

গৌড়ীয়

পরমার্থ এবং ধর্মার্থকামমোক্ষাদি অপরা বিদ্যার সমালোচক

পরসাহিত্যপরিষদের সাপ্তাহিক পত্র

পঞ্চম বর্ষ—পূর্বার্ধ

(ভাদ্র ১৩৩৩ হইতে মাঘ ১৩৩৩)

শ্রীসুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ বি, এ

সঙ্কলিত

শ্রীঅতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিসারস্ব

শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে শ্রীগৌড়ীয় প্রিন্টিং ওয়ার্কস্, বঙ্গ

শ্রীঅনন্তবান্ধবের ব্রহ্মচারী বিজ্ঞাভিষেক বি,এ কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত

প্রবন্ধ-সূচী

পঞ্চম বর্ষ—পূর্বাব্দ

১ম—২৫শ সংখ্যা

প্রবন্ধ	সংখ্যা-পৃষ্ঠা	প্রবন্ধ	সংখ্যা পৃষ্ঠা
সারসংক্ষেপ	১১, ৭১, ৮১, ৯১, ১০১, ১১১, ১২১.	বৈষ্ণব-গৃহিণী	৩১৮
১৩১, ১৪১, ১৫১, ১৬১, ১৭১, ১৮১, ১৯১, ২০১, ২১১		প্রশ্নোত্তর-মাগা	৩২২, ৭১৩, ৮১২, ৯১৪, ১২১৭, ১৩১১, ১৪১৩, ১৯১০, ২১১৪
মঙ্গলাচরণ	২১২	ধ্যান ও সংকীর্ণন	৪১২
গৌড়ীয় প্রত্ন (কবিতা)	২১৪	তীর্থ-যাত্রা (পঞ্চ)	৪১৬
নগর-সংকীর্ণন	২১৫	পদ্মাবতী	৪১১০
শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের দ্বন্দ্বিতার চূষক	২১৮, ৩১২, ৪১৭, ৫১১, ৭১২, ৮১২, ১০১৩, ১১১২, ১৫১৩	প্রেরিত পত্র	৪১১৫, ৭১১৬, ১৭১১৩
পারমার্থিক গোড়	২১১০, ২১১৫, ৩১১৩, ৪১১৩, ১৬১১৫	সমালোচনা	৪১১৬, ১৭১১৪, ১৮১১৫, ১৯১১৬, ২০১১৪, ২২১১৩
ভক্তিমতী রমণী	২১১৪	সম্পাদকীয় মন্তব্য	৪১১৭
(গৌড়ীয়মঠে উৎসবের) নিমন্ত্রণ পত্র	২১১৫	শ্রীঠাকুরের পত্রাবলী	৪১২২, ১৪১৫, ১৯১১, ২০১৭, ২১১৮, ২২১৭, ২৩১১৩
প্রচার-প্রসঙ্গ	২১১৬, ২১১৮, ৪১১৮, ৫১১৮, ১১১১৫, ২১১১৩, ১৪১১১, ১৫১১৫, ১৭১১৩, ১৮১১১, ১৯১১৮, ২১১১৫, ২২১১৪, ২৩১১৫, ২৪১১৪, ২৫১১৩	প্রাপ্ত পত্র	৪১১৩, ১৪১১২, ১৯১১৩
শ্রীগৌড়ীয়মঠের আয়ব্যয়-তালিকা } (সন ১৩৩২ সাল)	২১১৭, ২১২২	ব্রহ্ম সংশোধন	৪১২৪
শ্রীগৌড়ীয়মঠের উৎসবে আয়োজন (পঞ্চ)	২১১	বেদান্তাচার্যের শিক্ষাস্থ	৫১২
মানস-পূজা	২১২	সন্দেহ-নিরসন	৫১৫
শ্রীচৈতন্যদাস (পঞ্চ)	২১৬	মুক্তি ও ভক্তি	৫১৬
শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের উপদেশ	২১৭	জনকরাগ	৫১৯
বাউলিয়া বিশ্বাস	২১১০	শ্রীভগবান্ আচাৰ্য্য :	৫১১৩
“বুদ্ধি মারমেয়াঃ” !!	২১১৬	শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত	৫১১৬
শ্রীশ্রীঅষ্টোত্তাশয়	২১১৮	“আলালনাথ”	৫১১৭
অধিবাস-কীর্ণন-মহোৎসব (পঞ্চ)	২১২১	খাটীর মাতা বা সাক্ষ্যভৌম-গৃহিণী	৫১১৯
শ্রীগৌড়ীয়মঠে মহামহোৎসব	৩১২৪, ৪১১৯, ৫১২৩	হস্তাপা ভক্তিগ্রন্থ-বিবরণ	৫১২২
বলভদ্র ভট্টাচার্য্য	৩১২	সীতাবির্ভাব	৬১২
যোগমায়ী ও মহামায়ী (পঞ্চ)	৩১৭	প্রকটোৎসবে শ্রীজীব	৬১৩
অভূতপাদপঞ্চকম্ (পঞ্চ)	৩১১১	ভক্তিবিনোদ-জয় (পঞ্চ)	৬১৬
ঐতিহাসিক জীবন	৩১১১	ভক্তিবিনোদবির্ভাব	৬১৭
নন্দোৎসব (পঞ্চ)	৩১১৫	গৌড়ীয়মঠ কি করেন ?	৬১১৭
		জৈনদাসের অনভিজ্ঞতা	৬১২৩, ৮১১০
		গৌড়ীয় বৃক্ষিণা কেন ?	৭১৫
		গৌড়ের নৈমিষ	৭১৭

ପ୍ରବନ୍ଧ	ସଂଖ୍ୟା-ପୃଷ୍ଠା	ଆବୃତ୍ତି	ସଂଖ୍ୟା-ପୃଷ୍ଠା
ଗୋଢ଼ିୟ-ପାଠେ	୧୮୮, ୧୧୮୭	ଶୋକନାତନ	୧୭୮୧
ମହାମହୋତ୍ସବ	୧୮୯	ପ୍ରମୋଦର-ସ୍ତବ	୧୭୮୩, ୧୮୮୦, ୧୯୮୫, ୧୯୮୬
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ (ପଦ)	୧୮୯	“ଭବନୀ-ତତ୍ତ୍ୱ” (!)	୧୮୮୫
ବ୍ରାହ୍ମଣ ପଣ୍ଡିତ ଓ ବୈଷ୍ଣବ ପଣ୍ଡିତ	୮୫	ସହଜ ଓ କୃତ୍ରିମ	୧୮୮୬
ଶ୍ରୀଗୌର-ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାତତ୍ତ୍ୱ	୮୮	ଗୌରନାଗରୀ ‘ପୌରାଣିକ’ କେନ ?	୧୮୮୯
ମହାତ୍ମା କୀର୍ତ୍ତନୀୟ	୮୮୧	ଆର୍ତ୍ତିନିଧି (ପ୍ରାପ୍ତ)	୧୮୮୯
ଶ୍ରୀମାତ୍ମାଗୋଢ଼ିୟମଠେ ମହାମହୋତ୍ସବେନ	୮୮୧	ଗୌରନାଗରୀ ‘ଗୌରଭାଗୀ’ କେନ ?	୧୮୮୯
(ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପତ୍ର)	୮୮୧	ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶ୍ରୀବଳନା	୧୮୮୮
ସାଦୃଶ୍ୟ ବୈଷ୍ଣବ	୧୮୯୬, ୧୮୯୭, ୧୮୯୮, ୧୮୯୯, ୧୯୦୦	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ	୧୮୯୬
ବିଜୟର ମହାତ୍ମ୍ୟ	୧୮୯୯	ଗୌରନାଗରୀ ଭେଦବାଦୀ କେନ ?	୧୮୯୯
ଶ୍ରୀମାତ୍ମାଗୋଢ଼ିୟ ମଠେର ଆରାଧନା ବାଲିକା	୧୮୯୯	କୃଷ୍ଣାକାନ୍ତ-ସ୍ବାଧ୍ୟ-ଭାବନା	୧୮୯୯, ୧୯୦୦, ୧୯୦୧
(ମନ ୧୯୦୧ ମାସ)	୧୮୯୯	ଶ୍ରୀଶ୍ରୀପରମହଂସଗଣ — ନୈମିଷାରଣ୍ୟ	୧୮୯୯
ପ୍ରୋପକାର	୧୮୯୯	ଗୌରନାଗରୀ ଶ୍ରୀମାତ୍ମାବିଶିଷ୍ଟ କେନ ?	୧୮୯୯
ପ୍ରମୋଦର—ପ୍ରେମିତପଦ	୧୮୯୯	ସ୍ବାଧ୍ୟାୟ-ପ୍ରମାଦ	୧୮୯୯
ଉତ୍ତର ଓ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ	୧୮୯୯	ଶ୍ରୀମହାପଦ-ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	୧୮୯୯, ୧୯୦୦, ୧୯୦୧
ଶ୍ରୀମାତ୍ମାଚାର୍ଯ୍ୟର ଆଦିର୍ଭାବ ମହାମହୋତ୍ସବ	୧୮୯୯	ପରା ଓ ଅପରା ପିତା	୧୯୦୦
ସାମୟିକ ପ୍ରସଙ୍ଗ	୧୮୯୯, ୧୮୯୯, ୧୯୦୦, ୧୯୦୧	ଗୌରନାଗରୀ ଶ୍ରୀମାତ୍ମାବିଶିଷ୍ଟ କେନ ?	୧୯୦୧
ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରବନ୍ଧ	୧୯୦୦	ଗୌରନାଗରୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କେନ ?	୧୯୦୧
ବାଲିଗାଟୀ ଶ୍ରୀଗୌରଗଦାଧର-ପ୍ରତିଷ୍ଠା-ମହାମହୋତ୍ସବ	୧୯୦୦	ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାବିଶିଷ୍ଟାପଣକ୍ଷେ (ପଦ)	୧୯୦୦
ଓ ବିଷ୍ଣୁପାଦ ଶ୍ରୀ ଗୌରକିଶୋର-ବିବେଚ-ସ୍ତବ	୧୯୦୧	ବୈଷ୍ଣବ ଆଦି	୧୯୦୦
ପ୍ରାର୍ଥନା-ବିବୃତି	୧୯୦୧, ୧୯୦୮, ୧୯୦୯	ଦୁଃଖ ବର୍ଜନୀୟ	୧୯୦୧
ନିଷିଦ୍ଧ-ଦର୍ଶନ (ପଦ)	୧୯୦୧	ଶ୍ରୀମହାତ୍ମା ପୂଜା	୧୯୦୧
ପ୍ରମୋଦର	୧୯୦୧	ଶ୍ରୀଭକ୍ତିବିଳାସ ଠାକୁର	୧୯୦୧
ଶ୍ରୀମହାତ୍ମାବିଶିଷ୍ଟ-ବିବେଚିତ ‘କର୍ମନିର୍ଗ’ ଗ୍ରନ୍ଥର ବିବରଣ	୧୯୦୧		
ବିବେଚ ମହାମହୋତ୍ସବ	୧୯୦୧		
ନିଷିଦ୍ଧ ସଂବାଦନାତାର ତାର	୧୯୦୧		
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୧୯୦୧, ୧୯୦୧, ୧୯୦୧, ୧୯୦୧, ୧୯୦୧, ୧୯୦୧		
ପର-ଉପକାରୀ କେ ?	୧୯୦୧		
ଶ୍ରୀଗୌର-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦର ଦୟା (ପଦ)	୧୯୦୧		
ସ୍ବାଧ୍ୟାୟ-ସମାଜ୍ଞା	୧୯୦୧, ୧୯୦୮, ୧୯୦୮, ୧୯୦୯, ୧୯୦୯		
ସେବାଦର୍ଶ	୧୯୦୧		

ଚିତ୍ର-ସୂଚୀ

ଶ୍ରୀଗୋଢ଼ିୟମଠେ ମହାମହୋତ୍ସବ	୨୮୮, ୨୮୯, ୨୯୦
ନିତ୍ୟାଶ୍ରମ-ପ୍ରାସିଦ୍ଧ ଓ ବିଷ୍ଣୁପାଦ	୨୮୮, ୨୮୯, ୨୯୦
ଶ୍ରୀମହାତ୍ମାବିଶିଷ୍ଟ ଠାକୁର—	୨୮୮, ୨୮୯, ୨୯୦
ଓ ବିଷ୍ଣୁପାଦ ଶ୍ରୀ ଗୌରକିଶୋର	୧୯୦୧
ଶ୍ରୀମହାତ୍ମାବିଶିଷ୍ଟ ଠାକୁର	୧୯୦୧

গৌড়ীয়

পরমার্থ এবং ধর্মার্থকামমোক্ষাদি অপরা বিদ্যার সমালোচক

পরসাহিত্যপরিষদের সাপ্তাহিক পত্র

পঞ্চম বর্ষ—উত্তরার্ধ

(১:৩৩ ফাল্গুন ইহতে শ্রাবণ ১৩৩৪)

সমগ্র সম্পাদক

শ্রীসুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ বি, এ

সম্পাদিত

শ্রীঅতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিসারঙ্গ

শ্রীগৌড়ীয় মঠ ইহতে শ্রীগৌড়ীয় প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্, যশ্বে

শ্রীঅনন্তবাহুদেব ব্রহ্মচারী পরা বিদ্যাভূষণ বি, এ-

কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

গৌড়ীয়েৰ' প্ৰবন্ধ-সূচী

পঞ্চম বৰ্ষ—'উত্তৰাৰ্দ্ধ'

২৬শ—৫০ শতক সংখ্যা

প্ৰৱন্ধ	সংখ্যা-পত্ৰাঙ্ক	প্ৰবন্ধ	সংখ্যা-পত্ৰাঙ্ক
নাম যজ্ঞে আত্মান (পদ্য)	২৬১	প্ৰচাৰ-প্ৰসঙ্গ (প্ৰাপ্ত)	২৮১৪, ৩৮১১৬, ৪২১১৪.
শ্ৰীপ্ৰভুৰ আবিৰ্ভাব	২৬২	শ্ৰীশ্ৰীনবদীপ-ধাম-পৰিক্ৰমা ও শ্ৰীশ্ৰীগৌৰজ্ঞোৎসব	২৮১১৬
নিমন্ত্ৰণ পত্ৰ (শ্ৰীশ্ৰীগৌৰ-জ্ঞোৎসব, শ্ৰীশ্ৰীনিত্যানন্দ- জ্ঞোৎসব ও নবদীপ-পৰিক্ৰমা)	২৬১১	শ্ৰীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য	২৮১১
শ্ৰীগৌড়ীয় মঠে শ্ৰীবাস-পূজা	২৬১২	শ্ৰীশ্ৰীনবদীপধাম-পৰিক্ৰমা	২৮১১
শ্ৰীল পৰমহংস ঠাকুৰেৰ পত্ৰাবলী	২৬১২, ২৮১১৩, ৩২১১৪, ৩৫১১২, ৩৬১১২, ৩৭১১৩, ৪১১১৭, ৪৬১১০	শিবৰাত্ৰি ব্ৰত	২৮১১২
শ্ৰীধামে শ্ৰীনাম-যজ্ঞ	২৬১১৩	শ্ৰীনবদীপ-পৰিক্ৰমা ও গৌৰজ্ঞোৎসবেৰ আয়েৰ তালিকা	২৮১১১, ৩৩১১৪
স্পৰ্শমণি—শ্ৰীগৌড়ীয় মঠ (প্ৰাপ্ত)		শ্ৰীনবদীপ-ধাম-পৰিক্ৰমাৰ ব্যয়েৰ তালিকা	২৮১১৬
(শ্ৰীভাৰকনাথ পাল)	২৬১১৫	কুটী শ্ৰীকাৰ	২৮১১৬
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে ভক্তিকুসুমাজলি পঞ্চকম্	২৭১১	নিৰ্ঘাণ (নিত্যপ্ৰকাশ একচাৰী)	২৮১১৬
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে ভক্তি-পুষ্পাজলি (পদ্য)	২৭১২	পূৰ্ণিমা-প্ৰশস্তি (পদ্য)	৩০১১
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে প্ৰপত্তি-প্ৰসূনাঙ্গলি	২৭১৩	ফাল্গুনী পূৰ্ণিমাৰ দ্বিজৰাজ	৩০১২
শ্ৰীবাস-পূজাবাসৰে ভক্তি-পুষ্পাজলি-পঞ্চক (পদ্য)	২৭১১৫	শ্ৰীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সন্ন্যাসী গোঁস্বামী মহাশয়ৰ শ্ৰীচরণে প্ৰদত্ত কুসুমাজলি	৩০১১০
শ্ৰদ্ধাজলি (হিন্দি)	২৭১১৬	চৰিতামৃত-শিক্ষা	৩০১১১
কুড় পূজা (পদ্য)	২৭১১৬	নিত্যপ্ৰকাশ	৩০১১৫
শ্ৰীশুক-প্ৰশস্তি	২৮১১	শ্ৰীনবদীপ-ধাম-মাহাত্ম্য (পদ্য)	৩১১১
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে ভক্তাৰ্থ্য (আসামী-ভাষা হইতে অনূদিত)	২৮১২	পৰিক্ৰমা, জ্ঞোৎসব ও অভিষেক-মহামঠোৎসব বিৱৰণ	৩১১২
শ্ৰীবাস-পূজাপলকে ভক্তিপুষ্পাজলি (উড়িয়া ভাষায়)	২৮১২	সত্যেৰ জয় (পদ্য)	৩১১৭
To The Holy feet of My Divine Master. (ইংৰাজী ভাষায় শুক-প্ৰশস্তি)	২৮১২	শ্ৰীশ্ৰীনবদীপধাম-প্ৰচাৰিণী-সভাৰ জয়ন্তিশব্দ বাৰ্ষিক অধিবেশন-বিৱৰণ	৩১১৭
শুক-প্ৰশস্তি (মালয়লম্ ভাষা হইতে অনূদিত)	২৮১৪	বিবিধ সংবাদ	৩১১১৫
শ্ৰীল প্ৰভুপাদেৰ প্ৰত্যভিতাষণ বা শ্ৰীভাগৱতেৰ পুনৰাবৃত্তি	২৮১৫	মুদ্ৰাকৰ-প্ৰবাদ	৩১১১৬, ৪২১১৬, ৪৭১১৬, ৫০১১২
শ্ৰীবাস-পূজা-মহামঠোৎসব	২৮১১১	শ্ৰীনবদীপধাম-পৰিক্ৰমা ও শ্ৰীগৌৰ-জ্ঞোৎসব- প্ৰসঙ্গে সংকীৰ্ত্তন	৩২১১
নিমন্ত্ৰণ পত্ৰ (শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুবেঙ্কট-রাজ-সভাৰ বিশেষ অধিবেশন)	২৮১১২	দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান	৩২১১২
		"ভাই সঙ্ক্ৰিয়া"	৩২১১৩

প্রবন্ধ	সংখ্যা-পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ	সংখ্যা-পত্রাঙ্ক
প্রেরিত প্রবন্ধ (শ্রীকালীকুমার পোদ্দার)	৩২।১৫, ৩৩।১৪	বাণিয়াটীর পত্রের উত্তর	৩৮।১০
	৩৪।১৪	ফাজিলামি কেন ?	৩৯।২
প্রচার-গ্রন্থ	৩২।১৬, ৩৪।১৬, ৩৫।১৬, ৩৬।১৫, ৩৮।১৬, ৩৯।১৬, ৪১।১৫, ৪৪।১৬, ৪৬।১৫, ৪৮।১৫, ৪৯।১৬	নিবেদন (পত্র) (শ্রীবিজয়গোবিন্দ সাহা বিজ্ঞাবিনোদ)	৩৯।৮
সারসংক্ষেপ	৩৩।১, ৩৪।১, ৩৫।১, ৩৬।১, ৩৭।১, ৩৮।১, ৩৯।১, ৪০।১, ৪১।১, ৪২।১, ৪৩।১, ৪৪।১, ৪৫।১, ৪৬।১, ৪৭।১, ৪৮।১, ৪৯।১	গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন	৩৯।৮
		আধার ও আলো (শ্রীনিশিকান্ত সান্যাল এম, এ)	৩৯।৯
		জাগ্রদাদি অবস্থা-চতুষ্টয়	৩৯।১১
		প্রশ্নোত্তর-স্তম্ভ (দীক্ষা-শ্রু ও শিক্ষাশ্রুদেবের মধ্যে প্রভেদ, অসদাচারী কুলশ্রু দীক্ষামন্ত্র দিতে পারেন কিনা এবং শিক্ষামন্ত্র নামক কোন মন্ত্র আছে কিনা ও সদশ্রু প্রাপ্তি উপায়)	৩৯।১৪
শ্রীধাম-পরিচয় শিখা (পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল কাব্যতীর্থ বি, এ)	৩৩।২	প্রাপ্ত পত্র (শ্রীব্রজনাথ পরামণিক)	৩৯।১৫
কৃষ্ণকান্ত-ধ্বাস্ত-ভাষ্য	৩৩।৮, ৩৪।১০	প্রশ্ন-পত্র (মৎস্যাদি ব্যবহার সম্বন্ধে)	৪০।৯
নিমন্ত্রণ-পত্র (ভাগবত-জ্ঞানানন্দ মঠ)	৩৩।১৩	প্রাপ্ত প্রবন্ধ (শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী)	৪০।১০
শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চূড়াক	৩৪।২, ৩৫।৩, ৪৮।২	প্রশ্নোত্তর-স্তম্ভ (গৃহত্যাগী বৈবাহিকের পূর্বাশ্রমস্থ মাতৃ-বিয়োগে অশৌচ ও শ্রাদ্ধাদি সম্বন্ধে)	৪০।১৪, ৪১।১১
শ্রীচৈতন্য-লীলা-শিখা	৩৪।৬, ৩৬।২, ৩৭।৭, ৪০।২	মতের অপরাপ (শ্রীসগীচরণ রায়)	৪১।২
মন্তব্য	৩৪।১৬, ৪০।৯, ১৩	ভক্তবালকের প্রয়াণে (পত্র)	৪১।৮
সাময়িক-প্রসঙ্গ	৩৫।২, ৪৯।২	শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের কটক নগরে স্তম্ভ-বিজয় উপলক্ষে ভক্তি-প্রশ্নোত্তর (পত্র)	৪১।৯
বিশ্লেষণীয় ধর্মতর্ক	৩৫।৭	দেবাসুর সংগ্রাম (অধ্যাপক শ্রীহরিদাস সাহা)	৪১।৯
প্রভুপাদের পত্রাবলী	৩৫।১৩	প্রশ্নোত্তর (কাগিনী-কাঞ্চনরত বহুবলীর মুখে শুদ্ধনাম বা নামান্তর উচ্চারিত হওয়া সম্ভব কিনা ? ন্যায়সায়ী কুলশ্রু-ত্যাগে বা তাঁহার অভিসম্পাতে অপরাধ ঘটে কিনা এবং ভূতক পাঠকের মুখে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ-কীর্তন-শ্রবণে ভীষণ কল্যাণ হয় কিনা ?)	৪১।১৩, ৪২।১৩
প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ ('ভগবৎ পূজা' ইতি 'ভক্তপূজার' শ্রেষ্ঠতা-সম্বন্ধে)	৩৫।১৪	নির্ঘাণ (ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র, ঘোড়াবাগান)	৪১।১৬
স্থ কি ?	৩৬।৬	পর-বিজ্ঞা-পীঠ	৪২।২
বিজ্ঞাপ্ত (পত্র)	৩৬।৮	শ্রীনীলাচল মহোৎসবে আহ্বান	৪২।৬
শুদ্ধভক্তি (শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বরিশাল)	৩৬।১১	নিমন্ত্রণ পত্র (শ্রীপুরুষোত্তম মঠ)	৪২।৭
শ্রীগৌরপদাক্ষপূতস্থান-তালিকা	৩৬।১৩	প্রেরিত পত্র (শ্রীশরচ্ছ চট্টোপাধ্যায়)	৪২।৭
শ্রীনিত্যানন্দ-পঞ্চাট-তীর্থ	৩৬।১৪	প্রার্থনা (পত্র)	৪২।৯, ৪৫।১০
প্রাপ্ত পত্র (শ্রীজগদীশচন্দ্র বিশ্বাস)	৩৬।১৪	মীমাংসা-প্রার্থনা (চিকলিয়ার ভাষ্যপত্রের প্রতিবাদ)	৪৩।২
জাদশবৈষ্ণব—(ভীষ্ম)	৩৬।১৬, ৩৭।১৫, ৪২।১০, ৪৩।১৪, ৪৪।১৫, ৪৮।১৪	শাস্ত্রীয় মীমাংসা	৪৩।৪, ৪৪।১৪, ৪৬।৭, ৪৮।৮
রূপ-দর্শন	৩৭।২	আনন্দ সংবাদ	৪৩।৮
পারমাণিক গোল	৩৭।১০, ৩৮।৪, ৩৯।৬, ৪০।৪, ৪৩।১৩	শ্রীপুরুষোত্তম মঠের আর-তালিকা	৪৩।৯
দর্শনে আশ্রিত	৩৮।২		
শ্রীচৈতন্যমঠে শ্রীশ্রীগাঙ্গুলিকা পিরিথরের অভিষেক-দর্শনে (পত্র)	৩৮।৮		

প্রবন্ধ	সংখ্যা-পত্রিক	প্রবন্ধ	সংখ্যা-পত্রিক
শ্রীপুরাণোত্তম মঠের ব্যয়-তালিকা	৪৭১১	কল্যাণ-কামনা (শ্রীরামাণাথ ভট্টাচার্য্য)	৪৭১২
প্রাপ্ত পত্র (শ্রীকেন্দ্রাশ্রমের 'ভাট্টা')		(সংকল্পসার-দীপিকা-সম্বন্ধে হিতবাদীর অমূলক কথা	
(ভাট্টাচার্য্য ভাগবতপারমিতা কোর্স)	৪৭১৫	প্রচারের প্রতিবাদ)	
আমার দুর্ভিক্ষ !	৪৭১৬	প্রেরিত পত্র (শ্রীনিশিকান্ত দেবশর্মা)	৪৭১৭
শ্রীম ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের বিরহ মতঃ-		(হিতবাদীর প্রতিবাদ)	
মহোৎসবে (পদ্য)	৪৭১৬	আলোচকের আলোচনা (নন্দীয়া প্রকাশ হইতে উদ্ধৃত) ৪৭১৯	
শ্রী শ্রীভক্তিবিনোদ-বিরহ-স্মৃতি	৪৭১৭	(হিতবাদীর প্রতিবাদ)	
আমি ছোঁগাই থাকিব !	৪৭১২	ন্যাকা-বোকার স্বরূপ	৪৭১১০
সম্পাদকের পত্র (শ্রীহরিন্দ্রাস গোস্বামীর 'বৈষ্ণব-সংবাদ' প্রতিবাদ)	৪৭১৩	প্রতিবাদ পত্র (প্রাপ্ত) (প্রিয়নাথ দেবশর্মা)	৪৭১১৩
মৎসরতা ভক্তি নহে (হিতবাদী ও মেদিনীপুর চিঠিভাষীর অসত্য সংবাদ-পত্রার প্রতিবাদ)	৪৭১৪	(হিতবাদীর অমূলক কথা'র প্রতিবাদ)	
প্রতিবাদ (শ্রীরাগেন্দ্রচন্দ্র দেবশর্মা)		ভক্তনেব মূল প্রতিবন্ধক কি ?	৪৮১৪
(রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য সম্বন্ধে)	৪৭১৪	আত্মগুণ (শ্রীনিমানন্দ দাস অনিকারী বি, এজি,)	৪৮১৬
প্রাপ্ত পত্র (শ্রীমদীশোণাল মুখোপাধ্যায়)	৪৭১৪	প্রমোদর স্বস্ত ('নগরকোত্তর' — শ্রীজ্ঞানমোদিত কিনা ?) ৪৮১১১	
পুরীধাম হইতে নিজস্ব সংবাদ-দাতার তার		শ্রীশ্রীমঙ্গল-মতিমা পদ্য	৪৮১৫
(ভক্তিবিনোদ-অপ্রকট মহামহোৎসব সম্বন্ধে)	৪৭১৬	শ্রীগোড়ীয় মঠের উৎসব আত্মবান	৪৮১৬
ভজনীয় তত্ত্বসম্মান (শ্রীঅতীন্দ্র ভক্তিগুণাকর)	৪৭১২	নিমন্ত্রণ পত্র (গোড়ীয় মঠের উৎসব)	৪৮১৮
শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের বিরহমহোৎসব-উপলক্ষে হৃদয়োচ্ছ্বাস (পদ্য)		(সংক্রিয়ামার-দাঁপিকা ও দীক্ষিতের উপবীতাদি ধারণাসম্বন্ধে)	৪৮১৯
(শ্রীনটর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন)	৪৭১৬	প্রাপ্ত প্রবন্ধ (শ্রীবিজয়গোবিন্দ সাহা)	৪৮১৫
প্রমোদর-স্বস্ত (ভোতারায় দাস বাবাজীর পরিচয় ও আউল, বাউলাদি তেরটা বিদ্বৎ-সম্প্রদায়ের বিবরণ সম্বন্ধে)	৪৭১১	ব্রহ্ম-বিজ্ঞান-কুঠিরকল্পণ (পত্র) (ঐ)	৪৮১৫
সম্পাদকীয় (হিতবাদীর প্রতিবাদ)	৪৭১২	সাময়িক প্রসঙ্গ	৪৮১২
		বর্ষশেষে নিবেদন	৪৮১৩
		গোড়ীয়ের ভিক্ষা কি ?	৪৮১৫
		প্রেম (শ্রীভক্তিবিজ্ঞান আশ্রম)	৪৮১৯
		অনধিকার চর্চা (শ্রীরাগচরণ গোস্বামী)	
		(হিতবাদীর প্রতিবাদ)	৪৮১১

শ্রীগোড়ীয় মঠে মহামহোৎসব

আগামী ২২শে শ্রাবণ ইং ৭ই আগস্ট রবিবার হইতে ২৫শে ভাদ্র ইং ১১ই সেপ্টেম্বর রবিবার পর্য্যন্ত শ্রীগোড়ীয় মঠে (১নং উল্টাডিজি জংসন রোড, পরেশনাথ-মন্দিরের দক্ষিণ) ভগবান্ ও তদীয় ভক্তগণের বার্ষিক আবির্ভাব-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। এতদুপলক্ষে শ্রীমঠে মাসাধিক কাল প্রত্যহ শ্রীমদ-ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, উপনিষৎ, বেদান্ত, পঞ্চরাত্র-গ্রন্থ প্রভৃতির পাঠ ও ব্যাখ্যা হইবে। এতদ্ব্যতীত বহু শুদ্ধ বৈদান্তিক বৈষ্ণব-পণ্ডিত-মণ্ডলী ভক্তিতত্ত্ব ও বৈষ্ণব-দর্শন সম্বন্ধে বহু গবেষণাময়ী বক্তৃতা করিবেন। সঙ্গীতাচার্য্যগণের সুললিত মহাজন-পদাবলী-কীর্ত্তনে সভাস্থল মুখরিত হইবে। শ্রীকৃষ্ণের বুলনযাত্রা, শ্রীবলদেব-জন্মোৎসব, শ্রীকৃষ্ণের-জন্মাষ্টমী, শ্রীনন্দোৎসব, শ্রীরাধাষ্টমী, শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর আবির্ভাব, শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর আবির্ভাব, ভক্তিবিনোদ-ঠাকুরের প্রকটোৎসব, অনন্ত-চতুর্দশী প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ দিবসোপলক্ষে বিশেষ বিশেষ অধিবেশন এবং বিশেষ নির্দ্ধারিত দিবসে 'মহানগর-সংকীর্্তন' বহির্গত হইবেন। সম্ভজনগণ সবাক্ষে এই মাসাধিকব্যাপী শুদ্ধ-নাম-যজ্ঞে যোগদান করুন।

অবাসন্ত বিবরণ বর্ষাঋতুপুস্তকঃ ।

নিবন্ধকঃ কৃষ্ণস্বৰূপে যুগং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত সৎকর্ম সহিত

বিবরণসমূহ সকলি মাখন ।

গোড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্শিঃপরিভ্যাগে বৈরাগ্যং কল্প কণ্যতে

শ্রীহরি-সেবার

মাহ, অগুরুল

বিবরণ বলিয়া ভাগে হয় জুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগোড়ীয় মঠ, শনিবার ২৯শে আশ্বিন, ১৩৩৩, ১৪ই আগষ্ট, ১৯২৬

১ম

সংখ্যা

সার কথা

ঈশ্বরেরও ঈশ্বর,

প্রভুরও প্রভু কে?

এক মহাপ্রভু আর প্রভু চইজন ।

হুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৭।১৪)

ভক্তের নিকট ভগবান্ কি গুণ?

• যুগমদ বসন্তে নাৎক, তবু না লুকাই ।

‘ঈশ্বর-স্বভাব’ তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৮।১২)

গৌরপ্রেম বজা কিরূপ?

উছলিল প্রেমবজা চৌদিকে বেড়ায় ।

শ্রী, বুদ্ধ, বালক, যুব, সকলই ডুবায়ে ॥

সজ্জন, দুর্জজন, পশু, জড়, অন্ধগণ ।

প্রেমবজায় ডুবিল জগতের জন ॥

• (চৈঃ চঃ আদি ৭।২৫-২৬)

প্রভুর কৃপা কি দেশকাল-পাত্রাবদ্ধ?

তা’-সবারে কৃপা করি’ প্রভু ত’ চলিয়া ।

সেই ত’ পাঠান সব ‘বৈরাগী’ তৈলা ।

‘পাঠান-বৈরাগ্য’ বলি’ হৈল তা’র প্যাতি ।

সর্বত্র গাহিয়ে বলে মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি ॥

সেই বিজলী-বান তৈল ‘মগ্ন ভাগবত’ ।

সকলীণে হৈল তা’র পরম-মহত্ব ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৮।১০-২১২)

সাধুসঙ্গে অপরাধনির্মুক্তি ব্যতীত

কি নামোদয় সম্ভব?

মার্কভোম-সংজ্ঞ তোমার কলুষ কৈল ক্ষয় ।

‘কলুষ’ গুচিলে জীব ‘কৃষ্ণনাম’ লব ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।২৭৬)

গৌরলীলা কি নিত্য নহে?

অত্মপিও চৈতন্য এ’ সব লীলা করে ।

যা’ন ভাগো-থাকে, সে দেগয়ে নিঃস্বরে ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩।৫০৮)

প্রভু-কথিত ‘ব্রাহ্মণ’-সংজ্ঞা কি?

সহজ-নিশ্চল এই ব্রাহ্মণ-রূপয় ।

কৃষ্ণের বসতি এই যোগ্যস্থান হয় ।

‘মাৎস্য-চণ্ডাল’ কেনে ইহা বসাইলা ।

পরম-পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলা ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।২৭৫)

মানদ-ধর্মই কি বৈষ্ণব-ধর্ম নহে?

অহঙ্কার ধর্ম এই কহু ভাল নহে ।

বুঝ এই ভাগবতে যেন মত কহে ॥

ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অস্ত করি’ ।

দণ্ডবৎ কারবেক বচ মাত্র করি’ ॥

এই সে বৈষ্ণবধর্ম সব্বারে প্রণাত ।

সেই ধর্মধর্মী যা’র ঠণে নাহি রতি ॥

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩।২৬, ২৮-২৯)

মঙ্গলাচরণ

“প্রস্তর আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্ তিনের স্মরণ ॥

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্ন-বিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ-বাক্তিত-পুরণ ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ১।১০-১১)

আমাদের পূর্বাচার্য্য ত্রীণ কবিরাজ গোস্বামী প্রভু সেবার বিঘ্ন-বিনাশ ও অভীষ্টসেবা-সিদ্ধির জন্য প্রস্তর আরম্ভে ত্রীশুরুদেব, ত্রীবৈষ্ণব ও ত্রীভগবানের নমস্কার ও যশঃকীর্তনাদির দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিবার আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন। আচার্য্যের আচরণের অনুবর্তন করাই অনুগামি-গণের কর্তব্য। তদনুসারে আমরা আজ নব বর্ষের প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ করিতেছি।

সেবা-সাধন-পথ কোটা-কণ্টক-রুদ্ধ। যদিও ভক্তিপথই একমাত্র সমীচীন পথ এবং মঙ্গলপ্রদ ও অকুতোভয় (ভাঃ ১।১।১৭), যদিও, ভক্তিপথ আশ্রয় করিয়া মনুষ্য চক্ষু নিমীলন পূর্বক ধ্যানিত হইলেও, কখনও সে প্রত্যাবার্ত্ত বা ফলপ্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হয় না (ভাঃ ১।১।২।৩৫), তথাপি সেই পথ আশ্রয় করিবার পূর্বে অনেক বিঘ্ন উপস্থিত হয়, সাধনপথে চলিতে চলিতেও আমাদের ‘দুর্দ্দেব’ নানাবিধ বিঘ্ন উপস্থিত করে। ভক্তি, পদবী সর্বশ্রেষ্ঠা; উহা নির্দ্বন্দ্বসর সাধুগণেরই একমাত্র ভজনীয়। মৎসর পুরুষগণ,—এমন কি দেবতাগণ কোনও ব্যক্তিকে সেই শ্রেষ্ঠা পদবীতে আরোহণ করিতে দেখিয়া মনে করেন যে, ‘এই ব্যক্তি ভক্তি-বলে নিশ্চয়ই আমাদিগকেও অতিক্রম করিয়া যাইতেছে, সুতরাং ইহাকে বাধা দেওয়া যাউক’—এইরূপ বিচার করিয়া দেবতাগণও নানা প্রকার বিঘ্ন উপস্থাপিত করিয়া থাকেন। কিন্তু ভক্তিপথে ঐ সকল বিঘ্ন ভক্তির দৃঢ়তাই সম্পাদন করিয়া থাকে। অস্ত্রের পক্ষে বাধা বিঘ্ন, ভক্তের পক্ষে তাহাই ভক্তিবৃদ্ধির বা ভক্তির পরিপোষক।

তথা ন তে মাধব ! তাবকাঃ কচিদ্

ব্রহ্মস্মি মার্গাৎ স্বয়ং বদ্ধ-সৌহৃদাঃ ।

স্বমাহতিগুণা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমুর্দ্ধসু প্রভো ॥

(ভাঃ ১।১।৩৩)

এক্সা কহিলেন,—হে মাধব, আপনাতে আসক্ত ভক্তগণ কখনও বিপথে গমন করেন না। আপনি তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন। আপনার দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া তাঁহারা নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন। বিঘ্নসৈন্তগণের সেনাপতির মস্তককে সোপান ভূলা করিয়া তাঁহারা বৈকুণ্ঠে আরোহণ করেন। সুতরাং ভক্তি-বিঘ্ন-বিনাশনের জন্য একমাত্র গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানেরই শরণাপন্ন হওয়া আবশ্যক। ত্রীশুরুদেব ত্রীভগবানেরই প্রকাশ-বিগ্রহ। আমরা তাঁহাকে বন্দনা করিতেছি। তিনি অনুক্ষণ ভগবৎ-কীর্তন ব্যতীত আর কিছু করেন না। তাঁহার কৃপায়ই আমরা ভগবানের স্বরূপ, নাম, রূপ, গুণ, লীলা—সব জানিতে পারি। তাঁহার বাণীই শ্রুতি। তিনি অশ্রোত কথা বলেন না। তাঁহার কৃপায় মুক ও বাচালতা প্রাপ্ত হয়, তাঁহার কৃপায় জীবের জিহ্বায় শুদ্ধা সরস্বতী বা ভক্তিসিদ্ধাস্ত-বাণী স্ফূর্ত্তি লাভ করেন। তাঁহার কৃপায় জীব হরিগুণ-কীর্তনে অধিকারী হন। তাঁহার শ্রীমুখেই শ্রীহরির ‘যশোরহতাগার’। এই অমূল্যনিদি শ্রীহরি একমাত্র তাঁহার প্রিয়তম (ত্রীশুরুদেব) সন্নিধানেই গচ্ছিত রাখিয়াছেন।

“ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রাগ ।

চৈতন্তের কীর্ত্তি স্মরে যাহার কৃপায় ॥

সহস্র-বদন বন্দো প্রভু বলরাম ।

যাহার সহস্রমুখে কৃষ্ণ-যশোদাম ॥

স্বাহার হুঁত যেন মহাপ্রিয়-স্থানে ।

‘যশোরহ তাগার’ শ্রীঅনন্ত-বদনে ॥

অতএব আগে বলরামের স্তবন ।

করিলে সে মুখে স্মরে চৈতন্ত-কীর্তন ॥

তাঁহার চরিত্র যেবা জনে শুনে গায় ।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত তা’রে পরম সহায় ॥

মহাপ্রীত হয় তা’রে মহেশ-পার্কীতী ।

জিহ্বায় স্মুরয়ে তা’র শুদ্ধা সরস্বতী ॥”

(চৈঃ ভাঃ আদি ১।১১ ১৪, ১৮-১৯)

শ্রীশুরু নিত্যানন্দ সর্বদা সর্বতোভাবে অনুক্ষণ গৌরসেবার মগ্ন। তাঁহার সেই চরিত্র শ্রবণকীর্তনে ভগবান্ শ্রীগৌরহৃদয়ের পরম সহায় হন; বৈষ্ণবাগ্রগণ্য মহেশ-পার্কীতী মহাপ্রীত হন। বলদেবের কৃপায় বাবতীয় হৃদয়-দৌর্দল্য বা অনর্থ বিদূরিত হয়, সেবোন্মুখ জিহ্বায় তখন শুদ্ধ-ভক্তি-সিদ্ধাস্ত-

বাণী নৃত্য করিতে থাকেন। এক গুরুদেবের চরিত্র-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনে যুগপৎ ‘গুরু’, ‘বৈষ্ণব’ ও ‘ভগবান্’ তিনেরই স্মরণ হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্মের এত মহত্ব। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব ও ভগবান্—একই বস্তু, তিনে—এক, একে তিন—পরস্পর অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-লীলা।

গুরুর স্মরণ নিম্নপট হইলেই আমাদের ‘নিরবিনাশ’ ও “অভীষ্টপূরণ” হইতে পারে। কপটতাপূৰ্ণক গুরুর স্মরণের চণ না গুরুত্বের স্মরণে বিয়েরই আবাহন করা হয়। “আদৌ গুরুপদাশ্রয়ঃ”। বহির্গুণ জগৎ হুঃসঙ্গে ভরা; এত জগত্ করুণাময় ভগবান্ তাঁহার কোনও প্রিয়তম নিম্ন-জনকে সাধুশ্রেষ্ঠ মহাস্ত-গুরুরূপে প্রেরণ করেন। চতুর্দিকে আমাদিগকে যে সকল হুঃসঙ্গ ঘিরিয়া রহিয়াছে, প্রতিমুহূর্ত্তে, প্রতিক্ষণে যে সকল অসংসঙ্গ মনোমুগ্ধকর বিবিধ বেশ বচনা করিয়া আমাদিগকে বিপথগামী করিতেছে, সেই হুঃসঙ্গের করাল কবল হইতে উদ্ধার করিতে একমাত্র বলদেবাত্মি শ্রীগুরুদেবই সমর্থ। সেট অপ্রাকৃত-বস্তু শ্রীগুরুদেব প্রাণী-রাজ নর বা নবোক্তমরুপে আমাদের দৃষ্টি-সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া, যদি আমরা তাঁহাতে মর্ত্যবুদ্ধি করি ও তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা অর্থাৎ প্রাকৃত-জড়তা-বশতঃ মংসর হইয়া তাঁহাকে নিজের ত্রায় শাসনযোগ্য মনে করি এবং তাঁহাকেই সর্কতোভাবে আমার শাস্তা এবং একমাত্র সেবা মনে না করি, তাহা হইলে কোটীক্সেও আমাদের ‘নির-বিনাশ’ বা “অভীষ্ট-পূরণ” হইবে না। অপিচ প্রবল বিষ-স্রোত আমাদিগকে উত্তালতরঙ্গ ও নক্রমকরাদি সঙ্কুল অত্যাভিশাষ-সাগরে ভাসাইয়া লইয়া গিয়া তথায় ‘হাবু ভুবু’ খাওয়াইবে।

জগতে আমাণ ত্রায় শতকরা কিঞ্চিদ্রু্যন শতজননের কেন-ই বা বিষ-বিনাশ ও ‘অভীষ্টপূরণ’ হয় না? ইহার কারণ ক্রি, জাহার অহুসন্ধানে আমরা জানিতে পারি যে, আমরা আমাদের জীবন-গ্রন্থ খুলিবার প্রারম্ভেই মঙ্গলাচরণ করিতে ভুলিয়া যাই অথবা ‘অমঙ্গলাচরণকেই’ ‘মঙ্গলাচরণ’ বলিয়া ভাবি। ভগবদভিন্নত্ব শ্রীগুরুদেবে আমাদের মর্ত্যবুদ্ধি ও তজ্জগৎ অশ্রদ্ধাবৃত্তি বিদূরিত হয় না। তাই, আমরা তাঁহার চরণে নিম্নপটে আত্মসমর্পণ করিতে পারি না। বেদবাক্য, ভাগবত-বাক্য, গীতা-বাক্য লঙ্ঘন করিয়া

গুরুতে মর্ত্যবুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতি-বুদ্ধি ও ভগবানে ভোগ-বুদ্ধি, শিলা, পাথর, কাঠ, মাটী বুদ্ধি করিয়া থাকি।

লম্বে ৭৭ গুরুত্বকে ‘গুরু’ বলিয়া কল্পনা করিয়া নিলেও বহু বিষ উপস্থিত হয় ও অভীষ্ট-প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। যথা—

“স্নেহাচ্ছা লোভতো বাপি যো গৃহীয়াদদীক্ষয়া।

তস্মিন্ গুরৌ শশিষ্যে তু দেবতাশাণ অপতেৎ ॥”

—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ২।৫

অর্থাৎ স্নেহ-বশতঃ বা লোভবশতঃ যে ‘গুরু’ দীক্ষা দেন এবং ভালবাসার খাতিবে বা কোনরূপ লোভের আশায় যিনি দীক্ষাগ্রহণ করেন, তাঁহারা উভয়েই দেবতার অভিশাপ প্রাপ্ত হন।

“যো নক্তি ত্রায়-রহিতমজ্ঞায়েন শৃণোতি যঃ।

তাবুভো নরকং যোরং ব্রজ ওঃ কালমক্ষয়ম্ ॥”

হঃ ওঃ বিঃ ১।৬২

যিনি (আচাধ্যবেশে) অজ্ঞায় অর্থাৎ সাবিত্যজ্ঞ-বিরোধিনী কথা কীৰ্ত্তন করেন, যিনি (শিষ্যরূপে) অজ্ঞায়-ভাবে তাহা শ্রবণ করেন, তাঁহারা উভয়েই অক্ষয়কালের জন্ত যোর নরকে গমন করেন।

অতএব আমরা নিরন্তর হরিকীৰ্ত্তনে মগ্ন, অবঞ্চক, পরঃখ-ভঃখী, আদর্শ শ্রীগুরুদেবের শরণগ্রহণের জন্ত যেন আজ হইতে দৃঢ়সঙ্কল্প ও ব্যাকুল হইতে পারি।

গুরুর সেবকগণ—বৈষ্ণব, ভগবৎ-সেবকগণ—বৈষ্ণব। তাঁহাদের চরণে যেন নিম্নপটে নিবেদন করিতে পারি—

“বৈষ্ণব ঠাকুর, দয়ার সাগর,

এ দাসে করুণা করি’।

দিয়া-পদ-ছায়া, শোধহ আমারে,

তোমার চরণ ধরি ॥

কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার,

তোমার শক্তি আছে।

আমিত’ কাঙ্গাল, ‘কৃষ্ণ’, ‘কৃষ্ণ’ বলি’,

ধাই তব পাছে পাছে ॥”

অথবা “কেহু মানে, কেহ না মানে, সব তাঁ’র দাস”—সকলেই যখন স্বরূপতঃ বৈষ্ণব, তখন যাহারা হরিশ্রবণবৈষ্ণব বিবেচী তাঁহাদিগকেও দূর হইতে বন্দনা করিয়া বলি,—“হে

স্বরূপতঃ কৃষ্ণ-দাসগণ ! আপনারা বিরূপগ্রস্ত হইয়া আমাদের সেবাপথে যে বিঘ্নোৎপাদন করিবার চেষ্টা করিতেছেন, আমরা সেই সকল বিষয়েই আমাদের বিচরণ-ক্ষেত্রেব সোপান করিয়া বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে আরোহণ পূর্বক আমাদের অভীষ্ট পূরণ করিব।”

সর্বশেষে আমরা অমায়াজ্ঞান-ব্গবান্ শ্রীগৌরসুন্দরকে বন্দনা করি। তিনি রাধাকৃষ্ণমিলিত-তমু, বিপ্রলস্তাবতার। নিরন্তর কৃষ্ণাশেষণ-ই যে জীবের স্বরূপধর্ম, ইহা শ্রীগৌর-পাদ-পদ্মে শরণ-গ্রহণ ব্যতীত উপলব্ধির বিষয় হয় না। শ্রীগৌরপদাশ্রিত জনে শ্রীগৌরসুন্দর-প্রদর্শিত স্তম্ভোর্ব্ব বিপ্র-লস্তই—কৃষ্ণভজন। অত্যন্ত সেবাসৌভাগ্যে মগ্ন থাকিয়াও প্রেমাতিশয়া-হেতু তদ্বিষয়ে অতৃপ্তিই “অভীষ্টপূরণ” ; পরন্তু সম্ভোগ গৌরদাসানুদাসগণের নিকট “অভীষ্টপূরণ” নহে।

শ্রীগৌরসুন্দরে কোনও সৌভাগ্যবান্ জীবের বাদশী ভক্তি-লাভ হয়, তাঁহার অদয়ে শ্রীরাধাপদাম্বজের প্রেমমুখা-সমুদ্রও তাদৃশভাবেই বর্ধিত হইয়া থাকে।

উপসংহারে ঠাকুর লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের মঙ্গলাচরণের ভাষায় “মঙ্গলাচরণ” করিতেছি—

“ভক্তিপ্রেম-মহার্ঘরত্ননিকর-ত্যাগেন সংস্কারয়ন্
ভক্তান্ ভক্তনানাভিনিষ্কৃতি-বিধৌ পূর্ণাবতারণঃ কলৌ।
পাষাণান্ পরিচূর্ণয়ন্ ত্রিজগতাং তৎকারবস্ত্রাকুরৈঃ
শ্রীমদ্বাসি-শিরোগণিকর্জয়তাং চৈতন্যরূপপ্রভুঃ ॥”

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমস্বরূপ শ্রীল রূপ প্রভুর ‘বিদগ্ধ-মাধবে’র মঙ্গলাচরণের বাক্যও মস্তকে ধারণ করিয়া লইতেছি—

“সমস্তাং সস্তাপোদগম-বিষমসংসার-সরণী-
প্রণীতাং তে তৃষ্ণাংকরতু হরি-দীলা-শিখরিনী ॥”

গৌড়ীয়ার হরি-দীলা-শিখরিনী ত্রিতাপোৎপাদক বিষম-সংসারমার্গ-ভ্রমণ-জনিত তোমার অসংতৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে হরণ করুন।

“গৌড়ীয়ার” প্রতি

অম “শ্রীগৌড়ীয়”, বচন অমিয়,
রচন যাদুরী সার।

সরস পরশে, পরম হরষে,
বরষ চারিটা পার ॥
‘তুনি’ তব বোল, যত গুণগৌল,
বাদবিসম্বাদ শত।
স্তব্ধ হ’ল ক্ষণে, অহি-গরজনে,
ভেদক-কোলাহল মত ॥
নাশিয়া তিমির, যেমতি মিহিব,
বিতরে বিমল কর।
তুমিও তেমন গড়িড-গগন
উজ্জলি’ অজ্ঞান হর ॥
বেদার্থে নির্মূল, কদর্থ গরল
মাথায় পুতনাগণ।
সর্বনাশ তরে, ভুবন ভিতরে,
করিল যখন পণ ॥
‘মাইভঃ’ শব্দে, তুমি সে বিপদে
উদয় হইয়া ক্ষণে।
স্তব্ধ ভক্তিবাদ-অস্ত্রে সে প্রমাদ
নাশিলে নির্ভয় রণে ॥
শ্রোতবাণী-সার শ্রীমুখে তোমার
বহে কি অমিয়-পুর।
সরল স্তম্ভনে, সদা সে বচনে
পিয়ে সুখা স্তম্ভুর ॥
বিস্ময়াজলে জর যে অস্তরে,
তা’রে না পরশ কর।
বিমুখ মোহনে উদ্ভূত গালনে
বিপুল বিক্রম ধর’ ॥
তোমার স্বরূপ অতি অপকূপ
রূপ রঘুনাথ জানে।
শ্রীজীবামুগত গৌরপদ-ব্রত
সজ্জন সদাই মানে ॥
শ্রুতি-স্মৃতি-সার পুরাণাদি তার
পঙ্করাত্ন সুবিধান।
ভাগবত মত অকুণ্ডল গত
সিদ্ধান্ত তোমার গ্রাণ ॥
তুমি গুরুজন, পরমার্থ ধন,
তুমি সে আশ্রয় বাণী।

নহ তুমি অজ্ঞ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
 নিত্যানন্দ শক্তি-মানি ॥
 রূপা 'কর' যা'রে প্রেমের পাখাবে
 ডুপায়ে তাহারে ছাড়' ।
 শ্রবণ-কীর্তনে ভজন-নর্তনে,
 * কুটিনাটি সখ ঝাড়' ॥
 শুক-গৌরহরি প্রভু-গিরিধারী
 * গাক্ষিক-পদ-প্রিয় ।
 শ্রীগোড়-মণ্ডল, ভূমি-আশ্রয়
 নমি তোমা "শ্রীগোড়ীয়" ।
 গলায় বসন, দিয়া মিনেদন,
 মবম-বেদন কই ।
 পরমার্থ-প্রিয় ভূমি হে "গোড়ীয়"
 (যেন) তব প্রিয়-প্রিয় হই ॥
 শ্রীদেবেশ্বনাথ দেবশর্মা, কনিষ্ঠমণ্ড

নগর-সংকীৰ্ত্তন

বহুলোক একত্রে মিলিয়া বাজ ও নৃত্যাদির সহিত ভগবদ্গুণগান পূর্বক নগর-পরিভ্রমণ বা নগরে নগবে ভগবানের নাম-প্রচারই—"নগর-কীর্ত্তন" । ভগবান্—এক অদ্বিতীয় বস্তু । বেদ "বলেন, "ন তৎ সংচাত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে"—তিনি এক অদ্বয়বস্তু, তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অদিক আর কেহ নাই । ভগবান্ সৰ্ব্বজীব-প্রভু, স্তবরাং তিনি সকলেরই এক—

শ্রীল ঠাকুর হরিদাস কাজীকে বলিয়াছিলেন--

শুন বাপ, সবাই একই ঈশ্বর ॥

নাম মাত্র ভেদ করি' হিন্দুয়ে যবনে ।

পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥

(চৈঃ ভাঃ আদি ১৩৭৬-৭৭)

মুসলমান-শাস্ত্রেও "কালমায়ে শাহাদাত" (সাক্ষ্য-পাক্য) বলেন,—"খোদা' ভিন্ন আর কেহ-ই উপাস্য নাই । তিনি অদ্বিতীয় । তাঁহার আর শরীক নাই । ইজরত মগাঈদ ও 'খোদা' নছেন, তিনি 'খোদাতায়ালা'র 'বান্দা' (সেবক) ও তাঁহারই প্রেরিত পুরুষ ।

তাঁহাদের "কালমায়ে তামজীদ" (গুণপ্রকাশকবাক্য) বলেন,—"সমস্ত প্রশংসা পোদাতায়ালারই জগৎ ইত্যাদি ।" তাহাজ্জিভদ বলেন,—"সমস্ত জিহ্বার প্রশংসা, দৈহিক আবা-মনা ও আর্থিক উপাসনা পোদাতায়ালার জন্ত নির্দিষ্ট ।"

এমতাবস্থায় একমাত্র অদ্বিতীয় সেবা, আরাধ্য ও কীর্ত্তনীয়—ভগবানের গুণকীর্ত্তনে কাহারও কোনই আপত্তি কারণ হইতে পারে না । যেখানে উপাস্য, প্রভু, ভোক্তা বা "খোদা" এক অদ্বিতীয় পুরুষ, আর সকলেই তাঁহার উপাসক, দাস, সেবক বা 'বন্দা', সেই স্থানে কখনও পরস্পরের মধ্যে ঐক্যতানের অভাব হইতে পারে না । জাগতিক জীব সেই একমাত্র অদ্বিতীয় সেবা পরমেশ্বরকে নিষ্পত্ত হইলেই 'নিত্যদাস' বা 'বন্দা' অভিমান পরিত্যাগ করিয়া অবৈধরূপে 'প্রভু' বা 'খোদা' সাক্ষিতে অগ্রসর হয় । এইরূপ ভোগবুদ্ধিমূলে জগতে বহু প্রভু ও বহু ভূতা দেখিতে পাওয়া যায় । যেখানে প্রভু বা ভোক্তার সংখ্যা অনেক, সেইখানেই সংঘর্ষ ; আর যেখানে প্রভু, ভোক্তা বা খোদা একজন, আর বাদবাকী সকলেই তাঁহার দাস—সেবক বা 'বন্দা', সেখানে সংঘর্ষের কোনও কারণ নাই । কারণ সকলেরই উদ্দেশ্য, মেষ্ঠা ও চিত্তেব গতি একপ্রকার । সকলেই এক প্রভুর সন্তান—পারমাণবিক ভ্রাতৃসম্বন্ধ বিশিষ্ট ।

"পরমার্থ এক কহে কোরাণে পুরাণে ।"

—শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের এই বাক্য হইতে আমরা জানিতে পারি যে, অদ্বিতীয়বস্তু ভগবান্ পরমার্থঃ সকলেরই এক । বাহ্য মতভেদ বা বিবাদে প্রকৃতবস্তুর কর্তৃসত্তাগত অবিচ্চাণের (Subjective existence) পরিবর্তন হয় না । কেহ যদি পৃথিবীকে চতুর্কোণ, কেহ বা ত্রিকোণ বা গোলাকার বলিয়া পরস্পর অনন্তকাল ধরিয়াও বিবাদ করিতে থাকেন, তাহা হইলেও পৃথিবীর যাহা প্রকৃত আকার, তাহার কিছু আসিয়া যাইবে না । কোন ব্যক্তি যদি সূর্য্যেব উদয় সম্বন্ধে পশ্চিমদিক, কেহ বা দক্ষিণদিক, কেহ বা উত্তর দিক, আবার কেহ বা পূর্বদিক বলিয়া

নির্ণয় করেন, এইরূপ পরম্পর মতভেদেহু সূর্য্য কখনও তাঁহার নিত্য উৎস্রাচল পরিত্যাগ করিবেন না। স্মৃতরাং যেখানে আমরা সকলেই এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের দাস বা ‘বন্দা’, সেখানে আমাদের উদ্দেশ্যও এক হওয়া উচিত অর্থাৎ আমরা যাহাতে সকলেই নির্দিষ্টবাদে তাঁহার নিত্য-সেবক বা ‘বন্দা’ অভিমান অটুট রাখিয়া তাঁহার সেবাতে নিমগ্ন থাকিতে পারি, তদ্বিষয়ে বহু করা কর্তব্য।

পুরাণ কোরাণ—সকলেই একবাক্যে বলেন যে, পরমেশ্বরের গুণকীর্তন দ্বারা ই তাঁহার প্রকৃষ্ট সেবা হয়। সনাতন বৈদিক ধর্ম্মশাস্ত্রের ত’ কথাই নাই, ইসলাম শাস্ত্রেও বহুস্থানে ‘খোদাতায়ালা’র যশঃকীর্তনের কথা গ্রথিত আছে। আমরা উপরে ‘তাশাহুদ্দে’ যে অন্তবাদ উদ্ধার করিয়াছি, তাহাতেও দেখা যায় যে, সমুদয় জিহ্বার প্রশংসা ‘খোদাতায়ালা’র জন্তই নির্দিষ্ট।

প্রাচীন বৈদিক যুগেও ব্রাহ্মণগণ সামগ্গানে চতুর্দিক মুখরিত করিয়া পরমপুরুষ শ্রীভগবানের আরাধনা করিতেন। আমরা ঐতিহাসিক ‘উদগান’ ‘উদগাথা’ প্রভৃতি শব্দ দেখিতে পাই। কলিসম্বরণোপনিষৎ কলিকালে একমাত্র নামকীর্তনের মাধ্যমই স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীমদ্-ভাগবতাদি বেদবিস্তার-শাস্ত্রে সঙ্কীর্তনকেই একমাত্র কলি যুগের শ্রেষ্ঠধর্ম্ম বা ‘ভাগবতধর্ম্ম’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

‘জপ’ হইতে ‘উচ্চকীর্তন’ শ্রেষ্ঠ।—

‘জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ।

আত্মানঞ্চ পুনাত্য্যচৈর্জপন্ শ্রোতৃন্ পুনাতি চ ॥”

—শ্রীনারদীয় প্রহ্লাদ-বাক্য

উচ্চকীর্তনদ্বারা একাধারে স্বার্থপরতা ও পরার্থপরতা সিদ্ধ হয়। যাহাদের কর্ণে উচ্চকীর্তনের ধ্বনি প্রবিষ্ট হয়, তাঁহারাও মঙ্গললাভ করেন; আর কীর্তনকারীরও একাধারে হরিনাম কীর্তন, শ্রবণ ও শ্রবণ হয়। আবার নগর-কীর্তনাদি দ্বারা একসঙ্গে বহুজীবের পরমমঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। অনেক সময় ঘরে বসিয়া উচ্চকীর্তন করিলেও সেই ধ্বনি সচ্ছিত-চেতন পশুপক্ষী বা আচ্ছাদিত-চেতন বৃক্ষ-লতাদির সৌভাগ্য উদয় করায় না, কিন্তু নগর-সঙ্কীর্তন দ্বারা পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ-ভৃগুশৃঙ্গ-লতাদিরও স্মৃতি বা সৌভাগ্যের উদয় হয়। ঝারিখণ্ডের পথে মহাপ্রভুর কীর্তন-প্রচারের কথা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“হরিবোল বলি’ প্রভু করে উচ্চধ্বনি।

বৃক্ষলতা—প্রফুল্লিত, সেই ধ্বনি শুনি ॥

ঝারিখণ্ডে স্থাবর ভঙ্গম আছে বহু।

কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমতে উন্নত ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৭।৪৫-৪৬

গীতকাণ্ড, বাগ্গকাণ্ড ও নৃত্যকাণ্ড—এই ত্রিবিধ ব্যাপার ‘তৌর্য্যাত্রিক’ নামে অভিহিত। এই তৌর্য্যাত্রিক বাসন বা কামজ্ঞ দর্শন দোষের অন্ততম। কিন্তু ইহাই আবার ভগবৎ-প্রীতির জন্ত সাপিত হইলে ভক্তদ্বন্দ্ব মর্মে গণিত হয়। নিজের ইচ্ছায় তৃপ্তির চেষ্টাই—‘কাম’ আর ভগবানের ইচ্ছায় তৃপ্তির ইচ্ছাই—‘প্রেম’। ভগবৎ-প্রীতির জন্ত নৃত্য-গীত-বাগ্গাদির মাধ্যম সনাতন-ধর্ম্মশাস্ত্রে বিশেষভাবে স্থাপিত আছে। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের ৮।১১০ সংখ্যায় নারদীয় পুরাণবাক্যে এরূপ লিখিত আছে—

“বিধেগীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ নটনঞ্চ বিশেষতঃ।

ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণকাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকর্ম্মবৎ ॥”

—শ্রীহরির উদ্দেশ্যে নৃত্য-গীত ও অভিনয়াদি ব্রাহ্মণ-গণের নিত্যক্রিয়ায় স্থায় অবশ্য কর্তব্য। আরও লিখিত আছে যে, যাহারা শ্রীকেশবের প্রীতির উদ্দেশ্যে নৃত্যগীত না করেন,—“বহিনা কিং ন দন্ধোহসৌ গতঃ কিং ন রসাতলম্”—তাঁহারা কেনই বা পুড়িয়া মরেন না বা রসাতলে গমন করেন না? স্মৃতরাং হরিচর্য্যার জন্ত নৃত্য-গীত-বাগ্গাদি সনাতন-বৈষ্ণবধর্ম্মের একটা বিশেষ অপরিত্যাগ্য অঙ্গ।

এই ত’ গেল সনাতনধর্ম্মশাস্ত্রের আজ্ঞা। আমরা গৌড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম্ম-প্রবর্তক শ্রীমদ্বাংগভূর ‘আচরণেই বা কি দেখিতে পাই, তাহাও বিচার করা যাউক। আজ চারিশত বৎসরের অধিক দিনের কথা, তখন ১৯শ শতাব্দীর মুসলমান-শাসনের অধীন ছিল। নব্বইশে তখন ফৌজদার কাজীর আসন। তাৎকালিক মুসলমান শাসনাঙ্গুসারে দণ্ডবিধান ও শাসনাদি পরিচালনা কাজগণের দ্বারা ই সম্পাদিত হইত। ইহারা সুবাদালায় সুবাদারের অধীন ছিলেন। শ্রীমদ্বাংগভূর যখন নব্বইশে গার্হস্থ্যালীলার অভিনয় করেন, তখন সেখানকার ফৌজদার ছিলেন—মৌলানা শেরাফুদ্দিন অপার নাম চাঁদকাঁজ। শ্রীমদ্বাংগভূর নব্বইশে নগরের সকল লোককেই সঙ্কীর্তন করিবার জন্ত আদেশ দেন। তদনুসারে—

“মুদঙ্গ করতাল সঙ্কীর্তন মহাশ্রমি ।

হরি হরি ধ্বনি বিনা অস্ত্র নাহি শুনি ॥”

(চৈঃ চঃ আঃ ১৭২৩)

—নবদ্বীপের সর্বত্র এইরূপ অশ্রমী হইল। মুসলমানগণ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কাজির নিকট আসিয়া নিবেদন জানাইলেন। সন্ধ্যাকালে কাজি ক্রুদ্ধ হইয়া এক নাগরিকের ঘরে আসিয়া তাঁহাদের কীর্তনের মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া দিলেন এবং সকলকে বলিতে লাগিলেন,—

“কেহ কীর্তন না করিও সকল নগরে ।

আজি আমি ক্ষমা করি’ যাইতেছো ঘরে ॥

আর যদি কীর্তন করিতে লাগি পাইব ।

সকল দণ্ডিয়া তা’র জাতি যে লইব ॥”

নগরিয়গণ শ্রীমহাপ্রভুর নিকট তাঁহাদের কীর্তন-বাধার কথা জ্ঞাপন করিলে এবং তাঁহারা স্বচ্ছন্দে কীর্তন করিতে পারিতেছেন না জানাইলে, মহাপ্রভু নগরিয়গণকে বলিলেন—

নগরে নগরে আজি করিমু কীর্তন ।

সন্ধ্যাকালে কর সব নগর মণ্ডন ॥

সন্ধ্যাতে দিউটা সব আগ’ ধবে ঘরে ।

দেখ, কোন্ কাজি আসি’ মোরে মানা কবে ॥

শ্রীমহাপ্রভু এইরূপ বলিয়া সন্ধ্যাকালে নগর সঙ্কীর্তনেব জন্ত তিন সম্প্রদায় রচনা করিলেন। প্রথম সম্প্রদায়ের নর্তক হইলেন ঠাকুর হরিদাস, দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের নর্তক অষ্টোচাৰ্য্যপ্রভু, আর তৃতীয় সম্প্রদায়ের নর্তক গৌরনিত্যানন্দ হইল। এইরূপে তিন সম্প্রদায়ে নগর কীর্তন করিতে করিতে কাজির গৃহের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাজি নিজগৃহে লুকাইয়া রহিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু কাজির গৃহের দ্বারে বসিয়া থাকিয়া লোক দ্বারা কাজিকে ডাকাইয়া আনাইলেন। কাজি ও মহাপ্রভুর মিলন হইল। কাজি মহাপ্রভুকে সম্মান করিলেন, মহাপ্রভুও কাজিকে সম্মান করিয়া বসাইলেন এবং বলিতে লাগিলেন—“আমি তোমার গৃহের অভ্যাগত; কিন্তু তুমি আমাকে দেখিয়া লুকাইয়া রহিয়াছ, তোমার এ-কিরূপ ধর্ম?” কাজিও প্রত্যুত্তরে বলিলেন,—“আপনি ক্রুদ্ধ হইয়া আসিয়াছেন বলিয়া আপনাকে শাস্ত করিবার জন্তই আমি লুকাইয়া ছিলাম। আপনি শাস্ত হইয়াছেন দেখিয়া আমিও আপনার সহিত মিলিত হইতে আসিলাম। আমার পরমভাগ্য যে আজ

আমি আপনার ত্রায় অতিথি পাইয়াছি। গ্রামসম্বন্ধে শ্রীনাথের চক্রাভী ঠাকুর আমার ‘চাচা’ (খুন্নাভাত) ও আপনার ‘নানা’ (মাতামহ) হন। সুতরাং সেই সম্বন্ধে আপনি আমার ‘ভাগিনা’। ভাগিনার ক্রোধ ‘মামা’ অবশ্যই সহ করেন, আর মাতুলের অপরাধও ভাগিনা গ্রহণ করেন না।” এইরূপ উভয়ের মধ্যে গূঢ়ার্থসূচক অনেক কথা হইল অর্থাৎ চাঁদ কাজি কৃষ্ণলীলার কংস বা দেবকী-নন্দনের মাতুল ছিলেন। শ্রীমহাপ্রভু ও কাজির মধ্যে ইসলাম ধর্ম্মাচার সম্বন্ধে অনেক কথা হইল এবং কাজিও শ্রীমহাপ্রভুর বাক্য সুদৃঢ়া বলিয়া শিবোদ্যোগ করিলেন। কাজি মহাপ্রভুকে একদিনের খটনা এইরূপ জানাইলেন—

* পামণ্ডী হিন্দু পাঁচ সাত আইল ॥

আসি’ কহে,—হিন্দুর ধর্ম্ম ভাঙ্গিল নিমাত্রি ।

যে কীর্তন প্রবর্তাইল কতু শুনি নাই ॥

মঙ্গলচণ্ডী বিষহরি করি জাগরণ ॥

তা’তে নৃত্য, গীত, বাজ, —যোগা আচরণ ॥

পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।

গয়া চৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ॥

উচ্চ করি’ গায় গীত, দেয় করতালি ।

মৃদঙ্গ-করতাল শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥

না জানি কি থাঞা মস্ত হঞা নাচে গায় ।

হাসে, কান্দে, পড়ে, উঠে, গড়াগড়ি যায় ॥

নগরিয়া পাগল কৈল সদা সংকীর্তন ।

রাজে নিদ্রা নাহি যাই, করি জাগরণ ॥

‘নিমাত্রি’ নাম ছাড়ি’ এবে গোলায় ‘গৌরহরি’ ।

হিন্দুর ধর্ম্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ডী সঞ্চারি’ ॥

কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বাড় বাড় ।

এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥

হিন্দু শাস্ত্রে ‘ঈশ্বর’ নাম—মহামন্ত্র জানি ।

সর্বলোকে শুনিলে মস্তের বীণ্য হয় হানি ॥

গ্রামের ঠাকুর তুমি সব তোমার জন ।

নিমাই বোলাইয়া তা’রে করহ বর্জন ॥

(চৈঃ চঃ আদি ১৭)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই বর্ণনা হইতে জানা যায়, তৎকালে “পাষণ্ডীহিন্দু”গণ—যাঁহারা মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি প্রভৃতি পুজায় সারারাত্র জাগিয়া নৃত্যগীত বাজাদি

করিতে এবং উহাকেই ‘হিন্দু ধর্ম’ মনে করিতেন, তাঁহারাও নিমাই পণ্ডিতের নগর সংকীর্ণনের বিরুদ্ধে কাজীর নিকট গিয়া অভিযোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু পেমপ্রদ-বিগ্রহ গৌরহরির এমনই বদান্ত গা যে, কাজী প্রতিকূল হইয়াও পরে অনুকূল হইলেন। নিমাইয়ের বিরুদ্ধে হিন্দুগণ অভিযোগ করিলে, কাজি উল্টা তাঁহাদিগকে সাঙ্ঘনা প্রদান করিলেন। গৌরহরির রূপায় কাজীর মুখে ‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ ‘নারায়ণ’ নাম প্রকাশিত হইয়াছিল। কাজি নিমাইয়ের নিকট বর চাতিয়াছিলেন,—

“এই রূপা কব, যেন তোমাতে রহ ভক্তি”। সর্লক্ষ্মি-মানু প্রভৃ আবার কাজিকে আত্মীয় বোপে বলিয়াছিলেন,—

* * * এক দান মাগিয়ে তোমায়।

সংকীর্ণন বাদ যৈছে নহে নদীয়ায় ॥”

পাঠকগণ! কাজীর উত্তর শ্রবণ করুন—শুধু উত্তর নয়—প্রহিজ্ঞা।—

‘কাজী কহে,—মোর বংশে যত উপজিবে।

তাহাকে ‘তালাক’ দিব, কীর্তন না বাগিবে ॥”

এখনও শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপের সরিকটে চাঁদকাজীর সমাধি পরমসম্মানের সজ্জিত বৈষ্ণবগণের দ্বারা পূজিত হইতেছেন। আজিও তথায় তাঁহার বংশধরগণ বাস করিতেছেন। দেশ দেশান্তর হইতে লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া আজও কাজীর কবরের নিকট সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম ও প্রদক্ষিণাদি দ্বারা কাজির সম্মান করিয়া থাকেন। শ্রীধাম নবদ্বীপ-পরিক্রমার সময় বৈষ্ণবগণ শ্রীকাজীর সমাধি পরিক্রমা করেন।

অতএব যে স্থানে আমরা পরমপালক অম্বয়-জ্ঞান-ভগবানের সজ্জিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট, সে স্থানে কাগরও মগে অপ্রীতির কথা থাকিতে পারে না।

মহামাতা সদাশয় ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়াও বাহাতে সকল সম্প্রদায়ের লোকই নির্বিশেষে স্ব-স্ব ধর্মবিশ্বাস প্রচার করিতে পারেন, তজ্জন্ত ঘোষণা পত্র প্রচার করিয়াছেন। যদি সত্য সত্য এক অম্বয়জ্ঞান ভজনীয় বস্তুরই আরাধনা হয়, তাহা হইলে একজনের আরাধনার প্রকার ভেদে আর একজনের আরাধনার ব্যাঘাত হইতে পারে না। বাঙালি-সংযোগে ‘নগরসংকীর্ণন’ সনাতন ধর্মের একটা অপরিভ্রাঙ্ক্য প্রধান অঙ্গ। মনুষ্য মাত্রেরই ইহাতে যোগদান

করিবার আধিকার আছে ও যোগদান করা বিধেয়। আমরা জানি যে, “শ্রীবিশ্ব-বৈষ্ণব-রাজ-সভা”র নগর সংকীর্ণন প্রচারকালে বহু সম্মানিত, শিক্ষিত, উচ্চপদস্থ ঈশ্বরপরায়ণ মহোদয়গণ সমস্ত লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া আমাদের বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণের সহিত নাম কীর্তন ও নৃত্য করিয়াছেন। বিভিন্নপরিচয়ে পরিচিত ব্রাহ্মগণ আমাদের গোড়ায় ও ভাগবতের গ্রাহক আছেন। আত্মপন্থের রাজ্য প্রীতির রাজ্য, সে স্থানে বিবাদ নাই। যেখানে বার্থ সেখানেই বিবাদ। অতএব আমাদের বিরুদ্ধের ধর্ম বা প্রীতির ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া সকলের স্বার্থের ধর্ম বা প্রীতির ধর্ম আশ্রয় করাই সমস্তাভাবে কর্তব্য।

ও হরি: শান্তি: শান্তি: শান্তি: হরি: ও

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের

বক্তৃতার চুম্বক

স্থান—শ্রীধাম, মায়াপুর, ত্রিচৈতন্যমঠ

সময়—১৫ই ফাল্গুন, ১৩৩১, শুক্রবার—সন্ধ্যা

ব্রহ্মজ্ঞানন্দনই একমাত্র কামদেব। সেই কামদেবের কাম-পরিহৃপ্তির জন্তই অসংখ্য আশ্রয়-জাতীয়-বিচিত্রতার নিত্য প্রকাশ আছে। সেবাবুদ্ধি অপগত হইলেই জীবের ভগবান হইতে ভেদ-বুদ্ধি আসে। তখন জীব “হাম্ খোদাই” বুদ্ধি করিয়া কখনও ‘অহং ব্রহ্মার্মি’র ভ্রান্ত ধারণায় নির্লিপ্তে নির্ভেদ-বাদী হয়, কখনও বা ভোগিসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া নারায়ণের ভ্রায় ঐশ্বর্য্য ভোগের হুগাশা করিয়া থাকে। সেবাবিস্মৃত-জীবই কখনও ‘বাউলে’, ‘কঠাভজা’, ‘সহজিয়া’, ‘গৌরনাগরী’ অভিমান করিয়া নিজকে ‘কৃষ্ণ’, ও প্রাকৃত জ্ঞানোদ্যোগকে ‘গোপী’ কল্পনা অর্থাৎ নিজ-ভোগ্য জ্ঞান করে, কৃষ্ণকে সেবা করিবার পরিবর্তে নিজেই সেবা সাজিয়া বসে, পক্ষান্তরে ‘গৌরনাগরী’র আবারও গৌরাক্ষকে ভোগ করিবার বুদ্ধি করে; আবার কোনও সেবাবিস্মৃত জীব (অদৈব) বর্ণাশ্রমধর্মপালনে নিযুক্ত হয়, জীর মনোরঞ্জন করাই তাহার প্রধান ধর্ম হইয়া পড়ে, “আমি সৃষ্টি রক্ষা না করিলে, কিরূপেই বা সৃষ্টিকর্তার

সৃষ্টি রক্ষা হইতে—এইরূপ বিচার আসিয়া তাহার হৃদয় অধিকার করে। কোন সময়ে বা পতি-লোক পাউবার জন্ম গঙ্গাশ্যামেরে স্থান করিতে দৌড়ায়, কখনও গাভীদান, ঘোড়াদান করিয়া থাকে, কখনও বা তীর্থ যাত্রাকরে, নানাবিধ কৃষ্ণ সাধা ব্রতচরণ করে, কখনও আবার পতঙ্গলীর আশ্রয়গ্রহণ করে, নিজকে ‘অমুক্ত’ অভিমান করিয়া ‘মুক্ত’ হইবার জন্ম ধ্যান ধারণা করিয়া থাকে। অপ্রাকৃত কাম-দেবের কামপার্ত্তরূপ ধর্ম হইতে বিচ্যুত আমবা বৃত্তক ও মুমুক্ সম্প্রদায়ের খাতায় নাম লেখাইয়া এইরূপ নানাবিধ চেষ্টা করিয়া থাকি। কখনও বা লোকবঞ্চনা করিবার জন্ম “আমি বৃত্তক বা মুমুক্ সম্প্রদায়েব কেহ নছি, আমি পরম ভক্ত”—এইরূপ প্রচার করিয়া জগতে কনক-কামিনী বা প্রতিষ্ঠা-নিষ্ঠা আহরণ করিবার জন্ম কষ্টভক্তের পোষাকে ‘ভগবান’ সাজিতে চাই।

সাধুগণ বলেন,—বৃত্তকা ও মুমুক্কারূপা পিশাচীঘরের মনোমুগ্ধকর বেশে লুক্ক হইয়া উভাদিগকে আলিঙ্গন করিতে যাউও না। অনিত্য ‘পচা-পতি’র জন্য আমাদের গঙ্গা-স্নানগরে স্থান নৃণা।

একমাত্র পরমপতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নখশোভা যদি আমাদের হৃদয় আলোকিত করে—বদি এমন সৌভাগ্য হয়—তাহা হইলে আমবা কৃষ্ণপ্রেমসমীপেরে কিঙ্করী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতে করিতে রাসস্থলীতে দৌড়াইয়া যাউব। তথায় যাইবার সময় আমাদের প্রাকৃত পুণ্য বা স্নানদেহ পক্ষভূতে মিলিত হইবে। সখীভেকী যেরূপ কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধিক্রমে প্রাকৃত পুরুষদেহকে ‘সখী’ সাজাইয়া আশ্রয়বঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা কবে, কৃষ্ণচন্দ্রের নখশোভার ছটা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে সেরূপ দরুদ্বি হয় না। দণ্ডকারণাবাসী বটীসহস্র-ঋষি রামচন্দ্রের শোভায় মুগ্ধ হন। পরে তাহারা অপ্রাকৃত গোপীগৃহে জন্মগ্রহণ করেন।

হে নিজমঙ্গলাকাঙ্ক্ষি ভদ্রমহোদয়গণ, আপনারা কৃত্রিমতা পরিত্যাগ করুন। কৃত্রিম ভেকধারণ, কৃত্রিম ভাবুকতা, কৃত্রিম ভক্তি বা মিছাভক্তি পরিত্যাগ করুন। জী-পূজা ও বৈষ্ণবভাব পরিত্যাগ করুন। শ্রীমতী বাধারাগীর দাস্তে, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীর কৈঙ্কর্য্যে অম্মনিক্ষেপ করুন। শ্রীমুখভানু-নন্দিনী যে প্রকার হরিসেবা করেন, তাঁহার অনুচরীন্দ সর্বতোভাবে সর্বদা যে প্রকার সেবা করেন, অষ্টসখী-পরিবৃত্ত

বৃষভানু-নন্দিনী সেবার যে প্রকার মঞ্জরীগণ সততযুক্তা, সেই প্রকার সেবার কামিনী-চেষ্টাকে নিবৃত্ত করুন।

ভবানী, রক্ষাণী, ইন্দ্রাণী, রত্না, তিলোত্তমা, সরস্বতী প্রভৃতি প্রকৃতিগণ যখন বাধাবিচারে মুগ্ধা, তখন তাঁহাদের বিচার—“আমার নম্বর পতিব নাম রত্ন, রক্ষা, ইন্দ্র বা অমুক্ত দেবতা, কি মনুষ্য।” কিন্তু হরি-সেবামুগ্ধ হইলে তাঁহারাও বুদ্ধিতে পারেন যে,—শ্রীচরিত্র একমাত্র পতি, শ্রীমতী বাধারাগী। কৃষ্ণের প্রিয়তমা, সেই শ্রীমতী ও শ্রীমতীর অনুচরীগণের কৈঙ্কর্য্যই যথার্থ নিত্য-পতি-সেবা।

যাঁহার বাহা আছে, তিনি যদি তাঁহার সমস্ত ভগবানে অর্পণ করেন, তবেই তিনি ‘মুক্ত’। সর্বদা অর্পণে কার্পণ্যই ‘বন্ধতা’ বা ‘অরিবিশুদ্ধতা’।

কামিনীর কাম, নহে তব পাম,
তাঁহার মাণিক কেবল বাদব।

* * *
তোমার কনক, ভোগের জনক,
কনকের দ্বারে সেহে মনব ॥

* * *
নৈমদী প্রতিষ্ঠা তা’তে কর নিষ্ঠা
তাহা না তর্জিলে লভিবে রৌরব।

ঝড়, ঠাকুর নম্বরপত্নীতে পত্নী-বুদ্ধি না করিয়া তাঁহাকে দিয়া হরিভজন করাইয়াছিলেন। বিধমঙ্গল ও চিন্তামণির কথা সকলেই জানেন। চিন্তামণি বিধমঙ্গলকে বলিয়াছিলেন, “তুমি যদি আমার জন্য একরূপ আসক্ত না হইয়া ভগবানের প্রতি একরূপ আসক্ত হও, প্রাকৃতনন্দনে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া ঐ চেষ্টা অপ্রাকৃত কামদেবে মিহিতা কর, তাহা হইলে তোমার ক’ই না মঙ্গল হয়।” বিধমঙ্গলের প্রতি চিন্তামণির এই উপদেশের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া আমাদের প্রত্যেকেরই পুণ্য বা ভোক্তা এং জী বা প্রাকৃত-বোমা-অভিমান ভাগ করা উচিত। বিধমঙ্গলের প্রাকৃত চিন্তামণিতে আসক্তি বা বোমাবুদ্ধি বিদূরিত হইয়া যখন অপ্রাকৃত চিন্তামণিতে সেবাগুদ্ধি উদয় হইল, তখনই ভগবান অপ্রাকৃত-চিন্তামণিরূপে বিধমঙ্গলের নিকট প্রস্তুত হইবেন।

কৃষ্ণকে ভোগ করিবে, কি ছরাণা! ভোক্তা কৃষ্ণ ত’ শোণেব বস্তু নন। তিনি ত’ ‘গৌরান্ন নাগর’ নন, যে

তাঁহাকে নাগর ছলনায় কেহ ভোগ করিতে সমর্থ হইবে। জীবের ঐক্য জরাজীর্ণ হরিণমুখতারই পরাকাষ্ঠা। সোমগরি গুরুত্বপূর্ণ উদ্ভিদ হইয়া শিক্ষানুশীলনের বাহ্যপ্রবৃত্তি অর্থাৎ ক্রমে ভোগবুদ্ধি দূরীভূত করিয়া দিলেন; শিশুর নাম হইল ‘নিখমঙ্গল’।

কামিনীকে বেকার কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত করিতে হইবে, কনকের দ্বারা ও তদ্রূপ কৃষ্ণ-সেবাই করিতে হইবে। কনক ভোগ করিতে হইবে না বা প্রতিষ্ঠা অর্জনের বাগনায় ফল-তাগণ করিতে হইবে না। কনককে ‘বোষা বা ‘প্রাকৃত’ না করিয়া ‘চিন্ময়’ করিয়া দাও। “সর্বং পশ্চিমং ব্রহ্ম”-নে কনক হরিভজন করে, তাঁহা ব্রহ্মজাতীয় কনক। চিন্ময়-কনক হরিভজনে: সাহায্য করে, হরিভজন ও হরিসেবার আনুকূল্য বিধান করে। হরিসেবায় অন্তর্কলবন্ধকে প্রাপ্তিক-জ্ঞানে পরিত্যাগ করা ফল্গুপেরাগ্য বা জড়-প্রতিষ্ঠাকাজ্জল ছাড়া আর কি?

সকল কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত কর। সাবধান! ‘হরিসেবার’ নাম কবিতা কনক, কামিনী বা প্রতিষ্ঠা কুটিনাটীর আশ্রয় গ্রহণ করিও না। ঐক্য চেষ্টা হরিণমুখতার ছাড়া আর কিছুই নহে। হারদেবোন্মুখ জীবজন্তুপুরুষ যথাসর্ব্ব দিয়া হরিসেবা করেন। যিনি কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা, তিনিই মুক্ত।

জয়দেবের রচিত ত্রিগাঁওগোবিন্দ বা অষ্টাদ্যায়ী কিতা শ্রীপ্রবোধানন্দপান্বেব রাধাবদন্তুধানিধি, শ্রীল রত্ননাথের বিলাপকুসুমাজ্জলী, শ্রী কবিরাজের গোবিন্দগীতামৃত, শ্রীল চক্রবর্তীর কৃষ্ণভাবনামৃত, শ্রীল রায়ের নাটকগীতি, শ্রীল ক্রুপের বিদগ্ধমাধব, শ্রীচন্দ্রদাস-বিজ্ঞাপতির পদাবলী তখন আপনায় পাঠ করিতে পারিবেন,—তখনই ঐসকল কথায় আগনাদের অধিকার জন্মাবে, যখন বাহ্যজগতের ভোগ-প্রধান চিন্তাশ্রোত হইতে আপনারা মুক্ত হইতে পারিয়াছেন। ঐ সৌভাগ্যপ্রাপ্তরা আপনাদের জগতই উন্মুক্ত রহিয়াছে—আপনারাই উহার যথার্থ উত্তরাধিকারী হইবেন। নিরুপটে সেবোন্মুখ হইলে, পাঁচপ্রকারের কোন একটি নিত্যসিদ্ধ-স্বরূপগতরূপে আপনাদের স্ব স্ব অধিকাংশ উন্মুক্ত হইবে। ‘মুক্ত’ না হইলে কৃষ্ণসেবায় অধিকার হয় না। কৃষ্ণ ‘ত’ একমাত্র রাধারাগীর বস্তু। রাধারাগীর সেবাশ্রিত কনক ও কৃষ্ণসেবায় অধিকারলাভ হইতে পারে না। মধুরসে

বাস্তবিক নিত্যকচিনির্দিষ্ট রাধারাগীর পাল্যদাসীর কিকরী হওয়ার জন্ত ব্যাকুল হউন। এই পর্যন্ত আমার কথা।

পারমার্থিক-গৌড়

প্রথম পল্লিচ্ছেদ

“গৌড়” শব্দের উৎপত্তি

‘গৌড়’ শব্দ হইতে ‘গৌড়ীয়’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ‘গৌড়’ শব্দটা বহু প্রাচীন। ‘গৌড়’ শব্দের প্রয়োগ আমরা অষ্টাদ্যায়ী পানিনিয়ন্ত্রণ মধ্যেও দেখিতে পাই। মহর্ষি পানিনি ভাষ্য-১০০ হজে ‘গৌড়’ শব্দটির উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

“অরিষ্টগৌড় পূর্বে চ”

আধুনিক ‘পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, পানিনি নিরুক্তকার যাদেরও বহু পূর্বে উদ্ভিত হইয়াছিলেন।

বরাহমিহির ‘ব্রহ্মসংহিতা’ গ্রন্থে এত ‘গৌড়’ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বাক্য হইতে জানা যায় যে, ‘গৌড়’, ‘গোপ্ত’, ‘বঙ্গ’, ও ‘বঙ্গমান’ বহু প্রদেশ। কেহ কেহ বলেন, বরাহমিহির পৃষ্ঠায় মগধ শাসনভূমিতে আবিভূত হইয়াছিলেন। আবার কিছুদিন পূর্বে কৃষ্ণমিশ্র ‘প্রবোধ-চন্দ্রোদয়’ নাটক মধ্যে লিখিয়াছেন—

“গৌড়ং রাষ্ট্রমুত্তমং নিরুপমা ত্রাপি রাঢ়াপুরী।”

অর্থাৎ অমূল্য গৌড় প্রদেশের অন্তর্গতই নিরুপমা রাঢ়াপুরী বা রাঢ়দেশ। অতএব কৃষ্ণমিশ্রের উক্তিমতে রাঢ়দেশও গৌড়প্রদেশেরই অন্তর্গত। আবার কৃষ্ণ ও লিঙ্গপুরাণে সূর্য্যবংশীয় শ্রাবস্তীপুত্র মহাতেজা বংশক গৌড়দেশে শ্রাবস্তীনগরী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, যথা—

“শ্রাবস্তীশ্চ মহাতেজা বংশকস্ত ততোহভব।

নিৰ্ম্মিতা যেন শ্রাবস্তী গৌড়দেশে বিজোতমাঃ ॥”

এই শ্রাবস্তীপুরীর বর্তমান নাম শেটু মহেট। অযোধ্যা প্রদেশের বড়াইচ ও গোড়া জেলা যেখানে রাষ্ট্রনাথী শ্রোতবিনীর দ্বারা নির্ভিন্ন হইয়াছে, সেইখানে রাষ্ট্র নদীর পশ্চিমতীরে প্রাচীন শ্রাবস্তীপুরীর অবশেষ বর্তমান।

বঙ্গীয় এগিয়াটিক সোসাইটির Journal (1892)এ বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত ‘গোড়’ নামে একটা প্রাচীন পল্লী দৃষ্ট হয়; এখানে বহুপ্রাচীন একটা সূর্য্যদেবের মন্দির বিদ্যমান আছে।

বিষ্ণুশাস্ত্রীর ত্রিতোপদেশ পাঠকালে আমরা ‘গোড়’ শব্দটির উল্লেখ অনেককৈ দেখিতে পাইয়াছি, যথা—

“অন্ত গোড়-বিষয়ে কৌশাঙ্গী নাম নগরী”। প্রাচীন কৌশাঙ্গী নগরী বর্তমানে ‘কোশাম্ ইনাম্’ ও ‘কোশাম্ বিরাঙ্গ’ নামে দুইটি গণ্ডগ্রামে পরিণত। উহা প্রয়াগ হইতে প্রায় ১৬ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, ত্রিতোপদেশ বচনাকালেব গোড়-জনপদস্থ কৌশাঙ্গী নগরী পরাগের পশ্চিম প্রদেশস্থ বনুনাতীর-বন্দী স্থান বিশেষ। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দ-প্রভুত্বাবধি ৭৩০ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন পাঠ করিয়া জানাইয়াছেন যে, রাষ্ট্রকূটরাজ হ্রদ বৎসরাজকে পরাজয় করিয়া ‘গোড়’ অধিকার করেন।

মালবরাজ্যের কিয়দংশ যে এককালে ‘গোড়’ নামে অভিহিত হইত, তাহা নরচঞ্জয়বীর্যর হস্তীর কাব্যে মালব-রাজ উদয়াদিত্যকে ‘গোড়েশ’ উপাধিতে অভিহিত করিবার কথা হইতে জানিতে পারা যায়।

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ খানেশ ও উড়িষ্যা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটা বিস্তার প্রদেশকে ‘গোণ্ডাবানা’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ‘চাঁদ কবির পৃথ্বীরাজ বায় সায়’ নামক গ্রন্থের মতোবাথণ্ডে এই প্রদেশের অধিকাংশই ‘গোড়’ নামে আখ্যাত হইয়াছে।

পুরাতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব বলেন, বেতুল, ডিন্দাবাড়া, সিওনী ও মণ্ডনা—এই চারিটা জেলা লইয়া প্রাচীন ‘গোড়প্রদেশ’ অর্থাৎ স্থিত ছিল। ‘রাজতরঙ্গিনী’ পাঠে জানা যায়, স্কর্সগণের নিকট কাম্বীরাজ ‘ললিতাদিত্য’ ‘গোড়েশগুণ’ দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তৎপুত্র জয়াদিত্য গোড়ের রাজধানী পোণ্ডুবর্দ্ধন নামক নগরে প্রবেশ করিয়া-ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৪১১৭-১৪২ ও ৪১৪২-৪২১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

এই সকল ব্যাপ্য হইতে প্রমাণিত হইতে পারে যে, বিদ্যাচলের উত্তরাংশে কুরুক্ষেত্র হইতে বঙ্গদেশের পূর্ব-

সীমা পর্য্যন্ত বিভিন্ন স্থান ‘গোড়’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং এই গোড় দেশ ভিন্ন ভিন্ন রাজবংশের অধিকারকালে বিভিন্নভাবে বিভক্ত হইয়াছিল।

হিমালয়ের দক্ষিণে বিষ্ণুর উত্তরাংশ ভারতবর্ষকে ‘আর্য্যাবর্ত্ত’ বলে। এই আর্য্যাবর্ত্ত মধ্যে ‘পঞ্চগোড়’ দেশের উল্লেখ স্বন্দপুরাণোক্ত সজ্জাদিগণ্ডের উত্তরাংশ পঞ্চম অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়—

“নারসংতাঃ কাককুচ্চা উৎকলা মৈথিলাশ্চ যে।

গোড়াস্চ পঞ্চগাটোঃ পঞ্চগোড়া প্রকীর্তিতা।”

অর্থাৎ সরস্বতী নদীর তীরবাসী কনোজ, উৎকল, মিথিলা ও গোড়—এই পঞ্চস্থানের অধিবাসী লোকগণ ‘পঞ্চগোড়’ বলিয়া কীর্তিত হন। ইহা হইতে বুঝা যায় ‘গোড়’ নামক প্রদেশ একটীমাত্র ছিল না, পাঁচটা ‘গোড়’ নামক জনপদ বর্তমান ছিল। এই পাঁচটা গোড়ায় জনপদের মধ্যে সরস্বতী নদীতীরস্থ কুরুক্ষেত্র একটা, প্রয়াগ ও কাককুচ্চের অন্তর্ভুক্ত একটা, উড়িষ্যা ও মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত গোণ্ডাবানার মধ্যে একটা, মিথিলা ও বঙ্গের মধ্যে একটা এবং অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে একটা—সর্বসাকল্যে এই পাঁচটা ‘গোড়’ নামক জনপদ ছিল। এই পঞ্চ গোড়াবাসী লোকগণই সারস্বত, কাককুচ্চ, উৎকল, মৈথিলা ও গোড় নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

একসময়ে সমগ্র আর্য্যাবর্ত্তের অধিপতি বরাহ্মিণী হইলে ‘পঞ্চগোড়েশ্বর’ উপাধি ধারাই উহা লক্ষিত হইতে পারিত। কবি কঙ্কণেরও পূর্ববর্তী কবি মাধবাচার্য্য তাঁহার চণ্ডী-মঙ্গলের সত্রাট শাকবরকে ‘পঞ্চগোড়েশ্বর’ নামে অভিহিত করিয়াছেন; যথা—

‘পঞ্চগোড়’ নামে দেশ পুণিবার সার।

‘একাক্ষর’ নামে রাজা অর্জুনাবতার॥

পরবর্ত্তিকালেও এই ‘পঞ্চগোড়েশ্বর’ উপাধি হিন্দু ও মুসলমান রাজাগণের মধ্যে ব্যবহৃত হইত।

পঞ্চগোড়ের মধ্যে মিথিলা ও বঙ্গের মধ্যবর্তী গোড়-রাজ্যই বিশেষ প্রসিদ্ধ। কোন কোন পুরাতত্ত্ববিদের মতে বঙ্গপ্রমুখ গোড়দেশই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রাচীন।

সেন-বংশীয় প্রথম নরপতি বিজয় সেন গোড়ের অধীশ্বর হন। তদবংশীয় নৃপতিগণও ‘গোড়েশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, তৎকালে ‘গোড়েশ’

নামক জনগণ থাকিলেও ‘গৌড়’ নামে কোন নগর ছিল কি না তাইদ্বয়ে সন্দেহের স্থল। গৌড়েশ্বর বিজয়সেনের পূর্ববর্তী গৌড়রাজগণ পৌণ্ড্রবর্দ্ধন, কর্ণস্বর্ন প্রভৃতি নগরে বাস করিতেন।

গৌড়াদিপতি বিজয়সেনের পুত্র বল্লাল সেন। ইনি ভাগীরথীর তীরে ‘গৌড়’ নামক নগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণ সেন আবার ঐ নগরের নাম লক্ষ্মণাবতী রাখেন। মাগদচ কেলার অন্তর্গত গঙ্গার প্রাচীনগর্ভে সেই প্রাচীন গৌড়নগর এখনও অবস্থিত রহিয়াছে। লক্ষ্মণ সেন কিছুকাল পরে নবদ্বীপে আর একটা রাজধানী স্থাপন করেন। প্রাচীন গৌড়নগর হইতে সেনবংশীয় ভূপতিগণ সাম্রাজ্য-সিংহাসন ত্রীনবদ্বীপ-মণ্ডলে আনিয়াছিলেন বলিয়াই ত্রীনবদ্বীপমণ্ডলকে ‘গৌড়-ভূমি’ বলা হয়। হরিমিশ্রের প্রাচীন কারিকায় বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় যে, গৌড়েশ্বর লক্ষ্মণ সেনের পুত্র কেশবসেন যখন ভয়ে গৌড় হইতে পলায়ন করেন। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, কেশবসেনের রাজত্ব-কালেই বোধ হয় বক্তিরার খিলিজী গৌড় অধিকার করেন।

মুসলমান রাজগণের অধিকৃত গৌড়নগর হইতে অবিকাংশ হিন্দু-কীর্ত্তিই বিলুপ্ত হইয়া যায়। মুসলমানদের অধিকার কালেও নগর যাবতীয় নগর অপেক্ষা ত্রীসমৃদ্ধিতে গৌড় নগরই বিশেষ অগ্রগণ্য হইয়াছিল। বঙ্গীয় নবাবগণের পরম্পর কলহে বিশেষ সমৃদ্ধ গৌড়নগর ক্রমে ক্রমে শ্রীহীন ও জনতা শূন্য হইতে লাগিল। এখনও প্রাচীন-গৌড়ের ধ্বংসাবশেষ দর্শনে এককালে গৌড়নগর যে ত্রী ও সমৃদ্ধিতে পূর্ণ ছিল, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি প্রাচীন গ্রন্থেও ‘গৌড়’ শব্দটার উল্লেখ পুনঃ পুনঃ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত সন্ন্যাসিনীলা প্রদর্শন করিবার কিছুকাল পরে তদীয় অন্তরঙ্গ নিজজন ত্রীন রূপসনাতন প্রভৃষয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত গৌড়ের নিকট গঙ্গাতীরে রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হন—

“ঐছে চলি, আইলা প্রভু রামকেলি গ্রাম।

গৌড়ের নিকট গ্রাম অতি স্বল্পম ॥”

তখন হুসেন সাহা গাদশাহ গৌড়ের অধিপতি ছিলেন।

ত্রীন রূপসনাতন তখন উক্ত যবন-রাজ-প্রদত্ত ‘দবিরখাস’

ও ‘সাক্ষা মল্লিক’ নাম গ্রহণ করিয়া বাদশাহের মজার কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। উক্ত হুসেন সাহ বাদশাহকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ‘গৌড়াদ্যক্ষ’ ও ‘গৌড়েশ্বর’ প্রভৃতি আখ্যা দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে, যথা—

গৌড়াদ্যক্ষ যবন রাজা প্রভাব শুনিয়া।

কহিতে লাগিল কিছু বিস্মিত হইয়া ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১ম

অন্তর এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

আর দিন গৌড়েশ্বর সঙ্গে একজন।

আচরিতে গোসাঞি-সভাতে কৈল আগমন ॥

* * *

সনাতন কহে, তুমি স্বতন্ত্র গৌড়েশ্বর।

* * *

এত শুনি গৌড়েশ্বর উঠি ঘরে গেলা।

চৈঃ চঃ মধ্য ১২শ।

বৃত্ত—

এথা গৌড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে।

চৈঃ চঃ মধ্য ১২শ

এই স্থানে যখন ‘গৌড়’ শব্দে প্রাচীন গৌড়নগর নির্দিষ্ট হইয়াছে, আবার অন্তর ‘গৌড়’ বলিতে সমগ্র বঙ্গদেশ লক্ষিত হইতে দেখা যায়। যথা—

গৌড়ের ভক্ত আইসে, সমাচার পাইল ॥

* * *

গৌড় হইতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন।

* * *

গৌড়ভক্তে আক্সা দিল বিদায়ের দিনে।

প্রত্যক্ষ আসিবে রথযাত্রা দরশনে ॥

* * *

গৌড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায়।

চৈঃ চঃ মধ্য ১ম।

* * *

আর যত ভক্তগণ গৌড়-দেশ-বাসী।

প্রত্যক্ষ প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ॥

চৈঃ চঃ আদি ১৩ম।

গোড়দেশে পূর্ব শৈলে করিল উদয় ।

চৈঃ চঃ আদি ১৮৫

নিত্যানন্দে আক্সা দিল বাহ গোড়দেশে ।

চৈঃ চঃ মধ্য ১৫১৬২

জনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভার্যক ।

কেশব-জ্বরতী-শিয়া পোক-প্রভাবক ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১৭১১৬

এই মত দুই ভাই গোড়দেশে আইলা ।

গোড়ে আসি অল্প সময়ের গঙ্গা প্রাপ্তি হৈলা ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১১৩৭

গোড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ২১১৭

হাতে দেখিতে তাইসে সর্ব গোড়দেশ ।

চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ২১২০

সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেলা ।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪১১১৩

হেন কাণে গোড়দেশের সগ ভক্ত গণ ।

প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ৬১৫৭

গোড়দেশে বাইতে তবে ভক্ত আক্সা দিল ।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১২১৬৫

‘গোড়দেশ’ শব্দটা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আরও নিম্ন
লিখিত স্থানগুলিতে দৃষ্ট হয়—মধ্য ১২১৩৮, ২৫১২৪৮ ;
অন্ত্য ২১৮, ১২১৭, ১৩১৩২, ১৬১২, ৩৮, ৭৭ এবং ‘গোড়’
শব্দটা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিম্নলিখিত স্থানে দৃষ্ট হয়—
আদি ১১০২, ১১১১৪ ; মধ্য ১১৩৩১, ১৪৮, ১৬৬, ২১২,
১৭১৬, ৫২, ২০৩ ; অন্ত্য ১১৩৩, ৩৭, ৯৩, ২১৪, ২২১ ;

২১৫, ৪০, ৪৪ ; ৩১৮৯, ৪১৩, ২৬, ১০৫, ২১৪৮ ২১৫,
২৩২ ; ৩১৭৮, ২৪৮ ; ৭৪৭, ৫৪, ১০৫, ১০৭ ; ১২১৬৯,
১০৭, ১৭০, ১৭৮ ।

এই ‘গোড়’ শব্দ হইতে ‘গোড়ীয়া’ প্রকৃতি শব্দের
উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিম্নলিখিত স্থানগুলিতে
‘গোড়ীয়া’ শব্দটির উল্লেখ আছে—আদি ১১১৯, মধ্য ১২১
১১৭, ১৮১৬৬, ১৭২, ১৭৫ ; ২০১৮, ২৫১১৯, অন্ত্য
২১৫৮, ৬২৪২, ১০১৪৬, ৪৮ ; ১৩৩৫, ৭৫ ; ২০১৪৩ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্থানে স্থানে ‘গোড়ীয়ার নাথ’
(অন্ত্য ২০১৪৩), ‘গোড়ীয়া সম্প্রদায়’ (অন্ত্য ১০১৪৬)
ও ‘গোড়ীয়া’ প্রকৃতি শব্দ দৃষ্ট হয় । আমরা পর পর
পরিচ্ছেদে ‘গোড়ীয়া সম্প্রদায়’ পরিচয় বর্ণনাকালে এই সকল
কথা আরও বিশেষ ভাবে বর্ণনা করিব ।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে ও ‘গোড়’ শব্দের এইরূপ প্রয়োগ
দেখিতে পাওয়া যায়,—

“বিপ্র রাক্ষা গোড়ে হইবেক হেন আছে ।”

চৈঃ ভাঃ আদি ৩১০

কেহ বলে, বিপ্ররাক্ষা হইবেক গোড়ে ।

চৈঃ ভাঃ আদি ১২১২৬৮

গোড়, তিরহত, দিল্লী, কাশী আদি করি ।

শুধরাট, বিজয়নগর, কাকিপুরা ॥

হেলঙ্গ, ঠৈলঙ্গ, ওড় দেশ আর কত ।

পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৩১৬১, ১৬২ ।

শেষখণ্ডে সন্ন্যাসিরূপে নীলাচলে স্থিতি ।

নিত্যানন্দ স্থানে সমর্পিয়া গোড়-ক্ষিতি ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১১১১

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকেও ‘গোড়’ শব্দের উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়—

শ্রীচৈঃ । মুকুন্দ ! মন্দি গতে সতি শ্রীপাদ-নিত্যানন্দেন
ক গত্য ।

মক্। গোড়ে।

(৮ম অঙ্ক)

সার্কভোমঃ। তদধর্মীয়তে গোড়ীয়া এবৈতে ভগবতঃ
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য পিয়-পার্বদাঃ। (৮ম অঙ্কঃ)

‘সঙ্গীত-মাপন-নাটকে’ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের
পূর্বাশ্রমের পিতৃব্যানাতা শ্রীমন্তোষ দত্ত মহাশয়কে
‘গোড়ামিরাজ মহামায়া’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

শ্রীল ঠাকুর নরোত্তমের প্রার্থনায়—

“গোড়মণ্ডল ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি,

তাব হয় ব্রজ ভূমে বাস।”—

—বাঁকাটা এগন ও গোড়দেশবাসীর ও সমগ্র গোড়ীয়া
বৈষ্ণবগণের কর্ণে প্রতিনিয়ত স্বরুত হইয়া থাকে। পরবর্তী
কালের “ভক্তিরসাকর” “নরোত্তম বিলাস” প্রভৃতি গ্রন্থে ও
‘গোড়’ শব্দের সহ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

কেহ কেহ বলেন, ‘গুড়’ শব্দ হইতে ‘গোড়’ শব্দের
উৎপত্তি হইয়াছে। ‘গুড়’ শব্দ ‘গু’ প্রত্যয় করিয়া ‘গোড়’
শব্দ গাঢ়িত হয়। পূর্বকালে ‘গুড়’ হইতে একপ্রকার
আমর অর্থাৎ মত্ত প্রস্তুত হইত। শুনা যায়, সোমবানের
জায় গোড়-সুগাসব পান-প্রথা গোড়দেশবাসীর নিকট বিশেষ
প্রিয় ছিল।

আবার কেহ কেহ বলেন, পূর্বকালে গুয়াংগীয় রাজ্য
মাক্ভাতার ‘গোড়’ নামে একটি দৌতিদ জন্মগ্রহণ করেন।
ইনি রাজ্য-সংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার
নাম হইতে তাঁহার শাসিত রাজ্যের ‘গোড়’ আখ্যা
হইয়াছে।

এই ‘গোড়’ শব্দ হইতে ‘গোড়রাক্ষস’ প্রভৃতি শব্দের
উদ্ভব হইয়াছে। শ্রীমদ্ভক্তরাচার্য্যের পঞ্চম স্তব সাংখ্যকারিক-
ভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থলেখকের ‘গোড়বাদ’ ও ‘মায়াবাদ’-শত-
দুষণী বা “তত্ত্বমুক্তাবলী” গ্রন্থপ্রণেতা শ্রীমদ্ভক্তরাচার্য্যের অপর
নাম “গোড়পূর্বানন্দ।”

ভক্তিমতী-রমণী

শ্রীভগবান্ শ্রীগীতায় বর্ণিয়াছেন,—

“জিহবেভ্যাক্ষধা শূদ্রাশ্চৈবপি যান্তি পরাং গতিম্”
অর্থাৎ আমাকে আশ্রয় করিলে জীহ হউক, বৈশ্য হউক

অথবা শূদ্র হউক, সকলেই পরাগতি লাভ করে। স্বরূপ-
দর্শনে বাহ্য স্থূল-লিঙ্গদেহ দর্শন নাহি, সকলেই ভগবানের
নিত্য দাস। বিরূপদর্শন হইতেই ‘জী’ ‘বোষিং’ প্রভৃতি
দর্শন ও ভোগবুদ্ধির উদয় হয়। বস্তুতঃ একমাত্র ভগবান্ই
ভোক্তা আর সবাই তাঁহার ভোগ্যদত্ত। কোনও বৈষ্ণব-
মহাদান গাহিয়াছেন,—

“কামিনীর কাম,

নহে তব ধাম,

তাঁহার মালিক কেমন যাদব।”

কামিনী কাম্বন হাঁবের ভোগ্যবস্তু নহে। ভগবতের
যাদবীয় কাম্বন শ্রীচরিত্র সেবোপবরণরূপেই নির্দিষ্ট হওয়া
উচিত; কারণ লক্ষ্য পতি-সেবার্থে সমস্ত প্রসঙ্গের মালিক।
ভগবতের কোন রমণী মানুষের ভোগ্যের বস্তু নহে; এক-
মাত্র মানবই সকলের ভোক্তা। যে ভোক্তাগাতী রমণীর
এইরূপ স্বরূপজ্ঞানের উদয় হইয়াছে, তিনিই পক্ষা ও
কৃতার্থা। তাঁহার কায়মনোবাক্য শব্দভাষা-পাণ্ডিত্যে
সেবা ব্যতীত স্বপ্নেও নব্বয় বস্তুতে আকর্ষণ হয় না। আমরা
এইরূপ পরমপূজনীয়া ক্রমৈক-প্রাণ বৈষ্ণবীশক্তিগণের
চরিত্র গোড়ায়স্থলে ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করিব। ‘অধুনা
শ্রীরামাচর্য্যীয় সম্প্রদায়ের একটি ভক্তিমতী রমণীর চরিত্র
নিম্নে প্রদত্ত হইয়াছে।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে শ্রীবিষ্ণুপুত্র নামক নগরে
শ্রীবিষ্ণুধাংশে জাত শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র নামক ক্রমৈক
আল্লামারের স্বচরিত্র ভূষণী-কাননে এক অমূল্যরূপ-
লাবণ্যবতী কল্পা জন্মে। তাঁহার নাম ছিল অশোণ। তিনি
অতি মিষ্টভাষিনী ছিলেন বলিয়া হাঁহার আরও একটি নাম
হইয়াছিল—গোদা। ‘গাং মনোহরাং বাচঃ দদাতি ততি
গোদা’। শ্রীভগবানের বিশুদ্ধ অগত্যা ইচ্ছাশক্তি হইতে
শ্রী, হু ও লীলা বা নীলা—এই শক্তিপ্রয় জিমূর্ত্তিতে সতত
শ্রীবিষ্ণুসেবারত। তৃতীয়া নীলাই র্গা; একাংশের দৈবরী।
তাঁহারই অংশে এই কল্পার আবির্ভাব। তিনি অতি শৈশব
হইতেই বালাচিত্র কঁড়া ও ক্রিয়াকলাপে কেবল কল্পা-
সক্তির পরিচয় প্রদান করিতেন। তাঁহার পিতা শ্রীরামাচ-
র্য্যীয় বৈষ্ণবগণের একজন পূজ্য ব্যক্তি ছিলেন। তিনি
স্বরচিত পুষ্প-ভূষণী-কাননে প্রত্যহ পত্র-পুষ্প চয়ন ও তদ্বারা
মালাদি রচনা করিয়া পটশায়ী শ্রীহরির অর্চনা করিতেন।
এ কল্পাটি পিতার অগোচরে পূজার পূর্বে শুদ্ধ

পুষ্পাদি লইয়া খেলা করিতেন, কখনও বা গগনদেশে মালাধারণ করিতেন। ইহার পিতা একদিন ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া ইহাকে তিরস্কার এবং ইহার স্পৃষ্ট ঐ পুষ্পাদি ত্যাগ করেন। সেই দিন তিনি স্বপ্ন দেখেন, তাঁহার বটশায়ী শ্রীহরি বলিতেছেন,—“আলোয়ার, তুমি কাহাকে তিরস্কার কর? কাহার স্পৃষ্ট মালাদি অশুচি বোধে ত্যাগ কর? তোমার কত্না মাতৃস্বামী নহে, আমার প্রেমস্বামী, আমার নিত্য-সেবিকা সহচরী। তাঁহার স্পৃষ্ট বস্ত্র আমার অধিকতর প্রিয়।” এদেবশিখা আলোয়ারর আন এই কত্নার প্রতি তরুণ ব্যবহার করিতেন না। অণ্ডালের বয়োন্নতির সহিত তাঁহার ভগবানের একমাত্র দাস্ত্র্যে নমিত্র মনোবৃত্তি প্রস্ফুটিত হইতে লাগিল। শ্রীনারায়ণ ব্যতীত অন্য কোন মর্ত্য-পুরুষের পাণিগ্রহণ—তাঁহার অন্তরের কোন দেশে স্থান পাইল না। শ্রীকৃষ্ণ ও গোপালনাদিগের অত্যাশ্চর্য্য কীৰ্ত্তি তাঁহার আলোচ্য বিষয় হইল। তদ্ব্যবভাবিতা হইয়া ভগবৎ-প্রেমলাভকল্পে তাঁহার চেষ্টাসমূহ অধিক হইতে লাগিল। ছদ্ময়ের ভাব কিছু কিছু বাহ্যে প্রকাশ পাইল। বিষ্ণুচিহ্ন গোদার ভাবাদি সন্দর্শনে তাঁহার ছদ্মগতাভিপ্রায় সংগ্রহ-মানসে উদ্ধাহে প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। গোদা মন্ত্য-মাংসের সহিত বিবাহের প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া যুগপৎ অস্থিতা ও ক্রুদ্ধা হইলেন। মন্ত্যজীবের সহিত বিবাহ দিলে আমার জীবনানশন হইবে, একথা পিতৃসম্মিধানে বলিতেও কুন্তিতা হইলেন না। বিষ্ণুচিহ্ন গোদার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং নারায়ণের কোন বিশেষ মূর্ত্তির কমনীয়-ভাবে তাঁহার কত্না আকৃষ্ট হইয়াছেন জানিবার মানসে অষ্টোত্তর-শত মূর্ত্তির নামোল্লেখ করিলেন। গোদা পরম কোতূহল-সহকারে সকল অর্চ্চার কথা শ্রবণ করিয়া পরিশেষে শ্রীরঙ্গ-নাথের মাহাত্ম্য ও অলুকম্পার সর্বোত্তমতায় আকৃষ্ট হইয়া-ছেন, প্রকাশ করিলেন। এদিকে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে সেবকগণ স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইয়া মহাভয় শিবিকা, বাস্তভাণ্ড ও লোকজন লইয়া কন্যাগ্রহণের জন্য অণ্ডাল বা গোদা দেবীর পিতৃভবনে উপস্থিত হইলেন। অণ্ডাল গীতগোবিন্দাদি সহযোগে মণিময় শিবিকায় আরোহণ করিয়া শ্রীরঙ্গে রঙ্গ-নাথের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে নীতা হইলেন। দেবী মণিময় শিবিকা হইতে অবতরণ পূর্ব্বক শ্রীরঙ্গনাথের সমীপবর্ত্তিনী হইয়া শেষ-শয়ানারোহণ পূর্ব্বক শ্রীরঙ্গনাথে বসীনা হইলেন। আর

নরচক্ষুর গোচরীভূতা হইলেন না। বিষ্ণুচিহ্ন ও অন্যান্য দর্শকবৃন্দ আনন্দাঞ্জন-পবিপ্লুত হইয়া আশ্রয়বিশ্রুত হইলেন। তখন দেববাণী হইল,—“বিষ্ণুচিহ্ন, তুমি আমাদের স্বপ্ন হইলে। তোমাকে আমরা সম্মান প্রদান করি।” পঞ্চ-রাত্রোত্তবিধানমতে বিষ্ণুচিহ্ন সমাদৃত হইলে পর তাঁহাকে বিল্লিপুত্রে গিয়া জীবনাবশিষ্টকাল বটশায়ীর পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিবার অজ্ঞমতি হইল। আধুনিক পণ্ডিতগণের কালবিষয়ক গবেষণা-পাঠে জানা যায় যে, অণ্ডাল শকাব্দের দশম শতাব্দীতে শ্রীরঙ্গে আসিয়াছিলেন। তৎকালে যামুনাচাৰ্য্য শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরে ছিলেন। তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, অণ্ডালের ন্যায় কুণশেখরের কত্নাও শ্রীরঙ্গনাথের করগ্রহণ করেন। অতরাং যামুনাচাৰ্য্যের অন্ততঃ ছই শতাব্দী পূর্বে ইহাদের অভ্যাসকাল হওয়া উচিত। অণ্ডালদেবী-রচিত তামিল ভাষায় ‘ভিরুম্মাভই’ নামক গদ্য আছে। কেহ বলেন, তাঁহার রচিত তামিল-গ্রন্থের নাম ‘নাচ্চিয়ার ভিরুম্মাভি।’

নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীগৌড়ীয় মঠ,

কলিকাতা।

তারিখ—২৯শে শ্রাবণ, ১৩৩৩।

বিপুলসম্মানপুৰস্কার নিবেদন—

আগামী ৬ই ভাদ্র ২৩শে আগষ্ট সোমবার হইতে ৫ই আশ্বিন ২২শে সেপ্টেম্বর বুধবার পর্য্যন্ত শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীভক্তিবিনোদ-আসনে শ্রীবিষ্ণুদেবকব-রাজ-সভার মাসব্যাপী ভগবান্ ও তদীয় ভক্তগণের আবির্ভাব-মহোৎসব হইবে। মহাশয় কৃপা করিয়া উৎসবে যোগদান করিলে সভার সদস্য-বর্গ পরমানন্দিত হইবেন; নিম্নে উৎসবের তালিকা সংযুক্ত হইল। নিবেদন ইতি—

বৈষ্ণবদাসাঙ্কিতাস —

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা (বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্তিসারঙ্গ) শ্রীরামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ (এম, এ), শ্রীকৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ (ভক্তিশাস্ত্রী, ভাগবতরত্ন, আচার্য্যাত্মিক) — (শ্রীবিষ্ণুদেবকব-রাজ-সভার সম্পাদকগণ)। শ্রীভক্তিবিনোদ আসন।

উৎসবের তালিকা

সোমবার ৬ই ভাদ্র ২৩শে আগষ্ট শ্রীদলদেব জন্মোৎসব।
সোমবার ১৩ই ৩০শে শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব।
মঙ্গলবার ১৪ই ৩১শে শ্রীলক্ষ্মীজন্মোৎসব।

ରବିବାର ୧୬ଶେ ଭାଦ୍ର ୧୨୩୧ ମେଘେଶ୍ଵର ଶ୍ରୀମାତାଦେବୀର ଆବିର୍ଭାବ ।
 ଯଜ୍ଞବଲ୍ଲଭ ୧୮ଶେ " ୧୫୩୩ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା-ସମ୍ପଦ ।
 ବୁଧବାର ୧୯ଶେ " ୧୫୩୩ ଶ୍ରୀରାମାୟଣୀ ଓ ଶ୍ରୀରାମାୟଣ
 ଦାସଗୋସ୍ଵାମୀର ଆବିର୍ଭାବ ।
 ରବିବାର ୨୦ଶେ ଆଶ୍ଵିନ ୧୫୩୩ ଶ୍ରୀଜୀବଗୋସ୍ଵାମୀର
 ଜନ୍ମୋତ୍ସବ ।
 ସୋମବାର ୨୧ଶେ " ୧୫୩୩ ଶ୍ରୀଭକ୍ତିବିନୋଦ ଜନ୍ମୋତ୍ସବ ।
 ସାମ୍ବାଦ୍ୟ ଯଜ୍ଞୋତ୍ସବ ।
 ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ।
 ଯଜ୍ଞବଲ୍ଲଭ ୨୨ଶେ " ୧୫୩୩ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁରୂପ ଯଜ୍ଞୋତ୍ସବ ।
 ବୁଧବାର ୨୩ଶେ " ୧୫୩୩ ଉତ୍ସବ-ସମାପ୍ତି ।

ଦୈନନ୍ଦିନ ଅଭ୍ୟାସ ।

ଉପାସ—ଅରାଗୋଦୟ-କୀର୍ତ୍ତନ । ଆଳୋଚନା—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାରପାଠ, ବାସ୍ୟା, ହରିକଥା ଓ ଉଷ୍ଣୋଷ୍ଣ । ପୂଜା—ନଗରକୀର୍ତ୍ତନ ।
 ଯଜ୍ଞୋତ୍ସବ—ମହାପ୍ରସାଦ-ସମ୍ଭାଳନ । ଅପରାହ୍ଣ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଓ ମହା-
 ତୀର୍ଥ-ସିଦ୍ଧି । ସନ୍ଧ୍ୟା—ଶ୍ରୀଚରଣାବତାର-ବାସ୍ୟା । ଆଳୋଚନା—
 ହରିସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଓ ମହାପ୍ରସାଦ-ସମ୍ଭାଳନ ।

ପ୍ରଚାର ପ୍ରସଙ୍ଗ

THE UTKAL MIRROR.

Thursday the 22nd July 1926.

It will be a matter of delight for the people of Orissa to know that a new Vaishnaba Math as a branch of the Sree Chaitanya Math at Navadwip has recently been started at Cuttack under the auspices of the Sree Viswa Vaishnaba Raj Sabha. Excluding the one recently started at Cuttack, the Sabha has already started as many as sixteen branches all over India. The well known Gouriya Math of Calcutta and the Purusottam Math at Puri are two of the branches. The Sabha commands the service of a large number of highly cultured and also highly educated Vaishnabas who are solely devoted to the task of preaching the true Vaishnaba religion. The essential cult of which is love and

universal brother-hood. We are inclined to believe that religious institutions are much more needed in India than political. India must seek salvation through spiritual culture, and not through material. It is after all, a great pleasure to us to be able to introduce the new Math (called Sachidananda Math) to the people of Orissa. The following are stated to be the objects of the Sabha.

(1) To adopt, practise and propagate pure Vaishnavism as practised and propagated by Sree Chaitanya-deva and thus to eradicate its apparently pure but really corrupted forms prevailing every where.

(2) To establish or reinstate Maths in different places all over the world, where pure Vaishnavism (the religion of universal love and brotherhood) may be practised and which will serve as centrifuges of devotion.

(3) To admit and train the young and the old, the fallen and the hopeless of all sections of all societies as Branchacharies where by their real and ownelves are developed.

(4) To teach all learners the Vedic Shastras free of costs.

(5) To stop and discourage the prohibited and condemned practice of earning money etc by mechanically explaining the Shastras and singing the pastimes of Sree Krishna, the Supreme Lord, with this end in view preachers (fully awaken and able to awake the sleepers) are sent to all doors where they display their devotional activities by singing and explaining the sublime glories of the Lord which dispel the ignorance of the mind.

(6) To publish rare and costly Shastras at an easily approachable price, and with easy notes.

(7) To celebrate the sacred days of appearance and disappearance in this world of the Supreme Lord and His eternal devotees at different places throughout the year to enable the home-sick to obey the injunctions of devotion.

শ্রীগৌড়ীয়া মঠের আয়-ব্যয়-তালিকা

শ্রীজন্ম-মহোৎসব, শ্রীবিগ্রহ ও সাধুসেবা এবং প্রচারাদি উপলক্ষে আয়-ব্যয়।

৪৩৯ শ্রীচৈতন্যাব্দ, সন ১৩৩২ সাল

আয়ের তালিকা

বিভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত—১১৮৪৮/৫

মাঃ শ্রীমন্তকৃষ্ণরূপ পুরী মহারাজ কুলটী, ধানগড়,
পাতসায়ের, আঠাঝাড়ী, কিশোরগঞ্জ, বাগিচাপুর, জাম
সেদপুর ও গরুমহিষাণি হইতে ২৩৮২৥/১৫

মাঃ শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রদীপতীর্থ মহারাজ মেদিনীপুর, বাকুড়া,
গড়বতা, বিষ্ণুপুর, আমলা সদরপুর, যশোর, খুলনা,
নৈমিষাবণা, পার্শ্বতিপুর, শালমণিহাট, শক্তিপুর ও জামাল-
পুর হইতে ২০৮১৥/১৫

মাঃ শ্রীমন্তকৃষ্ণসংগ*গোবামীপ্রভু, ছাতক ও বালাগঞ্জ
হইতে ৮০৬৮/৫

মাঃ শ্রীমন্তকৃষ্ণদয়বন মহারাজ বাটকিমারী, সিলেট ও
ছাতক হইতে ৭৪৬/

মাঃ শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রকাশ অরণ্য মহারাজ গুলনা, ডুমুরিয়া
ও মিক্সিমিল হইতে ৪০০/

মাঃ শ্রীমন্তকৃষ্ণবিবেক ভারতী মহারাজ জলপাইগুড়ি ও
দিনাজপুর হইতে ৩৭৬৮/০

মাঃ শ্রীযুক্ত মদনমোহন ভক্তিমধুকর বরহমগঞ্জ হইতে
১৯৬৯/১৫

মাঃ শ্রীমন্তকৃষ্ণবিলাস পর্শ্বতমহাৰাজ ৮৬১/৫

মাঃ শ্রীযুক্ত নরোত্তম দাসাধিকারী ধানবাদ হইতে ৬২৥/০

মাঃ শ্রীপাদ কীর্ত্তনানন্দ ব্রহ্মচারী ২৫/

মাঃ শ্রীযুক্ত তুলসীচরণ ঘোষ ৮১/০

মাঃ শ্রীযুক্ত বৈলোকানাথ রায় সাউরী প্রপন্নপ্রম
হইতে ৭৯/০

মাঃ শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী ৪১/০

মাসিক বৃত্তি—৮৮১৥০

শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ব্রহ্মচারী ১৩৫/

„অদ্বয় জ্ঞানানন্দ অধিকারী ৬৫/

„বিষ্ণুচরণ প্রহররাজ ৬০/

„জগদ্বন্ধু দাসাধিকারী ৫৫/

„মঙ্গলময় ব্রহ্মচারী ৫০/

„উপেন্দ্রমোহন অধিকারী ৪৫/

„শ্রী, জি, ঘোষ ৪৪/

„শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৩৪/

শ্রীযুক্ত সত্যপ্রকাশ অধিকারী	
„প্রবাল্লক ব্রহ্মচারী	
„নৃসিংহচরণ নন্দীচৌধুরী	
„ভূপেন্দ্রনাথ রায়	
„জ্যোতিষচন্দ্র রায়	
„কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
„চুনীলাল দত্ত, শ্রীনিবাস ডালমিয়া	
„সতীশচন্দ্র দাস	
„কনকচন্দ্র সর্কাদিকারীর মাতা	
„গনমাণী মল্লিক	
„সুরেন্দ্রনাথ বেঙ্গ	
„দেবেন্দ্রনারায়ণ রায়	
„পুলিনবিহারী মণ্ডল	
„কুমুদকান্ত ভৌমিক	
„কালিদাস দত্ত	
„সদানন্দ অধিকারী	
„বলাইচাঁদ পাণ	
„প্রাণকৃষ্ণ পড়িয়া	
„সর্কানন্দ অধিকারী	
শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র ঘোষণা মাতা	
„উপেন্দ্রনাথ সাহা	
„দেবেন্দ্রকুমার সাহা	
„বলাইচাঁদ মল্লিক	
„নৃপেন্দ্রনাথ বসু	
শ্রীমতী প্রমীলাসুন্দরী বিশ্বাস	
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র দে সরকার	
„প্রণোদকুমার সাহা	
„দ্বিজেন্দ্রনাথ অধিকারী	
„এ, চক্রবর্তী	
শ্রীযুক্ত মাখমলাল দিখাস	
„সুশেচন্দ্র শুহ	
„প্রণাতকুমার সুর	
ডাঃ নরেন্দ্রকুমার দাস	
শ্রীমতী কুমুমকুমারী দাসী	
শ্রীযুক্ত পাণ্ডব মুখা	
„যোগেন্দ্রনাথ আচা	

৩৪\	„ হরিনারায়ণ নন্দী	২১০
৩০\	„ দীপেশচন্দ্র ঘোষ	২\
৩৬\	„ প্রকৃতচাঁদ বসু	২\
৩৫\	„ নরেশচন্দ্র সিংহ	২\
২০\	„ দাশরথি বন্দ্যোপাধ্যায়	১\
১৫\	„ নরেন্দ্রনাথ বসু	১\
১২\	„ প্যারীমোহন অধিকারী	১\

আমুকূল্য দাতৃগণ

১২\	শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র ভক্তিব্রত	৩৮৫\
১০\	„ অবিজ্ঞাহরণ দাসাধিকারী সেবাবান্ধব	১৬৫\
১১\	আচার্য্যত্রিক কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ, ভাগবতব্রত	২৪৫\
১১\	শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র প্রসাদ সাহা	১০০\
১০\	„ নরেশ চন্দ্র সিংহ	১৫০\
১০\	„ বায় হরদৎ রায় চামেরিয়া বাগান্দুল	১২৫\
১০\	শ্রীমতী প্রসুন্দরী দাসী	১০৫\

১০১\ টাকা হিঃ ৩ জন ৩০৩\

শ্রীযুক্ত যুগলকিশোর দাস বিবল, রামেশ্বর লাল, ঘোষণেশচন্দ্র ঘোষ।

১০০\ টাকা হিঃ ৭ জন ৭০০\

৭\	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গৌরচরণ সাহা, N. G	
৭\	Ghose, V. D. Sankarnarain Pillai, শীতল প্রসাদ	
৭\	ধরপ্রসাদ, গোকুলচাঁদ আগরওয়াল, যজ্ঞেশ্বর অধিকারী।	
৬\	শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রিয় দাসাধিকারী ভক্তিশঙ্কর	২৫\
৬\	অজ্ঞাতনামা মাঃ কীর্ত্তনানন্দ ব্রহ্মচারী	১৫০\
৫\	শ্রীযুক্ত অমূল্য কুমার সরকার	৭৬\
৫\	„ আনন্দ চন্দ্র রাহুত	৭৫\
৪\	শ্রীমতী সৌদামিনী ঘোষ	৭০\
৪\	„ বিনোদিনী মিত্র	৬০\
৪\	শ্রীমতী কাদম্বিনী মিত্র	৪০\
৩\	শ্রীযুক্ত বিজয় চন্দ্র সিংহ	৩০\
৩\	শ্রীযুক্ত রামবতন শেঠী	২২\

৫১ টাকা হিসাবে ২ জন ১০২

শ্রীযুক্ত হরিশঙ্কর গোপীরাম, নৃপজ্ঞ মোহন রায় চৌধুরী।

৫০ টাকা হিসাবে ৩ জন ১৫০

মহারাজা বাহাদুর দিনাজপুর; বিহারীলাল মল্লিক, জীবনকৃষ্ণ মণ্ডল।

২৫ টাকা হিসাবে ২২ জন ৫৫০

শ্রীযুক্ত গোপীরাম রামচন্দ্র, জয়লাল হরগুণাল, শুকদেও দাস রামপ্রসাদ, শ্রীকৃষ্ণ মোহনলাল, রায় হররাম গোয়েন্দা বাহাদুর, মৌলমণি আচা, দেওয়ানচাঁদ এণ্ড সন্স, যতীন্দ্রনাথ পাল, রাজা ধর্মকেশ লাহা, ভুলসাঁদাস রামমল, আনন্দজী হরিদাস, পূর্ণচন্দ্র বাবিক, আশুতোষ দাস, শশি-ভূষণ মাউতি, রাজা দামোদর দাস বসু, রাজা প্রমথনাথ মালিয়া, মাখনলাল বিশ্বাস, যাক্কীগোপাল এডাল, রাধারাণী দেবী, যুগলকিশোরী দেবী, পরমানন্দ ব্রহ্মচারীর মাতা, মেসার্স মোহন রামচন্দ্র, K. Banerj e

২১ টাকা হিসাবে ৬ জন ১১৬

• শ্রীযুক্ত দেলহুশ রায় সাগম, ভুলসাঁদপ্রসাদ কোং ঠাটীমল বাবু, ভগবান দাস বাজাজ, নরেন্দ্রকুমার চাটাজী, মাখনলাল চক্রবর্তী।

২০ টাকা হিসাবে ১৫ জন ৩০০

শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর ঘোষ, কমলাপ্রসাদ দত্ত M. A. B.L. সিদ্ধেশ্বর মজুমদার, রায় অনাথনাথ বসু, অরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, K. C. Seth, দেবপ্রসন্ন ঘোষ, মণিমাধব মিত্র ভক্তহুজং, ভার কৈলাসচন্দ্র বসু, ভগদেব মুখার্জী, জীবনকৃষ্ণ দাসাধিকারী, কুমার মন্থনাথ মিত্র বাহাদুর, উপেন্দ্রনাথ বসু, লোকেন্দ্রনাথ বাগ্‌চীর মাতা, ত্রৈলোক্যনাথ মৌলিক।

১৮ হিসাবে ১ জন

Mr Arun Kumar Pillai.

• ৩৫ টাকা হিসাবে ২০ জন ৩০০

শ্রীযুক্ত মণিলাল হরগোবিন্দ, উপেন্দ্রনাথ সাহা, ইন্দ্রকুমার আচা, রণজোড় দাস পুরুষোত্তম, রায় বংশীলাল আবির চাঁদ বাহাদুর, সাধুচরণ কালীচরণ সাহা, গোপালকৃষ্ণ মদনমোহন সাহা, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, গোবিন্দরাটল মিলস, এস, পি, চাটাজীর মাতা, গোপালচন্দ্র মাজি,

রায় রাধিকচরণ দত্ত বাহাদুরের স্ত্রী, চৈত্ররাম রামবিনাস, রাইমোহন রেবতীমোহন রায় চৌধুরী, S. C. Mitra, রামনারায়ণ নিত্যানন্দ নন্দী, ভগবান দাস শিউকিষণ লাল, কৈলাসচন্দ্র দে. রায় সাহেব রাধাগোবিন্দ রায়, শ্রীনাথ হোড়।

দারিকানাথ কবিরাজ ১৩

বনমালী মল্লিক ১২

১১ টাকা হিসাবে ২০ জন ২২০

শ্রীযুক্ত রামগোপাল লক্ষ্মীনারায়ণ, তিনকড়িদাসের স্ত্রী, রামপ্রসাদ চিমন লাল, মগনলাল কুঠারী, সত্যেন্দ্রকুমার মল্লিক, মুন্সীরাম বাংরা, P. S. Subrambina Pillai. রায় ভগবান দাস বগলা বাহাদুর, গোলাপরাও শিউ বক্স, মতিলাল রাধাকিষণ, P. Paramananda Pillai, নিম-রাজ মুন্সীধর, শ্রীনিবাস রামচন্দ্র, ব্রজলাল ভুলারাম, হরমুখ দাস বাবাকিষণ, সুরজমল নগরমল, নাগায়ণদাস বাজাজ, ত্রিভুবন হীরাচাঁদ, রেবতীমোহন রায়চৌধুরী, মুনসুরাম আগরওয়ালা।

১০ টাকা হিসাবে ৮ জন ৮০ টাকা

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার সাগা, বামাপদ ঘোষ এণ্ড সন্স দেবেন্দ্রকুমার সাহা, সুরেশ বিহারী রায়, Justice M. N. Mukherjee, সদানন্দ দাসাধিকারী, হরিশঙ্কর পাল, প্রণোদকুমার বিশ্বাস, P. N. Biswas, প্রশান্তকুমার সুর, পার্শ্বমোহন শীল, দেবীপ্রসন্ন ঘোষ, জীবনকৃষ্ণ দে, হরদাস সেন, জীবনকৃষ্ণ রায়, শচীন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস, অপ্রাকৃত প্রভুর মাতা, পাচুগোপাল গুপ্ত, বিধুভূষণ সিংহ; B. C. Banerjee, B. N. Ghose, উদয়চন্দ্র দাস, কালীপ্রসাদ সরকার, কুমারকৃষ্ণ মিত্র, যোগেন্দ্রলাল আচা, বিজয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, চুনীলাল বগ্নন, বহুনিহারী পোদ্দার, Contractor Sukhnadan, বসির আফজল, কালীপদ বারিক, রমণীমোহন দত্তের মাতা, প্রমোদকুমার মুখো-পাধ্যায়ের মাতা, বঙ্কিমচন্দ্র অধিকারী, হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, শিবদাস মুখার্জী, সৌরেন্দ্রনাথ মিত্র, A. K. Mitra, অবিজ্ঞাহরণ দাসাধিকারীর স্ত্রী, ঈশানকালী নন্দী, রায় রেবতীমোহন দাস বাহাদুর, প্রফুল্লচন্দ্র দত্ত, পুলিনবিহারী সেন, জটেশ্বর শর্মারাম, বিহারীলাল মিত্রের স্ত্রী, গোষ্ঠ-বিহারী মাস্তা, নরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, P. J. Bhattacharjee,

S. G. B sc. বাহাতির 'রায়সাহেব লালা, কিরণচন্দ্র দত্ত, রায় জ্যার, এন্, গুহ বাহাদুর, হরিচরণ দে, নটবর পোন্ধার, সিন্ধেশ্বর ঘোষের পিসিমাতা, কুস্তমকুমারী দেবী, প্রিয়তমা বসু, কেশবচন্দ্র ভট্ট চৌধুরী, নির্মলকুমার মিত্র, রামকৃষ্ণ দে, Rai Saheb Janaki Prosad. শংকর দাস, Dr. J. N. Maitra. রায় এ, সি, বানাজী বাহাদুর, তুলসীদাস চক্রবর্তী, কৃষ্ণমোহন শীল, ভিকনচাঁদ চরোরিয়া, যোগেশচন্দ্র দাস, W. C. Banerjee, কানীকৃষ্ণ বসু, সনাতন ব্রহ্মচারী, অনাথবন্ধু দাস, শ্রীমতী শিবসুন্দরী রায় চৌধুরী, মৃণালীমোহন রায় চৌধুরী, অরজিৎকুমার চট্টোপাধ্যায়, প্যারিসমোহন ভট্টাচার্য্য, সভাপতিরাজ কবিকারী, যশোদানন্দন দাস অধিকারী, M. C. A. K. Paul. গোষ্ঠবিহারী কর, পাদ্রালাল বক্তারমল, তারিণীপ্রসাদ রায়, নলিনীপ্রসন্ন ঘোষ, রাজেন্দ্রকুমার নিয়োগী, গণেশচন্দ্র সন্তাল, রাজা প্রসন্নদেব রায়কট, সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, কুমুদভাস্কর ভৌমিক, লক্ষ্মী-নারায়ণ মজুমদার।

৮ টাকা হিসাবে ৬ জন ৪৮ টাকা।

শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মল্লিক, রামচন্দ্র কুমারের মাতা, উপেন্দ্রনাথ লস্কর, কালীকিশোর পদ্মপতি ঘোষ, প্রফুল্লনাথ সিংহ খাজাঙ্কি, যামিনীলাল যোগেন্দ্রলাল রায় চৌধুরী।

৭ টাকা হিসাবে ৭ জন ৪২ টাকা।

শ্রীযুক্ত রামজীদাস বাজরিয়া, স্ম্যানাথ নাথ, বরদাচরণ রায়, কানাইলাল, কালকাপ্রসাদ স্কলা, ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ, আনন্দচন্দ্র শশীমোহন রায়।

৬ টাকা হিসাবে ১১ জন ৬৬ টাকা।

শ্রীযুক্ত হুর্গাদাস বসু, ওমারসী মুন্সী কোং, প্রমোদিনী দাসী, নৃপেন্দ্রবালা চৌধুরাণী, জৈলেক্যনাথ রায়, প্রবোধ কুমার সাহা, হরেন্দ্রচন্দ্র সাহা, বনলা, নৃসিংহচন্দ্র নন্দী, মহেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী, রাধাচরণ গোস্বামী।

৫ টাকা হিসাবে ৬১ জন ৩০৫ টাকা।

শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত, ইষ্টবেঙ্গল সোসাইটি, পরমানন্দ দাস, মাধবলাল বিশ্বাস, নৃপেন্দ্রনাথ বসু, রাধাগোবিন্দ পোন্ধার, জগদ্বন্ধু দত্ত, গোষ্ঠবিহারী দাসের কস্তা, ক্যালকাটা পেপার ট্রেডিং কোং, হীরাগাল গদাধর লাল, কুস্তমকুমারী দাসী, দেবদত্ত সরাগুণী, মণীন্দ্রনাথ দত্ত, রামধন খাঁ, এইচ,এম ঘোষ, সুরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষের জ্যী, রামচন্দ্র মজুমদার, হরিনারায়ণ

সিংহ, গোষ্ঠবিহারী দাসের জ্যী, গোষ্ঠবিহারী বিশ্বাস অধরচন্দ্র মহেশচন্দ্র সাহা, নরোত্তম দাস কর্ণ দাস, নৃপেন্দ্রনাথ বানাজী, ভোলানাথ চাটাজী, রাজা জানকী নাথ যত্ননাথ রায়, শিশুবর বসু, মনভোলা দাসী, ভূপেন্দ্রনাথ বসু, ভজংরি বৃন্দাবন সাহা, গোপালচন্দ্র নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র রাণা, ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, B N Mitra ফুলচাঁদ পিরামল, তারচাঁদ ঘনজাম দাস, হেমলতা, প্রমীলা, ভবানী, রায় হরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী বাহাদুর, সতীশচন্দ্র সাহা, মানবেন্দ্রনাথ বসুর মাতা, সনৎকুমার বসু, হুপচাঁদ মুন্সিরাম উদয়নল চাঁদমল, সখীচরণ রায়, যামিনীকান্ত বসু, সুরেন্দ্র কৃষ্ণ রায়, গৌরহরি মিত্র, নোহিনীমোহন ঘোষ, সূর্যদর্শন বসু, পুলালেন্দু বসাক, Dr. K. B. Mondal, রামশরণ রায় কুমার পোন্ধার, গজাদীন সা, যামিনীনাথ মণ্ডল, যোগেন্দ্র নাথ সাহা, ক্ষেত্রনাথ পোন্ধার, বেণীমাধব বিনোদবিহারী নন্দী, ললিতমোহন বৃন্দাবনচন্দ্র সাহা, সুরেন্দ্রমোহন দে, রাধাকান্ত অমৃতলাল সাহা, গোপালকৃষ্ণ কামিনীকুমার ভৌমিক, শ্রীদামচন্দ্র হারাগচন্দ্র সাহা, শ্রীমস্তুচন্দ্র দাস, কুম্ভাচরণ পাড়ট, সুরেন্দ্রনাথ রায়, প্রতাপদাস যমুনা দাস, যারদাপ্রসাদ দাদ, সৌরেন্দ্রনাথ দত্ত, নরেন্দ্রনাথ দত্ত, সুবোধ মিত্র, শৈলেশনাথ, N, C. Ghosh. উপেন্দ্রনাথ মল্লিক, M. C. Mowji. কুমার বৃন্দাবনচন্দ্র সাহা, সতীশচন্দ্র মিত্র, BT. S. M. firm Chetty Bros, ধনলক্ষ্মী বিলাস, শরচ্চন্দ্র চন্দ্র, হরদত্ত রায় নন্দলাল, ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র, যতীন্দ্রনাথ বসু, নৃপেন্দ্রনাথ বসু, চন্দ্রকুমার আচা, Dr. U. C. Samanta A. P Ghos: গোলাপচাঁদ কোং, কৈলাসচন্দ্র বসু উকীল, রাধীনাথ মল্লিক, সুরেন্দ্রনাথ মিত্র, ভগবতীচরণ সাধুখাঁ, নবীনচন্দ্র রামচন্দ্র সাহা, নেত্রাম সাগরমল, শীলচন্দ্র গোপালচন্দ্র সাহা, কুমারকী ভোজা কোং, হরিদাস ধানজী, মাধবলাল থাইতান, হরেকৃষ্ণ দাসাধিকারী, উপেন্দ্রনাথ দত্ত, রামেশ্বর লাল ধারকা দাস, রাজেন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী, ভাস্করভোষ পাল, শুকদেবদাস রামগাল, মুন্সীলাল গজানন, কানাইলাল ডাগা, ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত, মহেন্দ্রনাথ শ্রীমানি, হরিদাস সাহা, পূর্ণচন্দ্র দাঃইডী, ধীরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, অমরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, L. M. Chowdhury অটলকুমার সেন, H. K. Gho-e & Co, চন্দ্রমোহন সুর, Mercantile Printing

Works. হরিহর মুখার্জী, সুরেশচন্দ্র সিংহ, কামদেব অধিকারী, শরৎকুমারী ঘোষ, কুমার জীতেন্দ্রনাথ মল্লিক, প্রমীলাহন্দরী বিশ্বাস, রাধানাথ পাণ্ডা, হীরালাল গোয়েন্দকা, কিরণচন্দ্র দত্ত, অমরেন্দ্রনাথ মল্লিক, Mr S. K Roy, B. E বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র দে, নিবারণচন্দ্র ঘোষ, দীনেশচন্দ্র দাস, হেমচন্দ্র সাহা, নীলমণি হালদার, জগদ্বাণ সিউদয়াল, ভোলানাথ বানার্জী, রামকুমার খুন খুন গুয়ালা, রাজা নীলকম্ব দেবের জী, বিপিনবিহারী মিত্র, সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, রেবতীমোহন চৌধুরীর জী, রাইমোহন রায় চৌধুরীর জী, রমণীমোহন রায় চৌধুরী, মোড়শী মোহন রায় চৌধুরী, মণিলাল, যোগেন্দ্র দত্ত, মোহন গদাধর রাধাহুজ দাস, রাইমোহন পোদ্দার, হরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস, কুসুম কুমারী দেবী, N. C. Chatterjee কৃষ্ণপ্রসাদ দাসাদিকারী, পরম্পদ দাসাদিকারী, নারায়ণী দেবী, শিউ নারায়ণ মুন্ডা, রামপ্রতাপ মুন্ডা, গঙ্গাজল পণ্ডিত, জেঠমল পণ্ডিত, গঙ্গাজল জেঠমল, গাণবিহারী দাস, অন্নদাচরণ সেন, যোগেন্দ্রনাথ সেন।

৪. টাকা হিসাবে ৩৮ জন ১৫০ টাকা।

শ্রীযুক্ত সত্যরঞ্জন সেন, হীরালাল মণ্ডল, তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, নীলমণি মণ্ডল, নরেন্দ্রনাথ দাস, হরিচরণ দে, সুরেন্দ্রনাথ সরকার, সতীশচন্দ্র দাস, অতুলচন্দ্র সেন, পূর্ণচন্দ্র দাস, পি, সি, দত্তের মাতা, যোগেন্দ্রনাথ মুখার্জী, গীতানাথ দাস, শীতলচন্দ্র নাগ, হারকানাথ রাইমোহন চৌধুরী, মর্গারাজ হরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, সুরেশচন্দ্র গুপ্ত ঠাকুর, বিজেন্দ্রনাথ চাটার্জী, বঙ্কিমচন্দ্র ঘোষ, আশুতোষ কলভি, নবনাথগণ অধিকারী, হারানচন্দ্র সরকার, গল্পভ-কিশোর বসাক, ভুজঙ্গভূষণ মিত্র, হরিনারায়ণ নন্দি, অন্ন-কুমার নন্দি, দেবেন্দ্রনাথ রায়, হারকানাথ রায়, জৈবচন্দ্র পণ্ডিয়া, ফতেচাঁদ, ব্রজচাঁদ, তিলকচাঁদ দাগা, কৃষ্ণচাঁদ, চুনীলাল, ডাঃ অটলবিহারী ঘোষ, ললিতকুমার ঘটক, কনকচন্দ্র সর্কধিকারীর মাতা, পুলিনবিহারী মণ্ডল।

৫. টাকা হিসাবে ১২ জন ৩৬ টাকা।

শ্রীযুক্ত দীননাথ দত্ত, কালীকম্বভট্টাচার্য, সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, বসন্তকুমার ঘোষ, নিবারণচন্দ্র সরকার, দীননাথ দে, প্রিয়নাথ গাঙ্গদার, সুধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, কৈলাসচন্দ্র সাহা, উপেন্দ্রনাথ, সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, রাধানাথ দাসাদিকারী,

সুবোধচন্দ্র ঘোষের মাতা, নরেন্দ্রনাথ ঘোষ, প্রকল্পকুমার সাহা, হরিশচন্দ্র, কেশদারনাথ সাহা, কালীনাথগণ সাহা, মনসাচরণ বসু, কালীকম্ব, পদ্মপতি ঘোষ, পাঁচকড়ি বিশ্বাস, গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষ, অতুলচন্দ্র চৌধুরী, কালীপ্রসন্ন সরকার, মন্মাকিনী দাসী, যশোদাভূলাল দাস অধিকারী, শ্রামালাল তালুকদার, নীলমণি আচা, অখিলেশ্বর সাহা, চুনীলাল শীল, শ্রীনিবাস ডাঙ্গমিগা, চন্দ্রকান্ত দাস, রামরতন বাহেটী, কেশদারনাথ সেন।

৬. টাকা হিসাবে ৩ জন ৭৫০

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র পাল, ফকিরচন্দ্র নন্দী, মঞ্জীলাল রাধাকিষণ, মদনমোহন পট্টনায়ক।

৭. টাকা হিসাবে ২১০ জন ৪২০০ টাকা।

শ্রীযুক্ত নটবর প্রধান, সতীশচন্দ্র বোস, হারহাটর রাজা, সিদ্ধেশ্বর দে. গয়্যারাম ঘোষ, যশোদামণী দাসী, এক্সপ্রেস ট্রেডিং কোং, হরিপদ বসু, সুরেশচন্দ্র গুহ, নবদ্বীপচন্দ্র ভক্তভূষণ, রাজেন্দ্রনাথ বস্তু, দৌলতরাম চোখানী, রাধিকা সরকার, জ্যোতিষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বাধিকাপ্রসাদ সরকার, কৃষ্ণচন্দ্র বসু, বিমলকম্ব বানার্জী, কৃষ্ণবিহারী, যোগেন্দ্রনাথ, কানাই লাল সাহা, তারকেশ্বর ভট্টাচার্য, সরোজিনী, সিদ্ধেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, গিরিজাপ্রসন্ন সেন, শ্রীপতিচরণ দায়, যুগলকিশোর ব্রহ্ম, ইন্দ্রনাথরায় ঘোষ, ওর্গাপ্রসাদ, চরিশঙ্কর, বংশীধর, ওর্গাধর, বরদাপ্রসাদ ঘটক, অনন্তলাল পাকডাসী, চক্রবর্তী ব্রাদার্স, উপেন্দ্রনাথ বস্তু, কৃষ্ণলাল কুণ্ডু, গোবিন্দ রাইস মিলস্, ধন্যদাস অধিকারী, দক্ষিণারঞ্জন মজুমদার, রজনীকান্ত শেঠ, ললিতমোহন পাল, বজেশ্বর, ব্রজাণ্ডেশ্বর রায়, মুরলীধর আইদান, মঙ্গলচাঁদ, নন্দলাল, A. Sarkar রাসবিহারী সেন, গৌরমোহন সাধুখাঁ, উপেন্দ্রনাথ সরকার, ত্রিভুবন হীরাচাঁদ, বিপিনবিহারী পাইন, আশুতোষ নাগ, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, আশুতোষ কাপালী, নরেন্দ্রকুমার দাস, গল্পভ দাস, পূর্ণচন্দ্র সাধুখাঁ, দেবেন্দ্রনাথ পাইন, নবীনচন্দ্র, অখিলচন্দ্র সাহা, ভূতনাথ বসু। ধর্মদাস শেঠ, শ্রামাদাস পাঁচম্পতি, বরদা কান্ত রায়, দেবেন্দ্র-লাল দত্ত পরেশনাথ সিংহ B N. Sannyal, জৈব চন্দ্র ঘোষ, ব্রীজলাল ভুলারাম, সত্য নারায়ণ গুয়ারাজ,

সুকুমার বানার্জী, সরোজিনী দেবী, ময়ূ লাল ভক্তন লাল, ঔপরাগ দেবীদাস সা, সিদ্ধেশ্বর মুখার্জী, অপূর্ণ-
কৃষ্ণ রায়, বনমালীলাল রায় হুয়ারমল ভীষাল, গোপীনাথ মণ্ডল, কেদারনাথ বিশ্বাস, শীতলচন্দ্র নাগ, লচমী নারায়ণ মুরাদিয়া, জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, গোষ্ঠবিহারী মল্লিক খগেন্দ্র নাথ মিত্র, ভুট্টলাল সাহা, নিত্যা-
নন্দ, ষারিকানাথ সাহা, সতীশচন্দ্র সুরেন্দ্র চৌধুরী, রাধা মোহন সর্দার, রামচন্দ্র কুন্ডল পোদ্দার, হারাণ চন্দ্র নন্দী, গণপৎ রায় শিউমুপারাম, হীমরাজ শিউদৎ রায়, গণেশ টিষার ওয়ার্কস্, নবকিশোর কামিনী কুমার বায়, যতরাজ দাসাদিকারী নিগুচ কামিনা দাসী, কামিনী দাসী বৈষ্ণব দাসের মাতা, সুরজমল গঙ্গাপ্রসাদ, গণেশদাস ভূষামল, আশুতোষ লাউয়েরী, রামধন হারকানাথ সাহা, রূপচন্দ্র পাল চৌধুরী, গোপালচন্দ্র সাহা, রমানাথ ভট্টাচার্য্য, করণাকর ব্রজচাঁরী অতুলকৃষ্ণ সাধু খাঁ, রামনারায়ণ নন্দ্যাম, পঞ্চানন বকশী, হরিদাস পাল, আভাশুন্দরী মহেন্দ্র চন্দ্র গুপ্ত, উদা চরণ রক্ষিত, Oriental Paper Store, K. N. Tagore, রাজনারায়ণ রায়, বিনয় কৃষ্ণ রায়, ঠৈদানাথ ভট্টাচার্য্য, A. K. Halder, Kar Co, সতীপদ চক্রবর্তী, শম্ভুচরণ সিংহ কোং, রামকুমার কোং, রাদলাল দাস, বৃদ্ধু নাথ সুখলাল পোদ্দার, অরিনাশ চন্দ্র শীল কোং, শশধর দত্ত গুমরাও সিং, সত্যচরণ পঞ্চানন, সিংহ, চুনীলাল দে, নিপিন বিহারী দত্ত, কুঞ্জলাল দত্ত, অমিরবালা মিত্র, ভৃগুরাম অধিকারী, হারময় চক্রবর্তী যোগজীবন কোচ, গে পালচন্দ্র দে মদন মোহন গোদার রামগোপাল দত্ত, দিগম্বর হালদার, বরদা কান্ত বসু, আশুতোষ কুণ্ড, গৌরচন্দ্র তালুকদার এণ্ড কোং, শ্রামলাল পাল চৌধুরী প্রাণনাথ সাহা, দেবেন্দ্রকুমার সাহা, সরসী দালা দাসী, দ.মাদর জ্ঞানা, উপেন্দ্র নাথ শিকদারের মাতা, বীরভূম তমর ভাণ্ডার, অক্ষয় কুমার দা, ধর্মদাস সামন্ত, ভারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য, শচীন্দ্র চন্দ্র ঘোষ, দেবেন্দ্রনাথ রায়, সাধু চরণ কালীচরণ সাহা, রূপচন্দ্র বড়নাথ সাহা, কৃষ্ণচন্দ্র কানাই লাল পোদ্দার, তর্গাচরণ সাহা, নবকিশোর অভয়চরণ সাহা, গোপিনাথ মদন মোহন সাহা, পাল ক্রেণ্ডস্, মধুসূদন ভট্টাচার্য্য, ত্রিনিবাস চন্দ্র ব্যানার্জি, নৃপেন্দ্রনাথ দে, জিতেন্দ্র নাথ বানার্জী, সহায়নারায়ণ পাল প্রমীলাশুন্দরী বিশ্বাস, কুসুমকুমারী দাসী, রামচন্দ্র দে,

বিক্রমচরণ প্রামাণিক, সুকান্তন্দরী রায় চৌধুরী, ময়ূনাথ রায় চৌধুরীর মাতা, মোহিনীমোহন রায় চৌধুরীর জী, শৈলেন্দ্র মোহন রায় চৌধুরীর মাতা, শ্রীপতিমোহন রায় চৌধুরীর মাতা, রবীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরীর জী, গজেন্দ্র মোহন রায় চৌধুরী, জগৎহরি সাহা, কানাইলাল, হীরালাল রায় চৌধুরী, রাইমোহন রায় চৌধুরী, নগেন্দ্র কুমার রায় যোগেন্দ্র মোহন রায় চৌধুরী, নগেন্দ্র কুমার রায় চৌধুরী, রাধাচরণ দাস, শিশির কুমার মিত্র, ভূপেন্দ্র নাথ মিত্রের পরিবার, কেশবচন্দ্র ভক্তিরত্ন B. D. Mazumder, রাধা-বল্লভ দাস, কিরণালা দেবী, কাদম্বিনী দেবী, রামচন্দ্র দাসাদিকারী, পরমেশ্বর দালাল, ভগবতী চরণ একচাঁরী, সতীশচন্দ্র রায়, আশুতোষ গুহ, জীবিত নাথ দাস, যতেন্দ্র মোহন সেন, আশাচাম সাবরা, জামকীনাথ মজুমদার, অতুলচন্দ্র বড়াল, কাশীরাম, ঠাণ্ডারাম, হরদেও দাস জহর লাল, চন্দনমল কল্যাণী চিমনী রায় আগরওয়াল গোব হরি দাস কেশবচন্দ্র মঙ্গলচন্দ্র জহরচন্দ্র সাহা প্রহ্লাদ আগরওয়াল শশীকুমার বানার্জী অনাথপদ সর্কার মহেশ চন্দ্র পাল।

২০ টাকা হিসাবে ৫ জন ৭৥

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল বাট, হরলাল কুণ্ড সিং, নগেন্দ্রনাথ সর্কার, হরিপদ মণ্ডল এণ্ড বাদাস, নিম্মলচন্দ্র মুখার্জী,

১০ টাকা হিসাবে ৪ জন ৭

শ্রীযুক্ত বাহেন্দ্রচন্দ্র সর্কারের মাতা, আশুতোষ ভট্টাচার্য্য, যোগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, শম্ভুনাথ রুদ।

১ টাকা হিসাবে ৩৩৪ টাকা।

শ্রীযুক্ত ময়ূনাথ দাস, রাইভূষণ দাস, উমেশচন্দ্র নিয়োগী, গোপালচন্দ্র মাইতি, কুঞ্জবিহারী ঘোষ, ত্রিকমল্লী জীবন দাস, গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষ সুরেন্দ্রনাথ কয় ও চৌধুরী কোং, হরিদাস মণ্ডল বিপিনচন্দ্র খাঁ, কাঙ্কিচন্দ্র কাধীচরণ ঘোষ, হুসেন আশ্রফ ইসমাইল, বিপিনবিহারী নন্দী, জ্ঞানদাপ্রকাশ খাঁ, কাধীপ্রসাদ সর্কার, সুরেন্দ্রনাথ সর্কার, গোবিন্দচন্দ্র দাস, চণ্ডীচরণ সাধুগাঁ প্রিয়নাথ মাজি, গোপাল চন্দ্র নন্দী, দেবেন্দ্রনাথ বানার্জী, চণ্ডীচরণ সাধুগাঁ, তুলসী-চরণ মাজি, মাধবচন্দ্র সাহা, অবমোহন সাহা, অন্নদাচরণ চক্রবর্তী, হরিদাস দত্ত, ডাঃ নগিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত, দেবেন্দ্র-

নাথ কালিদাস চৌধুরী, গুণেন্দ্রকৃষ্ণ রায়, রামকানাই মদন-
মোহন কৈলাসচন্দ্র কুণ্ডু, ব্রজেননাথ দে, প্রিয়গোপাল
মুখোপাধ্যায়, উমাচরণ দে গোষ্ঠবিহারী পাল, বিহারীলাল
দে, হেমাজ্জরণ চক্রবর্তী, পাঁচকড়ি পাল, পোস্তার বাণী
মাতা, পরীক্ষিতেন্দ্র নাথ দালাল, হরিদাস পাল, যশোদালাল
পাল, হরিদাস গোবিন্দচন্দ্র সাগ, রাধাবল্লভ নলিনীকুমার
দাস, নবকড়ি বঙ্কবিহারী পাল, মধুসূদন ঘোষ, জহরলাল
আচা, মতিলাল দত্ত, বিপিনচন্দ্র ধর এণ্ড কোং, জ্ঞানচন্দ্র
দে, ভগতারণ ভাঙ্গরা, গঙ্গানারায়ণ সামন্ত, শরচ্চন্দ্র বসু,
সত্যচরণ কুমার এণ্ড ব্রাদার্স নগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রতনচন্দ্র
সাধুখাঁ, বলরাম সাগ, শিবচন্দ্র সাহা, বিজেন্দ্রনাথ অধিকারী,
M. N. Das, বুদ্ধহুনিয়া, লক্ষ্মীনারায়ণ, বিজেন্দ্রকুমার
মনোমোহন সাগ, রায় মন্মথনাথ পালচৌধুরী বাহাদুর,
গণেশচন্দ্র বটক, মতিলাল চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ দে, বিপিন
চন্দ্র নন্দী, সুরেন্দ্রকুমার বাগ্দী, দশরথ সাগ, তারানাথ দত্ত
হরিশচন্দ্র রামকানাই ভূঞা, মহানন্দ মণ্ডল, রামনাথ মণ্ডল,
রামরবি মুখার্জী, গরবিনী দাসী, ত্রীনন্দ সাধুখাঁ, শশিভূষণ
সাধুখাঁ, বৈষ্ণবচরণ মণ্ডল, নিমেষ্বর সন্ন্যাসী, বঙ্কেশ্বর
রেবতীন্দ্র রায়, নগেন্দ্রনাথ দত্ত, ব্রজেন্দ্র লাল পাল সূদর্শন
বসুর মাতা, কৈলাসচন্দ্র প্রাথমিক চিহ্নাঃ মাতিতি, নরেন্দ্র
শেঠ, তিনকড়ি শেঠ, হরিসাধন মণ্ডল, বাহাদুর মল রুচমল,
নেতারাম পিতারাম চৌধুরী, প্রকাশচন্দ্র ঘোষ, P. C Dutt
পদ্মরাজ জৈন, স্বধাঃকুমার মুখার্জী, যজ্ঞেশ্বর সাহা, হরি-
প্রসাদ বসাক, বিনোদবিহারী সাগ, চন্দ্রকান্ত দে, জ্ঞানকী
নাথ সাগ, অক্ষয়কুমার সাহা, কনকচন্দ্র সর্বাধিকারীর মাতা,
গৌরমোহন শশিভূষণ কুণ্ডু, মতিলাল সাহা, অবিনাশচন্দ্র
সাহা, মদনমোহন কর্মকার, কিশোরীমোহন সাহা, সত্যশ
চন্দ্র সাহা, ধরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, অমূল্যচরণ সাধুখাঁ রাধাপিনোদ
সোনারিমোহন সাহা, ভূষণচন্দ্র সাধুখাঁ, নকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য,
ইন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, বৃন্দাবনচন্দ্র বোস, তারাপদ বোস,
গিরিশচন্দ্র ভূঞা, চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রসন্নকুমার পাল,
Dr. S. K. Nag, নরেন্দ্রনাথ মণ্ডল, হরদাস মণ্ডল চণ্ডীচরণ
নন্দী, প্রসন্নকুমার সাহা, রামধন দাস, ঠাকুর দাস, গোবিন্দলাল
তারারচাঁদ, ধনঞ্জয় শীল, হরিশচন্দ্র গাঙ্গুলী, রামপ্রসাদ হুগী
প্রসাদ, গোপেশ্বর পাল, অপরূপচন্দ্র বিজয়গোপাল ভড়
মদনমোহন বদরীপ্রসাদ, N. P. De & Co, রমণচন্দ্র দাস

মদনলাল চামেরিয়া, ঘোষ কোং N. C. Bose মতিলাল
আশ, আদিত্যনাথ মুখোপাধ্যায়, উপেন্দ্রনাথ হালদার
যতীন্দ্রমোহন সাধুখাঁ অনাথনাথ মণ্ডল বাটী রাধাকিষণ
মাড়োরারী স্বর্ষীকেশ ভাঙ্গরা গাংজী সাজাহান কোং অনাথ
নাথ মণ্ডল নয়ানসি কুমারজী রতনলাল রামরতন বসন্ত
লাল শিবলাল রাতিমোহন রাই চৌধুরী মনোহরলাল ফুল
চাঁদ মনোহর অনাথবন্ধু সামন্ত কীরোদ প্রসাদ পাইন
S. S. Rattanlal হরদাস আব্দুল রামকৃষ্ণ রক্ষিত
মহানন্দ দত্ত অধিকাচরণ মজুমদার নীরোদমোহন রায়
Biswas Co, Chowdhury Bros গণপৎ রায় মতিলাল
বনবিহারী জগচন্দ্র সাহা রামচন্দ্র উদ্ধবচন্দ্র হরেন্দ্রনাথ
নিবাস কালিদাস দীনবন্ধু সাগ রায়, N. C. Mitra,
Indo Burma Trading Co. নলিনীনাথ মিত্র Basu
& Friends উদয়চাঁদ সামন্ত গোবিন্দচন্দ্র সামন্ত A. K
Chakravarty বলদেও সা Mr. Pillai ভগলা সাহা
অবনীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় অনঙ্গমোহন রায় রূপচন্দ্র পাল
চৌধুরী দেবেন্দ্রনাথ দেববরিয়্য ডাঃ সূন্দরীমোহন দাস
সুরেশচন্দ্র মুখার্জী জলালচন্দ্র রায় চৌধুরী ত্রিলোচন রায়
মহেন্দ্রনাথ নন্দা নিবারণচন্দ্র সাধুখাঁ বিপিনবিহারী দত্ত
অরুণচন্দ্র মাল নন্দলাল চন্দ্র পাঁচকড়ি ঘোষ রায় শৈলেন্দ্র
নাথ বানার্জী বাহাদুর সুনীলকুমার আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ পড়িয়া
গ্রামাচরণ সমাদ্দার দ্বারিকানাথ কর্মকার রসিকলাল পাথারি
যোগেন্দ্রনাথ দাস রামগোপাল মহাদেও জগত্তারণ সামন্ত
নিরাসকুমার বারীন্দ্রকুমার মণ্ডল হরিপদ ঘোষ এণ্ড সন্স
Dr. J. N: Gupta স্বধীরচন্দ্র দে নরেন্দ্রনাথ সরকার হেম
চন্দ্র পাল রামমোহন নন্দী কোং রামব্রজ পূর্ণচন্দ্র নন্দী
গৌরচন্দ্র নন্দা গোপালকৃষ্ণ নিঃসাগী শশিভূষণ দত্ত তৈন্দ্র
নারায়ণ মাইতি স্বর্ঘ্যকুমার জানা রাথালচন্দ্র দত্ত কনকচন্দ্র
পাল সত্যচরণ পাল Agarti Ghose Co সুরেন্দ্রনাথ
রায় বনওয়ারী লাল সাহা অর্জুন দাস হরিশ্রাম পঞ্চানন
নকরচন্দ্র সাগ ইন্দ্রাম মহম্মদআলী ভূপেশ দাস গুপ্ত হুগী
চরণ রায় নিমাইচরণ বিশ্বাস Sikdar Nephew & Co
হরিপদ শিকদার ভাষণচন্দ্র বিশ্বাস চন্দ্রনাথ গোপালচন্দ্র
সাহা রামচন্দ্র সাধুচরণ রায় কৃষ্ণচন্দ্র পাল রমণী চুড়ামণী
পাল মাধবচন্দ্র কৈলাসচন্দ্র সাহা ডেবুরচরণ নবীনচন্দ্র সাহা
পাঁচকড়ি রায় নবীনচন্দ্র হরিমোহন সাহা সুরজমল হরি-

ঐশান সুদর্শন সুরেন্দ্রকুমার রায় সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ড লছমী নাগায়ণ সাহা কামিনী লক্ষ্মী চক্রবর্তী বসু প্রতাপচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় হরিচরণ কথরচন্দ্র বৈষ্ণৱ সাহা অরুণচন্দ্র রায় চৌধুরী মতিলাল সাহা প্রতাপচন্দ্র সেন এণ্ড বাদাস S C. Ghose বামাচরণ শুভ কুঞ্জবিহারী ঘোষ গুণসিদ্ধ নন্দর নীলমাধব রজনীকান্ত ঘোষ কেদার বক্স বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঘোষের মাতা, কালিদাস মুখার্জী যতীশচন্দ্র রায় সন্তোষ কুমার রক্ষিত হরিমোহন অনন্তলাল পাল চৌধুরী রসিক লাল পাল চৌধুরী হরেন্দ্রকুমার রায় হরেন্দ্রকুমার সাহা কুঞ্জলাল চৌধুরী ব্রজেন্দ্রনাথ দে অচ্যুতানন্দ যোগেন্দ্রচন্দ্র পুলিনবিহারী পাল অনিনাশচন্দ্র মজুমদার উমানাথ তত্বনিধি কেশরনাথ ভট্টাচার্য্য বগলাচরণ বসন্তকুমার রায় মহেন্দ্রচন্দ্র সেন রজনীকান্ত ঘোষ বিনয়াজ মাড়োয়ারী মহেন্দ্রনাথ গাইন এণ্ড কোং বিজয়কৃষ্ণ সুপোপাধ্যায় কৃষ্ণ-মোহন রায় অরুণা রাইস মিল্‌স্‌ রামপ্রসাদ মহাদেব, জ্ঞান বাবু কে সি ধর, মোহিতলাল কুণ্ড যুগিধিব দালাল ভুবনেশ্বর নাথ দালাল পূর্ণচন্দ্র নাথ দালাল মহেন্দ্র চন্দ্র দে চন্দ্র নাথ কুণ্ড সাধুচরণ শংকর সাহা পঞ্চানন সাহা জ্ঞানকীনাথ বাবু বিনয়কৃষ্ণ সাহা বেণী মাধব দাস বক্সী গুপ্ত কার্তিক চন্দ্র ঘোষ লখোর নাথ সরকার ঘোষ কোং অনিনাশ চন্দ্র দত্ত হরিনারায়ণ পাল মধুসূদন রত্ন যতীন্দ্র মোহন দাস উপেন্দ্র নাথ দাস শিউ পূজন রায় ইজামল রায় মধুসূদন শীল হরভট্টাচাঁদ 'সুপতি নন্দী ব্রাদার্স' নীরোদবরণ দে অজেন্দ্রনাথ দে এণ্ড কোং বলাইচাঁদ শীল সত্যানন্দ দে শ্রীমচাঁদ সেন কালীকৃষ্ণ চন্দ্র এণ্ড সঙ্গ পান্নালাল দাস রসিকলাল চন্দ্র মহীতোষ সেন বৃন্দাবন চন্দ্র সাহা দালু রাম ব্রাহ্মণ প্রমথনাথ দে জগদ্বারণ দাস সত্যেন্দ্রনাথ দাস শৈল সবক'র সতীশচন্দ্র সাহা মুকুন্দ লাল মণ্ডল মাগধ বাবু গোপাল বাবু হরিপদ ভূঞা ইন্দ্র নারায়ণ ভট্টাচার্য্য শিবকৃষ্ণ সাহা লক্ষ্মীপ্রিয়া দাসাধিকারী পান্নালাল নাগ ক্ষুদিরাম মিত্র কুমারেশ চন্দ্র ঘোষ শৈল বালা মিত্র সনাতন ব্রজচাঁদী বিজুদাস প্রামাণিক শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী শীতলচন্দ্র মিত্র কলীভূষণ চাটাজী গিরিধারী কুণ্ড শশীভূষণ কন্দকার কালীলাল শীল Dr. K. L. Gupta যামিনীকান্ত মিত্র নগেন্দ্রচন্দ্র সরকার রাকেশ্বর সাহা রামকুমার গুরুচরণ পোন্ধর ইন্দ্রচন্দ্র কুণ্ড দ্বিবিহারী পোন্ধর

মতিচাঁদ পোন্ধর সাধুচরণ পোন্ধর রামরতন গঙ্গাসাগরি পোন্ধর গোলকচন্দ্র গোবিন্দচন্দ্র সাহা ভগবানচন্দ্র গোলদার রাখালদাস সাহা সাধুচরণ কন্দকার হলধর শ্রীনিবাস শিকদার তারাপ্রসাদ কৃষ্ণপ্রসাদ সুরচাঁদ সাহা ললিত মৌচন বৃন্দাবন চন্দ্র সাহা কৃষ্ণচন্দ্র সনাতন পাল যোগেন্দ্র নাথ গৌরচন্দ্র রাম চন্দ্র সাহা হরিদাস সাহা বরদা কান্ত চন্দ্র রতন তারিণীচরণ সাহা রামলাল চণ্ডিচরণ সাহা মধুসূদন সোম বেণীমাধব দত্ত অতুলচন্দ্র কুণ্ড রাধেন্দ্র চন্দ্র দে সরকার পূর্ণচন্দ্র দে জীবন কৃষ্ণ গোশ্বামী কেশর নাথ ঘোষ উপেন্দ্রনাথ দেবের স্ত্রী সুরেন্দ্রনাথ দেব জিতেন্দ্রনাথ নন্দন রাউভূষণ দাস দেবেন্দ্র কুমার সাহা কৃষ্ণলাল দে সুরেন বাবু বিহারীলাল পাণা বিজয়গোবিন্দ সাহা শ্রীপতিমোহন রায় চৌধুরী সত্যেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী মাতা নিকুঞ্জ বিহারী সাহা দিগম্বরী রায় চৌধুরাণী নীলমাধব সাহা বাবু ভগীনাথ সাহা উপেন্দ্র নাথ সাহা নন্দহরি বসাক ভুবন মোহন সাহা শশীমোহন বসাক মেধু বসাক গোপালচন্দ্র বসাক রামরূপ পাঠক রাধেন্দ্র পাঠক সহদেব পাঠক শুকলাল পাঠক রাধামোহন পাঠক লালগোবিন্দ পাঠক রামদেব ওড়য়ারী নারায়ণ সিং কয়চন্দ্র সিং মনরাধন পাড়ে গদাধর মাস্ত্রা শ্রীনাথ গড়িয়া 'নটর পোন্ধর দেবেন্দ্র কুমার সাহা তুপরাম ওসাল যোগেশচন্দ্র সেন পিতৃভিভূষণ রায় জেসরাজ রামপ্রতাপ জ্যোতিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লাগুন চন্দ্র অধিকারী ভগবান দাস শিউ নারায়ণ নন্দলাল ধর বসন্ত কুমার দাস জ্ঞানকী প্রসাদ বিজেন্দ্র নাথ পাল অশ্বিনীকুমার ভট্টাচার্য্য শরচ্চন্দ্র দাশগুপ্ত হারাদ চন্দ্র মল্লিক শরচ্চন্দ্র গুপ্ত অবিনাশ চন্দ্র রায় অক্ষরাদ হুগার নিমাইচাঁদ পাটোয়ারী যোগেন্দ্রনাথ বসু জ্ঞানদা প্রসাদ দত্ত হরিমোহন দাস রাধিকা চরণ চক্রবর্তী বরদা কান্ত গাঙ্গুলী যোগেন্দ্র দত্ত, হরিদাস বিশ্বাস শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী সুরেন্দ্র দাস অনিলকুমার বিশ্বাস অনিনাশচন্দ্র ঘোষ জগবন্ধু সরকার রমেশচন্দ্র চক্রবর্তী শশীভূষণ চাটাজী।

খুচরা শ্রাণা

৬৮৫৯/০

মাবেক তহবিল

৫০১

মোট জমা

১৬১১১/৫

অনাসক্ত বিদ্যান্ বশাধিগুণবৃত্ততঃ ।
নির্লব্ধঃ কৃৎসন্যক্বে যুক্তং বৈরাগ্যবৃত্ততে ॥
আসক্তি-বহিত সখ্যক-সহিত
বিস্ময়সমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণকিতরা বুদ্ধা হরিসখ্যকিবন্ধনঃ ।
মুখমুখিঃপরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে
ঐহিক-সেবার বাহা অমুকুল
বিষয় বলিয়া ত্যাগে হয় জুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৪ঠা ভাদ্র, ১৩৩৩, ২১শে আগষ্ট, ১৯২৬	২য় সংখ্যা।
---------------	--	----------------

শ্রীগৌড়ীয় মঠের উৎসবে আহ্বান

দিন্দ্যাত সন মহা-কাল-সিদ্ধ-কলে
পশিল পলকে আরও একটি বরষ,
উঠিল নুতন চিত্র কত কলে স্থলে,
লুপ্ত পুরাতন কত কলঙ্কে অবশ !

মাগিক ভগতে এই নিত্য অভিনয় ।
নহে ভাঙা, নিরাময় ভাগবত-ধামে !
সেবানন্দে গোপিনীর অতর অবায,
নির্তা নব ভাবোদয় তথা প্রতি ধামে !

ওই গুন, হরিনামে ধন জরধরনি,
ভজিয়া অননি উচ্ছে উঠিছে আবার !
সংকীর্ণনে স্থপিত অমৃতের বনি,
গৌর-প্রেম-প্রার্থিণী বহে শতধার !

মকভূমে আকাজ্জার অপার সৈকতে
অনল সমান উগ্র জিতাপ-তপনে,
মিথ্যা-স্বপ্ন-মরীচিকা হেরিয়া, সে পথে
ধাবিত এখনো যারা, তা'দের রক্ষণে,—

কৃষ্ণকথা-কলনাদে মৃত-সজীবনী
স্ব-তরঙ্গিণী ওই কি আনন্দ ভরে
করিছে আহ্বান সবে কি কান্দাল ধনী,
যে ভাবে যথায় যেনা অধিক অগ্রে ।

এস সবে এস ভাই,—বর জবদান,
মগ্নেম-আহ্বান ওই ;—শুদ্ধ-ভক্ত-সনে
সম্মিলনে, অকপটে কর যোগদান
মহা-মহোৎসবে 'ভক্তি-বিনোদ-আসনে' !

ভক্তি-বিনোদন শুদ্ধ লক্ষ্য এ-উৎসবে,
নহে ভুক্তি-বিনোদন চঞ্জিয়-তর্পণ ;
কি ভাগ্য মহেন্দ্র-যোগ মায়াযুক্ত ভবে !
এস সবে, চারাইখোনা সুযোগ এমন ।

ভক্ত্যঙ্গের নববিধ একত্র সাধন
দ্রবীভ এমন লোকে, দেখ একবার !
এস ভাই, হই ধন্য লুটি সার ধন—
শ্রীগৌড়ীয় মঠে সদা অব্যাহত ধার !

মানস-পূজা

অপার করণাময় ভগবান্ বহু অনর্থযুক্ত বহুজীবকে কৃপা করিবার জন্য শ্রীনাথ, শ্রীঅর্চা ও শ্রীমহাস্বপ্নরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন। প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া ও তাঁহারা প্রপঞ্চাতীতই থাকেন—তাহাই তাঁহাদের ঈশিতা। অক্ষঃজ্ঞান বিভ্রান্ত ব্যক্তিগণ ইহা কিছুতেই ধারণা করিতে পারে না। একমাত্র সেবোন্মুখতায়-ই ইহা উপলব্ধির বিষয় হয়। শ্রীঅর্চা প্রপঞ্চে অষ্টবিধ বিচিত্রতার প্রকটিত হন। যথা—

শৈলী দারুময়ী লোহী লেপ্যা লেপ্যা চ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্মৃতা ॥

(ভাঃ ১১২৭১২)

শ্রীঅর্চা শিলাময়ী, দারুময়ী, শাতুময়ী, মুচ্চন্দনাদিময়ী, চিত্রপটাদি লিখিতা, সৈকতী, মণিময়ী ও মনোময়ী,—এই অষ্টবিধা।

বিষ্ণু-প্রতিমা বা শ্রীঅর্চা বিরূত-প্রতিফলিত-রাভা-জাত কোন নম্বর বস্তু নহেন। শ্রীঅর্চার দেহদেহীতে কোন ভেদ নাই। ইন্দ্রিয়তর্পণের সহায়ক ভোগ্য মাটা বা কাঠের পুতুল ও অধোক্ষণ সেব্যবস্তু শ্রীঅর্চা এক বস্তু নহেন। যথা—

“প্রতিমা নহ তুমি,—সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন।”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৫১২৬)

“দারুব্রহ্ম” রূপে—সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম।”

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৫১৩৫)

“নাম’, ‘বিগ্রহ’, ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ।

তিনে ‘ভেদ’ নাহি,—তিন ‘চিদানন্দরূপ’।

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কক্ষ নাহি ‘ভেদ’।

জীবের ধর্ম-নাম-দেহ স্বরূপে ‘বিভেদ’ ॥

অতএব কক্ষের ‘নাম’, ‘দেহ’, ‘বিলাস’।

প্রাকৃতক্রিয়-গ্রাহ নহে, ৩য় স্বপ্রকাশ ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৬১৩৩, ১৩২, ১৩৪,)

* * *

“ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার।

সে-বিগ্রহে কহ সর্বশৃণের বিকার ॥

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেইত’ পায়ণ্ড।

কম্পজ, জড়জ দেহী, হয় বন্দণ্ড ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৩১৬৬-১৬৭)

অনর্থযুক্ত জীবের বৈষ্ণব-সদগুরু-চর শ্রীশ্রয় পূর্বক সাযুত-পঞ্চরাত্র-বিধানানুসারে অর্চন অবশ্য কর্তব্য। বিশেষতঃ সম্পত্তি-মস্ত গৃহস্থের পক্ষে অর্চন-মার্গই মুখ্য। বৈষ্ণব-সদগুরুর নিকট উপনীত দীক্ষিত ব্যক্তি যাত্রেয়ই স্বহস্তে শ্রীমূর্তির অর্চন একান্ত আবশ্যক। অর্চনে শৈথিল্য প্রদর্শন-কারী ব্যক্তির শাস্ত্রে নরক-পাত শ্রুত হয়। দীক্ষিত ব্যক্তি কখনও দেবলাদি দ্বারা অর্চন করাষ্টবেন না। নিজের অভ্যন্তরেই স্বহস্তে সমস্ত সদগুরু-প্রদত্ত মন্ত্রাদি দ্বারা যথাশাস্ত্র অর্চন করিবেন। শ্রীধ জীবগোষ্ঠামিচরণ ‘অর্চনং বন্দনং দাস্তং’। ভাঃ ৭৫১০৮) শ্লোকের ‘ক্রমসন্দর্ভে’ এই কথা বিশেষরূপে পিচির করিয়াছেন।

উপরি-উক্ত অষ্টবিধা শ্রীঅর্চার মধ্যে ‘শৈলী’, ‘দারুময়ী’, ‘লোহী’, ‘লেপ্যা’, ‘লেখ্যা’, ‘মনোময়ী ও ‘মণিময়ী’—এই সম্ভবিধা প্রতিমাই ভগবদ্ভক্তগণের দ্বারা পূজিতা হন। ‘সৈকতী প্রতিমা’-রক্ষণ ও অরক্ষণের শ্রীতি-বিরোধ-হেতু শ্রীতীক্ষ্ণ নিকাম ভক্তগণের পূজার বিষয় না হইয়া সকাম ব্যক্তিগণের দ্বারাই গৃহীতা হইয়া থাকেন। যথা শ্রীল জীব-গোষ্ঠামিগাদ ক্রমসন্দর্ভে (১১২৭১২, —“সৈকতী সৈক-তীত্যাঃ; এষা হু সাকামানামেব ন তু শ্রীতীক্ষ্ণনাং, তদ্রক্ষণাঃ শ্রীতি-বিরোধাৎ।” বস্তুতঃ নির্ভেদজ্ঞানী বা পঞ্চো-পাসকের ‘মূর্তি-পূজা’র মূলে ‘শ্রীমূর্তির’ অনিত্যতা ও চরমে নিরিশেষত্ব উপলব্ধিই লক্ষ্য থাকায় তাঁহাদের ‘মূর্তিপূজার’ ছলনা পৌত্তলিকতা মাত্র। ভগবদ্ভক্তের বিগ্রহ-সেবা পৌত্তলিকতা নহে, কারণ তাহা নিত্য সচ্চিদানন্দ ভগবৎ-স্বরূপের সেবা হইতে অভিন্ন।

কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত-ভক্তগণের স্থলবুদ্ধি প্রবল থাকায় তাঁহারা বাহ্যদর্শনে দৃষ্ট শৈলী, দারুময়ী, লোহী, লেপ্যা, লেখ্যা ও মণিময়ী—এই বহুবিধ শ্রীঅর্চায় অর্চন করিয়া থাকেন। তবে যে, সময় সময় উক্ত বহুবিধ অর্চা কোন কোন শ্রেষ্ঠ অধিকারীর দ্বারাও স্মৃতিত হইতে দেখা যায়, সেইরূপ শ্রেষ্ঠ অবিকারিগণের অর্চন কনিষ্ঠাধিকারীর অর্চনের জ্ঞান নহে। উগা ‘ভাব-সেবা’ বা ‘সাক্ষাৎসেবা’।

স্থলপূজার অর্চা—শৈলী, দারুময়ী, লোহী, লেপ্যা লেখ্যা ও মণিময়ী। আর মানস-পূজার অর্চা—মনোময়ী প্রতিমা। পঞ্চোপাসক বা নির্ভেদজ্ঞানীর মনোবর্ষের ভোগাভুক্ণ হাঁচে গড়া অনিত্য ও পরিবর্তন-যোগ্য প্রতীক, আর

হরিশ্চন্দ্রপ্রাণপার্যভক্তিব স্তম্ভমনোময়ী অর্চা পরম্পর
পৃথক। অনর্থপ্রবল বৈষ্ণবপ্রায় বা কনিষ্ঠাধিকাণী প্রাকৃত-
বৈষ্ণব মনোময়ী অর্চার অর্চনে অধিকারী নহেন। সম্পত্তি
মান্ গৃহস্থ ব্যক্তিরও নিকিঞ্চন নিবৃত্তানর্থ ভগবদ্ভক্তের
অনুকরণে মনোময়ী অর্চার অর্চন-চল আশ্রয়না ও বিত্ত-
শাঠ্যের পরিচায়ক। চিন্ময় বুদ্ধির উদয় না হওয়া পর্যন্ত
মনোময়ী অর্চার মানসপূজা সম্ভব নহে।

সৈকন সন্ন্যাসী ও নিকিঞ্চন ভগবদ্ভক্তগণের অল্প মানস-
পূজাই শাস্ত্রে পিত্ত রহিত। ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীবপাদ
নিশিদ্ধাচ্ছেন,—“গৌ তন্ময়ে—সন্ন্যাসিনাং মমুক্ষুণাং মানসো-
পজ্ঞাতঃ পরমিতি। তন্মতিমা যথা শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে
শ্রীনারায়ণ-বাক্যে। অয়ং যো মনসো যোগো জরাব্যাধি-
ভয়াপহ ইত্যাদৌ। যশ্চৈতৎ পরমা ভক্ত্যা স কৃৎকৃণ্যাত্মা-
মতে। ক্রমোদিতেন বিদিনা তত্ত্ব তুণ্যাম্যং মুনো ইতি”।

প্রাকৃতবুদ্ধিসম্পন্ন বৈষ্ণবপ্রায় ব্যক্তিগণ অনেক সময়
নিকিঞ্চন বৈষ্ণবগণকে স্থলভাবে অর্চন করিতে না দেখিয়া
মনে করেন যে, তাঁহারা বিষ্ণুপূজাবিরহিত বা অর্চনের
অসম্মানকারী। পরন্তু তাহা নহে। নিকিঞ্চনগণ মনোময়
বিবোধোপচারে মনোময়ী অর্চার সেবা করিয়া থাকেন।
তাঁহারা মনোময়ী অর্চাকে ভাণ্ডার-সচন্দন তুলসী, ধূপ, দীপ,
ফল, পুষ্প ও যাবতীয় পূজোপকরণ দ্বারা নিত্য সেবা করেন।
কোন কোন সময় অর্চননিষ্ঠ প্রাকৃত ব্যক্তিগণ ভগবদ্ভক্তগণকে
বাহ্যে স্থলভাবে স্নান, তিলকাদি-ধারণ প্রভৃতির অমুষ্ঠান
করিতে না দেখিয়া তাঁহাদের চরণ অপাণ করিয়া বসেন।
শাস্ত্রের মানস-স্নানাদির কৃথা তাঁহারা জানেন না—

“ধ্যানং যস্মিনস বিকোর্ম্মনসং তং প্রকীর্তিতম্।”

অর্থাৎ মনে মনে যে বিষ্ণুধ্যান, তাহাই ‘মানসস্নান’ বলিয়া
কথিত। স্মৃতিশাস্ত্রে যে সপ্তবিধ স্নানের কথা উল্লিখিত
হইয়াছে, তন্মধ্যে মানসস্নানেরই শ্রেষ্ঠতা পরিলক্ষিত
হয়; যথা—

“স্নানান্যং মানসং স্নানং মহাত্মনঃ পরমং স্মৃতম্।

কৃতেন যেন মুচ্যন্তে গৃহস্থা অপি বৈ দ্বিজাঃ ॥”

অর্থাৎ সপ্তবিধস্নানের মধ্যে যদ্বাদি স্মৃতিশাস্ত্রকারগণ ‘মানস-
স্নানকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই ‘মানস-
স্নান’ দ্বারা গৃহস্থাশ্রমী দ্বিজব্যক্তিগণও সপ্তবিধ অনর্থ হইতে
মুক্ত হন।

ঐকান্তিক ভক্তগণের কোন সময়েই বিষ্ণুভক্তির অভাব
হয় না, সুতরাং তাঁহারা নিত্যস্নাত। যিনি সর্বদা হরি-
সঙ্কীর্ণন করেন, তাঁহাকে অক্ষয় প্রাকৃত স্থলবিচারে ‘মানাদি
হইতে পিত্ত’ বলিলে বৈষ্ণবচরণে অপরাধকৃত হয়।

শ্রীম ঠাকুর হরিদাসকে শ্রীময়হা প্রভু বলিয়াছিলেন,—

“কণে কণে কর তুমি সর্বতীর্থে স্নান।

কণে কণে কর তুমি যজ্ঞ-তপোদান ॥

নিরন্তর কর তুমি বেদ-অধ্যয়ন।

দ্বিজ-ভ্রামী হইতে তুমি পরমপাশন ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১১:১২০-১২১

শ্রীহরিশক্তিবিশ্বাসাদি পরাস্মৃতিবন্ধগৃহের লিখিত
অমুষ্ঠানাবলী ও গৃহস্থ ধনী বৈষ্ণবের অল্প সর্বপরিত্যাগী বিরক্ত-
বৈষ্ণবগণের অল্প নহে—ইহাই শ্রীহরিশক্তিবিশ্বাসের উপ-
সংহারে শ্রীম গোপালচন্দ্র গোস্বামিদ উল্লেখ করিয়াছেন—

“কৃত্যন্তেতানি তু প্রায়ো গৃহিণাং ধনিনাং সত্যম্।

লিখিতানি ন তু ভাক্ত-পরিগ্রহমহাস্মনাম্ ॥

একান্তিনাং প্রায়ঃ কীর্তনং স্মরণং প্রভোঃ।

কুর্কৃতাং পরমশ্রীত্যা কৃত্যমন্তরোচতে ॥”

অর্থাৎ ঐকান্তিক ভক্তগণ সর্বদাই পরমশ্রীতিসহকারে
প্রভুর কীর্তন স্মরণাদি করিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহাদের
কীর্তন বাতীত অল্প অমুষ্ঠান নাই। কীর্তন-স্মরণাদির
দ্বারা তাঁহাদের ভাবময়ী মানস-সেবা সাধিতা হয়।

বৈষ্ণবপ্রায় প্রাকৃতব্যক্তিগণের অর্চা-পূজা স্থল,
সংস্কারিতানর্থ পুরুষগণের মনোময়ী অর্চা-মানসপূজা স্থল এবং
নিবৃত্তানর্থ বা মহাভাগবত ঐকান্তিকগণের ভাবসেবা সূক্ষ্ম।
শ্রীধাম মায়াপুরে যোগপীঠে শ্রীশ্যামনারায়ণের পূজা বা
শ্রীচৈতন্যমঠের গুরুগোবিন্দ-গাঙ্গুলিকা-গিরিধারীর সেবা,
নীলাচলে রত্নাকরতটে দাক্ষিণ্যের সেবা বা কেশিতীর্থের
উপকণ্ঠে শ্রীস্বর্নাবনচন্দ্রের শ্রীঅর্চাপূজা অনর্থবৃত্ত জীবের
মঙ্গলের জন্যই প্রকটিত হইয়াছেন। আবার আমরা ক্রম-
সন্দর্ভে উক্ত ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণোক্ত প্রাতিষ্ঠান-পুরনিবাসী
জনৈক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের মানসপূজার কথা পাঠ করিয়া
পাকি। প্রাতিষ্ঠানপুরে একজন সরলবুদ্ধি নিঃস্ব বাঙ্গল
বাস করিতেন। তিনি একদা বিশ্বেশ্বরবর্গের সহায় বৈষ্ণব-
ধর্ম্মের কথা শ্রবণ করিয়া জানিতে পারিলেন যে, ভাগবত-
ধর্ম্ম অতি দরিদ্র ব্যক্তিও মনের দ্বারা আচরণ করিতে

পারেন। আচা ব্যক্তির ভ্রায় অর্থাদি বা দ্রব্যসম্ভার না থাকিলেও মানসপূজার দ্বারা শ্রীভগবানের মনোময়ী অর্চনার পূজা হয়। ইহা জানিতে পারিয়া সেই নিঃস্ব সরল ব্রাহ্মণ স্বয়ং মানসপূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি মনে মনেই মহারাাজাধিরাজোচিত বহুমুখ্য পূজোপচার সংগ্রহ করিয়া তাঁহার মনোময়ী শ্রী অর্চনার অর্চনা করিতে থাকিলেন। একদিন তাঁহার ইচ্ছা হইল, তিনি তাঁহার অভীষ্ট-দেবকে স্ববর্ণপালায় রত্নসিক্ত পরমায় ভোগ দিবেন। এইরূপ বিষ্ণুর ইচ্ছিয়-প্রীতিবাঞ্ছা করিয়া তিনি মনে মনে দুর্ভাগিন্য পরমায় পাক করিলেন এবং মনে মনেই স্ববর্ণপালা সেই পরমায় স্থাপন করিয়া তাঁহার অভীষ্টদেবের সম্মুখে দাওন করিলেন। তিনি মানসসেবার তত্ত্ব ও সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার হরিসেনোগ্রন্থ যাবতীয় ইচ্ছিয়ই হরির প্রীতিসাধনে এতদূর ব্যস্ত হইয়া গড়িল যে, তাঁহার সেবার মনে উপলব্ধি হইল, ‘পরমায় অত্যধিক তপ্ত বহিষ্কাছে, এমন কি সেই তপ্ত পরমায় প্রবিষ্ট তাঁহার অঙ্গুষ্ঠগুণক দগ্ধ হইতেছে।’ নিরন্তর চরিত্রপাশেবী বিধের ‘‘কৈরূপে এই তপ্ত-পরমায় প্রভুর ভোগে লাগাইব’’—এইরূপ চুঃখে সমাধিস্থ হইলে বাহ্যদশায় ও তাঁহার অঙ্গুষ্ঠ তাপদগ্ধ হইয়া জলিতেছে এইরূপ নোষ হইল। শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠ উপবিষ্ট হইয়া ভক্তের এইরূপ সেবাতত্ত্বের দৃষ্টান্ত দর্শনে হাস্য করিলে লক্ষী প্রভৃতি শক্তিগণ নৈকুণ্ঠনাথকে তাঁহার হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বৈকুণ্ঠনাথ তদীয় অমুরাগী ভক্তকে বিমানবাগে নিজ সমীপে আনয়ন করিলেন, শ্রীপ্রভৃতি শক্তিগণকে তাঁহার ভক্তের পরমায়ের তাপে দগ্ধ অঙ্গুষ্ঠগুণক দর্শন করাইলেন এবং নিত্যকাল নিজ-সেবাপ্রদান করিয়া তাঁহাকে নিঃসমীপে স্থাপন করিলেন। নন্দমহারাজের নন্দনদের আবির্ভাবে অসংখ্য গোদান ও স্থলজগতের বিচার অতিক্রম করিয়াছিল।

বৈধমার্গে জাতিরূচি পুরুষের মানসপূজার এইরূপ প্রকাব আমরা দেখিতে পাই। আগার মুক্ত পুরুষগণে রাগমার্গে যে মানসসেবা বা ভাবসেবার কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা সাক্ষাৎ সেবা। সেই স্থানে কল্পনা কিংবা আরোপ নাই অথবা নৈরন্তর্য্যের অভাবরূপ কোন-ব্যাপারও নাট। এইরূপ সেবায় সাক্ষাৎ ভগবদর্শন, ভগবৎস্পর্শন, ও স্ব স্ব স্বরূপসিদ্ধরূপে ভগবানের সর্বভৌভাবে অপ্রাকৃত-সেবা সিদ্ধ

হইয়া থাকে। সেইরূপ সেবা অক্ষজ্ঞান পরিচালিত ব্যক্তি অর্থাৎ প্রাকৃত ব্যক্তিগণের নিকট কনিষ্ঠাধিকারীর স্থলপূজার ভ্রায় প্রতিভাত হইতে পারে; উদাহরণ স্বরূপ—শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের গোপাল-সেবা, শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর গোপীনাথের সেবা, চম্পহট্টে দ্বিজ বাগীনাথের শ্রীগৌরগদাধরের সেবা, শ্রীল দাসগোস্বামী প্রভুর মহাপ্রভু-প্রদত্ত গোবিন্দনামার সাধিকসেবা প্রভৃতি। কিন্তু তাঁহাদের ঈশকল সেবা বাহ্য অর্চনামিষ্ট ব্যক্তিগণের অর্চনের ভ্রায় দেখাইলেও তাহা তাঁহাদের অষ্টকালীয় মানস-সেবাই বাহ্যপ্রকাশ মাত্র অর্থাৎ তাঁহারা শুদ্ধ-মন বা বৃন্দাবনে স্ব স্ব নিত্যসিদ্ধ-স্বকণে নিত্যকাল যে সকল সেবা করিয়া থাকেন, তাহাই তাঁহারা বাহ্যে প্রকাশ করেন মাত্র। কুণ্ডিলার চরে নিষিদ্ধন ভাগবত প্রবণ শ্রীপাদ বংশীদাস বাবাজী মহাশয়ের গোবিন্দনাম-অর্চন ও ভাবসেবারই অন্তর্গত। এই সকল রাগমার্গীয় ভাবসেবা ও কনিষ্ঠাধিকারী-প্রাকৃত-ভক্তের বদ্বাবস্থায় বৈধমার্গীয় অর্চনে আকাশ পাতাল ভেদ। প্রাকৃতভক্ত রাগমার্গীয় ভাবসেবাকে তাঁহাদেরই অর্চনের তুল্য জ্ঞান করিলে অথবা অবৈধভাবে স্বৈচ্ছাচারী হইয়া রাগমার্গীয় ভাবসেবার অন্তর্ভুক্ত করিলে মঙ্গলের পথ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িবেন

কালনার শ্রীভগবান্দাস বাবাজী মহাশয়ের নামরত্নের সেবাকে ‘ভাবমার্গীয় সেবা’ বলা খাইতে পারে। তবে এইরূপ সেবার প্রকার গোপামিপাদ ও পূজাপথ নিষিদ্ধন গৌর-ভক্তগণের চরিত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব কোন বিশেষ ভজনপ্রণালী কোনও বিশেষ মহীকুনে পবিত্রীকৃত হইলে তাহা সাধারণের অন্তর্ভুক্তীয় না-ও হইতে পারে।

প্রাকৃত বা বৈধমার্গীয় ব্যক্তিগণ অনেক সময় উত্তম অধিকারীর কক্ষোদ্রিয়-তপণৈষণা বৃত্তিতে অসমর্থ হইয়া সেবাতত্ত্বতাপগ্যপরাধ, ‘কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্ট’ উত্তম-ভাগবত-গণকেও বলপূর্ব্বক নিজ মনঃকল্পিত বা ক্ষুদ্রচিতার-বুদ্ধির ভ্রায় অজ্ঞায়েব গভীর ভিতর আনিবার যুটতা দেখাইয়া বৈধমার্গে মহা অপরাধ সঞ্চয় করিয়া থাকেন। কোন কোন ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্যক্তি মনে করেন যে, তাঁহারা নিজ বুদ্ধি-বলে গ্রন্থাদি হইতে পূর্ণাঙ্গের আচার্য্যগণের চরিত্র ও ভজনপ্রণালী সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিয়া উহার দ্বারা অপর মহাভাগবত বৈধমার্গকেও বিচার করিয়া লইতে পারেন।

এইরূপ বুদ্ধি তাঁহাদের দুর্দৈবেরই পরিচায়ক। মণ্ডাভাগবতের চেষ্টা বা অধিকারি-পুরুষের আচরণ প্রাকৃত ব্যক্তির অধিগম্য নহে :—

“অবোধ, অগম্য অধিকারীর ব্যৱহার।

ইহা বই সিদ্ধান্ত না দেখে কিছু আর ॥

অধিকারী বৈষ্ণবের না বুঝি’ ব্যবহার।

যে জন নিশ্চয়, তাঁর নানিক নিস্তার ॥

অধম জনের যে আচার যেন ধর্ম।

অধিকারী বৈষ্ণবে ও করে সেই কল্প।

কৃষ্ণের কৃপায় ইহা জানিবারে পাবে।

এ সব সঙ্কটে কেত মরে, কেত তরে ॥”

সূত্র: দাঃ অন্ত্য ১০।৩৮২, ৩৮৭-৩৮৮

উত্তমভাগবতের সেবা—স্বারসিকা সেবা। তিনি যাহা অভিশাপ করেন, তাহা কৃষ্ণেরই অভিগম্য। তাঁহার যে-টা প্রীতিকর, সেটা কৃষ্ণেরই প্রীতিকর, তাঁহার যে-টা অপ্ৰীতিকর, সেটা কৃষ্ণেরই অপ্ৰীতিকর। কারণ, ঈশ্বর মণ্ডাভাগবতের চিত্তবৃত্তি ও কৃষ্ণের মনোবৃত্তি একস্থলে রাখা। ঐকান্তিক শরণাগত ভগবদ্ভক্ত কৃষ্ণের ইচ্ছায় তাঁহার সমস্ত ইচ্ছা মিলাইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার যেটা কটিকর, কৃষ্ণেরই সেটাই কটিকর। আশ্চর্য্যজনকরূপে ভোগ্যস্বরূপ ব্যক্তি যখন বলেন,—আমার এই স্ত্রিনিসটা বাইতে ভাল লাগে বা ইচ্ছা হয়, তখন উহাকে ‘জিহ্বা বা উদব-ল্যাম্পটা’ শব্দে অভিহিত করা যাইবে। আর যদি কোনও ঐকান্তিক পুরুষ কৃপাপূর্বক তাঁহার কোন বিশ্রুতসেবকের নিকট প্রকাশ করেন—‘আমার অনুক বস্ত্র ভাল লাগে’, তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, ঐ বস্ত্রটা কৃষ্ণ অভিশাপ করিয়াছেন। মাধবেন্দ্রপুরীর কীর আশ্বাসন ও প্রাকৃত-সহজিয়ার প্রসাদসেবার ছল করিয়া জিহ্বা-ল্যাম্পটোর প্রশংসা-প্রদান এক নহে। অনেক সময় কোন কোন প্রাকৃত-সহজিয়া বা বহিঃপ্রেক্ষাচালিত ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের আচরণ বুঝিতে না পারিয়া বলিতে পারেন, ‘ইনি ভগবান্কে না দিয়াই আহার করেন’, ‘ইনি আমার জায় (গোবর্ধন বুদ্ধি লইয়া) তুলসী-পত্রাদি (প্রাকৃত-সহজিয়ার গাছতুলসী বা পত্রতুলসীবুদ্ধি, চিন্ময়ী হরিপ্রিয়। তুলসীর বাস্তবস্বরূপ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন) দ্বারা ভগবান্কে নিবেদন না করিয়াই খাদ্যাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥” এইরূপ বাক্য ভোগোন্মুখ প্রাকৃতসহজিয়া-

গণের শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবচরণে অপরাধেরই বিজ্ঞাপক। কিন্তু তাঁহাদের জানিয়া রাখা উচিত যে, তাঁহারা ঠাকুর গিরে গিয়া যতই ঘণ্টার ধনি করুন, আর যতবারই মন্ত্রপাঠ করুন না কেন, তাঁহাদের ভগবান্কে দেওয়ার সামর্থ্য নাই। তাঁহাদের ভোগোন্মুখ প্রাকৃত উন্মিয় কখনই অপ্ৰাকৃত-ভগবানের নিকট অপ্ৰাকৃত ভোজ্যসামগ্রী উপস্থাপিত করিতে পারে না। ইহা তাঁহারা ভুলিয়া যান বলিয়াই অর্চনের পূর্বে তাঁহাদের জন্ত ভূতশুদ্ধির ব্যবস্থা হইয়াছে; কিন্তু ভগবদ্ভক্তের আনুগত্য ও ভক্তের সেবাধারা তাঁহাদের সেবোন্মুখতার উদয়ে চিন্ময়বুদ্ধি প্রবল না হওয়া পর্যন্ত ঐরূপ ভূতশুদ্ধি ক্রিয়াও কখনোই অত্যন্তমরূপে পর্যাবসিত হয়, তাই তাঁহাদের ঘোড়শোপচারে পূজা ভগবানের নিকট সাক্ষাৎ-ভাবে পৌছে না। বিশেষতঃ তাঁহাদের ‘সেবাশ্রাদ্ধ’ ও ‘নামাশ্রাদ্ধ’ প্রতি মুহুর্তেই সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা। শুদ্ধনামপরায়ণ ভগবৎসেবাসুখ-তাপগ্যাবিশিষ্ট ঐকান্তিক ভক্তগণের কোনও অপরাধ নাই। সেবা ও সেবকের মধ্যে যে কিছু প্রতিবন্ধক থাকিতে পারে, তাহার কিছুমাত্রও তাঁহাদিগের মধ্যে নাই; সুতরাং তাঁহাদের অপ্রতিহতা সেবারূপে নিত্যপরিপূর্ণ ও উজ্জ্বল থাকায় তাহারা ভগবানের সর্ববিধ আভিষিষ্টবস্তুর দ্বারা সাক্ষাৎভাবে ও সপাতোভাবে সেবা করিতে পারেন। তাঁহারা ভগবান্কে সাক্ষাৎভাবে খাওয়াইতে পারেন, কখনও বা কৃষ্ণপ্রীতি-অনুসন্ধান-তঃপর হইয়া গোদা দেবীর জায়—“এই বস্ত্রটা কৃষ্ণের কটিকর হইবে কিনা’, পরীক্ষা করিবার জন্ত নিজে কৃষ্ণসেবার পূর্বেই গ্রহণ করিয়া পরে তাহা কৃষ্ণকে বাইতে দিতে পারেন। ঐরূপ বিশ্রুতসেবা, কখনও বা পাল্যজ্ঞানে সেবা, কখনও বা নিছাক দ্বারা সেবার সামর্থ্য তাঁহাদের আছে।

শরণাগত ঐকান্তিক ভক্তগণের সর্বত্রই ‘ঈশাবাস্য’ দর্শন। তাঁহারা কখনও নিজে ‘ভোক্তা’ সাজিয়া কোনও বস্ত্র গ্রহণ করেন না। একমাত্র শরণাগত ভক্ত ব্যতীত, ভগবতের বাদন্যকী সকলেই জ্ঞাত ও অজ্ঞাতসারে প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশিতভাবে ভগবদ্ভোগ্য ‘ঈশাবাস্য’ ভগবতের ন্যূনাত্মিক ‘ভোক্তা’ সাজিয়া রহিয়াছেন। সুতরাং শরণাগত ঐকান্তিক ভক্ত ব্যতীত অপরাপর সকলেই ‘কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধিবিশিষ্ট’। ঐকান্তিক শরণাগত ভক্ত ভগবতের যাবতীয় বস্তুকেই কৃষ্ণোচ্ছিষ্টবস্তু-জ্ঞানে সেবা করিয়া থাকেন। প্রাকৃত-সহজিয়া

কৰ্মবিধিতত্ত্ব গৃহীত মনে করেন যে, তাঁহার অক্ষয়-ইচ্ছাগ্রাণ্য তুলসীপত্র, তাঁহার ভোগ্যসামগ্রীর ক্রয়দংগকে ভগবানের পূজায় (?) নিযুক্ত করিয়া আগার পূৰ্ণদিকালে এসকল তাঁহারই ভোগের তৃপ্তি বা ত্রিহা পাম্পটোর অতুল করিয়া নিতে পারে। কিন্তু অপ্ৰাকৃত-ভাগবত মনে করেন যে,—ভগবতের স্বাভাবিক বস্তু নিভাকালক কৃষ্ণোক্তিতপ্পের জন্ত নিচ্ছিন্ন রাখিয়াছে। উহা আদি, মধ্য এবং অন্তো নিভাকালক কৃষ্ণের ভোগ্য। কৃষ্ণোক্তিতপ্পে ভগবত কোনও বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। বিবর্ত-বুদ্ধিক্রমেই বস্তুর কৃষ্ণোক্তিত জ্ঞান হইতে নিচ্যুত হইয়া বস্তু প্রতী ভোগবুদ্ধি উদ্ভূত হয়। নিবৃত্তবাদকে সেও ভোগবুদ্ধির কবল হইতে ক্রমিক পন্থায় উদ্ধার করিবার জন্তই অর্চনের ব্যবস্থা। কিন্তু যাহারা সর্বদা হরিসেবাপরায়ণ, যাহারা বস্তুর স্বরূপ-দর্শনে সমর্থ, তাহারা—

“যাহা নদী দেখে, তাহা মানয়ে কাশিন্দী”।

—তাঁহারা বৃক উত্তমফল, স্রোতসিনাথে নিম্নল মণি, দনরাজিতে প্রাকৃতি কুমুদ, উত্তানে স্নিগ্ধ গন্ধবহ প্রভৃতি যাহা কিছু দর্শন ও অনুভব করেন, তাহাতে তাঁহারা নিরন্তর ভোগেন্দ্রিয়ব্যাকুল হইয়া আশ্বেদিততপ্পগচ্ছা বা ভোগবুদ্ধি না করিয়া ঐ সকল বস্তু কৃষ্ণোক্তিতের তপ্পন করিতেছে দেখিয়া উল্লসিত ও আনন্দিত হন এবং “কৃষ্ণের সব শেষ ভক্ত আশ্বাদয়”—এই জ্ঞানে কৃষ্ণপ্রেমে কৃষ্ণোক্তিত আশ্বাদন করেন।

পরমহংসকুলাগ্রগণা ঐ বিম্বপাদ শ্রীলগৌরকিশোরদাস গোস্বামী মহারাজের চরিত্রে অনেকেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, তিনি অনেক সময়েই দেবলত্রাক্ষণের তুলসী ও মঞ্জুষা নিবেদিত ‘কৃষ্ণপ্রসাদ’ নামে পরিচীত বস্তু পরিভ্যাগ করিয়া ও স্বপচাদি অবর ব্যক্তির গৃহের প্রকার তাহাদের নিকট হইতে ভিক্ষা করিয়া উহা সাক্ষাৎ মহাপ্রসাদ দর্শনে গ্রহণ করিতেন। মহাভাগবতের ঐরূপ আচরণ প্রাকৃত ব্যক্তিগণের বুদ্ধির অগম্য। বাহ্যচক্ষে ঐরূপ ভোজ্য সামগ্রী অত্যন্ত নিকলীয় ও বাধ্যবিচারে ঐরূপ সামগ্রীতে প্রাকৃত সহজিয়ার বাক্যার্থ তুলসীপত্র প্রদত্ত হয় নাই। অতএব ঐরূপ বস্তু ক্রিপণে বা তুলসী ও মঞ্জের দ্বারা ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিবেদিত বস্তুকে ভ্যাগ করিয়াও গৃহীত হইতে পারে? এই প্রশ্নের সমাধান করিতে প্রাকৃত সহজিয়ার সমর্থ হইবেন না।

তবে তাহাদের জ্ঞানিয়া রাখা দরকার যে, তাহাদের অক্ষয়-জ্ঞানগম্য ‘বিগ্রহ’ ‘তুলসী’ ও ‘মহাপ্রসাদ’ হইতে ভগবদক্সাতার সচ্চিদানন্দ শ্রীবিগ্রহ, মাধবভাষণী শ্রীতুলসী ও বিম্ব হইতে অস্তির তরুচ্ছিষ্ট চিন্ময়-শ্রীমহাপ্রসাদ সম্পূর্ণ পৃথক। শ্রেষ্ঠ ভক্তিকারিগণের আচরণ বুঝিবার প্রাকৃত-বাক্তির কোনই সামর্থ্য নাই।

শ্রীচৈতন্যদাস

[‘শ্রীচৈতন্যদাস’—দ্বিতীয় ভাগে উপস্থাপিত অপর্যন্ত]

মুখ ধরা শ্রীচৈতন্যদাস মহাভাগ।
কাতুল ভোমার শ্রীচৈতন্য-অনুরাগ।
প্রাণভ্যাগ উপাস্য করিলে কান্দিয়া।
কটক-নগরে গোব-সন্ন্যাস দেখিয়া।
চালিয়া অক্স অশ্রু প্রাবনে ধরা।
হা গোরাঙ্গ! বলি ভূমে হ’লে জ্ঞান তারা।
লুটিয়া ভূতনে পড়ি থাকি কতকালে।
শ্যামভাগে পাইয়া সংজ্ঞা ভুলিলে শ্রবণে।
‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামে ‘চৈতন্য’ কেবল।
হটল গোচর ভেদি জন-কোলাহল।
দিল্লি পাগল-প্রায় উঠিলে অনি।
‘হা চৈতন্য!’ ‘হা চৈতন্য!’ ভুলি ধন ধনি।
দেহ-গেহ ধন-জন ভুলিয়া হকল।
না দেখিয়া পাপাপথ অনল কি জল।
ভবনে কাননে গিরি বনে ভয়ঙ্কর।
কবিলে ভ্রমণ কত স্থানে নিরন্তর।
চৈতন্য-পাগল হৈলি প্রেমিক-সজ্জন।
দিলেন ‘চৈতন্যদাস’ নাম সত্বপম।
আসিয়া আবাসে গুন: কতদিন পবে।
সকল সঁগিয়া পদে একান্ত অনুরে।
হইলো নিমগ্ন গাঢ় গভীর-চরণে।
নেহে অশ্রু ‘হা গোরাঙ্গ’ কেবল বদনে

বসিল না গৃহে মন কিছুতেই তবু ।
 প্রাণ করে দিবামিলা 'হা প্রভু! হা প্রভু!'
 ছুটিলে এবার দৌড়ে নীলাচল ধামে ।
 সন্ন্যাস লইয়া প্রভু আছেন যেখানে ॥
 লুটিয়া চরণে সেই সদানন্দময় ।
 এত দিন হুই জনে জুড়ালে জনয় ॥
 সচল অচল বন্ধ একত্র তেরিয়া ।
 মহা-মহা প্রণামদান আনন্দে সেবিয়া ॥
 পাইয়া পরম রূপা—প্রভুর সকাশে ।
 কি ভাবে হইলে ভোর ভক্ত-সহবাসে ॥
 প্রভুর আদেশে পরে আশিলে আবার ।
 চাখিলে আবাসে ইচ্ছা পূর্ণ তরে তাঁব ॥
 কি রূপা তোমার প্রীতি প্রভুর আশ্রি ।
 সাক্ষাৎ শ্রীগোর-রাম দিবাক্ষর ধরি ॥
 লক্ষ্মীপ্রিয়া-গর্ভে তব করিল প্রবেশ ।
 জনমিল পুত্ররত্ন, আনন্দ অশেষ ॥
 শ্রীনিবাস সেই পুত্র সাধু-শিবোমলি ।
 পড়াইলে ভাগবত তাঁহারে আপনি ॥
 শিখাইলে সাধুবাক্য ভক্তিতত্ত্ব-সার ।
 সান্বিলে সংসারে সত্য কল্যাণ পিতার ॥
 পিতা পুত্রে গোরপ্রেমে হইলে বিহ্বল ।
 জিনিলে সকল সংসারের তমস্বল ॥
 শ্রীশোপাল ভট্ট পাশে তাহারে লইয়া ।
 কৃতার্থ করিলে কৃষ্ণমন্ত্র দেওয়াইয়া ॥
 মরি, মরি, হায়, হায়, তোমার মতন ।
 নহে গো যে পিতা পুত্র-ভক্ত-পরায়ণ ॥
 'পিতা' নহে, 'পীতা' সেই পুত্র-প্রাণ-ধর ।
 হিরণ্যকশিপু সম অম্বর অবর ॥
 রূপা কর, রূপা কর দরি গো চরণে ।
 জনমিতে হয় যদি, আসিতে ভুবনে ॥
 ঈশ্বরবর্গহেতে জন্ম হউক আমার ।
 বহির্ভূগ ব্রহ্মভ্রমে শতক দিকার ॥

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের উপদেশ

[স্মরাট দেশীয় বিদ্যালয়ের জনৈক ভূতপূর্ব শিক্ষককে লক্ষ্য করিয়া ; শিক্ষক মহোদয়ের ভাষ্যাবিযোগের পর কিঞ্চিদৈববাগ্যের উদয় হওয়ায় তিনি দেশে দেশে ঘুরিগা বেড়াইতে-ছেন। তিনি কিছু বাঙ্গালাভাষা অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং “শ্রীচৈতন্য-ভাগবত”, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থ কিছু কিছু পাঠ করিয়াছেন। স্মরাটে থাকা কালে “গোড়ীয়”ও পাঠ করিয়াছেন। মহাপ্রভুর ধর্মের প্রতি বিধিঃ লোকিকী শ্রদ্ধা হইয়াছে। প্রাকৃত-ভক্ত বা ভক্তাভাসের ধারণা ‘বৈষ্ণব’ ‘বৈষ্ণব’ চিনিবার ক্ষমতা থাকে না, যেখানে কিছু ভাষাত-মনোমুগ্ধকর তথাকথিত ধর্মের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, সেই স্থানেই রুচি হয়; উক্ত মহোদয়েরও সেই অবস্থা। তিনি মহাপ্রভুর কথিত “খড় ও জাঠিয়া বেটার” (৫ঃ-ভাঃ মধ্য ১০:১২৪-১২১) মত শুদ্ধবুদ্ধি সকল সম্প্রদায়েই ঘুরিয়া বেড়ান। পূর্ব ধামে সেইরূপ ভাবে শ্রীল ঠাকুরের নিকট আগমন করিলে শ্রীল পরমহংস ঠাকুর তাহাকে গ্নি-লিখিত উপদেশগুলি প্রদান করেন। এই উপদেশে কোমলশ্রদ্ধ অনেকের বিপথগমন হইতে রক্ষা হইতে পারে, মনে করিয়া তাহা প্রকাশিত হইল।]

(স্থান—পুরীধাম, শ্রীনরেন্দ্র-সরোবর-তীর)

সময়—২২শে আষাঢ়, বুধবার, ১৩৩৩ অপরাহ্ন)

পথ দ্বিবিধ,—শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ। শ্রেয়ঃকথা অনেক সময়ে প্রেয়ের ভ্রায় প্রাকৃত হংকর্ণরসায়ণ না-ও হইতে পারে। কিন্তু প্রেয়ঃকথা সকল সময়েই ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকর। শ্রোতা অধিকাংশ স্থলেই মনে করেন, ‘আমি, বাহা ভালবাসি, বস্তার মুখ হইতে তাহাই বহির্গত হউক; কিন্তু শ্রেয়ঃপন্থী মনে করেন যে, অপাততঃ আমার অঞ্চিকর হইলেও নিরপেক্ষ সত্যকথাই আমি শ্রবণ করিব।’ মাহুষের রুচি রকম রকম,—কতকগুলি ব্যক্তি ভাবুকশ্রেণীর, কতকগুলি বিচারক, কতকগুলি সংশয়াত্মা বা সন্দেহবাদী ইত্যাদি। আমরা যে রকম সমাজ বা পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে বদ্ধিত হইয়াছি, তজ্জাতীয় ‘চিন্তাস্রোত বা রুচিতেই আমাদের অনেকটা ঝোঁক দেখা যায়’। অল্পকথা আমাদের নিকট বড়ই বিরুদ্ধ, (revolutionary) অশ্রুতপূর্ব ও আশ্চর্য-

জনক বোধ হয়। কিন্তু আমরা যদি মঙ্গল চাই, তাহা হইলে ধৈর্যের সহিত শ্রবণ করিব এবং শ্রেয়ঃপন্থা গ্রহণ করাই কর্তব্য। কিম্বা আপাতরমণীয় শ্রেয়ঃপন্থা গ্রহণ-ই মানবজীবনের কর্তব্য, তাহাও নিষ্ফলভাবে বিচার করিব। যদি শ্রেয়ঃপন্থা চাই, তাহা হইলে অসংখ্য জনমত পরিত্যাগ করিও 'শ্রোতবাণী' শ্রবণ করিব। প্রতি বলেন,—“তত্ত্বজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিংগাণিঃ শ্রোত্রীয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” শ্রীমদ্ভাগবতও সেই কথা সম্বন্ধে কীর্তন করিয়া বলেন,—

“তস্মাদ্ভগবৎ প্রপাশ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম।

শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং একগুণ্যশমাশ্রয়ম্॥”

আপনি দুঃদেশ হইতে আসিয়াছেন, বিস্তৃত আশ্রয় দেশের সকল লোকের ত’ এদিকে রুচি উৎপন্ন হয় না। “গুরু” বৈষ্ণবকেও করা যায়, আবার অবৈষ্ণবকেও “গুরু” বলা যায়। কিন্তু—

“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ।

পুনশ্চ বিহিনা সমাগু গ্রাঃয়েদ্ বৈষ্ণবাঙ্গুরোঃ॥”

আমরা তাদৃশ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিব, যিনি শতকরা শতভাগই (100 %) ভগবানের সেবার নিযুক্ত আছেন। নতুবা আমি ত’ তাহার আদর্শে শতকরা শতভাগ (100 %) চরিত্রসেবার বত হইব না। শ্রীচরিতামৃতও বলিয়াছেন,—

“আপনি আচার্য’ দক্ষ্য জীবনের শিষ্য।

আপনে না কৈলে ধন্য শিষ্য’ না যায়॥”

‘Platform speaker’ or ‘Professional priest’

গুরু হইতে পারেন না। আমি বিজ্ঞাপনে পড়িগাম, বাড়ী-দারের কার্যে আমার ভাগবত-পাঠ অপেক্ষা বেশী টাকা পাওয়া যায়, অমনি আমি ভাগবত-পাঠকের কার্য ছাড়িয়া বাড়ীদারের কার্যের জন্য আবেদন-পত্র পেস করিব। মানুষ সর্বক্ষণ যদি চরিত্রজন না করেন, তাহা হইলে ত’ তিনি ভগবানের নাম বলে ইত্যর বিষয়ে প্রবৃত্ত হইবার যত্ন করিতেছেন। এই ‘নাম বলে পাপবৃদ্ধি’ একটি মহদপরাধ। তাহার যেমন দশটা কাজ আছে, দশ মিনিট বেড়াইতে হয়, পনের মিনিট খাইতে হয়, বিশ মিনিট লোকের সহিত আলাপ ব্যবহার করিতে হয়, তদুপ ভাগবত-পড়াও দশটা কাজের ভিতরে একটা কাজ! ভাগবত-সেবাই যদি তাহার কার্য হয়, তাহা হইলে তিনি প্রত্যেক পদবিক্ষেপে, প্রত্যেক শ্বাসে, প্রত্যেক নিশ্বাসে প্রাণের সহিত চরিত্রসেবা করিবেন।

Stipend holder or a contractor cannot explain the Bhagabat. First of all refrain from approaching the professional priest. See whether he devotes his time fully to the Bhagabat or not. পরব্রহ্মে নিষ্কাত ব্যক্তির সমস্ত সময় সেবাময়। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—

“সম্ব্যক্তিঃশাস্ত্রে স্নিগ্ধে সাধো মঙ্গঃ স্বতো ববে।

শ্রীমদ্ভাগবতখানামাশ্বাদো রসিকৈঃ সঃ॥”

পুরাণভার্থ হইলেই যে তিনি ভাগবতের আদর্শ অনুসারে তাহার জীবন পরিচালিত করিতে পারিয়াছেন, এমন নহে। খুণ কণ্ঠের শিক্ষক বা অধ্যাপকের সঙ্গে যে সখ্য, ভাগবত-ব্যখ্যাতার সঙ্গে সেরূপ সখ্য নহে। যে অধ্যাপক ছাত্র-দিককে মনোরমভাবে পড়া বুঝাইয়া দিতে পারেন, তিনি উত্তম অধ্যাপক বলিয়া বিবেচিত হন। তাহার জীবন বা চরিত্র বাহাই থাকুক না কেন, তাহাতে কিছুই আসিয়া যায় না। ভাগবত-ব্যখ্যাতার প্রতি সেরূপ দৃষ্টান্ত খাটিবে না। যিনি ‘ভাগবত-ব্যখ্যাতা’ হইবেন, তাহার নিজের ‘ভাগবত’ হওয়া চাই। অর্থের লোভ, প্রতিষ্ঠার লোভ বা কোনরূপ পশ্চাত্তান থাকিলে তিনি লোকচিহ্ন-রঞ্জক ভাগবত-পাঠক হইয়াও তিনি ‘ভাগবত’ হইতে বহু দূর। তাহার মুখে ভাগবত শ্রবণ করিয়া ভাগবতের বাস্তব সত্যের প্রতি লোকের চিত্ত আকৃষ্ট হইতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

“সত্যং প্রসঙ্গায়ম বীথা-সংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়ণা কথাস্।

তজ্জ্যোষণাদাশ্রয়ং বর্গবস্ত্র’নি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিহুত্রমিয্যতি॥”

“সত্যং প্রসঙ্গায়ম্”—কথাটা লক্ষ্য করিবেন : ‘হৃৎকর্ণ-রসায়ন’ বলিতে বহিষ্কৃত ইন্দ্রিয়তর্পণজনক নহে, পরন্তু সেগোন্ধুগের চিদিন্দ্রিয়-রসায়ন বা সেবানোষ্যপর।

প্রায় ষাট বৎসর পুঙ্কের কথা, এই পুরোধামে গোপীনাথ-মিশ্র নামে এক উৎকল পণ্ডিত ছিলেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে অগাঢ় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

তাহার নিকট হইতে, ভাগবত-পাঠের পাঠী হইয়া জনৈক স্বাভাবিক ভাগবত, ভাগবত পাঠ করিয়া বিদ্ধ-ভক্তিশ্রোতর গতি পরিবর্তন করিয়া জগতে শুদ্ধভক্তি-প্রচারের আকর স্বরূপ হইয়াছেন। তিনিই শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শ্রীমদ্ভাগ-

প্রভুর পাদপীঠের সন্নিকটে ভক্তি মণ্ডপের তলদেশে শুদ্ধ-ভাগবদলোচনার ভিত্তি স্থাপন করেন। বর্তমান জগতে তাঁহার আশ্রয়তোই ভাগবতপাঠ ও হরিকীর্তন সম্ভবপর হইয়াছে। চক্রকুল না কপট-সমাজ স্ব-স্ব অসদভিপ্রায় লইয়া তাঁহার সেবা করিতে পারেন না।

শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবের স্থানে পড়িতে হইবে। শ্রী-স্বরূপ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।” যে ব্যক্তি নিজে ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ নয়, তাহার মুখে ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ কীর্ত্তিত হয় না। সেই ব্যক্তি তাঁহার মুখে ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ কীর্ত্তিত হইতেছে বলিয়া অপর লোকের বিবর্ত উৎপন্ন করে মাত্র। নিজে বঞ্চিত, তাই অপরকেও বঞ্চিত করে। বঙ্গদেশে অনেক ব্যক্তি আছেন, যাহারা মন্ত্র পান, ভাগবত-নিব্ধিত স্বাসঙ্গ, গৃহতন্ত্রধর্ম ও নানা অসদাচরণ করিয়া থাকেন অথচ ‘ভাগবতপাঠী’ বলিয়া মুখে বলেন, তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য কি প্রকারে অভিন্ন-ভগবদ্বস্ত ‘ভাগবত’ ন্যায্য কবিত্তে পারেন? যাহার চরিত্র খারাপ, ক্রোধের চিন্তা যাহার প্রবল, যাহার প্রতিষ্ঠা ও অর্থ আবশ্যক, তিনি কখনও শ্রীমদ্ভাগবত পড়েন না,—শ্রীমদ্ভাগবত পড়িবার ছলে আত্মোচ্ছিন্ন-তপণ করেন মাত্র। অথচ এই শ্রেণীর লোক বলেন,—“যাহারা সম্পূর্ণ ‘ভাগবত’ পড়েন, তাঁহাদিগের হর-সেবার অর্থ বন্ধ করিয়া দাও, রেলের ভাড়া বন্ধ করিয়া দাও!” পরন্তু ভাগবতদিগকেই সকলে সেবা করিবেন।

যে গুরুদেব সর্লক্ষণ হরিভজ্ঞন করেন, আমি মোভাগ্য-দান হইলে সেই গুরুদেবের চরণাশ্রয় করিতাম। পণ্ডিত কে? শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—“পণ্ডিতো বন্ধ-মোক্ষবিৎ” (ভাঃ ১১।১২।৪১)।

আবার আমরা অনেক সময় মনে করি, ‘আমাদের ‘ভাগবত’ পড়িয়া, মন্ত্র দিয়া, ঠাকুর দাঁড় করাইয়া টেপুজা করাকে যাহারা গর্হণ করেন,—যাহারা সত্য সত্য ভাগবত পড়েন, ঠাকুর সেবা করেন, জগতের লোককে ‘শুদ্ধ বৈষ্ণব’ করেন, আমরা কেনই বা না তাঁহাদের গলা টিপিব, আমাদের গর্হিত কার্য সম্বন্ধে মনে উত্তর দিতে না পারিয়া বলিব, তাহারাও ত’ ঠিক করে, তাহাদেরও ত’ অর্থের আবশ্যক হয়!!’ পরন্তু বিষয় তাহা নহে, যাহারা সত্য সত্য ‘ভাগবত’ পড়েন, ঠাকুর সেবা করেন, তাঁহাদিগকেই

সমস্ত দিতে হইবে, তাঁহাদিগেরই সমস্ত বস্তু, তাহারা আমার মত ভোগ করেন না অথবা ঠাকুর সেবার ছল করিয়া আশ্রয়না ও পরাবনাও করেন না। কিবা ভগবৎ-সেবাপ্রদর্শকে প্রাপ্তিকণোদে ভাগ করিয়া ক্ষুদ্রবৈষ্ণবীর জড়প্রতিষ্ঠা ও সংগ্রহ করেন না।

লোকের কাছে ‘নিরপেক্ষ সত্য’ বলিলে পাছে উহা লোকের অপ্রিয় হয়,—এই ভয়ে, আমি যদি সত্য কথা কীর্ত্তন পরিত্যাগ করি, তাহা হইলে ত’ আমি শ্রোত-পন্থা পরিত্যাগ করিয়া অপ্রোতপন্থা গ্রহণ করিলাম, ‘আমি ‘অবৈদিক’—‘নাস্তিক’ হইলাম—সত্যস্বরূপ ভগবানে আমার বিশ্বাস নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের লেখক গ্রন্থের গোড়ায়-ই লিখিয়াছেন,—

“ততো হঃশঙ্কমুৎসজ্জা সংস্থ সজ্জিত বুদ্ধিমান্
সস্ত এবাস্ত ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ” ॥

শুক কখনও ‘প্রেমঃপদা’ স্বীকার করেন না, তিনি—শেষঃপন্থী। তাঁহার গুরুর নিকট হইতে তিনি যেরূপ সত্যপথে বিচরণ করিবার শিক্ষা পাইয়াছেন, তাহাই তিনি অপরকে বলেন। গুরুকে কেহ যদি বলেন,—“শুকদেব! আমি মদ খাইতে চাই!” গুরু যদি শিষ্যকে তাহাতে প্রেরণ না দেয়, তবেই ত’ আমরা ‘আমার মনের রুচির অনুকূল বস্তু দিলেন না’ বলিয়া তাঁহাকে গুরুমদ হইতে খারিজ করি। আর যিনি আমার ঐরূপ ইঙ্গিত যজ্ঞে ইচ্ছন প্রদান করিতে পারেন, আমরা তাঁহাকেই গুরুপদ বরণ করিয়া থাকি। আমরা অনেক সময়ে ‘শুক’ করি—মঙ্গল বা প্রেরণের জন্ত নহে; পরন্তু আমাদের প্রেরণোপায়ের ফল। গুরুকরণ কাণ্ডটা বর্তমানকালে এক শ্রেণীর লোকের মধ্যে নাপিত, খোপা রাখার জায় একটা লৌকিক বা বৌলিক ধারা, আর এক শ্রেণীর মধ্যে একটা ‘ফাসন’।

আমার সত্য জানিবা মাত্রই তাহাতে নিষ্ঠাবৃত্ত হওয়া উচিত। আমাদের জীবনের সময় যাহ যতটুকু আছে, উহার একমুহূর্ত্তও বিষয়কার্যে নিযুক্ত না করিয়া হরিভজ্ঞনে নিযুক্ত করা উচিত। খট্টাক রাজা জীবনের অবশিষ্ট মুহূর্ত্ত-কাল, অজামিল মাত্র মৃত্যুকালটা হরিভজ্ঞনে নিযুক্ত করিয়া অভীষ্ট লাভ করিয়াছিলেন। আমরা বলিতে পারি, আমাদের কর্তব্য-কার্য্য বাকী আছে; কিন্তু “বিষয়ঃ খলু

সকলঃ সত্য” (আজ কর্তব্যগুলি মন জগ্নেই করা যাউবে কিন্তু ভাবের একমাত্র কর্তব্য চরিত্রজন এই মনুষ্য জন্ম ছাড়া আর অন্য সময়ে সম্পন্ন হইবে না। শিবানন্দ ভট্টাচার্য নামক জনৈক শক্তি-উপাসক ব্রাহ্মণের বামরক্ষ ভট্টাচার্য নামে একটা পুত্র ছিল। ভট্টাচার্য মহাশয় তর্কোৎসব আগন্তুপ্রায় দেবীয়া পুত্র বামরক্ষকে কতকগুলি ভাগ মতিষাদি শক্তিপুত্রের আনন্দক দ্রব্যাদি কয় কবিবার তত্ত্ব জানাশ্বরে পেরণ করিয়াছিলেন। বামরক্ষের ভাগমতিষগুলি ধরয়া গৃহান্ত্রস্থে প্রোত্যাগর্জন কাণে পড়ে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের মতিভ সাফল্য হয়। ঠাকুর মহাশয় বামরক্ষকে ভাগমতিষগুলির বিষয় জিজ্ঞাসা করায়, বামরক্ষ নিম্নপটে ঠাকুর মহাশয়ের নিকট সিদ্ধান্তেণে কথা ব্যক্ত করেন। ঠাকুর মহাশয়ের উপদেশে বামরক্ষের চিত্ত ফিরিয়া যায়। তিনি ভাগ ও মতিষগুলি ছাড়িয়া দেন এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের নিকট হইতে কৃপা লাভ করিয়া গৃহে প্রত্যাপন করেন। ভট্টাচার্য মহাশয় দ্রব্যসম্ভার বিশেষতঃ পূজার মতিষভাগগুলির জন্য গল পানে চাহিয়া রহিয়াছিলেন, মনে করিয়াছেন, ‘আমিই ওয়ার ‘মায়ের পুত্রাব জন্য উৎকৃষ্ট ভাগ-মতিষ ক্রয় করিয়া বাড়ী ফিরবে’; কিন্তু পুত্রকে রিক্ত হস্তে আসিতে দেখিয়া বুদ্ধ ভট্টাচার্য মহাশয় বড়ই আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। পুত্রকে ব্রহ্মাঙ্গা করিলেন, “বামরক্ষ, তুমি মায়ের পুত্রাব জন্য ভাগ আনিয়াছ কি?” বামরক্ষ উত্তর করিল, “শিতঃ! আমি ভাগমতিষগুলি ক্রয় করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু পথে ছাড়িয়া দিয়া আসিয়াছি। আর আমি আজ একজন পরমবৈষ্ণবের কৃপা লাভ করিয়া পলাইয়াছি।’ উত্তর কথায় বুদ্ধ ভট্টাচার্যের ক্রুদ্ধ ক্রোধের উদয় হইতে পারে, তাহা আপনারা সকলেই অনুমান করিতে পারিতেছেন। ভট্টাচার্য অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া গিললেন, “বামরক্ষ, আজ তুমি পিতৃদেশ লঙ্ঘন করলে! মায়ের পুত্রার বিষয় জন্মাইলে, আমার অর্থগুলি পণ্যও জলে ভাসাইয়া দিয়া আসিলে! তা’র পর তুমি ব্রাহ্মণের পুত্র হইয়া বৈষ্ণবের শিষ্য হইতে গেলে! আমাদের যে আর সমাজে যুগ দেখাইবার ‘জো থাকিল না। না হয় তুমি কোনও শাক্ত-ব্রাহ্মণকে ‘বৈষ্ণব’ বিচার করিয়া তাহার শিষ্য হইতে।” তুমি আজ অবিশ্রামে গুরুপদে বরণ করলে! তহা অপেক্ষা অধিক অপমানের কথা আরশকি আছে? আমাদের যুগে তুমি আজ চুপকালী দিতে

অগ্রসর হইয়াছ। তুমি কুলেব অঙ্গার হইয়াছ! মায়ের কোপে যে তোমার সর্বনাশ হইবে।”

বামরক্ষ ভট্টাচার্যের সভাকথা শুনিবার কারণ হইয়াছিল; এটি তিনি ঠাকুর মহাশয়ের যুগে সত্য কথা শুনিয়া ব্রহ্মভেদ জাগতিক কর্তব্যগুলি অতি ক্ষুদ্র ও নগণ্য জ্ঞানে পরিত্যাগ পূর্ণক একমাত্র হরিভক্তনে নিযুক্ত হইলেন।

আমাদের বিশ্বাসের বিশ্বাস নাই। আমার মঙ্গল এই দণ্ডে প্রত্যা করা করিয়া। যদি আমি প্রকৃত মঙ্গল চাই, তাহা হইলে আমার মঙ্গলের প্রাণ জগতের কাহারও কথা শুনিব না -

“শ্রবনং স স্যাৎ স্বভবো ন স স্যাৎ
গিতা ন স স্যাৎ জ্ঞানর্থা ন স স্যাৎ।
দৈবং ন তৎ স্যাৎ পণ্ডিতং ন স স্যাৎ
ন মোচ্যেৎ যঃ সমুপেত মৃত্যুং ॥

(ভাঃ ৫।৫।১৮)

বাউলিয়া বিশ্বাস

জগৎগুরু শ্রীময়হা প্রভু তাঁহার এক একজন ভক্তকে লক্ষ্য করিয়া জগতে এক একটি মহা শিষ্যপ্রধান ও মহান্ আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন। আজ যদি করুণাবতার প্রভু আমাদের, আমাদেরকে একপভাবে শিক্ষা প্রদান না করিতেন, তাহা হইলে জগৎ হইতে ভক্তিধর্ম বিলুপ্ত হইত। উপদেশের কথা যখন কোনও ব্যক্তির চরিত্রে ঐতিফলিত হইয়া প্রকাশিত হয়, তখন তাহা মর্মান্বিতা অধিক কার্যকরী হইয়া থাকে।

কমলাকান্ত বিশ্বাস নামে অষ্টোচাৰ্য্য প্রভুর একজন

ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত শিষ্য ছিলেন। ইনি নবদ্বীপেই বাস করিতেন। শ্রীপাদ পরমানন্দ পুণী নবদ্বীপ হইতে নীলাচলে আদিবার কালে দ্বিজ কমলাকান্তকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে লইয়া আসেন। কমলাকান্ত নীলাচলে আসিয়া নীলাচলাদিপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্রের নিকট একখানা পত্র লিখিয়া পাঠান। পত্রখানিতে কমলাকান্ত স্বীয় গুরু অষ্টৈতন্ম্যাচার্য্য প্রভুকে ঈশ্বরত্বে স্থাপন করিয়া আচার্য্যের কিছু ঋণ হইতাকে স্থাপন করেন এবং সেই ঋণ-পরিশোধার্থে রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকট হইতে তিনশত মুদ্রা যাক্কা করেন। কোনক্রমে ঐ পত্রখানি শ্রীমহাপ্রভু প্রভু হস্তে আসিয়া পড়ে। পত্রখানি পড়িয়া মহাপ্রভু অত্যন্ত হঃপিত হন এবং তিনি বাহিরে আসিয়া চুপ্‌ সহকারে বলেন,—কমলাকান্ত আচার্য্যকে ঈশ্বর বলিয়া স্থাপন করিয়াছে, ইহাতে কোন দোষ হয় নাই, কারণ আচার্য্য প্রকৃতই ঈশ্বর, কিন্তু কমলাকান্ত একদিকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া অপর দিকে আবার ঈশ্বরের ‘অভাব’ বা ‘দরিদ্রতা’ আছে—এটুকু বিচার করায় আচার্য্যকে লম্বু করিবার চেষ্টা প্রদর্শন ও তৎসঙ্গে আচার্য্যের চরণে মণ্ডপরাস মঞ্চয় করিয়াছে। মন্ডৈশ্বর্য্যশালী নারায়ণকে ভীতজ্ঞানে দরিদ্রবুদ্ধিই ‘মায়াবাদ’ বা ‘বাউল-মত’।

নারায়ণের দরিদ্রতা বা কোন ঋণ থাকিতে পারে না। নারায়ণ ত’ দুয়ের কথা, নারায়ণের দাসদাসগণেরও কোনও অভাব নাই। যে নারায়ণ-কিঙ্করগণ ইন্দ্রাদিপত্য সাক্ষভোমপদ, এমন কি, অষ্টসিদ্ধি ও মুক্তিকে পর্য্যন্ত তুচ্ছ জ্ঞান করিতে পারেন, তাঁহারা কি দরিদ্র? যে নারায়ণের নিখিল ঐশ্বর্য্য, বৈবৃদ্ধি যাহার নিতাদাম, লক্ষী যাহার সেবিকা, যে নারায়ণের ঐশ্বৰ্য্যের একটু নিকৃত প্রতিফলন মাত্র এই ভগতে মহারাজাধিরাজ ও স্বর্গের দেবরাজগণের মধ্যে দেপিতে পাউয়া লোকে মুগ্ধ ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া পড়ে, সেই নারায়ণের আবার দরিদ্রতা! সেই নারায়ণের দাসগণের কোনও অভাব নাই। শ্রীগৌরসুন্দর গোলাবেচা শ্রীধরের দ্বারা জগতে সেই সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। শ্রীল ঠাকুর রুক্মাবন শ্রীচৈতন্যভাগবতে (মধ্য ১২৩৮-২৪১) লিখিয়াছেন,—

“নৈকব চিনিতে পারে কাহার শক্তি।

আছয়ে সকল সিদ্ধি দেখয়ে দুর্গতি ॥

গোলাবেচা শ্রীধর তাঁ’র এই সাক্ষী।
ভক্তিমাত্র নিল অষ্টসিদ্ধিকে উপেক্ষি’ ॥
যত দেখ বৈষ্ণবের বাবতার-তথ্যে।
নিশ্চয় জানিহ সেট পরমানন্দ-স্থ ॥
বিষয়মদ্যক সব বিছুই না জানে।
বিজ্ঞানমে, ধনমদে নৈকব না চিনে ॥
কলা মূল্য বেচিয়া শ্রীধর পাটল যাহা।
কোটিকল্পে কোটীশ্বে না দেখিয়ে তাহা ॥”

শ্রীমহাপ্রভু নারায়ণে “দরিদ্র”—বুঝি যে অসংমত, তাহা স্থাপন করিয়া বলিলেন—

ঈশ্বরের দৈন্ত্য করি’ করিয়াছে ভিক্ষা।
অতএব দণ্ড করি’ করাইব শিক্ষা ॥
গোবিন্দেরে আস্থা দিল,— ইহা আজি হইতে।
বাউলিয়া বিশ্বাসে এথা না দিবে আসিতে ॥

—চৈঃ চঃ আঃ :২১৩৫-৩৬

কমলাকান্তের প্রতি মহাপ্রভুর এই দণ্ডের কথা শ্রবণ করিয়া অষ্টৈতন্ম্যাচার্য্য প্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন এবং বিশ্বাসকেও সাস্তুনা দিবার জন্য বলিলেন,—“কমলাকান্ত, তুমি বড়ই ভাগ্যবান! কেননা, তোমাকে আজ স্বয়ং ভগবান দণ্ডিত করিতেছেন। যাহারা জগদগুরু বা লোক-শিক্ষকের নিকট হইতে কেবল সম্মান আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহারা আত্মবঞ্চিত। দেখ, পূর্বে মহাপ্রভু আমাকে বড়ই সম্মান করিতেন, আমার মনে তাহাতে চুপ্‌ হয়। আমি মনে ভাবিলাম, এক্ষণ সম্মান পাইয়া আমি মহাপ্রভুর বিশেষ-ভাজন হইতে পারিতেছি না; অতএব আমি যোগবাশিষ্ঠ ব্যাখ্যা করিয়া মুক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের অভিনয় দেখাইব। তাহা হইলেই মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে কটুক্তি ও দণ্ডপ্রদান করিবেন। তাহাই হইল। মহাপ্রভুব দণ্ড পাইয়া আমি কৃতার্ণ হইলাম। মহাপ্রভুর দণ্ড সকলে পাইতে পারে না। ভাগ্যবান মুকুন্দ মহাপ্রভুর দণ্ড পাউয়াছিলেন। সেই দণ্ডমধ্যেও মহাপ্রভুর একটা গৃহ-শিক্ষা নিহিত আছে। মহাপ্রভু শুদ্ধভক্তি-প্রচারক আচার্য্য নীলাভিনয়কারী! তিনি জগজ্জীবে দেখাইলেন যে, ‘যাহারা একসময়ে খুব হরিসঙ্কীর্ণনে বা ভক্তিবাঞ্ছনে মত্ততা দেখায়,

আবার যখন অল্প সময়ে ভক্তিবিদ্যারী অঙ্গ সম্প্রদায় যাহ, তখন সেখানে গিয়াও তাহাদের সচিব স্থব মিলা ক্রিয়া ও সম্ভাষণাদি করে, তাহার কখনও ‘-ক্তি’ মানে না। তাহার একবার দস্তে চুল দাবণ করে, আবার পর মুহুর্তে আমার অঙ্গে শেল-বিন্দু করিতে ওহ ওহ, তাহার ভক্তিও স্থানে অপরাধ। (চৈঃ ভাঃ ১৮৪-১৮৫)

মুকুন্দ মহাপ্রভুর নিত্য পদিকর। তাহার কিছু দোষ হইতে পারে না। তবে মহাপ্রভু ইহাকে ‘দয়া ভগবানকে শিক্ষাপ্রদান করিবার ভূমিতে এইকাল বীজা প্রকাশিত করিয়া ছিলেন। অঙ্গের কা কথা, স্বয়ং শ্রীশচীন্দ্রদেব মহাপ্রভুর দণ্ডপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভুর এই দণ্ডদীক্ষার মধ্যেও আর একটি মহতীক্ষণা নিহিত আছে। শ্রীগৌড়ীন্দ্রদেবের অগ্রজ শ্রীনিবন্ধরূপ অনেক সময়েই নিজ পুতসংসার ছাড়িয়া অদ্বৈতপ্রভুব সঙ্গেই হইকদ্য, আলোচনাতেই কাল কাটাইছেন। কিছুকাল পরে শিবকণ্ঠ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া চলিয়া যান। পরমবৎসলা শ্রীশচীন্দ্রদেব মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, অদ্বৈত আচাৰ্য্যই মঙ্গলা সংসারের অনিত্যতা প্রকৃতি বলিয়া আমার পূর্বকৈ পরের ব্যাধির করিয়াছেন। ইহা মনে মনে জানিলেও শচীন্দ্রদেব বৈষ্ণব-পরামের ভয়ে মুখে কিছু বলিতেন না। কিছুকাল পরে নিমাইও সংসার-স্বথ ও হুজুরদীকে পরিণাম করিয়া নিরন্তরই অদ্বৈতচাষ্যের নিকট অবস্থান করিতে থাকেন। ইহা দেখিয়া বাৎসল্যবসন্তী গৌড়ভগবানের জননী গাং মহা করিতে পারিতেন না, বলিতেন,—“এই আচাৰ্য্য গোপালি আমার এক চন্দ্রসম পূর্বকৈ ঘনেন বাক্ত করিয়াছেন, সবে ধন নীলমণি এক নিমাত, ইহাকে ও ঘরে স্থির হইতে দিবেন না। অনাথা বলিয়া আমার প্রতি ইহার দয়া পশ্যন্ত নাই। ইনি এগেতব নিকট ‘অদ্বৈত’ বটে কিন্তু আমার প্রতি ইহার ‘দ্বৈত’ অর্থাৎ ‘অসম-বাবহার।’ শচীন্দ্রদেব এইমাত্র অপরাধ। মহাপ্রভু ভগবৎ বৈষ্ণব অপবাদের শুক্ল শিক্ষা দিবার জন্য অদ্বৈতচাষ্যের নিকট কমাগ্রার্থনা না করা পশ্যন্ত আর মাতাকে পশ্যন্ত প্রেমদান করিলেন না। অতএব কমলাকান্ত, তুমিই ভাগ্যবান।”

অদ্বৈতচাৰ্য্য কমলাকান্তের দণ্ডদর্শনে মহাপ্রভুকে বলিলেন,—তোমার লীলা বুঝা ভার। তুমি আমাকেও

যে প্রসাদ দান কর নাই, আজ তাহা কমলাকান্তকে বিতরণ করিতে বসিয়াছি। মহাপ্রভু অদ্বৈতের বাক্যে হাস্য করিয়া কমলাকান্তকে নিজ সমীপে ডাকাইলেন, তাহাতে অদ্বৈত-প্রভু মহাপ্রভুকে বলিলেন, “তুমি ইহাকে দর্শন দিলে কেন? এ ব্যক্তি আমাকে উইরূপে বিড়ম্বনা করিতেছে। এ ব্যক্তি আমাকে অপ্রাকৃত নারায়ণও বলে, আবার কার্য্যতঃ আমাকে প্রাকৃত অর্থভিক্ত দরিদ্রও জ্ঞান কমে।” মহাপ্রভু কমলাকান্তকে ডাকিয়া বলিলেন,—

১ * বাউলিয়া, ঠাছে কেন কব।
আচাৰ্য্যের লক্ষ্য দক্ষ হানি সে আচর’ ॥
প্রতিগ্রহ কত না করিলে রাজদন।
বিসমীর আর বাহসে চুই হয় মন ॥
মন চুই হইলে নাহে ক্রমের স্বপন।
কমলস্থিতি বনঃ হয় নিশ্চল ভীষন ॥
লোকগচ্ছা হয়, দম্য-কর্দ্দি হয় হানি।
এইছে কমল না করিলে কত ইহা হানি’ ॥

—চৈঃ ভাঃ ১২, ১২-১২

পাঠকগণ, কমলাকান্ত বিশ্বাসের পতি এই উপদেশ-বাণী হইতে আমায় কি জানিতে পারি? প্রথমতঃ মহাপ্রভু শিক্ষা দিলেন যে, ‘দর্শিত-নাং বায়ন’-মতবাদটী অসং-বাঃ ‘বাউলিয়া মত’। নারায়ণত্ব ও দর্শিতত্ব একমস্তে সামঞ্জস্য হইতে পারে না। ‘নারায়ণত্ব’-‘দর্শিতত্ব’ নহে, ‘দর্শিতত্ব’ ও নারায়ণত্ব নহে। যদি বল, দর্শিতকণী নারায়ণ অর্থাৎ নারায়ণ-স্বরূপতা কিছুকালেও জন্ম দরিদ্রতার দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছে, তাহাও বলিতে পারনা, কারণ নারায়ণ—মায়াধন, তিনি মায়াধাণ আচ্ছন্ন বা বশীভূত হন না। বৎসবই আচ্ছন্ন হয়, অথবা আচ্ছন্ন হইতে পারে না। উদাহরণ দেখ—চন্দ্র বা নক্ষত্রাদি যত পণ্ড জ্যোতিষ্ক সকল নদী বা সরোবরের জলে প্রতিবিম্বিত হইতে পারে। কিন্তু অনন্ত আকাশত’ প্রতিবিম্বিত হয় না। অনেক সময় মনে হয়, আকাশ বসি প্রতিবিম্বিত হইয়াছে, তাহা বুঝে। আকাশত্ব পণ্ড মেঘগুলিই প্রতিবিম্বিত হয়। অতএব নারায়ণ কখনও মায়া বা দরিদ্রতার দ্বারা অভিভূত হইতে পারেন না। ‘নারায়ণ’ বা ‘দ্বৈত’ ভগবৎ অবতীর্ণ হইয়াও প্রণকের গুণে বশীভূত হন না, তিনি ‘মায়া মিশাইয়া’

আসেন না, প্রপঞ্চ আসিয়াও তিনি প্রপঞ্চাণীত থাকেন, ইহাই ঈশ্বরের ঈশিতা।”

কমলাকান্তের দণ্ড-নীলাধারা মহাপ্রভুর দ্বিতীয় শিক্ষা এই যে, আপদক্ষেপে পতিত বা স্বপ্নগ্রস্ত হইবার ছল করিয়া নিজে অথবা শিষ্যাদিহারা রাজা কিম্বা বিষয়ীর নিকট হইতে ঋণগ্রাস্তা করা বা করান আচার্য্যদিগের পক্ষে নিলজ্জ ব্যবহার ও পদ্বিহানিকর আচার। আজকাল কোন কোন আচার্য্য-ভিমানী ব্যক্তি বলিয়া থাকেন,—“আপদক্ষপে সকলই করা যায়। ভাগবত-ব্যবসায়, মঙ্গল-ব্যবসায়, কীৰ্ত্তন-ব্যবসায় প্রভৃতি করিয়া উদরপূতির জন্য

আচার্য্য হইতে হয়। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু ভবিষ্যৎকালে ধর্ম-জগতে এইরূপ ধর্মবিরোধী আচার প্রবর্তিত হইবে জানিতে পারিয়াই, ‘বাউলিয়া-বিশ্বাসে’র দণ্ড-নীলাধারা ভগবতে বৈষ্ণবাচার্য্যের আচরণের আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। যে সকল শিষ্য বলিয়া থাকেন, “আমার আচার্য্য আপদক্ষেপে পতিত, স্তম্ভরং ধর্মবিরোধ করিয়া অর্থগ্রহণ করিতে বাধ্য হইতেছেন,” তাহারা যে কাগ্যাতঃ নিজ গুরুকেই বলি করিয়া ফেলেন, শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু তাহা জানাঘর দিলেন। হহা দ্বারা শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু আরও দেখাইলেন যে, আচার্য্যভিমানগণেরও যদি আপদক্ষ বা অভাববুদ্ধ থাকে, তাহা হইলে তাহারাও আচার্য্যস্থানীয় নহেন। কারণ শরণাগত ব্যক্তির অভাব বা আপদবুদ্ধ থাকিতে পারে না। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু আরও জানাইলেন, রাজা স্বভাবতঃ বিষয়া লোক; বিষয়র অর্থ গ্রহণ করিলে চিত্ত ছুট হয়, চিত্ত ছুট হইলে কৃষ্ণ-স্মৃতি-অভাবে জীবন নিষ্ফল হয়। সকল ধর্ম্মশিপাসুর পক্ষেই ইহা নিষিদ্ধ, বিশেষতঃ ধর্ম্মাচার্য্যদিগের পক্ষে ইহা বিশেষ-রূপে নিষিদ্ধ—“এই শিক্ষা সনাকারে সবে মনে ওঠল।”

অতঃপািন ন সেবেত বৃহুঃ পুরুষঃ কবিঃ ।

বিশেষতঃ ধর্ম্মশীলো রাজা লোকপতিগুরুঃ ॥

(ভাঃ ১১৭৮১)

দ্যুতজ্যোত্স্না, মন্তাদিপান, জী, প্রাণবধ ও স্বভোগার্থ ক মঙ্গলেচ্ছ পুরুষমাজেই সেবা করবে না, বিশেষতঃ ধর্ম্মশীল ব্যক্তি, প্রজাপালক রাজা, লোকপতি বা সমাজ-নেতা এবং আচার্য্যের পক্ষে এই সকল বিশেষভাবে নিষিদ্ধ।

বর্তমানে ধর্ম্মাচার্য্যভিমানগণ মহাপ্রভুর এই শিক্ষা মানেন কি? এমনও শুনিতে পাওয়া গিয়াছে যে,

বর্তমানের কোনও কোনও আচার্য্যভিমানিব্যক্তি “রাজা ও বিষয়কে শিষ্য করিয়া তাহার প্রভুত্ব অর্থ আয়সাৎ করিতে সমর্থ হইয়াছি” বলিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া থাকেন। এমনও শুনা গিয়াছে যে, কেহ কেহ সম্পত্তি-শালিনী বারবনিতার মৃত্যুর পর উহার অধমোপার্জিত সম্পত্তি পাউবার আশায় উহার ও বৃষণাপতির গুরু হইবার অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন ও করিয়া থাকেন। ইহাই কি মহাপ্রভুর শিক্ষা? এইরূপ আচরণ করিয়াও কি আচার্য্য হইতে পারিত? এক্ষণে শুনা গিয়াছে যে, কোনও একজন কীৰ্ত্তন-গায়ক একটা রাজপারবারের আনন্দবৃদ্ধিব্যতীত শিষ্য করিয়া তাহাদের নিকট হইতে প্রতিবৎসর বহু-অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন। যদি প্রকৃত প্রস্তাবে রাজা, বিষয়ী বা বারবনিতাকেও বৈষ্ণব শিষ্য করিয়া তাগদিগকে অসদাচরণ হইতে সম্পূর্ণভাবে নিষ্পত্ত করিতে পারিতেন এবং তাহাদের অর্থ, কায়-মনোবাক্য-প্রাণ—সমস্তই হারিসেবাতে নিযুক্ত করিতে পারিতেন, তাহা হইলে কোন আপত্তি ছিল না। কিন্তু শুনিতে পাওয়া যায়, সেই আচার্য্যভিমানী মহোদয় শিষ্য করিতে না পারিয়া নিজেই রাজা ও বিষয়ীর অধীন হইয়া পড়িয়াছেন! এমন কি, তাহারা যাহা লোক দেখাইবার জন্য মালা তিলকাদি ধারণ করিলেও গুরুর সম্মুখে কুকূট-ভোজন, মন্তাপান, গঞ্জিকা-সেবন, স্ট্রী-ল্যাম্পটা প্রভৃতি অসদাচরণ করিতেও কুণ্ঠিত হন না। ইহার-ই নাম কি গুরুশ্রি? শিষ্যমুখ অথবা শিষ্যের অধীন হওয়া বা শিষ্যের মন যোগাইয়া চলার নাম গুরুভক্তি, উহা অত্যন্ত লঘু ও মহৎপরাধের কার্য।

বিষয়ী বা বক্তার অর্থগ্রহণ করা আচার্য্যের অমুচিত। কিন্তু আবার আনন্দা জগদগুরু শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু, আচার্য্য শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু ও আচার্য্য শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভুর চরিত্রে কি দেখিতে পাই? মহাপ্রভু কিছুতেই প্রতাপরত্নের সহিত দেখা করিবেন না; কিন্তু যখন প্রতাপরত্ন সর্বতোভাবে হারিসেবামুখ হইলেন, মহাপ্রভু ছাড়া যখন তাগার আর রাজ্য-সম্পত্তি কিছুই ভাল লাগিল না, যখন তিনি সাক্ষাভোম ভট্টাচার্য্য ও শ্রীল রায় রামানন্দ প্রভৃতি গুরু-বৈষ্ণবগণের সঙ্গ-প্রভাবে গৌর-গত-প্রাণ হইলেন, এমন কি বিষয়-সম্পত্তি রাজ্য-সম্পদ সমস্ত ত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর জন্ত প্রাণ পরিত্যাগেও কৃতসঙ্কল্প হইলেন, সর্বতোভাবে বৈষ্ণব-

সদাচার গ্রহণ করিলেন, তখনও মহাপ্রভু রাডাকে কৃপা করিলেন তাঁহার সেবা স্বীকার করিলেন। প্রতাপকল্প তখন কায়মনোবাক্যে ও অর্পণে দ্বারা মহাপ্রভুকে ও মহাপ্রভুর ভক্তগণকে সেবা করিতে পারিলেন। এমন কি এমন মহাপ্রভু নিজেরই পাদপদ্মে দ্বারা ভক্তগণকে ও ভক্তগণের আচার কাণ্ডের অনেক আশ্রয় দিলেন বলাইলেন।

শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর চরিত্রেও আমরা দেখিতে পাই, আচার্য্যপ্রভু দণ্ডাধারের অধিপতি রাক্ষস বৈষ্ণবকে 'বৈষ্ণব' করিয়া তাঁহার দ্বারা ভক্তি-প্রদানের অনেক আশ্রয় করাইয়া লইলেন। কষ্ট, তিন ও' নিজের ভোগের জন্য কিছা আপদার্থ অথবা স্বী পুত্রাদি পরিচালনে কিছা আশ্রয় সেবার ছলে নিজ ভোগ-সামগ্রীর জন্য বীর হৃদয়ের এক কপটকও গ্রহণ করেন নাহ। কিছা বাসনাদ্বারাও অর্পণে দ্বারা ভক্তি পচার না সঙ্গতোভাবে চরিত্রসেবা করাইয়া ছিলেন। শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুও বৈষ্ণব-ভক্ত প্রভৃতি রাজন্য-বর্গকে শিষ্য করিয়া তাঁহাদের দ্বারা ভক্ত-ভক্তি প্রচারের আশ্রয়লাই করাইয়া লইয়াছিলেন। তাঁহারা কেহও শিষ্য অধীন হন নাহ। পাছে শিষ্য অর্থ-বন্ধ করে, এই ভয়ে তাঁহারা কখনও শিষ্যের মনোরঞ্জন বা শিষ্যের অসদাচরণের প্রশ্রয় প্রদান করেন নাহ। নিজে ভোগ সাধিয়া বিষয়্যের অন্ন ভোগ করিলে বা কপটতা করিয়া বাজে হরিসেবার ছগ দেখাইয়াও বিষয়্যের অন্ন গ্রহণ করিলে নন হইত। কপের দ্বারাও কারণ অস্বস্তিত হয়। মন হইত হইলে তাহা কনক-কামিনী-প্রাণ-কুটিনাটির প্রাণই বাবত হইয়া থাকে; কক্ষসেবোচ্চল্যের পরবর্ত্তে কক্ষ ভোগ-বুদ্ধির উদয় হয়। শ্রীল ঠাকুর হরিদাস বেত্তাকে কৃপা করিয়া উহার বেত্তাও বিদুরিত করিয়াছিলেন। কিন্তু উহার অধীন হইয়া উহার অধমোপাঙ্কিত গৃহ বিভাদি 'কুই' গ্রহণ করেন নাহ। শিষ্যের সন্তুষ্ট গুরুদেবের প্রাপ্য হইলেও বৈষ্ণব-গুরু শিষ্যের গৃহ-বিভাদি প্রাকৃত-মলসমূহ স্বয়ং গ্রহণ করেন না। শিষ্যকে প্রাকৃত-অভিমান হইতে মুক্ত করা এবং তাহাও প্রাকৃত-মল স্বয়ং গ্রহণ না করাই সদাচারী বৈষ্ণব-গুরু কতব্য; ঠাকুর হরদাসের ইহাই শিক্ষা।

বার্উলিয়া বিশ্বাসের দণ্ডালী দ্বারা মহাপ্রভুর তৃতীয় শিক্ষা এই যে, বৈষ্ণবাচার্য্য নিজকে 'ব্রাহ্মণ' বা 'গৃহস্থশ্রমী' বলিয়া বা বোলাইয়াও কিছা আপদার্থের নাম করিয়াও

স্বভোগার্থ বিষয়্যের নিকট হইতে কিছুই গ্রহণ করিতে পারিবেন না। দক্ষিণাচার্য্যের গৃহস্থ ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহ বা দক্ষিণা গ্রহণ করা প্রসঙ্গি দক্ষ-শাস্ত্রের বিধি হইলেও উক্ত-মাগী বৈষ্ণবাচার্য্য বিষয়্যের নিকট হইতে বিষয়্যের প্রাকৃত-মল গ্রহণ করিয়া ভক্তি হইতে বিচ্যুত হন না। গৃহস্থশ্রমী ও ব্রাহ্মণগণাভিনয়-কাণ্ডে অদ্বৈতাচার্য্য-প্রভুর দৃষ্টান্ত দ্বারা জগদ্বন্দ্ব মহাপ্রভু এই শিক্ষা দিলেন।

মহাপ্রভুর চতুর্থ শিক্ষা এই যে, নাম-মন্ত্রোপদেশ আচার্য্যের কতব্য; পরন্তু যে আচার্য্য নাম-মন্ত্রোপদেশাদি করিয়া দক্ষিণার নামে স্বভোগার্থ অর্থাৎ প্রতিগ্রহ করেন বা স্বল্পে অর্থাৎ বাজান না করিলেও শিষ্যকে দালালপদে নিযুক্ত করেন, তাঁহারাও আচার্য্যপদের যোগ্য নন, বরং নামোপরাধী। বার্উলিয়া বিশ্বাসকে শাসন করিয়া গুরুর অর্থাভাবের দালালী করা শিষ্য বা গুরুর কতব্য নহে, মহাপ্রভু তাহাই শিক্ষা দিলেন।

শ্রীশ্রীভক্তিবিলাসে (চাঃ ১১) শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর শিক্ষামুসারে শ্রীল গোপাল ভট্টপাদ লিপিবদ্ধাছেন,—

“গীত-নৃত্যান্য কৃষ্ণীত দ্বিভূদেনাদি-ভূষ্টয়ে।

ন জীবনায় যুক্তীত বিপ্রঃ পার্শ্বাচ্চ কাচং ॥”

শ্রীল সনাতন গোষামিত্যক—“কচিং কদাচিদপি জীবনায় নিজবৃত্তার্থং ন যুক্তীত ন কৃত্যং। তত্র হেতু পাশাভিঃ তথা সতি পাপং হাদিত্যর্থঃ।” অর্থাৎ ভগবান্ ও ব্রাহ্মণের প্রতিভ্র জগৎ বিধাওগণ গীতনৃত্যাদি করিবেন (অর্থাৎ নিজ বা বৈষ্ণব গোষ্ঠের ইচ্ছা-তপণের জগৎ নৃত্যগীতাদি করিবেন না); ব্রাহ্মণ কখনও নিজ জীবিকার্থ নৃত্যগীতাদি করিতে পারিবেন না; তাহা করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হইবে।

যাহারা শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু ও আচার্য্য গোষামিগণের এই আদেশ ও ব্যবস্থা অমান্য করেন, তাঁহাদের কি “বৈষ্ণব” বা বৈষ্ণব ধর্ম্মের কোন ব্যাক্ত বলিয়া পরিচয় দেওয়া অবৈধ আচরণ নহে? আবার যাহারা ঐরূপ পাপ-কর্ম্মকে হরিনাম-কীর্ত্তনের ছলনা করিয়া চালাইতে চান, তাঁহারা কি দশবিধ নামোপরাধের অন্ততম ‘নামবলে পাপবুদ্ধি’রূপ মহদপরাধ সঞ্চয় করেন না? তাঁহাদের মুখে কীর্ত্তিত নামাকর কি ‘নাম’ না ‘নামোপরাধ’? আর তাঁহারা কি শাস্ত্রীয় বাক্যমুসারে ‘পাপী’ ও ‘নামোপরাধী’ সংজ্ঞা পাইবার

যোগ্য নহেন? নিরপেক্ষ সুখী পাঠকগণ, বাউলিয়া
বিশ্বাসের দণ্ডশ্রী ও শ্রীল গোপাল চট্টপাদের বৈষ্ণব-স্বত্বের
পাঠ্য একসঙ্গে মিলাইয়া বিচার করুন। আমরা কিছু বলিতে
চাচ্ছি না, বিচারের ভার সুখী সমাজের উপরই ন্যস্ত হইল।

পারমার্থিক গোড়

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

“গোড়ীয়” শব্দের অর্থ ও বিষয়-নিদর্শন

পূর্ব পরিচ্ছেদে ‘গোড়ীয়’-শব্দের উৎপত্তি বিষয়ে অনেক
কথা বলা হইয়াছে এবং ‘গোড়’ শব্দ হইতেই যে “গোড়ীয়”
শব্দের উৎপত্তি তাহাও দেখান হইয়াছে। ‘গোড়ীয়’ শব্দে
গোড়দেশীয় ব্যক্তিমাত্রকেই বুঝাও তাহার বিশেষ অর্থে
গোড়দেশীয় বৈষ্ণবই লক্ষিত হন। ‘গোড়ীয়’ শব্দটি
‘গোড়দেশীয়’—এই অর্থে ব্যবহৃত হওয়ায় ব্যাকরণ-নিষ্পত্তি
অনুসারে ইহা একটা বিশেষণ পদ। কিন্তু বিশেষণ পদ
হইলেও ইহা অনেক সময় বিশেষ্যপদ রূপেও ব্যবহৃত হয়।
কেবলমাত্র ‘গোড়ীয়’ শব্দ বলিলেই অনেক সময় “বৈষ্ণব”
বুঝায়; আবার ‘গোড়ীয়-বৈষ্ণব’ শব্দটিও ব্যবহৃত হইতে
দেখা যায়।

‘পঞ্চগোড়’ অর্থাৎ সারস্বত, কাকুতস্ (লক্ষণাবতী),
মধ্যগোড়, মৈথিল ও উৎকল-প্রদেশবাসীকে ‘গোড়ীয়’
বলা যাইতে পারে। আবার যখন কেবল বঙ্গদেশকে ‘গোড়’
দেশ-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করা হয়, তখন একমাত্র বঙ্গদেশীয়ই
‘গোড়ীয়’ শব্দে উদ্দিষ্ট হইয়া থাকে। কখনও বা উৎকল
দেশীয় ভক্তগণকে যে স্থলে ‘ওড় ভক্ত’ বলা হয়, সে স্থলে
বঙ্গদেশীয় ভক্তগণকে ‘গোড়ীয়’ বলা হইয়া থাকে। আবার
দাক্ষিণাত্য ‘পঞ্চদ্রবিড়’ সংজ্ঞায় পরিচিত। বৈদিক বৈষ্ণব
সম্প্রদায়ের চারিজন আচার্য্য সকলেই দ্রবিড়দেশে আবির্ভূত
হন। আমরা স্থানান্তরে ঐ বৈষ্ণবাচার্য্য-চতুষ্টয়ের নিহৃত
বিস্তরণ প্রকাশ করিব। বৈষ্ণবাচার্য্যচতুষ্টয়ের অন্ততম
শ্রীমাদ্ভক্তাচার্য্য দক্ষিণাত্যপ্রদেশে মহাকৃত পুরীতে,
শ্রীমদ্ভক্তাচার্য্য মাকালার জিলার পরশুরাম ক্ষেত্রে উড়ুপী
গ্রামে, আচার্য্য শ্রীনিবাসদিত্য দক্ষিণপথের মুন্সের পতন গ্রামে

এবং সর্বজ্ঞ শ্রীবিষ্ণুস্বামী পাণ্ড্যদেশে চন্দনবনে জন্মগ্রহণ
করেন। এই আচার্য্যচতুষ্টয়ের আশ্রিত বৈষ্ণবগণ ‘দ্রাবিড়ীয়’
সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু শ্রীমদ্ব্যসম্প্রদায় স্বীকার
করিয়া নিজকে শ্রীমদ্ব্য হইতে অষ্টাদশ অধস্তনরূপে পরিচয়
প্রদান করিবার লাগা প্রদর্শন করেন। তিনি মদ্ব্যসম্প্রদায়
স্বীকার করিলেও মদ্ব্য-মতস্থ তত্ত্ববাদ-শাখাব্যবহিগণের মত
সম্পূর্ণরূপে স্বীকার করেন নাই। ইহার বিস্তৃত বিবরণও
পরে প্রকাশিত হইবে। মদ্ব্যমতস্থ তত্ত্ববাদশাখাবলম্বী
বৈষ্ণবাচার্য্যগণ দ্রাবিড়ীয়। তত্ত্ববাদী বা অপর তিন জন
বৈষ্ণবাচার্য্যের আশ্রিত দ্রাবিড়ীয়গণের সহিত গৌরপদাশ্রিত-
জনগণের মতের কিঞ্চিৎ পার্থক্য বুঝাইবার বাসনায় শ্রীমদ্ব্য-
প্রভুর ভক্তগণ ভক্তগণ ‘গোড়ীয়’ আখ্যা গ্রহণ করিয়া
থাকিবেন। চারিজন বৈষ্ণব আচার্য্যের মতের সহিত
শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর প্রচারিত মতের যে মূলভেদ: কোনও পার্থক্য
বা বিরোধ নাই, তাহা এষ্ট নিবন্ধের পাঠকগণ ক্রমশঃ
স্থির করিবেন।

শ্রীআনন্দতীর্থ পূর্ণপ্রজ্ঞ মদ্ব্যআচার্য্যের অপর নাম
শ্রীগোড়পূর্ণানন্দ। তজ্জন্ম ‘মদ্ব্য’ বা ‘মোড়ীয়’ শব্দে গোড়-
ভক্তগণই সংজ্ঞিত হইতে পারেন।

“পারমার্থিক গোড়”র বিবরণ অতিবিস্তৃত ও বিপুল
এবং অসুসন্ধিৎসু পাঠক মাত্রেই বিশেষ কোড়হলোদীপক।
এইজন্য বিভিন্ন অধ্যায়ে এক একটা বিশেষ বিশেষ বিষয়
সন্নিবিষ্ট হইবে। পরবর্ত্তী অধ্যায়ে ‘বৈষ্ণব’ শব্দের উৎপত্তি,
বৈদিকশাস্ত্রে “বিষ্ণু” ও “বৈষ্ণব” শব্দের বহুল প্রয়োগ ও
বৈষ্ণব ধর্ম্মের সনাতনত্ব এবং পর পর অধ্যায়ে গোড়ীয়-
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিবরণ, ‘সম্প্রদায়’ কথাকে বলে,
‘পারমার্থ্য’ ও ‘ভাষ্য’ কি, ‘আচার্য্য’ শব্দের অর্থ কি,
কাহার ভগও ‘আচার্য্য’ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত, গোড়ীয়ের
উপাসা, গোড়ীয়ের শাস্ত্র, গোড়ীয়ের বেদাভ্যাস, গোড়ীয়ের
দার্শনিকসিদ্ধান্ত, গোড়ীয়ের সাহিত্য, ইতিহাস, গোড়ীয়-
যুগের বিবরণ, বিবরণ, জয়দেব, চণ্ডীদাস, নিত্যানন্দ,
বিষ্ণুপুরী প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাপ্রভুর সহিত ‘পারমার্থিক
গোড়ীয়’ কি সম্বন্ধ, অর্চন ও ভজন-প্রণালী, শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর
আনির্বাবের পূর্বে ও প্রভুর আনির্বাবের সময়াময়িক নবনীপ,
তথাকার বিদ্যালয়শীলন, মহাপ্রভুর গাহ-স্থালীনা, মহাপ্রভুর

সমলীলা, মহাপ্রভুর শ্বেশলীলা, ত্রিনিয়ানন্দপ্রভু ও মহাপ্রভুর বিচার, মহাপ্রভুর বাবহর, মহাপ্রভুর ভক্ত ও অন্তরঙ্গ ভক্তগণের চরিত্র, প্রভুর অঙ্গকটকালার ঐক্য-বিচার, গোপালমিলাদগণের মত, তাঁতাদের গুণ ও ভাষা, রূপাঙ্গণ বৈষ্ণব ও বৈদ্যমায়ী বৈষ্ণব, ত্রিনিয়ানন্দাচার্য, ঠাকুর নরোত্তম ও শ্রীল আনন্দক এবং অন্যান্য অন্তরঙ্গ আচার্যগণ যথা :—গোপাল গুপ্ত, দাম্ভটাকুর, তদিক যুগারি, শ্রীগোপালারাম চক্রবর্তী পাণ্ডিত্য প্রচার প্রণালী, পদাবলী কীৰ্ত্তনের আবির্ভাব, পাঠ-কথকতা প্রভৃতির অভ্যাস তদ্ব্যভিচার, গুরাগরি ব্যবসায় ও সম্পদায় উপসম্পাদায়ে উৎপাদ, বাবতীয় অপসম্পদায়ে নান্য ও বিবরণ, ইত্যাদি চক্রবর্তী ঠাকুর ও ত্রিনিয়ানন্দ বৈষ্ণবগণের প্রভু আবির্ভাব এবং তাঁতাদের গোড়ায় বৈষ্ণবদ্বয়ের দেবা, পরমী লোকগণের পরিচয়, ভজনানন্দ বৈষ্ণবগণের পরিচয়, গুরু বৈষ্ণবগণের পরিচয় ও সামাজিক বাবতীয় বিবরণ ‘পারমার্থিক গোড়ের’ কলেবরে স্থান পাইবে।

“বুদ্ধি সারমেয়াঃ !!”

“করীষ্য ভাষ্যমানেহপি শুয়মানে শুপুরুষৈঃ।

বুদ্ধিসারমেয়াশ্চ কাঙ্ক্ষিতস্তু কাংস্তে।”

গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য ত্রিনিয়ানন্দ বৈষ্ণবগণ নিদ্রা-দর্পণগ্রহে এই শ্লোকটি প্রকাশিত করিয়াছেন। এষ্ট শ্লোকটির অর্থ এই যে,—গভীর দীপ্তশালী হইয়া উন্নীত হইলে সজ্ঞানগণ তাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন, কিন্তু বিষ্ঠাভোজী কুকুরকুল উদ্ভাদন প্রাণবিকারিত জন্তুদের ‘ঘেউ’ ‘ঘেউ’ করিতে ছাড়েন না; কিন্তু তাহাতে গজদ্বয়ের কি ক্ষতি হয়? হিন্দীভাষায় কবিও বলিয়াছেন,—

হস্তী চলে বাজারহে কুড়া বুকে হাজার।

সামুনকে ছুর্ভাগ নেহি, যও নিন্দে সংসার ॥

—বাজার অর্থাৎ নগরের মধ্য দিয়া হস্তী চলিতে থাকিলে স্বরূপ হাজার হাজার কুকুর তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শব্দ করিতে করিতে দাবিত হয়, কিন্তু হস্তী তাহাতে ভ্রূপেও করে নাবীর অবিচলিত চিত্তে নিঃশব্দভাবে স্বীয় গন্তব্যপথে

গমন করিতেই থাকে, সেটুকু সামুদায়িক সমস্ত সংসারের কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠাভোজী ঘৃণাব্যাক্তগণ একত্র হইয়া চীৎকার করণেও তাহাতে সাধু কিছু ক্ষতি হয় না; এবং হিন্দু পুরুষ সমস্তাবেই অবস্থান করেন।

“করীষ্য” হইতে প্রসঙ্গাত নদীর উদ্ভব হয়; কিন্তু নদী তাহা ভুলিয়া গিয়া মন নিক্ত অস্তিত্ব-বিধাতার গাত্রের আঘাত করিতে থাকে, তজ্জ্ব। কোন কোন গলবাক্তিও বৈষ্ণবগুণের নিকটে অগম্যের অভিনয় দেখাইয়া বৈষ্ণবের চর্য্যবেশ গ্রহণ পুরুষ মনে করে, “আমিও যখন বৈষ্ণব হইয়া পড়িলাম, তখন কেনই বা না আমি গুপ্ত উপর গুরুগরি করি? বৈষ্ণবগুণ যখন সঙ্গতঃ কৃষ্ণভক্তি-বরণদান বা আত্মবোধ করিতে পারেন, তখন কেনই বা না আমি পদগুণের পরাক্রম প্রদর্শনকল্পে ব্রহ্ম-শব্দাদির বন্দনীয়, সাক্ষাৎ ভগবানের পরম সন্মানের পাত্র বৈষ্ণবকে আমায় ত্রায় পাঠি, কামুক ও বৈষ্ণবের আশীর্বাদে পাত্র জ্ঞান না করিব? ভগবান্নায় পরিচালিত হইয়া পরিণামশীল ব্রহ্মমাসেন থাকিবে অর্থাৎ “ব্রাহ্মণ”-বুদ্ধিকারী ভক্তসার ত্রায় মহাভাগবত অমরীষ্যক ফ্রিগজ্ঞানে অবমাননা না করিব?” “মুগে কৃষ্ণ প্রবেশিয়া হুগুর দহতে। করাইল ভক্তির মহিমা প্রকাশিতে॥” (: ভাঃ অঃ ১০২০৩)— অর্থাৎ যখন কৃষ্ণই ভক্তের দেহেতে প্রবেষ্ট হইয়া ভক্তের মহিমা প্রকাশ করবার জন্ত নৈজের গাত্রের আঘাত করিয়াছেন—ত্রিনিয়ানন্দ বৈষ্ণব এষ্ট সিদ্ধান্তের আশ্রয় করিয়া আমায় অনেক সময়ে মনে করি,—ভুগু যখন নিকটে “ব্রাহ্মণ”-জ্ঞানে ফ্রিগ-কৃষ্ণকে (!) পদবিত্ত করিতে পারেন, তখন আমিও কেনই বা না তদ্রূপ করি। স্বরূপ বিদ্যুত হইলে জলের এইরূপ লাস্তি ‘ধর্ম’ হইয়া পড়ে। নিতাক্ষদাসই যে কীর্ত্তনের মন্ত, সে তাহা ভুলিয়া যায়; বৈষ্ণব যে জগদগুরু, নিখিলচেতনই যে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের কিঙ্কর একথা ভুলিয়া গিয়া স্বরূপবিদ্যুত জীবের ‘হাম্মখোদাই’ বুদ্ধির উদয় হয়।

কোন কোন হরিবিষয়ের মুখে এমন কথাও শুনিতে পাওয়া গিয়াছে যে, ‘আমরা মহাপ্রভুর ব্রাহ্মণ-পার্বদে বংশধর হইয়া দাসগোষ্ঠ্যমীকে “আমরা আশীর্বাদ করিতে পারি”! আবার কাহারও মুখে এমনও শুনা গিয়াছে যে, “আমি নিত্যানন্দের বংশধর, উদ্ধারণ ঠাকুর নিত্যানন্দের

শিখা ছিলেন, সুতরাং সেই ক্ষেত্রে তিনি আমারও শিখাহানীয় ; সকলে তাঁহাকে প্রণাম করিলেও আমি তাঁহাকে আদর্শবাদই করি। 'নবোত্তমবিলাস', 'রসিকমঙ্গল' প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে আমার এইরূপ পাণ্ডিত্য অনেক চিত্র দেখিতে পাই। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের উচ্ছিন্নভোজী কিস্কর শ্রীল গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল রামকৃষ্ণ 'ভট্টাচার্য্য' প্রমুখ গুরুদাসগণ এই সকল পাণ্ডিত্য খণ্ডন করিয়া জগতে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের সঙ্গশ্রেষ্ঠ সংস্থাপন করেন।

কোন সময়ের একটি ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায় যে, একদা একজন দৃষ্টিবদ্ধ জ্ঞেয়ব্যক্তি কিছু সুবিধা করিয়া গাইবার জন্য কোনও একজন বৈষ্ণবগুরুর নিকট উপস্থিত হয়। ঐ ব্যক্তি নিজেকে একজন বৈষ্ণবের বংশধর বলিয়া মনে করিত ; কিন্তু ভ্রমের বিষয় বৈষ্ণবের অন্তরনিহিত 'ত' দূরের কথা, বাহ্যনিষ্ঠাও তাহাতে কিছুই ছিল না। পরহঃখঃখো বৈষ্ণব-গুরুদেব তাহাকে ধন্যবাদ উপদেশ দিয়া বলেন, "তুমি নিরন্তর বৈষ্ণবসেবা, কৃষ্ণদেবা ও নামসঙ্কীর্ণন কর।" ঐ ব্যক্তির পূর্বে কোনও বৈষ্ণবের বেশ ছিল না। বৈষ্ণবগণ তাঁহার গলায় তুলসীর মালা পরাইয়া দিলে, সে বলিয়া উঠিল, আমাকে 'হু-গুয়ালা' মালা দিতে পারেন কি, যে মালা পরিয়া দরকার হইলে 'বৈষ্ণব' বোলাইয়া লোক ঠকান যায়, আবার 'বাবু' সাজিয়া কর্তৃকক্ষেত্র গমন কালে উঠা খুলিয়া ও রাখা যায়? বৈষ্ণব হওয়া 'ত' কেবল স্বার্থসিদ্ধির সুবিধার জন্য!" যখন উহাকে মালাতিলক পরাইয়া দেওয়া গেল, সে মনে করিল, "আমি 'ত' 'বৈষ্ণব' হইয়া গেলাম ; সুতরাং মহাপ্রভু যখন বৈষ্ণবসেবা করিতে বলিয়াছেন, তখন আমার নিজের সেবা করিলেই 'ত' 'বৈষ্ণব-সেবা' হইবে? কথায় বলে, 'আপনি বাচলে বাপের নাম'— সুতরাং 'অপব বৈষ্ণবদিককে নির্ধ্যাত্তিত করিয়াও যদি নিজের ভোগটা বোল আনা করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেই 'ত' 'বৈষ্ণব-সেবা' হইবে। আর স্বরূপগোষ্ঠামী, ঠাকুর হুরিদাস, নামাচার্য্য প্রভৃতি গুরুবৈষ্ণবগণের নিন্দাপূর্ণ এক আধখানা-বই বা বৈষ্ণবদের অতুল্যরূপে ছুই একটি প্রবন্ধ লিখিতে পারিলেই 'ত' নিজের 'বৈষ্ণব' নামটা প্রচারিত হইতে পারিবে। আর যখন চুলে কোশলে কোন রকম করিয়া গুরুদেবের নিকট হইতে 'নাম' (?) পাইয়াছি, তখন নামেরই (?) 'ত' দরকার। গুরুর আর দরকার

কি? মহাপ্রভু 'ত' কেবল 'নাম-সঙ্কীর্ণন' করিতে বিনিয়াছেন, নামনলে যত উচ্চা পাপ করিতে থাকিব, 'নাম' আমার ঝাড়ুদার (!) স্বরূপে পাপনার্জনা করিতে থাকিবে আর নামগুরুর চরণে অপরাধ করিতে থাকিলেও 'নাম' যখন অক্ষরমাত্র, তখন সে কি আমাকে উহা দ্বারা লাভপূজা ক্রয় করিতে বারণ করিতে পারে? আর কৃষ্ণসেবা! কৃষ্ণ 'ত' আমাৎ ভিতরই আছেন, মন যখন যা' চায়, তাহা পূরণ করিলেই 'ত' কৃষ্ণপূজা করা হইবে।"

জীপুজাই 'ত' কৃষ্ণপূজা। গুরুদেব গুরুগৃহে থাকিতে আদেশ করিলে বলিব—'আমার স্ত্রী আমাকে মঠে আসিতে দেয় না। আমি গোরাক্ষ ছাড়িতে পারি, কিন্তু স্ত্রীর অঞ্চল, কস্তার সঙ্গ ছাড়িতে পারি না। স্ত্রীসমাজের পদাধলোচন পূর্বক কোনও রূপে একটু জলাচরণীয় হইয়া কস্তাদায় হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারি কি না এবং অজ্ঞাতকুলশীলতারূপ অপবাদ ঘাটয়া নাহুয বলিয়া পরিচিত হইতে পারি কিনা, তজ্জগাই আমার বিপুল চেষ্টা। এই ক্ষতট আমি সপরিবারে বহুবার বৈষ্ণবের পদধূলি ও বৈষ্ণবোচ্ছিন্ন (?) গ্রহণের অভিনয় দেখাইয়াও ৩ দিন পরে ঐ মুছিয়া ফেলিয়া সেই বৈষ্ণবগণকে "ছোট" বলিয়া পারি। বর্জিতধূতপান বৈষ্ণবের তকাবদ ও ত্যক্তগৃহ বৈষ্ণবকে একঘণে' করিবার ভয় দেখাইতে পারি।"

বারিষ্ঠ সুধাবর্ণন করিতে থাকিলেও যেকোন কখনও বেতসীতরুর ফল বা ফুলের উদ্যম হয় না, সেইরূপ লক্ষ্যার সদৃশ গুরুর উপদেশ বাক্য প্রাপ্ত হইয়াও কপটব্যক্তির কোনও সুবিধা হয় না। অথবা ভাগীরথীর তীরে আস, কপিথ ও নিম্ব—এই ত্রিবিধ বৃক্ষ এক সঙ্গে থাকিলেও যেকোন একই ভাগীরথীর একই প্রকার সুমিষ্ট ও পবিত্রজল আহরণ করিয়াও কলদান কালে কেহ মধুর, কেহ কষায়, কেহ বা তিক্তফল প্রদান করে, তজ্জন সদৃশ গুরুর চরণ প্রাপ্তে আসিয়া শরণাগত-শিষ্য প্রেমফল লাভ করেন, আর গুরুর নিকটে আগমনের অভিনয়-প্রদর্শনকারী কপটব্যক্তি গুরুপরাধ, গুরুনিন্দা, পাণ্ডিত্য প্রভৃতি বিষয় উদ্যোগ করিয়া থাকে।

কোনও উত্তর-পশ্চিমদেশীয় কবি গাহিয়াছেন,—

"যাকো মান জমান হয়, মানী মানে সোই।

মানহীন জন মানকো কা, জানে প্রভু কোই॥

শিবস্বত মন্তক চক্ষুমা, গ্রাসে রাত অজান।

নীচ নীচতা গন্ত হয়, লগু গুলুতা নাহি ভান ॥”

মানী ব্যক্তিই মানীর নাম ভানেন, মানী ব্যক্তিই অমানী ও মানদ-দণ্ড বাঁধন করিতে সমর্থ। “সদোদম আত্মনাকে হীন করি’ মানেন”। যাহার মান নাহি,—কেবল আত্ম-সম্ভাবিত অর্থাৎ নিজেকেই নিজে বড় মনে করে, প্রকৃতপক্ষে তাহাতে বড়’র কোন লক্ষণই নাই, সে মানীর মাত্র বিরূপে জানিবে? শলাকশেখর শত শিবোপনিষৎ চক্ষুমাঝে দারণ করেন, কিন্তু রাহু চক্ষুকে গ্রাস করিতে দানত হয়। কারণ রাহু অস্ত্র ও তমোশাসিত। সে কৈরব-বাক্যের সম্মাননা বিরূপে জানিবে? পাষণ্ড-প্রকৃতি রামচন্দ্র খা ঠাকুর হরিদাসের বৈষ্ণব-পতিষ্ঠা স্বীকৃতি করিয়া ‘নজে প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার চেষ্টা’ করিয়াছিল। বৈষ্ণব চরণে অপরাধের নীচ ক্রমণঃ অঙ্কুরিত হইয়া বিষ্ণুচরণে পামণ্ডারূপ ফলে পরিণত হইল। “পাষণ্ডলন-বানী’ নিত্যানন্দপ্রভু ভগবৎ মাদাত্যেব জায় মহাপাদীকে ও উদ্ধার করিলেন, কিন্তু মহাবৈষ্ণব-অপরাধী রামচন্দ্র থাকে কুপা করিবার ভয় স্বর্ণময় সত উদ্ধার লাগিয়ে গমন করিয়া অব্যাহিত নাহে কৃপাদানেচ্ছু হইলে ও পাষণ্ড রামচন্দ্র খা উহা গ্রহণ করিল না। আবণ্ড পাষণ্ডতাব আদর্শ জগতে বাণীবীর স্বজ্ঞ পুণ্ডারীকী অনন্ত যাহার অংশের অংশ, সেই নিত্যানন্দ প্রভু যে স্থানে বসিয়াছিলেন, সেট স্থানের মাটি পোদাইয়া ফেলিয়া দিল। সমস্ত স্থান গোময় জলে লেগন করিল। তথাপি উদ্ধার মন তৃপ্ত হইল না। আবার মহাপুণ্ডরীক-নিগ্রহের সাক্ষী স্বরূপ ঈশ্বরপুত্রী ও রামচন্দ্র পুরীর চরণে আমরা দোষতে পাই যে, ভগবৎক মাদবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ঈশ্বরপুত্রী শ্রীশুকসেবায় আত্মসমর্পণ করিয়া কৃষ্ণপ্রসঙ্গে নিমজ্জিত হইলেন। তা’র রামচন্দ্রপুরী মাদবেন্দ্র পুরীর শিষ্যের অভিনয় দেখাইয়া ও ‘ওকনন্দক হইয়া গড়িল।

“শুন উৎসেধ কৈলে চৈত্রে ফল হয়।

ক্রমে ঈশ্বর পরীক্ষা অারামে হৈয় ॥”

চৈঃ চঃ অস্ত্য ৮৯৭

রামচন্দ্র পুরী -

“প্রভু হিত্তি, রীতি, ভিক্ষা, শয়ন, প্রয়াণ।

রামচন্দ্রপুরী করে সর্বাঙ্গসম্ভান ॥”

প্রভুর যতক গুল স্পর্শিতে নারিল।

‘ছিদ্র চিহ্ন’ বলে কাঁহো ছিদ্র না পাইল ॥”

“সন্ন্যাসী হইয়া করে মিষ্টান ভিক্ষণ।

এই ভোগে হয় কৈত্রে ইন্দ্রিয় বারণ ॥”

এই নিন্দা করি’ কহে সর্বলোক স্থানে।

* * *

সহকেই পিপীলিকা সকল বেড়ায়।

তাঁহা তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥”

শ্রীমদ্রামপ্রভু এই সকল লীলা প্রকট করিয়া কত প্রকার ভ্রমপ্রাদী, বৈষ্ণবপ্রাদী ও পাষণ্ডপ্রকৃতি, পরবর্তিকালে জগতে উদ্ভিত হইবে, তাহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। শুভ্রা - “নীচ যদি উচ্চ ভাসে, অস্বস্তি উড়ায় হেসে”। কিংবা “ভক্ত-স্বভাব, অজ্ঞ-দোষ ফরা করে।

কৃষ্ণ-স্বভাব,—ভক্ত-নিন্দা সহিতে না পারে ॥

চৈঃ চঃ অস্ত্য ৩২১১

“মহাস্তের অসম্মান যে দেশ গ্রাসে হয়।

এক জনার দোষে সব দেশ উভাড়য় ॥”

চৈঃ চঃ অস্ত্য ৩১৬৩

“সবার করিল গৌরচন্দ্র সে উদ্ধার।

ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিন্দক ভ্রমচাব ॥

শূলপাণি সম যদি ভক্ত-নিন্দা করে।

ভাগবত-প্রমাণ—তথাপিহ শায় মরে ॥

হেন বৈষ্ণব নিন্দে যদি সর্বজ্ঞ হই’।

সে জনের অধঃপাত সর্বশাস্ত্রে কহি ॥

সকল মহা প্রায়শ্চিত্ত যে কৃষ্ণের নাম।

বৈষ্ণবরায়ে সেই না মিলয়ে ত্রাণ ॥”

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩৩৮-৩৯০)

শ্রীশ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভু ভগবানের ‘আজ পুরুষাবতার মহাবিক্রম অংশ, প্রধানাস্ত্যগামী পুরুষ;’ স্তম্ভভাগশান্ হইতে অভিন্ন বিষ্ণুবস্ত। সত্ত্বত্ব বিষ্ণু সঙ্গের আদি ও স্বয়ং অনাদি। তাঁহার আদি বা জনক কেহ নাই, তথাপি তিনি বাৎস্যায়স-পুষ্টির নিমিত্ত এবং বাৎস্যায়সের ভক্তগণের স্নেহরস বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত মূলে সকলের পিতা হইয়াও নিজভক্তের পুত্ররূপে অসীম হন। অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু শ্রীহট্টের নিকটবর্তী নবগ্রামবাসী হুঁবের মিশ্রের গৃহে ‘তদীয়

গঙ্গা নাতা দেবীর পূজা হইতে মাঘ মাসের শুরু। সপ্তমী তিথিতে অতি শুভলগ্নে গঙ্গাজলীনের চক্ষু গোচর হন।

কথিত আছে, বৈষ্ণব প্রবর মহাদেবের মিত্র গুহকেশ্বর কুবের কোন সময় শিবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন। মহাদেব তাঁহার আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন। কুবের মহাদেবের নিকট, “আপনি আমার পুত্র হউন”—এই বর প্রার্থনা করেন। সেই গুহকেশ্বর কুবেরই কুবের মিশ্র সদাশিবাবতার অর্থে প্রভুর জনকাত্মানী। ভগবান্ হইতে বিভিন্ন বলিয়াই তিনি অর্থে এবং ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তি উপদেশ করেন বলিয়া তিনি আচার্য্য। আচার্য্য প্রভু গৃহস্থ-ভক্তগণের অভিনয় করিয়াছেন। চতুর্থাংশমীর লীলা প্রদর্শনকারী পরমহংস-কুমারাজ মানবেন্দ্র-পুরীপাদকে গুরুরূপে অঙ্গীকার করিয়া মহাভাগবত শুদ্ধ-বৈষ্ণবগুরু অঙ্গীকারের প্রয়োজনীয়তা শিক্ষা দিয়াছেন।

শ্রীঅষ্টোত্তাশয় পদ্ম ভক্তিকল্পবিদ্যাপীণ একটি প্রধান স্বক। তাঁহার আরও দুইটি নাম আছে,—‘সঙ্গল’ ও ‘কমলাক্ষ’। পিতামাতার গঙ্গাপ্রাপ্তির পর তিনি শ্রীসুন্দরান গমন করিয়া কুমারানন্দায় নিমগ্ন হন, পরে নবদ্বীপে তাঁহার প্রকট-সময় জ্ঞাত হইয়া, তৎপক্ষেই শাস্তিপুণে প্রত্যাগমন করেন। শাস্তিপুণ্যসীমা পরমানন্দে তাঁহার আবশ্যক গৃহাদি নির্মাণ করাইয়া দেন এবং তাঁহার সম্মতিক্রমে বিশিষ্ট-লোকেবা বিপ্রবর মুনিগণ ভাড়ীর শ্রী ও সীতানামী ভট্টটি সঙ্কলিত হইয়া স্মৃতির সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে তথায় পরমবন্দে রক্ষা করেন। যোগমায়া এবং তদীয় প্রকাশ মূর্তি, সীতা ও শ্রীকৃষ্ণ-অবতার হইয়া তাঁহার সহস্রাবিধ হন। এই সময় তথায় প্রায় সপ্তদশে কুম্ভকেশ্বর অভাব এবং বহির্ভূত জনের প্রভাব তথা বহির্ভূত বিচার বৃণাভবর প্রত্যক্ষ করিয়া শ্রীঅষ্টোত্তের অন্তর অত্যন্ত ব্যথিত হয়। তৎকালে নদীয়ায় শ্রীবাসপণ্ডিতাদি মাত্র দুই-একজন একান্ত ভগবৎপরায়ণ ছিলেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রের সূত্র আলোচনায় কালপাত করিতেন। আচার্য্য প্রভু সন্ধান জানিয়া অমনি তাঁহাদের সঙ্গে মিলিত হইলেন। শ্রীবাসের আবাসের সন্নিকটে একটি বাসস্থান করিলেন এবং শ্রীবাসভবনে গোপনে কুম্ভকেশ্বরানন্দে পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এমন অতুল অমূল্যনিধি এভাবে গোপন রাখিয়া আর তৃপ্তি হইল না। ভগবদ্বিষ্মক জীব দুঃখে তাঁহার প্রাণ কাদিয়া

উঠিল। যুগধর্ম-প্রবর্তনের এবং প্রভুর শুভাগমনেরও যুক্তকাল উপস্থিত। এইবার শ্রীঅষ্টোত্তে অবিলম্বে তাঁহার আগমন আকাঙ্ক্ষা করিয়া, অহরহঃ তাঁহার শ্রীচরণ-উদ্দেশে গঙ্গাজল ও তুলসী দিয়া ব্রহ্মাণ্ডভেদী গভীর হৃদয়ে তাঁহাকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। নবদ্বীপে শ্রীমায়াপুণে পরম শুভকালে শ্রীভগবতমিশ্র-ভাবে শ্রীশচীমাতার কোলে অষ্টম-ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীগোবিন্দ আবির্ভূত হইলেন। এই সময় শ্রীঅষ্টোত্তে শাস্তিপুণে; আমাদের নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাসও তথায় উপস্থিত। প্রভুর প্রকট-রত্ননাতে কান্তনৌ পূর্ণিমার পূর্ণালোকে, উভয়ে অল্পগত ভক্তগণসহ মহানন্দে উদ্ভব নৃত্যকীর্ণনে সমস্ত রাত্রি বাপন করিলেন। পরম উৎসাহে সকল বিদ্য-বিপত্তির মস্তকে পদাঘাত করিয়া, আচার্য্যপ্রবর পরমার্থ ভাগবতধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। জনসমাজে স্মরণীয়কাল পোষিত তপস্বি ও স্বদ-মোহের মূলে কুমারাবাত করিয়া আচার্য্য ও প্রচারে সর্বদা সত্যের মন্দির ঘোষণা করিলেন। ইতিপূর্ব যখনকালে আবির্ভূত ঠাকুর হরিদাসকে কোটা লোকশ্রেষ্ঠজ্ঞানে পরমাদরে পিতৃশাস্তপায় অর্পণ করিয়া তিনি (আচার্য্যপ্রভু) ভক্তিপ্রচারক আচার্য্যের নিরপেক্ষতা ও সদাচার প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীঅষ্টোত্ত-প্রভু অল্পদিনের কাল গৌরচন্দ্রের গৃহশাশাঙ্গগণ অগ্রজ শ্রীবিষ্ণুরূপকেও সহকারিকপে গ্রাস হইলেন। শ্রীমদ্বগবদগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তি-গোষ্ঠের সঙ্কলিতমোদিতা বিশুদ্ধ ব্যাখ্যা ও সিদ্ধান্ত শিক্ষা দিয়া, বহু পাণ্ডা, পণ্ডিত ও অজ্ঞানসমূহকে পরমভাগবত করিলেন। অগ্রজের গৃহ-ত্যাগের পর শ্রীগৌরচন্দ্রেরও দ্বীয় শৈশব ও কৈশোর-লীলা প্রকট করিয়া, অলৌকিক গুণগরিমায় সকলকে মুগ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি একদিন ভক্তাবতার শ্রীঅষ্টোত্তে প্রভুর চরণে শ্রীশচীমাতার বৈষ্ণব-নিদারূপ অপরাধ হইয়াছে বলিয়া প্রেমাবিষ্ট অষ্টোত্তের অজ্ঞাতসারে তাঁহার চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করাইয়া মাতার বৈষ্ণব অপরাধ আলোকরূপ এক লীলা প্রদর্শন করিলেন। হরিনাম-সংকীর্ণনে চারিদিকে সাড়া পড়িয়া গেল। সাগর-সঙ্কমে সংস্রবিগদেগত নন্দ-নদীসমূহের সঙ্গিনের ভ্রায়, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিনাস-আদি অঙ্গোপাঙ্গগণ আসিয়া শ্রীগোবিন্দপাদপীঠে একত্র হইলেন। সঙ্কল্পের সংসিদ্ধি প্রত্যক্ষ করিয়া আচার্য্যের আনন্দ আর ধরে না। তিনিও শুভযোগে শ্রীপদে মিলিত

হইলেন। তাঁহার আবাসে গণ্যধরম শ্রীগৌরহরি স্বয়ং উপস্থিত হইয়া দয়া দিলেন, পুত্ৰাশ্রয় কবলেন এবং নিরন্তর দর্শন দিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া আসিলেন। আচাৰ্য্য-ঠাকুর প্রভু শ্রীগৌরহরকে ভক্ত ও সাধারণ লোকসমক্ষে জানাইবার জন্য নানারূপ চেষ্টা করিলেন। তিনি আচাৰ্য্য-প্রভু) একদিন নন্দীপ হইতে পলাইয়া পাণ্ডুপুরে গিয়া লুকাইয়া রহিলেন; তখন গৌরহরি ঐবাসভবনে দায় ঈশ্বর-ভাব প্রকাশ করিয়া ঐবাসনাতা বামাটকে, পাণ্ডুপুর হইতে শ্রীঅষ্টৈতকে অবিদগ্ধে আনিবার জন্য প্রেরণ করিলেন। রামাই সঙ্গে তিনি সঙ্গীক আসিলেন, কিন্তু 'আসে নাহ' - এষ্টরূপ বলিয়া পাঠাইয়া, তথায় নন্দন আচাৰ্য্যের ঘরে লুকাইলেন; আর মনে মনে স্থির করিলেন, প্রভু যদি আজ আমাকে লইয়া গিয়া আমার মাথায় শ্রীপদ দান করেন, তবেই জানিব তিনি আমার প্রাণনাথ; তিনি সত্যই আসিয়াছেন। অচিরেই তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল সৰ্ব্বজ্ঞ প্রভু তাঁহাকে লইয়া গিয়া মৃত্যুক উপদান দান করিলেন। এষ্ট স্থলে তিনি বর লইলেন যে, যেন তিনি বিজ্ঞান-পন-কুল ও তপস্বীদিগের অন্তরে যাহারা মত্ত, তাহাদিগকে বিতাপিত দহমান রাখেন এবং অন্তঃকরণে শ্রী, শূদ্র, মূৰ্খ ও অধম চণ্ডালাদি কিংবা গাভীরা যথার্থ উত্তম হইয়াও সেইরূপ অভিমানশীল ও দীনহীন, তাহাদিগকেই স্বভক্তি দান করিয়া কৃতার্থ কবেন; আর অধম ব্যক্তিও যেন তাঁহার বিস্তৃত নামপ্রসঙ্গে মগ্ন হইয়া নৃত্য করে। প্রভু ইহা সৰ্ব্বসমক্ষে অঙ্গীকার করিলেন। শত শত কঠোর একতন কষকষনিত্তে তৃপ্ত ও গগন পূর্ণ হইল। শ্রীগৌরহরকে সঙ্গে, শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে, তাঁহাদের আভরণবগ্ৰহ এবং আচাৰ্য্যপ্রবরের কত সঙ্গ—কত লীলা হইল। নিত্যানন্দে সঙ্গে বাগমুখ, গৌরের সঙ্গে পরম্পরের পূজা ও পদরজঃ গ্রহণ লইয়া দ্বন্দ্ব; কি প্রেমভরম তাহাতে উৎখত হইল। অষ্টৈতচাৰ্য্য প্রভু শ্রীময়প্রভুর দ্বারা ভগতে ভক্তির শ্রেষ্ঠ ও নিভেদজ্ঞান চেষ্টার অকম্পন্য কোশলক্রমে ভগতে প্রচার করাইবার জন্য একদিন, যোদ্ধাবাশিষ্ঠ বাগ্য্য প্রসঙ্গে, নিজ অন্তরের ভাব লুকাইয়া ভক্তি অপেক্ষা মুক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপাদন করিলে, মহাপ্রভু অষ্টৈতপ্রভুর প্রতি ক্রোধলীলা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে ভীষণ প্রহার করিতে লাগিলেন। আহা,

তাহাতেও কি আনন্দ প্রবাহ বহিল! কিন্তু, এ-আনন্দ এককালে আর অধিক দিন রহিল না। শ্রীগৌরহর সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া, নদীধার ভক্তগণকে কাঁদাইয়া গৃহত্যাগ করিলেন। তিনি শ্রীঅষ্টৈতের গৃহেই প্রথম ভিক্ষা গ্রহণ এবং শ্রী-সাতা ও পাচামাতার শুক্রবায় তথায় কয়েক দিন অবস্থান করিয়া শ্রীদাম নীলাচলে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার পরেই অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া আচাৰ্য্য প্রভুও তাঁহার সঙ্গে বাহতে চাছিলেন; কিন্তু, তিনি সে উত্তরে তাঁহাকে ক্ষান্ত করিয়া সমরোচিত বস্ত্রাঙ্গরণ করাইয়া, 'গৌড়দেশেই থাকিয়া বিস্তৃত ভাগবতদ্বয় প্রচার দ্বারা লোকমঙ্গলসাধন করিতে নিযুক্ত রাখিলেন। সীতানাম তাহারই আদেশ পালন করিতে লাগিলেন। তবে রথযাত্রার সময় প্রতিবৎসর গৌরভক্তগণ সকলেই শ্রীক্ষেত্রে গিয়া তাঁহাদের সৰ্ব্বস্বদান শ্রীশচীনন্দনের সেবানন্দে চারিমান যাপন করিবার সুযোগ লাভ করিলেন। তখন তাহাই সকলের পরম সান্তনা ও আশান্তল হইল।

অনন্তর, প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় কয়েক মাস তাহাদেব একত্র মিলনে বিবিধ প্রেমানন্দ হইতে লাগিল। একদা শ্রীনীলাচলে আচাৰ্য্য আপন বাসায় প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া মনে মনে ভাবিতোছিলেন,—প্রভু যদি আজ একাকী আসেন, তবে বড় ভাগ হয়; নিরুদ্বেগে প্রাণ ভরয়া তাঁহার সেবা করি। দাড়াইয়াও প্রভু ভক্তবাহু পূর্ণ করিলেন; মধ্যাহ্নে তিনি একাকী আসিয়া উপস্থিত হইলেন; অমনি দ্বিধা ঝড়ু রুটি ও শিলাপাত আরম্ভ হইল, আর কেহ ওখায় আসিতে পারিলেন না। আচাৰ্য্য তখন পরম আনন্দে মেঘবাচন ইন্দ্রেব স্তব করিয়া পদ্মার সাহায্যে প্রাণ-প্রভুর মনোমত সেবা করিলেন। প্রভু শ্রীমুখে শ্রীঅষ্টৈতের কত মহিমা কীৰ্ত্তন করিলেন। তিনিও উত্তরে বলিলেন,—“আমার সকল শক্তি তোমার প্রতি ভক্তি হইতেই; তুমি আমাকে বর দাও,—যোরে না ছাড়িয়া কোনো কালে।” এই শ্রীক্ষেত্রে একবার শ্রীগৌরহর তাঁহার প্রিয়ভক্ত শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কি রূপে বৈষ্ণব তুমি বাস অষ্টৈতেরে?” শ্রীবাস বলিলেন—“শুক-প্রজ্ঞাদের মত।” অমনি প্রভু, পুত্রের শাসনে পিতার মত শ্রীবাসকে কোপভরে এক চড়ু দিয়া বলিলেন—“কী, কি বলিলি শ্রীবা সয়া,—কালিকার বালক শুক-প্রজ্ঞার, তা'দের সঙ্গে তুলনা অষ্টৈতের?”

আমার 'নাচা'কে তুই এত বড় বাক্য বলিল? আজ আমাকে তুই বড় চুখ দিলি।" এই বলিয়াই তিনি নিকটস্থ পিলুগুড়ট লইয়াই আবার তাঁহাকে মারিতে উত্তত হইলেন। আমাদের আচার্য্য গোসাঞি নিকটেই ছিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ উঠিয়া প্রভুর হস্ত ধরিয়া নিবারণ করিলেন; বালক শ্রীবাসকে ক্ষমা করিতে বলিলেন। প্রভু ঐখন স্থির হইয়া বসিয়া দৃঢ়স্বরে তাঁহার মতিমা কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। বলিলেন—“ভুকাদি সকলে তাঁহার বালক। তাঁহার পাতে সকলেরই ক্ষম। তাঁহার জন্তই আমার এই অবতারণ। তাঁহার মতিমা জানে কে?” শ্রীবাস প্রভুর চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন; আব বলিলেন—“প্রভু, তুমি না জানাইলে, তোমার অধেষের তব জানিবে কে? আজ আমি শিক্ষা লাভ করিয়া ধন্ত হইলাম।” একবার রণসাত্রা পরিসমাপ্তির পর শ্রীঅধৈত প্রভু মহাপ্রভুকে পুষ্পতুলসী দিয়া পূজা করিলেন, মহাপ্রভু ও পূজাপাত্রের শেষ পুষ্পতুলসী দিয়া অধৈতচার্য্যকে “যোহসি সোহসি” মন্ত্রে পূজা করিলেন। শ্রীঅধৈতচার্য্যের ছয়টি পুত্র। তাঁহাদের নাম,—শ্রীঅচ্যুতানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীগোপাল, বলরাম, স্বকণ ও জগদীশ। তন্মধ্যে প্রথম তিন জনই পালাপাখি শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর পরম ভক্ত ও সতত তাঁহার সেবায় রত ছিলেন। অপর তিন জন অগ্র-মতাবলম্বী হইয়া; পত্নীর এবং গৌরজন-সমূহের বিরাগভাজন হন। পরমভাগবত, আশৈশব গৌরপদাত্মরত শ্রীঅচ্যুত বৃহৎ তীর লীলা অভিনয় করেন।

শ্রীঅধৈত প্রভুর সকাতির আত্মানেই শ্রীগৌরস্বম্বর আসিয়াছিলেন; এখন কাণ্ড শেষ হইলে আবার তাঁহারই ইচ্ছিতে তিনি স্বধামে গমন করিলেন। প্রেমের হাট ভাঙ্গিয়া গেল। তাঁহার অঙ্গোপাঙ্গ সকলও অগ-পশ্চাৎ অদৃশ্য হইলেন। শ্রীঅধৈত আর থাকিলেন কেন? যথাসময় তিনিও অন্তর্হিত হইলেন।

অধিবাস-কীৰ্ত্তন-মহোৎসব

ধন্ত ধন্ত পুণ্য ক্ষণ পূর্ণ চন্দ্রোদয়ে ।
ভাদ্রে, শুভদিনে হেন, এমনি সময়ে ॥
নন্দের অঙ্গারে প্রভু রোহিণী-নন্দন ।
হইলেন অবতীর্ণ ভুবন-পাবন ॥
কি আনন্দ নন্দপুরে প্রভুর প্রকটে ।
জন্ম-মহোৎসব সেই শ্রীগৌড়ীয় মঠে ॥
ভাদ্রের পঞ্চম দিনে অধিবাস তাঁ'র ।
ভক্ত্যঙ্গের অমুষ্ঠান ভকতির দ্বার ॥
এস সবে, এ উৎসবে কই যোগদান ।
সাদরে সেবকগণ করেন আত্মদান ॥
গুহু ভাগবত-মুখে ভাগবত-কথা ।
সংকীৰ্ত্তন আদি আর সেবা-অঙ্গ তথা ॥

হ'বে অপরাহ্নকালে; এস ভাই, সবে ।
হরিকথামৃতে ৩৩ কৃতার্থ এ ভবে ॥

শ্রীগৌড়ীয়মঠের সেবকবৃন্দ ।

প্রচার প্রসঙ্গ

মেদিনীপুরে—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্ত-প্রকাশ অরণ্য মহারাজ আনন্দপুর-গ্রামে অবস্থানপূর্বক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদ্ভক্তিগুরু পাঠ, কীৰ্ত্তন ও বক্তৃতাধারা বহু সজ্জনশ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে সদ্ধর্মপূজা জাগরিত করিতেছেন। স্থানীয় মহাইন্সরাও শ্রীমতী-মহারাজ একদিন বক্তৃতাপ্রদান করেন এবং স্থানীয় শ্রীযুক্ত ককিরচন্দ্র মোদক মহাশয়ের আগ্রহাতিশয়ো তাঁহার ভবনে এক বিরাট সভায় শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ ও বক্তৃতাধারা উপস্থিত প্রায় ত্রিশতাধিক শ্রোতৃমণ্ডলীর বিশেষ আনন্দবিধান করিয়াছেন। শুভভক্তিবর্গ-প্রচারে ঐযুক্ত গাতকৃষ্ণ বাগ মহাশয়ের আন্তরিক চেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবাপরায়ণ স্বনাম ধন্ত প্রবীণ ভাগবত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহোদয় শ্রীশ্রীপুরুলোভম মঠে নিত্য-লীলা-প্রবর্ত্তি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তকৃষ্ণ বিনোদ ঠাকুরের অপ্রকট মহোৎসবকালে গমন পূর্বক শ্রীল ঠাকুরের ভজন-কুটার সমীপে অবস্থান করেন। বৈষ্ণব-সাক্ষ্যভোগ শ্রীল জগন্নাথ ও তদনুগ ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদের প্রতি ভাগবতবর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের যে অচলা ভক্তি, তাহা আমরা তাঁহার একটা সদিচ্ছা হইতেই অবগত হইতে পারিয়াছি। ঠাকুরের ভজনকুটারের স্থিতি ষাঠাতে সংরক্ষিত হয়, তৎকর্ত্ত তাঁহার দৃষ্টি স্বভাবতঃই আকৃষ্ট হইয়াছে। তিনি উক্ত ভজন-কুটারের শ্রীমন্দির ও বাবতীয় গৃহগুলির আবলম্বয়েই পুনঃ সংস্কার কার্য্য জন্য স্বেচ্ছায় সাগ্রহে সাহায্যদানে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। বৈষ্ণবস্ব-তরাঙ্গ শ্রীশ্রীহরিতাক্ত বিলাসে (১৯৩২, ৩১) দেবমন্দির সংস্কারের সাংস্কার এইরূপ লিখিত আছে।

“এণো দেবোহং প্রাসাদো যৈঃ পুনঃ সংস্কৃতো যিঃ ।

অশোচ্যাস্তে মন্যন্ত নো মৃতপাপা মহাধিয়ঃ ॥”

যো জাগং বিধিনা দেবং সংস্কৃত্যস্মানবো ভুবি ।

ফলং দশগুণং তন্ত মূলান্নাত্যত্র সংশয়ঃ ॥

অর্থাৎ যাহারা জীর্ণ প্রতিমা বা জীর্ণ দেবমন্দিরের পুনঃ সংস্কার সম্পাদন করেন, সেই সকল ব্যক্তি অশোচ্য, মহাত্মা, নিষ্কলুষ ও মহাবুদ্ধিমান। হর্যর্থাৎ পক্ষরাত্রেও লিখিত আছে,—এত ভূমণ্ডলে যিনি দেবতা বা দেবমন্দিরের পুনঃসংস্কার করেন, তিনি প্রথমস্থাপন-কর্ত্তা অপেক্ষা নিঃসন্দেহে দশগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তত্বেব আমরা পরম-ভাগবত শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মহাবুদ্ধিমত্তা ও পুণ্যকীৰ্ত্তির বিধোষণা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তিনি সত্যসত্যই ভূমণ্ডলে মহাকর্ত্তী পুরুষ ও ধন্তবাদার্য।

শ্রীগৌড়ীয়মঠের আর ব্যয় তালিকা

(পূর্বপ্রকাশিত ২৪শ পৃষ্ঠার পৰ)

১৩৩২ সালের প্রাপ্তব্যাদির তালিকা

আটা—

শ্রীযুক্ত কালিদাস সাহা	১০
" সিউগোবিন্দ	১০

সুজী—

শ্রীযুক্ত দিগ্গজয় দে	১৫
খুচরা	১৮৫৮০

লবণ—

শ্রীযুক্ত মণীচরণ রায়	১১০ মণ
" পরমেশ্বর দাশগুপ্ত	১২১০

লক্ষা—

শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র রাণা	১১০
" প্রিয়গোপাল মুখোপাধ্যায়	১১০০

হরিজা—

শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য	১২১০
" প্রিয়গোপাল মুখোপাধ্যায়	১১০০

ডাল সংগ্রহ—

শ্রীযুক্ত বলদেব ও গ্রামবিহারীনাথ	১২১০ মণ
৫/ হিসাবে ২ জন ১০০	

শ্রীযুক্ত স্বয়ম্বর সিং, চরণস্বর, রাধাকিশোর, বৈরাগ্যসাদ ।

শ্রীযুক্ত কিশোরী, মুকুন্দনাথ	২১০
------------------------------	-----

১৫ হিসাবে ২ জন ২৫০

শ্রীযুক্ত মাংগলাপদে, রমানাথনন্দ, শ্রীযুক্ত বধুনন্দন সাহা ।

শ্রীযুক্ত মাধনলাল ঘোষ	৫০
-----------------------	----

শ্রীযুক্ত বগলা সা	১৫
-------------------	----

শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ, অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫
---	----

১০ সের হিসাবে ৩ জন ১১০

শ্রীযুক্ত গৌরমাসী সাহা, মুরারীমোহন নাথক, পরচন্দ্র ঘোষ, পরমেশ্বর দাশগুপ্ত আমীর সা, মতিলাল, কালীদাস সাধুখাঁ ।

১৭১০ সের হিসাবে ৩ জন ১২১০

শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র ঘোষ, রামপ্রসাদ নাথক, দীননাথ দাস ।

শ্রীযুক্ত মণজনাথ পাল	১৩১০
----------------------	------

শ্রীযুক্ত রামজীবন স্বকেশ্বর প্রসঙ্গ	১৬
-------------------------------------	----

১৫ সের হিসাবে ৩ জন ১৫

• শ্রীযুক্ত, পূর্ণচন্দ্র কুণ্ড, সত্যচরণ কুণ্ড, শরচ্চন্দ্র ঘোষ ।

১২১০ সের হিসাবে ২ জন ১৫

শ্রীযুক্ত গয়্যারাম পাণ্ডা, কিশোর সাহা ।

শ্রীযুক্ত ভূপন দর	১১
-------------------	----

আলু সংগ্রহ—

শ্রীযুক্ত বামিনীকান্ত সিংহ	২/মণ
----------------------------	------

" সুদর্শন রায়	১১০
----------------	-----

" রুক্ষচন্দ্র সাহা	১১
--------------------	----

" নবকুমার ভৌমিক	১১
-----------------	----

১০ সের হিসাবে ৩ জন ১১০

শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কার্ধিকচন্দ্র বসু চন্দ্রকান্ত ভৌমিক শ্রীমন্ত দাস ।

১৫ সের হিসাবে ২ জন ৫০

শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার নাথ মধুনাথ ললিতমোহন ঘোষ

১২১১ সের হিসাবে ২ জন ১৫

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দাস কালীমোহন ভৌমিক ।

তৈল সংগ্রহ

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল মিত্র	১১
-------------------------	----

শ্রীযুক্ত চরিত্রকমল গোপীনাথ	১১
-----------------------------	----

১৮ সের হিসাবে ৬ জন ২১৮

শ্রীযুক্ত ভগবান দাস মদনলাল নিত্যানন্দ সাহা এণ্ড কোং গোবিন্দনাথ চণ্ডীচাঁদ বলাইচাঁদ বলাইচাঁদ সাধুখাঁ পি, সি, লাল বিনোদবিহারী সাধুখাঁ ।

শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস ডালমিয়া	১৩০
------------------------------	-----

শ্রীযুক্ত শঙ্করনাথ কুণ্ড	১২১০
--------------------------	------

১০ সের হিসাবে ৪ জন ১১

শ্রীযুক্ত বামাধদ ঘোষ দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ বেচারাম ভট্টাচার্য্য সুব্রহ্মচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় অঘোরনাথ রায় ।

১৭১১ সের হিসাবে ৫ জন ৫৭১

শ্রীযুক্ত চণ্ডীলাল শীল শ্রীকুমার ঘোষ হরিন্দাস দে মণ্ডল ভূষণচন্দ্র কুণ্ড বৈকুণ্ঠনাথ চক্রবর্তী ।

১৬ সের হিসাবে ৩ জন ১৮

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি টাট, বশোদানন্দ সামন্ত অনাথনাথ দে	
---	--

১৫ সের হিসাবে ১২ জন ১১

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ সাধুখাঁ বলাই চাঁদ কুমার ব্রাদার্স দে ককণ দাস পরভূ দয়াল সন্ন্যাসীচরণ আট্ট বগভদ্র

মহাপাঞ্জ উমাচরণ দে গৌড়বিহারী পাল পারালাল নন্দী
কামাখ্যাচরণ দেউ গণেশচন্দ্র ঘোষ গৌড়বিহারী চট্টোপাধ্যায়
দয়ালচন্দ্র সাধুখাঁ দেবেন্দ্রনাথ সাধুখাঁ চৈতন্যদাস মাজি ।

শ্রীযুক্ত শশধর বন্দ্যোপাধ্যায় /৪

শ্রীযুক্ত বিধিচাঁদ রামদয়াল /৩৬

শ্রীযুক্ত কালীপদ খাঁ উমাপদ দত্ত এণ্ড কোং /৩১০

/৩ সের হিসাবে ৩ জন /৯

শ্রীযুক্ত মুরারীপদ সাই সি টি এস কোং জানকীনাথ
সামন্ত ।

/২১ সের হিসাবে ১২ জন ৬০

শ্রীযুক্ত পদ্মচরিত্র পাল এণ্ড সন্স মতিলাল ঘোষ রামব্রহ্ম
বন্দ্যোপাধ্যায় হরিপদ সামন্ত রাজকৃষ্ণ রুদ্র স্বাক্ষরলাল
মদনলাল হরিদাস সাধুখাঁ কৈলাসচন্দ্র হাজরা উপেন্দ্রনাথ
দত্ত ললিতমোহন পাল গোসাই দাস মাজি নিরারণচন্দ্র
সাধুখাঁ ।

/১ সের হিসাবে ১২ জন ২৬০

শ্রীযুক্ত রুমণমোহন ঘোষ, বিপিনবিহারী সরকার,
রাজমোহন রায়, নৃত্যগোপাল বসু, হরিধন নগেন্দ্রনাথ ঘোষ,
রাইমোহন ভৌমিক, নিবারণ চন্দ্র দাস, অক্ষয়কুমার রাজ,
বাবুরাম ভোগানাথ বসু, নিবারণচন্দ্র ভৌমিক, নবদীপচন্দ্র
সাহা ।

/৭১০ হিসাবে ২ জন ১৫

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র দে, বিধুভূষণ ভৌমিক ।

/৫ সের হিসাবে ১৩ জন ১১৫

শ্রীযুক্ত পার্শ্বনাথ দে রমিৎকস সীতানাথ দে গোপাল
চন্দ্র দে খারা কালীকুমার বর্দ্ধন মনোমোহন সরকার রাধিকা
মোহন ঘোষ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ রাইমোহন ভৌমিক অধর
চন্দ্র মিত্র রাইমোহন কংকণ সাগা অমূল্যচরণ সরকার
মফরচন্দ্র সরকার কৈলাসচন্দ্র সরকার ।

/৩ সের হিসাবে ২ জন /৬

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দে জ্ঞানচন্দ্র দে ।

/২১০ সের হিসাবে ৯৮ জন ১/৫

শ্রীযুক্ত পার্শ্বনাথ চন্দ্র চন্দ্রকান্ত দে গোপাল মাল
হরেন্দ্র চৌধুরী রেবতীমোহন সুর যজ্ঞেশ্বর নাগ অখিনী
কুমার দে ভেদী মুখল মাতো. রাজমোহন সেন অধিকা

চরণ সেন বিশিনবিহারী ক্ষিতীশচন্দ্র ভৌমিক শ্রীহরি সাহা
রাধামাধব সাহা যজ্ঞেশ্বরনাথ নাগ মহিমচন্দ্র দে নীহার
তালুকদার রাধাগোবিন্দ সিংহ ।

শ্রীযুক্ত জী হাঙ্গদার—৬/

৪/ মণ হিসাবে ৬ জন ২৪/ মণ

শ্রীযুক্ত গোবিন্দনাথ হংসরাজ, কেশবজী এণ্ড কোং,
গোবিন্দ রাইসামিলস উপেন্দ্রনাথ নন্দর অমরচাঁদ মাধবজি
হেমরাজ মদনলাল ।

৩/ মণ হিসাবে ২ জন ৬/ মণ

শ্রী ক্ত ত্রিভুবন হিরচাঁদ ওকারমল হিরচাঁদ ।

২/ মণ হিসাবে ২৬ জন ৫২/ মণ

শ্রীযুক্ত ওমাদয়ান ফুচাঁদ (বর্দ্ধমান) চন্দনমল অভয়মল
গাংগী সাজাহান এণ্ড কোং পি, সি, বসু, জহরমল টিকম
চাঁদ দামোদর হংসরাজ রায় মনমণনাথ পাল বাহাদুর
দিগেন্দ্রকুমার চন্দ্র যামিনীনাথ মণ্ডল, রাধাক্ষণ মাড়ো-
য়ারী রতনলাল রামরতন সানাহরলাল ফুচাঁদ মনোহর
অনাথবন্ধু সামন্ত বাহাদুরমল রুচমল নেতোরাম পীতারাম
চৌধুরী এ, সি, পাল, জৈবরচন্দ্র জানা, সিদ্ধেশ্বর কর্মকার
প্রতাপচন্দ্র গাঙ্গুলী ধ্যবলাল ধারসী রাজনারায়ণ রায়
মনোমোহন কুণ্ডু রামপ্রসাদ নকাদেও গোবিন্দলাল বাংরো
দাসাধিকারী জনৈকবন্ধু ।

১৪ মণ হিসাবে ৪ জন ৬/ মণ

শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ দত্ত গণেশচন্দ্র ঘটক যোগেন্দ্র
নাথ সাহা, অনাথবন্ধু জানা ।

১০ মণ হিসাবে ২ জন

শ্রীযুক্ত ত্রিভুবন রামচাঁদ যোগেন্দ্রনাথ দাস ।

১ মণ হিসাবে ৪১ জন

শ্রীযুক্ত ভিরালাল এণ্ড সন্স দয়ালচাঁদ হরিপদ খাঁ,
শ্রীকিষণ শিউ কিশোর, বক্রবিহারী পোন্ধার, ললিতমোহন
পাল পারালাল দাস সীতানাথ পারালাল দাস হরিপদ
ঘোষা শৌর্গমাসী সাহা সুধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায় নয়া
নসি কুমারজি অনাথনাথ মণ্ডল রামদয়াল সমাদার বসন্ত
লাল শিবলাল কঁরোদপ্রসাদ পাইন এস, এম রতনলাল
শ্রামসুন্দর পূর্ণশশী মণ্ডল বলাইচাঁদ পাল অমৃতলাল মিত্র
পরমেশ্বর দালাল আমীর সা কৃষ্ণকালী রায় শিবকৃষ্ণ রায়

রসিকলাল শাপারি পূর্ণচন্দ্র দত্ত নিঃহাট্টচাঁদ দাস জগদ্বারণ
সামন্ত নরসিংসকুমার বারাজসকুমার মণ্ডল রাটানাথ বজ্রলাল
সাহা একনাঁকান্ত ঘোষ মহেন্দ্রনাথ পাটন এণ্ড কোং
বিক্রপদ মণ্ডল কৃষ্ণমোহন বায় পল্টনাল উল্লুচাঁদ
প্রমথনাথ দে দীননাথ দাস নীলাদর সাহা গোপালকৃষ্ণ
মদনমোহন সাহা প্রসন্নকুমার সাহা আনন্দচন্দ্র শশীমোহন
সাহা স্বর্গাকুমার গুপ্তচরণ সাহা প্রবোধচন্দ্র দত্ত প্রমথ
নাথ দে ।

১০ সের হিসাবে ১ জন ১১০ আনা

শ্রীযুক্ত বিজিতকৃষ্ণ থা দীনবন্ধু কৃষ্ণচন্দ্র বলরাম সাহা ।

হোসেন আহম্মদ ইসমাটল ———— ১৫

১০ সের হিসাবে ১৫ জন

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কর ও চৌধুরী কোং কার্তিকচন্দ্র
কালীচরণ ঘোষ কালীপ্রসাদ সরকার নাসিবলাল ঘারসি
উপেন্দ্রনাথ দত্ত মহম্মদ ফাট আলি ভাট যামিনীকান্ত
গুপ্ত কৃষ্ণমোহন রায় হরিপদ ঘোষ এণ্ড সন্স শিবচন্দ্র
গোবর্ধন বায় অতুলচন্দ্র দত্ত মহেশচন্দ্র সেন নোসাজি
হোসেন ইসমাটল রাধানাথ দীননাথ গুল গোপালকৃষ্ণ
গজারাম পাল ।

১৫ সের হিসাবে ৮ জন ৩০ মণ

শ্রীযুক্ত হরিদাস মণ্ডল ভীমচন্দ্র খান বিহারীলাল
পঞ্চনন থা শশধর সামন্ত নরমথনাথ পাল পরানচন্দ্র দে
গঙ্গাসাগর সাহা রামকৃষ্ণ দেবেন্দ্রনারায়ণ শশিভূষণ সাহা
রামকৃষ্ণ মদনকুমার সাহা ।

শ্রীযুক্ত আবদুল মাল্লা ———— ১২৫

১০ সের হিসাবে ৬ জন ১৬০ আনা

শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাশ্রম থা বিপিনবিহারী নন্দী প্রিয়নাথ
থা রাইমোহন রায় চৌধুরী চন্দ্রনাথ আনন্দমোহন সাহা
যতুনথ মহিন্দার ।

শ্রীযুক্ত অনন্তবিহারী শ্রামস্বন্দর সাহা ———— ১৭১০ সের

১৫ সের হিসাবে ৩ জন ১৫ সের

শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র বসু গুইরাম দত্ত এণ্ড ব্রাদার্স
নগেন্দ্রনাথ মণ্ডল ।

গৌড়ীয় মঠের আয়ব্যয়-তালিকা

১৩৩২ সাল, শ্রীচৈতন্যাদ ৪৩৯

আয়ের তালিকা

ব্যয়ের তালিকা

হাওয়াত	১৬১২১/৫
	২০৬০৮/১০
	১৮১৮১১/১৫
চাটল খরিদ	৪৮৫৮/১০
বাঙ্গার ও তরকারি ইত্যাদি	২৮৭৬/১৫
ডাল	৩৩৬/৫
তৈল	৩৭৮৮/১০
চিনি শুড়	৯১৩/১৫
দুগ	৪৩২৮/১০
বাদল	৪২৮/১৩
মশলা	১৪৪৬/১৫
কাঠ ও কয়লা	৫২৮৮/১০
ডাক	১৯২৯৮/১৫
কোরোসিন	৪৯৮/১০
মঠগৃহ শুদ্ধাদি	২৪৫৩৮/১৫
পারিশ্রমিক	১৫৪৫ ১৫
পাথর	৩২০৪৩/১৫
মেরোফাদি	১২৮
ডাকখরচ	১৩৫৮/১০
বিবিধ	৫১৮/৫
পত্রগ্রন্থাদি মুদ্রাক্ষণাদি	৬৩৯৮/১০
চিকিৎসা	৪১০৮/৫
ময়দা	১৩৩৮/১৫
পাতা	৭২৮/১০
গ্রন্থাগার	৭১৯৮/৫
কাপড়	৫৬২/১০
	১৮১৮১১/১৫

অনাসক্ত বিদগ্ধান্ বখার্জিযুগপুস্ততঃ ।

নির্বাক: কৃষ্ণসবন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত

সবন্ধ-সহিত

বিদগ্ধসমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধা। চরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্ভিঃপরিগ্যাণো দৈবাগ্যং কল্প কথ্যতে

ঈশ্বর সেবার

যাহ। অল্পকুল

বিদগ্ধ বলিয়া ত্যাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১১ই ভাদ্র, ১৩৩৩, ২৮শে আগষ্ট, ১৯২৬

৩য়

সংখ্যা।

শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহামহোৎসব

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্রুতম্ ॥”



আরম্ভ ৫ই ভাদ্র ২২শে আগষ্ট রবিবার ; সমাপ্তি—৬ই আশ্বিন ২৩শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য

শ্রীমদভট্টাচার্য্যের চরিত্র হইতে আমরা পরমার্থ-পাথের পথিকসমূহের বহু শিক্ষা পাইতে পারি। লোকশিক্ষক শ্রীমদমহাপ্রভু তাঁহার নিজ ভক্তগণের চরিত্র দ্বারা পরমার্থ-পাথের অনাংশগুলি আমাদের কাছে বুঝাইয়া না দিলে আমরা কি কোটি-কণ্টক-রুদ্ধ ভক্তিমার্গে অগ্রসর হইতে পারিতাম? শ্রীগৌরমন্ডলের স্বয়ং আচরণ করিয়া ও তাঁহার ভক্তগণের দ্বারা বহু শিক্ষা এবং আদর্শ বিস্তার করিয়া ভগতে শুদ্ধভক্তি ও গোপালোকে গোপালন্ত নামপ্রেম প্রচার করিয়াছেন বলিয়াই আজ তিনি মহাপদাভ্যাস। তাঁহার মত দাতা-শিরোমণি ভগতে আর কেহ হয় নাট, হইবেও না।

শ্রীমদভট্টাচার্য্য গোড়দেশ হইতে মহাপ্রভুর সচিব নীলাচলে আগমন করেন। শ্রীমদমহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমনে ইচ্ছা হইলে শ্রীমদভট্টাচার্য্য দামোদর প্রভু ‘স্বাস্থ্য’, ‘পণ্ডিত’, ‘সাদু’ ও ‘আখ্য’ বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে মহাপ্রভুর সঙ্গী করিয়া দিলেন। যদিও শ্রীমদমহাপ্রভুর কাছাকাছি সঙ্গে লইবার ইচ্ছা ছিল না, তথাপি শ্রীমদভট্টাচার্য্য দামোদর প্রেমোন্মত্ত প্রভুকে বনপথে ভিক্ষা করাইবার জন্য এবং তাঁহার বস্ত্র ও জলপাত্র বহন করিবার জন্য বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও একজন বিপ্রকে মহাপ্রভুর সঙ্গে দিয়াছিলেন। ব্যাপারগুণে কাশী যাইবার কালে বলভদ্র মহাপ্রভুকে সহিতে পাক করিয়া গাত্ৰত ভিক্ষা করাইতেন।

—“ভট্টাচার্য্য সেবা করে, রেছে যৈছে দাস।”

—চৈঃ চৈঃ মধ্য ১৭৬৫

মহাপ্রভু ভট্টের সেবায় বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া ভট্টের নিকট কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন-নীলা প্রদর্শন পূর্বক ভট্টাচার্য্যকে একদিন বলিলেন, “তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল।” ভট্টাচার্য্য ‘প্রেমসেবা দ্বারা মহাপ্রভুর বিশেষ সন্তোষোৎপাদন করিয়াছিলেন। এইরূপে শ্রীমদমহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য দ্বারা বনপথে সেবিত হইয়া কাশীতে আগমন করিলেন। কাশীতে দিনচতুষ্টয় অবস্থান পূর্বক শ্রীমদমহাপ্রভু যথুণ গমন করেন। একদিন মহাপ্রভু অরুণোদয়ে বসিয়া আছেন, এমন সময় বৃন্দাবন হইতে একদল লোক কোলাহল করিতে করিতে মহাপ্রভুর নিকটবর্তী হইল। মহাপ্রভু ঐরূপ লোকসংঘট

ও কোলাহল দর্শন করিয়া উর্ধ্বাধিগের আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে উহার মহাপ্রভুর নিকট বলিতে লাগিল,— “কালীয়দেহের জলে কুঙ্কের প্রকট হইয়াছে। কুঙ্ক কালীয়নাগের শিরে নৃত্য করিতেছেন আর কালীয়নাগের কণামধ্যে উজ্জলরত্ন বলমল করিতেছে, আমরা ইহা স্বচক্ষে দেখিয়াছি, উহাতে কোনও সংশয় নাই।” এইরূপ তিন দিন যাবৎ লোকসংঘট শ্রীমদমহাপ্রভুর নিকট আসিয়া “আমরা কুঙ্কদর্শন পাইয়াছি,” “আমরা কুঙ্কদর্শন পাইয়াছি”—এরূপ বলিতে লাগিল। মহাপ্রভু লোকের এইরূপ কথা শুনিয়া হাসিয়া কহিলেন,—“সব সত্য।”

এদিকে মূঢ়লোকের মুখে কুঙ্কদর্শনের কথা শুনিতে পাইয়া সরলবুদ্ধি বলভদ্র ভট্টাচার্য্যেরও কালীয়দেহে কুঙ্ক দেখিবার সাধ হইল।

—“ভট্টাচার্য্য তবে কহে প্রভুর চরণে।

‘আজ্ঞা দেহ’ যাট, করি কুঙ্কদর্শনে।”

—চৈঃ চৈঃ মধ্য ১৮১৯

অভিন্নব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরমন্ডলের অমূল্য দর্শন ও সাক্ষাৎ সেবা ছাড়িয়া বলভদ্রের মূঢ়লোকের কলিতকুঙ্ক দেখিবার জন্য রুদয়ে কোতূহল জাগিল। মহাপ্রভু বলভদ্রকে ‘চাপড়’ মারিয়া বলিলেন,—

“মূর্খের বাক্য মূর্খ হৈলা পণ্ডিত হঞা ?

* * *

বাতুল না হইও ঘরে রহত বসিয়া।

কুঙ্ক-দর্শন করিহ কালি রাজ্যে যাঞা।”

পরদিন প্রাতঃকালে কয়েকজন শিষ্টলোক মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলে মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কুঙ্ক দেখি’ আইলা ?” শিষ্টলোকগণ মহাপ্রভুর নিকট বৃন্দাবনের ঐ সকল মূঢ়লোকের বিপত্তিবুদ্ধি ও প্রকৃত ঘটনা বর্ণন করিয়া বলিলেন, “কালীয়দেহে কিছুই হয় নাই। রাজিকালে কতকগুলি ধীবর নৌকায় চড়িয়া মসাল হস্তে কালীয়দেহে মৎস্ত ধরে। দূর হইতে ইহা দেখিয়া লোকের ভ্রম উৎপন্ন হয়। লোকেরা মনে করে, কালীয়নাগের মস্তকে কুঙ্ক নৃত্য করিতেছেন”—

“নৌকাত্রে কালীয়-জান, দীপে রত্ন জ্ঞানে !

জালিয়ারে মূঢ়লোক ‘কুঙ্ক’ করি’ মানে।”

পক্ষান্তরে, ‘বৃন্দাবনে কুঙ্কপ্রকট হইয়াছেন এবং লোক-

সকল কৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছেন—একথাও মিথ্যা নয়। কিন্তু কৃষ্ণ রূপা করিয়া বাহার নিকট তাঁহার নিজস্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন, তিনিই প্রকৃত কৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছেন। আবার কতকগুলি লোকের নিকট কৃষ্ণ উপস্থিত থাকিলেও উহাদের চক্ষু উন্মীলন না হওয়ায় উহারা কৃষ্ণকে দেখিয়াও দেখিতে পাইতেছে না; মায়াতে ‘কৃষ্ণ’ ভ্রম হইতেছে। দূরে পল্লবহীন বৃক্ষ দেখিয়া যেরূপ ‘একটা পুরুষ আসিতেছে’ এরূপ বিপরীত জ্ঞানের উদয় হয়, ব্রহ্মবাসি-গণেরও সেইরূপ জালিয়ার নৌকায় ‘কালী’র-জ্ঞান, তদুপস্থিত দীপে ‘রত্ন’ জ্ঞান এবং মন্তব্যধারী জালিয়ার ‘কৃষ্ণ’ জ্ঞানরূপ ভ্রম উদ্ভিত হইয়াছে।”

অভিন্ন-বৃন্দাবনচক্র শ্রীগৌরসুন্দরের সম্মুখে বৃন্দাবনের প্রাকৃত গোক সকল বাহা বলিয়াছে, সরস্বতী তাহাদের মুখে সত্যই বলাইয়াছেন। তবে—

“মহাপ্রভু দেখি, ‘সত্য’ কৃষ্ণদর্শন।

নিজ-জ্ঞানে ‘সত্য’ ছাড়ি’ ‘অসত্যে সত্যভ্রম ॥”

প্রভুর দর্শনেই লোকের কৃষ্ণ-দর্শন সত্য হইলেও প্রকৃত পক্ষে তাহাদের বর্ণন ও উদ্দেশ্য বিবর্তিত। মূঢ়লোক-সকল কৃষ্ণকে তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণ বা ভোগের বস্তু মনে করে। প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণ তাহা নহেন। কৃষ্ণ অদ্বৈতবস্তু, তাঁহাকে ইন্দ্রিয়জ্ঞানে মাপিয়া লওয়া যায় না। আমরা অনেক সময়ে ইন্দ্রিয়জ্ঞানগম্যবস্তুকে ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকি। প্রকৃতপক্ষে উহা ‘কৃষ্ণ’ নয়, ‘মায়া’ মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবত এইরূপ নীলা প্রকাশ করিয়া কোমলশ্রদ্ধা ব্যক্তিগণের পরমার্থরাজ্যের প্রবেশ-পথে যে কিরূপ বিবর্ত অর্থাৎ অসত্যবস্তুতে সত্যবুদ্ধির উদয় হয়, তাহা দেখাইলেন। যদিও কৃষ্ণ অন্তর্ভাসিক্রমে প্রত্যেক অণু পরমাণুতে ও ততঃ-প্রোতভাবে সর্বত্র সর্বদা বিরাজিত রহিয়াছেন, তথাপি আমাদের প্রকৃত দর্শনের অভাবনিবন্ধন আমরা কৃষ্ণকে সম্মুখে পাইয়াও উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না, আমাদের প্রকৃত কৃষ্ণদর্শন হইতেছে না। আমরা আমাদের ‘অ-কৃষ্ণ-প্রতীতি-কেই ‘কৃষ্ণ-প্রতীতি’ বলিয়া ভ্রম করিতেছি; তাই মুখে ‘কৃষ্ণদর্শন পাইয়াছি’ বলিলেও কৃষ্ণদর্শনের প্রকৃত ফল লাভ হইতেছে না বলিয়া কলের ঝাঞ্জাই কারণ অহমিত হইতেছে অর্থাৎ আমাদের যে প্রকৃত কৃষ্ণদর্শন ঘটে নাই, তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

অনেক কোমলশ্রদ্ধাব্যক্তিই এইরূপ ভ্রমে পতিত হন। প্রকৃত কৃষ্ণের সন্ধান ছাড়িয়া অনেক সময় তাঁহার মূঢ়লোকের কথায় ‘বৃদ্ধরকী’কেই ‘সত্য’ বলিয়া মনে করেন। অনেক সময় প্রকৃত সাধু-শুভ-বৈষ্ণব সম্মুখে অবস্থান করিলেও অনেকের তাঁহাদিগের প্রতি ‘সাধু-শুভ’ বা বৈষ্ণববুদ্ধি না হইয়া যে সকল লোক ‘বৃদ্ধরকী’ দেখাইতে পারে, তাহাদিগকেই ‘সাধু’ বলিয়া ধারণা হয়। এরূপ ধারণা ঠিক নোকাতে ‘কালীয়’ জ্ঞান, দীপে ‘রত্ন’ জ্ঞান ও জালিয়াতে কৃষ্ণ-জ্ঞানের দ্বায় অসত্যে ‘সত্য’ ভ্রম বা বিবর্ত মাত্র।

কাহারও মনে এইরূপ প্রেমের উদয় হইতে পারে যে, মূঢ়লোকের ‘নোকাতে কালীয়জ্ঞান’, ‘দীপে রত্নজ্ঞান’ ও ‘জালিয়ারে কৃষ্ণজ্ঞান’ প্রভৃতি ভ্রম কি মহাপ্রভুর—“বন দেখি’ ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন। ‘শৈল’ দেখি মনে হয় এট গোবর্দ্ধন ॥ বাহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী। (চৈঃ চঃ মধ্য : ১৭।৫৫-৫৬)”—এইরূপ মহাভাগবতোচিত ব্রহ্মলীলার উদ্দীপনের সহিত এক নহে? ঐ সকল মূঢ়-লোকেরও ত’ কৃষ্ণবিষয়েই ভ্রম হইয়াছে, অপর কোন জাগতিক বিষয়ে ত’ ভ্রম হয় নাই; ‘অতএব কেনই বা উগা মহাপ্রভুর “বন দেখি’ ভ্রম হয় এই বৃন্দাবনের” সহিত সমান ‘না হইবে?’

মূঢ়লোকের প্রতীতি ও মহাভাগবতের প্রতীতি সম্পূর্ণ পৃথক। মহাভাগবতের কৃষ্ণলীলাদর্শন বা কৃষ্ণলীলার উদ্দীপন আর জড়লোকের এক বস্তুতে অন্ত বস্তু ভ্রম এক নহে। প্রেম-বিবর্ত ও কাম-বিবর্ত কখনও এক নহে। মহাভাগবতের ভোগ্য দর্শন নাই। সর্গত্রেই কৃষ্ণ-সুখি?

“বাঁহা বাঁহা নেত্র পড়ে না দেখে অজমুখি।

সর্বত্র সুরয়ে তাঁ’র ইষ্টদেব-মুখি ॥”

মহাভাগবত প্রত্যেক বস্তুকে কৃষ্ণ-সেবার উপকরণ বলিয়া জানেন, তাই তাঁহার প্রত্যেক বস্তু হইতেই কৃষ্ণোদ্দীপন হইয়া থাকে। কিন্তু সাধারণ লোক তৎপরিবর্তে প্রত্যেক বস্তুকেই নিজের ভোগ্য জ্ঞান করে। সেই ভোগ্য-জ্ঞান হইতে কৃষ্ণ-বিষয়ক যে প্রতীতির উদয় হয়, উগাও ভোগ্যজ্ঞানেরই অন্তর্ভুক্ত বা অন্ততম। উহাদের সেট ‘কৃষ্ণজ্ঞান’রূপ-ভ্রমকে ‘উদ্দীপন’ না বলিয়া ‘জড়বিবর্ত অর্থাৎ অসত্য বস্তুতে ‘সত্য’ ভ্রমই বলা যায়। মহাভাগবতের ‘নন’ দেখিয়া বৃন্দাবনের স্মৃতির উদ্দীপন জড়লোককে বুঝাইবার

জন্ম 'ব্রহ্ম' শব্দে উক্ত হইলেও উহা প্রাকৃত-লোকের জায় 'ব্রহ্ম' বা "বিশ্ব" নহে। পরস্তু বাহ্যিকায় মহাকে সত্যত কৃষ্ণসেবাপকরণ বলিয়া দর্শন, তাহাকেই অন্তর্দর্শন কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন বা গুণলীলার সহায়কপে উপলব্ধি। বাহ্য-দর্শায় মহাভাগবতের বন, শৈল বা নদীদর্শনে ভোগ্যবস্তু হয় না; পরস্তু উহাদিগকে তাঁহার ইষ্টদেবের ভোগ্যবস্তু বা বিচরণক্ষেত্র বলিয়াই জানেন। সেই সেই সেবাপকরণ-গুলি অধ্বজ্ঞান-রক্তেজ্ঞানবন্ধের সেবাস্বর্ণের সত্যত প্রত্যয় সংশ্লিষ্ট যে, তত্ত্ববস্তু প্রেমিক-সেবকে নিরন্তর কৃষ্ণের বদন ও তাঁহার লালনটিকার কথাই উদ্দেশ্য করিয়া দেন। সুতরাং অধ্বজ্ঞানানন্দ মহাভাগবতের প্রেমবিন্দু অপর প্রাকৃতলোকের কাম 'বিশ্ব' এক নহে।

আমরা মহাপ্রভুর প্রকাশিত এই গীতা ৯তম আরও একটা উপদেশ পাই। পাঠকগণ মন্য করিয়া থাকিবেন, মহাপ্রভুর বুদ্ধাবনের সঙ্গী বলভদ্র ভট্টাচার্য্য অতীতকৃষ্ণ-চক্রের নিরন্তর কত সেবা করিয়াছিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু বলভদ্রের দ্বারা যে গীতা প্রকাশ করিয়া আমাদের কি এক মহতী শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাহা আপনারা চিন্তা করিয়াছেন কি? মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের দ্বারা দেখাইলেন যে, জীবের প্রকৃত সাধুগুরু-কৃষ্ণের নিকট থাকিয়া ও অনেক সময়ে কপটসাধু, মেকীগুরু ও কলিতরুষ্ণের সহানে ছুটিবার লালসা হয়। সাক্ষাৎ কৃষ্ণাঙ্গ সদ্গুরুদেব কর্তৃকও অনেকে প্রাকৃতলোকের মুখে 'ব্রহ্মবক' গুরুর কথা শুনিয়া মনে করে, "একবার তাহার নিকট গিয়াই দেখিয়া আসি না কেন?" এই গুরুকে 'ত' অনেক দিন সেবা করলাম, এখানে যখন ইন্দ্রিয়ভোগ্য কোন বস্তু পাইতেছি না, তখন যে গুরু তখন তখন 'ব্রহ্মবাক্য' দেখাটয়া দিতে পারেন, এত লোক যাহার প্রশংসা করিয়া থাকে, সেই গুরুকেই একবার গিয়া আসি।" আবার কেহ কেহ যে গুরু সেবার সর্কার্শসিদ্ধ হয়, যে গুরু পাদপদ্মে অষ্টোত্তরশততীর্থ বিরাজিত, যে গুরুসেবা ব্যতীত কৃষ্ণ কখনও তুষ্ট হন না, সেই গুরুসেবা পরিত্যাগ করিয়া ত্রিগুরুদেবের নিকট আসিয়া বলেন,—“আজ্ঞা দেহ, বাই, করি তীর্থ-দর্শনে।” যেহেতু কেহ গুরুপাদপদে স্নাত না হইয়া 'গঙ্গানানের' জন্ম ব্যাকুল হইয়া পড়েন, কেহ বা গুরুসেবা ছাড়িয়া দিয়া নির্জন-ভজন, কেহ বা তীর্থভ্রমণ, কেহ বা

গৃহকাণ্ড প্রভৃতিতে ব্যস্ত হইয়া পড়েন! অনেক সময় আমরা—

“তীর্থযাত্রা পরিগ্রহ,

বৈবল মনো ব্রহ্ম,

সর্কার্শসিদ্ধি গোবিন্দ-চরণ।”

“বৈষ্ণবের পদলগ্নি,

তাঁহে মোর আন-কলি,

তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম।”

“গঙ্গার পরণ হইলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পার্বজ হই এই তোমার গুণ ॥”

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের এই সকল আর্থনা মুখে গণিতেও কণাফোঁসে আমরা প্রাকৃতলোকের 'লোকভুলান' কথায় বিশ্বাস করিয়া গতাগতিকবিচারেই গা, চাণিয়া দিই। 'আচার্য্য মাং বিশ্বান্যায়ং'—ভগবানের এই আদেশ-বাক্যাম্বারে গুরুকে আমরা অভিন্নকৃষ্ণজ্ঞান করিতে পারি না। তাই আমাদের গুরুর হার গলায় রাখিয়া হারের চেহারা 'জাত উত্তি' বাণিত হই। আমরা রজ্জুতে বা সপে 'হার' স্থান করিয়া উহাকেই পলায় জড়াইয়া বসি। হৃদয়বশে আমাদের এই সকল উৎপাত উপস্থিত হয়।

তাই, শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে 'চাপড়, মাড়িয়া শিক্ষা দিলেন—“মুগের বাক্যে মুখ হৈলা পণ্ডিত হইয়া?” বেদোচ্ছল-বুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তিই 'পণ্ডিত'। যিনি গুরু-কৃষ্ণের সেবার সত্য নিযুক্ত, তাহারই প্রকৃত-বেদোচ্ছল বুদ্ধির উদয় হইয়াছে। সেইরূপ ব্যক্তির কখনও মুখ অথবা গতাগতিক অসংখ্য প্রাকৃতলোকের বিশ্বাস-বুদ্ধি-জাত বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজপণ্ডিত্য অর্থাৎ গুরুসেবা পরিত্যাগ করা উচিত নহে। 'ভগবতের সমস্ত লোকেরও যদি বিবর্তবশে বুদ্ধিলীন্ত হয়, এবং তৎকালে 'অসত্যকে সত্য করিয়া মানে' ওথাপি আমি "নিতাই চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য" অর্থাৎ ত্রিগুরুপাদপদ্ম ও বৈষ্ণবগণের সেবা হইতে কিছুমাত্র বিচলিত হইব না, যিনি এইরূপ বিচারবিশিষ্ট, তিনিই পণ্ডিত। এইরূপ সহিষ্ণুবুদ্ধিই ভজনরাগে অগ্রসর হইতে পারেন।

অনেক লোক মহাভাগবত, সদ্গুরু ও সাধু-বৈষ্ণবের সেবার অভিনয়, এমন কি তাঁহাদের 'নিত্যসঙ্গী'র অভিনয় দেখাইয়াও, বলভদ্রভট্টাচার্য্যের আদর্শে বিপথগামী হইলে মহাভাগবত বৈষ্ণব বা সদ্গুরু রূপালাতে বঞ্চিত হন। আমরা জানি যে, মহাভাগবতকুলভূষণ ঠাকুর বিষ্ণুপাদ শ্রীল

জগন্নাথ, পরমহংসকুল্যগ্রন্থী, ও বিষ্ণুপাদ শ্রীণ গৌরকিশোর প্রভৃতি মহামন্ত্রগণের সঙ্গে অবস্থান, তাঁহাদের বহুবিধ সেবা ও পরিচর্য্যার অভিনয় প্রভৃতি দেখাইয়াও কেহ কেহ দুর্দ্দৈবক্রমে বিগণগামী হইয়াছেন। হইবার কারণ—জীবের স্বতন্ত্রতা। স্বয়ং ভগবান্ ও অণুচেতনজীবের স্বতন্ত্রতা বা উটস্থপদ লোপ করিতে ইচ্ছা করেন না। স্বতন্ত্রজীব-চক্ষুর সমুদ্রে ঐক্য মতাভাগবত বৈষ্ণবগণকে পাঠিয়াও (৭) সেবা করিবার স্বেচ্ছালাভ করিয়াও অজ্ঞাভিলাষক্রমে তাঁহাদের উপর ‘মাধু-শুক-বুদ্ধি’ করিতে পারেন না। অস্থায়ী জাত মর্ত্যাবুদ্ধি লইয়া মনে করিয়াছেন, বোধ হয়, ইহাদের অপেক্ষাও বড় সাধু আছেন !’

আমরা অনেক সময় নিজজ্ঞানে শাস্ত্র পড়িয়া যে সাধুর লক্ষণ বিষয়ক মনোধারণ্যে অভিজ্ঞান লাভ করি, আমাদের সমুদয় সাধুতে সেই সকল লক্ষণ দেখিতে না পাইয়া প্রকৃত সাধুর চরণে অপরাধ করিয়া থাকি। তাঁহারই নাম কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধি। ‘কৃষ্ণ ও কাঞ্চ’ যে আমার মাপিয়া লইবার বস্তু নহেন, তাঁহারা অধোক্ষুবস্তু। আমরা বাহ্য-দর্শনে সাধুর সন্নিকটে শয়ান, উপবেশন, অবস্থান ও তাঁহার নানাবিধ পরিচর্য্যার অভিনয় করিলেও আমাদের ভোগোন্মত্ততা থাকিলে ‘সাধু’ ও আমার মধ্যে বিরক্তা-ব্যবধান থাকে। বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের দ্বারা মহাপ্রভু এই শিক্ষা দিলেন। আবার তিনি আরও দেখাইলেন যে, ভগবান্ কৃপা করিয়া যে সকল স্মৃতিমান্ জীবের নিকট তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ করেন, তাঁহাদেরই মহাপ্রভুতে সাক্ষাৎ ব্রহ্মপ্ৰদর্শনজন্য, গুরুদেবে কৃষ্ণের প্রকাশবিগ্রহজ্ঞান উদ্ভিত হয়। মহাপ্রভু ভাব্যগোকর্ণের মুখে ইহা প্রকাশ করাইলেন।

শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভুর এই নীলার আমাদের আরও অনেক শিক্ষণীয় বিষয় আছে। শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু সেই সকল সোভাগ্য-বান্ ভবলোকের নিকট কৃপাপূর্ব্বক স্বীয় স্বরূপ প্রকাশিত করিয়া তাঁহাদের দিব্যজ্ঞান ও বিবক্ষিত উন্মীলন করিয়া দিলেন। তাই তাঁহারা বৃন্দাবনের অস্তিত্ব প্রাকৃত লোকের দ্বারা আলিয়াতে ‘কৃষ্ণ’বুদ্ধি না করিয়া সাক্ষাৎ কৃষ্ণেই ‘কৃষ্ণ’জ্ঞান করিয়াছিলেন। তাঁহারা শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভুকে দেখিয়া বুলিলেন—

“লোকে কহে,—“সন্ন্যাসী তুমি জগৎ নারায়ণ ॥

বৃন্দাবনে হৈলা তুমি কৃষ্ণ-অবতার।

তোমা দেখি’ সর্বলোক হইল নিস্তার ॥”

শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হইয়াও এই অবতारे আচার্য্যগীলাভিনয়কারী লোকশিক্ষক। ভবিষ্যতে যাহাতে প্রাকৃতজীবগণ ধর্ম্মের নাম করিয়া জীব নারায়ণ-বুদ্ধিরূপ ‘পাষণ্ডতা’ প্রচার না করে, তজ্জন্ম তিনি ঐশ্বর্য্য ভব্য-লোককে লক্ষ্য করিয়া জগতে শিক্ষা দিলেন,—

“প্রভু কহে,—‘বিকৃ’ ‘বিষ্ণু’, ঠা না কহিবা !

জীবগণে ‘কৃষ্ণ’-জ্ঞান কভু না করিবা !

সন্ন্যাসী চিৎকণ জীব, কিরণকণ সম।

যদৈক্যে পূর্ণ কৃষ্ণ হয় স্বর্গোপম ॥

জীব, ঐশ্বর্য্যতত্ত্ব—কভু নহে ‘সম’।

অলদগ্নিরাশি—যেছে ফুলিঙ্গের কণ ॥

যেই মূঢ় কহে,—জীব ঐশ্বর্য্য হয় সম।

সেইত’ ‘পাষণ্ডা’ হয়, দণ্ডে তা’রে বম ॥”

“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি-দৈবদৈতঃ।

সমস্তেনৈব বৌদ্ধৈস্ত স পাষণ্ডা ভবেন্দ্রবম্ ॥”

মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ আপনাকে ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া, মুখে ‘নারায়ণ’ ‘নারায়ণ’ বলিয়া থাকেন; স্বাস্থ্যপ্রথায় গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকলেই সেই সন্ন্যাসীকে দেখিলে ‘নারায়ণ’ জ্ঞানে প্রণাম করিয়া থাকেন। এই ভ্রম-প্রথা নিবারণের জন্ত মহাপ্রভু কহিলেন,—সন্ন্যাসী জীব এই আর কিছু নয়। তিনি কখনই ষড়ৈক্যপূর্ণ কৃষ্ণসম হইতে পারেন না। কৃষ্ণ—স্বর্ঘ্যতুল্য, স্বপ্রকাশ বিভূষিত, আর জীব কৃষ্ণ-স্বর্ঘ্যের কিরণকণ সম চিৎকণ অণুবস্তু, সর্বদা কৃষ্ণের বস্তু। তাঁহাকে ‘নারায়ণ’ বলিলে মহা-অপরাধ হয়। বিকারী জীব ও অবিকারী নারায়ণ সমজ্ঞানই—‘পাষণ্ডতা’। যাহারা ব্রহ্মরূপাদি জীবতত্ত্বকে পরমেশ্বর নারায়ণের সহিত সম-ভাবে দর্শন করেন, তাঁহারা বিবর্তগর্ভে পতিত পাষণ্ডা—ইহাই শাস্ত্রের শাস্ত।

শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু জগতের অসংখ্য লোকের জীব ও নারায়ণ সমবুদ্ধিরূপ অপরাধ ও ভ্রমাত্মক গতানুগতিক ধারণা বিদূরিত করিবার জন্ত স্বয়ং পরমেশ্বর হইয়াও লোকাচার্য্যরূপে এই প্রকার শিক্ষা দিলেন। তিনি ইহার দ্বারা আরও শিক্ষা দিলেন যে, যাহারা ধর্ম্মের নাম করিয়া অথবা কিছু বুদ্ধিকী

দেখাটয়া সেখানে সেখানে নিঃসঙ্গকে ‘কৃষ্ণ-অপভ্রাত’ রূপে বলিতে বা গোলাঘাতে চান, তাঁহাদিগের ঐরূপ চেষ্টা ‘পাষণ্ডতা’। তাঁহারা মহা-অপরোধী।

সাক্ষাৎ প্রজ্ঞানন্দন শ্রীমদাশ্রমপ্রভুর দর্শনে লক্ষ্যসুস্কৃতি ভব্যলোকগণ শ্রীগৌরসুন্দরের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। তাহে, তাঁহারা মহাপ্রভুর উক্ত কথার উত্তরে বলিলেন—

‘মুগমদ’ বন্দে বাক্যে তবু না লুপায় ।
জৈশ্বর স্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥
স্বী-শাল-বৃক্ষ আর চণ্ডাল-যশ ।
যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥
‘কৃষ্ণনাম’ লয়, নাচে, হরণ উন্মত্ত ।
‘আচার্য্য’ হইল সেই, তারিল জগৎ ॥
দর্শনের কাণ্ডা মাছুক, যে তোমার ‘নাম’ শুনে ।
সেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, তারে হিতবনে ॥
তোমার ‘নাম’ শুনি’ হয় স্বপচ পাবন ।
অনৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥
এই মত মহিমা—তোমার ‘তটস্থ’ লক্ষণ ।
‘স্বরূপ’-লক্ষণে—তুমি প্রজ্ঞানন্দন ॥

শ্রীগৌরসুন্দর তদ্বর্ণনলক্ষ স্মৃতিমান জীবের মুখে স্বীয় স্বরূপের কথা জগতের নিকট প্রকাশ করিয়া শিক্ষা দিলেন যে, আসল ও নকল—একবস্ত্র নহে। জীব বা কোন চর্য্যাক্তি যদি নিজকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন বা অপরের দ্বারা ঐরূপ পাষণ্ডতা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে উগা সঙ্কতোভাবে গঠনীয়; কিন্তু ভগবানকে ‘ভগবান’ বলা, আসলকে ‘আসল’ বলা, প্রকৃত ‘সাধু’-‘গুরু’-‘বৈষ্ণব’কে ‘সাধু’ ‘গুরু’ ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া সম্মান ও তাঁহাদের গুণকীর্তন করাই জীবের কর্তব্য, তাহাই জিহবার ফল, সমস্ত বেদবেদান্ত অব্যয়নের একমাত্র ফল। কৃষ্ণ বা প্রকৃত সাধু-গুরু-বৈষ্ণবের কৃপালাভ করিয়া জীব কৃষ্ণসেবোন্মত্ত হন, স্বপচ ও পান হইয়া মহাপ্রভাবত ও আচার্য্য হন এবং সমগ্র জগৎ উদ্ধার করিতে পারেন।

শ্রীগৌরসুন্দর একদিকে যেমন বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের আদর্শ প্রকট করিয়া হৃদৈবগুণ ব্যক্তিগণের চিত্র প্রদান করিলেন, আবার অন্তর্দিক তেমনই তাঁহার অন্তরঙ্গ নিরঞ্জন গদাধর পণ্ডিত গোবামী দ্বারা গুরুকৃষ্ণসেবার আর একটা মহান

আদর্শ জগতে প্রচার করিয়া অহুরাগী গুরুসেবকের বিরূপ গুরুসেবায় দৃঢ়তা ও ঐকান্তিকতা হওয়া আবশ্যক, তাহাও শিক্ষা দিলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোবামী শ্রীনীলাচলে ক্ষেত্র সন্ন্যাস করিয়া শ্রীগোপীনাথের সেবার নিমগ্ন ছিলেন। পূর্ব বাসগৃহ পরিত্যাগ করিয়া কোনও ভগবদ্ধামে গুরু-হরিসেবানোদ্যে আশ্রয়ন বাস করাকে ত্রিদণ্ড গ্রহণ বা ‘ক্ষেত্রসন্ন্যাস’ বলে। যাহারা এই ক্ষেত্র-সন্ন্যাস প্রত্য গ্রহণ করেন, তাঁহারা জাগতিক বিষয় নিপদ উপস্থিত হইলেও হরিসন্তোষল পরিত্যাগ করিয়া অন্তর যাইবেন না—ইহাই বিধি। নীলাচল হইতে শ্রীমদাশ্রম যখন গোড়দেশ হইয়া বৃন্দাবনে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন গৌর-সর্গদ্বয় গদাধর মহাপ্রভুর সঙ্গ ও সেবা নিচ্যুত হইতেছেন দেখিয়া তিনিও মহাপ্রভুর সঙ্গে চলিলেন। মহাপ্রভু গদাধরকে বলিলেন, তুমি ক্ষেত্রসন্ন্যাস ছাড়িয়া আমার সঙ্গে আসিও না। গদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে কি উত্তর দিলেন পাঠকগণ শ্রবণ করুন,—

পণ্ডিত কহে,—“যাহা তুমি, সেই নীলাচল ।
ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥”
প্রভু কহে—“ইহা কর গোপীনাথ-‘দেবন’ ॥
পণ্ডিত কহে,—“কোটিসেবা তৎপাদ-দর্শন” ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ১৬১৩১-১৩২

শ্রীগদাধর শ্রীগৌরসুন্দরের সদলাভের জন্য জীবনের সর্বার্থ-সিদ্ধিপ্রদ শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহের সেবনরূপ প্রতিজ্ঞা বিকল করাইয়া ভগবৎসেবাকেও অতি অনায়াসে হেলায় ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত হইলেন; শ্রীগদাধরের শ্রীগোরাঙ্গ-প্রীতি তাঁহারই সমানধর্মী অন্তরঙ্গ বান্ধব ব্যতীত অপর কোন ভক্তেরই বোধগম্য নয়।

আমরা উপসংহারে আমাদের পূর্বাচার্য্য (শ্রীল হরি-বল্লভ) চক্রবর্তী ঠাকুরের ‘সারার্থদর্শিনী’র (ভাঃ ৪২৮।৩৪) একটু অংশ পাঠকগণকে উপহার দিয়া প্রবন্ধ সমাপ্ত করিতেছি।—

“গুরোঃ সেবারাং প্রবৃত্তঃ শিষ্যঃ প্রবণ-কীর্তনাদীনিয়পি ভোগান্ তত্বখান্ প্রোদ্যদ্যদানপি গৃহান্ তত্বচিত্ত-বিধিক্তমলমপি নৈবাপেক্ষত—শ্রীগুরু-সেবায়ৈব স্বর্ধেন সর্বসাধ্যসিদ্ধার্থসিদ্ধিপদেনো ব্যজিতঃ।”

—গুরুসেবার প্রবৃত্তি শিষ্য গুরুসেবার অস্ত্র নিজের ব্যক্তিগত প্রবণ-কীর্তনাদিরূপ আত্মপ্রসাদ বা তদ্বৎ প্রেম-নন্দ অর্থাৎ নির্জনভজনানন্দ এমন কি তত্ত্বচিত্ত নিজন-বাসাদিকেও কখনও অপেক্ষা করেন না। শ্রীগুরুসেবারূপ স্নেহের দ্বারাই সর্বসাধ্য সিদ্ধ হয়।

যোগমায়া ও মহামায়া

নমি আমি যোগমায়া তব পদাঙ্ক,
বিকৃত্ত্বিক্ত-স্বরূপিনী তুমি ! বিভাশক্তি
রূপে তুমি বিরাজিতা ভক্ত-নয়নে ;
চিহ্নামের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।
তুমি না করিলে কৃপা, কে পারে জানিতে
মহিমা অপার তব ? এ ভবমণ্ডলে
‘খড়্গ-মণ্ডল-তুমি চিত্তামণি বলি’
যে জানে, তাহার হয় ব্রজপুরে বাস’—
শ্রীমুখের বাক্য এই ত্রিল ঠাকুরের,
উপলব্ধি হয় মাত্র প্রসাদে তোমারি ;
কৃপাপাত্র তব শুদ্ধভক্ত বিনা কেহ,
অপ্রাকৃত বাক্য সেই সিদ্ধান্ত পরম
না পারে বুঝিতে কভু, না পায় সন্ধান ।
অকৃপা তোমারি মোহ-ভিমির-যামিনী ।
অভীষ্ট-দায়িনী নিত্যা কাত্যায়নী তুমি
বুন্দাবনে ; ব্রজ-জনে দয়া স্তুতিমতী ;
পূজিয়া তোমারে তথা গোপাঙ্গনঃগণ,
তোমারি কৃপা আহা, পাইল সকলে
রাহিত পরমলোকে—কৃষ্ণপতি-এর ।
জান বোগ কর্ম আদি অশেষ বন্ধনে
বদ্ধজীব অসহায় সহে কি সংসারে
শোক তাপ । সাধু-সঙ্গে তব কৃপা লভি
কর্মভোগ সেই তার শেষ হয় তবে ;
কর গো ছেদন তবে তুমি সে বন্ধন
চিরতরে । তুমোছোরে দিব্যজ্ঞানালোক

করিয়া প্রকাশ নাশ কর বিষ শত
শ্রেয়ঃপথে অন্ততম । মুক্ত কর তার
বৈকুণ্ঠের মহাধার ; ভক্তিপথে সার
জিনিয়া মন্দার-দল কোমল নির্মল
পায় সে কমল-পদ কালীঃ-লাঞ্জন
কালভয় হয় সদা । চিন্তায়ী স্বরূপা
চৈতন্যরূপিণী ভক্ত-সেবাবিকাশিনী
নিত্যানন্দ-বিধায়িনী তুমি গো ত্রিলোকে ;
অনন্ত মহিমা তব বেদে অগোচর ;
হ্লাদিনীস্বরূপা তুমি চিদানন্দময়ী ।
একান্ত হৃৎপের শেষে, আনন্দ অপেশ
অপাঙ্গ-ঈক্ষণে তব অনায়াসে পায়
অগায়-আকুল জীব । নাহি জলে আর
ত্রিতাপ কটাতে কভু, পাটয়া বারেক
তোমার করুণা কণা । জন্মমৃত্যু ঘৃতি
টুটি’ মহামায়াপাণ পায় সে প্রবেশ
উদ্ধেশে—অমৃতের দেশে নিত্যধামে
বুন্দাবনে । কৃষ্ণ-লীলা পরিকর-সনে
ইন্দ্রিয়-তোষণে তাঁরি করে নিত্যলীলা
নিত্যানন্দময়ী । ওগো তুমিই সে দেশে
নিত্যানন্দ-বিধায়িনী সচ্চিদ্রূপিণী
পরানন্দ-প্রদায়িনী । নববীপধামে
অধিষ্ঠাত্রী তুমিই সে ‘প্রৌঢ়মায়া’রূপে ;
‘পোড়া মা’ প্রাকৃত লোকে বলে তোমারেই,
না জানে স্বরূপতত্ত্ব মোহ-মত্ত জন ।
কর কৃপাদৃষ্টি দেবি, নন্দী শ্রীচরণ ।

(২)

অত্মদিকে, কে তুমি গো অবিশ্বাসজননী,
জড়ানন্দ-প্রদায়িনী বিশ্ব-মোহিনী ?
মহামায়া নাম তব বিদিত জগতে ।
কৃষ্ণসেবা ভুলি জীব অনাদি-বিশ্ব
নিত্যবদ্ধ ; মোহবশে বসে তারা সবে
তব অধিকারে । জড়-অধিষ্ঠাত্রী তুমি ।
ব্রাহ্ম যুগ যুগ যথা তৃষ্ণাতুর হাং,
উদ্ধরণে নারি স্নানে ধায় মরুভূমে
মরীচিকা পানে, শেষে হতাশ-জীবনে

• চটতে নিধন সেট নীরস-প্রান্তবে
অগ্নিময়। যুদ্ধ তথা, তব মায়া তেরি,
না পারি বুঝিতে যোর ইচ্ছাজাল তব,
(ছলনা-রূপিণী তুমি মহা-মারাবিনী)
বহির্গত জীবগণ, শাস্তি-অবেষণে
না ল'য়ে শরণ সেট সদা-শাস্তিদাম
পাদপদ্মে গোবিন্দেব, মোহাক-জ্বরে
মিথ্যা-প্রলোভনময় মন্দিরে তোমার
অশান্তির পারাবার পশে গো সঙ্করে
বেগভরে। শুধাপরে সতৃষ্ণ সবার
কি মধু-মন্দির-ধার ঢাল তুমি তবে ;
আপাতঃ মধুর তাড়া গরল বিষম
বিলম্ব-জনক, তারা জানিতে না পারে ;
করিলে করিতে পান মত্ত হ'য়ে যায়
মোহিনী মায়ায় তব, চায় বারবার ;
সকলনাশ আপনার করে সাধ করি !
পক্ষরসে ভরি ভোগডালা সাক্ষাৎয়ে
ধর তুমি নানারূপে সমুখে তাদের
সময় বুঝিয়া ; মজে মৃত্যুভিত্তি সব ।
মলার্গবে তরী যথা কাণ্ডারি-বিশীন,
ঘুরে ভবে অহুদিন, টেঁটে পড়ে বেগে
তরঙ্গে তরঙ্গে জন্ম-মৃত্যুর অশেষ !
না পারে বুঝিতে তব ঝঞ্জনার পেশ ।
কৃষ্ণ ভুলি, ইষ্ট বলি বরিয়া বিষয়ে
বদ্ধ মোহপাশে তব এষ্ট জীব হায়,
দেহধর্ম মনোদর্শ সাধিছে কেবল
কবলে তোমার । কাণ পরিণাম তা'র
ভাবে না গো একবার, ভাবিতে না পারে
জড়মতি মদিরায় । পুজিয়া তোমার
'সুখদা' 'মোক্ষদা' বলি' প্রভমে বিপুল,
দিয়া বলি ফল ফুল, বণিক বাপাবে,
বিনিময়ে তারস্বরে চাহে শতমুখে
ভোগের ইচ্ছন-বাজি ; রসনা ভরিয়া
ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া তুলে 'দেহি' 'দেহি' রব
তক্ষে মজে অভিনব । তুমিই সে জীব
ভুলিয়া জিহবে কত, ডুবায় নরকে,

পলকে পলকে কোটি কুংক-লীলায়
নাচাও নিয়ত রঙ্গে । তরঙ্গে কালের
কোথাও কত সে স্থির থাকিতে না পারে ,
উঠিলেও বচ উঠে পড়ে পুনরীকর
পুণ্যক্ষেয়ে । নিদারুণ কষ্টের বন্ধন
না ঘুচে কখন ; তাপ না হয় নির্বাণ ।
কলির সহায় তুমি, কালের কামিনী ।
কালচক্রে অনিবার এই জীবগণে ,
নিম্নোদর-পরায়ণ, দেহানাম সদা,
কর আবর্তিত বেগে । মোহমত্তে কব
অমুখ অনিত্য— কালবিপ্লুত সম্পদে
বিসৃষ্ট তাহার শুণু ; নিত্য সত্য-ধন
চিরপূর্ণ পূর্ণতম, অনন্তম যাহা,
না পায় সকল তা'র । রুদ্ধ পথ সেই
প্রভাবে তোমার । 'আবৃত্তিকা' শক্তি বলে
আবরি তাদের তুমি স্বরূপ নিখিল,
মিথ্যা অহঙ্কারে কত অভিমান আনি
রাপ ভুলাইয়া । শত ঐশ্বৰ্য্যে হরভ;
উচ্চ পদ, উচ্চ মান, উচ্চ নাম দিয়া
করিয়া নিভোর, কর লক্ষ্যচারা মূলে ।
মুগ্ধ তাহে অন্ধ-নেত্র না দেখে কেহই—
যৌগৈশ্বৰ্য্য ভৌগৈশ্বৰ্য্য সকলি দভয়,
সংক্ষয় সকলি হয় কালের নিশ্বাসে !
অগ্নি কুতকিনী মায়া,—মোহজাল তব
কে পারে বাটিতে লোকে ? 'মাত্র দেই ধন,
একান্ত শরণ রাখাকাত্তের চরণে
কায়মনে যে জনার, পারে অন্যায়সে,
দুঢ় মোহপাশে তব শতধা কাটায়া,
ত্যাগিয়া বিদূরে ছল-ভাব-ভক্তি-আদি
আত্মোন্নিয় স্মৃতিচেষ্টা কাপটা ধর্ম্মেয় ,
লভিত সে অকৈতব ধর্ম্মে সনাতন
অমুপম, শুদ্ধভক্তিপথ অনাবিল ;
অখিল প্রভাব তব বার্থ যেই স্থলে ।
হরি ব'লে সেই স্থলে আনন্দে পরম,
যোগমায়া-সুরক্ষিত শুদ্ধ-ভক্তগণ,
হৃদেতে সে আবরণ ভেদিয়া তোমার

হয় কৃত অগ্রসর; সবার উত্তর
সদানন্দময় সেই ভবনে অভয়
পায় দাস্ত-যোগ নিত্য গোবিন্দ-চরণে !
যত শক্তি তব দেবি, ভক্তিহীন জনে !
বৈষ্ণবদাসানুদাস
শ্রীভক্তিবিজ্ঞান আগ্রম ।

ল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুম্বক

স্থান—বাথরাবাদ, মেদিনীপুর

সময়—৬ই এপ্রিল, ১৯২৬ ।

আমি নিতান্ত অযোগ্য জীব । অযোগ্য হইলেও কৃষ্ণ-রূপাকাক্ষরুপ আমার একটা কৃত্য আছে । ঈশ্বর যে পরিমাণে অযোগ্যতা, ভগবানের করুণা তাহাব প্রতি তত অধিক পরিমাণে বর্ষিত । “দীপেরে অধিক দৃষ্টি করেন ভগবান্ ।”

ভগবানের রূপ দর্শন করিতে হইলে, আমাদেরও রূপ-নিশিষ্ট হইতে হইবে । যদি তাহার রূপ দর্শন করিতে চাই, তাহা হইলে আমাদের রূপাহুগ হওয়া চাই যেন তিনি তাহাতে প্রীতিলাভ করেন । গ্রাম দেখে আমার রূপ, গ্রামা দেখে আমার রূপ—উত্তরোত্তর রূপ দর্শন ঘটে । আমরা যদি শুণী হই, তাহা হইলে ভগবানের গুণও উপলব্ধি করিতে পারিব ।

অখিলরসামৃতমূর্তিঃ প্রসন্নরসকচিবন্ধ-তারকাপালিঃ ।

কলিতপ্রামা ললিতো রাধাপ্রেমান্ বিবুর্জয়তি ॥

(ভঃ রঃ সিঃ মঙ্গলাচরণ শ্লোক)

১। শ্রীম, ২। ললিতা, ৩। বৃন্দাবনেশ্বরী, শ্রীনা-
মুগা, ললিতামুগা, রাধার অমুগা পরপর পর্যায় । রূপ-
বর্ণনে যদি তাদৃশ আনুগত্য আসে—আমাদের উত্তরোত্তর
যদি সৌন্দর্য বৃদ্ধি হয়—আমরা যদি সর্বসৌন্দর্য্যাকর
শ্রীশ্রীমহেশ্বরকে আমাদের উত্তরোত্তর সৌন্দর্য্য দেখাটতে
পারি, তবে আমরাও তাহার সৌন্দর্য্য দর্শন করিবার
সৌভাগ্য পাইব ।

বর্তমানকালে অনর্থময় অবস্থায় আমাদের দণ্ডার্থীর্ণের
অধিগণের তায় রামচন্দ্রের সৌন্দর্য্যাপন্যস্ত দর্শনের অধিকার
হয় না ।

আমাদের কুরূপ কোথা হইতে আসিল? আমাদের
স্বরূপে ত' কুরূপ নাই । বাহিরের অনর্থ আসিয়া আমাদের
নিজের স্বরূপ আবৃত করিয়াছে, যে রূপ প্রদর্শন পূরক
ভগবানের প্রীতিবিধান করিব, সে রূপ এখন আচ্ছাদিত
হইয়াছে ।

প্রেম-ভক্তি সাধারণী-গুহ্যভক্তি হইতে শ্রেষ্ঠা । ভগ-
বানের রূপ গুণ লীলাতে পৌছিতে হইলে, আমার একটা
কৃত্য আছে, কিন্তু আমি তাহাতেই অযোগ্য । শ্রীগৌরসুন্দর
এই প্রপঞ্চে ৪৮ বৎসর প্রকটকালে স্বয়ং ভজনীয় বস্ত
হইয়াও ভক্তের বিচার অস্বীকার করিয়াছিলেন । আপনারা
মেট আদর্শে ভজনের প্রকার জানিতে পারিয়াছেন—
কিপ্রকারে জীব ভজনের রাজ্যে অগ্রসর হইবেন, তিনি
তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন । আমার অযোগ্যতাই বড় ভরসা,
আর ভরসা—

“আমার প্রভুর প্রভু গৌরানুসঙ্গ ।”

শ্রীকৃপাহুগগণও বলেন, আমার প্রভু—শ্রীকৃপ । আমি
বতই অযোগ্য হই না কেন, তবুও আমার দাস্ত নামে
একটা কৃত্য আছে । কৃপাহুগ ঠাকুর মহাশয়ও গাহিয়াছেন,—

শ্রীকৃপ-মঞ্জরী-পদ, সেই মোর সম্পদ,

সেই মোর ভজন-পূজন ।

সেই মোর গাণ-ধন, সেই মোর আভরণ,

সেই মোর জীবনের জীবন ॥

সেই মোর রসনিধি, সেই মোর বাহ্যসিদ্ধি,

সেই মোর বেদের ধরম ।

সেই তত সেই তপ, সেই মোর মন্ত্র জপ,

সেই মোর ধরম কথম ॥

অম্বকুল হবে বিধি, সে-পদে হইবে সিদ্ধি,

নিরখিব এ ছই নয়নে ।

সে রূপ-মাধুরীরাশি, প্রাণ-কুবলয়-শশী,

প্রকুরিত হবে নিশিদিনে ॥

ভূয়া-অদর্শন-অহি, গরলে জারল দেহি,

চিরদিন তাপিত জীবন ।

তাঁহা প্রভো কর দয়া, দেহ গোরে পদ ছায়া,
নরোত্তম লটল শবণ ॥

আমি অযোগ্য হইলেও পরম ভাগ্যবান। পূর্বে বৈষ্ণবেরা ঠাঁহাদের কৃত্য বলিয়াছেন,—আমার কৃত্য-পরিচয়ে বলি যে, আমিও যখন রূপান্তরগতিমানিগের কৃত্য, তখন রূপান্তরগণের পদাঙ্গুসরণরূপ আমারও একটা কৃত্য আছে। রূপান্তরগণ—প্রচারক। শ্রীগৌরসুন্দরের বাণও আমি শবণ করিয়াছি—

“পূর্ণিণীতে আছে যত নগনাদি গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥”

শ্রীগৌরসুন্দরের আজ্ঞা—

“যারে দেখে তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ।

আমার আজ্ঞায় গুরু-হণ্ডা তাব’ এই দেশ ॥

ইচ্ছাতে না বাধিবে তোমার বিষয় তরঙ্গ।

পুনরপি এত ঠাণ্ডি পাবে মোর সঙ্গ ॥

ভারতভূমিতে হৈল বহুযাজ্ঞয় যার।

দ্রব্য সাধক করি’কর পর-উপকার ॥

জগতে মায়ার কণা প্রবল বেগে চলিতেছে, চরিকপাল বড়ই ভর্তিক। হরিকণার গোকের আদৌ উৎসাহ নাই। ইচ্ছয়ন্তে আসক্ত হইলে পক্ষ হইবে না, উচ্ছয়ন্তকে নষ্ট করিলেও ধর্ম হইবে না।

“ন নিক্সিতো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহস্ত মিদ্ধিনঃ।”
বেশীতেও হইবে না, কমেও হইবে না। কিন্তু ভগবানেরই সেবা করা চাই। যে সকল মহাপুরুষেরা ঈতঃপূর্বে আপনাদের কাছে চরিকথা বলিলেন, ঠাঁহাদের যোগ্যতা আমি অপেক্ষা অনেক বেশী। আমি কৃষ্ণের বিষয়কাণ্ডে অত্যন্ত ব্যস্ত। তবে শুধু শুকর নিকট হইতে যে সকল কথা শুনিয়াছি, তাহা আপনাদের নিকট বলিবার চেষ্টা করি বটে, কিন্তু তাহা আপনাদের লাজে লাগে না, আপনাদের সময় নষ্ট হয় মাত্র।

এই জগতে ভাগ্যের দোষে ভগবানের রূপ-গুণ-লীলা অপ্রাপ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যাহাতে অপ্রাপ্য হয়, তজ্জন্ত শ্রীকৃষ্ণ-গাঙ্গামিশ্রিত বলিয়াছেন,—নামাশ্রয়ট একান্ত আবশ্যক। নামাশ্রয় ঠাঁহাই রূপ-গুণ-লীলার স্মৃতি হয়।

সেই শ্রীকৃষ্ণেরই প্রিয়কিঙ্কর প্রভুপাদ শ্রীল জীবগোস্বামী বলিয়াছেন,—

“প্রথমং নামঃ প্রথমমুঃকরণত্বার্থমপেক্ষ্যম্। শুদ্ধে চাহুঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগাতা ভবতি। সম্যগু-
দিতৈ চ রূপে গুণানাং ক্ষুরণং সম্পত্তেত, সম্পন্নৈ চ গুণানাং ক্ষুরণে পরিকরবৈশিষ্ট্যেন তদ্বৈশিষ্ট্যং সম্পত্ত্বত। ততঃশেষু নামরূপগুণপরিকরেষু লীলানাং ক্ষুরণং সূত্রে ভবতীত্যতিশ্রেষ্ঠা সাধনক্রমা লিখিতঃ। এতং কীর্তনশ্রবণয়োঃ চ ক্ষেয়ম্।”

— ভক্তিসন্দর্ভঃ

শ্রীনাম গ্রহণ ব্যতীত আমাদের অস্ত্র কোন কৃত্য নাই। অনর্থ থাকে কালে আমাদের নাম গ্রহণ হয় না। অদিক স্থলেই ‘নামাপরাধ’ কখনও ‘নামাভাস’ হয়। অনর্থমুক্ত হইবার জন্য সর্বত্রো যত্ন করা উচিত। ভগবানকে নিঃশব্দে ডাকিলেই তাঁহার অনর্থ-নিবৃত্তি হয়। অস্ত্র কোন উপায় নাই।

“হরেননাম হরেননাম হরেননামৈব কেবলম্।

কলো নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব গতিবন্তথা ॥”

শ্রীনামগ্রহণ ব্যতীত আর অস্ত্র কোন সাধন-পন্থা নাই।

“যজ্ঞস্তা ভক্তিঃ কলৌ কঠিন্যা তদা তৎসংযোগেনবেতু্যজম্।”

— ভক্তিসন্দর্ভঃ। “নাম’ করিতে করিতে অনর্থ নিবৃত্তি হইবে —‘নামাপরাধ’ করিতে করিতে অনর্থ নিবৃত্তি হয় না। অনর্থ নিবৃত্তি হইলে ভগবানের রূপ-গুণ-লীলা শুদ্ধচিত্তে স্বয়ং প্রকাশিত হন। আমরা তখনই উন্নতোচ্ছলরসপ্রাপ্তি হইয়া ‘রসায়তসিক্ত’ ও ‘উচ্ছললীলমগ্ন’ পাঠের সূত্র অধিকার লাভ করিতে পারি।

যাহাতে আমরা অপরোধ না করি, তজ্জন্ত আমাদের গুরুপাদপক্ষ হইতে ‘অপরোধ-দমনক’ প্রণয় করা আবশ্যক। অনবদানতারূপ করালবদন অস্ত্র, গুরুপরোধরূপ সাগরে আমাদের নিমজ্জিত করে। নামগ্রহণ করা আকাশ-কুসুমের তায় হয়। বিধমঙ্গল ঠাঁকুর য়ে শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণন করিয়াছেন, তাহা এইরূপ—

মধুরং মধুং বসুন্ত বিভোমধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধুগন্ধি মুহুশ্চি তমেতদুহো মধুরং মধুরং মধুং মধুরম্ ॥

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৯২ শ্লোক)

অখিলরসায়তসিক্ত শ্রীকৃষ্ণের ‘নামটী’—একবার ‘মধুর’, ‘বিগ্রহ’টী—দুইবার ‘মধুর’, ‘বদন’টী—তিনবার ‘মধুর’, আর

‘হাস্য’টী—চারিবার মধুর, ‘নাম’ শ্রেয়ের কলিকাস্বরূপ, ক্রমশঃ বিকশিত ও পূর্ণবিকশিত হইয়া নামরূপগুণলীলা ও বস্তুসিদ্ধিকালে স্বরূপবিন্যাস প্রদর্শন করিয়া থাকেন। শ্রীনামই বিকশিত হইয়া রূপগুণলীলারূপে প্রকাশিত হন।

• নামেতে যাহাদের প্রাকৃতবুদ্ধি, তাহাদেরই নামগ্রহণে সঙ্কট হয় না।

“তাং কৃষ্ণনামচরিতাদিসিদ্ধাপাবিষ্কা-

সিদ্ধোপতপ্তরসনস্ত ন রোচিকা স্ত।

কিস্বাদদাদত্বদিনং থলু সৈব জুহী

বাহী ক্রমাহবতি তদগদ মূলধ্বনী ॥”

প্রতিপতপ্তরসনায়ই মিত্রী ভাল লাগে না, অনর্থযুক্ত ব্যক্তিরই ‘নাম’ ভাল লাগে না—অনর্থযুক্ত ব্যক্তির নামে আগ্রহ হয় না।

শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থবার মধুর হাস্যটী তৃতীয় প্রোপা বস্তু। গোপীজনবল্লভকে—রূপপাদদের আরাধা সেই রাধা-গোবিন্দকে আমরা অনেক সময় ভক্তজগতের কোন খণ্ডিত স্তম্ভ বলিয়া অপরাধ করি। নামাপরাধহেতু ‘নাম’ হয় না, ‘নাম’ হয় না বলিয়া প্রেমোদয় হয় না, কৃষ্ণের হাস্যটী দেগিতে পাই না।

যেমন বন্ধার নিকট পুত্রকামনা নিঃশেষতায় পরিণত হয়, আমার নিকটও ভক্তরূপ ফলপাত করা দুঃসাধ্য। আপনাদের স্নেহকর করিয়া কোন কথা আমি আপনাদের নিকট বলিতে পারি না। কৃপা করুন, যেন আমি কোন দিন আপনাদের সেবাপ্রসক্তি দেখিয়া ধন্ত হইতে পারি।

দণ্ডং বিতর্জি বিমলং পরমাক্ষরিকিং (২)।

সকলান্ বিমোহয়তি যো নরপুঞ্জবাংষ্ট।

চেতোমলং হরতি যঃ স্পৃহণীয়রূপং

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

প্রেমগা চ চষ্টকদয়ং সরসং নিধন্তে

পাষণচিক্তমপিযদ্ ভবতামুপৈতি।

কো বা ন বেত্তি চরিতং মহনীয়মূর্ত্তেঃ

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

ভক্তামুকম্পা হৃদয়োহধিত শুদ্ধভক্তি-

মপ্তস্তদং রিপুকুলং স্ববলেন হস্তি।

বিশ্বস্তরপ্রিয়ভূঃ পরিণাস্তমূর্ত্তিঃ

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

মূর্ত্তির্হি যন্ত সকল্য তনুতে প্রকাশঃ

নাশং প্রণীয় কলুবং তমহং দিগ্ধৃঃ।

ভাগ্যং তদন্তি চ নবা বিধূত্বগন্ত

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

ত্রিনিধুভূষণ শাক্তী, বোদান্তভূষণ, ভক্তিরঞ্জন।

গোপীনাথবাগ, শ্রীদাম বৃন্দাবন।

(১) বৈষ্ণবকুলম্। (২) যন্ত মহামুভবস্ত করে মাত্রদণ্ডং কিন্তু যন্ত ভক্ত্যা স্বল্পমাত্রপ্রসাদেন নবাগতবহুলোকা ভোক্তেনৈন তৃপ্তিমায়াস্তি তথা নবদীপ-পরিক্রম-কালে প্রাচীনং প্রতি-বেলায়াঃ সমাগত-বাজীন্ প্রচুরপরিমাণ-জব্য-সস্তারদ্বারা তর্পয়ন্তি তন্ত মহামুভবস্ত শাক্তীয়ম্। —লেখকঃ

—:~:—

পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত সিন্ধাস্ত সরস্বতী মহারাজের

উদ্দেশ্যে লিখিত

প্রভুপাদ-পঞ্চকম্

(প্রেরিত)

শ্রীমদে দান্তমলং পরিযন্তি সর্বে

ধর্ম্মেণ মাধবকুলং (১) বশতামুপৈতি।

যন্তাজি পঞ্চজয়ং স্বরতি প্রতপ্তঃ

পাশ্চঃ স কিং মম দৃশোভবিভা প্রভুস্ত ॥

প্রাত্যহিক জীবন

আমরা অনেক সময়ে ধর্ম্মরাজ্যে প্রবেশার্থীর মুখে প্রথমেই এই প্রশ্নটা শুনিতে পাই—“আমার কর্তব্য কি? আমি চলিব কিরূপে?” অর্থাৎ ধর্ম্মোন্মুখ ব্যক্তি ধর্ম্ম-জীবনযাপনের প্রারম্ভেই প্রাত্যহিক জীবনের অহুষ্ঠানাবলীর একটি তালিকা ঠিক করিয়া উদভ্রাসারে চলিতে সক্ষম করেন। এরূপ সক্ষম উত্তম। কিন্তু এতৎপূর্বে একটি জানিবার কথা আছে।

আমরা আর্থিক ব্যাপারে দেখিতে পাউ যে, বালিকা বিবাহের পূর্বেই পতিগৃহের দৈনন্দিন রুতান্ত্রের তালিকার জ্ঞান ব্যস্ত হয় না। পতির সহিত কিরূপে সম্বন্ধ হইবে সর্বাগ্রে বালিকার ও বালিকার অভিভাবকগণের তদ্বিষয়ে চেষ্টা ও যত্ন দেখিতে পাওয়া যায়। আগে পতির সহিত সম্বন্ধ-স্থাপন, পতিগৃহে গমন, তা'র পর পতি ও পতির সম্পর্কীয় আত্মীয়বর্গের সেবাযোগ্যী জীবনযাপনের দৃষ্ট চেষ্টা। পতির সহিত সম্বন্ধস্থাপন না করিয়া অর্থাৎ পতি দিক না করিয়া যদি কেহ বারবনিতার জায় উদ্দেশ্যবিশীন গৃহকাৰ্য্যগুলি সম্বন্ধে সম্পাদন করিতে থাকে, তবে সেইরূপ অমুষ্ঠানাবলী স্থপ-শাস্তি বা মঙ্গলের তেজ না হইয়া অমুষ্ঠান-কারিণীকে ইন্দ্রিয়লালসাক্রপ পাপ ও তচ্ছন্দ নরকেই নিমগ্ন করে। সুতরাং সর্বাগ্রে আমাদের সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়া আবশ্যিক।

ভগবানই আমাদের নিত্য পতি। শ্রীশঙ্করদেব আমাদিগকে সেই পতির সহিত সম্বন্ধ করিয়া দেন। এইজন্য শ্রীশঙ্করদেবকে “সম্বন্ধ-জ্ঞানদাতা” বলে। সম্বন্ধজ্ঞানের নামই ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞান’।

পতির সহিত সম্বন্ধ হইবার পূর্বে বালিকা যে কিছু গৃহকাৰ্য্যে অভিনয় করে, তাহা পুতুল-খেলা বা লক্ষ্যবিশীন অমুকরণ মাত্র। বালিকার পুতুল-খেলার দ্বারা সত্য সত্য পতির সেবা হয় না, কেবল জ্ঞানহীনা বালিকার সাময়িক মানসিক সন্তোষ হয় মাত্র। আবার পতি-সম্বন্ধবিমুখিনী ব্যভিচারিণী বারবনিতার গৃহকাৰ্য্যগুলিও উহার নিজ ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্তই উদ্দিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু পতির সহিত সম্বন্ধবৃত্ত সাক্ষী গৃহলক্ষ্মীর দৈনন্দিন গৃহকাৰ্য্যগুলির প্রত্যেকটাই পতির সুখাবেশ-উদ্দেশ্য সাধিত হওয়ার উহা সুশৃঙ্খল, মঙ্গলজনক ও সমগ্র গৃহ-পরিবারের শাস্তিবিধায়ক হইয়া থাকে।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের টীকায় (ভাঃ ১১।২।৩৪) ভগবৎসম্বন্ধবৃত্ত ভক্তের দৈনন্দিন অমুষ্ঠান এবং বিষয়ী ও অন্তঃকর ঠিক সেইরূপ আচরণের মধ্যে কিরূপ আকাশ পাতাল প্রভেদ বর্তমান, তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন; “যথা—“বিষয়িণঃ প্রোত্তরারম্য মূত্রপূরীষোৎসর্গ-মুখ-প্রক্ষালন-দন্তধাবন-স্নান-দর্শন-শ্রবণ-কথনাদি-ব্যাপারঃ বিষয়-

মুখ-ভোগার্থমেন, কস্মিন্ভিস্ত দেবপিতৃাদিপূজার্থমেব ক্রিয়ন্তে তদৈব ভগবদ্বক্তেন তে তে ভগবৎসেবার্থমেব কর্তব্য ইতি তে তেহপি তেষাং ভক্ত্যনানি ভগ্নৈরুচিতি।” অর্থাৎ যেরূপ বিষয়িগণ প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মূত্রপূরীষোৎসর্গ, মুখপ্রক্ষালন, দন্তধাবন, স্নান, দর্শন, শ্রবণ ও কথনাদি ব্যাপার বিষয়মুখভোগেন জন্মই করিয়া থাকেন এবং কর্ম-কাণ্ডরত ব্যক্তিগণও দেবপিতৃাদি পূজার জন্মই তৎ তৎ কাৰ্য্য করেন, ভগবদ্বক্তৃগণও তজ্জপ সেই সেই কাৰ্য্য, সেই-রূপভাবে ভগবৎসেবার জন্মই করেন। ‘তাহাতে “মূত্র-পূরীষোৎসর্গ হইতে শ্রবণ-কথনাদি” যাবতীয় দৈনন্দিন ব্যাপার ভক্ত্যনুরূপেই পর্যাবসিত হয়। মূল কথা এই যে, সম্বন্ধজ্ঞানযুক্ত ভগবদ্বক্তৃ বিষয়ী ও কর্মকাণ্ডরত ব্যক্তির জায় যাবতীয় কাৰ্য্যই করিয়া থাকেন। ভক্ত, বিষয়ী ও কর্মীর বাহ্যমুষ্ঠানে কোনও পার্থক্য নাই; কেবলমাত্র অন্তর-নিষ্ঠার ও উদ্দেশ্য ভেদ। সম্বন্ধ-জ্ঞানযুক্ত ব্যক্তি সকল কাৰ্য্যই ভগবানের প্রীতি বা সেবার উদ্দেশ্যে করেন; আর বিষয়ী ও কর্মকাণ্ডরত ব্যক্তি স্ব স্ব ঐতিক ও পারলৌকিক সুখ-সুবিধার জন্মই তৎ তৎ কাৰ্য্য করেন। যেমন, সাক্ষী-স্বী কেশবিত্তাস, বেশ-চর্চনা, গৃহসংস্কার ও রন্ধনকাৰ্য্য প্রভৃতি যাবতীয় অমুষ্ঠান পতি-সুখের জন্মই করেন; আর নিজস্বপ-তাৎপৰ্য্যপরা বারবনিতাও তৎ তৎ কাৰ্য্যগুলিই নিজ অর্থাদি-সুখেচ্ছাকৈ তবমুখে করিয়া থাকে।

অতএব, আমাদের সম্বন্ধে সম্বন্ধবৃত্ত-হওয়াই আবশ্যিক। সম্বন্ধের পরে ‘অভিধেয়’ অর্থাৎ “আমাদের যাহা কর্তব্য” তাহার নির্ণয় ও তদমুষ্ঠান। ‘সম্বন্ধ’ ও ‘অভিধেয়’ পরস্পর অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধবিশিষ্ট। ‘সম্বন্ধ’ ব্যতীত ‘অভিধেয়’ নির্ণয় হয় না। আবার অভিধেয়-যাজন ব্যতীত সম্বন্ধ দৃঢ় হয় না। যেমন কোন বালিকা বিবাহের পরে যদি পতিগৃহে গমন না করে, এবং তথায় গমন করিয়াও প্রতিসেবা না করে, তাহা হইলে তাহার পতির প্রতি আসক্তি বা সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয় নাই জানিতে হইবে। যখন ভার্য্যা পতি-গৃহের কাৰ্য্যগুলি অত্যন্ত আপনার বোধে প্রাণপণে করিতে থাকে; নানাপ্রকার অভাব, অসুবিধা, রোগ, শোক অগ্রাহ করিয়াও পতিগৃহের যাবতীয় কাৰ্য্য দৃঢ়তা, আসক্তি ও ক্রটির সহিত অমুষ্ঠান করিতে থাকে; তখনই বালিকার অভিভাবকগণ এবং অপর সকলেও জানিতে পারে যে, ঐ

বালিকার পতির সঙ্গে-বথার্থ সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। অভিযেয়ের পরই 'প্রয়োজন' সিদ্ধ হয়।

সাধ্বী পত্নী কি চান? তিনি কখনও অপরের প্রশংসা-প্রাপ্তির জন্য পতিসেবা করেন না। কিংবা, পতিদেবার পরিবর্তে স্বীয় ইন্দ্রিয়স্বখের উদ্দেশ্যে অলঙ্কার বা বেশভূষা কিছুই কামনা করেন না। তিনি চান পতির স্বখের জন্যই পতির সেবা; পতির প্রীতিই তাঁহার প্রয়োজন। পতির স্বখেই তাঁহার সুখ, নিজের সুখ তাঁহার প্রয়োজনীয় বস্তু নহে।

“কুর্ন্ত-বিপ্রেসর রমণী, পতিব্রতা-শিরোমণি,
পতি লাগি কৈল বেশ্যার সেবা।
সুস্থিতল হুগের গতি, জিয়াইল মুত পতি,
তুই কৈল মুখ্য তিন দেবা।”

(চৈঃ চঃ অঙ্ক ২০১৭)

সর্বস্বত্বভোগে নিম্ন স্বার্থ বজ্জন করিয়া ভগবৎপ্রাতির অহুসন্ধানই ভক্তজীবনের মূলমন্ত্র। ইহাই সম্বন্ধবদ্ধ ভক্তের প্রয়োজন।

ভক্তিলাভেচ্ছুর প্রথম ও প্রধান কষ্টবা সঙ্গুপদাশ্রয়। আচার্যগণ বলিয়াছেন,—“আদৌ গুরুপদাশ্রয়ঃ”। প্রতি বলেন, “ভগবৎসত্ত্বর বিজ্ঞানলাভ করিতে হইলে ‘সমিৎপাণি’ হইয়া বেদভাংপথ্যজ্ঞ ভগবৎস্ববিৎ সঙ্গুগুরুর সমীপে কায়-মনোবাক্যে গমন করিবে” (মুক্তকোপনিষৎ ১২।১০)। “আচার্য হইতে লক্ষ্যলীক ব্যক্তি পরবক্ষকে জানিতে পারেন” (ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৬।১৪২)। “স্বাহার তগবানে পরাভক্তি বর্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমনি শ্রীগুরুদেবেও ঐক্যার্জকী ভক্তি, সেই মহাত্মাই ঐতির মঙ্গলার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন” (শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৬।২৩)। শ্রীমদ্ভাগবতেও কথিত হইয়াছে যে, কর্তব্যাকর্তব্যাজ্ঞান্য ব্যক্তি উত্তম মঙ্গল জানিবার জন্য সঙ্গুগুরুর পদাশ্রয় করিবেন। যিনি ঐতিশাস্ত্র-সিদ্ধান্তে স্থনিপুণ, কুর্ন্তেকশরুণ এবং প্রাকৃত লোভাদির বশীভূত নহেন, তিনিই সঙ্গুগুরু।

ভক্তিলাভেচ্ছুর ব্যক্তিই পারমার্থিক গুরুর পদাশ্রয় করিবেন। পারমার্থিক গুরু-বরণ-কালে ব্যাবহারিক বিচার ‘আনিলে প্রকৃত সভ্য লাভ হয় না। আচার্যগণ বলিয়াছেন, ব্যাবহারিক, লৌকিক ও কৌলিক অযোগ্য গুরু পরিত্যাগ করিয়াও পারমার্থিক গুরু আশ্রয়গ্রহণ করিবে (ভক্তি-

সন্দর্ভ ২১০)। বিষ্ণুস্মৃতি বলেন, “শিষ্যের নিকট হইতে যিনি পরিত্যাগ বা যশোলাভের বাসনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই ‘গুরু’পদবাচ্য নহেন।” “দেহবশতঃ বা লোভবশতঃ যে গুরু দীক্ষা দেন এবং ভাষণাসার খাতিরে বা লোভের আশায় যিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন, তাঁহারা উভয়েই দেবতার অভিপাত প্রাপ্ত হন” (হরিতত্ত্ববিন্যাস ২।৫)। “কেহ যদি এই সকল শাস্ত্রের আদেশ না জানিয়া কৌলিক বা লৌকিক প্রথা অনুসারে কোনও গুরুকেই ‘গুরু’ বলিয়া বরণ কাঁদয়া থাকেন, তবে তিনি ঐকপ গুরুপদটি-মন্ত্রদ্বারা নরকগাভ হয় জানিয়া পুনরায় যথাশাস্ত্র বৈষ্ণবগুরুর নিকট হইতে মন-গ্রহণ করিবেন” (হরিতত্ত্ববিন্যাস ৪।১৪৪)। গাহাদেয় সত্যাত্মসঙ্কিৎসা অধ্যায় কম, তাঁহারা অনেক সময়ে মনে করেন, অসঙ্গুগুরু ত্যাগ করিয়া সঙ্গুগুরু গ্রহণ করিলে গুরু-ত্যাগ-রূপ অপরাধে পতিত হইতে হইবে। কিন্তু আচার্যগণ ও নিখিল সাত্ত্ব স্মৃতিশাস্ত্র বলেন, “একপ অসঙ্গুগুরু পরিত্যাগই বিধি” (ভক্তি-সন্দর্ভ ২১০ ও ২৩৮ সংখ্যা)। “যে ব্যক্তি আচার্যবেশে অজ্ঞায় কথা কীর্তন করেন ও যিনি শিষ্যরূপে অজ্ঞায়ভাবে তাহা শ্রবণ করেন, তাঁহারা উভয়েই অনন্তকালের জন্য ঘোর নরকে গমন করিয়া থাকেন” (হরিতত্ত্ববিন্যাস ১।৬২)। পূজাচার্যগণের আচরণও এই সকল শাস্ত্র-সিদ্ধান্তেরই সমর্থন করেন। অনেকে আবার বলিয়া থাকেন—“হৃদ্ব যেকপট হউক না বা গুরু যাহাই থাকুন না কেন, বিষপ্রদ নিক্রেতা হইতে বা গুরুত্ব চইতে হৃদ্ব বা লক্ষ্যময় (?) ত’ আর কিছু খাপ হয় নাই? আর শিষ্যের যদি ভক্তি (?) থাকে তাহা হইলে শিষ্যের কল্পনার বলে অসঙ্গুগুরুও শিষ্যের নিকট ‘সং’ বলিয়া প্রতিভাত হইবে!”—এই সকল কথা সমর্থন করিবার জন্যও এই বহু মনঃকল্পিত গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু ঐতিহাসিক-পুরাণাদি শাস্ত্র এই সকল মনোদ্রষ্টব্য কথা সমর্থন করেন না। ঐতির কথা ছাড়িয়া দিয়া স্বার্থপর ব্যক্তিগণের মনঃকল্পিত কথায় কখনই আদর হইতে পারে না। “গুরু যাহাই থাকুন না কেন”—একপ ভ্রমসঙ্গবিচার বর্জন করা কল্যাণেচ্ছুর পারমার্থিকের বিচার নহে। পরমার্থ-অহুসন্ধিৎসু ব্যক্তি তাঁহার প্রাতিহাসিক জীবন শ্রীগুরুদেব বা আচার্যের আদর্শে পরিচালিত করিয়া ক্রমশঃ ভজন-রাজ্যে অগ্রসর হন। শাস্ত্রও বলিয়াছেন, যিনি স্বয়ং

শাস্ত্রাভ্যাসী আচরণ করিয়া শিক্ষাদিক্ষকে আচারে স্থাপন করেন, তিনিই ‘আচার্য্য’। উৎপত্ত্যগামী কখনও, ‘আচার্য্য নহেন। অর্থলোভী, অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি, শোককারী, আচারহীন, জ্রীমসী ও ভগবানে শরণাপত্তি-রহিত ব্যক্তি কখনই ‘গুরু’পদবাচ্য হইতে পারে না। একটা দোহায় কোনও একজন ভক্তকবি লিখিয়াছেন,—

“গুরু-লোভী শিখ্ লানচি, দেনো খেলে ধীও।

দেনো বপুরা দুব মরে, চড়তে পশিরকে নাও ॥”

অর্থাৎ যে গুরু অর্থলোভী এবং যে শিষ্য সংসারমুখে একান্ত অভিলাষী, তাহাও, হইলেন যদি একক পরামর্শ করিয়া ‘ভবসাগরাভ্যন্তরে পাষাণের জায় দৃঢ় জাননৌকায় আরোহণ-পূর্বক যেয়া গিয়া যান, তাহা হইলও হইলেনই ‘নিষ্কল’ হইয়া মরিবেন। তাহাদের মধ্যে কেহই ‘ভবসাগরের’ পন-পারে যাহতে সমর্থ হইবেন না।

শিষ্যের ভক্তিবলে গুরুর দোষ ও গুণে পরিণত হয়, একপক্ষা নীতাস্ত্র অসিদ্ধাস্ত্রপত। তাহার দোষ আছে, তিনি লগ; তিনি গুরুপদ নাচাই নহেন। গুরুর কোনই দোষ থাকিতে পারে না। আর ‘শিষ্য’ বলিতে শাসনযোগ্য ব্যক্তিকে বুঝায়। ‘যান শাসিত জন, তিনি—‘শিষ্য’, আন যিনি শাসন করেন, তিনি ‘গুরু’। গুরু যদি শিষ্যের স্বাভাবিক শাসিত হইলেন, তাহা হইলে তাহার আর গুরুত্ব কোথায়? অতএব ব্যবহারিক জাতি-কুল, প্রাকৃত পাণ্ডিত্য বা লৌকিক আচার অপেক্ষা না করিয়া পরমার্থ-পিপাসু ব্যক্তি কৃষ্ণভক্তি-পারমার্গিক গুরুপাদপথে উপনীত হইবেন।

তস্মাদ্গুরুং প্রপন্নেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়উত্তমম্।

শাঙ্কো পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মগুণশমাপ্রমম্ ॥

তত্র ভাগবতান্ ধ্যানাং শিষ্যে নৃশঙ্কায়দৈবতঃ ॥

* অমায়মাহুৰুতা যৈ স্তুষোদাশ্বাশ্বদো হরিঃ ॥

(ভাঃ ১১।৩২২-২৩)

বেদশাস্ত্রের তাৎপর্য্যজ্ঞ, কৃষ্ণসেবকনিষ্ঠ, লোভাদি অবাঞ্ছিত সদগুরুতে আত্মসমর্পণ করিয়া তাহার নিকট হইতে বাহাতে শাস্ত্রপ্রদ হরি পরিতুষ্ট হন, সেইরূপ অনুরক্তি দ্বারা গুরুসেবা করিতে করিতে তাহার নিকট হইতে শিষ্য ভাগবৎপূর্ণ শিক্ষা কবিবে। গুরুদ্বৈতকে ভগবান হইতে অভিন্ন জ্ঞার্থে ভগবানেরই আশ্রয় জাতীয় প্রকাশ-বিগ্রহ জানিবে।

অতঃপূর্ব হইয়া কেহ কেহ বলিতে পারেন, যে, ‘শ্রীহরি-ভক্তিবিন্যাস’ ‘অনৈক্যবৎ কখনই গুরু হইতে পারেন না,’ এইরূপ কথা বলিয়া অত্যন্ত সাম্প্রদায়িকতার পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু একটু গুরুভাবে বিচার করিলেই ইহার মর্ম্মার্থ বোধগম্য হইবে। ইহা বোধ হয় সকলেই জানেন যে, একমাত্র শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায় দ্বারীত অপর কেহই ভক্তি, ভক্ত, ও ভগবানের নীতাতা স্বীকার করেন না। কস্মী, কস্মী ও যোগী সম্প্রদায়ের মতে ভক্তির নীতাত্ব স্বীকৃত হয় নাট তাহারা ভক্তিকে অতীষ্টগাতের উপায় বোধিলেও, কেহই ‘উপেয়’ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহারা বলেন, মুক্তি-লাভের পূর্ব পর্য্যন্তই ভক্তির আবশ্যকতা। মুক্ত হইলে যখন ভগবানের সতিত একীভূত হইয়া যাউও হয়, তখন কে কাহাকে ভক্তি করিবে? ভক্তি স্বীকার করিতে হইলে ‘ভক্তি’ ও ‘ভক্ত’ ও ‘ভগবানে’র পৃথক অবস্থান ও নীতাত্ব স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু ভক্তিশাস্ত্র—‘মুক্তির পরই প্রকৃত ভক্তি আরম্ভ হয়’, ইহাই সিদ্ধান্ত করেন। ভাগবতশাস্ত্র বলেন, জ্ঞান্যারাম মুনীগণও শ্রীহরিতে অষ্টৈক্য ভক্তি যাজন কবিয়া থাকেন। মুক্ত পুরুষই নীতাত্ব স্বেচ্ছায় শরীরী পার্থক্য ভগবানকে ভজনা করেন। তাহারা মুক্তির পরও ভগবান, ভগবানের অভিন্নবিগ্রহ শ্রীশুরুদেব, ভগবৎপার্ষদ ও বৈষ্ণব-গণের নীতাত্ব, ভগবান্বাদের নীতাত্ব, ভগবানের নাম-রূপগুণ-লালার নীতাত্ব স্বীকার করেন। অতএব শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায়ই একমাত্র গম্যার্থ গুরুকে স্বীকার করেন। যে গুরু আজ আছে, কালে থাকিবেন না, যে প্রতিমার আজ আবাহন ও পূজা হইতেছে কাল আবার বিস্মৃজন হইয়া যাইবে অর্থাৎ তাহাদের নীতাত্ব স্বীকৃত হয় নাই, তাহারা কিরূপে নীতাত্ব হইতে পারেন? নীতাত্ব পদার্থকে আশ্রয় করিয়া ফলপ্রদই পদার্থ লাভ হয়। অনিত্য বস্তুকে আশ্রয় করিয়া কেহ নীতাত্ব বস্তু লাভ করিতে পারে না। শ্রীশুরুদেব-নীতাত্বপদার্থ, তিনি নীতাকাল ভগবানের আলিঙ্গিত, বিগ্রহরূপে অবস্থান করেন। শিষ্য নীতাকাল তাহার আত্মগুণে কৃষ্ণ সেবা করেন। অতএব এইরূপ নীতাত্বপদার্থ বা বৈষ্ণব গুরুর আশ্রয় করাই কি সকলের কর্তব্য নহে? আবার ‘বৈষ্ণব’ বলিতে কেহ কেহ যেন বৈষ্ণবের বাহুবল্যকেই ‘বৈষ্ণব’ মনে না করেন। রামাবান্দী অভিনয়-কালে ‘নারদ ঋষি’ সাজিলেও, সে ‘প্রকৃত নারদ’ নহে। যিনি সর্বকণ নারদ অর্থাৎ নারদের

অমৃগতো হরিকীর্তনকারী, নিকপট শুদ্ধভক্ত, তিনিই বৈষ্ণব।

আমরা প্রাত্যহিক জীবনের প্রথম উষার সর্বপ্রথমে সদৃশ পদাশ্রয় লাভ কনিবার জন্ত ভগবানের সমীপে যাকুলভাবে নিকপটে কান্তর প্রাণনা জানাইব। শ্রীভগবান্‌ই আমার আর্ন্তিক ও শুভেচ্ছা দেখিয়া আমাকে শুদ্ধপথে চালিত করিবার জন্ত আমার নিকট মহাস্তম্ভ গুরু প্রেরণ করিয়া দিবেন। নতুবা আমরা নিজের ক্ষুদ্রবুদ্ধি, বিমূঢ়বৃত্তি ও নিরন্তর আত্মবঞ্চনার প্রচ্ছন্ন প্রবল ঈচ্ছায় ভরপুর থাকিয়া তখনও ভোগ-চক্ষে সদৃশ গুরু দর্শন লাভ করিতে পারিব না। যে ব্যক্তি আমার মন যোগাইয়া চর্চিত্তে পারেন, আমার বঞ্চনাগরা বুদ্ধি আমাকে যাহা ‘বন্দ্য’ বা ‘সত্য’ বলিয়া ধারণা কণাইয়া দিয়াছে, অথবা প্রচলিত জনমত বা গতভ্রান্তিক ব্যক্তিগণ যাহাকে ‘ধর্ম্মকর্ম্ম’ বলে, সেইরূপ বাপারে যে ব্যক্তি আরও ইচ্ছন প্রদান করিতে পারিবেন, তাহাকেই ‘সদৃশ গুরু’ মনে করিয়া আমার জীবন নিপথেই গরি-চালিত করিব। তখন “আমার ভিতরে কোন চট্টবুদ্ধি বা কপটতা নাই”—বাহুজ্ঞানে আমি এইরূপ ভাবিলেও আমাকে বাক্যতই চট্টে চট্টে হইবে। আমি তরিসেবার পরিবর্তে প্রচ্ছন্ন ইচ্ছিত্তর্পণ খুঁজিতে গিয়া কোন প্রাকৃত সচ্ছিন্নতার কণ্ঠস্বর, কৃত্রিম হাবভাব, লোকমুগ্ধকর চরিত্র, প্রাকৃত পাণ্ডিত্য, বক্তৃতা, কপটতা, ব্যাঘ্যাপ্রণালী প্রভৃতি লোক-বঞ্চনাকর বাহ্যবিষয় দেখিয়াই তাহাকে মহাভাগবত, পরমবৈষ্ণব মনে করিব এবং ঈরূপ প্রচ্ছন্ন অবৈষ্ণবকে গুরুপদে বরণ করিয়া শুদ্ধভক্তিপথ হইতে চিরতরে চ্যুত হইব। যিনি নিকপটে সত্য সত্য শ্রীভগবানের ইচ্ছিত্তর্পণ চান, শ্রীভগবান্‌ তাঁহার নিকট মহাস্তম্ভ-গুরুরূপে আবিস্কৃত হন। কঠোরকনিষ্ঠা মহাস্তম্ভ-গুরুর স্বরূপ লক্ষণ। অজ্ঞাত লক্ষণগুলি তটস্থ বা আগম্যক। অনেক সময় কপট, অবৈষ্ণব ব্যক্তিও লোক বঞ্চনা করিবার জন্ত কৃত্রিমভাবে ঐ সকল লক্ষণ বাহ্যে প্রকাশ করিতে পারেন।

আমরা প্রাত্যহিক জীবনের প্রথম উষার সর্বপ্রথম মাস্তুলিক অমৃষ্ঠানটী আজ বিরত করিলাম। ক্রমশঃ অজ্ঞাত অমৃষ্ঠানাবলীর কথাও প্রকাশ করিব। “অরম্ভসদৃশোদয়ঃ।”

নন্দোৎসব

নীরদ-নিবিক্ত তিমিব নিশীপে,
নিদ্রিত-পূরে রাগিয়া,
জীবন-কুমারে, গত বস্ত্রদেব
নন্দ-সুতারে লইয়া।

শারদ-সুখমা-সুন্দরী দিবা
হাস্য-বদনে অমনি,
কাস্তুর সত মিলিল আসিয়া
শরৎ-নাশন ছা-মণি।

লুপ্ত হইল নিমেষে সকল
অপ্তি বিলাস-সচনা,
নন্দ-আলয়ে উঠিল বাছিয়া
শখ-নিমাদে বাজনা।

চন্দ্রভি-ধন-গয়ত্র-গভীর
মন্দ মলয়-পবনে,
পঞ্চমে উঠে কি সঙ্গীত শুভ
বন্দ-মাগধ-বদনে!

অকে জননী যশোদার শোভে
সর্ব শোভার স্বরূপ,
গোলোকের নাথ ভুলোকে আজি গো,
নন্দ-কুমার অজপ।

বঞ্জিত শত বসনে ভূষণে
সজ্জিতা রজ-বনিতা,
কাঞ্চন-শালে আনে উপহার
নন্দ-ভবনে স্মৃতি।

উৎসবে সবে ব্রজ-বাসিগণ
মত্ত বিন্দু বিলাসে।
তৎ, দধির, দ্বত, নবনীর
উৎস বহিছে আবাসে।

ভাগ্য শত মোচন করিয়া
উল্লাসে নিজে, নৃপতি,

বিশ্ববাসীয়ে বিলাইল ধন
বাঞ্ছা বাহার যেমতি ।
স্বর্গে দেবতা মরণে মানব
নন্দ-ভুলালে হেরিয়া,
নৃত্য করিছে কি ভ্রাম্য আর্ষ,
নেত্র-সলিলে ভাসিয়া !
অধর ভেদি উঠিছে সঘনে
নন্দ-মশোদা কয় রে !
দগ্ধ আঞ্জিক জগতের জীব,
বন্ধি চরণ আয় রে !!

পারমার্থিক-গৌড় তৃতীয় পন্থিক

“বিষ্ণু” ও “বৈষ্ণব” শব্দ অপৌরুষেয়

“বিষ্ণু” ও “বৈষ্ণব” শব্দ অনাদিকাল হইতেই জগতে প্রচলিত। প্রাগ্বৈষ্ণব-যুগেও “বিষ্ণু”, “বৈষ্ণব” শব্দের প্রয়োগ ছিল বৈদিক যুগেও “বিষ্ণু” ও “বৈষ্ণব” শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। বেদান্ত বা উপনিষৎও বহুস্থানে বিষ্ণুর মতিমা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে ঋগ্বেদেই প্রাচীনতম বলিয়া বিচারিত। ঋগ্বেদ পৃথিবীর সর্বপ্রাচীনতম গ্রন্থ। ঋক-সংহিতা সঙ্কলনের এই পূর্ব হইতেই অপৌরুষেয় মন্ত্রসমূহ গুরু-পারম্পর্যে ঋষিগণের হৃদয়ে বিরাজিত ছিল। আমরা ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে এই মন্ত্রটি দেখিতে পাই—

“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে ত্রেতা নিদমে পদং ।

সমুচ্চমু পাংসরে ॥ (১ম-২২ হ-১৭ ধ) ।

অথর্ববেদে ৭২।৫ সংখ্যায়ও উক্ত মন্ত্রটি দেখিতে পাওয়া যায়। সামবেদ-সংহিতায়ও এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হইয়া থাকে।

উক্ত ঋগ্বেদের ‘নিদমে’ ক্রিয়াপদে ‘লিট্’ এবং প্রয়োগ রহিয়াছে। পাণিনি বলেন,—‘পুরোক্ষে লিট্’। তাহা ১১৫ অর্থাৎ বক্তার অপ্রত্যক্ষ ক্রিয়ায় ‘লিট্’ হয়। লিটের নামান্তর

‘পুরোক্ষা’। যেমন রায়্য বনং জর্গাম, অর্থাৎ যিনি রায়কে প্রত্যক্ষ দর্শন করেন নাই, এইরূপ বক্তা বহুকাল পরে রায়ের বনগমনের কথা ব্যক্ত করিতে হইলে, ‘লিটের’ প্রয়োগ করেন। সুতরাং যে স্থানে প্রাচীনতম ঋগ্বেদে ‘ত্রিবিক্রমাবতার’ ‘বিষ্ণু’ কথা লিট্‌এর প্রয়োগ দ্বারা ব্যক্ত করিয়াছেন, সে স্থানে নিশ্চয়ই প্রমাণিত হইতেছে যে, ‘বিষ্ণু’ কেবল বৈদিক-যুগের দেবতা মাত্র নহেন, পরন্তু তিনি অনাদি, নিত্য, সনাতন, শাস্ত, বাস্তব বস্তু বা পরমেশ্বর। ‘বিষ্ণু’—সনাতন। ‘বিষ্ণু’র উপাসকগণও সনাতন। কারণ আমরা প্রথম মণ্ডলের অপর ঋগ্বেদেই পাঠে—“তদ্বিকোঃ পরমং পরং সদা পশুস্তি স্বরয়ঃ । দিনীং চক্ৰাততম্” ॥ (১ম-২২ হ-২০ ধ) । এই মন্ত্রে বিষ্ণুর পদকেই পরম বা শ্রেষ্ঠ পদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ‘দিনীং চক্ৰাততম্’ শব্দে তাঁহার স্বপ্রকাশও প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং “স্বরয়ঃ” এই বহুবচনান্ত পদের দ্বারা বিষ্ণুর উপাসকগণের শাস্ত ও বচন স্বীকৃত হইয়াছে, ‘সদা পশুস্তি’ শব্দের দ্বারা উপাসনা ও বচ উপাসকের নিত্যও প্রতিপন্ন হইয়াছে।

বিষ্ণুমায়ী বিমোহিত কতিপয় প্রাকৃত পন্থিতাভিমাত্রী শাস্তি বেদোক্ত ‘বিষ্ণু’কে ‘স্বর্গা’র পর্যায় শব্দ বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিলেও তাঁহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। ‘নিরুক্তে’র টীকাকার সৌর-মতাবলম্বী চর্চাচার্য্য প্রভৃতি অন্তরাভাবে স্ব স্ব সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা রক্ষা করিতে পারেন নাই। সায়নাচার্য্য ঋগ্বেদ-ভাষ্যে বিষ্ণুর ত্রিপাদ চংক্রমণ সম্বন্ধে বামনাবতাবে ত্রিপাদ-চংক্রমণ সম্বন্ধীয় আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া ঋকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ভাষ্যকার মতীধরও ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—বিষ্ণুত্রিবিক্রমাবতাবে কৃষ্ণা ইদং বিশ্বং বিচক্রে বিভজ্য ক্রমতে স্ব । তদেবাহ ত্রেতা পদং নিদমে ভূমাবেকং পদমন্তরীক্ষে দ্বিতীয়ং দিবি তৃতীয়মিতি ক্রমাদগ্নিগায়ু-স্বর্ধাক্রমণেত্যাঃ । (বাজসংহিতা-সংহিতা ৫।১৫ ভাষ্য) অর্থাৎ ‘বিষ্ণু’ ত্রিবিক্রমাবতার প্রকাশ করিয়া ত্রিপাদে এই বিশ্ব আবর্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার একপদ পৃথিবীতে, দ্বিতীয় পদ অন্তরীক্ষে এবং তৃতীয় পদ ছালোকে বধাক্রমে অগ্নি, বায়ু ও স্বর্ধাক্রমে প্রকাশ পাইয়াছিল।

বাদশাসিত্যের মধ্যে ‘বিষ্ণু’ নামক একটি আদিত্যের কথা থাকিলেও ‘নিকট’ পাঠে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, ‘বিষ্ণু’ ও ‘স্বর্ধা’ একদেবতা নহেন, কিংবা পরমেশ্বর ‘বিষ্ণু’

কখনই স্বর্গের নামান্তর নহে। অথেষে ‘বিষ্ণু’ ও ‘স্বর্গা’কে পৃথক্ দেবতারূপেই বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবস্বর্গমা।

শং ন উদ্রো বৃহস্পতি শং নো বিষ্ণুরুক্ক্রমঃ॥

(১ম—২০ হু—২ ঋ)

অর্থাৎ মিত্র, বরুণ, স্বর্গা, ইন্দ্র, বৃহস্পতি এবং উরুক্ক্রম-বিষ্ণু, আমাদের কল্যাণ-বিধান করুন। উপরি-উক্ত মন্ত্র হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, ‘স্বর্গা’ ও ‘উরুক্ক্রম-বিষ্ণু’ দুইজন পৃথক্ দেবতা। নতুবা পৃথকভাবে উল্লেখ থাকিবে কেন? বাতল্য ভয়ে আমরা আরও উদাহরণ উদ্ধার করিলাম না।

বৈদিক দেবতাগণ বাসস্থানভেদে ত্রিবিধ—ভ্যালোকবাসী, অম্বরাকবাসী ও ভূলোকবাসী। ভ্যালোকবাসী দেবতাগণের মধ্যে, দ্যা, বরুণ, মিত্র, সূর্য্য, পুষ্য, বিষ্ণু, বিবস্বত, আদিত্য, উষা, অশ্বিন প্রভৃতি। এখানে অশ্বিন বৈষ্ণব ‘স্বর্গা’ নতেন, ‘বিষ্ণু’ও সেইরূপ ‘স্বর্গা’ হইতে পারেন না।

ত্রিবিধকামবতার বিষ্ণুর বিচক্রম্ন আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের ও দৈথিতে পাঠি—“ক্রমণাচ্চাপ্যহম্ পার্শ্ব বিষ্ণুরিত্যতিসংজ্ঞিতঃ। (শাখিপর্ক ১৩।১৭১)” প্রাথক্যগুণের পুঙ্কের কথা মতান্তরাদি ইতিহাসগ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যে কালের ঐতিহ্য মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত প্রমুখ ঐতিহাস-পুরাণাদিতে সন্নিবিষ্ট আছে, তাহারই সামান্য নির্দেশ বৈদিক-সংহিতাদি গ্রন্থে সংক্ষিপ্ত ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়গুলি অক্ষ-সংহিতা প্রকাশকালেষু বহুপুঙ্কের কথা, তজ্জন্তই সংহিতা-কালের পরবর্তিকালে লিপিত পুরাণ ইতিহাসাদি বৈদিক-কালের পূর্ববর্তী বিষয়ের আলোচনায় পরিপূর্ণ। এতদ্বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা পরে প্রকাশিত হইতেছে।

আরও একটা প্রমাণ হইতে স্পষ্ট জানিতে পারি যে, বেদোক্ত ‘বিষ্ণু’ স্বর্গের নামান্তর নহে। কারণ—

“দেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিঙ্গাসনসন্নিবিষ্টঃ

কেয়ূর্বান্ কনক-কুণ্ডমবান্ কিরীটী

হারী হিরণ্ময় বপুর্ধ্বতশ্চক্রকঃ।”

স্বর্গমণ্ডলের মধ্যবর্তী, অঙ্গাসনে আসীন, কেয়ূর ও

হেমকুণ্ডল শোভিত, নিরে মুকুট, গলে হার, শঙ্খ-চক্রধারী, হেমময়তরু নারায়ণকে নিত্যকাল ধ্যান করি।

শ্রীগীতার বেদ-বিভাগকর্ত্তা বেদাঙ্গাস ভগবদ্ভক্তিতে জানাইয়াছেন,—

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলম্।

যচ্চক্ষুসি যচ্চাযৌ তত্তেজো বিদ্ধি যামকম্।

(গীতা ১৫।১২)

অর্থাৎ চন্দ্র, অগ্নি ও সূর্য্য যে নিখিল-ভূবন-বিকাক্ষিতেন, তাহা আমি যে পরমেশ্বর—আমারই আংশিক তেজমাত্র।

যেমন কেহ কেহ বেদোক্ত বিষ্ণুকে ‘স্বর্গা’ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছে, তজ্জন অপর শ্রেণীর বিষ্ণু-মায়া-বিমোহিত-ব্যক্তির মত যে, অথেষে ‘ইন্দ্র’ই ‘বিষ্ণু’ নামে অভিহিত হইয়াছেন, কিংবেদেই ‘বিষ্ণু’ যে ‘ইন্দ্র’ ও ‘স্বর্গা’ হইতে পৃথক্ দেবতা, তাহা স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। অথেষে ১ম মণ্ডল, ১৫৫ হুক্ত, ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থী, ৫মী, ৬মী প্রভৃতি অক্ষ দ্রষ্টব্য। উক্ত অক্ষসমূহে ‘ইন্দ্র’ ও ‘বিষ্ণু’ পৃথক্ দেবতারূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন এবং বিষ্ণুকে “ইনসা”, (১।১৫৫।৪)—অর্থাৎ “সকলের স্বামী” (সায়ন-ভাষ্য দ্রষ্টব্য) “ভ্রাতৃঃ” (ঐ) অর্থাৎ “পালক” (ভাষ্য দ্রষ্টব্য) “জুবকস্য” (ঐ) শব্দরহিত, “নিত্যাকরণ”, “উরুগায়” প্রভৃতি শব্দের দ্বারা বৈশিষ্ট্য সাধিত হইয়াছে। ইন্দ্রের বিষয় বলিতে গিয়া অথেষে ১।১৫৫।৩ বলিতেছেন,—“যে ইন্দ্র প্রাণি-দিগের পুত্রোৎপাদন সামর্থ্য প্রদান করেন” (উক্ত মন্তরের সায়ন-ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। এতদ্ব্যতীত অথেষের বহুস্থানে “ইন্দ্রাবিষ্ণু” শব্দের প্রয়োগ রহিয়াছে। পাণিনি বলেন,—“দেবতা হৃন্দে চ” (৬।৩২৬) অর্থাৎ দেববাক শব্দের হৃন্দে পূর্বপদের উত্তর ‘আনঙ্’ হয়। এই স্বজ্ঞানসারে “ইন্দ্রাবিষ্ণু” পদে আমরা ‘ইন্দ্র’ ও ‘বিষ্ণু’ যে দুইটা পৃথক্ দেবতা—তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারি।

বেদে “বিষ্ণু” শব্দটা কত বিভিন্ন স্থানে প্রয়ুক্ত হইয়াছে, তাহা পাঠকগণের অবগতির কল্প নিয়ে মনসসহ উদ্ধার করিলাম। অথেষে—

১। অতো দেবা অবস্ব নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে।

পৃথিব্যাঃ সপ্তদামহিঃ ॥ ১৬ ॥ (১ম—১২ হু—১৬ ঋ)।

সায়ন-ভাষ্য—বিষ্ণুঃ পরমেশ্বরঃ।

১। ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে তেমা নিদমে পদং । সমুচনসা
পাংসরে ॥ ১৭ ॥ (১ম—১১৮—১৭খ) ।

সায়ণ-ভাষ্য—বিষ্ণুজিহ্বিকার ভারসারী ।

২। ঐনি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুগোপা অদ্যভ্যঃ । অদ্যভ্যঃ
দর্শ্যাপি দারয়ন ॥ ১৮ ॥ (১ম—১২ ক—১৮খ) ।

সায়ণ-ভাষ্য—গোপাঃ সর্গস্য জগতো রক্ষকো বিষ্ণুঃ ।

৩। বিষ্ণোঃ কন্যাপি পত্রাৎ যতো ত্রাহণি পত্রাৎ ।
ইচ্ছয়া যুক্ত্যঃ সপা ॥ ১৯ ॥ (১ম—২২৮—১৯খ) ।

৪। তদ্বিকোঃ পরমং পদং সপা পশ্যন্তি সূর্যঃ ।
দিদীপ চকরাভ্রম ॥ ২০ ॥ (১ম—২৩৮—২০খ) ।

৫। তদ্বিপাসো বিপাসবো জাগৃৎসংঃ সমিক্রতো ।
বিষ্ণোঃ পরমং পদম ॥ (১ম—২৪৮—২১খ) ।

৬। ময়ান্বিত্যুঃ পচন্তং মহান্বিত্যবদ্বাতং তিরো
অদ্বিমতা ॥ (১ম—২৫৮—২২খ) ।

সায়ণ-ভাষ্য—বিষ্ণুঃ সর্গস্য জগতো ব্যাপকঃ ।

৭। বিষ্ণুগন্ধাবজ্জগৎ মদচ্যুতং বয়ো ন সাদৃশ্যি বহিঃ
প্রিয়ে ॥ (১ম—২৬৮—২৩খ) ।

৮। উহ নো মিয়ো গো অগ্রাঃ পূষষ্ণিববযাবঃ
কর্তা নঃ পতিমতঃ ॥ (১ম—২৭৮—২৪খ) ।

সায়ণ-ভাষ্য—বিষ্ণো ব্যাপনশীলঃ ।

৯। শং নো বিষ্ণুকরুক্রমঃ ॥ (১ম—২৮৮—২৫খ) ।

১০। বিষ্ণোহুং নো ন্যাগ্যাপি প্রবোচৎ যঃ পার্থিবানি
বিমমে নজাঃসি যো অন্ধভায়হন্তরং সমস্থং বিচক্রমাগ্নেস্বেদোক-
গায়ঃ ॥ (১ম—২৯৮—২৬খ) ।

১১। প্র তদ্বিক্রুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমঃ
কুচরো গিরিষ্ঠাঃ । যস্যোক্ষয় ত্রিষু বিক্রমণেধনিষ্করন্তি
ভুবনানি বিশ্বা ॥ (১ম—৩০৮—২৭খ) ।

সায়ণ ভাষ্য—বিষ্ণোব্যাপনশীলস্য ।

১২। প্র বিষ্ণবে শ্রুমেতু ময়া গিরিকিঃ উরুগায়ায়
রক্ষো । য ইদং বীৰ্য্যং প্রযতং মদধ্বমেকো বিমমে নিভিবিং
পাদভিঃ ॥ ১ম—৩১৮—২৮খ) ।

সায়ণ ভাষ্য—বিষ্ণবে - সর্বব্যাপকায় ।

১৩। তদস্য প্রায়মতিপাণো অশ্রাং নরো যত্র দেবববো
মদন্তি । উবাকমস্য স তি বক্রুনিপা বিষ্ণোঃ পদে পরমে
মক্ষ উৎসঃ ॥ ১ম—৩২৮—২৯খ) ।

১৪। প্রঃ পাতনকসো বিহায়তে মহে শূর্য্য বিষ্ণবে

চাচতা । যা মজ্জনি পকতানামদা ভ্যামর্গন্তু তুরক্কেতবসাধুনা ॥
১ম—৩৩৮—৩০খ) ।

সায়ণ ভাষ্য—বিষ্ণবে, ব্যাপকায় ।

১৫। যেষামিথ্য সমুৎপৎ শিষ্যবতোবক্রাবিকু সতপান্য
মকস্যাতি । যা মন্তায় প্রতিদায়মানমিৎ কৃশানোরস্ত রমনা
মকস্যাথঃ ॥ (১ম—৩৪৮—৩১খ) ।

১৬। অদ্যতে বিষ্ণো বিতয়া চিদর্থাঃ স্তোমো যজ্ঞচ
রাপোঃ তবিত্যতা ॥ (১ম—৩৫৮—৩২খ) ।

১৭। যঃ পূর্বায় বেবসে নবায়সে স্মৃজ্ঞানয়ে
নিষকবে মদ্যতি । যো জাতমস্য মদতো মছিববৎ সেত
শ্রবোভিন্জিৎ চিদভাসং ॥ (১ম—৩৬৮—৩৩খ) ।

(জয়শঃ)

“বৈষ্ণব-গৃহিণী”

ত্রিটৈতত্ত্ব-লীলার গায় শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন প্রায় চারি-
শতাব্দী পূর্বের এইরূপ একটা চিত্র বিষ্ণুজনের নেত্র-সম্মুখে
উন্মোচন করিয়াছেন,—

“বৈষ্ণব-গৃহিণী মত পতিব্রতীগণ ।

দূরে থাকি’ প্রভু দেখি’ করয়ে ক্রন্দন ॥

তা’ সবার প্রেমাধাপে অস্ত নাহ পাঠ ।

সবেই বৈষ্ণবী শক্তি ভেদ কিছু বাই ॥

জ্ঞান-ভক্ত-যোগে পতির সমান ।

কাহরা আছেন ত্রিটৈতত্ত্ব ভগবান ॥”

— চৈঃ ভাঃ অঙ্ক ৮।৯৩-৯৮

পঞ্চমান জগতের সমাজ-তৈতধী অনেকেই ‘স্ট্রী-
স্বাধীনতা’, ‘স্ট্রীপূজা’, ‘স্ট্রীসম্মান’, ‘স্ট্রীশিক্ষা’, ‘মাতৃমঙ্গল’
প্রভৃতি মন্ত্রে দীক্ষিত ও অমুপ্রাণিত হওয়াকে পণ্ডিত একটা
গৌরব ও আত্মপ্রাধিকার বিষয় জ্ঞান করেন । সমাজহিতৈষি-
গণের প্রবন্ধে, কুলায়, আলোচনায় সর্বত্রই স্ট্রীপূজার
প্রশংসা শুনিতে পাওয়া যায় । এমন কি সাধারণ নিজ
মাতা, ভগ্নী ও স্ট্রী পরিভ্যাগ করিয়াছেন বলিয়া স্বীকার
করেন, যে ধর্ম গ্রহণ করিলে চিত্রপটীকিত স্ট্রী-মূর্ত্তি পর্যন্তও

দেখিতে নাই, পেটরূপ-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারাও আজ জীশিক্ষা, জ্ঞাপূজার জন্ত তাঁহাদের জীবন উৎসর্গ করাকেই পরমার্থজ্ঞান করিয়া থাকেন। অনেকে কোনও ধর্মাস্ত্রীত্বের কথা শুনিলেই ক্রিষ্টান্দাস করেন,—“আপনাদের ধর্মসম্প্রদায়ে জীশিক্ষা বা শক্তিপূজার কোন ব্যবস্থা আছে কি? যদি ঐরূপ কোন ব্যবস্থা থাকিয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের সহানুভূতি আছে; নতুবা অত্র ধর্মাস্ত্রীত্বের আমাদের কোনই সহানুভূতি নাই।” আমরা অনেকেই—“দাবেন্দীনো স্বর্গশ্চ পিতৃণামানন্দস্থথা” প্রভৃতি মন্তব্যের দোহাই দিয়া, কখনও বা “মা দেবী সর্বভূতেশু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা” প্রভৃতি মণ্ডলীর বাক্য আওড়াইয়া জ্ঞাপূজার মধ্যে দীক্ষিত হই এবং জ্ঞাপূজার প্রচারক হইয়া পড়ি।

কিন্তু আমরা কি প্রকৃতপক্ষে শক্তিশক্তি পূজা করি? অথবা পূজার নাম করিয়া পূজ্যবস্তুর স্বারাষ্ট্র স্বীয় পূজা বা ইচ্ছা-তৃপ্তি করাইয়া নষ্ট? ‘শক্তি’ শব্দে চৈতন্য বুঝায়। জড়পূজা বা পুতুল-পূজা কখনও ‘শক্তি-পূজা’ নহে। রক্তমাংস বা রক্তমাংসের বলিপূজার নাম জড়-পূজা বা পৌত্তলিকতা। জড়প্রকৃতিই যদি আমাদের আরাধ্য তথ বা ইচ্ছা-তৃপ্তি অর্থাৎ ভোগই যদি ‘পূজা’রূপে বিবেচিত হয়, তাহা হইলে আমরা আত্মদক্ষক মাত্র। আমরা জড়-প্রকৃতি বা পুতুলপূজক নাস্তিক। বর্তমান সমাজতৈত্ত্ববিগণ রূপা পূর্বক এ বিষয় অধ্যয়ন করিয়াছেন কি?

নিখিল-চৈতন্য বা শক্তির আশ্রয় একমাত্র এক পরম শক্তিমান ভগবান। সমস্ত শক্তিই তাঁহার অধীন। বৈদ্য বলেন, সেই শক্তিমানের ‘পরশক্তি’ নামী একটা ‘শক্তি’ আছে। “পরশক্তিবিশিষ্টে শ্রয়তে” (শ্বেতাশ্বঃ)। অনন্ত শক্তিবৈচিত্র্য সেই পরশক্তি হইতেই প্রকাশিত। জড়-শক্তি সেই পরশক্তিরই ছায়া। গীতাস্ত্র জীবকে ‘শক্তি’ নামে আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। সদধর্মবিশ্বাসী মাত্রেই শ্রুতি-প্রত্নান উপনিষৎ ও স্মৃতি-প্রত্নান গীতার সম্মান করেন। ‘সেই শ্রুতি ও শ্রীগীতার বাক্য গ্রহণ করিলে আমরা সকলেই শক্তিমত্ত্ব ভগবানের আশ্রিত শক্তি। কিন্তু আমরা যাহাকে ‘শক্তিপূজা’ বলি, তাহা কি ঐরূপ শ্রুতি ও স্মৃতির অঙ্গুত শক্তিপূজা? ‘পুরুষ’ অভিমানে যে শক্তি-পূজার ছলনা, তাহা ত’ রক্তমাংসের পূজা বা ভোগ।

শক্তিকে শক্তিমত্ত্বের আশ্রিত বা অধীন-তত্ত্বজ্ঞানে এবং নিজেকেও সেই আশ্রিত তত্ত্বেরই অঙ্গতমজ্ঞানে যে শক্তিমানের স্বর্থবিধান জন্ত পরশক্তির আত্মগত্যে শক্তিমানের পূজা তাহাই প্রকৃত-‘শক্তি’-পূজা। যেমন ধনীর অধীনে বহু ধন আছে। ধনীর আশ্রিত ধনকে ধনীর সেবায় নিযুক্ত করাই প্রকৃতপক্ষে ধন ও ধনীর সেবা। তাহা না করিয়া ধনী হইতে ধনকে বিচ্ছিন্ন পূর্বক ধনগুলিকে নিজের ইচ্ছিতপণে ব্যয় করা কদম্ব্যবৃদ্ধি বা বা ধনীর প্রতি অকৃতজ্ঞতা মাত্র। বাহ্যদর্শনে যাহারা জী মূর্তিতে আমাদের নিকট প্রকাশিত আছেন, তাঁহারা এবং বাহ্যদর্শনে পুরুষমূর্তিতে আনরা যে সকল ব্যক্তি প্রকাশিত আছি, সকলেই (শ্রীগীতার বাক্য অনুসারে) পরম শক্তিমান পুরুষ শ্রীভগবানেরই শক্তি। সুতরাং যদি প্রকৃত শক্তি-পূজার জন্তই আমাদের আগ্রহ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের হাড়মাংসের-অভিমান বিমূর্ত হইয়া স্বরূপাভিমানে প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক।

যদি জীশিক্ষা, জ্ঞী-স্বাধীনতা, জ্ঞাপূজার ফল নিখিল শক্তিপতি শ্রীভগবানের শ্রীতি উৎসর্গ না করে, তাহা হইলে ঐরূপ ‘জীশিক্ষা’ কি ‘কৃশিক্ষা’, ঐরূপ ‘স্বাধীনতা’ কি ‘উচ্ছৃঙ্খলতা’ ‘অসংযম’, ‘যশোক্ষারিতা’, ঐরূপ ‘পূজা’ কি শাস্ত্রবিগহিত নহে? আমাদের গ্রাম ভোগব্যক্তি-নিযুক্ত আত্মদক্ষক “অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং দীরাঃ পণ্ডিতমন্তমানাঃ। দক্ষ্যমানাঃ পরিয়ন্তি নৃচা অক্টেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ॥” (কঠ ২।৫)—ব্যক্তিগণ এখনও কল্পনার নেত্রেও যে শিক্ষাদীক্ষার আদর্শ আঁকিতে পারেন নাই, যে আদর্শ আমাদেরই নিকট আদর্শ-স্থাপন করিতে আমাদের এই বঙ্গদেশে একদিন প্রকাশিত হইয়াছিল—যে আদর্শের এককণা গ্রহণ করিলে জীবের চরম-মঙ্গল লাভ হয়—যে আদর্শে তুচ্ছ ভোগ বা লোক-দেখান-শুষ্ক ত্যাগ নাই—যে আদর্শের নিকট হৃষ্যের সাক্ষীপত্নী সুবর্চলা, শুক্রেণ পতিব্রতা শতপক্ষা, চন্দ্রের রোহিণী, সত্যবানের সাবিত্রী, নলের দময়ন্তী, সগরের কেশিনী, সৌদাম্যের মদয়ন্তী, চাবনের সুকন্ডা, অগস্ত্যের গোপায়ত্না, বশিষ্ঠের পতিব্রতা অরুন্ধতী রাবণের সাক্ষী মন্দোদরী সতীষ ও মহেশ্বের আদর্শ—যে আদর্শের নিকট সহস্র সহস্র ধ্যানী পান্নার স্বার্থত্যাগের আদর্শ, সহস্র সহস্র চর্গাবতীর শোধ্য, সহস্র সহস্র কন্দদেবীর

সাহসিকতা, সহস্র সহস্র পুণ্যের অপরূপ সত্যীকরণ, ৩৮৭-এতে অলসভাবে ভাবনাচিন্তা প্রদানকারিণী রাজপুত-ললনার ত্যাগ, সহস্র সহস্র সংযুক্তার প্রতিদ্বন্দ্বীতা, সহস্র সহস্র কৃষ্ণ-কুমারীর আত্মত্যাগ প্রমুখলোকে প্রথমেই তার অলস ভাবনাচিন্তা ও অধিক চীনপ্রভ হয়—ঠাকুর বুদ্ধাবন সেইরূপ আদর্শ নৈক্যবী শক্তিগণের কথা আমাদের কাছে জানাইয়াছেন।

পাঠকগণ মনে করিবেন না, আমরা এইরূপ কথা বলিয়া কাহারও লগ্ন্য প্রতাপাদান করিতেছি। কোন ব্যক্তি-বিশেষ, সমাজবিশেষ, সম্প্রদায়বিশেষ, বা কোন একদেশের অধিকারীবিশেষের নিকট তাঁহাদের অধিকারভাষায় নল-দময়ন্তী, রোমিও-জুলিয়েট, সাবিত্রী-সত্যবান, পদ্মি-চর্চাবতীর কথা কচিপ্রদ হইতে পারে কিন্তু সার্কুলনীন আত্মদর্শন দিক হইতে বিচার করিলে ই সকল মহাত্মার মনোঃ ভয়তা ও সঙ্কীর্ণতা উপলব্ধি হয়। ঐহারা শ্রুতি-শ্রীগীতাবাণী বিশ্বাস করেন, তাঁহান জানেন, নব্বই পাঁচ লোক বা ইন্দুপুত্রী স্বর্ণ আত্মদর্শনের আত্মকলাপ প্রদান করিতে পারে না (গীতা ২।৪২-৪৩, ২।১০-২২) গীতার—“আত্মভবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহকুন্।” (৮।১৬)

অর্থাৎ একলোক হইতে সমস্ত লোকই অনিত্য। তৎতৎ স্থান হইতেও লোকের পুনরাবর্তন হয়—এই কথা ধার্মিক মাত্রেই জানেন। বৈদিক যুগের বিদ্বদ্বী মৈত্রেয়ীকে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—“স হোবাচ ন বা অরে পুতুঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে জায়্যৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাত্মনস্ত কামায়জায়া প্রিয়া ভবতি ॥” (বৃহদাঃ ৪।৫।৬) যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—অগ্নি মৈত্রেয়, পতির সুখের নিমিত্ত পতি কখনও পত্নী প্রিয় হন না; কিন্তু আত্মসুখের জন্তই পতি পত্নীর প্রিয় হইয়া থাকেন। অগ্নি মৈত্রেয়! ভাৰ্য্যার সুখের জন্ত ভাৰ্য্যা ভর্তার প্রিয় হন না; কিন্তু আত্ম-সুখের জন্তই ভর্তার প্রিয় হইয়া থাকেন।

যে আদর্শ বৈষ্ণবী-শক্তিগণের কথা আমরা উপরে লিপিবদ্ধ করিয়াছি, তাঁহাদের চরিত্র আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাইব যে, তাঁহাদিগের স্বাভাবিক জীবনচরিত্রে জীবনের দৈনন্দিন ঘটনাগ, প্রতিকার্য্যে, প্রতিপদবিক্ষেপে নিখিলবেদবেদান্ত, নিখিলশ্রুতি-স্মৃতিপুরাণের সারশিক্ষা পাওয়া যায়। কষ্টকপ্রাপ্ততাই তাঁহাদের ‘জীবাত্ম’ ছিল,

নিরন্তর কৃষ্ণ-শ্রবণানন্ত তাঁহাদের শিক্ষার চরনফল হইয়াছিল, কামনোবাক্যে কৃষ্ণ ও কাকের চক্ক অশিলচেষ্ঠাই তাঁহাদের স্বতন্ত্রতার মূলমন্ত্র ছিল, তাঁহাদের গৃহ, ঘর, ভ্রম্যসস্তার, সম্পদ, কলাটোপুণ্য, শিল্প পারিপাট্য মৌলজানী কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ-জনের সেবার জন্তই নিমিত্ত ছিল, কামসম্বন্ধত্যাগেই তাঁহাদের শৌণ্ড্য, প্রাণাধিক্য। প্রিয়পুত্রকে কৃষ্ণসেবার জন্ত অন্নানবদনে কোড় হইতে উঠাইয়া ভুবনৈক্যের জন্তে সমর্পণেই তাঁহাদের আত্মত্যাগ, পতির কৃষ্ণ-ভজনের কণ্টকস্বপ্ন না হইয়া সঙ্গতোভাবে পতির কৃষ্ণসেবায় সহায়িতায়ই তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বীতা, আত্মপ্রাণ, কণ্ঠপ্রিয়তা, গ্রাম্য-কোলাহল পরিত্যাপ করিয়া কৃষ্ণকোলাহল ও চরিত্রাঙ্গ প্রাণকীর্ণনে নৈরঘ্যাই তাঁহাদের সংসার বৈদ্য, ভুবনৈক্য-সেবানীন্তাই তাঁহাদের আত্মপ্রাণ-মন্ত্র, শুদ্ধা-প্রাণকাদম্ব-পাশন, জীজ্ঞাসা-ইমী সম্মান প্রাপ্তি ভক্তাঙ্গমাঙ্গনই তাঁহাদের ব্রতচরণ, হরিমন্দির মাস্কন, কৃষ্ণপূজা ভুলনোচয়ন, বৈষ্ণবনৈক্যরক্ষনই তাঁহাদের গৃহকাণ্ড বা সংসার পরমহংসকুলের পদদ্বয়ই তাঁহাদের ভ্রমণ ও অগম্য ছিল। সে জগত্ আন্যাসদেব গাতিয়াছেন—

“জ্ঞানভক্তি-সোপে যবে পতির সমান।”

ইহা সাক্ষ্যে শ্রীচৈতন্যদেবের উক্তি। শ্রীচৈতন্যদেব বৈষ্ণবী শক্তিগণের সম্বন্ধে একথা কথা বলিয়াছেন।

তাঁহারা সকলেই পতিব্রত। তাঁহারা কখনও মর্যাদা উন্নত্বন করেন নাট। ইন্দ্রিয়তপণ, যথেষ্টাচারিতাকে “জী-বানীতা” বলিয়া প্রচারের বিন্দুমাত্র প্রশংসা দেন নাই। তাঁহারা কেহই ‘গৌরনাগরী’ হন নাই। ব্রজনাগরেব ভাব আচার্য্য লীলাভিনয়কারী বিপ্রলজ্জাবতার শ্রীগৌরমুন্দের উপর বলপূর্ব্বক আরোপ করিয়া অবৈধমার্গে জগতে প্রচার করেন নাই। তাঁহারা—

“দূরে থাকি প্রভু দেখি করয়ে ক্রন্দন।”

দূর হইতে মতাপ্রভুকে দর্শন ও সেবা করিয়াছেন। তাঁহাদের দর্শনে প্রাকৃত জীপুরুষ, রক্তমাংস দর্শন নাট। তাঁহাদের দর্শন স্মরণ।

আচার্য্যলীলাভিনয়কারী মহাপ্রভু ও পার্থক্যগণের কিরূপ বাহ্যিক হওয়া আশঙ্ক, তাহা আচরণ করিয়া জগদ্বন্দ্বীকরণে শিক্ষা প্রদান করিলেন—

“সবে জী মাত্ৰ না দেখেন দৃষ্টিকোণে ।”

(চৈঃ চঃ আদি ১৫।২৯)

অজ্ঞান তথাকথিত দার্শনিক-দার্শনিকগণের মধ্যে ঐক্য আচরণের সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। দেউশতবর্ষ পূর্বের শ্রীল কৃষ্ণদাস বাণাজীর শাসনাবলীর মধ্যে একপক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনেকে গোবিন্দ-দশনের চলনায় যাত্রা মহোৎসব দর্শনের ‘নাম’ করিয়া ইন্দ্রিয়-তপণমূলে হৃদয়তত্ত্বাভিচারের স্রবোণ করিয়া লন। পাশ্চাত্য দেশের অন্তর্ভরণে জী-স্বাধীনতার নাম করিয়া কোথায়ও বা লণনাগণের নানাপ্রকার উচ্ছ্বাসলতা কিংবা মীরাইয়ের দোহাই দিয়া অতিপ্রেমাগোষ ছলে ধর্মের নামে ব্যভিচার-শ্রোত প্রবাহিত হইতে দেখা যায়। কোন কোনও ললনা আবার ‘ঐক্যগোপালিকার’ পদধারণ, পদসেবন, কেশকলাপ-ছারা পদসম্মার্জন প্রভৃতিকেই ভক্তির অঙ্গ বলিয়া শিক্ষা লাভ করেন। যে সকল ব্যক্তি ঐক্য অজ্ঞানকার্যে প্রশ্রয় দান করেন এবং তাহার ধর্ম হইতে বহুদূরে। ঐক্যকল অর্থাৎ ব্যবহার করিলে উৎপাত। ইহা ভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবত শিকার সম্পূর্ণ-বিরোধী। শ্রীমাদবদেবীর নাম শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত-পাঠকমাএই স্থানিয়াছেন। শ্রীমাদবী মাতা—

“বৃদ্ধা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী।”

“প্রভু লেখা করে ধারে রাখিবার গণ।”

এইরূপ পরমপবিত্রা বৃদ্ধা বৃদ্ধা তপস্বিনী বৈষ্ণবী মাতার নিকট ছোট হরিদাস শ্রীগোপাল আচার্যের ইচ্ছায় মহাপ্রভুর সেবার জন্য কিছু তত্ত্ব শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত ছোট হরিদাসের এইরূপ ব্যবহার জানিতে পারিয়া তাহাকে বর্জন করিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তগণকে শিক্ষা দিলেন, -

“মাতা ব্রহ্মা হুহিতা বা নাবিবিক্রাসনো বসেৎ।

বলবান্নিস্রিয়গ্রামো বিদ্যাংসমপি কথতি ॥”

(ভাঃ ৯।১৯।১৫)

‘মাতার সহিত, ভগ্নির সহিত অথবা হুহিতার সহিতও নির্জনে কখনও বসিবে না। কেন না বলবান্ ইন্দ্রিয়সমুচ্চিহ্নান পুরুষেরও মন আকর্ষণ করিতে পারে।

অতি বৈরাগ্যের চলনা দেখাইয়া গা মীরাবাট প্রভৃতির দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিয়া অনর্থক জীগণের গৃহত্যাগাদির চেষ্টা

উৎপাত বিশেষ। প্রাকৃত মহাজন্য সম্প্রদায়ের জী ও পুরুষাভিমাত্রীয় মধ্যে দশায় পড়া, কণ্ট বস্পাক্রপুলক-প্রদর্শনাদি ব্যাপার দোষেতে পাওয়া যায়। ঐ সকল ব্যাপার ভোগপ্রতিমূলে ভাত বা কামজ বিকার বিশেষ—উহা বিশেষ গহণীয়! স্বীলোকের সন্ন্যাসে অধিকার নাই। জীলোক গৃহে থাকিয়াই হরিভজন করিবেন। স্বামীকে অঙ্কলপক্ষ ‘গৃহব্রত’ না করায় তাহার প্রবৃত্তি হবি-ভজন সহায়তা করিলে ও স্বামীকে বৈষ্ণব সন্ন্যাসা চন্দ্রার স্রবোণ দিলেই স্বীল ও ‘সন্ন্যাস’ এবং “সহধর্ম্মিণী” নামের মার্থকতা সম্পাদিত হইবে। স্বামীবা জগন্নাথ শ্রীশ্রীবিষ্ণু-প্রিয়াদেবীর চবিত্রে ইহার অঙ্গ প্রদর্শন দেখিতে পাই। স্বামী সন্ন্যাসগ্রহণ করিলে বা হরিভজনে মনোনিবেশ করিলে জী কখনও তাহার বাধা জমাইবেন না এবং নিজেকে কৃষ্ণাত্ম্য অপরের ভোগ্য বস্তু রক্তমাংসের খনি ভাবিয়া কিংবা কৃষ্ণের ভোগ্য বস্তু জন্তু ব্যাকুল হইয়া স্বামীর হরিভজনের শত্রু হইবেন না। “পুরুষ” বা “জী” স্বরূপের অভিমান নহে, স্বরূপে সকলেই নিত্য কৃষ্ণদাস। সুতরাং সেই সধক জ্ঞান লাভ করিয়া নিরন্তর ভগবৎভজনেই সকলের প্রবৃত্ত থাকা উচিত। জীগণের মধ্যে স্বরূপবিশুদ্ধিক্রমে অনেক সময়েই দেহাগমনতা প্রভৃতি অধিক পরিমাণে লক্ষিত হয়। এমন কি স্বামী সন্ন্যাসাদি গ্রহণ করিয়া গৃহত্যাগ করিলেও অনেক জী বেশভূষা ও শরীর মার্জ্জনাধিকার্যে ব্যস্ত থাকেন। এই সকল ভোগোন্মুগতারই পরিচায়ক ও হরিভজনের বিশেষ প্রতিফল। যাঁহারা হরিভজন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সর্বতোভাবে প্রজ্ঞা ও গ্রাম্য কথা পবিত্র্যাগ করিবেন। কোন বৈষ্ণব মহাজন বলিয়াছেন,— “এনমামুষ্য ও অশিক্ষিত ভোগীর হরিভজন হয় না।” বলিবার কারণ, শিক্ষার অভাবে জীগণের “অহংমমবুদ্ধি” বড়ই প্রবল। তাঁহাদের ভ্রষ্ট অগন্নাথ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী প্রদর্শন ভক্তিমতী ললনার চরিত্র কিরূপ হওয়া উচিত, তাহা স্বয়ং আচরণপূর্বক শিক্ষা দিয়াছেন। যিনি সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, সমস্ত ঐশ্বর্যের যিনি অধিষ্ঠাত্রীদেবী—যিনি সাক্ষাৎ প্রেমভক্তিব্রূপিণী, তিনি কিরূপ আচরণ করিয়াছেন শ্রবণ করুন—

“কদাচিত্ত নিদ্রা-হেণ শয়ন-ভূমিতে ॥

কনক জিনিয়া অঙ্গ সে অতি ম'লিন।

কৃষ্ণ-চতুর্দশার শরীর প্রায় ফাঁদ।

চরিত্রাঙ্গসংস্কারপূর্ণ তড়লে করয়।

নে তড়লে পাক করি' প্রত্যেক অঙ্গয়।

তাহারই কিঞ্চিৎখান বাকেন 'ভগবৎ'।

কেহ না জানয়ে কোনে বাগয়ে জীবন।"

ভক্তিপ্রসঙ্গ, চতুর্থ-তরঙ্গ।

কমলঃ বৈষ্ণবী শক্তিগণের আদর্শচরিত্র প্রদর্শন
প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের কনক ভাবনের আদর্শ শিক্ষাবলীর
কথা বিবৃত করিব।

প্রশ্নোত্তর-মালা

শ্রীশ্রীচরণ কমলেশু—

অসংখ্য দণ্ডগম্ভীরপুংগব নিবেদনম—

প্রভো! আজ 'আউল, বাউল, সংকীর্ণ, নাগবীণাদ প্রভৃতি'
'অসংখ্য কুমত কণ-নিবিড়-অন্ধকারে আচ্ছন্ন ভাবগাথনে
মহা-ভাবরূপে সমুদিত শ্রীগৌড়ীয়ের স্মৃতি করণে স্বকৃতি-
মান পুরুষগণ ও ভক্তিপন্থার শ্রীগৌরমিত্র জন শ্রীমদ্বাগবত-
শাস্ত্রে সঙ্গে সাংসারিক লাভ কথিয়া কুপার্য হইতেছেন।
গৌড়ীয় শ্রীগৌর-স্মরণের অষ্টোক্তকী রূপা অর্থাচতুর্ভাবে দান
করিবার ভগ্ন আমার হারদেশে উপস্থিত হইলেও আমার কনক-
কঙ্কাস্তরেব পূর্ণাঙ্গ ও ভক্তি-বশতঃ সেবাবন্ধির অভাবে আমি
সে রূপা গ্রহণ করিতে অক্ষম। আশা করি, যদি গৌড়ীয়
'ও গৌড়ীয়ের প্রিয়জনগণ রূপা পূসক তাঁহাদের মঙ্গ হইতে
বঞ্চিত না করেন, তবে একদিন না একদিন গৌরজনাসুগত
লাভ করিয়া অনাদি বহিঃসুখতা-জনিত দুঃখা হইতে উদ্ধার
লাভ করিতে পারিব।

কয়েকটা প্রশ্ন মীমাংসা করিতে না পারিয়া চিত্তে অত্যন্ত
অশান্তি অনুভব করিতেছি। অল্প অনন্তোপায় হইয়া
গৌড়ীয়ের চরণে শরণাপন্ন হইলাম। রূপা পূসক শাস্ত্র-
যুক্ত-মূলে নিম্নলিখিত প্রশ্ন কয়েকটি মীমাংসা করিয়া
দিলে পরম উপকার লাভ করিতে পারি।

প্রশ্ন

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

নাম-বিগ্ৰহ-স্বরূপ—তিন একরূপ।

কিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দরূপ।

শ্রীবিগ্ৰহ বলিতে কি বুঝিতে হইবে? শ্রীমুক্তিমাএকেই

'শ্রীবিগ্ৰহ' বলা যায় কি না? যে মুক্তি সেবিত না হইয়া
বিক্রম্যণ কিংবা গুণেশোভার নিমিত্ত এদিত তন, তাঁহাকেও
কি শ্রীবিগ্ৰহ বলা যায়? শ্রীবিগ্ৰহ চিদানন্দ-স্বরূপ; তথাপি
শাস্ত্রে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা বা বাস্তব কেন? প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিলে
কি শ্রীবিগ্ৰহের দেহদেহাতে ভেদ-জ্ঞান করা হয় না?
'শ্রীবিগ্ৰহের কোন 'অঙ্গভানি' যন্ততঃ বাহ্যদৃষ্টিতে) ঘটিলে
কেন নিক্ষেপ করিবার ব্যবস্থাই বা কেন?

চতুর্দশ ও বামনা, বিদ্যাপতি ও লজ্জিমা দেবী সংক্রান্ত
নানাপ্রকার স্থপিত উপাখ্যান লোকমুখে শুনিতে পাওয়া
যায় এবং কোন কোন পুস্তকেও লিপিবদ্ধ আছে। এই
উপাখ্যান শুনিগে গোঁরাগুণ ও ব্যক্তিমাতেই হৃদয়ে শেল
বদ্ধ হয়। সুতরাং তাঁহাদের মধ্য প্রকৃত তথ্য প্রাণাণা
গ্রহাবলম্বনে জানাইয়া সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের আনন্দ
বৃদ্ধি করিবেন।

কেহ কেহ বলেন,—কৃষ্ণমঙ্গীতন বজ্রধাট গৌরের
সমাক উপাসনা হয়। গৌরের আচার বিচার গ্রহণ করিয়া
শব্দকীর্তনাদি ভক্তাস্ত্র বাজন করাষ্ট গৌরাঙ্গগুণে কৃষ্ণ
ভজন। "বজ্রঃ সংকীর্তন প্রাট্টয়কামি হি স্মেদাঃ।"
শ্রীগৌরসুন্দরও শ্রীমুখে বর্ণিতাছেন—

"ইহা হইতে সর্ব সিদ্ধি হইবে সবা।

সর্বক্ষণ বল তথ্যে নিবি নাহি আর।"

সুতরাং দ্বিজাত—গৌরের আক্সায় একমাত্র নামে
শরণাগত হওয়া ব্যতীত তদানুগত্যের জগ যদি শাস্ত্রে
গৌর-মঙ্গ গ্রহণের অবশ্য ব্যবস্থা থাকে, তবে তাহা জানাইয়া
শুধী করিবেন। 'গৌর-মঙ্গ' আছে কিনা, তৎসম্বন্ধেও সন্দেহ
ভঞ্জন করিয়া উপকার করিবেন। শ্রীচরণে নিবেদন ইত্য।

দাসাত্মদাস—

শ্রীকণীভূষণ বসু।

দ্বিতীয় শিক্ষক, শ্রীপুর হাই স্কুল।

উত্তর

'শ্রীবিগ্ৰহ' বলিতে নিত্য-ভগবৎ-স্বরূপ ব্রাহ্মীণেও
সাধারণতঃ প্রপঞ্চে অর্জা বিগ্ৰহকে লক্ষ্য করে। ভগবান্
মায়াবদ্ধ জীবকে রূপা করিবার নিমিত্ত অর্জা-বিগ্ৰহে
তাঁহাদের নিকট প্রকাশিত হইয়া, সেবা গ্রহণ করিয়া
থাকেন। তাঁহার নিত্যবিগ্ৰহ পঞ্চ প্রকার যথা,—(১) পর

(১) ভগবান্), (২) বৃষ্টি (বান্ধনো, সঙ্কর্ষণ, প্রভাষ ও অনিরুদ্ধ), (৩) বিভব (মৎস্যকুম্ভাদি স্বাংস অবতারগণ)
৪। অস্তর্গামী (উপাসকের জন্মে অবস্থিত তদীয় উপাস্ত
বস্তু) ও ৫। অর্চাবতার (অর্চনীয় শ্রীবিগ্রহ। এই পঞ্চ
শ্রীমূর্তি সচ্চিদানন্দময় ও অভিন্ন। পূজাবল্লিত বা অপ্রতি-
ষ্টিত, এবং স্মার্তদেবলাদি মায়াবাদিগণের দ্বারা সম্বন্ধ
জ্ঞানাভাবে পঙ্কিত পতিমূর্তিতে ভগবত্বলঙ্কিত, অর্থাৎ বশতঃ
উহা মায়িক বা অচিন্মিষ্টান পুতুলিকা মাত্র; ভগবদ্বক্তব্য
উপাস্ত শ্রীবিগ্রহ নহেন। যথা হঃ ভঃ বিঃ ১১শ বিলাস
৩০১ সংখ্যাপ্রতি-বুদ্ধপূরণ-বচন,—

“পঙ্কিতে স্মৃতিতে দক্ষে মানববর্জিতে।

যাগহীনে পতঙ্গপুটে পতিতে চুড়ৈর্মিষু॥

অন্তমহাক্ষিতে চৈব পতিতম্পদব্রিতে।

দশধেতুশ্চ নো চক্ৰঃ সন্নিধানং দিব্যকমঃ॥”

শ্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে নানা প্রকার বিবিধ তদ্বিকারীদের
জন্তু শ্রীচরিত-নির্ণয়গণের ১১শ বিলাসে লিপিবদ্ধ আছে।
প্রাণ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বিধানের ভাষ্যপর্ষ্য এই যে,—অস্তর্গামী
ভগবান্ উদ্দেশ্য-ভাবে সর্গজীব-জন্মে অবস্থান করিতেছেন;
সেবার্থিতর উদয়ে সেবাপর চক্রে জীব ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ
করিতে পারেন; ঐ সেবাপরা বৃত্তিকে জাগরিতা করিতে
হইলে জন্মদমনন্দ্রে নিত্য সেব্য-বস্তুর প্রাকট্য সামনের
প্রযোজন হয়; তাহারই প্রারম্ভ স্বরূপ বহির্ভাগে শ্রীঅর্চা-
মূর্তির প্রতিষ্ঠা।

শান্ত বলেন, শ্রীঅর্চাবতার প্রতিষ্ঠিত হইলে, জগতের
প্রাণ প্রতিষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ জগৎ জড়চেট্টাপরতা হইতে
ভগবৎ-সেব্য উন্মুগ্ন হয়। যথা, হঃ ভঃ বিঃ ১১শ বিলাসে,
একাদশ দ্ব্যঙ্কোক্ত ভাগবত বাকা,—

“চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্।”

(ভাঃ ১১২৭।১৩)।

এই শ্লোকের টীকা শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিপিয়াছেন,—

“প্রাক্ষেপ স্বীয়তেজোমিতি প্রতিষ্ঠা। জীবমন্দিরম্
সর্গজীবানামাশ্রয়ঃ সাক্ষাদহমেবেত্যর্থঃ। অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে
অবস্থিতির নামই প্রতিষ্ঠা। আর ‘জীবমন্দির’ বলিতে—
সর্গজীবের আশ্রয়স্বরূপ শ্রীভগবান্। সুতরাং, ‘প্রাণ-
প্রতিষ্ঠা’ বলিতে সর্গজীবের প্রাণস্বরূপ ভগবানকে জন্মে
প্রকৃষ্টরূপে স্থাপন করা বৃত্তিতে হইবে।

ভগবান্ শ্রীবিগ্রহে নিত্য প্রতিষ্ঠিত আছেন। সুতরাং
প্রাণ-প্রতিষ্ঠাদির বাস্তব প্রয়োজনীয়তা নাই। তথাপি
ঋষিগণ অর্চনমার্গে অদ্ভুত-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের ভোগময়ী
বৃত্তি বর্জ্য করিবার উদ্দেশ্যে প্রাণ-প্রতিষ্ঠাদির ব্যবস্থা
করিয়াছেন। এতদ্বিষয়ে হঃ ভঃ বিঃ ১১ বিংশ বিলাসের
৩য় শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। ‘প্রাণপ্রতিষ্ঠা’ শব্দের এইরূপ
অর্থভাষ্য উপলব্ধ হইলে, তাহাতে দেহ-দেহীভেদ-জ্ঞান
হয় কিনা—এইরূপ প্রশ্নোত্তরের সম্ভাবনা নাই।

শ্রীবিগ্রহের অঙ্গহানি হইলে জগৎ নিক্ষেপ করিবার
ব্যবস্থা (হঃ ভঃ বিঃ ১১২২২—২২২) উহা অর্চাবতারের
অমুর-বিমোচন ও ভক্তান্তি-বন্ধন-গীলা মাত্র। ঐ বিধি
স্মার্তগণের জ্ঞানভন-বিসম্মান বা লাঙ্গাগড়া নহে। উদাহরণ
স্বরূপ যথা—ভগবানের ভয়, ক্রোধ নিদ্রা প্রভৃতি যদ্যদংশ
প্রকার দোষ লক্ষিত হয় না। কিন্তু শ্রীমদ্বাগবতে স্বয়ং
ভগবান্ বজ্রেন নন্দন-শ্রীকৃষ্ণের কংস, শিশুপাল-জনিত ভয়,
গোচারণ প্রভৃতি লীলায় পরিশ্রম, তজ্জনিত নিদ্রা প্রভৃতি
লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ ভগবানে ঐগুলি না থাকিলেও ভক্ত-
গণের সেবা প্ররতি উন্মেষের নিমিত্তই তিনি ঐগুলি স্বীকার
করিয়া থাকেন। তাহাতে প্রাকৃত বুদ্ধি করিতে হইবে না।

২। চণ্ডীদাস ও বানী, বিজ্ঞাপতি ও লঙ্ঘিমা দেবী-সংকাস্ত
নানাগ্রকার বৃত্তিত কথা নীচ-প্ররতি-নির্ণয় ব্যক্তিগণের
প্রচারিত কিম্বদন্তী মাত্র। উহা দ্বারা সৌমন্ত্রিগণ নিজ নিজ
প্ররতি অনুসারে ঐ অপবাদগুলি ভক্তরাড চণ্ডীদাস ও
বিজ্ঞাপতির দ্বারা চাপাটয়া নিজ নিজ ভোগ প্ররতি বুদ্ধি
করিবার স্বযোগ করিয়া লইয়েছেন। মহাজ্ঞানদের অস্পৃগ
জ্ঞান পুণ্ডিলিতেই পরবর্তী কালে ঐ সকল বিষয় স্থান
পাইয়াছে। “বৈ-দিগদর্শনা” নামক একখানা অসংখ্য
ভ্রমপরিপূর্ণ মহাজ্ঞানাদ-প্রচারকারিণী বৈষ্ণববিদ্যেয়িনী নবীনা
পুস্তিকায় এই সকল কথা স্থান পাইয়াছে।

শ্রীমহাপ্রভু—যাঁহার একমাত্র শিক্ষা—“অসংসঙ্গ-ত্যাগ,
এই বৈষ্ণব আচার। শ্রীসম্বী এক অসাধু কৃষাক্ত আর ॥”
(চৈঃ চঃ মধ্য ২১।৮৪); যিনি কীর্তনীর্য্য ছোট হরিন্দাস
বর্জেন-গীলা দ্বারা কীর্তনকারী মহাজ্ঞানদের চরিত্র বিকৃত
হওয়া উচিত, তাহা জীবন্ত ভাবে জগতে প্রচার করিলেন;
যাঁহার ভক্তগণ—“স্বপ্নেও ছাড়িল সবে স্বী-সম্বাধনে।”
(চৈঃ চঃ অস্ত্য ২।১৪৪); যাঁহার প্রিয়স্বরূপ, রসতস্যাচার্য্য
শ্রীল রূপ গোস্বামী—“যখন হইতে আমার মন নব নব রসের
অলয়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে রমণ করিতে উন্মত্ত হইয়াছে,
আহো, তখন হইতেই নারীসঙ্গম স্মরণ করিলেও আমার
মুখবিকৃত ও পুংকার প্ররতি হয়। (ভঃ রঃ সিঃ দঃ লঃ
৫।৩২ :—এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন;—সেই লোকশিক্ষক
জগদ্বিক্রম শ্রীগৌরমন্দির এবং আচার্য্য শ্রীস্বরূপ, রূপ, যে
মহাজ্ঞানবর চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতির অপ্রাকৃত রসপদাবলীকে
নিত্য কণ্ঠহার স্বরূপে ধারণ করিয়াছেন, সেই চণ্ডীদাস
বিজ্ঞাপতির চরিত্রে যে কোনও প্রকার অপবাদের অবকাশ
থাকিতে পারে না, তাহাষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ হইল অপেক্ষা আর
কি থাকিতে পারে? স্থগিত কানুগুণ নিজ চরিত্রাত্মরূপ
মহাজ্ঞানের চরিত্র কলুষিত করিবার উদ্দেশ্যে এবং নিজ নিজ
ভর্ষলতা-জনিত পাপ পোষণ করিবার ছলনার জ্ঞান পুণি
রচনা করিয়া এবং তাহাকে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়া
তাদৃশ নীতি-বর্জিত অশিক্ষিত সমাজের রিরংসার ইচ্ছা
যোগাটুয়াছে মাত্র।

৩। দেবতামাচরণই 'নাম' ও 'মন্ত্র' আছে, গৌরমন্দের স্বয়ং ভগবান, অল্প বয়সেই জন্ম, তখন তাঁহার মন যে অবস্থায় থাকে আছে তদ্বিষয়ে মনেও কি? শ্রীমদাচরণ প্রভুর অষ্টাধিপতি তাঁহার সমস্ত ইচ্ছা অঙ্গাঙ্গি চরিত্র: আসিতছে—তদ্বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। শ্রীমদাচরণের অষ্টাধিপতি শাসনসম্বন্ধ। তাঁহার অষ্টাধিপতি: নিত্য; নাম, মন্ত্র ও বিগ্রহ অভিন্ন। গৌরমন্দের বৈকুণ্ঠ পদ। অগ্রে কৃষ্ণ চিত্তে, পরে গৌরমন্দের ইচ্ছা বা অগ্রে গৌর চিত্তে, পরে কৃষ্ণ ইচ্ছা ছেদন একরূপ নছে, উভয়েই নিত্য। গোলোকের 'উদায়া' ও মাধুগ্যপ্রকাশে গৌর-কৃষ্ণ তদীয় ভক্তদের দ্বারা নিত্যকালে সেবিত হইতেছেন। সুতরাং গৌরমন্দের ইচ্ছাও ভক্ত, তাঁহার নাম ও মন্ত্র অনাদি ও নিত্য। রাম, নৃসিংহ, দামন প্রভৃতি ভগবদাবতার-সকলের মন্ত্র শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু "ছন্ন: কলো: যদভব স্মিয়গোত্রপ সন্ত"—(বান৩৭) এই ভগবদায় পঞ্চাত্মসার গৌরমন্দের প্রচ্ছন্নাবতার ও না যায়, প্রচ্ছন্নাবতারের মন্ত্র, সকল শাস্ত্রে প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া তাঁহার মন্ত্র থাকিতে পারে না একরূপ বিচার সমীচীন নছে। "আবার কোন শাস্ত্রেই ছন্নাবতারের মন্ত্র প্রকাশ করেন নাই তাহা বন্য।" কাব্য 'উদ্ধারায়ত্ত' "অনন্তসংহিতা" প্রভৃতি সাঙ্কর-ভাষ্যে গৌর-মন্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে সেই মন্ত্র আচার্য-গারম্পর্গে অঙ্গাঙ্গি চরিত্র: আসিতছে। শ্রীমদাচরণের অতীত প্রিয়-পাশদ শ্রীমদেবের পণ্ডিত, তাঁহার শিষ্য শ্রী গোপালগুপ্ত গোস্বামী, শ্রীগোপালগুপ্ত গোস্বামীর শিষ্য শ্রীধানচন্দ্র গোস্বামী। ইনি গোপালগুপ্ত গোস্বামীর শিক্ষানুসারে "ভজনপদ্ধতি" নামক গ্রন্থ রচনা করেন। সেই গ্রন্থে "গৌরমন্ত্রের" উল্লেখ আছে। চিড়িয়াকুঞ্জের কৃষ্ণদাস বাবাজীও "পূজাপদ্ধতি" নামক একপাণি গ্রন্থ রচনা করিয়া এতদন্তে গৌরমন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। কালনা শান্তিপুত্রের কোন কোন অকাণ্ডীন পুস্তক করিয়া থাকেন যে, শ্রীগৌরমন্দের অষ্টাধিপতি থাকিলেই যে তাঁহার মন্ত্র স্বীকার করিতে হইবে একরূপ কথা যায় না। কেননা গৌরকৃষ্ণ অভেদ সুতরাং কৃষ্ণমন্ত্রের দ্বারা গৌরমন্ত্রের উপাসনা বা পূজা হইবে। তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই যে, গৌরমন্ত্রে কৃষ্ণপূজা বা কৃষ্ণমন্ত্রে গৌরপূজার কোন পাথক্য নাই সত্য কিন্তু ওই বলিয়া গৌরমন্ত্রের নিত্য নাই একরূপ নছে। গৌরকৃষ্ণ ভেদ-বুদ্ধি অপরাধ-জননী। যাহার নলেন, আমরা কৃষ্ণমন্ত্র স্বীকার না করিব, গৌরমন্ত্র স্বীকারের প্রয়োজন নাই, অথবা গৌরমন্ত্র স্বীকার মাত্র করিব, কৃষ্ণমন্ত্রের প্রয়োজন নাই। তাহার উভয়েই ভেদবাদী। এই অর্থ জড়বুদ্ধি পরিহার করিয়া নিম্নপটে গৌর-কৃষ্ণের সেবা কারবার উপদেশ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে দেখা যায়। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২৫শ, ২৬শ—

চৈতন্যলীলা অমৃতপুর কৃষ্ণলীলা সুকপূর
হুচে নিন্দিত হয় সমাধুগা।
সাধুগুণ প্রমাদে তাহা খেই আশ্বাদে
সেই জানে মাধুগ্য প্রাচুর্য ॥

অনর্থ-মুক্ত স্বরূপ সিদ্ধ ভক্তগণ অপরাধশূন্য শুদ্ধকৃষ্ণনাম-প্রত্যক্ষলেনই সর্বসিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহাদের অর্চন-মার্গে দীক্ষাদির ব্যবস্থা স্বরূপতঃ নাই, কিন্তু কদর্যশীল, বিক্ষিপ্ত-চিত্ত, জড়বস-প্রভৃতি ব্যক্তিদের জড়প্রবৃত্তি থরস করিবার উদ্দেশে পাঞ্চরাত্রিক মার্গে দীক্ষাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন (ভক্তিসমুদ্র)। বিশেষতঃ কৃষ্ণনাম একমাত্র মুক্তকণেরই উপায় বস্তু, কিন্তু গৌরনাম বা গৌরমন্ত্র অমুক্ত কণেরও উপায়। গৌরনাম গ্রহণের ফলে আমাদের অপরাধ শাস্ত্র বিদূষিত হয় ও পরক্ষণেই আমরা গৌরভিন্ন কৃষ্ণনাম গ্রহণের বোগ্যতা লাভ করি। বুদ্ধজীবের কৃষ্ণনামগ্রহণ-লক্ষ্যে গৌরনামগ্রহণের যোগ্যতা অধিক—এতৎ প্রসঙ্গে "কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার" (চৈ: চ: আদি ৮২৪) "চৈতন্য নিত্যানন্দে নাই এমন বিচার (চৈ: চ: আদি ৮৩১) ইত্যাদি আলাচ্য।

শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহামহোৎসব

গত ৫ই ভাদ্র রবিবার শ্রীশ্রীদগদেব-প্রকটোৎসবের অধিবাস উপলক্ষে—শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহাসমারোহে কীর্তন-মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে। অত্রাঙ্কে শ্রীমঠে একটা মহতী সভার অধিবেশন হয়। বহুদেশ দেশান্তর হইতে সমাগত ও স্থানীয় বহু শিক্ষিত, সম্ভ্রান্ত, পণ্ডিত-মণ্ডিত-সভায় শ্রীপাদ অনন্ত বাসুদেব বিজ্ঞানভূষণ, বি, এ, মহোদয় সর্বপ্রথমে উদ্বোধন-মন্ত্রীত কীর্তন করেন। তৎপরে পরব্রাহ্মকাচাগ্য বাম্পীপ্রবর ত্রিভুবনবাসী শ্রীমদ্বিক্রমদয় বন মহারাজ শ্রীদগদেব জন্মোৎসবের অধিবাস সম্বন্ধে কিছুকাল বক্তৃতা করিলেন। ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজকাচাগ্যবর্গ্য অষ্টোত্তরশত-শ্রীশ্রীমদ্বিক্রমদয় সনম্বর্তী ঠাকুর "শ্রীশ্রীদগদেব প্রভু" সম্বন্ধে একটা বিস্তৃত বক্তৃতা প্রদান করেন। বক্তৃতা গৌড়ীয়-পত্রে পবে প্রকাশিত হইবে। সংকীৰ্তনের পরে সকলকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব-অধিবাস

অন্ত ১১ই ভাদ্র শনিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে বিরাট নগর সঙ্কীৰ্তন বাহির হইবে, সকলে যোগদান করুন।

আগামী ১২ই ভাদ্র রবিবার দিবস শ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমী উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয় মঠে অপরাহ্ন কাল হইতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাববিষয়ক বক্তৃতা ও সংকীৰ্তন মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবকবৃন্দ সাদরে সকলকে উক্ত উৎসবে আহ্বান করিতেছেন।

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

অনাসক্ত বিমরান্ যথার্থমুপযুক্তঃ ।

নিদ্রীকঃ কুরুসৰ্বকং যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-ওহিত

সম্বন্ধ-সতিত

বিদ্যরসবৃত্ত সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণকিকতরা বৃদ্ধাঃ হরিসম্বন্ধিবরনঃ ।

মুমুকুভিঃপরিভ্যাগে বৈরাগ্যাঃ কল্প কথ্যতে

শীতবি সেবার

যাচ অন্তকুল

বিষয় বলিয়া তাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৮ই ভাদ্র, ১৩৩৩, ৪ঠা সেপ্টেম্বর ১৯২৬

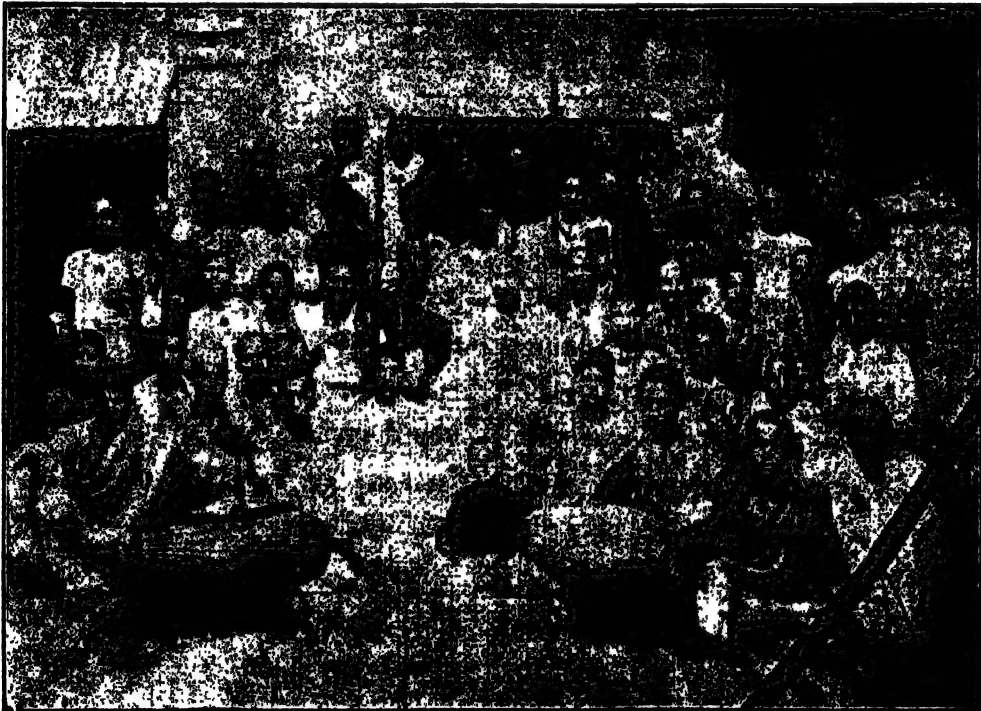
মর্থ

সংখ্যা।

শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহানমোহনসন

"হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেন নাস্ত্যেন নাস্ত্যেন গতিরন্যথা ॥"



শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবকরন্দ ।

আরম্ভ ৫ই ভাদ্র ২২শে আগষ্ট রবিবার ; সমাপ্তি—৬ই আশ্বিন ২৩শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার

ধ্যান ও সঙ্কীৰ্ত্তন

আমাদের অনেকেরই ধারণা যে ‘ধ্যান’, ‘জপাদি’ত শ্রেষ্ঠ সাধন। অনেক ভাবেন, তরিকথা: শব্দকীর্ত্তনাদিতে বৃথা সময়ক্ষেপ হয় মাত্র কারণ, উভাতে কেবল করণীয় ব্যাপারের আলোচনা ও কথাবার্ত্তা হয়। কিন্তু মনুষ্যের ধ্যানাদিতে প্রকৃত কৃত্য সাধিত হইয়া থাকে। তাহার বলেন তরিকথা উপপত্তিক (theoretical) আর ধ্যান-জপাদি আন্তঃনিক (Practical)। অনেক সময় এমনও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন স্থানে কোন মহাত্ম্যবৎ বৈষ্ণব তরিকথা কীর্ত্তন করিতেছেন বা শ্রীমদাগবতাদি গ্রন্থ বাখ্যা করিতেছেন, সেই স্থান হইতে কেহ কেহ উঠিয়া যান। তাঁহাদের ‘তরিকথা’ পরিত্যাগ করিয়া উঠিয়া বাইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, ঐসকল ব্যক্তি বিনয়ের ভানে বলিয়া থাকেন, “আমার কিছু কৃত্য আছে, কেবল কথায় ‘ত’ চিড়া ভিড়ে না, তাহাতে মন স্থির হয় না, কাজ কর্ত্তে হয়। কেহ কেহ বলেন, —“সকল্য সমাগত, আমার তপন, মজ্জকপ প্রাণায়াম ও ধ্যানাদি কাৰ্য্য আছে।” কেহ বলেন ‘তর’, ‘হরি’, বলিলে কি হইবে? তাহাতে ত আর চিত্ত স্থির হইবে না? প্রাণায়ামাদি ধ্যানধাবণা না করিলে চিত্ত স্থির হইবার নয়।” কেহ কেহ বা বলেন, সকল সময় ধ্যান করা যায় না, ধ্যান করিতে করিতে একটা বিরক্তি আসিয়া যায় তাই এক ঘেয়ে ভাব দূর করিবার জন্য অবকাশ সময়ে কীর্ত্তন, গান ও তরিকথা আলোচনাদি কিংবা তৎপরিবর্ত্তে ভাগতিক অন্তরা কথো আলোচনা করা যাইতে পারে। আবার কেহ কেহ বলেন, কীর্ত্তনাদি দ্বারা চিত্তবৃত্তি ছড়াইয়া পড়ে, নিম্নে ধ্যান দ্বারা ই চিত্তবৃত্তি প্রত্যাহত হয়। অতএব ধ্যানই শ্রেষ্ঠ।

মনোমুদ্রাসম্প্রদায়ের মধ্যে ‘ধ্যান’ ও ‘কীর্ত্তন’ সম্বন্ধ এইরূপ নিসন্দেহ ধারণা বর্ত্তমান। তাহার বাহ্যকে ‘ধ্যান’ নামে অভিহিত করেন, তাহা ইঞ্জিয়তর্পণ মাত্র। অর্থাৎ জগতের কল্মাকোলাহলের ভিতর মন বধন অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া পড়ে, তখন সেই পরিশ্রান্ত মনকে কল্মাকোলাহল হইতে সাময়িক বিরতি প্রদান করিবার যে চেষ্টা বা আত্মজয়ী শ্রীতি-বাণী, তাহাই মনোমুদ্রাসম্প্রদায়ের ‘ধ্যান’।

তদ্ব্যতীত আবার বাহ্যিক আত্মজয়ী তর্পণরূপ কৈতবকে আরও প্রজ্ঞাভাবে চালনা করিতে করিতে উৎসাহময় আরোহণ করাইতে চান, তাহার ‘ধ্যান’ ‘ধ্যেয়’ ও ‘ধ্যাতার’ অস্তিত্বের সর্বতোভাবে বিনাশই ধ্যানের চরম ফল বলিয়া বিচার করেন। যে স্থানে ‘ধ্যাতা’, ও ‘ধ্যোয়ের’ নিত্য নাই, সেই স্থানে ধ্যানটীও একটি অনিত্য উপায় বিশেষ। উহা নিত্য উপেয় নহে। ই ধ্যানের মন ‘ধ্যান’ নহে, পরন্তু ধ্যানের ফল সর্বতোভাবে ধ্যানের বিনাশসাধন বা চেতনতার স্বকীর্ত্তন, চেতনতাকে বিনাশ বা চেতনতার বৃত্তির স্বকৃত্য সম্পাদনই যদি ধ্যানের ফল হয়, তাহা হইলে ঐরূপ সাময়িক নথর ধ্যানদ্বারা কি লাভ হইল? ইষ্টক প্রভৃতিদিব জায় অচেতন অবস্থা বা চেতনবৃত্তির স্বকৃত্য ও নিরপেক্ষ ভাব কখনও সাধা হইতে পারে না। উহা আত্মনির্দেশব চেষ্টা মাত্র।

ইঞ্জিয়বর্গের অধিপতি মন, পরম চঞ্চল এবং শত শত অনর্থ উৎপাদনক্ষম। প্রগ্রহবিত্তীন প্রমত্ত অথ যেরূপ, মনের গতিও তদ্রূপ। বাহ্য প্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গযোগ কখনও ঐরূপ বলবান্ মনকে বশীভূত করিতে পারে না। গঙ্গোদ্বার প্রবল স্রোতকে বাতির বাধ যেরূপ ক্ষণিকের ছত্র রোধ করিবার মত একটা প্রতীতি মাত্র প্রদর্শন কবে, প্রকৃত পক্ষে প্রবল স্রোত ঐ চর্মল বাধকে চূরমাৎ করিয়া কোথায় লইয়া যায় তাহা ঠিক থাকে না, তদ্রূপ ধ্যান ধারণাদি দ্বারাও চিত্তের পরিশ্রান্তি-ভাবের ক্ষণিক লাভব খটিলেও তদ্ব্যবস্থিষ্ট চঞ্চলবর্ত্তন মন ধ্যানীকে নানাপ্রকার বিষয়সাগরে মগ্ন করায়। ধ্যেয়বস্তুর স্থিরতা বাগিতে না দিয়া, ধ্যান প্রতিমূর্ত্তে নূতন নূতন ধোয় বস্ত্র গ্রহণ করে ও পুরাতন ধোয় বস্ত্রকে ভাঙ্গিয়া চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দেয়। ধ্যানই নিজের মনের উপর ‘আধিপত্য’ বিস্তার করিতে না পারিয়া বিষয়ের ধ্যানকেই তখন ‘ধ্যান’ বলিয়া ধারণা করে। বক্ষক মন ধ্যানীকে জানিতে দেয় না যে ধ্যানী তাহার পাল্লায় পড়িয়া কোথায় চলিয়া আসিয়াছে। মনকে বশীভূত করিতে গিয়া মনের প্রভু সাক্ষিতে গিয়া ‘ধ্যানী’ মনের বস্ত্র বা ‘দাস’ হইয়া পড়ে। প্রাকৃত নায়ক যে প্রকার তাহার প্রিয়তমা নায়িকাকে তাহার অত্যন্ত অমুগত বলিয়া মনে করিলেও প্রকৃত পক্ষে নায়িকারই ক্রীত গোলাম হইয়া পড়ে, তদ্রূপ ধ্যানীও ‘মনকে বশীভূত’ করিয়াছে’ মনে করিলেও

প্রকৃত-প্রস্তাবে মনেই, গোলাম হইয়া যায়। 'বয়সের ধানকেই তিনি 'ধান' এবং বিষয়গুলিই তাহার 'সোয়' এইরূপ অস্বাভাবিকনামূল্য প্রতীতি আসিয়া উপস্থিত হয়। কখনও বা ত্রিপুটী বিনাশ বা আত্মবিনাশকেই গ্রাঘা বস্তু বলিয়া আত্ম প্রতিনিধিত্ব হয়। তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—

যুজ্ঞানামভজানাং প্রাণায়ামাদিভিমনঃ ।

অক্ষীণবাসনং রাজন্ দৃশ্যতে পুনর্বাঞ্ছনম্ ॥

(ভাঃ ১০।৫।১৬)

অর্থাৎ উচ্চভূগণ প্রাণায়ামাদি ধ্যান চিত্ত নিরোধ কার্য থাকেন; কিন্তু তে রাজন্ উদ্ভারা তাহাদের চিত্ত বিষয়মগ্ন শূন্য হয় না; বলিয়া তাহা আবার বিষয়াভিমুখী হইয়া পড়ে।

“বমাদিভিযোগাং যৈঃ কামলোভহতো মুক্তঃ ।

মুকুন্দ-সেবয়া যত্নং তথাচ্ছাদ্য ন শাম্যতি ॥

(ভাঃ ১০।৬।১৩)

অর্থাৎ মুকুন্দ-সেবাধারা, সদা কাম-লোভাভ-রিপু-বশা-ভূত অশান্ত মন যেমন সাক্ষাৎ নিগূঢ় হয়, বনমিয়মাদি অষ্ট-সুযোগমার্গ অলঙ্ঘন দ্বারা, তাহা তেমন নিবন্ধ বা শান্ত হয় না।

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুজ্ঞতো যোগিনো যনঃ ।

বিবীদন্ত্যাসমাধানান্ননৈঃ নিগ্রাহকর্ষিতাঃ ॥

(ভাঃ ১০।১২।২)

অর্থাৎ হে পুণ্ডরীকাক্ষ, প্রায়ই দেখা যায় যে, যে সকল যোগী যোগমার্গে চিহ্নরূপে নিরোধ করিবার চেষ্টা করেন, তাহারা মনোনিগ্রহ বিষয়ে ব্যাকুল হইয়া ক্লেশ পাইয়া থাকেন; কারণ উদ্ভারা তাহাদের মনো-নিগূঢ় হয় না।

ধানধারণাদি আগোহবাদের চেষ্টা পরমার্থ তত্ত্ব মনুষ্য জীবনের আত্মমূল্যবান সময় নষ্ট হয় মাত্র। বাহ্যারা দ্রুতিপথে হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনে রুচিপশিষ্ট নহেন, তাহারাষ্ট এই প্রকার প্রাণায়ামাদি কাযে সময় ব্যাপন করিয়া থাকেন—

অস্তরায়ান্ বদন্ত্যেতান্ যুজ্ঞতো যোগমুত্তমম্ ।

ময়া সম্পদমানস্ত কালক্ষণং-হেতবঃ ॥

(ভাঃ ১১।৫।৩৩)

যাহারা উত্তম যোগ অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিব্যোগে চিত্ত

সরবিষ্ট করিয়াছেন, তাহারা এই সকল চেষ্টাকে ভুক্তিপথের বিষয়রূপ বলিয়া থাকেন। মদীয় ভক্তগণ আমাদ্বারাষ্ট সমস্ত সাধনের ফল প্রাপ্ত হন। সুতরাং তাহাদের পক্ষে এইকল সাধন চেষ্টা কাণ-ক্ষেপণের হেতু মাত্র। আমার সেবা ছাড়িয়া তাহারা সেরূপ রথা কাণ ক্ষেপণ করেন না।

অন্তের কাকথা, বিনেকী, ক্ষতি, মূল্য ও উপস্থিগণও যদি ভগবৎ শ্রবণ-কীর্তন প্রসঙ্গ-বিমুখ হন, তবে তাহাদেরও সংসার ক্রেশে পতিত হইতে হয়—

অজ্ঞাপ্যতাত্তকরণা নিশ নিঃশয়ানা

নানা মনোরথদিয়া ক্ষণভগ্ননিফাঃ ।

দৈবঃ তদার্থরচনা গম্যযোগিণি দেব

সুয়ং প্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসারস্তি ॥

(ভাঃ আনঃ ১০)

অর্থাৎ যদি বল, অবিনেকীব্যক্তিগণের পক্ষে সংসার ক্রেশ সম্ভব হইতে পারে- বিবেকীগণও বুদ্ধ তাহাদের ভক্তির আবশ্যক কি? তদন্তরে বলিতেছেন—তে দেব, শাস্ত্রগণ ও ভবদীয় শ্রবণ-কীর্তনরূপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুগ্ন হইলে এই সংসারে গমনাগমন কার্য থাকেন। দিবসে তাহাদের ইন্দ্রিয়গ্রাম ভগবদিতর বিষয়ে ব্যাপ্ত হইয়া অত্যন্ত ক্লিষ্ট থাকে, রাতিকালেও তাহাদের বিষয়গ্রন্থের লেশমাও থাকে না, যেহেতু তাহারা বাহ্যেই বাসপার হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিদ্রাগত হন বটে, কিন্তু নানা অসদ্বিষয়ে ধাবিত মনোবদ্বন্দ্ব স্বপ্নদর্শন দ্বারা তাহাদের ক্ষণে ক্ষণে নিদ্রাভঙ্গ হয়। তাহারা অর্থের জন্য উত্তম করিতে পারে না। যেহেতু উভাত তাহাদের জ্ঞান দৈব কর্তৃক সকল স্থান হইতে প্রসি-হত হইয়াছে। কিন্তু পিঙ্গলায়নাদি বৈষ্ণবগণ যে কীর্তন অপেক্ষা স্মরণকেই প্রেমের অধিকতর অন্তরঙ্গ সাধন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহার প্রহস্ত আছে। সেই স্থানে ‘স্মরণ বা ধ্যান’, কলভোগকামীর যন্ত্রাদি জ্ঞান বা ফলভাগী ব্রহ্ম-সামুদ্র্য ও জৈশ্বর-সামুদ্র্যকামীর ‘ধ্যান’কে লক্ষ্য করা হয় নাই। সর্বতোভাবে প্রভুর স্তুতি বিশেষের পরিপাকই ধ্যান; নিত্য আরাধ্য বাস্তবস্বরূপ সচ্চিদানন্দ ঘন ভগবান অবস্থান করিতেছেন। আমি সেই ভগবানের নিত্যদাস”-এইরূপ ভগবানের সচিৎ সৃষ্টকই স্তুতি। এইরূপ ধ্যান-বশতঃ সর্কীর্জন, স্পর্শন ও দর্শনাদি ইন্দ্রিয়গতিবর্গ চিত্তবৃত্তিতে অন্তর্ভূত হইয়া যায়। সুতরাং এইরূপ ধ্যান হইতে সর্কীর্জন

মাধুরী-সুখ আবণ্ড পরিবর্দ্ধিঃ হয়। হেতুশ্চ নানি চ
'সকীর্জন' উভয়ে উন্মেষয়ই বন্ধক হেতু পরাম্পর অভিন্ন।
কিঞ্চ, নিউনজ্ঞানী চ মোহিত নান। হেতুশ্চ নানি বন্ধক হেতুঃ
দূরে থাকুক, নরং হেতুপ্রতিকর। সু নানো নান। চ
মোহেন নিত্যই নাই, সেটুকু হেতুশ্চ নান। বন্ধভাব কখনও
আদৃত হইতে পারে না। উহাও হেতুশ্চ নান। প্রকৃত
নিত্যনামকপ শুভমাদুরী হেতু চ ন কবায়ঃ হেতুশ্চ নান।
জীবকে আত্মনির্দেশে পাণ্ডে বোধ্য নায়। কীবায়ঃ হেতুশ্চ নান।
উক্ত পানী সম্পদ, যের চিত্র কখনও স্থায়ী নিম্নমান।
পর্যায়িত নান। করিতে পারে না। হেতু, শীতলহেতু
বলিয়াছেন "জানি কীবায়ঃ হেতু পাঠ্য কপি মানি।
বন্ধকঃ বন্ধি হেতু নাত্ত কীবায়ঃ হেতু।" হেতুশ্চ নান।
আদি শুভ বন্ধ "সংসারবন্ধনঃ" হেতু হেতুশ্চ নান।
কবিয়াছেন : শ্রীমদ্ভগবদগীতাঃ চ ভীষণবান্ অজ্ঞানকে
বলিয়াছেন-

"মচ্ছিত্তা মল্লতাপ্রাণা বোদ্ধস্তুঃ পরম্পরম্।
কথয়ন্তু মাং নিত্যং হৃদয়ং চ মনস্কৃতম্।
তেষাং সততং কাননা ভরুণাং পীত্ব পুষ্ণকম্।
দদামি বুদ্ধি-সৌগং হে যেন মাধুর্যমস্থি তে ॥"

[১০৮-১০]

অর্থাৎ যুবগণ আমাঃ চিত্ত ও প্রাণ সমানকর
আপন পূরক পরস্পর নাবিধানমত চ মনস্কৃতকীর্ণে কথ
কীর্জন করিয়া থাকেন। সেই শবণ কীর্জন দ্বারা (সাধনা-
বস্তায়) ভক্তি হয় চ (সাধনাবস্তায় অর্থাৎ বন্ধ প্রেম-
বস্তায়) নিত্যকাল আমাং সর্বিং বাণমাগে বজ্রসামর্থ্যঃ
মধুর রস পয়স্ক সঙ্কোচ পক্ষক রমণ স্তম্ভ লাভ করিয়া
থাকেন। তাহারা এইরূপ শবণ কীর্জনাধি ভক্তিব্যোগ দ্বারা
সতত আমাঃ স্তম্ভ হইয়া প্রীতি পূরক আমাঃ ভাবনা
করেন আমি কাহাদিগকে বুদ্ধিব্যোগ প্রদান করিয়া থাকি ;
কাহা বা ভদ্রারা আমাঃ পরানন্দধাম লাভ করেন।

শবণ-কীর্জন-রত ভক্তগণ ভক্তিকে নিজায়তনলিয়া গণনা
করেন না ; প্রভুর মহাপ্রসাদ বালিয়াই অস্তিত্ব করিয়া
থাকেন। কিঞ্চ, আরোহণাদী পানী অর্জিত ভগবানকে
বীষ ক্ষুদ্র পুরুষাকার দ্বারা জয় করিবাব পৃথ্য চেষ্টা দেখাইয়া
ভগবচ্চরণ অংরাগী এবং স্থানচ্যুত হইয়া পড়েন। এই
কন্তাই একা ভীষণবানকে বলিয়াছেন—"হে ভগবন যাহারা

নরং ভাংকালিক-কলম সঙ্গীততা শ্রুগল বাজ জ্ঞান অথবা
যাহার নিউন বন্ধক-কলম জ্ঞান চেষ্টাকে সম্পর্ককপে দূরে
পরিভাগ্য করিয়া মনুষ্যপরিগলিত ভবদীর গার্ভী শ্রবণ
করেন এবং কামমনোবাক্যে দাধুপথে থাকিয়া জীবন যাত্রা
নিষ্কান্ত করেন, 'হেতুশ্চ নান।' আপনি অর্জিত হইলেও
হেতুশ্চ নান। দ্বারা হেতু চ ন। গ্রহমিকা-পব্যায় পানি
সম্পদায় 'নক চেষ্টায় অংকানকে দর্শন করিতে সমর্থ হন না।
ভূমরাজ্যে পুনঃ পুনঃ অংকান করিয়া ও পুনঃ পাটবার
অংকান পৃথ্য কেবল বাক্য করেন মাগ।

নান হইলে কীর্জনে শেটুতা আরও অংকান কাব্য
আমল প্রত্যক্ষ করি। আত্মনাম মনিগণেও চিত্র কীর্জনে
চাক্ষুঃ হইয়া পালে। হেতু সমকালিন জায় শেটু-মোহিগণ
যাহাদের চিত্র সম্পর্ককপে সংকত চ বিজ্ঞেয় বিচীন, যাহারা
বানোয় বিব কাব্য জাভ কবিয়াছেন, যাহারা বিবিনিষেদ
হইতে নিবৃত্ত নৈবদ্যে স্থিত, যাহারা চ হরিকীর্জনে দ্বারা
চাক্ষুঃ হইয়া হইয়া কামনাভ্য চিত্র বাঞ্ছন করিয়াছেন।
অতএব পান হইতে চ ন কীবনে মাধুরী আবণ্ড অধিক,
এ হিসাবে তার সন্ধে চ ন।

বানোয় দ্বারা বাক্য-বাক্য বোধে রোপ হইলেও অধ্যাত্ম
বাক্যবোধ অর্থাৎ মানসিক চাক্ষুঃ প্রকৃত হয় না। কিঞ্চ, কীর্জন-
প্রভাভে শবণ কীর্জন চ অংকান-কপ হেতুশ্চ নান। ভক্তজ
সংগিত হয় বলিয়া, চিত্র সঙ্কটে ভগবৎপাদ-পদ্মে সংলগ্ন
হইয়া থাকে।

শবণঃ প্রকৃত্য নিত্যং গম্যতঃ স্বচেষ্টিতম।

নাতিদীর্ঘে কালে ন ভগবান্ বিশতে জাদ ॥

প্রবিশ্বকর্ষক্ণেণ বানঃ ভাবসংকটম্।

সুনোতি শবণঃ কৃষ্ণঃ সলিলজ যথ শবণ ॥"

[ভাঃ ১০৮-৫)]

অর্থাৎ—যিনি শ্রীহরির স্তম্ভলগ্নময়ী কথা শ্রদ্ধা পূরক
নিত্য শবণ ও কীর্জন করিয়া থাকেন, ভগবান্ অচিরকাল
মগোই সেই ভক্তের সপ্রবণ বাতীত স্বয়ং তাহার ক্ষদ্রে
আসিয়া উপস্থিত হন, ইহার দ্বারা শবণ কীর্জনের অধীনই
যে অংকান গাণা জাতি হইল। (শ্রীচক্রবর্তী)। শ্রীহরি
স্বীয় রক্ত দান্তসখাদি ভাবকপ কমলাসনে কথারূপে প্রবিশ
হইয়া সর্বজীবের কাম-কোপাদি মলিনতাকে সর্বতোভাবে
এবং কিছুমাত্র আপনান না রাখিয়া বিদূরিত করিয়া থাকেন

হঁদিকেই বসেন, ধানাদির দ্বারাও তা' কামক্রোধাদি মনো-
মগ্ন বিনষ্ট হইতে পারে, তবে ত্রিকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্ব কোথায় ?
তত্ত্বের বস্তুত্বের—যে প্রকার কোনও কৃষ্ণ জলকে
দল্যাতন-মিশ্রণ-দ্বারা শোধন করিলে তদ্বারা কে কৃষ্ণ জল
মানই শোধিত হইয়া থাকে ; কিন্তু অল্প পাত্রের বা নদী-
জলাদির জল শোধিত হয় না, আবার কৃষ্ণ জলও
সম্পূর্ণভাবে শোধিত হইয়াছে বলা যায় না। কারণ, মনোবিশি-
ষ্ট হইয়া ঐ কৃষ্ণের গলনশেষে পড়িয়া থাকে ; জল
কোনও প্রকারে উষ্ম জোড়িত হইলেই পুনরায় এলদেশের
মগ্ন জল মিশ্রিত হয় ; তদ্বৎ ধ্যান যোগাদির দ্বারাও
সকল কীর্তনের অদয় মগ্ন শোধিত হইতে পারে না। কেহ
কেহ শোধিত হইয়াছে মনে করিলেও কৃষ্ণ জলের তলদেশের
মগ্নের দ্বারা তাহাবও কামক্রোধাদি-মগ্ন কিছু সময়ের জন্য
উপশমিত প্রায় দেখাইয়া পর মূহুর্তেই আবার নিজ স্বরূপ
ধারণ করে।

ধ্যান, যজ্ঞ, ব্রত, তপস্বাদি কখনও মান কীর্তনের সহিত
সম্মান নহে। ত্রিপুরা পুরাণে দশবিদ-নামাপনাদি বর্ণন-
প্রসঙ্গ কথিত হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি তপস্বাদির সহিত
নাম কীর্তনকে সমান জ্ঞান করেন, তাহাবও নামাপরানী।
বাহ্যের ধ্যানাদি সাধনকে হরিশঙ্কীর্তনের অল্পতম সাধন
বা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করেন, তাহাদের 'বচাবেত ধ্যান
সাধনোপায় মাত্র উপেয় নহে।' কিন্তু, ত্রিকীর্তন উপায়
ও উপেয়। 'তরিকণা' ও 'তরি' একই বস্তু ; উভাদের মধ্যে
কোনও রূপ ব্যবধান নাই।

নির্জ্ঞানত্ব ও একাকিত্ব ব্যতীত কদাচ ধ্যান সিদ্ধ হয় না।
কিন্তু, নির্জ্ঞানেই হউক অথবা বহুলোক মনোই হউক সঙ্কীর্তন
উভয়ত্রই সুসিদ্ধ হইয়া থাকে। কীর্তন, বালক পুত্র-বৃদ্ধ
পণ্ডিত-মূর্খ, নির্দীন-ধনবান, স্বাী পুরুষ—সকলের পক্ষেই
সম্ভব। কিন্তু, ধ্যান সকলের পক্ষে সম্ভব নহে। কীর্তন
জিহ্বা, অস্তি স্নাত অস্নাত যে কোন অবস্থায়, গৃহে বনে
যে কোন স্থানে সাধিত হইতে পারে। কিন্তু, ধ্যানাদি
কাব্য স্বরূপ নহে।

ধ্যান ধোয়ের পরোক্ষেই যুক্তিবৃত্ত হয়। কিন্তু, সংক্ষেপে
তাহা যুক্তিবৃত্ত হয় না। কিন্তু, কীর্তন উভয় ক্ষেত্রেই
যুক্তিবৃত্ত হইয়া থাকে।

ধ্যান অধিকারী অনধিকারী বিচার অপেক্ষা করে, কিন্তু

নামকীর্তনে অধিকারী অনধিকারী অপেক্ষা নাই ; কারণ,
তাহা স্বেচ্ছাপ্রাপ্য, অর্থাৎ ত্রিহাশ্রম্য দ্বারাষ্ট তাহার সেবা
করিতে পারা যায়। নামকীর্তন সেবায়ুগ ত্রিহাশ্রম
উচ্চারিত হইলে অব্যর্থকঃ পরম পুরুষার্থ ক্রমঃপ্রেম, প্রদান
কাবর্য্য প্রাকেন ; কিন্তু, ধ্যান বহু ক্রেশ সত্কাবে সাধিত
হইলে কোনও কোনও ব্যক্তির 'চণ্ড কিছু কালের জন্য
নিরোদ কবিত্তে পারে মান। ধ্যানের ফল—চিৎ নিরোদ
তা' কিছু চরম কল্য নহে। কিন্তু, নামকীর্তনের ফল
ক্রমঃপ্রেম, কীর্তনের পরম প্রয়োজন বা চরম ফল।

কেহ কেহ বা বর্ণিতে পারেন সংকীর্তনে লোক-গজ-
শারীর-দোষগা প্রকৃতি বহু বহু বিষয় খটিতে পারে কিন্তু ধ্যানে
অর্থাৎ অন্তর্নিহিত সেরূপ কোনও বিষয়শঙ্কা নাই। তত্ত্বের
এই যে, বিচিৎরগীলা-কল্লোল-সমুদ্র শ্রীভগবানের পুরিত
বিচিৎর প্রসাদ হইতেই সেই বিচিৎর সঙ্কীর্তন-মাদুরী পুরিত
হইয়া থাকে। 'নিজ পৌরুষ বলে উঠা কখনও সাধিত
হয় না। অতএব 'ভাবৎপ্রসাদে কৃশাগ্র ও বিষ খটিতে
পাবে না।' স্বেচ্ছায়ুগ ব্যক্তির সংকীর্তনের বিষয়াকি
অরোপাদমপ্রাপ্তেই নীহার-রাশির দ্বায় সম্পূর্ণ ভাবে বিনষ্ট
হইয়া যায়।

বিচিৎর গীলা-রস-সাগর

প্রভাবিচিৎরঃ পুরিতঃ প্রসাদঃ।

বিচিৎর-সংকীর্তন-মাদুরী স।

ন তু পয়ঃসাদৃশি মা সু সিদ্ধয়েৎ ॥

পুঃ ভাঃ ২। ১০৬৮

এক নাম সংকীর্তনের দ্বারাষ্ট নবাবল-ভক্তি সাধিত
হয়। সংকীর্তনের সন্তুভুক্ত ধ্যানও হইয়া থাকে। কলি-
যুগে লোকের চিত্তবৃত্তি সন্দেহাট বাহ্য বিষয়ে প্রদানিত।
মতো চতুর্দশ দম্য ভিলা, লোকের চিত্ত মতো প্রতিষ্ঠিত
পাকায় অরোক্ষত বসব ধ্যান অর্জিত সন্তোষ হইত। কিন্তু
একদাদমাত্র দম্যবিশিষ্ট কলিযুগে ধ্যান সম্ভবপর নহে। তাহ
শ্রীমদ্ভাগবত ১০। ১০৬০ বর্ণিত হইল—

“কৃতে যজ্ঞাঘতে বিষ্ণুং বেতাস্যং যজতো মনৈঃ।

বাপবে পরিচর্য্যাসং কলৌ তদ্বিকীর্তনাম্ ॥”

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

“বায়ন কৃতে যজ্ঞন যজ্ঞেন্নেতারাং দ্বাপরেচ্চর্যন।

যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সংকীর্ত্য কেশবম্ ॥”

সত্বশূণ্যে বিকৃত দ্যানের দ্বারা, দেহাশূণ্যে সজ্জা দ্বারা,
এবং অশূণ্যে পরিচয়্য দ্বারা যাঁহা লোভ তইহ কলিত
একমাত্র চরিত্রীকৃত দ্বারা হৈ 'তাহ' লকৃত হয়।

“কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব সচিৎকথা”

সামান্য শ্রীল সনাতন গোপাল-প্রভুর আশ্রয়গণবাসুদেব
একটি প্রেক্ষিত কবিতা প্রবন্ধের উপসংহার কবিতা—

“চরিত্রীকৃত চরিত্রীকৃত নামানন্দকণ্ডে মুদ্রার—
নিবন্ধিত—নন্দকণ্ডে দান-পুত্রাদিভূম।
কথমিহ সন্ধাদিত্য মুক্তিগাং প্রাণিনাং যঃ
পরমমুখমেকং কীর্তনং ভূমণং মে ॥”

শ্রীকৃষ্ণের আনন্দস্বরূপ শ্রীনাম ভূমণ্ডল ৩টন। শ্রীনাম
সকলোৎকৃষ্টতাপ সচিৎ বিবাক কণ্ডন। শ্রীনামোচ্চারণ
দ্বারা পদাশ্রয়াদি দত্ত, দানন্ত পুত্রাদিভূম যঃ সন্ধাত্তভাবে
নিবাকৃত হয়। কোনও প্রকারে নাম একমাত্র উচ্চাৰিত
হইলেও অর্থাৎ নামাক্তা হইলেও প্রাণগণের সম্বন্ধে তাহা
মুক্তিপ্রদ হয়। শ্রীনাম-পবনামৃত স্বকণ্ড অর্থাৎ তাহা
প্রেমপদ, তাহা একমাত্র আনন্দ জীবন ও ভূমণ :

তীর্থ-যাত্রা

বড়ীর সাথে স্রবোৎসব—

চলেন বুড়ো তীর্থধাম।

‘সঙ্গীক দত্ত কবিত্তে যঃ’—

শাস্ত্রবাক্য তার প্রমাণ ॥

শাস্ত্র-ইলো অস্ত্র ভাণ

কাটতে ভোগের সরল পথ।

‘রথ দেখা আর কলাবেচা’

হ’বে তটোই যুগপৎ ॥

‘কল’ বেচায়’ বোল আনা

তান্ ত আছেই বাবমাস।

স্বপ্নের নামে এবার মেটা

সত্তের আনন্দপ্রকাশ ॥

কোথায় তীর্থ, তীর্থ-পদ

সাধু-সজ্জা স্তম্ভজল।

‘হা হা জগন্নাথ!’ বলে

প্রান্‌চাল্য সে অশ্রুজল ॥

উল্টো তলো, হায়রে কলি,

সেই সকলি সঙ্গে ধায়।

‘হা হা’, ‘না হা’, ‘এস’, ‘বস’,

‘গেল-গেল’, ‘হায়-হায়’ ॥

গায়-ছড়াটি-বাধা বিয়ের

বর-কনেটি যেন রে।

পাচের সেবাই সন্ধাফল,

সেবা আবার আছেন কে ॥

গাড়ীর বোকে গিন্নী বেশ

আশ্রয় ক’রে নিদ্রা যান।

আছেন বসে কস্তা মশায়—

কোল পে’তে যে উপাধান

স্বপ্নের সকল অলুচান

সঙ্গে কারো চমৎকার।

পান্‌ দোকতা তামাক টিকে

কলকে জুকে কতই আর ॥

হায়রে কপাল, কইবো কা’রে,

কালের গতি ভয়ঙ্কর।

তীর্থধামেও তের পুটলী

এ’নে বুড়ো বাধেন ঘর।

আছেন বাধা যে বাধনে,

এক চুলও সে শিথিল নয়।

স্বর্গে গে’লেও সমানে ধান

‘ভানেন্‌ চেকী মহাশয় ॥

‘চেকী কুচ্‌ কুচ্‌’ কুড়ো মে’পে,

কামিনীর সে পদাঘাত।

ঘুচে না তঁ'কোথাও তা'র
হ'লেও দেহ কুণো কা'ত ॥

[২]

তা'হা শিবানন্দ সেন,
রাগব পণ্ডিত বর।
দময়ন্তী-বিরচিত
খালি গীর শিরোপব ॥
কোথায় তোমারা আজ
যা'ই নীলাচল পথে।

সচল অচল বন্ধ
নিরপিতে পথে-বাপ ॥
প্রাণচালা পিপাসায়
কোথায় সে আত্মস্বব।

তা' গৌরঙ্গ ! তা' গৌরঙ্গ !---
গোড়-জন-প্রাণেশ্বর ॥

শিবাই নিতাই-প্রেমে
কি আনন্দে ভরপুর।

সাপে পঙ্কজ, পুণ্ড তিন,
চলে নীলাচল-পূব ॥

“মুকক শিবাব পুণ্ড”
দেন গালি অবধত।

কেন্দে মরে নারী ভয়ে
করে কত কাঁউ মাউ।

রে'গে খুন্ ভাগনেট
জলে যেন দাউ দাউ ॥

শিব্যুরে প্রভারে পদ,-
বঙ্গ তাঁ'র অদভূত ॥

অবিকাব শিবানন্দ,
কি আনন্দে মরি মরি।

চ'লে প্রেম-অঞ্লুর
নিতা'য়ের পদে ধরি ॥

হরি, হরি, হায়, হায়,
নিত্যসীলা সেই সব।

লুকা'ল মোহাক্ষ চক্ষু,
হ'লে আঁজি অসম্ভব ॥

ক'নে ক'নে হে'র দশা
কি দাবণ পথে ঘাটে।

বিকায় কৈতব ফল
কেবল ভবেব হাটে ॥

পাইয়া সে বিষ-ফল
জ'লে মবে জীবগণ।

ক'তে কাঁদি 'কৃষ্ণামৃত'
বক্ষ্য কর গৌর-জন ॥

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের

বক্তৃতার চুম্বক

স্থান—শ্রীগোড়ীয়া মঠ

সময় - শ্রীশ্রীবল্লভচন্দ্র প্রকটোৎসব-অধিবাস

৫ঠে ভাদ্র, ১৩৩১ রবিবার।

বাক্যকল্পকৃতভাষ্য কৃষ্ণাসিক্ত ৩৭ এপচ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈকরণেভ্যো নমোনমঃ ॥

অজ্ঞান-তিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া।

চক্ষু-বিলিভং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

নমো মহা-বদাত্মায় কৃষ্ণ-প্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গোবিন্দ্বে নমঃ ॥

বর্তমান সময়ে আমরা এই পৃথিবীতে অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান জগতে বাস করি। এখানে আমাদের দৃশ্যবস্তুরূপে বড় প্রকার ভেদ আমরা দেখিতে পাই। যে সব বাহ্যরূপ আমরা দেখি, সেই সব বস্তু হ'তে আমাদের নিজের নিজস্ব যে স্বতন্ত্রভাবে অধিষ্ঠিত তা'ও বুঝিতে পারি। আমরা সময় সময় সমগ্র বহির্দৃশ্য বস্তুবাহীত অন্তর্জগতের স্বল্পবস্তুসমূহের আলোচনাকল্পেও আমাদের অন্তর্জগতসমূহ পরিচালনা করি। চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা আমরা বাহ্যজগতের জ্ঞান সংগ্রহ করি।

বাজজগৎএব মাকিও কামি গুহ্য করিয়া আমবা
যে জ্ঞান-পন্থাগণের ফলস্বরূপ ক'রে তা'র স্বাধীন
পরিচালিত হয়। কিন্তু তা'র কল্পনা অজ্ঞানতার কল্পনা
আগোচর। ক'রে যেটা নানা পন্থার প্রতিফলিত দিক
হ'তে পারে। বাজজগৎএব মাকিও জ্ঞানের আলো নানা-মুখে
আমাদের চিত্তে বস্তুর উদ্ভাসিত ব'লে উদ্ভাসিত হয়। সেই
বস্তুভাবের মধ্যে যেটা ভাল লাগে, যেটা গুহ্য ক'রে, যেটা
ভাল লাগে না সেটা ছেড়ে দেয়। আমাদের যা' কিছু
ভাল লাগে, সেজন্য আগাতমুর্তি নিম্নস্তর পৌনঃপুনিক।
“আমাদের না'বসন্তের সত্য মস্তক দিয়ে হ'তে পারে” -
এবিধাব আমদের “ভাল লাগে না, সেটা” সেটা ছেড়ে
দিতে পারি। কিন্তু প্রায় বস্তু গ্রহণ বিপদাটাত আমদের
পন্থা। যা'তে আমদের বাস্তবিক অজ্ঞান হয়, সেজন্য বস্তু
গতমে কল্পনাবদ্ধি আমদের নাহ। মানুষ অনেক সময়ে
পেয়েবস্তু গহনকল্প অস্ত্রবদান মধ্যে হ'তে যান।

বেদশাস্ত্র দু'টি কথা ব'লেছেন- “প্রথমোক্তা” ও “দ্বিতীয়া”
পন্থা; যেমন তাঁরতকা প্রথমমুখে যেতে কথায় বোধ হয়, পরে
উপকাব দেয়; তেমনি মিল্লবস্তু প্রথম মুখে ভাল লাগে,
কিন্তু পরিশেষে আমায় উৎসর্গ করে। আমবা কেহই আমদের
অপ্রিয় ব্যাপারে নিম্নস্তর হ'তে চাই না। ‘কল্প শ্রেয়-
গোভব জগৎ প্রথম, পরিশেষে করায় উদ্ভাসিত হ'তে
বলেন।

প্রথমোক্তা বাদ দিয়ে শেষোক্তা গহন ক'রবার যোগ্যতা
আমাদের সব সময় হয় না। যে “যান্ত্রিক” না হয়, সে পন্থা
আত্মদ্বন্দ্ব এইয়ের প্রতিষ্ঠা হয় না। উপনিষদ বলেন,—
“নায়মাত্মা প্রাচীনেন লভ্যো ন হেদ্য বা বহন্য ক্রতেন।
যমেবৈম পৃথুং তেন লভ্যন্তুইহৈম আত্মা বিবৃণতে তত্ত্বং হাম।

শ্রেয়ঃপন্থার একটি কথা—শ্রোত্র পন্থা। সত্যবস্তু যদি
কৌতুহল হয় আব সত্যপন্থা যদি ক'রে প্রবেশ করে, তবেই
আমরা শ্রোত্র পন্থা গ্রহণ করতে পারি। শব্দ বিষয়ে যদি
অত্ন মনস্ত থাকি, তা' হ'লে আমাদের সত্যবস্তু অভিজ্ঞান
যে না। শ্রোত্রপন্থা গ্রহণের কালেই আমাদের দুই প্রকারের
প্রভাবিত হ'বদ সত্তাবনা আছে। অজ্ঞানমন করা সকলের
ভাগো ঘটে না। অনেকে ‘অজ্ঞান’ কাথাকে ‘অজ্ঞান’
ব'লে দা' করেন।

• উ'চীকল্প—“অজ্ঞান” ও “অজ্ঞান” যু'বাদেশব

‘নারদ’ মাজা—‘অজ্ঞান’। আর শ্রীনারদের প্রদর্শিত
ভক্তিমুখে গমন ‘অজ্ঞান’। কল্পিতভাবে নকল করার
নাম—‘অজ্ঞান’, আব সত্য সত্য মহাজ্ঞানের পথে গমন
‘অজ্ঞান’। আমরা মনে করি—“আমি অজ্ঞান করছি,
কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে আমি অজ্ঞানকল্প ক'রে বস্টি।
‘অজ্ঞান’, নিজেই আচরণ। কেবল ‘অজ্ঞান’ কাথার
দ্বারা ‘অজ্ঞান’ কাথিটা হ'বে না। ‘অজ্ঞান’ Immi-
tation বিকৃত প্রতিফলিত একটা ব্যাঙ্গার, ‘অজ্ঞান’
ও ‘অজ্ঞান’ কাথায় বাহিরের দিকে দেখতে একই প্রকার
মৌলিক সোনা (Chemical gold) ও খাটসোনা। Pure-
gold বাহিরের দিক দেখতে অনেকটা এক প্রকার
‘অজ্ঞানকে’ অপর ভাষায় “চ” বলে। আমাদের ক্ষম্যে
‘বিশ্বপ্রাণ’ নামে যে একটা গুহ্য আছে, তা'র দ্বারা আমরা
অনেকে বস্তু ক'রে নিজের প্রতিষ্ঠা দি সংগ্রহের জন্ত একপ
‘চ’ বা ‘অজ্ঞান’ ক'রে থাকি। শ্রোত্রপন্থার ‘অজ্ঞান’
দ্বারা হ'লে ‘অজ্ঞান’ হয় না। অজ্ঞানকল্প কাথি দ্বারা যদি
অজ্ঞান না হয়, তা' হ'লে সে কাথিই কোন মলাই নাট।
প্রকৃত প্রস্তাবে অজ্ঞানকল্প ক'রে হ'বে, ‘অজ্ঞান’ হ'ক
বা নাহ হ'ক।

“যে কল্পলয়তুলসী মলিনাকমালা

যে বাতুলগণবিচিহ্নিতপাচক্রাঃ।

যে বা লগাটকলকে লসদকপুণ্ড্রা-

স্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাস্ত পবিত্রয়শ্চ ॥

অর্থাৎ যা'র কল্পলয়ে তুলসী, পদ্মবীজমালা ধারণ করেন,
তা'রা বাতুলমূলে পাচক্রাদির ত্রোপ গ্রহণ করেন, যা'দের
লগাট উদ্ধপুণ্ড্র সমুচ্চল, সেই বৈষ্ণব এই পরাতলকে ‘আস্ত
পদিক ক'রে থাকেন।

এই কথাটা খুবই সত্য। কিন্তু এ কাথিটা যে কোন ব্যক্তি
কপটতা ক'রেও ‘অজ্ঞান’ ক'রেতে পারে। বাহিরের দিকে
লোকদেখানর জন্ত একপ সাজে সাজতে পারে, কিন্তু এই
স্থানে আত্মকরণিকগণকে ‘শৈষ্ণব’ বলা যায় না; ভিতর ও
বাহির উভয়দিকের কথা হচ্ছে।

জীবের দেহ ভগবান্নির—চেতনময় মন্দির। কাঠ
পাথর ইট নিয়ঃগড়া মন্দিরে সেপা, লেখা প্রভৃতি ‘অজ্ঞান’
বাপা হয়। ভগবান্নির দেহ চিন্ময় মন্দিরে শ্রীভগবান্নিষ্ঠা
নিরাজমান। এই জগত ভক্তের দেহকে চিদানন্ডময় বলা

হ'য়েছে। ভক্তের ভগবৎ প্রসাদাদি গ্রহণ ভগবানের মন্দির-
রক্ষাপট চেষ্টা।

—ভগবান্ বাসুদেব ও বসুদেব বসুদেব প্রকটিত।

শ্রীমদভাগবত বলেন,—

সৎ বিমুক্তং বসুদেবশক্তিঃ

যদীয়তৈ তত্র পুমানপারতঃ।

সৰ্বৈ চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো

অপ্ৰেক্ষজ্ঞো মে মনসা বিদীয়তে ন (ভাঃ ৪।৩।৩৩)

কাঠের ঠাকুর, খাঁটির ঠাকুর ও মনঃকল্পিত নিরাকার ও
সাকার প্রকৃতির মনোপন্থাথ বিধয়ের স্তূপ মীমাংসা এই
প্রশ্নকে জাছে,—

মজ্জয়বুদ্ধিঃ কুণ্ডলৈ রিধাতুকে

সদাঃ কলত্রাদিবু ভৌম ইভাদীঃ।

যদীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কচিচি

জ্ঞানেষভিঞ্জেতু স এব গোখরঃ চ (ভাঃ ১০।৮।৪।৩)

যাঁরা পৌত্তলিকতা, 'বাসুদেব' বা বাসু জগতের
আত্মতীক্ষ্ণ ক্রিয়াকে ভগবানের সেবা বলে মনে করে তাদের
কার্যের গঠন সচক এই শ্লোক, প্রেয়ঃপরিগণ ইন্দ্রিয়পন্যায়ণ
যারা অদোক্ষজ শ্রীভগবান বাসুদেব বা বসুদেব-তনয় বসু-
দেবের নিকট দাঁড়তে চায় না, পাশ কাটিয়ে অঙ্গ কপালে
বাঁধ থাকতে চায়, তাঁরা প্রেয়ঃপতী। রজঃস্থণ্ডে বস্ত্র
প্রাকটা, সৰ্বস্থণ্ডে স্ত্রি আর তমোস্থণ্ডে পংস—এই মিশ্র-
বিশুদ্ধ জাগতিক বাপার। কিন্তু, অবিমিশ্র সৎ বা বিমুক্ত-
মহত বসুদেব : যেখানে কেবলমাত্র নিত্যসত্য-অনির্বাণ
সত্তা, সেই জিনিষটিকে লক্ষ্য করেই “বাসুদেব” বলা হয়।
যেখানে কালক্ষেপা পন্থেব যোগ্যতা নাট, সেই বিমুক্ত
সৰ্ব যে বস্তুটি প্রকাশিত হন তিনিই বাসুদেব। বিমুক্ত সৰ্বময়
আধার বা ভূমিকায় যাঁর প্রাকটা তিনিই “বাসুদেব”। “মনসা”
এই বাক্য হতে আমরা বুঝতে পারি যে ভক্তি ব্যতীত তাঁর
কাছে পৌছান যায় না। কেউ বলতে পারেন আমি সৰ্বশ্রেষ্ঠ
রাসায়নিক; পৃথিবীর মধ্যে সৰ্বশ্রেষ্ঠ তাত্ত্বিক। আমি
সমস্ত দর্শন অধ্যয়ন করে ফেলেছি; আমি কেন বাসুদেবকে
বুঝে না? যাঁরা আমাদের মত স্থখে লালিত পালিত
হয় নাট, আমাদের জায় রাসায়নিক লেবোরেটরীতে প্রবেশ
করে নাট, আমাদের মত তর্কশাস্ত্র পড়ে নাট, তারা বুঝতে

পারবে, আর আমরা তা পারবো না? কিছু বাসুদেব যে
অদোক্ষজ বস্তু। তিনি নদীর ফল নন, গাছের ফল
নন, বা এই বৃক্ষম রক্তবাংসের শরীরধারী নাথক নাসিকা
নন; তিনি নিজকে নিজে না জানানোতে কেউ তাঁকে
জানতে পারে না। এশক্তিটা তিনি স্বয়ং তাঁর নিজ হা'তে
রেখে দিয়েছেন। যে বস্তুকে চোপ কাণ দিয়ে বুঝে নিতে
পারা যায়, সে জিনিষ তিনি নন। বাসু জগতের পরমাণু-
বাদ প্রকৃতির জায় তাঁকে যদি বিচার গবেষণা বিশ্লেষণ
দ্বারা বুঝে নিতে পারা যেতো, তবে তিনি বাসু জগতেরই
অন্ততম বস্তু হ'তেন। বাসুবিষয়েই অভিজ্ঞান হ'তে যে
জ্ঞান উদয় হয়, সেই জ্ঞান দ্বারা যে বস্তুটা বুঝা যাবে তিনি
“ভগবান” নহেন,—ভোগের বস্তু মাত্র। যাঁহারা “ভগবান-
ভক্তিকে কৰ্ম্মরাজ্যের একটা প্রকাব ভেদ মাত্র মনে করেন
তাঁরা অক্ষজ্ঞানে প্রেতারিত হইয়া প্রকৃত প্রেতাবে “ভগবান
যে বস্তু, সত্য যে বস্তু, তা গ্রহণ করতে পারেন না।
অদোক্ষজবস্তু শ্রীকৃষ্ণকে নন্দ্যার করা আবশ্যক। আলু-
গত্য পর্য্যদ্বারা তাঁকে বুঝা যায়। কেবল অজ্ঞসরণ বৃত্তি
ভাগ করে যদি মজাজনেব পথ গৃহ্য করি, তাঁর অজ্ঞসরণ
করি, তবেই মঙ্গল হ'বে। ভগবানকে রাজাজ্ঞী করতে
চেষ্টা করলে আমাদের কখনও মঙ্গল হবে না। যে দিন
রাজাজ্ঞী আমার মনের মত জিনিষগুলি যোগাড়িতে না
পারবে সেই দিনই তাঁকে বরণান্ত করবো। এইরূপ বিচার
হতেই নাস্তিকবাদ উপস্থিত হয়। আমাদের অনেক সময়
মনে হয়, চাকাক, এপিকিউরাস, ইন্সলি, কোমত প্রভৃতি
মনীষীরা কত সূক্ষ্ম বিচার করেছেন। তাঁদের অজ্ঞসরণ
করি। কিন্তু, কোন দিন মনে হয় না—শ্রীবাসুদেবের
অজ্ঞসরণ করি; প্রতি ব'লেছেন—

“নাস্যমায়া বলহীনেন লভাঃ।”

‘সুক্রদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় না করলে, মঙ্গল হবে না।
যে বসুদেব-প্রভু কাশ্যমনেবাকো ক্লকসেবা করেন; তাঁর
অজ্ঞগ্রহ পেনেট আমাদের মঙ্গল হয়। যখন আমরা স্তর-
দেবের সঙ্গে তর্কপন্থা আত্মান করি; যখন আমি নিজজ্ঞানে
শুকক শোধন বা ‘দোরস্ত’ করবো, কেবল তাঁর ক্লবিম
অজ্ঞসরণ করে নেবো, তাঁর অজ্ঞসরণ করবো না,—তখন
আমাদের শ্রোতপন্থার পরিণতি অপ্রোতপন্থা বা তর্ক হইয়া
পড়ে এট সকল তর্কবুদ্ধি ছেড়ে দিয়ে, তাঁর চরণে যখন

আত্মসমর্পণ করি, তখনই শ্রোতৃপুঙ্খসমন্বয়ে আমাদের মঙ্গল হয়।

আমাব-গুরুদেবের কথা বলি। মহাপ্রভু যখনই তত্ত্বগণের ঠায় নিকিঞ্চন বৈরাগ্যবান, আদর্শতত্ত্ব খায় কখনও কেত ততে পারেন না। এই স্নাত্ত দারণা যিনি অপ-নোদন ক'রেছেন, সেই গুরুদেব আমার অনিকেত অবস্থায় থাকতেন, কা'বে: কাচ হ'তে এক খটি জন নেবাব তরুদ্বিও তাঁর ছিল না। সেতরুপ মহাপুরুষের অতুল্য কলবার জন্ত আমার মত বড় পায়ও ছিল। তিনি 'কালিণ অক্ষর কা'কে বলে ভাল করে জানতেন না। কিছু তাঁর মত পণ্ডিত কোথাও দেখি না। তাঁর চবির দে'খে বুঝা যে'ত—শ্রীমদ্ভাগবত কি উল্লেখ ক'রেন। আমবা তাঁর অতুল্য কর্ত্তে গিয়ে, তাঁর মত কাছা দে'খে আনন্দ করলাম, কিছু, লাভের মধ্যে তাঁর পাদপদ্মে অপরাদ বাঁজিত আর কিছু কবলাম না। সাকুর ঘরে গিয়ে বৈবেশ্বর কলাটা পে'য়ে ফেললাম; নারায়ণের পৈতৃক চুরি ক'রে আনলাম। চূণ গোলা ও ডপ দেখতে এক; তা গেলে চুটি হয়, পুষ্টি হয়, আর চূণের গোলায় গলা জল যায়, অধিক খেলে ব্যাধি হয়। অতুল্যরূপ কবমেই প্রমাদ। বলদেবপ্রভু মধুপান করেন, রুমচক্র তাদৃশ সেবন করেন। পারকীয় বিচারে রাসলীলা করেন, তাঁদের অতুল্য করলে সন্ধান হ'বে; কিন্তু, তত্ত্বসরণ করলে পরম মঙ্গল লাভ হ'বে।

অনেকে মনে করেন, মহাপ্রভু কিরূপ সমাজের পুখুয়া বজায় রেখেছেন, বর্ণাশ্রম ধর্মের মর্গাদা অটুট রেখেছেন; কিন্তু, নিত্যানন্দ সমাজে বিশৃঙ্খলা আনয়ন ক'রেছেন। বস্তুত: তাঁহাদেব উভয়ের কাগাই এক লাৎপর্গাময়। নতুবা মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে অত বড় বলতেন না। এই কথাগুলি যিনি বুঝিয়ে দেন তিনি ভগবানের প্রকাশ বিগ্রহ। অদ্বৈত—“সং: বিদ্বৎ” এই শ্লোকের কথা আশোচিত হ'লেই আমরা জানতে পারি তিনি কি বস্তু।

কুমার:

পদ্মাবতী

গোড়দেশবাসী—ভারতবাসী—ভারতবাসীই বা কেন পদ্মাবতী—অথবা সমগ্র বিশ্ববাসী ভাবে মোভাগ্য-স্বাগ প্রদান করবার জন্ত একদিন এই ভুলোকে, গোলোকে দেবভাগ্য আশিষ্কাভিনয়। তাঁহাদের এক এক জনের জগত জীবন, মহত মহত শাস্ত্রের ভূমিকা, বেদ বেদান্তের মারম্ম, স্থিতির ব্যবস্থা, পুত্রানের উদ্দেশ্য রাজ্যিক বিশ্লেষণ ক'রয়াছে। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, বর্তমান সভ্যজগৎ ঘরের কথায় উদাসীন।

আমবা আজ পাঠক-পাঠকগণের নিকট যাহার মহানু-অদর্শ-কীওন ক'রয়া: বজ্র হতবার তজ্জা ক'রয়াছি, সেই “বন-বৈষ্ণবদীপিকা” “জগন্নাথ” প্রাণবাতী, শ্রীশ্রীনিত্য-নন্দ জননী। রাতবেশ ‘একচাকা’ নামে একটি গ্রাম আছে, বর্তমানে বীরভূম জেলার মল্লারপুর থেমন: নলচাঁটা গুপ (বাহন) ওহতে তাঁর কোশ পুরদিকে এই গ্রাম অবস্থিত। প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে এই স্থানে হাড়াই পণ্ডিত নামে অতি ‘নান্দা রায়’, ‘মহা-বিরক্ত প্রায়’ ‘দয়ালু-চারিত’, ও ‘উদার’ এক বাক্স বাস ক'রতেন। তাঁহাব পাওবতা পরাব নামহ—পদ্মাবতী। পাঁচ-পট্টী উভয়েই বিষ্ণু বৈষ্ণবের সেবাই যে জীবের জীবনের রত—ইহা নিয়ত আচরণ দ্বারা শিক্ষা দিয়াছিলেন। গণ্ডগ্রামের ভিতরে বসিয়া তাঁহারা এইরূপ আদর্শ বৈষ্ণব জীবন যাপন করিত-ভিনে। কিন্তু মরিচামালী নেকুপ বিলাস-গগনের এক কোণে উদ্ভিতপ্রায় প্রতিভাত হইলেও সমগ্র জগৎ তাঁহার আবির্ভাবের কথা আনিতে পারে, তজ্জপ একটি ক্ষুদ্র গ্রামের মধ্যে সেই বস্তুপ্রাণ দম্পতি বাস করিয়া হর্ষভঞ্জন করিলেও সমগ্র বিষে তাঁহাদের কান্তি-কিরণ-ছটা বিকর্ণ হইল। হাড়াই পণ্ডিত ও পদ্মাবতীর নিশ্চন্দ্র, সন্তু জগদগুরু শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু আবিস্কৃত হইলেন।

নিত্যানন্দ জননী পদ্মাবতী একাধারে ত্রেতাযুগের লক্ষণ-জননী স্মিত্রা ও দ্বাপর যুগের বলভদ্র-জননী রোহিণী। হাড়াই পণ্ডিত ও পদ্মাবতী নিত্যকাল বাৎসল্য রসে ভগ-বানের সেবক ও সেবিকা। তাঁহারা বাৎসল্য রসের অবদি, কিন্তু এই অবতারে স্বয়ং ভগবান, জীব শিক্ষা করে, লোক

শিক্ষক-রূপ অনভীষ্ট। তাই তিনি তাঁহার সমগ্র শিক্ষকের দ্বারা এক একটা মহান আদর্শ স্থাপন করিলেন।

“প্রথম উদার হউ রাজ্ঞ রাজ্ঞী।

তাঁর ঘরে নিত্যানন্দ ছায়া আঁনি ॥

সকল পুত্রব ছেঁচু নিত্যানন্দ বায়।

সর্ব স্নানক দেনি’ নয়ন জুড়ায় ॥”

কিন মাঝ নিত্যানন্দ না দেখিলে মায়া।

বয় প্রায় তেন বসে ততোষিক পিতা ॥

কিন মাঝ নিত্যানন্দ পুত্রবে ছাড়িয়া।

কোণায় ছাড়াই ওয়া না যান চলিয়া ॥

কিনা ক্রমিকশ্রেণী কিনা সজ্জমান হবে।

কিনা তাই কিনা বাটে বহু কষ্ট করে ॥

পাছে যদি নিত্যানন্দ-চক্ষু চাপি’ যায়।

ভিলাকে শতকবার উলটিয়া চায় ॥

পরিয়া পরিয়া পুনঃ আলিঙ্গন করে।

ননীর পুতুলি যেন মিলায় শরীরে ॥

‘এই মৃত পুত্র সঙ্গে বলে সর্দা মাঝি।

‘প্রাণ’ হইল নিত্যানন্দ, ‘শরীর’ ছাড়াই ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ৬৭-৬৮-৭০-৭১)

এইরূপ মায়া পিতার বসন্ত বনে সেবিত হইয়া নামক নিতাই বালা লীলায় বাহু ছিলেন। দেবায় একদিন একজন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী নিতাই-বৈষ্ণব সেবাপরায়ণ ছাড়াই পণ্ডিতের গৃহে ভিক্ষার্থ উপস্থিত হইলেন। পরামর্শদাতা ছাড়াই পণ্ডিত বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীকে অতি বড় ও গৌরবিত সন্তিত ভিক্ষা করাইয়া স্বীয় ভবনে তাঁতাকে স্থান দিলেন। বৈষ্ণব-সাধুকে পাঠিয়া পণ্ডিত সারাণ্যের সন্ন্যাসীর সঙ্গে কৃষ্ণ-কথা কথন-প্রসঙ্গে বাপন করিলেন। উৎকালে সন্ন্যাসী প্রবর শ্রীনাথের গম্বকাম হইয়া ছাড়াই পণ্ডিতকে বলিলেন,— “পণ্ডিত, আপনি নিকট আমার একটা ভিক্ষা আছে।” সর্বদা বৈষ্ণব সেবায় ব্যগ্র ছাড়াই পণ্ডিত, ‘বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ভিক্ষা চাহিতেছেন, ইহা অপেক্ষা গৃহস্থের আর সৌভাগ্যের বিষয় কি হইতে পারে,—এইরূপ বিচার করিয়া সন্ন্যাসী-প্রবরকে বলিলেন,—“মহারাজ, আপনি যাচা চাহিলেন, এ অর্থ তাহাই সমর্পণ করিবার সৌভাগ্য পাইলে নিজকে কৃতার্থ জ্ঞান করিবেন।”

কৃষ্ণার্থে সর্বদা তাহার সর্বদা দ্বারা সন্তত কৃষ্ণ-কথা-পরায়ণ বৈষ্ণব-ভিক্ষক সামান্য প্রাকৃত ভিক্ষকস জায় কিছু ভিক্ষা করেন না। তাঁহার অল্পতে সন্তুষ্ট নহেন। কেন না, তাঁহাদের চিত্র সমগ্র বহু দ্বারা স্বরাট পুত্র ভগবানের সেবার জন্য সর্বদা ব্যাকুল। তাঁহার নিজেদের ভগবানের পাদপদ্মে সর্বদা ডাঙি দিয়াছেন, তাই তাঁহার ভগবতের সকল জীবন সর্বদা ভগবানের পদ-কমলে অঙ্কন প্রদান করাইবার জন্য প্রতি দ্বারে দ্বার সেই ভিক্ষাই করিয়া থাকেন। তাঁহাদের শিক্ষাও গৌত এই—

‘রাধাকৃষ্ণ’ বস,

সঙ্গে চল,

এই মাঝ ভিক্ষা চাই।

বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ও শ্রীজ মেট ভিক্ষাই চাহিয়া বসিলেন। সন্ন্যাসী আজ ছাড়াই পণ্ডিতের যথাসম্মত অন্তরায়, প্রাণের প্রাণ, নয়নের তারা, হাতের নড়ি, গলায় তার, বুকের দল, গৃহের মাণিক, ‘তাঁহার বলিৎ বা কিছু’ সেই— নিত্যানন্দ-চাক্রে ভিক্ষা চাহিলেন। বলিলেন,—“পণ্ডিত! আমি তোমার ছোট পুত্রকে ভিক্ষা চাই। আমি পরিব্রাজক সন্ন্যাসী তীর্থ পর্যটন করিয়া বেড়াইব। আমার সঙ্গে একটা বাক্স-ব্রহ্মচারী চাই, তোমার পুত্রকে আমার সঙ্গে দাও।”

ছাড়াই পণ্ডিত! তুমিই যথার্থ পিতার আদর্শ। তুমি যদি আজ বৈষ্ণব-সেবার এইরূপ অপূর্ণ ভাগ্যের আদর্শ না দেখাইতে, তাহা হইলে জগতে ‘বৈষ্ণব সেবা’ গৃহস্থের— গৃহস্থের কেন সমগ্র জীবনের মঙ্গলের উপায়টী ধরাধাম হইতে লুপ্ত হইত। আজ তোমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম নিত্যানন্দ-চক্ষু তুমি বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর হতে সন্দিয়া দিবার পূর্বে কি বিচার করিলে? তাহা আমাদের বিশেষ শিক্ষণীয় বিষয়,—

“ভিক্ষকের পূর্বে মতাপুত্রব সকল।

প্রাণ দান দিয়াছেন করিয়া মঙ্গল ॥

রামচন্দ্র পুত্র দশরথের জীবন।

পূর্বে বিশ্বাসিত তানে করিণ যাচন ॥

বজ্রপি ও রাম বিনে রাজা নাহি জীয়ে।

তথাপিও দিলেন এই পুত্রাণেতে কণ্ডে ॥

সেই ত’ ব্রহ্মপুত্র আজি হইল আমারে।

এবম-সকল কৃষ্ণ রক্ত কর মোরে ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ৩৮৭-২০)

এইরূপ বিচার পুস্তক ভাড়াই পণ্ডিত পদ্মাবতীর নিকট উপস্থিত হইয়া আত্মপুস্তিক সমস্ত বিবরণ বলিলেন। এগার পাঠক-পাঠিকাগণ মাতৃস্বের আদর্শগ্ৰন্থ করুন। ভগ্নে এইরূপ মাতৃস্বের আদর্শ চটখাড়ে কি না জানি না। প্রাচীন ইতিহাসে বহু আগানারীর কথা শুনিতে পাওয়া যায়। মাতা শব্দর পায়ে পানের প্রাণ ভাষি দিব্যর জন্ম পুণ্যক নিজ হস্তে বন্ধ সঙ্কায় সঙ্কিত করিয়া দিয়াছেন, স্নেহেব অস্থিতীয় অবলম্বন প্রাণাদিক শিশুপুণ্যক শিশুর মাতৃকেন্দ্র তরবারির মুখে সম্পন্ন করিয়াছেন—একথাও আমরা অনিচ্ছাছি। কিং সে সকল জাগতিক মহানাদর্শের অভিনয়গুলি যদি আমরা হৃদয়ভারে বিশেষণ করি, তাহা হইলে দেখিতে পাউব সে, ‘তমসো প্রাক্কর প্রতিষ্ঠাকাজ্জল’, ‘স্বাথভাগের নামে অপস্বাথ, মাতৃস্বের নামে নিদ্রিততা ও ‘স্বপ্নসত্য’ নেপথ্যে নৃত্য করিতেছে। কারণ, যেখানে সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণকিয়-প্ৰীতিবাস্তব নাহ, তাহা কৈতব-কাম ব্যতীত আর কিছুই নহে। যদিও উহা শুষ্করমুগম পরিণাম আমাদের অনেক সময় ছয়ান কবে, তথাপি উহা ‘আয় বক্ষনা’ ও ‘পরবক্ষনাময়ী’ প্রতিলিকা মাত্র। আজ পত্রিকা শিরোমণি পদ্মাবতী বৈষ্ণব পত্রিকে কি বলিলেন, তাহা বাসাবতার মাকুর বৃন্দাবনেব অমর-ভাষায় বলিতেছি—

“তনিয়া বলিলা পণ্ডিতা ভগ্নমাতা।

সে তোমাব ইচ্ছা প্রকৃতি সেই মোব কথা॥”

উহাকৈই বধে জননীষ, মাতৃস্ব ও পাতিবত্য। যদি কাহারও জননী হইতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ জননীরই আদর্শ গ্রহণ করা উচিত। যদি কাহারও সহদয়ী হইতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ পত্নী হওয়া উচিত। নতুবা বৃথা আত্মজিয় তপনের বন কৃষ্ণের বক্ষকে নিজের ভোগ লাগাইবার জন্য দশমাস দশদিন গড়দারণ করা বৃথা।—

“পিতা ন স সোং জননী ন সা স্ত্রাং

ন মোচয়েদ যঃ সমুপেতম্ভূতাম্॥”

এই ভাগবতের বাণী অক্ষরে অক্ষরে পদ্মাবতীর জগদ্ব-চরিত্রে প্রকাশিত।

ভগ্নের বহির্গুণ জনক-জননী পুত্রকে সন্ন্যাসীর হাতে সঁপিয়া দেওয়া দৃশ্য থাকুক, অনেক সময় পুত্র কোনরূপ সাধুসধ করিতেছেন, কোনরূপ একটু ভাল হইতেছেন

তিনিগেহ, পাছে তাহাতে তাহাদের ভাগের ব্যাঘাত হয়, ভবিষ্যতে তাহাদের পুত্ররূপ তাহাদিগকে যথেষ্ট ভোগের ইচ্ছা সংগ্রহ করিয়া না দেয়—এই আশঙ্কায় পুত্রকে ধর্মপথে যাইতে শত প্রকারে বাধা দিয়া থাকেন। আর যদি জানিতে পারে যে কোন শুদ্ধ বৈষ্ণব বা সন্ন্যাসীর সঙ্গে পুত্ররূপী মিশিতেছেন, তাহা হইলে সেই সন্ন্যাসীকে পারিলে পৃথিবী হইতে নিতাড়িত করিবার চেষ্টারও বিন্দুমাত্র কটী করেন না। বর্তমানে এইরূপ হিরণ্যকশিপু-সদৃশ শত শত পিতা ও কৈকেয়ী সদৃশ শত শত মাতার অসংখ্য নাই। আমরা অনেক সময় অনেকের জনকরাজা, স্ত্রীসমপণ্ডিত প্রভৃতির দোহাই দিয়া পুত্ররূপ বৈষ্ণব হইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করি। কিন্তু যদি কোন শুদ্ধ-বৈষ্ণব সাধু আমাদের কোন আত্মীয় স্বজন বা ছোট একটি মস্তানকে আমাদের ন্যায় স্বাধীন দম্ভার হস্ত হইতে নির্মুক্ত করিয়া স্ত্রীর পাদপদ্মে অর্পণ করিবার চেষ্টা করেন, তখনই আমাদের বৈষ্ণবতা পরীক্ষা হয়। আমরা তখন ঐ বৈষ্ণব-সাধুর শ্রদ্ধা আচরণ করিতে কটী করি না। কিন্তু আমাদের ন্যায় এইরূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতা মিছাভুক্ত তথ্য বর্জিত মস্তানক জননী আভিমানিগণের চক্ষুর সম্মুখে আদর্শস্থাপন করিবার জন্য আজ ভাড়াই পণ্ডিত ও পদ্মাবতী—গীতার বাৎসল্য বসের একমাত্র অবদ, তাহাবা নিজ প্রাণাদিক প্রিয় পুণ্যকে পরমপ্ৰীতি সহকারে সন্ন্যাসীর হাতে সম্পন্ন করিবার লীলা প্রদর্শন করিলেন।

“সে-ই পিতা মাতা,

সে-ই সে দেবতা,

সে-ই গুরু-বন্ধু-কন্যা

সে-ই সে জনায়ে,

কৃষ্ণ-কথা কহে,

‘ভজায়ে কৃষ্ণ-চরণে’।—

“সে-ই সে পরমবন্ধু-সে-ই মাতা-পিতা

শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তি-দাতা”॥

ত্রিচৈতন্যমঙ্গল মধ্যখণ্ড—

পারমার্থিক-গৌড়

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

১৯। তম স্তোত্রার পূর্ব যথাবিদ ঋতু গভঃ জম্বুবা
পিপর্জন। আশ্র জনস্তো নামচিহ্নিতকন মহন্তে বিকো
স্মতিং ভবামতে ॥ (১ম-১৫৬সূ-৩)

২০। তমস্ত রাভা বরুণস্তমস্বিনা ক্রতুঃ সচস্ত মারুতস্ত
বেদমঃ। দাধাঃ দক্ষমুত্তম মহক্ষিৎ ব্রহ্ম চ বিকুঃ সদিবা
অপোর্ণুতে ॥ (১ম-১৫৬সূ-৪ম)।

২১। অ যো বিবায় সচপায় দৈব ইন্দ্রায় বিকুঃ সুরুত
সুরুতরঃ বো অজিহ্বলিসদ্ব আর্ষমুতস্ত ভাগে যজমান মা
ভজৎ ॥ (১ম-১৫৬সূ-৫ম)।

২২। সপ্তার্ধ গভঃ তুবনস্ত বেতো বিকোঃ সুরুত
প্রদিশাবিদমর্ষি। তে দীতিভিমনিমঃ তে দিপশ্চিতঃ পরিঃতুণঃ
পরিভবন্তি বিশ্বতঃ ॥ (১ম-১৫৬সূ-৬ম)।

ভাষ্যঃ—বিকোঃপাকস্য।

২৩। প্রো অশ্বিনাববসে রুধুধঃ প্রপুসণং স্বতবসে
তি সন্তি অশ্বো বিকুণাত ঋতুকা অচ্চা স্মায় বগ্ভীয়
দেবান ॥ (১ম-১৫৬সূ-১০ম)।

২৪। তমস্ত ইন্দো রমভঃ সত্যমসি স্ব বিকুঃকরণায়ো
নমস্তঃ। স্বঃ ব্রহ্মা রয়িবিশ্ব জগল্পতে স্বঃ বপর্জঃ স চ মে
পুরক্ষা ॥ (২য়-১ম সূ-৩ম)।

২৫। ত্রিকর্পকেষু মতিমৈঃ যথাশিরঃ তুণি ত্রয়স্তপং
সোমমপি বহিষ্কুনা স্তুঃ যথাবশৎ। স ক্রৈঃ মমাদ মতি
কম্বকর্ষবে মহামুকং সৈনঃ সশ্চক্বেনো দেবঃ সত্যমিহুঃ সত্য
ইন্দুঃ ॥ (২য়-২২সূ-১ম)।

২৬। তামো মতো মরুত এবম্বানো বিকোঃসমস্ত
প্ৰকৃণে হবামতে। তিরণ্যাবর্ণান ককুতান্ যতক্ষচো ব্রহ্মণ্যঃ
শংস্যং রাধ ক্রমন্তে ॥ (২য়-৩৪সূ-১১ম)।

২৭। বিকুঃ স্তোমাসঃ পুরুদম্বমর্কঃ ভগসোব কারিণো
যামনিগ্নন। উরুক্রমঃ ককুহো স্য পূর্বীর্ণ মধস্তি যবতয়ো
জনিজীঃ ॥ (৩য়-৫৪সূ-১৪ম)।

সায়ন ভাঃ—স বিকুরুক্রমঃ উরুদ্ব্যক্রমঃ পাদ-
বিকোপো যত সঃ ত্রিবিক্রমাবতারে একেনৈব পাদেন সর্কঃ
জগদাক্রম্যতিষ্ঠত ॥

২৮। বিকুণোপাঃ পরমং পাতি পাণঃ প্রিয়া নামাশ্র-
মৃত্যু দ্বানঃ। তয়িতো বিশ্বা তুবনানি বেদ মহাক্বেনামম্বয়-
মেকম ॥ (৩-৫৫-১)।

সাঃ ভাঃ—বিকুণ্যাপঃ গোপাঃ সক্ষস্ত গোপায়িতা।

২৯। অগামণং বরুণং মিনমেমামিন্দা বিকুঃমরুতো
অশ্বিনোত। স্বখে, অগ্রে স্তরণঃ সুরাধা এদুৱচ সূহবিসে
জনায় ॥ (৪-১-৪)।

৩০। কথঃ মাত পৃষ্টিঃ তরায় পুশে ক দদ্রায় সূমদায়
ত্বিদে। কদ্বিষবে উরুগায়ায় বেতো রবঃ কদয়ে শরবে
ব্রহ্মতো ॥ (৪-৩-৭)।

৩১। উত মাতা মতিময়দেনদমো স্বা তততি পুত্র
দেবঃ। অপারবীর্ষ, এমিহো অনিগ্নানং সপে নিষো বিতনঃ
বিক্রময় ॥ (৪-১৮-১১)।

সাঃ ভাঃ—বিকোঃ ব্যাপনশীলস্ত।

৩২। তব শিয়ে মরুতো মর্জয়ন্ত কদ যতে অনিম চার
চিএ। পদঃ বহিষ্কোরুপমং নিদায় তেন পাসি শুভং
নাম গোণাম্ ॥ (৫-৩-৩)।

৩৩। ইন্দ্রায়ী মিনাবরুণাদিতিং স্বঃ পৃথিবীঃ জাঃমরুতঃ
পক্ষতা অণ। তবে বিকুঃ পুশং বজ্রগল্পতিং ভগং সু
শং সং সপিতারমতয়ে ॥ (৫-৪৬-৩)।

৩৪। উত নো বিকুঃকৃত বাতো অশ্বিনো দবিনোদা
উত সোমো ময়দ্রয়ৎ। উত ঋতব উত রায়ে নো অশ্বিনোত
ত্বষ্টোত বিকুঃকৃতমতে ॥ (৫-৪৬-৪)।

সাঃ ভাঃ—বিকুণ্যাপকঃ।

৩৫। অদ্রয়্য দয়তে বার্ষ্যণি পুশা ভগে অদিতিকৃত
উশ্রঃ। ইন্দ্রে, বিকুঃকরণো মিত্রে অগ্নিরচাপি ভদ্রা অনয়ন্ত
দম্বাঃ ॥ (৫-৪৯-৩)।

৩৬। সজ্জর্জ্জাবরুণাভ্যং সজ্জঃ সোমেন বিকুনা
অ বাজয়ে অগ্নিবন্তস্তে রণ ॥ (৫-৫১-৯)।

৩৭। প্র বো মতে মততো যদ্ব বিকুবে মরুতঃ
গিরিজা এবমামরুৎ। প্র শঙ্কায় প্রযজ্যাবে সূপাদয়ে তবসে
ভন্দদিত্যে ধুনিরতায় শব সে ॥ (৫-৮৭-১)।

৩৮। অশ্বো নো মরুতো গাতৃমেতন শোতা তবং
জরিতুরেণামরুৎ। বিকোদ্বহঃ সমন্তনো যুযোতন অদ্রণ্যো ন
দংসনাপ ষেবাংসি সন্ততঃ ॥ (৫-৮৭-৮)।

সাঃ ভাঃ—বিকোঃপাকস্ত।

৩৯। বঙ্গাভ্যঃ বিবেষ মন্ত্রঃঃ সৎকোষা ৭ চক্ৰ ২ং মণ্ডিষ্য
 ষ্টক ভুজ্যম। পূম। বিষ্ণুশীর্ণ সনামি মানব স্তম্ভং বদিন-
 মং শ্রুতয়ে ॥ ১৬ ২৭ - ১১ ।

୧୦ । ଦିବେ, ନ ଉଦାମସ୍ଥିକ ସମ୍ରାଜ୍ୟାମ ନେନେତ୍ରକାମି
 ବିଷୟ । ଅଞ୍ଚିଂ ଗଢ଼ବ୍ୟାପେ, ଦିବିନାମଂ ହ୍ରା, କ୍ରୀମିସିଦ୍ଧୁନା
 ସତ୍ତାମଃ ॥ (୬-୨୦-୩)

४२। प्रोक्तं यत्तु वरुणः शिवसिद्धिः यत्तु वरुणः शिवसिद्धिः
अथ। अथ यत्तु वरुणः शिवसिद्धिः यत्तु वरुणः शिवसिद्धिः
पञ्चतन्त्रम् ॥ ४-२१-२॥

ਸਾ: ਭਾ: ਨਿਯੁਕਤ ਮਨਮਾਨਾਜਿਨਾ ।

৯২। "ও' এ উচ্চঃ ন সূক্তং' ৭৭ঃ' ৬ঃ' ৩ঃ' সমম
অস্বপ্নঃ ন মক্ষঃ স্ত্রোভেদঃ' নিবৃত্তঃ ন স্বগ ভা'নিৎ ॥
(৫ ৪৬ - ১৪)

৪৩। যো প্রকারস্য নিমমে বাধির্নাশ নিবন্ধিতকৃত্যনব
বাধিকায়। অতঃ প্রকৃত্ত্বাদজ্ঞানেন প্রাণা মদেন তথা গুন।
(৩-৪২-১৩)।

৪৪। তে নো কল্পঃ সরস্বতী সজোমা মীল্লুগ্ধো
বিস্কুম্বুড়ম্ব বায়। স্বাভূতা বাজো দৈবোদা বিদাতা দক্ষিণা-
পাতঃ ত্রিপাতা ত্রিমণঃ নঃ ॥ (৬-৫০-১২) ।

২৫। সংবাং কল্যাণঃ সর্গমঃ হিনোমীন্দ্রাবিস্কৃত সর্গ-
সম্পাদন অস্ত্র। জুয়েলিং যন্ত্রঃ দর্শনঃ ৮ সর্গমঃ হিনোমীন্দ্রাবিস্কৃত
গাঃ সর্গমঃ (৬-৬-১)।

৪৮। যা বিশ্বাস্যং জনিতারা মতীনামিহানিস্ক কলণ
সোমধানা। প্রণং গিরঃ শফ্যমাণা অবস্থ প্রো হোমাসে
গীষ্মানাসো অর্কেঃ ॥ (৬-৬৯-২) ॥

৮৭। ইচ্ছাবিশুদ্ধ মদপতী মদানাতঃ সোমঃ শাতং
দ্রবিশোধঃ দধানা। সংবামজ্জকৃত্তিম্বর্তনাঃ সং স্তোমাসঃ শগঃ
মানাস উকথৈঃ ॥ (৬-৫২-৩)।

৪৮। আ বামশাসো অতিমাত্রিবাহ উপাধিষু সদ
মানো গহ্ব । জুষণাং বিধা চবনা মতীনাম্পত্রকাণি শৃণত
গিরো মে ॥ (৬-৬২-৪) ।

৪২। ইক্সারিস্ক তৎপনযায়াং বাং সোমস্ত মদ উক
চকমাথে। অকুণ্ডমম্বিস্কং পরীয়োহিপ্রাণতং জীবসে নো
বুধ্যংসি ॥ (৩-৬২-৫) ॥

८० । ऐक्याविद्यु इविद्या वांशुधानाग्राधाना नमसा वात-

७१।। ब्रह्मास्त्रं दर्शयन् मत्तुमात्रं मम हः कणः
सोमदानः ॥ (७-७२-७)

৫১। উদ্ভািনসূত্র পিনতঃ মনসা হস্তে সোমস্ত দস্তা
 ৬১৫ পূর্ণেণাম্। অঃ নায়কানি মদিরাণাংগ্রন্থ প ব্রহ্মাণি
 শব্দতঃ উনং মে ॥ (৬-৬২-৭)

৯০। 'উভা জিগাখুন' পরাক্ষেপে ন পরাক্ষিপে কতর-
নাইন মোঃ। ইচ্ছা নিকে। যদ্যপ্যদেধাঃ ত্রেধা সহস্রা
নি ইদৈবযেগম ॥ ১ - ৩৯ - ৮)।

৫৩। শং নো অদিত্তিভবতু এতত্তিঃ 'শং নো ভবতু
নবতঃ স্বর্কাতঃ। শং নো বিস্কুঃ শত্রু পুমা নোঃ স্বয়ং শং নো
ভবিত্বঃ শব্দন্তু নারিঃ ॥ (৭—৩৫—৯)।

ਸਾ: ਭਾ: ਵਿਸ਼ੁਨਾਖਕ: ।

৫৮। অজ্ঞানং যো নকরঃ প্রোক্তঃ একত্বাৎ বিযুৎ নিষিদ্ধ-
 পামগোভিঃ । উৎ প্রকটায় গৃণতে নয়েঃ ধ্বংসং পাত
 স্ব হৃতিঃ সদা নঃ ॥ ১৭-৩৬-২ ॥

৫৫। আশ্বে শিরো দিন আ পূর্ণিমা। মিতং বহ বহু-
 নিকমগ্রিম্। আগামগমদিতং বিকৃত্যমাং সত্বতী মরতে।
 মাদয়স্তাম ॥ (৭।২।৫)

৫৬। তত্ত্ব দেবস্ব মীড়নোঃ নয়া বিজ্ঞানোঃ প্রভৃৎ
হবিভিঃ, বিনে হি কালো রুদ্ভিগঃ হাঃহঃ বাসিষ্টঃ বস্ত্র-
স্থানাবিসানঃ। (৭-৪০-৫)

॥॥ ভাঃ—বিষ্ণোঃ সৰ্বদেবান্যকল্প অস্ত দেবস্ত নিম্নঃ
 সৰ্বদেবতা ইতি প্রোক্তে । অতঃ প্রোক্তাঃ ১১১ঃ শ্লোকা ইতি ভবন্তি ।

৫৭। দক্ষিণাং এঃ পোশমগাশিগোবসঃশ্রাং সমিক্রং
 ভগমভমে ভবে। ইতঃ বিষ্ণুং পূদং একগম্পতিমা-
 দিতাক্যাপাশিখিও তপঃ যঃ ॥ ৭-৪৪-১১ ॥

৫৮। এতঃ অগ্ৰ আক্ৰমণে সঙ্কটপূৰ্ব্বাঃ সচাভাশ্ৰম-
বাজান্। মেন্দ্রো নো বিবুধ্বৰ্গকঃ পয়িগান্ যুগং পাত্ত ॥
(৭-৬৭-৮)।

৫৯। পক্ষো দ্ব্যবস্থা তথা প্রধান ন ৩ মহিষ্যবধু বস্তি
 উভে ৩ বিদ্য রজনী পুথিয়া বিদ্যা দেব ক পশুপ্ত
 বিৎসে ॥

(৭—৯৯—১) ॥

মা: ভা:—“মাত্ৰায়া: পর: পরস্তাধৰ্ত্তমানম্। অপরিমিতম্।
 তথা শরীরেণ বুদ্ধম্। বহুমান হে বিষ্ণো, তে তব মহিষ্ঠ:।
 মহত্ব: নাশল্পবন্তি নাশুৰ্য্যাপ্নবন্তি। তে তব উত্তে রজসী

উভো লোকো পৃথিবীয়া "আরভ্য পৃথিবীমন্তরিকঞ্চ পিত্ত
কানীমঃ । হে দেব দ্যোতমান, বিষ্ণো, স্বমেন পরমন্ত স্বর্গা-
দেবংকুঠলোকন্ত । দ্বিতীয়াথে যন্তী । পরমং লোকং বিংশে
জানাসি । অতস্তব মহন্তং ন কেনাপি ব্যক্তং একান্নিত
ভাবঃ ॥"

৩০। ন ত্বে বিষ্ণো জায়মানো ন জাতো দেব মহিষঃ
পরমন্তমাপ । উদন্তভ্রা নাকম্বঃ বৃহন্তং দাবর্থ প্রাচীং ককুভ
পৃথিব্যাঃ ॥ (৭-২২-১) ।

সঃ ভাঃ—হে দেব, দানাদিগুণযুক্ত বিষ্ণো, তে তব
মহিম্যো মহৎসং পরং বিশুদ্ধইন্দ্রমবসানং জয়মানঃ প্রাচীন
জনো ন আপ প্রাপ্নোতি । তথা জাতঃ প্রাচীনাভিত
জনো নৈব প্রাপ্নোতি । তব মহৎজীবসানং নাসি ।
তত্যাং ।

৩১। ইরাবতী পেনুমতী তি ভূতং স্বয়বসিনো মন্তম
দশম্য । ব্যস্তভ্রা পোদসী বিষ্ণবেত দাবর্থ পৃথিবীমভিতো
মন্তমৈঃ ॥ (৭-২২-২) ।

৩২। উদ্ধাবিস্তৃ দংতিতাঃ স্বয়বসা নব পুরো নবতি
ত প্রপিত্তম । শূত্রং নজিনঃ মহন্তং চ মাকং ভূপো মপ্রত্য-
স্ববসা বীরান ॥ (৭-২২-৩) ।

৩৩। ইয়ং ননীষা বৃহতী বৃহত্বেনক্রমাঃ তবসা বজ্রয়তী-
ররে বাং স্তোমং বিদগেথু বিষ্ণো পিত্তমিষে বৃকনোমিষে ॥
(৭-২২-৪) ।

৩৪। নবট্ তে বিষ্ণবাস আকুণোমি তমে জ্বন্ত
শিপিবিষ্ট তবাম । একন্ত ভা স্তুত্থো গিরো মে যুগং পা ত
স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥ (৭-২২-৫) ।

৩৫। হু মন্তো দয়তে সনিষাতো বিষ্ণব উকগায়াধ
দাশং । প্র যঃ সত্রাটা মনসা যজাত এতাবন্তং নগ্য-
মাবিবাসং ॥ (৭-২০০-১) ।

সঃ ভাঃ—উকগায়াধ বহ্নিঃ কীর্তনীয় নিম্নঃ দশং
তবীংষি দন্ত্যং । অবিক্রমাবিবাসং নমস্কারাদিভিঃ পরি-
চরেৎ ॥

৩৬। স্বং বিষ্ণো স্মৃতিং বিষ্ণজ্ঞানপ্রযুতামেব যা
গে মতিং দাঃ । পর্জো যথা নঃ স্তবিতস্য ভূরেস্বাবতঃ
পূক্চন্তস্য রাযঃ ॥ (৭-২০০-২) ।

সঃ ভাঃ—এব যাবঃ এবঃ প্রাপ্তব্যঃ কামাঃ তান
যাবয়তি প্রোপয়তি স্তোতৃনিকোব যাবঃ । বিষ্ণো, স্বং বিষ্ণ-

জ্ঞানং সর্গজনহিতং অপ্রযুতং দোষৈশ্চিযুক্তাঃ মতিঃ স্মৃতিং
অনুগ্রহবদ্ধিঃ দাঃ স্মৃতাঃ দেকি । ইত্যাদি ॥

৩৭। বিচক্রমে পৃথিবীমেষ এ গাং ক্ষেণায় বিধুর্নয়সে
দশন্ত । ক্রবাসো অসা কৌর্যো জনাস উকাক্তিঃ স্ত্রনিমা
চকার ॥ (৭-২০০-৪) ।

সঃ ভাঃ—স্ত্রনিমা শোভনানি স্ত্রনিমানি কীর্তন-
স্বরণাদিনা গৃহহেতু-ভূতানি যথা তাদৃশো বিষ্ণুঃ ।

৩৮। কিমিধে বিষ্ণো পরিচক্ষ্যঃ কুং প্রযবক্ষ্যে
শিপিবিষ্টো অস্মি । মা বর্পো অস্মদ দ্যঃ এতদ্বদন্তরূপঃ
সমিথে বভূব ॥ (৭-২০০-৬) ।

সঃ ভাঃ—পুরা পণ্ড বিষ্ণুঃ স্বরূপং পরিচক্ষ্য কৃত্রিম-
কপাস্তরং বারয়ন্ সংগ্রামে বসিতস্য দাহায়াং চকার । তং
জানন্ অধিরনয়া প্রীত্যাচটে । * * * শিপিবিষ্টো রশ্মি-
তিরানিষ্টোহস্মিতি সন্নাম প্রাক্ষে যতঃ এবং প্রপাতরূপং
অতোহস্মাকং এতদ্বৈক্যং রূপং সংগ্রহং মা কাষীঃ । উদানীঃ
গুটক্রপোহপি যজ্ঞস্বাক্ষং সমিথে সংগ্রামে অস্তরূপঃ কৃত্রিম-
কপাং । যদগাদ্ বৈক্যং রূপং শৌর্যাদিলক্ষণং তাদৃগরূপ
এব বভূব ভবসি । তস্মাকং গুটোহপি জায়স এবৈতি
ব্যর্থমেব তস্য রূপস্য গূটনং (সমরণং) । অতো বহুভেদজ্ঞঃ
যদ্বৈক্যং রূপং তদস্মাকং প্রদর্শয়েতি ত্বংপর্যাপ্তঃ ॥

(ক্রমশঃ)

প্রেরিত পত্র

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গোড়ীয় সম্পাদক মহোদয় সমীপেষু

মহাশয়,

"চরনাথ-চবিতামৃত" নামক একপানি পুস্তক
(শ্রীসত্যচরণ সেন প্রণীত) অল্পগ্রহ পূর্বক দেপিয়া যদি
উদ্ধার যথাযোগ্য সমালোচনা করেন, তবে জ্ঞানের
বর্গ্যাদা রক্ষা হয় । * অল্পথা অজ্ঞানের প্রশ্নে একপ
জনীতি দিন দিন সংসারে বদ্ধিত হইতে থাকিবে । এ
বিষয়ে কেবল একমাত্র আপনারাট' নিরপেক্ষ সমালোচনা

করিয়া সন্তোর মধ্যাহ্ন রক্ষণে সমর্থ। এষ্ট বিষয় অজ্ঞা-
য়ের প্রতীকারকল্পে আপনাদের ভিন্ন আর কাহার
শরণাপন্ন হইব? দ্বিতীয় দাক্তি আর কেহই নাই।
এটি বিনীত অন্তরে আপনায় ক্লান্তি অংকণ করিতেছি।
উক্ত পুস্তকগানিতে অত্র বাহ্যিক পাকুফ, বিষয়ের ভাল
মন্দ বিচারের আশ সম্পূর্ণ আপনাদের হস্তে। কেবল
একজ্ঞানের বিষয় এক কলঙ্ক কালিয়া বাহ্যে পাঠ করিয়া
আমি কোন কমেই দৈর্ঘ্য দ্বারা সমর্থ হইতেছি না,
সে বিষয়ের উল্লেখ করিয়া নিবেদন করিতেছি।

উক্ত পুস্তকের ১২৩ পৃষ্ঠায় ১৫ চতুর্থ লিপিত
হইয়াছে—“গৌরীলাল অবসানে প্রভু নিত্যানন্দ বিবাহ
করিলেন, সংসারী হইলেন কিং ‘নামকীর্জন’ ছাড়িলেন
না। বিবাহ আগর একটি করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না।
যখন গাওঁর আশমে প্রবেশ করেন নাহ তখন কোন
কথাই ছিল না, কিন্তু যখন বৈরাগ্য পক্ষেই ভিতর গাওঁর
দম্ব মিলাইয়া !!! লইলেন, তখন প্রভু আমার বিবাহ
করিলেন—একটি নহে দুইটি। তাঁহার সেও দুইটি
পত্নীর মধ্যে একটির গতে জন্মগ্রহণ করিলেন—বীর
ভদ্র। সোনারমীর চিত্রবৃত্ত পণ্ডা কবিবার সময় মনোহর
দাসের প্রসঙ্গ বলিতে গিয়া আমরা সেট বীরভদ্রের
নাম উল্লেখ করিয়াছি। ১১৭ পৃষ্ঠায় ৮ চতুর্থ স্তোত্র।
এই বীরভদ্র পরম বৈষ্ণবের আশ্রয় হইলেও তিনি কিঙ্ক
পরম শাক্ত ছিলেন !!! শুধু তাহাই নহে, বৈষ্ণব মন্ড্রে
ইহার বিভাজ্য অপ্রদ্বাও ছিল !!! মনোহর দাসের ভক্তি
সুশ্রবণে সময় সোনারমীর হইতে নামাদেশে বহিয়;
যাইতেছিল। বীরভদ্র তাহারই বিয়োগপাদন কামনা
হাবভাবশালিনী সোনারমীরপিতা নিরীহ মঙ্গিনী দিগকে
তাঁহার নিকট প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে নরকের
পথে লইয়া যাইবার যত্নবদ্ধ করিয়াছিলেন। (!) বাহ্যে হটক
বীরভদ্রের সে চেষ্টা যে বাথ হইয়াছিল, সে কথা যথা-
স্থানে উল্লেখ করিয়াছি। বৈষ্ণব মন্ড্রের উপর বীরভদ্রের
অভক্তি এবং তৎকর্তৃক সেবাদাসী গঠনের বাবস্থায়
দেশের তখন কি ভীষণ অবস্থা হইয়াছিল তাহা সহজেই
অনুমান করিয়া লইতে পারা যাক।” ইত্যাদি

পুস্তকের এই স্থান পাঠ করিয়া আমার মনসিক
অবস্থা এতই খারাপ হইয়া পড়ে যে তাহা উল্লেখ-

যোগ্য নহে। বাহ্যিক পুস্তক লিপিতে এমন, একটু কষ্ট
বীকার করিয়া দুই চাবিগানি প্রামাণিক গ্রন্থ অনু-
সন্ধান করাও প্রয়োজন মনে করেন না, অথচ লেখকের
গ্রন্থে যাহা উপস্থিত হয়, তাহা অবিচারে লিখিয়া যান।
এ বিষয়ে আমি আর অধিক কি লিখিব। আপনাদের
শরণাপন্ন হইলাম ইহার যথার্থে গা প্রতিবিধানের ব্যবস্থা
করুন। এই একমাত্র সন্নিয় নিবেদন। এতাব্যাহ।

বিনীত নিবেদক—

শ্রীশ্রীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

১২৯৫ ০০ প্রাতক। গিরিডি।

সমালোচনা

পরম ভাগবত শ্রীমুক্ত দ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়
চরনাচরিত মৃত লোক শ্রীমুক্ত সত্যচরণ সেন কবিরঞ্জন
মহাশয়ের নিকট যে দুই পানি প্রতিবাদ-পত্র প্রেরণ করিয়া-
ছিলেন, তাহারই প্রত্যুত্তরে—কবিরঞ্জন মহাশয় দ্বিজপদ
বাবুর নিকট যে পত্র লিপিয়াছেন, পাঠকগণের অনগতির
জগৎ সেট পত্রপানি নিয়ে প্রকাশিত হইল—

পরম ভক্তি ভাজনেষু—

মহাশয়! আপনাব দুইখানা পত্রই পাইয়াছি।
শ্রীশ্রীবীরভদ্র প্রভুর সম্বন্ধে আমি যাহা লিপিয়াছি, তাহা
কিংবদন্তির উপর নির্ভর করিয়া নহে। বীরভদ্র প্রভু শ্রীমন্
নিত্যানন্দ প্রভুর আশ্রয় হইলেও প্রথম জীবনে বৈষ্ণব-
বিষেধী ছিলেন। শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভু যখন বিবাহ
করেন, তখন সে বিবাহ বীরাচার-মতে সম্পন্ন হইয়া-
ছিল। (!) বীরাচার-মত বা তান্ত্রিক-মতে বিবাহ সম্পন্ন
নহলে প্রভু বীরভদ্রের জন্ম হয়। (!) প্রাথমিক জীবনে প্রভু
বীরভদ্র বৈষ্ণব-বিষেধী ও শাক্ত ছিলেন। (!) পরম পুণ্ডরীক
কবিরাজ গোস্বামীর অপূর্ণ গ্রন্থে তাঁহার প্রথম জীবনের
পরিচয় নাই, দ্বিবার প্রয়োজনও ছিল না, যে সময় তিনি

পরম বৈষ্ণব হইয়াছিলেন; সেট সময়ের অবস্থা দেখিয়া
তাঁহাকে ঐরূপ ব্যক্ত করা হইয়াছে।

প্রভু বীরভদ্র যে মনোহর দাসের বৈষ্ণব-বর্ষ গুরু
করিবার ক্ষমতা সোনারূপী গিরাছিলেন, তাহাট তাঁহার প্রথম
নহে। মনোহর দাস বাগ্‌নাপাড়ার সুবিখ্যাত বংশাবদন
গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্য। সেই বংশাবদনের বহু শিষ্যের
গণ পরের-জন্ম প্রভু বীরভদ্র প্রথম জীবনে চেষ্টা করেন।
আমনি দ্বারা করিয়া “বংশোদ্ভিষ্টা”, “বংশোদ্ভিষ্টা”, “মুরলী-
বিনাস”, “সার্বভৌম চরিত”—পুস্তকগুলি পাঠ করিলে
এ বিষয়ের সাধারণ অবগত হইবেন। হুগলী কনোজের
সংস্কৃত-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভাগবতকুমার শাস্ত্রী এম. এ.
মহাশয়কে ও এজন্য পত্র লিখিলে সকল কথা জানিতে
পারিবেন। উক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের আদিপুত্র বংশীয় বংশী-
বদন গোস্বামী। ভাগবত-ব্যাক্যকার শ্রীযুক্ত নীলকান্ত
গোস্বামী মহাশয়ের নিকটও আমনি এ বিষয় জানিতে
পারিবেন। প্রভু বীরভদ্রের নেড়ুনেড়ীর দলের সৃষ্টি ও শুভ
কিংবদন্তি বলিতে পারি না, এ সকল কথার সামান্য
ঐ সকল গ্রন্থে পাঠ্যে পারিবেন।

পুড়দেহের গোস্বামী মহাশয়দিগের কামশ্রমকরেন মন্দির
এখনও বৃদ্ধ কুণ্ডলিনী মূর্তি আছে।

শ্রীমদ নিত্যানন্দ প্রভুকে আমি যে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়াছি—
তাঁহাও আমার অজ্ঞান হয় নাই। কারণ সঙ্কল্প-অনন্ত
সময়ে ভাগবতে তাঁহাদিগকে ‘বৈষ্ণব’ই বলা হইয়াছে।
ভাগবতে আছে অনন্ত-সঙ্কল্প অংশী নহেন, অংশ। অনন্ত
নিজেও বলিয়াছেনঃ প্রভুর ইচ্ছায় তিনি সকল করিয়া-
ছেন। এ অবস্থায় ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া আমি অপরাধী হইয়াছি
কিনা বিবেচনা করিবেন।

আমি যেসকল বাছা প্রমাণ পাঠিয়াছি, তাহাট লিপিবদ্ধ
করিয়াছি, এ অবস্থায় বদ কোনও দৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা
হইলে আমার সংগৃহীত প্রমাণগুলিও এটির কারণ। আমি
নিজ-জ্ঞান-কৃত অপরাধ করিতে চেষ্টা করি নাই।

(স্বাক্ষর) শ্রীসত্যচরণ সেন। ১৭৬.২৬

সম্পাদকীয় মন্তব্য।

হরনাথ-চরিতামৃত লেখক শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন কবিরঞ্জন
মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত জ্ঞান ও বিশেষ-মূলক প্রমাণগুলি
হইতে বীরভদ্র পদ সম্বন্ধে যে সকল মন্তব্য প্রকাশ করিয়া
ছেন, তাহাতে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সমাজ জন্মে বিশেষ আশ্রয়
প্রাপ্ত হইয়াছেন। যদিও তিনি স্বয়ং ইচ্ছা করিয়া বীরভদ্র
প্রভুর চরণে, তথা শ্রীমদ নিত্যানন্দ প্রভুর চরণে কোন অপরাধ
করেন নাই বলিয়া লিখিয়াছেন, তথাপি অজ্ঞাত অপরাধেরও
শুভ্র আছে বলিয়া শাস্ত্র দেথিতে পাঠ। তাঁহার
জ্ঞান বিচক্ষণ ও শিক্ষিত ব্যক্তিকে আমরা আরও একটু
অন্তরঙ্গানপর হইয়া কোন পর্যন্ত প্রমাণের মূল আচরণের
প্রতি মন্তব্য প্রকাশ করিতে দেখিলে একপাশে জন্মে
আশ্রয় পাঠ্যাম না। আমাদের বড়ই দুর্ভাগ্য যে বর্তমান
কালে একদিকে যেমন শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে শুদ্ধভক্তি
মাদবে গৃহীত ও অচরণ হইতেছে, অপর দিকে আবার
শিক্ষিত-সম্প্রদায় আমাদেরই হৃদয়ের ফলে শুদ্ধ ও বিদ্ধ
ভক্তির পাশকা বুঝিতে না পারিয়া নানা প্রকার অসং-
সিদ্ধান্ত ও চিহ্নভুক্ত সমন্বয়বাদের আশ্রয়ে বৈষ্ণবচালাগণের
প্রতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাতমারে অপ্রাণ করিয়া বসিতেছেন।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিত
মহাকাব্য, শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক, শ্রীগৌরগোবিন্দ
দীপিকা প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থাবলি থাকিতে অজ্ঞান
অস্পৃশ্য জ্ঞান-পুণ্ড্র অসিদ্ধান্ত ও অযৌক্তিক বাক্য কেনই
বা অনেকে প্রমাণরূপে গৃহণ করিতেছেন, তাহাও বুঝিয়া
উঠা যায় না। ইহা দ্বারাষ্ট প্রমাণিত হয় যে, আমাদের
অজ্ঞানের অন্তঃস্থলে এতদূর বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিশেষ প্রচ্ছন্নভাবে
লুকায়িত রহিয়াছে যে, আমরা নিজেরা উহা পরিতো না
পারিলেও আমাদের কচি, ভাষা, লেখনী প্রভৃতি দ্বারা উহা
প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

শুদ্ধ-বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ইচ্ছাষ্ট বাস্তব বিশ্বাস ও বিচার যে,
শ্রীবীরভদ্রপ্রভু সাফাৎ কীরোদশায়ী বিষ্ণু-গোলোকে তাঁহার
নিত্যকাল প্রাকট্য আছে। তিনি জীব নহেন। শ্রীল
কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“দৈবত হইয়া কহায় মহা-ভাগবত।

‘বেদধর্ম্মাভীত হঞা বেদধর্ম্মে রত ॥

- অস্তরে ঈশ্বর-চেতা, ব্যক্তিবে নির্ভর ।
চৈতন্যজ্ঞান-মুগ্ধে তিঁহো মূলস্থল ॥
অতাপি বাচ্য কৃষ্ণা মতিম হইতে ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥

। ১৮: ৫: আদি ১১৯ ১১ ।

স্বয়ং বিষ্ণুবস্তুর জীবের জ্ঞান উত্থান পতন নাই । তিনি মায়াদীপ বস্তু । জীবের জ্ঞান মায়াবশযোগ্য নহেন । সুতরাং নীরভ্রপ্রভু পূর্বে একপ্রকার ভ্রমের পথে অতাপ্রকার হইলেন, একপ সিদ্ধান্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ, অযৌক্তিক ও অপরাধজনক । তিনি নিত্যকালই শুদ্ধ-স্বয়ং । তিনি ঈশ্বর হইয়াও 'অতিপ্রচাংকল্পে' মহাভাগবত-লীলাই প্রদর্শন করিয়াছেন : পতনশীল বদ্ধ জীব বা মামনসিক জীবের জ্ঞান কোন প্রকার কথা তাঁহার চরিত্রে থাকিতে পারে না ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আদি-লীলা দ্বন্দ্বপরিচ্ছদে শ্রীঅষ্টৈকতাপাবর্ণনে অবৈতপ্রভুর পূর্বগণের মধ্যে 'সাব' ও 'অসার' দুই ভাগ করিয়াছেন এবং তিনি অসারগুলিকে ত্যাগ করিয়া সারগ্রামী-অষ্টৈকতায়-গণকেই নমস্কার করিয়াছেন । তাই স্বরাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর লেখনীই নিরপেক্ষতা প্রমাণিত হয় । সুতরাং শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর লেখনীতে বিশ্লেষণাত্মক থাকিতে পারে না ।

"স্রম, প্রমাদ, বিশ্রাসিতা, করণাপাটন ।

আৰ্ঘ্য বিজ্ঞানকো নাহি দোষ এত সব ॥" (১৮ চঃ:

'বংশীশিক্ষা' 'বংশীবিনাস, সুবলী-বিনাস' প্রভৃতি পুস্তক অত্যন্ত আধুনিক ও অসং সিদ্ধান্ত-পূর্ণ জ্ঞান পুথি । 'মুরলী-বিনাস' নামক পুস্তকখানা ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা ঘোষার গেজেটের মহাশয়দিগের বাড়ীতে পরলোকগত সত্যরত্ন সামলমী মহাশয়ের উপস্থিতিতে কল্পিত হয় । আর 'বংশীশিক্ষা' পুস্তকখানা ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের আগ্রাভায়েই কুমারটুলী হইতে সৃষ্টি হয় । এই সকল জ্ঞান পুথির অপ্রামাণিকতা বিষয়ে বিশেষ প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন, এমনও এমন লোক বর্তমান আছেন ।

শুনা যায়, 'মুরলী-বিনাসের' সাক্ষান লেখক রাজবল্লভ গোস্বামীর অধস্তনগণ গোড়ীয়া-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের লোক ছিলেন না । তাঁহারা অনেকেই বাঘনাপাড়ার বাউল বলিয়াই নাকি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর

পার্বদ ঠাকুর শ্রীল বংশীবদন চট্টোপাধ্যায়ের পৌত্র ঠাকুর শ্রীল রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পর্যায় শুদ্ধ-বৈষ্ণবতা ছিল । শুনা যায়, তৎপরবর্তী সময় হইতেই বাঘনাপাড়ার গোস্বামি-গণের মধ্যে নানা প্রকার বৈষ্ণব-বিশ্ববোধী-মত প্রবর্তিত হইয়াছে ।

"গাথা ও ভূমি" প্রভৃতি বাদ-প্রতিবাদ-মূলক রহস্যপূর্ণ গ্রন্থের বসীয়া লেখক পণ্ডিত নীলকান্ত গোস্বামী মহাশয়ও নাকি কেবলমাত্র মায়াবাদী মত পোষণ করেন । নিত্য ভক্তি অর্পীকৃত তত্ত্বায় শুদ্ধ বৈষ্ণবমাত্রেরই এতজন্য তাঁহার মায়াবাদীয় ভাগবত বাগ্য প্রভৃতি শব্দে বিরত থাকেন । যদি তিনি বাগবদ-প্রভুর সম্বন্ধে উপরি উক্ত অপ্রাণ্য, অযৌক্তিক, অপ্রামাণিক, অপরাধজনক মত পোষণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই সেট মতের আদর করিবেন না ।

ডাক্তার ভাগবতকুমার শাস্ত্রী মহাশয় গবেষণাপরায়ণ অধ্যাপক হইলেও তিনি কিছুকাল কেনেডি সভ্যবক বৈষ্ণব-মত সম্বন্ধে যে সকল কথা প্রদান করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া অনেকেই স্তম্ভ হইতে পারেন না । বিশেষতঃ প্রাচীন প্রমাণাবলী থাকিতে আধুনিকগণের মনঃকল্পিত কথা কখনই প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না । ডাক্তার শাস্ত্রী মহাশয়ের পিতা পরলোকগত লেখক বিপিনবিহারী গোস্বামী "দশমূল্যস" নামক পুস্তকে পরমপূজ্যাদ জগদগুরু আচাৰ্য্যবাবা শ্রীল রঘুনাথ গোস্বামী প্রভুর বিবরণে যে সকল অপরাধজনক কথা লিখিয়াছেন, তাহাতেও শুদ্ধবৈষ্ণব শাস্ত্রই প্রাণে বিশেষ আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

পরলোকগত বঙ্কমানের উজ্জীল বাখালদাস সরকার নিতালীলাপ্রবর্তিত শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যার ঠাকুর ও কালনার শ্রীভগবানদাস বাবাজি মহাশয়ের সম্বন্ধে বিপিনবিহারী গোস্বামী মহাশয় বৈষ্ণবধর্মের কথায় প্রবর্তিত হইলেও পরবর্তীকালে আচাৰ্য্যগোস্বামীর চরণে ঐক্য অপরাধময় কথার অবতারণা করায় শুদ্ধবৈষ্ণবমাত্রেরই তাহাতে ক্রোধিত হইয়াছেন । ঠাকুর শ্রীল বংশীবদন চট্টোপাধ্যায় শ্রীমদ্-মহাপ্রভুর সমসাময়িক । কোনও মতে তিনি ১৪৬৬ খ্রিঃ অর্থাৎ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের একবৎসর পূর্বে প্রকটিত হন । বংশীবদনের পৌত্র ঠাকুর শ্রীরামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 'আউল মনোহর' নামে কোন প্রকারেই মহাপ্রভুর পার্বদ বংশীবদনের শিষ্য হইতে পারেন না । কর্তৃত্বমূল্য দলের

সৃষ্টিকর্তা আউলোচাদ : ১৬১৬ শকে উলাগ্রামে সর্বপ্রথমে
নষ্ট হয়। তাহারই শিষ্য-পারম্পর্যে মনোহর দাসের নাম
দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং আউল-সম্প্রদায়ের মনোহর
দাস, মহাপ্রভু ও তৎপার্ষদ ঠাকুর বংশীবদনের সময়ে
অনেক পরেব লোক। বিশেষতঃ আউল-সম্প্রদায়,
শ্রীমহাশক্তিপ্রভু-প্রবর্তিত শুদ্ধবৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ বিরোধী।
মহাপ্রভুর পার্শদ ভক্ত বংশীবদন কখনই বিধ্বংসের প্রশংসা
নিয়ে পারেন না। পরবর্তীকালে শুদ্ধভক্তির বিদ্যে
কনিয়ার জননী শ্রী সত্বেদ্য সম্প্রদায় সৃষ্টি হইয়াছে এবং
নানা প্রকার কল্পিত পুস্তক রচিত হইয়াছে। অনেক
অসামঞ্জস্যকর কথা স্থান পাউয়াছে। আউল সম্প্রদায়
বংশীবদন মহাপ্রভুর পার্শদ বা সমসাময়িক লোক নহেন।
ইনি অন্য লোক হইতে পারেন। তাহান সচিৎ শুদ্ধবৈষ্ণব-
সম্প্রদায়ের কোন সঙ্গ নাই। মহাপ্রভুর পাদম বংশীবদন
ঠাকুর মহাশয় ও তৎপোল ঠাকুর ঈশ্বরচন্দ্রকর বংশীবদন
পরিচয়াক্ষরী বাধা পাড়ার কেত কেত যদি মহাপ্রভুর
পার্ষদ বংশীবদনকে অথবা অবৈষ্ণবের নাউলোচের প্রশংসা
দাতা বলিতে চান, তাহা হইলে তাহা কোনও প্রকারে
প্রামাণিক, যৌক্তিক বা গৌরবের বিষয় হইবে না।

পড়িতে শ্রীশ্রামসুন্দরের মন্দিরে কলকণ্ঠিনী মূর্তি
প্রতিষ্ঠিত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বা শ্রীবীরভদ্র প্রভুর সময়ে স্থাপিত
হয় নাই। শ্রীবীরভদ্র প্রভুর পুত্র-প্রতিম-শিষ্যের আশ্রয়
শাসনের করাল কবলে নিগূঢ় হইয়া আত্মমতে পক্ষোপাসনের
অত্যন্ত ত্রিপুরাসুন্দরীকে শ্রীশ্রামসুন্দরবিগ্রহের সমসিংহাসনে
রাখিতে বাধ্য হন।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বা নিত্যানন্দায়জ শ্রীবীরভদ্র প্রভু
বৈষ্ণবত্ব নহেন, তাহারা সাক্ষাৎ বিষ্ণুত্ব। শ্রীনিত্যানন্দ
সমগ্র বিষ্ণুত্বের অধীশ্বর। তাহার পাদপদ্মে সমগ্র বিষ্ণুত্ব
আবদ্ধ। তিনি মূল সঙ্করণ; তাহারই বিলাস পরব্যোম-
বৈষ্ণুত্ব মহাসঙ্করণ, এবং কলাবিকলারূপে অর্ণবস্ত্রের মতৎ-
স্বস্তা প্রকৃতির অন্তর্গামী কারণার্ণবশায়ী সমষ্টি জীবাত্মগামী
গর্ভোদশায়ী ও ব্যক্তি জীব অন্তর্গামী ক্ষীরোদকশায়ী মহা-
বিষ্ণুত্ব এবং দশদেহে কৃষ্ণের সেবক শেন-সংস্কৃত শ্রীঅনন্ত-
দেব। গর্ভোদকশায়ীই ঋকসূক্তের স্তবনীয় বিষ্ণু, রাম
নৃসিংহাদি লীলাবতারগণের অব্যবহিত কারণ এবং সৃষ্টিকর্তা
ব্রহ্মা, সংহারকর্তা রুদ্র এবং পালনকর্তা প্রকাশ-

কারণ। অনিরুদ্ধ বিষ্ণু যাহাকে, উপনিষদে প্রাদেশ মাত্র
পুরুষ বলিয়া কথিত হইয়াছে, যাহাকে যোগীরা
পরমাত্মা বলেন, মুনিঋষিগণ ‘নারায়ণ’ বলিয়া নিত্য
আরাধনা করেন, সেট অনিরুদ্ধ বিষ্ণু যে মূল সঙ্করণ
বলদেব বা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অংশের অংশ, তাঁর
অংশ, তাঁর অংশ-সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বা মূল-
সঙ্করণ বলদেব কখনও বৈষ্ণবত্ব নহেন। নিত্যানন্দ প্রভু
বা বলদেব সাক্ষ্যবতরী ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অধীন
বিষয়ভাতীয় তান আশ্রয়ভাতীয় সেবক নহেন। বলদেব বা
নিত্যানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ বা অধীন বক্তৃৎসনকন শ্রীগৌরসুন্দরের
অংশ নহেন,—প্রতিমুদ্রি, দ্বিতীয় দেহ বা ‘প্রকাশ’। শ্রীকৃষ্ণ
ও বলদেব কোনও ভেদ নাই। শ্রীকৃষ্ণই ভিন্ন আকৃতিতে
বলদেব। শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় তাহারও রাসাদি লীলার কথা
ভাগবতে বর্ণিত আছে। বিষ্ণুত্বের অংশী-অংশ বিচার
প্রাকৃত পণ্ডিতের ন্যায় নহে। এক মূল দীপ হইতে যে
প্রকার বহু দীপের প্রজ্জ্বলন তজ্জপ। শাস্ত্র বলেন, মুক্ত
না হইয়া পশাৎ জীব এই সকল তৎবে ভুল করিয়া থাকেন।
বিষ্ণুত্বের সমাক্ত অংগ হইলে জীব মুক্ত হয়। সমগ্র
বিষ্ণুবস্ত্রের অধীশ্বরকে বৈষ্ণব বলা মহা অপরাধ। জীবকে
নারায়ণ বলা যেমন অপরাধ, নারায়ণকেও জীবের সচিৎ
সমজান করা তদুপই অপরাধ।

শ্রীল চৈতন্য চরিতামৃত শ্রীমহাপ্রভুর বাক্য—

যেই মুঢ় কহে জীব ঈশ্বর হয় সম।

সেই ত’ পাষণ্ডী হয় দণ্ডে গারে সম ॥

“বস্ত্র নারায়ণং শেনং ব্রহ্মরুদ্রাদি-দৈবভেদঃ।

সমক্ষেইব বৌদ্ধেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ভ্রম ॥”

(চরিতামৃতবিলাস ১ম বিলাসে ৭২ অং ধৃত বৈষ্ণবতত্ত্ব)।

আমরা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত-বাক্য, প্রমাণ ও যুক্তি উদ্ধার
করিয়া ক্ষান্ত হইলাম। ন্যায়-অন্যায়ের বিচারভার শুধী
সমাজের উপর।

শ্রীগোড়ীয় মঠে মহামহোৎসব

গত ১১ই ভাদ্র শনিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময়
গোড়ীয় মঠ হইতে এক নিরাট্ ‘মহানগবৎ-কীৰ্ত্তন’

বহির্গত হইয়া কলিকাতাবাসীর স্তম্ভচ্যুত-
বৃত্তির উদ্বোধন করিয়া নিযাচ্ছিল। কাঁচনের অগ্রে
ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুর জীওতে 'পায়পুন্দরনান'
গদ্যকা সাধন করিয়া 'নগরকল' কবিত্তছিলেন। মনস,
করভাগ, লিঙ্গা, কাসর, ঘণ্টা-বাঁজসহযোগে উচ্চ সংকীর্তন
ও উচ্চগুন্য করেই করিলে শত শত যৌক আচাষ্যাদ
অন্তঃগমনপুঙ্কও নগরপরিকমা কবিত্তছিলেন। সংকীর্তন
পিঠা গৌরিনিত্যানন্দে অমরভেন্দু কয়সানিতে ও সমগ্র
কান্তর উচ্চকাতনবোলে কলিকাতা মহানগরী মনসিত
হইয়াছিল। কামকম্বোকাভঙ্গ প্রায় বাক্তিগণ ও গহ
কাণ্ডে বৃত্ত গুরুস্বাক্ষণ ও কীর্তনক পালকগণও, বিভিন্ন
সম্প্রদায়েব পার্শ্বকগণও কিছুকালের ভক্ত সমগ্র কয় ও সমগ্র
অর্থমিকা পরিভাগ করিয়া নামসংকীর্তন-কবিত্ত অকুন্ত
ও প্রাপ্ত সম্মান ও লজ্জা-প্রদশন কবিত্তছিলেন। পুঙ্কক
কলকে শ্রীনামকীর্তনসনিকীর্তকালের ভক্ত উৎকর্ষ কবিত্ত
ছিল। মঙ্গ ভক্ত মণিনিঃসৃত 'শ্রীনাম' বক্তকবিত্ত মঙ্গ
সোভাগোদ উদয় করিয়া দিয়াছিল। কয়েকজন লজ্জাচারী
ও ভক্ত কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পার্শ্বদ্বারে প্রতিহস্তে নগর
সংকীর্তনের সম্ভাট-পত্র বিতরণ কবিত্তছিলেন। শ্রীনগর-
সংকীর্তন শ্রীমঠ হইতে বহির্গত হইয়া আমবাচার, বাগবাচার,
চিৎপুর, শোভাবাজার, দরঘাটা, ইট, নিমতলাঘাট ইট,
বিডন ইট, মাণিকলা, কমে সাকুলার বোড প্রভৃতি স্থান
দিয়া গমন করিয়াছিলেন। এই সকল স্থান পরিক্রমা-কালে
স্থানে স্থানে শ্রীবল্লভমন্দির ও শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীমন্দির
প্রভৃতিতে গমন করিয়া শ্রীবল্লভের অগ্রে নামসংকীর্তন ও
নৃত্যাদিও অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। শুদ্ধ-কীর্তনের ভুক্তিকে
প্রসিদ্ধিত মহানগরবাসী তাহাদের যোগাত্মসারে নাম-
সংকীর্তন-পায়সদার প্রাপ্ত হইয়া নবজীবন লাভ করিয়া-
ছিলেন। নামসংকীর্তন-বল্লভ মহানগর প্রাপ্ত হইয়াছিল।
কেবল বাহাণ জগদ্ব্যপ্তশ্রীকপ অভিমানে মঙ্গ অকট
হইয়া নামসংকীর্তন-প্রবক্তক গৌরিনিত্যানন্দ ও ভক্তসমগ্র-
কারী প্রকৃত শুদ্ধভক্তগণের চরণে অপরাদপুঙ্ক সক্ষম কবিত্ত
কম্ববসতিযোগ্য মঙ্গ নিম্ন জদয়কে মাংসগা-চণ্ডাল ও
প্রতিষ্ঠা-কুটীনাটী প্রভৃতি হিংস্রজন্তুদের আবাসভূমি বা
প্রহর্যপেক্ষাও কঠিন করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাদের
জদয়েই অভিন্ননামী শ্রীনাম প্রকাশিত এবং তাহাদের চিত্তই

শুদ্ধনামধর্মনিতে বর্ণিত হয় 'মাই'। এতদ্ব্যতীত বালক,
শ্রক, যুবা, স্বী পুঙ্ক, কুটীরগামি-দরিদ্র ও প্রাসাদবাসী মহা-
প্রাজাবিরাজ, বিদ্যা, বাবদায়ী সকলেরই সোভাগোর উদয়
হইয়াছে।

অন্ত ১৮ই ভাদ্র শনিবার দিবস অপরাজে ও একটা বিরাট
মহানগরসংকীর্তন বহির্গত হইলেন। অল্প মহানগরীর
অন্তঃস্থানে সংকীর্তন মঙ্গ শুভগণ পরিভ্রমণ করিলেন।
দিবসবাসী মঙ্গেরই শ্রীসংকীর্তন বা ভক্তিবাক্তনে অধিকার।
শ্রীগৌড়ীয় মঙ্গের সেরকগণ সকলকেই নগরসংকীর্তনে যোগ-
দান কবিত্তাৎ জন্ত সামান্য আত্মান কবিত্তেছেন।

গত ২২ই ভাদ্র বনিবার দিবস শ্রীকৃষ্ণ-জন্মোৎসবের অধিগাম-
উপলক্ষে শ্রীমঠে অপরাজে ও ঘটিকা হইতে মধ্যরাত্র পর্যন্ত
কীর্তনোৎসব, বক্তা, বাখ্যা, আলোচনা ও মহামহোৎসব
প্রভৃতি ভক্তাঙ্গ অনুষ্ঠিত হইয়াছে। কলিকাতার অধিবাসী,
বিচাবক, অধ্যাপক, শিক্ষক, ব্যবসায়ক, বাবদায়ী প্রভৃতি
সহস্র সহস্র বাক্তি এবং বিভিন্নস্থান হইতে সমাগত শত শত
বাক্তি শ্রীমঠের উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। মনে
হইয়াছিল, শ্রীমঠে যেন নামসংকীর্তনামুক-বল্লভ প্রাপ্ত
হওয়ায় সহস্র সহস্র পায়সপিপাসাপুঙ্ক তাহাতে অবগতন
ও সম্ভরণ করিবাব জন্য একত্র সমবেত হইয়াছেন। এইকপ
বিদ্বাঙ্গলী-মণ্ডিত মহতী সভার শ্রীল পরমহংস ঠাকুর জীবের
জদয়গুহার বক্তকালসঞ্চিত অন্ধকারগামি ভাগবতাকের
উজ্জল কিরণবিস্তারদ্বারা নিদ্রিত করিয়া তাহাতে গোলোক-
বিশারী মন্থন-মন্থন শ্রীকৃষ্ণভাক্তরের আবির্ভাবের অকণোদয়
করাইয়া দিতেছিলেন। তাহার শ্রীদেখে সর্বকৈতবনির্মুক্ত
নিরপেক্ষ কথা শবণ করিয়া স্থগীমাত্রই অনুকরণ ও অনু-
শরণকারিগণের মনো পার্শ্বক্য, নিরপেক্ষতার অপূর্ণ ভেজ,
শুদ্ধভক্তির উজ্জলতা, সাক্ষ্যকালিক হরিসেবার মহীয়সী শক্তি
হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন। বক্তৃতাস্থে শ্রীকৃষ্ণ হরিপদ
বিজ্ঞারত এম. এ. পি. এল মহোদয়ের সুমধুরকীর্তনে ও
শ্রীপাদ ভারতী মহাপাণ্ডের উচ্চ নামসংকীর্তন ও উচ্চগুন্য
সকলে যোগদান করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন।
সংকীর্তনের পর চতুর্বিধ রসসম্বিত বিচিত্র মহাপ্রসাদ
সকলকে বিতরিত হইয়াছিল। "বল্লভাভ্য তক্তিঃ কলৌ
কর্তব্য, তদা কীর্তনপ্যা তক্তিসংযোগেনৈব কর্তব্য" 'এই
আচাষ্যোক্তি-অনুসারে মহাপ্রসাদ সম্মানকালেও, প্রতিকণে

- ভক্তগণ 'সাধু সাবধান' অনিতে বিগত কল্পিত করিয়া
 হরিভক্তগণা কীৰ্ত্তন কবিত্তেছিলেন। কৃষ্ণকীৰ্ত্তন এবং
 কাৰ্ণাসেবার্থ বাক্য বাতীত কাহারও মুখে আর কোন কথা
 শুনিতে পাওয়া গিয়াছিল না। কৃষ্ণার্থ অখিলচেষ্টে ভুঙ্-
 • ভক্তগণ এইরূপ কৃষ্ণসেবা, কাৰ্ণাসেবা ও শ্রীনাথসংকীৰ্ত্তন
 দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-ভ্রাতৃমীর অনিবার্যসংসদ সম্যকরূপে নাকন
 করিয়াছিলেন।

গত সোমবার দিবস শ্রীকৃষ্ণ-ভ্রাতৃমীর উপলক্ষে প্র-
 বঙ্গের ঈশ্বরী শ্রীচৈতন্যভাস্কর্য্যারায়ণ ও কৃষ্ণানি-
 ভাবকালে শ্রীমদ্ভাগবত চর্চিতে কৃষ্ণভ্রাতৃমীরপাঠ, কৃষ্ণ-
 সংকীৰ্ত্তন, আরাটিক, অভিসেক, স্তবপাঠ, শ্রীনিগ্রহেন্দ্র-
 কীৰ্ত্তন, নর্তন প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গ অতীত হইয়াছিল। ভ্রাতৃমীর-
 দিবসেও শ্রীমদে এত লোক হইয়াছিল যে, হিমদারনেস
 স্থান মাত্র ছিল না। কলিকাতার এক শিক্ষিত সম্মত
 মহোদয়গণ উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

গত ১৪ই ভাদ্র মঙ্গলবার দিবস নন্দোৎসবে উপলক্ষে
 শ্রীমদে-কীৰ্ত্তন মহোৎসব, বক্তৃতা, পাঠ, ব্যাখ্যা, আলাপনা,
 ভক্তসংগলন ও মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্যভাস্কর্য্যার ব্যাস আদিকনি শ্রীশ্রীল বন্দাবন দাস
 ঠাকুর বিরচিত 'শ্রীচৈতন্যভাগবত' উৎসব-উপলক্ষে প্রক-
 শিত হইতেছেন। শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থের আশ্রয় আর
 গ্রন্থ হয় না। স্বয়ং কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃ শ্রীচৈতন্য-
 ভাগবতের সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“মহুগো রচিত নারে বৈছে গ্রন্থ খণ্ড।

বন্দাবন-দাস-গুণে একা—শ্রীচৈতন্য ॥

কৃষ্ণলালা ভাগবতে কচে বেদব্যাস।

চৈতন্য-লীলার ব্যাস বন্দাবন দাস ॥”

ব্যাসাবতার শ্রীল ঠাকুর বন্দাবনের এই অপূর্ণ গ্রন্থের
 'একটি অভ্যুৎকর্ষ' সংস্করণ বাহাতে গোড়েশবাসীর দ্বারে
 দ্বারে প্রচুরিত হইতে পারে, ভক্তগণ ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

উক্ত গ্রন্থ মধ্যে কি কি থাকিবে? গ্রন্থের প্রতি
 অধ্যায়ের পূর্বে অধ্যায়টীর কথাসার, তৎপরে মোটা অক্ষরে
 মূল, মূলের মধ্যে মধ্যে মূল কিকি বিষয় বলিতেছেন—তাহার
 এক একটি নিদর্শন, প্রতি সংস্কৃত শ্লোকের অর্থ, টীকা ও
 সরল বঙ্গভাষা, তাৎপৰ্য্য, ব্যাখ্যা, প্রচলিত শব্দের অর্থ ও
 উৎপত্তি, পৌরাণিক উপাখ্যানসমূহের তথ্য, স্থান ও পাত্র-

সম্বন্ধে ব্যবহৃত ওদ্য, দার্শনিক সিদ্ধান্ত ও তাহার ব্যাখ্যা।
 কনি পয়্যারের বিস্তৃত ব্যাখ্যা, সম্প্রদায়বৈত্তন সম্বন্ধে তথ্য,
 শ্রীচৈতন্যভাস্কর্য্যার ব্যাস ঠাকুর বন্দাবনের প্রতি সিদ্ধান্ত বাক্য
 যে শ্রীব্যাসদেবের ভাগবত-বাক্যবই প্রতিধ্বনি, তাহা
 প্রদর্শনার্থ ব্যাসবাক্যসমূহ উদ্ধার, কবিত্ত প্রমাণ, স্মৃতিপ্রমাণ,
 পঞ্চরাত্রপ্রমাণ, পুরাণপ্রমাণ, গোড়ীয়-বৈষ্ণবভাষাগণের
 অতীত গ্রন্থের মতীত শ্রীল ঠাকুর বন্দাবনের সিদ্ধান্ত ও
 ঐতিহাসিক বর্ণনার সামঞ্জস্য-নির্ঘণ প্রভৃতি বিস্তৃত গোড়ীয়
 ভাষা; এতবাতীত গুরুকারেব বিস্তৃত কীৰ্ত্তনী, ভূমিকা,
 শ্রীচৈতন্যভাগবত, তাহার বর্ণনা প্রণালী, তাহার বক্তব্য
 বিষয়বস্তু, শ্রীচৈতন্যদেব ও তাহার ভক্তগণের সংক্ষিপ্ত
 কীৰ্ত্তনী, শব্দ, অচ্যাব প্রচার-প্রণালী, সিদ্ধান্ত প্রভৃতির
 নিদর্শন, সূচীমণ্ডো, শব্দসূচী, পয়্যারসূচী, শ্লোকসূচী,
 বিষয়সূচী, কবিত্তসূচী, পানসূচী, প্রমাণসূচী-গ্রন্থের সূচী,
 গোড়ীয় ভাষার বিষয়সূচী প্রভৃতি বিস্তৃত সূচী থাকিবে।
 সূচী পড়িলেই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি সহজে অদম্যম
 তরবার। উপলক্ষ্য-উপলক্ষ্য, উপলক্ষ্য, উপলক্ষ্য
 নতন অক্ষরে, কাম্বেন মেনিন প্রেসে ছাপা। সমগ্রগ্রন্থ
 গ্রন্থের প্রত্যেক সম্বন্ধে সংস্কৃত নাম মনে হিঙ্গান প্রচারার্থ
 “গোড়ীয় পিটি” ব্যাকরণ” যত্ন করিতেছেন।

অনেকে শ্রীগোড়ায়মন্দের শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের কথা সময়ে
 গ্রাহক না হওয়ায় অল্পকণ হইয়াছেন। অতএব সকলকে
 পূর্বেই জানান হইতেছে যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অপেক্ষা
 শ্রীচৈতন্যভাগবতের গ্রাহকসংখ্যা অনেক অধিক ও সহজে
 সম্বন্ধে গ্রন্থ নিঃশেষিত হইবার সম্ভাবনা। রূপাপূজক যথা
 সময়ে গ্রাহক না হইলে পরে তাহাদের অনুরোধ রক্ষা করা
 অসম্ভব হইয়া পড়ে। শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুর আদি
 লীলা বিস্তৃতভাবে অতি সরলভাষায় বর্ণিত হইয়াছেন।
 শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত সাধারণে পাঠ করিয়া অনেক সময়
 বঞ্চিত পারেন না, কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃ বলেন,—

“চৈতন্য-মঙ্গল শুনে যদি পায়ণ্ডী যবন।

সেই মহাপ্রভুর হয় তৎক্ষণ ॥”

আরও—

ভাগবতে যত ভক্তি সিদ্ধান্তের সার।

লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া উদ্ধার ॥

চৈতন্য-লীলামৃত-সিদ্ধি তদ্ব্যক্তি সমান ।
তদ্ব্যক্তিরূপে বারী ভরি ত্রিভা কৈল পান ॥
তার বারীবে শেষমৃত কিছু মোরে দিল : ।
তবে ত' ভরিল পেট, তফা মোর গেল ॥

শ্রীশ্রীগান্ধিকা-গির্জাধারিতাং নমঃ

শ্রীঠাকুরের পত্রাবলী

(৪র্থ খণ্ড ৪৭শ সংখ্যা দ্রষ্টব্য)

শ্রীচৈতন্য, শ্রীদাম মায়ামুর ৫০/২০

এইরূপ সন্দেশে গভ্র শ্রীচৈতন্যভাগবত গোড়দেশবাসী
প্রতি গৃহে গৃহে গৃহস্থসকল গ্রাম থাকা উচিত । শ্রীগোড়ায়
মঠে সেই তমুতসিক সন্দেশাদ্বারাও স্থলত করিবাব তদ
প্রকাশ করিতেছেন ।

উৎসব-উৎসবে “গোড়ায় পঞ্চতাব” নামক আবে
একটি অমলা গ্রন্থ তৈরি করেন প্রকাশিত । এই গ্রন্থ
সকলবিষয়ে যে কিরূপ সঙ্গতসুন্দর তৈরি করেন, তাহা প্রত্যক্ষ
দর্শন না করিলে ভাষা দ্বারা বাক্য করা যায় না । গ্রন্থখানি
মহাপ্রভুর বাণিত্যমানেই সাক্ষ্যকামিক সঙ্গীতের সঙ্গে থাকে
কল্পে । প্রতি, প্রতি, পুরাণ, পঞ্চরাত্র, বাবতীয় গোড়ীয়
বৈষ্ণবদর্শনগ্রন্থাবলী, চারিবেষ্ণবসম্পাদনায় গদ্যাবলীর অমলা
রত্নরাশি, সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনাকালে শুদ্ধি ও
প্রত্যেক বিষয় নিদর্শন, স্থাননির্দেশ এবং সরল অল্পবাদ
সহ এন্টিক কাগজে, বস্তুর কাগজে মুদ্রাব গ্রাম ছাপা
ও সুরমা স্বর্ণনামাকিত সিদ্ধ-বাণীই হইয়া প্রকাশিত
হইয়াছেন ।

রসিককলচূড়ামণি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত
সারণবর্নিতী টীকা ও শ্রীমহাক্রিষ্টনোদ ঠাকুরের রসিকসুজন
অত্ববাদ, বিস্তৃত গীতা-ভূমিকা ও ধর্মসুপাদ শ্রীশ্রীমহাক্রি-
সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের বিখিত “টীকা ও টীকাকরের
বিস্তৃত বিবরণ”, বিস্তৃত বিষয়সূচী, শ্লোকসূচী, অধ্যায়সূচী,
গীতা-মাহাত্ম্য, গীতার শেষাংশের স্বেদান্বিতী টীকা প্রভৃতি
সম্বলিত আটভরি ফিনিস কাগজে ছাপা শ্রীমহাগদ্যলীলায়
মূল সহিত প্রকাশিত হইয়াছেন ।

এতদ্ব্যতীত অজ্ঞানগ্রন্থাঙ্কি ও উৎসবোৎসবে প্রকাশিত
হইয়াছেন ও হইতেছেন । গ্রন্থতালিকা দ্রষ্টব্য ।

অর্থবিগ্রহে, -

আগবার ১১শে অমাবস্যা তারিখের বিস্তারিত ১৫
খণ্ড সমাচার জ্ঞাত ছিলাম । আমি তৎকালে শ্রীপুরাণ-
ওমে শ্রীজগদগুরুপদেই ছিলাম । তৎপরে শ্রীভুবনেশ্বর
৭ কটকে কয়েক দিন থাকিয়া শ্রীগোড়ায় গাই আমি ১৫
১০১০ দিন হইল তথা হইতে এখানে আসিয়াছি ।

আপনি একটি বারাগসীতে ২২ রক্ষা করিতেছিলেন,
কক্ষয় মনটা একটা পর নিঃশব্দে বাস্ত হইয়াছিল বৃষ্টিলাগে ।

“ক্রমে ক্রমে পায় লোক নবসিদ্ধকল ।”

আশাবন্ধ, সমুৎকণ্ঠ এবং কৃষ্ণসেবা, কাঞ্চসেবা ও
শ্রীনাম-কীর্তন দ্বারা আমাদের মঙ্গল হয় । সকল কৃষ্ণার্থে
অপিল-চেষ্টা-বিশিষ্ট হইলে যাবাব বিবিধ প্রলোভন আশা-
দিগকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না । সকল প্রণব, কীর্তন
করিলে, মহাঅনুগ্রহ ও গোড়ীয় পাঠ করিলে, তাহা হইলে
সিদ্ধান্ত গ্রহণবিষয়ে আলস্য থাকিলে না ।

সে সকল ভক্তগণের সঙ্গে আছেন, ঈশাদিগের সহিত
পরম্পর শ্রীহরিকথা আলাপ করিলে এবং ভক্তের উন্নতির
সহিত নিজ-দৈহ ও চৌনত, উৎসাহি করিতে পারিলেন ।
আপনি জানেন যে ‘সম্প্রদায় আপনাকে ভীন করি যান’ ।
আপনাদিগের নিজ ভূতায় মঙ্গলাকাজ্য করিলে, তাহা
হইলে আপনাদিগের প্রভনবৃদ্ধি হইবে ।

কৃষ্ণসেবা, কাঞ্চসেবা ও শ্রীনামকীর্তন, তিনটি পৃথক
অগ্রস্তান হইলেও তিনটিই একতাপ্রণয় ।

নাম সংকীর্তনের দ্বারা কৃষ্ণ ও কাঞ্চসেবা হয় ।

বৈষ্ণবের সেবা করিলে কৃষ্ণ-কীর্তন ও কৃষ্ণ-সেবা হয় ।

কৃষ্ণসেবা করিলেই নামসংকীর্তন ও বৈষ্ণবসেবা হয় ।

তাহার প্রমাণ এই—“সব্ধং বিজ্ঞানং বহুদেবশক্তিতম” ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিলে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবা ও নামসংকীৰ্ত্তন হয়। সংসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও উচ্চাই লভা হয়। অর্চনে ও ত্রি তিনটি কার্য্য হইতে থাকে। আম-ভজনে ও তাহাই স্তম্ভভাণে হয়।

পূর্ব ইতিহাস—ভজনের অমুকুল বিচারে নিযুক্ত করিবেন অর্থাৎ প্রতিকূল বিষয়গুলি অমুকলের পূর্বাভা জানিবেন। প্রতিকূল হওয়ায় যে নিপদ উপস্থিত হয়, তাহাই পরক্ষণে ভজনের অমুকুলতা প্রসব করে। সমগ্র পরিদৃষ্টমান জগতের সকল দৃষ্ট কৃষ্ণসেবার উপাদান। সেবা-বিষয়বুদ্ধি, বস্তুবিষয়ে আমাদিগের মতিবিপর্য্যয় করিয়া লোকে নিযুক্ত করে। দিব্য-জ্ঞানের উদয়ে সমগ্র জগতে কৃষ্ণ-সম্বন্ধ দোষের পাইলেই প্রতিষ্ঠার বিষয় ফল আমাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না।

‘চঞ্চল জীবন স্রোত প্রবাহিয়া কালেব সাগরে যায়।’ এই বিবেকের সঞ্চিত হরিসেবাশ্রবৃদ্ধি প্রতি পদে পদে আসিয়া উপস্থিত হয়। সুতরাং কৃষ্ণের যাতাতে আনন্দ, আমার তাহাই সম্বলিত হইতে স্বীকার কবা কষ্টব। কৃষ্ণ যদি আমাকে বিষয় রাখিয়া তুম্বী বোধ করেন, তাহা হইলে আমার যে হুং তাহাই আমার বরণীয়।

‘তোমার সেবায় হুং হয় যত, সেও ত পরম সুখ’ এই উপলব্ধি বৈষ্ণবের—তাঁহা অনুসরণ করিবার যত্ন করিবেন। আমাদিগের যাবতীয় অনর্থ কৃষ্ণসেবায় উদ্ভূত হইলে উচ্চাই অর্থ না প্রয়োজনরূপে স্থায়ী মঙ্গলের কারণ হয়। ঠাকুর বিষ্ণুজগৎ পুরুচরিত্র, সার্কভোমের কথা, প্রকাশানন্দের কৃত্তকরূপ যাবতীয় অনর্থ পরিশেষে কৃষ্ণসেবায় হইয়াছিল। সুতরাং বিগত অনর্থের ক্ষুদ্র কোনও চিন্তা করিবেন না। বর্ত্তমান অনর্থ—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন প্রবল করিলেই—তাঁহারা প্রবল হইবে না। আমাদের জীবন অল্পদিন স্থায়ী, সুতরাং যত্নের পূর্ব পর্য্যন্ত নিকটপটে হরিসেবা করিবার যত্ন করিবেন। মহাজনের অনুসরণই আমাদের মঙ্গলের একমাত্র সেতু।

‘অহং তন্নাম্যমি হরন্তপারং’ শ্লোক আলোচনা করিবেন।

আপনার পত্রখানি শ্রীভক্তিবিলাস ঠাকুরকে পড়িয়া শুনাইয়াছি, তাহাতে তিনি সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছেন।

আশা কবি, তথাকার সকলেই উৎসাহের সঞ্চিত শ্রীহরী-কীৰ্ত্তনকার্য্য ও বৈষ্ণব-সেবাকার্য্য করিতেছেন। সকলকেই আশাবাস্তবিক যোগ্য অভিবাঞ্ছন জানাইবেন।

প্রাক্তন কন্দ-বিপাকে আমি কখনও সুখ, কখনও অসুখ হইয়া পড়ি। আমি যখন সুখ থাকি মনে করি, তখনই কৃষ্ণবিমুখ হইয়া পড়ি এবং তৎফলে আমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভক্তগণকে নিকৃষ্ট মনে করি। সেট প্রজ্ঞ কৃষ্ণ আমার অবস্থা বিচার করিয়া নানাপ্রকার হুংপে কটে, অস্বাভ্যে ও অসুবিধায় রাখেন। তখন আমি ‘তত্তেহুংকম্পাং’ শ্লোকের অর্থ বুঝিবার চেষ্টা করি। কৃষ্ণের বিষয়ে প্রমত্ত থাকিলে জগতেব তাকেব সঞ্চিত স্বগড়া করিতে ইচ্ছা করে। কৃষ্ণসেবায় বাস্ত থাকিলে—জগতেব লোকসকল আমাকে আক্রমণ করে। আশা করি আপনি ভাল আছেন।

নিত্যশীর্ষাদক

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী।

প্রাপ্তপত্র

পরমভক্তিমান মহাশয়গণ, প্রণিপাতপূর্ব্বক—

আপনাদের শ্রীচরণে নিবেদন এই যে, আপনাদের “গৌড়ীয়” পত্রিকাখানি পাঠে যে কি অনিষ্টজনীয় আনন্দ উপভোগ করিলাম তাহা বর্ণনাতীত এবং সেট আনন্দ চিবভোগ করিবার বাঙ্কায় পরের গ্রাহক হইবার জন্য অল্প অভিলাষ করিয়াছি। শ্রীভগবানের চরণে প্রার্থনা করি, আপনাদের এই ভক্তিপ্রচাব জগতে সর্ব্বত্রই সকল লোকের দ্বারা আদৃত হউক। এ পত্রিকাখানি যে কি উপাদানে গড়া তাহা আমার মত ক্ষুদ্র মানবের প্রকাশের শক্তি নাই। না জানি কোন স্মৃতি-বলে আপনাদের ঐ পত্রিকাখানি আমার চতুর্গত হইল। শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ বাতীত আর কিছুই নয়। বহুদিন যাবৎ একটা অব্যক্ত অশান্তি লইয়া কাল যাপন করিতেছিলাম কিন্তু আপনাদের পত্রিকাখানি পাঠে যে একমাত্র শান্তি আনয়ন করিতে পারেন তাহা বেশ অনুভব করিলাম। নিবেদন ইতি।

শ্রীভগবৎসেবাকাজী—

শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

— টাটানথর।

প্রচার-প্রসঙ্গ

বারাণসীতে—গত ২৮শে জুলাই ১৯২৬ তারিখে কানী “শ্রীমাতন-গোড়ায় মঠের” প্রচারক পরিষদকাচায়া বিদগুধার্মী শ্রীমহাক্তি অদয়ন ২ দিনগুধার্মী শ্রীমহাক্তি মল্লধগিরি মহারাজ কাণী হিন্দুবিধবিজ্ঞালয়ে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনমোহন মালব্য ও শ্রীযুক্ত ভাইস চ্যান্সেলর মহোদয়ের নিকট দৈববর্ণাণম ও শ্রীমহাহাপ্রভুর প্রচারিত পারমহংসা ভাগবতময়ের বর্ণা কীতন করেন। পণ্ডিতজী ও মাননীয় ভাইস চ্যান্সেলর মহোদয় স্বামিজীময়ের সনাতন ভক্তিশাস্ত্র মধ্বে বক্তব্য শ্রুতিয়া ও তাঁহাদের অলঙ্ঘ জীবন-দশন করিয়া বিশেষ মুগ্ধ হইয়াছেন। ভাইস চ্যান্সেলর মহোদয় কাণী হিন্দুবিধবিজ্ঞালয়ের কলেজ ও স্কুলের ছাত্রগণের মধ্যে বাহাতে বহুবিধ নিরপেক্ষ সভ্য কথা প্রচারিত হয় তজ্জন্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন।

গত ১লা আগষ্ট রবিবার শ্রীমহাক্তি অদয়ন মহারাজ ও পণ্ডিত মহারাজ বারানসী ক্যান্টনমেন্ট পরমভাগবত শ্রীমদধোজ্ঞ দম অধিকারী মহোদয়ের ভবনে বৈকল্যা কীতন করেন। উপস্থিত শৌভ-মণ্ডলার মধ্যে ডাঃ জে. এম. গুপ্ত, আর্ট, এম. এস, কয়েকজন স্কুল শিক্ষক এবং উচ্চশিক্ষিত সম্ভ্রান্ত মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা সকলেই শ্রীমহাহাপ্রভুর নিম্মল প্রেম দয়ের শ্রেষ্ঠ অবিসংবাদিতরূপে স্বীকার করিয়াছেন।

গত ৪ঠা আগষ্ট স্বামিজীময় বারানসীব স্বনাম-দণ্ড অনারেবল রাজা মতিচাঁদ বাহাদুর সি. আর্ট, ই মহামহের প্রোমাদে বহু উচ্চশিক্ষিত শিক্ষক সম্ভ্রান্ত বক্তৃপ্রদেশ বিহারবাসী মহোদয়গণের সম্মুখে শ্রীমহাহাপ্রভুর-প্রচারিত শুদ্ধভক্তির কথা কীতন ও নাম সংকীতন প্রচার করিয়াছেন। শ্রীমহান মহারাজ তাঁহার স্বভাবসুগত ব্যক্তিগত ইন্দ্রি ভাষাতে নাম সংকীতন, ‘বৈষ্ণব সেবা’ ও ‘কৃষ্ণসেবা’ বিষয়ে বক্তৃতা করেন। শ্রীমহাপ্রভাবে অনারেবল রাজা বাহাদুর ও তাঁহার সুরোগা ম্যানেজার মহোদয়ের আগ্রহ ও উৎসাহ প্রশংসনীয়।

জোনপুরে—সনাতন মঠের উক্ত প্রচারকময় কতিপয় বক্ষ্যচারী ও পরমভাগবত ভক্তসহ গত ৬ই হইতে ৮ই আগষ্ট পর্যন্ত জোনপুরে হারকথা প্রচার করেন। জোনপুরে হরিতক্তি-পরায়ণ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ছায়ে মহোদয় ও লোকবরণা দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত অরজিৎ কুমার বার চৌধুরী মহোদয়ের বিশেষ আগ্রহে ও উৎসাহে তাঁহারা রাজভবনে সনাতন ‘বৈষ্ণব-ধর্ম’ মধ্বে বক্তৃতা ও নামসংকীতন করেন। শ্রীমদ বন মহারাজ হংরাজী ভাষায় জীবের সনাতন ধর্ম ও নৈমিত্তিক ধর্ম, সাধু ও গাধুর বেশে অসামু, ভক্তি ও মিছা

ভক্তি, আরোহবাদ ও অবরোহবাদের পার্থক্য প্রদর্শন করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিতা সেবাই যে জীবমাজের স্বরূপধর্ম সনাতনধর্ম তাহা আতি প্রোঞ্জল ও হৃদয়-প্রাণিণী ভাষায় বৃন্দাটিকা দেন। সভায় যুবরাজ, ম্যানেজার, দেওয়ান, মহলের উকিল, মোক্তার, উচ্চবিজ্ঞালয়ের শিক্ষক ও ছাত্রবৃন্দ এবং এতদ্ব্যতীত উচ্চ টংরেজী-শিক্ষিত উচ্চপদস্থ ভদ্র মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। সকলেই স্বামিজীময়কে এত মকল কথা প্রচারার্থ জোনপুরে পুনরায় আহ্বান করিয়াছেন। স্বামিজীময় গাজিপুর্ হরিকথা প্রচার করিয়াছেন।

কটকে—পরিষদকাচায়া বিদগুধার্মী শ্রীমহাক্তি প্রদীপতীর্থ মহারাজ ও বিধ বৈষ্ণব-রাজসভার অল্পতম প্রচারক পণ্ডিত শ্রীমহাপ্রদীপ গোবর্ধন মহোদয় প্রমুখ ভক্তবৃন্দ কটকে শ্রীমচ্ছদানন্দমঠে অবস্থান করিয়া কটক মহবে ও নিকটবর্তী গামসনুই শ্রীমহাপ্রভুর আচবিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তি-দয়কথা প্রচার করিয়াছেন। স্থানীয় বহু উচ্চশিক্ষিত গণা মান্য ব্যক্তিগণ প্রচারকগণকে সাদরে তাঁহাদের গৃহে আব্বান করিয়া লইয়া গিয়া আনন্দের সতিত শ্রীমহাগবত কথা ও কীতনাদি শ্রবণ করিয়াছেন। অনেক অবকাশমত শ্রীমচ্ছদানন্দমঠে গমন করিয়া ও স্বামিজীর মুখে হরিকথা শ্রবণ করিয়াছেন এবং অনেকে নমসংকীতনমুখে ভক্তবৃন্দের অনুরাগভরে কীতনাদি শ্রবণ ও তাঁহাদের অনুরগমন করিতেছেন।

পরম ভাগবত শ্রীমদকুমার রায় (Executive Engineer) ও শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ নন্দী প্রমুখ বহু ভদ্রলোকের আগ্রহাতিশয়ো স্বামিজী গত ২৩শে প্রাবণ ৮ই আগষ্ট রবিবার রাত্রি ৮ ঘটিকা হইতে ২১৩ ঘটিকা কাল, বাল্লভাজার হুর্গামণ্ডলে সনাতনধর্ম মধ্বে বক্তৃতা প্রদান করিয়া আপামর সাধারণ সকলেরই আনন্দবন্ধন করিয়াছেন। স্বামিজী বহু নিরপেক্ষ সভ্য কথা উদাহরণাদি দ্বারা প্রোঞ্জল ভাষায় বৃন্দাইয়া দিয়াছেন এবং সকলেই হরিকথন ও আনন্দ ব্যঞ্জক ভাব দ্বারা সেই মকল কথা সমর্থন করিয়া শ্রীমহাহাপ্রভুর প্রতি তাঁহাদের প্রগাঢ় ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন।

ঢাকা, মানিকগঞ্জসহরের পরলোকগত পবনভাগবত গঙ্গরকুমার সেন (হাইকোর্টের উকিল ও এটর্নি), মহোদয়ের সুরোগা পুত্র পরমভাগবত শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেন মহোদয় কটক সচ্ছদানন্দমঠে শ্রীবিগ্ৰহ-সেবা প্রকটের জন্ত আত্মকলা বিধান করিয়া সজ্জন-মণ্ডলীর যত্নবানাদি হইয়াছেন।

ভ্রম সংশোধন

৫ম খণ্ড ৩য় সংখ্যা ১১ পৃষ্ঠার ১ম স্তম্ভে ২৪ পংক্তিতে ‘অগোপাগ’ স্থানে ‘শ্রীভগবান’ হইবে।

শ্রীশ্রীগৌরানন্দো জয়তঃ

অনাসক্ত নিরানন্দ বার্ষিকপুস্তকতঃ ।
নির্লিপ্তঃ কৃষ্ণসংকে যুগং বেরাগামৃততে ।
ভাসিত-ভিত্তি সখ্য-সতি
বিনয়সমুচ্চ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপ্তিক ৩য় পৃষ্ঠা করিমখিব্বনঃ ।
মুদ্রিত-পরিচালকঃ বৈরাগ্য-কল্প কথাতঃ
শ্রীনিবেশদেবায় গাহ অশ্রুত-
বিষয় বালিয়া ভাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৫শে ভাদ্র, ১৩৩৩, ১১ই সেপ্টেম্বর ১৯২৬

৫ম
সংখ্যা

শ্রীগৌড়ীয় মঠে মহানন্দোৎসব

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥”



শ্রীগৌড়ীয়মঠের ত্রিদিগ্ধি-পাদগণ

(কয়েক মূর্তি)

[ত্রিদিগ্ধি-স্থানী শ্রীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান আশ্রম, শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ অরণ্য, শ্রীমদ্ভক্তিস্বরূপ পুরী,

শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভাস্করী, শ্রীমদ্ভক্তি প্রদীপ দীপ ও শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ পরীত মহারাজ ।]

আরম্ভ ৫ই ভাদ্র ২২শে আগস্ট রবিবার ; সমাপ্তি—৬ই আশ্বিন ২৩শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার

বেদান্তাচার্যের সিদ্ধান্ত

আচার্য্য-গণের সিদ্ধান্ত আত্মমতগেচ্ছ পুরুষমাহেরই প্রতীক। বিশেষতঃ সনাতন-বৈষ্ণব-দ্বন্দ্ব বেদান্তের উপন্যস্তপ্রতিষ্ঠিত। আচার্য্য ত্রিবিষ্ণুস্বামী, শ্রীনিবাসক, শ্রীমদ্ভা-
স্কর, শ্রীমদ্ভাচার্য্য, শ্রীমদ্ভাচার্য্য বেদান্ত-
চার্য্যগণ সনাতন-বৈষ্ণব-দ্বন্দ্ব-সংস্কৃত। মাধব-গৌড়ীয়গণের
নিকট শ্রীমদ্ভাচার্য্যগণের 'ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য' বা 'পূর্ণপ্রবন্ধন' গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেব বিষ্ণুভূষণ মহাশয়ের
'গোবিন্দ ভাষ্য' বিশেষ আদরণীয় ও সম্মানিত প্রমাণ।
তাহারা এই সকল বেদান্তাচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত উল্লিখন করিয়া
নবীন মত বা ভূত তিন মত বস্তুবের প্রচলিত পত্রাভিগত
মতকেই প্রাচীন মত বা মহাজনোপন্যাস বলিয়া স্বার্থসিদ্ধির
জন্য লগতে প্রচার করিতে চান, তাহারা নিশ্চয়ই বেদান্ত
বিরোধী নাস্তিক। তাহারা মধ্যে 'বেদ', 'ভাগবত' বা
'ভক্তি' স্বীকার করিলেও তাহাদের এরূপ 'মুদে-মানা' কাণ্ড
লোকবঞ্চনা মাত্র। নিম্নে আমরা আচার্য্য শ্রীমদ্ভাচার্য্য
'ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য' ও গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্ভাচার্য্য
'গোবিন্দ ভাষ্য'র কয়েকটি সিদ্ধান্ত সঙ্গী পাঠকগণের সম্মুখে
উপস্থিত করিতেছি—

শ্রীমদ্ভাচার্য্য পাদ 'ব্রহ্মসূত্র'—'লক্ষ্যভূমিস্বত্বকি বসীমত-
দপি'। এঃ সূঃ অঃ ৪৫, ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“গুরুপ্রসাদঃ স্তুপ্রাপিতো বা বলবান্ভিত নিগন্তোঃ।
ঋষভাদিত্যো ব্রহ্মবিজ্ঞাং জ্ঞাত্বাপি সত্যকামেন ভগবৎস্বৈব মে
কামে ত্রয়াচ্ছতং ধ্যেবং মে ভগবদ্বশেষঃ আচার্য্যঃ ধ্যেব
বিজ্ঞা বিদিতা সাদিতং প্রাপন্নতীতি বচনাৎ। অত্রহি ন
কিঞ্চন বিজ্ঞাত্যজ্ঞানং। উপকোশগবনোচ্চ লিঙ্গভূমিস্বত্ব
গুরুপ্রসাদ এব বলবান্ তর্হি তাৎপার্যমিতি ন মন্তব্যং
শ্রোতব্যো মন্তব্য ইত্যাদিস্তদপি কথ্যব্যম্। বারাহে চ—
গুরুপ্রসাদো বলবান্ তদ্বাদ্ বলবন্তরম্। তথাপি শ্রবণাদিশ্চ
কর্তব্যো মোক্ষ-সিদ্ধয়ে ইতি ॥ ৪৫ ॥

আচার্য্যপাদ পুরুষগত উঠাইবা বলিতেছেন যে উক্তি-
কর্তব্যতা মধ্যে গুরুপ্রসাদই কি কেবল বলবান্ অথবা
শ্রবণাদিরূপ শিষ্য-প্রবৃত্তি বলবান্? উত্তর পক্ষে আশঙ্কা-
নিরসনার্থ বলিতেছেন,— গুরুপ্রসাদ কেবল ইতি কথ্যব্যতা

মাত্র, শিষ্যের শ্রবণ কীর্ত্তনাদি-রূপ চেষ্টাই বলবান্—ইহা বল-
য়া যায় না। প্রকৃত পক্ষে গুরুরূপাই সর্বাধিক বলবান্;
কারণ ঐতির উদাহরণে গুরুপ্রসাদের বলবতাই দৃষ্ট হয়।
সত্যকাম শ্রবণাদির নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা শ্রবণ করিয়াও গুরু
নিকট অভিজ্ঞমন ও বিশেষ-গুরুসেবা দ্বারা ব্রহ্মবিজ্ঞান
লাভ করিয়াছিলেন। যদি শ্রবণাদিই বলবান্ সাধন হইত,
তাহা হইলে শ্রবণাদির নিকট শ্রবণমাহেরই সত্যকামের
ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ হইয়া না হইত, গুরুর নিকট পুনর্বার উপদেশ
শ্রবণ ও সম্বোধনভাবে তাঁহার সেবা করিবার আবশ্যক
পাকিত না। উপকোশল অগ্নির নিকট ব্রহ্মবিদ্যা শ্রবণ
করিয়াও গুরুর নিকট মোট ব্রহ্মজ্ঞান-লাভার্থ অভিজ্ঞমন
করেন। অনন্তর গুরু সত্যকাম উপকোশলকে ব্রহ্মবিদ্যার
উপদেশ প্রদান করিলে, উপকোশল গুরুর আজ্ঞামারে
নিরন্তর গুরুসেবা-তৎপর হইয়া ব্রহ্ম-বিজ্ঞান লাভ করেন।
এই সকল ঐতির উদাহরণ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে,
গুরুপ্রসাদ ব্যতীত ভগবৎপ্রসাদ লাভ হয় না। ইহাতে
গুরুরূপই প্রাণ্য জ্ঞান যায়। যদিও গুরুপ্রসাদেরই
প্রাণ্য আছে তথাপি শ্রবণ মননাদিতে উদাসীন হওয়া
উচিত নহে। গুরুরূপই শ্রবণাদি-সাধন আরও অষ্টরূপে
সম্পাদিত হইয়া অতিরে ভগবৎ-কৃপালাভের সাক্ষ্য
করিয়া দেয়। বরাহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, গুরু-
প্রসাদই বলবান্ তাহা হইতে বলবন্তর সাধন আর কিছু
নাই। তথাপি গুরুপ্রসাদ গ্রহণ করিয়া তদাত্মগত্যে
অনর্থনিম্মুক্তির চেষ্টা করিবে।

শ্রীচৈতন্যচারিতামৃত শ্রীমদ্ভাচার্য্যের উক্তিও দেখা
যায়—

তাতে 'কৃষ্ণ' ভজ্য করে 'গুরু'র সেবন।

মায়া জাল ছুটে, পায় কক্ষের চরণ ॥

শ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভুও বলিয়া
ছেন,—

“যে গুরুশ্রবণং সমবহঃ ভগবদ্ব্যর্থী শীকর্ত্তং প্রযতন্তে
তে তেষু তেষু উপায়েষু পিধ্যন্তে, অতো দ্যসনশতাধিতা
ভবন্তি, অতএব ইহ সংসারে তিষ্ঠন্তোঃ, অকৃতকর্ম্মরা জলধৌ
যথা, তত্। “গুরুভজনাং স মিলতি স্রবণং সেব্যতে
বুধৈঃ। মিলিতোহপি ন লভ্যত জীবৈরহমিকা-পটৈঃ।”
(ভক্তিসমুদ্র ২০৯ সংখ্যা।)

অর্থাৎ বাঁহারা গুরুপাদপদ্ম অবস্থা করিয়া ভগবানের সান্নিধ্যপ্রার্থী, তাঁহারা সেট সেট উপায়ে থির হন। স্তম্ভরাজ শত শত ব্যসন আসিয়া গুরুভক্তিরহিত জীবকে ভক্ত-সম্ভার কেবল সংসারেই বাস করায়। সমুদ্রে কণদার-বহিত নৌকার জা। তাহার সংসার হঠাৎ উদ্ধার লাভ ঘটে না। গুরুসেবা দ্বারাষ্ট কল্যাণ লাভ হয়। ভক্তগণ স্বপণাদি দ্বারা তাঁহার সেবা করেন। আমি অধিক বলি, আব জন্ম গুরুত্রে কি অধিক উপদেশ দিবেন—এইরূপ অত্যাচারে অপবাদ নশতঃ কল্যাণ লাভ হয় না।

শ্রীমদ্ভাষ্যচাৰ্য্যপাদ তৎপরবর্তী একস্থলে

“পূর্ব বিকল্পঃ প্রকরণাং জাঃ ক্রিয়ামানসং ॥” । প্রঃ

সং: ৩৩৪৬

ভাষ্যে লিখিতেছেন—

“ন চ পূর্বপ্রাপ্ত এন গুরুপ্রতি নিয়মঃ সমগ্রাঙ্গগ্রহক-
চেৎ পশ্চাত্ত্ব নঃ প্রকরোতি স্বয়মেব তদা বিকল্পঃ স্তম্ভানস-
ক্রিয়ামং । যথোভয়েদ্যানয়োঃ সমুদ্রেঃ পূর্বপ্রাপ্তভোগে লক্ষ্যঃ
সংসারঃ গুরুবদী । গুণীয়াদবিচারেণ বিকল্পঃ সমুদ্রেভবেৎ ।
অযথাদ্যন্তঃসংসারঃ চৈব প্রায়স্ত্যাক্ষ যুক্ত্য ইতি বৃহদ্রয়ে ।
সমগ্রাঙ্গগ্রহঃ কশ্চিৎ স্বয়মেব সমো যদি । কুর্গ্যাৎ পুনশ্চ
গুণীয়াদবিরোধেন কামতঃ । দ্যানয়োঃ সমুদ্রেভবিকল্পঃ
কামতো ভবেৎ । এবং গুরোর্বিতীয়ায় বিকল্পো গ্রহণেহপি
চেতি মহাসংহিতায়াম্” ॥ ৪৬ ॥

পূর্বস্থলে আচার্য্য গুরুপ্রসাদেরই বলবত্তা স্থাপন করিয়া
একধে কল্প গুরুপ্রসাদ ভগবদ্বিজ্ঞান লাভ হয়, তাহাই
বর্তমান স্থলে নিরূপণ করিতেছেন—

নিচারপূর্বক সদগুরুর পাদ-পদ্মে অভিজগমন না করিলে
ভাবী কল্যাণসাধনে উপাসনার অন্তর্যপত্তি হয়, অতএব সদগুরু-
নিচার অবশ্য কর্তব্য। এই স্থানে আচার্য্য আবার পূর্বপক্ষ
উঠাইয়া বলিতেছেন যে, ‘সন্দেহ হইতে পারে, পূর্বপ্রাপ্ত
গুরু স্বীকারই কি নিয়ম আছে, অথবা পূর্ব গুরু পরিত্যাগ
করিয়া অন্য সদগুরু গ্রহণ করা কর্তব্য? যদি কেহ বলেন,
প্রথম প্রাপ্ত গুরুই স্বীকার করিতে হইবে, কারণ—“প্রথম
প্রাপ্ত গুরু পরিত্যাগে রোরব প্রাপ্ত হয়”—ইত্যাদি প্রমাণে
পূর্বপ্রাপ্ত গুরু পরিত্যাগের নিন্দা প্রতঃ হইয়া থাকে।
অতএব পূর্বপ্রাপ্ত গুরু স্বীকারই নিয়ম, এইরূপ
পূর্বপক্ষের মীমাংসায় বলিতেছেন,—পূর্বপ্রাপ্ত গুরুকেই

স্বীকার করিতে হইবে এবং কোন নিয়ম
নাই। পরন্তু পূর্বপ্রাপ্ত অন্য সদগুরুই
স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু পূর্ণতন গুরু হইতে অধিক
অগ্রগতকারী স্বীকার করিবে, তাহা হইতে নিরুপ্ত গুরু
স্বীকার করিবে না। বৃহদ্রয়ে লিখিত আছে যে, যদি পূর্ণ
হইতে উত্তম গুরু লক্ষ্য হন, তবে সংসার সেট গুরুপাদ-
পদ্মে উপনীত হইবে; ইহাতে কোন সংশয় নাই। মহা
সংহিতায়ও এইরূপ গুরুর বিচার নির্দিষ্ট আছে। অতএব
পূর্বপ্রাপ্ত গুরুই গ্রহণ করিবে এইরূপ নিয়ম নাই।
উত্তম গুরুর রূপ লাভ করিয়াই ব্রহ্মোপাসনা সিদ্ধ হয়।
এইজন্য প্রতি ও বিনিয়াজেন—

“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিনাভিগচ্ছৎ

সমিসংপি শে ত্রিঃ ত্রিঃ নিঃ ॥”

—শ্রীমদ্ গৌড়ীয় সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ্য
শ্রীজীবগোস্বামিচরণ বলিয়াছেন,—“পরমার্থ-গুরুশাস্ত্রো ব্যব-
হারিক-গুরুদি-পরিত্যাগেনাপি কর্তব্যঃ। (ভক্তিসমুৎপত্তি
২১০ সংখ্যা) অর্থাৎ ব্যবহারিক, লৌকিক, কৌলিক, অযোগ্য
গুরুকল্পকে পরিত্যাগ করিয়াও পরমার্থিক গুরুর আশ্রয়
গ্রহণ করিবে।

কৌলিক, লৌকিক অযোগ্য গুরুকল্পগণের অযোগ্য
শিষ্যরূপ সম্প্রদায় স্ব স্ব গুরুর অযোগ্যতাকে ‘যোগ্যতা’
বলিয়া অবৈধভাবে সমর্থন ও মেয়েলী আচারের অনুসরণ-
করে প্রতি, প্রতি ও ভাগবতাদি সাহিত্যশাস্ত্রের বিরুদ্ধে
মনগড়া কদর্থ করিয়া বলেন যে, শ্রীল জীবপাদ ব্যবহারিক
গুরুদি বলিতে “কৌলিক অযোগ্য গুরুকল্পের কথা বলেন
নাই” কিন্তু পিতামাতা প্রভৃতি ভাগতিক গুরুবর্গের কথাই
বলিয়াছেন। এইরূপ কদর্থের দ্বারা প্রাকৃত সত্যজ্ঞান-
সম্প্রদায় অনেক বধনা করিলেও শ্রীমদ্ভাগবত ও
শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্যগণ তদ্বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন।
শ্রীল জীবপাদ যদি ‘ব্যবহারিক গুরুদি’ বলিতে
একমাত্র পিতামাতাকেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন,
তাহা হইলে তাঁহার ‘আদি’ শব্দ ব্যবহারের সার্থকতা
থাকে না। দ্বিতীয়তঃ ইরূপ সিদ্ধান্ত শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্তের
প্রতিকূল হয়। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

গুরুন স স্তাং স্বজনো ন স স্তাং

পিতা ন স স্তাজ্জননী ন স স্তাং ।

দৈবঃ ন তৎ স্মার পবিত্রম্ স স্মার
মোচয়েন সঃ সমপেতমৃত্যুম্ ॥

(ভাঃ ৭১৭১৮)

যদি 'ব্যবহারিক' গুরু বণিঃ শ্রীজীব গোপালী পিতা-
মাতাকেই লক্ষ্য করিলেন, তাহা হইলে তিনি কিরূপেই বা
ঈশ্বার সিদ্ধান্তের সমর্থন-প্রেক্ষককে উপনি-উক্ত ভাগবতীয়
শ্লোকটা উদ্ধার করিলেন? উক্ত ভাগবত-শ্লোক, 'পিতা'
'জননী', 'পতি', 'পত্নী' লৌকিক স্বকর্মেণ কথং পু ক
পুণক ভাবে উল্লেখ রহিয়াছে বটে 'পু ক' শব্দটিকে পুণক
ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে : যদি 'পু ক' বলিতে ব্যবহারিক
পিতামাতাই নির্দিষ্ট হইত, তাহা হইলে 'ভাগবত' পুণক
ভাবে আবার স্পষ্ট করিয়া 'পিতা' ও 'জননী' শব্দের ব্যবহার
করিতেন না। কেবল তাহাই নহে, 'স্বকর্ম সমস্মার' পদের
টীকার শ্রীল চকবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন,—“বলিঃ স্বকর্ম
তৎ স্মারঃ হাৎসেদেব—তস্মা প্রণতাত্ত্বদ্ব্যজ্ঞভাভেদেণ ন
প্রশাস্যসী স্মাদিত্তি ভাবঃ”। অর্থাৎ স্বকাচার্য্য দৈবাকরণ
বিদেশ প্রতিষ্ঠাশালী গুরু। ইনি মহশি ভৃগুব পন।
কি কলগৌরব, কি আভিজাত্য, কি পারিতোষ্য, কি প্রতিষ্ঠা
সর্ববিষয়ে স্বকাচার্য্য শেঠ ছিলেন, কিন্তু সেই দৈবাকরণ-স্বক-
স্বকাচার্য্য বলি মহাবাক্যকে বিস্ময়াদপন্ন সমস্ত বস্তু সমর্থন
করিতে দেখিয়া নিজ ভোগ্য-ভাগের অভাব হইবে ভাবিয়া
বলিকে বাধা দিয়াছিলেন। বণি সেই কলগুরু-স্বকাচার্য্যকে
সীক্ষান করেন নাহি। ঐটি শ্রীল চকবর্তী ঠাকুর উদ্ধারণ
স্বরূপ বলিতেছেন,—সেক্ষপ বণি মহাবাক্য ঈশ্বর
কুল-গুরুকণ্ড স্বকাচার্য্যকে পদবিবরণ করিয়াছিলেন, তজ্জন
যে 'গুরু' সম্বন্ধিত মৃত্যুকণ্ড সংসার হইতে মোচন করিতে
না পারেন, সেইরূপ কৌলিক, লৌকিক, ব্যবহারিক গুরু-
কণ্ডগণকে অবশ্য ভ্রমস্ত-জ্ঞানে পরিত্যাগ করিলে। ঐরূপ
গুরুকে প্রণতি দ্বারা সম্মান কিংবা ঈশ্বাদের আচরণের
অনুসন্ধান না করিলে কখনই অপায়সপ্রসূত হইতে হইবে না।

অতএব সিদ্ধান্তিত হইল যে, শ্রুতি, স্মৃতিসমূহ
বেদান্ত বা ব্রহ্মসূত্র, বেদান্তের তরুণিম ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত ও
শ্রীমদ্ভাগবতের সার সন্দর্ভ এবং সারার্থদিশী-টীকা সমন্বয়ে
অযোগ্য কৌলিক, লৌকিক ও ব্যবহারিক গুরু পরিত্যাগ
করিয়া পরমার্থিক স্বকপাদাশ্রয়ের কথাই বলিয়াছেন।
ব্যবসায়ী গুরুগণ ব্যবহারিক। ঈশ্বাদের পরমার্থের ছলনাও

ব্যবসায়ের অন্তর্গত। অতএব উক্ত ব্যবহারিকতারই
একটা প্রচ্ছন্ন আবরণ।

এইত গেল বেদান্তাচার্য্য ব্রহ্ম বৈষ্ণব শ্রীমদ্ভগবতের কথা।
স্বাম্যদের গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ
মহাশয় :-

“ভ্রমদ্বারানিয়মমুদ্রণে পুণ্যপ্রতিবন্ধঃ ফলম্ ॥”

(ভাঃ স্তঃ ৩৭৪৩)

এই ব্রহ্মসূত্রের গোপিনীভাষ্যে “বস্তু দেবে পরাভক্তিঃ”—
এই শ্রুতিশ্রুত উপনিষদ্রু শ্লোকটা উদ্ধার করিয়া
ভাষ্যে মিনিত্তেছেন, “ভ্রমিগুরুভক্তিঃ যেনেবস্বামিনঃ পরাভে
হইলেই বস্তুঃ স্পষ্ট, ফলম্ চ কল্পেৎ। যেন জীবিকার্থিনা
ব্রহ্মবিদ্যেভিজন চক্ষুণা পরাভে বস্তু তু নেভ্যঃ।”
অর্থাৎ যিনি ভ্রমিগুরুকে ভক্তিবিধিষ্ট হইয়া শ্রুতিপাঠ
করেন, তাহার নিকটই প্রাপ্তি অর্থ ক্ষুদ্রি প্রাপ্ত এবং
ফলম্ কল্প হইয়া থাকে। যাহোবা জীবিকার্থী হইয়া প্রত্যা
শায় পাঠ করেন, তাহার ভগবৎভক্তিহীন। ঈশ্বাদের
পাঠ চক্ষুণা মান। ঈশ্বারা চক্ষুণে লোককে বন্ধনা
করেন, অতএব তাহাদের নিকট প্রাপ্তি অর্থ ক্ষুদ্রিপ্রাপ্ত
হয় না এবং ঈশ্বাদের জীবনও শ্রুতি-ভাষ্যাত্মকসারে
পরিচালিত হয় না। বেদান্তের অক্লিষ্টভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতও
এইরূপ সিদ্ধান্তটী কীর্জন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন
যে, “শাস্ত্রব্যাখ্যা আচার্য্য অর্থাৎ ভক্তিভাষ্যের উপায়
স্বকণ্ড : কিন্তু সেই সকলই আবার অক্লিষ্টভগবতের
নিকট তাহাদের জীবিকারূপে পরিণত।”

(ভাঃ ৭১৯৪৬)

শ্রীল বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরও বলিয়াছেন,—

“উপশমফলাস্থিগামীভাং বণং ধনমিচ্ছতাং

ভবতি বিফলোৎসঃ প্রাপ্তস্তত্ত্ব কিমমৃতম্ ॥”

(বৈরাগ্য শতক)

অর্থাৎ যে বিজ্ঞা হইতে উপশম অর্থাৎ বহির্বিষয়ে বিরতি
লাভ হয়, সেই বিজ্ঞা হইতে যাহারা ধন প্রত্যাশা করেন,
ঈশ্বাদের চেষ্টা যে নিফল হইবে, তাহাতে আর বিচিহ্নতা
কি?

অতএব আমরা বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ মধ্বমুনি ও
গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেবের বেদান্তভাষ্য হইতে
আজ হইটী সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হইলাম,—(১) গুরুকণ্ডা ও

আচার্যসেবনের শ্রেষ্ঠত্ব এইং তৎসঙ্গে ব্যবহারিক, অযোগ্য; শুরু পরিত্যাগে কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সদগুরু চরণাশ্রয়; (২) শাস্ত্রাদিব্যাখ্যাত্মক জীবিকানির্ভরকারিব্যক্তিগণ আত্মবল্লক ও পরবল্লক, অতিরিক্ততৎপর্য গ্রহণে অসমর্থ, সুতরাং ‘শুরু’ বা ‘আচার্য্য’ হইবার সম্পূর্ণ অযোগ্য।

যাহারা বেদান্ত ও বেদান্তাচার্য্যগণের সিদ্ধান্তেব বিরুদ্ধে স্বার্থসিদ্ধির জন্য নবীনমত কল্পনা করিয়া অল্পপথে চলিবেন, তাহারা বেদান্তবিরোধী ও মহাজনের পথ হইতে এইদেহাধারী নাস্তিক মাত্র।

সন্দেহ-নিরসন

১। শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্টভাবে শ্রীমতী শ্রীরাধাপ্রমথ গোপীগণের নামোল্লেখ নাট কেন?

উত্তর—শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীকৃষ্ণাঙ্গনভাষ্য’ গ্রন্থে এই প্রশ্নের স্তম্ভ মীমাংসা করিয়াছেন। শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ বলিতেছেন,—“মক্ষিকা যেদ্রুপ তদ্বৎ মেদধারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ আমিও গোপীগণের কোন একজনকেও মতিমা এই মুখে বলিতে পারি না। আমার শ্রুতদেব পরমহংস-কুলশেখর শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রভু কৃষ্ণরসাবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার শ্রিয়া বঞ্জিনী প্রভৃতি মতিমীগণের নামসমূহ সর্বদাই কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। কিন্তু শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সমর্পা-রতি-বিগ্রহ ব্রজ-গোপীগণের নাম কখনও মুখে উচ্চারণ করিতে পারেন না। প্রশ্ন হইতে পারে শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রভু কি গোপীগণের প্রতি গৌরবনিবন্ধন তাঁহাদের নাম উচ্চারণ করিছেন না? তাহা নৈত। কারণ তিনি কৃষ্ণরসাবিষ্ট হইয়াই নাম-কীৰ্ত্তন করিতেছেন। তাহাতে গৌরব বা মর্যাদার অবকাশ নাই। অতি বিস্তৃত, সর্ববিলক্ষণ, পরম-প্রকটিত প্রেমানলশিখার তাপে দক্ষ গোপীগণের নাম কীৰ্ত্তন করিলে তাঁহাদিগের স্মরণে তৎসদৃশী, তীক্ষ্ণ প্রেমানল হইতে সন্নিবিষ্ট উচ্চশিখা-প্রকটকার স্পর্শমাত্র বৈকল্যের উদয় হয় বলিষ্ঠা, তিনি ব্রজগোপীগণের নাম মুখে উচ্চারণ করিতে পারেন না। এই জন্যই শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধে গোপী-

গণের কথা সামান্যভাবে উক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ তাঁহাদের আচরিত ব্যাপার সমূহ বর্ণিত হইলেও নামগ্রহণাদি দ্বারা বিশেষভাবে বর্ণিত হয় নাই। যেমন (ভাঃ ১০।২৯।৫-১১), শ্লোকে শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রভু ব্রজগোপীগণের কথা বলিয়াছেন, যে বেণুর শরণমাগে গোপীজনগণ আবেগ-বশতঃ স্ব স্ব কন্দ, লৌকিক ধর্ম, দৈহিক ব্যাপার এবং স্ব স্ব দেহকে ও উপেক্ষা করিয়া বেণুগীতাভিমুখে গমন করিয়া-ছিলেন ইত্যাদি। আরও উক্ত হইয়াছে, (ভাঃ ১০।৩০।১৫) কোন গোপী কৃষ্ণ হইয়াছিলেন, কোন গোপী পুতনায় জায় লীলা দেখাইয়াছিলেন, কেহ বা বালকৃষ্ণের জায় তাঁহার খন পান করিয়াছিলেন, আবার অল্প কেহ বালকের জায় আকাশ ধারণ করিয়া একটাকারপারিণী অল্প গোপীকে পদাঘাত করিয়াছিলেন। আরও উক্ত হইয়াছে,—(ভাঃ ১০।৩০।২৬) গোপীগণ পদচিহ্নের অনুসরণে কৃষ্ণ কোন গণে গমন করিয়াছেন, তাহা ধ্রুবেষণ করিতে লাগিলেন। তাহার ক্রিয়দ্রুপ অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের সন্নিহিত কোন গোপবধুর পদচিহ্ন মিশ্রিত রহিয়াছে। তখন তাহার বলিতে লাগিলেন,—“ইহা কোন গলনায় পদচিহ্ন? নিশ্চয়ই ইনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আরামনা করিয়া তৃপ্ত করিয়াছেন।” ইত্যাদি (ভাঃ ১০।৩০।৩০) শ্লোকে এই শ্রেষ্ঠা গোপীরই প্রতিশ্রুতি: গোপীগণের উক্তি হইতে চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীগণের কথা শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রভু বর্ণন করিয়াছেন। (ভাঃ ১০।৩০।৩৬) শ্লোকে —“বদিতং সর্বযোগিতাং”—অর্থাৎ সর্বগোপলগনার মতো শ্রেষ্ঠা—এই বাক্যদ্বারা গোপীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকাকেই শ্রীল শুকদেব গোস্বামিপ্রভু লক্ষ্য করিয়াছেন।

অতএব শ্রীল শুকদেব গোস্বামীপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীরাধা প্রভৃতি গোপীগণের চরিত্র ও লীলা অবশ্যই বর্ণন করিয়াছেন। ‘শ্রীরাধা’ প্রভৃতি নামের উচ্চারণে শ্রীল শুকদেবের অত্যন্ত প্রেমবৈকল্য উপস্থিত বলিষ্ঠা তিনি বিশেষভাবে তাঁহাদের নাম উচ্চারণ করেন নাই। প্রেমিক-ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত অপরে শ্রীল শুকদেব গোস্বামি প্রভুর দ্রবগাহী চরিত্র উপলব্ধি করিতে না পারিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি প্রজ্ঞাহীন হইয়া সংসারগতি লাভ করে। মহাভাগবত-গণের আচরণে অনেক সময়েই কৃষ্ণ-স্মৃতি-জীব বঞ্চিত হইয়।

পাকে। উহা তাহাদেরই চরিত্রের কারণ পরস্পর ভাষাতে বাস্তব সত্যের কোন লাঘব হয় না। ভগবদ্ভক্তিগণ শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনারায়ণের চরিত্র ও 'নাম' দর্শন করিয়া তদাভিগতোব জন্ম পাকুল হন। প্রাকৃত সভ্যজগৎ ও নাস্তিক-সম্প্রদায় কেবলমাত্র এক্ষণে, চরিত্র নিরূপণের পক্ষে কণ্টক বিক্ষেপ করে।

মুক্তি ও ভক্তি

অবিজ্ঞানান্ত-কর্জুদি অতিমান পরিত্যক্ত চরিত্র স্বরূপ অবস্থিতের নামট—“মুক্তি” —

“মুক্তিভিষ্মাভ্যাকরণং স্বরূপেণ বাবস্থিতিঃ।”

(ভাঃ ১১:১৩)

ঈশ্বরে পরাস্তরিত্বই—“ভক্তি”। সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত চরিত্র ভগবানে ঐকান্তিক শরণগ্রহণ ও নির্মূল আশ্রয়-স্বরূপে অবস্থানপূর্বক সর্বোচ্ছিন্নতায় যে সর্বোচ্ছিন্নাধিপতি ভগবানের সেবা, তাহাই—“ভক্তি”। যে ভক্তিতে ভগবৎ-সেবাকাজ্ঞা ব্যতীত অল্প অভিলাস নাই, যাহা ভোগ বা মোক্ষপিপাসা-নির্মুক্ত, যাহাতে কেবল কৃষ্ণপ্রীতিই লক্ষিত হয়, তাহাই—“শুদ্ধ ভক্তি”।

যেমন কোন ব্যক্তির উদরে শূলবেদন; চরিত্রাচ্ছে, ঐ শূলবেদনা চরিতে আরোগ্য লাভের অবস্থাকে ‘মুক্তি’র সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। আর রোগনির্মুক্ত চরিত্র আবার স্বাভাবিকভাবে আহার, বিহার, ভাট, বন্ধু, পিতা, মাতা ও স্ত্রীপুত্রাদির সহিত আলাপ ব্যবহার ও স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ প্রভৃতিকে ভক্তির সহিত উপমা দেওয়া যায়। রোগনির্মুক্ত হওয়াই চরম ফল চরিতে পারে না। রোগনির্মুক্ত হইয়া অলস জীবন-যাপন, কিংবা অচেতন কাঠ-পাথরাদির স্থায় অবস্থান কখনও স্বেচ্ছা বাপার নহে। কোন কোন অক্ষাচীন শূলযোগ হইতে চিরতরে মুক্ত হইবার জন্য আত্মহত্যা করিয়া থাকেন। কেবল-মোক্ষ-কাষী ব্যক্তিগণেরও সেইরূপ অবস্থা।

মুক্তি, ভুক্তি বাহে যেহঁ কাহা দোহার গতি।

হাবর-দেহ, দেব-দেহ যৈছে অবস্থিতি ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ৮২:৫৭)

‘ভক্তি’ আত্মার স্বাভাবিকী গতি; আর মুক্তি আত্মার শুদ্ধ বা নিরপেক্ষ ভাব।

প্রতি, স্মৃতি, পুরাণ, পঞ্চরায় নিখিলশাস্ত্রই সম্বন্ধে বলেন,—“ভক্তি বা নীত মুক্তি হয় না”। ‘মুক্তি’ ‘ভক্তির’ সুপারোগ্য। কিন্তু ‘ভক্তি’ নিরপেক্ষ। ‘প্রতি’ বলেন—“ত্বমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাশঃ পশু বিমুক্তোহনয় ॥”

অর্থাৎ হে ভগবন! তোমাকে জানিয়াই জীব ‘জম্বুত-দান’ বা ‘মোক্ষ’ লাভ করিতে পারে, উহা ব্যতীত সংসারো-দ্বন্দ্বের দ্বিতীয় পদ্য নাই। এইরূপ ‘জ্ঞান’ ভগবজ্জ্ঞান বা ভক্তির জন্ম বলিয়া উহাও ভক্তি-স্বরূপ। কেবল জ্ঞানে কখনও ‘মুক্তি’ হয় না।

“ভক্তি দিনা কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২৪:১০৫)

“কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২:২১)

“কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান।

ভক্তিমুখ-নিবীক্ষক কাম্যযোগ জ্ঞান ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২:১৭)

এতৎপ্রসঙ্গে “নেখম্যামপাচ্যাত্তত্ববর্জিতম্” (ভাঃ ১০:১২), “শ্রেয়ঃ স্মৃতিঃ” (ভাঃ ১০:১৪), “যেংস্তের-বিনাক্” (ভাঃ ১০:১৬) প্রভৃতি শ্লোক আলোচ্য।

অবিজ্ঞা বা মায়ার হইতেই কৃষ্ণবহির্ভূততা দোষ উপস্থিত হয়। কৃষ্ণোন্মুখ ‘ভক্তি’ হইতে সেই মুখ্যমুক্ত হওয়া যায়। এতৎ প্রসঙ্গে “মামেব যে প্রপত্তস্তে” (গীঃ ৭:১৪) ও “ভয়ঃ দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ” (ভাঃ ১০:১৩৫) শ্লোক আলোচ্য। মুক্তব্যক্তির কৃত্য ‘ভক্তি’বাক্সন। ভক্তি-বাক্সনের পরিবর্তে যদি মুক্তির জন্মই কেবল ‘মুক্তি’ হয়, তবে উহা আত্মহত্যা বা ভগবদ্বিমুখের দণ্ড-স্বরূপ। শ্রীগীতো-পনিবৎ “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” (গীঃ ১৮:৫৪)—এই শ্লোকে ‘মুক্তি’ বা স্বরূপাবস্থানের পর ‘পর ভক্তি’ বাক্সনের কথাই কীর্তন করিয়াছেন।—

“ভট্টাচায়া কহে, ভক্তিসম নহে মুক্তিসফল।

ভগবদ্বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥

কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে।

যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর মনে ॥

সেই ছইর দণ্ড হয় ব্রহ্মসামুদ্রমুক্তি ।
তার মুক্তি ফলশ্রবণে, যেই করে ভক্তি ॥
যতপি মুক্তি হয়ে এই পঞ্চ প্রকার ।
সালোকা, সমীপ্য, সাক্ষ্য, সাক্ষি, সামুদ্র্য আর ॥
সালোকাদি চারি যদি হয় সেবাধার ।
তবু কদাচিত্ ভক্ত করে ক্ষমীকার ॥
সামুদ্র্য গুণিতে ভক্তের হয় স্নান ভয় ।
নরক বাস্তবে তবু সামুদ্র্য না লয় ॥
ব্রহ্মে ঈশ্বরে সামুদ্র্য ছইত প্রকার ॥
ব্রহ্ম-সার্বভৌম ছইতে ঈশ্বর-সামুদ্র্য দিকার ॥

(ভাঃ ৮ঃ মধ্য ৩২ ৩৩ ২৩২)

কেবল মুক্তিকামের 'মুক্তি'র আশা আকাশকুসুমের
গায় নিরর্থক । কিন্তু ভক্তিশাস্ত্রের 'মুক্তি' করতলগত ।
যথা শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী —

"ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষাণামঃ পুরুষার্থা বিজ্ঞানত্বাঃ ।
হরিভক্তিপর্যায়ৈষ সম্পত্তস্তে ন সংশয়ঃ ॥
ধর্ম্মার্থকামৈঃ কিন্তুসামুদ্র্যস্তস্য করে দ্বিত্বা ।
সমস্তভ্রাতাঃ মূলে যস্য ভক্তিঃ স্থিরা হরি ॥"

'মুক্তি' 'ভক্তি'র কিছরী । 'মুক্তি' ভক্তের সেবা
ক'বলার জন্ম সকলদা প্রতীক্ষা ও তাহার কাদৃষ্টির জন্ম
লাগায়িতা ।

"ভক্তিশ্রুতি স্থিরতয়া ভগবন্ যদি ত্বা-
দৈবেন নঃ কলতি দিব্য-কিশোর-মুক্তিঃ ।
মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলি সেবতেহস্মান্
ধর্ম্মার্থকামগত্যঃ সমরপতীক্যাঃ ॥"

(শ্রীকৃষ্ণ কণামৃত ১০৭ শ্লোক)

অর্থাৎ হে ভগবন্ ! তোমাতে যদি আমাদের ভক্তি
স্থিরতর থাকে, তাহা হইলে তোমার অপ্রাকৃত কিশোর
মুক্তি স্বভাবতঃই নির্মল আশ্রয় প্রকাশিত হন । ধর্ম্ম ও
মুক্তির প্রয়াসে কিছুই প্রয়োজন নাই । 'ভক্তি' থাকিলে
'মুক্তি' স্বভাবতঃই মুকুলিতাজ্জলি হইয়া স্বয়ং আমাদের
অবাস্তব ফল যে অনিদ্ধ্যাঘোচন, তদ্রূপে সেবা করিতে থাকে ।
ধর্ম্মার্থকাম সকল যেমন যেমন প্রয়োজন সেইরূপ সমর
প্রতীক্ষা করিতে থাকে । তত্ত্বজ্ঞ চেষ্টিয় প্রয়োজন থাকে
না । শ্রীমদ্ভাগবতে কপিলদেব বলেন,—

সালোকা সাক্ষি'সামীপ্য-সাক্ষ্যৈশ্চৈবপুত ।
দীর্ঘমানং গুহুস্তি বিনা মংসেবনং জনাঃ ॥

(ভাঃ ৩২৮১১)

ভগবদ্ভক্তগণকে সালোকা, সাক্ষি, সামীপ্য, সাক্ষ্য বঃ
সামুদ্র্যরূপ মুক্তি প্রদান করিলেও তাহার আমার (ভগ-
বানের) সেবা বাতীত কিছুই গ্রহণ কবেন না ।

শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলেন,—

"জগদ্ব্যপ্তিবিদগ্নয়নস্তে
ভীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥"

(ভাঃ ১০১৪৮)

অর্থাৎ যিনি কায়মনোবাক্যে পরমাগত হইয়া জীবন-
দান করেন, তিনি মুক্তিপদে দায়ভাক্ অর্থাৎ তাহার
সমক্ষে অনায়াসে মুক্তিপদ লাভ হয় । অতএব প্রমাণিত
হইল কেবলজ্ঞান কখনও মুক্তির কারণ নহে । ভক্তির
আত্মসিদ্ধি ও অবাস্তব ফলই 'মুক্তি' । মুক্ত্যভিষ্ট ভক্ত ।

তবে যে শাস্ত্রের কোন কোন স্থানে মোক্ষশ্রুতের
কথা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কারণ কি ? যদি এই-
রূপ পূর্বপক্ষ হয়, তছত্তরে সাক্ষ্য-শাস্ত্র বলেন,—শাস্ত্রে
কোন কোন স্থানে যে, মুক্তিশ্রুতের গণ্যসা করিয়াছেন
'ভক্তি' উদ্রুপ মোক্ষশ্রুত হইতেও কোটি কোটি গুণ অধিক
সুখময়ী, তাহাট বৃষ্টিবার জন্ম । কারণ মোক্ষশ্রুতগণ
ভিন্ন সাধারণ লোকের নিকট ভক্তিশ্রুত নিশ্চয় করিবার
অজ্ঞ নির্দর্শন নাই । সাধারণ লোক জিত্রাণে তপ্ত । তাহার
বিতাপ হইতে উদ্ধার লাভকেই তাহাদের অনিকারোচিত
জানে সর্বশ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া থাকে । তাই, তাহাদের
নিকট প্রথমে মোক্ষশ্রুতের উৎকৃষ্ট সুখময় বর্ণনা করিয়া
পরমোৎকৃষ্ট ভক্তিশ্রুতের কথা বলা হইয়াছে । সেই স্থানে
মোক্ষশ্রুতের শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন উদ্দেশ্য নহে, পরম তুলনাধারা
ভক্তিশ্রুতেরই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন উদ্দেশ্য । যেমন অত্যন্ত
প্রাকৃত লোকের নিকট কণ্ঠশাস্ত্র স্বর্গের শ্রেষ্ঠতা বর্ণন
করিয়াছেন, কিন্তু আবার নিবৃতিশ্রুত শাস্ত্রে স্বর্গের
অনিত্যতা, পতনভয়, স্পর্ধা, ক্রিয়াকু ইত্যাদি ধর্ম্মের কথ
উক্ত হইয়াছে । কিন্তু ঐরূপ উক্ত হইলেও যেরূপ প্রাকৃত
লোক স্বর্গের জন্মই লাগাশ্রিত হয় ও তৎপ্রাপ্তিকেই পরম
পুরুষার্থ মনে করে, তদ্রূপ মুখ্যগুণও মোক্ষকেই চরম
পুরুষার্থ বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে । বস্তুতঃ 'মুক্তি'

কখনও' চরম ফল হইতে পারে না। রোগরূপ ভূমির অভাব সেরূপ স্থপ, তমোন্নয়ী স্রুপ্তি দশাতে যে স্থপ, তদ্রূপ স্থপই মোক্ষস্থপ। যদি বল,—“আমি স্থপে নিদ্রা গিয়া-ছিলাম”—স্রুপ্তির পর ভাবগতি হইলে কি জগৎই বা এইরূপ স্রুপ্তি উদয় হইয়া থাকে? তদ্বত্তর এই যে, উহা স্রুপ্তিকালীন স্থপবোধের স্বরূপ নহে, পরন্তু স্রুপ্তিকালে কোনরূপ স্থপ, মনোরথ ও নিদ্রা বৈকল্যা-রূপ ভূমি ভোগ করিতে হয় না। উক্ত উক্ত ভাষণারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। সংসারভোগভাবই ‘মোক্ষ’ বলিয়া কল্পিত। বস্তুতঃ ই মোক্ষ কোন স্থপ না। অনভিভূতগণেরই তাহাতে রুচি। কারণ মোক্ষ অজ্ঞান বস্তু। স্ততরাং বস্তুতঃ সত্যতা নাই। অজ্ঞানময় বস্তুনের বস্তু কোন সত্যতা নাই তখন মোক্ষনেরও সত্যতাভাব। যথা:

অজ্ঞানসংস্কা ভবনকমোক্ষঃ

যে নাম নাশ্যে স্ত সত্যকথাভাবঃ।

(ভাঃ ১০।১৭।১৬)

অর্থাৎ মোক্ষ অজ্ঞানতা প্রসূতই “সংসারবন্ধন”, “সংসার-মোচন”, এই লক্ষ প্রয়োগ করিয়া থাকে। কিন্তু তাহা প্রকৃত জ্ঞানগর্ভ হইতে পারে না। নিত্যমুক্ত জীবাত্মার “বন্ধন” বা “মুক্তি” কঃ কোন কথা হইতে পারে না। জীবাত্মার নিত্য প্রাণ অর্থাৎ ভগবদাত্ম স্বভাবকে জাগ্রত করাই আমাদের প্রয়োজন।

একদা মাতঃ পরিতাপঃ ন কবচলায় অর্থাৎ অপরাধ-নিম্মুক্ত হইয়া; সম্বন্ধ-জ্ঞানবিহীন ভগবন্তাম (নামাভাস) উচ্চারণ করিয়া অনাস্রাসেই ‘মোক্ষ’ লাভ হইতে পারে। ‘মোক্ষ’ যে চরমফল নহে, তাৎপর্যমণ্ডে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অজ্ঞানময় রূপ নামাভাসে ‘মোক্ষ’ লাভ করিয়াও পরে ভগবদ্ভজন করিয়াছিলেন এবং তৎকালে নাচারণের সেবা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ‘সেবা’ বা ‘ভক্তি’ ভীষের নিত্য ধর্ম। ‘মুক্তি’ নিত্য ধর্ম নহে।

নৈয়ায়িকগণের মতে একবিংশতি প্রকারভূমি ধর্মস-রূপ-মোক্ষ, ঐন্দ্রিয়িক-দেহবাদ-মতে অনিষ্টা ও বস্তুকয়-রূপ মোক্ষ বিবর্তবাদীর মতে স্বীয় স্বজ্ঞানরূপাত্মক মোক্ষ স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু সচিদানন্দধর্ম শ্রীভগবদ্ভরণারবিন্দ সাক্ষাৎ অল্পভবরূপ ভক্তিস্থপে তুলনায় ‘মোক্ষ স্থপ’ ‘নাই’ বলিলেই হয়। শ্রীগীতার (১৪।২৭)—

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাতামৃতপ্রাণ্যরত চ”।

অর্থাৎ আমিই অমৃত অব্যয় স্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা।—
এই প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, ভগবদ্ভরণারবিন্দ-প্রভা-বিস্তারকারী অগ্নিহানীর এবং অমৃত ও অব্যয় ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়-স্বরূপ ভাবন-পাদপদ্ম-সেবার আনন্দ লাভ হয়, প্রভাঙ্গানীয় ব্রহ্মের অল্পভবে কদাচ সেই স্থপ লক্ষ হইতে পারে না। কারণ মম্মীর অল্পভবে যাত্রা লাভ হয়, একদেশ পথের অল্পভব তাহা কিছুতেই পাওয়া যায়। হইতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম শরীর পিণ্ডের দ্বারা স্থপরূপ ও স্থাপাধার; ‘ব্রহ্ম’ কেবল সেই স্থপমাধার কিন্তু স্থাপাধার নন।

ভক্তিস্থপ পরম মর্ত্য হইয়াও প্রতি মুহূর্ত্তে নৃতন হইতেও নৃতন, মধুর হইতেও স্নমধুর, অধিক হইতেও পরমাদিকরূপে স্নমধুর হয়। কিন্তু ব্রহ্মস্থপের তাদৃশ অল্পভব হয় না। কারণ উহা, সীমাবিশিষ্ট। যেমন স্বর্গকামিগণ স্বর্গের অসীম স্তব করেন, তজ্রূপ সংসার যাত্রার উদ্বিগ্নচিত্ত রমহীন-মুক্তি-পিপাসুগণ বহু প্রকারে ‘মোক্ষের স্তব’ করিয়া থাকেন। গো, ব্রাহ্মণ, যজ্ঞধাতী নৈতা নকলও যে ‘সাবুজা মোক্ষ’ লাভ করিয়া থাকেন, মোক্ষপর ব্যক্তিগণও যাহাদেব নিন্দা করিয়া থাকেন, এতাদৃশ ভক্তিগণ-প্রাপ্ত বস্তু কি পকারেই বা প্রাণ্য বল যায়। ‘মুক্তি’ হইতে ‘ভক্তি’র মধ্য দিয়া উৎকর্ষ বিময়ে বহু বহু পুরাবৃত্ত ও প্রত হয়। দ্বারকার কোন এক ভগবদ্ভক্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার একে একে আটটা পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই উহার মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ব্রাহ্মণ ঐ সকল মৃত-পুত্রকে বাজদ্বারে নিক্ষেপ করিয়া ব্রাহ্মণ নিন্দা করিতে থাকেন। ক্লমসখা অজ্ঞান, সখা শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা-প্রবণে হুঃখিত হইয়া এবং ঐ ব্রাহ্মণকে ‘ভগবদ্ভক্ত’ জানিয়া ব্রাহ্মণের নবম পুত্রকে নিশ্চয়ই তিনি মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিবেন, নতুবা অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণ ভাগ করিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞামূল্য আশ্বাস-বানী প্রদান করেন। ব্রাহ্মণের নবম পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবা-মাত্রই ক্রন্দন করিতে করিতে অদৃশ্য হইল। অজ্ঞান অনেক অল্পমন্ধানেও ঐ বালককে কোথায় ও না পাইয়া অবশেষে স্বীয় প্রতিজ্ঞা রক্ষার নিমিত্ত অগ্নিতে প্রবেশ করিতে উদ্বৃত্ত হন। এদিকে ঐ ব্রাহ্মণও অজ্ঞানের বহু নিন্দাবাদ করিতে থাকেন। ব্রাহ্মণের এইরূপ ভগবান ও ভগবদ্ভক্ত অজ্ঞানের নিন্দাবাদ করিবার একটা গুঢ় উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার পুত্র

দক্ষিণদ লাভ করিয়া ভূমাপুরুষের জ্যোতির্ষ্যমো গীন হইয়া-
'ভগেন। ভগবদ্বক্তারূপ পুত্রকে মুক্তিদ হইতে রক্ষা
করিবার জন্যই ঐরূপ ভগবান্ অক্ষুণ্ণের নিন্দাবাদ
করিয়াছিলেন। এদিকে আবার ভগবান্ অক্ষুণ্ণের নিন্দা
এবং করিতে না পারিয়া ও অক্ষুণ্ণকে অগ্নি প্রবেশ হইতে
বধ্য করিবার জন্য অক্ষুণ্ণকে গুইয়া ভূমাপুরুষের নিকট
দাখিল করিল। ভূমাপুরুষ-নারায়ণের জ্যোতির্ষ্যমোট সান্নিধ্যের
অধিকারী নয় প্রাপ্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণ ও অক্ষুণ্ণকে দেহিবার
কালে ভূমাপুরুষ উক্ত ভগবদ্বক্তারূপের পুত্রকে তথায়
আনয়ন করিয়াছিলেন। লক্ষ্মীকান্তের অভিলাষ পূর্ণ
হইলে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন করিলে তিনি উক্ত
বাক্যের পুত্রকে প্রার্থনা করিলেন। ভগবান্ বাক্যের
পূরণার্থে ভক্তিপদক প্রদানপূর্ব্বক প্রত্যানয়ন করিয়া-
ছিলেন। ইহাতে ভগবদ্বক্তারূপের মনস্তপ্তি হইয়াছিল।
এই ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, 'মুক্তি-পদবী' হইতে
'ভক্তি-পদবী' কত প্রমাণ ও শিষ্টত্বের বর্ণনা। ঐ ভূমাপুরুষ
শ্রীকৃষ্ণকে হস্তপূর্ব্ব পূর্ণিমা কালে বহিয়া ছিলেন,
আপনি ইতিহাসভিত্তিক, আশ্রয় হস্তে নিহত দৈত্যগণকে
আমায় নিকট প্রেরণ করেন।

শ্রীভগবান্ মহাবাহু পুত্রকে পরনোংক্রমিক পদ বাক্য
করিতে বলিলে পুত্র মহাবাহু ভগবান্কে বলিয়াছিলেন, —
“পিতা যেমন পুত্রকে স্ববক্ষ্য হইয়া শ্রেষ্ঠ বস্তু প্রদান করেন,
তদ্রূপ আপনিও আমাকে সেইরূপ পর প্রদান করুন।”
ভগবান্ তাহাতে — “মহি ভ কুরস্ব” অর্থাৎ আমাতে ভক্তি
হইতে এতকাল পর প্রদান কুরিয়াছিলেন। ইহা হইতেও
ব্যাখ্যায় যে, “ভক্তিই সর্ব শ্রেষ্ঠবস্তু। ভগবান্ মুক্তি দিলেও
সহজে অগাধ প্রিয় বাতীত অপরকে ভক্তি দান করেন না।

পাকার্ণ প্রস্তুত অগ্নির অক্ষকার-নাশ ও শীত-নাশ
যে রূপ অবাস্তুর ফল মাত্র, সেইরূপ নোক্ষ, আত্মারামস্ব,
যোগসিদ্ধি, জ্ঞানাদিভক্তির অবাস্তুর ফল মাত্র। ঐ সকল
প্রেমের বিরোধী জানিয়া ভক্তগণ তাহা গ্রহণ করেন না।

নারায়ণের ভগবদ্বক্তাগণ কোন বস্তু হইতেই ভীত নহেন,
তাহারা স্বর্গ, মোক্ষ ও নরকে তুল্যাদর্শী (ভাঃ ১১৭২৮) ;
ভগবানের চরিত্রস্বত্ব মহাসিদ্ধির পরিশ্রমকারী বিগতপ্রম
ভক্তদিগের মধ্যে কেহ কেহ আশ্রয় পানসরোজে রমণ
তৎসমূহের জায় ভগবৎ সংসর্গে পরিতাপসম হইয়া মুক্তি

পর্য্যন্তও অভিলাষ করেন না (ভাঃ ১০৮৭১৭) ইত্যাদি
মহত্ব সহস্র ভাগবতীয় বাক্য এবং প্রাচীন শ্রীনারদ, প্রজ্ঞান
ও হরমণাদির বাক্য সকল বর্ণনা —

“যথা ভববন্ধজিদং তস্মৈ পুত্রায়ামি ন মুক্তয়ে”
এবং সর্বজ্ঞ বিষ্ণুরামায় ‘মুক্তগণও প্রেক্ষায় তত্ পবিগ্রহ
করিয়া ভগবদ বিগ্রহকে ভজনা করেন এবং “মুক্তোপস্ফা-
বাপদেশাচ্চ” (ভাঃ ১০৮২) ইত্যাদি বাক্য ও ভাষ্ক-
বচন এবং স্বকমনকাদি আত্মারাম মুক্তকুলেরও ভগবদ্বাক্য-
কামনাদিকণ আচরণ, প্রজ্ঞান হরমণাদির শ্রীভগবৎকর্তৃক
দীক্ষমান ব্রাহ্মণ প্রত্যাখ্যানকৃত দীক্ষা ‘মুক্তি’ ব্রহ্ম
ও ‘মুক্তি’ ভক্তি’ ব্রহ্মের ব্রহ্মের আশ্রয় প্রাপ্ত

জনকরাজ

পদময়মহাভাঃ সামুদ্রিক নিমিত্ত। নগ্রে মহাসম্ভ মহাবাহু
জনক আবির্ভূত হন। তাহার পিতার নাম ভগবান্।
জনকেও অপদ নাম শিরোবন্ধ। তাহার একটি মহাদেব
ছিলেন, তাহার নাম কুশলজ।

যজ্ঞার্থ ভূমিকর্ষণের সময় মহাবাহু জনকের লাক্ষ-
পদ্ধতি বা সীতার অগ্রভাগে ভূমিকর্ষণ হইতে এক কড়া
উৎপন্ন হইয়াছিলেন। সেই অদোনি-সম্বন্ধ কড়াই সীতা
নামে গাত। মহাবাহু মহাদেবের নিকট হইতে একটি
অতীব শুকভাব ভয়ঙ্কর বস্তু পাইয়াছিলেন। পরে, রাজার
জনক পদ করিয়াছিলেন, — গিনি সেই বস্তু ভগ্ন করিতে
পারিবেন, তাহাকেই তিনি সীতা সম্প্রদান করিবেন। কয়েক
সীতা প্রাপ্ত-বয়স হইলেন। লোকমুখে তাহার অসামান্য
রূপ-লাবণ্যের কথা শুনিয়া শত শত মহাবাহু নরপতি
মিথিলায় আগমন করেন, কিন্তু, কেহই সেই মহাপুত্র স্নেহ
সফলন করিতেও পারেন না। সীতা-লাভও কাহারও
ভাগে ঘটে না। বটবে কেন? তিনি যে স্বয়ং লক্ষ্মী।
নারায়ণ ভিন্ন অস্ত্রের দেহ লক্ষ্মী লাভ হইবে কেন? যথা সময়,
বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণই রামকণে অবতীর্ণ হইয়া, মিথিলানগরে
গিয়া ঐ বটবট ভগ্ন করিলেন। জনকরাজ পরমহেন্দ্রে

তাহার প্রিয়তমা চুটিয়া নীতাকে জীরামচন্দ্রের করে সমর্পণ করিয়া কৃতার্ণ চটলেন। পরম ভাগবত জনক, সাক্ষাৎ শ্রীভগবানকে জামা হারূপে প্রাপ্ত হইলেন। দীতামাকে অঙ্গে ধারণ করিয়া কৃতার্ণ চটলেন।

বৈষ্ণব পরমহংস জনকরাঃ চরিত্র-ভজন-পর গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। বন্ধ জীবের মত, মুক্ত বৈষ্ণব-গণের গৃহে 'গৃহ' বা বনে 'বন' দর্শন নাট। তাহাদের অপাকৃত ভক্ত-কুণ্ঠিতে গৃহে বা বনে সপত্রষ্ট শ্রীকৃষ্ণাবন প্রত্যক্ষ হয়। বৈষ্ণব মহাজন গাহিয়াছেন—

“যে দিন গৃহে ভজন দেখি

গৃহেই গোলোক ভায়।”

শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ও পাঠনাথ বলিয়াছেন,—

“গৃহে বা বনেতে থাকে

হা গৌরাঙ্গ ব'লে ডাকে,

নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ।”

জনকরাজের গৃহবাস ও এমনিট ছিল। ভগবদর্পিত নিষ্কপট নিষ্কামকন্ঠে থাকিয়াও যাহারা নৈমস্ম্যা-মংসদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের কথা বলিতে স্বয়ং শ্রীভগবান ও অগ্রে জনকের নাম করিয়াছেন। বলিয়াছেন—

“কস্মৈব চি সংসিদ্ধিমাস্তিত জনকাদয়ঃ।”

শ্রীগীতা ৩২০ ।

কালপ্রভাবে অধুনা শোগভূততংপর গৃহব্রত গৃহমেদ' ব্যক্তিগণ মনোবশেষে সাধু ও শাস্ত্রকে আপনাদের ভোগবস্তুর অল্পকালে আবশ্যকমত গড়িয়া লইতে চাহে। তাহারা সাধু-মহাজন এবং দেবতাদিগকেও আপনাদের মনের মত করিয়া সাজাইয়া সেই মনঃকল্পিত ভাবটিকে আপনাদের ভোগক্ষা পূরণের বস্তুরূপে যথেষ্ট ব্যবহার করে। গজিকা প্রভৃতি মাদকদ্রব্য-সেবিগণ সাধু সাজিয়া বলে—“মহাদেব গজিকা সেবন করেন, আর আমাদের দোষ কি?” এইরূপে, যাহারা মনঃকল্পিত সাধু-শাস্ত্রের দোড়াই দিয়া যথেষ্টাচাণে কেবল ইঞ্জিয় ত্তর্পণ করিতে চাহে, জন্ম জন্ম কাম-কুনি-পূর্ণ গৃহ-কূপেই মজিয়া থাকিতে চাহে, তাহারা অসাক্ষরীয় বটতাকে অবাধে প্রশ্রয় দিয়া বলে—“জনকরাজ ‘এদিক ওদিক হ'দিক রেপে খেয়েছিলেন ইধে বাটা’ অতএব গৃহ-সুখ-সম্ভোগ ও হরিভজন একসঙ্গে হইবে না কেন? আমরাও দুটনিকই বজায় রাখিব।” এই ভাবেই আমরা

পরমহংস বৈষ্ণব মহাজনে প্রাকৃত বুদ্ধি করিয়া তদনুসরণে আত্মবিক্ষিপ্ত এবং কেবল ই “হৃদের বাটা”তেই নিমজ্জিত হইয়া মরি।

নিম্নলিখিত—শুক-জনক-সংবাদে, মহাভাগবত মহারাজ জনক যে কেমন ‘গৃহী’ ছিলেন, তাহা উপলব্ধি হইবে।

জনকবাজ, কৃষ্ণবৈষ্ণায়ন ব্যাসদেবের শিষ্য ছিলেন। একদা ব্যাসদেব ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী একাধং পুত্র শুকদেবকে তত্ত্বজ্ঞানলাভ ও কৰ্ত্তব্য নির্ণয়ের জন্য রাজর্ষি জনক সমীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। জনকরাজ বিবিধ বিষয়-প্রণোভন প্রদত্ত করিয়া, বহু পরীক্ষা করিলেও, তাহাতে শুকদেব ধ্যানযোগ হইতে গম্যমাগ ও বিচলিত হইলেন না। তখন, তিনি (মহাবাজ), তাহার মাহাত্ম্য সনাক্ত অবগত হইয়া স্বয়ং মন্ত্রকে অর্ঘ্যবহন করিয়া আনিয়া তাহার পূজা করিলেন। পরে, তাহার আগমন উদ্দেশ্যে অবগত হইয়া প্রথমতঃ, তিনি তাঁহাকে সংসার-দশমুখ উপদেশ দিলেন। কিন্তু, যখন দেখিলেন, শুকদেবে অপ্রতিত সর্বস্বপরিভাষী শুকদেব, ভগ্নময়া প্রকৃতি রাজ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া, তাহার বহু উদ্ধে পরমহংস-কুল-সৌবত ভাগবৎপথে হুপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, তখন, তিনি—সঠি ব্যাসশিষ্য সর্ববিৎ জনক-রাজ—শুকদেবকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,—“পূর্বজন পশি-গণ লোকসমূহকে উদ্ধৃৎপত্তা হইতে সংহত করিতে সক্ষম দিবার জ্ঞান এবং তাহাদের ভোগমুখে কস্ম-দক্ষন ছেদন করিবার জ্ঞান, ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য প্রভৃতি চারি আশ্রমোচিত ন্যম সকল সংস্থাপন করিয়াছেন। যথাক্রমে সেই সকল আশ্রম-দ্বয়েই বিবর্ণিবানে অবস্থান করিয়া লোকচা বহু-জন্মের পর কন্ঠের শুভাশুভ ফল ত্যাগ করিয়া (অর্থাৎ মাধ্য হুপাতিলাঘে কিম্বা হুপের ভয়ে কোনও কৰ্ম্ম না করিয়া কেবল ভগবৎ প্রীতিসাধন-লক্ষ্যে জীবনের কৰ্ত্তব্যযোগে তাহা অমুষ্ঠান করিয়া। মায়া-বৃত্তি লাভ করিতে পারে। কিন্তু, যে ব্যক্তি বহুজন্ম এইরূপ শাস্ত্র-বিধির বশে ব্রহ্মচর্যা গার্হস্থ্যাদি আশ্রম-দ্ব্যমুষ্ঠান করিয়া মনোবুদ্ধ্যাদি বিগুহ্ম অর্থাৎ কাম-মগ্নমুক্ত ও ভগবদনুরক্ত করিতে পারেন, সেই শুদ্ধাত্মা ব্যক্তি পরবর্তী জন্মে প্রথম আশ্রমেই অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যেই থাকিয়া মায়া-বৃত্তি লাভ করেন; তাহাকে আর আশ্রমান্তরে প্রবেশ করিতে অর্থাৎ দারপরিগ্রহ করিয়া সংসারী হইতে হয় না। কারণ, ধর্ম-কর্ম্মেই যাহা চরম ফল

সেই ভগবদভূষণরূপ, পুরম অতীর্ণিত বস্ত্র লাভ হইলে আর অল্প অপরা ব্যাপার পার্থ মায়। নতঃ এবং তমো গুণের যে দ্রোণ তাতা সর্বদা ভাগ করিয়া, অর্থাৎ তাহাদের বশে বিপণ-গত বা উন্মিয় স্তমাসক না হইয়া, সতত সাত্ত্বিক মার্গ-অবলম্বনে যাহাতে অন্তঃর পবমান-স্বরূপ প্রত্যক্ষ হন, তাহাট শ্রেয়স্কামিজনের সঙ্গীতা অকুণ্ঠের। এইরূপ সর্বভূতে অন্তরে বাহিরে ভগবদর্শন এবং ভগবান শ্রীভগবানেই আশ্রিততত্ত্বরূপে সকলকে দর্শন হইলে, সেই দর্শন আর বনে বা ভবনে কোনও ভেদ থাকে না; তিনি জগৎ জল-চর জীবের মত যে কোনও স্থলে যে কোনও অবস্থায় থাকিবার তাহাতে লিপ্ত হন না; কোনও কারণে কাঁচা বা কুপিত বা উদ্বেগ জন্মে না, তিনিও কাহারও অসুখ বা উদ্বেগের হেতু হন না। তিনিই ব্রহ্মভূত হইয়া ব্রহ্ম-স্বরূপ শ্রীভগবানকে লাভ করেন। ব্রহ্ম, এ সমস্তই আপনি সমাক্ষাত আছেন। শ্রীশুরুপ্রসাদে আমি আপনায় মতিমা অবগত আছি।” বাজার্ষি জনকের মতিমা ক্ষাত হইয়া সকলকাম শুকদেবও প্রস্তান করিলেন।

দুরিপরায়ণ মহাভাগবত জনকের এই অমূল্য বাক্য মহাভারতে (শান্তি পর্ক ৩২৬ অধ্যায়) চিরোচ্ছল ভাবে নিরাজ করিতেছেন। তাঁহার ভুবনমঙ্গল মঞ্চেরির আলোচনা করিলে সজ্জন ধাত্রেরই সদা উপদ্রুতি হয়,—তিনি ‘এদিক ওদিক’ ‘এদিক’ ‘ওদিক’ রাগিয়া ত্বধের বাটা খান নাট। মহাভাগবত-গণের কেহ কখনই ‘ওদিক’ রাগিতে বাস্তব বা ‘ত্বধের বাটা’ খাইতে বাগ্গ হন না। তাঁহাদিগকে তাহা হইতে হয় না। তাঁহারা, অগিল ঐশ্বর্য-লক্ষী যাহার শ্রীপদ-সেবা লাভের জন্তই মন লাগায়িতা—একান্ত কাঙ্ক্ষালিনী, সেই ‘লক্ষী-সন্ত-শত-সম্মম-সেবামান’ শ্রীগোবিন্দপাদপদ্মেই সর্কাস্তঃকরণে রত থাকিয়া সর্কজয়ে সমর্থ হন; সেই দিকেই বণাসর্কষ সঁপিয়া দিয়া সর্কদ্বিগিড়য়ে অমিতপ্রভাব পারণ করেন। আন ‘ত্বধের বাটা’র জন্ত তাঁহারা ব্যস্ত হইবেন কি? সমস্ত ব্রহ্মগোপগোপীগণের অপরিমিত অমৃত ত্বধের যিনি এক-মাত্র ভোক্তা সেই ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন শ্রীগোবিন্দ অয়ং ত্বধতাও বচন করিয়া তাঁহার প্রাণাধিক ভক্তগণকে ভোক্তন করাইবার জন্ত সদা ব্যস্ত। শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের দৃষ্টান্ত আলোচ্য।

মহারাজ জনকের ত্রায় পরমহংস মহাভাগবতগণ সংসার

দীলাভিনয় দেখাইয়াও তাঁহারা সকল বণ ও আশ্রয়ের ত্ব, সর্কশ্রেষ্ঠ। অপরে ‘ওদিক’ রাগিতে যাইয়া সেই ‘একদিকে’ই অগাধ সংসারসমুদ্রেই নিমগ্ন হন। ‘ওদিক’ রাগা’ কখনও হয় না।

যেরাঃ ভক্তীপ্রয়পরিচিভাং সাত্চিন্তীর্ণদৃষ্টিঃ

বংশীতাত্ত্বরকিশলয়ামুচ্ছলান চন্দ্রকেণ।

গোবিন্দাধাঃ ত্রিত্বমুখিতঃ কেশিতীর্ণাপকঃ

মা প্রেক্ষিতান্তব যদি সপে বন্ধসঙ্কেতি রঙ্গঃ ॥

ভক্তিরসামৃত সিক্ত পুঃ বিঃ ৮৭ :।

ব্রহ্মাবল্যাদি শ্রুতিতে এবং পুরাণে অনেক স্থলে যে সকল জনকে কথ্য পাওয়া যায় তাঁহারা সকলেই এই মহা-ভাগবত জনক বণিয়া বোণ হয় না। জনক নামে একাদিক রাজ্য কালে কালে আবিভূত এবং তিরোচিত হইয়াছিলেন। কিন্তু, এই মহাভাগবত জনক দেবর্ষি নারদাদির মত যুগে যুগে নিত্য বর্তমান।

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুম্বক

পূর্ব প্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যার পর।

অক্ষজ্ঞানে যে বস্ত্র দেখি তাহা ভগবৎশব্দ বাচ্য নহে। কিন্তু, এরূপ কথ্য শুনে, নিরাশ হ’বারও কোনও কারণ নাট—

“আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥

অভিজ্ঞান বাদ (Impiricism) দ্বারা কখন বাস্তব সত্ত্বের নিকট গমন করা যায় না। বর্দি ত্বর্কের স্পৃহা পরিত্যাগ ক’রে—

“তদ্বিদ্ধি প্রাপ্যপাতেন পরিপ্রাপ্তন সেবয়া।”

(গীতা ৪।৩৪)

গীতার এই বাক্যের সম্মান করি, তবুই দান্তন সত্ত্বা পা’ব।

“জ্ঞানে প্রায়সমুদপাত নমস্ত এব

জীবন্তি সমুখরিভাঃ ভবদীয়বর্তাঃ।

হানে স্থিতঃ প্রতিগতঃ তত্ৰ বসনোক্ত
‘মে প্রায়শোক্তিত জিতোপাসি তৈরিলোকাম্।’

ভাঃ ১০:৪৩

১৩ ভগবন, নির্ভেদব্রহ্মচরিত্র জ্ঞান-চষ্টায়ে সম্পন্ন
দূর করিয়া তাহার সাধুসুখবিগণিত আপনার কথা শুন
করেন ও কায়মনোবাক্যে সাধুপথে পারিক্রিয়া হীনবান
নিষ্কান্দ করেন, ত্রিলোকমধ্যে আপনি ভ্রমণে হইয়া ও
তাঁহাদের নিকট স্থলভ হওয়া পড়েন। “ম”কারের অর্থ
“অভিধান”; “ন”কারের অর্থ “নিষেধ”, যদি আমরা ভূ-
ভগবতের সেবা—সেবার সেবা পরিভাগ করি, একান্ত-
ভাবে একমাত্র ভগবানের সেবার নিয়ন্ত্রিত হই, তবেই আমাদের
মঙ্গল। অতিরিক্ত-জ্ঞান-সংগত করণে অতিরিক্ত ভোগ-
লালসা গ্রাসি হয়। যাদের দ্বারা জোর বেশী আছে,
তাদেরই কি সত্য উপলব্ধি হ’বে? প্রাকৃত বিজ্ঞানবিদ
কি মনো-বিজ্ঞানবিদ হ’লেই কি ভগবদ্ব্যবহৃত পারেন?
তা’ নয়। ‘তবদেব বাতা’ অর্থাৎ শ্রীহরির কথা শবণ না
করা পয়ান্ত্র, জীবনের মঙ্গল হ’তে পারে না। বাহ্য উদ্ভিগ
ভোগা বস্তুর কথা আমি বলছি না বা যাতে আমাদের ত্রিগুণ-
সুখ হয় একপ কথাও বলছি না। যাতে ভগবানের চাক্ষুশ
সুখ হয়—একপ কথার নামই ‘হরিকথা’। জটা-ছুট বাঁচ
করলে, তাগী সাজলে, বা বড় মেঘন্ত হ’লেই তাকে সাধু বলা
যায় না; সক্ষম হরিকথার নামই ব্যক্তির নামই সাধু।
সক্ষম শ্রীভগবানের সেবার জন্ত ব্যস্ত ব্যক্তিই সাধু।
নিঃস্বার্থ—সক্ষম যে সকল চেষ্টার উত্তর পায় আছেন, সে
সকলই যাহার ভগবানের সেবার জন্তই, তিনি সাধু।

মুখ তাকে (অজিত ভগবানকে) সেবার ভয় করতে পারে,
পাণ্ডিত্যভিমানী তাকে ভয় করেন পারে না। ভগবদভক্ত
এতবাক্যের অনুসরণ করেন, তিনি অনুকরণ মাত্র করেন
না। অনুকরণ করাটা খুব সোজা। আমরা অনেক সময়
সাধুর অনুকরণ করি; সাধুর অনুসরণ না করে কেবল
তাহার অনুকরণ করা—তাহাকে ভেজ্ঞানো মাত্র। সাধুর
অনুকরণ করতে গিয়ে আমরা দণ্ডায় পড়ি, অশ্রু, কল্প, পুনক
দেখাই, এবং আরও কত কি করে থাকি। আমরা আবার
গৌরহৃদয়ের ও গৌরভক্তগণের অনুকরণ করতে গিয়ে
ওলাউয়া ভাগ করা উদ্বেগ নিয়ে কীতন করি, ব্যবসায়ী

ভাগবত কথক-পাঠক হ’য়ে পড়ি, শূদ্রসজ্জায় কখনও বা
মহাদাতা গুরু হ’য়ে বসি; উত্থান।

হরিকীর্তন চিনিসটা অত ক্ষুদ্র নয়; বাল্য প্রাপ্তিতে
সদার্থ-সিদ্ধি হয়, জীবনের পথম-প্রয়োজন ‘প্রেমা’ লাভ হয়,
সেই চিনিস কখনও ক্ষুদ্র ভোগ বা মোক্ষের জন্ত অথবা
বলিকের পণ্যের এত ব্যবহার করা যেতে পারে না।
কৈতব বা ছন্দ-প্রাজ্ঞার প্রধান অধিবাসিনী “মুক্তি”।
প্রকৃত মতি লাভকে কব্বে? সেই মুক্তি পাওয়াটা, বদ
অবস্থা হ’তে উদ্ধার পড়া,—স্বভাবকে গাভ করা, যাকে
আশাপাশ নিবদ্ধ করেছে, তার সেই পাশ হ’তে বিমুক্ত
হওয়াই সপাথ মুক্তি।

একটা গল্প বলি। এক সময় একজন কাঠুবে বন হ’তে
একটা খুব বড় কাঠের বোঝা মাথায় করে আসছিলেন;
বোঝাটা অত্যন্ত ভার বোধ হওয়ায়, আর তটী ভাঙের জো
প্রত্যহ এইরূপ বহণা ভোগ অসহ্য মনে হওয়ায় সে সেইটা
মাটিতে ফেলে আক্ষেপ করে বলছিলেন—“পোড়া ঘন
আমাকে ভুলে আছে; এখন আমার এসে নেয় ত বাচি।”
অমনি সত্যি সত্যি যম এসে থাকিল। এসে বলিল—
“আমি যম। এই এসেছি। আমাকে ডাকলে কেন?”
কাঠুরের তখন চক্ষুস্তির, বৈরাগ্য ভকিয়ে গেছে, সেই
দেহটার উপরেই বিগম মমতা এসে পড়েছে। সে পতম
থেকে বলিল—“এই—এই—বলি যম ঠাকুর, এমন কিছু
না,—তবে এই বোঝাটা ভুলে দেবার জন্তেই তোমাকে
ডেকেছিলাম।”

অধিকাংশ ফলভোগীরা অবস্থাই এইরূপ। তাহার
প্রকৃত প্রস্তাবে সরাসরি হয় না।

বলদেব প্রভুর বল যদি সক্ষম কব্বে পারি, তবেই
আমাদের মঙ্গল হবে;—তবেই আমাদের প্রকৃত প্রজ্ঞা
বর্ণাশ্রম ও পারমহংসা-ধর্মের সার্থকতা হ’বে। বাহ্য জগতে
নির্ভিকলতা যম এসে পড়বে। বাহ্য জগতের কোনও
মর্যাদা, বা কোনও কথার মধ্যে আমি সংশ্লিষ্ট নই,—এইরূপ
বুদ্ধির উদয় হ’বে। তাহার সক্ষম ভগবানের সেবা করেন,
সেই সকল সাধুর প্রসঙ্গ হ’তেই আমরা ভগবানের শক্তি
সমূহ অবগত হ’তে পারি। কায়মনোবাক্যে বীরাধিতা
হরিকথা শবণ করতে করতে আমাদের আত্মার ক্রমশঃ

শক্তি রহিত ও ভক্তির আবির্ভাব হয়। বাহ্য অঙ্গতের বিকল্প সমস্ত আত্মাদিকে আর পরাক্রান্ত করতে পারে না।

শ্রীচৈতন্যভাগবত-কিঙ্কর হইলেও তাঁহার পিতৃপরিচর্যাকাজী একজন পরম বিষয়ী ও তাঁহার অল্পত পরিচর্যাকাজী একজন মায়াবাদী। একজন বৃত্তক আর একজন মুমুক্শু। শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত বলেন,—

ভুক্তিমুক্তিস্থতা যাবৎ পিণ্ডাচী অদি নষ্টঃ ॥

তাবৎভক্তিশৃঙ্খলা কণমভ্যাসরো তপেৎ ॥

ভগবান্ আচার্য্য

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি শ্রীচৈতন্য-লীলা গ্রন্থ-পাঠকগণেরই গৌরপাশদে—শ্রীভগবান্ আচার্য্যের নাম শ্রবণ করিয়াছেন। তিনি জলিসহস্রনামা ছিলেন। তিনি স্বয়ং পরমদৈবত, সুপুণ্ড্র, আমা, বৈরাগ্যপ্রদান এবং একান্তভাবে চৈতন্যচরিত শরণাগত থাকিলেও তাঁহার পিতৃপরিচর্যাকাজী শতানন্দ গান্ধী পৰম বিষয়ী ভগবদ্ভিমুখ ছিলেন। এদিকে যেমন শতানন্দ গান্ধী বিষয়ী ছিলেন, অপরদিকে তাঁহার অল্পত গোপাল ভট্টাচার্য্য শঙ্করভাষ্য পড়িয়া একজন মায়াবাদী হইয়াছিলেন। ভগবান্ আচার্য্য বাহ্য দৃষ্টিতে পণ্ড্র ছিলেন। তিনি স্বয়ং গুরু পুত্রভাগ্য কবিশ্রী নীলচলে শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তের আদর্শশ্রেষ্ঠ ধারণা করতেন।

আমরা গৌরভক্তগণের চরিত্র বর্ণনাকালে বলিয়াছি যে, শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার এক একটা ভক্তদ্বারা জগতে ভক্তিশ্রবণের পণিকগণের জগৎ—সমগ্রজগতের কণাণেয় জগৎ এক একটা মহান অদর্শ ও মহত্তী শিখা সংস্থাপন করিয়াছেন। তিনি তাঁহার নিত্যসিদ্ধ—নিহামুক্ত পাশদগণের দ্বারা অনন্তবক্ত বক্তব্যকে প্রদক্ষনাময় বক্তব্যী অনন্তের কবল হইতে সতক করিয়াছেন। হঠাৎ তাঁহার অমন্দোদয়া দ্বারা উদাহরণ। তিনি বিষয়ী-জীবকে ‘মুক্ত’ করিবার জগৎ তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পাশদ শ্রীকৃষ্ণসনাতন দ্বারা প্রথমে তাঁহার বিষয়ী থাকিবার লীলা, পরে বিষয় হইতে মুক্ত হইবার লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও ভক্তের ক্রান্ত আচরণ করিয়া ভক্তের ক্রান্ত শিক্ষা দিয়াছেন। তাঁহার শ্রায় দয়ালু আর কে ?

মহাশয় শ্রীগৌরসুন্দর তৎপার্ষদ শ্রীভগবান্ আচার্য্য দ্বারা আমাদিগকে কি শিক্ষা দিয়াছেন, আমরা আজ তাঁহারই আলোচনা করিব। তিনি এই আচার্য্য দ্বারা আমাদিগকে অনেক বিষয় শিক্ষা দিয়াছেন। প্রথমতঃ আমরা দেখিতে পাই, আচার্য্য নিজে একান্ত শুদ্ধ-ভক্তি-পথপ্রদী ও

অর্থাৎ ভুক্তি এবং মুক্তি এই দুইটাই পিণ্ডাচী। এম দুইটির কোন একটা বাহ্যদেব অঙ্গ অধিকার করিয়াছে, তাহাদের অঙ্গের কি প্রকারেই বা ভক্তিদেবীর আবির্ভাব হইবে।

“স্বর্গ যোক্ত কৃষ্ণ-ভক্ত-নবক” কবি’ মানে।

কৃষ্ণভক্তের নিকট বিষয়-ভোগ বা প্রাথমিক কৃষ্ণবিষয় ব্যাপ্ত উভয়ই রহিয়াছে। কিন্তু ভগবান্ আচার্য্যের পিতা ও অল্পত পরিচর্যাকাজী যথেষ্ট একজন ভাগ্যশিখা দ্বারা আক্রান্ত, আর একজন ভাগ্যশিখা দ্বারা আক্রান্ত ছিলেন। ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ আচার্য্যের চরিত্র দ্বারা আমাদিগকে দেখাইলেন যে, ‘বৈষ্ণবতা’ শৌক্যবাস্পা বা বংশগত ব্যাপার নহে। তিনি দেখাইলেন ভগবান্ আচার্য্যের চরিত্র দ্বারা একদা দেখাইয়াছেন, তাহা নহে, তাঁহার বক্তব্য দ্বারা তিনি ভগবান্ প্রাপ্ত সহজিয়াগণের দ্বারা, ‘বৈষ্ণবতা’ ‘গোবাসিত’ প্রভৃতি শৌক্য-বংশগত ব্যাপার—তাঁহা পণ্ড্র করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত দাস গোবাসিত প্রভৃতি পিতৃপরিচর্যাকাজী ‘বৈষ্ণব বৈষ্ণবের কীট’ হইলেও শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত সমগ্র গোষ্ঠী বৈষ্ণবের মূল আচার্য্য ও গোবাসিত-রূপে শ্রীগৌরসুন্দর কৃত্রিম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। ভগবান্ আচার্য্যের পিতৃপরিচর্যাকাজী “পরম বিষয়ী” হইলেও ভগবান্ আচার্য্য—“বিষয়বিমুখ, আচার্য্য, বৈরাগ্য-প্রদান, পরম বৈষ্ণব।” অতএব ‘বৈষ্ণবতা’ কখনই বংশগত ব্যাপার নহে। ‘বৈষ্ণবতা’ আত্মার রহিত। উহা প্রাকৃত সহজিয়াগণের চরিত্রবিমুখ চিন্তা-প্রোতোপ দারদ্র্যদ্বারা শৌক্যবিচার বা পিতৃশ্রবণ মদ্য দ্বারা পিতা হইতে পুত্র সঞ্চারিত হয় না। চৈতন্য কখনও আচর্য্য দ্বারা পরিবর্তিত বা সংশ্লিষ্ট হয় না। প্রাকৃত সহজিয়াগণের ইচ্ছা চরিত্রবিমুখী বুদ্ধিকে শৌধন করিবার জগৎ পরম করণাময় গৌরসুন্দর আমাদিগকে ভগবান্ আচার্য্য দ্বারা দেখাইলেন যে, পিতা ‘পরমবিষয়ী’ থাকিলেও, ভ্রাতা ‘মায়াবাদী’ হইলেও, সেট কুলে বৈষ্ণব

আবির্ভূত হন। কৃণ বা বংশ বৈষ্ণবের বৈষ্ণবতার কারণ নহে। পূর্নদিক সূর্যোদয়ের কখনই কারণ নহে।

শ্রীভগবান্ আচার্য্যের দ্বারা মহাপ্রভু আর একটা শিক্ষা দিলেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, শ্রীভগবান্ আচার্য্য শাস্ত্রদৃষ্টিতে ‘খঞ্জ’ ছিলেন। ভগবানের পার্শ্বদ--যাওয়ার সেই চিদানন্দময়, ঠাহাতে সর্ববিধ সৌন্দর্য্য বর্তমান—বিনি সেবা-সৌন্দর্য্য দ্বারা সর্বত্র বৃত্ত, ঠাহাতে খঞ্জ প্রভৃতি দোষ কিরূপে থাকিতে পারে? বশ্বকলবাধ্য জীবই পূর্নজন্মের কৃত কশ্মের ফলভোগ করিবার জন্য নানাপ্রকার পীড়া বা বপুগত দোষ লইয়া জগতে জন্মগ্রহণ করে। ভগবানের তত্ত্ব ত আর কশ্মকলবাধ্য হইয়া জগতে আসেন না? তবে ঠাহাদিগের ঐরূপ বপুগত দোষ উপস্থিত হইল কিরূপে? ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর অক্ষজ-জ্ঞান-বিস্তার আমাদের জ্ঞান মূঢ় জীবের প্রমাপনোদন করিবার জন্য সর্বশোভাময়, সর্বরূপবিশিষ্ট নিষ্কলনকে কদর্শন-প্রমত্ত বহির্শূন্য লোক-লোচনের নিকট খঞ্জ সাজাইলেন; ইহাও উদ্দেশ্য আছে। তিনি ভক্তের মায়ায়া প্রচারকারী। পাছে অভক্তসম্প্রদায় ভক্তের বপুগত দোষ তাহাদের ভোগময়ী দৃষ্টিতে দর্শন করিয়া সাধুতে ‘অসাধু’ বুদ্ধি করে অথবা পাছে মর্ত্যবুদ্ধিক্রমে ঠাহাদিগকে নিজের সহিত সমান জ্ঞান করিয়া তাহাদের চরণে অপরাধ সঞ্চয় করে এবং প্রকৃত ভক্তের রূপা লাভ হইতে দক্ষিণ হয়, তজ্জন্মই শ্রীগৌরসুন্দর ঠাহার ভক্তের দ্বারা এই লীলা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্র অম্বরবিমোহন ও তত্ত্বার্থবন্ধন জন্য সর্বকারণ-কারণ সচ্চিদানন্দ পবনম্বর অনাদি বস্ত্র হইয়া ও ভয়, ক্রেশ, নিজ প্রভৃতি অষ্টাদশ প্রকার (যাহা জীব পরি-লক্ষিত হয়) তাহা অঙ্গীকার করিবার অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন। গোরাবতারে তিনিই নিজ পূজা হইতে ভক্ত পূজার শ্রেষ্ঠ প্রচার করিতে আসিয়াছেন। পাছে ভবিষ্যতে অক্ষজ-জ্ঞান-বিস্তার-জীবসমূহ ভগবদভক্তের ভাতিগত দোষ, কর্ণকতা দি স্বাভাবিক দোষ, কদর্য্যবর্ণ, কুগঠন, পীড়া-জরা-জনিত কদর্শন প্রভৃতি বপুদোষ প্রাকৃতদৃষ্টিতে দর্শন করিয়া ঠাহাদিগকে প্রাকৃতজীব-জ্ঞান বা আপনাদের সহিত সমান বুদ্ধি করে, সেই জন্যই তিনি ঠাকুর হরি-দাসকে যবনকুলে, বড় ঠাকুরকে ভূইয়ালী কুলে, উদ্ধারণ ঠাকুরকে হর্ষবণিক কুলে অবতীর্ণ করাইলেন; সেই জন্যই

তিনি ভগবান্ আচার্য্যকে প্রাকৃত লোক-লোচনের নিকট অক্ষরূপে দেখাইলেন; আমরা তাহার শিক্ষাই শ্রীকৃষ্ণের উপদেশামুতে দেখিতে পাই—

“দৃষ্টেঃ স্বভাবজনিটবপুশ্চ দোষৈঃ

ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্ত পশ্যেৎ।

গঙ্গাস্রোতঃ ন খলু বৃন্দবৃন্দ-ফেন-পটৈঃ

ব্রহ্মবত্মমপগচ্ছতি নীরধৈঃ॥”

(উপদেশামৃত ৬১।

অর্থাৎ এই প্রপঞ্চে অবস্থিত ভগবদভক্তের নীচবর্ণ, কর্ণকতা, আলস্তাদি স্বাভাবিক দোষ অথবা কদর্য্যবর্ণ, পীড়া, কুগঠন প্রভৃতি বপুদোষ প্রাকৃত দৃষ্টিতে দেখিতে নাই। যে রূপ নীচধর্ম্মপ্রাপ্ত গঙ্গাদক বৃন্দবৃন্দ ফেন পটদ্বারা ব্রহ্ম-ব্রহ্ম অর্থাৎ অপ্রাকৃতত্ব কদাপি পরিত্যাগ করেন না, তদ্রূপ আত্মস্বরূপলব্ধ বৈষ্ণবগণ চক্রেদেহের অমুখ্যাত জন্ম বা বিকার-ধর্ম্মের দ্বারা প্রাকৃতত্ব দোষে দূষিত হইবেন না। গঙ্গাজল যেরূপ নিত্য পবিত্র অপ্রাকৃতবস্তু, উহাতে ফেনপটাদি দৃষ্ট হইলেও কখন নিত্য পবিত্র গঙ্গাদক হইতে পবিত্রতা পরিত্যক্ত হয় না, তদ্রূপ বৈষ্ণবও নিত্য পবিত্র, তাহার দেহ অপ্রাকৃত। অক্ষজদৃষ্টি সেই অপ্রাকৃত বস্তুতে যে সকল দোষ দর্শন করে, তাহা দর্শনজনিত দোষ, প্রকৃত পক্ষে দৃশ্যবস্তুতে বিন্দুমাত্র কোনও দোষ স্পর্শ করে নাই।

অতএব ভজন-প্রণামী ব্যক্তি প্রাকৃতদৃষ্টিতে শুদ্ধ বৈষ্ণবের কোন দোষ দর্শন করিয়া তাহার চরণে অপরাধ করিলে ভজন হইতে অধঃপতিত হইবেন।

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু দ্বারা এই উপদেশ জগতে প্রচার করিতেছিলেন আবার তাহার নিজ পার্শ্বদ ভগবান্ আচার্য্যের দ্বারাও জগতে এই শিক্ষা দিলেন।

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ শ্রীভগবান্ আচার্য্যের দ্বারা কোমলগন্ধ ব্যক্তির অভিনয় প্রদর্শন করাইয়া আমরা দিগকে আরও একটা মহতী শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ আচার্য্য মহাপ্রভুর নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ। ঠাহাতে কোন প্রকার দোষ স্পর্শ করে নাই। লোক-শিক্ষাকল্পে মহাপ্রভুর চক্রে ভগবান্ আচার্য্যের এই লীলা। পূর্বেই আমরা বলিয়াছি যে ভগবান্ আচার্য্যের অমূল্য একজন মায়াবাদী ছিলেন। একদা আচার্য্যের অমূল্য—নাম শ্রীগোপাল তট্টাচার্য্য, কাশীতে মায়াবাদী গুপ্তর নিকট হইতে বেদান্ত অধ্যয়ন

করিয়া নীলাচলে ভগবান্ আচার্য্যের সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ আচার্য্য অল্পকালক্ৰমে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সহিত সাক্ষাৎ করাইবার জন্য যেন বিশেষ ব্যগ্র হইয়া মহাপ্রভুর নিকট গিয়া গেলেন। মহাপ্রভু কৃষ্ণ-প্রসাদী মায়াবাদীকে দেখিয়া অস্তরে সুখী হইতে পারিলেন না। কিন্তু ভগবান্ আচার্য্যের সম্বন্ধে বাস্তব প্রীতির আভাস মাত্র প্রদর্শন করিলেন—

আচার্য্য তাহারে প্রভুপদে মিনাইলা ।
অগম্যী প্রভুচিন্তে মূখ না পাইলা ॥
আচার্য্য সম্বন্ধে বাস্তব প্রীত্যাভাস ।
কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥

(চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ২১০-২১)

আর একদিন ভগবান্ আচার্য্য মূল গোড়ীয়াবেদান্তাচার্য্য শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—

বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ।
সবে মেলি' আইস, শুনি "ভাষ্য" ইহার স্থানে ॥

শ্রীল স্বরূপ দামোদর ভগবান্ আচার্য্যের এই কথা শ্রবণ করিয়া আচার্য্যের প্রতি প্রেমক্ৰোধ প্রকাশ করিয়া বলিলেন—

"বৃদ্ধিহীন হইল তোমার গোপালের সঙ্গে ।
মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ॥
বৈষ্ণব হইয়া সেবা শারীরক-ভাষ্য শুনে ।
সেবা-সেবক-ভাব ছাড়ি' আপনারে 'ঈশ্বর' মানে ॥
মহাভাগবতঃ কৃষ্ণ প্রাণধন ধীর ।
মায়াবাদ-শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তাঁর ॥"

ভগবান্ আচার্য্য স্বীয় কৃষ্ণনিষ্ঠার স্লাঘা জানাইয়া স্বরূপ দামোদরকে বলিলেন,—

"* * * 'আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠা চিন্তে ।
অজ্ঞা-সম্মার মন ভাষ্য মারে ফিরাইতে ॥"

কিন্তু শ্রীল স্বরূপ দামোদর শুদ্ধভক্তের হৃদয়-বিদারক মায়াবাদের অর্থ নিরূপণ করিয়া আচার্য্যকে বলিলেন,—

"* * * তথাপি মায়াবাদ শ্রবণে ।
'চিদ্রাজ্য, মায়া মিথ্যা' এইমাত্র শুনে ॥
জীবজ্ঞান-কল্পিত, ঈশ্বরে—সকল অজ্ঞান ।
যাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন-প্রাণ ॥

শ্রীল স্বরূপের এই কথা শুনিয়া ভগবান্ আচার্য্য যেন লজ্জা ও ভয়ে স্তম্ভিত হইলেন এবং তাঁহার আর বাক্য-ক্ষুদ্রি হইল না। তিনি অল্প একদিবস গোপালকে দেশে পাঠাইয়া দিলেন।

পাঠক! ভগবান্ আচার্য্যের দ্বারা একরূপ লীলা-প্রকাশ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দর আমাদেরকে কি শিক্ষা দিলেন, আপনাবা চিন্তা করিয়াছেন কি? আমরা অনেক সময় ভ্রিতজন করিতে আসিয়াও পূর্ব-ইতিহাস ভুলিতে পারি না। কেহ বা পিতা, কেহ বা ছোট ভাই, কেহ বা স্ত্রী-পুত্র আত্মীয় স্বজন, কেহ বা পাড়াপড়ণী বা পূর্বসঙ্গীকে 'আমি'য়ে ধর্ম-পথ অবলম্বন করিয়াছি, সেই ধর্ম-পথে তাহারাও 'আমুক,' এইরূপ শুভাশুখ্যানের নাম করিয়া তাহাদের প্রতি পূর্বসঙ্গি প্রদর্শন করিয়া থাকি। একরূপ সঙ্কল্প উদ্ভূত হইলেও কোমল-শব্দের ইত্যাদি অনেক সময়ই অনুবিধা, এমন কি ভজনরাজ্য হইতে বিচ্যুতি ঘটয়া থাকে। নিজে দৃঢ়-ভক্তিতে সংস্থাপিত না হইয়া—ছোট ভাই, পিতামাতা, ভাইবন্ধু বা স্ত্রীকে আমার পথের পথিক করিতে গিয়া আমি মতটুকু ধর্মপথে অগ্রসর হইয়াছিলাম, সেইটুকু হইতে পর্যন্ত সরিয়া পড়ি। অপরিপক্বাবস্থায় অপরের মঙ্গল ধ্যান করিতে গিয়া অপরের মঙ্গল করা দূরে থাকুক, নিজেই অমঙ্গলে পতিত হই। তাই সাধু-গুরু-বৈষ্ণবগণ আমাদের পূর্ব-সঙ্গিগণের বহির্ভূততা বা ভক্তি-বিরোধিতা বিদ্যা-চেষ্টা দেখিয়া বাস্তব প্রীত্যাভাস প্রদর্শন করিলেও অস্তরে উল্লসিত হন না। কারণ, তাঁহারা অন্তর্গামী। তাঁহারা বৃত্তিতে পারেন যে, এই সকল, আত্মীয়-স্বজন-নামধারী ব্যক্তি 'ইরিকথা' শ্রবণ করিতে আসেন নাই; পরন্তু তাঁহাদের যে আত্মীয় স্বজনটি হরি-সেবানুধ হইয়াছেন, প্রতিমুহুর্তে তাঁহাকেই সেবা হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য স্বেচ্ছায়া খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন। সাধু-গুরু-বৈষ্ণব আমাদের স্বজনাত্মদম্বাগণের প্ররুতি বুঝিয়া আমাদেরকে সেই বহির্ভূত সঙ্গ হইতে দূরত্বভাবে রক্ষা করেন। ইহাই শ্রীগুরুবৈষ্ণবের পরম কৃপা। মায়াবাদের কথন কথন হইয়া আমরা অনেক সময় এইরূপ প্রকৃত শুভেচ্ছা গুরু-বৈষ্ণবকে আমাদের ইঙ্গিততর্পণের প্রতিকূল কাণ্ড করিতে দেখিয়া অস্তরে অসন্তুষ্ট হইলেও তাঁহারা আমাদের ভবিষ্যৎ মঙ্গলের জন্যই সচেষ্ট থাকেন।

আবার অনেক সময় আমরা আমাদের পূর্ব-পরিচিত,

বন্ধু-বান্ধব বা আত্মীয় স্বজনগণকে সর্ববিধ গুরু বৈষ্ণবের নিকট লইয়া আসিয়া তাহাদের (আত্মীয়-স্বজনবর্গের) যে সকল 'বাহ্যাত্মীয় কথা' আছে তাহা সাধু-গুরুগণকে শ্রবণ করাটোবার জন্য ব্যস্ত হইত। মনে ভাবি, বোধ হয় সাধু গুরুর জ্ঞানের কিছু লাঘবও আছে, ইত্যাদের দ্বারা তাঁহাদের জ্ঞান-ভাণ্ডার আরও পরিবর্দ্ধিত হইতে পারে।' কোমলশ্রদ্ধ অনেক ব্যক্তির অথবা পরমার্থ-পথে প্রবেশ-লিপ্সু অনেক ব্যক্তিরই এইরূপ ভ্রমুর্দ্ধি হইয়া থাকে। এইরূপ বিচার-প্রণালী রূক্ষ-দৃষ্টি জ্ঞানের অভাব হইতেই উৎপত্তি লাভ করে। অনর্থ পাকা কালে আমবা বুঝিতে পারি না যে, শ্রীশ্রুত ও বৈষ্ণব কোন মর্ত্য জীব নহেন। তাঁহাদের প্রাকৃত-অভিজ্ঞতাবাদিত্বের অর্থ অপর জ্ঞান-ভাণ্ডার নানাতত্ত্ব হইতে অর্জিত পরিবর্তনশীল খণ্ড-জ্ঞানবাক্যের দ্বারা পূর্ণ করিতে হয় না। 'গুরু' বৈষ্ণব নতাকাল অধ্যয়-জ্ঞানের আলিঙ্গিতবিগ্রহ। তাঁহারা অদ্বয় জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত। তাঁহাদের কথায় তাঁহাদের কথায় অজ্ঞাত জীব শরণ করিলে জীবের মঙ্গল হইবে; অপরের 'নাট্যাত্মীয়' বা পরামর্শ শ্রবণ করিবার আবশ্যকতা তাঁহাদের নাই। শ্রীল স্বরূপ দামোদর মূল গোড়ীয়েবেদান্তাচার্য। তাঁহান দাসানুদাসের রূপা-লাভ করিলে জগতে অসংখ্য বেদান্তাচার্য ও স্তম্ভাশ্রমিকের আবির্ভাব হইতে পারে। শ্রীল স্বরূপদামোদরের সুদার্শনিক মায়াবাদী বা অস্তর নিমোহনকারী ভাষা শ্রুতিবার আবশ্যকনাই। জগতের জীবকুল যাহারা সেইরূপ কু দর্শনে নষ্ট-দৃষ্টি হইয়াছেন দিবা-জ্ঞানাজ্ঞান শলাকা দ্বারা সেই সকল বন্ধিত ব্যক্তিগণের উদ্ধারকল্পেই শ্রীল স্বরূপ দামোদরের আবির্ভাব। তিনি জগদগুরু। তিনিই গোড়ীয়েবের অধীশ্বর। তিনি যথার্থই বেদান্তিক। বেদান্ত বেদ পুরুষ তাঁহারই করতলগত। অতএব সেইরূপ জগদ-গুরু আচার্য্য বা বৈষ্ণবগণের জ্ঞানের কিছুনাথ অভাব আছে বা তাঁহাদের কাহারও কোন বাক্য, উপদেশ, মতামত বা মন্তব্য শ্রুতিবার কিছু প্রয়োজনীয়তা থাকিতে পারে—এরূপ ভ্রমুর্দ্ধি যেন ভক্তিপথের পথিকগণের কখনও উদ্ভিত না হয়, তজ্জন্তই শ্রীমদ্ব্যাক্রম ভগবান্ আচার্য্যের দ্বারা ইরূপ লীলা প্রকাশ। বাহ্যতে 'ভগবান্', 'ভক্তি' ও 'ভক্তের' নিত্যতা স্বীকৃত হয় নাট্য তাহা 'প্রজ্ঞানান্তিকতা'। বৌদ্ধ-

চাৰ্কািক আদি সরণ-নাস্তিক। লোকের তাহাদিগকে প্রথম মুখেই নাস্তিক বলিয়া ধরিয়া লইতে পারেন। কিন্তু বিষ-কুস্ত-পয়োমুখ মায়াবাদ-ভাষ্যের পাণ্ডিত্যাদি চাকচিক্যে প্রলুব্ধ হইয়া জীবের সর্বনাশ উপস্থিত হয়। যে পাণ্ডিত্য ভগবানের নিত্য ও অস্তিত্ব স্বীকার করেন না—যে পাণ্ডিত্য ভগবানের নিত্যভক্তির উদ্দেশ্য করেন না, সে পাণ্ডিত্য ভগবানের নিত্য-ভক্তের নিত্য গুণ-কীৰ্ত্তনে পরাবসিত হয় না, সে পাণ্ডিত্য প্রবল মূৰ্খতা অতএব ভক্তগণের কপনও মায়াবাদ-ভাষ্য শ্রবণ করা উচিত নহে। কিন্তু মায়াবাদ-ভাষ্য শ্রবণ করিতে হইলে না বলিয়া যেন আমবা প্রাকৃত-মহজিয়াব বিচারে আবদ্ধ হইয় আচার্য্য-সকল মূর্খের বেদান্ত-ভাষ্য, শ্রীমদানুজ্ঞাচার্য্যের শ্রী ভাষ্য, শ্রীমদ্ব্যাক্রমচার্য্যের পুন-প্রজ্ঞ-দর্শন, ইনিম্বাকের "বেদান্তপারিজাত-সৌরভ", সঙ্ক-কর্তা শ্রীমদাসের অক্লান্তবেদান্তভাষ্য, মূল-বেদান্তাচার্য্য শ্রীল স্বরূপের অতুল শ্রীমদ্ব্যাক্রমের পো'বদ ভাষ্য শ্রবণ হইতে পার-না। (কথনঃ)

শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রাস্ত

(পূর্ব প্রকাশিত ৪৭ পৃষ্ঠা ৪৮ সংখ্যার পর)

তাহন্ত চিত্তভূমি মে পরমোষরায়াঃ
মহাক্লিকল্পন-তকাঙ্কুরিত, কথং জ্ঞানং ।
অদোকমেব পরমার্থসনায়মস্তি
চৈতন্যনাম কলসন ন কদাপি শোচাঃ ॥২৥
ভক্ত্যুদ্ভূত চিত্তবৃত্তি, উপায় বর্জন ।
শরণ-অপত্তি এই শঙ্কার লক্ষণ ॥
কর্ম্মাদি কর্তব্য জীবের আছয়ে ভাব' ।
শ্রবণ কীৰ্ত্তনে শ্রদ্ধা না হয় বাতব ॥
বিশ্বাস শ্রীশ্রুত-শাস্ত্রে স্বরূপ-লক্ষণ ।
তটন্ত-লক্ষণে লয় কৃষ্ণের শরণ ॥
সর্বভাবে শরণ লইয়া যেই ভজে ।
কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা তা'রে কহু নাহি ত্যজে ॥
হে কৃষ্ণ-চৈতন্যচক্ৰ ! আমি ত' কপট ।
মিচা ভক্তি-চেষ্টা মোর অন্তরে উৎকট ॥
মুখে বলি তব পদে লইলু শরণ ।
অন্তরে বিশ্বাস নাট তোমার চরণ ॥

তুমি হে অন্তরবাণী বঁধ সে চাতুরী ।
 অন্তে ফাঁকি দিতে পারে, তুমি ধর চুরি ॥
 নিকপটে যদি আমি লইতুম্ শরণ ।
 ভক্তিবীজ অধুর তবে হইত দর্শন ॥
 আমার এ চিত্ত-ভূমি ভীষণ প্রাস্তর ।
 অস্ত্রবাহু পুতিকায়ে পরম-উপর ॥
 বাহিচার শৃংগ শুদ্ধ-ভক্তি-কল্ললতা ।
 তেমনে হইবে চায়, অঙ্কুরিত তথা ॥
 অচতুর মালী, তা'র না জানি' ঘটন ।
 শুদ্ধ শ্রবণাদি জল না কৈছু সেচন ॥
 যদি বল করিতেছ শ্রবণ-কৌতল ।
 তাকে শুন প্রদ্ধাতোন নং লয়ে শরণ ॥
 শরণ-আপত্তিরূপা জলপাত্র ঝারি ।
 শঙ্কায় 'ব'ব শ্রবণ-কৌতলনাথ্য বারি ॥
 প্রজ্ঞ-অভিলাষে ছিদ্ৰ তৈল মোর ঝারি ।
 অন্ধ-তেন জলদান অভিনয় করি ॥
 কস্মাদি আগ্রহে চিত্ত কর্তন হইল ।
 ভিটু ফোঁটাঙ্গনে পরগাছা জনমিল ॥
 লভ-পূজা-প্রীতিচাঁদি নিমিদ্ধ-আচার ।
 ভুক্তি মুক্তি বাজা বহু সংখ্যা নাহি তা'র ॥
 দশ অপরাধ হিংস্র পশু দলে দলে ।
 ত্রমে ইচ্ছামত ধনে আসি' সেইস্থলে ॥
 তা'র মধ্যে বৈষ্ণব অপরাধ ছাত্তী ।
 ছারপার কৈল মোব চিত্ত মদে মার্জিত ॥
 চূর্ণ কৈল ভক্তিবাঁধ দলিয়া চরণে ।
 প্রেমফল আশা আর করিব তেমনে ॥
 হে চৈতন্য, তবু এই হৃদয়ে ভরসা ।
 তোমার নামের গুণে পূর্ণ হবে আশা ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নাম যে করে গ্রহণ ।
 অচৈতন্য-দশা হ'তে লভে সে চেতন ॥
 তব নামগ্রাহি-জন গয় তব শিক্ষা ।
 তোমার রূপায় তা'র পূর্ণ হয় দীক্ষা ॥
 তব নামগ্রাহী আর তোমার আশ্রিত ।
 শোচ্য বলি কভু কোথা না হয় লজিত ॥
 • এই আশা মনে মোর সত্তত প্রবল ।
 সর্কার্হীনের গতি তুমি সে কেবল ॥৫৩৥

“আলালনাথ”

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের পাঠকমাত্রেই শ্রীগ্রন্থে “আলাল-নাথের” কথা পাঠ করিয়াছেন । সমুদ্রতীর দিয়া দক্ষিণে যাঁহিতে পুরী হইতে সাতকোশ দূরে আলালনাথ গ্রাম । তথায় আলালনাথ—চতুর্ভুজ বাসুদেব-বিগ্রহ একটা কারু-কার্যময় স্তরম) প্রস্তরমন্দিরে বিরাজিত রহিয়াছেন । বন-মধ্যে একটা ক্ষুদ্রগ্রামে শ্রীআলালনাথের শ্রীমন্দির । অস্ত্রাপি মন্দিরের নিকটবর্তী এষ্ট স্থানগুলি ‘অলার পাটনা—‘অল্বর পত্তনম’, ‘অলাবপুর’—‘অল্বরপুর’ প্রভৃতি নামে পাত ।

‘আলালনাথ’ শব্দটা ‘অল্বরনাথ’ বা ‘আলোয়ার-নাথ’ শব্দের অপভ্রংশ । তামিল ভাষায় ভগবৎপার্বদগণকে ‘আলোয়ার বলে । ‘আলোয়ার’ শব্দের সংস্কৃত প্রতিশব্দ ‘দিব্যহরি’ । সুতরাং ‘আলোয়ারনাথ’—‘অল্বরনাথ’ বা তদপভ্রংশ ‘আলালনাথ’ বলিতে ‘দিব্যহারিনাথ’ বুঝাইয়া থাকে ।

আমরা শ্রীঅনন্তাচার্য্য প্রণীত ‘প্রপন্নাস্ত’ গ্রন্থের ৭৪ অধ্যায়ে ছাদেশজন অল্বর বা আলোয়ারের নাম দেখিতে পাই—

“কাষার-ভূত-মহদাহবয়-ভক্তিসারাঃ
 শ্রীমচ্ছারিকুলশেখর-বিস্কুচিভাঃ ।
 ভক্তাঙ্গুরেণ-মুনিবাহচতুর্নীভাঃ
 তে দিব্যহরর ইতি প্রথিতা দশোক্ষ্যাম্ ॥
 গোদা যতীজ্মিপ্রাভ্যাং ছাদশৈতান্ বিদ্বক্ষুধাঃ ।
 বিস্কুজা গোদাং মধুরকবিনা সহ সন্তম ॥
 কেচিদ্ধাদশ সংখ্যাতান্ বদন্তি বিব্ধোক্তমাঃ ॥”

—(১) কাষারমুনি বা সরোযোগী (পরগই আল্বর)

(২) ভূতযোগী (শঙ্খাবতার ; পুন্ড্র আলবর), (৩) ব্রাহ্ম-যোগী বা মহদ (পে-আলবর), (৪) ভক্তিসার (তিরুমডি সাইল্লিরাণ আলবর), (৫) শঠারি, ষষ্ঠকোপ, পরাকুশ, বকুলভরণ (নম্বালবর), (৬) কুলশেখর (কোম্বভাবতার, কুলশেখর আলবর), (৭) বিস্কুচি (গরুড়াবতার ; পেরি ই আলবর), (৮) ভক্তাঙ্গুরেণ (তোণ্ডারভিন্নভি আলবর), (৯) মুনিবাহ, যোগীবাহ, প্রাণনাথ (শ্রীবৎসা-

বতার' তিরুঙ্গাণি আলবর), (১০) চতুর্ভুজ পরকাল (কার্ণকাবতার, তিরুমঙ্গল আলবর), (১১) গোদা (আণ্ডাল) নীলালম্বাবতার, (১২) রামাঙ্গুজ, লক্ষণাবতার, যংগারুমানার, উদইয়াবার, ইলাই আলবর), (১৩) মধুর-কবি (মধুর কবিগল আলবর)।

কেহ কেহ “গোদা”কে আলোয়ারের মধ্যে গণনা না করিয়া পূর্ববর্তী একাদশ ও মধুর কবিকে লইয়া দ্বাদশ আলবরের সংখ্যা নির্দেশ করেন।

উক্ত আলোয়ার বা দিবাহুরিগণের মধ্যে কোনও একজন আলোয়ারদাস বর্তমান আলালনাথের চতুর্ভুজ বাহু-দেব বিগ্রহ প্রকট করিয়া থাকিবেন। আলোয়ার সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ বলিয়া শ্রীবিগ্রহের নাম ‘আলালনাথ’ এবং সেই বিগ্রহের নাম হইতে উক্ত স্থানের নাম ও ‘আলালনাথ’ হইয়া থাকিবে।

কোনও বৈষ্ণব মহাজন গাথিয়াছেন,—

“গৌর আমার যে সব স্থানে
করল ভ্রমণ সঙ্গে।

সে সব স্থান হেরণ আমি
প্রণয়-ভকত সঙ্গে ॥”

সুতরাং গৌর ও গৌরভক্তের পদাঙ্কিত ভূমি বলিয়া আলালনাথ গোড়ীয় বৈষ্ণবের নিকট মহাতীর্থ ও পরম আদরের বস্তু। একদিকে যেমন আলালনাথ বহুপ্রার্থনা-যুগ হইতে বিষ্ণুক্ষেত্র বলিয়া বৈষ্ণবমাত্রেরই বন্দনীয় ও সেব্যস্থান, অপরদিকে কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগৌরসুন্দরের অধ্যুষিত ভূমি বলিয়া সেই স্থান গোড়ীয়গণের নিকট আরও অধিকতর আদরের বস্তু। শ্রীমদ্ব্যাপ্তি অনবসরসময়ে অর্থাৎ স্নানষাডার পর নবযৌবনদর্শনের পূর্ণদিন পর্যন্ত যে কয়েক দিবস জগন্নাথের দর্শন হইত না, সেই সময় কৃষ্ণ-বিরহে আলালনাথে অবস্থান করিতেন—

“অনবসরে জগন্নাথ না পাঞা দরশন।

বিরহে আলালনাথ কবিতা গমন ॥”

চৈঃ চঃ মধ্য ১১২২

গৌড়ীয় ভক্তগণও শ্রীমদ্ব্যাপ্তির অশ্রুগমনে আলালনাথে শ্রীমদ্ব্যাপ্তির সহিত অবস্থান করিতেন। প্রতি-বৎসরই শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তগণসঙ্গে আলালনাথে গমন করিয়া শ্রীআলালনাথের সমীপে শ্রবনত্যাগীর্তনাদি করিতেন।

মহাপ্রভু আলালনাথ পথ ধরিয়া দক্ষিণ দেশে গমন করিয়া-ছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও ভক্তগণ আলালনাথ পর্যন্ত মহাপ্রভুর সঙ্গে গিয়াছিলেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু মহাপ্রভুর দক্ষিণ যাত্রা কালে আলালনাথ-বিজয়ের কথা ঘটরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন—

সবাসঙ্গে প্রভু তবে আলালনাথ আইল।

নমস্কার করি’ তাঁ’রে বহুস্তুতি কৈলা ॥

প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈলা ক’রুণ।

দেখিতে আইলা তাঁহা বৈসে যতজন ॥

চৌদিকেতে সব লোক বলে হার হার।

প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥

কাঞ্চনসদৃশ দেহ অরুণ-বসন।

পুলকাঞ্চ কল্মষদেহ তাহাতে ভূষণ ॥

দেখিতে লোকের মন হইল চমৎকার।

যতলোক আটসে কেহ না যায় ঘর ॥

কেহ নাচে, কেহ গায়—শ্রীকৃষ্ণ গোপাল।

প্রেমেতে ভাসিল লোক জ্ঞান-বুদ্ধি-আবল ॥

ভনি’ ভনি’ লোক সব আসি’ বহির্দ্বারে।

‘হরি হরি’ বলি’ লোক কলরব করে ॥

তবে মহাপ্রভু ষার করাইল মোচন।

আনন্দে আসিয়া লোক পাটল দরশন ॥

এইমত সঙ্কীর্ণার্থী লোক আসে যায়।

বৈষ্ণব হইল লোক সব নাচে গায় ॥

এইরূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ সঙ্গে।

সেইরাজি গৌয়াইলা কৃষ্ণকথা সঙ্গে ॥

প্রাণকালে স্নান করি’ করিলা গমন।

ভক্তগণে বিদায় দিল কার আশ্রয়ন ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ৭৭৭-৮১, ১৭-২১

দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন কালেও শ্রীমদ্ব্যাপ্তি আলালনাথ হইয়া শ্রীক্ষেত্রে আগমন করিয়াছিলেন—

আলালনাথে আসি’ কৃষ্ণদাসে পাঠাইল।

নিত্যানন্দ আদি নিজগণে বোলাইল ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ২১৩৮

অনবসরকালে শ্রীমদ্ব্যাপ্তির কৃষ্ণবিরহ ও একাকী

আগালনাথে গমনের কথা শ্রীল কবিরাঙ্গগোবামিপ্ৰভু
জানে স্থানে বর্ণন করিয়াছেন, যথা—

গৌপীভাবে বিরহে প্রভু ব্যাকুল হইল।

আগালনাথে গেলা প্রভু সবারে ছাড়িয়া ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১১৬৩

শ্রীমদ্রাধাপ্রভু • অনেক সময়ে ভক্তগণকে ক্রোধবীণা
প্রদর্শন করিয়া আগালনাথে গমনের ভয় প্রদর্শন করিতেন।
কখনও বা লোকসংঘট্ট এড়াইয়া 'নজ্জনে বাস করিবার জ্ঞান
আগালনাথে গমনের উচ্চা প্রকাশ করিতেন। পরমানন্দ-
পুত্রী যখন ছোট হরিদাসকে কুমার নিমিত্ত মঙ্গা প্রভুর নিকট
আবেদন জানাইয়াছিলেন, তখন মঙ্গাপ্রভু অসম্মতচিত্তে
গোবিন্দসহ পুরী ত্যাগ করিয়া আগালনাথে গমনের ভয়
প্রদর্শনপূর্বক কহিয়াছিলেন—

মোরে আঙ্গাঃ ভয়, সুগিহ বাড় আগালনাথ।

একলে বহিব তাতা গোবিন্দ নাথ সাথ।

শ্রীমদ্রাধাপ্রভু এক সময়ে কালীমন্দিরে বসিয়াছিলেন,—

উজ রক্তিত নাথি যম্ম আগালনাথ।

নানা উপদ্রব উতা, নাতি পাঠ স্বাস্থ্য ॥

চৈঃ অধ্য

শ্রীল কবিরাঙ্গ গোবামিপ্ৰভু সকল বর্ণনা হইতে
খানকা জানিতে পারি যে, 'আগালনাথ' রামপ্রভুর
অতি প্রিয়স্থান। প্রকৃত প্রস্তাবেই 'আগালনাথ' সর্বদায়
ভক্ত ও ভক্তনানন্দ-গণের সেবাস্থান।

শ্রীচৈতন্যবিহারক্ষেত্র শ্রীআগালনাথের শ্রীমন্দিরের
সঙ্গকটে আকরমঠরাজ শ্রীচৈতন্যমঠের শাখারূপে "শ্রীব্রজ
গৌড়ীমঠ" স্থাপিত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যপদাঙ্কিত ভূমির সর্বত্র
শ্রীচৈতন্যদেবের মনোহরীষ্ট নামকীর্তন প্রচারার্থ ভক্তসজ্জা-
গাম বা শুদ্ধভক্তির্মঠ সংস্থাপিত ও গয়া আশ্রমক আগাল
নাথে এবাবৎ হস্তিকথা প্রচারার্থ কোনও শুদ্ধভক্তির্মঠ
স্থাপিত হয় নাই। বাহাতে শ্রীআগালনাথ হইতে সমগ্র
দক্ষিণদেশে শ্রীমদ্রাধাপ্রভু প্রচারিত শুদ্ধভক্তির্মঠ আবার
প্রচারিত হইতে পারে, ভক্তগৃহী • গৌরসুন্দরের প্রেরণায়
গৌরনিজজনগণের দ্বারা এই মঠ স্থাপিত হইল

“বাণীর মাতা”

বা

সার্বভৌম-গৃহিণী

রথযাত্রা কালে গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের প্রাণপ্রভু
শ্রীগৌরসুন্দরের দর্শনে নীলাচল আসিয়াছিলেন; চারিমাংস
অবস্থিতির পব তাঁহারা বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। প্রভু
আমাব স্বরূপ দামোদর, দামোদর পণ্ডিত, পুরী গোদাগ্রি,
কাশীধর ও ভক্ত গোবিন্দসহ স্বীয় আগ্রসে আছেন।
স্বযোগ বুঝিয়া একদিন সার্বভৌম আসিয়া প্রভুর পাদপদ্মে
প্রণাম করিয়া করযোড়ে নিবেদন করিলেন— “প্রভো, এইবার
অবসর হইয়াছে, একটী মাস আমার ঘরে ভিক্ষা করিতে
হবে।” উত্তরে প্রভু বলিলেন— “না, তাহা দক্ষ নহে,
“তাহা করিতে পারি না।” তখন সার্বভৌম বলিলেন—
“তবে বিশ দিন।” প্রভু বলিলেন— “না; সন্ন্যাসীর ইহা
কর্তব্য নহে।” সার্বভৌম আবার ভয়ে ভয়ে পনেরটা দিনের
কথা বলিলেন। প্রভুও আবার বলিলেন “না; তোমার
ঘরে ভিক্ষা একই দিন।” সার্বভৌম এইবার প্রভুর চরণ
পরিত্যাগ, বিনতি করিয়া দশটা দিনের ভিক্ষা প্রার্থনা
করিলেন। প্রভু তাঁহার কাতরতায় শেষে পাচটা দিনের
ভিক্ষা স্বীকার করিলেন। সার্বভৌম আর একটা প্রার্থনা
করিলেন যে, প্রভু যেন একা তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণে গমন
করেন; কারণ, অনেক সন্ন্যাসীকে একত্র নিমন্ত্রণ করিলে
অপরাধ হইতে পারে। কি জানি, যদি কাহারও সেবার
কোন ক্রটি হয়। উদ্দেশ্য, তাঁহার প্রাণ-প্রভুকে বিরলে
লইয়া প্রাণ ভরিয়া সেবা করিবেন, কাহারও অপেক্ষা
পারিবে না। স্থির হইল, সেই দিনই প্রভু মধ্যাহ্নে তাঁর
গৃহে একাকী গিয়া ভিক্ষাগ্রহণ করিবেন। সার্বভৌম
তৎক্ষণাৎ গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ
আর পরে না। এ আনন্দ কন্মার কন্মসাক্ষীর আনন্দ নয়;
এ আনন্দ যোগীর যোগসিদ্ধির আনন্দ নয়; এ আনন্দ
জ্ঞানীর শুদ্ধতর রক্ষানন্দও নয়। ই সকল কোটি কোটি
আনন্দ ঐকান্তিক হৃক্তের এই আনন্দের তুলনায় অতি ক্ষুদ্র—
অতি তুচ্ছ।

“রুক্মদাস অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধি।

কোটি লক্ষসুখ তার নহে এক পিন্দু ॥”

চৈঃ চঃ আদি ৬৭৩ ।

সার্কভোম শ্রীবাসুদেব ভট্টাচার্য্যের গুণিণী—‘যাঠীর মাতা’; তাঁহার একমাত্র সন্তান ‘যাঠী’র নাম হইতেই তাঁহার এই আখ্যা হইয়াছে। তিনিও প্রভুর মহাভক্ত এবং স্নেহে জননী সমা। যেমন পতি, তেমনি পত্নী, বথার্থ ‘সঙ্গদর্শিনী’ নামের যোগা। শ্রীগোবিন্দকর উভয়েরই প্রাণ হইতে প্রিয়তম; সর্বকণের সেবাপন; উভয়েরই দেহ, গেহ, গৃহমন্দ—সমস্ত তাঁহারই শ্রীতিব জ্ঞা, তাঁহারই সেবার জ্ঞা। তথাহি, তাঁহারই স্বপ-সাপন-চেষ্টা ভিন্ন স্বপ্নেও অল্প চেষ্টা নাই। ভট্টাচার্য্য গৃহে আসিয়াই একমুখ হাসিয়া গুণিণীকে পরম শুভ-সংবাদ, পরম মোহাগার কথা জ্ঞাপন করিলেন। গুণিণীও তাঁহারই জ্ঞা একান্ত উৎকণ্ঠায় অপেক্ষা করিতে ছিলেন। প্রভু আসিতেছেন—অপিল-সাপনার পরম চরিত্র নিধি—নিখিল জগতের একমাত্র সেবাপন—আজ তাঁহাদের গৃহে আসিতেছেন, সংবাদ শুনিবা মাত্র, আর কথা নাই, অমনি সেই সাক্ষী—তাঁহার সমগ্র শক্তি—সমগ্র প্রাণ মনঃ দেহ উৎসর্গ করিয়া পাক কার্য্যে নিবৃত্তা হইলেন। যোগি,—কোণায় তোমার যোগে চিত্তবৃত্তি-নিবেশ বা ইন্দ্রিয়জয়ের অতি ভক্তুর অস্তিত্ব? এস, এস, দেখিয়া যাও, তোমার যোগ হইতে কত উচ্চ কোন্ মহাযোগে আজ এই যোগি-জন্যারাম্য দেবী একান্ত নিমগ্না সম্পূর্ণ বাহ্যজ্ঞানভারা। মনি-মনোমোহিনী মহামারার এমন কি প্রলোভনীর বস্ত্র আছে, বাহার দ্বারা এই অকৈতব ভগবৎ-সেবারতা সাক্ষীর অণুমাত্রও চাকলা না বিচ্যুতি সম্ভব?

সার্কভোমের গৃহ আজ লক্ষ্মীর ভাণ্ডার; অথবা লক্ষ্মীর ভাণ্ডারেও বাকি কিছু অস্তাব আছে। সার্কভোমের ভাণ্ডার আজ সকল অস্তাব শূন্য, সর্ববিধ উপাদেয় দ্রব্য সম্ভারে পরিপূর্ণ হইয়া যেন হাসিতেছে। প্রাপ্তবয়স্ক ও নিবাহিত কন্তা যাঠীর সাহায্যে তাঁহার মাতা মনোমত অয়োজন একত্র করিয়া বিবিধ বিচিত্র ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিতেছেন। স্বয়ং সার্কভোমও সকল কন্ড ভাগ করিয়া, পাককার্য্যে পত্নীর সহায়তা করিতেছেন। দ্বিতীয় প্রহর মধ্যেই সুশৃঙ্খলায় সূচ্যরূপে পাককার্য্য সম্পূর্ণ হইল। কি কি প্রস্তুত হইল; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তাহার পরিচয় দিতেছেন,—

“দশ প্রকার শাক, নিম্ব-ভিত্ত, সূক্ত ঝোল।

মরিচের ঝাল, ছানাপড়া, বড়া—ঘোল ॥

চঞ্চুভুজী, চঞ্চুভুজাণ্ড, বেসর, লাফরা।’

মোচাঘণ্ট, মোচাভাজা, বিবিধ শাকগা ॥

ব্রহ্মকুম্ভাণ্ড বড়ী ব ব্যঞ্জন অপার।

কুণবড়ী, ফল মূলে বিবিধ প্রকার ॥

নব নিম্ব-পত্র সহ ভ্রষ্টে বার্তাকী।

কুণবড়ী, পটোল ভাজা, কুম্ভাণ্ড মানচাকী ॥

ব্রষ্ট-মাষ-মুদগ হুপ অমৃত, নিন্দর।’

মধুরান্ন, বড়ান্নাদি অল্প পাঁচ ছয় ॥

মুদগ বড়া, মাষবড়া, কলাবড়া মিষ্ট।

ক্ষীৰ-পুলি, নারিকেল আর যত পিষ্ট ॥

কাজিবাড়া, চঞ্চুচিড়া, চঞ্চু লক্ষণকী।

আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি ॥

যত সিক্ত পরমার মুংকুণ্ডিকা ভরি।

চাপা কলা বনতঞ্চ আর তাহা ধরি ॥

মসলা-মখিত দধি-সন্দেশ অপার।

গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥”

(মধ্য ১৫শ অঃ) ।

ইহা সংক্ষেপ পরিচয় মাত্র। সর্ববিধ শ্রীশ্রীমৎ কনিরাজ গোস্বামীও সমস্ত পরিচয় “কহিতে না শকি” অর্থাৎ ‘কহিতে শক্তি নাই’ বলিয়া ফাস্ত হইয়াছেন। ইহা হইতেই অনুমান কর, রন্ধন কলা কুশলা, সকল সদভোজ্য-রচন চতুরা শক্তি-মতী যাঠীর মাতা, আজ শ্রীপ্রভুর দেবার জ্ঞা কি বিরাট, কি বিপুল, কি চমৎকার উপচারবাজি প্রস্তুত করিয়াছেন। বোধ হয়, শ্রীগাঙ্গলিকা দেবীর শক্তি তাহাতে আবির্ভূতা হইয়া, নন্দরাজভবনে নন্দরানীর নিদেশ মত নন্দহুলালের রসনাযোগ্য রন্ধনের জায় এই সকল অগণিত উপাদেয় ভোজ্য সংযোগ করিয়াছেন। অপূর্ণ সৌরভে সমগ্র ভবন, সমগ্র পল্লী গর গর হইয়াছে।

প্রসঙ্গক্রমে, এই স্থলে আমরা অতি হইলেও বাধ্য হইয়া একটা কথা বলি। আজ কাল সাধুসঙ্গ সচ্ছন্দা-বর্জিত অতীব শোচ্যজনসমূহের কেত কেত বলেন,—চরিতামৃতাদিবির্ণিত বৈকবদের এই সব অতি বিস্তার আহাধ্য আয়োজন ব্যাপার, আর কিছুই নহে, উহা মানব-রসনার অত্যন্ত আকাজিক অত্যাশ্রয় মৎস্তমাংসাদি রচিত

আচার্য্যসমূহের স্থান পুরণার্থে একটা মনঃপ্রবোধক প্রাঙ্গণ
মাত্র !!! ভায়, ভায়,—হরি, হরি, হরি,—ধর্মক্ষেত্র ভারত-
বর্ষের এমন ছদ্মনিও হইল, এমন কথাও কর্ণগোচর হইল !
ইহার উত্তরে ঐ শোচ্য ব্যক্তিদিগকে আমরা কিছু বলিতে
চাহি না। তবে তাহাদের ঐ বিমোহনারে পাছে কোনও
কোষলশ্রদ্ধ কনিষ্ঠভক্তের কোনপ্রকার বিকার উপস্থিত
হয়, সেই ভয়েই এই প্রসঙ্গে এষ্টটুকু বলিতেছি ;—দেহার্য্যমী
দেহাত্মবুদ্ধি গৃহমেষী ব্যক্তিদের আত্মেক্ষিত্ত্বতর্পণের বা
কুটুম্ব পোষণেই জন্ম যে রক্ষনাদি ; তাহ ভগবৎসেবা-সম্বন্ধ
সম্বন্ধদের ক্রমোদ্রিয় প্রীতির ভজ্য যে আয়োজন অহুষ্ঠান ;
স্বভবের মধ্যে বিদ্যা চন্দন ব্যবধান । ভগবদ্দীপ্য শ্রীমুখ-
বাক্যেই ব্যক্ত হইয়াছে ;—“ভগবৎরূপায় মে অম্মাদি দ্রব্য
সকল অর্জিত হয়, শ্রীভগবানকে অর্পণ করিয়া
তাঁহার প্রীতির জন্ম জনের তৃপ্তি সাধন করিয়া
অবশিষ্ট অংশবাহাই সকলকে নিজ প্রয়োজন সাধন করিতে
হয়। তাহাই হইতেই সকলে অনর্থ-মুক্ত অর্থাৎ ভোগলালসা-
বঞ্চিত হইয়া ভগবৎরূপায় মাত করেন। অতঃপা, যাহারা
কেবল সোদর-পূরণ ও কুটুম্ব-পোষণের জন্মই ঐ অম্মাদি
ব্যবহার করে, তাহারা চোর ; সতরাং দণ্ডস্বরূপ জনস্বকাণ
অপরিতৃপ্ত ভোগলালসার নশে কেবল পাপ-ভাণ্ডে ভোগ
করে। (৩১২-১৩)। ভগবদ বিমুখ নাক্ষিকণ, দেহমুখ-
সর্বস্ব কামিগণ, স্ব স্ব ভোগলালসা পূরণার্থেই সর্বস্ব সচেষ্ট ;
তাঁহাদের যাবতীয় আয়োজন উদ্যোগ আপনাদের উদ্ভি-
তর্পণের জন্য। পরন্তু শ্রীভগবানের উৎসর্গিত-দেহ-মনঃ
মহাত্মাদের যাবতীয় চেষ্টা তাঁহাদের প্রাণ-প্রভুর পরিতৃপ্তির
জন্য, সেবার জন্ম। তাঁহারা চাহেন, ভগবতের সমস্ত উৎকৃষ্ট
ও উপাদেয় দ্রব্য-সম্ভারে সর্বক্ষণ অখিল-ভগতেব একমাত্র
ভোক্তা শ্রীভগবানের এবং তদভিন্ন তদীয় জনের সেবা
করিতে মায়িক লোকের সদাৰ্থিত যে সকল ভোগ-স্বপ্ন
তাঁহার প্রতি যুগান্তের পুংকার প্রদান করিয়া তাঁহারা সত্য
আত্মানন্দেই পূর্ণ।

যঁহা সময় সার্কভোমের বাটীতে শ্রীমন্তাপ্রভু উপস্থিত
হইলেন। সার্কভোম সমস্ত প্রস্তুত করিয়া অপেক্ষা
করিতেছিলেন। প্রভু আসিবামাত্র তিনি তাঁহাকে উত্তম
আসনে বসাইয়া পাদ প্রক্ষালন করাইয়া দিলেন। ওদিকে
প্রভুর ভোজনের জন্ত নবনির্মিত রম্য ভবনে বাটীর মাতা

বত্রিশ কলার এক সুন্দর আঁকটিয়া পাতে অতি উৎকৃষ্ট
তরুলের সুপক্ক অন্নরাশি পীত ভগন্ধি প্রচুর গব্যদুগ্ধে মিশ্র
করিয়া সজ্জিত করিলেন। তাঁহার চারিদিকে সুরতি সমৃদ্ধ-
কেশ্যপান বিরচিত বহু দ্রোণায় এবং কলা গোলায় বহু
ডোঙ্গায় বিভিন্ন বাজনাঙ্গি পারিপাটোর সজ্জিত সুরক্ষিত হইল।
সকলেই উপর এক-একটা সুন্দরী তুলসী মঞ্জরী শোভিতা
হইল। পার্শ্বে সতন্ত্র পাতে শ্রীভগবান্দের অমৃতভটিকা
পিঠা পানাদি প্রসাদ সকল সজ্জিত হইল। শ্রী পীঠোপরি
সুক্ষ্ম সুকোমল বসন আসনরূপে শোভা পাতিতে লাগিল।
আয়োজন সাদ্র করিয়া সানন্দভ্রমে সাক্ষী অনতিদূরে গিয়া
দাঁড়াইলেন। সার্কভোমও অমনি আনন্দে ভগবৎ হইয়া
স্বিতমুখ শ্রীগৌরসুন্দরকে ভাগে লইয়া তথায় আগমন
করিলেন

অম্মাদি দেখিয়াই প্রভু বহিলেন।—“অলৌকিক এই সব
অন্ন বাজনা। তুই প্রভব ভিতরে কেমনে রক্ষন হইল ? শত
চুপায় শত জন পাক করিলেও এত দ্রব্য এত শীঘ্র রক্ষিত
পারে না। কক্ষের ভোগ লাগান হইয়াছে বোধ হয়,—এই
যে উপরে তুলসী মঞ্জরী দেগিতেছি।”—এইরূপে রক্ষন-
কাবিনী বাটীর মাতার উদ্দেশে এবং উদ্যোগ কর্তা সার্ক-
ভোমের প্রতি কত প্রশংসা-বাদ ও ধন্যবাদ দিয়া প্রভু
ভোজনে বসিলেন। কত কথা কথিত কহিতে, ভক্তসহ
কত আনন্দ-কোমল করিতে করিতে ভোজন করিতে
লাগিলেন।

সার্কভোমের কামাতা' বাটী নগর ভর্তা অমোঘ কুলীন।
সে পুস্ত্রালায়েই এইস্থলে বাস করে। সে অতি মুখর
কটুভাষী একান্ত ভগবৎ বিমুখ। প্রভুর ভোজনের
সময় পাছে সেই পাষণ্ড আসিয়া কোনও অশাস্তি উপাদান
করে, এই ভয়ে সার্কভোম লাঠি হাতে লইয়া অতি সতর্ক-
তার সজ্জিত দ্বার রক্ষা করিতেছিলেন। তিনি প্রভুর পরি-
বেশনে একটু অন্যদিকে গিয়াছেন, অমনি কোণায় ছিল
অমোঘ সহসা একবারে ভোজনকক্ষের দ্বারে উপস্থিত।
আসিয়াই প্রভুর ভোজ্যায়োজনে দৃষ্টিপাত করিয়া, শ্লেষবাক্যে
বলিয়া উঠিল—“ও বাবা,—এত অন্ন এত বাজনা ! এতে
যে দশ বার জনের পেট ভবে ;—সন্ন্যাসী একলা এত ভক্ষণ
করে !” তড়িৎবেগে তৎক্ষণাৎ তট্টাচার্য্য তথায় উপস্থিত
হইলেন ; লাঠি লইয়া অমোঘকে, মারিতে ধাইলেন। সে

ছুটিয়া পলাতিল। রক্ত দেখিয়া প্রভু আমার হাসিতে লাগিলেন। কিন্তু অমোঘের মুখের সেই কটুবাঁকা, সেই নিলম্বাদ, বজ্রাঘিক হইয়া সার্বভৌম ও ষাঠীর মাতাকে দারুণ বাধা প্রদান করিল। সার্বভৌম মহাক্রোধে অমোঘকে শাপ গালি দিতে লাগিলেন। আর, তাঁহার সহস্রাব্দী ষাঠীর মাতা, সেই একান্ত ভগবৎপবায়ণা শাস্ত্রী, শিরে ও বক্ষে করাঘাত করিয়া, “মাঠী রাণ্ডী হউক—মাঠী রাণ্ডী হউক!” বারবার এই বলিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

অনেক মাতা অনেক সময় পুনরুজ্জীবিত হইয়া ও নলে—“এটা মরুক—মরুক! ম’লে নাচি।”, কিন্তু সেটা মুখের কথা; সত্য সত্য তখন তাহার সেই সন্তানের মৃত্যু উপস্থিত হইলে, শব্দ ও সন্তানের আর সীমা থাকে না। তখন বিশ বার বিশালাক্ষীর মন্দিরে মাথা কুটিয়া জোড়া পাঠা মানসিক করিয়া তবে তার তৃপ্তি হয়। কিন্তু, এই মহামতিমবর্তী বৈষ্ণব-গৃহিণীর এই বাক্য মুখের নহে; মস্তকের মর্ম্মস্থল হইতে ধ্বনিত। সে বাক্য সত্যও হইবে। প্রভু উভয়কে প্রবেশ দিয়া পরিতুষ্ট হইয়া ভোজন করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেও, এই ক্লমনিন্দা-বিসবাণ-বিদ্ধ বৈষ্ণব-দম্পতি উৎসাহ কণিয়া রহিলেন। সারাদিন সেই নিলম্ব-বাদ স্রবণে শত সতস্র বৃত্তিকদংশনে জরজর হইয়া, নিলম্ব-কারী অমোঘকে অভিসম্পাত করিতে লাগিলেন। অমোঘের আর কি রক্ষা আছে? যথায় সে পলাইয়া আশ্রয় লইয়াছিল, তথায় সহসা নিশ্চিকা ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া সে মরণাপন্ন হইল। সত্য সত্যই তাহার মৃত্যু ও ষাঠীর বৈধব্য আসন্ন হইয়া উঠিল। ভট্টাচার্য্যের গৃহে সংবাদ আসিল। ভট্টাচার্য্য অটল, অচল’ অধিকন্তু, উল্লাসভরে উত্তর করিল—“ভালই হইয়াছে; দেব সহায় হইয়া আমার কাৰ্য্য করিল।” ষাঠীর মাতাও অণুমাত্র বিচলিত না হইয়া পতিবাক্য অমুমোদন করিলেন। তাহার স্বস্থান হইতে পদমাত্রও টলিলেন না। অবশেষে, গোপীনাথ আচার্য্যের মুখে সকল সংবাদ জ্ঞাত হইয়া, পরমকারুণিক প্রভু আমার স্বয়ং গিয়া তাঁহার প্রিয়তম ভক্তদম্পতির সম্বন্ধেই সদয় হইয়া সেই পাষাণ অমোঘের প্রাণ রক্ষা করিলেন এবং তাহাকে ভক্তিশ্রদ্ধা দান করিয়া পরম বৈষ্ণব করিলেন।

পাঠক, বৈষ্ণব গৃহিণীর মহিমা প্রত্যক্ষ কর, ভোগস্বপ্ন-তৎপর সাধারণ স্ত্রী হইতে তাঁহার জ্ঞান কত উচ্চে তাহা চিন্তা কর। আমরা বলি, আমাদের গৃহিণীদের বড় ভক্তি। কিন্তু, তাহাদের ‘ভক্তি’ যতক্ষণ ভোগস্বপ্নের সুযোগ বর্তমান; যতক্ষণ সেই ভক্তির পাত্র ভোগ স্বপ্নের পথে অলুপ্ত হইয়া পড়ে। তাহাদের দেবগৃহে প্রণাম যন্ত্রই হইয়াছে—ভোগস্বপ্ন পুত্রবিস্ত্র প্রার্থনা। ভগবৎ সেবার, ভগবৎপ্রীতি সাধন চেষ্টায় এইরূপ সর্বস্বত্যাগেব এমন জীবন্ত অলস দৃষ্টান্ত কঠোরতরুণ কঠোরজীবন বৈষ্ণবের গৃহে ভিন্ন অন্য আর কোথায় পাইবে?

দুপ্রাপ্য ভক্তিগ্রন্থ-বিবরণ

তত্ত্ববিবেক

শ্রীমদানন্দ তীর্থ বিরচিত দর্শন গ্রন্থ।

ইহাতে ত্রয়োদশটি মাত্র শ্লোক আছে। এই গ্রন্থখানি তত্ত্ব-সংখ্যান নামক শ্রীমধ্বাচার্য্য প্রণীত অপর একটা গ্রন্থের উপসংহার ভাগ। এই গ্রন্থখানিতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি দৃষ্ট হয়।

স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভেদে তত্ত্ব দুই প্রকার। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুই কেবল স্বতন্ত্র। অপর সমস্ত তৎপরতন্ত্র। ভাব ও অভাব ভেদে পরতন্ত্র দুই প্রকার। প্রাগভাবসংসাদি ভেদে অভাব তিন প্রকার। তাহা তত্ত্ব সংখ্যান গ্রন্থেই উক্ত হইয়াছে। এ সকল কথা আর না বলিগেও চলিত। তবে দুই একটি কথা যাহা নূতন আছে, তাহা বলা কর্তব্য।

অগ্ন্যস্ত দার্শনিকগণ অগ্ন্যস্তাভাব ‘না’ ভেদ বলিয়া আর একটি অতিরিক্ত অভাব স্বীকার করেন। দ্বায়, শ্রাম নহে; বা রাম, শ্রাম হইতে ভিন্ন, ইত্যাদি স্থলে ঐ ভেদ ব্যবহার হয়। তাহা তত্ত্ববিবেকগ্রন্থের মধ্যে ভাব এবং অভাব—উভয়রূপ। তাহার অতিরিক্ত সত্তা নাই। সুতরাং, অভাব তিনপ্রকার যাত্রা, চারিপ্রকার নহে।

তাৎপর্য্যঃ—যে তিন প্রকার অভাব স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা কেবলমাত্র অভাব স্বরূপ বলিয়া, অভাবের অন্তর্ভুক্ত

হইয়াছে। যাহা কেবলমাত্র অভাব স্বরূপ, তাহাষ্ট অভাবের ভেদক। কিন্তু, যাহা ভাব ও অভাব—উভয় স্বরূপ, তাহা অভাবের ভেদক নহে। কারণ ভাব ও অভাব—এই দুইটি পদার্থ ত স্বীকৃতই আছে; সুতরাং ভেদের যে অংশটি ভাব, তাহা ভাবের মধ্যেই আছে; এবং সে অংশটি অভাব, তাহা অভাবের মধ্যেই আছে। অতএব আর একটি স্বতন্ত্র পদার্থ স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি? একটি যে ভেদগত বিচিত্রতা রহিল, তাহা দ্বারাষ্ট এখানে, শ্রাম ই এবং শ্রাম নহে, দুইটি কথান অর্থভেদে নির্দ্বিধা হইল।

নিত্য মুক্ত সংস্কারিক ভেদে পরতন্ত্র চেতন ভাব দুই প্রকার। ইহা পূর্বগ্রন্থে বলা হইয়াছে। শ্রী, বা সন্মা, নিত্যমুক্ত; অথচ পবিত্র; কারণ স্বতন্ত্র নিত্যমুক্ত পূর্ণচেতন শ্রীতন, বা নারায়ণ, লক্ষ্মী হইতে অনন্তগুণ-সম্বিত। সংস্কারিক দুই প্রকার মুক্ত এবং অমুক্ত। মুক্ত পরতন্ত্রের, সংস্কারিক সমুদ্র মধ্যে ব্রহ্ম প্রেষ্ঠ। মুক্ত-সংস্কারিকব্যক্তিগণকে উত্তরোত্তর শত সংখ্যায় বিভক্ত করা যাইতে পারে। লক্ষ্মী, রক্ষা, ইহাতে অনন্তগুণশালিনী; সুতরাং লক্ষ্মী মুক্ত সংস্কারিক মধ্যে গণ্য নহেন। তিনি নিত্য মুক্ত।

অমুক্ত-চেতন তিন প্রকার; উদয়, মধ্যম ও অধম অথবা উচ্চ, মধ্য ও নীচ। মুক্তিসংযোগ্য চেতন, উচ্চ অমুক্ত; নিত্যাবর্ত্ত সংস্কার চেতন, মধ্য অমুক্ত; এবং নিত্যানিত্য তমোযোগ্য চেতনের নাম নীচ অমুক্ত। অর্থাৎ যাহা মুক্তি লাভ করিতে পারিবে তাহা উচ্চ; যাহা চেতন হইয়াও সংস্কারবর্ত্তে পড়িয়া পড়ি হইয়া আছে, ও থাকিবে, তাহা মধ্য; এবং যাহা নিত্য ও অনিত্য তমোগুণগত আশ্রয় চেতন তাহাই নীচ অমুক্ত।

অচেতন দুই প্রকার। নিত্য এবং অনিত্য। চেতন মাঝেই নিত্য। আবার অচেতনও নিত্য আছে। দেশ, কাল, প্রতি, পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয়, প্রাণ বায়ু এবং গুণরূপাদি—সকল নিত্য অচেতন। আর, ইহাদের যে বিকার,—যেমন জীবদেহ ও জড়দেহ বৃক্ষাদি,—তাহাষ্ট অনিত্য অচেতন। ইহা হইতেই বুঝা যায়,—জীবাশ্মাই মানবাদি শরীরে চৈতন্য দান করে। বস্তুতঃ তাহা অনিত্য এবং অচেতন। কারণ, তাহা পঞ্চ মহাভূতের বিকার মাত্র।

নিত্য অচেতন বস্তুমধ্যে যে রূপের উল্লেখ হইয়াছে, গুণ-ক্রিয়া-জাতি-প্রবৃত্তি ধর্মসকল তাহারই অন্তর্গত। সুতরাং, নিত্য অচেতন পদার্থ বর্ণনাপ্রসঙ্গে, আর ঐ সকল গুণক্রিয়াদির পৃথক উল্লেখ না করিলেও ক্ষতি নাই।

ঐ সকল গুণক্রিয়াদি ধর্মের নামান্তর রূপ আবার দুই প্রকার; বস্তু সর্বাংশাবস্থিত এবং বস্তু একাংশাবস্থিত। যে বস্তু সর্বাংশাবস্থিত রূপের প্রকারান্তর বা ভেদ নাই, তাহাষ্ট নিত্য। বিকার সম্পন্নবস্তুর বিকারই এবং কার্য; কারণের কার্যই পণ্ডিতরূপ। ক্রিয়া এবং সক্রিয় বস্তুমধ্যে ক্রিয়া, গুণ ও গুণের মধ্যে, গুণ; এবং অংশ ও অংশের মধ্যে অংশই বিকার; তাহাষ্ট ঋণ্ডিত রূপ। তেজনি জাতি ও বিশেষ, বিশিষ্ট ও শুদ্ধের যাদ্য বিকার, তাহাষ্ট ঋণ্ডিত রূপ। ইহা কোনও স্থলে একরূপ, কোনও স্থলে নানারূপ। যেমন, একটি বীজ হইতে বগন একটি বৃক্ষ উৎপন্ন হইতেছে, তখন ঐ বীজের বিকার বা ঋণ্ডিত রূপ এক। আর যখন একটি কুকুরীর গর্ভে ত্রিবর্ণের তিনটি শাবক উৎপন্ন হইল, তখন ঐ কুকুরীর ঋণ্ডিতরূপ, এক নহে, বহু। কিম্বা একটি ময়ূরে নানা বর্ণের উপলব্ধি হয়, এ-স্থলেও ঋণ্ডিতরূপ বহুবিধ। কিন্তু সম্বতী রমণীর স্তন্যগ্র যে কৃষ্ণবর্ণ হয়, সে ক্ষেত্রে ঋণ্ডিত রূপ এক। এইরূপ দৃষ্টান্ত সর্বত্রই পাওয়া যাইবে।

বস্তুপ্রকার পরতন্ত্রত্ব, চেতন বা অচেতন, ইহাতে বর্ণিত হইল, সে সমস্তই স্বতন্ত্রপুরুষ শ্রীগৌড়েশ্বরের পদার-বিন্দে অধীন বলিয়া, সামান্ত্রিকঃ পরাধীন বা পরতন্ত্র আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীগৌড়ীয়মঠে মহামহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয়মঠে ভক্ত ও ভগবানের আবির্ভাব মহামহোৎসব উপলক্ষে কলিকাতা মহানগরীর সর্বত্র শ্রীমঠের সেবক-গণ হরিকথা প্রচার করিতেছেন। গত শনিবার শ্রীমঠ হঠতে একটা বিরাট সংকীর্্তন বহির্গত হইয়া অপার সার্কুলার রোড, গ্রে-স্ট্রীট, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলেজ স্ট্রীট, বোম্বে স্ট্রীট, আমলার স্ট্রীট, মুকিয়া স্ট্রীট প্রভৃতি রাজপথের মধ্য দিয়া গমনপূর্বক বহু বহু জীবের ভক্ত্যনুশীল স্বকৃতির উদয়

করাইরাছেন। রাজপথ হইতে বহুলোক শ্রীনামসংকীৰ্তনে যোগদান করিয়াছিলেন।

গত ১৯শে ভাদ্র রবিবার দিবস শ্রীমঠে বিশেষ অধিবেশন উপলক্ষে একটি নিয়মিত সভায় ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুর শ্রীবিষ্ণুদেবকব রাজসভার অত্যন্তম সম্পাদক ও গোড়ায় সম্পাদক মজেলের সঙ্ঘপতি পণ্ডিত শ্রীপাদ ভক্তিশ্রী সারঙ্গ গোস্বামিসহ “বৈকব” সম্বন্ধে সারগ্রাহী বক্তৃতা প্রদান করেন। শ্রীল ঠাকুরের বক্তৃতার চূষক পরে প্রকাশিত হইবে। বক্তৃতার অন্তে শ্রীযুক্ত হরিপদ বিজ্ঞানরত্ন এম, এ, বি, এল মহোদয় তাঁহার স্বভাব স্পষ্ট মধুরকণ্ঠে ‘শ্রীশিক্ষাষ্টক’ কীৰ্তন করেন। নামসংকীৰ্তনের পর সমবেত শ্রোতৃমণ্ডলীক নিচিহ্ন মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

বৈকব আঙ্ক—গত ২১শে রবিবার দিবস শ্রীযুক্ত বনোদানন্দন অধিকারী মহাশয় বৈষ্ণবস্বর্গীয় বনোদানন্দন ঠাকুর পরলোকগতা মাতা ঠাকুরাণীর আত্মার উদ্ধে মঙ্গলপ্রসাদ নিম্নালাদ্বারা আধিক্রিয় সম্পন্ন করিয়াছেন। শ্রীহরিত্তি বিলাসের বনোদানন্দন কীৰ্তন মহামহোৎসবদ্বারা প্রাকের পূর্ণানন্দ সম্পাদন করিয়াছেন।

আগামী ২৬শে ভাদ্র ১২ সেপ্টেম্বর রবিবার শ্রীমঠে শ্রীমঠে ভাচারোপহারী শ্রীমঠাচরণদ্বারা শ্রীমঠাচরণদ্বারা আধিভাবোপলক্ষে একটি বিশেষ অধিবেশন ও সঙ্কীৰ্তন মহামহোৎসব হইবে।

প্রচার-প্রসঙ্গ

মেদিনীপুরে—পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্ত-বৈভব-সাগর মহারাজ বিজ্ঞানপুর, চন্দাপুর, মিরগোদা প্রভৃতি স্থানে শ্রীমন্তপ্রসঙ্গ প্রচারিত আয়তন প্রচার করিয়াছেন। ‘কাজিয়া’ নামক একটি গ্রামে বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বাসস্থান। স্থানীয় সম্ভ্রান্ত শ্রীযুক্ত বৈষ্ণুনাথ মাইতি মহাশয়ের ঐকান্তিক আগ্রহাতিশয্যে তাঁহার বাটীতে একটি সভার অধিবেশন হয়। উক্ত সভাতে বহুস্থানীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত যোগদান করেন। ত্রিদণ্ডস্বামী উক্ত সভাতে ‘শ্রীমন্তপ্রসঙ্গ’ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া

কীৰ্তন করেন এবং বর্তমান অবস্থায় ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের নিত্যমহোৎসব সর্বসাধারণের সমক্ষে অতি প্রাক্ষণভাষায় বুঝাইয়া দিয়া বলেন যে, প্রত্যেকে শুদ্ধ বর্ণাপ্রসঙ্গে অবস্থিত হইয়া শ্রীহরিত্তনে নিযুক্ত হইলে পুনরায় আমাদের প্রত্যেকের ও ভগবতের মঙ্গল উপস্থিত হইবে। স্বামিজীর সারগর্ভ ও প্রায়ঃপ্রদ বক্তৃতা শ্রবণে উপস্থিত ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ পরম-প্রীতি লাভ করিয়াছেন।

কটকে—শ্রীমাদগোবিন্দের ঝুলন ফাড়া উপলক্ষে শ্রীশচিদানন্দ মঠে ঝুলনফাড়া কালে প্রতাহ সঙ্কীৰ্তন মহামহোৎসব শ্রীমন্তপাঠ ও হরিকথা আগোচনা হইয়াছে। স্থানীয় বহু সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ব্যক্তি উৎসবে যোগদান করিয়া শ্রীনামকীৰ্তন ও হরিকথা শুনিবার অবসর পাইয়াছিলেন।

ঢাকায়—ঢাকা শ্রীমাদগোড়ায় মঠে ও শ্রীশ্রীকুলন ফাড়া উপলক্ষে সঙ্কীৰ্তন মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে। আত্মকরণিক প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায় ও শুদ্ধভক্তি অঙ্গ-সরণকারীর বিচার ও অনুষ্ঠানাবলীর পার্থক্য সুধীসমাজ পদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন।

বৈকবপ্রসঙ্গ—শুদ্ধ-ভক্ত্যনুষ্ঠানে প্রদ্বাবান কয়েকজন গৃহস্থভক্ত শ্রীগোড়ায়মঠে শুদ্ধবৈষ্ণবের আয়ুগণ্যে সাহিত্য-পান্নাভাসারে মহাপ্রসঙ্গদ্বারা তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণের আত্মার তৃপ্তিবিধান করিয়াছেন এবং ভক্ত ও ভগবানের প্রীত্যথে ভক্তগুরুপ্রচারের ইচ্ছা করিয়াছেন।

ভক্তকে—পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত-বিলাস পক্ষ ও মহারাজ কয়েকজন ব্রহ্মচারীসহ ভক্তকে হরিকথা প্রচার করিয়াছেন। স্বামিজী প্রতাহ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতপাঠ ও ব্যাখ্যা এবং নগরসঙ্কীৰ্তনাদি দ্বারা সুপ্ত-জীবের চেতনপুষ্টিতে উদ্ধৃত্ত করিবার যত্ন করিয়াছেন। তৎফলে অনেকেরই মস্তিষ্ক প্রতি শ্রদ্ধা ও আদর হইয়াছে। শ্রীহরিকথা প্রচারে স্থানীয় পরমভাগবত শ্রীগদাধর মহাস্থি মহাশয়ের উৎসাহ ও যত্ন বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

পুরীতে—শ্রীল পরমানন্দ ব্রহ্মচারী পুরীধামে মতিবাবুর গৃহে এবং শ্রীযুক্ত ঠাকুরদেব ‘ভৌমিকের বাটীতে’ ভক্তগুরুপাঠ করিয়া ভক্তগণের আনন্দবিধান করিয়াছেন।

ঐশ্বর্যকগৌরবো ভয়তঃ

অনাসক্ত্য বিদ্যমান বখার্মপবুত্তঃ ।
নির্বিজ্ঞঃ কুমস্বক্যে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।
সক্তি-সহিত সখ্য-সহিত
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

গাণকিকতয়া বুদ্ধা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।
মুমুক্শিঃ পরিত্যাগে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে
ঐহিক-সেবায় বাহ্য অপ্রকৃত
বিশয় বলিয়া ত্যাগে হর ভূম ।

পঞ্চম
খণ্ড

ঐগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১লা আশ্বিন. ১৩৩৩, ১৮ই সেপ্টেম্বর ১৯২৬

৬ষ্ঠ
সংখ্যা।



নিভ্যালোনাপ্রবিষ্টঃ নিমুগাদ ঐমহাক্ষিবিনোদ ঠাকুর

সীতাবির্ভাব

গত ২৬শে ভাদ্র রবিবার দিবস শ্রীমতে মহাপমারোহে
অষ্টৈতাচার্য-গৃহিণী অচ্যুতজননী শ্রীশ্রীসীতাদেবীর আনির্ভাব
মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছেন।

“অষ্টৈত-আচার্য-ভাৰ্য্যা জগৎ-পুঞ্জিতা-আৰ্য্যা

নাম তাঁর সীতাঠাকুরাণী।”

(চৈঃ চঃ আঃ ১৩।১১০)

শ্রীকবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশে অচ্যুতজননীর সম্বন্ধে
এইরূপ লিখিয়াছেন,—

যোগমায়া ভগবতী গৃহিণী তস্ত সাস্প্রতম্।

সীতারূপেণাতীর্ণা শ্রীনায়া তৎপ্রকাশতঃ ॥

তস্ত পূজোচ্চ্যুতানন্দঃ কৃষ্ণচৈতন্যবল্লভঃ।

শ্রীমৎ পণ্ডিত গোবামিশিষ্যঃ প্রিয় ইতি শ্রুতম্ ॥

(গোঃ গঃ ৮৬-৮৭ সংখ্যা)

অর্থাৎ যোগমায়া ভগবতী অষ্টৈতগৃহিণী সীতারূপে
অবতীর্ণা হইয়াছেন। শ্রীদেবী তাঁহারই প্রকাশ-বিগ্রহ।
সীতাদেবীর পুত্র অচ্যুতানন্দ। ইনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের
পরমপ্রিয় এবং শ্রীম গদাধর পণ্ডিত গোবামী প্রকৃত
প্রিয়তম শিষ্য বলিয়া বিখ্যাত।

‘অচ্যুত’ শব্দে ‘অধোকক্ষ পুরুষ’ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায়।
অচ্যুতকে যিনি ‘আনন্দ প্রদান করেন, তিনিই অচ্যুতানন্দ
অর্থাৎ ‘অধোকক্ষ-সেবানন্দ-বিগ্রহই’ শ্রীঅচ্যুতানন্দপ্রভু।
অচ্যুতানন্দকে অপর ভাষায় ‘শুদ্ধভক্তি’ বলা যাইতে পারে।

অচ্যুতানন্দ বা ভক্তিজননী যোগমায়া-স্বরূপীণী
শ্রীসীতাদেবী। সীতাদেবীর রূপায় আমরা অচ্যুতানন্দ অর্থাৎ
ভগবদ্ভক্তি লাভ করিতে পারি। সীতাদেবী মহানিষ্কর
আশ্রিতা। তিনি স্বরূপশক্তির অংশ। তিনি প্রত্যগুগতি-
বিধায়িনী অর্থাৎ জীবকে সেবাস্বার্থ করিয়া কৃষ্ণসেবানন্দ-
প্রদায়িনী। তাঁহা হইতেই অধোকক্ষ সেবানন্দ প্রাকট্যলাভ
করিয়াছে। সেই অধোকক্ষ-সেবানন্দ আবার গৌরগদাধরের
চরণে সংলগ্ন। যে গৌরগদাধরের পাদপদ্ম জীবের সাধ্যসার,
সেই পাদপদ্মের সন্ধান আমরা অচ্যুতানন্দজননী শ্রীসীতা-
দেবীর রূপ হইতেই প্রাপ্ত হই।

শ্রুতি বলেন,—“পরাস্ত শক্তির্বিদ্যৈব শ্রয়তে”। অতঃ
শক্তিমত্তত্ব শ্রীভগবানের পরাশক্তি নারী একটি শক্তি আছে,
তাঁহাই বিবিধরূপে প্রত্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ ‘স্বরূপশক্তি’
একটি হইলেও তাঁহার প্রভাব অনন্ত। একই স্বরূপশক্তির
বিবিধা রুত্তি।—(১) যোগমায়া ও (২) মহামায়া। যোগমায়া
কৃষ্ণকে আনন্দ প্রদান করেন, জীবকে প্রেমোৎপাদন—শ্রেয়ঃপথ
—অমৃতের পথ নির্দেশ করিয়া দেন; আর মহামায়া জীবকে
(ভগবৎ) পরাস্বার্থ করেন—প্রেমের পথে চ্যুতলাভ করেন—
মৃত্যুর মুখে লইয়া যান। বিমুখমোহিনী মহামায়ার মাধ্যম
আচ্ছন্ন হইয়া জীব ‘প্রেম’কেই ‘শ্রেয়’ বলিয়া বরণ করে,
মৃত্যুকেই ‘অমৃত’ বলিয়া গ্রহণ করে, আন্ধকারকেই আলোক
বলিয়া জ্ঞান করে। মহামায়ার মোহে মুগ্ধ হইয়া আমরা
আমাদের স্বরূপ ভুলিয়া যাই। তখন কৃষ্ণস্বরূপ-জ্ঞানহীন হইয়া
ভুক্তি বা মুক্তিপিলাচীকেই আমরা আমাদের পরমপ্রেয়োজন
বলিয়া মনে করিয়া থাকি। মহামায়া আমাদের জ্ঞান বিমুখ-
জনকে এইরূপভাবে মোহন করিলেও তিনি আমাদেরই
ব্যতিরেকভাবে কৃপাই করিয়া থাকেন। আমাদেরই
সংসার-দাবানলে সন্তপ্ত করিয়া—ত্রিতাপে ক্লিষ্ট করিয়া,—
‘কেন মোরে জারে তাপত্রয়,’ ‘কৈছে চিত্ত হয়’—এইরূপ
প্রশ্ন করিবার—একটু ভাবিবার সুযোগ প্রদান করেন।
তখন আমরা উদ্ধৃত হই, উদ্ধৃত হইলেই শ্রীযোগমায়া আমা-
দের নিকট অচ্যুতানন্দ অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিকে আনিয়া দেন।
ভগবদ্ভক্তি আবার পরমসাধ্যসার গৌরগদাধরের পাদপদ্মের
সন্ধান বলিয়া দেন। অচ্যুতানন্দের রূপায় আমরা জানিতে
পারি—চৌদ্ধভূবনের গুরু শ্রীগৌরমুন্দর। শ্রীগৌরমুন্দর
কেবলমাত্র ঈশ্বর নহেন, তিনি ঈশ্বরেরও ঈশ্বর। সমস্ত
বিশ্বতত্ত্ব তাঁর পাদপদ্মে অবস্থিত, সেই বিশ্বতত্ত্বের মূলপুরুষ
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুরও প্রভু। অচ্যুতানন্দের রূপায়ই আমরা
জানিতে পারি—

“ন চৈতন্যং কৃষ্ণাঙ্গগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥”

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র সাক্ষাৎ কৃষ্ণ। তাঁহার সমান বা তাঁহা
হইতে অধিক আর কেহ নাই, তিনি একমাত্র পরতত্ত্ব।
শ্রীগৌরগদাধরের পাদপদ্ম হইতে আমাদের সাধ্যবস্তুর অবধি
লাভ হয়।

অতএব অচ্যুত-জননী শ্রীসীতাদেবীর পাদপদ্মার্জন
শ্রেয়ঃকামী জীবমাত্রেই কর্তব্য। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে

সীতাঠাকুরাণীর গৌরীপ্রীতির কথা আমরা দেখিতে পাই।
তিনি শ্রীমদ্রাহ্মপ্রভুকে বিবিধ উপদেশে অন্নব্যঞ্জন পাক করিয়া
ভিক্ষা করিতেছেন। গৌরহৃদয়ের আবির্ভাব-সময়ে সীতা-
দেবী নানাবিধ উপহার লইয়া শাস্ত্রপুর হইতে শ্রীমায়াপুর
নবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার
অতি উজ্জলভাবে বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

অষ্টমত-আচার্য্য-ভাষণা জগৎপুজিতা আগা,

নাম তার 'সীতাঠাকুরাণী'।

আচার্য্যের আঙ্কা পাঁচ, গেল উপহার লক্ষা,

দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥

স্বর্ণের কড়ি-বউলি, রক্ত মুদ্রা-পাণ্ডুলি,

স্বর্ণের অঙ্গদ, কঙ্কন।

ত'বাহতে দিবা শঙ্কা, রক্তের মল এক,

স্বর্ণমুদ্রার নানা তারগণ ॥

বাস্তবন তেমজড়ি, কটি-পট স্ত্রডোরা,

তন্তু-পদের যত আভরণ।

চিত্রাঙ্গ পটসাড়ী, বুনি ফোতা পটপাড়ী,

স্বর্ণ রোপা মুদ্রা বহুদন ॥

দুর্কা, ধাত, গৌরোচন, হরিদ্রা, কুম্ভম, চন্দন,

মঙ্গল-দ্রব্য পাত্র ধরিয়া।

এক-দুই দোলা চড়ি, সঙ্গে লক্ষা দাসী চেড়ী,

বঙ্গালকার পেটরি ভরিয়া ॥

ভাণ্ডা, ভোজা, উপহার, সঙ্গে লইল বহুভার,

শচীগৃহে তৈল উপনীত।

দেখিয়া বালক-ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল-কান,

বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥

সকল অঙ্গ—সুনিষ্ঠাণ, স্বর্ণ-প্রতিমা-ভান,

সকল তস্তু সুলক্ষণময়।

বালকের দিব্যজ্যোতি, দেখি পাইল বহুপ্রীতি,

ধাৎসংলোতে দ্রবিল জদয় ॥

দুর্কা, ধাতু দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীষে,

চিরজীবী হও ছুট ভাই।

ডাকিনী শাপিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,

ডরে নাম খুইল 'নিমাই' ॥

পুত্রমাতা-আনদিনে, দিলবস্ত্র বিভূষণে,

পুত্র সহ মিশ্রেরে সন্ধানি'।

শচীমিশ্রের পূজা লক্ষা, মনেতে হরিষ ভাণা,

ঘরে আইলা সীতাঠাকুরাণী ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ১৩১১০-১১৭)

যখন শ্রীমদ্রাহ্মপ্রভু সন্ন্যাস করিয়া নীলাচলে অবস্থান
করিতেছিলেন, তখন আচার্য্যগৃহিণী শ্রীসীতাদেবী মধ্য-
প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত হাঠেত-আচার্য্যের সঙ্গে নীলাচলে
গমন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতাদি গ্রন্থেও
অচ্যুতজননী সীতাদেবীর গৌরীপ্রীতির উদাহরণ দৃষ্ট হয়।
আমরা শ্রীঅচ্যুতানন্দ-জননী শ্রীসীতাঠাকুরাণীর পাণ্ডপে
অনন্তোন্মত্তা প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট হইতে অচ্যুতানন্দ
অর্থাৎ শুদ্ধভাগবৎপ্রীতি যাজ্ঞা করিতেছি। তিনি আমা-
দিগকে রূপা করুন।

প্রকটোৎসবে

শ্রীজীবন

আগামী কল্যাণীয়া আশ্বিন রবিবার শ্রীগৌরদ্বাদশী ও
ত্রয়োদশী দিবসে দুইটি গৌরশক্তি শুদ্ধভক্তি-সংরক্ষক
আচার্য্যের আবির্ভাব দিবস। গোড়ীর বৈষ্ণবাচার্য্যশিরোমণি
রূপাঙ্গুর প্রভুপাদ শ্রীল জীবগোস্বামী ও বর্তমানযুগের
শুদ্ধভক্তিপ্রচারের মূলপুরুষ রূপাঙ্গুর আচার্য্য প্রভুপাদ
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের স্মৃতিপূজা কীর্তন-মহোৎসব-মুখে
তদন্তুগ ভক্তগণের বাণী অস্থিতি হইবে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-চরণাঙ্গুর ভাস্কর্য্য প্রেমিক কবিগণ
“গোস্বামী” নামে অভিহিত। এই গোস্বামিগণের মধ্যে
ষড়্গোস্বামীর নামই অধিক সুপরিচিত ও ভক্তমণ্ডলীর
দ্বারা সর্বত্র গীত। শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ এই ষড়্গোস্বা-
মীর অন্ততম। শ্রীল সনাতন ও শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীদ্বয়ের
অমূল্য শ্রীব্রত। শ্রীব্রতকে শ্রীমদ্রাহ্মপ্রভু “অঙ্গুপম” এই
নামে অভিহিত করেন। শ্রীঅঙ্গুপমের চরিত্রবিষয়ে জানিতে
পারা যায় যে, তিনি ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের একনিষ্ঠ উপাসক
ছিলেন। তিনি শ্রীমদ্রাহ্মপ্রভুকে সাক্ষাৎ রামচন্দ্র বলিয়া
জানিতেন। শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অঙ্গুপমের বিষয় এইরূপ
লিখিত আছে,—

• “অনুপম” নাম পুঁটল শ্রীগৌরহুন্দর ।

সদা মন্ত ‘রঘুনাথ-বিগ্রহ’-সেবনে ।

রঘুনাথ বিনা যেই অঙ্গ নাতি জানে ॥

সাক্ষাৎ ‘রঘুনাথ’—শ্রীচৈতন্যগোসাঞি ।”

এই শ্রীমন্ত বা শ্রীঅনুপমায়ুজই শ্রীমজ্জীবগোস্বামিপাদ শ্রীজীব গোড়ে রামকেলিগ্রামে আবির্ভূত হন । শ্রীল জীবের চরিত্রে তাঁহার অতি শৈশবকাল হটতেই শ্রীকৃষ্ণ-আসক্তি ব্যতীত অপর চেহারা কেহ দর্শন করেন না। তিনি বাল্যকালে অশ্রুক্রীড়া না করিয়া বালকগণের সচিত্র শ্রীকৃষ্ণস্বকিনী ক্রীড়া করিতেন ; কৃষ্ণ, চন্দন, তুলসীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতেন—

“শ্রীজীব বালককালে বালকেব মনে ।

শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধ বিনা থেলা নাতি জানে ।

কৃষ্ণ-বলরাম মূর্তি প্রকাশ করিয়া ।

ক’রতেন পূজা কুল-চন্দনা’দি দিয়া ॥”

—ভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গ

বাল্যকাল হটতেই শ্রীজীবের কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগভোগের চেহারা দেখতে পাওয়া যায় । শ্রীল রূপসনাতন রাজ্যপাট, গৃহদ্বার—সমস্ত ভাগ করিয়া শ্রীগৌর-পাদপদ্মে আত্মবিক্রম পূর্বক শ্রীগৌরহুন্দরের আদেশমত শ্রীধাম রুন্দাবনবাসী হইয়াছেন । তাঁহার তাঁহাদের অতুল বিষয়-বৈভব বাজগ-বৈকুণ্ঠগণকে বিতরণ করিলেও অবশিষ্ট যে ধনসম্পত্তি ছিল, তাহাও কম নহে । শ্রীজীব অনায়াসে সেই ধনের উক্ত্যাদিকারী হইয়া এবং তাঁহার অপূর্ব পাণ্ডিত্য, আভি-জ্ঞান-মন্ত মৌলিক্য হইয়া ভগবতে স্তম্ভিত্তি হটবার লীলা প্রদর্শন করিতে-পাতিতেন ; কিন্তু—

“মহাপ্রভুর ভক্তগণের সেবাগা প্রধান ।”

—এই আদর্শ, প্রদর্শনকল্পে লৌকশিক্ষক, করুণা-ভাগ-আচার্যগোস্বামী শ্রীজীব-সর্বস্ব-ভাগ করিয়া জীবগণকে পঞ্চ-দিশের শ্রীকৃষ্ণের গুণের লীলা শিক্ষা দিলেন—

নানারত্ন ভূষা, পতিপের সন্মবাস ।

অপূর্ব শরম-শয্যা, ভোজন-বিলাস ॥

এসব ছাড়িল কিছু নাহি ভয় চিতে ।

রাজ্যা’দি-বিষয়-বার্তা না পারে শুনিতে ॥

—ভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গ

শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ বৃহত্তী অর্থাৎ আকুয়ার নৈষ্ঠিক একচারী থাকিবার লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন । চিরজীবন চিহ্নিলাস সরস্বতীর সচিত্র তাহার বাস ।

একদিনস শ্রীজীব তাঁহার প্রাণভীষ্ট-দেবতা শ্রীগৌর-হুন্দরকে স্বপ্নযোগে দর্শন করিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । আত্মস্বজনগণকে বলিলেন, ‘আমি নবদ্বীপে অদায়ন করিতে যাইব’ -এইরূপ ভল করিয়া শ্রীজীব চন্দ্রদ্বীপ হটেই শ্রীনব-দ্বীপে গমন করিলেন । শ্রীধাম নবদ্বীপ-মায়াপুরে আগমন পূর্বক শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর রূপ লাভ করিয়া শ্রীনিত্যা-নন্দের অঙ্গুরণে শ্রীল জীবধাম দর্শন ও পরিক্রমা করিয়া বারানসীতে গমন করিলেন । গৌরপদাকৃপ্ত বারানসী-তীর্থে শ্রীল সাক্ষভোন-মহাচাণ্যের লাভা শ্রীমধুসূদন বাচ-পতির নিকট সপ্তশাস্ত্র-অদায়নলীলা প্রদর্শন করিয়া রুন্দ-নে আগমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণসনাতনের আশ্রিত হইয়া শ্রীধাম রুন্দাবনে বাস করিতে লাগিলেন ।

শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুর সচিত্র শ্রীমহাপ্রভুর একট-কালে সাক্ষাৎ হওয়ার কথা ‘ভক্তিরত্নাকর’ ব্যতীত অঙ্গ-গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না । শ্রীভক্তিরত্নাকর পাঠে জানা যায় যে, শ্রীমহাপ্রভু বখন শ্রীরাংকেলিগ্রামে গমন করিয়াছিলেন, তখন শ্রীজীব মহাপ্রভুর দর্শনলাভ করিয়াছিলেন ।

সাক্ষাৎ শ্রীল জীবগোস্বামিচরণের আচার্য্যোচিত ভক্তি-শাস্ত্র-প্রচার, বৈরাগ্যময় আদর্শ জীবন, সাংসারিক হরি ও হরিজনসেবা, শ্রীশ্রুপাদ-মধ্যে অচলা শ্রদ্ধা এবং জীবকুলকে হরিভজন করাইবার প্রবর্তি আত্মকরণিক ভক্তিসমাজ ও গোস্বামিকব সম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ প্রতিযোগী ।

ইনি শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদির অপ্রকটের পর সোৎকল গোড়-মাথুর-মণ্ডলের গোড়ী-বৈকুণ্ঠসম্প্রদায়ের সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্য-পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সকলকে শ্রীগৌরহুন্দরপ্রচারিত সত্যকীর্তন করিয়া, হরিভজন করাইতেন । মধ্যে মধ্যে ইনি ভক্তগণসহ একধাম পরিক্রমা করিতেন ও মথুরায় বিষ্ঠল দেব দর্শন করিতে যাইতেন । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার একটকালেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনা করেন । ইনি কিছুকাল পুরে গোড়দেশে হইতে আগত

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও ত্রৈলোক্য কৃষ্ণদাসকে যথাক্রমে 'আচার্য্য' 'ঠাকুর' ও 'জ্ঞানানন্দ' নাম প্রদান করিয়া যাবতীয় গোষ্ঠা-নিশাঙ্গাদিসহ গোড়দেশে নামপ্রেমপ্রচারার্থ প্রেরণ করেন। প্রথমে গ্রন্থাপহরণ-সংবাদ ও পরে ভক্তদ্বার-সংবাদ প্রবণ করেন। শ্রীনিবাস-শিষ্য শ্রীহামচন্দ্র ও তদন্তর গোবিন্দকে 'কবিরাজ' নাম প্রদান করেন। তিনি প্রকট থাকিতে শ্রীল ভাক্সবাদের কতিপয় ভক্তসহ বৃন্দাবনে আগমন করিয়াছিলেন। গোড়দেশ হইতে ভক্তগণ বৃন্দাবনে আসিলে তিনি তাঁহাদের প্রসাদসেবা ও বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিতেন। ইহার শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী মহোদয় স্বকৃতগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণসনাতন জীবপ্রভুগণের গ্রন্থের তালিকা প্রদান করিয়াছেন। আভিক্তি রত্নাকরগ্রন্থে শ্রীল জীব-গোস্বামিপাদের পঞ্চবিংশতিগ্রন্থের তালিকা দৃষ্ট হয়। যথা—

- ১। চরিতামৃত ব্যাকরণ, (২) স্তবমালািকা, (৩) বাতু-সংগ্রহ, (৪) কৃষ্ণাচ্যুতাদিপিকা, (৫) গোপালবিক্রমাবলী, (৬) রসামৃত শেষ, (৭) শ্রীমাদ্র মতোৎসব, (৮) সঙ্কট-কল্পরক্ষ, (৯) ভাবার্থচকচম্পু, (১০) গোপালতাপনীটীকা, (১১) ব্রহ্মসংহিতা টীকা, (১২) রসামৃতটীকা, (১৩) শ্রীউজ্জলনীলমণিটীকা, (১৪) যোগসারস্বতের টীকা, (১৫) অগ্নিপুত্রানোক্ত শ্রীমাদ্রভাষ্য, (১৬) পদ্মপুত্রানোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন, (১৭) শ্রীমাদ্রিকার করপদস্থিত চিহ্ন, (১৮) শ্রীগোপালচম্পু, (১৯) তত্ত্বসন্দর্ভ, (২০) পরমায়সন্দর্ভ, (২১) পদবৎসন্দর্ভ, (২২) কৃষ্ণসন্দর্ভ, (২৩) ভক্তিসন্দর্ভ, (২৪) প্রীতিসন্দর্ভ, ও (২৫) ক্রমসন্দর্ভ।

অনভিক্ত প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ে শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর বিরুদ্ধে কয়েকটি অপবাদ প্রচলিত আছে, তদ্বারা কৃষ্ণবৈমুখ্য হেতু হরিগুরুবৈষ্ণব-বিরোধমূলে অবশ্যই তাহাদের অপরাধ বদ্ধিত হয় নাই।

(১) জড়প্রতিষ্ঠাভিক্ত এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নিষ্কিঞ্চন শ্রীকৃষ্ণসনাতনের নিকট হইতে জয়পদ লিখাইয়া গুরুবর্ণের (শ্রীকৃষ্ণসনাতনের) বিষয়াদ্যজ্ঞাপন করিয়া শ্রীজীবকেও জয়পদ লিখিয়া দিতে বলেন। শ্রীজীবপ্রভু তাহা শুনিয়া দিগ্বিজয়ীকে পরাজিত করিয়া গুরুর অপবাদকারীর জিহ্বা শুষ্কিত করিয়া গুরুদেবের পদনখশোভার মগাঙ্গ প্রদর্শন পূর্বক প্রকৃত গুরুদেবভাষ্য শিষ্যের আদর্শ প্রদর্শন করেন। এই সকল সহজিয়া বলেন,—শ্রীজীবের এতাদৃশ

আচরণে তাঁহার তৃণাদপি স্নেহিত। ও মানদমর্ষের বিরোধ-হেতু শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু তাঁহাকে তীব্র ভৎসনাপূর্বক পরিত্যাগ করেন, পরে শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুর চিহ্নেতে পুনরায় শ্রীজীবপ্রভুকে গ্রহণ করেন।

ঐ গুরুবৈষ্ণববিরোধিগণ কৃষ্ণকৃপায় যেদিন আপনা-দিগকে গুরুবৈষ্ণবের নিঃসঙ্গ বলিয়া জানিবেন, সেদিন শ্রীজীবপ্রভুর কৃপালাভ করিয়া প্রকৃত 'তৃণাদপি স্নেহীত' ও 'মানদ' হইয়া চরিতামৃতস্বীকৃতি অধিকারী হইবেন।

১। কোন কোন অনর্ভুক্ত বলেন,—কবিরাজগোস্বামী প্রভুর 'চরিতামৃত' রচনা-দোষ্ট ৫ অপ্রাকৃত ব্রজরস-মাহাত্ম্যাদর্শনে স্বীয় প্রতিষ্ঠা-কল্প হইতে আশঙ্কায় শ্রীজীবের হিংসার উদয় ওয়ার তিনি মূল 'চরিতামৃত' থানা কৃপমধ্যে নিক্ষেপ করেন, কবিরাজগোস্বামী তাহা শ্রবণ করিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন। তাঁহার শিষ্য 'মুকুন্দ' নামক একবার্ত্তি পূর্বে মূল পাণ্ডুলিপি নকল করিয়া রাণিয়াছিলেন বলিয়া পুনরায় 'চরিতামৃত' প্রকাশিত হইলেন, নতুবা চরিতামৃত গ্রন্থ জগৎ হইতে লুপ্ত হইত।

একদা ছেয় বৈষ্ণববিরোধমূল্য জালকল্পনা—নিভাস্ত মিতা ও অসম্ভব।

(২) অপর কোন কোন ইচ্ছিততর্পণতৎপর ব্যভিচারী বলেন,—শ্রীজীবপ্রভু শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর মতামতস্বীকৃতি ব্রজ-গোপীগণের 'পারকীরস' স্বীকার না করিয়া 'স্বকীরস'ের অনুমোদন করায় তিনি রসিকভক্ত ছিলেন না, সুতরাং তাহার আদর্শ গ্রাহ্য নহে।

প্রকটকালে স্বীয় অনুগতগণের মধ্যে কোন কোন ভক্তকে স্বকীরসে রুচিবিশিষ্ট দেখিয়া তাহাদের মঙ্গলের নিমিত্ত তাহাদের অধিকার বুঝিয়া এবং পাণ্ডে অনধিকারী ব্যক্তিগণ অপ্রাকৃত পরম চমৎকারময় পারকীর ব্রজরসের দোন্দর্য্য ও মতিমা বুঝিতে না পারিয়া স্বয়ং তাদৃশ অনুমান করিতে গিয়া প্রাকৃতসহজিয়ার বিচারগতে পড়িয়া ব্যভিচার আনয়ন করে, তজ্জন্ত বৈষ্ণববাচ্য্য শ্রীজীবপ্রভু 'স্বকীর'-বাদাভাস স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু ইহাতে তাহাকে অপ্রাকৃত পারকীর ব্রজরসের বিরোধী বলিয়া বুঝিতে হইবে না, কেননা, তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণানুগবর,—সাক্ষাৎ শ্রীল কবিরাজগোস্বামীর শিক্ষাগুরুবর্ণের অন্ততম।

চিহ্নিলাস-গুরু শ্রীজীব প্রভুর কৃপা-বাতীত কেহই

অপ্রাকৃতচিহ্নাশ-বৈচিত্র্য বা ত্রীরাধাগোবিন্দের অপ্রাকৃত-
নীলাব প্রবেশাধিকার পাইতে পারে না। চিহ্নাশাচাৰ্য্য
জগদগুরু ত্রীজনপ্রভু জীববুদ্ধকে অচিদ্বিলাস ও নিৰ্বি-
শেষ অহংগ্রহোপাসনার করালকবল হইতে রক্ষা করিয়া
ত্রীরাধাগোবিন্দের চিহ্নাশের কথা জানাইয়াছেন। ত্রীজন-
ব্রজলীলায়—ত্রীবিলাসমঞ্জরী।

নিকিশেষবাদী দ্বন্দ্বত্যাগী-সম্প্রদায়, প্রাকৃত-পাণ্ডিত্য
হৈতুক তাকিক-সম্প্রদায় বা অচিদ্বিলাসরত প্রাকৃত-সহ-
জিয়া সম্প্রদায় ত্রীজনপ্রভুর সুপ্রাণনিক সিদ্ধান্ত, বিচার

প্রণালী ও পদনগ-শোভা দর্শন করিতে অসমর্থ হইয়া,
তাঁহার চরণে অপরাধ করিলেও ত্রীজনপ্রভুই জীবগণের
একমাত্র চরমমঙ্গলের পথ-প্রদর্শক। তিনি বেদান্তাচাৰ্য্য,
গোস্বামী, আচাৰ্য্য, জগদগুরু, গৌরচন্দ্রভট্ট, তিনি মুকুন্দপ্রেষ্ঠ,
জীবের পরম গতি। তাঁহার পাদপদ্মে অনন্তকোটি প্রণতি।
তাঁহার প্রণীত ভক্তিসম্বর্ধের গোড়ীয়ভাষ্য প্রচারিত হওয়ায়
কতিপয় প্রভুবিষয়ী ভক্তিশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি মৎসরতা
দোষে আত্মঘাতী হইতেছেন। তাঁতাদের দৃষ্টি বিনষ্ট-
হইয়া সদ্বৃষ্টি হইক—তাহাই শুদ্ধভক্তগণের প্রার্থনা বা দয়া।

ভক্তিবিনোদ জয়



শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর

[১]

অমর-ভক্তিতি নামে কি সত্য

সুদূর জনীল গগনগটে ?

অমর-সঙ্গীত আসে কি বহিরা

দক্ষাকিনী হ'তে সুরধুনী-তটে ?

উত্তরে অথবা উর্দ্ধদেশে আরো

সম্ভ্রলোক 'পরে বিরকার পার,

দৈকুণ্ট হইতে মহোৎসবে কোন

আনন্দ-উচ্ছ্বাস আসে কি তাঁর ?

মধুর ! মধুর !—কি মধুর ধ্বনি !—

ঝঙ্কারে কি শত নারদ-বীণা ?

কি সঙ্গীত শুভ !—অমৃত-প্রবাহ

বহে কি মরতে লজ্জয়া সীমা ?

সদনে গগন প্রাবিয়া পলকে

পুলক-নিবহে ভরিয়া দেহ,

সহস্র জিহ্বায় কা'র জয়-গান

বহমান ওরে,—জান কি কেহ ?

ওই—ওই জন !—নাহে রে কল্পনা,—

শ্রীগৌড়ীয়-মঠে সদা-নিরমল,

দেবোপম শত সাধু মহাজন

মহা-মহোৎসবে হইয়া বিহ্বল,

সঙ্গীতনে শুদ্ধ বৃন্দে গভীর

গাহিতেছে—“ভক্তিবিনোদ জয় !”

সচক্ষণা আজ সমগ্র নগর

নাচে গঙ্গাবারি তরঙ্গ-ময় !

ধনেশ, কাড়াল, মূৰ্খ, জ্ঞানবান,

আসে শত শত, অব্যাহত ষার।

‘দীপ্ততাং ভূজ্যতাং’—সংবাদ কেণল,

শ্রীমহা-প্রসাদ-সেবা-অনিবার !

উদ্ধৃত ভাষায়, 'সেবক মণ্ডলী'
 ভাও ভরি পত দহাসামুখে,
 শ্রী-মুখ-অমৃত-মধুর প্রসাদ
 দেন সবে সার সোনার সুখে ।
 নাতি বিন্দু স্থান তিস ধারণের,
 • ভবনে-প্রাক্ষণে-প্রাসাদ-উপর,
 জন সমাগম সহস্র-গণিত,
 .. অগণিত পথে দূর-পরিসর !
 পথের চিপারী, ভাব ভরে সেও
 দিয়া হরিধ্বনি তুলে মুখে গ্রাস ;
 হরি-হরি-বোল ! গৌর হরি-বোল !
 প্রতি-কণ্ঠে উচ্চ উঠে এ' ভাষ ।
 উৎসব-উল্লাস সংসারে বহুতক,
 ইন্দ্রিয়-তর্পণ কেবল তাহাতে ;
 কণ্ঠকাণ্ড ইহা নহে সে কৈতব,
 কৃষ্ণ কাক-সেবা শুধু প্রাণপাতে
 কি দৃষ্টি, কি ভাব, তলত ভূমি,—
 মুখ নর-নারী নয়নে নিশ্চল
 করে দরশন,—আনন্দ-উচ্ছ্বাসে
 জয়-ধ্বনি ঘন বদনে উচ্ছল !

গাও গাও সবে, গাও রে আজ,
 প্রাণ ঢালিয়া তোল রে তান ।
 পেয়েছ যে নিধি ছলিত সবে
 নাহি রে দেয় তা'র সমান ।
 চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া আজি রে
 • • মিশিত যে নিধি শূন্যে, ভায়,
 কাল প্রভাবে পাষণ্ডের বলে,
 বন্ধে ধরিয়া রাখিল তা'র
 কে সে মহাত্মা মর্গ-ভগবত ?
 কোন্ নিধি তাহা বিশ্ব-প্রাণ ?
 সুধাও জগতে, সম্বন্ধে সনে
 উত্তর তা'র করিলে দান !

'ভক্তিবিনোদ' রূপাভূষণ-বর
 শক্তিপর সে ভক্তপ্রাণ !
 শুকা ভক্তি, শুক-ভক্তি-তরু আর
 বিশ্বদার সে নিধি মগন ;
 বিশ্ব-সমাজে সবলে তিনিই
 কর্ণ করি ভূনি উষা,
 রোপণা পুনঃ যে বীজ নুতন
 সিদ্ধি, সাধন-বারি অমর ;
 বিপুল পল্লব শাখ-প্রশাখ
 বৃক্ষরাজ এ' তারি প্রকাশ
 সুধাকলে গীতা ছায়ায় তা'র
 হয় গো আজি কি চমকনাথ ।
 দূর নৈমিষ-অরণ্য হটেতে
 নীলাচল, কাশী, বঙ্গদেশ,
 কোপা নহে আজি প্রভাবে তা'র
 তপ্ত-মল করে নিঃশেষ !
 এস এস সবে, যে আছ যথা,
 উচ্ছে তুলিয়া গভীর তান,
 গাও রে সকলে পরাণ সঁপিয়া
 ভক্তি-বিনোদ-বিজয়-গা-

ভক্তিবিনোদাবিভাব

“নমো ভক্তিবিনোদায় সচ্চিদানন্দ-নামিনে ।
 গৌরশক্তিশ্রুপায় রূপাভূষণ-বরায় তে ॥”

আগামী কলা শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের আবিভাব-
 মহামহোৎসব । শ্রীল ঠাকুর ১৭৩০ শকাব্দের ১৮ই তাদ্র,
 ইংরাজী ২রা সেপ্টেম্বর ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের আদি-
 লীলাভূমি শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলের অন্তর্গত কীরনগর নামক এক
 সমৃদ্ধ গ্রামে আবির্ভূত হন । প্রপঞ্চাভীত-বস্ত্র হরিজনের
 প্রাণকে অবতরণে নামই অবতার । অবতার কথাটা
 বলিলেই চমকাইয়া উঠিতে হইবে না । অবশ্য পাপিষ্ঠ ঢল-
 সন্তুদায়ে বেক্রপ অবতারের ছড়াছড়ি দেখিতে পাওয়া যায়,



তাহা বড়ই রণাহ ও ভগবদ্বিষ্মতার পরাকাষ্ঠা। ঠাকুর
বৃন্দাবনের অসংখ্যভাষায় বলিতে গেলে তাহাদিগকে এইরূপ
বলিতে হয় —

মধ্যে মধ্যে মাত্র কত পাঁপগণ গিয়া ।
লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥
উদর-ভরণ লাগি, পাণ্ডিত্যকলে ।
‘রসুনাথ করি’ আপনারে কেহ বলে ॥
কোন পাঁপগণ ছাড়ি’ কৃষ্ণ-সংস্কীর্ণন ।
আপনারে গাওয়ায় বলিয়া নারায়ণ ॥
দৈমিতেছি দিনে তিন অবস্থা বাহার ।
কোন্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে চার !

* * *
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে অন্তরে ঈশ্বর ।
যে অধমে বলে, সেই ছার শোচ্যতর ॥
হই বাহ তুলি’ এই বলি সত্য করি’ ।
অনন্ত ব্রহ্মাওনাথ গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

—১৫: ভা: আ: ১৪৮২-৮৫, ৮৮-৮৯

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য একমাত্র পরতত্ত্ব। তিনিই একমাত্র

বিষয়-বিগ্রহ। আর অন্য কেও বিষয়-বিগ্রহ নহেন। কিন্তু
বিষয়-বিগ্রহের আশ্রয়েরও অবতার হয়। ভক্ত-শক্তিও
ভগবানের ইচ্ছায় প্রণকাতাত প্রদেয় হইতে প্রাপ্য
অবতীর্ণন। ভক্তশক্তি কিছু কৃষ্ণচৈতন্য ব্যতীত অপর
বস্তু নহেন। তিনি কৃষ্ণচৈতন্যেরই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ
প্রকাশ; তিনিও কৃষ্ণচৈতন্যই। শ্রীল কবিবাহু গোবিন্দী
প্রভু শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মঙ্গলচরণ শ্লোকে শুরু, ঈশভক্ত,
ঈশশক্তিকও কৃষ্ণচৈতন্যসং সংজ্ঞিত করিয়াছেন।
কিন্তু তাঁহার কৃষ্ণচৈতন্যভিন্ন-বিগ্রহ হইলেও আশ্চর্য্যাত্মক
তর-ইহাই ভেদ।

ভগবদ্বক্ত—সর্বৈক-স্বরূপবিগ্রহ-শ্রীভগবান্। ভগবদ্বক্তে
একপারে ভগবদ্ধাম, স্বয়ং ভগবান্, ভগবানের পরি-
কর ও ভগবদ্বীণার সমাবেশ। ভগবদ্বক্ত ভগবানেব
শ্রীমন্দির বা শ্রীধাম। সেটী শ্রীমন্দির বা শ্রীধামে ভগবান্
আছেন, ভগবানের সহিত তৎসঙ্গক ভক্ত আছেন এবং
লালা-পুত্রযোক্তমের নিতানীলা সংঘটিত হইতেছে। অতএব
ভক্ত চিহ্নিলাপ একটাকারী। ভক্তে মূল-আশ্রয়বিগ্রহ
শ্রীগুরুদেবও বিরাজিত। মূল-আশ্রয়বিগ্রহের মূল বিষয়-
বিগ্রহেরও তথায় নিত্য অধিষ্ঠান। ভক্তের অনন্ত শুদ্ধ
চিত্তগুণ-অনুসারে অর্থাৎ আত্মার শুদ্ধ মেবাগোল্যের বিভিন্ন
প্রকার-অনুসারে তদনুযায়ী নিত্যস্বরূপ বিগ্রহ-বিশিষ্ট হইয়া
ভগবান্ ভক্তের সেবা গ্রহণ করেন। ভক্তদর্শন হইলেই
জীবের নিঃশ্রেয়সাভ্যুত হয়। মায়া-মবীচিকা-মুগ্ধ জীবকুলকে
নিঃশেষ পিতরণ করিবার জন্ত ভগবান্ যুগে যুগে তাঁহার
ভক্তশক্তি বা নিঃস্রবকে প্রেরণ করিয়া নিঃ স্রবসনাতন-
ধর্ম সংস্থাপন করেন।

“কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন।”

কৃষ্ণশক্তি ব্যতীত জগতে সনাতন ধর্ম প্রবর্তিত হইতে
পারে না, ছইদমন ও শিষ্টপালন হইতে পারে না। আত্ম-
করণিক অজ্ঞাভিলাষী ব্যবহারী-সম্প্রদায়ের দ্বারা কখনও
সনাতনধর্ম সংস্থাপিত হয় না। তাঁহাদের দ্বারা জগতে
বহির্গুণ জীবের ইঞ্জিয়-তর্পণবিধায়িনী বঞ্চনা-কৃতকিনীর
তাড়নৃত্য প্রচারিত হইতে পারে।

জগতের অনেক ব্যক্তিই জগতে অনেক জিনিষ দিয়া-
ছেন। অনেকে অনেক কথা বলিয়াছেন ও বলিতেছেন।
কিন্তু ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নৃদেহ প্রকটিত করিয়া জগতে যে

বস্তু—যে দান—যে শিক্ষা দীক্ষা—যে দয়া বিতরণ করিয়াছেন, ইতিহাস তাগ ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারে না, কোটি কর্তৃ তাহা কীর্তন করিয়া শেষ করিতে পারে না, মানবের ক্ষমবুদ্ধি তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে না, জগতের কোন বস্তু দ্বারা সেই অতুলদানের গুণ শোধ করা যায় না। ইহা অসমর্থ লেখনীর অতিস্থিতি নহে—‘উহা উজ্জ্বলময়ী অতিরঞ্জিত কথা নহে, মানবের ভাষা অতিস্থিতি দ্বারা ও ঠাকুর ভক্তিবিনোদের দানের কিয়দংশও প্রকাশ করিতে পারে না।

জগতের লোভনীয় বস্তু যে উল্লেখের ইচ্ছা—ব্রহ্মার ব্রহ্ম—সার্বভৌমপদ—সাধারণ-ব্রিতাপ নিবৃত্তি—জৈমিনীয় ধারণার ধর্মলাভ, পতঞ্জলীর কৈবলা, ব্রহ্মবাদীর মুক্তি, সেই সকলও নরকসদৃশ অমৃতভব করাতে পারে যে-দান—যে দয়া—যে মহাত্মত্বতা, তাগই ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সমগ্র জীবের প্রতি একমাত্র দান। জগতের দানে ভয়, ভোগ ও হিংসা আছে—শোক, মোহ ও তীতি আছে। কিন্তু ঠাকুর ভক্তিবিনোদের দান অভয়, অমৃত ও অশোক। ভক্তিবিনোদের দান বৃহস্পতির পাণ্ডিত্যকে পরম মূর্ত্ততা বলিয়া প্রতিপাদন করে, ব্রহ্মার ভগবদ্বিশ্বতাময় সর্বশেষ আভিমান্যকে অন্ধ-কপর্দকের ন্যায় তুচ্ছ বস্তু বলিয়া ধারণা করায়, অপূর্ণত্ব বা মোক্ষরূপ অপবর্গকে ভগবদ্বিশ্বতাময় প্রধান দণ্ড বলিয়া তাগ হইতে দূরে থাকিতে সতর্ক করে আর তৎপরিবর্তে এমন এক বস্তু—এমন এক বাস্তব সত্য—এমন এক পরম শাস্তির উৎস—এমন এক অমৃতের অক্ষরূপ ভাণ্ডার অনন্ত জীবনের অনন্ত সময়ের জন্য নব-নবায়মান নিত্যমূর্ত্তিতে জীবের সমুখে আনিয়া দেয় যে, জীবের নিত্য আত্মবক্ষণের পিপাসা—আত্মবক্ষণের ব্যাকুলতা। লোভ—কামনা,—পরিহৃষ্ণির পরিপূর্ণতা একমাত্র তাহাতেই। ভক্তিবিনোদের দান সাক্ষাৎ ভক্তিবিনোদ অর্থাৎ পরম প্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেমাকৈ প্রদান করে।

ভক্তিবিনোদের গান যে কর্ণ শ্রবণ করিয়াছে, সে কর্ণ জগতের অন্য কোন গান, অন্য কোন কথা শুনিতে পারে না। নিরন্তর সাধু-মুখবিগণিত কৃষ্ণকথা—শ্রোতবাণী—ভক্তিসিদ্ধান্ত ব্যতীত তাহার কর্ণে অন্য কথা তপ্ত-তরল সীসকের ন্যায় অমৃতভূত হয়। ভক্তিবিনোদের পদ-নখ-সৌন্দর্য্য যিনি দর্শন করিয়াছেন, জগতের এমন কোন

সৌন্দর্য্য নাই, বাহ্য তাহাকে মুহূর্ত্তের জন্যও মুগ্ধ করিতে পারে। ভক্তিবিনোদের পদস্পর্শ যিনি করিয়াছেন, জগতে এমন কোনও স্পর্শ-যোগ্য বস্তু নাই, বাহ্য তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারে।

এসকল স্তুতি নহে। ইহারই সাক্ষ্য তাহার সেবকগণ আমাদিগকে নিয়তই প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তাহার সেবকগণ—যথার্থ দ্বাধারা তাহার দান শিরে ধারণ করিয়াছেন, তাহার দ্বার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ নহেন—হরিবিমুগ্ধ আত্মীয়-স্বজন—পিতামাতা, ভাই, বন্ধু, গুরু—অভাব অভিযোগ শুনিবার তাহাদের সময় নাই—হরিবিমুগ্ধ দেশ ও সমাজের বিমুগ্ধতাজাত প্রয়োজনীয়তা বা আহ্বান শুনিবার তাহাদের অবসর নাই—তাঁহারা নেশার উপসনা করিবার সময় পান না—ইচ্ছাযের কৈঙ্কর্য্য করিবার কথা শ্রবণ হইলে, তাহাদের খুংকার উপস্থিত হয়, তাঁহারা ভুক্তি চান না—তাঁহারা যুক্তি চান না, তাঁহারা চান—ভক্তিবিনোদ বা কৃষ্ণপ্রেম।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শতশত ভক্তিগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রত্যেক সেবক তাহার গ্রন্থরাজির এক একটা জলন্ত স্বর্ণাকর। তাহার এক একটা ভক্ত—এক একটা “সোণার চেলে”—যাঁরা তাহাদের সর্বস্ব—বোলআনা কৃষ্ণ-পাদপদ্মে সমর্পণ করিয়া জগতের প্রত্যেক জীবের বোলআনা কৃষ্ণপাদপদ্মে অর্পণ করাষ্টবার জন্ত ব্যস্ত। তাঁহারা সকলে মিলিয়া সকলের ঈশ্বর ভগবানের সেবা করিতে চান। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বাঙিরে যে আচার্য্যলীলার অভিনয় দেখাইয়াছেন, তাহাতে তিনি গোষ্ঠানন্দীরূপেই নিজকে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দরের কথা জগতের সর্বত্র প্রচারে তাহার যে আন্তরিক বিপুল উৎসাহ ছিল, ব্যবসায়ী আত্মকরণিক সম্প্রদায়ে সেরূপ স্বেচ্ছাযের গভীরতম প্রবেশ হইতে উৎখত ভগবৎপ্রেরণামূল্য চেষ্টা কখনও সম্ভব নহে। চন্দ্রবিপ্রেয়সায় তাহাদের ধার করা চেষ্টা, তাহাদিগকে প্রচারকের পরিবর্তে প্রতারক সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিবে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের প্রতিকার্য্য—প্রতিচেষ্টা—প্রতি পদবিক্ষেপ শুদ্ধ ভক্তি প্রচারের অমূল্য ছিল। কি গোড়মণ্ডল, কি ক্ষেত্রমণ্ডল, কি ব্রজমণ্ডল সর্বত্রই তিনি গৌরসুন্দরের কীর্তিত শুদ্ধভক্তি প্রচারের জন্ত অমূল্য চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীগৌর-জন্মভূমি প্রকাশ, ভক্তিশাস্ত্র-পঠনপাঠনমূলে গোড়মণ্ডল পরিক্রমা-প্রবর্তন, গোড়-মণ্ডলের নিভিগহানে শুদ্ধ

ভক্তি-কেন্দ্রস্থাপনের প্রস্তাব, ক্ষেত্র-মণ্ডলে মহাপ্রভুর লুপ্ত-স্মৃতির পুনরুদ্ধার, ব্রহ্মমণ্ডলে শুদ্ধ প্রেমধর্মের পুনঃ প্রবর্তন করিবার জন্য তিনি বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন।

তিনি যে সময়ে বঙ্গদেশে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে শিক্ষিতসমাজে বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে বিসদৃশ ধারণা ছিল। শিক্ষিত-সমাজ ‘বৈষ্ণব’ বলিতে ‘ব্যভিচারী’, ‘লম্পট’, ‘অশিক্ষিত’ ‘ছোটলোককেই’ জানিয়া রাখিয়া-ছিলেন। বৈষ্ণবাচার্য্যের কার্য্যাবসায়ীত্ব তত্তে পতিত হইয়া ভক্তিপ্রচার পণ্য-দ্রব্যরূপে পরিণত হওয়াতে ও ব্যভিচারকেই রাখাক্ষের ‘প্রেমদীপা’ বলিয়া ব্যভিচার-সম্প্রদায়ের দ্বারা ব্যাখ্যাত হওয়াতে লোকে বৈষ্ণবধর্মের প্রতি আস্থা হারািয়াছিলেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নিজেকে নামঘাটের সম্ভারজ্ঞ বা ঝাড়ুদারের পরিচয়ের পরিচিত করিয়া—তৃণাদপি সূনীচতাং আদর্শ প্রদর্শন করিয়া অগতির তদানীন্তন শিক্ষিতসমাজের নিকট বৈষ্ণবধর্মই যে একমাত্র ‘সনাতনধর্ম’ তাহা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন। তিনি নিজেকে কখনও সচ্চিদানন্দ-প্রেমালঙ্কার, কখনও বা ‘চাঁদবাউল’ প্রভৃতি আখ্যায় আখ্যাত করিয়া মায়াবাদ ও বাউলগণের শুদ্ধভক্তিবিরোধী মতবাদকে নিরাস করিয়াছেন। তিনি পাণ্ডিত্যগণের অবতারণার বিরুদ্ধে সর্ব্বপ্রকারে বাধাপ্রদান করিয়াছেন। ‘বিষকিষণ’ নামক এক বৃক্ষরূক নিজেকে মহাবিক্রম বলিয়া পরিচয় প্রদান পুরস্কৃত বংশোক্তের অঙ্গুল সাদন করিতেছিল। ঐ ব্যক্তি যোগাদিসাধনে—এবমিধ শক্তি-সঞ্চয় করিয়াছিল যে, কেহ তাহাকে বাধাপ্রদান করিতে আসিলে বাধাপ্রদানকারী অবশ ও অজ্ঞান হইয়া পড়িত। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নিজে শারীরিক বহু ক্রেশ স্বীকার করিয়াও উক্ত বৃক্ষরূককে চিরতরে দণ্ডিত করিয়া ধর্ম্মজগতের মঙ্গলবিধান করিয়াছিলেন। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যখন ত্রীণাকুণ্ড গোবিন্দনাদি স্থান পরিদর্শন করিতে যান, তখন তথায় কঙ্কট নামক দস্যুরক্তিকীবিদলের দৌরাণ্ড্যের কথা তাঁহার স্মৃতিগোচর হয়। তিনি নিপুল চেষ্টা দ্বারা ঐ প্রবল পরাক্রমবিশিষ্ট সমাজের অকণ্যাকারী সম্প্রদায়-বিশেষকে জায়গথে আনয়ন করিয়াছিলেন।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার আদর্শ-জীবন দ্বারা দেখাইয়া গিয়াছেন যে, কঠোরকণ্ঠ বৈষ্ণবে সমস্ত গুণগ্রাম পরিপূর্ণ-রূপে বিরাজিত। বৈষ্ণবের জীবন সর্ব্বদা নির্দোষ। তাঁহার

চরিত্রে বা তাঁহার কঠোরশাসনে শাসিত কোন ব্যক্তিই কলিহানপঞ্চকের কোন প্রকার দ্বন্দ্বভে আসক্ত হওয়া দূরে থাকুক, তিনি নিজে কোন দিন একটা সুপারী পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়া অন্য ব্যক্তিকে মাংসদ্রব্য বা কোনরূপ নেশায় আসক্ত হইবার শিক্ষাপ্রদান করেন নাই। পরলোকগত নাট্যকুশল-গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় তাঁহার নিজ ‘চৈতন্যদীপা’ নামক নাটকের প্রথম অভিনেশনে শিশির বাবু দ্বারা ঠাকুর ভক্তি-বিনোদকে পদমন্ত্রে বরণ করিতে আসিলে, তিনি তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়া পাপপঙ্কে নিমগ্নব্যক্তির মুখে কখনও হরিকথা কীর্ত্তিত হইতে পারে না এবং সেইরূপ তন্ত্রিয়-তর্পণোদ্দেশে হরিকথার চলনা বা মনোমুগ্ধকর সুর, তাল, লয়, মান কাহারও প্রবণ করা উচিত নহে—এই কথা শিক্ষা দিয়াছিলেন। একদা ‘তত্ত্বমঙ্গরী’ পত্রিকার সম্পাদক মৃত রামচন্দ্রের পিতা মুগিৎসবাবু তাঁহাকে চৈতন্যদেবের মত দ্বিতীয় আর একটা নূতন অবতারের কথা জানাইয়া সেই অব-তারকে দেখাইবার জন্য তাহাদের বাটী মধুরায়ের গলিতে লইয়া গেলে তিনি মোনাবগম্বন করিয়া তথা হইতে চলিয়া আসিয়াছিলেন এবং চৈতন্যদেবের পাদপঙ্ক্তের নগ্নশোভা-দর্শনে অসমর্থ কর্ত্তাভজাদেবের হরিবিমুগতা দর্শন করিয়া বিশেষ হ্রঃপিত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মচার্য্য দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গিত তাঁহার প্রচুর মোহর্দ থাকিলেও তিনি তাঁহার স্বতন্ত্রতাকে মনোদয়ের সঙ্গিত মিশ্রিত করিয়া নিরপেক্ষতার প্রতিকূলে প্রচার করেন নাই। তাঁহার গীতি উইতার প্রমাণ—

“নিরাকার নিরাকার করিয়া চীৎকার।

কেন সাধকের শাস্তি ভাঙ্গ ভাই বার বার ॥

তুমি যা’ বুঝেছ ভাল, তাই নিয়ে কাট কাল,

ভক্তিদিনা ফলোদয়, তর্কে নাহি জ্ঞান সার।

সামান্য তর্কের বলে ভক্তি নাই আঁহাদিলে

জনম হইল বুধা না করিলে সুবিচার ॥

রূপাশ্রে কৃষ্ণ ভক্তি, যদি হরিপ্রেমে মজি,

তাহ’লে অলভ্য ভাই কি রহিবে বল আর ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মনঃশিক্ষাক্ষেপে অহংগ্রহ-উপাসক-গণকে বলিয়াছেন,—

“ওহে ভাই, মন কেন ত্রস্ত হ’তে চায় ।
কি আশ্চর্য্য কব কাকে, সদোপাস্ত বল যা’কে,
তা’তে কেন আপনে মিশায় ॥
বিন্দু নাহি হয় দিক্, বামন না স্পর্শে উল্লী,
রেণু কি ভূধর রূপ পায় ।
লাভ মাত্র অপরোধ, পরমার্থ হয় বাপ,
সাম্বজ্যবাদীর হয় হাস ॥
এ হেন চনস্ত বন্ধি, হাজি’ কর সঙ্কট-দ্বি.
অশেষক প্রীতির উপায় ।
সাম্বজ্য নিকাশ আদি. শাজে শব্দ দেখ যদি.
সে সব ভক্তির হৃদে যায় ॥”

তিনি যোগমার্গের তুচ্ছ প্রদর্শন করিয়া মনঃশিক্ষা-
কল্পে আমাদিগকে যোগী হইবার বৃথা চেষ্টা হইতে বন্ধ
করিয়াছেন—

“মন, যোগী হ’তে তোমার বাসনা ।
যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন, নিয়ম-যম সাধন,
প্রাণায়াম আসন রচনা ॥
প্রত্যাহার ধ্যান ধৃতি, সমাধিতে হ’লে ব্রতী,
ফল কিবা হইবে বল না ।
দেহ মন ভুৎ করি’, রহিবে কৃষ্ণক পরি’.
বন্ধাস্ত্র তা’ করিবে ভাবনা ॥
অষ্টাদশ সিদ্ধি পাবে, পরমার্থ ভুলে যাবে.
ঈশ্বর্য্যাদি করিবে কামনা ।
কুল জুড়ি পরিহরি’ হৃদেতে প্রবেশ করি’.
পুনরায় ভূগিবে যাতনা ॥
আত্মা নিঃশব্দ ধন, হরিদাস অকিঞ্চন.
যোগে তার কি ফল ঘটন’ ।
কর ভক্তির যোগাশয়, না থাকিবে কোন ভয়.
সহজ অমৃত সম্ভাবনা ॥
বিনোদের এ মিনতি, ছাড়ি’ অস্ত্র যোগগতি.
কর রাধাকৃষ্ণ আরাধনা ॥”

• কল্যাণ-কল্পতরুর কৃষ্ণসেবা-সুকল্যাণ-ফল-বিতরণকারী
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আমাদিগকে মনঃশিক্ষাকালে কর্মমার্গ
হইতে বন্ধ করিবার জন্ত গাহিয়াছেন—

“মন, তুমি বড়ই পামর ।
তোমার ঈশ্বর হরি, তাঁকে কেন পরিহরি’,
কামমার্গে ভজ দেবাস্তব ॥
পরব্রহ্ম এক তত্ত্ব, তাহাতে ম’পিয়া মত্ত.
নিষ্ঠাশূণ্যে করহ আদর ।
আর যত দেবগণ মিশ্রসত্ত্ব অগণন,
নিজ নিজ কার্য্যের ঈশ্বর ॥
সে সবে সম্মান করি’, ভজ একমাত্র হরি’
বিনি সর্ব্ব-ঈশ্বর ঈশ্বর ।
মায়া যার ছায়াশক্তি, তাতে ঐকান্তিকী ভক্তি,
সংগি’ কাল কাট নিরন্তর ॥
মুণ্ডেতে দিক্খিলে জল শাপা-পল্লবের নল,
শিরে পারি নহে কার্য্যকর ।
হরিভক্তি আছে যার, সর্ব্বদেহ বন্ধ তা’র,
এতে সবে করেন আদর ।
বিনোদ কহিছে মন. রাধাকৃষ্ণ-প্রীচরণ,
ভজ ভজ ভজ নিরন্তর ॥

মৃত্যু জগতের সকল প্রকার প্রত্যক্ষের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা
বড় প্রত্যক্ষ হইলেও জন্ম, ঐশ্বর্য্য, পার্শ্বগা ও মোক্ষবোধ্যের
গল আমাদিগকে এতদূর মগ্ন করিয়া দেয় যে, আমরা ঐ
বড় প্রত্যক্ষটাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারি না। মৃত্যুকে
আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াও প্রত্যক্ষ করিতে পারি না বলিয়াই
আমরা অমৃতের সন্ধানে খাতি হই না—কীর্ত্তনাখ্যা ভক্তির
আশয় গ্রহণ করি না। জন্মঐশ্বর্য্যাদির অভিমানে মত্ত
হইয়া অমৃতের সন্ধান-প্রদর্শনকারীগণকে বিবেচ্য কর। ঠাকুর
ভক্তিবিনোদ আমাদিগকে এই চতুর্বিধ অভিমানের হস্ত
হইতে রক্ষা করিবার জন্ত গাহিয়াছেন—

“মনরে, কেন আর বর্ণ-অভিমান ।
মরিগে পাতকী হ’য়ে, যমদূতে যা’বে ল’য়ে,
না করিবে জাতির সম্মান ।
যদি ভাল কর্ম্ম কর, স্বর্গভোগ অতঃপর.
তা’তে বিপ্র চণ্ডাল সমান ।
নরকেও চইজনে, দণ্ড পাবে একসনে,
জন্মান্তরে সমান বিধান ॥
তবে কেন অভিমান, ল’য়ে তুচ্ছ বর্ণমান .
মরণ অবধি যা’র মান ;

সামাজিক মান ল'য়ে, থাক ভাই বিপদ হ'য়ে,

বৈষ্ণবে না কর অপমান ॥

আদার ব্যাপারী হ'য়ে, বিবাদ জাতাজ ল'য়ে,

কত নাতি করে বৃদ্ধমান ॥”

বিজ্ঞাবপুজীবনট যাহার একমাত্র জীবিত ছিল, সেই
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আমাদেরকে জড়বিজ্ঞার নিরপেক্ষতা
শিক্ষাপ্রদানকল্পে লিপিয়াছেন, আমাদের অনেকের দাবী—
বিজ্ঞা আগোচনা করিতে করিতে আমরা ‘৩৭সত্যাবো বহু-
এশ্বের তত্ত্ব অগত হইয়া প্রকৃত সত্য বুঝিয়া লইতে পারিব
এবং আমাদের পঞ্চপদ নির্বাচন করিয়া লইতে পারিব।
এইরূপ লম্বাঘর দায়িত্ব যে আমাদের ‘ভগবৎহির্গুণতা-জ্ঞাত,
তাঁহা প্রদর্শনকল্পে তিনি গাহিয়াছেন,—

কৃষ্ণ প্রেতি আত্মরক্তি, সেই বীণে অয়ে ভক্তি

বিজ্ঞা হইতে তাহা অসম্ভব।

* * *

ভক্তি বাধা নাহা হইতে, সে বিদ্যার মন্তকেতে,

পদাবত কব অকৈতব ॥

জড়বিদ্যা যত মায়ার বৈভব

তোমার ভক্তনে বাধা।

মোহ জনমিয়া অনিত্য সংসারে

জীবকে করয়ে গাধা ॥

সেই গাধা হ'য়ে সংসারের গোষ্ঠা

বহিষ্কৃত অনেক কাল।

বাক্কো এখন শক্তির অভাবে

কিছু নাহি লাগে ভাল ॥

জ্ঞান যাতনা হইল এখন,

সে বিদ্যা অবিদ্যা ভেল।

অবিদ্যার জালা যটল বিষম

সে বিদ্যা হইল শেল ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ধনের অভিমানের অকপণ্যতা
দেখাইয়া ধনভর্যদাক্ষিণ্যের শিক্ষাকল্পে বলিয়াছেন—

“যদি থাকে বহুধন নিজে হলে অকিঞ্চন,

বৈষ্ণবের কর উপকারী।

জাবে দয়া অকৃষ্ণ, * রাধাকৃষ্ণ-আরাধন,

* কর সদা হ'য়ে সদাচার ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সর্বা পেক্ষা অধিক রূপা করিতেন
কপটতাকে। তাঁহার মূর্তিমানি যেন সরলতার বিগ্রহ ছিল।
তিনি সর্বক্ষণ বলিতেন, যিনি পারমার্থিক হইতে উচ্চা
করেন, তিনি অন্ধুরে বাঁধিরে নিরুপট হইবেন। কোন
প্রকার বুদ্ধবুদ্ধিকে তিনি ধর্মের ‘ধ’ বলিয়া স্বীকার করিতেন
না। তিনি মনঃশিক্ষাকল্পে আমাদেরকে শিক্ষা দিয়াছেন—

“মন, তুমি বড়ই চঞ্চল।

একান্ত সরল ভক্ত জনে নহ অধুরক্ত,

ধ্বংসনে আসক্তি প্রাপল ॥

বুদ্ধবুদ্ধী জানে যেই, তব সাধুজন সেই

তা'র সঙ্গ তোমারে না চায়।

কুরদেশ দেখ যা'র শঙ্কাস্পদ সে তোমার,

ভক্তি কর' পড় তা'র পায় ॥

ভক্তসঙ্গ হয় যা'র ভক্তিকল ফলে তা'র

অকৈতবে শাস্ত্যাবধর।

চঞ্চলতা ছাড়ি' মন, ভক্ত কৃষ্ণ-প্রীতরণ

পশ্চিম দূবে পরিধর ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তপাকণিত পার্থক্যভিন্নানিগণের
বহু কণ্ঠেতা পরিয়া দিয়াছেন। অনেক পার্থক্যময় ব্যক্তি
তাঁহাদের মনের খেয়াল ও উচ্ছ্বাসলতাকেই উদারতা মনে
করিয়া নিজ নিজ ক্ষুদ্র মনোদাম্পত্যের সঙ্কীর্ণ গুণীতে আবদ্ধ
হইয়া পড়ে। এইরূপ পার্থক্যগণই আবার ভগবৎপ্রণীত
আত্মদাম্পত্য—যে ধর্ম্য জীবমাত্রের স্বরূপ ধর্ম—যে ধর্ম্য নিখিল
জীবকে একটা মহা-ঐক্যতানে সংযুক্ত করিয়া দেয়, সেই
মহান উদার সার্বভৌম সনাতন-ধর্মকে ‘সম্প্রদায়িক ধর্ম’
বলিয়া প্রতীতি দেওয়াইয়া নিজ মনোদাম্পত্যের পরামর্শ গ্রহণ
করাকেই বুদ্ধিমত্তার পরাকাষ্ঠা বলিয়া বিচার করেন। এই-
রূপ আত্মবদ্ধিত উদারমত্ত সর্বাপেক্ষা সঙ্কীর্ণ-বুদ্ধি ক্ষুদ্র
সাম্প্রদায়িকগণের বন্ধনায় সাহায্যে আমরা বদ্ধিত না হই,
ওজ্জ্বল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মনঃশিক্ষাকল্পে, আমাদের
নিকট গাহিয়াছেন—

“মন, তোরে বলি এ বাস্তবতা।

অপক বয়সে হায়, বদ্ধিত বন্ধক পায়,

বিকাইলে নিজ স্বতন্ত্রতা ॥

সম্প্রদায়ে দোষবুদ্ধি, জানি তুমি আত্মগুদ্ধি,

করিবারে তৈলে সাবধান।

না নিলে তিলক মালা, তাজিলে দীকার জালা,
 নিজে কৈলে নবীন বিধান
 পূর্বমতে তালি দিয়া, নিজমত প্রচারিয়া
 নিজে অবতার-বুদ্ধি ধরি' ।
 ব্রতচার না মানিলে, পূর্বপথ জলে দিলে,
 মহাজনে ভ্রমদৃষ্টি করি ॥
 ফঁটা দীক্ষা মালা ধরি পূর্ত কবে স্ফুটাবী
 তাই তাতে তোনার বিরাগ ।
 মহাজন পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ,
 পথপ্রতি ছাড় হস্তুরাগ ॥
 এমন দেখত ভাই, স্বর্ণ ছাড়ি' গৈলে ভাই,
 উহকাল পরকাল যায় ।
 কপট বজিল মনে, ভক্তি বা পেলে কবে,
 দেহান্তে বা কি হবে উপায় ॥'

তিনি কনককামিন-প্রতিষ্ঠালোভী কপট প্রাকৃত-
 সহজিয়াগণের লোকশঙ্কনপর! চেষ্টাকে অন্তরের মতিত স্তব্ধ
 করিতেন। কামুক ভোগিদলের লোকের নিকট ভক্তের
 ভাগ কা'চ দেখাইবার চেষ্টাকে তিনি কোনও দিন আদর
 করেন নাই। চক্ষে পিল্লুলচূর্ণ ধূসরে ঘষিতে 'কামশংকন'
 হইতে সরলতা আসিয়া পড়িলে, প্রাকৃত হইতে অপ্রাকৃতের
 উৎপত্তি হইবে, যোগিসঙ্গ করিতে কঠোর পরে যাবিতে
 মাভবুদ্ধির উদয় হইবে—এরূপ প্রাকৃত সহজিয়াগণের
 ধারণাকে তিনি কোনও দিন প্রশংসা দেন নাই। পশুগণের
 গৈরিক চেষ্টা মহাভূত প্রেমধর্মের নামে কামুকের কাম
 বা ইন্দ্রিয়তর্পণ প্রণেয়। উহা ভক্তি হইতে বহুদূরে। ঐরূপ
 কৃত্রিম অভ্যাসদ্বারা প্রাকৃত সহজিয়াকুল নরকের পথের
 যাত্রী হইতেছে। বারপনিতার মুখে রাইকাছুর গান, ভাড়া-
 টিয়ার মুখে রাইকাছুর গানের নামে প্রাকৃত কামের প্রলাপ,
 শাস্ত্রজ্ঞানের নামে পশুপক্ষীতে রাইকাছুর প্রেমের বিস্তারকণ
 চূড়াধারি বিশ্বাস, ভাড়াটিয়া পাঠক কথকের মুখে রাসপঞ্চাধ্যায়
 বা ভ্রমরগীতাপাঠ হৃৎকতি নরকাগ্নি প্রজ্ঞানের ঈকন সংগ্রহ
 করিয়া 'দেয় মাত্র। এই সকল পাপিষ্ঠ লোকের মুখে কখনও
 শ্রীধর নাম উচ্চারিত হন না।

গ্রামোফোনে চণ্ডীলাস বিজ্ঞাপতির সঙ্গীত গীত হইলেও
 উহা যেকোন গ্রামোফোনের কোন উপকারে আসে না, উহা
 যেকোন গ্রামোফোনের জঙ্ঘম বিধ্বংসিত করে না, তদুপ

প্রাকৃতসহজিয়াগণের কাঁদাকাটা, লক্ষ্যবন্দ্য, রাইকাছুর গান,
 ভ্রমরগীতাপাঠ ভাড়াটিয়াকে ঘোর নরকের পথে লটকা
 যায়। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ—পরম ভীষ্মভৈরবী—পরম-
 কার্ণাটক ঠাকুর মনঃশিক্ষাক্ষেত্রে আমাদিগকে এই সকল
 ভ্রমস্র হইতে সানধান করিবার জঙ্ঘম গাহিয়াছেন—

“কি আর বলিল তোরে মন।

মুখে বল প্রেম প্রেম, বস্তুঃ তাজিয়া হেম,
 শূন্যগ্রাসি অকালে পক্ষন ॥

অভ্যাসিয়া অশ্রুপাত, লক্ষ্যবন্দ্য অকস্মাৎ,
 মুচ্ছাপ্রায় পাকত পড়িয়া ।

এ লোক বঞ্চিত রক্ত, প্রচারিণী তসৎসঙ্গ,
 কাগিনী কাকন লাভ গিয়া ॥

প্রেমের সাধন ভক্তি, তা'তে নৈল আনুরক্তি,
 শুদ্ধ প্রেম কেমনে মিলিবে ।

দশ অপরাধ তাজি, নিরন্তর নাম ভক্তি,
 কণা হ'লে স্ত্রেপ্রেম পাইবে ॥

না মানিলে স্তব্ধজন, বাধুসঙ্গে সঙ্গীতন,
 না করিলে নিজেরে স্মরণ ।

না উঠিয়া বুকোপরি, টানটানি ফল ধরি,
 দুই ফল করিলে তর্জন ॥

অকৈতব কক্ষপ্রেম, যেন সুমিল হেম,
 এই ফল নলোকে ভরিত ।

কৈতবে সঙ্কনা মার, তৎ আগে বোঁগাপার
 তবে প্রেম হইবে স্থলত ॥

কামে প্রেমে দেখ ভাই, লক্ষণেতে ভেদ নাই,
 তবু কাম প্রেম নাহি ভয়

ভূমি ত এরিধে কান, মিথ্যা ভাহে প্রেমনাম,
 আরোপিলে কিসে শুভ হয় ॥

নাটকভিনয় প্রায়, সকপট প্রেম ভায়,
 তাতে মাত্র ইন্দ্রিয়সংযায ।

ইন্দ্রিয়-ভোষণ ছার, সদা কর পরিত্যায়,
 ছাড় ভাই অপরাধ দোষ ॥'

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ প্রাকৃত সহজিয়াগণের মুখে ভূগাদপি
 স্তনীচতার ভাগ ও অন্তরে 'ভামি বৈষ্ণব' এইরূপ ভবি-
 নিম্বিনী ভরুঁছি বা কপটতা ধরিয়া দিয়া প্রাকৃত ভূগাদপি
 স্তনীচতার আদর্শ প্রদর্শন পূর্বক গাহিয়াছেন—

“আগিত বৈষ্ণব এ বুদ্ধি তংগে
অমানী না হব আমি।
প্রতিষ্ঠাশা আসি জগত দুখিবে,
হইব নিরঙ্গগামী ॥
তোমার কিংবদন্তি আপনে জাতিব
শুধু-ভক্তিমান তাজি’।
তোমার উচ্চিষ্টে ‘দঃল-রেণু
সদা নিঃশপটে ভজি ॥”

তর্জাগা প্রাকৃতসহজিয়াগণ ণাদপি শুনিচ বৈষ্ণবের
এইরূপ দৈব দেবতার মাৎসর্যবশতঃ বৈষ্ণবকে ‘নাচ’, ‘চণ্ডান’
‘গবন’, ‘অশীর্ষাঙ্গের পান’, ‘কল্যাণায়’ প্রভৃতি মনে
করিয়া নরকের পথে পথিক হইয়া থাকে। সেই সকল
নরক পথিকগণের সঙ্গ হইতে দূরে থাকিবার জন্য আমা-
দিগকে শিক্ষা দিয়াছেন—

“বৈষ্ণব-চরিত্র সদা পবিত্র
যেই নিম্নে হিংসা করি’।
ভকতিবিনোদ না সম্ভাষে তারে
থাকে সদা মোন ধরি’ ॥”



হিংসাপর হৃর্তাগা প্রাকৃতসহজিয়াগণ নিজের হিংসাবৃত্তি
নিজেরা ধরিতে পারে না। ভূতপ্রস্তব্যাক্তি নিজের হরবস্থা
নিজে বুঝিতে পারে না।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বর্তমান যুগের বিষয় সমস্তা—যে
সমস্তার সমাপান জগতে শ্রেষ্ঠ মনীষিগণ তাঁহাদের বৃহৎ বৃহৎ
মস্তক আলোড়ন করিয়া ও সমাপান করিতে পারিতেছেন
না—যে সমস্তা ভারতের—ভারতের কেন, সমগ্রজগতের
কোটিনরনারীর অতুল্য ভাবনার বিষয় হইয়াছে, সেই
সমস্তাটি ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার প্রাত্যহিক জীবনের
একটা সহজ সরল বাস্তবিক আদর্শ দ্বারা প্রত্যক্ষ প্রমাণ-
করণে আমাদের চক্ষুর সম্মুখে প্রদর্শন করিয়াছেন। শাস্ত্রে—
মনাতনশাস্ত্রে সেই সমস্তার সমাপান থাকিলেও বিমুখজগৎ
তাঁহা নিপুল শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিতে পারে নাই। কিন্তু
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার অসম্ভব জীবনের অসম্ভব অঙ্গরে
যে গান গাহিয়াছেন, তাহাতে মানবজীবনের সর্ববিধ অভাব
অতি সহজ সরল পন্থায় নিবৃত্তি করিবার সন্ধান আছে।
বর্তমান যুগে সেই সন্ধান—সেই সমস্তার সমাপান শ্রবণ
করুন—

“সকল বুঝিয়া আসিয়াছি আমি
তোমার চরণে নাথ।
আমি নিতাদাস, তুমি পালয়িতা,
তুমি গোপাঙ্গ জগন্নাথ ॥
তোমার সকল, আমি মাজ দাস,
আমারে তারিবে তুমি।
তোমার চরণ, “করিণী বরণ,
আমার নতি ত’ আমি ॥
ভকতিবিনোদ, কাদিয়া শরণ,
লয়েছে তোমার পায়।
কমি’ অপরাধ, নামে রুচি দিয়া,
পালন করত তোমার ॥
সর্বস্ব তোমার, চরণে সঁপিয়া
পড়েছি তোমার ঘরে।
তুমি ঠাকুর, তোমার কুকুর,
বলিয়া জানহ মোরে ॥
বাখিয়া নিকটে, আমারে পালিবে,
রহি’ তোমার দ্বারে ॥

প্রতীপজনের, আসিতে না দিব,
রাখিব গড়ের পারে ॥

তব নিজজন, প্রসাদ সেখিয়া,
উচ্ছিন্ন রাপিলে যাছা ।

আমার ভোজন, পরম আনন্দে,
প্রতিদিন হবে তাগ ॥

বসিয়া শুইয়া, তোমার চরণ,
চিস্তি মতত আমি ।

নাচিতে নাচিতে, নিকটে যাইব,
যখন ডাঙিবে তুমি ॥

নিজের পোষণ, করু না ভাবিব,
রহিব ভাবের ভরে ।

ভক্তিবিনোদ, তোমারে পালক,
বাঁগিয়া বরণ কর ॥”

শরণাগত ব্যক্তি নিজের পোষণের চিন্তা করেন না । আগে বাঁচিয়া থাকিব, পরে ধার্মিক হইব এরূপ বিচার শরণাগতের বিচার নহে । ধার্মিক হইতে পারিলেই বাঁচিয়া থাকার সার্থকতা, নতুনা হাপরের জায় নিঃবাসপ্রস্থাস গ্রহণ করিবার জন্ত এক মুহূর্ত বাঁচিয়া থাকার আবশ্যক নাই । আগে অর্থ-সংগ্রহ করিব, জীপ্তাদির বাণ্টা করিয়া দিব, পরে হরি-ভজন করিব বা আগে অর্থসংগ্রহ করিব, পরে মেট অর্থের সাহায্যে হরিকীর্তন করাইয়া দম্যপ্রচার করিব এরূপ নাস্তিকতা শরণাগতের নহে । ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ইহাট তাঁহার আদর্শ জীবন দ্বারা শিক্ষা দিয়াছেন । শাস্ত্রে যজ্ঞবিধা শরণাগতির বিষয় উল্লিখিত আছে । শ্রীম জীবপাদ ভক্তি-সম্বর্ধের ২৩৬ সংখ্যায় লিখিয়াছেন—“আত্মনিক্বেপ-কাপণ্যে যজ্ঞবিধা শরণাগতিরিত্তি । অজ্ঞানভেদেন যজ্ঞবিধা । তত্র গোপ্তৃষে বরণমেবাশ্রী । অন্যানি জ্ঞানানি সংপরিকরত্বাৎ ॥”

এই আচার্য্যগণের হইতে স্পষ্টই বুঝ যায় যে, ভগবৎপক্ষে গোপ্তৃষে বন্ধাই শরণাগতির স্বরূপলক্ষণ । যে সকল ব্যক্তি কর্ম, জ্ঞান বা যোগমার্গে দাবিত, তাঁহারা অন্ধকারে পদ-নিক্বেপকারীর জায় এতদূর বাস্তববিশ্বাসহীন যে, তাঁহারা ভগবৎপক্ষে ‘রক্ষাকর্তা’ বলিয়া বরণ করিতে পারেন না । যদি ‘রক্ষাকর্তা’ বলিয়াই বরণ করিবেন, তাহা হইলে তাঁহাদের ভগবৎসেবা বাতীত অন্তরুতা বিচার থাকিতে পারে না ; ভগবৎসেবা স্বগিত রাখিয়া আগে অর্থসংগ্রহ, আগে হর্ভিক্ষ-

প্রদীড়িত দেশকে উদ্ধার, আগে দেশ ও সমাজের অস্থবিধা দূরীকরণ, পরে ‘সমুদ্র শুকাইলে সমুদ্র উত্তরণ হইবে’ এইরূপ বিচারের বহমাননও দৃষ্ট হইত না ।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃষ্ণকেই গোপ্তৃষে বরণ করিয়া অমূল্য বিষয়ের সম্বল ও প্রতিফল বিষয়ত্যাগের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি কল্কত্যাগীর বিচার অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণসেবার অমূল্য বস্তুকে প্রাকৃত বুদ্ধিতে পরিত্যাগ করেন নাই বা প্রাকৃত সংজ্ঞাগ্রহণের নত কৃষ্ণসেবার ছল করিয়া ভোগের উদ্ধন ও সংগ্রহ করেন নাই, তাহ তিনি গাতিসাধেন—

“তুমি ভক্তি-অমূল্য যে বে কাশ্য হই ।

পদম যতনে তাহা করিব নিশ্চয় ॥

ভক্তি-অমূল্য বস্তু বিষয় সংসারে ।

করিব তাহাতে প্রতি হৃদয়ের ধারে ॥

শুনিব তোমার কথা যতন করিয়া ।

দেখিব তোমার ধাম নয়ন ভরিয়া ॥

তোমার সেবায় কামে নিয়োগ করিব ।

তোমার বিশেষজ্ঞানে ক্রোধ দেখাইব ॥

এইরূপে সর্ববৃত্তি আর সর্বভাব ।

‘তুমি অমূল্য হ’য়ে লভুক প্রভাব ॥”

তাঁহার প্রাকৃতকৃত্য-বর্জিতবিষয়ে সম্বল না দৃঢ়তার উপ-দেশ ও আশ্চর্য্যজনক—

“তুমি ভক্তি-প্রতিফল দম্য যা’তে রয় ।

পদম যতনে তাহা ত্যজিব নিশ্চয় ॥

তুমি ভক্তি-প্রতিফল সম্বল না করিব ।

গৌরান্ধ-বিরোধী জনের মুখ না হেরিব ॥

ভক্তি-বিরোধী গ্রন্থ পাঠ না করিব ।

ভক্তির বিরোধিতা কত না শুনিব ॥

গৌরান্ধবজ্জিত স্থান তীর্থ নাহি মানি ।

ভক্তির বাধকজ্ঞান কয় তুচ্ছ জানি ॥

ভক্তির বাধককালে না করি আদর ।

ভক্তিবহির্গুণ নিজ-জনে জানি পর ॥

ভক্তির বাধিকা স্পৃহা করিব বর্জন ।

অভক্তপ্রদত্ত অন্ন না কর গ্রহণ ॥

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের শিক্ষার মূলমন্ত্র ছিল—

“তোমার সেবার
 ৩ঃখ হয় যত
 সেও ‘ত’ পরম সুখ
 সেবা সুখ ৩ঃখ পরম সম্পদ
 নাশরে অবিন্যা ৩ঃখ ॥”

তদানীন্তন সভ্যজগৎ ও প্রাকৃতিক সহজিয়াগণের কৃষ্ণ-
 সম্বন্ধে বিসদৃশ ধারণা দূরীকৃত করিবার জন্য ঠাকুর ভক্তি-
 বিনোদ ১২৮৬ বঙ্গাব্দে ‘কৃষ্ণসংহিতা’ নামে এক গ্রন্থ প্রকাশ
 করেন। সেই গ্রন্থ পাঠ করিয়া কোন কোন ‘খিওসফি-
 বাদী’ মনে করিয়াছিলেন যে, কৃষ্ণসংহিতা গ্রন্থে বোধ
 হয় আধ্যাত্মিকবাদ স্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু ঠাকুর ভক্তি-
 বিনোদ খিওসফিবাদ যে জড়বাদেই অভ্যস্ত, বাস্তবমতে—
 অব্যবহিত্য শব্দে লীলা-পুরুষোত্তমের চিহ্নলাসে বিশ্বাসহীন
 নারী গণেরই যে আধ্যাত্মিকবাদ একটা মনঃকল্পিত ব্যাপার
 তাহা তিনি বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। তাহার স্বলিখিত
 জীবনীমধ্যে কৃষ্ণসংহিতা গ্রন্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণতত্ত্ব
 যে অপ্রাকৃত, তাহা এই গ্রন্থে দেখাইবার চেষ্টা করা
 হইয়াছে। কতকগুলি লোক এই বর্ণনাকে আধ্যাত্মিক
 বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তাহাদের নিতান্ত দম।



অপ্রাকৃত ও আধ্যাত্মিকে যে হৃদয় ভেদ আছে, তাহা প্রায়ই
 লোক ধরিতে পারে না। অপ্রাকৃতবস্তুর জ্ঞানাভাবই ইহার
 কারণ।” (স্বলিখিত জীবনী ১৫৫ পৃষ্ঠা)

ঠাকুরের এক একটা গ্রন্থ ভক্তিসিদ্ধান্ত-পরোনিধির এক
 একখণ্ড নবনীত। তাঁহার ‘জৈবদশম’ গ্রন্থখানি সমগ্র
 গোষ্ঠামিগ্রন্থের সার-স্বরূপ; তাঁহার “ভক্তনরহৃত্ত” রস
 সাগরের অমৃতখণ্ড; তাঁহার ‘আত্মায়ত্ন’ ও ‘তত্ত্বতত্ত্ব’
 নিপিন-বেদ-বেদান্তের চূষক; তাঁহার ‘শ্রীমদ্ভাগবতের শিক্ষা’
 গৌরবতাপীষ্মরসের সিতপল; তাঁহার ‘ভাগবতাক মরীচি
 মালা’ সুদর্শন-নেমির উজ্জলপ্রভা; তাঁহার ‘চৈতন্য শিক্ষা-
 মৃত’ একরূপ উপাদানে গঠিত—একরূপ বিশ্লেষণসহকারে গ্রথিত
 যে, অত্যন্ত নাস্তিকও যদি মনোবোধ্য সহকারে সেই
 গ্রন্থখানি পাঠ করেন, তাহা হইলে তাঁহার শুদ্ধ মনঃকল্য
 হৃদয়ে গৌরদাস-তরঙ্গিণী প্রবাহিত হইতে পারে। পূর্ব
 পূর্ব আচার্য্যগণ অনেকেরই মহাবদান্য গৌরবাস্তবের সর্বশ্রেষ্ঠ
 দান ‘শ্রীনাম’ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছেন; কিন্তু
 তাহাদের বিস্তৃত লেখনী হইতে সেই সকল সিদ্ধান্ত সংগ্রহ
 চক্র হইয়া পড়ে, এমন কি অনেক সময় বিতর্কপ্রসূতির
 অভাবে সাধারণ ব্যক্তি তাহাদের সিদ্ধান্ত বুঝিতে না পারিয়া
 নামাপরাধ ও নামের পার্থক্য স্রষ্টাণে দ্বন্দ্বযজ্ঞ করিতে
 পারে না। তাহাতে পরম রূপায় নামের রূপালাভে বঞ্চিত
 হয়। পরমকারুণিক শ্রীনাম আচার্য্য-প্রচারক ঠাকুর
 ভক্তিবিনোদ শ্রীনামতত্ত্বের সিদ্ধান্ত এত পরিষ্কারভাবে—
 এত বিশ্লেষণ করিয়া মূঢ় অনর্থযুক্ত জীবের জন্য বিচার
 করিয়াছেন যে, তাহাতে ‘নামাপরাধ’ হইতে নিশ্চুক্ত হইয়া
 জীব সহজেই নামের রূপা লাভ করিতে পারেন। তাঁহার
 “হরিনাম চিন্তামণি” গ্রন্থই এই কথার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।
 ‘ছায়ানামাভাস’ ও ‘প্রতিবিম্বনামাভাসে’ এক পার্থক্য,
 ‘ভক্তনাম’ ও ‘নামাপরাধে’ কি পার্থক্য, ‘নামাভাস’ ও
 ‘নামাপরাধে’ কি পার্থক্য, ‘শ্রীনামে’ ও ‘নামাভাসে’ কি
 পার্থক্য, ‘বর্ণনাবধান’ ও ‘তত্ত্বাবধান’, ‘নামাক্ষর’ ও ‘নাম’
 প্রভৃতির বিচার নামাচাৰ্য্য শ্রী ঠাকুর হরিনামের মূখে তিনি
 যেরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন, এরূপ সূত্র, পরিষ্কার, মূঢ়লোকেরও
 বোধগম্য-বিচার আমরা আর কোথায়ও দেখিতে পাই না।
 কেবলমাত্র বৈজ্ঞানিক অর্থাৎ প্রধান নামাপরাধী প্রাকৃত-
 সহজিয়াগুলি এই সকল সিদ্ধান্ত হইতে বঞ্চিত হইয়া ‘নামা-

পৰাণ-কলে সংসারগতিলাভ করিতেছে। তাঁহার রচিত শত শত গ্রন্থরাজ ভাগবত সিকান্দার পনি—ভক্তিসিকান্দাসাগরের কোষভমণি। তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরাজী, উর্দু, উড়িয়া, হিন্দী প্রভৃতি বহু ভাষায় বহু ধর্মগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বাচনা ভয়ে এখানে গ্রন্থতালিকা প্রদত্ত হইল না। সজ্জন-তোষিণী পত্রিকায় তাঁহার অক্ষয় কীর্তি। এখনও তাঁহার বহু অপ্রকাশিত গ্রন্থাবলীর হস্তলিপি বিস্তারিত আছে। তাঁহার কোন কোন গ্রন্থ শ্রীগোড়ীয়মঠের প্রচারের কলে ৮ম ৯ম সংস্করণ পর্যন্ত ছটয়াছে। ইহা ছাড়া তিনি যে সকল বিগ্রহবিশিষ্ট গ্রন্থ করিয়া গিয়াছেন, সেটী সকল চেতনময় গ্রন্থের স্বর্ণাকর অর্থাৎ তাঁহার অন্তঃকরণের আদর্শ জীবন—সেবার্ত্তি অসংখ্য লোককে চেতন করিতেছেন।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের দয়াব কথা বহুই আলোচনা করিতে যাওয়া যায়, ততই তাহা নবনবায়মান চমৎকারিতার অক্ষরস্ত উৎস পুলিয়া দেয়। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের রূপা-মোরভ মলয়জ চন্দনের ন্যায় বহু বর্ণিত হয়, ততই অধিক মোরভ বিতরণ করিতে থাকে। জন্মের অনেক কথা বলিবার বাকী থাকিলেও আমরা বাহ্যিক ভাবে বলিতে পারিলাম না। আমরা আমাদের বোগাতাছুসারে তাঁহার আচার্য্য-লীলার দিগ্‌দর্শন করিলাম মাত্র। তাঁহার অন্তরঙ্গ ভজনের কথা তিনিই জানেন এবং জানেন তাঁর অন্তরঙ্গ নিজজন। তাঁহার ‘রূপাত্মগ-ভজনে দর্পণ’, তাঁহার ‘সিদ্ধি-লালসা’ পাঠ করিবার যাত্রাদের অধিকার আছে, তাঁহারাষ্ট কিঞ্চিৎ পরিমাণে তাঁহার ভজনের কথা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

নবায়ন ভাগবত বৈষ্ণবসার্বভৌম ত্রীল জগন্নাথকে তিনি তাঁহার সদোপাস্ত্ররূপে বরণ করিয়া, অবশ্যকুল-শিরোমণি ত্রীল গৌরকিশোরকে তাঁহার সুরূপে গ্রহণ করিয়া নিরন্তর তাঁহাদের সঙ্গে বাস, ভাগবতগ্রন্থালোচনা, উচ্চকীর্তন ও স্মরণমননাদি ভজনে অহুক্ষণ নিমগ্ন থাকিয়া তিনি ধীবকে সাধুসঙ্গে অহুক্ষণ হরিকীর্তনের যে আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা কপট প্রাকৃতসাহজিককুলের সম্পূর্ণ প্রতিযোগী।

ঠাকুর আমাদের—“ভক্তিবিনোদ”। ভক্তি যাত্রাতে সমদান্ত মাধুর্য্যমধ্যাঙ্গ লাভ করেন তিনিই “ভক্তিবিনোদ”।

তিনি—প্রয়োজন। বাহার দ্বারা সেটী প্রয়োজন ঈদৃশ হয়, সেই ভক্তিসিকান্দারবাহীর কীর্তনাখ্যাত্তি। চরণে আমাদের অনন্তকোটী প্রণাম। কীর্তনাখ্যাত্তির রূপায়ই প্রয়োজন উপলব্ধি হয়, ভক্তিসিকান্দারবাহী বা অভিধেয়কে বাদ দিলে আমাদের প্রয়োজনলাভ হইতে পারে না। তিনিই একাধারে সাধ্য ও সাধন, শ্রীগৌরকিশোর—সম্বন্ধ, ‘ভক্তিসিকান্দারবাহী’—অভিধেয় ও ‘ভক্তিবিনোদ’ই আমাদের প্রয়োজন। সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজন একস্থানে থাকা; অভিধেয় বাতীত সম্বন্ধ হয় না, আর সম্বন্ধ বাতীত অভিধেয় হয় না। অভিধেয় সম্পন্ন হইলে সঙ্গে সঙ্গে প্রয়োজনলাভ হয়। ‘অভিধেয়’ ‘প্রয়োজন’ প্রদান না করিয়া অস্তবস্ত্র প্রদান করেন না। সেটী কীর্তনাখ্যাত্তি ভক্তি বা ভক্তিসিকান্দারবাহীই পরম প্রণাম। অষ্টবিনা অবলাভক্তি। মবলা কীর্তনাখ্যাত্তি ভক্তির আশ্রয়ে বাজিত হইয়া থাকেন। অতএব সেই প্রয়োজনের প্রদানকাবিনী ভক্তিসিকান্দারবাহীর চরণে আজ আমরা আত্মার্জ্জি প্রদান করিয়া ভক্তিবিনোদের ভয়গান গাতিতেছি—

জয় জয় জয় ভক্তিবিনোদ ঠাকুর।

হরি-কীর্তন ভজনে যার প্রনোদ প্রচুর ॥

গোড়ীয়মঠ কি করেন ?

গোড়ীয়েশ্বরের রূপায় গোড়ীয়মঠের কথা আজ সমগ্র গোড়দেশে কাহারও অবিদিত নাই—গোড়দেশ কেন, নৈমিষারণ্য হইতে আরম্ভ করিয়া অযোধ্যা, প্রয়াগ, কানী, অপরাধিকে শ্রীহৃদ্যবন, মথুরা, আবার দাক্ষিণাত্য ও উড়িয়া অঞ্চলের সর্বত্র শ্রীমদ্ব্যাহুপ্রভুর প্রকটভূমি শ্রীমায়াপুর-নগরীপ-নামে প্রতিষ্ঠিত মূন্‌মঠ শ্রীচৈতন্যমঠের প্রধান শাখামঠ শ্রীগোড়ীয়মঠের কথা সুপ্রচারিত। গোড়মণ্ডল, ক্ষেত্রমণ্ডল ও ব্রহ্মমণ্ডলে শ্রীগোড়ীয়মঠের কথা বিস্তারিত।

‘সত্য’ হইপ্রকারে প্রচারিত হয়—অব্যয়ভাবে ও ব্যতিরেকভাবে। কেবল অব্যয়ভাবে ‘সত্য’ প্রচারিত হইতে পারে না। ব্যতিরেকভাবে প্রচার অব্যয়মণে প্রচার অপেক্ষা জগতে অধিকতর উজ্জলভাবে সত্যের প্রকাশ ও

প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকে। সভ্যযুগে প্রহ্লাদ অপেক্ষা হিরণ্য-
কশিপু নৃসিংহদেবকে ব্যতিরেকভাবে প্রচার করিয়া নৃসিংহের
সাহায্যে জগতে অধিকতরভাবে প্রকাশ করিয়াছিলেন ;
ত্রৈতাযুগে হনুমান্ তপেক্ষা রাবণ শ্রীরামচন্দ্রকে জগতের
নিকট অধিকতরভাবে প্রচার করিয়াছিলেন ; দ্বাপরে পাণ্ডব
ও যাদবাদি ভক্ত অপেক্ষা কংস, জরাসন্ধ, শিশুপাল প্রভৃতি
ব্যতিরেকভাবেই শ্রীকৃষ্ণকে অধিক প্রচার করিয়াছিলেন ;
কলিযুগে জগাইমাধাই, চাঁদকাজি, মায়াবাদী প্রকাশানন্দ
পরশুতী, বিষ্ণুদৈবক্যবেদী রামচন্দ্র খান, রামচন্দ্রপুরী এবং
পরবর্তিকালে আত্মকরণিক ভিন্ন ভিন্ন উপসম্প্রদায় গৌর-
নিত্যানন্দকে গৌরভক্তগণ অপেক্ষা ও ব্যতিরেকভাবে জগতের
নিকট অধিকরূপে প্রচার করিয়াছেন। চিরকালই ‘মত’
এইরূপ অর্থ ও ব্যতিরেকভাবে প্রচারিত। শ্রীগৌড়ীয়মঠে
সত্যকথা ও জগতে এইরূপভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছে ও
করিতেছে।

এখন জিজ্ঞাস্য, ‘গৌড়ীয়মঠ’ কি করেন? গৌড়ীয়মঠ
কি জগতের সহস্র সহস্র সম্প্রদায়ের মতই আর একটি
মণ্ডলী বিশেষ? অথবা “গৌড়ীয়মঠ” কি জগতের অত্যাশ্রয়
হিতকারী মণ্ডলীর অন্ততম? বিধা “গৌড়ীয়মঠ” কি
জগতের অত্যাশ্রয় অহিতকারী সজ্জের অন্ততম? “গৌড়ীয়মঠ”
জগতের কোন্ হিতকর কার্য করেন? “গৌড়ীয়মঠ” কি
মাতার আশ্রয় স্নেহলীল, পিতার আশ্রয় পরিপালক, ভ্রাতার আশ্রয়
সাহায্যকারী? “গৌড়ীয়মঠ” জগতের কি কল্যাণসাধন
করেন, সমাজের কি হিতকামনা করেন, মানবজাতির কষ্টটুকু
উপকার করেন যে, জগৎ, সভ্যসমাজ বা মানবকুল তাঁহার
কথা শুনিবে?—এরূপ নানা প্রশ্ন আমাদের মনে উদ্ভিত
হইতে পারে।

“গৌড়ীয়মঠ” সহস্র সম্প্রদায়ের মত আর একটি মণ্ডলী
নহেন। গৌড়ীয়মঠ জগতের অত্যাশ্রয় হিতকারী বা অহিত-
কারী মণ্ডলীর আশ্রয় হিতকারী বা অহিতকারী নহেন।
“গৌড়ীয়মঠ” জগতের ভোগবৃত্ত দারণার হিতকর বা অহিত-
কর কার্য করেন না। “গৌড়ীয়মঠ” জগতের মাতার আশ্রয়
স্নেহলীল বা নৃশংস, জগতের পিতার আশ্রয় পরিপালক বা
বিনাশক, জগতের ভ্রাতার আশ্রয় সাহায্যকারী বা অনিষ্টকারী
নহেন। তবে গৌড়ীয়মঠ কি যে জগৎ তাঁহারই কথা শুনিবে?

গৌড়ীয়মঠের সহিত সমগ্রজগতের কোনও অমিল নাই

মাত্র একটি কথাই। গৌড়ীয়মঠ বলেন,
গৌড়ীয় মঠের সহিত সমগ্র জগতের মিলও একটি কথা—
অধোক্ষজের সেবাট সমগ্রজীবের ধর্ম। জগতের অধিকাংশ
লোকই বলেন অক্ষজের সেবাই জীবমাত্রের ধর্ম। অন্ততঃ
মুখে না বলিলে কার্যকালে সর্বক্ষণ তাহাই করিয়া বসেন।
গৌড়ীয়মঠ বলেন, যাহা সাধ্য, তাহাই একমাত্র সাধন হওয়া
উচিত। জগতের অধিকাংশ লোকের মতেই সাধ্য ও
সাধন পরস্পর ভিন্ন। গৌড়ীয়মঠ বলেন,—‘একতা’—‘বিশ্ব-
প্রেমিকতা’ প্রভৃতি কথা দেহ ও মনোবশেষে আসক্ত থাকা
কালে কেবল ‘আকাশকুসুম’ প্রভৃতি শব্দের আশ্রয় লইয়া
পরিব্যস্ত। আত্মমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেই ঐক্যগান
(Harmony) সম্ভব।

এই পার্থক্যটি খুলিয়া বলি—অধোক্ষজের সেবা বলিতে
অভীক্ষিত ভগবানের সেবা। দেহ বা মনের তর্পণ বা তর্পণ-
বিরোধ যাহাতে হয়, তাহা অধোক্ষজের সেবা নহে, তাহা
অক্ষজের সেবা। মুক্তবায়ু সেবন দ্বারা দেহের তর্পণ হয়,
মুক্ত আকাশের দিকে তাকাইয়া প্রমাণি মনকে মুক্তপ্রাণে
অশ্রয় আশ্রয় যথেষ্ট বিচরণ করিতে দিতে—প্রকৃতির কৃপায়
মনকে বহুদূরে বিচরণ করিতে দিলে—কাব্যকাননের বিচিত্র
কৃষ্ণমরাজির মকরন্দ যথেষ্ট পুটিতে দিলে মনের তর্পণ হয়।
তদ্বিপরীত নির্বিশেষভাবে তর্পণহীন। উহা অধোক্ষজের সেবা
নহে—অক্ষজের সেবা।

জগতের অধিকাংশ লোকই প্রত্যক্ষবাদী হইলেও
সর্বাপেক্ষা বড় প্রত্যক্ষটা দেখিয়াও দেখিতে পার না।
জানিয়াও কাজের বেলা ভুলিয়া যায়। চার্লসের আশ্রয়
সর্বাপেক্ষা বড় প্রত্যক্ষবাদীও সেই বড় ‘প্রত্যক্ষ’টাকে
প্রত্যক্ষ করিয়াও প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। সেট বড়
প্রত্যক্ষটার নাম—‘মৃত্যু’।

এই বড় প্রত্যক্ষটার কথা যদি আমাদের মনে থাকে, তাহা
হইলে আমরা নিশ্চয়ই অমৃতের জন্ত লালায়িত হই। প্রতি
বলেন,—আমরা সকলেই অমৃতের পুত্র—অমৃতের অধিকারী,
—‘শুদ্ধ বিশ্ব অমৃতস্ত পুত্রাঃ (খেতাং: ২।৫)।

জগতে এই অমৃত পাইবার দুই প্রকার চেষ্টা দেখা যায়।
ঐতিহাসিকযুগে রাজকুমারগণের আশ্রয় অমৃতের পূজাভিমানে
কেহ কেহ পিতার প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া পিতৃ রাজ-
সিংহাসনে আরোহণ করিবার চেষ্টা করে, আবার সংপূজগণ

স্নেহীল বৎসল পিতার উত্তরাধিকারী হইবার জন্য পিতার নিত্যসেবাই তাঁহাদের ‘সাধা’ ও ‘সাধন’ জ্ঞান করেন।

শ্রীগৌড়ীয়মঠ শেখোক্ত প্রণালীকেই সূষ্ঠ ও সনাতন প্রণালী বলিয়া জানেন। সূষ্ঠ কেন? যেহেতু—

“শ্রুতান্তঃ স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীৰ্ত্তনঃ।

হৃদন্তঃস্থোহন্তরাণি বিধুনোতি স্তুতং সত্যম্ ॥”

—ভাঃ ১.২।৩৭

—শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অপ্রাকৃত কথা-শ্রবণকারী মানবের হৃদয়ত্ব হইয়া অদরের পাপবাসনাসমূহ সমূলে ধ্বংস করেন। এই পাপবীজ বা পাপবাসনা বা অবিজ্ঞাই জীবের সংসারের কারণ।

এই পন্থা ‘সনাতন’ কেন? যেহেতু—

“ভেজিরে মুনয়োথাগে ভগবন্তমধোক্ষতম।”

—ভাঃ ১.১০.২৫

—‘অগ্রে’ বলিতে প্রাগ্ভবক যুগেরও পূর্বে মূনিগণ মহা-জনগণ। এই অধোক্ষত-ভগবানকে এতরূপভাবে ভজনা করিয়াছিলেন।

যাহাঁতে ‘অমনন্দ’ অর্থাৎ অমঙ্গল উদয় না করার সেইরূপ দয়ার নাম “অমনোদয়া দয়া।” উদাহরণ—রোগীকে তেঁতুল খাইতে দিলে বা মাতালকে শৌণ্ডিকালগে বাইতে দিলে দয়া করা হয় বটে, কিন্তু উহাতে ভবিষ্যৎ দয়াপ্রাপ্ত ব্যক্তির ‘অমনন্দ’ বা ‘অমঙ্গল’ উদয় করাটয়া থাকে। বোগীকে তাহার উচ্চারণ ও রুচির প্রতিকূলে চিকিৎসা করিলে, মাতালকে অসৎকাগা হইতে রক্ষা করিলে ‘অমনোদয়া দয়া’ করা হয়। ‘বন্যা দূর করা, তুর্ভিক্ষ নিবারণ করা, রোগীর শুশ্রূষা করা বা কাহারও মনস্তুষ্ট করা বা কাহাকেও উদ্বেগ দেওয়া কিম্বা কাহারও চেতনার বিনষ্টকর করিয়া দেওয়া—ইহারা সকলেই ‘মনোদয়া দয়ার’ উদাহরণ। মানুষ স্বভাবেরে না আশা পর্যাঙ্ক ইচ্ছা বৃদ্ধিতে পারেন না। এই সকল কার্য দ্বারা প্রকৃতপক্ষে জীবের নষ্ট হয় না। ক্রেশের মূল-চ্ছেদনের নামই—পরোপকার। উদ্ভিন্নতর্পণরূপ পচা দা (Gangrene) রাগিয়া চিকিৎসা করিলে রোগীর উপকার করা হয় না অথবা ইন্দ্ৰিয়তর্পণ বিবোধকল্পে রোগীকে ক্ষীণীকৃষ্ণে ঝুলাইয়া চিরতরে রোগ দূর করিবার চেষ্টা-রূপ যুক্তিবাদের লোভ দেখাইলেও তাহাতে বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্তাওয়া যায় না।

“স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তাজ্জায় কথং হি।”

ন রাতি যোগিণেহপথ্যং বাঙ্কতো হি ভিষক্ভগঃ ॥”

সুচিকিৎসক যেরূপ রোগী অপথা বাঙ্কা করিলেও তাহা প্রদান করেন না, তজ্জপ যিনি স্বয়ং নিঃশ্রেয়ঃ অর্থাৎ চরম-মঙ্গলের বিষয় ভবগত আছেন, তিনি কখনও অজ্ঞ ব্যক্তিকে কণ্ঠের উপদেশ দেন না। শ্রুতি বলেন—

অবিজ্ঞানঃ বহুধা বর্তমানঃ

বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিনয়ন্তি বালাঃ।

বৎকশ্মিণো ন প্রদেদয়ন্তি রাগাং

তেনাতুবাঃ ক্ষীণলোকাশ্চাবন্তে ॥

—(মৃগুক ১।২।৯)

—অজ্ঞব্যক্তিগণ বহুবিধ অবিজ্ঞার মধ্যে থাকিয়াই ‘আমরা কৃতার্থ হইয়াছি’—এইরূপ মনে করে। যেহেতু তাহারা কস্মী, কণ্ঠে অমুৎসাহবশতঃ প্রকৃততত্ত্বে অনভিজ্ঞ। অতাস্ত আত্মর হইয়া কর্মফলে যে কিছু লাভ করে, কিছুকাল পরে সেই স্থান হইতে ভ্রষ্ট হয়। শ্রুতি আরও বলেন—

অবিজ্ঞানামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশাস্ত্রজ্ঞানাঃ।

ভজন্তজ্ঞানাঃ পরিবন্তি মৃতা

অন্ধেনৈব নীরজানা বপাঙ্কাঃ ॥

(মৃগুক ১।৩।৮)

—যাহারা অবিজ্ঞার মধ্যে বর্তমান থাকিয়া আপনাদিগকে ‘বিবেকী’ ও ‘পণ্ডিত’ বলিয়া মনে করে, সেই সকল বিপথগামী অজ্ঞব্যক্তি অজ্ঞব্যক্তিদ্বারা পরিচালিত অপর অন্ধের দ্বায় বিপন্ন হইয়া থাকে।

জগতের অধিকাংশ লোকই নিরুগ্ধ ভুলিয়া মায়াবিনীর কহকে গৃহের নিপরীতদিকে ছুটিয়াছে—তাহাতেই তাহাদের এত প্রেমভ্রাতা—ব্যস্ততা—একাগ্রতা—স্তিরসঙ্কল্প যে, বাড়ীর কথা ভাবিবার সুযোগ তাহাদের খুবই কম। কিন্তু গৌড়ীয় মঠের বার্তা—গৌড়ীয়মঠের উজ্জীয়মান অন্ধিতরক্ত পতাকা সর্বজননের শ্রুতি ও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া ঘোষণা করিতেছেন

“কৃষ্ণবল

সঙ্গে চল

এই মাত্র ভিক্ষা চাই।”

(Back to God and back to home is the message of Gaudiya Math.

“To arrest the pervertedly current tide is the seemingly unpleasant duty of Gaudiya math).

গৌড়ীয়মঠ বলেন, “জগতের সকল মাণুষ্ট আমাদের আত্মীয়—বিশ্বের সকল পশুপক্ষী তৃণভূমিই আমাদের স্বজন, যেখানে যত চেতন সকলেই আমাদের প্রভুর, [আমরা আগাদের আত্মীয়গণকে মায়াবিনীর কুহক তটতে ঘরের দিকে বইয়া বাইব, কুহকে পতিতকে আরও অধিকতরভাবে কুহকিনীর মাধ্যম পাতিত করিবার সাধ্যা করিয়া তাহাদের প্রতি আপাতমগ্ন সহানুভূতি দেখাইব না, তাহার মায়াবিনী কুহকে পড়িয়া আমাদের চেষ্টার বিরুদ্ধে উচ্চ চীৎকারে আকাশপাতাল পরিপূর্ণ করিলেও আমরা তাহাদের নিকট অমৃতের বাঁধা ঘোষণা করিব।

পৃথিবীর ধারণার ‘দ্বন্দ্ব ও পার্থক্যগণের চিত্রাঙ্কনে’ প্রতিকূল বা তাহাদের নিকট আশ্চর্যজনক হইলেও আমরা দ্বন্দ্বকম্প ভগবৎ প্রণীত সনাতন দ্বন্দ্ব—যে ধর্ম্মের কথা ধর্ম্মিগণ, দেবতাগণ, সিদ্ধগণ, মৃত্যুগণ কেহই জানেন না—যেদ্বন্দ্ব শুধু বিদ্বদ্ধ ভ্রমের হইলেও একমাত্র অমৃতপ্রাপক যে দ্বন্দ্ব জীবের পরম ধর্ম্ম—যে দ্বন্দ্ব জীবমাত্রেরই অধিকার আছে—যে ধর্ম্মের উত্তরাধিকারী বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকলেই হইতে পারেন, সেই ধর্ম্মের নিত্য আচার ও প্রচাৰ করিব সেই দ্বন্দ্বই আমাদের সাধন ও সাধ্য।

জগৎ যে স্রোতে চলিয়াছে,—যে বজায় ভাসিয়াছে,—যে তটিকে প্রসীড়িত হইতেছে—যে অভাবে, ভয়ে, শোকে, মোহে অভিভূত-ক্লিষ্ট—জর্জরিত হইতেছে, তাহা নিবারণ করিবার—তাহার মূল উৎপাটন করিবার উপায় ‘গৃহের দিকে চলা’ অশোক, অভয়, অমৃতের পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করা। নির্দেশে যতদিন থাকিব, গৃহাভিমুখ হইতে বিদেশের দিকে যতদূর অধিকতর দ্রুতবেগে ছুটিতে থাকিব, ততদিন শোক, ভয়, মোহ যাইবে না বৎ উত্তোরস্তর বৃদ্ধি পাইয়া মায়াযুগের জায় ছলনা করিবে। এতি বলেন,—

“দ্বিতীয়াদ বৈ ভয়ং ভবতি।

(বৃহদারণ্যক উপনিষৎ)

—দ্বিতীয়াভিনিবেশ হইতেই ভয়। মর্ত্যধাম হইতে মৃত্যু উঠিয়া বাটতে পারে না—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত জীবের সমস্ত চেষ্টায় ও দ্বিত্যপকে অণুমান ধীপে নির্দাসিত করা যাইতে পারে না, ধাবণের চিত্তার আশ্রয় কেহ নিবাইতে পারে না, উহা নির্দাসিত করিতে পারে কেবল

শ্রীরামচন্দ্রের স্মৃতিতল পাদোদক। শুদ্ধনামবজায় জগৎ ভাসিলেই জগতের ক্ষুদ্রবজা অতি সহজেই সরিয়া যায়; তরিকথাকীর্তনের স্মৃতি হইলেই আত্মবৃত্তিক ভাবে ক্ষুদ্র ভূত্বিক চিরতবে বিদায় গ্রহণ করে। ‘শোকমোহভয়াপহা’। ভাঃ ১।৭।৮। ‘ভক্তির উদয়ে জীবের সকলিধ ক্লেশের মূল, অবস্থা বিনষ্ট হয় এবং আত্মা সুপ্রসন্ন হইয়া থাকে।

‘ভক্তি’—অগ্নি তুল্য। অগ্নি যেমন স্বর্ণকে বিভক্ত করিতে পারে, অগ্নি কিছুই সেইরূপ পারে না। ভক্তিযোগ ব্যতীত অগ্ন্যুচ্চেষ্টা তেঁড়ণ, মূর্খিকা বা ভয়দ্বারা স্বর্ণপরিষ্কারের চেষ্টার জায় নিরর্থক।

নামে ‘অর্থবাদ’ কল্পনা অর্থাৎ ‘নামমাত্ৰা’ অতিস্বাভাৱ—এইরূপ ভগবদ্বিশ্বত বুদ্ধি হইতেই আমাদের প্রত্যক্ষ-গত অগ্ন্যুচ্চেষ্টার বিশ্বাস। আমরা মনে করি ‘হরিনাম’ কীর্তন প্রচার প্রভৃতি চেষ্টা লোকচিত্তকারিণী নহে। কখনও বা ‘ভাবি, অগ্ন্যান্য চেষ্টাও সতিত নানাকীর্তনপ্রচার চেষ্টা সমশ্রেণীভুক্ত। প্রথমটা ‘নামে অর্থবাদ’, দ্বিতীয়টা ‘অন্য স্তবক্রিয়ার সতিত নামের সামাজিকরূপ অর্থবাদ’। নামে বিশ্বাস ত’ দুয়ের কথা, যদি নামাত্ম্যে মাত্ৰ নামাধেয় বিশ্বাস থাকিত, তাহা হইলে আমরা কখনও বলিতাম না, কীর্তন প্রচার অপেক্ষা বন্যায় সাহায্য করা ভাল—ভগবদ্বক্তি প্রচার অপেক্ষা ভূত্বিক দূর করা হাসপাতাল খোলা ভাল। এত শত ভূত্বিক নামাত্ম্যে কেন, নামাপরাধে দূরীভূত হইতে পারে। কোটা ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানে যে মুক্তি হয় না, এক নামাত্ম্যে সেই মুক্তি হইতে পারে—ইহা অতিরঞ্জিত কথা নহে—ইহাট একমাত্র বাস্তব কথা। কলিযুগ-পাবনা-বতারা শ্রীগৌরস্বন্দর নামাচাৰ্য্য শ্রীঠাকুর হরিদাসের দ্বারা তাহার মাক্য প্রদান করিয়াছেন। গ্রাম্যবাঙালীগণের কৃপাক্ষিপ্ত জৈনবিচার অবলম্বন করিয়া শ্রীচৈতন্যদেব ও চৈতন্যের ভক্তগণ কেহই বন্যা বা ভূত্বিক নিবারণ করিতে ছুটেন নাহি, হাসপাতাল খুলেন নাহি, কাছাকেও অগ্নি কিছু উপদেশ দেন নাহি, সকলকে সকল সনয়ে বলিয়াছেন—

“কলিকালে নাম বিনা নাহি আর ধর্ম্ম”

“খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়।
দেশকাল পাত্র নাহি সর্ব সিদ্ধি হয় ॥

যা'রে দেখে তা'রে কহ 'কৃষ্ণ' উপদেশ ।
আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার' এই দেশ

“উচ্চ কীর্ত্তন তা'তে করিলে প্রচার ।
স্থির চর জীবের খণ্ডাইলে সংসার ॥”

“ভারত ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যা'র ।
জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার ॥

‘কীর্ত্তন’ বা তীত জীবের আর অল্প ‘দর্শন’ নাই । এ কীর্ত্তনগা ভক্তিহে বা শ্রীনাথের সাধারণ বস্তুটুকু অবিশ্বাস অর্থাৎ সাধারণ মনে করেন, কীর্ত্তন দ্বারা আমাদের সন্মার্গ-সিদ্ধ হইতে পারে না। তাঁহারা ততটুকু পরিমাণে নাস্তিক । একমাত্র কীর্ত্তনাখ্য ভক্তিপ্রচারে যিনি বস্তুটুকু সাধায়া করিবেন, তিনি তত পরিমাণে আস্তিক, আর যিনি বস্তু পরিমাণে বাধা প্রদান করিবেন তিনি ততপরিমাণে নাস্তিক । “খাইতে শুইতে” বধন সন্দেহে নাম গ্রহণ করিতে হইবে, বধন কীর্ত্তনাখ্য ভক্তিই জীবের একমাত্র দর্শন ইত্যাদি বস্তু বধন অল্প দর্শন নাই, তখন বজ্রা, ঐভিক দুপ করিবার বা হাঙ্গপাতাল পুনিবার সময় কোথায় ? সাধারণ প্রত্যক্ষবাদী হইয়াও সন্মাপেক্ষা এত প্রত্যক্ষটাকে অর্থাৎ ‘বৃত্তা’কে ভুলিয়া রহিয়াছে, যাঁহারা অল্প কর্ত্তক নীচমান অন্ধের জায় যাম্মাধিনীর কুহকে পড়িয়া লক্ষ্যহীন পথিকের জায় বুরিয়া বেড়াইতেছে, তাহাদেরই ‘হরিকীর্ত্তন’ বা তীত অপর কার্যের সময় আছে । ‘হরিকীর্ত্তন’ বা তীত অপর চেষ্টা সংসারের হেতু—পূর্বাদিকের উন্টা রাশা ; আর সর্বগণ হরিকীর্ত্তন—বিভিন্ন দিক হইতে মুখ ফিরাইয়া ‘পূর্বমুখী হওয়া’ বা ‘বাড়ীর দিকে চলা ।’

গৌড়ীয় মঠ এইরূপ সাম্প্রদায়িক কীর্ত্তনের-প্রচারক । গৌড়ীয় মঠ বলেন না, জগতের সকল চেষ্টা শ্বংস করিতে, পরিত্যক্ত বলেন—খোড় ফিরাইতে । জগতের সকলের সকল বস্তুকে ক্রোধে অর্পণ করাটবার জন্তই গৌড়ীয় মঠের ভিক্ষা ; জগতের সমুদয় চেষ্টাকে বিস্মরণ করাইবার জন্তই গৌড়ীয় মঠের ‘দ্রুম ধাম’, আগে কৃষ্ণার্ণব, তা'র পর ‘ভক্তি’ আরম্ভ । গৌড়ীয় মঠ বলেন, আগে ক্রোধে অর্পণ কর, তা'র পরে ‘ভক্ত’ বলিয়া পরিচয় দিও । গৌড়ীয় মঠ বলেন, কীর্ত্তনকারীর ‘অনুকরণ’ করিও না । অনুকরণের অপর নাম

‘চং’ । ‘চং’ বা ‘সং’ সাজিলে লোকবন্ধনা করা যায়, তাহাতে নিজ উপকার বা ‘পর-উপকার’ হয় না । সাধারণ কীর্ত্তনকারীর অনুসরণ করেন, তাঁহারাষ্ট প্রকৃত পক্ষে ‘নিজ উপকারক’ বা ‘স্বার্থপর’, ‘পর-উপকারক’ বা ‘পরার্থপর’ । তাঁহারা নিজ অপস্বার্থে অল্প হন না । লোকবন্ধনা করেন না বলিয়া তাঁহারাষ্ট প্রকৃত ‘নিঃস্বার্থপর’ । কীর্ত্তন দ্বারা ই মুগ্ধপং স্বার্থপরতা, পরার্থপরতা ও নিঃস্বার্থপরতা সাধিত হয় ।

‘নামাপরাধ’ বা ‘নামান্তাসে’ যে চর্চিকনিবারণাদি ভোগ বা ‘মুক্তি’ লাভ হয়, তাহা অপেক্ষাও কোটী গুণে অধিক নিত্য মঙ্গল-লাভ বাহাতে হয়—জীবের চিত্তকল্যাণ-কুমুদ বাহাতে প্রস্ফুটিত হয়, সেই ‘শ্রীনাম’ বিতরণ করিবার জন্ত গৌড়ীয়মঠ সচেষ্ট । তাঁহারা সাক্ষাৎ ক্রোধ বিতরণ করিবার জন্ত সচেষ্ট ।

জগতে অনেক ‘হিতকথা’র বিজ্ঞাপন দিয়া ‘অহিত কথা’র প্রচার করেন, কিন্তু আপাতরমণীয় প্রত্যক্ষকে ‘হিত’ বলিয়া দারণা করিয়া অনেকেই বঞ্চিত হন । সনাতন শিক্ষায় “কে আমি, কেন মোরে জারে তাপজয় । ইহা নাহি জানি কেমনে হিত হয় ॥”—এই ‘কেমনে হিত হয়’ কথাব উত্তরে যে ‘হিতকথা’ সনাতন-ধর্ম্মবক্তা গৌরমুখ্য আমাদিগকে বলিয়াছিলেন সেই হিতলাভের একমাত্র উপায় আমাদের কর্ণে পৌঁছিলে আমরা কীর্ত্তনাখ্য ভক্তিকে ঢাকলা মনে করিয়া অল্প উপায়কে সপল মনে করিতাম না । যে দিকে মুখ ফিরাইলে সহজেই দন পাওয়া যাইবে, সেই দিক পরিভ্রাণ করিয়া দক্ষিণামার্গে ভীমরুল বরুণীর দংশন, পশ্চিমমার্গে যক্ষের ভয়, উত্তরমার্গে কৃষ্ণসর্পের হাতে প্রাণ সাঁপিবার জন্ত ছুটিতাম না । পূর্বাদিকে আমাদের বাড়া, পূর্বাদিক হইতে আমরা দ্রুতবেগে দোড়াইয়া অল্প-দিকে চলিয়া যাইতেছি, পূর্বাদিকের লোক যখন আমাদিগকে ফিরাইবার জন্ত আহ্বান করিতেছেন, তখন মরীচিকাত্রাণ্ড আমরা বলিতেছি, “তোমাদের কথা শুনিব না, ঐ দেখ আমাদের চোখের সামনে কিরূপ স্বচ্ছপরিপূর্ণ বাপী শোভা পাউতেছে ।” ইহা বলিয়া ক্রমশঃ কেবল প্রত্যক্ষ লব্ধ হইয়া বাড়ী হইতে বিদেশের দিকেই সরিয়া পড়িতেছি । এইরূপ অবস্থায় গৌড়ীয় মঠের কার্যকলাপ আমাদের সম্মিলনব্যক্তিগণের সহিত কখনও আমাদের

ধারণায় বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হইতেছে। এইবারও কণা, ইহা কিছু আশ্চর্য্য নহে; কিন্তু তথাপি গৌড়ীয় মঠ তাঁহার বার্তা লইয়া তাঁহার উজ্জল পতাকা উড়াইয়া, তাহাতে এই বাণী অঙ্কিত করিয়া আমাদের ঐশ্র্য ও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া বলিতেছেন—

“নেহ যৎকর্ম্ম ধর্ম্মায় ন নিরাণায় কল্পতে।

ন তীর্থপাদ-সেবায়ৈ জীবনায় মৃত্যো ভি সঃ ॥”

“এং নৃণাং ক্রিয়াবোগাঃ সর্গে সংসৃতি-তেতনঃ।

ত এবান্ম-বিনাশায় কল্পন্তে কল্পিতাঃ পরে ॥

যদ্বা-ক্রিয়তে কর্ম্ম ভগবৎপরিতোষণম্।

জ্ঞানঃ যন্তদদীনং তি ভক্তিবোগ সমন্বিতম্ ॥”

। ভাঃ ১।৫।১৪-১৫ :

যে কর্ম্ম ধর্ম্মের নিমিত্ত, যে ধর্ম্ম নিরাণের নিমিত্ত, যে বৈরাগ্য বিষ্ণুর সেবার নিমিত্ত সাধিত না হয়, সেই কর্ম্ম, ধর্ম্ম বা বৈরাগ্যের আচরণকারিব্যক্তি জীবন্ত। মানব-গণের নৈমিত্তিক কাম্য কর্ম্মসমূহ সংসার বন্ধন বা যোনি-ভ্রমণের কারণ; কিন্তু সেই সকল কর্ম্মই আবার পরমেশ্বরের জন্ত কৃত হইলে ভগবদ্বিসুগতা বিনাশে সমর্থ হয়। ভগবানের সন্তোষের নিমিত্ত যে যে কর্ম্ম এই সংসারে অমুষ্ঠিত হয়, শ্রমণ-কীর্তনাদিরূপ ভক্তিব্যক্ত যে ভাগবতজ্ঞান, সেই জ্ঞান নিশ্চয়ই সেই ভগবৎসন্তোষজনক কর্ম্মে অব্যভিচারী ফল।

—শ্রীগৌড়ীয় মঠের প্রচারা বিষয় উচাই। শ্রীগৌড়ীয় মঠ আচার করিয়া প্রচার করেন যে, ভগবানের ইচ্ছিততর্পণ বাতীত জীবের ইচ্ছিততর্পণে ‘আয়োপকার’ ও পরোপকার হইতে পারে না। জীবের ইচ্ছিততর্পণেষ্ট মুক্তির আশাহনে সেবা হয় না। অনেক আত্মকরণিক সম্প্রদায় আছেন, যাহারা ভাক্ত সজ্জায় ‘ভক্তি’র অত্মকরণ করেন, কিন্তু ভক্তি যে আত্মার বৃত্তি, তাহা জানেন না। তাহারা কেহ উদরভরণ, কেহ প্রতিষ্ঠা, কেহ বা অন্ত কোন উদ্দেশ্যের অত্মকরণ দ্বারা লোকবঞ্চনা করেন।

গৌড়ীয় মঠ বলেন, ধর্ম্মের নামে ব্যাঘসায় করা উচিত নহে। শ্রীমঠকে নিঃসর ভোগে না লাগাইয়া শ্রীমঠের সেবা করাই কর্তব্য। গৌড়ীয়মঠ বলেন, হরিভক্তের অত্ম-করণ বা যাত্রার ‘নারদ’ সাজা, হরিভক্তের অত্মসরণ বা প্রকৃত নারদের আত্মগতা হইতে নহুদূরে। গৌড়ীয় মঠের কেবল

মনোরম স্তম্ভ, তাল, লয় হরিকীর্তন নহে, উহাতে গ্রামো-ফনে বা বারবনিতেও আছে। চেতনতা চাই—জগন্ত জীবন চাই—আচার-প্রচার যুগপৎ চাই। গৌড়ীয় মঠ বলেন যে, যিনি চহিত্রবান্ নহেন, তিনি ‘মল্লম্’ পদবাচ্যই নহেন, ধার্ম্মিক ত’ দূরের কথা। গৌড়ীয়মঠ কলিঙ্গান পঞ্চক হইতে দূরে থাকেন। কলির স্থানগুলি ভাগবতের মতে এই—(১) তাস-পাশ; প্রভৃতি দূতকীড়, ধর্ম্মের নামে ব্যবসায় বা বণিগ্ৰবৃত্তি, (২) পান, তামাক, যুগ্মাদি বিলাস-সম্ভার গ্রহণ, (৩) অর্ধৈশ্বর্য্য স্ত্রীসঙ্গ বা নিজ স্ত্রীতে আসক্তি, (৪) পশুবধ, লোকের নিকট সত্যকথা কীর্তন না করিয়া ‘অসত্য’ দ্বারা তাহাদিগকে বঞ্চনা করা, জীবের নিকট ‘হরিকথা’ কীর্তন না করা, হরিকথার পরিবর্তে অজ্ঞ পরামর্শ দেওয়া, (৫) লোককে ঠকাইয়া কিম্বা সাধারণের পরিশ্রম-লব্ধ অর্থ গ্রহণ করিয়া তদ্বারা স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতিপালন কিম্বা নিজভোগসম্ভার বৃদ্ধি করা, জীবের কায়মনোবাক্য, প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি—সমস্ত বস্তুকে সকলজন্তুর মালিক সকল ধনের অধিপতি শ্রীবিষ্ণুর সেবায় সর্ব্বতোভাবে নিযুক্ত না করা।

শাস্ত্র বলেন, সর্গোপেক্ষা মনুষ্যদেহেই ভগবানের ‘প্রিয়, মনুষ্যদেহেই পরমার্থ ও চরিত্র, অতএব এই দেহ থাকিতে থাকিতে অন্ত কোনও বিষয়ে অতিনিবন্ধি না হইয়া “শোক-মোহভয়াপহা” ভক্তি বাতীত অন্ত কোন উপায়কে ‘মঙ্গল-জনক’ মনে করিয়া বঞ্চিত না হইয়া নিরন্তর ভক্তিব্যজনই কর্তব্য। “ভগবদ্ব্যক্তি অবলা, কীর্তনাপাধ্য ভক্তি মলয়া। সবলার আশ্রিতা হইলে ‘ভাক্ত’ অল্প আয়াসেই জীবকুলকে চরমমঙ্গল প্রদান করে। অতএব অমুখণ কীর্তন প্রচার করিয়া পরমাত্মীয় হৃদ্রে সমগ্রজীবকে গৃহাভিমুখী করাই যথার্থ বিশ্বপ্রেমিকতা, যথার্থ পরোপকার, যথার্থ দয়া এবং যথার্থ জীবনের ক্রুতা। গৌড়ীয় মঠ বিশ্ববাসী সকলকেই আলিঙ্গন করিয়া সকলকে ভগবৎসেবোন্মুখ হইয়া নিরন্তর এই ‘কীর্তনাপাধ্য ভক্তির প্রচারক হইবার’ জন্ত সকাভরে আহ্বান করিয়া বলিতেছেন,—

“হে সাধবঃ সকলমেব বিহার্য্য দুরাৎ

চৈতন্যচন্দ্র-চরণে কুঁকতামুরাগম্ ॥”

জৈনদাসের অনভিজ্ঞতা ।

আত্মকরণিক সম্প্রদায়ের মধ্যে আজকাল নিজদিগকে ‘আর্য্যাবর্ত্তবাসী’ বলিয়া পরিচয় দিয়া ‘অনার্য্যোচিত কথা’ প্রচার, নিজদিগকে ‘হিতকথাপ্রচারকারী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়া ‘অহিতকথাপ্রচার’ করিবার চেষ্টা যেন একটা ‘কাল-দম্ব’ হইয়া পড়িয়াছে । কয়েকদিন হইল, ‘আর্য্যাবর্ত্ত’ নামে একপানি নব্য ‘আর্য্যাবর্ত্তাভ্যাস’ সৃষ্টি হইয়াছে । ইহার সম্পাদক কে আমরা জানি না, তবে তাঁহার উপাধি দেখিয়া মনে হয়, তিনি একজন প্রকৃতিবাদী বা তদন্তুগত ।

প্রকৃতিবাদিগণ ‘প্রকৃতি’কেই জগৎকারণ বলেন, তাহাদের মতে —“ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” (সাংখ্যদর্শন : ১৯।১২) অর্থাৎ কোন প্রকারেই ঈশ্বর সিদ্ধ হয় না । আচার্য্যগণ প্রকৃতিবাদিগণকে ‘নাস্তিক’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়াছেন । ব্রহ্মহরকার ভগবান্ ব্যাসদেব যন্ত্রে ও নিজকৃত অকৃত্রমভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতে ‘প্রকৃতিবাদ’ গুণন করিয়াছেন । রামানুজ, মধ্ব, বিষ্ণুস্বামী, ষিধাকাদি আচার্য্যগণ সকলেই ‘প্রকৃতিবাদ’কে গুণন করিয়া বিষ্ণু জগৎকারণত্ব স্থাপন করিয়াছেন । ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর ও তদন্তুগত আচার্য্যগণ সকলেই প্রকৃতিবাদকে গণন করিয়াছেন । প্রকৃতিবাদ বেদ-বিরুদ্ধ । শ্রীলক্ষণগোষামিপাদ পদ্মপুরাণের বাক্য উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন,—

“সর্ব্ববেদবিরুদ্ধক কপিগোহস্তো জগাদ হ ।

সাংখ্যমাস্ত্রয়ে স্ত্রৈ কৃতকপরিপূর্ণহিতম্ ॥”

নিরীশ্বর কপিল বৌদ্ধমতাবলম্বী আসুরী নামক অপর ব্রাহ্মণকে-সর্ব্ববেদ বিরুদ্ধ কৃতক-পরিপূর্ণ-সাংখ্যতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন ।

‘প্রকৃতিবাদের অন্তুগত পরিচয়াকাজ্ঞী আর্য্যাবর্ত্তের সম্পাদক শ্রীগোড়ীয়া মঠের কীৰ্ত্তন-মহোৎসব সম্বন্ধে তাঁহার অধিকার মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া অবৈধভাবে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে প্রকৃতিবাদের দুৰ্গন্ধময় উদগার ছড়াইয়া পড়িয়াছে । তিনি যদি নিরীশ্বর কপিলের অন্তুগত না হইয়া দেবহুতিনন্দন শক্ত্যাবেশ ভগবদবতার কপিলের ঐকীর্ষ্যমাত্র কথাও শ্রবণ করিতেন, তাহা হইলে কীৰ্ত্তনোৎসবের পরিবর্ত্তে ‘বজ্রানিবারণের অধিক প্রয়োজনীয়তা’

আছে, এরূপ নাস্তিক্যমতবাদ প্রচার ধাণা নিজকে ‘আর্য্যাবর্ত্তের অধিবাসী হইবার অযোগ্য বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিত হইতেন না । সেখর কপিল কীৰ্ত্তনাপ্য ভক্তির বিরোধী প্রকৃতিবাদী ক্ষত্র-সাম্প্রদায়িকগণের প্রতি বিরূপ উক্তি করিয়াছেন, তাহা আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই—

“যে স্থিতিসকলমনসঃ কৰ্ম্মশ্চ শ্রদ্ধয়াধিতাঃ ।

কুৰ্ব্বন্ত্যপ্রতিষিদ্ধানি নিত্যান্তপি চ কুৎসনঃ ॥

রজসা কুণ্ঠমনসঃ কামাশ্বানোহজিতেন্দ্রিয়াঃ ।

পিতৃন্ যজ্ঞস্যহুদিনং গৃধেভিরতাপশাঃ ॥

দৈববার্গকান্তে পুরুষা বিমুখা হরিসম্ভবঃ ।

কথ্যাং কথনীরৌবিক্রমস্য মধুদ্বিষঃ ॥

নুনং দৈবেণ বিহতা যে চাত্যুতকথা স্তথা ॥

চিহ্না শৃংখ্যাসদৃগাথাঃ পুরীষমিদ বিড়ভুজঃ ॥

(ভাঃ ৩।৩২।১৬ ১৭)

—যাহারা সংসারে আসক্তচিত্ত হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে বহুবিধ প্রাকৃত কাম্য ও নিত্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করে এবং যাহারা রজোগুণদ্বারা কুণ্ঠিতমনা, কামাশ্ব, ইন্দ্রিয়সক্ত এবং গৃহমেধীয় কার্য্যে নিরত হইয়া প্রতিনিয়ত পিতৃগণের অর্চনা করিয়া থাকে, সেই সকল পুরুষ সংসারনাশন মধুহৃদন শ্রীহরির একমাত্র কীৰ্ত্তনযোগ্য মহাক্রম এবং গুণকীৰ্ত্তনে বিমুগ্ধ হইয়া কেবল ত্রিবর্গসাধনেই ব্যস্ত থাকে । দৈব কর্ত্তক প্রভাবিত হইয়া হরিকথারূপ স্তূধা পরিত্যাগপূর্ব্বক, বিভা-ভোজী শূকর বেক্রম ক্ষীরখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া পুরীষ গ্রহণ করে, তাহারা ও সেইরূপ কৃষ্ণেতর অসৎকথা শ্রবণ করে ।

যাহারা কীৰ্ত্তনাপ্য ভক্তিকে হৃৎকল ভাবেন অথবা যাহাদের ঈশ্বরের অস্তিত্বে সন্দেহ আছে, যাহারা ভগবানের কথাকে ‘ভগবান্’ হইতে ভিন্ন মনে করেন অথবা ‘আভিধানিক শব্দ’ মাত্র কিম্বা যাহারা মণোৎসবাদি শাস্ত্রানুমোদিত ভক্ত্যঙ্গকে বস্ত্রা, হুর্ভিক্ষ নিবারণাদি শব্দ বর্ষ্যকাত্তির তুচ্ছ ব্যাপারের অন্ততম অথবা তাহা হইতে লঘু মনে করেন, সেই সকল ভগবদ্ভক্তিহীন, বাস্তবসত্যে অবিশ্বাসী, নাস্তিক্য-মতবাদ-পোষণকারী দুর্ভাগা ব্যক্তিগণ সত্য সত্যই দৈবকর্ত্তক প্রভাবিত হইয়া হরিকথারূপ স্তূধা পরিত্যাগপূর্ব্বক পিষ্ঠা-ভোজী শূকরের স্থায় ত্যাগের স্বভাবকেই বহমানন করেন ।

যে কীৰ্ত্তন-মহোৎসবের একটা নামাভাসে ক্রোটিকোট

জীবের ক্রেশমূল অবিজ্ঞা বিশ্বাসিত হইতে পারে, সেই কীৰ্ত্তন-মহোৎসব পবিত্র্যাগ করিয়া বাস্তবসত্যে বিশ্বাসকারী ব্যক্তি-গণ কুদ্র-কর্মকাণ্ডের ভজনা করেন না। আমরা গ্রন্থ-ভাগবত ও মূর্ত্তভাগবতলীনাভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু, শ্রীঅষ্টৈচাচার্য্য এবং তদন্তুগগণের বিচার-প্রণালী পরিত্যাগ করিয়া কোনও প্রকৃতিবাদীর ক্ষুদ্রমতকে বহুমান করিতে পারি না এবং সংসারে ভ্রাম্যমাণ ত্রিতাপ-ক্লিষ্ট জীবকে কোনও প্রকারেই ঐমকল মহাজন অপেক্ষা কোনও অংশে শ্রেষ্ঠত্বান করিতে পারি না। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দাবৈত বা ঠাকুর হরিদাস বা শ্রীরূপসনাতন কীৰ্ত্তন-মহোৎসব বন্ধ করিয়া, তরিকথা প্রচার স্বগিত রাগিয়া বন্ধা-ভুক্তিকের মাধ্যম করিবার আদর্শ বা শিক্ষা কলিহতজীবকে পাদান করেন না।

প্রকৃতিবাদীর কথা-অমুসায়ে ত্রিতাপই যদি জগতের নিত্যদর্শ হয়, তাহা হইলে মধ্যপ্রভুর প্রকটকালেও যে ‘বন্ধা’, ‘ভুক্তিক’, ‘অভাব’, ‘অমুনিবা’ ছিল না বা হয় না, তাহা নহে; তখন যে ভারতবর্ষ পরাদীনতার শৃঙ্খলে বদ্ধ ছিল না, তাহাও নহে। কিন্তু তাঁহাদের চেষ্ঠা কি ছিল?

সম্পাদক মহাশয়ের ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ বা ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ পড়িয়া থাকিলে একদম নাস্তিকবাদ প্রচারের জন্য তিনি ব্যস্ত হইতেন না। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

“ন যত্র নৈকুণ্ঠকথা স্তরাপগা”

ন মাথবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখ্যা মহোৎসবঃ

সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যাতাম্ ॥”

— ভাঃ ৫।১৯২৩

শ্রীল ঠাকুর বন্দাবন ইহার পঙ্খাত্তবাদে লিপিবদ্ধ করেন, —

বেথানে তোমার নাড়ি শশের প্রচার।

যথা নাড়ি বৈষ্ণবগণের ধনতার ॥

যেখানে তোমার বাজা মহোৎসব নাট।

ইন্ড্রলোক হইলেও তাহা নাড়ি চাই ॥

— চৈঃ ভাঃ গদ্য ১।১২১-২২১

সেখর কপিলট ন কি বলিয়াছেন দেখুন, —

নমসদ্বিঃ পপি পুনঃ শিরোদিরকৃতোজমৈঃ।

আস্থিতো রমতে রুদ্রস্তমো বিশতি পূর্ববৎ ॥

— ভাঃ ৩।৩১৩২

জীব সংপথে থাকিয়াও যদি, বাহারা কেবল উদর-উপস্থের জন্য যত্নশীল, সেই সকল অসাধুব্যক্তির সঙ্গ করে এবং তাহাদের অধিষ্ঠিতগণে বিচরণ করে, তাহা হইলে তাহার পুঙ্খের জায়গাই নরকে প্রবেশ করিতে হয়।

আমরা সাংখ্যদর্শন প্রচারক সেখর কপিলের এই সকল উপদেশ এবং ভাগবত ও ভক্তগণের এই সকল আদর্শ ও আত্মমজল-লাভের উপায় পরিত্যাগ করিয়া নাস্তিক্যমত গঠন করিতে প্রস্তুত নহে। আধুনিক কোণ কোন বাস্তব-সত্যে বিশ্বাসহীন ব্যক্তির ধারণা এই যে, আগাবর্ত্তে আশা ও আচার্য্যগণ কর্ত্তক বহু শ্রীবিগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছেন, তাহাদিগকে ভক্তিরা চরিত্র দেওয়া দাক! কাহারও বা মত— তাহাদিগকে রূপাপূর্ব্বক দিনান্তে আপ পদসার চা’ল কলা মজুর করা হউক! কাহারও বা মত— ভগবানের ‘হাত’, ‘পা’, ‘নাক’, ‘মুখ’ কাটির ফেলা হউক, কাহারও বা মত— কীৰ্ত্তনের শোল ও সর্ষবাস্তময়ী দণ্ডে ভক্তিরা ফেলা হউক, তাহা হইলেই ঐসকল হইতে অগ বাচাইয়া (নাস্তিকের মতে বাস্তব পরচ বাচাইয়া বা তাঁকার আত্মশ্রদ্ধা নিবারণ করিয়া) ভাল করিয়া নরকের পথে যাউবার জন্য—“উক্তি-তর্পণের ইচ্ছা সংগৃহীত হইতে পারিবে। কিন্তু জগতের বাবস্তব প্রকৃতিবাদীর প্রকৃতিবিশুদ্ধ-চিন্তাস্রোতের বিরুদ্ধে তাহাদের বিশ্বয়োৎপাদন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত ও তদন্তুগত ভক্তগণ বলিয়াছেন, “শ্রীবিগ্রহের সমুদ্রে কনিষ্ঠাধিকারীর একটাবার ঘণ্টাবাদন কোটা কে টা সময়েও কক্ষীর কক্ষ-কাণ্ডের বিপুল ঘট, বজা-ভুক্তিক-নিবারণ প্রভৃতির চেষ্ঠা হইতে জীবের পক্ষে অধিক মঙ্গলকারী।” কারণ ঐরূপ একটাবার ঘণ্টাবাদনে যে ভগবৎস্বপ্নতা আছে এবং সংসৃত-বিনাশের হেতু নিষ্ঠিত রহিয়াছে, কক্ষীর কোটিকক্ষে সেই ভগবৎস্বপ্নতা নাট। একজন ভগবানের দিকে মুখ ফিরাইয়া চলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, আর একজন ভগবানের দিকে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া সংশ্রয়োজন দুঃখ সরিয়া বাইতেছে। একজন প্রত্যগুগতিতে চলিয়াছে, আর একজন পরাকু-গতিতে চলিয়াছে। ঐ ঘণ্টাবাদনকারী এক অজুলি পরি-মিত অগ্রসর হইলেও ভগবানের দিকেই অগ্রসর হইতেছেন, আর ঐ কক্ষী তাওবনুতো সহস্র যোজন অগ্রসর হইয়া প্রাকৃত লোকের বিশ্বয়োৎপাদন করিলেও তত অধিক পরিমাণে নিদ্রাগ্রহের বিপরীত রাস্তায় পাবিত হইতেছে। তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলিলেন—

“কলিকালে নাম বিনা নাড়ি আর ধর্য্য।”

(৫ম খণ্ড)

অনাসক্ত বিধবান্ বর্ষাধ্বনুগুণতঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃৎসনবধে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

বাস্তি-রহিত

সম্বন্ধ-সহিত

বিধবসমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

শাপকিতরা বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

বৃদ্ধুভিঃপরিচ্যাপে বৈরাগ্যঃ কৃত্ত কথ্যতে

ঐহরি-সেবায়

বাঁহা অমুকুণ

বিধব বলিয়া জাগে হন ভুল ॥

পঞ্চম
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৮ই আশ্বিন, ১৩৩৩, ২৫ সেপ্টেম্বর ১৯২৬

৭ম
সংখ্যা

সারসংক্ষেপ

বৈষ্ণব ধর্ম কি সঙ্গীর্ণ ?

শুন নাপ সবারই একই ঈশ্বর ।

* * *

নাম মাত্র ভেদ করে তিমুয়ে বনেনে ।

পরমার্থ এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥

এক শুদ্ধ-নিত্য-অপ-স্ব-অব্যয় ।

পরিপূর্ণ হঞা বৈসে সবার জদয় ॥

" (চৈঃ ভাঃ আদি ১৩৭৬-৭৮)

গঙ্গা স্নানাপেক্ষা বৈষ্ণব সঙ্গ

শ্রেয়ঃ কেন ?

গঙ্গার পরশ চটলে পশ্চাতে পাতন ।

দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥

হবিস্থানে অপরাধ তার হরিনাম ।

তোমাস্থানে অপরাধ নাহিক এড়ান ।

তোমার ঈদয়ে সীদা গোবিন্দ-বিশ্রাম ।

গোবিন্দ কচেন, মম বৈষ্ণব পরাণ ॥

(প্রার্থনা ঠাকুর মগাশয়)

সাধন ভক্তির স্বরূপ ও ভটস্ব

লক্ষণ কি ?

এধে সাধন-ভক্তি-লক্ষণ শুন সনাতন ।

যাও তৈতে পাউ কৃষ্ণ-প্রেম-মহাধন ॥

প্রবণাদি-ক্রিয়া--তার স্বরূপ-লক্ষণ ।

ভটস্ব লক্ষণে উপজয়ে প্রেমধন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২।১০২-১০৩)

গৃহস্থের প্রদান ধর্ম কি ?

গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।

অতিথির সেবা গৃহস্থের মূল কর্ম ॥

গৃহস্থ হউন যদি অতিথি পূজা না করে ।

পশু পক্ষী হইতেও অধম বলি তারে ॥

যার বা না থাকে কিছু পূজাদষ্ট দোষ ।

সেহো তুল জল ভূমি দিবেক সন্তোষ ॥

(চৈঃ ভাঃ আদি ১৪।২১-২৩)

পতিতপাবন নিত্যানন্দ প্রভুর

উপদেশ কি ?

শুন দ্বিজ যতক পাতক কৈলি তুই ।

আর যদি না করিস সব নিম্ন মুক্তি ॥

পরহিংসা ডাকা চুরি সব অন্যচার ।

ডাঙ গিয়া ইহা তুমি না করিহ আর ॥

দম্পণে গিয়া তুমি লও হরিনাম ।

তবে তুমি অঙ্কের কারবা পরিহার ॥

(চৈঃ ভাঃ স্তোত্র ৫।৬৮৫-৬৮৭)

রাগানুগা ভক্তির স্বরূপ ও ভটস্ব

লক্ষণ কি ?

ইষ্টে গাঢ় ভূষণ--রাগের স্বরূপ-লক্ষণ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা--ভটস্ব লক্ষণ কথন ॥

বাগময়ী ভক্তির হয় রাগানুগা নাম ।

তাহা শুনি লুক হয় কোন ভাগ্যবান ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২।১৪৬-১৪৭)

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের

বক্তৃতার চুম্বক

[স্থান—শ্রীগৌড়ীয় 'মঠ', সময়—শ্রীকৃষ্ণজন্মান্বিতমীর

অদিপাস-উৎসব, ১২ই ভাদ্র ১৯৭৭ আগষ্ট রবিবার ।

“মুকং কতোতি বাচাধা পশুং লঙ্ঘ্যতে গিরিম ।

বৎকৃপা ভ্রমং বন্ধে শ্রীশূরং নীচপাবনম্ ॥”

“অচিন্ত্যাব্যাক্রুপায় নিশ্চরণায় গুণায়নে ।

সমস্ত-ভগদাধার-মূর্তয়ে ব্রহ্মণে নমঃ ॥”

অনেকে ভগবৎস্বত্বকে খণ্ডিত জড়বস্তুর ভায় চিন্তনীয় মনে করেন, কিন্তু বস্তুটা অচিন্ত্য। তিনি কেবল অচিন্ত্য ন'ন—সেবোদ্ধারের চিন্তা, চিন্তায়; তিনি অব্যাক্র—অপ্রেক্ষণিত; কিন্তু তাঁহার রূপ আছে। রূপ দর্শনেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্যবস্তু। বাহার রূপ নাই, তিনি—অব্যাক্র। বাহার রূপ আছে, তিনি—ব্যাক্র। ভগবৎস্বত্বতেই পরম্পর বিরুদ্ধ ভাবের সমন্বয়—এই ভাবটী জীবের অচিন্ত্য। তিনি নিশ্চরণ বস্তু। সমস্তবস্তুরই উপলব্ধি হয়, যাহা সমস্ত নয়, ইন্দ্রিয় দ্বারা তাহার উপলব্ধি হয় না। গুণত্রয়ের অতীতবস্তু অথবা নিশ্চরণ হইয়াও তিনি গুণায়ী—সকল কল্যাণগুণৈক-বারিদি, তিনি সুগম্য চিন্তাগুণে গুণী ও নিশ্চরণ। সমস্ত গুণই তাঁহারই আছে। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে অধিগত হ'বার যোগ্যতা বাহার আছে—সেই জগৎকে তিনি ধারণ ক'ছেন। তিনি জগতের আধার-মূর্তি। তিনি মূর্ত ও অমূর্ত—জগৎ তাঁহার মূর্তি নয়,—জগতের অভ্যন্তরে মূর্তিমান তিনিই। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের দ্বারা বাহার উপলব্ধি ঘটে, তাহা ভোগের বস্তু। জগৎ তিনি ন'ন—জগৎ তাঁহার আধার। একাধারে মূর্ত ও অমূর্ত যে বস্তু—তাহা তিনিই। তিনিই ব্রহ্মবস্তু; তাহাকে নমস্কার করি।

অপূর্ণ বস্তুটা পূর্ণে অবস্থিত। আমরা নমস্কার ব্যতীত (‘ন’—‘নিষেধ’, ম’—‘অহঙ্কার’)—অর্থাৎ অহঙ্কার না ছাড়িলে তাঁ'র নিকটে যেতে পারি না। জগতের অনন্ত-রূপ, অনন্ত-গুণ, অনন্তক্রিয়া, অনন্ত নাম আমাদের উপলব্ধির বিষয় হয়। কিন্তু তিনি ব্রহ্মবস্তু—ব্রহ্মবাদ বৃংহণছাড়া ব্রহ্ম’।

তিনি সীমানিশিষ্ট কোনও বস্তু ন'ন—তাঁকে যেপে বা ভোগ ক'রে নেওয়া যায় না। তাঁ'র সহিত সংশ্লিষ্ট না হ'য়ে কোন বস্তুরই অস্তিত্বের সম্ভাবনা নাই। এমন যে বস্তু, তাঁকেই বলি “ব্রহ্ম”। সে বস্তুরই অভ্যন্তরে সকল বস্তু সমাহিত আছে। শ্রী বস্তু তাঁরই অন্তর্গত বস্তু মাত্র।

খণ্ড জ্ঞান হ'তে অখণ্ডজ্ঞানে বা'বার রাস্তায় আমরা ‘ব্রহ্ম’ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করি, মনে করি উগা—পূর্ণ জ্ঞানের নির্দেশক একট; শব্দ মাত্র। সে জিনিষটা প্রকৃত প্রত্যয়ে কি, ‘ব্রহ্ম’ শব্দ দ্বারা তাহা লক্ষ্য ক'ছি না। ‘সার্ক ত্রিহস্ত পরিমিত নরাকার একেন্দ্রনন্দন’—এইরূপ কথার সহিত খণ্ডিতভাব গ্রহণ ক'রতে হবে না। যে সকল বস্তু—ভগবৎস্বত্ব নয়—একমাত্র পরমীয় নয়—যে বস্তুর সহিত সকল বস্তুর সংসর্গ নাই—সে বস্তুতেই আমাদের সর্কার সাম্প্রদায়িক ভাব এসে উপস্থিত হয়—‘অণু’ ও ‘বৃহৎ’, ‘চিন্তা’ ও ‘অচিন্ত্য’, ‘নিরাকার’ ও ‘সাকার’ প্রভৃতি শব্দ এসে উপস্থিত হয়।

“সদেব সোমোদমগ্রাসাদীদেকমেবাবিধীয়ম”—সে বস্তুটা ‘নিরূপিত’ ন'ন বা সর্বারূপিত পাকার দরুন নিরূপিত ভাব যে তাঁ' হ'তে নিরন্তর হ'য়েছে একটা ও নয়। একে অণুই ভাবা-ভাব আছে—একটা ভাব নয়। আবার অণুকে অবস্থিত হ'য়ে তাহা বৃহৎ ধারণ ক'রতে পারেন না—এ কথাও নয়।

একটা ব্যাপার অচিরকালে অসম্ভব। অচিরের পর-মাণুর অভ্যন্তরে বৃহৎ ব্রহ্মও থাকতে পারে না। কিন্তু ইহা অচেতন-শাপার চিন্তাশ্রোত মাত্র। চেতন-শাপাতে একটা বিচার চেতনতার উপলব্ধির পূর্ণতার অধ্বাষ মাত্র। শ্রুতি বলেন,—

“বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্লিতস্ত চ।

ভাগো জীঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥”

” (খৈতামঃ ৫।২০)

চেতনের অণুর মধ্যে অনন্তের সেবা ক'রবার সামর্থ্য আছে। চেতনের গঠন একটা নয় যে, ‘অণু’ হ'লে সে অনন্তের সেবা ক'রতে পারবে না। উদাহরণ—বিশ্বকোষ আধার প্রাপ্ত হ'লে সমগ্র জগৎ পুড়িয়ে ভস্ম ক'রে দিতে পারে।

আমার অবিচার অস্বিতার অজুত্বিতে ‘সার্ক ত্রিহস্ত পরিমিত আমি’, ‘মনোদর্শনব্রহ্ম আমি’ ব্রহ্ম বস্তুকে যে প্রকার

নির্দেশ করবার চেষ্টা করি, কৃষ্ণ তাহা নহেন। ‘ভগবৎ’ শব্দের দ্বারা তাদৃশ নির্দেশের মধ্যেই কৃষ্ণবিষয়টিকে জানবার সুবিধা হয়। কিন্তু ‘ব্রহ্ম’ ও ‘পরব্রহ্ম’ শব্দের দ্বারা ‘মনো-পর্য্য যুক্ত আমি’ বস্তুর সম্যক্ অভিধান ক’রতে সমর্থ হয় না।

‘ব্রহ্ম’ ও ‘পরমাত্মা’ শব্দ ‘ভগবৎ’ শব্দের অন্তর্ভুক্ত মাএ। ‘কৃষ্ণ’ শব্দটী পরম পরিপূর্ণ বস্তু। তাহারই প্রকাশ বলদেব—বা’ হ’তে বাস্তবদেব, সঙ্কর্ষণ। প্রত্যয় ৫ অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভূজ প্রকাশিত হ’য়েছেন, বা’ হ’তে মহা-পৈকুর্থে মহাসঙ্কর্ষণ প্রকাশিত হ’য়েছেন—বা’ হ’তে অর্ধব্রজেয় ত্রিবিধ পুরুষাবতার প্রকাশিত। এই সকলেরই মূলবস্তু শ্রীবলদেব। আবার বলদেবের মূল স্বরূপ যে বস্তুটী, সেটী ‘কৃষ্ণ’ বা ‘স্বয়ং ভগবান’ ব্যতীত অন্য সংজ্ঞায় কথিত হইতে পারেন না।

কৃষ্ণানির্ভাব তিনিসটী—প্রত্যেক জীবজন্মের যে শুদ্ধ চেতনের ভাব আছে, তাহাতেই পূর্ণ-চেতনের পূর্ণপ্রকাশ। যতদূর আমরা অচিৎভাবে অভিনিবিষ্ট থাকি যদি সে অচিৎভাবেটী সঙ্কচিত ক’রতে পারি, তবে আমাদের মধ্যে যে ওয়া ধর্ম হ’তে ছুটী হ’য়ে যায়। ‘আমি’—‘অচিৎ পুণ্য পদার্থ’ নহি, ‘আমি’ ‘চিন্ময় ক্ষুদ্র পদার্থ’।

‘ভগবান’ নিজে নিজে তাঁ’র যতটুকু সেবা ক’রতে পারেন, তদপেক্ষা অধিক সেবা ক’রতে পারবো—এই উপলক্ষটী কোন সময়ে ভগ্নে, না যখন আমরা সত্য সত্যই কাঙ্ক্ষ প্রতীতি বিশিষ্ট হ’তে পারবো। যদি কোন দান কোন কাঙ্ক্ষের নিকট আমরা পৌছিতে পারি, তাহ’লেই সুবিধা হ’তে পারে। ‘কাঙ্ক্ষকেই সাধারণ ভাষায় ‘বৈষ্ণব’ বলে।

‘প্রাভব’, ‘বৈষ্ণব’, ‘বিনাস’, ‘জগৎ’, ‘কলা’, ‘বিকলা’ প্রভৃতি সংজ্ঞা ‘বিষ্ণু’ শব্দে উদ্ভিষ্ট হয়। আর ‘কৃষ্ণ’ শব্দে সাংক্ষাৎ ‘স্বরূপ’ উদ্ভিষ্ট হন—শুধু উদ্ভিষ্ট নয়, নাম-নামীতে কোন ব্যাখ্যান থাকে না।

বিষ্ণুর শক্তি—‘মায়া’ ব’লে ব্যাপারটী সম্প্রতি আমার ‘আমি’-এসে উপস্থিত হ’য়েছে। ‘অণুচিৎ আমি’ ‘অণুঅচিৎ আমি’—এইরূপ যখন ধারণা করি, তখন আমাদের মায়াধারা জ্বলন্ত ও বিকলপ্রবাহ—দুঃখলাবস্থায় যে ভাবের দ্বারা চালিত হ’য়েছে, তা’তে বৈষ্ণবের নিকট যেতে পারি না। মায়িক ইন্দ্রিয়দ্বারা বৈষ্ণবকে ছোট ক’রে ফেলি—বৈষ্ণবকে মেখে নিতে চাই—অমুকের ছেলে—‘বৈষ্ণব’, অমুকের মাতুল—

‘বৈষ্ণব’—এরূপ বলি। কখনও বা ব’লে থাকি, বৈষ্ণবধর্ম—ছোটগোলের ধর্ম, ‘বৈষ্ণব’ ব’লে নিজকে বুঝা ‘মুগ্ধতা’—‘দক্ষীণতা’।

কৃষ্ণপ্রতীতি তাঁ’র আদোঁ নাই, কাঙ্ক্ষপ্রতীতির মধ্যেও আমাদের প্রকৃষ্ট ধারণা হ’চ্ছে না। যে স্থানে আগুকে গোপ-ভাবে নিত্যিত করা হ’য়েছে, সেস্থানে জানতে হ’বে আমরা ছেতুবাদী। সত্যের নিকট গমন ক’রলে সত্য সাংক্ষাৎ দেখতে পাই; ব্যবধান দূরক’রে স্বরূপদর্শন বেরূপ। আত্ম-বস্তু দ্বারা পরমাত্মবস্তুদর্শনের সামর্থ্য হয়। অসুস্থিতি দ্বারা আমাদের সত্যদর্শন হয় না। একদেশ-দর্শনে যে সিদ্ধান্ত উপস্থিত হয়, তা’তে আমরা বস্তুর বিন্যাসএ গ্রহণ করি—বস্তুর সত্য দর্শন না ক’রে, তা’কে নিজের উপযোগে দর্শনের দ্বারা দর্শন ক’রে থাকি, তা’তেই এক বস্তুতে অপর বস্তুর প্রাপ্তি হয়।

ভগবৎস্বরূপে—চেতনবস্তুতে বৃগপৎ বিরুদ্ধধর্মের অপূর্ণ সমন্বয়। বিরুদ্ধধর্মের একদেশ দর্শন বা বিচার ক’রে যদি ডিগ্রী ডিস্টিন্স ক’রে বসি, তা’ হ’লে আমরা বাক্যে হ’লাম মাত্র। কৃষ্ণকে খণ্ডিত, পরিচ্ছিন্ন ব’লে জানলে কৃষ্ণের পূর্ণতার বিচারের হানি হয়। কৃষ্ণকে মুখে পূর্ণ ব’লে কৃষ্ণের নামরূপগুণলীলা শুদ্ধ ক’রবার বিচার যেমন একপ্রকার বন্ধন—আমাদের বাহ্যজগতের বিপরীতদর্শন হ’তে উদ্ভিষ্ট হয়, সহজতার বিচার লইয়া কৃষ্ণকে আমাদের ভোগবুদ্ধির সাঙ্খ্যত্রিহস্ত-পরিমিত ব’লে মনে করা ও তদুপ আত্মবন্ধন।

পরমকরণাময় কৃষ্ণচক্ৰ তাঁ’র পরিকরের সহিত প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন—ভাগ্যহীন জীবের সে বিচার আসে না। কৃষ্ণ বুঝি জড়ের বস্তু, উদ্ধব নামক ব্যাধ কৃষ্ণকে সত্যের ক’রতে সমর্থ, কর্মফলবাহ্য জীব যেমন বিধিবাহ্য হয়, তিনিও বুঝি সেইরূপ—এরূপ বিচার ভাগ্যহীনের। কৃষ্ণ হইতে সকল বিধি নিরস্ত। তাহাতে বিধি কোন কাঙ্ক্ষ ক’রতে পারে না। তিনি সকল বিধির বিধি। কৃষ্ণ অদোগজবস্তু অর্থাৎ তিনি মানবের ভোগ্যবস্তু নহেন, কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা। কৃষ্ণের চক্ষু কর্ণ নাগা দ্বিহা শুদ্ধ সমগ্র জগৎ দর্শন করেন, সমগ্র শব্দ শ্রবণ করেন, সকল বস্তুর জ্ঞান, আশ্বাদন ও সকল বস্তুকেই স্পর্শ করেন।

কৃষ্ণবিশুদ্ধতার জন্তই আমাদের বর্তমান ধারণা কৃষ্ণকে দেখতে দেয় না। কৃষ্ণের মায়ায় ছই প্রকার বৃত্তি—(১)

কৃষ্ণকে দেখতে না দেওয়া, (২) কৃষ্ণকে সরিয়ে দেওয়া। এই অম দূর করিতে পারেন একমাত্র—‘কাঞ্চ’।

কুশীনগ্রামবাসীর প্রমোদন্তরে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু ব’লেছেন—
কৃষ্ণ-সেবা, কাঞ্চ-সেবা ও নামসংকীৰ্ত্তন—এই তিনটিই জীবের কৃত্য। যে এককে সেবা করা যায়, তিনিই—‘সেবা’। যিনি সেবা করেন, তিনিই—‘সেবক’, সেবকের বৃত্তিই ‘সেবন’ বা ‘ভক্তি’। ভক্তনীম বস্তু ভগবান, ভক্তনকারী ভক্ত এবং ভক্তনবৃত্তি ভক্তি—এই তিনটিই নিত্য; ইচ্ছাপা কালক্লেষ্য নহেন, ভূতাদির দ্বারা জন্মভিত্তিকদের অদীন নহেন। ভগবানের সেবার কৃত্য অবিশিষ্টা চেষ্টা না করা পর্য্যন্ত ইচ্ছা উপলব্ধির বিষয় হয় না। মিশা চেষ্টাতে ভগবৎস্বরূপ উপলব্ধি হয় না—

“ভূতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্ৰাহমিহ্ময়েঃ।

সেবোন্মুখে চি ত্ৰিহ্বাদৌ স্যামিব স্মৃতাঃ॥”

আমার আত্মার নিত্যাবৃত্তি যে ভক্তি, যদি তা’র সন্ধান না পাই, যদি তা’ দ্বারা নিত্যবস্তু সেবা না করি, তা’ হ’লে সত্যবস্তুর সন্ধান ক’রলাম না—প্রিয়পথকে বহুমান্য ক’রে নরকের দিকেই পাবিত হ’লান মাত্র।

‘বৈষ্ণব’—নিস্কোপ, লম্পট, অত্যাচরণ্য—ইহা ভগবৎ-প্রদত্ত যোগাসন্নান। আমরা ভগবৎ-নিকট কপটতা ক’রে ব’লছি, আমরা বিষ্ণুপাসক—কৃষ্ণের দাস; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে আমরা ইন্দ্ৰিয়ের দাস, ভোগী, অকস্মী, কুকস্মী। যে কাল পর্য্যন্ত জীবের ভগবানে অনিমিত্ত-সেবারূপিত্তি উদ্ভিত না হয়, সে কাল পর্য্যন্ত তাহার কোনও জ্ঞান হয় নাই, জানতে হ’বে। শ্রীগৌরস্বরূপের কথা আমাদের দ্বয়ে প্রবিষ্ট হয় নাই। কৃষ্ণ ও কাঞ্চ-সেবাট বে একমাত্র কৃত্য, যতদিন পর্য্যন্ত আমরা ইচ্ছা উপলব্ধি ক’রতে না পারি, ততদিন পর্য্যন্ত আমরা দুৰ্বল অথবা বঞ্চিত। আমরা আমাদের দুৰ্বল হ’তে ছুটি পেতে পারি কখন, যখন আমরা নিকটে কৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করি। সূর্য্য বহুদূরে অবস্থিত কিন্তু তথাপি সূর্য্যরশ্মি যেমন আমাদের নিকট নির্বাণ হইয়া বহুদূর হইতে একাগ্রক উপস্থিত হন, তদ্রূপ ভগবানও আমাদের নিকট আবির্ভূত হ’য়ে থাকেন। নিরন্তর যাহারা ভগবৎপাসনা করেন, তাহাদের আশ্রয়েই, তাহাদের শ্রীচতুর্দ্বারা উন্মীলিত চক্ষেই আমাদের ভগবদর্শন সম্ভব হয়। যদি যাত্রার দণ্ডের সাজা নারদকে ‘ভক্তব্রাজ

নারদ’ বলে মনে করি, খড়ি শ্রোতাধক ‘ভদ’ মনে করি, তা’ হলে প্রকৃত প্রস্তাবে আমরা প্রতারিত হ’ব। যিনি সৎসঙ্গ ভগবদ্ভক্তদের চেষ্টাবিশিষ্ট—যিনি সব দিয়ে ভগবানের সেবা করেন, যিনি সন্তোষভাবে প্রতিপদবিক্ষেপে ভগবানের সেবা ছাড়্য: কিছুই করেন না, এমন কোনও পুরুষের সেবাট আমরা দিগকে কৃষ্ণ দিতে পারেন। অনেকে বহুসা ক’রেও ব’লে থাকে—‘অমকের কৃষ্ণপ্রাপ্তি হ’য়েছে’। কৃষ্ণপ্রাপ্তি হওয়া মানে, এ জগৎ হ’তে সম্পূর্ণভাবে বিচ্ছিন্ন হওয়া। কৃষ্ণ সকল প্রাপ্তব শ্রেয়-প্রাপ্তি। সঙ্কীৰ্ত্তনরূপী কৃষ্ণ নিত্যস্থ অবোদ্য ব্যক্তির সদ্ব্যয়ও অদ্বৈতপুত্ৰতা প্রভৃতি প্রসঙ্গ করেন। কৃষ্ণসেবা দাতীত আর আমাদের অজ্ঞ রূত নাই। গৌরস্বরূপ স্বয়ং কৃষ্ণ হ’য়েও কামের বেশে নানা প্রকারে—নানা ভাবে নানা ভাষায়—‘এক-মাত্র কৃষ্ণের ভজন কর’—ইচ্ছা শিক্ষা দিয়াছেন। কৃষ্ণ হ’তে জগৎ উদ্ভূত, কৃষ্ণের সংস্কৃতি, কৃষ্ণের জগতের লব। আমরা যখন আরও থাকি, তখন কৃষ্ণ তাঁ’র ‘নজ্জ’ দেখান না। চক্ৰগৌলিক যখন মেঘপুঞ্জ দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে, তখন সপ্রকাশ সূর্য্যের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয় না, কিন্তু তাহা আমাদের দৃষ্টির বিষয়ীভূত হয় না। কৃষ্ণদর্শন হইতে বঞ্চিত থাকাই সেবাবিসম্পন্ন জীবের যোগাহার তিরস্কার বা পুষ্কার।

মনোবশে চাণিত—রূপরসে আচ্ছন্ন থাকাকাল পর্য্যন্ত ইন্দ্ৰিয়তপণপূর জনের সহাবল্ল কৃষ্ণের উপলব্ধি হয় না। তাঁ’র নামরূপগুণগৌলা কীৰ্ত্তিত হ’লেও আমরা সে সকল উপলব্ধি ক’রতে পারি না। কখনও অজ্ঞমনস্কপাকি, কখনও বা উচ্ছাদিগকে আমাদের ইন্দ্ৰিয়ভোষণ বা ভোগের বস্তু মনে ক’রে আর এক প্রকারে অজ্ঞমনস্ক হ’য়ে পড়ি।

আগামী কথ্য ভাবের শুদ্ধ-অশুদ্ধ-সম্বাদ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হ’বে। কৃষ্ণ যাকে দয়া করবেন, তিনিই তাঁ’র আবির্ভাব উপলব্ধি ক’রতে পাববেন। দয়া দুই প্রকার—(১) মাধনাভিনিবেশজ, (২) কৃষ্ণ বা কাঞ্চ প্রসাদজ। ভক্তের নিজের সম্পত্তিই কৃষ্ণ। ভক্তই কৃষ্ণকে দিতে পারেন। কৃষ্ণ সেবোন্মুখব্যক্তির আত্মবৃত্তিতেই উদ্ভিত হন—

“যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্যঃ”

কৃষ্ণের ভক্ত কৃষ্ণকে দ্বারে দ্বারে বিতরণ করেন—তা’রাত্ত এতবড় বদান্ত। কৃপণ লোক যেমন দুর্গৌৎসব করে না,

পাড়ার লোক জোর করে প্রতিমা বাড়ীতে ফেলে যায়, তখন বাধ্য হইয়া তা'র প্রতিমার পূজা করিতে হয়, সেইরূপ আমরা কৃষ্ণভক্তনোৎসবে রুচিবিশিষ্ট না হ'লেও কৃষ্ণভক্তগণ সকল লোকের দ্বারে দ্বারে গিয়ে সাংক্য কৃষ্ণ 'ত্ৰীনাম' বিতরণ করেন। ঠাকুর পূজার জন্য কোন বাড়ীতে ঠাকুর ফেলে যাওয়ার জায় ত্রীগৌরসুন্দর সপ্নচেতন-বস্তুর মৃগা বাস্তববস্ত ত্ৰীনাম সকলের দ্বারে দ্বারে বিলিয়েছেন। তখন হ'তেও সুনীচ না ত'লে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করা যায় না। নাম-সমীর্জন মানে কৃষ্ণপ্রাপ্তি—স্বপ্নস্বপ্ন শরীর ছেড়ে দেওয়া—নারদের “অপত্যং পাক্‌ভৌতিকঃ”—বিদেহমুক্তি—জীবদশায় মুক্তি—স্বরূপে সিদ্ধি। কৃষ্ণ এখন বিদেহ-মুক্তি প্রদান করেন, তখনই তিনি বিশেষরূপে আকর্ষণ ক'চ্ছেন জানতে পারা যায়। অচিরে ভোগে ব্যস্ত থাকিলে তাঁহার আকর্ষণ উপলব্ধি বিধায় হয় না। দেহে আত্ম-বুদ্ধি বিবর্তের স্থান। দেহে আত্মবুদ্ধি লইয়া আমরা মায়িকতাকে ‘কৃষ্ণত্ব’ মনে করি। কৃষ্ণ—মাতৃষ, কৃষ্ণ—লম্পট, কৃষ্ণ—রাজনীতিজ্ঞ, কৃষ্ণ—ঐতিহাসিক ব্যক্তি, কৃষ্ণ—মামাদের ভোগবুদ্ধিজাত ধারণার স্বাপনরতাবৃত্ত—এই সকল বিচার কৃষ্ণ বিষয়ে অভিজ্ঞানের অভাব ও ভাগ্য-হানতার পরিচায়ক। কৃষ্ণই পরমপুরুষ, কৃষ্ণই পরম সত্য, কৃষ্ণই বাস্তব বস্তু, কৃষ্ণই নিখিল বেদপ্রতিপাদ্য বিষয়, কৃষ্ণই একমাত্র বিষয়, কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা।

গোড়ীয় বুঝি না কেন ?

। পণ্ডিত ত্রীপাদ রাশাচরণ গোস্বামী .

গোড়ীয় পাঠ করিয়া অনেকেই বলিয়া থাকেন “আমরা গোড়ীয় বুঝি না। যাহাতে সাধারণের বুঝিয়া গইবার মত প্রশংসাদি বাহির হয়, তাহার ব্যবস্থা হইলে মন্দ হয় না।” এট কথ্য কয়টিই আজ আমাকে সংকীর্ণ বলিতে হইবে।

না বুঝি আমরা বহুপ্রকার অপরাধ করিয়া থাকি। সেই অপরাধগুলিও বুঝি না। নিদেহ বুঝি না, যাহাও বুঝি না তাহাদের নিকটও বুঝিতে চেষ্টা করি না। চিরকাল ‘গীট’ বেবুজ হইয়া, নকল বুদ্ধিমান সাজিয়া কেবল বোকা লোকের চোখে ধুলি দিয়াই গেলাম।

১। আজকাল দেশময় একটি প্রবাদ কথা ছুঁড়াইয়া পড়িয়াছে যে, গৃহস্থের সন্ন্যাসীর নিকট মদ্যাদি গ্রহণ করিতে নাই। সন্ন্যাসীর শিষ্য হইলে গৃহস্থের দর্শ ও সমাজ থাকেনা। গৃহস্থ গুরু করাই গৃহস্থের কর্তব্য। তাহার অর্থ, গুরু যদি সন্ন্যাসী হন তবে উদ্ভিন্ন-তর্পণে বাধ্য পড়ে; আর আমার মত গৃহস্থ, গৃহমেদী হইলে কোন খোলই থাকে না। এই প্রাকৃত জড়বুদ্ধি (গুরু-নরমতিঃ) গুরুবক্তা জনিত নামাপরাধ। ত্রীগুরুদেব প্রকচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, গর্যাস, কোন আশ্রমেই আবদ্ধ নহেন। ইনি বহুদানে আমার গুরু, পূর্বে এবং পরে ছিলেন কি থাকিবেন তাহা জানি না; বোধ হয় ছিলেনও না থাকিবেনও না। উত্থানি প্রাকৃতসজ্জিয়াবুদ্ধি নিগন্ত ভ্রমবুদ্ধিরই পরিচায়ক এই প্রকার অবিভক্তা বুদ্ধি কোন দিনই মঙ্গলজননী নহে। ত্রীগুরুদেব অভিন্ন-ত্রীনিয়ানন্দত্ব (ত্রীণদেব)। তিনি আমার মত পতিত পায়ত্তীর জন্য মধো মধো মন্তো প্রকটিত হইয়া জীবোদ্ধার লীলার অভিনয় করিয়া থাকেন। তাহার অহৈতুকী করুণার কথা ভুলিয়া, যদি প্রাকৃতবুদ্ধিতে গুরু-দেবকে ‘খানা বাড়ীর রায়তের’ জায় মনে করিয়া বলিতে চাই, “গুরুদেব! আমিও গৃহস্থ, তুমিও আমার মত গৃহস্থ হও, নতুবা আমি তোমার শিষ্য গ্রহণ করিয়া অনেক প্রকার অসুবিধায় পড়িব”। ত্রীগুরুদেবকে এই প্রকার অবৈধ আদেশ করাও যাহা, আর “গোড়ীয় আমাদের বুঝিবার উপযোগী হউন” এই আদেশটিও তাহা। বিচারে কোন প্রভেদ নাই। কারণ ত্রীগুরুদেবও আধুনিক নহেন, ত্রীগোড়ীয়ও আধুনিক নহেন। নিত্যকালের সর্বকণ্ঠক নিত্যবস্তু

২। গোড়ীয় কোন ব্যক্তিশেষের দ্বারা প্রচারিত সাময়িক গ্রাম্যবাস্তব, দৈনিক, সাপ্তাহিক, পার্বণিক, মাসিক পত্রিকাগুলির জায় জড়জগতের চিত্তবিনোদন করিবার জন্য আবির্ভূত হন নাই। এমন কি গোড়ীয়-বৈষ্ণব পত্রিকা নামে অনেক মাসিকপত্রিকার বৈষ্ণব বিষয়ী অধুনা বহল প্রচাং দৃষ্ট হয়। তাহাতে গ্রাম্য মেয়েলী কথার স্থানও যথেষ্ট আছে। তন্নিবন্ধন সেইগুলিতেও প্রাকৃত রস প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে নিহিত থাকায়, নিরন্ত-কৃৎক সত্য প্রচারক গোড়ীয়ের নিকট ধরা পড়িয়াছে।

৩। গোড়ীয় ত্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মনোভীষপ্রচারক বৈকুণ্ঠবার্তাবহ। যাচারা নিরপেক্ষ বিচারপ্রত্যাশী তাঁহারাই গোড়ীয়ের সেবা করিয়া থাকেন। ভাড়াটীয়া, ভৃত্যক, ব্যবসায়ী, দোকানদার, গোদাস, অন্নভিলাষী, প্রতিষ্ঠাকাজী গোড়ীয়ের নেবক নহে। মুখে বাক্য বাগ্মী, কাজের বেলায় অল্পরকম—একপন্যক্তিও গোড়ীয়ের লেপক নহেন। গোড়ের-অল্পগত গোড়ীয়গণই গোড়ীয়ের লেপক।

৪। অসাধারণ পাণ্ডিত্য থাকিলেও গোড়ীয়ের আত্মগত ব্যতীত গোড়ীয়ের 'গ' বন্ধবারও উপায় নাই। যিনি যে পরিমাণে গোড়ীয়ের আত্মগত স্বীকার করিয়াছেন, গোড়ীয়ের নিরপেক্ষ সিদ্ধান্তরূপ তিনি সেই পরিমাণে লাভ করিয়া আনন্দানুভব করিতেছেন। আত্মগতই গোড়ীয়ের মর্ম ও বন্ধবার শ্রেষ্ঠোপায়।

৫। অগোড়ীয় বা গোড়ীয়কণ গোড়ীয়পাঠে তৃপ্তি বোধ করিতে পারেন না। প্রাকৃত-সহজিয়া-বুদ্ধিরূপ পিত্ত থাকিলে গোড়ীয়-সিতাশুভ তিত্ত বোধ হয়।

৬। ত্রীকূপ, ত্রীজীব, প্রভৃতি গোস্বামিধর্মই গোড়ীয়-আচাৰ্য্য। তাঁহাদের এবং তদন্তগত সেবকস্বল্পের আত্মগত ব্যতীত গোড়ীয় বন্ধবার পন্থা নাই।

৭। প্রাকৃত সহজিয়া, চিহ্নজ্ঞ সমন্বয়বাদ, স্মার্তবৈষ্ণব সমন্বয়বাদ ইত্যাদি অবিশুদ্ধ বুদ্ধি লইয়া গোড়ীয়পাঠ হয় না—বৃথা যায় না।

৮। কলি পঞ্চক গোড়ীয় বন্ধিতে দেয় না। কলি-পঞ্চক গোড়ীয়ের আত্মগত স্বীকার করিতে নিয়তই পরিপন্থী। কারণ গোড়ীয় কলিবৈরী। তাস, পাশা আদি খেলার চেষ্টা, গল্পিকা, তামাক আদির ধূম পান, স্নেহ ও অবৈদ্য দ্বীপসঙ্গীত মদ্য, জীবহিংসায় প্ররতি অর্থাৎ প্রাণিবধ করবার উচ্ছা এবং ইন্দ্রিয়-তোষণার্থে স্ত্রী-পুত্র ভরণ-পোষণ চল করিয়া ধর্মব্যবসায়াদি দ্বারা অর্থাদি সংগ্রহের প্ররতি থাকিতে, গোড়ীয় বৃথা বাইবে না। এমন কি পড়িবারই উচ্ছা হইবে না। বস্ত্র-মানে উচ্ছাল শব্দটি রূপান্তরিত হইয়া যাচা মনোবিশ্বাসের নিকট বিবেক বা উদারতা বনিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছে। সেই অবৈকল্পিক বিবেকই বন্ধিতে দিবেন।

৯। গোড়ীয়ে যে সমস্ত সিদ্ধান্তরূপ-দীপাবলী সন্নিবেশিত হইয়া অন্ধ জগজ্জীবের চক্ষুরম্মীলন করিয়া দিতেছেন

ত্রীমঙ্গলবতের অত্যন্ত নিগূঢ় তত্ত্বাবলী,—যাচা দেশবিখ্যাত নবীন প্রাণী ভৃত্য পাঠক মহাশয়দের ভাগবতচরণে অপরাধ পরিত্যাগ না করা পর্যন্ত কোটা জন্মেও অমূল্যত্বের বিষয় হইতেছে না ও হইবে না, সে সকল ভক্তিসিদ্ধান্ত-রূপ সেবোন্মুখ আপামর পণ্ডিতমূর্ত্তির নিকট অকাতরে বিভিন্ত হইতেছে।

১০। যে বেদ বেদান্তের নান্ন মূল্যময় লোকের শ্রুতি পক্ষে প্রবিশ্রবায় ছিমা, দৃষ্টিগোচর হইবার মত সৌভাগ্য অনেকের ঘটে নাই, গোড়ীয়ের রূপার সেই বেদ বেদান্ত তরবার সিদ্ধান্তপূর্ণ ব্যাখ্যা সমগ্র ও হইয়া বঙ্গদেশে বঙ্গভাষায় সকলের সমক্ষে মূর্ত্তিমানরূপে দণ্ডায়মান। ইহা স্বপ্নেও দেখি নাই; আশা করাও দূরের কথা। ইহা অপেক্ষা আর আমরা কত সৌভাগ্যবান পাঠবার মত আশা করিতে পারি, তাহা সুবিবেচকমাত্রেরই আশ্চর্য্য বোধ করিবেন। গোড়ীয়ের সিদ্ধান্ত বৃন্দা, উদ্ভিগার উপায় গোড়ীয়ই বৈকুণ্ঠবাসী প্রচারক মহাশয়রূপে উপদেশ দিতেছেন যে, “হে সংসার কানাগারে নিষ্কিন্ত অনাদি বহির্ভূত জীবকুল, হোমরা সদন্তর পদাশ্রয়ে শ্রোতপন্থা অবলম্বন কর, অশ্রোতপন্থা মনোদম্য ছাড়িয়া, স্বাতন্ত্র্য বুদ্ধি পরিহার কর, বিক্রমের পন্থা ছাড়িয়া সক্রমে অবস্থান কর, সম্বন্ধজ্ঞান যত্ন ও, তবেই সকলের মঙ্গল ভবিষ্য অবশ্যস্বাবী”। শ্রোত-পন্থা অবলম্বন ব্যতীত গোড়ীয়বন্ধবার আশা সুদূরপর্যন্ত।

১১। গুরিবিশুখ জগজ্জীবের কুরুচিসম্পাদন মানসে নানাবিধ কুরুচিসম্পন্ন নাটকনভেলের সৃষ্টি। গোড়ীয় সেই সকল কুরুচি হইতে মনোবিক্ষিপ্তকে বগপূরক আকর্ষণ করিয়া ফিরাইবার জগ মনো মনো কণাঘাত করিয়া রূপা করিয়া থাকেন। সতরাং গোড়ীয় নিরপেক্ষ বিচারক। সকলের বিভিন্নকুরুচি সম্পাদন বাধ্য নহেন। যাচারা নিরপেক্ষ বিচার জগৎ তন্ন তন্ন করিয়া খোঁজেন তাঁহারাই অবশেষে অল্পগতি না দেখিয়া গোড়ীয়ের অল্পগত 'হন' এবং বুঝেন।

১২। জগতের অসংখ্য জীবকুলের মধ্যে তিনিই ভাগ্যবান, যাহার গৃহে গোড়ীয় উপস্থিত থাকিয়া বৈকুণ্ঠ-বার্ণা অহোমাত্র তাঁহার কর্ণকূহরে প্রবেশ করাইয়া দিয়া শ্রীহরি-উল্লেখ করিয়া দিতেছেন।

১৩। আমরা অনেক সময় গোড়ীয়ের আত্মগতের ভান করিয়া মহতের সেবক বলিয়া পরিচয়কাজী হইয়া

বৈষ্ণবের অঙ্গুরণে বৈষ্ণবসুখা ধারণ করি বটে কিন্তু অসং-
সঙ্গ ভাগ—এই বৈষ্ণব আচার ন্যায় রাখিয়া বৈষ্ণবের
অঙ্গুরণ ক্রমিতে চাই না। পূর্বের স্বভাব সবই ঠিক রাখিয়া
গৌড়ীয় বৃত্তিতে চেষ্টা করি। ইহা হইতে বরং গৌড়ীয়ের
প্রতি অবজ্ঞা হেতু অত্যন্ত অসুবিধাকে আহ্বান করিয়া
পাকি।

১৪। গৌড়ীয় স্কুল কলেজের পাঠ্য বইয়ের মত নহে
যে, কোন প্রকারে সংগ্রহ করিয়া গাটিকিনেট সংগ্রহের
বান্ধাই হইলে আর ঐ সনাত্ত বইয়ের বেশী প্রয়োজনীয়তা
পাকিবেন। গৌড়ীয়-পাঠের অর্থ যথাসাধ্য গৌড়ীয়ের
আদেশ পালন করিয়া খাঁটি মাস্তুল হওয়া গৌড়ীয় এই
সময়ান উদ্দেশ্যে নিয়া কৃতকাৰ্য্য হইয়াই উৎসুক হইতেছেন।

ভাই! জানিয়া কহ চন্দ্রশাস্ত্র ভীম! বৈষ্ণবব্রহ্ম,
বাক্ষণক, গোপামিক, বণিক, দেবন, ভূতক ইত্যাদি
অসংস্রমে পড়িয়া, অসন্তোষ সেবা করিয়া, এই স্তম্ভরূপ
মন্তব্য ভ্রম, সনাতন বর্ষ প্রচারের দেশে পাঠিয়া ও তাহার
অনন্তকালের নরকযাত্রী হইতেছিলাম। গৌড়ীয় আমা-
দিগকে সেই নরকের বাস্তা হইতে ফিরাইবার ক্ষমতা পর-
ওপন্থী মহাস্বর্গ। আমার মত 'মামরোব গৃহে ও উপস্থিত
হইয়াছেন। আর কেন! এইত আমাদের স্বর্ণ স্বর্গ।
বাকি আর না বাকি গৌড়ীয়ের সেবা করিতেই পাকি।
পুনঃ পুনঃ পাঠ ও সাধু সঙ্গে আলোচনাট গৌড়ীয়ের সেবা।
এই শ্রবণ কীর্তন দ্বারা যে প্রকৃতিলাভ হইবে, তাহাতেই
সকল সুখিতা হইয়া ভুবনমঙ্গল শ্রীগৌরস্বন্দরের সেবকের
সেবা প্রবর্তি পাইব। জানিনা এমন সোভাগ্য কত দিনে
হইবে! তবে স্মৃতি বিগীর্ণ গৌড়ীয়ের রূপায় সকলই
সম্ভবে।

গৌড়ের নৈমিষ

বহুমাম জেলার পূর্বাংশে পূর্বস্থলী থানার অন্তর্গত মাম-
গাছী নামে একটি প্রাচীন পল্লী অজ্ঞাপি এখন আছে।
এই মামগাছী গ্রামকে প্রাচীনগণ এবং ভক্তিরত্নাকরের
লেখক 'শ্রীল নরহরি চক্রবর্তীঠাকুর, নবদ্বীপের অন্তর্গত
'মোদক্ষর দ্বীপ' বলিয়া নির্দেশ করেন। মামগাছী-গ্রামের

প্রান্তদেশেই ভাগীরথী প্রবহমান। এই গ্রামে এখনও
শ্রীপ ঠাকুর বৃন্দাবনের সেবা, শ্রীগৌরস্বন্দরের নিত্য
পূজা সাধিত হইতেছে। আজ ও ঠাকুর বৃন্দাবনের বালা-
কালের বিচরণ ভূমি বলিয়া ঠাকুর মহাশয়ের বাড়ীটা
নির্দিষ্ট হয়।

শ্রীদাসেব গৃহিণী মালিনী দেবীর মামগাছী-গ্রামে
শিবালয় ছিল। শ্রীনবদ্বীপ নগরের শ্রীগৌরস্বন্দরের প্রিয়-
ভক্ত শ্রীদাস পণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্রী শ্রীনারায়ণী দেবীর মাম-
গাছী গ্রামে বিবাহ হয়। মালিনী শেষ বয়সে স্বীয় পিত্রা-
লয়ে আসিয়া বাস করেন। ঐ বংশের কাহারও সন্ততি
শ্রীনারায়ণী দেবীর বিবাহ হয়। শ্রীনারায়ণীর গর্ভে
শ্রীবৃন্দাবন দাস আবির্ভূত হন। শিশুকালে তাহার
শিশুনিয়োগ হওয়ায় এবং পিতা শ্রীভগবান-চৈতন্যচন্দ্রের
সেবা-নিরত হইবার পূর্বেই দেহত্যাগ করায় তাহার কথা
বিশেষভাবে কেথায়ও উল্লিখিত হয় নাই। কেহ কেহ
বলেন, তিনি সন্দেহভাবে হরিপাদপদ্ম আশ্রয় না করায়
শিশুনিয়োগ পরিচয়ে শ্রীবৃন্দাবনের পরিচয় হয় নাই।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সজ্জনতোষিণী পত্রিকার "শ্রীল
ঠাকুর বৃন্দাবন" পার্বক প্রবন্ধের মধ্যে লিপিবদ্ধছেন,—“শিশু-
কালে বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তদীয় পবিত্র জননীর সঙ্গে
মামগাছী ঠাকুর বাড়ীতে বাস করিতেন। * * *
সংস্কৃত বিজ্ঞা তাহার সেই গ্রামেই অধীত হয়। মামগাছী
নবদ্বীপধামের অংশ বিশেষ, স্বতন্ত্রাং তথায় শিবালয়গরের
তায় অনেক পণ্ডিতের বাসস্থান ছিল। * * * সে গ্রামে
এখনও ব্রহ্মাণ্ডল দেদীপ্যমান। সে গ্রামে যে, বিজ্ঞার বিশেষ
চর্চা চল, তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। বিশেষতঃ ঐ
গ্রামটি বিশাল ভট্টাচার্য্য ও দেবানন্দ পণ্ডিত প্রভৃতির
বাসগৃহের অতি নিকট, এমন কি একগ্রাম বলিলেও হয়।
কাঞ্চনপল্লী নামী নারদেব-দত্ত-ঠাকুর পণ্ডিত ও ধনবান-
ছিলেন,—ইহা কবিরাজ গোপালী ইঙ্গিত করিয়াছেন।
তিনি যে সেবা প্রকাশ করেন, তাহা অবশ্য ভদ্রপল্লীর মধ্যে।

সেই মামগাছীর ভদ্রপল্লীতে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর
প্রথমে পাঠশালায় বালাবিজ্ঞা অভিধ্যান করেন এবং শেষে
কোন চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত ভাষায় পাণ্ডিত্যগত করেন।
শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের রচনা ও সিদ্ধান্তসমূহ তাহার
প্রমাণ।”

ঠাকুর বন্দাবনের বাল্যকালের বিচরণভূমি—শ্রীবাস-
পত্নী মালিনীর পবিত্র ভিট: তৃণশূন্যতাকাদিত থাকিয়া
লুপ্তপ্রায় হইয়া রহিয়াছে। শ্রীচৈতন্যদেবের ব্যাস ঠাকুর-
বন্দাবনের স্থান—সাক্ষাৎ নৈমিষারণ্য। যাহাতে কোন
ভক্তিপ্রতীপ ব্যক্তি এস্থানকে কোন প্রকারে কলুষিত বা
তাহাদের জীবিকাকর্জনের ভোগ্যসামগ্রীকপে পরিণত
করিতে না পারে, তজ্জন্তই বোধ হয় ভগবদ্ভিকায় বন-
শ্রমতিসমূহ, তৃণশূন্যতাকুন নৈমিষারণ্যের পবিত্র স্থিতি
তত্ত্বজ্ঞপন উদ্দেশ্যে করিয়া দিয়া ভক্তিপ্রতীপগণকে নিকটে
আসিতে বাধা প্রদান করিতেছেন। ঠাকুর বন্দাবন
নিত্যানন্দে শেষ ভূতা। যেখানে ঠাকুর বন্দাবন অবস্থান
করেন, সে স্থানে তাঁহার উদ্ভেদব নিত্যানন্দরায়ও অবস্থিত।
যে স্থানে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বিরাজিত, সেস্থানে নিত্যানন্দ
প্রভুর মূল প্রভুর প্রভু মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দের নিতাকাল
বিরাজিত আছেন। নিত্যানন্দপ্রভুর নিকলা ভূধারী শেষ
সেই স্থানে আসন রচনা করিয়া সেই স্থান রক্ষা করিতে-
ছেন। সেই স্থান প্রাকৃত জীবের ভোগের পক্ষ নহে—
জীবমাত্রেরই সেবার পক্ষ।

শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকগণ সেই পবিত্রভীর্ণের সংস্কার
সেবা করিবার জন্ত যত্নবান হইয়াছেন। সেই পবিত্র-
ভিটাহ শ্রীল বন্দাবন দাস ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দ
বিগ্রহ স্থানান্তরিত হইয়া অত্যন্ত অযত্ন ও অমনোযোগ-
সহকারে এতদিন নামমাত্র সেবিত হইতেছিলেন। শ্রীচৈতন্য
মঠের সেবকগণ ঠাকুর বন্দাবনের পবিত্র-ভিটা সংস্কার,
তথায় শ্রীমন্দির নির্মাণ ও শ্রীগৌরনিত্যানন্দের প্রাচীন
শ্রীবিগ্রহ পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া সেবার শুদ্ধতা ও
শ্রীল ঠাকুরের সর্বশ্রেষ্ঠ দান শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতের পঠন-
পাঠন, ব্যাখ্যা ও প্রচার করিবার জন্ত রুতসংকল্প হইয়াছেন।
একদিকে যেমন তাঁহার নিত্যানন্দক-প্রাণ বৈষ্ণবের
মাহাত্ম্যারণন সহস্রমুখ শ্রীল-ঠাকুর বন্দাবনের রচিত সব্যাক্ষা
“শ্রীচৈতন্যভাগবত” গ্রন্থ বঙ্গদেশের প্রতিদ্বারে দ্বারে প্রচা-
রের জন্ত যত্নবান হইয়াছেন, অপরদিকে শ্রীল ঠাকুরের
আবির্ভাবভূমি—বাল্যবিচরণভূমির সংস্কার সেবা করিয়া
শ্রীল ঠাকুর বন্দাবন—বাঁহা হৃদয়বর্তনে শ্রীল কবিরাজ
গোবিন্দপ্রভু শতমুখ হইয়াছেন—সেই বন্দাবন যে বঙ্গদেশে
—বঙ্গদেশে কেন, সমগ্রা বিশ্বে কতবড়—কত শ্রেষ্ঠ—কত

উদার—কত মহান বস্তু প্রদান করিয়াছেন—যে বস্তু—যে
দান—যে ধন লাভ করিয়া জগতের জীব নিত্যানন্দের
অধিকারী হইতে পারেন—নিত্যধনে ধনী হইতে পারেন,
সেই দানের কথা জগতের দ্বারে দ্বারে ঘোষণা করিবার
জন্তই শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকগণের ঠাকুর বন্দাবনের লুপ্তস্থান
পুনরুদ্ধার ও তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থের বহল প্রচারে প্রচেষ্টা।

আশা করি, আশ্রয়গ্ৰন্থে ব্যক্তিমাতেই এই সেবার
তাঁহাদের যথাসাধ্য আত্মকৃপা বিধান করিয়া একাধারে
ভক্তরাজ বন্দাবনের সন্তিত তাঁহার উপাস্তবিগ্রহ গৌর-
নিত্যানন্দের সেবা অর্থাৎ একাধারে ব্যাসপূজা—শুকপূজা
—মূল আশ্রয়বিগ্রহের পূজার সন্তিত মূল বিষয়বিগ্রহের
পূজার সৌভাগ্য বরণ করিয়া লইয়: মানবজীবনের—জীবের
চরমসাধা লাভে যত্নবান হইবেন।

গৌড়ীয় পাঠে

পূর্বতোমুত্তর।

[পণ্ডিত নিমুভূষণ শাস্ত্রী, বেদান্তভূষণ, ভক্তিরঞ্জন]
ন স্বীকরোমি হে মুচ! কাষ্ঠপুত্তলকং শুচিম্। (১)
অমেধ্যঘটিতং বস্তুং কস্মাদাকসি পুত্ৰিকম্ ॥
ইমং চক্ষুপুটং তাবৎ স্ববুদ্ধিবান পুণক্ কুরু।
অস্তি পঙ্কজতোমাংসং প্রেক্ষাপ্রসঙ্গো মোচয় ॥
অস্তীত্যপি পুণক্ কৃষা পশু মচ্ছানমমৃততঃ।
কিমর সারমস্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ॥

বোধিচর্যাবতার পঞ্জিকায়ঃ ৫ম পরিচ্ছেদে।

বমাগয়ের নরক আনাদিগকে কল্পনা করিতে হয় কিন্তু
আমাদের শবীর প্রত্যক্ষ নরক—মদিরত্ন মালাভাঃ—

কোবাস্তি বোরো নরকঃ স্বদেহঃ।

যে দেহ পরিপোষণের জন্ত এত বড় ক্রিয়া থাকি,
রাক্ষসের জায় কত জীব বধ করিতেও কষ্ট বোধ করি না,
সেই দেহের পরিণাম অত্যন্ত শোচনীয় কারণ তাহার
পরিণাম কৃমি, বিষ্ঠা ও ভস্ম—

হজন্তে পশবো যত নির্দয়েরজিতাশ্চাভিঃ।

মন্ত্রমাতৈরিমং দেহমজ্জরামৃতানু নশ্বরম্ ॥

(১) অন্নকাষ্ঠাভিঃ।

দেবসংজ্ঞিতমশ্যক্ত কৃমিবিড়্ ভক্ষ্যসংজ্ঞিতম্ ।

ভূতক্ষণ্ড তৎকৃত্তে স্বার্থং কিং বেদ নিরয়ো যতঃ ।

(শ্রীভাগবতে ১০।১০।১০-১০)

অর্থাৎ অজ্ঞিতোদ্ভব, নির্দিয় ব্যক্তিগণ এই নখরদেহকে অজ্ঞ ও অমর বিবেচনা করিয়া পশুসকল ভনন করিয়া থাকে । এই শরীর নরদেব, ভূদেব সংজ্ঞিত হইলেও পরিণামে ইহা কৃমি, বিষ্ঠা কিম্বা ভক্ষ্য-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মৃত্তিকা দ্বারা প্রোথিত হইলে কৃমি, শূগাল, কুকুরাদি দ্বারা ভক্ষিত হইলে বিষ্ঠা এবং পুত্রাদি দ্বারা দগ্ধ হইলে ভক্ষ্য-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

প্রিয়তমা পত্নী, পতিককে কহিয়া থাকেন যে, “তোমায় না দেখিলে থাকিতে পারি না ।” সে আগ্রহ কতক্ষণ পর্যন্ত ? যতক্ষণ শরীরে প্রাণ থাকে ; নচেৎ শরীর তটতে প্রাণবায়ু বহির্গত হইলে, যে পতির জীবদ্দশায় তিনি এক দণ্ড না দেখিয়া দশদিক অন্ধকার দেখিতেন, চক্ষুর জলে বসন ভিজাইতেন, এক্ষণে প্রাণশূন্য শরীরে সে আগ্রহ নাট, তিনি তখন তাঁহার নিকটে একা থাকিতে ভয় করেন : সে শরীর স্পর্শ করিলে তিনি জ্ঞান করিয়া শুদ্ধ করেন ; সে শরীর গৃহ হইতে বিদায় হইলে তিনি গোপের দিয়া শুদ্ধ করেন ; শুধু সে স্থানটি নহে, বহির্বাটীর দ্বার পর্যন্ত ! হায় ! সাপের শরীর ! হায় ! জীবের পৃথ, রক্ত দ্বারা পরিপুষ্ট শরীর ! হায় ! জীব-স্রোহি ! তোমার শরীরের এই মূলা জানিয়াও কত শত জীব বধ করিতে কিছুমান্য ক্রান্ত হও না ! বধ করিতে বা করাটতে সদয় ও কম্পিত হয় না ! তোমার শরীর একটা বিড়াল কিম্বা কুকুরের শরীরেরও অধম নহে কি ? কারণ বধজনিত পাপ বা কষ্টবোধ তাহাদের নাই ; কিঞ্চিৎ কৃমি সৃষ্টির প্রধান জীব ইটয়া ও নিরীহ জীব বধ করিতে তোমার কষ্ট হয় না ! তোমার লজ্জাও হয় না ! তোমার যে নারকী শরীর এই প্রিয়, যদি একবার তাহার কোন স্থান পচিয়া গুণ্ণ হয়, তাহা হইলে তোমার বিরহ-কাতরা প্রেরণী কি নাকে কাপড় দিয়া দূর হইতে তোমার গৃহদ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া তোমার “কেমন আছ” বলিয়া কুশল প্রশ্ন করিবেন না ? (১) মাংসাহারি-রাক্ষস ! তোমার এ সাধের

শরীরের বিষয় চিন্তা হয় না কি ? মহুঘমাত্রেয়ই সকল কার্যের প্রথমে পরিণাম-চিন্তা করা কর্তব্য । জীববধ করিলে পাপ অশুভ্রাবী ; স্ত্রত্যঃ এই অমেধ্য শরীর-পোষণে ব্যাপ্ত পাকিয়া কি মৃত্যুর সময় কেবল পাপ-সঞ্চয় করিয়া গঠিয়া যাওয়া মনুষ্য-পদবাচ্য জীবের কর্তব্য ?

দেহজ্ঞানিনো মন্থধিরোহকৃতার্থা

ভবে পশুং ব্রহ্মি ন ধন্যশাস্ত্রম্ ।

জানন্তি নাকং নরকং ন মুক্তিং

গচ্ছন্তি ঘোরং নরকং নরাস্তে ॥

শব্দকল্পদ্রুম-বৃত পদ্মপুরাণোত্তমপঞ্চ-বচনম্ ।

অর্থাৎ যে মুঢ়, হর্ষবুদ্ধি, অকৃতার্থব্যক্তিগণ ধন্যশাস্ত্র না জানিয়া পশুসকল বধ কবে, তাহারা স্বর্গ, নরক কিম্বা মুক্তি কাহাকে বলে তাহা জানে না, তাহারা ঘোর নরকে গমন করে ।

বৈদ-হিংসা পাশ্রে বিধি আছে সত্য, কিন্তু তাহা রাজসিক-পণের জন্ত, শরৎগণাবলম্বী ব্রাহ্মণগণের পক্ষে সে বিধি নাই—

হিংসাতৈব ন কৃতব্যো বৈদহিংসা তু রাজসী ।

ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কৃতব্যো যতন্তে সাহিত্যো মতাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণবেদ-টীকায়াং গোবিন্দানন্দব্রত বৃহস্পতীবচনম্ ।

অর্থাৎ হিংসা করা কর্তব্য নহে ; বৈদহিংসা রাজসিক, তাহা ব্রাহ্মণগণের কর্তব্য নহে, যেহেতু তাহারা শরৎগণাবলম্বী ।

ঋত্বিকের মৃগয়া-বিধি আছে সত্য ; কিন্তু সে মৃগয়া-জনিত পশুবধ ও পাপ ইটয়া থাকে এবং এই পাপ জানিয়াই শ্রীকৃষ্ণ, রাজা মৃচুকন্দকে কহিয়াছিলেন—

কাত্তদধর্মাস্ততো জহুন্ জগদামৃগয়াদিভিঃ ।

সমাহিতস্তং তমসো জহবৎ সত্বপাপাতঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।১০।১৬

অর্থাৎ ঋত্বিকগণে অবস্থান করিয়া মৃগয়া দ্বারা জন্তু-গণকে বধ করিয়াছে ; আমাকে আশ্রয় করিয়া তপস্বী হইয়া সমাহিত-চিন্তা হইয়া সেই পাপ নাশ কর । যজ্ঞের জন্ত পশুবধ শাস্ত্রবিধি আছে—

যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা স্বয়মেব বধস্ববা ।

যজ্ঞো হি ভূতৈ সর্বত্র তস্মাদ যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

মহুঃ ৫।৩৯

বিষ্ণুসূতো ৬১ অধ্যায়ে

অর্থাৎ স্বয়ং ব্রহ্মা যজ্ঞের জন্ত পশুসকল সৃষ্টি করিয়াছেন ;

(১) এ ঘটনা লেখকের স্বচক্ষে দেখা—তাহা দেখিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে হইয়াছিল ।

সমুদায় লোকের মঙ্গলের জন্য যত্ন করা বিহিত হইয়াছে, তজ্জন্ত যজ্ঞে পশু বধ করিলে বধ বলিয়া গণ্য হইবে না।

অন্তঃ কহিয়াছেন—

অগ্নীষোমীয়ং পশুমাণভেত ।

সাংখ্যাত্ত্ব কৌমুত্তাং ২য় কারিকায়াম্ পুতবচনম্ ।

অর্থাৎ, পশুবধ করিয়া অগ্নীষাম দেবতার যাগ করিবে যদিও এই যজ্ঞের জন্ত পশুবধের আদেশ করিয়াছেন ; কিন্তু কলিকালে যজ্ঞ নিষিদ্ধ ; যথা—

অশ্বমেধঃ গবালন্তঃ সন্ন্যাসঃ পশুপৈতৃকম্ ।

দেবরেন স্ততোংপত্তিঃ কন্যো পক্ষ বিবর্জয়েৎ ॥

শ্রীচরিতামৃত্তে আদিপীলায়াঃ ১৭শ পরিচ্ছেদে ধৃত

মলমাসতন্ত্বে সন্ন্যাস-নিষেধ-বিচার-বচনম্ ।

অশ্বমেধ যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ, সন্ন্যাস, মাংস দ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ এবং দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, কলিকালে এত পাঁচটি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে।

আরও যজ্ঞেও পশুবধজনিত পাপ কিঞ্চিৎ

হইয়া থাকে—

অগ্নীষোমীয়ং পশুমাণভেত ইত্যনেন তু পশুহিংসায়াক্ষৰ্ণকমুচ্যাতে ন তু অনর্থ চেত্বাভাবঃ ।

সাংখ্যাত্ত্ব কৌমুত্তাং ২য় কারিকায়াম্ ।

‘অগ্নীষোমীয়ং পশুমাণভেত’ এই শাস্ত্র দ্বারা “পশুহিংসা যোগে উপকারক” ইহা বুঝায়, কিন্তু “পাপের দ্বারা হিংসের জনক নহে” এরূপ বুঝায় না।

ইহাকে স্বল্পসঙ্কর পাপ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, যদিও ই পাপ অপরিহার্য, কারণ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সে পাপ দূর করা যাইতে পারে ; কিন্তু অনবধান বশতঃ যদি প্রায়শ্চিত্ত করা না যায়, তাহা হইলে যজ্ঞাদির ফল স্বর্গভোগের সময় ই পাপ ভোগ করিতে হইবে।

অবিশুদ্ধঃ সোমাদিবাগস্ত ওবীজাদিবধসাধনঃ যথা আহস্য ভগবান্ পঞ্চশিখাচাণ্ডাঃ “স্বল্পসঙ্করঃ সপরিহারঃ স প্রত্যাবমর্শ ইতি” স্বল্পসঙ্করঃ জ্যোতিষ্টোমাদি জন্মনঃ প্রধানা পূৰ্ণস্ত পশুহিংসাদি জন্মনাঃ নর্থ হেতুনা অপূৰ্ণেণ । সপরিহারঃ কিয়তাপি প্রায়শ্চিত্তেন পরিহর্ন্তুং শক্যঃ । অথ প্রমাদতঃ প্রায়শ্চিত্তমপি নাচারিতং প্রধানকর্ম্মবিপাকসময়ে ন পচ্যতে ।

অর্থাৎ সোমাদি হংগ, পশু ও বীজাদির বধের কারণ

হয়, উহাই অবিশুদ্ধি। ভগবান্ পঞ্চশিখাচাণ্ডা কহিয়াছেন যে, যোগাদি স্বল্পসঙ্কর অপরিহার্য ও সপ্রত্যাবমর্শ। জ্যোতিষ্টোমাদি যাগের দ্বারা উৎপন্ন হয় যে প্রধান অপূৰ্ণ (অর্থাৎ যে ধর্ম্মদ্বারা স্বর্গাদি জন্মে) উহার সহিত পশুহিংসাদি দ্বারা উৎপন্ন হিংসের কারণ স্বল্প পরিমাণ পাপের সংশ্রব থাকে, ইহাকে স্বল্পসঙ্কর অর্থাৎ স্বল্প পাপের সহিত সঙ্কব বলে। সপরিহার, কারণ পূৰ্ণোক্ত পাপ স্বল্প পরিমাণে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা দূর করা যাইতে পারে। যদি প্রমাদবশতঃ প্রায়শ্চিত্ত-অচারিত্য করা না যায়, তাহা হইলে প্রধান-কর্ম্মবাগাদির পরিণাম স্বর্গাদি-ভোগের সময় ই স্বল্প পরিমাণ-পাপজন্ত হিংস ভোগ করিতে হয়। (প্রত্যাবমর্শ, কারণ সহিত্যতার সহিত বর্তমান স্বর্গস্থভোগ-আশায় ই হিংস সঙ্কব করা)। । উপরোক্ত কারিকায় পঞ্চশিখাচাণ্ডায় সম্পূর্ণ সূত্র মণা —

“স্তাং স্বল্পসঙ্করঃ সপরিহারঃ সপ্রত্যাবমর্শঃ কৃশস্য নাপ-কষায়ালঃ কস্মাৎ কৃশলং তি মে বহুগুণদণ্ডি যদ্বাস্তমানাপং গতঃ স্বর্গেহপি অপকর্ম্মমল্লঃ কল্পিযতি ।” ১৯ সূত্রম্ ।

স্বল্পসঙ্করের মূল যে অহিংসা, তাহা ভগবান্ পঞ্চশিখাচাণ্ডা কহিয়াছেন—

“স পঞ্চয়ং ব্রাহ্মণো যথা যথা রতানি নহ্নি সমাদিত্ত্বতে তথা তথা প্রমাদকৃতভো। হিংসাদিনিদানেভ্যো নিবর্তমান-স্তামেবাবদাতরূপামহিংসাং কবোতি” ।

পঞ্চশিখা সাংখ্যাত্ত্বম্—২১ সূত্রম্ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণিষ্ঠ ব্যক্তি যেকণ মহাব্রত করেন, সেইরূপ গোভাদিপ্রমাদকৃত অহিংসার আচরণ হইতেও নিবৃত্ত হইয়া থাকেন। যেকণ শকলে নিজের সামান্য কষ্টও ইচ্ছা করেন না, সেইরূপ মহাব্রতগণ অপ্রমত্ত হইয়া অনেক কষ্ট উৎপন্ন করেন না। এইরূপে করণজন্মর ব্যাধিগণ সমুদায় ব্রতের মধ্যে অহিংসাকে নির্ম্মল কল্পিয়া থাকেন। ইহার কারণেই সূত্রেচ্ছায় লোভ বা মোহবশতঃ প্রাণীগণকে নষ্ট করেন, তাহার কারণেই অশ্রদ্ধার মধ্যেই অবস্থান করিয়া থাকেন ; বিবেকজ্ঞান তাহার লাভ করিতে পারেন না। স্ব-স্বভাবকৃত্যই তাহাদের বিশেষ মোহের কারণ। অশ্বমেধাদি যজ্ঞে যে স্বর্গস্থত প্রদান করে, বেদ তাহা মৃতব্যক্তিগণকে কহিয়া ভুলাইয়াছেন ; সেই বেদবাক্য বিবলতার ভ্রান্ত আপাতরমণীয় মাত্র, কারণ তাহাতে পশুহত্যাজনিত

পাপ ভোগ করিতে হয়। ইহা ভগবান্ তাঁহার শ্রীমুখে
অৰ্জুনকে কহিয়াছিলেন, যথা—

যামিমাং পুষ্পিভাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ, নানাদন্তীতি বাদিনঃ ॥

• কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়ানিশেষবর্তন্যং ভোগৈশ্বৰ্য্যগতিং প্রীতি ॥

ভোগৈশ্বৰ্য্যপ্রসক্তানাং তয়া পুরুষতচেতসাম্ ।

বাবসায়াম্মিহ বুদ্ধিঃ সমাদো ন বিদীয়তে ॥

(শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতায়াং ২।৪২-৪৪)

হে পার্থ, যে সকল মূর্খ এই আপাতরমণীয় বেদ-
বাক্যকেই পরমার্গফলপূর বলিয়া থাকে, বেদস্থিত অর্গবাদ
মাত্রেরই রত । অর্থাৎ বেদে কহিয়াছেন যে, মৃত্যুর পর
নন্দনকাননে উর্ধ্বশী প্রভৃতি স্তব-সুন্দরীগণের সঙ্গে বিহার
ও সুখসম্ভোগ এবং পারিজাতকুম্ভের মৌরব সেদন এবং
স্বর্গের সখা প্রভৃতি ভোগৈশ্বৰ্য্যসমুদায় উপভোগই
তাঁহাদের ফল। এইরূপ ভোগাত্মক নশ্বরফল-উৎপাদনকারী
কর্মসমুদায় বাহ্যলক্ষণে কথিত হইয়াছে ; বাস্তব স্বর্গাদি
ফল হইতে অজ্ঞ কথ নাট বলিয়া থাকে, অতএব কামপ্রব-
চিত্ত, স্বর্গপরাগণ, স্বর্গফলাবসানে পুনরায় জন্মকর্মসমুদায় ফল-
প্রদ, ভোগ এবং বৈশ্বনাশ্রিত্যের সাধনভূত ক্রিয়াপ্রচুর
বাক্যকে পরমার্গ-ফলপ্রদ বলিয়া থাকে ; ভোগ এবং বৈশ্বনাশ্রি
অভিনিবন্ধ, তদ্বারা আকর্ষণচিত্ত সেই মূর্খগণের পরমেশ্বরের
প্রীতি একাগ্রচিত্ত হইয়া সমাদি ও নিশ্চয়ান্বিত্য বুদ্ধি
উৎপত্তি হয় না ।

বেদ সম্ব, রজ, তমপ্রধান ত্রিগুণাত্মক বিষয়প্রতি-
পাদক ; বেদ কহিয়াছেন যে, “স্বর্গকামী অশ্বমেধেন যজ্ঞেত”
অর্থাৎ, স্বর্গকামী ব্যক্তি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবেন ; স্বর্গকামী
মানবগণ এই অনিত্য ফলে আশা করিয়া বেদবাক্যে নিমগ্ন
হইয়া যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। যেসকল
মধুপানমত্ত ইন্দ্র মধুলোভে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে
করিতে কেতকীগণে প্রবেশ করিয়া কেতকীকণ্টকদ্বারা
বীৰ্য শরীর ভিন্ন ভিন্ন করে, কিম্বা নিদাঘকালে প্রচণ্ডমার্দণ্ড-
তাপে তাপিত হইয়া পথশ্রান্ত পথিক বিশ্রামলগ্নসায়
আপাততঃ সুশীতল কিম্ব পরিণামে বিষম অনর্থমূল কুপিত
কণিকণাছায়াতলে প্রবেশ করিয়া বিষম বিপদে পতিত হয়,
সেইরূপ সুখাভিলাষী মানবগণ আপাততঃ রমণীয় স্বর্গাদি

ফলপ্রদ বেদাদিষ্ট কাম্যকন্ডে প্রবৃত্ত হইয়া ঘোরতর শ্বাসরে
পতিত হয় এবং বিষয়লোভে আত্মবিশ্মৃত হইয়া কর্তব্য-
কর্তব্যবিমূঢ় এবং উপায়বিহীন হইয়া পড়ে, তজ্জন্ত ভগবান্
অৰ্জুনকে কহিয়াছেন যে,—

ত্রৈলোক্যবিষয়া মেদাঃ (গীতা ২।৪৫)

বেদসকল ত্রিগুণাত্মক বিষয়-প্রতিপাদক ! তজ্জন্ত
মেদের আপাততঃ মনোবশ বাক্যে মুগ্ধ হইয়া পশুহিংসা-
সংযুক্ত যজ্ঞ করা কর্তব্য নহে। যজ্ঞ কেবল রজোগুণাধিত
যজ্ঞিগণ করিয়া থাকেন, তাহাতে প্রকৃত সুখ নাই।

স্বর্গেই যা সুখ কি ? কারণ স্বর্গভোগ শেষ হইলে জীব
স্বর্গ হইতে নতশির হইয়া ভূমে পতিত হন—

তাবৎ প্রমোদতে স্বর্গে যাবৎ পুণ্যং সমাপাতে ।

ক্লীণ পুণ্যঃ পতত্যর্কগনিচ্ছন কালচাপিতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১১।২৬

তজ্জন্ত বৈশ্ববগণ স্বর্গ কামনা করেন না।

তজ্জন্তই কহিয়াছেন যে, স্বর্গ বলিয়া পৃথক স্থান নাই।

যে স্থানে মনের সুখ সেই স্থানই স্বর্গ—

দৌর্গ কাচিদপ্যপ্যস্তি নিকট্য

সৈব সা বলতি যত্র হি চিত্তম্ ॥

নৈষধচরিতে ৫।৫৭

উপনিষদেও পশুহিংসা নিষেধ করিয়াছেন, যথা -

প্রানভূতঃ প্রাণং ন বিচ্ছিন্যদপি কুরুতাসমৈতস্যা এব
দেনতয়া অপচিহ্নেতা ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদি ১।৫।৬।১৫

দেবতার পূজার জন্ত অথবা সন্মাননারাজ্য কোন পার্থক্য
প্রাণবিরোধজনক বা হিংসা করিয়া না ; এমন কি একটি
কুকলাসেরও নহে। (কুকলাস জাত্যন্ত যুগিত জন্ত বলিয়া
উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ একটি যুগিত জন্তকেও বধ করা
কর্তব্য নহে) ।

পূর্বে যে মাংসের কথা বলা হইল, তাহাতে মৎস্যোৎপ
কথা বলা হইল, কারণ মৎস্য ভক্ষণ করিলে সর্বমাংস ভক্ষণ
বুঝায়—

মৎস্যাদঃ সর্বমাংসাদন্তস্মান্নমৎস্যান্ বিবর্জয়েৎ ॥

মত্ঃ ৫।১৫

এখানে “সর্ব” শব্দের অর্থ গো, মেঘ, মণ্ডিষ, শূকর
ইত্যাদি।

হাঁ! মৎশাশী শুক! একবার চিন্তা কর না যে, তুমি কি ক'তেছ। তল্লভ মন্ত্যাজ্ঞা পাঠিয়াছ কি পূর্ব-রক্তপূর্ণ মৎস্যভক্ষণজ্ঞ! ভক্ষ্যজীবের জন্য তোমার প্রাণ কি কাঁদে না?

ক্রমশঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

মহামহোৎসব

গত ২য় আশ্বিন, রবিবার, গৌর-বাদশী-দিবস অচাণা-বধা শ্রীল জীবগোস্বামী ও বর্তমান যুগের উদ্ধত-প্রচারের মূলপুরুষ শ্রীমন্তকৃষ্ণবিনোদ ঠাকুরের জন্মোৎসব উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয়মঠে মহামহোৎসব অতি সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। ব্রাহ্মমণ্ডল হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত শ্রীগৌর ও গৌরজন মহিমা-সঙ্কীর্তন, হরিকথাকীর্তন ও ধনিদরিত্রিনিক্ষেপে সহস্র সহস্র আবালবৃদ্ধবনিতাকে শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে। শ্রীমামধ্বনিতে ভূতল-গগন মুখরিত থাকিয়া সঙ্কীর্ণত জীবনন্দকে ও গৌরজনমহিমা-প্রবণে উদ্ভূত করিয়া তাঁহাদের ভক্ত্যনুগী অজ্ঞাত স্মৃতি-সঞ্চয়ের দোভাগ্য প্রদান করিয়াছিল। শ্রীমঠের ভবনে—প্রাক্কনে—আসনে—ভগমোহনে—প্রাসাদোপরে—নিম্নে—সম্মুখে—পশ্চাতে—সর্বত্রই জনতায় পরিপূর্ণিত হইয়াছিল। সকলের মুখেই গৌরজনের কথা আলোচনা, পরিপ্রশ্ন, উল্লেখগোষ্ঠী। কোথায়ও বা শ্রীমহাপ্রসাদ সম্মানকালে ভক্ত ও ভগবানের জয়ধ্বনি, হরিশ্রবণকীর্তন, কোথায়ও বা মহাপ্রসাদ মাহাত্ম্য-বর্ণন, কোথায়ও বা ‘দীয়তাং ভূজাতা’ রব—সর্বত্রই কৃষ্ণকোলাহলে প্রমত্ত সেবক ও দর্শকবৃন্দের প্রফুল্লিত বদন, সেবাৎসাহ, প্রাণঢালা অমুরাগ যেন মর্ত্যে গোলোকের দৃশ্য সেবোন্মুখজনগণের প্রত্যক্ষের বিধায়ীভূত করিয়া দিয়াছিল।

সহস্র সহস্র দীন-ভৃগু-কাদাল-শ্রীভগবৎপ্রসাদ সম্মান ও শুদ্ধভাগবতগণের সুপোচ্চারিত শুদ্ধহরিনামের অমুকীর্তন করিবার মহাসৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। ও বিষ্ণুপাদ

শ্রীল পরমহংস ঠাকুর স্বয়ং কাদালগণের প্রসাদ-সম্মান-ভূগীতে আগমনপূর্বক তাগদিগকে পরিপূর্ণ করিয়া প্রসাদ-সেবনার্থ উৎসাহপ্রদান-সকলের সেবা-পর্যবেক্ষণ এবং সকলকেই ঠরিকীর্তন করিতে উপদেশ প্রদান করিতে-ভুলেন। ভক্তগণও সমবেতকণ্ঠে সকলকে ‘গৌর হরি হরিবোল’ ‘গৌর হরি হরিবোল’ এইরূপ উচ্চকীর্তন করিয়া তদমুকীর্তনে উৎসাহিত কবিতৈছিলেন। এই দৃশ্যটী যেন বগুণ্ডী-উজানে মহাপ্রসাদ ভক্তগণসমিত দীন-ভৃগু-কাদালগণকে মহাপ্রসাদ ‘বতরণ-গীতা’ দ্বারা তাঁহাদের প্রতি অবাচ্যকৃত্য নুতি কাহারও কাহারও হৃদয়-টে জাগাইয়া দিতেছিল। শ্রীমহাপ্রসাদ দ্বারা জীবায়ার কল্যাণসাধন অর্থাৎ তাঁহাদের ভক্ত্যনুগী স্মৃতির উদয় করাটীই জ্ঞান অষ্টভূতকী রূপা আর ফলভোগী কল্যাণ-গণের দরিত্রগণের কিছুকালের জন্য ক্ষুদ্রবৃত্তির চেষ্টা এক নহে। পূর্বোক্তটা ‘অমন্দোদয় দয়া’, আর শেষোক্তটা ‘মন্দোদয় দয়া’। মহাপ্রসাদসেবনে আয়্যার মঙ্গল হয়—আয়্যার অজ্ঞানসারে কল্যাণ হয়। সনকজ্ঞানবিশীন হইয়া না-মোচ্চারণ ক’লেও নামাভাসকণ যোগিজ্ঞানগণের ও তল্লভ ফলপ্রাপ্তি ঘটে আর কর্মমার্গের চেষ্টায় উই এক খণ্ডার ক্ষুদ্রবৃত্তি বা দৈহিক ভোগ সাধিত হয় এবং তৎফলে অনেক সময় দুর্ভিক্ষের দেহে কিছু সময়ের জন্য পাশবিক বলসঞ্চার করাইয়া তাহাকে নানাপ্রকার ইন্দ্রিয়-তর্পণে নিযুক্ত করায় কর্মমার্গের ফল পরোপকারের পরিবর্তে হিংসা শব্দে অভিহিত করা যাঠিতে পারে। আর ‘ভগবৎভক্ত-গণ যে ‘দয়া’ করেন, সেই দয়ায়’ এই প্রকার মন্দফল উদ্ভিত কবে না। তাঁহাদের অষ্টভূতকী দয়ার ফলে বদ্ধজীবের জন্মজন্মান্তরীণ পাপরাশি ধ্বংস করিয়া তাহাদিগকে কল্যাণমুখ হইবার সহায়তা করে। কোটি কোটি বস্তা বা কোটিকোটি হর্ভিক্ষ-প্রলীড়িত ব্যক্তিকে সাহায্য অপেক্ষা একটা ব্যক্তিকেও যদি শ্রীমহাপ্রসাদ ও শ্রীভগবানের নাম প্রদান করা যায়, তাহাই সর্বাপেক্ষা অধিক জীবে দয়ার আদর্শ। শ্রীল গৌরসুন্দর বা তদীয় ভক্তগণ কর্ম-মার্গীয়গণের জ্ঞান বজ্রাভির্ভাঙ্গাদি নিবারণ করেন নাই। পরন্তু তিনি দীন-ভৃগু-কাদালগণকে বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের প্রসাদ বিতরণ ও তাহাদিগকে হরিনাম উপদেশ প্রদান করিয়া তাহাদিগের ভক্ত্যনুগী স্মৃতি অর্থাৎ তাঁহাদিগের

প্রতি অমলোদয় দয়া বিতরণ করিবার আদর্শ প্রদান করিয়াছেন,—

‘তবে মণ্ডিত বৈসে নিজগণ লক্ষ্য ।
ভোজন করাইল সবাকৈ আকণ্ড পুরিয়া ॥
ভোজন করি’ বসিলা প্রভু করি আচমন ।
প্রসাদ উনরিগ, হারে সহস্রেক জন ॥
‘প্রভুর আশ্রয় গোবিন্দ দীনভীন জনে ।
‘ওশী, কাকাল আনি’ করায় ভোজনে ।
কাকালের ভোজন-রঙ্গ দেখে গৌরচরি ।
‘হরিবোল’ বলি’ তাবে উপদেশ করি ॥
‘হরিবোল’ বলি’ কাকাল গেমে ভাসি’ যায় ।
ঠাটন অঙ্কত লীলা করে গৌররায় ॥

(১৮: ৮: মধ্য ১৪৪২-৪৩)

৩রা আশ্বিন সোমবার দিবস নামাচাষ্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের তিরোভাব-মহোৎসব ও ৪ঠা আশ্বিন মঙ্গলবার দিবস শ্রীবিষ্ণু-মহোৎসব শ্রীমতে স্তম্ভায় হইয়া একমাস-ব্যাপী মহামহোৎসব সমাপ্ত হইয়াছেন ।

প্রশ্নোত্তরমালা

শ্রীশ্রী গোড়ীয়-পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় সমাধেয়—

মহাশয়,

নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রশ্ন আপনাদের গোড়ীয় পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া বাঞ্ছিত করিবেন ।

১। বিষ্ণু ভক্তি-পন্থী গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের কামিনী-কাকল পরিচয়, গুণী, যতীনিবিশেষে অনন্ত কর্তব্য কিনা ?
২। যদি গৃহিণী বিষয়-কক্ষে নিলিপ্তভাবে নিযুক্ত থাকিয়া শুদ্ধ-ভক্তিপ্রাপ্তির জন্ত রসের সাধনায় রত থাকিতে পার, তাহার বিধান কৌণায় ? এবং উক্ত গৃহিণী অপর গৃহ-বৈষ্ণবকর্তৃক দীক্ষিত হওয়া বাঞ্ছনীয় কিনা ? বৈষ্ণবের গুরু বৈষ্ণব হওয়া শাস্ত্রসম্মত দেখা যায়, কিন্তু “শান্তিকে ত্রিতয়ঃ বিন্ধ্যাদীক্ষা স্বামী ন সংশয়” ইহাও দেখা যায়, যতী, উদাসী ও বনবাসী বৈষ্ণব হইলেও গৃহীর গুরু হওয়া বৈষ্ণবগণের সম্মত কিনা—তাহার প্রমাণ কি ?

৩। নামাপরাধ ও সেবাপরাধ কি ? কোন এক বৈষ্ণব-

গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, “যন্ত নাযয়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদি দৈবতৈঃ । সমত্বেনৈব বীজতি স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈষ্ণবম্” উক্তই নামাপরাধের প্রমাণ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু এই প্রমাণ শাস্ত্রসম্মত কি ? ব্রহ্মরূপপ্রাপ্তে উক্ত আছে, “গুরুতমং দেবতাক্ষ ভেদয়ন নরকং ব্রজেৎ ।” “গঙ্গাওর্গাঙ্গরীশানাং ভেদক্লরারকী যথা”—উহাও বাসবাক্ষ, অতএব ইহার মীমাংসা কি ?

৪। শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবগণের একমাত্র অবলম্বনীয়-শাস্ত্র বলিয়া প্রচলিত । তাহার গীতা, বিষ্ণুপুরাণ ও এক-দৈবতপুরাণাদি সর্বাগ্র বলিয়া গণ্য করেন দেখা যায় । অন্ততঃ উপাসনা: বৈদিকী, তান্ত্রিকী, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী-মিশ্র এই তিন ভাবে করার বিধান আছে । শুদ্ধ-গোড়ীয়-সম্প্রদায়, এই ভাবের কোন এক ভাবের সাধক কি ? না, তাহাদের উপাসনা অভ্যন্তরীণ নিধানমতে ?

আপনাদের মতে “অমেধা”, “আমরা বাতাকে অপনিও বলিয়া থাকি (বোধ হয় তথ্যবিদ কিছু) পদার্থ—কি কি ?

মধো মধো “পঞ্চসাধন” “মনোময়ী” প্রভৃতি শব্দে ঐ ঐ পদ্ধতিগণ নির্দিষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যান করা হয় দেখিতে পাই, —“পঞ্চসাধন” দ্বারা কি শাক্তগণের পঞ্চ ‘ম’ কার সাধনকে লক্ষ্য করা হয় ? “মনোময়ী” কি শাক্ত-ব্রহ্মী বা মায়াবাদীই লক্ষ্য ?

“পঞ্চতন্ত্রায়কং ক্রমঃ”—ইহার শাস্ত্রসম্মত ব্যাখ্যা কি ?

বিনীত—

শ্রীধাক্ষকুমার ভট্টাচার্য্য ।

উত্তর ।

১। বৈষ্ণবগণ পরমহংস । তাহার ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা যতী নহেন । তথাপি মানদ্বয়ে অবস্থিত হইয়া জগ-জীবকে সম্মান প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে আপনাকে কোন নর ও আশ্রম-ধর্মের অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দেন না । তিনি আপনাকে গৃহস্থপ্রমের অন্তর্গত বলিয়াই পরিচয় দেন কিংবা চতুর্থপ্রমের মর্য্যাদা বলিয়াই পরিচয় দেন না কেন,—উভয় অবস্থাতে তিনি ভোগী বা ত্যাগী নহেন, কিন্তু হরিসেবায় নিরন্তর ব্যাপৃত । অন্তর্য্যে আশ্রমগত পরিচয় তিনি গৃহ-

ব্রতগণের স্থায় ভোগী বা কল্ল-বৈরাগীর স্থায় ত্যাগী নহেন।

শ্রীল মধ্বমুনি তদীয় তত্ত্বমুক্তাবলী গ্রন্থে বলিয়াছেন—

বৈরাগ্যভোগাবিতি ভক্তিমধ্যে স্থিতাব্দাসীনতয়া পলু য়ে।

মহাপ্রসাদগ্রহণন্তু নিত্যং ভোগঃ কদাচিৎ খলু ভক্তিরেব।

অতাস্তাভিনিবেশেন ভোগী তু বিষয়ঃ ভবেৎ।

নিরাগন্তদাভিপিত্তাদেব পরমার্থতা।

(তত্ত্বমুক্তাবলী ১০৬-১০৭)

অর্থাৎ বৈরাগ্য ও ভোগ দুই তত্ত্বই উদাসীন-ভাবে ভক্তি-যোগ-তত্ত্বে অবস্থিত। ভগবতের সে যে বস্তুকে মহাপ্রসাদ-জ্ঞানে গ্রহণ কর, যাহা, তাহা ভোগ মধ্যে পরিগণিত হয় না, কিন্তু ভক্তি বলিয়া অপ্রাপ্ত পরিগণিত হয়। অতাস্তা ভাভ-নিবেশের সহিত বিষয়ভোগকে ভোগ বলে। অভিনিবেশ পরিভ্যাগপূরক বিষয়-গ্রহণ-রূপ বৈরাগ্যকে পরমার্থতা বলে।

গৃহব্রত-ভোগীর সাধ ও গৃহস্থ-বৈষ্ণবের পার্থক্য এই যে— গৃহব্রত ভোগী কনক-কামিনীকে নিজ ভোগের উপকরণ জানিয়া তাহাদের সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু গৃহস্থ-বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত-দর্শনে ঐ দুইটা কাম্য। কৃষ্ণসেবার উপকরণ। তিনি ঐ দুইটা নিজে ভোগ না করিয়া কৃষ্ণ-সেবায় নিমুক্ত করেন। কোন বৈষ্ণব-মহাজন বলিয়াছেন—

তোমার কনক, ভোগের জনক,

কনকের দ্বারে সেবন্ত নাহব।

কামিনীর কাম, নহে তব

তাহার মালিক কেবল বাদব।

আবার মায়াবাদী কল্ল-ত্যাগের সহিত বৈষ্ণব-ব্রতের পার্থক্য এই যে,—কল্ল-বৈরাগী বা ত্যাগী কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় বস্তুকেও জড়-জ্ঞানে পরিভ্যাগ করিয়া আপনাকে ‘বৈরাগী’ বা ‘ত্যাগী’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন, অর্থাৎ শাস্ত্র, শ্রীমুর্ধি, নামভজন, মহাপ্রসাদ বা কৃষ্ণসেবার অমুকুলা বস্তুর গ্রহণকে ও নিজ উদ্দিষ্ট লাভের প্রতিকূল জানিয়া দূরে পরিভ্যাগ করেন। কিন্তু বৈষ্ণব ঐ গুণিক প্রাকৃত জড়বস্তু না জানিয়া কৃষ্ণ বা কাম্য অর্থাৎ বিষয়-জাতীয় সেবা বা আশ্রয়-জাতীয় সেবাজ্ঞানে তাহাদের সেবা করিয়া থাকেন। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু ভক্তিবাসমুতসিদ্ধ পূর্ব ২য় লঙ্কায় ১২৬ শ্লোকে বলিয়াছেন—

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যাঃ ত্রিসম্বন্ধিবস্তনঃ।

মুখমুখিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কল্ল কথ্যতে।

ইহাব পদ্যানুবাদ গোড়ীয় পাঠকগণ অবগত আছেন।

— ১। এই—

শ্রীচর-সেবায়

যাহা অমুকুল

বিষয় বলিয়া ত্যাগে হয় ভুল।

বৈষ্ণব যে কোন আশ্রমেই থাকুন না কেন, সকল অবস্থাতেই তিনি কৃষ্ণসেবার অমুকুল যথাযোগ্য-বিষয়ের গ্রহণ এবং কৃষ্ণসেবার প্রতিকূল যাবতীয় বিষয় ত্যাগ করিয়া থাকেন।

২। পক্ষবিধ রসের আশ্রয়বিগ্রহ বৈষ্ণবগণ রসপঞ্চকের উপাঙ্গ বস্তু শ্রীকৃষ্ণকে নিজ নিজ ভাবানুসারে সেবা করিয়া থাকেন। তাহাতে আয়েক্কিয়-তৃপ্তিবাহু না ভোগের কোন কথা নাই। উহা কৃষ্ণেক্কিয়-তৃপ্তিসাধনের অপ্রাকৃত চেষ্টা মাত্র। তাহাই ‘রস’ শব্দে উদ্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং অনর্থ-মুক্ত-ভক্তগণ সন্দাবস্থাতেই চর-সেবা করিতে পারেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। অনর্থ-মুক্ত ব্যক্তি ব্যবহারিক বসে প্রমত্ত বলিয়া অপ্রাকৃত রসসাধনে তাহাদের যোগ্যতার অভাব। অনর্থমুক্ত গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণ শ্রীমাদ পণ্ডিত, গোলা-বচা শ্রীধর, পণ্ডরীক বিজ্ঞানিনি, রায় রামানন্দ প্রমুখ গৃহস্থ-লালাভিনয়কারী পরমহংসগণের আশ্রয়তো ‘কৃষ্ণেক্কিয়-তৃপ্ত’-সাধনে বা অপ্রাকৃত রসসেবায় নিমুক্ত থাকিতে পারেন। অনর্থ-মুক্ত কৃষ্ণসেবারত বৈষ্ণবগণের নিলিপ্তভাব স্বাভাবিক। অমুক্ত-ব্যক্তি প্রচ্ছন্ন ভোগী থাকিবার জন্য ‘নিলিপ্ত’র ভাণ করিলেও তিনি জড়বিষয়েই আসক্ত। ‘নিলিপ্ত’ বলিতে ‘জড়ে উদাসীন ভজনে প্রবীণ’ জীবগত বৈষ্ণবগণকে বুঝিতে হইবে। অনেকে ভক্ত-প্রতিষ্ঠা ও ভোগের সুবিধার জন্য বলপূরক ‘নিলিপ্ত’ মাতিতে চাহেন। স্বাভাবিক অবস্থায় কপট-ভাণ দ্বারা অজ্ঞান করা যায় না।

সাধারণতঃ বিষ্ণুমধ্যে দাক্ষিত্য ব্যক্তিগণ ‘বৈষ্ণব’ নামে অভিহিত হন। আবার পঞ্চোপাস্য (শিব, শক্তি, গণেশ, লক্ষ্মী ও বিষ্ণু) যে কোন একটীর মধ্যে পছন্দানুসারে উপাসনাকারী ব্যক্তিগণের মধ্যেও ‘বিষ্ণুমন্ত্র-দীক্ষা’ ও বিষ্ণুপূজার অভিনয় দেখিতে পাওয়া যায়। সাহিত্য-শাস্ত্রে তাহাদিগকে শুদ্ধবৈষ্ণব বলিবার পরিবর্তে ‘বিদ্ধবৈষ্ণব’ বা ‘সামান্তবৈষ্ণব’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। বিদ্ধবৈষ্ণব বা ‘সামান্তবৈষ্ণব’-দিগের সহিত ‘শুদ্ধবৈষ্ণবের’ নিম্নলিখিত কয়েকটি-বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। যথা—

(ক) ‘বিদ্ধবৈষ্ণবগণ’ বিষ্ণুকে অল্প দেবতার সহিত

সাম্যজ্ঞান করিয়া 'নামাপরাধ' সঞ্চয় করেন। শুদ্ধবৈষ্ণৱ-গণ বিষ্ণুকে একমাত্র সর্বোপরেস্বর জানিয়া অজ্ঞাত দেবতাকে তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিকৃতিজ্ঞানে সম্মান করেন। শ্রীগীতা (১১:১৫)।

(খ) পঞ্চোপাসকগণের বিষ্ণুমূর্ত্তি—কল্পিত-বিগ্রহরূপে যথা—সামকানাঃ তিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনঃ। শুদ্ধ বৈষ্ণৱ-গণের অর্চ্যবিগ্রহ সচ্চিদানন্দময় বস্তু, উহা নিরাকার, নির্কিংশেণ বস্তুর কল্পিত রূপবিগ্রহের অত্যন্তম নহেন।

(গ) বিদ্ধবৈষ্ণৱগণের সহিত তাঁহাদের উপাস্ত বিগ্রহের সম্বন্ধ নিত্য নহে। যেহেতু, তাহারা ভগবানের সনিশ্চেষ-স্বরূপকে পরতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন না। শুদ্ধবৈষ্ণৱগণ নিজদিগকে ভগবানের নিত্যদাস জানিয়া, তাঁহা হইতে অভিন্ন তদীয় অর্চ্যমূর্ত্তির সেবা করিয়া থাকেন। এই শুদ্ধ বৈষ্ণৱগণই 'স্বক' হইবার যোগ্য। "প্রাত্যহিক জীবন"-দীর্ঘক প্রবন্ধে এতদ্বিষয়ে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। গৃহিণী শুদ্ধ-বৈষ্ণৱের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন—ইহাই নির্দিষ্ট। শ্রীমদ্ভগ-পাণ্ডু নিজে আচরণ করিয়া জগজ্জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন—

'কিবা বিপ্র কিবা জ্যাসী শূদ্র কেনে নঃ।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু তম ॥

৫: ৮: মধ্য ৮ম

তিনি গৃহস্থলীলায় সরাসরী ঈশ্বরপুত্রীর নিকট দাস-প্রণয়ের অভিনয় দেখাইয়াছেন। শ্রীমদেতাচার্য্য গৃহস্থ বৈষ্ণৱের আচরণ দেখাইতে গিয়া সরাসরী দাসবেশে থাকি-শুরুরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন।

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীগীতায় (৩:২১) - "যদ্ বদাচরতি" শ্লোক আলোচ্য।

৩। নামাপরাধ দশবিধ—যথা, পদ্মপুরাণ স্বর্ণপাণ্ড ৪৮শ অধ্যায়ে, (১)° শুদ্ধনামপ্রায়ণ সামুগ্ধের নিন্দা, (২) শিবাদি দেবতায় স্বতন্ত্র ঈশ্বরবুদ্ধি, (৩) গুরুর অনজ্ঞা, (৪) প্রতিশ্রুতির নিন্দা, (৫) চরিত্রান-মহাঘাতকে অতি-স্তুতি মনে করা, (৬) ভগবন্তকে কল্পিত জ্ঞান করা, (৭) নামবলে পাপাচরণ, (৮) দ্বন্দ্ব, ব্রত, যাগ, যজ্ঞ এবং জ্ঞাত্য যাবতীয় প্রাকৃত শুভ কর্ম ও ত্যাগের সহিত অপ্রাকৃত নামকে সমান মনে করা, (৯) অর্থ বা প্রতিষ্ঠা-দ্বিধ লোভে শ্রদ্ধাহীন ও নামশ্রবণ-বিমুগ্ধ ব্যক্তিকে নাম-

মন্ত্রাদি উপদেশ করা এবং (১০) অহং-মম-বুদ্ধি। "নামো হি সর্বমুদ্যদৌপরাধাৎ পতত্যধঃ।" (পদ্ম: পু: স্বর্ণ, ৪৮ ত:) নাম সর্বমুদ্যৎ হইলেও, নামাপরাধ করিলে অধঃপতিত হইতে হয়।

সেবাপরাধ সাধারণতঃ ষাট্টিংশৎ প্রকার। বিশেষ বিবরণ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ব বিভাগ দ্বিতীয় লতরী ৫৪সংখ্যার ভূগমসঙ্গমনী-টীকা ও শ্রীভা: ৭:৫১৮ শ্লোকের কমসন্দর্ভ দ্রষ্টব্য।

"বস্তু নারায়ণং" শ্লোকটি দ্বিতীয় নামাপরাধের প্রমাণ-রূপে বৈষ্ণৱ-তন্ত্রে গৃহীত হইয়াছে। শ্রীম জীবগোস্বামী প্রচলিত আচার্য্যগণ ই শ্লোকটিকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া-ছেন। "গুরুতমঃ দেবতাক্ষ ভেদয়ন নরকং বজ্রং" এই শ্লোকটির মীমাংসা এত যে, - ভেদদর্শনঃ অর্থাৎ স্বয়ং ঈশ্বরজ্ঞান অথ দেবতাকে উপাসনা করিলে "নারকী" হইতে হয়। যেহেতু, ই দেবতাগণ কেহই স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন, তাঁহারা নরকবেশের শ্রীবিষ্ণুর অধীন তম। ছানোগা উপনিষদে ৫ম প্রণায়কে ১:১৫ মন্ডে উল্লিখিত হইয়াছে, —বাকাসকল, চক্ষুসকল, শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ, —সকলেই 'প্রাণ' আখ্যা প্রাপ্ত হয়, যেহেতু প্রাণই ই সকল ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা; তজ্জপ অজ্ঞাত দেবতাগণকে ঈশ্বর বলিবার কারণ এই যে, তাঁহাদের একমাত্র নিয়ন্তা অগ্নিশেষর শ্রীবিষ্ণু। যেমন রাজপ্রতিনিধি, রাজকর্মচারী বা রাজপুরুষগণ রাণা হইতে স্বতন্ত্র নহেন তাঁহাদিগকে কেহ রাজসম্বন্ধে বাড়া বলিলেও, বস্তুতঃ তাহারা রাজা নামে অভিহিত হইতে পারেন না। এক্ষু অজ্ঞ যেমন অজ্ঞী হইতে অভিন্ন হইলেও, অজ্ঞকে কখনও অজ্ঞী বলা যায় না; অজ্ঞ দেবতা-গণও সেইরূপ শ্রীবিষ্ণুর অধীন তম বা অজ্ঞরূপে তাতা হইতে

অপূর্ণ হইলেও, তাঁহা কেহই বিষ্ণু বা স্বয়ং ঈশ্বরআখ্যা লাভ করিতে পারেন না। কেহ তাঁহাদিগকে ই আখ্যা প্রদান করিয়া পূজা করিলে, তাহা অবৈধ (শ্রীগীতা ৯:২০)। সমস্মৃলাপার, স্বয়ং ঈশ্বর, অজ্ঞী শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গই অজ্ঞ দেবতাসকলের অবস্থিতি। (শ্রীগীতা ৭:৭ ১:১৫)

৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা চরণাশ্রিত গোষ্ঠীয় শুদ্ধভক্তগণ সাহিত্য তম অর্থাৎ পঞ্চরাত্রমার্গে নিজপ্রভুর সেবা করিয়া থাকেন। অতরাং তাঁহারা "বৈদিকী" বলিয়া অভিমান করিবার পরিবর্তে আপনাদিগকে 'তাত্ত্বিকী' বলিয়া পরিচয়

প্রদান করেন। শ্রীধরস্বামীপ্রমুখ প্রাচীন বৈষ্ণবগণ সাব্বত-
তত্ত্বাভ্যাসী উপাসনার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছেন।

৫। অমোধ্য বলিতে বাহ্য ভগবানে তর্পিত হইতে
পারে না, সেই সকল রাজসিক ও তামসিক দ্রব্যকে বৃথিতে
হইতে, সাধিক দ্রব্য ভগবানে নিবেদিত না হইলে উগা ও
তমোধ্য মধ্যে পরিগণিত হয়।

৬। ‘পঞ্চসাধন’ বলিতে পঞ্চ ‘ম’ কার সাধন এবং
মনোযশী বলিতে সঙ্কল্পবিকল্পায়করূপ মনের ধর্ম্মে অবস্থিত।
শ্রীমদ্ভাগবত মনোযশীকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

যৈতে ভদ্রাতদজ্ঞান সব মনোযশী ।

এই ভাল এই মন্দ এই সব ভয় ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণের ভোগচিন্তায় রত মন অত্যন্ত চঞ্চল। ঐ
মন আশ্রয় বাহ্যকে ভাল বলে, তৎপর দিবস তাহাকেই
আবার মন্দ বলিয়া থাকে; সুতরাং তাদৃশ মনোযশ্যে
অবস্থিত দ্বিতীয়াভিনিবেশযুক্ত ব্যক্তি যে ভাল মন্দ বিচার
করেন তাহা ভ্রমপূর্ণ। ইহাই মনোযশের অর্থ।

৭। “পঞ্চতত্ত্বায়কং কৃষ্ণং” শ্লোকের শাস্ত্রসম্মত নিবৃত্ত
ব্যাখ্যা গোড়ীয় মঠ চর্চাতে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
অমৃতপ্রবাহভাষ্যে ও অমৃতভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

প্রেরিত-পত্র

শ্রীযুক্ত গোড়ীয় সম্পাদকমহাশয়

সমীপে—

মহাশয়,

মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বৃহৎ পল্লীগ్రাম আনন্দপুরে
পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীশ্রীমহাক্ষিত্রপ্রকাশ অরণ্য-
মহারাজ প্রায় ৭৮ দিবসকাল ধারণ প্রতিনিয়ম ভিন্ন
ভিন্ন স্থানে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ,
শ্রীমদ্ভাগবত প্রচারিত শুদ্ধভক্তিধর্ম্মের বিষয় কীর্তন ও
নামসমীকর্তন এবং স্মৃতিপূর্ণ কৃত্তাচার্য্য সর্বসাধারণকে
বুঝাইবার জন্য চলিত ভাষাতে বহুলোকের সংশয় ছেদন
করিতেছেন। উক্ত প্রচারে প্রায় সমস্ত গ্রামবাসীর বহু-
দিনের কুসংস্কার দূর হইয়া শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রকৃত তথ্যকথা
জন্ম অধিকার করিতেছে। আমরা আশা করি, অন্ততঃ
বৎসরে একবার আমাদের দেশে তাঁহারা এইরূপভাবে

প্রচার করিলে অধিকাংশ জীকই শুদ্ধভক্তিমার্গানুসরণ
করিবে। নিবেদন টিতি—১৩৩৩।১২ শ্রাবণ।

দাসাছুদাস—

শ্রীগতিচক্র বাগ, (আনন্দপুর)।

কণ্ঠহার

গোড়ীয়-কণ্ঠহার,

নির্দিষ্ট ভাগবত-সার,

শাস্ত্রাসম্মত-মণিতট্টরতন।

কি উজ্জল অবিকার,

শোভে প্রতি পদে তার,

দেবতার মুকুট-ভূষণ ॥

ওর্জিত সে মুক্তামণি,

কৃষ্ণপ্রেমামৃত-পনি,

সুগভীর সাগর ভিতর।

ছিন্ন অতি সংগোপন,

সর্বাবৎ সাধুগণ

হুণি বহু প্রাণিল স্কন্দর ॥

শৃঙ্খলায় সুর্গলিত

শোভে রত্ন অগণিত

প্রতি রত্ন কোটি রত্নপ্রস্থ।

অপ্রাকৃত অশ্রুতম

বৈকুণ্ঠের নিত্য ধন,

নহে নাশ রক্ষাণ্ডের বসু ॥

প্রচলিত অদ্বিত্য তার,

চালে স্নিগ্ধ সুধাসার

ভূষতের পূর্ণ-ভূষিত-কর।

অবিজ্ঞা-আময়-অরি

অমোঘ সে ধ্বংসরী,

অনিরোধ, দক্ষানর্থ-হর ॥

অশ্রুত শক্তি পুনঃ

ধরে সেই স্নানপূর্ণ

বিচূর্ণ করিতে মহাপলে।

নারাবাদ নারীকত,

ধর্ম্ম শত আবলতা

কাম-কন্দ-প্রথা ধর্ম্ম-হলে ॥

দাও হবিষ্যনি সনে,

এ আনন্দ-উৎসবে,

এস, এস, যে আছে বণায়।

গত এই কণ্ঠহার

ধর কণ্ঠে অনিবার,

সর্বজন্য হইবে তেলায় ॥

শ্রীকৃষ্ণ অনন্তারতি,

সর্বলোকে এক গতি,

তৃষ্ণা-তাপ-প্রশমন সবে।

অমৃত-আলয় নিত্য,

লভিবে পরম বিজ্ঞা

বিতর্ক-বিকল্প ধ্বংস হ'বে ॥

অনাসক্ত বিধবান্ বধাইমপব্রততঃ ।
নির্ধনঃ কুলসম্বন্ধে বৃদ্ধঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
ভাসিত-সহিত সম্বন্ধ-সহিত
বিধবসমূহ সকলি মাযব ।

গোড়ীয়

প্রাণিকিকতয়া বুদ্ধাঃ হরিসম্বন্ধিব্রতনঃ ।
মুমুক্তিঃপরিভাগেঃ বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে
শ্রীচবি-সেনার বাহাঃ অগ্রকৃত্য
বিধব বলিমা ভাগে হর ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগোড়ীয় অষ্ট, শনিবার ১৫ই আশ্বিন, ১৩৩৩, ২ অক্টোবর ১৯২৬	৮ম সংখ্যা।
---------------	---	---------------

সারকথা

কৃষ্ণলীলা নিত্য কেন ?

ক্যোতিশত্রে স্বর্ঘ্য যেন ফিরে রাত্রি-দিনে ।
সপুত্ৰীপাশুদি লজ্জি' ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥
এক ছুই তিন চারি গ্রহরে অন্ত হয় ।
চারিগ্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সৃষ্টোদয় ॥
এই কৃষ্ণের লীলা-শুণল চৌদ মনস্তবে ।
ব্রহ্মাশুশুণল ব্যাপি' ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥
সপুত্ৰাশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ ।
তাহা বৈছে একপুরে করিলা বিলাস ॥
অলাতচক্রপ্রায় সেই লীলাচক্র ফিরে ।
সব লীলা ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ।
জন্ম, বালা, পোগণ্ড, কৈশোর-প্রকাশ ॥
পুতনা-বধাদি করি' মোষণাস্ত বিলাস ॥
কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ।
তাতে লীলা 'নিত্য' কহে নিগম পুরাণ ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ

কৃষ্ণের অহৈতুকী দয়া কিরূপ ?

অন্নকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।
না মাগিলেহ কৃষ্ণ তারে দেন স্ব-চরণ ॥
কৃষ্ণ কহে,—‘আমা ভজে, মাগে বিষয়-সুখ ।
‘অমৃত ছাড়ি’ বিষ মাগে,—এই জড় মূৰ্খ ॥
আমি বিজ্ঞ, এই মূৰ্খে ‘বিষয়’ কেনে দিব ?
স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুগাইব ॥
কাম লাগি’ কৃষ্ণ ভজে, পায় কৃষ্ণ-রসে ।
কাম ছাড়ি’ ‘দাস’ হৈতে হয় অভিলাষে ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২১৩৭-৩৮, ৪১

কর্মজ্ঞান-যোগপন্থা ত্যাজ্য কেন ?

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলপনের ‘অমুবন্ধ ।
সর্বশাস্ত্রে উপদেশে, ‘শ্রীকৃষ্ণ’—সম্বন্ধ ॥
বাণের ধন আছে, জানে, ধন নাহি পায় ।
সর্বজ্ঞ কহে তা’রে প্রাপ্তির উপায় ॥
‘এই স্থানে আছে ধন’ বলি’ দক্ষিণে খুদিবে ।
‘ভীমরুল-বরুলী’ উঠিবে, ধন না পাইবে ॥
‘পশ্চিমে’ খুদিলে, তা’তা ‘বক্ষ’ এক হয় ।
সে ‘বিষ করি’,—ধনে হাত না পড়য় ॥
‘উত্তরে’ খুদিলে আছে কৃষ্ণ-‘অজগরে’ ।
ধন নাহি পা’বে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥
পূর্বাধিকে তা’তে মাটি অল্প খুদিতে ।
ধনের ঝারি পড়িলেক তোমার হাতেতে ॥
এছে শাস্ত্র কহে,—কর্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যজি’ ।
‘ভক্তো’ কৃষ্ণবশ হয়, ভক্তো তা’রে ভজি’ ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৩০।১৩৬

বৈরাগীর কর্তব্য কি ?

বৈরাগী হঞা যেবা করে পরাপেক্ষা ।
কার্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥
বৈরাগী হঞা করে জিহবার লালস ।
পরমার্থ যায়, আর হয় রসের বশ ॥
বৈরাগীর কৃত্য—সদা নামসঙ্কীর্তন ।
শাকগজ-ফল-মূলে উদর ভরণ ॥
জিহবার লালসে যেই ইতি-উতি ধায় ।
শিল্পোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

—চৈঃ চঃ অন্ত ৬২২৪-২২৭

শ্রীলপরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চূম্বক

[স্থান—শ্রীগৌড়ীয়মঠ, তারিখ ৫।৯।২৬]

বাহ্যিকল্লভরূপাশ্চরূপাসিদ্ধতা এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

সকলকার্যের পূর্বেই মঙ্গলাচরণ বিহিত হয় । ততরাং ভগবানের কথা যাঁরা আলোচনা করেন—যাঁরা ভগবানে সর্বতোভাবে নির্ভর করেন, তাঁদের পাদপদ্মে শরণ-গ্রহণ করাষ্ট আমাদের সর্বমঙ্গলাচরণের আকর । সেই বৈষ্ণব-দিগকে নমস্কার করি । সেই বৈষ্ণবগণ—পতিতপানন ; আমি—পতিত, তাঁদের শরণাপন্ন হ'লে তাঁরা আমাকে রক্ষা করুন । আমি অভাবগ্রস্ত জীব—নানাপ্রকারে অভাবে পিষ্ট হ'ছি, বৈষ্ণবগণ কল্লভরূ—তাঁরা সর্বাভীষ্ট পূরণ করিতে সমর্থ । তাঁরা যদি কৃপণ হ'তেন, তা' হ'লে আমার অভীষ্ট পূর্ণ হ'ত না । কিন্তু ভগবান তাঁদের সর্বাপেক্ষা বহুতর করে ফগতে প্রেরণ ক'রেছেন । তাঁরা বাহ্যিকল্লভরূ, দয়ার সাগর, পতিতপাবন । তাঁরা সর্বাপেক্ষা অধিক ধনী । আমরা মঙ্গলাপ্রার্থী হ'য়েও যদি বৈষ্ণব ব্যতীত অপরের নিকট গমন করি, তা' হ'লে তা' অভীষ্ট লাভ হ'বেই না, পুনরায় তা'র উপর আমাদের অমঙ্গলই হ'বে ।—

বৈষ্ণবের গুরুত্ব অবৈষ্ণবের লঘুতা অপেক্ষা সর্বতোভাবে
'আদরণীয় । শাস্ত্র বলেন :—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগু গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবান্দগুরোঃ ॥

এই শ্লোকের আলোচনায়ুখে সর্বাগ্রে আমাদের বিচার্য্য এই যে, বৈষ্ণব ব্যতীত অন্য কোন জিনিষ আছে ? 'বৈষ্ণব' ব্যতীত 'বিষ্ণু' ব'লে একটা শব্দ আছে । আর 'অবৈষ্ণব' ব'লে একটা কথা আছে । যাঁরা নিত্যকাল বিষ্ণুর পূজা করেন, তাঁরা বৈষ্ণব ; যাঁরা বিষ্ণুর পূজা করেন না, কিন্তু বিষ্ণুর পূজা করা উচিত, তাঁরা 'অবৈষ্ণব' । যাঁরা বিষ্ণু-কথা ব্যতীত ইতর-কথা শ্রবণ, বিষ্ণুস্মৃতি ব্যতীত ইতর-চিন্তা, ভগতে খাওয়া-দাওয়া-থাকাকেই 'মর্থ' মনে করেন, তাঁরা—'অবৈষ্ণব' । বিষ্ণুর নির্মালা, বিষ্ণুর প্রসাদ,

বিষ্ণুভক্তের উচ্ছিষ্টই আমাদের নিত্য 'গ্রহণীয়' বস্তু । বিষ্ণুর কথা শুনা ও বলাই আমাদের নিত্যকৃত্য । বৈষ্ণবের অঙ্গুগত থাকাই আমাদের নিত্য কর্তব্য । সেই সকল সেবাবঞ্চিত হ'য়ে যদি আমরা অন্য কাজে ব্যস্ত হই, তবে আমরা 'অবৈষ্ণব' হ'লাম ।

আমাদের মনে হ'তে পারে "কেউ বা 'বৈষ্ণব' হয়, কেউ বা নিজ রুচি অনুসারে 'অবৈষ্ণব' হয়—ইহাতে আর দোষ কি ? অবৈষ্ণব হ'লে আমাদের নানা অন্তঃকল্লভ এসে উপস্থিত হয় । আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক, আধিদৈবিকাদি ক্লেশ এসে উপস্থিত হয় । ভগবদ্বিমুখতাই ক্লেশের একমাত্র কারণ । অন্তান্ত কার্য করার দরুণ আমরা ক্লেশ পাচ্ছি । জীবের স্বতন্ত্র-ইচ্ছা ক্রমে ভগবানের উপাসনা বাদ দিয়ে, যা'তে অন্তগোক আমাদের উপাসনা করেন, তদ্বিমুখে আমাদের দিকে চোঁকাইয়া দিতে চেষ্টা করে । এইরূপ চেষ্টা নিয়ে আমরা 'কর্তা' সাধু' । স্বরূপের উপলব্ধির অভাবক্রমেই এই বিচার এসে উপস্থিত হয়—'আমি কর্তা', 'আমি ভোক্তা', 'আমি স্রাতা', 'আমি প্যাতা' ইত্যাদি । যেদিন আমরা সাধুসঙ্গ করি, সেদিনই জানতে পারি, "আমি কর্তা নই—ভগবানই আমাদের মেব্য বস্তু" ।

ভগবানের অনুভূতি একগুণে অতি অল্প । 'আমরা কর্মমার্গে বিচরণ ক'রগে'—এবিচারেই আমরা আগ্রহান্বিত । কর্মমার্গে বিচরণকারী ব্যক্তির নামই 'কর্তা' । আমরা সংকল্পের দ্বারা সমগ্র ভগবতের প্রীতিভাজন হ'তে চাই । ভগবানের ভক্ত আমাদের কৃপা ক'রে জানান যে, "ভগবানের সেগাই একমাত্র কৃত্য—দেহতা, পশুপক্ষী মানুষ—সকলেরই কর্তব্য ভগবৎসেবা" । আমাদের মনে হয়, "পাখর হ'য়েছি, পাখরের কার্য আছে ; গাছ হ'য়েছি, গাছের ফলদান কার্য আছে ; যখন মানুষ হ'য়েছি, তখন মানুষ হওয়া—শিক্ষিত হওয়া—সত্য হওয়া—সমাজ, সংসার-গঠন করা—দেশের উন্নতি করা প্রভৃতি বহু কার্য আছে ।" "আমরা গৃহে থাকবো, নৌকায় চ'ড়বো" ইত্যাদি সকল এসে আমাদের নিকট উপস্থিত হয় । ইহারই নাম 'অবৈষ্ণবতা' ।

বৈষ্ণবের নিকট কথা শুনে, পাছে তিনি 'বিষ্ণুসেবাই' একমাত্র কর্তব্য—এই কথা জানিয়ে দেন,—এজন্য তাঁর কাছে কথা শুন্তেও ভয় হয় । মোহাচ্ছন্ন আমি, আমার কুজ সঙ্কীর্ণতা নিয়ে তখন তাহা বৈষ্ণবের কাছে চাপ'বার

চেহা ক'রে বলে থাকি, “বৈষ্ণব আমার মনে উজ্জ্বলগতা—আমার ইন্দ্রিয়তর্পণ-সাধনে যখন প্রেয়স দেন না, তখন তিনি শাস্ত্রাদারিক বা একঘেরে।” যেদিন আমরা “কুটুম্বা পঞ্জতান্যামীশং”—এই শ্রুতির মর্ম্ম বুঝতে পারবো, সেদিন আমরা দৃষ্টজগতের ভোগময় দর্শন হ'তে মুক্ত হ'ব—সেদিন আমরা পরমাণুবাদীর চিন্তাশ্রোত, শুভানুধ্যায়ী বা বিরোধিকুলের চিন্তাশ্রোত হ'তে অবকাশ পাব। যাঁরা ভগবানের সেবা নিষেধরূপে অবগত হ'য়ে নিরন্তর ভগবানের শ্রীতির জন্য অখিলচেহতার নিয়ক আছেন, তাঁদের আত্মগত্যে কর্ণের সার্বকতা সম্পাদন ক'রতে পারবো।

কিন্তু যদি অবৈষ্ণবের কথা শুনি—অবৈষ্ণবের পরামর্শ নেই, তা' হ'লে দৃষ্টজগতের প্রত্যেক পরমাণুর সেবা ক'রতে ক'রতে আরত অবস্থায় আমার অনন্ত কোটি জীবন কেটে যাবে।

বৈষ্ণবের নিকট শুভে পাবো যে, বিষ্ণুর সেবা ক'রলে সমগ্র চেতন ও অচেতন-পরমাণু সেবা হ'য়ে যায়। বিষ্ণুর সেবাই আমাদের কার্য।

বৈষ্ণব—নিষ্কলন। তাঁকে কোনও বস্তু লুক ক'রতে পারে না। পরজগতে বা একজগতে লোভের এমন কোনও বস্তু নাই, যা কৃষ্ণপাদনধাণের শোভা হ'তে অধিক লোভনীয় হ'তে পারে। যেখানে আমরা ভগবানের সেবার লুক না হঠে, সেখানেই জানতে হ'বে, মায়া বতরুপিণী হ'য়ে আমাদের জাগৃতে ধ'রেছে—আক্রমণ ক'রছে।

যিনি অখণ্ডবস্তুর সেবা করেন, তাঁহার ‘আত্মগতা’ দ্বারা জীবের মঙ্গল হয়, দরিদ্র ব্যক্তি যদি দাতার বেশ গ্রহণ করে, তা' হ'লে সম্পত্তি তাঁর যতটুক, ততটুক হ'তেই সে অপরকে দান ক'রতে পারবে। কিন্তু বৈষ্ণবের সম্পত্তি ‘সাক্ষাৎ নারায়ণ’। স্বয়ং নারায়ণ যদি নিজকে নিজে দিয়ে দেন, তা' হ'লেও তাঁর কিছু দেওয়া বাকী থাকে। কিন্তু ভগবন্তকৃষ্ণ সম্পূর্ণভাবেই ভগবানকে দিয়ে দিতে পারেন। তা'তে ভগবানের কিছু ক্ষতি হয় না—

“ঐ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমদ্যচাতে।

পূর্ণত্ব পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতঃ।”

(বৃহদারণ্যক উপনিষৎ)

গণিতশাস্ত্র হ'তে জানতে পারা যায় যে, কোনও জিনিষ ব্যয়কালিত হ'লে সেই বস্তুর অবশিষ্টাংশের অতিশয় থাকে।

অখণ্ডবস্তু হ'তে বস্তু গৃহীত হ'লে মূলবস্তুর অখণ্ডের কোনও হানি হয় না। অখণ্ডবস্তু—বাস্তবজ্ঞান—যাঁর সম্পত্তি, যিনি সর্বতোভাবে কৃষ্ণসেবাতৎপর, তাঁর অজুগন্য পাদপীঠের সহিত অন্যবস্তুর তুলনা হয় না।

সেই বৈষ্ণবের সেবা সকলেরই কৃতা। বিষ্ণুর সেবা অপেক্ষা বৈষ্ণবের সেবার মাহাত্ম্য অধিক। বৈষ্ণবের সেবা-দ্বারা বিষ্ণুর সেবা হয়।

কৃষ্ণচক্র যখন জগতে উদ্ভিত হ'য়েছিলেন, তখন তিনি বলেছিলেন—‘আমাকে সেবা কর’। শাক্যসিংহের উদয়-কালে বাহুজগতের দ্রষ্টা প্রভৃতি বিচারক সম্প্রদায় ব'লতে লাগলেন, “শাক্যসিংহ ‘বিষ্ণু’ নহেন, আমাদের গুরু পরমযোগি-পুরুষ, আর বিষ্ণু ত' একটা সামান্য বস্তু”। কিন্তু প্রকৃত-প্রত্যাবে বুদ্ধ—বিষ্ণু। বৌদ্ধ ধাড়েই বৈষ্ণবপন্যায় গণিত হ'বার যোগ্য; কিন্তু তাহারা তর্কপন্থার আশ্রয় গ্রহণ করায় স্বরূপতঃ বৈষ্ণব হ'লেও তা'দের বৈষ্ণবতা আবৃত। তাই তাহাদের ‘বৈষ্ণব’-অভিমান নাই। কৃষ্ণকে তর্কপন্থি-লোকসকল সেবা ক'রতে নারাজ হ'লো। দম্ববজ্র, শিঙপাল প্রভৃতি মনে ক'রলেন যে, ‘ইনি পূর্ণতত্ত্ব নহেন, স্তত্রায় আমরাও এর সঙ্গে পাল্লা দিতে পারি’। শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ঋগ্বেদ পরিভাগ ক'রে তিনি যে একমাত্র অখণ্ডবস্তু, তাই জানিয়ে ‘সর্বধর্ম্মান্ পরিভাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’—এ'কথা ব'লেন। কিন্তু মণাবদাত্ত গৌরসুন্দর কৃষ্ণ হ'য়েও জীবের মৎসরতা দূর ক'রবার জন্ত নিজকে ‘কৃষ্ণ’ না ব'লে একজন কৃষ্ণের ভক্ত্যমাত্র ব'লে পরিচয় দিলেন। ছাপর যুগে কৃষ্ণ ব'লছেন, ‘আমার শরণাগত হও’—এ'তে কোন কোন মৎসর তর্কপন্থীর কৃষ্ণকে বুঝবার অভাব ঘ'টেছিল। কিন্তু গৌরসুন্দর যখন ব'ললেন, “আমি কৃষ্ণ নই, আমি তোমাদেরই মত একজন; তোমরা মনে ক'র না যে, কৃষ্ণকে ভজন ক'রলে কৃষ্ণেরই স্বাধিসিদ্ধি হ'বে; এতে তোমাদেরই বোল-আনা বার্থ-সিদ্ধি হ'তে পারবে।” তাই তিনি কখনও বা ব'ললেন, “আমি ক্ষুদ্র জীব, জীবকে ‘বিষ্ণু’ ব'লতে নাই”। কেউ তাঁকে ‘বিষ্ণু’ ব'ললে আচার্য্যরূপী লোকশিক্ষক কৃষ্ণ কাণে হাত দিলেন। গৌরসুন্দর মৎসর জগতের জীবের উপকার ক'রবার জন্ত—তা'দের কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধি দূর ক'রবার জন্ত কতপ্রকার অভিনয় ক'রলেন। তাই এখনও জগতের তর্কপন্থি সম্প্রদায় নতশিরে শ্রীপেরসুন্দরের চরণার্চন ক'রু-

ছেন। শ্রীগৌরস্বামীর জগতে গুরুদেবের যে কার্য্য ক'রলেন, তাঁর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ হ'তেও আমাদের নিকট গুরুর অধিক প্রয়োজনীয়তাটী জানিয়েছেন। স্বয়ং কৃষ্ণ নিজেকে 'ভক্ত' ব'লে প্রচার ক'রলেন। তাঁতে অত্রভক্তগণও জানতে পারলেন, 'আমিও ভক্ত অর্থাৎ কৃষ্ণের দাস, কৃষ্ণই আমার আরাধা'। কৃষ্ণ ভক্তরূপে কৃষ্ণাশেষণ শিক্ষা দিয়ে 'ভীষের কৃষ্ণাশেষণ ব্যতীত অত্র কোন কর্ম্ম নাই', তাই শিক্ষা দিলেন। ভীষের চোখে আঙ্গুল দিয়ে জানালেন, খণ্ডিত-পদার্থের অশেষণে ভীষের মঙ্গল হ'তে পারে না। গৌর-স্বামীর কৃষ্ণ হ'য়েও নিজেকে বৈষ্ণবের দাসাঙ্গদাস ব'লে প্রচার ক'রে তর্কপন্থিগণের উপকার ক'রেছেন—শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনের প্রতি উপদেশের পরেও যে সকল তর্কপন্থী উদিত হ'য়েছিল—সেই তর্কপন্থিগণের তর্কায়িতে তিনি প্রভুতরূপে জল প্রদান ক'রেছেন। 'গীতা' প'ড়ে যে সকল ব্যক্তি তর্কপন্থী হ'য়ে গিয়েছিলেন অর্থাৎ পরমকৃপাময় ভগবানকে 'আত্মস্বামী', 'স্বার্থপর' প্রভৃতি ব'লে ধারণা ক'রেছিলেন, তাঁরাও গৌরস্বামীর চরিত্র দেখে স্বাষ্ট পুরুষ কৃষ্ণচরিত্রের মর্ম্ম ও মাধুর্য্য উপলব্ধি ক'রতে পেরেছেন। শ্রীগৌর-স্বামীর সর্ব্বগুরুগণের গুরু। তিনি জানালেন, গুরু ভগবান হ'তে অভিন্ন হ'লেও ভগবন্তের প্রধান-তত্ত্বরূপে গুরুত্বের অবস্থান

পরিকর-বিশিষ্ট গৌরস্বামীরই আমাদের পূজার 'সামগ্রী'। পরিকর বাদ দিয়ে গৌরস্বামীর পূজা হয় না। বৈষ্ণবের পূজা ব্যতীত জীবের মঙ্গলের আর দ্বিতীয় রাস্তা নাই। বৈষ্ণবের 'অমুকরণ' দ্বারা জীবের মঙ্গল হয় না—'অমুকরণ' দ্বারাই মঙ্গল হয়। কৃষ্ণের অমুকরণ জীবের সম্ভবপর নয়। কৃষ্ণের অমুকরণ ক'রতে গিয়ে আউল বাউলাদি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হ'য়েছে—মায়াবাদের সৃষ্টি হ'য়েছে—শুদ্ধবৈতবাদের নামে বিদ্বাষৈত বা কেবলাষৈতবাদের সৃষ্টি হ'য়েছে।

মহাজন-প্রদর্শিত-পথের কৃত্রিম অমুকরণ—'কর্ম্মকাণ্ড', উঠা 'ভক্তি' নহে। ভক্তি—আত্মার রুত্তি; কর্ম্ম—আত্মার উপাধি যে অনায়া, তাহারিষ্ট ক্রিয়ামুখে ফলভোগময় নম্বর অনুষ্ঠান মাত্র। ভগবানের সেবা নিত্য, ভগবৎ-সেবক নিত্য, ভগবান নিত্য।

কর্ম্মকাণ্ডের লোকের কর্ত্তব্যভিমানের কার্য্যের অনিত্যতা জ্ঞাচ্ছে। উঠা কর্ম্মের ঠায় উৎকৃষ্ট হ'য়ে যায়। কিন্তু

ভক্তি আত্মার ধর্ম্ম; উঠা নম্বর নহে, কালি ধর্ম্ম হয় না। হরিকে পরমাণু-পিণ্ড বা খণ্ডিত অণুচিৎ পরমাণুবস্ত জ্ঞান ক'রলে ভোগ্যবৃদ্ধির উদয়ে বাস্তব বস্ত লাভে বাধা হয়।

গৌরস্বামীর অত্র উপদেশ নাই—বৈষ্ণবের অত্র কোন কৃত্য নাই—ভগবানকে ডাকা ছাড়া অত্র কোনও কথা নাই। দ্বারা কৃষ্ণকে আহ্বান ক'রছেন, সেই কৃষ্ণকে ডাকা কাঁধাটা স্থল বা সঙ্গ শরীরের কার্য্যের অন্ততম নহে। পরন্তু কৃষ্ণের যে চিন্ময় শরীর—তাঁর সেবা ক'রবার জন্তই তাঁরা ডাকছেন। মনের মনিব আত্মা যখন জাগ্রত হন, নিজ বিষয়-কার্য্য নিজে দেখতে থাকেন, তখন আত্মার প্রতিনিধি বা নায়েব মন ইতর কার্য্যে দাবিত হ'তে পারে না। মনিবকে ঠকাতে পারে না, মনিবের আদেশ পালন ক'রে চলে। তখন নায়েব মন যে সকল কার্য্য করে, তাঁর প্রত্যেকটিই মনিবরূপী আত্মার ইচ্ছার অন্তর্কণে। মন যদি কোনও রূপে অত্র কার্য্যে বেতে চায়, তখন জাগ্রত মনিব নায়েবকে বাধা দেয়; তখন বলে, "তুমি নিজে ভাল মন্দের বিচার ক'রবে, কর্ম্মবীর হ'বে, তোমাকে এসকল রথা-কার্য্যে নিমুক্ত হ'তে দেবো না; তুমি পরমাত্মার সেবার সাহায্য কর।"

সমগ্র জীবের ভবরোগ-চিকিৎসক হ'য়ে যে সকল ভগবৎ-পার্ষদ জীবের মঙ্গল-চেষ্টা ক'রছেন, তাঁদের কথা শুনলেই জীবের মঙ্গল হ'বে। অনন্ত কোটি বৎসরব্যাপী প্রাণায়াম দ্বারা মনোনিগৃহীত হবে না; ও'সকল চেষ্টা কৃষ্ণ-শৌচবৎ।

নায়েব-মন যখন তাহার মনিব-আত্মাকে ঠকাতে চেষ্টা করে, তখনই জীব কর্ম্মরাজ্যের পথিক হয়। বাহ্য-চিন্তা দ্বারা যে সকল ধর্ম্মসাধনপ্রণালী জগতে প্রচারিত হ'য়েছে—যে সকল প্রণালী দ্বারা ভগবদ্ব্যাপসনাপ্রণালী বিপর হ'য়েছে, তা' হ'তে ত্রিভাপতন্তু-জীবকে রক্ষা করা একান্ত কর্ত্তব্য। 'পরমাশ্রয়-বস্ত্র' শ্রীবিষ্ণুর সেবক-সম্প্রদায় বৈষ্ণবকে, দিয়ে কর্ম্ম-ফলের কাজ করিয়ে নেবে, সাময়িক শান্তি (Temporary relief) করিয়ে নেবে,—এ সকল সন্ধীর্ণ, ভোগী মনোবর্ধীর কথা। এরূপ মনোবর্ধীর কথাগুলিকে আত্মবর্ধী হই শত যোজন দূরে রাখেন। কই আমরা এরূপ কর্ম্মগণের দ্বারা পৃথিবীর অভাব, অহাবধা কতটুক মোচন করা'তে পা'চ্ছি? নিজ অহঙ্কারের কর্ত্তব্যের নামই মনোবর্ধী। গীতা

বলেন, ‘অহংকার-বিশুদ্ধতা কর্ত্তাহমিতি যজ্ঞতে’। এই মনো-
ধর্ম চালিত হ’লে জীব ভগবানে শরণাগতি ভুলে গিরে
কর্মবীর সাক্ষ্য চায়।

জগতের সমস্ত লোকের প্রতিষ্ঠা থাকে থাকুক। তা’-
দিগকে সে সকল প্রতিষ্ঠায় প্রতিষ্ঠিত রেখে—নিজের
প্রতিষ্ঠা কিছুই নাষ্ট জেনে, ভগবান ও ভগবন্তের সেবা
ক’রবার জন্য আমরা যেন অনন্তকাল প্রস্তুত থাকি।
সকল অবৈক্য-নিচায় ছাড়িয়া আমরা বৈক্য মহাজনের
অনুসরণ পূর্বক ভগবৎসেবায় যেন নিযুক্ত থাকি, তদ্ব্যতীত
অজ্ঞান চেষ্টায় আমাদের নব্য-পাতের ও যমদণ্ডের আশঙ্কা
নিবারিত হয় না। সেই জন্য বৈক্যবেরই সেবক হওয়া
জীবের সাফল্য।

ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও বৈক্যবপণ্ডিত

জগতের পণ্ডিতসমাজে দুই প্রকার পণ্ডিত দৃষ্ট হন।
এই দুই শ্রেণীর ‘পণ্ডিতের মধ্যে বৈক্যবপণ্ডিতের সংখ্যা
খুবই কম। সর্ববর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণের আসন সর্বোপরি
এবং মূর্খ হইতে পণ্ডিতের শ্রেষ্ঠত্ব সর্ববাদিসম্মত।

‘পণ্ডিত’ শব্দের সংজ্ঞা আমরা শাস্ত্রে এইরূপ দেখিতে
পাই—

(১) “যঃ ক্রিয়াবান্ স পণ্ডিতঃ”

(মহাভাঃ বনপর্ব)

যিনি আচারবান্ অর্থাৎ কেবল মুখে শাস্ত্রের কথা
আবৃত্তি না করিয়া নিজের জীবন শাস্ত্রানুসারে যাপন করেন,
তিনিই পণ্ডিত।

(২) “পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ”

(গীতা ৫:১৮)

যাঁহারা আত্মদর্শী অর্থাৎ যাঁহাদের স্বরূপদর্শন হইয়াছে,
সেই সকল সমদর্শীপণ্ডিতই পণ্ডিত।

(৩) “পণ্ডিতো বন্ধমোক্খবিৎ”

(উদ্ধবগীতা ২:০৪১)

অর্থাৎ যিনি বন্ধ ও মোক্ষের বিষয় অবগত আছেন,
তিনিই পণ্ডিত।

(৪) ঠিক পুংসার্পিতা শিখো ভক্তিশেত্ৰবলঙ্গণা।

ক্রিয়ন্ত ভগবত্যাক্ষা তন্মন্ত্ৰেঋষীতমুত্তমম্ ॥

(ভাঃ ৭:৫১২৪)

অর্থাৎ যিনি শ্রীবিষ্ণুতে সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ
করিয়া ব্যবধান-রহিতভাবে শ্রীবিষ্ণুতে শরণকৌন্তনাদি
নববিধা ভক্তি যাজন করেন, তিনিই উত্তম অধ্যয়ন করিয়া-
ছেন অর্থাৎ তিনিই প্রকৃতপণ্ডিত।

(৫) “পণ্ডা বেদোচ্ছলা বুদ্ধিবন্ত স এব পণ্ডিতঃ”

আভিধানিকগণ বলেন, ‘পণ্ডা’ শব্দের অর্থ ‘বেদে
উচ্ছলা বুদ্ধি’; যিনি বেদের সারগ্রাহী—সর্ববেদ ত্যাগপার্থা
য়ে শ্রীভগবন্তজন, তাহা যিনি অবগত আছেন এবং তাহার
দ্বারা ধারার বুদ্ধি উজ্জলীকৃত হইয়াছে, তিনিই পণ্ডিত।

‘ব্রাহ্মণপণ্ডিত’ ও ‘বৈক্যবপণ্ডিত’—এই উভয়দের
মধ্যেই ‘পণ্ডিত’ শব্দটা সাধারণ। শাস্ত্র হইতে ‘পণ্ডিত’
শব্দের যে সংজ্ঞা পাওয়া যায়, তাহা হইতে উপলব্ধি হয় যে,
ব্রাহ্মণপণ্ডিত হইন, আর বৈক্যবপণ্ডিতই হইন, উভয়েই
‘ক্রিয়াবান্’, ‘সমদর্শী’, ‘বন্ধমোক্খবিৎ’ ও ‘বিষ্ণুতে অনন্ত-
ভক্তিমান্’ হইবেন। শ্রীমন্তাগবত বলিয়াছেন, ‘বর্ণাশ্রমিগণ
আত্মপ্রভব পরমেশ্বর বিষ্ণুর ভজন পরিত্যাগ করিলে স্ব স্ব
স্থান হইতে বিচ্যুত হন’ (ভাঃ ১:১৫:৩)। অতএব ব্রাহ্মণ
যদি বিষ্ণুভজন পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তাঁহার
পণ্ডিত্য বা ব্রাহ্মণত্ব রক্ষিত হইতে পারে না।

কিন্তু অনেকস্থলে বিষ্ণুভজন হইতে বিচ্যুত থাকিয়া
অথবা বিষ্ণুভজনের নামে আত্মজিহ্বাশ্রমে পূর্ণাহতি প্রদান
করিয়াও অত্যাচারহুই ‘ব্রাহ্মণত্ব’, ‘বৈক্যবত্ব’ ও ‘পণ্ডিত্য’
রক্ষিত হইবার অভিনয় প্রদর্শিত হয়।

ব্রাহ্মণতা বৈক্যবতার সোপানবিশেষ। ব্রাহ্মণের নাম
ব্রাহ্মণ আর ব্রাহ্ম-ভগবতুপাসকের নামই ‘বৈক্যব’।

প্রতিতে ‘পর্য’ ও ‘অপর্য’নারী বিবিধা বিজ্ঞার কথা
কথিত হইয়াছে। ত্রিগুণবিষয়ক আলোচনা অথবা ত্রিগুণের
ব্যতিরেক নিরীশেষ আলোচনা যে-বিজ্ঞাচারী সাধিত
হয়, তাহা ‘অপর্য বিজ্ঞা’। আর অধোক্ষ নিগুণ-
পুরুষোত্তমের কথা যে বিজ্ঞাচারী অধিগত হওয়া যায়,
তাহাই ‘পর্যবিজ্ঞা’। ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও বৈক্যব-পণ্ডিত
উভয়েই পর্যবিজ্ঞার অনুশীলন করেন। তবে পার্থক্য এই
যে, ব্রাহ্মণপণ্ডিত পর্যবিজ্ঞার অনুশীলনকারী, আর বৈক্যব-

রূপে পরিণত করিয়া ভগবদবিশ্বাসসাহিত্য অর্থাৎ মূর্ততা বা নাস্তিকতা প্রদর্শন করেন না। বৈষ্ণব পণ্ডিত বিজ্ঞাবধূর জীবনস্বরূপ শ্রীনামকেই সাধন ও সাধ্যস্বরূপ জ্ঞান করেন। তিনি ধর্ম, ব্রত, ভাগ, যজ্ঞ, বজ্র বা দ্বিতীক নিবারণ—নানাবিধ কর্মকাণ্ডীয় ধর্মের সজ্জিত শ্রীনামকে সমান বা তদপেক্ষা লঘুজ্ঞান করিয়া মূর্ততা ও নাস্তিকতার অভিনয় দেখান না। বৈষ্ণবপণ্ডিতের অর্থ বা প্রতীকাদির লোভে প্রজ্ঞাহীন বিশ্বব্যক্তিকে কখনও নাম-উপদেশ করেন না। বৈষ্ণবপণ্ডিতের বাত-পিত্ত কফাস্বক চর্ম-ভাণ্ডে আত্মবুদ্ধি, স্ত্রী পুত্রাদিতে ‘আমার’ বুদ্ধি, কাঠপাথরে কল্পিত ঈশ্বরবুদ্ধি, স্নানাদিতে তীর্থবুদ্ধি এবং বিষ্ণুভক্তে আত্মীয় ও পূজ্যবুদ্ধির অভাবরূপ মূর্ততা বা “গো-গর্দভ-ধর্ম” নাই।

মহর্ষি অত্রি আত্মকরণিক ব্রাহ্মণপণ্ডিতত্ব ও বৈষ্ণব-পণ্ডিতত্ববগণের এইরূপ একটা চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। ব্রাহ্মণপণ্ডিতসম্রাট ব্যক্তি কি প্রকারে বৈষ্ণবপণ্ডিতাভিমানী হইয়া পড়েন, অন্তরে কর্মভ্রম্মান্ত কিরূপে বাহিবে বৈষ্ণব-পণ্ডিতের পোষাক পরিধান করেন—‘অন্তঃশাক্ত বহিঃশৈব’ সভ্যতে কিরূপে নিজকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া প্রকাশ কবেন—অন্তরে প্রাকৃত ভাড়া, দেহে আত্মবুদ্ধি ও তজ্জাত বৈষ্ণব-নিষেধের পূর্ণভাণ্ড লইয়ঃ বাঞ্চে কিরূপে একজন লোক-মনোরঞ্জন দোকানদার সাজিয়া বাসেন, সেট চিত্রটা অত্রি ঋষির তুলিকায় স্বন্দররূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে—

বৈদেবীহীনান্দ পঠন্তি শাস্ত্রঃ

শাস্ত্রেণ হীনান্দ পুরাণপাঠাঃ ।

পুরাণহীনাঃ কৃষিণো ভবন্তি

ব্রহ্মাস্তহো ভাগবতো ভবন্তি ॥

(অত্রি-সংহিতা ৩৭৫ শ্লোক)

বেদশাস্ত্রে পরিশ্রম করিয়া ফল উৎপন্ন করিতে অসমর্থ হইলে ব্রাহ্মণ ধর্মশাস্ত্র আরম্ভ করেন। ধর্মশাস্ত্রে কৃতিত্ব লাভ করিয়া ফলেৎপন্ন করিতে অক্ষম হইলে পুরাণ-বক্তা হন; পুরাণ-বাচনে অসমর্থতা ঘটিলে কৃষির দ্বারাষ্ট জীবিকা-নির্ভর্যঃ জ্ঞান করেন, বলা বাহুল্য, বেদশাস্ত্রপাঠ, ধর্মশাস্ত্রালোচনা, পুরাণ-শাস্ত্রবাচন প্রভৃতি উদরের ভক্ত জীবিকা জ্ঞান করার এবং তথ্যাতীত অজ্ঞ ব্যবহার অজ্ঞাত থাকার চতুর্জীবিকার অল্পপযোগিতা ক্রমে ব্রাহ্মণ কৃষিজীবী

হওয়াই ব্রাহ্মণত্বের পরিণাম স্বীকৃত। আবার তাহাতেও উদর-ভরণে অযোগ্যতা হইলে সকল প্রকার কৃতিত্ব ও পারদর্শিতার অভাবে বৈষ্ণবের গুরু হইয়া অর্পোপার্জন পূর্বক আপনাকে ‘ভাগবত’ বলিয়া প্রচার করাই জীবিকার উপায় স্থির করেন।

স্বতিশাস্ত্রে এষ্ট প্রকার ভূতক গুণিতকে অশাংক্যের বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে।—

ভূতকাংখ্যাপকো যশ্চ ভূতকাখ্যাপিতস্তথা ।

শূদ্রশিষ্যা গুরুশৈব বাগুচকঃ কুণ্ডগোলকো ॥

(মহাভা ৩১৫৬)

যিনি বেতন লইয়া বেদ অধ্যাপনা করেন, যে শিষ্য সেইরূপ গুরুর নিকট চট্টে বেদ অধ্যয়ন করেন, যিনি শূদ্রশিষ্য স্বীকার ও শূদ্রকে অধ্যয়ন করান, যে সর্বদা নির্ভর ভাবী, যে পিতৃ বর্তমানে জারজ সম্ভান, যে পিতার মরণের পর পরোৎপন্ন সম্ভান, তাহাদিগকে চব্যাকব্যে নিবৃত্ত করিলে না।

বর্তমান বৈষ্ণবগণতে পাণ্ডিত্য ও পণ্যদ্রব্য বা বাণসায়ের সামগ্রীরূপে পরিণত হইয়াছে। অজ্ঞান বাবশায় অপেক্ষা পাণ্ডিত্য-বাবসায়ের অর্পণগমের স্বল্পতানিবন্ধন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সংখ্যা ও ক্রমশঃ হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে। বৈষ্ণব পণ্ডিত ত’ একবারে নাই বলিলেই হয়। ষাংরা ‘বৈষ্ণবপণ্ডিত’ বলিয়া নিজদিগকে অভিমান করেন, তাহারাও তথাকথিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকেই তাহাদের আদর্শ করিয়া বাহ্যে বৈষ্ণবের অলঙ্করণ বা সজ্জামান গ্রাণপূর্বক কাষ্ঠাতঃ কর্মজন্মের পদানলেহী হইয়া পড়িতেছেন। বৈষ্ণবপণ্ডিতের স্বরূপ-লক্ষণ যে কঠোরকশরগতা—যাহা শ্রীমদ্রহস্যগ্রন্থে শ্রীম সনাতন গোস্বামী প্রভুকে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মধ্য দ্বাদশ অধ্যায়ে ৭৫-সংখ্যায় কীর্তন করিয়াছেন, তাহার সম্পূর্ণ অসম্ভাব থাকার সন্দেহও কেবল ‘অনুস্মর বিসর্গ পড়া পিত্তা’কেই ‘বৈষ্ণব-পাণ্ডিত্য’ বলিয়া বাজারে চালাইবার গুরু অনেকে আগ্রহ-বৃত্ত হইয়া পড়িয়াছেন। কেহ কেহ আবার আপদ্বর্ষের নাম করিয়া ভাগবতজীবিকা, বিগ্রহজীবিকা প্রভৃতি শাস্ত্র-বিগৃহীত দেবলব্ধি চালাইবার চেষ্টা করিতেছেন। বৈষ্ণব-পণ্ডিত ত’ দূরের কথা, ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণও যদি আপদ্বর্ষের নাম করিয়া ঐরূপ হীনকার্য্যে নিবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাহাদেরও পাণ্ডিত্য ঘটে—

আপত্তি চ কষ্টায়ং ভীতো বা ভ্রগতোহপি বা ।

পৃথগৈরৈব ব্রহ্মাণং দেবদেবং কদাচন ॥

(শ্রীমদানুশাসনোক্ত আগমপ্রামাণ্য-স্বত পরমসংজিতা-বাক্য)

—বহু কষ্ট-দশাতেও অথবা ভীত, ভদ্রদশাগ্রস্ত ও নিপদা-
পর হইয়া কখনও বৃত্তির নিমিত্ত দেবপূজা করিলে না ।

যাহারা নিজদিগকে ‘বৈষ্ণব পণ্ডিত’ ঘোষণা—“নাম-
মন্ত ভাগবত-বাবসায় না করিলে আমাদের কিরূপে চলিবে” ?
—এইরূপ বিচারসম্পন্ন, তাহাদের বিচার অপেক্ষা কি
শোকাভিনিবিষ্টতা বা শূদ্রত্ব এবং মর্থতা অথবা বরণীয়
নহে ? পাণ্ডিত্য যদি জীবকে শূদ্র ও নাস্তিক করিয়াই
দিয়া, তাহা হইলে এইরূপ পাণ্ডিত্যের কল কি ? শাস্ত্র
বলে—

ভোজনানুচ্ছাদনে চিহ্নাং বথা কুর্কান্তি বৈষ্ণবাঃ ।

যোঃসো বিশ্বস্তরোদেবঃ স কিং ভক্ত্যন্তপেক্ষতে ॥

অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ ভোজনানুচ্ছাদনের কল কখনও চিহ্ন
করেন না, সাংক্যৎ বিশ্বস্তর যাহাদের প্রভু, সেই সকল ভক্ত
গণ কি কখনও প্রভুকৃত্তক উপেক্ষিত হইতে পারেন ?
বৈষ্ণব-পণ্ডিত, বলেন—

অগ্নীমহি বয়ং ভিক্ষামাশাবাস বসামহি ।

পর্যমতি মর্দাপ্তে কুর্কীমহি কিমীধৈঃ ॥

আমরা বৈষ্ণব-পণ্ডিতের আদর্শ বিশ্বস্তর শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের
ভক্ত শ্রীধাম পণ্ডিত, শ্রীধর পণ্ডিত, শ্রীজগদানন্দ, শ্রীনরেন্দ্র,
শ্রীদামোদর স্বরূপ প্রভৃতির চরিত্রে জলন্ত আকারে দেখিতে
পাই যে, বিশ্বস্তরের ভক্তগণ, কৈবল্যকে ও নরকসদৃশ দর্শন
করেন, ইচ্ছাবিপত্তকে অধুনাশকৃত্তমেন মত জানেন, গিহি
মহেশ্বাদির পদবীকে কীট-পদবীর দ্বারা জ্ঞান করেন,
সেই সকল বৈষ্ণব-পণ্ডিতের স্থান যে কঃ উচ্চ, তাহা
জগতের লোক কি করিয়া ধারণা করিলে ?

“ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নাক্ষভোম ভট্টাচার্যের দ্বারা পূর্ব প্রাকৃত-
পাণ্ডিত্যকে শ্রীগৌরসুন্দরেন সেনায় নিমুক্ত করিয়া বৈষ্ণব-
পণ্ডিত হইতে পারিলে “তত্ত্বৈহুৎকম্পাঃ সুসমীক্ষ্যমাণঃ”
শ্লোক কীর্তন করিতে করিতে বলেন যে, “ভগবান্ জগতে
সহস্র সহস্র বিপদ, আপদ, অস্তবিধা, ব্যাধি, বজ্রা, হর্ভিক্ষ,
অভিলী, অনার্যুটি প্রভৃতি অসুখকর বিষয়গুলি সজ্জিত
রাখিয়া এতদূর কৃপাময় হইয়াছেন যে, কলবিশ্বতজীব কারা-
গারকে তাহার নিত্য-বাসস্থান মনে করা রূপ অভিনিবেশের

হস্ত হইতে সহজেই পরিভ্রাণ পাঠবার উপায় খঁজিয়া লইয়া
তাহার পূর্ববাসস্থানে গমনেচ্ছু হইতে পারে ; সমস্ত আপাত-
প্রত্যকুণ বিষয়কে তাহাব ভগবদ্ভজনের অন্তরঙ্গবিষয় জানিয়া
জীব কারমনোবাকে বৈষ্ণবপণ্ডিতগণের নিকট তরিকথা
শবণ করিতে করিতে, “বিজ্ঞা ভাগবতাবধি” অর্জুন অর্থাৎ
ভাগবত হইতে পারে ।”

শ্রীগৌরসুন্দর এককালে বহু বহু বৈষ্ণব-পণ্ডিতের
সমাবেশ ও আদর্শ নিত্য জীবনচিত্র লোকলোচনের সম্মুখে
স্থাপন করিয়াছিলেন । তাহাব প্রকটস্থলী নবমুখে বহু
বহু বৈষ্ণবপণ্ডিত এককালে উদিত হইয়াছিলেন । সেই
সকল উচ্ছল জ্যোতিষ্ক গৌরনিত্যানন্দ শৃঙ্গা-চন্দ্রকে মধ্য-
স্থানে পাঠিয়া বৈষ্ণবপাণ্ডিত্যের অত্যন্ত মহাদ্বারা জগতে
প্রচার করিয়াছেন । শ্রীগৌরসুন্দরের উচ্ছার ভীতির সেই
ধাম পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছেন । আজও সেই শ্রীধাম
সেবোন্মুগ-দ্বয়ে সেই সকল স্মৃতি উদ্বোধন করিয়া দিতেছেন ।
সেই শ্রীধামে যাহাতে আবার পরাবিদ্যার আলোচনা-কেন্দ্র
অথবা ভক্তিশাস্ত্রপীঠ সংস্থাপিত হয়—সেই পীঠে পরাবিত্তা-
পারজত হইয়া যাহাতে আদর্শ বৈষ্ণবপণ্ডিতগণ কীন্তনাত্মা
ভক্তিসহযোগে জগতের সর্বত্র ভক্তিসিদ্ধান্তবাণী প্রচারপূর্বক
সমগ্র বিশ্বকে ব্রহ্মজ্ঞাতায় ও পাণ্ডিত্যে উদ্বুদ্ধ করিতে পারেন,
তজ্জল কি শ্রীগৌরসুন্দর ও তদন্তরাগী বৈষ্ণবপণ্ডিতগণের
পাদপদ্মে আমাদের কাতর প্রার্থনা জানান কর্তব্য নহে ? সমগ্র
জগৎ বৈষ্ণবপণ্ডিতের অধীন হইলে শোকধর্মের ভাঙ্গ হইবে,
জগৎ হইতে ব্রাহ্মণতার নামে বর্ণিগুরুতি বিদূরিত হইবে ।
স্বংসশীল ক্ষাত্রেটো হইতে নির্মুক্ত হইয়া, স্বধর্ম অর্থাৎ
প্রশান্ত্যাব ও নিস্তর্গ ব্রাহ্মণতার উপনীত হইয়া জীব-
ভগবত্পাসক বৈষ্ণব হইতে পারিবেন । তখন বিশ্বকে তার
ক্লেশের আগার বলিয়া গণ্য হইবে না । এই বিশ্ব পরি-
পূর্ণ-সুখময় ধাম, বিশ্বের প্রত্যেক বস্তু পরাটপুরুষ কৃষ্ণের
সেবোপকরণ বলিয়া উপলব্ধি হইবে ।

“জৈনদাসের অনভিজ্ঞতা”

(পূর্ব প্রকাশিত ৫ম সংখ্যার পর)

কলিহত-জীবের অল্প কোনও কৃত্য নাট, অল্পকণ কীৰ্ত্তন-মহোৎসবই জীবের নিভা ও পরধর্ম। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, যাহারা এই কীৰ্ত্তন মহোৎসব প্রচার করেন, তাঁহারাষ্ট ‘ভূরিদা’ (ভাঃ ১০।১১।১২)। কীৰ্ত্তনপ্রচারক বলিয়াই শ্রীগৌরমুন্দরকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিপ্রেত ‘মহাবদান্ত’ বলিয়াছেন। কীৰ্ত্তনপ্রচারকগণই জদয়বান্। কীৰ্ত্তনপ্রচার স্থগিত রাখিয়া ইতৎ উপায় দ্বারা জীবের আপাত-কল্যাণের চেষ্টা জদয়-বস্তার নামে ‘হিংসা’। ঐক্লপ ক্ষুদ্র জদয়বস্তা বা হিংসা-প্রবৃত্তি ক্ষুদ্র পিপীলিকার, বানরে, পক্ষীতেও দেখা যায়। কিন্তু যিনি সমুপেত-মৃত্যু হইতে উদ্ধার করিতে না পারেন, ভাগবত বলেন, সে ব্যক্তি গুণ নহে, আচার্য্য নহে, পিতা নহে, বন্ধু নহে, দেবতা নহে। (ভাঃ ৫।৫।১৮) তিনি নিজে হিংসিত, বঞ্চিত, তাই অপরেরও হিংসা ও বঞ্চনা করিবার জন্ত প্রধাবিত। জগতে সহস্রবার বস্তা, সহস্রবার দুর্ভিক্ষ, সহস্রবার আধি ব্যাধি সত্ত্বে আকারে আবিস্কৃত হইবে। কিন্তু যাহারা আধ্যগণের আদর্শ অনুসরণ করিতে লিগিয়াছেন, সেট সকল বুদ্ধিমান আধ্যাবর্ত্তবাসী কুকুরের বাকা লেজ পুনঃ পুনঃ সোজা করিবার চেষ্টার জায় নিরর্থক কর্মচেষ্টা পরিচাল্য করিয়া যেন সর্ব ক্লেশের মূল, মূল ত্রিতাপের মূল চিরতরে উন্মূলিত করিতে পারে যে শক্তি, সেট শোকমোহভয়াগহা ক্লেশশ্রী ভক্তিরই আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এ সকল কথা আধ্যাবর্ত্তের সম্পাদকের নিকট দুর্য্যোধ্য হইলেও অথবা তাঁহার অধিকারোচিত চিন্তার অতীত বলিয়া মনে হইলেও আমরা শ্রোতবাণীরই কীৰ্ত্তন করিব।

উক্ত গ্রাম্যবর্ত্তাবহাণির সচকারী সম্পাদক শ্রীমান্ শ্রামলাল আমাদের ছাত্র ; স্কুলে আমাদের নিকট পড়িয়াছেন, স্কুল পর্য্যন্তই তাঁহার বিদ্যা। তাঁহার বাল-মূলভ চাপল্য ক্ষমাই হইলেও তাঁহার পক্ষে অনধিকার চর্চ্চাটা না করাই ভাল ছিল। শ্রীমান্কে কোনও সময়ে বিধবা বিবাহের চাঁদা-সংগ্রহকারী, কোন সময়ে জীজিফার প্রচারক, কোন কোন সময় রক্তমঞ্জের অভিনেত্রীগণের সমালোচক, কোন সময়ে বদেশুভক্ত প্রভৃতি কত কি বহুরূপে দেখিতে পাই।

কোনও বাস্তব-সত্যের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের চঞ্চলতা-রোগের উপশম হয় না। শ্রীমান্ ও তাঁহার সম্পাদক বহু যে দুইটি উপাধি দ্বারা নিজদিগের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহার প্রতি ভক্তসম্প্রদায় আক্রমণ না করেন, এই জন্তই কি তাঁহাদের ‘বৈষ্ণব’ বা ‘আচার্য্য’কে “His Holiness” লেখাতে আপত্তির কারণ হইয়াছে ? “গোষামী” নাম লওয়া গুরুত-ধন্য-মাজন, কর্মকাণ্ড দ্বারা লোককে হিংসা করা, বিধবা-বিবাহ প্রভৃতি সামাজিক নিগ্রব বা জীশিক্ষার জন্ত ব্যস্ত হওয়ার কথা আধ্যাবর্ত্তের ঈতিহাসে, আধ্যগণের চরিত্রে নাই। শ্রীমদ্ভাগবত কিন্তু বলেন,—

বস্তান্তি ভক্তিভগবতাকিকনা সর্কৈ গুণৈস্তজ সমাসতে স্মরাঃ ।
চর্য্যভক্তস্ত কুতো মহদগুণা মনোরপেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

(ভাঃ ৫।৫।১২)

ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে বাহার নিষ্কান সোণপ্রবৃত্তি বর্ত্তমান, বর্ষজ্ঞান বৈরাগ্যাদি সমস্ত গুণের সহিত দেবতাবর্ণ তাঁহাতেই সম্যক্রূপে অবস্থান করেন। চরিত্তিক্তিবিহীন-ব্যক্তি অস্তাভিলাষ কর্ম-জ্ঞান-বোগ-রত বা গৃহাদিতে আসক্ত ; স্মতরাং হরিতে তাহার কেবল্য ভক্তি নাট। মনোবশ্তের দ্বারা সে অসং বচির্কিষয়ে ধাবিত গতে মজ্জ গুণগ্রামের সম্ভাবনা কোথায় ?

শ্রীমান্ শ্রামলাল বা তাঁহার বন্ধুবরের শ্রীমদ্ভাগবত পড়্য থাকিলে এইরূপ অনায্যোচিত বৃথা বাক্যব্যয় করিয়া তাঁহারা আধ্যাবর্ত্তবাসিগণের নিকট হান্তাপ্পদ হইতেন না। বৈষ্ণবই সমস্ত শ্রেষ্ঠ উপাধি দ্বারা সম্মান-বোগ্য। অপরের কা কথা, স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন, “স চ পূজ্যো যথা হুহম্” আমার ভক্ত আমার জায় পূজ্য। আরও বলিয়াছেন, “মহন্তো পূজ্যভাদিকা” — “আমার ভক্তের পূজ্য আমা হইতে বড়।” শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—ভক্তের গুণান্ কীৰ্ত্তনই বহুপরিশ্রম লব্ধ মোদাধায়নের ফল সার্থকতা লাভ করে। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—ভক্তের গুণগানই জিহবার ফল।

প্রকৃতির চিন্তাশ্রোতে আচ্ছন্ন হইয়া শ্রীমান্ ও তাঁহার বন্ধুবর কি এই সকল আধ্যগণের কথার বিরুদ্ধমতবাদ প্রচার করিয়া আধ্যাবর্ত্তে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ? এরূপ কথা ত’ আধ্যাবর্ত্তবাসীর কথা নহে ? আন্মান্না দীপ হইতে এইরূপ কথার প্রচার হইলেই শোভনীয় হইত।

অথবা শ্রীমান্ কিং 'জৈনধর্মপ্রচারক হরিবংশদলের লেখক "গৌরাক্ষ ছাড়িতে পারি, দাড়ি ছাড়িতে পারি না"—এইরূপ ভক্তগণের দ্বারা প্রেরণিত হইয়া একরূপ অনাগোচিত কথার প্রচার করিতে বাধ্য হইয়াছেন?

গৌড়ীয় মঠের চেষ্ঠা কীর্তন-মহোৎসব স্থগিত করিয়া বজায় সাহায্য করা নহে; পরন্তু জগতের অগ্রাগ্রহ্য দাবতীয় হরিবিশ্বখিনি চেষ্টা স্থগিত করাটয়া প্রতোককে অনুগুণ হরি-কাণ্ডে—হরিকীর্তনে নিয়োগ করা। শ্রীমদ্বাগবতের অনুগমনে শ্রীগৌড়ীয় মঠ বলেন, জগতের কোন ব্যক্তির এক কপলক ও রূপ ব্যতীত অগ্র বস্তুতে ব্যয়িত হওয়া উচিত নহে। গৌড়ীয় মঠ সকলের সর্বত্র নারায়ণে অর্পণ কবাইবার জন্তই এই রূপকাণ্ড-মহোৎসবের অনুষ্ঠান ও সার্বকালিক হরি-কথা প্রচারের আয়োজন করিয়াছেন।

নাস্তিক সম্প্রদায়—প্রকৃতিবাদী সম্প্রদায়ের কোন 'দিন সৌভাগ্য' হইলে এই সকল কথা বুঝিতে পারিবেন। যত দিন পর্যন্ত জীবের 'ভক্ত্যনুগত' মুক্তির উদয় না হয়, ততদিন পর্যন্ত তাহারা 'ভক্তি' অপেক্ষা কর্মকে শ্রেষ্ঠ বা ভক্তির সহিত সমান জ্ঞান করিয়া থাকে। কন্যাসম্প্রদায় ভগবান ও ভগবদ্বক্তাকে সেবা করিবার পরিবর্তে সেবাবস্তুর দ্বারা নিজের সেবা করিবার চর্তুদ্ভি করিয়া থাকে। ভক্তকে দিয়া চরকার সূতা কাটাইয়া লইতে চায়, ভক্তের হাতে কোদাল দিয়া তাঁহাকে 'রুমকে' পরিণত করিতে চায়, রাজা রত্নগণের জায় ভগবদ্বক্তা জড় ওরতকে দিয়া পাখীর বেতারা করাটয়া লইতে চায়, ভগবানকে 'পাখাখী' মনে করিয়া তাঁহার নিকট হইতে অর্থ, মনোরমা স্ত্রী, মুক্তি প্রভৃতি আদায় করিয়া লইতে চায়—একরূপ চর্তুদ্ভি হরিবিশ্বখ জীবের স্বাভাবিক। কিন্তু ভগবদ্বক্তাগণ এই সকল বহির্গত ব্যক্তিগণকে নরক গমন হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত—ইহাদের ক্রেশমূল অবস্থা ছেদন করিবার জন্ত—ইহাদের সর্বত্র হরিসেবায় নিযুক্ত করিবার জন্ত কীর্তন মহোৎসবের নিতা অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। দেশে দেশে, নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, গৃহে গৃহে এই কীর্তন মহোৎসব প্রচারিত হউক। অগ্র সমস্ত রক্ত পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত জগৎ কীর্তন-মহোৎসবের নতায় প্রাবিত হউক। জগতের শির, বাণিজ্য, কৃষি, শিক্ষা, পবেষণা, বুদ্ধিমত্তা, প্রাণ, অর্থ, জীবন, যৌবন—সমস্তই কীর্তন-মহোৎসবের জন্ত নিযুক্ত হউক। তুণ্ডে তুণ্ডে

কোটিকণ্ডে হরিনাম কীর্তিত হউক। কীর্তনের বিজয়-বৈজয়ন্তী, কীর্তনের উচ্চ রোল, কীর্তনের সঙ্গ মঙ্গ-করতাল জগতের বধির জীবের কর্ণকুহরে প্রবলবেগে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের সমুদয় চর্তুদ্ভি বিনষ্ট করুক। তাহারা তখনই বুঝিতে পারিবেন যে, কোটি কন্যাই একত্র হইয়া যে বস্তা, যে ভয়-শোক-সোহ, যে ত্রিতাপ-অনল, যে ভয়-মহাদাবায় দূরীভূত এমন কি একটুমান ও উপশমিত করিতে পারেন নাই বা পারেন না—সামান্য একটু নামা-ভাসেই সমস্ত ক্রেশের আকর সেই ভবমহাদাবায় অতি সহজেই নির্ধাপিত হইয়াছে। তখনই তাহারা আক্ষেপ করিতে করিতে, আশ্বশোচনা করিতে করিতে, ক্রন্দন করিতে করিতে কীর্তনকারীর পায়ে লুটাইয়া বলিবেন, "এতদিন না জানিয়া বুধা সময় নষ্ট করিয়াছি, কুকুরের পুচ্ছ অবলম্বন করিয়া উদ্ভাল-তরঙ্গ-মঙ্গল অপার-জগতি-পার হইবার বুধা চেষ্টা করিয়াছি। পরম কারুণিক মহাবদান্ত কীর্তন-মহোৎসব প্রচারকারী ভক্তগণের চরণে চর্তুদ্ভিগণতঃ কন্যই না অপরাধ করিয়াছি।"—সুদূরে যদি সত্য সত্যই কাহারও ঐরূপ অপ্রশোচনা হয়, তাহা হইলে তিনিও মকীর্তন-পিতা গৌরনিত্যানন্দের আনুগত্য গ্রহণ করিয়া শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের ভাষায় বলেন—

"জ্ঞান-কাণ্ড, কর্মকাণ্ড, কেবল বিষের ভাণ্ড,
অমৃত বলিয়া বেগা খায়।
নানাধোনি সদা ফিরে, কদম্বা ভক্ষণ করে,
তা'র জন্ম অধঃপাতে যায় ॥"

অতএব—

উচ্চলিল প্রেমবজ্রা চৌদিকে বেড়ায়।

স্বী. বৃদ্ধ, বালক-যুবা সকলই ডুবায় ॥

সজ্জন চর্তুদ্ভি: পদ জড় অঙ্গগণ।

প্রেমবজ্রায় ডুবাইল জগতের জন ॥

জগৎ ডুবিল, জীবের হটল বীজ নাশ।

তাহা দোঁগি' পাঁচ জনের পরম উল্লাস ॥

যত যত প্রেম বৃষ্টি করে পঞ্চজন।

তত তত বাড়ি জল ব্যাপে জিহ্বান ॥

—চৈ: চৈ: আদি ৭৪

পকতদ্বাদ্যক শ্রীগৌরহন্দর প্রেমবজ্রায় জগৎ তামাইয়া জীবের কর্ণবীজ বিনাশ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রচরণে

ধাওয়ার বিন্দুমান্তও শ্রদ্ধা আছে, তিনি সতীর্জনপিতা গৌর-
স্বকবের “কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”—এই আদেশ উল্লঙ্ঘন করিয়া
অল্প নৈমিত্তিক উপায় অবলম্বন পূর্বক লোকের হিংসা
করিতে থাকিতেন না।

পড়িয়া শুনিয়া লোক গেল চারে খারে।

কৃষ্ণ-মহামহোৎসব বন্ধিগ তাহাণে ॥

পুতনারে যে প্রভু করিলা মুক্তিদান।

ভেন কৃষ্ণ ছাড়ি’ লোকে করে অল্প ধ্যান ॥

অঘাসুর ভেন পাপী যে কৈল মোচন।

কোন ভাণে ছাড়ে লোক তাহার কীর্তন ॥

যে কৃষ্ণের মহোৎসবে ব্রজাদি বিজয়ন।

তাড়া ছাড়ি, নৃত্যগীতে করয়ে মজল ॥

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ১।১৬১-৪

প্রশ্নোত্তরমালা।

বিপুল সম্মানপূরঃসর নিবেদন—

মহাশয়! তামবা ধর্ম লইয়া এড়ই বিপদগ্রস্ত। আমাদের
দেশে একটা মহতী বৈষ্ণব-সভা হইয়াছিল, ঐ সভায় গণ্য
মান্য বচিবৈষ্ণব আগমন করিয়াছিলেন। কতিপয় বৈষ্ণব-
পণ্ডিত ও তথায় নিমজ্জিত হইয়া আসিয়াছিলেন, সভায় বৈষ্ণব-
ধর্মের বচবিধ আলোচ্য বিষয় উপাধিত হইয়াছিল সভা,
কিন্তু তাহার সঙ্গতি, পরিণাম ও সিদ্ধান্ত হয় নাই। এই সভায়
প্রায় দশ হাজার তথাকথিত বৈষ্ণব উপস্থিত ছিলেন।
আমরা নিরঙ্কর মহামুর্খ, তাঁহাদিগের বাদবিতণ্ডা দেখিয়া
সন্তুষ্ট হইয়া আছি। কতক গুলি গ্রন্থ লইয়া ভীষণ চুটটা
দলেব স্থিতি হইয়া পড়িল। তাহার এক পক্ষ অপর পক্ষকে
ভয়ানকভাবে আক্রমণ করিলে, আমরা উভয়ের নিকট প্রম-
করেকটার মীমাংসা চাহিলাম; তাঁহারা উভয়ে যে সকল
মীমাংসা করিয়া আমাদের দিয়াছেন, তাহার কোনটা
সত্য, কোনটা মিথ্যা অথবা ঐ প্রশ্নগুলির সংসিদ্ধান্ত কি?
তাড়া আমরা মূর্ণ, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। তাহার
পর, শ্রীশ্রী-প্রভু * * *
নাগরমারি আসিতেছেন, তিনি আদিলে তাঁহার নিকট
‘মীমাংসা’ শুনিয়া লইব। তিনি আসিয়াছিলেন, আমরা সকলে

তাঁহার নিকট গ্রন্থ ও উভয়ের সিদ্ধান্ত লইয়া উপনীত
হইলাম; তিনি কহিলেন “যদি তোমরা প্রকৃত সিসিদ্ধান্ত
চাহ, তবে গৌড়ীয়পত্রের সম্পাদক মহাশয়দের নিকট
অচিরাৎ লিখ। তাঁহারা আমার বুদ্ধিবিজ্ঞায় ও সাধনায়
জানিতে পারি, ভগবৎ একমাত্র বৈষ্ণব ও মহাভাগবত এবং
সর্বশিবের সপণ্ডিত ও সুর্য্যমাংসাকারী।” মহাশয়! তাঁহার
শ্রীমুখে আপনাদের গুণাত্মকীর্তন শুনিয়া আমি অল্প ঐ শ্রো-
গুলি ও তদুভয়পক্ষের যাহা মীমাংসা তাহা পাঠাইলাম।
আপনারা আমাদেরকে সিসিদ্ধান্ত লিখিয়া পাঠান বা
আপনাদের গৌড়ীয় পত্রে লিখেন, যে প্রকারেই চুটক
আমাদেরকে জানাইলে আমরা কীমন পাঠ কর এই দশ
হাজার লোক পথভ্রষ্ট হয় না। অলমতিবিস্তরেন—

বৈষ্ণবদামাস্তদাস

শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ বর্মান, পোঃ ধূপশুবি।

ভেলগ জলপাইগুড়ি, ২১ ভাদ্র, ১৩৫৩।

প্রশ্ন

১। সদাচার পালন করা কঠিন কিনা?

প্রথম পক্ষের উত্তর

১। আচারের সঠিক ধর্মাবলম্বের বা হরিভক্তনের কোনও
সম্বন্ধ নাই। অতএব দীক্ষিত ব্যক্তির বা ভক্ত্যাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির
পক্ষে সদাচার পালন না করিলে কোন ক্ষতি নাই। ভক্তি-
দেবী স্বৈচ্ছাময়ী, তিনি সদাচারের অপেক্ষা করেন না।

দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

১। দীক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে সদাচার পালন অবশ্য
কর্তব্য। সদাচার পালন না করিলে হরিভক্তি লাভে
অধিকারী হইতে পারে না। সদাচার ভিন্ন কোন কর্মই
সিদ্ধ হয় না। সদাচারে চিত্ত শুদ্ধ না হইলে হরিভক্তির
আবির্ভাব অসম্ভব।

গৌড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

১। ‘সদাচার’ বলিতে সাধুদিগের আচার বুঝিতে
হইবে। যথা শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে (৩৮)—

সামবঃ কীর্ণদোষান্ন সচ্চক্ষঃ সাধুবাচকঃ।

ভেদাচারণং যত্নঃ সদাচারঃ স উচ্যতে ॥

অর্থাৎ দোষহীন ব্যক্তিরই সাধু। “সৎ” শব্দ সাধু-
বাচক; সাধুগণের আচরণই সদাচার বলিয়া অভিহিত।

সদাচার শাণনের একান্ত কর্তব্যাবিবয়েও মার্কণ্ডেয় পুরাণে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

গৃহস্থেন সদা কার্যমাচারপরিপালনম ।

ন জাচারপিচীনসা স্ত্রমত্র পরত্র চ ॥

অর্থাৎ গৃহস্থ্যক্তি সর্বদা আচার পরিপালন করিবে। ইতলোকে ও পরলোকে কুত্রাপি আচারহীনের স্থগ নাই।

সাধুদিগের আচরণ শ্রীমদ্ভাগবত স্বয়ং শ্রীমৎ বলিয়াছেন,—

“অসংস্র জাগ—এই বৈষ্ণব-আচার।

দীপজী—এক অসাধু, কণ্ডাক্তক— আর ॥”

(১৮: ৫: মধ্য)

শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্গত বাক্তিমাধবেরই উপনি উক্ত আচরণ পালন করা একান্ত কর্তব্য।

ভক্তিদেবী নিরপেক্ষ। ‘সদাচার’ বলিলে কষ্টী, জ্ঞানী প্রভৃতি অভক্তসম্প্রদায় যাহা প্রবর্তনা করিয়া থাকেন, ভক্তি-মার্গে তাহা সদাচারের অপেক্ষা নাই। ভক্তিমার্গে সদা ও সাধনের মধ্যে কোন প্রকার ব্যবধান নাই থাকায়, ‘সদা-চার’ ও ‘ভক্তি’র মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। ‘ভক্তি’ অক্লান্ত হইলে সদাচার স্বতঃই অক্লান্ত হইয়া থাকে। ‘অগ্রে সদাচার পালনের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে, পরে ভক্তিদেবীর আনির্ভাব হইবে’—এরূপ সিদ্ধান্ত সাক্ষ্যবোধিত অপরিসন্দেহ মাত্র। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তলীয় ‘সারাগদর্শিনী’ টীকায় বলিয়াছেন,—

“সাক্ষীদয়ঃ সদাচারঃ শাস্ত্রজ্ঞা অপি : * চ নাম-পরোধবলেন ঘোরসংসারমেব প্রাপ্যন্তে”।

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, সাক্ষীগণ নামঃপরোধী, তাঁহারা নিজ নিজ কৃষ্ণবহির্ভূত স্বতি-শাস্ত্রের বিধি পালন করিয়া জ্ঞানদীপকে সদাচারসম্পন্ন বলিয়া অভিমান করিলেও সদাচারী হইতে পারেন না! আবার ভক্তিদেবী সদাচার পালনের অপেক্ষা করেন না বলিয়া অসদাচার বা যথোচ্চ-চারের প্রশংসা দেওয়া অতদ্বন্দ্ব প্রাকৃত সহজিয়াগণের ভোগ-পরতন্ত্রির পরিচয়। উহা বৈষ্ণবস্বতি-বিকল্প-

আচারহিত্যে রাজস্বয়ং নামত্র নকতি তিতি।

লোপোন স্রগদীনান্ নিত্যকেনবং সেৎসতি ॥

(১৮: ৫: বি: ৩৬ সংপাদিত ভবিষ্যপুরাণবাক্য)

অর্থাৎ হে রাজন! আচারহীন ব্যক্তি কি ইহ, কি পর—

কেন লোকেই আনন্দলাভ করিতে পারে না। লোপা পুরাণাদির অবশ্যকর্তব্যতা দ্বারাও প্রতিপাদিত হইতেছে যে, সদাচার অবশ্য প্রতিপালন করিতে হইবে।

প্রশ্ন

১। মৎস, মাংস, পিঁয়াজ, রক্তন বা আশ্বিনক্স ভগ-বানকে নিবেদন করা চলে কি না? এবং উহা বৈষ্ণবের পক্ষে কি না?

প্রথম পক্ষের উত্তর

১। যাহা যাহা আহার করি, তাহাষ্ট ভগবানকে নিবেদন করা বার এবং গৃহস্থ্যমী ব্যক্তির এসকল পাস্ত্র ঘটে। পাস্ত্র্যপাণের সম্বিত করিত্বজনের কোনও সম্বন্ধ নাই।

দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

১। মৎস, মাংসাদি, আশ্বিনক্স বৈষ্ণবের অপাস্ত্র। উহা ভগবানকে নিবেদন করিলে অপরাধ ঘটে। করিত্ত্বিত্য নাত হয় না। এবং অধঃপতন ঘটে।

গোড়ীয়ে সিদ্ধান্ত

১। বৈষ্ণব নিষ্ঠুরঃ তাঁহার প্রাকৃত জড়বস্তু গ্রহণ করেন না। রক্তস্রব ও বিশেষরূপে অপবিত্রতা ও জড়তা আবদ্ধ। মৎস, মাংস প্রভৃতি তামসিক দ্রব্য ভোগ্যবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের প্রিয় হইতে পারে। কিন্তু ই সকল অধোমাত্র্য ভক্তগণ ভগবানকে নিবেদন করেন না। প্রাচীন স্মৃতি-শাস্ত্রকাব মধ্য বলিয়াছেন,—

যো যজ মাংসমপ্নোতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে।

মৎস্তাদঃ সলমাংসাদন্তস্মাৎসংজ্ঞানং বিবজ্জয়েৎ ॥

[মন্ত্রঃ ৫:১৫]

চত্বাংসং বিড়্ণরাত্তক লন্তনং গ্রামকুকুটম্।

পলাশুং গৃজনকৈব মত্যা ভগবদা পতেদ্বিজঃ ॥

[মন্ত্রঃ ৫:১৬]

অর্থাৎ যে যাহার মাংস ভক্ষণ করে, তাহাকে তন্মাংসাদ (তাহার মাংসভোজী) বলে, কিন্তু মৎস্যভোজী সর্বমাংস-ভোজী। যেহেতু মৎস্য, গরুশ্চকরাদি বাণীয়া প্রাণিমাংস-ভোজন করে, সুতরাং এক মৎস্য পোতনে সর্বমাংসই ভুক্ত হয়। অতএব, মৎস্যভোজন সর্বভোভাবে পরিত্যাজ্য।

ছত্রাক (কোড়ক), গ্রাম্য শূকর, লন্তন, গ্রাম্য কুকুট, পলাশু এবং গৃজন অর্থাৎ গাজর—এ সকল বৃদ্ধিশূরক

টেকা করিয়া পাইলে দ্বিজাতিরা পতিত হন। শ্রীমদ্ভাগবত ও বলিয়াছেন,—

যে স্বনৈবংবিদোহসন্তঃ স্তব্ধাঃ সদভিমানিনঃ ।

পশুন্ দ্রুতন্তি বিশ্রদ্ধাঃ পোতা খাদন্তি তে চ তান ॥

(ভাঃ ১১।৫।১৪)

অর্থাৎ ধন্যভেদে অনভিজ্ঞ, গর্ভিত, সদভিমানী যে সকল অসাধুব্যক্তি নিঃশকচিহ্নে পশুদিগকে ভনন করে, সেই সকল পশু পরকালে তাহাদিগকেও ভক্ষণ করিয়া থাকে ।

বেদ বলিয়াছেন—“মা হিংস্তাং সর্কানি ভূতানি ।” এইবেদ একা দ্বারা পশুভিঃসার নৈমিত্ত্য হইতেছে । মানব-স্বভাব যে পর্যন্ত রাজসিক ও তামসিক থাকে, সে পর্যন্ত স্বভাবতঃই মানব ক্লীষঙ্গলিপা, আশিষ-ভোজন ও আসব-সেবা প্রভৃতি তামসিক কার্যের রত থাকে :

জিহ্বা ও উদরদেগপ্রভৃতি ব্যক্তিগণই ভগবানের দোহাট দিয়া নানা প্রকার কদর্যাদি ভক্ষণের প্রসন্ন দিয়া থাকে ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

জিহ্বার লালসে বেই ইতি উত্তি ধায় ।

শিরোদরপরায়ণরুক্ষ নাহি পায় ॥

—চৈঃ ৮:

প্রশ্ন

৩। গৃহস্থ-বৈশ্যবের পক্ষে বর্ণাশ্রমধর্ম পালনীয় কি না ?

প্রথম পক্ষের উত্তর

৩। বর্ণাশ্রম ধর্মাদি কলিযুগের লোকের পালনীয় নহে। উচ্চ পূর্বযুগের পালনীয় ধর্ম। একালের লোক কেহ উচ্চ পালন করিতে পারে না। কেবল যুগধর্ম হরি-নামই এখন কর্তব্য। হরিভক্তি সাধারণ, উচ্চ সর্বসাধারণের সাধা। আর বর্ণাশ্রমধর্ম অসাধারণ। অতএব বর্ণাশ্রম-ধর্ম একালের লোকের পালন করা অসাধা।

দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৩। বর্ণাশ্রমধর্ম হিন্দুর সনাতন ধর্ম, উচ্চ সর্ব-সময়ই পালনীয়; না করিলে প্রত্যাবয় ঘটে এবং হরিভক্তিতেও অধিকার লাভ করিতে পারে না। বর্ণাশ্রম ধর্ম (অধর্ম) পালন না করিলে হরিতে বা হরিভক্তিতে প্রজ্ঞা জন্মে না। হরিভক্তির অবিরোধে বর্ণাশ্রমধর্ম পালন করা ভক্ত্যভি-লাষীর পক্ষে কর্তব্য কর্ম। বর্ণাশ্রমধর্ম স্বভাবজাত,

অতএব উচ্চ সকলেরই সাধা। ভাগবত-ধর্ম সকলের সাধা নহে।

গৌড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

৩। দৈব ও জাহ্নব ভেদে বর্ণাশ্রমধর্ম বিবিধ। হরি-নামপরায়ণ শুদ্ধভক্তিগণ ভক্তির অমূল্যে যে আশ্রম-ধর্ম স্বীকার করেন, উচ্চ ‘দৈব’। যে বর্ণাশ্রম-ধর্মে ‘ভাগবত-ধর্ম’ অন্তর্ভুক্ত হয় না, উচ্চকে ‘জাহ্নব’ নামে অভিহিত করা হয়। কল্যাণিণীরা কোন ব্যক্তিরই আশ্রম-বর্ণাশ্রমধর্ম পালনীয় নহে। ‘হরিনাম’ গ্রহণ-বলিলে দৈব বর্ণাশ্রমধর্ম তাহাতেই অন্তর্ভুক্ত আছে জানিতে হইবে।

প্রশ্ন

৪। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয় গৃহস্থ-বৈশ্যবের পক্ষে প্রয়োজনীয় কি না ?

এখানে ‘অর্থ’ শব্দে কাহাকে বুঝায় ?

প্রথম পক্ষের উত্তর

৪। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ শ্রীকৃষ্ণমতে দীক্ষিত-ব্যক্তির প্রয়োজন নহে। যেহেতু এসকল হরিভক্তির বাধক। দীক্ষিতমাত্রেরই কেবল কৃষ্ণপ্রেমভক্তিই সাধন করিবে।

‘অর্থ’ শব্দে দোহের দল অগ্নিমানি অষ্টাদশ সিদ্ধিকেই বুঝায়।

দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৪। শ্রীকৃষ্ণপ্রেম যুগ্ম প্রয়োজন। এবং ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ নৈমিত্তিক প্রয়োজন। উচ্চ পুরুষার্থ চতুষ্টয় সাধন না করিলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমগোষ্ঠে অধিকারী হইতে পারে না। যেহেতু পাপ, পাপের বীজ ও অনিষ্টামুক্ত না হইলে শুদ্ধ-ভক্তিতে অধিকার জন্মে না। শরীর রক্ষার জন্য ধর্ম ও অর্থের প্রয়োজন। কামনা না থাকিলে তাহার কোন চেষ্টা থাকে না। শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি কামনা প্রয়োজন, অজ্ঞ কামনা ভক্তির বাধক।

‘অর্থ’ শব্দে টাকা কড়ি ইত্যাদি সম্পত্তিকে বুঝায়।

গৌড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

৪। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ধর্মে ভক্তের কোন প্রয়োজন নাট। কিন্তু ঐগুলি ভক্তের সেবা করিবার জন্য সর্বদাই তৎপরাৎ বর্তমান থাকে, যথা—

ভক্তিব্যয়ি হিরতরা ভগবন্ যদি শ্রা-

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।

মুক্তি: স্বয়ং মুকুলিতাজলি: সেবভেদ্যন

ধর্মার্থ-কামগতঃ সময়প্রতীক্ষা: ॥

(কর্ণামৃত ১০৭)

অর্থাৎ যে ভগবান, তোমাতে যদি আমাদের ভক্তি
হ্রিতর থাকে, তাহা হইলে তোমার কিশোরমুর্তি স্বভাবতঃ
আসিয়া উদ্ভিত হন। ধর্ম ও মুক্তির প্রয়াসে কিছুই
প্রয়োজন নাই। কেন না, ভক্তি থাকিলে মুকুলিতাজলি
হইয়া মুক্তি স্বভাবতঃ স্বয়ং আমাদেরই কল যে
অবিচ্ছিন্নমোচন—তদ্রূপে সেবা করিতে থাকে। ধর্মার্থ-কাম
সকল যেমত যেমত প্রয়োজন, সেইরূপ সময় প্রতীক্ষা করিতে
থাকে। তত্ত্বজ্ঞান পৃথক্ চেষ্টার প্রয়োজন থাকে না।

‘অর্থ’ শব্দে নিজেস্বীয়-তর্পণোপযোগী প্রয়োজনীয় দ্রব্য।

প্রশ্ন

৫। বেদ ও বেদান্তগত পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রসকল
প্রামাণিক কি না?

এসকল শাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বা গোস্বামি-
গণের সম্মত কিনা?

বেদ-পুরাণ-শাস্ত্র প্রভৃতিমূলক ২। নিবৃত্তিমূলক?

প্রথম পক্ষের উত্তর

৫। এসকল শাস্ত্র কৃষ্ণভক্তের পক্ষে প্রামাণিক নহে
এবং সকলগুলি মহাপ্রভুর বা গোস্বামিগণের সম্মত নহে।
বেদপুরাণাদি শাস্ত্রসকল প্রবৃত্তিমূলক। শ্রীচৈতন্যচরিতা-
মৃত ব্যতীত অন্য কোন শাস্ত্রের প্রমাণ আমি মানি না।
হরিতত্ত্ববিলাসেরও প্রমাণ আমি মানি না।

দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৫। বেদ ও বেদান্তগত পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রসকল
প্রামাণিক। ইহা মহাপ্রভুর ও গোস্বামিগণের সম্মত।
বেদাদি শাস্ত্র নিবৃত্তিমূলক। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস গোস্বামি-
কৃত। ইহা বৈষ্ণবের ব্যবস্থাপ্রসঙ্গ, স্তবরাং মাননীয়।
বেদাদিশাস্ত্র না মানিলে তাহাকে নাস্তিক বলা যায়।

গৌড়ীয়ে

৫। ‘বেদ ও তাহার অর্থ-ভাষ্য-নির্ণায়ক পুরাণশাস্ত্র
এবং সমস্ত পুরাণের সার বেদের অকৃত্রিম ভাষ্য মহাপুরাণ
‘শ্রীমদ্ভাগবত’—পরমস্বনির্ণয়ে একমাত্র প্রমাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত
ও তদন্তগত গোস্বামিগণের অমুমোদিত। ঐ সমস্ত শাস্ত্র
একমাত্র হরিকেই কীর্তন করিয়াছেন। যথা—

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা । •

অদ্বৈতেন চ মধ্য চ হরিঃ সর্বত্র গীৰ্ততে ॥

(তৎসন্দর্ভিত হরিবংশবাক্য)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সাক্ষাৎ বেদ। শ্রীচৈতন্য আত্ম-
তানিক বেদান্ত। যাঁহারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মুখে মানেন,
অথচ বেদ মানেন না, তাঁহারা উভয়েই ভারবাহী; শাস্ত্রের
বথার্থ ভাষ্যার্থ গ্রহণে সমর্থ নছেন। সমস্ত শাস্ত্রই নিবৃত্তি-
মূলক। তবে যে বেদাদি শাস্ত্রের কোথায়ও প্রবৃত্তিমূলক
কথা দেখা যায়, উহা অত্যন্ত প্রবৃত্তিব্যক্তিগণের ভোগ পরিত্রি-
খ্য করিবার উদ্দেশ্যেই কথিত হইয়াছে মায়। বস্তুতঃ
কোন শাস্ত্রই প্রবৃত্তিমার্গের উদ্দেশ্য দেন নাই।

প্রবৃত্তিরূপ: ভুতানাং নিবৃত্তিস্ত মতাকলা ।

(মনু ৫।৫৬)

প্রাকৃত-সচ্ছিয়োগ (মুখে) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মানেন
বলিয়া থাকেন, বস্তুতঃ তাহা তাঁহাদের ভোগের সুবিধার
জন্ত। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের প্রমাণ না মানা অর্থাৎ
ব্যক্তিচারী প্রাকৃত সহজিয়া হওয়া। ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্ত
বা পরমহংস-বৈষ্ণবগণও “হরিতত্ত্ব বিলাস মানি না” এরূপ
কথা বলেন না। তাঁহারা বিমির অতীত হইলেও তাঁহারা
কখনও ভগতে উচ্ছিন্নতা বা ব্যক্তিচার-প্রচারের প্রেরণ
দেন না।

প্রশ্ন

৬। বিষ্ণু আমাদের উপাস্ত কিনা? (কৃষ্ণময়
দীক্ষিতের উপাস্ত কিনা?)

প্রথম পক্ষের উত্তর

৬। কৃষ্ণময়-দীক্ষিতের পক্ষে ‘বিষ্ণু উপাস্ত’ নহে।

দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৬। কৃষ্ণময়-দীক্ষিতের উপাস্ত কৃষ্ণ-বিষ্ণু ভেদদ্বয়ক।

গৌড়ীয়ে

৬। কৃষ্ণময়ে দীক্ষিতব্যক্তির বিষ্ণু একমাত্র উপাস্ত।
ঐশ্বর্য্য প্রকাশ বহুর উপাসনা-প্রভাবে জীব মুক্ত হইয়া
মাধুর্য্যময় স্বরূপ কৃষ্ণের ভজন করিবার উপযোগিতা লাভ
করেন। কৃষ্ণ মুক্তকুলের উপাস্য বস্তু। বদ্ধজীব কৃষ্ণো-
পাসক বলিয়া অভিমান করিলেও বস্তুতঃ কৃষ্ণোপাসক হইতে
পারেন না। তাঁহার কৃষ্ণোপাসনা বিষ্ণু-উপাসনারই
অন্তর্গত। শ্রীমদ্ভাগবত একান্তান্তগত সৌভাগ্যবান জীব

ব্যতীত কেউই কৃষ্ণোপাসক হইতে পারেন না। কৃষ্ণ নিজ হৃদয়ে অভিন্ন নিজের অংশ বিকৃতি বিষ্ণু দ্বারা অনর্থরূপ 'অনুরূপের বিনাশ সাধন করাষ্টয়া' ভক্তকে নিজ পাদপদ্মে আকর্ষণ করেন। বস্তুতঃ বিষ্ণু ও কৃষ্ণ অভিন্ন বিদ্যুৎ-সম্ময় বিগ্রহ। রসগত বিচারে তত্ত্বত্বের মধ্যে পার্থক্য থাকিলেও সাধন-ভক্তদিগের উন্নত-উচ্ছল-রসে অধিকার না থাকায় ঐক্যলি তাঁহাদের আলোচ্য নহে। অনর্থমুক্ত ভক্তের সহস্র গুণ-রূপায় রস-ভক্তের স্বয়ং-আবির্ভাব হইয়া থাকে।

প্রশ্ন

৭। কৃষ্ণময়দীক্ষিতব্যক্তিমাত্রের রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী কিনা ?

প্রথম পক্ষের উত্তর

৭। কৃষ্ণময় দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রের রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী বটে।

দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৭। কৃষ্ণময় দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রের রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী হইতে পারে না। নিম্নোক্ত ব্যক্তি বৈদী-ভক্তির অধিকারী। প্রকৃত ভাবমাধুর্যের লোভিব্যক্তি রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী। এই লোভ কোটিভয়ের সুরতি কলেও লাভ হয় না। বৈদী ভক্তি সাধন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণের রাগানুগ ভক্তের রূপালাভের অধিকারী হইতে পারিলে ঐক্য রূপাশ্রমে রাগানুগ ভক্তনে অধিকার লাভ হইতে পারে। ইহা মহাভাগবানের সাধ্য, সাধারণের নহে।

গৌড়ীয়ের সিদ্ধান্ত

৭। কৃষ্ণময় দীক্ষিতাত্মনিব্যক্তিমাত্রের রাগানুগ ভক্তনের অধিকারী হইবে, এরূপ বলা যায় না। প্রাকৃত-সহজিয়াদিগের ধারণায় বিষয়-রাগই কৃষ্ণানুরাগ। সুতরাং রাগ-ভক্তনের দোহাট দিয়া বিশৃঙ্খল-মার্গকে রাগানুরাগ বলিয়া প্রচার করা তাহাদের স্বভাব। যেহেতু তাহাদের কৃষ্ণোদ্ভিন্ন-প্রীতি হউক বা না হউক, শিল্পোদর পরায়ণ প্রাকৃত-সহজিয়াদিগের ইচ্ছা-তর্পণে কোন বিষ উৎপাদন করে না। এইজন্য তাহারা রাগানুগমার্গের অধিক পক্ষপাতী। অনর্থমুক্ত, কৃষ্ণাশ্রমে অধিনেতাশ্রমশিষ্ট, নিজ স্বরূপে উদাসীন নিরুত্তর ভক্তই রাগমার্গে অধিকারী। রাগ-মার্গের উপাসকদিগের মধ্যে ব্রজগোপী ও তদনুগ ভক্তগণই

শ্রেষ্ঠ। তাঁহাদের চরিত্রাবলম্বনে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী নিশ্চয় হইলেন ;—

আত্মস্বরূপে গোপীয় নাটক বিচার ।

কৃষ্ণ-স্বরূপে করে সব ব্যাচীর ॥

কৃষ্ণ লাগি' আর সব করি' পরিত্যাগ ।

কৃষ্ণ-রূপে করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥

নিজ-প্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাড়ে ।

সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥

(১৬: ৮: আদি ৪: ১৬-১৭ ও ২০)

প্রশ্ন

৮। কৃষ্ণময় দীক্ষিতব্যক্তিমাত্রের কর্মজ্ঞানশূন্য শুদ্ধ ভক্তির অধিকারী কিনা ?

প্রথম পক্ষের উত্তর

৮। দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রের শুদ্ধ ভক্তিসাধনের অধিকারী বটে।

কর্মজ্ঞানমিশ্র ভক্তিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'এতো পাছ' বলিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদে উড়াইয়া দিয়াছেন। সুতরাং ঐ ভক্তি আমাদের সাধনীয় নহে। কর্মজ্ঞানশূন্য ভক্তিই দীক্ষিত সাধারণের সাধ্য বটে।

দ্বিতীয় পক্ষের উত্তর

৮। দীক্ষাগ্রহণমাত্রের শুদ্ধভক্তিসাধনে অধিকারী হইতে পারে না। প্রথমতঃ বর্ণাশ্রমধর্মের আশ্রয়ে পাপ-প্রবৃত্তির মূল তমোভূত ও বিষয়-বাসনার মূল রজোভূত দমন করিতে হইবে। তারপরে ভাগবতধর্মের আশ্রয়ে সবুজ ও অনিচ্ছা দূর করিতে হইবে। অতঃপর আত্মজ্ঞান অর্থাৎ স্বরূপ, অভিধেয় ও প্রয়োজন; বিষয়ে সম্পূর্ণ জ্ঞান জন্মিলে এবং ভক্তিতে গাঢ় শ্রদ্ধাবান হইলে শুদ্ধ ভক্তিসাধনে অধিকার জন্মে। অতএব সর্বসাধারণ প্রণয়িত শুদ্ধ ভক্তিসাধনে অধিকারী নহে। সকল অনর্থের, মূল অবিদ্যা। অবিদ্যা মুক্ত না হইলে শুদ্ধভক্তিতে বা রাগানুগ ভক্তিতে অধিকার জন্মে না। অবিদ্যামুক্ত আত্মারাম পুরুষগণই শুদ্ধভক্তি বা অহৈতুকীভক্তির অধিকারী। বাসনাই কর্মের প্রযুক্তক। নিফাম বা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামনা হইবে কর্মবন্ধন দূরীভূত হয় না। নিফাম বা শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যর্থকর্মে হরিভক্তির বাধা জন্মায় না। (ক্রমশঃ)

অনাসক্তভাববিশয়ান্ যথা ক্রমপুস্তকতঃ ।

নিবন্ধঃ কৃষ্ণসংক্ষেপে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্চ্যতে ॥

ভাসিত্তি-সংহিতা সঙ্কল-সংহিতা

বিষয়সমূহ সকলি সাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণিকভয়া যুক্তাঃ হরিশঙ্করবিশ্বনঃ ।

মুমুকুভিঃপরিভাষে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥

ঐহরি-সেবায়

সাহ-অপকল

বিষয় বলিগা ভাগে চর হুন ॥

পঞ্চম
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২২ শে আশ্বিন. ১৩৩৩, ৯ অক্টোবর ১৯১৬

৯ম
সংখ্যা

সারকথা

পরমহংস বা বৈষ্ণবের লক্ষণ কি ?

শরণাগতের, - - অকিঞ্চন্যেব একক লক্ষণ ।

ভারি মনো প্রবল্যো ভাষ্যমসংগত ॥

শরণা ও কং করে ক্রম আত্মসময় ॥

কৃষ্ণ ভাষে করে ভবকালে আত্মসংগত ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩১-১৩২)

ভক্ত কি কাহারও দ্বার দারেন ?

কান 'ভ্যাজি' কৃষ্ণ ভণে শাস্ত্র-অনুশাসন ।

দেব-আমি-বি হৃদিগের কড় নড়ে কল ॥

বিনি-দর্শ্য ভাষি' ভণে কৃষ্ণের মন ॥

নিমিচ্ছ পাশাচাবে ভাব কড় নড়ে মন ॥

অজ্ঞানে বা হয় যদি 'পাপ' উদ্ভিত ॥

কৃষ্ণ 'ভারৈ' শুদ্ধ করে, না করায় প্রায়শ্চিত্ত ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৩১-১৩২, ১৩৩, ১৩৪)

কৃষ্ণনামগ্রহণকারী কিরূপ ?

চণ্ডাল চণ্ডাল নহে, যদি কৃষ্ণ বলে ।

বিপ্র নহে বিপ্র, যদি অসংস্পৃগে চলে ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩১-১৩২)

একমাত্র সত্য কি ?

সত্য কৃষ্ণ-নাম-গুণ-শব্দ-কীর্তন ।

সত্য কৃষ্ণচক্রে সেবক যে যে জন ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩১-১৩২)

নিদি-নিষেধের উদ্দেশ্য কি ?

ভ নিদি-নিষেধ একটা ভিত্তিদাস ।

ইচ্ছাতে বাঞ্ছাব ভগ্নে পেট ব্যর্থ লেশ ॥

ভক্তিবিদ মূল কহিলেন বেদবাস ।

সাক্ষ্যে গোবাজ ভাতা করিবা প্রকাশ ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩১-১৩২)

কীর্তন-নিরোধীর প্রতি প্রভু কিরূপ ?

সংকীর্তন-আরম্ভেতে আনিব অবতার ।

কীর্তন-নিরোধী পাপী করিম সংহার ॥

সকল পাতকীও যদি করয়ে কীর্তন ।

অনন্ত ভাগ্যে আমি করিম স্মরণ ॥

তপস্বী-সন্ন্যাসী-জানী যোগি যে যে জন ।

সংহারিব যদি সব না করে কীর্তন ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩৩-১৩৪-১৩৫)

বিষয়ের স্বভাব কি ?

ওখাণি বিষয়ের স্বভাব হয় মতা-অন্ধ ।

সেই কর্ম করার, যাতে হয় ভব-বন্ধ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৩১-১৩২)

কৃষ্ণ কিসে বশ হন ?

জ্ঞান-কর্ম-যোগ-ধর্ম নহে কৃষ্ণ-বশ ।

কৃষ্ণবশ-ছেতু এক-কৃষ্ণপ্রেম রস ॥

(চৈঃ চঃ আদি ১৭৭৫)

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্ব

“শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাক্ষ” পদ্যের গুণ আশ্বিন মাসের সংখ্যায় “শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া ভজন” প্রাপ্তপাত্র। শীর্ষক প্রবন্ধে ‘গৌরগোবিন্দ দাস’ নামক জনৈক অজ্ঞাত-নামা ব্যক্তি শ্রীগৌড়ীয়ের সিদ্ধান্ত বর্ণিতঃ অসমর্থ হইয়া ‘গৌর-নাগরী’ মতবাদ স্থাপন করিলে, যে সকল যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন এবং সম্ভবতঃ যে সকল যুক্তিকে তিনি অখণ্ডনীয় ও চর্চহীন ভাবিয়া মনে মনে উন্নীত করিয়াছেন, সেই সকল যুক্তির নিরর্থকতা ও এক একটা করিয়া শাস্ত্রবিক্রমলৈ পণ্ডন নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে—

প্রবন্ধলেখক লিখিয়াছেন,—“শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর স্বরূপদেবীর পুত্র শ্রীগৌরাক্ষকে ‘গৌরাক্ষ নাগর হেন স্তব নাহি নগে’—এইরূপ বলিয়াছেন এবং তাহা তাঁহার ভাবানুযায়ী উপযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু তিনি শ্রীগৌরাক্ষের মাধুর্যমার্গের সাধকের ভাবে কোন বাধাও দেন নাই, উপরন্তু তাঁহাদের ভাবের আশ্রয়লাভে বলিয়াছেন, ‘যত্বেপি সকল স্তব সম্ভবে তাঁহার’, অতএব শাস্ত্র-প্রমাণে গৌর-নাগরবাদ প্রতিষ্ঠিত হইতেছে।”

প্রবন্ধলেখক ‘নাগরী’ মতবাদের ভোগপর চশমা লইয়া ঠাকুর বৃন্দাবনের ভাষার সর্বাঙ্গিক দেখিতে পান নাই। ঠাকুর বৃন্দাবনকে তাঁহার মনগড়া ভাষা ফেলিবার চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র। প্রবন্ধলেখকের নিম্নলিখিত কথাগুলি লক্ষ্য করা উচিত ছিল—

“স্বী হেন নাম প্রভু এই অবতারে।

প্রবণেও না করিল বিদিত সংসারে।”

ঠাকুর বৃন্দাবন প্রবন্ধলেখক মহাশয়ের কথাগুলির ঐশ্বর্যমার্গের উপাসক হইলেও, তিনি “এই অবতারে” শব্দের দ্বারা এবং “বিদিত সংসারে” শব্দের দ্বারা কেবল মাত্র তাঁহার ভাবানুযায়ী উপাত্ত গৌরভক্তকেই লক্ষ্য করেন নাই, পরন্তু তিনি প্রতিপাদন করিতেছেন যে, কৃষ্ণ-অবতারে গৌর-ভক্তের ‘নাগরী’রূপে কথিত হইলেও গৌর-অবতারে নাগরের নামগন্ধও তাঁহাতে আরোপিত হইতে পারে না। ইহা কেবল তাঁহার মত নহে, পরন্তু সংসারে অর্থাৎ সমগ্র জগতে

ইহা অবিসংবাদিত সত্য বলিয়া স্বীকৃত। “যত মহামহিম সকলে” এই বাক্যের দ্বারা তিনি কেবল তাঁহার ব্যক্তিগত ভাবকে লক্ষ্য করেন নাই, পরন্তু জগতে যত মহামহিম ব্যক্তি, তাঁহারা কেহই ‘গৌরাক্ষনাগর’—এরূপ স্তব বলিয়া সিদ্ধান্ত-বিরোধ এবং রসাতল-দোষ আনয়ন পূর্বক গৌরাক্ষের বিরোধাচরণ করেন না— ইহাও তাঁহার সুস্পষ্ট উচ্ছলভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। যদি কেহ মনে করেন যে, তাহা হইলে ‘ত’ স্বতন্ত্র সাক্ষাৎসমান ভগবানের স্বত্বস্বত্বা ও সাক্ষাৎসমতা পক্ষ হয়, সেই জগৎ তিনি বিচিতেছেন,—‘যত্বেপি সকল স্তব সম্ভবে তাহানে’। এই বাক্যের দ্বারা ‘গৌর-নাগরী’বাদ প্রতিষ্ঠিত হওয়া দূরে থাকুক, গৌরনাগরীর স্বত্বাচারিতারূপ ইন্দ্রিয়-তপন সমূহে পণ্ডিত হইতেছে অর্থাৎ ঠাকুর বৃন্দাবন বলিতেছেন, স্বতন্ত্র ভগবানের ‘স্বত্বাচারিতা’ থাকিতে পারে, কিন্তু বস্তু-জীবের বা বস্তুত্বের ‘স্বত্বাচারিতা’ থাকিতে পারে না। ‘স্বত্বাচারিতা’রই অপর নাম ‘ইন্দ্রিয়-তপন’ বা ‘শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় ‘আত্মবুদ্ধি-প্রীতি-ইচ্ছা’রূপ কাম’। গৌরভক্তের আচাঙ্গা নীলাভিনয়কারী, জীব-শিক্ষা-কল্পে জগতে অবতারণা। গৌরভক্তের কৃষ্ণ হইয়া শ্রীমতীর ভাব ও চেষ্টা হইয়া জগতে অবতারণা অর্থাৎ তিনি আশ্বাদকেবল ভাব ও চেষ্টা গ্রহণ করেন নাই, তিনি আশ্বাত্তের ভাব ও চেষ্টাই গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ গৌরভক্তকে যদি কোনও ব্যক্তি ভোর করিয়া (তিনি যাহা চান না) তাঁহার ভাব ও চেষ্টার প্রতিফলনে অতিমাত্র স্বত্বাচারিতাকেই ‘ভক্তি’ বলিয়া দেখাইতে যায়, তাহা হইলে এরূপ ব্যক্তিকে গৌরভক্তের ‘স্বত্বাচারিতা-কামক’ জ্ঞানে নিশ্চয়ই পরিত্যাগ করেন। শ্রীলমাদেবজপুত্রীপাদ যখন প্রেম-ভরে ‘অগ্নিদীপদর্শনাদ’ শ্লোক উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রন্দন করিতেন, তখন রামচন্দ্রপুত্রী ‘তাঁহার নিকট গিয়া বলিয়াছিলেন, ‘প্রভো! আপনি যখন আমার গুরুদেব, তখন আপনি ‘ত’ সাক্ষাৎ ‘ব্রহ্ম’, আপনি কেন আমার এত-রূপ ক্রন্দনাদি করিতেছেন অর্থাৎ আপনি আমার ইন্দ্রিয়-তপন করুন’। এইরূপ ছল গুরুভক্তি-প্রদর্শনকারী রামচন্দ্র-পুত্রীকে ‘গুরুদেবী’ জ্ঞানে মাধবেজপুত্রী বর্জন করিয়াছিলেন। ‘গৌরনাগরী’গণও যদি সেইরূপ গৌরভক্তের ভাব ও চেষ্টা, গৌরবতারের বৈশিষ্ট্যের প্রতিফলনে তাঁহাদের স্বত্বা-

চারিতাকেই ‘গৌরভক্তি’ মনে করিয়া গৌরকে ‘নাগর’ সাজাইতে চান, সমস্ত সংসারের মহামতিমগনের আচরণেব বিবন্ধে স্বমত কল্পনা করিতে চান, তাহা হইলে সেইরূপ চেষ্টাকে কখনই গৌর ও গৌরভক্তগণ প্রশংসা দিবে না। স্বতন্ত্র ভগবানের ঘেঁষাচারিতা থাকিলেও—‘ওথা’ ও ‘সেই’ স্বভাব সে গায় বুঝেন। তদ্বিবৎ পুরুষগণ ভগবানের প্রকট লীলাভাব্যায়ী ভগবানের নাথ-রূপ-গুণ-লীলার কীর্তন বা সেবা করিয়া থাকেন। অতএব প্রমাণিত হইল যে, শ্রীমদাচার্য বৃন্দাবন কেবল তাঁহার নিজের কথা নয়, সমস্ত মহামতিমগনও ভ্রম পূৰ্ব্বকভাবে উদাহরণ উল্লেখ করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে ‘গৌরনাগরী’বাদকে গণ্ডন করিয়াছেন।

আর যদি প্রবন্ধ-লেখকের কথাসমূহের “মাধুসূদানার্গের সাধকের” ‘গৌরনাগরী’বাদ অতীত ও নব্য হইত, তাহা হইলে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু, যজ্ঞগোস্বামিগণ তাঁহাদের কোন না কোন গ্রন্থে ‘গৌরনাগরী’বাদের উল্লেখ বা তাহা সমর্থন করিতেন। সৰ্ব্বজ্ঞ-বাস হইত তবুই ‘গৌর নাগরী’ মতবাদকে ‘ওই মতবাদ’ বলিয়া গণ্ডন করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীতোতাংগন দাস বাবাজী মহাশয় যে, তাঁহার দোহার মধ্যে ‘গৌর নাগরী’বাদ গণ্ডন করিয়াছেন, তাহার সম্পষ্ট প্রমাণ বিষয়ে কোনও বাধা নাই। ইহা “তাঁহার ব্যক্তিগত ভাবব্যঞ্জক” কথা মাঝে মাঝে প্রবন্ধলেখক মহাশয় লিখিয়াছেন, মহাজনের ‘ব্যক্তিগত ভাবকে’ পাত্রাঙ্ক বলা উচিত নহে। একরূপ কথা অভিন্ন কথা বটে। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলেন,—

“মাধু-পান-গুরু-বাক্যে সঙ্গমে করিয়া ইকা,
সতত ভাসিব প্রেম-মাঝে।”

মাধু-বাক্য, শাস্ত্র-বাক্য, ও গুরু-বাক্য—একটীক তিনিষ। মাধু কখনও অশাস্ত্রীয়, অশ্রোত কথা বলেন না; সুতরাং তাঁহার বাক্যে শাস্ত্রাঙ্ক।

“জাপ্রোপদেশঃ শব্দঃ”

সাধুগণের যে উপদেশ, তাহাই শব্দ অর্থাৎ প্রতি।

“সময়শাসি সাধনাং প্রমাণং বেদবচনং”

বেদের প্রমাণ যেমন স্বতন্ত্র, সাধুগণের প্রতিজ্ঞা-বাক্য ও তেঁদেরই স্বতন্ত্র-প্রমাণ; তজ্জন্মই তাঁহাদের বাক্য অনাদি-কাল হইতে শাস্ত্রের জায় সন্মানিত হইয়া আসিতেছে।

মনঃশিক্ষাচ্ছলে “ভঃসঙ্গদর্শনাদি” করিবার আদেশ, কখনও মহাজনের “ব্যক্তিগত ভাব” নহে—উহা নিখিল জীবের প্রতি অমানি-মানদ-মহাজনের রূপাংশ;—মহাজনগণ ঋনাদের জায় বিমুখ-জীবের নিকট ইরূপ কোণেও সত্য কথা কীর্তন করিয়া থাকেন। যে সকল মহাজন শ্রোতবাক্য কীর্তন করেন না, তাঁহারা ‘মহাজন’ বা ‘মাধু’ নামে অভিহিত নহেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন,—

এ’তে ছয়দর্শন ঠেতে তবু নারী জানি।

মহাজন যেই কহে, সেই ‘সত্য’ মানি ॥

ঈরুদৈশ্চন্দ্রাবলী অমৃতের দার।

কিহা যে কহয়ে নব্বু সেই তবু সাব ॥

চৈঃ চৈঃ মধ্য ২৫৫৫, ৫৭

ঈরুদৈশ্চন্দ্রাবলীচর গোস্বামিগণই মহাজন। তাঁহারা যে ‘গৌরনাগরী’-বাদের সমর্থন করেন নাই, শ্রীচৈতন্যলীলার বাস যে ‘গৌরনাগরী’-বাদের সমর্থন করেন নাই, সেইরূপ ‘গৌরনাগরী’বাদ ‘অজ্ঞ অজ্ঞ শত মহাজন’ কেন, বহির্গুণ বা তত্ত্বাদিব্যক্তিগণের নিকট ‘মহাজন’ নামে পরিচিত কোটি কোটি ব্যক্তিও যদি সমর্থন করেন (ইন্দ্রিয়-তর্পণেরই “পোষকতা” করেন), তাহা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভুর ভাষায় বাক্য হইবে,—

“আর যত মত—সেই সব ছাওয়ায়”।

জাউল, বাউল, কস্তাভজ; প্রভৃতি সকলেই নিজ নিজ ‘মহাজন’ খাড়া করিয়াছেন। ব্যাভাচারী লম্পটগণও তাহাদের মহাজনের দোহাই দিয়া থাকেন। চোরেরও মহাজন আছে, নিষদীরও মহাজন আছে, আবার কৃষ্ণাপরাধী মায়া-বাদীগণেরও মহাজন আছে। অতএব সেই সকল সাকান, মহাজন তাঁহাদের মহাজন হইতে দূরে রাখিয়া সপরিকরে বিপ্র-লভ্যবতার গৌরমুখের ও বিপ্রলভের পরিপোষ্টা গৌরভক্ত-গণের আনুগত্যে কৃষ্ণাধেষণ করিলেই মঙ্গল-লাভ করিতে পারিবেন।

প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় লিখিয়াছেন—“শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু শ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিত-তত্ত্ব, বিপ্র-ভু-রস-বিগ্রহ এবং ভক্তাবতার হইলেও, সর্বশক্তিমান এবং বিরুদ্ধ-ধর্মপ্রিয়-বিষয়ে, স্বীয় গৌরবগ্রহে কৃষ্ণাভিমান-বশতঃ সন্তোষবিগ্রহরূপে কোন কোন অন্তরঙ্গ ভক্তকে দর্শনদানে কৃতার্থ করিয়াছিলেন,

তাঁহার প্রাণের শ্রীচৈতন্যভাগবতের বহুস্থলেই পাওয়া যায়।
 অবশ্য-লোক 'গৌরনাগরী' মতবাদকে ছেনেবলে স্থাপন করে
 কল্পনা ও নিরর্থক-বৃত্তি যতই পোষণ করিতে চেষ্টা করিয়া
 ছেন, ততই তাঁহার জালে তিনি কিরূপে যে আবদ্ধ হইয়া
 পড়িয়াছেন, তাহা তিনি বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই।
 তাঁহার উপরি-উক্ত সিদ্ধান্তই তাঁহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। রাধা-
 কৃষ্ণমিলিত-তত্ত্ব শ্রীগৌরসুন্দর-শ্রীকৃষ্ণপদ্য, এ বিষয়ে
 কাহারও অসন্দেহ নাই। শ্রীরাধাকৃষ্ণগোষ্ঠীপ্রভৃৎ তাঁহাকে
 'রাধাভাবজ্ঞা'-ও-স্বপ্নিত কৃষ্ণস্বরূপ' বলিয়াই মনোস্থাপন
 করিয়াছেন; কিন্তু তিনি গৌরলীলার বৈশিষ্ট্য এবং সেই
 বিশিষ্টতার নিত্য উদ্ভাষণ দিয়া গৌরলীলাকে অনিত্য
 ব্যাপার বলিয়া মান্যত্ব করেন নাই। বিশেষভাবেই শ্রীগৌর-
 সুন্দরকে সন্তোগবিগ্রহরূপে স্থাপন করিবার চেষ্টা দেখাইলে,
 তিনি আর 'গৌর' থাকিলেন না এবং গৌরলীলার 'নিত্যত্ব'ও
 প্রকটিত হইল না। সন্তোগবিগ্রহ বলিবামাত্রই 'গৌর-
 বধূদিটি' কৃষ্ণ লক্ষিত হইল; তখন তাঁহাকে আর 'গৌর'
 বলা চলে না। বিশালভবিগ্রহ গৌরেন ঘাড় কল্পনার বেশে
 সন্তোগবিগ্রহ চাপাইয়া দিলে গৌরলীলাকে 'অনিত্য'
 বলিয়াই স্থাপন করা হয়। 'গৌরনাগরী'পদের চেষ্টা গৌর-
 লীলাকে অনিত্য সাব্যস্ত করা বা মায়াবাদীর চেষ্টা ব্যর্থত
 আর কিছুই নহে। দিবাকরাদিগণেরও তাঁহাদের বিনম্র
 পরিচয় পাবেন না, অপরূপ নিরঞ্জন গৌরকে 'নাগর'
 সাক্ষাৎকার প্রায়সি-ব্যক্তিগণও সেইরূপ এই কৃষ্ণ-কথাটি
 পরিচয় পাবেন না। যদি কাহারও ভগবানকে মাধুয়ারদের
 বিষয় করিয়া সেবা করিবার যথার্থ লোভা উপস্থিত হয়,
 তাহা হইলে মাধুর্য্যবিগ্রহ কৃষ্ণ কি মাধুয়ারদের বিষয়ক
 আলম্বনের পক্ষে যথেষ্ট নছেন? কল্পনাবশে নিজ তর্কিত-
 তপ্তির জন্ত 'শ্রীমদ্রাসিধিরোমণি' (চৈতন্য মঙ্গল) গৌর-
 স্কন্দকে 'বাভিচারী' 'লম্পট' করিবার প্রয়াস, 'ভজবর'কে
 (চৈতন্যভাগবত) গোপপুত্র করিবার চেষ্টা বা অন্যর কেত
 যদি গৌরনাগরীর আদর্শে 'যেহেতু মহাপ্রভু কৃষ্ণ, সেহ
 হেতু তাঁহার দ্বারা রথ-চালকের কাণ্ড করাহয়। লঙ্কা বাক'--
 এইরূপ বলেন; কেত বা যদি বলেন,—'মহাপ্রভু বগন কৃষ্ণ,
 তখন তাঁহাকে গোচারণে গোপপুত্র করিয়া রাখান যাক'
 ইত্যাদি, তাহা হইলে কি এইরূপ মনোভা কাল্পনিক-চেষ্টা
 কল্পনাকারিগণের তর্কিততর্পণেচ্ছা এবং নিত্যধামের নিত্য

বাংস্বদ লীলায় বিশ্বাস-রাহিত্যই প্রমাণ করিয়া দিবে না?
 গৌরের হাতে কখন গোচারণের জ্ঞান যুক্তি দিতে হইবে না,
 রথ-চালনার জ্ঞান চাবুক দিতে হইবে না, বাণী দিতে
 হইবে না, ভিজবরকে গোয়ালার ভেগে করিতে হইবে না,
 আশাশীল্যভিনয়কার সন্ন্যাসিন্যোমণিকে জোর করিয়া
 দী-দর্শন কবাইবার চেষ্টা করিতে হইবে না, তাহা হইলে
 তাঁহার তচ্ছাত্ত্বকপ লীলার নিকটে দণ্ডায়মান হইবার চেষ্টাই
 দেখান হইবে।

শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণভকগণের আশ্রয়স্থল-নিরাসিধিক-
 গৌর ভাবভূমিতে তত্ত্বময় নিত্য-উপাস্ত-বিগ্রহ 'রাধা',
 'নাস্ত', 'ব্রহ্ম' কিম্বা রসকর দর্শন দান করিতে পারেন,
 ইহা কিছু আশ্চর্য্য বিষয় নহে; কিন্তু শ্রীমতীর ভাব ও
 চেষ্টাবিশিষ্ট পুণ্ডরীককর্ণাণ্ড গৌরসুন্দর হাতে দর্শন দিয়া
 তাহাকে জোর করিয়া 'লম্পট' সাধন' আর একটা
 পুণ্ডরীক দিয়া একটা স্বতন্ত্রভাবের নিত্যভবের নিত্য
 'মদ ভাবভূমিতে স্বয়ং লঙ্কায়ের মত নিরাসিক-বিগ্রহ
 প্রকট করিয়া 'ভজবর'-বিগ্রহে ভক্তকে দর্শন প্রদান
 করেন, আর একটিকে 'অন্য-ভব-ভূমি' কল্পনা ও আশা-
 চেষ্টা দ্বারা ভগবানের নিত্য স্বতন্ত্রভবকে বিকৃত করিবার
 জ্ঞান ভেদে প্রেরণাকেই বড় মন করেন। প্রথমটী
 'কৃষ্ণেন্দ্র-প্রীত-ভাষা' বাক্য 'লম্পট' বা 'প্রম', দ্বিতীয়টী
 'আশ্রয়স্থল-প্রীত-ভাষা' বাক্য 'কাম'। মুরারীদ্বয় গৌর-
 স্কন্দকে তাঁহার নিরাসিক ভাবভূমিতে নবতরঙ্গলকাস্তি
 বাসকরপেই দর্শন করিতাছিলেন, কিন্তু বাহ্যভাব-স্বরূপী
 ভাবজ্ঞা বাসভূমির ভাবকাস্তি-বিশিষ্ট গৌরাজের ভক্তে
 দল্লভা-প্রদান করিতে মান নাই।

শ্রীকৃষ্ণদ্বারা তত্ত্বকপ মাধুয়ারদের বিষয় হইতে পারে
 না। একমাত্র বিদ্বতব্রহ্মচারীর স্থান গো-কণ্ঠে শৃঙ্গার-রসের
 প্রাপ্তি বিষয়ক আলম্বন। শ্রীগৌরসুন্দর কাল্পনিকালিকার
 কাণ্ড ও চেষ্টা দ্বারা অপরূপ। সন্তোষ-তত্ত্বতৎপণাথ
 কেবলমাত্র তাঁহার 'কাণ্ড' বাক্য করিব, কিন্তু তাঁহার
 অন্তর-চেষ্টা বা ভাব-বাহ্য তাঁহার বাহ্যকেও সম্পূর্ণভাবে
 আচ্ছাদিত করিয়াছেন, সেহ বিশালভ-চেষ্টাকে 'বারিভ'
 করিয়া সেহস্থানে কল্পনারবেশে কল্পনা সন্তোগমরী-চেষ্টা জোর
 করিয়া স্থাপন করিব—এইরূপ দুর্বুদ্ধি গৌরকপ, গৌরনাগ
 ও গৌরলীলার প্রতি বিষেষমাত্র। গৌরই কৃষ্ণস্বরূপে

সম্প্রদায়গণের 'নাগর', বা 'বিশ্ববিগ্রহ'; তখন আন তাঁহাকে 'গৌর' বলা যায় না, তিনি তখন গোপেন্দ্রনন্দন, তিনি তখন নন্দকণ্ঠচন্দ্রা, তিনি তখন গোপীকৃন্দবন্ধু; আবার কৃষ্ণই গৌরস্বরূপে বিশ্রলভ্যগণের আশ্রয়বিগ্রহ-শ্রীরাধা-ভাবকাম্বিন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। তিনি তখন 'নাগর' হইতে পারেন না, তিনি কৃষ্ণাশ্রয়ণ শিষ্যপ্রদাতা, সন্তোষপ্রদ আশ্রয়ের চেষ্টাবিশিষ্ট, লোকশিক্ষক, সম্যাসিধিশিষ্যোদয়, বিজ্ঞবর, অচাচ্যগৌণাভিনয়কাণ্ড। রাসরসিক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অস্বচ্ছন্দ করিলে গোপীরাগ ভদ্রবেশে প্রবৃত্ত হইলেন। অশ্রয়ণ করিতে করিতে কোন্ এক কৃষ্ণে কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। কৃষ্ণ নিজেকে গোপন করিতে না পারিয়া তাহাদের নিকট 'নারায়ণ'রূপে দর্শন করিয়াছিলেন;—এতন্তবে 'নারায়ণ' কিছু কালের পরামর্শেই পরমোদয় আশ্রয়গোপনাগ গোপীদের নিকট নারায়ণরূপে প্রকট হইলেন। স্বয়ং কৃষ্ণই করিলেন মাতা। কিন্তু তথার্থ কৃষ্ণকে নারায়ণরূপে দর্শন করিয়া গোপীরাগের মত রূপকে সন্তোষদিসম-বিগ্রহ বলিয়া বরণ করিলেন না। আবার দেখিতে পাইয়া যায় যে, সন্দীপন প্রকাশের পর শ্রীমতী শ্রীদেবী কৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া বলিয়াছিলেন,—“মেই তুমি, মেই আমি, সে নন্দকণ্ঠময়। তথার্থ আমার মন হইল প্রদান। প্রদানে উদয় করাও আপন-চরণ।”—এই সকল প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ হয় যে, গৌরস্বরূপ কৃষ্ণস্বরূপ হইলেও, শ্রীমতীর ভাব ও চেষ্টাবিশিষ্ট-কৃষ্ণস্বরূপের প্রতি সন্তোষবিগ্রহ আশ্রয়গোপনাগ রাসরসিক ভাব ও চেষ্টার অবৈধ-আরোপ হইতে পারেন না। আশ্রয়-দ্বিতীয়াভিলাষমূলক প্রকট আরোপের দ্বারা রসভাসদেহ-তত্ত্ববিবোধ ও নানাবিদ অপরায়ের সৃষ্টি হয়।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পার্থক্যে গাহতালীনাভিনয়কারী গৌরস্বরূপ কৃষ্ণগণকে প্রথমায়কর্মেই দর্শন-দান করিয়াছেন। নারায়ণরূপ, রাম-নৃসিংহ বামনাদিরূপেই তিনি তত্ত্বস্বরূপের উপাসকগণের নিকট আশ্রয়রূপ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই শ্রীচৈতন্যভাগবতে দৃষ্ট হয়।

গোবিন্দচরণাবিন্দুসঙ্গ শ্রীনরহরিসরকার মাকুরের 'ভক্তানুভূতি' গ্রন্থই প্রসিদ্ধ। তাহাতে তিনি বৈষ্ণব বিশ্রলভ-বিগ্রহই শ্রীগৌরস্বরূপের মনোহরীপ্রচায়ে 'পরিচয়' প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে পরবর্তিকালের ভ্রমে রচিত বা

প্রসিদ্ধ শ্রীকাদিনয় নানাবিদ কাম পুস্তিক কখনই শ্রীল নরহরী মাকুরের অসমত প্রকাশ করিলেন না। বহু-মানে সেমন চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপিত 'মদ' বলিয়া দোহাই দিয়া সহজিয়া-দলের কামানল প্রদলিত হইয়া উঠিয়াছে, তজ্জন নরহরী সরকার, শ্রীল কদ্রিভাগোদায়ী প্রভৃতি মহা-জনগণের দোহাই দিয়া ও নানাপ্রকার গৌরবিরোধিতাবাদকে হুই তিনশতবৎসরের দম্বজগতের ভীষণ 'মহাভয়' মোদিত 'ভজন' বলিয়া প্রচলিত কবিরার স্তোত্র হইতেছে।

প্রবন্ধলেখক শ্রীল প্রবোধানন্দ সরকার মাকুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতগ্রন্থের ১৩২ সংখ্যক শ্লোক হইতে যে 'গৌরনাথরব' শব্দটী পুজিয়া বাতির করিয়াছেন, তাহাতেও তাহার ভ্রম বার্থ হইয়াছে। আমরা নিম্নে তাহার কারণ একটী করিয়া দেখাইতেছি।—

কোনও গানের ভাবম্বা বর্ণনায় হইলে গ্রন্থকার প্রদত্তভাব পদ্যানোচনা করা প্রথম আবশ্যক। শ্রীরাধাগোদায়ী প্রভৃতি বৈষ্ণবগোদায়ীরা এত গাইত অলঙ্কর করিয়াছেন। 'গৌরনাথর'বাদ যে দর্শনতীপাদের অভি-প্রায় নহে, বরং তাহার লেখনী হইতেই স্পষ্ট জানা যায়। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত লেখক শ্রীল প্রবোধানন্দসরস্বতীপাদ তদীয় "নারায়ণসম্মানিধি" গ্রন্থে নিজের মনের ভাব এইরূপভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন

দায়ন্তু শিখিবিচ্ছিন্নমৌর্যমনিষ্য-প্রম-সংকীর্ণমন

নিত্যং তচ্চরণাশ্রয়ং পরিচরন প্রমথবদ্যং জপন।

শ্রীরাধাদেবদায়ীমেন পরমাত্মাষ্টং দদা দারন

কহি স্থা তদন্তগ্রন্থে পরমাত্মাত্মগোৎসবঃ॥

"শ্রীরাধাদেবদায়ী" আমার একমাত্র পরমাত্মাষ্ট—ইহা

প্রদরে দারণ করিয়া অর্থাৎ 'শিখিবিচ্ছিন্নমৌর্য' শ্রীকৃষ্ণকে নিরন্তর দ্যান করিতে করিতে, তাহার নাম কীন্তন করিতে করিতে, তৎপরিচর্য্যা ও প্রমথরাজ জপ করিতে করিতে তাহার প্রমথহে পরম জন্ম ও গম্ভীরাগোৎসব করে লাভ করিব?"—এই বাক্যে গ্রন্থকারের 'পরমাত্মাষ্ট' যে, 'রাধাদাত্ত'—এই প্রকরণে তাহার লেখনী হইতে জানা যাইতেছে। গ্রন্থকার তাহার নিজরচিত 'অখ্যাত' গ্রন্থ ও নিজ মনোভাব এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন, যথা নবদীপ-শতক ৯৮ সংখ্যায়—

নবদীপকরণে কৃতনিবসতিঃ শান্তজয়ঃ

শচীসুনোভাবোধিত যুগললীলা ব্রজবনে।

ধাংস্ বামে বামে স্বশ্রুতিসেবা-স্বথময়ঃ
কদা বন্দারণ্যং সকলমপি পশ্চৈতুত রদম ॥

শ্রীল ভক্তিনিবোধ ঠাকুরের পদ্মাবতী :—
“কবে আমি নবদ্বীপে করিয়া এসতি ।
শাস্ত মনে পাব গৌরভাবোদিত মতি ॥
ব্রহ্মবনে রাধাকৃষ্ণ সেবা-ব্যান করি’ ।
ভবিষ্য প্রজের রস অঙ্কিত মাধুরী ॥”

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতগ্রন্থে ও
(৮৮ সংখ্যায়) চৈতন্যভক্তি-‘ফল’ নির্দেশ করিয়া ‘গৌর-
নাগরী’বাদ সমুদে পণ্ডন পূর্বক লিখিয়াছেন,—

“যথা যথা গৌর-পদারবিন্দে
বিন্দিত ভক্তিং কৃতপুণ্যরাশিঃ ।
তথা তথোৎসর্গিত জ্ঞানকল্যা-
প্রাপ্যাদ্যন্তোজসুখাদরাশিঃ ॥”

অর্থাৎ ১৪ সূত্রটি সম্পন্নব্যক্তি শ্রীগৌরসুন্দরের পাদপদ্মে
যাদৃশী ভক্তিলাভ করেন, অকল্যাৎ তাঁহার হৃদয়ে শ্রীশ্রীবাদ-
পাদপদ্মের প্রেমরূপ সুধাসমুদ্র ও তাৎপাভাবে উদ্ভূত হইয়া
পাকে ।

এতদ্ব্যতীত ‘উপক্রম’, ‘উৎসাহ’, ‘অভ্যাস’, ‘অপূর্ণতা-
ফল’, ‘অর্থবাদ’ ও ‘উপপত্তি’—এই ছয়টি শাস্ত্রতাত্ত্বিক
জ্ঞানের লিঙ্গস্বরূপ । শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদেব
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত বা তাঁহার অগ্গা গ্রন্থে এই ষড়্বিধ
লিঙ্গাঙ্গা বিচার করিলে ‘রাধাদাস্ত’ই যে গৌর ভক্তনের ‘ফল’
(অর্থাৎ গ্রন্থকর্তার সিদ্ধান্ত), তাহা প্রকৃষ্টরূপে অবগত হওয়া
যায় । অধিক কি, প্রবন্ধ-লেখক শ্রীগৌরসুন্দরের বেষ-
রচনামাধুর্য্যাতক চৈতন্য-চন্দ্রামৃতের ১৩২ সংখ্যক শ্লোকে
যে ‘গৌরনাগরবর’ শব্দটি পাঠিয়াছেন, তাহার পূর্ব ও পর-
শ্লোক (১৩০ ও ১৩৪ সংখ্যা) পাঠ করিবারা এই শ্রীল
প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের হৃদগভাব এবং ১৩২ সংখ্যক
শ্লোকে ‘গৌরনাগরবর’ শব্দটি ব্যবহার করিবার উদ্দেশ্য স্পষ্টই
উপলব্ধ হয় ।

বচনগত-বিরোধ-সমাধান-সম্বন্ধে নীমাংসা-দর্শনকার
বলিয়াছেন,—“অর্থ-নিপ্রকর্ষ হেতু “প্রতি, লিঙ্গ, বাক্য,
প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যায় সমবায়স্থলে যথাক্রমে পরপর
প্রমাণের হ্রস্বলতা বৃদ্ধিতে হইবে । প্রতি-লিঙ্গ বাক্য-
প্রকরণ-স্থান-সমাখ্যানাং সমবয়ে পারদৌর্জল্যমর্থবিপ্রকর্ষণং”

(নীমাংসা-দর্শন ৩৩:১৪) । গৌড়ভক্তনের একমাত্র ‘ফল’
যখন, একমাত্র ‘রাধাদাস্ত’ (ইহা গ্রন্থকার তাঁহার রচিত
সমস্ত গ্রন্থেই পুনঃপুনঃ প্রতিপাদন করিয়াছেন ; ইহাই ষড়-
বিধ লিঙ্গাঙ্গা গ্রন্থ-তাত্ত্বিকরূপে প্রমাণিত), তখন
‘গৌরনাগরবর’ শব্দের উদ্দেশ্য কখনই ‘গৌরনাগরী’বাদ
নহে ; কারণ ভক্তিগবীত সিদ্ধান্ত করিলে ‘প্রকরণ-বাক্য’
অর্থাৎ গ্রন্থকারের পরমার্থীত্বের বিরোধ পরিলক্ষিত হইবে ।
যেখানে ‘বাক্য’ গৌরদাস্তের ফল-স্বরূপ ‘রাধাদাস্ত’ পুনঃ
পুনঃ প্রতিপাদন করিতেছেন, সেখানে ‘বাক্য’কে উপেক্ষা
করিয়া কেবলমাত্র ‘প্রকরণ-বাক্য’ বিচার করিলে, ‘প্রকরণ-
বাক্য’রূপ দোষ আশ্রিয়া উপস্থিত হইবে অর্থাৎ প্রকরণ
হইতে বাক্যই প্রথম এবং বাক্য হইতে প্রকরণ হ্রস্বল, গত-
এব ‘বাক্য’ বা প্রবল প্রমাণ ভাগ করিয়া কখনও উপেক্ষা
চল্লপ্রমাণদ্বারা গ্রন্থকর্তার ননোভীষ্ট-সিদ্ধান্ত স্থাপিত
হইতে পারে না । নিপ্রকরণরূপেই অত্র শ্রীল প্রবোধানন্দ
সরস্বতীপাদ কখনও ‘গৌরনাগরী’বাদের সমর্থন করেন
নাট—ইহাট শাস্ত্রসিদ্ধান্তে সিদ্ধান্তিত হইল । যদি তথাপি
অগ্গারূপে পূর্বপক্ষ করা হয় যে, ‘গৌরনাগরী’বাদট
প্রবোধানন্দ-পাদের উদ্দেশ্য বিষয় অর্থাৎ গ্রন্থকর্তার বাক্যের
‘প্রয়োজন’, তাহা হইলেও ‘প্রয়োজন’টি কেবল গ্রন্থের এক-
দেশে একটি শব্দমাত্রে পদ্যবসিত হইয়া থাকিতে পারে
না । চৈতন্যচন্দ্রামৃত বিচার করিলে দেখা যায়, তাঁহার
উপক্রম বা উপসংহাৰে কোপায় ও ‘গৌরনাগরী’বাদ (পূর্ব
পক্ষ-কর্তার মনগড়া প্রয়োজনটি) বাদো নাট । প্রয়ো-
জনটি নিশ্চয়ই গ্রন্থের উপক্রম ও উপসংহারে এবং গ্রন্থমধ্যে
পুনঃপুনঃ বর্ণনা-স্থলে অর্থাৎ অভ্যাসদ্বারা স্থাপিত হইবে এবং
তৎসম্বন্ধে অর্থবাদাদিও থাকিবে । কিন্তু ‘গৌরনাগরী’বাদ
সম্বন্ধে সেরূপ কোনও লক্ষণ উক্ত গ্রন্থমধ্যে কোথাও পরিদৃষ্ট
হয় না । যেমন শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের ‘আউল’, ‘বাউল’, ‘মহা-
প্রভৃতি শব্দ ছাড়া একটি স্থানে অল্প অল্পে প্রবৃত্ত হইলেও
কতিপয় শুদ্ধভক্তিবিরাগী মতবাদিব্যক্তি সেই ছই একটি
শব্দ সংগ্রহ করিয়াই তাঁহাদের মতবাদ জগতে প্রবর্তন
করিয়াছেন এবং তদ্বারা গৌরবিরোধ করিতেছেন,
তদ্রূপ যদি একটি স্থানে “গৌরনাগরবর” শব্দটি,
(যাহা গ্রন্থকর্তা অল্প উদ্দেশ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন)—
দেখিয়াই কেহ মনে করেন, প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদও

আমাদের ইঞ্জিয়যজ্ঞের একজন আছতিপ্রদাতা, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই বঞ্চিত ও অপরাধী।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর লিপিত ‘জৈবধর্ম’ গ্রন্থের ১৩৬ পৃষ্ঠায় “কলিয়া নিবাসিনী ‘গৌবনাগরী’গন” এইরূপ পাঠের বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধলেখক যে কৃত্তক উঠাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, উপরিউক্ত সিদ্ধান্ত-সরিত্তর একবিন্দু স্তূভরূপে গ্রহীত হইলে তাঁহার সেই কৃতকানল চিরনিরাসিত হইবে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদের বাক্যের সম্বন্ধেও ইরূপই সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে। “কলিয়া নিবাসিনী ‘গৌবনাগরী’গন” বলিতে সেই স্থানে গোবিনগর সম্বন্ধিনী মাভগণের কথাই উদ্ভূত হইয়াছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ যে কখনও ‘গৌবনাগরী’ বাদ সমর্থন করেন নাই, তাহা আমরা তাঁহারই লেখনী হইতে দেখাইতেছি—“তিনি ১:১৮ বর্ষ শ্রীমজ্ঞানভোষণী পত্রিকায় ‘গৌরকৃষ্ণ অভেদ’ শ্লোক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—“শ্রীগোরাঙ্গ কে ? যে ‘গৌর’, সেই ‘কৃষ্ণ’—‘কৃষ্ণ’ স্বয়ং ‘গৌব’ হইয়া নিজে কৃষ্ণ-রস আশ্বাদন করণ্ড; ভীষকে শিক্ষা দিয়াছেন। এস্থলে শ্রীকৃষ্ণশব্দে গৌর-উপাসনা একটা নতন-প্রথা হয়, তাহা শ্রীগোবিন্দের অনুমোদিত নহে। দেখুন, শ্রীগোবিন্দের পরিকরণে কিরূপ উপাসনা করিয়াছেন। শ্রীগোরাঙ্গকে প্রাণের স্বরূপ জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ মংকীনের দ্বারা গোরাঙ্গকে পরিচূড়িত করিয়াছেন। যাহারা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের উপাসনাতত্ত্ব বুঝিতে পারেন, তাহাদের আর কোনও সন্দেহ হয় না। সমস্ত গোষ্ঠা-মিমগুলের উপদেশ অবজ্ঞাপূর্বক যাহা বা কেবল গৌরবাদী হইবেন, তাহাদের একটা নতন পন্থা হইল বলিতে হইবে।”

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের ন্যায় শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তদীয় সজ্ঞানভোষণী পত্রিকায় গৌরভক্তনের ‘কল’ এইরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

“* * কেবল গৌরভক্তনের দ্বারা পরে গোরাঙ্গের রূপায় তাহাদেরও কৃষ্ণভক্তি দৃঢ় হইবে, ইহাই ‘কল’ বলিয়া বোধ হয়।”

“শ্রীশ্রীমদগোরাঙ্গলীলা-স্মরণ-মঙ্গল-স্তোত্রম” গ্রন্থে ১০২ সংখ্যক শ্লোকে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পুনরায় লিখিয়াছেন—

“ভক্তা যে বৈ সকল সময়ে গৌরগাথামিমাং নো

গায়ন্ত্যট্টেবিলিতভদ্রদো গৌরভীর্থে বিশেষাং।

তেষাং তুর্ণং বিজকুলমণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ

প্রোদ্যোবেশং যুগলভজনে বচ্ছতি প্রাপবন্ধুঃ।”

সজ্ঞানভোষণী পত্রিকায় “গৌরবিক্রদাবলী” নামক অপূর্ণ কোনও ব্যক্তির রচিত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়াই যে, ‘মহাভারত অশুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে’—এরূপ যুক্তি নিতান্ত বাগডাঙ্গিত। অনেক সময়ে অনেক প্রবন্ধ সাময়িকপক্ষে প্রকাশিত হইতে পারে, তাহার প্রত্যেকটাই যে সম্পাদকীয় মত প্রকাশ করিবে, ইহা অনুমান করা উচিত নহে। আমরা কখনও শ্রীসজ্ঞানভোষণী পত্রিকায় শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ও তাঁহার উপদেশ এবং সিদ্ধান্ত-গ্রন্থে যথার্থ সমর্থন-ব্যক্তিগণের লিপিত প্রবন্ধ ছাড়া অন্য প্রবন্ধ পাঠ করি না।

‘গৌববিক্রদাবলী’ প্রভৃতি গ্রন্থে নানাপ্রকার অসংমত দেখিতে পাওয়া যায়। ‘মায়াবাদ’ আদি অপসিদ্ধান্তেরও আভাস তাহাতে স্থান পাওয়াছে। এরূপ গ্রন্থ-প্রচার কিছু তদ্বৈষম্য-পত্রিকার উদ্দেশ্য নহে, পরন্তু ইরূপ গ্রন্থের অপসিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়া তদ্বৎ অপসিদ্ধান্ত খণ্ডনই এরূপ গ্রন্থ প্রচারের উদ্দেশ্য। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ‘গৌরবিক্রদাবলী’ প্রভৃতির ন্যায় শতশত গ্রন্থের অপসিদ্ধান্তগুলিকেই তাঁহার লেখনীর সঙ্গ এবং তাঁহার সজ্ঞানভোষণী পত্রিকার সর্বত্র খণ্ডন করিয়াছেন। শ্রীগোড়ীমঠে কখনও উক্ত গ্রন্থের প্রতিপাদিত বিষয় অনুমোদন করেন না। হরিসেবার অন্তর্কুল বিচারে গোড়ীয়ের বাজে বিজ্ঞাপনগুলি যেকোন গোড়ীয়ের সিদ্ধান্তজ্ঞাপক নহে, পরন্তু তাহা যেমন জগৎকে গোড়ীমতের হুসঙ্গ প্রদানেরই গৌণ-সহায়, সেইরূপ উদ্দেশ্যে গৌরবিক্রদাবলী সম্বন্ধেও জানিতে হইবে। শ্রীগোড়ীমঠের কোনও ব্রহ্মচারী বা সেবক কোনও দিন ‘গৌরবিক্রদাবলী’ পাঠ করেন না। এবং তাহাব কুসিদ্ধান্তকে সর্বতোভাবে গণ্য করিয়া থাকেন। প্রবন্ধলেখক তাহাব প্রবন্ধমধ্যে কতকগুলি অপ্রাসঙ্গিক কথার কথা অবতারণা করিয়াছেন। অপ্রাসঙ্গিকতা নবীন লেখকগণের বহুদোষের মধ্যে একটা বিশেষ দোষ। যাহা হউক, তিনি নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তগুলি একটু স্থিরচিত্তে নিরপেক্ষভাবে শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করিলে ইরূপ শত শত কথা প্রশ্ন বা কুতর্কের হস্ত হইতে উদ্ধারলাভ করিতে পারিবেন, আশা করি। ‘হরিভক্তি তরঙ্গিনী’ গ্রন্থপানি কিছু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবমতী ঠাকুরের রচিত, প্রকাশিত বা সম্পাদিত গ্রন্থ নহে। সেই গ্রন্থের সকল বিষয়েই তাঁহার সমর্থন আছে—এরূপ কষ্টসাধ্য অনুমান করা আবশ্যিকতা কি আছে,

আমরা বুঝিতে পারিলাম না। তবে ঐ গ্রন্থের অধিকাংশ অংশ, যাচা গ্রীষ্মাষ্মা আচার্যগণের গৃহ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই সকল শোভবাক্যে মাথ ঠাণ্ডাও সমর্থন আছে। গ্রন্থপ্রকাশকর্তা ভূমিকামধ্যে যে সকল কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া কেহই বুঝিতে বা অনুমানও করিতে পারেন না যে, ঐ গ্রন্থের প্রতিবর্ণ ক্র-প্রকারে গ্রন্থকর্তা বাতীত কোনও ব্যক্তিবিশেষের অন্ত-মোদিত! উক্ত গ্রন্থের ভূমিকামধ্যে বচনান্তি নাম উল্লেখ করিয়া তৎসঙ্গে লিখিয়াছেন, “পণ্ডিত শ্রীমুক্ত ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী * * * * * মদ্রাণিপি শোভনকল্পে যথেষ্ট পরিচয় করিয়াছেন।”—এই বাক্যদ্বারা কি উহাই বুঝিতে হইবে যে, গ্রন্থমধ্যে যাবতীয় বিষয় একমাত্র তাঁহারই অন্তমোদিত? তিনি হয়ত অনেক-অংশের মদ্রাণিপি শোভন করেন নাই কারণ তৎকালে অন্য ব্যক্তিরও নাম লিপিবদ্ধ আছে। তৎসং অংশ তাঁহার সমর্থন বাতীতই মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। আর শ্রীমদ্ভক্তি-বিনোদ ঠাকুরেরও সেই গ্রন্থের অন্তমোদন সম্বন্ধে কোনও কথা ভূমিকায় নাই। কেননা এতকাল লিপিত আছে, ‘বৈষ্ণবমাত্রেই অবগত আছেন যে কাগের ভদ্রানীর প্রভুকে বৈষ্ণবধর্মের বিবরণ প্রচার সময়ে এত ধর্ম সংরক্ষণ ও প্রচারে * * * * * শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ মহাশয় সঙ্গীত্রে সে ব-করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন। তাহা অনুমানীয়। নিরপেক্ষ বৈষ্ণবমণ্ডলী সকলেই তাহাদের নিকট বহু অগ-পাশে বদ্ধ। পাণ্ডিত্য স্বার্থ পরিহার পুঙ্কল নক্ষত্র নিম্নকৃত সংরক্ষণ আঙ্কল বড়ই দৃঢ়; কিন্তু একদা অপ্রিয়কথা করিতে ইচ্ছাদের পরায়ুপতা নাই, ইচ্ছা উদ্বোধন কোবিন-মাত্রই লক্ষ্য করিবেন।”—একদা উক্তি দেওয়াই কি মনে করিতে হইবে যে, শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উক্ত-গ্রন্থের সকল সিদ্ধান্ত বিষয়ে অন্তমোদন করিয়াছিলেন? সেরূপ কথা ভূমিকার কোথায়ও নাই।

প্রবন্ধলেখক স্বয়ংগত বিপিনবিহারী গোস্বামীর সম্বন্ধে ব্যক্তিগতভাবে অনায়পূর্বক যে সকল কথা লিখিয়াছেন, তৎসং বালভাসিতা কথায় আমরা তাঁর প্রতিবাদ করি। ঐকদা অপ্রাসঙ্গিক কথা লিপিবদ্ধ তাঁহার কোনও অধিকার নাই। তিনি কোনও ব্যক্তির সিদ্ধান্ত, মত বা ভ্রম-ধারণার বিষয়ে আলোচনা করিতে পারেন; কিন্তু মৃতব্যক্তির চরিত্র

লইয়া সর্মসামান্যেব নিকট আলোচনা করা কখনই তাঁহার বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক নহে। হয়ত কোনও ব্যক্তি অধিক পরিমাণে মাদকদ্রব্য সেবন করিতেন, হয়ত কোনও ব্যক্তির কোনও বিষয়ে অধিক লোভ ছিল, সেইরূপ কথা লইয়া তাঁহার সম্বন্ধে বিশেষতঃ কোন মৃতব্যক্তির সম্বন্ধে সাধারণে অথবা প্রচার করা কখনই উচিত নহে। বক্তৃত-বা কাগজের মধ্যে ব্যক্তিগতভাবে একদা কথা প্রচারিত হইলে, সেদিক চেষ্টাকে বুদ্ধিমানব্যক্তিনাশেই ধ্বংস করিবেন। আশা করি, প্রবন্ধলেখক মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ হইতে এইরূপ কথা উঠাইয়া লহবেন। ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর কাহারও ব্যক্তিগত চরিত্র সম্বন্ধে কোনও কথা কখনও লোকসমাজে প্রচার করেন নাই বা করেন না। তবে তিনি স্বল্পবৈষ্ণবধর্ম-বিনোদী অসংমত-গানের বা বৈষ্ণবতার নামে ‘অসমত’, ‘অসচেতা’ ও চরিত্র-হীনতা প্রভৃতির নিন্দা-প্রশংসা কোনও কালেই দেন না।

স্বয়ংগত বিপিনবিহারী গোস্বামীর মহাশয় তাঁহার ‘দশ-মূলসং’ নামক পুস্তকে পদমপূজা-পাদ-গৌরপাদ আচার্য্যবর্ষা জগদগুরু শ্রীশ্রীনাথ দাস গোস্বামীপ্রভুকে জাতিবুদ্ধির ভাষণ অপরায় করিয়া বেসকল অপরাধময়ী কথা লিখিয়াছেন, তাহা কখনই কোন বৈষ্ণবাচার্য্য সভ্য কবিত্তে পারেন না। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও তাহা সঙ্গ করেন নাই। আচার্য্য-বর্ষা শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পূজাচার্য্যপ্রবর শ্রীশ্রী বীণ-গোস্বামিপাদের ভক্তিসম্পদেব। ২৩৮ সংখ্যার —“বৈষ্ণব-বৈষ্ণোচৈঃ পরিত্যাগা এব। ‘গুরোরপাবলিপুস্ত্রে’তি অরণ্যং। তস্য বৈষ্ণবতাব-রাষ্ট্রিয়েন অবৈষ্ণবতয়া ‘অবৈষ্ণবোপদিষ্টে-নে’তিবচনবিসম্বাদাচ্চ। যথোক্তলক্ষণস্য শ্রীশ্রীরাবিশ্র-মানতায়াম্ তদৈশ্বর্যমহাভাগবতজৈকম্ নিতাসেবনং পরমং শ্রেয়ঃ।” অর্থাৎ “যখন বৈষ্ণববৈষ্ণো হইলে, ‘গুরোরপা-বলিপুস্ত্র’ শ্লোক অরণ্য করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে। সেই গুরুর বৈষ্ণবতাভাব ও অবৈষ্ণবতা দ্বারা গুরুত্ব থাকিলে পারে না, জানিবে। ভক্ত তাহা “গুরুকে ‘অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন’ বচনের বিষয় জানিয়া তাঁহাকে বিদায় দিবেন। উক্ত-লক্ষণবিশিষ্ট শ্রীশ্রীদেবের অবর্তমানে তাদৃশ কোন এক মহাভাগবতের নিতাসেবা করাই পরম-শ্রেয়ঃ।”—এই বাক্যের যথার্থ্যই প্রচার করিয়াছেন। আচার্য্যবর্ষা শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের কোন কালেই ভ্রম-

প্রমাদ-বিশ্রাতি বা করুণাপাটন দোষ নাই। তবে আমরা তদোষচুড়য়ে রঞ্জিত চশমা পরিয়া বৈষ্ণব-চরণে অপরাধময়ী তর্কবুদ্ধি প্রণয় করিবার জন্ত আচাংগের ও সেইরূপ দোষ আছে, মনে করিতে পারি। চন্দ্র টেলের আরোহী বৈষ্ণব পাণ্ডিত্যবিশিষ্ট একজন বনরাজি দেখিয়া মনে করেন, আমি তিকট আছি, গাছগুলিই দ্রুতবেগে দৌড়াইতেছে, তজ্জন ভ্রমপ্রমাদ-দোষগুণ বন্ধজীব আমবা, অনেক সময়ে মনে করিতে পারি, “আমাব তাকবুদ্ধি, উপযুক্ত-বিশ্বাস, সদ যুক্তিতে কখনই ভুলত্রাসি থাকিতে পারে না; আমি তিকট আছি, আচাংগ বা গুরুদেবই বৈষ্ণব।” শ্রীমদ্ভক্তি-বিনোদ ঠাকুরের আচরণের তাৎপর্য বুঝিতে হইলে, শ্রীভক্তিবিনোদের ভাষায়ই বলিতে হইবে, “বৈষ্ণবের আচরণ বিষয়ক ব্যতীত দর্শন করা যায় না।” বৈষ্ণবচাংগ বা সদগুরু বহুজীবকে বহুভাবে ক্রমা করিবার জন্ত নানা প্রকার কোশল বিস্তার করেন। জগদগুরু গোবিন্দের ঈশ্বরপূর্বকে ক্রমা করিবার জন্ত তাঁহার শিষ্যই অসংখ্যক কংস্যাছিলেন; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি ঈশ্বরপূর্বের শিষ্য নহেন, ঈশ্বর-পূর্বই তাঁহার শিষ্য। বৈষ্ণবগুরু কখনও গুরুকবের জ্ঞায়—“আমি গুরু, তোমরা সকলে আমাব শিষ্য”—এরূপ কথা বলেন না। পরন্তু তিনি তাঁহার শিষ্যবর্গকে ‘অমানী মানদ’ দ্বারা শিক্ষাদান করিয়া বলেন, “আপনাবাই আমার গুরুগণে পদমুদ্রিতে প্রকটন। অবয়বাপে আপনাবাই আমার গুরুবর্গ ও শিক্ষকবৃন্দ, ব্যতিরেকভাবে আপনাবাই আপনাদেব ভক্তনোপযোগী সময়ে মানুষ নরায়ণের প্রণামিত-ব্যক্তি প্রবণে পাপ। তাঁহাদের সহিতই আমি শ্রীমদ্ভক্তদেবের নিকট হইতে প্রত্যাগী একযোগে কীর্তন করিতে সমর্থ বলিয়া মনে করিতেছি।” ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আমাদের জ্ঞায়, জড়প্রতিষ্ঠাকাজ্ঞা জীবের সৌভাগ্যোদয়ের সুযোগ-প্রদান করিবার জন্ত আমাদেরকে নানাপ্রকার কোশলে চরিত্রজনে নিযুক্ত করিবার প্রয়াস করিয়াছেন। কখনও বা আমাদেরকে উচ্চ সম্মান, উচ্চ আশন, এমন কি গুরু-পদবী পর্যন্তও প্রদান করিতে কুণ্ঠিত না হইয়া, অমানী-মানদ বৈষ্ণব ঠাকুর আমাদেরকে চৈতন্যমনোভাট্টিক কথিত কীর্তন ভক্তিবীর সুযোগ প্রদান করিয়াছেন। গাছাদের চুন্দ্র প্রবল, তাঁহারা এরূপ সুযোগ পাইয়াও বঞ্চিত হইয়াছেন। স্কন্ধতিমান ব্যক্তির মঙ্গল হইয়াছে। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

কখনই গুরুকবকে ‘গুরু’ বলিয়া আশ্রয় বা তাঁহার সেবা করেন নাই; তবে তিনি “স্বভাববৈষ্ণব: কর্মজ্ঞানং পঞ্চমং দ্রবিশাদিত্তিঃ” (হঃ ভঃ বিঃ ৯।১০৩ পৃষ্ঠ পঞ্চমাত্র-বাক্য)।—এই আরাহুসারে আত্মবলক ব্যক্তিকে বঞ্চনা করিয়া ব্যতিরেক ভাবে তাঁহাকে ক্রপাট করিয়াছেন।

এই কথাগুলি বিবরণপ্রতিষ্ঠার সহিত আগোচনা করিলে প্রবন্ধলেখক ঠাকুর ভক্তিবিনোদ সঙ্ক্ষেপে সকল কৃতকেরই উদ্বার ও মীমাংসা পাইতে পারিবেন।

গোড়ায় কখনও স্থলগঙ্গদেহের প্রাকৃত বিচারে আবদ্ধ অক্ষরবিচারক নহেন, তিনি অদোষ-সেবক; অতএব সত্যের প্রতিষ্ঠা তাঁহার শক্তি ভক্তি। বিশ্বের যে কোন স্থানে যতটুকু সত্য থাকুক, গোড়ায় সেট পরিমাণে তাঁহার সমাদর করেন। তিনি অন্যতবে ‘সত্য’ বলিয়া চালাইবার পক্ষপাতী বা প্রণয়দাতা নহেন। প্রবন্ধলেখক পরলোকগত আমলাল গোস্বামী মহাশয়ের “গৌরহৃদয়” গ্রন্থের ১২৮পৃষ্ঠা হইতে যে অংশটি উদ্ধার করিয়াছেন, তদ্বারা ‘গৌবনাগরী’-বাদের কোনও কথাই শুধু দেখা যায় না। তিনি কি অথবা জোর করিয়া সর্বত্রই ‘গৌর নাগরী’বাদ কোথায়ও বিলুপ্তিসর্গ না থাকিলেও টানিয়া ব্যতির করিতে চান? শ্রীলক্ষ্মীদেবী নারায়ণের বক্ষ-বিস্ময়িনী; শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের পতিপত্নীভাব বা ‘সং’ নারায়ণ-বক্তি ‘ভূ’শক্তি-বক্ষ-পত্নী বিষ্ণু-প্রিয়াস ও গৌব-নারায়ণে থাকিলে, তহাতে আপত্তি কি? গৌবনারায়ণ তাঁহার গাইহ্যসীলায় এইরূপভাবে বিষ্ণু-প্রিয়ার সেবা নিত্যকালই গ্রহণ করিয়া থাকেন। বিষ্ণু-প্রিয়ার সত্যব্রতারসে বা নারায়ণের প্রতি লক্ষ্যের পাত্তি-ব্রতারসে মধুর-রস-সাদৃশ্য থাকিলেও তাহা দাস্তের তরেই স্থিত।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় লিখিয়াছেন, গৌরোজয়-তোষণপর চিহ্নভিষকপিণী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আহুগত্যে যে ‘নাগরী’ অভিমান, তাহা কখনও আয়েজিততোষণপর শান্তদর্শন বা অবৈষ্ণবদর্শন নহে। অতুলকরণপ্রিয়, বাস্তব-সত্যকে কল্পনার সহিত সমন্বয় করিতে প্রয়াসী প্রবন্ধলেখক-মহোদয় যতই কল্পনার রাজ্যে উড্ডীয়মান হইবার প্রয়াস করিতেছেন, ততই তিনি নিজের অনভিজ্ঞতা ও ভজন-রাজ্যের যে, কোনও খবর বা কোনও উপলব্ধির কথা তিনি জ্ঞানেন না, কেবল কতকগুলি বইপড়া বদ্বজমণর

সিদ্ধান্ত লইয়াই নাড়াচাড়া করিয়া থাকেন মাত্ৰ, তাহারই প্রমাণ প্রতি পদে পদে ভাণ করিয়া প্রদান করিতেছেন। বিষ্ণুপ্রিয়াস্বামীগণের 'নাগরী' অভিমান হইতে পারে না; আর তাহা বিষ্ণুপ্রিয়া বা গৌরসুন্দরের ইচ্ছানুরূপ নহে। গৌরসুন্দর কখনও ইচ্ছা করেন না যে, বিষ্ণুপ্রিয়া কোনও সপত্নী হউক, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও কখনও ইচ্ছা করেন না যে, তিনি কাহারও সঙ্গিত সাপত্ন্য-ধর্ম-বিশিষ্টা হন। সুতরাং তাহাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে যদি কেও 'নাগরী' সাজিতে যান, তাহা হইলে সেটুকু কাব্য-গৌরব-তর্পণ-বানক হওয়ায় বা তাহার বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আত্মগতাব অভাববাহিত্য থাকায়, তাহা নিশ্চয়ই আত্মসম্মতিভাষণের শাক্তদ্বন্দ্ব বা অবৈধবদন্য মতোই পরিগণিত হইবে। যদি পুস্তক হয়, কেনেইবা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সাপত্ন্য-ধর্ম-বিশিষ্টা হইতে ইচ্ছা করেন না, গৌরসুন্দরেরই বা কেন তাহা অভিলাষ নহে। —তত্বের এতদে। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী গৌরগণোদ্দেশ্যনিষ্ঠার নির্দেশানুসারে 'ভূ'শক্তি-স্বরূপিণী, যথা—

শ্রীমদানন্দমিশ্রোক্তং পূর্বাঙ্গাভিহিতং নতঃ।

বিষ্ণুপ্রিয়া জগন্মাতাঃ স্বরূপা-ভূস্বরূপিণী ॥

'শ্রী', 'ভূ' ও 'নালা'—ইহার নারায়ণের শক্তিবয়। 'ভূ'শক্তি-বিশিষ্টা—শ্রীনারায়ণ, অতএব 'ভূ'শক্তি-স্বরূপিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পতি শ্রীগৌর-নারায়ণ। বৈবৃদ্ধে লক্ষ্মীনারায়ণের পাতিব্রতাসদে সাপত্ন্যভাব নাট, ইহা পারমার্থিক মায়েই জানেন। লক্ষ্মাদেবীর গমংগা দাসী আছেন বটে, কিন্তু তাহার নারায়ণের সঙ্গিত পত্ন্যভাব-বিশিষ্টা বা লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গিত সাপত্ন্যভাব-বিশিষ্টা নহে—লক্ষ্মীর দাসীমাত্র, তজ্জপ বিষ্ণুপ্রিয়ার অমুগত-অভিমাণে কোন বাধা নাট; কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তর্পণরোধ করিয়া 'গৌরনাগরী' সাজিবার চেষ্টা করিলে তাহারে বিষ্ণুপ্রিয়ার আত্মগত-ধর্ম-বর্জিত ও গৌরসুন্দর-প্রীতির পরিবর্তে আত্মসম্মতি-প্রীতিরূপ কানেরই প্রাবল্য প্রমাণিত হইবে। প্রবন্ধলেখক আরও লিখিয়াছেন, "এজগোপীগণ যেমন শ্রীকৃষ্ণকে 'প্রাণকান্ত' 'নাগর' বলিয়া সম্বোধন করিলেও তাহাদের শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে ভোগের জন্ত আত্মসম্মতি-ভাষণের কোন অভিলাষ ছিল না, পরন্তু কৃষ্ণোদ্দেশ্য-ভাষণের নিমিত্ত অপ্রশংসিতোমণি শ্রীমতী যমুনাভক্তিনন্দিনীর দ্বারা কৃষ্ণাঙ্ক পূর্তি করাইয়া ধৃত হইতেন, তজ্জপ বাহার

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুকে বিষয়বিগ্রহজ্ঞানে নাগররূপে দর্শন করেন, তাহাদেরও আত্মসম্মতিভাষণের কোন। সম্বোধন নাট, পরন্তু তাহাকে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার দ্বারা আনন্দদান করাই তাহাদের একমাত্র স্বার্থ। সুতরাং 'গৌরনাগরী'-বাদে আত্মসম্মতিভাষণরূপ কোন ব্যাখ্যাচার নাই। 'গৌরনাগরী'-গণ উক্ত সত্যভাম বা কৃষ্ণার ভাবাপ্রতি নহেন, পরন্তু তাহারা চিচ্ছাক্তস্বরূপিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার অমুগত।

এইরূপ কাল্পনিক-বুদ্ধি-ভাষণের প্রশ্ন গোড়ায়মতে যে কোনও সেবকের নিকট যদি প্রবন্ধলেখক মহোদয় কোনও দিন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার তাহার মতের দিরাছেন। কিন্তু তিনি তাহার যে কাল্পনিক বুদ্ধিকে মন্তব্য পূর্বক রাখিয়াছেন, তাহা সাধুস্বামী নির্বোধ না হওয়া পর্যন্ত, তিনি সংসিদ্ধান্ত দ্বারা পরিবর্তন না। প্রবন্ধলেখকের তুল্য কোন জায়গার রাখাছে, তাহা তিনি বর্ত্তে পরিবর্তন করেন না। তিনি কল্পনার বলে মনে করেন যে, যখন গৌরসুন্দর, তখন বিষ্ণুপ্রিয়াও রাগিকা। পরন্তু তাহা নহে। এতকাল পূর্বে গোপী-শাক্তের কোথায়ও নাট। শ্রীগৌরসুন্দর রাগাক্ষণ-মণ্ডিত-তত্ত্ব; সুতরাং ভক্তবাসন্য-বিবাহিতা জগন্মাতা বিষ্ণুপ্রিয়াকে রাগাক্ষণের সেবিক বলা বাহ্যেতে পারে। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে এতজন যমুনাভক্তিনন্দিনীর মতেরী, তজ্জপ পরমেশ্বরী নামে অভিহিত করা বাহ্যেতে পারে। শ্রীগৌরসুন্দর আদিলীলার সে-স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাহার নারায়ণ-স্বরূপ। শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়াকে তিনি বৈদ্যপত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীমতী যমুনাভক্তিনন্দিনী কিছু সেইরূপ বৈবাহিকার অন্তর্গত নহেন। সুতরাং বাসনাবীদেবার দম বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর উপর চাপাহলে রসভাসদেব, তর্পণরোধ ও বিদ্বান্ধিত্যেব ঘটিবে। তাহাতে শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর কখনও উদ্ভ্রমহৃৎপি বা সেবা হইতে পারে না। কারণ—

"রসভাসদেব হয় যদি বিদ্বান্ধ-বিরোধ।

সংহতে না পারে প্রভু মনে হয় কোপ ॥"

—চৈঃ চঃ অঙ্ক ৫মঃ ৭

ষষ্ঠীয়তঃ এজগোপীগণ শ্রীরাধার সাক্ষত কৃষ্ণের মিনন উচ্চা করিলেও শ্রীমতী রাগিকা এজগোপীগণকে কৃষ্ণের সহিত মঙ্গল করাইয়া থাকেন; কিন্তু 'ভূ'শক্তি-স্বরূপিণী

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী কখনও তাঁহার পতির সতিত অপর স্ত্রীর মিলন হউক, উজা উজ্জা করেন না বা ‘ভূ’শক্তির শক্তিমত্ত্ব এইরূপ চেষ্টাশিষ্টে নহেন। স্ততরাং গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার উচ্চার বিকল্পে গৌরস্বন্দরকে ‘নাগর’ পত্নিত্ব বিনিসা সম্বোধন করা আত্মজ্ঞান-তপণ বাণীত আর কি? গাহার্য এইরূপ চেষ্টাশিষ্টে, তাঁহার্য নিচ্ছদিককে ‘গৌরভক’ বলিয়া সততে মনে কখন না কেন, প্রকৃত গোবত্করণ তাঁহাদিককে ‘গৌরভক’ না বলিয়া ‘গৌরভোগী’ বলিয়া থাকেন। আর যদি বিষ্ণুপ্রিয়ার আত্মগতভাটে কেত গোবত্করণ করিতে হান, তাহা হইলে বিষ্ণুপ্রিয়ার আত্মগতভাটে কেত কেত। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী গোবত্করণে পেমভক্তি-সত্যস্বাক্ষরী। তিনি বিষ্ণুভক্তিবিগ্রহ গোবত্করণে রস-পরিপোষণকারিণী। সন্ন্যাসলীলা প্রদর্শন করিয়া পালে গোবত্করণে তাঁহার্য যে উপদেশপ্রদান করিয়াছিলেন -

দোষাব নাম বিষ্ণুপ্রিয়া, সর্গক করত হই।

মিছা শোক ন, কবিত স্থান মন।

এ হোবে কবিত কথ্য দদ কব স্থান হই।

‘মন, দেহ কক্ষের চরণে ॥’

—চৈতন্য মঙ্গল চন্দ্রাবলী

সেই উপদেশ শ্রবণে গহন করিয়া অগম্য-বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বিষ্ণুভক্তিবিগ্রহ গোবত্করণে রস-পরিপোষণে আত্মসম্বরণ করিয়াছেন, স্থানবা তাঁহা শ্রী-দশনাম চাঁকরেন লেগনীতে এইরূপ পাঠ—

কদাচিত্ত মিছা হৈল শয়ন-ভূমিতে ॥

কনক ভিনিয়া অঙ্গ সে অতি মজিন।

কৃষ্ণচতুর্দশী শরীর প্রায় ক্ষীণ ॥

তরিনাম সংখ্যাপূর্ণ গুণে করয়।

সে গুণে পাক করি প্রভুরে অর্পয়।

হাভ্যন্তই কিকিমাত্র করেন ভক্ষণ।

কেহ না জানয়ে কেনে রাখয়ে ভীষন ॥’

—শ্রীভক্তিরহস্য, চতুর্থ অঙ্ক

বিষ্ণুপ্রিয়ার আত্মগতভাটে হইলে এইরূপ বিপ্রসম্বোধনের আত্মসম্বরণ করিয়াই নিষ্কণ্টকে কৃষ্ণভজন করিতে হইবে। তাহা না করিয়া কেত যদি গৌরস্বন্দরকে তাঁহার উচ্ছিন্নতপণ-বিধায়ক ‘নাগর’ মনে করেন, তাহা হইলে তিনি

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আত্মগতভাটে পরিভাগ করিয়া স্বমত-কল্পনা করিয়াছেন, জানিতে হইবে।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় তাহার প্রবন্ধে সর্বশেষভাগে লিখিয়াছেন,—“শ্রীগৌরস্বন্দর বিপ্রসম্বোধনবিগ্রহ, সর্বোৎকর্ষবিগ্রহ নহেন—উচ্চাটী তাঁহাদের। গোড়ীয়েন। পারণ। শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া অর্চ্চাশ্রীবিগ্রহ—ভজনীয়। হ নহেন—উচ্চাটী তাঁহাদের সিদ্ধান্ত ॥”

‘শ্রীগৌরস্বন্দর’ যে বিপ্রসম্বোধনবিগ্রহ এবং ‘ভূ’ যে সর্বোৎকর্ষবিগ্রহ, উচ্চাটী কেবল গোড়ীয়েন পারণ নহে, সমগ্র গোষ্ঠামিশাস্ত্র, শ্রীল কবিপ্রাজ গোষ্ঠামিপ্রভুর ‘পনী তাঁহাই প্রতি বর্ণ বর্ণ সাফা প্রদান করিতেছেন। সান্ত্বাগর-বিগ্রহ বলিবারাই তিনি আর ‘গৌর’ থাকিলেন না, তিনি তখন বিদ্যুৎ মনোমের গোপেনন্দনন্দনস্বামীকরণে সেবা হইলেন। প্রবন্ধলেখক মহাশয় গোড়ীয়েন সিদ্ধান্তগুলি বাক্যে অসমর্থ হইয়াই একরূপ ‘এবোমেলো’ কথা লিখিয়াছেন। ‘গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া অর্চ্চাশ্রীবিগ্রহ’ ‘ভজনীয় শ্রীবিগ্রহ’ নহেন, একরূপ কথা গোড়ীয়েন বলেন নাই। তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা প্রবন্ধলেখক মহাশয় তাঁহার বিষয়-প্রবর্তিত অভাবে এক বাক্যে আর এক বাক্যে বহুভাষ্যে উপহার করিয়াছেন নাই। গোড়ীয়েন বলেন, “অর্চ্চনমার্গে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পূজিত হন, ভজনমার্গে শ্রীগৌরগদাধর ॥” অর্চ্চনমার্গে সম্মমবুদ্ধি বা কথমা প্রবল। বৈদ্য-অর্চ্চনকারী যে রাগাক্রোধের পূজা করেন, তাহাতে প্রকৃতপক্ষে শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণেরই পূজা, উচ্চাটী থাকে। কারণ ‘ঐশ্বর্য-শিখিল-প্রোমে’ ক্রোধের প্রীতি বা সেবা হইতে পারে না। অর্চ্চনমার্গে সম্মমবুদ্ধি প্রবল; বৈদ্য-অর্চ্চনকারী ক্রোধে তাঁহার উচ্ছিন্ন কথ্য ভোজন করা হইতে সাহসী হন না কিংবা অবৈদ্য-সাহস দেপাটীয়া অধিকার ভঞ্জন করেন না। স্ততরাং তাঁহার সম্মমরূপা ঐশ্বর্য-বুদ্ধিতে যে পূজা হয়, তাহা প্রকৃতপক্ষে লক্ষ্মীনারায়ণেরই পূজা। কিন্তু ভজনমার্গে একরূপ ঐশ্বর্য বা সম্মমবুদ্ধি প্রবল নাই। স্ততএব রাগমার্গে শ্রীগৌর-গদাধর সেবিত হইয়া থাকেন। পূজ্যেই বলা হইয়াছে যে, গৌরগোবিন্দ-দোষিকাকার শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ‘ভূ’-শক্তিস্বরূপিণী বলিয়াছেন এবং ‘ভূ’শক্তির শক্তিমত্ত্ব শ্রীনারায়ণ—উচ্চাটী সর্ববাদিসম্মত। অতএব গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার পূজা যে লক্ষ্মীনারায়ণেরই পূজা, এ বিষয়ে আর

সন্দেহ কি ? যেরূপ লক্ষ্মীনারায়ণ তত্ত্ব উপাস্যের অধিকারীর নিকট তাঁহাদের ভজনীয় বস্তু, তজ্জপ গৌরবিশ্বপ্রিয়া ও লক্ষ্মীনারায়ণরূপে ভজনীয় বস্তু। লক্ষ্মীনারায়ণ-ভজনাধিকারিণ যেরূপ তাঁহাদের ঐশ্বর্যবিগ্রহ নারায়ণকে জোর পূর্বক সম্ভোগ্যসমিগ্রহ 'নাগর' সাক্ষাইয়া তত্ত্ববিরোধ করেন না, তজ্জপ গৌরবিশ্বপ্রিয়ার ভজনে কোন আপত্তি নাই। কিন্তু অজ্ঞায় ও অবৈধরূপে গৌরকে 'নাগর' সাক্ষাইবার চেষ্টা করিলে শুদ্ধ ভজনকারিগণ বলিবেন যে, ঐ সকল ব্যক্তি ভজননিমিত্তে সম্পূর্ণ অনাক্ষিত, কেবল অবৈধ-কল্পনা ও অতুল্যপ্রিয়। ঐরূপ কাল্পনিক চেষ্টার নাম পৌত্তলিকতা। পূর্ব পূর্ব কোনও বৈষ্ণব-মহাজন অর্থাৎ গৌরমনোহরী প্রচারক ষড়্গোষাঙ্গী, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী, চৈতন্যলীলার বাস ঠাকুর-বৃন্দাবন—কেহই এক পৌত্তলিকতা প্রচার করেন নাই। কল্পিত মহাজনের কথা কিবা আউল-বাউল-সভ্যজাগণের জায় 'মহাজন' যাহা প্রকৃত প্রস্তাবে বলেন নাই, সেই সকল অসৎ সিদ্ধান্ত মহাজনের ঘাড়ে চাপাইবার চেষ্টা দেখাইলে তাহাই যে মহাজনগণের সমর্পিত বলিয়া প্রমাণিত হইবে, এরূপ কথা কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই স্বীকার করিবেন না। অতএব প্রবন্ধলেখকের সকল পূর্বপক্ষগুলিই মহাজনবাক্য ও শাস্ত্র-বুদ্ধিমূলে সম্পূর্ণভাবে খণ্ডিত হইল। আশা করি, প্রবন্ধলেখক এই বুদ্ধিগুলি মনোযোগের সহিত অনুধাবন করিবেন এবং তাঁহার যদি কিছু অজ্ঞায় ঘোড়ামি থাকিয়া থাকে, সেইগুলিকে ঠসস্কজ্ঞানে দূরে পবিতার করিয়া নিরপেক্ষ সত্যের অনুসন্ধানপূর্বক পরমার্থদ মন্তব্যস্বয় সাধক করিবেন—ইহাই বিনীত প্রার্থনা।

মহামন্ত্র কীর্তনীয়

শ্রীকোলম্বীপ . নবদ্বীপ সহর . হঠাতে জনৈক প্রবীণ ব্রাহ্মণমহোদয় শ্রীশ্রীমহামন্ত্র-কীর্তন-বিরোধিসম্প্রদায়ের অভি-মত শ্রীপত্রে খণ্ডন করিবার জন্য একপানি পত্র লিখিয়া-ছেন। আমরা “শ্রীমহামন্ত্র কীর্তনীয় কি না ?” শীঘ্রক প্রবন্ধে শ্রীপত্রে এবিসয় ১৮ পৃষ্ঠেই আলোচনা করিয়াছি। ভগবৎ—

• কীর্তন-ভূমিক-প্রাপ্তিভিত্তি জগতে বহির্বিষয় জীবকুল যে কত

প্রকারে কীর্তন বাধা দিব'র চেষ্টা করিয়া নিজের পারে নিজে কঠোবাধাত করিবার প্রয়াস করিতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। শ্রীমহাগবত বলিয়াছেন যে, কলিম্বগ সর্বদোষের আকর হইলেও তাহাতে একটা মহৎ গুণ আছে যে, এষ্ট কলিকাগে একমাত্র চরিকীর্তন দ্বারা ইতি সহজেই জীবের পরম প্রয়োজন লাভ হয়। কিন্তু ভূদৈব-বলে জীব এরূপ সুযোগ পাইয়াও নানাভাবে কীর্তনের বিরোধী হইয়া পড়িতেছে ! পূর্বে কখন যাইত যে, কন্দী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি কক্ষাভক্ত-দর্শনদায়ী কীর্তনের বিরোধী অর্থাৎ তাহার কীর্তনাখ্যা ভক্তিকে কল্যাণ মনে করিয়া কর্ম-জ্ঞান যোগাধিক সর্বল-সাধন জ্ঞান করেন এবং কখনও বা অজ্ঞ দ্বন্দ্ব-ক্রিয়ার সহিত নামকীর্তনের সাম্য-জ্ঞান, 'নাম' অর্থবাদ বা 'নাম'কে কাল্পনিক-বস্তু বলিয়া ধারণা করিয়া থাকেন। কিন্তু কলির প্রাবল্যে আবার একপ্রকার নতুন কীর্তনবিরোধিদলের সৃষ্টি হইয়াছে, যাহারা নিজেকে 'ভক্ত', 'বৈষ্ণব', 'মহাপ্রভুর অনুগত', 'নাম-প্রচারক', 'নামবিশ্বাসী', 'ভজনানন্দী' প্রভৃতি বলিয়া ও বোলাইয়াও কাম্যভঃ কলিম্বগেব একমাত্র সাধন ও সাধা শ্রীগৌরনিত্যানন্দের শেষ্ঠ-দান 'শ্রীনাম-কীর্তন'র বিরোধী হইয়া পড়িতেছেন। ইহারা বলেন, “কলিম্বগেব-তারকব্রহ্ম-নাম বা মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করা নিষিদ্ধ, 'নামকীর্তন' বলিতে অজ্ঞাঃ নামকীর্তন বুঝিতে হইবে।”

হায় ! বন্ধিত আমরা, আমাদের এইরূপ ভূদৈবের বসম জাতিয়াই অস্থায়ী ভগবান শ্রীগৌরমুন্দর গাহিয়াছেন,—

“ভূদৈবমীদৃশমহাজনি নাহুরাগঃ”

এই ভক্তিতে তিনি “আপনি আচারি’ ধর্ম জীবেরে শিখায়”, —এই বাক্যাত্মসারে স্বয়ং ভগবান হইয়াও নিজ ‘হরেকৃষ্ণ’-মোলনাম বন্ধি-অক্ষর শ্রীমহামন্ত্র তাঁরকব্রহ্মনাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। তাহার সাক্ষ্য আমরা তাঁহার প্রিয়স্বরূপ শ্রীলরূপগোস্বামীআচার্যাপাদের লেখনীতে সম্পূর্ণভাবে দেখিতে পাই।

“হরেকৃষ্ণভ্যুচ্চৈঃস্বরিতরসনো নামগণনা-

কৃত-প্রতিশেণা স্তভগকট্টপ্ৰোজ্জলকরঃ।”

(শ্রীলরূপগোস্বামিকৃত চৈতন্যচরিতামৃত)

অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে ‘হরেকৃষ্ণ’ নামোচ্চারণ করিতে বাহার

রসনা নৃত্য করিতে থাকে এবং উচ্চারিত নামের-গণনার
নিমিত্ত প্রদীকৃত সূন্দর কটিন্দ্ৰে বাহার উজ্জ্বল বাম-কণ্ঠ
শোভিত—এইরূপ শ্রীগৌবসুন্দর ।

উক্ত শ্লোকের টীকার গোড়ীয় বেদান্তাচাৰ্য্যস্যন্যঃ শ্রীপাদ
বলদেব বিজ্ঞাতৃষণ প্রভৃ লিখিয়াছেন—

“হরেকৃষ্ণোক্তি মনুপ্রভীক গ্রন্থম্ । যোড়শ-নামায়া
ষাতিঃশব্দকরণে মন্ত্ৰেণোচ্চৈরুচ্চারিতেন স্মৃতিতঃ কৃতন্তা-
সেনা ক্রিয়া যৎ সঃ ।”

(শ্রীবলদেব বিজ্ঞাতৃষণ কঃ ‘স্বরমায়া-বিভবন’-ভাষ্য)
—‘তরে কৃষ্ণ’—এই মনুস্মৃতির গ্রন্থম্ । ‘যোড়শ-নামায়া’ক
ষাতিঃশব্দ অক্ষরসকল মন্ত্ৰ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইয়া যাতার
ক্রিয়া নৃত্য করিতেছে ।

শ্রীল প্রবেশানন্দ সরস্বতীপাদির লেখনী বহুদানে আমরা
উৎকীৰ্ত্তিত-মহামন্ত্ৰ-গৌরসুন্দরের স্তব দেবোত্তম পাঠ । চৈতন্য-
চন্দ্রামৃতের টীকাকার ও ‘হরেকৃষ্ণ’ মহামন্ত্ৰে ‘যোড়শ-নামায়া’
কীৰ্ত্তনীয়-নাম, তাহাটী হইতে টীকার মধ্যে প্রতিপাদন করিয়াছেন

নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের আদরণে ও আমরা
দেখিতে পাই যে, তাহার তিন লক্ষ নামের মধ্যে তিনি এক
লক্ষ নাম উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন করিতেন । ‘তবে বহিঃপ্রথ-জীব-
জগতের কৃষ্ণ-বহিঃস্থতাক্রম স্বভাবানুসারে তৎকালে ও সে উচ্চ-
কীৰ্ত্তন-বিরোধি-সম্প্রদায় না ছিল, এমন নহে । তাহার সাক্ষ্য
আমরা শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনের লেখনী বহুদেখিতে পাই—

হরিনন্দী গ্রামে এক ভ্রাক্ষণ ভঞ্জন ।

হরিদাসে দেখি’ ক্রোড়ে বলয়ে বচন ॥

ওতে হরিদাস, একি ব্যাভার গোমার ।

ডাকিয়া যে নাম লহ, কি তেতু উহার ॥

মনে মনে জপিবা, এই সে দম্ব ভয় ।

ডাকিয়া লইতে নাম কোন শাস্ত্রে কয় ॥

কা’র শিক্ষা হরিনাম ডাকিয়া লইতে ।

এই তু’ পণ্ডিত-সভা বলি হহাতে ॥

ততত্তরে নামাচার্য্য কি বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রীদাস-
দেবের লেখনীতে এইরূপ প্রকাশিত হইয়াছে—

জপতো হরিনামানি স্থানে শতশ্লোকাধিকঃ ।

অস্বানক পুনরুচ্চৈরুচ্চপন্ শ্রোতৃন্ পুনর্নিত চ ॥

জপ-কস্তা হৈতে উচ্চসংকীৰ্ত্তনকারী ।

শতশ্লোকাধিককল পুনরাণেতে ধরি ।

শুন বিপ্র যন দিয়া ইতার কারণ ।

জপি’ আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥

উচ্চ করি’ করিলে গোবিন্দ-সংকীৰ্ত্তন ।

জন্মমাত্র স্মিয়া, পায় বিমোচন ॥

জিহ্বা পাঠিয়া ও নর পিনা সর্বপ্রাণী ।

না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম তেন জনি ॥

বাণ জন্ম তাহার নিতলে যাণী হৈতে ।

এল দেখি, কোন দোষ সৌকর্য্য করিতে

কেহ আ নারে মাত্র কথয়ে বোষণ ।

কেহ বা পোষণ করে সছশেক জন ॥

ওইতে কে বড় ‘শাবি’ বৃহৎ আ ‘নে

এই অভিপ্ৰায় শুণ উচ্চ-সংকীৰ্ত্তন ॥

নামোচ্চারণমাত্ৰায়াঃ প্রবৃত্ত মতদৃষ্টম্ ।

যত্কারণ-মাত্রেন নরো বায়াং পরংপদম ॥

সেহ ‘স্মৃতি’ ভবিন্দ’সেন কথন ।

শ্লিষ্টে লাগিল ক্রোড়ে মহাভঞ্জন ॥

ইতার পূর্বের ঘটনা শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের পাঠকমা এই
জানেন এবং সেইক । মহামন্ত্ৰে ‘উচ্চকীৰ্ত্তন-বিরোধী’ ভঞ্জন
প্রাক্ষণিকের সম্মুখে ঠাকুর বৃন্দাবনের অভিমত, বাহা পরে
বর্ণিত হইয়াছে, তাহা ও চৈতন্য-ভাগবতপাদীর অবিস্মৃত
নাই ।

শ্রীঅচ্যুতপ্রভুর আদেশে “কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদ্ধারিঃ”—এস্থলে
‘কীৰ্ত্তন’ শব্দে ভক্তিরসামুদ্রাসমুৎকার এইরূপ বলিয়াছেন,—
‘উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তনম্’—উচ্চৈঃস্বরে কথন বা উচ্চারণের
নামট ‘কীৰ্ত্তন’ । ‘সদা’ শব্দ দ্বারা স্থান, পাঁচ বা কালভেদ
বহিত হইয়াছে । স্মৃতরাং সকল সময়েই সর্বভাবে ‘হরিনাম’
মহামন্ত্ৰ কীৰ্ত্তনীয় । কোন কোন ভক্তবিটল বলিয়া থাকেন
যে, “স্বীকার করিলাম না হই ‘মহামন্ত্ৰ’ কীৰ্ত্তনীয়, কিন্তু
উহা কেবল সংখ্যা রাখিয়া কীৰ্ত্তনযোগ্য ; খোলকরতালের
সংস্কৃত কীৰ্ত্তনীয় নহে ।” এই সকল বাস্তবিক অরূপ কৃতক
উঠাইবার কারণ আর কিছুই নহে, কোন ভগ্নে ভুবনমঙ্গল
তারকরঞ্জনামের কীৰ্ত্তনে বাধা প্রদান করা । ইরূপ বুদ্ধি
‘নামে’ ভেদবুদ্ধি হইতেই উৎপত্ত । গোষ্ঠাধিশাস্ত্রের বচনানু-
যায়পূর্য্যোক্ত এই বাকাটী আমরা দেখিতে পাই—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

রটন্তি হেলয়া বাপি তে কৃতার্থান সংশয়ঃ ॥

“হবে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।”—এই মহামন্ত্র
মাহারা অবতলাপুসক ও উচ্চারণ করেন. তাহার কৃতার্থ
হন—ইহাতে কোন সংশয় নাই।

‘রটনা’—শব্দের অর্থ ঘোষণা; অর্থাৎ সঙ্গত প্রচারণা।
‘হেগয়া’—শব্দের দ্বারা সংখ্যা নির্ধারক না থাকিলেও—
ইহা বুঝিতে হইবে। স্তব্ধবাং ‘হরিনাম’ মহামন্ত্র খোলক-
তানের সহিত কীর্তন, সংখ্যা বা নির্ধারকের সহিত বীতন,
মানসিক ভূপ ও উপাস্ত-ভূপ-সকলভাবেই নিরন্তর
সেবিত। যদি কেহ মনে করেন যে, “হরিনামমহামন্ত্র-
রূপ সম্বন্ধে যখন সর্বব্যাপী সমস্ত রহিত্যছে, আর তাহার
উচ্চকীর্তন-বিষয়ে মতবৈধ আছে, তখন আমরা ইচ্ছা
সম্বন্ধের কার্যো না যাওয়া মনে মনে ভূপ ক’রব”—এইরূপ
বিচার করিলে শ্রীগৌরসুন্দরের কীর্তনখাত্তির প্রতি
অবিশ্বাস ও ভেদবুদ্ধি করা হইবে। নামকীর্তন-মাহারা
শ্রবণ কার্যে তাহাতে শ্রদ্ধাভিত্তিক-রূপ নামাংগার আদ্য
আমাগিকে অসংপথে ধারিত করিবে। ‘নাম’ বলিতে
একমাত্র ‘হরেকৃষ্ণ’ মহামন্ত্রই কলিঙ্গের তারকব্রজনা
জানিতে হইবে। তারকব্রজনামকে ‘নাম’ না বলিয়া “আমার
ইচ্ছামুসারে আমি অজ্ঞ নাম গ্রহণ করিব”—এইরূপ ভ্রান্তি
হইলে হরিনামে ভেদবুদ্ধি আসিয়া আমাগিকে নবকেব
পথের পথিক করিবে। তারকব্রজনাম ও ‘গোপাল গোবিন্দ
রাম মধুসূদন’ প্রভৃতি নামে ভেদবুদ্ধি তওয়া কখনও উচিত
নহে।

কতিপয় দানসাগী প্রাকৃত-সহজিয়া স্বমত কল্পনা করিয়া
তারকব্রজ-নামকে কেবলমাত্র ভূপা বলিতেছেন। এই
শ্রেণীর ব্যক্তি নিশ্চয়ই নামবিক্রমী, সন্দেহ নাই। তাহার
মনে করেন,—“মহামন্ত্র-তারকব্রজ নাম যদি সকল জীবের
নিকট উচ্চৈঃস্বরে ঘোষিত হন, তাহা হইলে লোক আর
তাহাদের আয় বলিগদিগের নিকট হইতে মহামন্ত্রকে শুধু-
মন্ত্র জ্ঞান করিয়া অর্থ-বিনিময়ে গ্রহণ করিতে আসিবে না,
তাহাদের ব্যবসার জিনিষ (১) সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িলে
তাহাদের লোকবলনার্জিত্তি আর চলিবে না। অতএব
‘তারকব্রজনামকে মন্ত্রের আয় গোপনীয় দ্রব্য রাখিয়া মন-
ব্যবসায়ের আয় তারকব্রজনামের ও একটা ‘নূতন ব্যবসায়’
সৃষ্টি করা যাক”।

অনর্থযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে উচ্চৈঃস্বরে তারকব্রজ-নামের

কীর্তনই শ্রেষ্ঠঃ। অনর্থযুক্ত ব্যক্তি যদি তারকব্রজনাম
নিষ্কর্মে জপের চলনা দেখাইতে যান, তাহা হইলে
সেব্যক্তি হরিনাম ভূপ করিবার পরিবর্তে হয় বিষয়-ভূপ, না
হয় স্বী-ভূপ, না হয় বাড়ী-বেশ্বন-খেতের কথা, গরবাচুরের
কথা কিম্বা সন্দেহ রসগোলাব কথাই শ্রবণ করিবে। অতএব
যকণ সময় মপত্রোভাবে উচ্চৈঃস্বরে তারকব্রজনাম
কীর্তন ব্যতীত আর মন্ত্রমের দ্বিতীয় দ্রব্য নাই। সকলে
সম্ভবকর আত্মগোষ্ঠে মন্ত্রকণ উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিতে
করিতে বলুন অথবা মৃদু-কর গায় সহযোগে সংকীর্তন
করিয়া বলুন -

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম রাম হরে হরে ॥

প্রশ্নোত্তরমালা

(পূর্ব প্রকাশিত ৮ম সংখ্যা - ৬শ পৃষ্ঠা ৮ম প্রশ্নের পর)

গৌড়ীয়ার সিদ্ধান্ত

৮। জীবমাত্রের শ্রদ্ধা ভক্তি-অসিকারী। “জীবের
দরূপ হয় কৃষ্ণের নিতান্দস।” ভক্তি-সাধনে চিত্তশুদ্ধির
তপেকা নাই অর্থাৎ ভক্তি-সাধনে প্রচুর ব্যক্তিক চিত্ত-
শুদ্ধির নিমিত্ত পুথক চেষ্টা করিতে হয় না। ভক্তির আত্ম-
মস্তিক ফলেই চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। স্তব্ধবাং বহুস্তমাদি
গুণ গণনা অল্প বাবতীয় অনর্থ বা সম্ভাবিতময়-প্রয়োজন-
জ্ঞান লাভের নিমিত্ত ভক্তকে সামান্যতরেন-আশ্রয় লইতে হয়
না। ভক্তি ব্যতীত কণ্ড, জ্ঞান, বোগ প্রভৃতি স্বতন্ত্রভাবে
চিত্তশুদ্ধি, সম্ভবজ্ঞানোদয়, ও চিত্তবৃত্তি নিরোপ করিতে পার
না। এতৎ পক্ষে ১৮তত্ত্ববিত্তমুতে শ্রীশ কবিরাজ
গোস্বামি-প্রভুর নিম্নলিখিত বাক্যগুলি আলোচ্য।

অভিপ্রেত মদো ‘কৃষ্ণ ভক্তি’ অভিধেয় প্রদান।

ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কণ্ড-যোগ-জ্ঞান ॥

১৮তত্ত্ববিত্তমুতে মদা ৮ম অধ্যায়ে শ্রীমদ্ব্যাক্ত
কণ্ডমিমা ও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকে একেবারে উড়াইয়া দেন
নাই। পরন্তু ঐ স্থানকে বাক্য বলিয়া তদপেক্ষা উচ্চ সিদ্ধান্ত
বলিতে বলিয়াছেন মাত্র। শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভুর বাক্যের তাৎপর্য
এই যে, জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবার নিমিত্তই কণ্ডের

প্রয়োজন। যদি কেহ অহঙ্করে কথ্যহুতান করিয়া তাহাতেই
সম্বল থাকেন, হরিভজন না করেন, তাহা হইলে তাঁহার আর
কি লাভ হইল? সুতরাং এই সকল কথ্যকাণ্ডীয় বিধি
একমাএ জীবনোপায় হইলে ও উত্তম বাজ। যথা ভাগবতে—

ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিধক্শেন কথাস্ত যঃ।

নোৎপাদয়েৎ যদি রশিঃ শম এব তি কেবলম্ ॥

জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি সম্বন্ধেও সেট কথা অর্থাৎ জ্ঞানের ফল
চিহ্নভুক্তি অর্থাৎ আমি জড়বস্তু বা জড়-জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-
নাশের অন্তর্গত নহি, কিংবা ঐশ্বর্যবাদীও নির্দোষের বিম্বক-
চিরন্তন—এইরূপ বিম্বক জ্ঞান। এই জ্ঞান লাভ করিয়াও
যদি কেহ হরিভজন না করেন তাহা প্রকারে বিবিধেষু বা
নাস্তিক্যবাদী হইয়া পড়েন, তাহা হইলে উক্ত বাজ অর্থাৎ
ঐক্য জ্ঞানের ফল বৈক্যের ন্যায়কালে অবস্থিত জড়বস্তু
কেন জড়বস্তু মধ্যকার, পারমাণবিক নহে। এতৎপ্রসঙ্গে
শ্রীমদ্বাগবতের “নৈকস্মাদপাত্যাত্মনাবজ্ঞানম্। ন শোভতে
জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্” প্রভৃতি শ্লোক আশোচ্য।

অনন্যস্বত্ব ক্রমিকনিয়ম অর্থাৎ সাধনভক্তির পঞ্চমস্তরে
অবস্থিত ব্যক্তিকণ শুদ্ধভক্তির সাধন করিতে পারেন।
ভক্তির নিষ্ঠা ভূমিকায় আরোহণ করিবার পূর্বে জীবের কথ্য-
মিশ্র বা জ্ঞানমিশ্রা ভুক্তি সাধনীয় জানিতে হইবে। ১২-
কালে তাঁহার চিত্তপশু ভুক্তগণ আপনাদিগকে শুদ্ধ-
ভুক্তগণের মত সামাজ্য করিলেও শুদ্ধভক্ত সাধন করিতে
পারেন না; তাঁহাদের অন্তর্ধান মিশ্রভক্তিতেই অবস্থ
থাকে। অতএব অনর্থক শুদ্ধগণ ক্রমিকশরণ—কৃষ্ণার্থে
অখিল-চেষ্টা-বিশিষ্ট—সাধন ভূমিকার পঞ্চমস্তরে অবস্থিত
শুদ্ধ সাধন-ভক্তের জায় অমিশ্রভক্তির সাধনযোগ্যতা
লাভ করিতে পারেন না। কেহ নিজ অধিকার না বুঝিয়া
বিধি উল্লঙ্ঘন করিবে অধঃপতিত হইয়া ভক্তিমার্গ হইতে
অনেক দূরে অবস্থান করিবেন। “স্বৈ স্বৈদিকাবে বা নিষ্ঠা
স শূণ্যঃ পরিকীর্তিতঃ” প্রভৃতি শ্লোক আশাদিগকে অধিকার-
বিপণ্য দোষ হইতে সর্বদা সংরক্ষণে সমর্থ।

এ সকল বিষয় সম্যক জানিতে হইলে হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ
পূর্বক নিবস্তুর শুদ্ধভক্তগণের সঙ্গে একান্ত প্রয়োজনীয়।

শ্রীশ্রীমাধ্বগোড়ীয় মঠে মহামহোৎসব

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গে জয়তঃ।

শ্রীমাধ্বগোড়ীয় মঠ

১০নং নবাবপুর, ঢাকা।

তারিখ ১০ই আশ্বিন, ১৩৩৩ সন।

বপুলসম্মানপুংসর নিবেদনম্,

আগামী ২৯শে আশ্বিন, ইং ১৬ই অক্টোবর, শনিবার
হইতে ৪ঠা অগ্রহায়ণ ২০শে নবেম্বর শনিবার পর্যন্ত ঢাকা
নগরীতে শ্রীশ্রীবিষ্মবৈষ্ণব-বাক্সমভাব উত্তোগে মাসাদিকব্যাপী
উজ্জ্বলতঃ নিয়মসেবা) মহোৎসব হইবে। ১০শে কাঙ্কিক,
১৬ই নবেম্বর, মঙ্গলবার কীর্তন-মহোৎসব ও পরদিবস বুধবার
১৭ই অগ্রহায়ণ, ১৭ই নবেম্বর সাধারণ মহোৎসব
হইবে। প্রত্যহ প্রাতে নগরকান্ডন এবং শ্রীমাধ্বগোড়ীয়
মঠে প্রাতে ও সন্ধ্যায় পাঠ, ব্যাখ্যা, কীর্তন ও ইষ্টগোষ্ঠী
প্রভৃতি ইষ্টপ্রেমসেবার অঙ্গসমূহ অনুষ্ঠান করিতে হইবে।
আগনি অঙ্কনসহ মহোৎসবে রূপ কলিরা যোগদান করিলে
শ্রীমভাব সদস্যবর্গ পরমশ্রদ্ধিত হইবেন।

প্রত্যহ

উষায়—মঙ্গল নীরঞ্জন, অরুণোদয় কীর্তন; উত্তল ও
নগরকীর্তন।

প্রাতে—শ্রীমঠে শ্রীমদ্বাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা।

পূর্বাহ্নে—নগরে শ্রীমাম প্রচারণ।

মধ্যাহ্নে—মহাপ্রসাদসম্মান ও ইষ্টগোষ্ঠী।

অপরাহ্নে—হরিকথা, সদাচারশিক্ষা ও বক্তৃতা।

সন্ধ্যায়—শ্রীমঠে কীর্তন ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ।

বাহিতে—মহাপ্রসাদ সম্মান ও ইষ্টগোষ্ঠী।

বৈষ্ণবদাসাহুদাস

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা। বন্দোপাধ্যায়, ভাঃসম্বন্ধ :

শ্রীকৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ; ভাগবতবহু, আচার্য্যানিক :

শ্রীরামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ)

শ্রীশ্রীবিষ্মবৈষ্ণববাক্সমভাব সম্পাদকগণ।

[দৈবাঙ্কুরোধে ও উপবাসদিবসে এই তালিকা পরিবর্তনযোগ্য]

উৎসবের তালিকা

শনিবার ২৯শে আশ্বিন ১৬ই অক্টোবর শ্রীমাধ্বগোড়ীয়

প্রকটোৎসব। রবিবার ৩০শে আশ্বিন ১৭ই অক্টোবর উজ্জ্বলতারস্ব। সোমবার ১লা কার্তিক ১৮ই অক্টোবর শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী, শ্রীরঘুনাথ ভট্টগোস্বামী ও শ্রীকৃষ্ণদাস কনিরাজ গোস্বামী প্রভৃতির অপ্রকট মহোৎসব। বুধবার ৪ঠা কার্তিক ২১শে অক্টোবর শ্রীমুরারি গুপ্তের অপ্রকট মহোৎসব। সোমবার ৮ই কার্তিক ২৫শে অক্টোবর শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের অপ্রকট মহোৎসব। শনিবার ১৩ই কার্তিক ৩০শে অক্টোবর শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর প্রকট মহোৎসব। সোমবার ১৫ই কার্তিক ১লা নবেম্বর শ্রীনরহরি ঠাকুরের অপ্রকট মহোৎসব। শনিবার ২০শে কার্তিক ৬ই নবেম্বর শ্রীগোবিন্দনপূজা, অন্নকূট মহোৎসব, শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের অপ্রকট মহোৎসব। রবিবার ২১শে কার্তিক ৭ই নবেম্বর শ্রীবাসুদেব ঠাকুরের অপ্রকট মহোৎসব। শনিবার ২৭শে কার্তিক ১৩ই নবেম্বর, শ্রীশ্রী নবাস আচার্য্য, শ্রীগদাগর দাস ও শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতের অপ্রকট মহোৎসব। মঙ্গলবার ৩০শে কার্তিক ১৬ই নবেম্বর শ্রীশ্রী গোবিন্দেশ্বর দাস গোস্বামি-মহারাজের ষাটশ বার্ষিক অপ্রকট মহোৎসব, কীর্তন-মহোৎসব। বুধবার ১লা অগ্রহায়ণ ১৭ই নবেম্বর সাধারণ মহামহোৎসব। শুক্রবার ৩লা অগ্রহায়ণ ১৯শে নবেম্বর শ্রীরাসবাত্রা, উজ্জ্বল-সমাধি : শ্রীসুন্দরানন্দ ঠাকুর, শ্রীভৃগুর্ভগোস্বামী ও লোকেশ্বর পণ্ডিতের অপ্রকট মহোৎসব। শনিবার ৪ঠা অগ্রহায়ণ ২০শে নবেম্বর উৎসব সমাপ্ত।

ছাদশ-বৈষ্ণব

ভীষ্মদেব

(২।

ইক্ষ্বাকু বংশধর রাজা মহাভাব স্বর্গচ্যুত হইয়া, ভুলোকে বিখ্যাত দিলীপের পুত্র রাজা পত্নীপের গুহরসে জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল শান্তনু।

এই সময় দ্বা-আদি অন্তঃসত্ত্ব ও বশিষ্ঠের তোমহেজু হরণ করার অপরাধে, তৎকর্তৃক অভিশপ্ত হইলেন। বসুগণের চক্ষুর্থে ক্রুদ্ধ হইয়া মহাতপাঃ বশিষ্ঠ বলিলেন,—“তোমরা মনুষ্যরূপে মর্ত্ত্যবীর গর্ভে গিয়া জন্মগ্রহণ কব।” এই অভি-

শাপে তাঁহার অত্যন্ত সমুদ্র হইয়া ঋষিবরের চরণে লুটাইয়া তাঁহাকে সমুদ্র করিতে সচেষ্ট হইলেন। তখন ঋষিবর প্রসন্ন হইয়া কহিলেন,—“তোমাদের মধ্যে প্রধান অপরাধী ত্য; সে-ই মনুষ্যদেহে দীর্ঘকাল বাপন করিবে; কিন্তু পরম দক্ষীণা, সর্লশাস বিশারদ এবং দারপরিগ্রহ আদি পার্থিব সুখ-সম্ভোগে বিরত হইবে। আর অপর সপ্তজন জন্মগ্রহণ মাত্রই শাপমুক্ত হইয়া স্বপদ লাভ করিবে।”

অতঃপর এই বস্তুদেবগণ ভাবিতে লাগিলেন,—“তাঁহার কোণায় কোন জনক জননীরে অবলম্বন করিয়া মনুষ্যদেহ ধারণ করিবেন। এইজন্য চিন্তাতুর অবস্থায় তাঁহাদের সতিত গঙ্গাদেবীর সাক্ষাৎ হইল। তাঁহাকে দর্শন করিয়া বস্তুগণ তাঁহার পাদ বন্দনা করিয়া আপনাদের অভিলাষের কথা বলিলেন এবং সন্মতরে তাঁহার চরণে প্রার্থনা করিলেন,—“মাগো, আমাদিগকে ভূমিষ্ট রক্ষা কর। মনুষ্যলোকে কোন মানবীর গর্ভে আমরা আগর লইব। ত্য ত্য পারিব না মা। ভূমি আমাদের ওস্তা মাতৃস্বরূপে অবতীর্ণ হইবা আমাদের জননী হও। আর ত্য-বাতী-ও অস্ত্র সকলকেই ভূমিষ্ট হইবা মাত্র সংহার কর। ত্য ত্য হইলেই আমরা রান পাইব।”

তরি পদ-সমুদ্রা দীন-বসুগণ মাতা গঙ্গা তাঁহাদের নাকো সম্মতা হইয়া তাহাদিগকে আশ্বাস দিয়া অধীর্ষতা হইলেন।

এখানে মহাবাজ প্রতীপ বদ্ধ বয়সে উপযুক্ত পুত্র পাশ্চাত্যকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করিলেন। সর্বশুণায়িত নবীন যুবক রাজা পাশ্চাত্য সিংহাসনে আরোহণ করিয়া সন্তত স্বশর্ম্ম-রত থাকিয়া কর্তব্য-পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার যশঃ সৌরভে গগৎ পূর্ণ হইল।

একদা যুগয়ার গমন করিয়া মহাবাজ পুতলিলা সুরধুনী-তটে রমণ করিতেছেন, এমন সময় সহসা, সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর জায় রূপলাবণ্যবতী একটি পরমসুন্দরী যুবতীকে তথায় দেখিতে পাইলেন। বসুগণের প্রার্থনা মত গঙ্গাদেবীই এই রূপ মানবীর জায় দেহ ধারণ করিয়া নরচক্র গোচর হইয়াছেন।

ক্রমশঃ

জট্টব্য

শারদীয়া পূজা-উপলক্ষে ‘প্রেস’ বদ্ধ থাকায় আগামী সপ্তাহে ‘গোড়ী’ প্রকাশিত হইবেন না।

অন্যসত্ত্ব বিবরণ বখার্মনগুণতঃ ।
নির্বাক: কৃষ্ণস্বক পুত্র: বৈরাগ্যমুদাতঃ ।
আগতি-রহিত সম্বন্ধ-সতিত
বিবরণসমূহ সকলি মাথব ।

গৌড়ীয়

প্রাণিকতয়া বুদ্ধাঃ চরিত্যবিশিষ্টনঃ ।
মুমুক্ষুভিঃপরিভ্যাগো বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ।
বীহরি সেনায় বাহা অশ্রুত
বিবরণ বসিয়া আগে হর ভূম ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ৬ই কার্তিক, ১৩৩৩, ২৩ অক্টোবর ১৯২৬	১০ম সংখ্যা
---------------	--	---------------

সারকথা

প্রাকৃত পণ্ডিতকুল হরিনিমুখ কেন ?

রাজা কহে,—শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য চ'ন রূপ ।
তবে কেন পণ্ডিত সব তাঁহাতে বিভ্রম ॥
তট্ট কহে,—তা'র ক্রা-লেশ হয় ধারে ।
সেই সে তাঁহাতে 'কৃষ্ণ' কর' লইতে পারে ॥
তা'র রূপা নহে বা'রে, পণ্ডিত নহে কেনে ।
দেগিলে শুনিলে তা'রে 'ঈশ্বর' না মানে ॥
চৈ: চ: মধ্য ১১১০১-১০৩

অচিন্ত্য-লীলা কি তর্কসাম্য ?

অসৌকিক-লীলা এই 'ব্রহ্ম' নিগূঢ় ।
বিশ্বাসে পাইয়ে, তর্কে হয় বচন ॥
ত্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ অধৈর্য-৫৭৭ ।
যাচার সর্বস্ব, তা'রে মিলে এই ধন ॥
চৈ: চ: মধ্য ৮১৩০১-৩১০

পরমহংসের দর্শন কিরূপ ?

মহাভাববত দেখে স্থাবর-জঙ্গম ।
তাঁহা তাঁহা হয় তা'র শ্রীকৃষ্ণ-সুধ ॥
স্থাবর-জঙ্গম দেখে, না দেখে তা'র মূর্তি ।
সর্বত্র হয় তা'র উদ্ভেদ-সুখ ॥
চৈ: চ: মধ্য ৮১২৭৩-২৭৪

শাস্ত্রের পরোক ও সাক্ষাৎ মর্ম্ম কি ?

রাজা কহে,—উপবাস, ক্ষৌর ভীর্ণের বিধান ।
তাঁহা না করিয়ে কেনে পাইবে অন্ন-পান ॥
তট্ট কহে,—তুমি যেই কহ, সেই নিদি-ধর্ম্ম ।
এই রাগমার্গে আছে স্মৃতিধর্ম্ম-মন্ম ॥
ঈশ্বরের পরোক আজ্ঞা—ক্ষৌর, উ' সীতাদেবী
প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা—প্রসাদ-এ সহিত অধৈর্য,
চৈ: চ: মধ্য ১১১০১-১০৩ ভগবানের

নামকীর্তনকারী

কণে কণে ক-কারণ ও উপাদানকারণ; দুগুণগণ
'য়েছে যে বস্তু হ'তে তাহাট 'কারণ,'
কণে কণে ক-কারণ, মূর্তিকা কুলাগচক্র প্রভৃতি
নিরন্তর কর
দ্বিজ-আদী—মানবজাতি এল কোথা থেকে ?—
অনেকেই অক্ষজ্ঞানে গিটার করেন-
বৈকবোহিতে ।

তা'তে 'বৈকবের' হ'লো কেমন করে ? ভগবানের
যাচা হৈতে পাইবা' পরমাণু সমস্ত, উষ্টার জ্ঞান
তরুণদ-ধলি আর ত হবার মুখে 'পরমাণু'রূপে
তরুণদ-শেষ—এই 'আমি পরমাণু'—এই ব'লে
চৈ: চ: তাহার, অভ্যন্তর পরমাণু
ক'ৎ কৃষ্ণচন্দ্র । কিঙ্ক

বিজয়ার সম্ভাষণ

ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী মহামায়াব পূজার অন্তে—বিসৰ্জনের
অন্তে পরম্পর প্রীতিসম্ভাষণ গোড়দেশবাসীর মধ্যে বহুকাল-
যাবৎ একটি বিশেষ প্রথা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।
বিজ্ঞানর পর পুত্র মাতাপিতাকে দেওয়া দণ্ডবৎপ্রণাম,
মাতাপিতা পুত্রকে মেলাশীলাদ, ভ্রাতা ভ্রাতাকে
দেওয়া পরম্পর নথোচিত সম্ভাষণ, বন্ধু বন্ধুকে দেওয়া
আনন্দাগিজন, পরিচিত-ব্যক্তিমাত্রই তাঁহার পরিচিত-
ব্যক্তিকে দেওয়া যথাযোগ্য-আদর-সম্ভাষণাদি করিয়া
পাকেন।

আবাহন ও বিসর্জন, ভাঙ্গা ও গড়া, সঞ্চল ও বিকল
জগতের স্বাভাবিক ধর্ম। ইহাট ভাগবতের দার্শনিক
দ. গায়ায় অক্ষজ্যেষ্ঠা বা 'অক্ষজ্ঞেয়া সেবা' নামে কথিত
৩০শে ৮।

গোবান্দি-নহ, ৩ গোড়দেশবাসীকে অথবা গোড়দেশবাসী
কীৰ্ত্তন-নহোৎসব শ্রিত-চেতন-নিষকে বিব্র-চৈতন্য অৰ্থাৎ
সাধারণ মহামা ৭১ শিক্ষা দিয়াছেন। অশোকজ বা
১৯শে নবেম্বর শ্রীরাঙ্গা 'গাড়া'-ব্যাপার নাই—চেতনের ধর্মে
ঠাকুর, শ্রীভৃগুগোবান্দি—উচ্চচেতনের বৃত্তিতে জড়ের
মহোৎসব। শনিবার ৮ঠা অগ্রহাষ্ট। চেতনের সেবারুতি
সমাপ্ত।

উত্তরের মাতিত

জনের আনিষ্টন—

ছাদশ-বৈষ্ণব

ভীষ্মদেব সশব্দে যে চেতনের

(২) ঐ অষ্টভুজী প্রীতি ।

ইক্ষাকু বংশের রাজা মহাভীষ্ম স্ব। হিংসা নাট। আর
বিখ্যাত দিলীপের পুত্র রাজা পত্নী জড় কিশা চিদাভাস-
করিলেন। তাঁহার নাম হইল। তিব্বতর ঐতিহ্যে যে প্রীতি

এই সময় ডাঃ আদিত্য অষ্টবস্তুর ও চিংসা-পারিপূর্ণ। সেহ
করার অপরাধে, তৎকর্তৃক আলিঙ্গন, সেই দণ্ডবৎপ্রণাম
দ্বয়সে ক্রুদ্ধ হইয়া। মহাতপাঃ
মহায্যকরণে মাহুদীর গর্ভে গিয়া বন্ধ-বন্ধুতে কোলাকুলি হয়,
আদিত্য-জীতে স্নেহ-ভালবাসার

বিনিময় হয় ; কিন্তু তাহা জড়ের স্বার্থপর বিবাক্ত বীজাপ্রবাহী পবনপরিচালিত বলিয়া সেই আপাতমনোহর শ্রীতি-সম্ভাষণ-কুসুম-কলিকা অচিরেই ম্লান হইয়া কালের করালগ্রাসে পতিত হয়। যে বন্ধু একদিন তাঁহার বন্ধুবরকে গাঢ়-আলিঙ্গনে বদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই বন্ধুই আবার তাঁহার বন্ধুবরের প্রাণ-হস্তারক শত্রু হইয়া পড়েন ; যে পুত্র পিতার চরণ-সুগল শ্রদ্ধা-বারিতে প্রফালন করিয়াছিলেন, সেই পুত্রই আবার পিতার সঙ্গপরিধায়ক হঠয়া থাকেন ; যে পিতা পুত্রের শিরে স্নেহা-শীলদ-বর্ষণ করিয়াছিলেন, সেই পিতাই আবার পুত্রের অভিশপ্তা হন ; যে স্বামী একদিন স্ত্রীর ভূজলতায় আবদ্ধ থাকিয়া জগৎ বিস্মৃত হইয়াছিলেন, সেই স্বামীই আবার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করেন, স্ত্রীও স্বামীর সমস্ত স্নেহ-সম্ভাষণ নিস্কৃত হইয়া অপর ভৃগুপন্থ-সম্ভাষণে ব্যস্ত হইয়া পড়েন।

শ্রীচৈতন্যদেব চেতনজীবকে একুপ জড়ের সম্ভাষণ হইতে বিরত থাকিয়া চেতনের সম্ভাষণ শিক্ষা দিয়াছেন। অচেতন-বিশ্বকে তিনি চেতনের নিত্যসম্ভাষণে অত্মপ্রাণিত করিবার জগুই কৃপাপরবশ হইয়া প্রপঞ্চে সর্বশ্রেষ্ঠ 'আশ্রয়ের ভাব অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। তিনি বিজয়া-দশমীতে আশ্রয়-জাতীয়লীলা প্রদর্শন করিয়া যেরূপ যথোচিত সম্ভাষণ আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন, আমরা তাহা নিম্নে কনিষ্ঠ গোস্থানীর ভাষায় বিদ্রুত করিতেছি,—

“বিজয়া-দশমী-লক্ষ্য-বিজয়ের দিনে।

১৪৩৭. বানব-সৈত্র কৈলা প্রভু লক্ষা ভক্তগণে ॥

ভক্তগান-আবেশে প্রভু বক্ষ-শাখা লগ্না ।

লক্ষাগড়ে চড়ি' ফেলে লক্ষা ভাঙ্গিয়া ॥

‘কাঁহারে রাব্ণা’ প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।

জগন্মাতা হরে পাপী, যারিযু সর্বশে ॥

গোসাগ্রির আশে দেখি' লোকে চমৎকার ।

সর্বলোক জয়-জয় করে দাবদার ॥”

—টৈঃ চঃ মঃ ১৫/৩২-৩৫

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীমদ্ভাগবতদ্বারা আমাদেরকে বিজ্ঞান
প্রীতি-সম্ভাষণ নিম্নলিখিতভাবে শিক্ষাপ্রদান করিতেছেন ;—
জ্ঞান্নরে তদদীনেষ বালিশেষ দ্বিযন্ত চ ।

প্রেম-মৈত্রী-রূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মন্যমঃ ॥

—ଭା: ୧୧/୧/୫୬

—যিনি ঈশ্বরে প্রেম, বৈষ্ণবে মৈত্রী, মৃত্যুে রূপা ও
ষেথাকে উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যমভক্ত।

গৌড়ীয়* মূর্ত্তভাগবত-লীলাভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দর
ও গ্রন্থভাগবতের শিক্ষানুসরণে বিজয়ার সম্ভাষণ উপরিউক্ত-
ভাবে সকলকে জানাইতেছেন। কপটতার আশ্রয়ে কক্ষীর
শ্রায় শ্রীতিসম্ভাষণ অথবা নির্ভেদ-জ্ঞানীর শ্রায় স্বীবে
ঈশ্বর-কল্পনা করিয়া “নমো নারায়ণায়” রূপ শব্দোচ্চারণ
দ্বারা সম্ভাবনের নামে হরি ও হরিশ্রবণ-বিদেব কিম্বা প্রাকৃত-
সকলজিয়ার শ্রায় উত্তম-অধিকারীর অভিনয় বা চল শ্রীচৈতন্য
বা শ্রীচৈতন্তের ভক্তগণ গৌড়ীয়কে শিক্ষাপ্রদান করেন
নাই। অপেক্ষাকৃত-পুরুষোত্তমে আত্মপুত্রিয়ার সেবাচেষ্টা বা
প্রেম অধোক্কলের সেবক বৈষ্ণবগণের প্রতি মিত্রতা,
অধোক্কলসেবায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে রূপা এবং বিদেবীকে
উপেক্ষাই যথার্থ নিম্নসরগণের আচরণিত শ্রীতি-সম্ভাষণ।

বিজয়াদশমীর দিনে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে এইরূপ
শ্রীতি-সম্ভাষণেরই আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি ভগবানের
প্রতি শ্রীতি-চেষ্টা, ভক্তগণের প্রতি মিত্রতা, বানিশে রূপা
এবং রাবণের ন্যায় বিষ্ণু-ষেষীর প্রতি ক্রোধান্বিতা প্রদর্শন
করিয়া প্রত্যেককে যথাযোগ্য বিজয়ার সম্ভাষণ-প্রদর্শন-
লীলা দেখাইয়াছেন।

‘আজ আমরা আমাদের রূপায় পাঠকপাঠিকা, গাহক-
অনুগাহিকাগণের প্রতি আচাৰ্য্যানুসরণে আমাদের শ্রীতি-
সম্ভাষণ জানাইতেছি—

দস্তে নিধায় ভূগং পদয়োনিপত্য

কৃষ্ণা চ কা কুশল্যমুদত্তং এবীৰ্ণা।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরাৎ

গৌরাক্ষচন্দ্রচরণে কুরুতাহুগগন্ ॥

অহো ন ভগবতা মুক্তির্ন চ ভক্তিঃ স্তূৰ্ণভা।

* গৌরচন্দ্রপ্রসাদস্ত বৈকুণ্ঠেশ্বরি স্তূৰ্ণভঃ ॥

ভজন্ত চৈতন্য-পাদারবিন্দং

ভগন্ত সন্তজিরসেন পূৰ্ণাঃ।

আনন্দয়ন্ত ত্রিভুগবচিভিঃ

মাধুর্য্য-সৌভাগ্য-দয়া-কমায়ৈঃ ॥

সংসার সিন্ধুতরণে স্নদয়ং যদি শ্রায়

সংকীৰ্ত্তনামৃতরসে রমতে মনশ্চৈৎ।

প্রেমামুখো বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি-

শৈতন্যচন্দ্রচরণে শরণং প্রযাতু ॥

অচৈতন্যামিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরম্।

ন ভজ্যে সৰ্ব্বতোমুখ্যরূপান্তমরোত্তমৈঃ ॥

—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ২০-২১, ২৫

ইহাট আমাদের সকলের প্রতি বিজয়ার শ্রীতি-
সম্ভাষণ, আর ইহাই প্রার্থনা—যেন নিত্যকাল আমরা
এইরূপ সম্ভাষণই করিতে পারি।

ল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুম্বক

[স্থান—শ্রীগৌড়ীঘর, সময়—শ্রীসীতাদেবীর আবির্ভাব-
উৎসব, ২৩শে ভাদ্র, ১৩৩৩, ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৬]

নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণাষ কৃষ্ণচৈতন্ত্যন্যে গৌরবিশ্বে নমঃ ॥

আজ শ্রীসীতাদেবীর আবির্ভাব-বাসর। সীতাদেবী
শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর পত্নী। অদ্বৈতগ্রন্থ স্বয়ং হরির সহিত অদ্বৈত,
ভক্তরূপে আচাৰ্য্য-সুহৃৎভাবে আচরণ শিক্ষা দিবার জন্ত এদেশে
এসেছিলেন। অদ্বৈতপ্রভু কারণার্ণবশায়ী ভগবানের
উপাদান-কারণ।

কারণ-নির্ণয়ে নিমিত্তকারণ ও উপাদানকারণ ; দুগুণগত
কার্য্য, কার্য্য উদ্ধৃত হ’য়েছে যে বস্তু হ’তে তাহাই ‘কারণ,’
যেমন কুস্তকার নিমিত্ত-কারণ, মৃত্তিকা কুলালচক্র প্রভৃতি
উপাদান-কারণ।

পরিদৃষ্টমান জগৎ—মানবজাতি এল কোথা থেকে?—
আসে কোথা থেকে? অনেকেই অক্ষজ্ঞানে বিচার করেন-
ভাব আসে গিতামাতা হ’তে।

ভগবতের পরমাণুগুলো হ’লো কেমন করে? ভগবানের
শক্তি প্রকার ভেদে আঁচতের পরমাণু সমস্ত, জটায় জ্ঞান
যেখানে আবৃত হ’য়েছে—আবৃত হবার মুখে ‘পরমাণু’রূপে
প্রতিভাত হ’য়েছে। সম্পূর্ণ জ্ঞানটাকে আবরণ ক’রে একটা
অচিদবস্তুর পরমাণু স্তব্ব ক’রে—‘আমি পরমাণু’—এই ব’লে
আমাদের কাছে আসে। বস্তুতঃ তাহার অভ্যন্তর পরমাণু
নহে—বাহিরটা তাহাই ভিতরে সাক্ষাৎ কৃষ্ণচন্দ্র। কিহু

আমি পাঁচও, আমি মনে করি—‘জগতের উপাদান-কারণ পরমাণু’। আমার হৃদয়ব্যবসায়: অধ্যয়জ্ঞান-ব্রহ্মজ্ঞানমন শক্তি দ্বারা পরমাণুরূপে উদ্ভিত হ’য়ে তাঁর স্বাভাবিক-স্বরূপ আরূঢ় ক’ছেন।

আমি ভৌতবস্তুহীন আমার ভোগের বস্তু—আমার ইচ্ছার গ্রাহ্যীয় বস্তু দে’খতে ব’সেছি। বিষ্ণুই যে সমস্ত জগতের একমাত্র মূলকারণ—তাহা বুঝতে না পেরে ‘পরমাণুপুঞ্জগঠিত জগৎ’—‘পিতামাতা হ’তে জীব উদ্ভূত হ’য়েছে’—আমি এরূপ বলছি। আমার চেতনকে আচ্ছাদন ক’রেছে—যে কারণ পর্য্যন্ত না আমি কোন বিস্ময়ভর্যের নিকট—সম্পূর্ণ বিষ্ণুপরায়ণের নিকট উপস্থিত হ’য়ে শ্রোতবাণী না শুনি, ততক্ষণ পর্য্যন্ত ‘মেপে নেওয়ার পথ’ আমাকে আচ্ছন্ন ক’রে রেখেছে।

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু উপাদান-কারণ বিষ্ণুবস্তু। তাঁহার পত্নী—সীতাদেবী। সীতাদেবী অচ্যুতানন্দের জননী। অচ্যুতের উপাদান-কারণ—নিমিত্তকারণ নহে যে বিষ্ণুবস্তু, তাহা হইতে অচ্যুতানন্দ নামক বৈষ্ণবাগ্রগণ্য আবির্ভূত হ’য়েছেন। উপাদান-কারণ বিষ্ণু-বস্তু হ’তে অচ্যুতানন্দ প্রকটিত হ’য়েছেন। এরূপ কোথায়ও নাই যে অদ্বৈতপ্রভু—‘নিমিত্ত-কারণ’। স্বয়ং অচ্যুতানন্দই সে কথা বলেছেন—‘চৌদ্দভুগনের গুরু চৈতন্য গোস্বামি’।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর অন্তর্গতীত-পাত্র। অত্যাশ্চর্য অদ্বৈতপুত্রাভিমাত্রী সহিত তাঁহার মন্তভেদ হ’য়েছিল। অদ্বৈতপ্রভুর ‘পুত্র’ ব’লে পরিচয় দে’বার অচ্যুতানন্দ ব্যতীত আরও পাঁচটি ছিলেন। তন্মধ্যে দুইজন অচ্যুতানন্দের অমুগত থাকায় কিছু কিছু বিস্ময়ভর্য দেখিয়ে ছিলেন, আর তিনজন বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিষেধী। অদ্বৈতপ্রভুর পুত্ররূপ বলরামের সম্ভবন মধুসূদনের পুত্র রাধারমণ বর্তমান বৈষ্ণব-জগতের সামাজিক বিপ্লবের একজন প্রধান কারণ। সীতাদেবীর গর্ভমন্ডিত শ্রীঅচ্যুতানন্দই জগতের শুদ্ধভগবদ্ভক্তি-কথা বিস্তার ক’রেছিলেন। অচ্যুতানন্দের ‘অদ্বৈতসম্ভবন’ ব’লে বিচোরপ্রণালী ছিল না। ‘বাবা-মার কাছ থেকে জন্মগ্রহণ ক’রেছি,’ ‘নিজের পিতামাতার থেকেই ত’ মস্তাদি গ্রহণ করা যেতে পারে, অশু গুরুর কাছে বাবার আবশ্যক কি?—এরূপ বিচোর তাঁহার ছিল না। তিনি গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর কাছে গমন ক’রেছিলেন। একদিন

তিনিই সমগ্র উৎকল দেশে শুদ্ধভক্তি-প্রচার ক’রেছিলেন। বর্তমানে ব্যবসায়ের কথা ধর্মজগতে প্রবর্তিত হ’ওয়ার, আমরা অত্যাশ্চর্য কথায় ব্যস্ত হ’য়ে প’ড়েছি।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রচার ক’রেছিলেন—‘শুদ্ধশোণিতজাত দেহ “আমি” নই, পিতামাতা “পুত্র” ব’লে যে জিনিসটা গ্রহণ করেন, তাহা আমার স্বরূপ নহে।’ তিনি ব’লেছিলেন—
“বীজ্যতে জাতিসামাত্রাং স বাতি নরকং ব্রহ্ম”।

অদ্বৈতচাচার্য্য অদ্বৈতগৃহিণীর পুত্র মাত্রই অচ্যুতের সমান—এরূপ কথা নহে। শুদ্ধশোণিতজাত সম্পত্তি বিশেষ ‘হরি’ নহেন। ইচ্ছিয়জ-জ্ঞানে যে অচিদের উপলব্ধি হয়, তাহা ‘হরি’ নহেন। দরিদ্রকে ‘নারায়ণ’ জ্ঞান হ’লে ‘দরিদ্রতা’ নারায়ণ নহে। ‘দরিদ্রতা’ ও ‘সমগ্র-ঐশ্বর্য্য-বস্তা’র সমন্বয় হ’তে পারে না।

প্রকৃতঃ ক্রিয়মাণানি শুভৈঃ কাম্যনি সর্গশঃ।

অহংকার-বিমূঢ়ায়া কষ্টাভিমিতি মন্যতে ॥

(গাঃ ৩২৭)

‘আমি কর্তা,’ ‘আমার স্বোপার্জিত সম্পত্তি,’ ‘আমার দেহ,’ ‘আমার পুত্র’—এইরূপ বিচারপ্রধান হ’লে, আমরা বৈষ্ণবের পাদপদ্ম গ্রাশ্রয় ক’র্ত্তে পারি না। অধ্যয়জ্ঞান নহে যে বস্তু, সে বস্তুকে বিষ্ণু-স্থাপন ক’র্ত্তে গিয়ে আমাদের সর্গনাশ উপস্থিত হয়।

পিতামাতার দে’কে যে জিনিসটা পাওয়া গিয়েছে, সে জিনিসটা “আমি” নহে। জীবের উপাদান-কারণ পিতামাতা নহে। “সংক্লেপনিকরাকরঃ”—সুখভোগ বা ভোগান্তির মূল কারণ পিতামাতা হ’তে পারেন। “কিং কারণং ব্রহ্ম কুতঃ স জাতা জীবান কেন ক চ সম্প্রতিষ্ঠাঃ। (বেতাখ ১১) যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রবৃত্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজিহাসত তদ্বাক (ঐঃ উঃ ৩১)

বাঁহজগতের বস্তু চেতনকে প্রসব ক’রেছে এরূপ নহে। পরিবারবিশিষ্ট, রূপবান, লীলাময়, রূপ-গুণ-লীলা-নির্ভাবিত রূক্ষ যেখান অমূর্ত্তির নিকট আচ্ছাদিত হ’য়েছে সেখানেই কুদ্রজ্ঞান; আমাদের চেতন যে স্থানে বাধা-প্রাপ্ত হ’য়েছে সে স্থানেই খণ্ড ও বিকৃত জ্ঞান। আমরা হাতী, ঘোড়া, ছাগল প্রভৃতি অজ্ঞানাত্মত্বের দ্বারা প্রতারিত হ’য়ে অর্ধজ্ঞানের অভাব বোধ ক’রি। মায়ার বিক্ষেপাত্মিকা ও

আবরণাঙ্কিত বৃত্তিধারা চালিত হ'য়ে কীৰ অধরজান হ'তে
বিচ্যুত হ'য়েছে ।

স্বতেহুর্গৎ বৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চান্মনি ।

তদ্বিত্তাদানো মায়াং বখাতাসো যথা তমঃ ॥

(৮ : ২১৩৩)

(১) ভগবানের বিষয় যেখানে আমাদের প্রতীতি হয়
না, (২) ভগবানের প্রতীতিতে বাহ্য প্রতীতি নাই, (৩)
ভগবানের অমুভূতি ব্যতীত বাহ্য প্রতীতি হয় না—সেই
জিনিষটাই ‘মায়া’—‘মীয়েতে অনয়া ইতি মায়া’ ।

‘আমার ইন্দ্রিয়জ্ঞানে অধরজ্ঞানকে মেপে নে’ব !’
‘আমার অস্তিত্ব যেখানে নাই সেখানকার বস্তু আমি মেপে
নে’ব !’—এ কথাটা কিরূপ ! যেখানে অধরজ্ঞানের ব্যাঘাত
এসে উপস্থিত হ'য়েছে, সেখানেই মাপামাদি ।

অনেকে বিচার করেন, ত্রিপুরটিনিশেষের নামই অধর-
জ্ঞান ! ‘কেন বা কং বিজ্ঞানীয়াং’ জড়-নিষ্কিমিষ্টবাদকে
লক্ষ্য ক’রে একপ মায়াবাদীয় বিচার প্লাযনীয় হ'তে পারে,
কিন্তু ইহা বিস্তৃত নাস্তিকতা মাত্র । দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শনের
নিত্যত্বের ব্যাঘাত ক’রবার জন্য যে নাস্তিকতা উপস্থিত
হ'য়েছে, বিকৃত্ত্বের নিকট গমন ক’রলে একপ নাস্তিকতা
—মনোধর্মবিক্রম প্রকাশ ক’র্তে পারে না ।

চিহ্নিলাসের বিভিন্ন প্রতিকলন জগতে প্রকাশিত । বাহ্য
জগতের বস্তু পরিবর্তনশীল ; বিষ্ণু পরিবর্তনশীল নহেন । মায়া-
বাদী বলেন, সং ও অসং হ'তে অনির্কটনীয় অজ্ঞান সমষ্টির
নাম জৈব । ভগবদ্বক্তৃ বলেন, কল্যাণগুণবারিধি জৈব ।

বাহ্যদের বিচারে উপাসনার নিত্যত্ব নাই, তাহাদের
বিচারকে নাস্তিক্য চিহ্ন জানিয়া দূর হইতে তাহাদের সঙ্গ
পরিভ্যাগ করুন । কৃত্রিমভাবে মন নিগৃহীত হ'তে পারে
না । ভগবদ্বক্তৃ বলেন, হাজার হাজার যম-নিয়ম-প্রাণায়াম
ধারা মন নিগৃহীত হ'তে পারে না ।

ভগবদ্বিশুণ্ণ বেদবেদান্তের প্রকৃত বিচার, ভগবদ্বক্তৃ
অমুভূতি প্রভৃতি হ'তে বঞ্চিত হ'য়ে অপরকে ভগবদ্বিশুণ্ণ
ক’রবার জন্য ব’লে থাকেন,—যুগ্মদের কথা ও ত’ শাস্ত্রে
প্রচুর পরিমাণে রয়েছে ।

কৃষ্ণের কীর্তন—সাতশত শ্লোকে শ্রীগীতায় শুনতে

পাঁওয়া যায়—

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মারা হুতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

(গী : ৭ : ১৪)

যিনি কৃষ্ণপাদ-পদ্ম আশ্রয় করেন, তাঁ’রই মায়া হ'তে
উদ্ধার লাভ হয় । কীবের অন্য কোনও কৃত্য নাই—
কৃষ্ণাধন ব্যতীত, অন্য কোনও উপাস্য বস্তু নাই—কৃষ্ণনাম
ব্যতীত ।

“আন কথা না কহিবে, আন কথা না বলিবে ।”

কর্মকলভোগী এক সম্প্রদায় আছেন । কর্মসকল
ত্রেবর্গিক, কৃষ্ণ-স্বানের যোগ্য । হাতী কাদা ঘাঁটে, আবার
স্নান করে, আবার কাদা ঘাঁটে । ‘কৃষ্ণপাদ-পরিচয়্য ব্যতীত
অন্য কোনও কৃত্য নাই’—আত্মায় যখন ইহা উপলব্ধির
বিষয় হয়, ভগবানের পাদপদ্ম সেবাট একমাত্র ধর্ম—সর্ব-
জীবের ধর্ম—সর্বকালের ধর্ম—ইহা যখন উপলব্ধির বিষয়
হয়, তখন চষ্ট মন কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার আচ্ছন্ন হ'য়ে
ভাণ্ডবনুতা দেখায় না ।

প্রত্যক্ষের অমুমানের আমরা সময় কাটাচ্ছি । যিনি
বুঝতে পারেন, ‘কৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ, পঞ্চরসের একমাত্র
ভোক্তা, তিনিই কামদেব, আমরা তাঁ’র কামের ইচ্ছনমাত্র,’
—তাঁহার অক্ষজ্ঞানে যে প্রত্যক্ষবাদ, অক্ষজ্ঞানে যে
অমুমান, তথাকথিত শ্রোত-পন্থা—বাহ্য প্রত্যক্ষবাদ ও
অমুমানবাদেরই অন্তর্ভুক্ত তাহাতে স্পৃহা কমে যায় ।

আমরা যখন বলি, আমি ভগবদ্বক্তৃর মধ্যে শেষ্ঠ, তখন
আমি ‘আউল সম্প্রদায়ের’ অন্তর্ভুক্ত হই । আউলশব্দে
আদি—প্রথম । ‘আউন’ ‘দোয়েম’ ‘মোহেম’ ‘চাচারম’
কানি ভাষার সংখ্যাবাচক শব্দ, শ্রেষ্ঠাথে ব্যবহৃত ।

ব্যাসের অমুগত্য ব্যতীত আমরা অন্ত কথাই মধ্যে
থাকবো না । যে স্থিতিতে বিকৃত্ত্বের বাধা হ'চ্ছে, সেরূপ
স্থিতিকে আমরা গজাজলে নিক্ষেপ করবো । আন্তের
অমুগমন করলে বিকুসেবা হয় না ।

‘অটমবোপদিস্টেপ মম্মেণ নিরয়ং এভেৎ ৷

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবদ্ব গুরোঃ ॥

একমাত্র বৈষ্ণবই গুরু হ'তে পারেন, অন্তের বৈষ্ণব না
হওয়া পর্যন্ত ‘গুরু’ হ'বার যোগ্যতা নাই ।

অনেকে মনে করতে পারেন, ‘আমার স্বতন্ত্রতা আছে—
গণেচ্ছাচারিতা আছে—আমি বিকৃত্ত্বিত্তি গ্রহণ ক’রবো না,
বাদ নাকী সব করবো’ । জগতে, বহু সাধন-প্রণালীর কথা

আছে, কিন্তু একমাত্র মঙ্গল হয় যে নাম-গ্রহণের পন্থায়, তাহাই আমার ভাল লাগছে না। নাম-রূপ-গুণ ও লীলা অভিন্ন। ইহাতে যে পার্থক্য স্থাপন করে, সে মনোবর্জ্য। শ্রীমদ্ভাগবত ব'লেছেন,—

বৈতে ভগ্নাতন্ত্রজ্ঞান সব মনোবর্জ্য ।

‘এই ভাগ’ ‘এই মন’—এই মন মন ॥

যে কালে আত্মা চরিসেবা করে, তখন আত্মার চরিসেবা-ধর্মক্রমে মন ও দেহও চরিসেবা ক'রতে বাধ্য হয়। যখন ‘নামাভ্যাস’ হয়, তখন জীব এই জগৎ চ'তে মুক্ত হ'য়েছে। নামাভ্যাস দ্বারা দম্যার্থকাম লাভ হয়, কখনও বা অর্থ, অনর্থ ও কামনার অতৃপ্তি ও লাভ হয়। দিব্যমঙ্গল বলেন,—

ভক্তিস্তয়ি স্থিরতরা ভগবন্ যদি শ্রা-

দ্বৈবেন নঃ কলতি দিব্যাকিংশোর-মুষ্টিঃ ।

মুষ্টিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলি সেবতেহস্মান্

দম্যার্থ কামগতয়ঃ সময়-প্রার্থীনাঃ ॥

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১০৭ শ্লোক)

যখন ভগবানের চরণে ভক্তনের প্রবৃত্তি উদ্ভিত হয়, তখন তাহা হাত দিয়ে, পা দিয়ে, মন দিয়ে নয়। মন দিয়ে ক'রলে (ভগবানের সেবার চেষ্টা দেখাইলে) অনেক সময়ে মায়াবাদী হ'য়ে পড়ে। আত্মা দিয়ে ভগবানের উপাসনা হয়। আত্মার বৃত্তি আবৃত হ'লে কখনও ভগবৎস্বত্বকে ‘ব্রহ্ম’, কখনও বা ‘পরমাত্মা’ ব'লে সম্বোধন হয়। কিন্তু যখন আমাদের ভক্তনীয় বস্তুকে দর্শন হয়, তখন আমাদের অন্ত-ভবের ব্যাপারে অতুল শ্রামস্বন্দররূপ দর্শন হয়। আত্মা ভগবানের সেবার—উপকরণ। ভক্তরাষ্ট্র ঠাকুর নরোত্তম ব'লেছেন—

কন্ধ্যকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড, কেবলি বিধের ভাণ্ড,

অমৃত বলিয়া যেনা পায় ।

নানা ধোনি ভ্রমি' মরে, কদম্বা ভঙ্গণ করে,

তা'র জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

যদি অধঃপতিত হ'তে ইচ্ছা করি, তা'লে অপথ কৃপণ অবলম্বন ক'রে, কৃষ্ণলীলা অনিত্য মনে ক'রে, সন্দেহ হ'য়ে কন্ধ্যকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ডে ধাবিত হয়। মহাপ্রভু আমা-দিগকে নানা প্রকার ঘাতপ্রতিঘাত দ্বিগ্নে শিক্ষা দিয়েছেন। যা'রা নাক টাক্ টিপতে পারে, বৃদ্ধকণী দেখাতে পারে,

Athletic feat দেখা'তে পারে, ছলপাঁঙতা ছলান্তি-জাত্য জাহির কর'তে পারে, তা'দিকে আমরা শুক ব'লে গ্রহণ কর'তে পারি। কিন্তু বৈষ্ণব ব্যতীত অপর ‘ভক্ত’ হতে পারে না। তা'রা বৈষ্ণবের শিষ্য হ'লে তা'দের কালে মঙ্গল হয়।

অনেকে আবার বৈষ্ণবের দাস না হ'য়েই, বৈষ্ণবের সেবা না ক'রেই বৈষ্ণব হ'য়ে যেতে চায়। আমরা অনেকে ‘ভক্ত’ হয়ে নিজদিগে ‘ভক্ত’ মনে করি। রাসলীলা প্রবণ করবার অধিকারী মনে করি। কিন্তু আমি কোথায়? আমি ত' ভক্ত নই, অল্পক্ষণ ভগবানের সেবারত নই। কোন সময় পূর্বাবস্থিমান ক'রে স্বীয়রূপে প্রলুব্ধ হই, কোন সময়ে স্বী অস্থিমান ক'রে পুরুষে মুগ্ধ হই, আমার ভ্রায় পায়ণ্ড, পাপিষ্ঠ, নরাধম আবার ‘ভক্ত’-শব্দবাচ্য হ'তে পারে? বা'র বাহ্যবিষয়ে বিরতি হ'য়েছে, ভগবানের কথায় লোভ হয়েছে। তা'কেই অল্পগ্রহ করবার জগ্গ ভগবান রাসলীলা বিস্তার ক'রেছেন; কিন্তু—

নৈতৎ সমাচবেজ্ঞাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ ।

বিনশ্চত্যাচরন্যোচ্যাদ্ যথাক্রমোহকিঞ্চৎ বিষম্ ॥

(ভাঃ ১০।৩৭৩০)

মৃত্যুঞ্জয়ের স্তব্ধ উপযোগী রাষ্ট্রকাহ্নর গান স্তব্ধার অধিকার আমাদের নাই। গতকাল আমরা বাহুজগতে আকৃষ্ট হ'য়ে র'য়েছি, ততকাল আমরা মাযার আবরণাঙ্ঘ্রিকা ও বিক্ষেপাঙ্ঘ্রিকা বৃত্তিতে অভিভূত হ'য়ে ঐশ্রিয়ভূষণের দ্বন্দ্বই ধাবিত। বাহুজগতের দৃশ্য বর্ণন বাসুদেবময় হ'বেন, তখন না আমরা রাসলীলাতে যেতে পার'বো। তা'র পূর্বে বামন হ'য়ে চাদ ধ'রবার উচ্চাষা বাতুনের চেষ্টা মাত্র। এই হাড়মাসের খলি নিয়ে কৃষ্ণ-বক্ষে আরোহণ করা যায় না। যে ঐরূপ ধ্বংস ক'রতে যায়, তা'র অধঃপতন অবশ্যম্ভাবী। যা'রা বিজ্ঞার মহিমা, আভিজাত্যের মহিমা, সৌন্দর্যের মহিমা, ঐশ্রব্যের মহিমা ‘ধুবু’ ফেল'বার মত ক'রতে পেরেছেন, তা'দের কাণেই কৃষ্ণকথা প্রবেশ ক'রতে পারে।

আমরা চক্ষ্য, চূষ্য, শেখ, পেয় প্রভৃতি আনন্দের উপ-ভোক্তা আর ‘কৃষ্ণ বেচারা’ হাড়-পা কাটা হ'য়ে গিয়ে ‘নির্কিংশেয’ নিরাকার হ'য়ে থাক'বে—একটুমাত্র যেতে পার'বে না, দেখতে পার'বে না, চলতে পার'বে না,—এরূপ

বিচার বৃদ্ধিগুই নহে। 'যখন আমি গলি ভগবানকে বন্ধনা করব' তখন ভগবান—'পরমা'।

"অপাণিপাদো জবনো গ্ৰহীত্বা

পশ্চাত্তাচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ"।

(শ্বেতাশ্বঃ ৩:১৯)

জড়ের হাত-পা ভগবানের না থাকার দক্ষণ, সে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ভগবানকে তাঁহার নিত্যচিন্ময় হস্তপদ হইতে চ্যুত করিতে চাইবে, এরূপ বইতা বিসুদ্ধ নাস্তিকতা বা রূক্ষে ভোগবুদ্ধি ব্যতীত আর কিছুই নহে।

ভোকৃষ্ণাভিমানী আমরা বুদ্ধক, ভোকৃষ্ণাভিমান প্রদর্শন

পূর্বক আমরা চল-ধর্ম বা মনোবর্ধবিশিষ্ট যুগ্মক।

হৃদ্য দর্শন ক'রে যেমন আমরা বুঝতে পারি, সমস্ত আলোব মালিক হৃদ্য, তজ্জপ যারা ভগবদর্শন করেছেন, অর্থাৎ বৈকবগণজানেন যে, সকল শক্তির শক্তিমান প্রকৃষ্ট রূপ। তিনি যেচ্চ চারী, তাঁর ইচ্ছাশক্তি কেহ প্রতিরোধ কর্তে পারেন না। ভগবান সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ; আমি তাঁহার আশ্রিত অণু যখন আমি উঠা বুঝতে পারি, তখন বৃহৎ সচ্চিদানন্দ-সেবাই আমাদের কার্য্য হয়, তখন আমরা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরণে আত্মসমর্পণ করি।

শ্রীমাদ্ধবগোড়ী-মঠের আয়-ব্যয়-তালিকা

৪৩৯ শ্রীচৈতন্যক, সন ১৩৩২ সাল

শ্রীবিগ্রহ, প্রচার এবং সাধুসেবাদি উৎসব-উপলক্ষে আয়-ব্যয়।

আয়ের তালিকা।

দৈনন্দিন সেবাভিক্ষা	২৯৮৮/১০	ভূমি	৩০৪৮/১০
মহাপ্রভুর প্রণামী	৫৯৯৮/১০	ময়দা	৭০৮/০
প্রণামী মাঃ শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দে	৫৬৫	কোরোসীন	৪৫
মাসিক চাঁদা	৪৬০	মঠগৃহ-সুতাদি	৭৮২/৫
উদ্ধৃত জবা দিক্ত	১৩৩৮/১০	পাণ্ডেয়	৬৫২/০
গত বৎসরের তহবিল	১০৫	ডাক খরচ	৭২/০
বিভিন্ন সংশ্লিষ্ট তালিকা	৩১২৩/০	পারিশ্রমিক	৩৭৫/০
জাঙলাত জমা	৪৩৬৮/৫	বিবিধ	৬০/০
		মুদ্রাক্ষন	১৬০/০
		গৃহ সংস্কার, আসবাব উদ্ভাদি	১৭৫/০
		চিকিৎসা	৬০৮/০
	৫৭৪১৮৮/২৫	দধি	৬০/০
		আলো	২৫/০

খরচের তালিকা।

চাঁদা খরচ	...	১৩০৮/০
বাজার ভরকারী	...	১১৭৩/০
ডাল	...	১০০৮/০
তৈল	...	১৩০৮/১
চিনি, গুড়	...	১৭৫৮/১০
স্নাত	...	২৭৫/১০
জবণ	...	৪০৮/১০
মিষ্টান্ন	...	১০৩৮/১০
কাঠ, কয়লা	...	৩৫০/১০
বাসন পত্র	...	১৬০

সংশ্লিষ্ট তালিকা

মাসিক চাঁদা

ললিত মোহন ঘোষ	২০
বতীজনাথ সেনগুপ্ত	১২
দ্বিজদাস দত্ত	১২
বিনোদবিহারী গোপ	২০
অমৃতলাল সেনগুপ্ত	৭৮
করণাকর ব্রহ্মচারী	৫০
নিরঞ্জন মিত্র	৪

৫৭৪১৮৮/১৫

২৪৭ হিঃ ৩ জন—৭২৭

নদীয়াবাসী সাহা, সীতানাথ সাহা, প্রভাতচন্দ্র বসু

১৩৭ হিঃ ৩ জন—৩৯৭

ভবিদাস সাহা, বঙ্কিমদাস বানার্জি, মনোমোহন গুহ

১০৭ হিঃ ২ জন—২০৭

সতীশচন্দ্র গুহ, কৃষ্ণচন্দ্র দে

৮৭ হিঃ ২ জন—১৬৭

কৃষ্ণকিশোর দাসাদিকারী, জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র নাথ

৭৭ হিঃ ২ জন—১৪৭

জ্যোতিষচন্দ্র রায়, গোপালচন্দ্র কর

৬১০ হিঃ ৬ জন—৩৯৭

উমেশচন্দ্র দত্ত, ভগদত্ত বার, প্রবন্ধনাথ দোস, ভোলানাথ সাহা, রাধাগোবিন্দ বসাক, রায় শরণ কিশোর বসু বাহাদুর।

৬১০ হিঃ ২ জন—১২১০

রসিকলাল বসাক, শচীন্দ্রকুমার ঘোষ।

৬৭ হিঃ ৭ জন—৪২৭

মদনমোহন বসাক, কে, বি. দে, কৈলাশচন্দ্র সেন, জ্ঞানকীবল্লভ দত্ত, নবযোগেন্দ্র দাসাদিকারী, গণিত মোহন অনিকারী, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক।

৩১০ হিঃ ৬ জন—২১৭

অতুলচন্দ্র চৌধুরী, চিন্তাভরণ দে ডাঃ, মনোমোহন সেনগুপ্ত, লক্ষ্মীনারায়ণ রায়, বনবিহারী দাস, ভগ্নিনারায়ণ রায়।

৩১০ হিঃ ২ জন—৬১০

বিনয়কুমার বার, অর্ধিনাকুমার দাশগুপ্ত।

৩৭ হিঃ ৯ জন—২৭৭

নগেন্দ্রনাথ দত্ত, উপেন্দ্রনাথ গুপ্ত, সতীশচন্দ্র নিয়োগী, লোকনাথ ঘোষ, শশীন্দ্রমোহন বসু, রাজেন্দ্র শঙ্কর দাসগুপ্ত, বৃন্দাবনচন্দ্র রায়, অক্ষয়কুমার রায়, অম্বুজচন্দ্র সরকার।

২৫০ হিঃ ১১ জন—৩০১০

পরিমলকুমার ঘোষ, পূর্ণচন্দ্র সাত্তা মোক্তার, নির্মলচন্দ্র নাগ, বৈজনাথ শীল, যতীন্দ্রনাথ রায়, শ্রীমবল্লভ দে, সুরেন্দ্রনাথ গুহ, ভূপেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত, মথেন্দ্রলাল বসাক, পূর্ণচন্দ্র সাহা উকিল, নগেন্দ্রনাথ মৈত্র।

২১০ হিঃ ৬ জন—১৫৭

শ্রীশচন্দ্র গুহ, ননীচন্দ্র দাস, পাঁচগোপাল দাস, নরসিং রঞ্জন রায়, রাধামাধব রায়, জগদীশচন্দ্র বসু।

২১০ হিঃ ২ জন—৪১০

অক্ষয়কুমার দাশগুপ্ত, পরবীমোহন চন্দ্র।

২৭ হিঃ ৭ জন—১৪৭

প্রমোদকুমার বসাক, বসন্তকুমার রায়, ডাঃ টি, সি, দত্ত, ধীরেন্দ্রচন্দ্র সেন, মদনমোহন গাঙ্গুলী, ডিঃ কে, বার, হেমচন্দ্র নাথ।

১৫০ হিঃ ৩ জন—৫১০

প্রবন্ধনাথ গুহ, রেলওয়ে মেস, শচীন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত।

১১০ হিঃ ৩ জন—৪১০

পূর্ণচন্দ্র দাস, বংশীরাম গোয়াল, শচীন্দ্র মোহন শীল।

১১০ হিঃ ২ জন—২১০

ডাঃ মুকুন্দলাল বড়াল, চরিত্রনাথ খান।

১০ হিঃ ৫ জন—৫৭

উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, কালাচাঁদ সাহা, সুরেন্দ্রমোহন চন্দ্র, জগদ্বন্দ্র দাশগুপ্ত, ধীরেন্দ্রচন্দ্র রায়।

১০ আনা হিঃ ২ জন—১৭

নিবারণচন্দ্র নাথ, ভূপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস।

১০১ হিঃ ১ জন

ললিতমোহন ঘোষ

১০১

১০০ হিঃ ২ জন—২০০

জনৈক বসু

১০০

প্রিয়নাথ শেঠ

১০০

৯০ হিসাবে ১ জন

যতীন্দ্রনাথ সেন

৯০

৫১ হিঃ ১ জন

দীনেশচন্দ্র দে

৫১

৩০ হিঃ ২ জন—৬০

জগদ্বারা সেন, রাধাবল্লভ দত্ত।

২৫৭ হিঃ ১২জন—৩০০৭

১০৭ হিঃ ৩৪ জন ৩৪০৭

Messers R. Sim & Co, Mr V. J. Stephen
রামচরণ গোপীমোহন মোদক, ভাণ্ডারীলাল কতটাদ,
সেন এণ্ড কোং, সোনাকান্দা বেলিং ষ্টক, Mr. J.
Denald Esq., জ্ঞানন্দ মোহন পোদার, Staff of M.
Sirkur & Son, রমানাথ দাস জমিদার, ক্ষেত্রনাথ
পোদার, জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী।

জয়নাথ ভৌমিক, জি, সি, লাহা, নিত্যানন্দ রাম-
গোপাল মণ্ডল, রাজেন্দ্রলাল শীল, শিবেশ্বরী রায়, পার্শ্বচৌ-
চরণ সিংহ, অতীন্দ্রিয় তত্ত্বগুণাকর, গোপীনাথ দাসাদি-
কারী, চৈতন্যদাস অধিকারী, বৈদ্যনাথ মল্লিক, হরেশচন্দ্র
মৈত্র, বরুণচাঁদ চক্ৰবর্তী, কান্তিরাম রামেশ্বর সাহা, বৈষ্ণু
দালাল, রুপচন্দ্র দে, কৃষ্ণকিশোর দাসাদিকারী, আর, সি,
এণ্ড কোং, রাধাবল্লভ দত্ত, যোগেন্দ্রচন্দ্র দাস, কানাইয়ালাল
লোহাউয়া, গোবিন্দচন্দ্র রাইমোহন পাল, গোবিন্দবিহারী
মাধা, কৃষ্ণ মোহি, মোহিনী মিলের ষ্টাক।

২৩৭ হিঃ ১জন

A. Jacob's Staff

২৩৭

২১৭ হিঃ ১জন

নারায়ণ রায় নাগর মল

২১৭

২০৭ হিঃ ৮জন—১৬০৭

Mr. V. Stephen, বার্ক ম্যারার ষ্টাক, আর সি এণ্ড
কোং, ল্যাংগেল এণ্ড পার্ক ষ্টাক; ভুগারাম বাসরাজ,
Mr. Alex Peters Naringanj. Co Ltd. Staff,
নীলরতন মণ্ডল, যতীন্দ্রনাথ সেন, চক্রবর্তী দাসাদিকারী।

১০৭ হিঃ ১১ জন ১১০৭

রমা প্রসাদ চক্রবর্তী, যোগেন্দ্রচন্দ্র শুভ, কে, জি, সাহা
এণ্ড কোং, জয়চন্দ্র নাগ, গোবিন্দচন্দ্র দে সরকার, A. S.
Woodthrops, Mr. A. D. Boldy, Mr. A. Jacob, Mr.
G. S.S. Leith, Jute Supply Agency Co., Mr. Ale
Peters Narainganj Co. Ltd.

৮৭ হিঃ ৯জন ৭০৭

Staff of Mr. M. David & Co, রামধন রামেশ্বর দে,
ত্ৰিনাথ পূর্ণচন্দ্র সাহা, হামেদালী মমতাজুদ্দিন, নিতাই
বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিবাসী বন্দ্যোপাধ্যায় সাহা, রাধারমণ বন্দ্যোপাধ্যায়
চন্দ্র সাহা, জগন্নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রায় চৌধুরী, কৈলাস নব-
দীপচন্দ্র সাহা।

১৮৮০ হিঃ ১ জন

জয়চন্দ্র রায়

১৮৮০

১৮৭ হিঃ ১জন

পূর্ণচন্দ্র জয়চন্দ্র পাল

১৮৭

১৭৭ হিঃ ১জন

অখণ্ড কুমার বসু

১৭৭

১৫৭ হিঃ ৬জন—১০০৭

রামকৃষ্ণ স্বর্গাকান্ত মোদক, হরেন্দ্র স্বর্গাকান্ত দে সরকার,
জহরলাল চন্দ্রলাল, বাল মৃদুন্দ ওজার মল, প্রকাশচন্দ্র
সরকার, সুসমাঝালা দেবী।

৭৮০ হিঃ ১ জন

কৈলাসচন্দ্র সেন।

৭৭ হিঃ ৮জন ৫৬৭

বাগিনীকান্ত সাগল, ইলাসচাঁদ, তারকচাঁদ ছোটলাল,
নিহাণন্দ জগন্নাথ মশোদালাল রায় চৌধুরী, রাধাকিশোর
ত্ৰিনিবাস, জগন্নাথ পূর্ণচন্দ্র সাহা, এস, সি, চন্দ্র, ভূপেন্দ্র
নারায়ণ রায়।

১৮৭ হিঃ ২জন—২৮৭

গোপালচন্দ্র কর, রায় সাহেব গৌরনিতাই সাহা ষাধানিধি।

৬৭ হিঃ ১ জন

নিহাণন্দ স্বরূপ দাসাদিকারী।

১২ টাকা হিসাবে ২ জন ২৪৭

প্রতাপচন্দ্র চক্রবর্তী, জ্ঞানন্দ মোহন রায়।

৫৭ হিঃ ৭৭ জন ৫৮৫৭

Mr. J. H. Loogue, Mr. J. Corsie, জগন্নাথ
পূর্ণচন্দ্র সাহা, রামকৃষ্ণ সাধুচরণ রায়, তম্বুললাল মতিলাল
গঙ্গোপাধ্যায়, রামচরণ কৃষ্ণমোহন দত্ত, হরেন্দ্রচন্দ্র চট্টো-
পাধ্যায়, Staff of Mr. David & Co, ত্ৰিশচন্দ্র রায়,

১১৭ হিঃ ৩ জন ৩৩৭

কর্ণধর নাথ মল্লিক, চণীলাল ভৈরব দী, Jardine Ski-
ner Staff

নগেন্দ্রলাল রায়, রামসুন্দর হরিশ্চন্দ্র রায়, বিনয়ভূষণ অম্বিনী কুমার, পীতাম্বর কৈলাসচন্দ্র পাল, কালীচরণ মোহিনীমোহন রায়, বুদ্ধাবন চন্দ্র শশী মোহন রায়, নগরবাসী মোদক, কৃষ্ণ চরণ রাধা বজ্র পোদ্দার, রজনীকান্ত রাধাকান্ত সাহা, Mr. Killer Watt. Bros. Co. Ltd. Staff of Union Jute Co., মোহনবাসী অমর চাঁদ, শশি ভূষণ দত্ত, রোহিণী নন্দন পোদ্দার, শ্রামলাল দাস, সতীশ চন্দ্র সেন, ব্রজ গোপাল সাহাবণিক, কুমুদ কান্ত ভৌমিক, সুরেন্দ্র নাথ চাকলাদার, উমেশ চন্দ্র দত্ত মোক্তার, গঙ্গা চরণ মৈত্র, হরিদাস বসাক, মোহিনী মোহন সিংহ, শ্রীমতী রসেশ্বরী চৌধুরাণী, নবদীপ চন্দ্র সাহা, রাধাশ্যাম দাস, রাই মোহন পোদ্দার, পূর্ণচন্দ্র গুহ, নবীন চন্দ্র রাম-চন্দ্র সাহা, গোপী নাথ হরিশ্চন্দ্র পোদ্দার, প্রসন্ন কুমার দাস, রোহিণী কুমার রায়, Landle Clerk Staff বিষ্ণুদ জাটা যোগেশ চন্দ্র সরকার, নন্দলাল চৌধুরী, দেবেন্দ্র চন্দ্র কাংশবণিক, ব্রজলাল চৌধুরী, ফের মোহন তালুকদার, অমর কৃষ্ণ পাল চৌধুরী, সুরেন্দ্র নাথ চাকলাদার, উপেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, উপেন্দ্রনারায়ণ রায়, জয়সুধরায় সলিমচাঁদ, বৈকুণ্ঠচন্দ্র মোদক, হরিশ্চরণ মোদক, রাজেন্দ্রচন্দ্র আচার্য্য, শরচ্চন্দ্র দে সরকার, রাম দয়াল মোদক, বিধুভূষণ আচার্য্য, কামিনী কুমার মোদক, ডাক্তার উমেশচন্দ্র ভৌমিক, মধুসূদন দালাল, কৈলাসচন্দ্র মোদক, হরকিশোর কৈলাসচন্দ্র মোদক, রজনী ভূষণ দত্ত, অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়, পূর্ণচন্দ্র সাহা, রাজেন্দ্র মোহন বাঁ ভাড়াড়ী, চুনীলাল রায় চৌধুরী, বৃন্দনাথ শুকলাল পোদ্দার, কালীকিঙ্কর দত্ত, অধীরচন্দ্র রায় জমিদার, অন্নপূর্ণা দাস্তা, রায় শরৎ কিশোর বসু বাহাদুর, ভবিদাস সাহা, আনন্দ চন্দ্র রায় জমিদার, যুধিষ্ঠির চন্দ্র বণিক্য, কৃষ্ণ-ভক্তি প্রদায়িনী সত্য, বেঙ্গল বেলিং কোং।

৪/ ডিঃ ২৩জন—১২২

পাণ্ডব বৃথা, জগনাথ প্রসাদ ফেব্রি, যোগেশচন্দ্র মোদক, ক্ষেত্রমোহন গোপ, রমেশচন্দ্র দাসাদিকারী, মনোমোহন পাল, কুঞ্জবিহারী পাল, চুনীলাল সাহা, জি, বি, আগর অটল, রাজচন্দ্র ভূগাচরণ সরকার, শশীমোহন দত্ত, সীতানাথ নবদীপচন্দ্র সাহা, বিহারীলাল চক্রবর্তী, জীবন কুমার সতীশচন্দ্র মজুমদার, হারাণচন্দ্র পাল, হরসিংহ

পুরষোত্তম দাস, পরশুরাম রায় নারায়ণ, J. N. Co. সাহেব। (নাটোরের মহারাজের কাছারীর আমলাবর্গ) নিত্যানন্দ কটাকদাস, ভবানন্দ চক্রবর্তী, মনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইন্দ্রনারায়ণ পাল।

৩/ ডিঃ ৩১জন—১৩৩

মধুসূদন সাহা, বশোদালাল পাল, সূর্য্যামল, ভীমরাজ, গোপীমোহন সাহা, সি, এ, পেনিয়টী, গোবিন্দচন্দ্র গোপাল-চন্দ্র সাহা, ডাঃ গোবিন্দচন্দ্র দে রায়, কালীদাস সাহা, গোপীনাথ দাস, বতীন্দ্রকুমার দাস, অন্নপূর্ণা ভাণ্ডার, উপেন্দ্রচন্দ্র নাথ, রিপন লাইব্রেরী, প্রজ্ঞাদচন্দ্র দাস, জগবন্ধু রায়, শ্রীনাথ পোদ্দার, বেনীমাধব পরেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিপিন বিহারী কুঞ্জবিহারী সাহা, রামেশ্বর রামগোপাল দে, কৈলাসচন্দ্র বরদাকান্ত সাহা, কেবলকৃত গোবিন্দচন্দ্র সাহা, মহিম বাবু ম্যানেজার, কে, জি, সাহা গোসাইদাস পাল, যোগেন্দ্র কুমার ঘোষ, সুরেন্দ্রনাথ চাকলাদার, গোপালচন্দ্র কর, মনোমোহন পাটন, মনোমোহন গুহ, দেবেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, শরচ্চন্দ্র বিশ্বাস, Staff of Rah Bros

২/ ডিঃ ১৭০ জন ৩৪০০

জ্যোতিষচন্দ্র রায়, রাধাকান্ত দে, ধীরেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত, গোপীমোহন সাহা, নন্দলাল সেন, অতুলমোহন দাস, কুঞ্জলাল পীতাম্বর বণিক্য, ললিতমোহন পোদ্দারের স্ত্রী, রাইমোহন পোদ্দার, নিত্যানন্দ কটাক দাস অসিকারি, রাধারমণ দাসের মাতা, রাজনারায়ণ দাস, বশোদা নন্দন দত্ত কবিরাজ, যোগেশ্বর পোদ্দার, জয়চন্দ্র চাকুচন্দ্র দাস, সুরেন্দ্র কুমার রায়, নতিলাল দাস জমিদার, গঙ্গাসাগর লোকনাথ সাহা, অন্নদা ভাণ্ডার, কালিচরণ রাধাগোবিন্দ সাহা, রাজেন্দ্রকুমার মনীন্দ্র কুমার দাস, ইন্দ্রমোহন দাস, হেমাস্বিনী ঘোষ মদন্তকুমার ঘোষ প্রতাপচন্দ্র প্রভুচন্দ্র রায়, যোগেন্দ্র-চন্দ্র বর, পাঁচুরাম নবীন চন্দ্র পাল, ইন্দ্রনারায়ণ হরচন্দ্র পাল, শশিভূষণ চক্রবর্তী, গোপালচন্দ্র দে, অনিল কুমার আচার্য্য, নবীনচন্দ্র পাল, রামকুমার লোণনাথ ভৌমিক, বোতীন্দ্র মোহন সাহা, শ্রীনিবাস ভট্টাচার্য্য, ব্রজেশ্বর রায়, ননীগোপাল পোদ্দার, শ্রেয়া বাট, রাস মোহন, লাগবিহারী মৌদিক, রামদয়াল মোদক, মহেন্দ্র মোদক, মেগলাল সাহা, হরিদাস দত্ত, যুধিষ্ঠির বিপিন বিহারী, বরদাকান্ত পর, অনিলচন্দ্র সাহা, ডাক্তার কামিনী কুমার

ভৌমিক, রায় সাহেব *যামিনী কুমার বিশ্বাস, হরিরাম ধর, গোপীনাথ ডাক্তার, কদমাণি বেপারী ডাঃ মুকুন্দলাল বড়াল, নবীনচন্দ্র দাস ভৌমিক, জগবন্ধু সেন গুপ্ত, রাজকুমার রায় চৌধুরী, নদীয়াবাসী পোদ্দার, শ্রীশচন্দ্র সেন গুপ্ত কৈলাসচন্দ্র নাথ, মন্তুচন্দ্র বাণিক্য, রাজকুমার নাথ, গোলোকচন্দ্র পোদ্দার, কৃষ্ণচন্দ্র পোদ্দার, হরিদাস পোদ্দার, হরিমোহন বেপারি, কমলাকান্ত কবিরাজ, মদনমোহন বেপারি, হরলাল কালিচরণ সাহা, নগরবাসী চৌধুরী নন্দকুমার নাথ, বিহারীলাল বণিক্য, বঙ্কিমচন্দ্র দে, গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী Mr. J. Stiphen. রবিদাস নন্দকুমার সাহা, লক্ষীকান্ত হরিদাস, অম্বিনী কুমার দীনবন্ধু, অম্বিকাচরণ সেন, নদীয়াবাসী সরকার, রসরাজ গুহ, গোসাই দাস ঈশ্বরচন্দ্র মণ্ডল, গৌরচন্দ্র শ্রীনাথচরণ সাহা, হর্গাদাস ইন্দ্রমোহন সাহা, মদনমোহন কেশবমোহন সাহা, পরশুরাম হরিদাস সাহা, মনোমোহন কল্যাণ, গজেন্দ্রলাল বণিক্য, অক্ষয় স্তম্ভান, কৈলাসচন্দ্র শ্রীনাথদাস, বিপিনবিহারী রায়, রাজেন্দ্রলাল মথুরামোহন সাহা, রত্নম সরদার, মকবুল সরদার, আলোপ সরদার, মদনমোহন পোদ্দার, কার্তিকচন্দ্র বোস, Mr. Carbet. নরেন্দ্রনাথ ব্রজ, মনমোহন গুহ, রাইমোহন কবিরাজ, শ্রীদামচন্দ্র গোবিন্দচন্দ্র দাস, অজিতকুমার দাস, নগরবাসী স্তর, সর্ধমঙ্গলা বঙ্গালয়, পদ্মনিধি মেডিকেলস্কুল, কটন লাইব্রেরী আলবার্ট লাইব্রেরী, হরেন্দ্রকুমার বসাক, লাগামোহন কৃষ্ণমোহন পাল, বঙ্গী সাহা, ফাকিয়া সাহা, বাবুলাল, কাপড়িচাঁ, জুঙ্গীলাল কাবখা, রেলী ব্রাদার্স ষ্টোফ, সত্যেন্দ্রমোহন চৌধুরী, সারদা প্রসাদ সেন, রাধাচরণ পোদ্দার, শরৎচন্দ্র বণিক, প্যারিমোহন বণিক্য জগদীশচন্দ্র দাস, সাধুচরণ কুণ্ড, আনন্দচন্দ্র পাল, কৃষ্ণকুমার ঘোষ, যোগেশচন্দ্র ঘোষ, প্রোহিনীকুমার সোম, বিনোদলাল পাল, ললিত পালের জাঁ, নিকুঞ্জবিহারী পাল, ঈশ্বর মণ্ডল, সাহাজদ্দিন চৌধুরি, নাথ মনমোহন লাল, যশোদালাল কুণ্ড, নলিনীকান্ত মিত্র, মহেশচন্দ্র শ্রীমেন্দ্রমোহন কুণ্ড, দায়ণী উমাকান্ত রামকান্ত পোদ্দার, বৃথাই গৌরকিশোর অরকিশোর সাহা, J. N. Gossain হরিদাস রায়, প্রিয়নাথ ধর, রামশরণের জী বতীজনাথ কুণ্ড, পূর্ণচন্দ্র দাস *মোক্তার, নন্দলাল সাহা, গোবিন্দচন্দ্র বণিক্য, রামশরণের জী, অম্বিনীকুমার দাস, ইমেশচন্দ্র নিয়োগী, পূর্ণচন্দ্র সাহা, বনবিহারী পালচৌধুরী, মনোমোহন পাল, মেঘরাজ ছকমল,

নবকিশোর কার্মিনীকুমার রায়, মনোমোহন দত্ত, ভূপেন্দ্রমোহন পালচৌধুরী, অক্ষয়কুমার নাথ, গোবিন্দচন্দ্র বণিক্য, বনবিহারী কাংশুবণিক, রামধন বাংশুবণিক, অম্বিনীকুমার দাস, J. C. Naug. শ্রীশচন্দ্র রায়, ফটিক কার্তিকচন্দ্র মজুমদার, এম, এন, বানার্জি শিশিরকুমার বসু, বহননাথ মণ্ডল যামিনী-মোহন রাণ, মথুরানাথ মৈত্র, পূর্ণচন্দ্র মৈত্র, স্বর্ণকটী, অবনীরঞ্জন মজুমদার, গিরীজানাথ বসু, গোপাল ভাণ্ডার।

১৯৮ হিঃ ২জন—১

কাপীমোহন পোদ্দার, রামদয়াল কার্তিকচন্দ্র সাহা।

১৯০ হিঃ ২জন—২৯০

নামকিষণ রায়ত, কালাচাঁদ পুলিশ নিহারী সাহা।

১৯১ হিঃ ৪৯১জন—৪৯১

দাস, মুখার্জি এণ্ড কোং, যতীন্দ্রনাথ সেন, উমেশচন্দ্র সুরেন্দ্রনাথ চাকলাদার, মতিলাল রায়, কুঞ্জমোহন সাহা, সুরেন্দ্রনাথ বসু, হরিমাধব পাল. কা. গোপ, থগেন্দ্রকুমার ঘোষ, যোগেশচন্দ্র রায়, রামনারায়ন গোবিন্দ-চন্দ্র সাহা, বৈষ্ণবচরণ কৃষ্ণধন রায়, হরগোবিন্দ রঘুনাথ পাল, গগনচন্দ্র সাহা, রজনীকান্ত বড়াল, পুলিশবিহারী দাস, বুদ্ধাবনচন্দ্র হেমচন্দ্র দাস. হরেন্দ্রকুমার সেন, হীরালাল গোর্ভবিহারী সাহা, অক্ষয়কুমারী সাহা, গৌরচন্দ্র দাস, কেশবলাল দাস, কৃষ্ণমোহন প্যারীমোহন সাহা, অক্ষয়কুমার অজিতকুমার সাহাবণিক, ভারতচন্দ্র পাল, গোবিন্দচন্দ্র মোদক, শশীমোহন হরেন্দ্রলাল সাহা, রাইমোহন মোদক, মুরারীমোহন মোদক, বিপিনচন্দ্র বণিক্য, চন্দ্রকান্ত নাথ, মনোমোহন নাথ, সুরেশচন্দ্র উকিল, জরীলাল সাহা, তনুজলাল বণিক, সুরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, কৃষ্ণমোহন পাল, জীবনকৃষ্ণ চাটাজী স্বারকানাথ গোপ, এসকুমার মুখোপাধ্যায় গৌরবিনোদ পাল, বিপিনবিহারী সাহা, রাজবিহারী গোপ, হরলাল পাল, কিশোরীমোহন কুণ্ড, বঙ্গচন্দ্র পাল, রমণী মোহন ঘোষ শশীমোহন গোপ, অম্বিনীকুমার দে, রাজচন্দ্র প্রসন্নকুমার দাস, ডাঃ অধিকা চরণ দাস, শ্রীমলাল সাহা, এসকুমার ধর, মনমোহন নাথ, চন্দ্রকুমার নাথ, রাধিকামোহন সাহা, বিপিনবিহারী সাহা, বৃধীষ্ঠিরনাথ কবিরাজ, রাধাবল্লভ পাল, রসিকলাল পাল, মদনমোহন পাল, সুরেন্দ্রনাথ বসু, গোপালচন্দ্র বসু, নগেন্দ্রকুমার রায়, গুরুপ্রসাদ মিত্র, শশীকমোহন গুহ রায়,

জ্যোতির্ষ্ময় রায়, মন্থনাথ গুহ ঠাকুরতা, সুরেন্দ্রনাথ বসু, কালীন্দ্র সরকার, বৃন্দাবনচন্দ্র বসাক, গৌরচন্দ্র রায়, চাঁদচন্দ্র গুহ, প্রবোধচন্দ্র রায়, হরকুমার বসু, মনোমোহন গুহ, ডাক্তার গণিতমোহন অধিকারী, বিপিনবিহারী দাস এণ্ড ব্রাদার্স, রবিদাস কুপানাথ সাহা, ভুবনমোহন সাহা, জগন্নাথ রেবতীমোহন সাহা, হরিমোহন কৈলাসচন্দ্র সাহা, মিহিলাল শশীমোহন সাহা, হরিমাধব বেণীমাধব সাহা, রজনীকান্ত নবদ্বীপচন্দ্র দাস, রাধাচরণ সাহা, সনাতন সাহা, গোপীমোহন দত্ত, আশুতোষ ঘোষদেবী, গদাধর উদ্ভমোহন সাহা, শ্রীমানেন্দ্র পোদ্দার, বামচরণ চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ নাগ, জগচ্চন্দ্র দাসগুপ্ত, ডাক্তার চাঁদচন্দ্র সিংহ, উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, এস, সি, দটক, শ্রীশচন্দ্র দাস, অতুলানন্দ গুহ, নগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত, উপেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্র, রাধাপ্রসন্ন দাসেব স্ত্রী, পূর্ণচন্দ্র বসাক, পণেন্দ্রলাল বসাক, বহুনাথ ধরণীনাথ বসাক, বোগীন্দ্রমোহন বসাক, শীতলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, হরনাথ ঘোষ, জি সি, সেন এণ্ড চান্স, কোহিম্বর বাকেট ফাক্টরী, নবদ্বীপচন্দ্র দাস, উপেন্দ্রনাথ সাহাবণিক, ব্রজলাল সাহাবণিক, গোষ্ঠবিহারী সাহা, ঈশ্বরচন্দ্র দীনবন্ধু সাহা, কুঞ্জবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীমোহন চিন্তাচরণ সাহা, অমৃত বঙ্গালয়, বিশ্বনাথ বঙ্গালয়, লোকনাথ বঙ্গালয়, নলিনী বঙ্গালয়, নিত্যানন্দ রায়, দীননাথ চক্রবর্তী মোক্তার, শরৎকুমার চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ, কৃষ্ণদাস লক্ষ্মীনারায়ন দাস, সাধুচরণ রায়, রাধিকামোহন সাহা, রমণীমোহন রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, হরমোহন শীল, অক্ষয়কুমার দাস, বনবিহারী সাহা, গজেন্দ্রকুমার মঙ্গলচন্দ্র সাহা, অক্ষয়-কুমার রূপলাল সাহা, কুঞ্জমোহন সাহা, শরচ্চন্দ্র বসাক, মহেন্দ্রলাল বসাক, হরিনাথ দাস, রাইমোহন প্যারীমোহন গোপ, কানাইলাল পোদ্দার, প্রাণবল্লভ সাহা হরিশ গগুন বলাইচন্দ্র সাহা, ডাক্তার লালমোহন দাস, গোপী-মোহন রায় চৌধুরী, কালীপ্রসন্ন সেন, নন্দকুমার দাস এণ্ড ব্রাদার্স রায় চৌধুরী এণ্ড চান্স, কার্ডটাইল ব্রিক ফিল্ড মদনমোহন কেশবলাল দাস, হরিমোহন পাল, নদেরচাঁদ দাস, সীতানাথ দাস, গৌরচন্দ্র কৃষ্ণমোহন দাস, পুষ্পলাল দাস, বৈষ্ণবচরণ রাধাচরণ সাহা, নীরেতন দুপাড়ী রায় লাদাস, পরনীমোহন চন্দ্র, দশবৎ শরচ্চন্দ্র সাহা, চল-কার্ণেসী, সত্যেন্দ্রনাথ রঞ্জনর দাস, কৃষ্ণদাস সাহাবণিক,

জি, ঘোষ, হুদেন্দু রঞ্জন ঘোষ, বিজেন্দ্র নাথ দাস, নালনী কান্ত রায়ের স্ত্রী জৈলোকা নাথ রায়, মধ্য-প্রেস, প্রসন্ন লাইব্রেরী বিনোদ বিহারী বণিক্য। মহেন্দ্র-চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সীতানাথ সাহাবণিক, রেবতীমোহন রায়, বৃন্দাবনী দাসা, শশীকুমোহন বসু, হেমচন্দ্র নাগ, কানাইলাল সিংহ, প্রসন্নকুমার রায়, জ্ঞানদাসুন্দরী দেবী, মনোমোহন মজুমদার, শচীন্দ্রলাল গুহ, নীলকমল চক্রবর্তী, সুনীলচন্দ্র দাস, ঠাকুরদাস সাহা, রমেশচন্দ্র রায় লালমোহন গোপীনাথ পাল বামকুমার বসাক পরনীমোহন বসু নারৈক হরমোহন দে মাখনল রায় ভূপতিমোহন দাস আর, কে বসাক অনন্তলাল সাহাবণিক গোপীনাথ পোদ্দার শ্রীশচন্দ্র গুহ বসন্তকুমার ঘোষ ধৃষ্টিচাঁদ অমরচাঁদ গৌরচন্দ্র বসাকের স্ত্রী নবদ্বীপচন্দ্র বসাকের স্ত্রী ঈশানচন্দ্র বসাকের স্ত্রী লক্ষ্মীকান্ত লৌমিক, শরচ্চন্দ্র দাস, দুর্গাচরণ চক্রবর্তী, মহিম চন্দ্র চক্রবর্তী, রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী, বঙ্কচন্দ্র দাস, নবীনচন্দ্র দাস, নিশিভূষণ সেন, প্রকাশচন্দ্র দত্ত গুপ্ত, বিপিনচন্দ্র সাহা ডেপুটি সাহা, চিন্তামনি চৌধুরী, হরগোবিন্দ সূত্রপা, গিরীশচন্দ্র দাস, সুরদত্ত দাস, উপেন্দ্রনারায়ন রায় চৌধুরী, হরিমোহন বণিক্য, গোবিন্দচন্দ্র বণিক্য কালীমোহন মিত্র, মোহনচন্দ্র বণিক্য, নগরবাসী কল্যাণ, গিরীশচন্দ্র কল্যাণ, প্রসন্নকুমার পাল, হরগোবিন্দ পাল, সুরেন্দ্র চন্দ্র দাস গুপ্ত দুর্গাচরণ বণিক্য কার্তিকচন্দ্র সাহা রাজকুমার সাহা নিশিকান্ত বণিক্য কালাচাঁদ নাথ, অনন্তচন্দ্র পোদ্দার, মদনমোহন পোদ্দার নবীনচন্দ্র লোদ, ভবেন্দ্রদেবী দেবী, মহেন্দ্রচন্দ্র বণিক্য, পূর্ণচন্দ্র দাস, বৈকুণ্ঠচন্দ্র দাস, রাধাকৃষ্ণ রায়, প্যারীলাল সাহা, তারকচন্দ্র দাস, কুচন্দ্র দে, হরিমোহন দাস, জগবন্ধু দাস, আনন্দচন্দ্র সাহা, অশ্বিনীকুমার বণিক্য, চৈতন্যদাসাধিকারী মাতা, অনাথবন্ধু গাঙ্গুলীর মাতা, মহিমচন্দ্র দত্ত উকিল, প্রাণকুমার দাস গুপ্ত, বিপিনচন্দ্র সাহা, আনন্দচন্দ্রকৃষ্ণ নিশিকান্ত পাল, রাধাবল্লভ রাধাকামোহন সাহা, দুর্গারাম কৈলাস চন্দ্র জগবন্ধু দত্ত, হেরবচন্দ্র রমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ভুপারাম বাসবাজা সাহেব, গোবিন্দচন্দ্র বসু, তরলীকিশোর গুহ, রামমোহন দত্ত, রসিকলাল সাহা, মদনমোহন সাহা, তাম্রিণী চরণ সাহা, রেবতীমোহন পোদ্দার, প্যারীমোহন বসাক, মনোমোহন ঘোষ, ভুবনমোহন দাস, হরকুমার নিবারণচন্দ্র দাস হীরালাল সাহা, ফণীন্দ্রনাথ ঘোষ, নিবারণ চৌধুরী, ময়নচাঁদ

বসাক, অক্ষয়কুমার দাসী, জ্ঞানচন্দ্র সাহা, বিজয়কুমার দাস
 প্রসন্নকুমার সেন, পোন্ধর, শ্রীমন্তনন্দ দে, বৃন্দাবনচন্দ্র রায়,
 ব্রজগোপাল বসাক, রাধাবল্লভ দাস, মহিম সনাতন লাইব্রেরী,
 হারানচন্দ্র রক্ষিত, যদনমোহন বসাক, সুরাজ বসাক,
 কনকাস্ত্র দাস শুভ, চিত্তাহরণ দে, মীতাননাথ পাল,
 গোপীমোহন সাক্ষার, বিনোদবিহারী গোস্ব, প্রসন্নকুমার
 চকবর্তী, জগদীশচন্দ্র বসু, বৈষ্ণব নাথেরী, বসু মিত্র কোং,
 কৃষ্ণগোবিন্দ সাক্ষরগিক গোবিন্দচন্দ্র পাল, চান্দার গোপী-
 নাথ পাল, কৃষ্ণমোহন রত্ননাথ পাল, মহেশ্বর নাথেরী,
 কামাখ্যাচরণ সরকার, মনোমোহন দাস উকিধা, দাস
 কালীপ্রসাদ, বামচরণ সাহা, হাজারীনাথ বেনারীনাথ, ইন্দু-
 ভূষণ দত্ত, বসন্তকুমার রায়, হরদেও গণেশনারায়ণ বিজয়া-
 কাঙ্ক্ষ লাহিড়ী, রাধাকিশোর মল, সুরেন্দ্রচন্দ্র নাগ, নন্দকান্ত
 বিশ্বাস প্রমেশ্বর দেওয়ান, কুমার নগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
 রজনীকান্ত চৌধুরী, রামগোপালপুর কাচারী আমলাগজ,
 কুমুদকমলা নাগ, বিজয়চন্দ্র নাগ, কমলাকান্ত দাস শুভ,
 রাজেন্দ্রচন্দ্র সেন, রাধাসাধব দেবদলনাথ রায়, ঐ দী,
 সরযবলা শুভ, রত্ননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রাধাকান্ত বসাক,
 অক্ষয়চন্দ্র সেন শুভ, তারকনাথ সেন, শ্রীধর ভাণ্ডার,
 কালীকুমার দাস, কৃষ্ণনাথ দাসেব মাতা, নন্দীপচন্দ্র পোন্ধর
 রাণালচন্দ্র দত্ত, মাদবচন্দ্র দাস কবিরাজ, গোবিন্দচন্দ্র
 কবিরাজ, সানন্দচন্দ্র পাল, সুরেন্দ্রনাথ পাল, শশধর পাল
 হরেন্দ্রলাল পোন্ধর, টোকানী অমরচন্দ্র দে, দ্বারকানাথ
 নন্দী, বোধিনীকুমার ঘোষ, শশধর ঘোষ, গোপালচন্দ্র ঘোষ,
 উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় রাধিকা-
 মোহন মণ্ডল, শ্রীচরণ গোপ, মহানন্দ তালুকদার, ভারতচন্দ্র
 সাহা, রাধাবল্লভ কুণ্ড, জগন্নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হরেন্দ্রকুমার
 ঘোষ, পীতাম্বর কৈলাসচন্দ্র পাল, মহাস্তলাল বণিক্য,
 নিত্যানন্দ কুণ্ড, গোসাই দাস ঈশ্বরচন্দ্র মণ্ডল, শশীমোহন দে
 প্রসন্নকুমারদে রাণালচন্দ্র পাল, রাধাবল্লভ দে, কামিনী-
 কুমার পাল, হারানচন্দ্র রক্ষিত, রামমোহন পাল, হরিদাস
 ব্রহ্মচারী, পাল ব্রাদার্স কোং, গোপেন্দ্রকৃষ্ণ পালের মাতা,
 কৃষ্ণদাসের মাতা, প্রমথ পালের জ্যী, যশোদালাল পাল,
 গৌঠ পালের মাতা, মূলধর পাল, নটেন্দ্রকুমার পাল,
 নিপিনবিহারী ঘোষ, গৌঠ পালের জ্যী, যতীন্দ্রনাথ দে, শুকচরণ
 নন্দী, কৃষ্ণবিহারী নন্দ রাধিকুমোহন দত্ত, ত্রিবিজয়পুর

ট্রেডিং কোং, ঐ বাবুগা, রজনীকান্ত বনিক, রামচন্দ্র
 মোদক, প্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় চন্দ্রকুমার সেন,
 গিরীশচন্দ্র ধর, ডাঃ রসিকলাল বৈষ্ণ, স্বধর মোহন স্বর,
 রাধিকামোহন আনন্দ মোহন চৌধুরী, সি, আর,
 সাহা, চামক কোং, যজ্ঞেশ্বর পাল, বাবুলাল কান্ন, হরেন্দ্রচন্দ্র
 নবদ্বীপচন্দ্র রায়, কালীকুমার দে, পরেশচন্দ্র দাস, যমুনা
 সন্দীপী দাসী, ভগবান গগন গোবিন্দচন্দ্র সাহা, হাজী
 বোলাদী মোহন, আবহুল আবিদ মিয়া, বলিতমোহন দাস
 শুভ বহুবিকারী দত্ত শঙ্কুনাথ নবকিশোর সাহা উমেশচন্দ্র
 সাহা মাদবপ্রসাদ মনিলাল সুরেন্দ্র লোকনাথ দত্ত এইচ,
 ভিলস্ কোং, দে, এল্ মৈত্র কুমুদীনাথ কান্ত চন্দ্রপত্তী
 বুল্ল মোহন রায় অমলকুমার মুখার্জি হরলাল
 গোল্ডারের বাণারী জীবেন্দ্রকৃষ্ণ বহুবিকারী রায়
 হরলাল রায়, রাজ কাছারীর আমলাবর্গ, ত্রৈলোক্যনাথ
 বসু, বলিতমোহন দাস, হরমোহন নাগ, রসিকলাল বনিক,
 অক্ষয়কুমার দত্ত, মহেন্দ্রলাল পাল অনাথবন্ধু কর শ্রীনাথ
 কুণ্ড রায় সুরেন্দ্রমোহন সরকার হারানচন্দ্র রক্ষিত মহিম
 চন্দ্র দত্ত রাধিকলাল তরফদার সল্লা সন্দীপী দাসী রক্ষিত
 দাসী রাজকুমার সাহা দুর্গাচরণ বনিক কালীনাথ দাস
 শুভ রাণালচন্দ্র বসাক জগৎচর বসাক প্রেমরজন ঘোষ
 শরচ্চন্দ্র চন্দ্রপত্তী উকিধা ব্রজকিশোর দে অক্ষয়চন্দ্র সর-
 কার গৌঠবিহারী পাল দৌলত মল মোহন মল কিশোর
 মাল ব্রজলাল সূজন মল আসকর মল চাম্পালাল কুটারী
 রামকান্ত বহুচন্দ্র তালুকদার, গোপাল রায় সিউরাম
 খেম্যানী, হরেন্দ্রলাল পাল, হরলাল কুণ্ড, রাধমোহন
 তাকাদার, বেনীমাধব কুণ্ড, গোপেশ্বর কাংসবনিক, রাই
 মোহন তালুকদার, দীননাথ লালমোহন পাল, অক্ষয়কুমার
 তালুকদার, কৃষ্ণপ্রসাদী দাস্তা, মহেন্দ্রলাল রায় উকিল,
 হরেন্দ্রচন্দ্র শুভ, গৌরহরি পাল, পাক্তীচরণ বসু বীরেন্দ্রনাথ
 শুভ, নিম্মলচন্দ্র নাগ, ডাঃ বসন্তকুমার মুখোপাধ্যায় উমেশ
 চন্দ্র নিরোগী, বিজয়কৃষ্ণ ঘোষ, বামিনীকান্ত মুখার্জী, সুরেন্দ্র
 নাথ চৌধুরী, শশধর চাটাজী, কালীকুমার চাটাজী
 মৃত্যুঞ্জয় আচায়া, , বোগেন্দ্রনাথ সিংহ, চুরাডাঙ্গা
 হাই স্কুল, মনমোহন ঠৈত্র, নৃপেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী,
 নগেন্দ্র মোহন রায়, হরেন্দ্র চন্দ্র বটক, অক্ষয়চন্দ্র
 গাঙ্গুলী, লোহারাম কুণ্ড রামসুন্দর সাহা, গৌরচন্দ্র

শুক্লচন্দ্র গৌড়ী, রাধাগান কর, বসন্তকুমার ক'ড়, শ্রীম-
লাল ক'ড়, শশধর দাস, কামাখ্যানাথ মিত্র, রসিকচন্দ্র
চক্রবর্তী, ভারিনীচন্দ্র দাস, মাধবচন্দ্র গোপ, শ্রীমাত্রেয়
সোম, আশালতা রায়, শ্রীমতচন্দ্র বসু, বলাইচাঁদ বনিক,
শুকলাল বনিক, সত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র, বসন্তকুমার ঘোষ, অম্বৈত
দাস অধিকারী, রাধাগোবিন্দ বসাক দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যো-
পাধ্যায়, বসন্তকুমার ঘোষ।

মুগ কলাই

সুরেন্দ্র নাথ রায় ১৭ ॥
রামকেশব রাভাগোবিন্দ দাস ১০০

/৫ হিঃ ২ জন—১০

অখিল চন্দ্র সাহা
মনমোহন গঙ্গুল চন্দ্র দাস

মুগের ডাল

রায়সাহেব গৌরনিতাই সাহ শঙ্খনিধি ২০
জানকী বল্লভ দত্ত ১০

মটরের ডাল

ভজয়ালী তপজগ চৌসেন ১০০

/২৥ হিঃ ৩ জন /৭৥

গানিক মিস্ত্রি, ভাগবত দাস, শিখাকং মিশ্র

বুড়ির ডাল

কৈলাশচন্দ্র সেন ১০০

হরদে ও গণেশ নারায়ণ ১৫

১০ মণ হিঃ ৩ জন ১১০

মহাভারত সাহা

দীননাথ সাহা

হরিশ্চন্দ্র গগণ চন্দ্র বলরাম

ডাল

১০ সের হিঃ ৩ জন ৫০

বুধরাম বংশীরাম, প্রিয়াগ লাল বাবু, রাজ কুমার সাহা।

/৭৥০ সের হিঃ ২ জন ১৫

জগন্নাথ দীন নাথ ব্রজ বিহারী লক্ষ্মীনারায়ণ, প্রসন্ন
কুমার সাহা।

/৫ সের হিঃ ৬ জন ৫০

গোপী চরণ সাহা, গঙ্গা চরণ সাহা, মাংস লাল সাহা,
নিধু ছিদাম দাস, মহানন্দ সাহা, যগন্নাথ দাস।

/৩৭০ হিঃ ৩ জন ১১০

নন্দীয়া চাঁদ দাস, নন্দলাল বিহারী লাল সাহা, মহানন্দ
দাস।

/৩ হিঃ ২ জন /৬

বকচন্দ্র দাস, বংশীবদন মুরগী মোহন।

/২৥০ হিঃ ৪ জন ১০

রাম প্রসাদ রাধা রমণ দাস, পূর্নি চন্দ্র দাস, মথুরা
মোহন দাস, হাবিব্ সাব্ব।

/১১ হিঃ ২ জন /২৥০

পরাম চন্দ্র দাস, হুয়োগদন সাহা।

আটা

পূর্নি বিহারী দাস ১৫

আলু

/২৥ হিঃ ৪ জন ১০

গোবিন্দ চন্দ্র সাহা, চন্দ্র মোহন সাহা, যশোদা লাল দে,
আব্‌দুল হাকিম মিস্ত্রি।

মসলা

ব্রজ গোপাল সাহাবানিকা--

জিরে ১১

মরিচ ১১

ধনে ১১

মেথি ১০০

গোলমরিচ ১০০

গরম মসলা ১০০

মিছরি ১১০

ডাউল

ভাওয়ার লাল ফতে চাঁদ ১১০

জয় সুখরাম সলিম চাঁদ ৩৫০

প্রভাত চন্দ্র বসু ৪০০

হাদা কিষন মতিলাল ৬০০

রসিক লাল বসাক ১০

৫/০ হিঃ ২ জন ১০/০

রাধা কান্ত দাস, রাজ মোহন পাল ।

২১/০ হিঃ ৩ জন ৬৮/০

বৈকুণ্ঠ চন্দ্র মোদক, করি চরণ মোদক, কামিনী কুমার মোদক ।

২২/০ হিঃ ৩ জন ৬/০

গোবিন্দ চন্দ্র দে সরকার, চুনী লাল রায় চৌধুরী জমিদার, লাল ভাট্টা, ভাদ নাগরা ।

১/০ হিঃ ৮ জন ৮/০

গঙ্গা সাগর সাহা, জ্ঞানকো বল্লভ দত্ত, অগচ্ছদ কার্ধিক চন্দ্র দাস, অক্ষয় কুমার দাস, অক্ষয় বাবুর বেপারীবর্গ, দীননাথ গুরুচরণ তীর্থনাসী পাল, দীননাথ গুরুচরণ পাল, যতীন্দ্র নাথ সেন ।

১১/০ হিঃ ৮ জন ৪/০

রসিক মোহন রায়, রমানাথ রায়, মহাভারত সাহা, লালমোহন গোপীনাথ পাল, গগনচন্দ্র তিলকচন্দ্র দাস, গগন চন্দ্র দে, তিলক প্রতাপ চন্দ্র দাস, নীল কমল দত্ত ।

১৫ হিঃ ২ জন ৮০

রাজেন্দ্র কুমার রায়, রাজ কুমার সাহা ।

দ্বাদশ-বৈষ্ণব

(পূর্ব প্রকাশিত ৯ম সংখ্যার পর)

মহারাজ যথাবধি সেই রমণী-রত্নকে-পরিণয়-স্থত্রে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন । বিবাহের পূর্বে এই মোহিনী মহারাজকে একটি প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইলেন । তাহাতে এই পণ রহিল যে, মহারাজ ঐ কামিনীর জ্ঞান বা অজ্ঞান কোনও কার্যে প্রতিকূলতা করিতে পারিবেন না । যে দিন তাণ করিবেন, সেই দিনই রমণী তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিবেন ।

শাক্তের ঔরসে গঙ্গার গর্ভে ক্রমে ক্রমে সাতটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল । সাত জনকেই তিনি সর্পজননী বলাত জন্মমাত্র বিনাশ করিলেন । তাঁহার এইরূপ অভাবনীয় নিষ্ঠুর আচরণে শাক্তের ক্রমে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন । পরে যেমনি আর একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল, অমনি তিনি তদায় উপস্থিত হইয়া অতি কাতরে কহিলেন ;—“কে

তুমি ? কি অদ্ভুত আচরণ তোমার ! আর সহ হয় না,— কান্দ হও ; এ পুত্রটিকে আর নষ্ট করিও না ; আমাকে ভিক্ষা দাও !”

রমণী মধুর হাস্যে রাজার মুখ চাটিয়া, সেই পরম স্নেহ পুত্রটিকে তাঁহার কোলে দিয়া কহিলেন ;—“ও পুত্রকাম, এই লও,—পুত্র গ্রহণ কর । কিন্তু আজ তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল । আমিও চলিলাম । আমি মহর্ষি জরুর কণ্ঠা জাহ্নবী, মানবী হইয়া ছিলাম । ব্রহ্মশাপগ্রস্ত বহুগণকে গর্ভে ধারণ, এবং শাপমুক্ত করিয়া স্বস্থানে প্রেরণ জন্তই আমার এই ভাব অবলম্বন । ইনি অষ্ট বহুর অল্পতম জ্যৈষ্ঠ, ইনিই এখন তোমার পুত্ররূপে রহিলেন । অপর সকলকে আমি উদ্ধার করিয়াছি । আমার কার্য শেষ হইয়াছে ।” দেবী অন্তর্হিত হইলেন ।

শাক্তের কোরবদিগের স্মর্য্য রাজধানী হস্তিনাপুরে থাকিয়া পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন । তিনি আশৈশব শুদ্ধব্রত, পুণ্যপ্রভ পুত্রের নাম রাখিলেন দেবব্রত ।

অল্পকাল পরেই তিনি কিশোর কুমারকে রাজপুরে রক্ষা করিয়া, গঙ্গাতীরবর্তী অরণ্যে গিয়া তপস্যায় রত হইলেন । এই অবকাশে গঙ্গা-দেবী পরোক্ষভাবে কোশলে পুত্র দেবব্রতকে ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠের নিকট বেদ-বেদান্ত-শাস্ত্র-বিদ্যা, এবং মহর্ষি জামদগ্ন্য সকাশে সমগ্র শাস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দিয়া তাঁহাকে সর্বলোকের অজ্ঞের করিয়া তুলিলেন । বিষ্ণুপাদব্রতা জননীর কুপায় তাঁহার ত্রিহরিতে দৃঢ় মতি ও ভক্তি জন্মিল । ত্রিহরিকেই তিনি বেদবেদ্য পরম সাধারূপে জানিতে পারিলেন ।

একদিন তপস্যারত শাক্তের গঙ্গাকূল গিয়া দেখিলেন,— গঙ্গার গতি যেন রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে । তিনি সন্নিহয়ে ইতার কারণ অনুসন্ধান করিতে হঠাৎ দেখিতে পাইলেন,—কে একটি দিব্যকাস্তি নবীন বীরপুরুষ বিশাল শরাসন ধারণ করিয়া অপূর্ব কোশলে দিব্যস্বজালে জলপ্রবাহ রোধ করিতেছেন ! কি চমৎকার ! কি আশ্চর্য্য অন্তর্শিক্ষা ! কি স্নেহ দেবমূর্তি ! ইনি যে তাঁহারই সেই গঙ্গাদত্ত পুত্র পুত-চরিত্র দেবব্রত, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না । তিনি চত্বারিংশৎ বৎসর তপস্তা করিতেছেন ; পুত্রকে শিশু দেখিয়া আসিয়াছিলেন, চিনিবেন কেমনে ?

এই সময় স্বয়ং গঙ্গাদেবী দেবান্না দেবব্রতের হাত ধরিয়া,

তপস্যা-সংযত শাস্ত্রের সম্মুখীন হইলেন। রাজা তাঁহাকে দৃষ্টপূরী বসিয়া চিনিতে পারিলেন না। এ মূর্তি তাঁহার সেই মানবী মূর্তি নহে; দেবীমূর্তি। ভাগ্যবান মহারাজ দেবী-জ্ঞানেই তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন। গঙ্গাদেবী কহিলেন,—“মহারাজ, ইনি তোমারি পুত্র দেবব্রত। আমি ইহাকে সর্গবিদ্যায় সুশিক্ষিত করিয়া সকলের অদ্বৈত করিয়াছি। তুমি পুত্র সহ গৃহে গমন কর। তোমার কৰ্ম্ম এখনও শেষ হয় নাই।” দেবী অদৃশ্য হইলেন। মহারাজও পুত্র সহ হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। তথায় শুভক্ষণে পুত্রকে যৌবনাগ্নে অভিসিক্ত করিয়া, তাঁহারই উপর রাধাশাসন ভার দিয়া পরমসুখে কাণযাপন করিতে লাগিলেন।

কিন্তু হায়, সেই ছরতারা ভোগলালসা, সেই সর্পগ্রাসিনী রাক্ষসী, যে তাঁহাকে ব্রহ্মলোকচ্যুত করিয়া ভুলোকে আনিয়াছে, সে ত আজও তাঁহার সজ্জা ত্যাগ করে নাই! সে-ই আবার তাঁহাকে রমণীর রূপে মুগ্ধ করিয়া বদ্ধ করিল। রাজা একদা যমুনা-তীরে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় আবার এক অমর-কঙ্কার ছায় রূপবতী যুবতী তাঁহাব দৃষ্টিপথে পতিতা হইল। আগার তিনি যন্ত্রাকৃষ্ট পুত্ৰলেশ মত তৎপ্রতি দাবিত হইলেন। তাহার অঙ্গ-সৌরভে বন আমোদিত হইয়াছে। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন,—“কামিনী দাসরাজ দীবরের পালিতা কন্যা; কুমারী; পিতার আদেশে খাটে তরঙ্গী বাহন করিতেছে।

শাস্ত্র আর ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিলেন না। তিনি তখনই দাসরাজ দীবরের সন্ধান লইয়া তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইলেন; এবং কন্যাটিকে প্রার্থনা করিলেন। দাসরাজ বলিলেন,—“যদি আপনি ধর্ম্মপত্নীরূপে আমার কন্যা সত্য-বতীকে প্রার্থনা করেন, তবে আমি আপনাকে কন্যা সম্প্রদান করিতে পারি। কিন্তু আপনাকে প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে, এই কন্যার গর্ভে যে পুত্র হইবে, তাহাকেই রাজ-সিংহাসন দান করিবেন।”

শাস্ত্র আর-শরে একান্ত পীড়িত হইলেও, তাঁহার সর্গ-শুণ্যায়িত পুত্র দেবব্রতকে স্মরণ করিয়া, দীবরের প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারিলেন না। অতীব মনোকাষ্টে ভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কিন্তু, সেই দিন হইতেই তাঁহার মনের শান্তি নষ্ট হইল। শরীর ক্রমশঃ ক্লান্ত হইতে লাগিল। দীবর-কঙ্কার রূপ-যৌবন তঁহা তাঁহার প্রাণ শোষণ করিতে

আরম্ভ করিল। সুবুদ্ধি সত্যব্রত তাহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি পিতার এইরূপ শোচনীয় পরিবর্তনে অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তখনই, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া, দীবর-কঙ্কার কথা অবগত হইয়া, পিতার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন।

অবিলম্বে মহামতি সত্যব্রত পাত্র-দ্রব-মন্ত্রী সহ সেই দাসরাজ দীবর-ভবনে উপনীত হইলেন। দাসরাজ তাঁহাকে যথোচিত সমাদর ও অভ্যর্থনা করিয়া বসাইলেন। আসন গ্রহণ করিয়া সাধুকন্যা সাধু সত্যব্রত, দীবরের নিকট তাহার কন্যা সত্যবতীকে পিতার ক্ষম প্রার্থনা করিলেন। দাসরাজ কহিলেন,—“আপনার মত পুত্র থাকিতে, আপনার পিতাকে কন্যাদান করিলে ভবিষ্যতে একটা বিষম অনর্থ উপস্থিত হইবে। আপনি ক্রুদ্ধ হইলে প্রাণরক্ষা করে এমন সাধ্য তাহারও নাই। সুতরাং আপনার পিতাকে কন্যাদান করিলে তাহার গর্ভজাত পুত্রের যখন খাজা হইবার সম্ভাবনা নাই, অধিকন্তু বিপদের আশঙ্কা আছে, তখন ইহাতে আমি কিরূপে সম্মত হইতে পারি?”

দাসরাজের কথা শুনিয়া সত্যব্রত কহিলেন,—“হে দাসরাজ, তুমি আমার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর। তোমার কন্যার গর্ভে আমার পিতার যে পুত্র হইবে, সে-ই আমাদের রাজ্য হইবে। আমি রাজ-সিংহাসন চাচ্ছি না।”

তখন দাসরাজ আবার বলিলেন,—“তা’ হইতে পারে, আপনি মহাশয়। কিন্তু আপনার পুত্র হইতে বিপদের সম্ভাবনা থাকিবে।”

কটুবুদ্ধি দাসরাজের বাক্যের মর্ম্ম জ্ঞাত হইয়া, পিতৃ-বংশল বীরধন্য দেবব্রত তৎক্ষণাৎ আসন হইতে দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহার আয়তোচ্ছল নয়ন সগলে, সুদিব্য বদনমণ্ডলে অপূর্ণ জ্যোতিঃ উদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি দক্ষিণ বাহু উর্দ্ধে তুলিয়া মেঘমল্লৈ দৃঢ়স্বরে ‘সকলের সমক্ষে কহিলেন,—“হে ক্ষত্রিয়গণ, হে দাসরাজ, তোমরা শ্রবণ কর। আমি ইতঃপূর্বেই প্রতিজ্ঞা করিয়া সাম্রাজ্য ত্যাগ করিয়াছি। আবার প্রতিজ্ঞা করিতেছি,—আমি অজ্ঞাবধি আমরণ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিব। দার-পরিগ্রহ করি না। আমি অপূত্র থাকিলেও আমার অক্ষয় স্বর্গ লাভ হইবে।

(ক্রমশঃ)

অনাসক্ত বিবরান্ বখার্মনগব্ধতঃ ।
নির্বন্ধঃ কৃৎসনকৈ বৃক্ষং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
আসক্তি-রহিত সৰ্বক-সহিত
বিবরসমুৎ সকলি সাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণিককত্তরা গুচ্ছা৷ হরিনম্বকিবন্ধনঃ ।
মুমুক্ষুভিঃপরিচাপে, বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥
ঐতরী সেবার বাহ. অম্বুজ-
বিবর বসিগা জাগে হ্রস্ব ভূম ॥

পঞ্চম. খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৩ই কার্তিক, ১৩৩৩, ৩০ অক্টোবর ১৯২৬	১১শ সংখ্যা
----------------	---	---------------

সারকথা

মর্যাদারক্ষণসম্বন্ধে প্রভুর মত কি ?

তথাপি ভেদ-অভাব—মর্যাদা-রক্ষণ ।

মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥

মর্যাদা-লজ্জনে লোক করে উত্তম ।

ইহলোক, পরলোক, দুই হয় নাপ ।

মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট হয় মোর মন ।

তুমি ইচ্ছে না করিলে করে কোন্ জন ?

(চৈঃ চঃ অ ৪।১২২-১৩২)

কল্পত্যাগ কি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ?

মনাতন, দেহত্যাগে কৃষ্ণাদি পাইয়ে ।

কোটিদেহ কণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥

দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় কোন নাহি 'ভক্তি বিনে' ॥

(চৈঃ চঃ অ ৪।৫৫-৫৬)

শ্রেমি-ভক্তের চেষ্টা কি ?

শ্রেমী ভক্ত বিরোধে চাহে দেহ ছাড়িতে ।

শ্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেহ না পায় মরিতে ॥

গাঢ়ানুরাগের বিরোধ না যায় সহন ।

তা'তে অল্পবাকী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥

(চৈঃ চঃ অ ৪।৬১-৬২)

গৌরকৃপালকব্যক্তি কিরূপ ?

ঈশ্বরম ঐশ্বর্য, জ্ঞা অপরা-সম ।

এ-সব বাকিতে নারিলেক ধার মন ॥

দড়ির বন্ধনে তাঁরে রাখিবা কেমনে ?

জন্মদাতা পিতা নারে 'প্রারক' শ্রান্তিতে ॥

চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা হঞাছে উদারে ।

চৈতন্যপ্রভুর 'বাতুল' কে রাখিতে পারে ?

(চৈঃ চঃ অ ৬।৩৯-৪১)

বৈষ্ণবচার্য্যের আদর্শজীবন কি ?

আপনে আচরে কেহ, না করে প্রচার ।

প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার ॥

'প্রচার', 'প্রচার', নামের করু 'ভই' কার্য্য

ভূমি—সর্বগুরু, তুমি জগতের আশা ॥

(চৈঃ চঃ অ ৪।১০২-১০৩)

ব্রজগোপীর শুদ্ধশ্রেম কিরূপ ?

শ্রেমময় বধু কৃষ্ণ—ভক্ত-শ্রেমাগীন ।

শুদ্ধশ্রেম, রসগুণে, গোপিকা—প্রবীণ ॥

গোপিকার শ্রেমে নাহি রসাতল-দোষ ।

অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥

(চৈঃ চঃ অ ১৪।১৫৫-১৫৭)

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চূষক

স্থান—নৈমিষারণ্য, শ্রীল হৃৎগোবামীর গদি।

সময়—১৯শে অক্টোবর ১৯২৬, অপরাহ্ন।

[গৌড়ীয়-ভক্তগণের সহিত নীতাপুরের Executive Engineer Mr. Madan Gopal Sardhana থাকার জন্য এই বক্তৃতাটি ইংরেজি, হিন্দি ও বাংলা-ভাষা মিশ্রিত হইয়াছিল।]

“গুরুজ্ঞান, গুরুবিরাগ ও ভক্তি এক তাৎপর্যময়। ইহাতে স্বীয় ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির পরিবর্তে সকলই নৈকর্য্য। সুখ ও দুঃখ দুইটা ভিন্ন বস্তু। সুখের জন্য পেড়া’লে দুঃখই আসে। সুতরাং কলের আকাঙ্ক্ষা করা উচিত নয়। কর্ম্ম-কাণ্ড মুক্ত-পুরুষের কৃত্য নহে। কর্ম্মের ফল কখন ভাল, কখন মন্দ। শ্রীমদ্ভাগবত কর্ম্মকাণ্ডের উপদেশ দেন না। যা’তে জীবের পরম মঙ্গল লাভ হয়, ভাগবত সেই পরমার্থ্যর কথা কীর্ত্তন করেন। ভাগবতে নৈকর্য্য ও পারমহংস্ত-ধর্ম্মের কথা আছে। ভাগবত শুন্তে হ’বে, পড়তে হ’বে ও বিচার করতে হ’বে। অন্যান্য গ্রন্থের সঙ্গে ‘ভাগবত’ কি বলেন, তাহা বিচার্য্য।

ভাগবত ছেড়ে অন্য গ্রন্থ প’ড়লে কর্ম্ম-জ্ঞান মার্গের, সুখ-দুঃখের ও জন্ম-মৃত্যুর বাধ্য হ’তে হয়। তাহাতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম হ’তে পারে। মোক্ষ-কাব্যী ভোগ ত্যাগ করলেও ঈশ্বর উপাসনা করে না। ভক্তই ভগবানের সেবা করেন

যোগের দ্বারাও ভগবানের ভজন হয় না—তাহাতে ‘অগ্নিমা’, ‘লঘিমা’ লাভ হয়। মোক্ষকাব্যীর (Salvationist) এর কথা ছেড়ে দিতে হ’বে। সে কেবল সংসারের সুখ-দুঃখের হাত হ’তে ছুটি চায়, সুতরাং সেও নিজেকে ভোক্তা (recipient)।

যিনি কর্ম্ম জ্ঞান বা যোগমার্গ গ্রহণ ক’রেছেন, ভাগবত বলেন, তিনি ভুল পথ অবলম্বন ক’রেছেন। ভক্তি হ’লেই মুক্তি হ’তে পারে, প্রেয়ো বস্তু হ’লে প্রেয়ো বস্তু নাও হ’বে পারে। কিন্তু প্রেয়োবস্তুই প্রেয়ঃ হ’ওয়া উচিত। ভক্ত বলেন, আমি আমার ভগবানের সেবাই করণো, তিনি গ্রহণ ও ক’রতে পারেন, না ও পারেন, ইহাট ভক্তি।

কর্ম্মিগণ এজীবনে ও পরজীবনে নিঃস্বের ভোগ চায়। Bhakti is the function of pure soul. If we regain our real position, then we have the chance of disassociating ourselves from the world.

পৃথিবীর কোন বিষয় আমার চিন্তনীয় নয়। স্বরূপ-লক্ষণে তিনি শুদ্ধ সত্য। সপরিষ্কারে সেই নিত্য বাস্তব সত্যই আমাদের চিন্তনীয় বিষয়। তটস্থ ঐক্যেই জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ লক্ষিত হয়।

ভগবানের আমার ন্যায় হাত, পা’, নাক নাই। আমার ইচ্ছার পরস্পরে ভেদ আছে। ভগবানে দেহ ও দেহী (Proprietor and properties) ভেদ নাই (identical) —তাহার নাম, রূপ, গুণ ও লীলা এক। পৃথিবীর প্রাকৃত বস্তুর সংজ্ঞা ভিন্ন, রূপ ভিন্ন, গুণ ভ’তে গুণ স্বতন্ত্র। ‘কম্বল’ শব্দ ও ‘কম্বল-বস্তু’ এক নহে। পৃথিবীতে রূপীর রূপ পরিবর্তনশীল। কিন্তু ভগবান স্বরাট্। He does not require any other help. He may come upon the scene of anybody and everybody.

“অপাণিপানো জবনো গ্রহীতা পশ্চাতচক্ষুঃ স শৃণোতা-কর্ণঃ। স গেষতি বেষ্ঠা ন চ তস্ত্যক্তি বেত্তা। তমাতরগ্যাং পুরুষং মহাস্বম্ ॥ (ঐতরেয়ঃ ৩.১৯)। তাহার কর্ণ, চক্ষু ইত্যাদি অচিহ্ন নয়—সকলই চিন্ময়! Electron theory বা পরমাণু-বাদে ত্রাস্ত জীব ইহা ধারণা করতে অসমর্থ। Electron theory ও theism এক নহে।

ভগবান নারায়ণ আদিকবি ব্রহ্মার জন্মে পঞ্চমে শুদ্ধ সত্য প্রকাশ করেন। হরিশরণের ও বাস্তবসত্য (Absolute Truth) ধারণা (catch) করতে ভুল হয়। মানবের বিচারে ভুল আছে—Absolute Truth এ ভুল নেই। “সত্যং পরং ধামহি” শ্রীভাগবতের আদি শ্লোকে আছে। জাগতিক অভিজ্ঞতা নিয়ে ভাগবত জানা যায় না। সদ-গুরুপদাশ্রয় দরকার।

ভাগবতের এই নিশ্চিন্ত সত্যের কথা শ্রীল হৃৎগোবামী এই স্থানে শোনকাদি ষষ্টিসহস্র মুনিগণের নিকট কীর্ত্তন ক’রেছিলেন। Mental activity is to be stupified here. ব্রহ্মার মনোময় চক্র এখানে শুদ্ধ হ’য়েছিল ব’লে এই স্থানের নাম “নৈমিষারণ্য।” এটী আশ্ববিরাঘের স্থান

অতঃপর চক্রতীর্থদর্শন করিয়া রাত্রি বিশ্বামের জন্য ভক্তগণ টেনে নিকটস্থ কোনও গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন।

পরোপকার

[পাণ্ডুর শ্রীনন্দলাল রায় কাব্যতীর্থ, [১, এ.]]

“ভারত ভূমিতে হইল মনুষ্য জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥”

সাধারণতঃ দেহাত্মবাদী, অষ্টভুজ তাত্ত্বিক ও অজ্ঞাত-বোধী নাস্তিক ব্যক্তিগণের এই অমূল্য বাক্যের অর্থ একান্ত দুঃখজনক। তাঁহারা দেহ বা দেহের সম্বন্ধকেই সর্বপ্রধান বিবেচনা করিয়া নানা প্রকার মনোবিশেষের বশে নানা পথে পরোপকারীর সজ্জায় প্রকৃতই পরবন্ধনা ও তৎসঙ্গে আত্ম-বন্ধনা করিতেছেন। কেহ ‘হাসপাতাল’, ‘পশুচিকিৎসালয়’, ‘দুরিদ্ধ-নারায়ণ-(!) সেবাশ্রম’, ‘শব-সংস্কার’ ‘হৃতিক-দমন’ ‘বস্ত্র-সাহায্য’ ‘পশুশিক্ষা-নিবারণ’ ইত্যাদি নানা প্রকার কার্য্যকেই পরোপকারের আদর্শরূপে সমুখে রাখিয়া কনক-কামিনী প্রতিষ্ঠা বা কোন না কোনও অজ্ঞাভিলাষ-যুক্ত ভবিষ্যৎপতা ভবিষ্যৎ বিষয় পোষণ-করেন সমগ্র জীবন উৎসর্গ করিতেছেন। কিন্তু তাঁহারা একবারও ভাবিয়া দেখিতেছেন না যে, ইহার শেষ ফল কেবল নিজেদের তপস্বীতা। অবশ্য শূন্য উক্ত কার্য্যসকলের বিধান যথেষ্ট দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূঢ় পণ্ডিতমণ্ডল আমরা শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য গ্রহণে অসমর্থ হইয়া মনোবিশেষের বশে কদর্শন করিয়া অন্তের উপদেশে পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া থাকি। সনাতন ধর্ম্মের মূল বৈদ ও তদ্ব্যাখ্যা-স্বরূপ সমুদায় স্মৃতি-পুরাণাদি শাস্ত্র প্রকৃত সংস্প্রদায়্যাত্মক মহাজনের আত্ম-গত্যে অধ্যয়ন না করিয়াই আপনাদিগকে সুবৃত্ত পণ্ডিত অভিমানে এইরূপ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন হইতেছি। অপৌরুষেয় বৈদ ও তদন্তরূপ শাস্ত্রাদির তাৎপর্য্য এইরূপ কদর্শিত হইলে, শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার সংরক্ষণ অথবা তদন্তরূপ কল্পিত মহাজন-মুখে তাহা প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু নিত্যন্ত অন্তর-বর্ত্তাব-বিশিষ্ট আমরা এত মায়ামোহিত যে,

সেইগুলিতে সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন না করিয়া আত্মবৃত্তি-বশে আপনাদিগের মনোবৃত্তির অনুসরণে ইচ্ছামত অর্থ করিয়া লোকের নিকট প্রচার করিয়া অজ্ঞানদিগকে অদিকতর মোহিত করি। সুতরাং তাহাতে আত্মজিয়-তপস্বীর সুবিধা ও পর-প্রভাষণ কার্য্য যুগপৎ সাধিত হইয়া থাকে। আমরা সর্বদা নানা-শাস্ত্রে উপদেশ পাইয়াও তাহা গ্রহণ করি না, ইহাই ঐশী মায়ার বল। যেহেতু শ্রীগীতা-পাঠ বলেন,—

মায়াম্ প্রকৃতিং বিভ্রাম্মায়িনন্ত মহেশ্বরম্।

তত্ত্বাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সর্বশঃ।

অহঙ্কার বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মততে ॥

শ্রীচন্দ্রিত্যুত বলেন,—

“জীবের স্বরূপ হয় কক্ষের নিত্যদাস।

কক্ষের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

কক্ষ ভুলি’ সেই জীব অনাদি বহিমুখ।

অতএব মায়্য তাহে দেয় সংসার-ভঃখ ॥”

একটু যত্নভাবে চিন্তা করিলেই প্রতীতি হইবে যে, আমরা যে সমুদায় কার্য্যকে ‘পরোপকার’ আখ্যা দিয়া থাকি, তাহা কিরূপ আত্মজিয়তপস্বীতাপর। আমাদের পার্থিব ভোগ এবং পারলৌকিক ভোগই একান্ত ভাবে এই সকল ক্রিয়ের চরম ফল কিনা প্রত্যেকেই নিজ জন্মেই হস্তার্পণ করিয়া চিন্তা করি, আত্মন। আবার স্বর্গাদি-লোকে গেলেও নিস্তার কোথায়? “কীণে পুণ্যে মন্ত্যালোকং বিশন্তি”। আত্মক-ভুবনালোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহঙ্কুণ’ সুতরাং জন্মমরণমার্গেই চিরকাল ঘুরিতে হইবে। এমন কি এইরূপ কৰ্ম্ম দ্বারা নিত্যন্ত তুচ্ছ ফল যে, মোক্ষাদি, তাহাও পাটবার নহে। এইজন্য শ্রীগীতা বলিয়াছেন।

যামিনাং পুশ্পিতাং বাচং শবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্নদন্তীতিবাদিনঃ ॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকৰ্ম্মফলপ্রদাম্।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্চর্য্যগতিং প্রাপ্তি ॥

অতএব এইরূপ বুদ্ধিতে কৰ্ম্মকারিগণ ‘মুখ’ ও ‘কৰ্ম্মজড়’ এইরূপ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। এইরূপ কৰ্ম্ম দ্বারা যখন অনাদি-সংসার-গতারা-ত-প্রবাহ-বোধে অসামর্থ্য

বর্তমান. স্তূতরাং এইরূপ চেয়কলদ কথাদির জন্ত অত্যাগ্রহ প্রকাশ একান্ত নরাদমের কার্য।

এই সমুদয় ধর্ম্মানি নিরসনার্থ শ্রীমদ্ভাগবত বলিলেন,—

ভারত-ভূমিতে হইল মনুষ্য জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার ॥

অবশ্য এই কথাটির নিশ্চয় সন্দেহার্ণ বিচার করিবেন না। যেহেতু অনেকেরই মনে এইরূপ প্রশ্ন হইবে যে, শ্রীমদ্ভাগবত বুঝি এই কথা দ্বারা কেবল ভারত ভূমিকে, পরে মনুষ্য জন্মকে শ্রেষ্ঠ প্রেমান করিলেন? আদৌ বিশেষ অন্তর্ভাবন না করিলেই এইরূপ কদর্থই সম্ভব। শ্রীভগবান্ অবশ্য অসংখ্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডে, পৃথিবীরও সর্বত্রই শক্তাবেশাদি-অবতার রূপে আসিয়া তাৎকালিক লোকের শেষ উপদেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু যখন যে স্থানের লোকের যতদূর উপনৃত্যতা হয়, তখন তখন তাহাদের উপযোগী ধর্ম্ম বিধানের জন্ত তাঁহার আগমনের আবশ্যকতা হয়। সর্বদেশের ইতিহাস পুরাণ আলোচনা করুন, কোথাও শ্রীভগবান্ স্বয়ং আসিয়া জীবোপকার করিয়াছেন, দেখিতে পাঠবেন না। যীশু বা মহম্মাদি কেহই আপনাকে 'ঈশ্বর' বলিয়া পরিচয় দেন নাই। যেহেতু তব্বতঃ তাঁহারা স্বয়ং ভগবান্ নহেন। ঋষীপাণ্ডুর্ত ভারতবর্ষে বহু প্রাচীনকাল হইতে অসংখ্য ঋষিগণ জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চা দ্বারা ভারতবাসি-গণকে পার্থিব জীবনে ভগবৎপ্রাপ্তির প্রথম সোপান-স্বরূপ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মে সংস্থাপিত করিয়াছেন। স্তূতরাং ঐ ধর্ম্মে অবস্থিত পুরুষগণেরই অধিকতর যোগ্যতা দেখিয়া তাঁহা-দিগের প্রতি বিশেষ রূপা প্রদর্শনার্থ স্বয়ং ভগবান্ এই ভারতে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এই কারণেই ভারত ভূমিই পুণ্যভূমি এবং এই স্থানের বিবেকবান্ মানবগণই প্রকৃত 'মানব' পদবাচ্য।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

'নৃদেহমাখ্যং সুলভং স্তম্ভম্ভম।'

এই মানব দেহ ব্যতীত জীবের পরম শ্রেয়োলাভ চর্য্যত ওয়ার শাস্ত্রের এইরূপ আদেশ। অতএব এই ভারতবাসি-গণকেই পরোপকার-ব্রতে দীক্ষিত হইতে শ্রীভগবানের মৃত্যু আদেশ। পৃথিবীর অন্যান্য প্রদেশবাসিগণ আরও লক্ষ লক্ষ বর্ষ সাধনা দ্বারাও বেদান্তোপনিষদাদির সম্যক জ্ঞান সফলে অসমর্থ। কিন্তু ভারতবর্ষে মহাজনানুগত

হইলে তাহাদের পক্ষে অত্যন্ত সুলভ। এই কারণেই ভারতবাসীর সৌভাগ্যের কথা এইরূপ উল্লেখ্যরূপে লিখিত। 'পর' শব্দ দ্বারা অজ্ঞ, অনাক্ষীর প্রভৃতি অর্থ বুঝাইলেও আমরা কিন্তু 'পর' শব্দ দ্বারা 'শ্রেষ্ঠ' অর্থ গ্রহণ করিব। যেহেতু শাস্ত্র বলেন,—

"অয়ং নিজঃ পরোনেতি গণনা লঘুচেতসাম্।

উদার চরিতানাস্ত নহণৈব কুটুংকম্ ॥"

আবার অপর পক্ষে বলেন,—

"বিজ্ঞা-বিনয়-সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবী'হস্তিনি।

স্তনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনাঃ ॥"

অতএব দেহানুবাদী, অপণ্ডিত, লঘুচিত্ত-ব্যক্তিদিগের অর্থই 'অনাক্ষীর বা অজ্ঞ'। 'পর' শব্দের শ্রেষ্ঠার্থই পারমার্থিক। দেহেই শ্রেষ্ঠ উপকার করিতেই সর্বদোষসিদ্ধান্ত-সারগ্রহ শ্রীমদ্ভাগবত বলেন ;—

"এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যং দেহিনামিহ দেহিষু।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিযা বাচা শ্রেয় আচরণং সদা ॥"

কার্যমনোবাক্যে সর্ক জীবের কল্যাণসাধনই এই মহা-বাক্যের উদ্দেশ্য। আবার শ্রীবিষ্ণুপুরাণ বলেন,—

"প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহপরত্র চ :

কর্ম্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজ্জেৎ ॥"

জীবের ইহলোকের ও পরলোকের যুগপৎ শ্রেয়সাধন একান্ত কর্তব্য। এই বাক্য বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে দৃষ্ট হইবে যে, বিবেকিজনগণ কদাপি দেহারামী, ইন্দ্রিয়-তর্পণ-পর বা পরলোকে ভুক্তিকামী এবং মোক্ষাকাঙ্ক্ষী প্রাকৃত-ব্যক্তির আপাতমনোরম কার্য্যকে চরমশ্রেয়ো লাভের পন্থা বলিয়া নির্দেশ করেন না। বিবেকিগণ বলেন,—

"ভোগা ন কুত্বা বয়মেব ভুক্তা।

স্তপো ন তপ্তং বয়মেব তপ্তাঃ।

কালো ন যাতো বয়মেব যাতা।

শ্রুতা ন জীর্ণা বয়মেব জীর্ণাঃ ॥"

শ্রীশ্রমবিবর্তে পাঠ,—

'আমি সিদ্ধ কৃষ্ণদাস'—এই কথা ভুলে।

মায়াব নক্ষর তপ্তা চিরদিন বলে।

কতু রাঁজা, 'কতু প্রজা, কতু বিপ্র, শূত্র।

কতু দুখী, কতু সুখী, কতু কীট, কতু ॥

কতু বর্গে, কতু মর্ত্যে, নরকে বা কতু।

কতু দেব, কতু দৈত্য, কতু দাস, প্রভু ॥

ইহা জ্ঞা কবিবার উপায়ও শ্রীভগবান স্বয়ং ব্যক্ত
করিয়াছেন।

“ন মাং হুহুতিনো মৃঢ়াঃ প্রপশ্যন্তে নরাধমাঃ।

মায়য়াপকৃতজ্ঞানাঃ আশ্রয়ং ভাবমাশ্রিতাঃ ॥

দৈবী জ্ঞেবা শুণময়ী মম মায়্যা হরতায়।

মামেব যে প্রপশ্যন্তে মায়্যামেতাং তরন্তি তে ॥

অনজ্ঞাচ্চিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যাপাসতে।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ॥”

অতএব ;—

“ব্যবসায়ীজ্ঞিকা বুদ্ধিরেকৈত কুরুনক্ষন।

বচশাশা অনস্বাশ্চ বুদ্ধয়োঃ ব্যবসায়িনাম ॥”

গোড়ীয়াচার্য্যপ্রবর শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ এই
শ্রোকের টীকায় লিখিয়াছেন,—“উক্ত ভক্তিবোধে ব্যবসায়ী-
জ্ঞিকা বুদ্ধিরেকৈত। মম শ্রীমদশুকপদ্বিষ্ট ভগবৎকীর্তন-
শ্রবণ-চরণ-পরিচরণাদিক্রমেতদেব মম সাধনমেতদেব মম
সাধ্যমেতদেব মম জীবাভূঃ সাধ্যসাধনদশয়োস্ত্যক্তমশক্য-
মেতদেব মে কাৰ্য্যমেতদেব মে কাৰ্য্যমেতদেব, অজ্ঞং ন মে
কাৰ্য্যং নাপাভিলষণীয়ম্ স্বপ্নেপীতাত্ম সুপমস্ত তংসং বাস্ত
সংসারো নশ্রুত্ব বা ন নশ্যতু তত্ত্ব মম কাপি ন ক্ষতিরিত্যেব
নিশ্চয়াজ্ঞিকা বুদ্ধিরেকৈতবতক্তাবেব সম্ভবেৎ”।

এই সমূহবাক্যই আমাদেরগকে জন্মসাক্ষ্য শিক্ষা দিয়া
পরোপকারের পন্থা দেখাইয়া দিতেছেন। ‘সদেহীর দেহদান,
অধনীর ধনদান, অবিধানের বিদ্যান দান যেরূপ অসম্ভব, সেইরূপ
অসার্থকজন্মের পরোপকার কোনরূপেই সম্ভব নহে। যে
কার্য্যদ্বারা কোনকালে সাংসারিক বা পারত্রিক কোনপ্রকার
ত্রিতাপ জীবকে অভিভূত করিতে না পারে, সেই কার্য্যই
‘পরোপকার’ আপ্য পাইয়া থাকে। অজ্ঞ সমস্তই পরবক্ষনা-
মাত্র। কোন জৈব-বিশ্ববীর দণ্ডবিধানার্থ শ্রীমাদেবী
ঐহার কারাগার মধ্যে যোগ্যতাসুসারে যে সকল শাসন
বিধান করিয়াছেন, তাহা ভগবৎস্বভাব-সহায়ক বিচার
করিয়া এবং ঐরূপ শাসনের হেতু জানিয়া সর্বরাজরাজেশ্বরের
শ্রীচরণ শ্রবণ যাহাতে সর্বজীব করিতে পারে, তাহা
‘পরোপকার’, কি কারাবাসীকে কারামর্ধ্য রক্ষীর অনভিমতে
নানাপ্রকার সাহায্য করিয়া তাহাকে দ্বিগুণিত দণ্ডিত করা

‘পরোপকার’? এই বিষয়টা বিশেষ চিন্তা করিয়া; আশ্রয়,
অগ্রে আমরা নিজ নিজ জীবন সাধক করি। মহাজনের
আশ্রয়তাই যে জন্ম-সার্থক করিবার প্রধান উপায় তদ্বিষয়ে
শ্রদ্ধা, স্মৃতি পুরাণাদির ঐকমত্য দৃষ্ট হয়। সেই মহাজনই
শ্রীভগদেব। তিনিই বাহ্য-কল্পতরু এবং পতিতপাবন।

“বাহ্য-কল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধ্যা এব চ।

পতিতানাং পাবনোভ্যো বৈষ্ণবোভ্যো নমো নমঃ ॥”

এই বিষ্ণুময়-জগতে বৈষ্ণব-সদৃশই প্রকৃত কৃপাসিদ্ধ।
প্রকৃত-দয়ালাভের পাত্র হইলেই তিনি দয়া দেখাইয়া ঐহার
কৃপা-কণাধারা শ্রীভগবান ও যাহা সর্বদা দিতে পারেন না,
এইরূপ বস্তু (অর্থাৎ শ্রীভগবানকে) পর্যাপ্ত দান করিয়া
পাকেন। এই হেতু শ্রীকৃপাগোষ্ঠামিচরণ শ্রীমদ্বাচস্পতি
প্রণমেই মহাবদানাত্ম্য প্রদান করিয়াছেন।

যথা—“নমো মহাবদানাত্ম্য কৃষ্ণপ্রেমপদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরব্রজে নমঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণভিরবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণপেষ্ঠ শ্রীভগদেবই ভগবৎ-
সম্পত্তি প্রদানের মালিক। অতএব এইরূপ দাতা সর্বত্রজ্ঞাও
একেবারেই নাই। অগ্রে আপাতদৃষ্টিতে লোকের ভোগাদির
পরিভূক্তি ইচ্ছাতে দৃষ্ট হয় নাই বলিয়া অভিযোগ আসিতে
পারে, এইজন্য ভগবান স্বয়ং শ্রীমুখে প্রকাশ করিতেছেন
যে, “তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্।”
শ্রীলচক্রবর্তী ঠাকুর বলেন, ‘তেষাং শরীরপোষণভাগে ময়ে-
বোহতে।’ শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞানভূষণপ্রভু বলেন, ‘মহাভি-
যুক্তানাং নিশ্চয়তদেচ্ছাত্ৰাণামহমেব যোগক্ষেমমন্ত্রাত্মহরণং
তৎসংবক্ষণং চ বচামি। অত্র করোমীত্যমুক্ত্য বহানীত্যুক্তিস্ত
তৎপোষণভাগে ময়েব বোহন্ত্যো গৃহস্তত্তেব কুটুম্বপোষণভাগ
ইতি ব্যনক্তি।’

তিনি যেচ্ছায় যদি আমাদের সর্বপ্রকার ঐতিক ও
পারলৌকিক সুবিধা প্রদান করিতে প্রতিজ্ঞিত হন এবং
কোন প্রকার প্রতিদান অপেক্ষা না করিয়া কেবল আমাদের
অনন্তভক্তি বা অকৈতবসেবা অভিলাষ করেন, তবে ইহা
অপেক্ষা সুলভতম উপায় আর জগতে কি হইতে পারে?
বৈষ্ণব-চুড়ামণি শ্রীশৌনক বলিতেছেন—

“ভোজনাদ্যাদ্যুনে চিহ্নাং বৃথ কুপ্তিস্তি বৈষ্ণবাঃ।

বোহসৌ বিশ্বস্তরো দেবঃ স কিং ভক্ত্যনুপেক্ষতে ॥”

প্রত্যেক মহাজনের পার্থিব জীবনের দৃষ্টান্তই এই

বিষয়ে' প্রত্যক্ষ প্রমাণ। অল্প অল্পসন্ধানার্থে যাইতে হইবে না; প্রতি জনপদের প্রতি পল্লিতেই এইরূপ। মহাজনানুগত সেবকের জীবন-পরিচালন-প্রথা প্রত্যক্ষ করিয়া এই বিষয়ের যথার্থ উপলব্ধি করা যায়। আরও দেখুন, দৈন্যতার বৈষম্যবোধের শ্রীভগবৎসমীপে প্রার্থনা করিতেছেন,—“জীবের পাপ লক্ষ্য মুক্তি করু নরক ভোগ।” আহা! এতবড় বদান্ত আর কোথায় দৃষ্ট হইবে? সে বদান্তমত্তগণ! আপনারা কি এরূপ কথা কদাপি প্রার্থনের সতি বলিতে পারেন? আবার সেই মহাবদান্তের শরণগ্রহণার্থে অতুরোধ করিয়া কি বলিতেছেন দেখুন,—

দন্তে নিধায় ভূগং পদয়োনিপতা
কৃতা চ কাকুশতমেতদন্তঃ ব্রবীমি।
হে সাধবঃ! সকলমেব নিধায় দূরাং
চৈতন্তচক্রচরণে কুরুতাহুরাগম্ ॥

কোন ইতিহাসগ্রন্থে এইরূপ নিঃসার্থ-পরোপকার-ব্রত প্রমাণিত করিবার অবসর প্রদর্শন করুন; প্রাকৃত ব্যক্তির মধ্যে অল্পসন্ধানে একান্ত বিফলমনোরথ হইতে হইবে। কেবল মহাবদান্তশিরোমণির শ্রীচরণাপ্রসাদ-দাসই এইরূপ বলিবার এবং কার্যে প্রদর্শন করিবার যোগ্য।

প্রাচীনকালে কৃপাদিখনন, ব্রহ্মাদিপ্রতিষ্ঠা, পাহাশালাদি নির্মাণ প্রভৃতি ইষ্টাপূর্ত্তকার্য্য, প্রকৃত চতুর্থাশ্রমী ও পরম-হংস অনন্তচেষ্টে শ্রীভগবৎপরায়ণগণের সেবার্থ কৃত হইত, যেহেতু প্রত্যেকব্যক্তিই এইরূপ সাধুগণের, যে কোন প্রকার সেবা করিতে পারিলেই আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেন। সাধুদিগের অবশ্য কদাপি কোনপ্রকারে ঐরূপ সেবাপ্রাপ্তির চেষ্টা থাকিত না; তথাপি সেই তীর্থপাদের সেবকগণ প্রাকৃত লোককে কৃপা করিবার জন্য ঐ সকল সেবা অঙ্গীকার করিতেন এবং ঐরূপ কর্ম্মকর্ত্তৃগণকে শ্রীভগবৎসঙ্গে আকর্ষণ করিতে পারিতেন। সেই সমস্ত কার্য্যের হেয় অল্পকরণেই বর্ত্তমান সময়ের বদান্ততার ভাণ জগতকে আচ্ছাদিত করিয়াছে। হায়! কলিহৃত-জীব আমাদের কি হর্ভাগ্য! আমাদের জন্য শ্রীভগবানের এই সহজ-উপায়-নিধান সত্ত্বেও, আমরা আত্ম-মুচ্যতাকেই পাণ্ডিত্যে বরণ করিয়া হৃদিশা ভোগ করিয়া ও তাহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না। অতএব এক্ষণে আর কালবিলম্ব বাতিরেকে সেবাবুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া সংস্প্রদায় স্বীকার পূর্ব্বক

সাধুসহাজনের শরণ গ্রহণ করা আবশ্যিক, তিনিই আমাদের জন্য সার্থক করিয়া পরোপকারের পন্থা নির্দেশ করিয়া দিবেন। ‘নাক্তঃ পন্থা বিত্ততেহংনায়।’ আর দ্বিতীয় পন্থা নাই। সমস্ত জ্ঞানিগণের এই বিষয়ে একমত।

গৌড়ীয় পাঠে

(পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিশ্বভূষণ শাস্ত্রী বেদান্তভূষণ, ভক্তিরঞ্জন)

কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে তিনি বৃথা মাংস ভক্ষণ করেন না; কিন্তু দেবীর প্রসাদ হইলে তিনি তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। তর্গাদেবীর সম্মুখে যদি ভাগবতির বিপি থাকে, তাহা হইলে, মতিবলির ও ত অবশ্য বিপি আছে, কিন্তু ভাগ-প্রসাদভোজী কি মতিবলি প্রসাদ ভোজন করেন? তাহাকে বলিলে কি তিনি নিজের অরুচির জন্য বা লোকাচারের জন্য আপত্তি করেন না? তাহা হইলে সে সময় প্রসাদে ভক্তি থাকে না কেন? এক প্রসাদে রুচি ও অন্য প্রসাদে অরুচিতে তাঁহার পাপ স্পর্শে না; মা যদি পুণ্য, রক্ত ভির আর কিছু খান না, তাহা হইলে স্তবধ রাজা মা'র সম্মুখে এক লক্ষ বলিদান করিয়াছিলেন, এবং মৃত্যুর পর এক লক্ষ গজ তাঁহার উপর পতিত হইত না। তাহা হইলে দেবী এরূপ কথা কহিতেন না যে, “যে ব্যক্তি নিজের জিহবার লালসার জন্য কোন জীব আমার সম্মুখে বধ করে, তাহা হইলে, সে পশুর গাত্রে যত লোম থাকে, হত্যাকারীকে তত বৎসর নরক ভোগ করিতে হয়।”

কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে, তিনি স্বহস্তে কোন জীব বধ করেন না, কিন্তু কেহ পাক করিয়া দিলে তিনি তাহা ভক্ষণ করিয়া থাকেন, কিন্তু মহর্ষি যজ্ঞ প্রভৃতি মহাত্মগণ ভক্ষকে ও যাতক বলিয়াছেন—

অমুম্বা নিশিসিতা নিহস্তা ক্রয়-বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপচস্তা চ খাদকশ্চেতি যাতকাঃ ॥

মন্ত্ৰঃ ৫১ঃ

বিষ্ণুস্তোত্রো ৫১ অধ্যায়ে।

অর্থাৎ যাতার আচ্ছাদ বধ হয়, যে বধ করে, যে খণ্ড খণ্ড করে, যে ক্রয় করে, যে বিক্রয় করে, যে পাক করে, যে পরিবেশন করে ও যে ভক্ষণ করে ইহারা সকলেই যাতক।

হর্গাপুজার যিনি মন বলাইয়া বলিদানের ব্যবস্থা করেন,
তিনিও পাপী—

উৎসর্গকর্তা হস্তা চ তথা মনসা বাচকঃ ।

অন্তে নরকং যাস্তি যাবচ্চ দিবাকরে ॥

ভবিষ্য পুরাণে (১)

(১) [বাঁকুড়া—আউসনাড়া গ্রামনিবাসী অস্বদেশ-
বিপ্রত পরম ভাগবত পণ্ডিত কীর্তিচন্দ্র বেদান্তবাগীশ
মহাশয় হইতে প্রাপ্ত; ভবিষ্যপুরাণ পাঠ করিলে এ শ্লোক
পাঠ্য হইয়া মনে হয় না ।] লেখক ।

যদি কোন স্থানে মৎস্য, মাংসভক্ষক না থাকে, তাহা
হইলে তথায় কে বধ করিবে ?

যদি চেং খাদকো ন স্তান তথা যাতকো ভবেৎ ॥

অমুশাসন পরমি ১১৫।৩১

শ্রীকৃষ্ণাবনধামে কেহ মৎস্য মাংস-ভোজী নাট, শুভরাং
সে স্থানে কোন জীবও বধ করা হয় না ।

জীব সমস্তান হইলে অত্র মাংস পুত্রমাংসেব জায় বোধ
হয়—

যথা, কণ্টকবিন্ধাক্ষো অস্তোনেচ্ছতি তাং যথাম্ ।

জীবসাম্যং গতো নিবৈন তথাং বিন্ধকণ্টকঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১১।১০।১৪

যাহার গাত্রে কণ্টক বিন্ধ হইয়াছে, তিনি বেরূপ অস্ত্রের
মুণবিকারাদি চিত্তে তাহার ব্যথা বুঝিতে পারেন, কারণ
তিনি জীব সমতাভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন (যেহেতু তিনি
জানেন যে, তাহার শরীর যেমন প্রিয়, অস্ত্র জীবের শরীরও
তাহার তেমন প্রিয়), সেইরূপ যাহার গাত্রে কণ্টক বিন্ধ হয়
নাট, তিনি অস্ত্রের সে ব্যথা বুঝিতে পারেন না ।

পুত্রমাংসোপমং রাজন্ ! খাদতে বোহি বিন্ধকণঃ ।

মাংসং মোহসমাবিষ্টঃ পুরুষঃ সোহধমঃ স্মৃতঃ ।

অমুশাসন পরমি ১১৪ অধ্যায়ে

• ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠির মহারাজকে কহিয়াছিলেন, হে রাজন্ !
যে অবচক্ষণ ব্যক্তি মোহসমাবিষ্ট হইয়া পুত্রমাংসের স্তায়
মাংস ভক্ষণ করে সে পুরুষ অধম বলিয়া কথিত হইয়া পাকে ।

মৎস্যাদী জীবন্ত, সে কখনও মৃগী হয় না—

• যোহিংসকানি ভূতানি হিনস্ত্যাস্ত্রমুপেক্ষয়া ।

• স জীবন্ত মৃত্যুং ন কচিং সুখমেধতে ॥

• বিষ্ণুস্মৃত্যো ৫১ অধ্যায়ে ।

যে ব্যক্তি নিজের সুখের জন্য অহিংসক জীবগণকে বধ
করে, সে জীবন্ত, ত এবং কখনও সুখলাভ করিতে পারে না ।

পূর্বে বলা হইল যে “নিজের সুখের জন্য”; নিজের
সুখই বা কতক্ষণ? খাইয়া মরণ হইয়া ফেলিলেই সুখ হইয়া
গেল । তজ্জন্তু কহিয়াছেন—

ভক্ষ্য-ভক্ষকয়োঃ প্রীতিকৃতয়োঃ পশুভ্যস্তম্ ।

একস্য ক্ষণিকা প্রীতিরন্যঃ প্রাণৈবিমুচ্যতে ॥

হিতোপদেশে মিত্রগোষ্ঠে

ভক্ষ্য ও ভক্ষকের যে প্রীতি, তাহাদের উভয়ের পার্থক্য
দেখ যে একজনের (ভক্ষকের) ক্ষণিক আনন্দ; কিন্তু অন্য
(ভক্ষ্য) চিরদিনের জন্য প্রাণ হারায় ।

যাহা হইলেই প্রতিঘাত; এ জন্য যে কোন ভক্ষকে
বধ করিলে, পর জন্মে হত ভক্তি ভক্ষকে হত্যা করিবে—

যে স্বনেবংবিদোসমঃ স্তব্ধাঃ সদভিমানিনঃ ।

পশুন্ দ্রুতস্তি নিশ্চক্কাঃ প্রেতা পাদান্তে তে চ তান্ ॥

শ্রীভাগবতে ১১।৫।১৪

যে অসৎ, স্তব্ধ, সদভিমानी ব্যক্তি পশুগণকে হত্যা
করে, পরজন্মে হতজীব হস্তাগণকে ভক্ষণ করিয়া থাকে—

এ স্থলে “পরজন্মে” বলিতে, ঠিক পরজন্মে না হইতে
পারে; কোন না কোন জন্মে তাহা শোধ লইবে তাহা
লীলাময়ের উচ্চা । কষ্ট অনাদি পুত্ররাং জীবন্ত অনাদি—

ন কর্ম্মবিভাগাদিতি চেরাহনাতি—

ভাওপদ্যতে চাপ্যপলভ্যতে চ ॥

বেদান্ত দর্শনে ২।১।৩৪

উচাই হিন্দুধর্মের গভীরত্ব; কারণ মুগলমানগণের
১৩৩৩ সাল, ইংরাজগণের ১৯২৬ সাল, কারণ Bibleএর
প্রথমে কহিয়াছেন—In the begining God created
the heav.n and the earth.

তাহার পূর্বে কিছুই ছিল না—পরমেশ্বর কোন কর্ম
করেন নাই; তিনি নিষ্ক্রিয় হইয়াছিলেন, তাহার পূর্বে
ভগবান ছিলেন কি না জানি না; তাহা হইলে অসীমকে
সমীক্ষ করা কত ক্ষুদ্র হৃদয়ের কার্য্য । নরেশক্তিমান পরমেশ্বর
কখন নিষ্ক্রিয় থাকিতে পারেন না । তিনি বিরাট পুরুষ;
বেদে যাহাকে—

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং নিখতো রত্নাহতাত্তির্দর্শাজুলম্ ॥

(অথেন্দ সংহিতায়াং ...	৮।৪।১৭
সামবেদ ...	৩।৪।৪।৩
শুক্লযজুর্বেদ ...	৩।১।১
অথর্ববেদ ...	১২।৩।১)

বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তিনি কখনও কি নিষ্ক্রিয় থাকিতে পারেন? তিনি লীলাময়, ভাস্করাগড়া তাঁহার কার্য—

লোকবৎ তু লীলা কৈবল্যম্ ॥

বেদান্ত দর্শনে ২।১।৩২

তবে কেন ভাস্কর কেন গড়েন, সে তাঁহার ইচ্ছা। চিরকালই ত তাঁহার বাগানের স্বভাব—

বৎসান্ মুকুন্ কচিদসময়ে ক্রোশ-সজ্জাত-হাসঃ
স্তেয়ং স্বাভিত্যধ দধিপরঃ কল্লিতৈঃ স্তেয়বোণৈঃ ।
মৰ্কান্ ভোক্ষ্যন্ বিভজতি স চেন্নান্তি ভাণ্ডং ভিনতি
জব্যালান্তে সগৃহকৃপিতো বাতুপক্রোশ তোকান্ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৮।২৯

আমি যাহাকে ভালবাসি তাহার কোন দোষই দেখিতে পাইব না; তাহা হইলে মহাপ্রভুর হায় তত্ত্বভাবে কহিব—

আল্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-
মদর্শনাম্মহতাং করোতু বা ।
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
নংপ্রাণনাশস্ত স এব না পরঃ ॥

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মন্ত্যলালায়াং শিক্ষাষ্টকে’

“মাংসাস্বকৃপ্যবিস্রজ্ঞায়ুস্জাহ্নিসংহতি”,—নিজের দেহকে, জী পুত্রকে ভালবাসিব আর সচ্চিদানন্দ পুরুষ ভগবানকে ভালবাসিব না? তজ্জন্ত পাশ্চাত্য অমর কবি কহিয়াছেন যে ভালবাসা অন্ধ—

Love looks not with the eyes, but with the mind. And therefore is wing'd cupid painted blind. [Shakespeare Midsummer nights, dream Act I, Sc. I.]

জীব প্রারম্ভকর্মভোগের জন্ত সংসারে আসিয়া থাকে—

সতি মূলে ভবিষ্যকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ ॥

পাতঞ্জলদর্শনে ২।১৩

সুতরাং এজন্মের হস্তা কোনজন্মে হত কর্তৃক নিহত হইবে তাহা লীলাময় তাঁর জানেন।

ভূদেব! তোমার কি শৃগাল কুকুরের হায় একটি মিরীছ জীব বশ করিতে প্রাণ কাদেও না? মন্ত ক্লিষ্ট আনন্দ পূর্বক জলে থেলা করে তাহা দেখিয়া কি তোমার আনন্দ ও হয় না? তোমাকে যদি ব্যাঘ্রে আক্রমণ করে, তাহা হইলে কি তোমাকে রক্ষা করিতে কাতকে ও ডাকিতে হয় না? প্রাণ সকলেরই প্রিয়—

প্রাণাযথাস্বনোভীষ্টা ভূতানামপি বৈ তথা ।

আত্মোপমোন ভূতানাং দয়াং কুর্কৃতি সাধবঃ ॥

অজ্ঞানান পক্ষিণি ১১৫ অধ্যায়ে

পুনরায় কহিয়াছেন যে শাকদ্বারা যদি কুখা নিবৃত্তি হয় তাহা হইলে এট দম্বোদরের জন্ত কে পাপ করে?

স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি প্রপৃথ্যে ॥

অস্ত দম্বোদরস্যার্থে কঃ কুর্য্যৎ পাতকং মহৎ ॥

হিতোপদেশে মিত্রলাভে ।

ব্রাহ্মণ! তুমি ত ভূদেব, তুমি তোমার পাণ্ড ভগবানকে নিবেদন করিয়া পাও কি? তাহা হইলে পুণ্য-রক্ত-পূর্ণ মন্ত ও নিবেদন কর কি? যদি না কর, তাহা হইলে অনিবেদিত জব্য ক্লিষ্ট পবিত্র তাহা দেখ নারদ-পঞ্চরাত্র ২।৪০—

ন দম্বা হরয়ে যন্ত যদি ভুঙে ক্ত বিজ্ঞাধমঃ ।

অন্ন বিষ্ঠাসমং মূত্রসমং তোয়ং বিহুর্ধাঃ ॥

ভূদেব! ৮৪ লক্ষ জন্মের পর মনুষ্যদেহ—তাহা মৎস্য ভক্ষণের জন্ত নঃ ১—

আহারার্থং সনীতেত যুক্তং তং প্রাণধারণম্ ।

তন্মৎসরং তেন তদ্বিজ্ঞায় বিমুচ্যতে ॥

শ্রীভাগবতে ১১।১৭৩৪

আহারের জন্ত যন্ত্র করিবে কতক্ষণ পর্যন্ত? প্রাণধারণ পর্যন্ত; সে প্রাণধারণ কেন? ভগবত্ব চিন্তাজন্ত; সে তত্ত্বজ্ঞান হইলে সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিবে।

খায় না কে? শূকরও অমেধ্য জব্য খাইয়া উদর পূরণ করে। ব্রাহ্মণকে বেদে উচ্চস্থান দিয়াছেন, কারণ তিনি নিরাট পুরুষের মুখ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসাদ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ ।

উন্নতদন্ত বদ্যবৈশ্বঃ পত্যাং শূনো অজায়ত ॥

অথেন্দ সংহিতায়াং ... ৮।৪।১৭

শুক্লযজুর্বেদ ... ৩।১।১

অথর্ববেদ ... ১২।৩।১

ভগবান্ ও ব্রাহ্মণকে উচ্চস্থান দিয়াছেন, যথা—

যৎসেবয়া চরণ-পদ্ম-পবিত্র-রেণুঃ

সত্ত্বঃ কতাবিলম্বঃ প্রতিলক্ষণীম্ ।

ন ত্রিবিমুক্তমপি মাং বিজহাতি যত্নাঃ

প্রেক্ষালবার্ণমিতরে নিয়মান্ বহন্তি ।

শ্রীভাগবতে ৩।১৬।৭

অর্থাৎ আমি ব্রাহ্মণের সেবা করাতেই আমার পদধূলি পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে, তজ্জন্ম আমি সমুদায় লোকের মল নাশ করিতে সমর্থ হইয়াছি; এবং একপ লোভনীয় চরিত্র প্রাপ্ত হইয়াছি যে, যে লক্ষ্মীর কটাক্ষলাভ করিতে ব্রাহ্মাদি দেবগণও সমাদি অবলম্বন করেন, আমি বিরক্ত হইলেও সেই লক্ষ্মী আমাকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন না—পুনরায় কহিয়াছেন—

নাভং তথাস্মি যজ্ঞমানহবির্বিভানে-

শ্চেত্যাত্তদ্ব্যতপ্তং তদনং হৃৎভৃষ্মুপেন ।

যদ্ ব্রাহ্মণস্য মুখতশ্চরতোহম্বশাসঃ

তুভ্যে মযাবতিতিনিজ্জকর্মপাতকঃ ॥

শ্রীভাগবতে ৩।১৬।৮

অনুপরাণে কুমারিকা খণ্ডে ৪।২০ চ ।

অর্থাৎ যে সকল ব্রাহ্মণ আমাতে কর্মফল সমর্পণ করিয়া সম্বৃত্ত হইয়াছেন, কীভাৱা ব্রতস্রাবী পায়সাদি রসাস্বাদন পূর্বক ভোজন করিলে আমার যেরূপ কটিকর আহার হয়, যজ্ঞস্থলে অগ্নির মুখধারা যত ও পুরোডাশাদি ভোজন করিয়াও আমার সেরূপ তৃপ্তি জন্মে না ।

ইহা মৎস্যগাহারী ব্রাহ্মণের মুখ নহে; মৎস্যগাহারী ব্রাহ্মণের মুখত পুণ্য-রক্তনির্গমন পয়ঃপ্রণালী বিশেষ ।

মৎস্যগাহারী ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণই নহে; তিনি নিষাদ ব্রাহ্মণ; কারণ ব্রাহ্মণ দশপ্রণীতে বিভক্ত, যথা—

দেবো মুনির্বিজ্ঞা রাজা বৈশ্বাঃ শূদ্রো নিষাদকঃ ।

পশুশ্চৈকোহপি চাণ্ডালো বিপ্রা দশবিধাঃ সূতাঃ ॥

অত্রি সংহিতায়াঃ

পূর্বকালে ব্রাহ্মণপুত্র হইলেই ব্রাহ্মণ হইতেন না, তিনি কর্ম্মানুসারে সেই সেই জাতি হইতেন; কিন্তু একপ ব্রাহ্মণের পুত্র হইলেই ব্রাহ্মণ, তিনি গরু হইলেও ব্রাহ্মণ; একপ গোস্বামীর পুত্র হইলেই তিনি গোস্বামী; তিনি গোস্বামীর পূর্বসূরী হইলেও কিংবা গো + স্বামী হইলেও তিনি

গোস্বামী; কিন্তু পূর্বক ব্রাহ্মণগণের জন্ম কত উচ্চ ছিল!

নিজের পুত্রগণকেও কর্ম্মানুসারে তিনি সেই সেই জাতি করিয়া দিতেন, যথা—

পুরোগুৎসমদস্তাপি শুনকো যত শৌনকাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়শ্চৈব বৈশ্বাঃ শূদ্রান্তথৈবচ ॥

শ্রীহরিবংশে ১।২০।৭ (বোধাই মুদ্রিত)

অন্তঃ—

গুৎসমদস্য শৌনকশ্চাহুর্ধ্বাঃ প্রবর্তয়িতাভূং ॥ বিষ্ণুপুরাণে ৪।৮

অন্তঃ—

পুরোগুৎসমদস্যাপি শুনকো যস্য শৌনকাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়শ্চৈব বৈশ্বাঃ শূদ্রান্তথৈবচ ।

এতস্তবংশে সম্ভূতা বিচিত্রৈঃ কর্ম্মভির্বিজ্ঞাঃ ॥

বায়ুপুরাণে পূর্বভাগে ৩।৪

(এসিয়াটিক সোসাইটি মুদ্রিত)

নাভাগারিষ্ট মুনির দুই পুত্র কর্ম্মবশে বৈশ্ব ও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন—

নাভাগারিষ্ট-পুত্রৌ যৌ বৈশ্বাঃ ব্রাহ্মণতাং গতে ॥

হরিবংশে ১।১১।২

পূর্বক কর্ম্মানুসারে জাতি বিভাগ হইত, যথা—

তপোবীজপ্রভাবৈজ্ঞ তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে ।

উৎকর্ষং চাপকর্ষঞ্চ মহুশ্চেষ্টিৎ জন্মতঃ ॥

মহুসংহিতায়াঃ ১।৪২

এই জন্ম ভগবান্ নিজে যুধিষ্ঠির মহারাজার যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণের পদধৌত করিয়া দিবার ভার লইয়াছিলেন—

——কৃষ্ণঃ পাদাবনেজনে ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৭৫।৫

ব্রাহ্মণ! তুমি কি সেই জাতীয় ব্রাহ্মণ? ব্রাহ্মণের দ্বাদশ ব্রত, যথা—

ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ তপো দমশ্চ

অমাংসখ্যাং হ্রীত্বিতিকানস্বয়া ।

দানং অশ্বত্থেব যুক্তিঃ ক্রমা চ

মহাব্রতা দ্বাদশ ব্রাহ্মণত্ব ॥

ভারতে উদ্যোগ পর্বণি ৪৫ অধ্যায়ে

ভূদেব! যদি ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দাও, তাহা হইলে

এই সকল গুণের কয়টা গুণ তোমার মৃতদেহ-ভক্ষণকারী দেহে বর্তমান আছে, চিন্তা করিয়া দেখ ।

ব্রাহ্মণের লক্ষণ যথা—

ক্রোধঃ শত্রুঃ শরীরহো মনুষ্যাণাং বিদোক্তম ।

যঃ ক্রোধ-মোহো ভ্যজতি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

যো বদেদিহ স ত্যানি গুরুং সন্তোষয়েত চ ।

হিংসিতশ্চ ন হিংসেত তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

জিতেজ্রিয়ো ধর্মপরঃ স্বাধ্যায়নিরতঃ শুচিঃ ।

কামক্রোধো বশে যশ্চ তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

যশ্চ চাত্ম সমো লোকো ধর্মজ্ঞশ্চ মনস্বিনঃ ।

স্বধর্মেষু চ রতস্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

বনপর্বণি ২০৫ অধ্যায়ে

এখানে “হিংসিতশ্চ ন হিংসেত” কথা আছে, একজন করজব্রী ব্রাহ্মণ নিরীহ জনচর মৎস্তগুলি হিংসা করেন না? কত ভাগবতপাঠী ব্রাহ্মণ দেখিয়াছি যে, পুণ্য-রক্তপূর্ণ মৎস্ত না হইলে তাঁহাদের দক্ষোদর পূর্ণই হয় না!

(ক্রমশঃ)

প্রণেতর

(প্রেরিত পত্র)

মাননীয় নমস্ত—

শ্রীযুক্ত গোড়ীয়-পত্র-সম্পাদক মহোদয় সমীপেষু ।

বিবুধপ্রবর! শুভবিজ্ঞয়ার প্রণাম গ্রহণ করুন। আমি অজ্ঞাধম অথ একটা প্রশ্ন করিতেছি,—শ্রীগোড়ীয় পত্রিকার অনতিবিলম্বে আমার প্রার্থিত প্রশ্নের যথাযথ সুসিদ্ধান্ত প্রকাশ পূর্বক উপরূত ও বাধিত করিতে আজ্ঞা-হউক। বিষয় বা প্রশ্নটি এই,—

আমাদের শিষ্যদের প্রশ্নঃ বাটীতে পূর্ব প্রাচীন গোস্থামী প্রভৃগণ-আদিষ্ট শ্রীশ্রীগুরুপাদ্রকা (কাঠ নির্মিত) স্থাপিত ও অর্চিত হইয়া আসিতেছেন। কিন্তু গত বৈশাখ মাসে, আমাদের অল্পপস্থিতিতে পূর্বাঞ্চল ঢাকা জেলা নিবাসী শ্রীভাগবত-ব্যবসায়ি-রূপাধিত (স্বয়ং উপস্থিত) একজন যুবক কথক ঠাকুর, (শ্রীনবদীপের শ্রীযুক্ত প্রাণগোপাল গোস্থামী মহাশয়ের ছাত্র বর্ণিয়া পরিচিত) ফরিদপুর নগরকান্দা থানার অধীন ভৌমিক বাবুদের বাটীতে দিন পোনের পধ্যস্ত শ্রীভাগবতকথা বলেন। ঐ ভৌমিক

বাবুদের বাটীতে বহুকাল যাবৎ শ্রীশ্রীগুরুপাদ্রকা (কাঠনির্মিত) স্থাপিত ও পূজিত হইয়া আসিতেছেন।

স্বয়ং উপস্থিত কথক ঠাকুর ছই চারিদিন পাঠের পর শ্রীগুরুপাদ্রকার উপর লক্ষ্য করেন, বিরক্তি প্রকাশ করেন এবং শ্রীপাদ্রকাযুগল উঠ যুবক কথক ঠাকুর অবিলম্বে পরিত্যাগ করিতে পাবিবাবিককে শাসন করেন। বাবুরা তাঁহার আদেশ পালন করিতে শিথিলতা প্রকাশ করিল তিন যারপর নাট রাগান্বিত হইয়া বলেন,—“তোমরা শীঘ্রই পাদ্রকাপূজা পরিত্যাগ কর,—জলে ফেলিয়া দাও; না হইলে তোমাদের বড় অমঙ্গল ঘটবে। বেহেতু কলিকালে পাদ্রকা পূজার ব্যবস্থা নাই,—শাস্ত্রা-নভিজ্ঞ গুরুদেরই এই সকল অবৈধ সাধন ভজন প্রচার !!”

ঐরূপ ভীত শাসনেও কঠপক্ষ বাধ্য না হওয়ার, মনোযোগ না করার, উহার পর ঐ কথকঠাকুর তাঁহার সঙ্গী পরিচারক বৈরাগী (?) বিশেষের দ্বারা ‘স্থাপিত শ্রীগুরুপাদ্রকা জোড়াটা’ আসনচ্যুত বা স্থানান্তর করেন, ফেলিয়া দিতে আদেশ করেন। এই সময় মাতৃজগতে একটা ভীষণ ব্যাকুলতা, চঞ্চলতা বা তাহাকার পড়িয়া যায়। হৈচৈ পড়িয়া গেল, শ্রীমান বাবুদের কাণে গেল এবং কথক মহাশয়কে বহু ক্ষতি মিনতি করিয়া তাঁহার শ্রীগুরুপাদ্রকা রক্ষা করে,—স্থানান্তরে (কথকের অলক্ষ্যস্থানে) লুকাইত-ভাবে রাখিয়া অর্চন ও নিত্য অভিষেকাদি করে। স্বয়ং উপস্থিত (অনিমন্ত্রিত বা আবাহন-বজ্জিত) কথক ঠাকুরের হাতে নিরীহ গৃহস্থব্যক্তিরা বিশেষ ঠেকাং গেহেতু সঙ্কলিত ভাগবতপাঠ কার্গাটা উইর হাতে; স্তববাং পায় ধরিয়া ক্ষমা-ভিক্ষা ব্যতিরেকে আর ব্রাহ্মণের কাছে শূদ্রের প্রতিকার বা রক্ষা পাইবার কি আছে?

এক্ষণে এই বিপন্নক্ষের ভিজ্ঞাশ্র এই যে, ‘কলিতে গুরুপাদ্রকা স্থাপিত বা অর্চিত—অতিবিক্ত হইতে পারে না এবং করিলে অবৈধ হয়, অমঙ্গল হয় তাহার কোনপ্রমাণ বচন বা শাস্ত্রীয় আপ্যায়িকা আছে কিনা? এইটা উপস্থিত ধর্মবিলাট-ভজনসঙ্কট-হৃদয়-মনয়ে আধ্যাত্মরূপে একমাত্র—‘বৈকুণ্ঠনার্ভাবহ পারমাথিকপত্র শ্রীগোড়ীয় ভিন্ন কে স্বামীমালা—সুসিদ্ধান্ত করিতে সমর্থ হইবে বলুন? মোটামুটি পঞ্চাশ বৎসরের ভীত অলোচনায় ত’ সকলকেই

বেশ জ্ঞাত হইয়াছি, মহাশয়! তাই, একমাত্র
শ্রীগৌড়ীয় মঠ ব্যতিরেকে আর যে দাঁড়াইবার
কিছু জিজ্ঞাসা করিবার অথবা স্মৃতিমাংসা
পাইবার স্থান নাই, বিখ্যাত অথবা সুবিজ্ঞ ব্যক্তি
নাই।

আশা করি,—প্রার্থিত-প্রশ্নোত্তর পারমাণিক-নৈকুণ্ঠ-
বার্তা-প্রকাশক শ্রীগৌড়ীয়পত্রে অবিলম্বেই দেখিতে পাইব
এবং তৎসিদ্ধান্ত পাঠে পরম স্মৃতিলাভ করিব ইতি।

নিত্যানুগত—

শ্রীগৌড়ীয় গাহক

শ্রীমদধিকার শ্রীমৎ—

নং ৩৪৩৪

(ভক্তিবিশারদ

শ্রীচৈতন্য চঃ গ্রাঃ নং ৮০৭

শ্রীমদধিকার

শ্রীচৈতন্য ভা.....১০৮

উত্তর ও সিদ্ধান্ত

শ্রীকলিয়া-নবদ্বীপ হইতে একজন বর্ষীয়ান ব্রাহ্মণের
প্রেরিত উপনি-উক্ত পত্রখানি পাঠ করিয়া শ্রীগৌরগাঙ্গানাগগণা
বৈষ্ণবস্বাচার্য্যারম্ভা মড়গোস্থামীর অত্রতম শ্রীল গোপাল
ভট্ট গোস্থামিপাদেব শ্রীশুকদেব পরমহংস পরিতোষক-চুড়ামণি
শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্থামিচরণের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রা-
বৃত্তের একটি সত্যাবগী আমাদের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল—

“কালঃ কলিকলিন ইন্দ্রিয়বৈবিরবর্গাঃ

শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কণ্টককোটিকঙ্কঃ।

তা হা ক বাসি বিকলঃ কিমহং করোমি

চৈতন্যচন্দ্র এদি নান্ত রূপাং করোমি ॥”

(চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত ৪২ সংখ্যা)

শাস্ত্র ও মহাজনের বাক্য যে পরম সত্য তাহা সাধারণ
ভীষকুল না ঠেকিলে বুঝিতে পারেন না। ভাগবত-বাবসারী,
মন্ত্র-বাবসারী, নামাপরাধী অতএব বৈষ্ণবাপরাধী গুরুভবগণ
অবৈষ্ণবভাবে বৈষ্ণবচাঞ্চার্য্যের আসন বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া
যে বিরূপ গুরুভক্তিমার্গের প্রবেশ পথের দ্বারদেশে কণ্টক
নিক্ষেপ করিতেছে, তাহা সত্যাত্মসন্ধিস্থ ব্যক্তিগণ কালে
কালে প্রত্যক্ষপ্রমাণাবলীর সহিতই উপলব্ধি করিতে
পারিবেন। শাস্ত্রে অনেকেই পাঠ করিয়াছেন—

অবৈষ্ণবমুখোদগীর্ণঃ পূতঃ হরিকণামৃতম্।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পরং ॥

অর্থাৎ দ্রুত অতি পবিত্রবস্তু, উহা সেবনে তুষ্ট, সুষ্ট
ও কুখানিবৃদ্ধি হয়; কিন্তু একরূপ উৎকৃষ্ট দ্রুত সর্পের উচ্ছিষ্ট
হইলে যেমন উচা দ্রুতের ক্রিয়া না করিয়া বিবেকট ক্রিয়া
করিয়া থাকে, তদ্রূপ সমুখরিত পবিত্র হরিকণামৃতপানে
ভীষের ভক্তিবৃত্তির উন্মেষ হয়, কিন্তু নামাপরাধী অবৈষ্ণব-
ব্যক্তির মুখোদগীর্ণ উপদেশাদি বাহ্যআকারে হরিকণার
জ্ঞায় দেখাইলেও উহা ‘নামাপরাধ’ মাত্র। এইরূপ নামা-
পর্যাপ শ্রবণ করা কখনই কর্তব্য নহে। উহা শ্রবণ করিলে
মঙ্গল হওয়া দূরে থাকুক, সর্পোচ্ছিষ্ট দ্রুতের জ্ঞান উচা দ্বারা
ভীষের অমঙ্গলই হইয়া থাকে।

শূদ্রাণাং স্থপকারী চ যো হরেন্নামনিক্রয়ী।

যো বিদ্যা-বিক্রয়ী বিপ্রো বিদ্যভীনা যথোরগঃ ॥

(বঃ বৈঃ, প্রকৃতিপণ্ড ২১শ অঃ)

অর্থাৎ নিম্নসেবাহীন শূদ্রগণের পাচক, হরিনাম এবং
বিদ্যা-বিক্রয়ী বিপ্র, ‘বিপ্র’ নামে পরিচিত হইলেও,
বিপ্রই হইতে ব্রহ্ম বিবহীন সর্প যেরূপ বাগিরে সর্পাকৃতি
থাকিয়া অনভিজ্ঞ লোকের মিথ্যা ভীতি উৎপাদন করে, কিন্তু
প্রকৃতপক্ষে দংশন দ্বারা লোকের কোন অনিষ্ট করিতে
পারে না, সেইরূপ ঐ বিপ্রগণও তাঁহাদের অনভিজ্ঞ
মুখশিষ্যের ভীতি-উৎপাদন করিলেও প্রকৃতপক্ষে অভিজ্ঞের
নিকট কোন বাহ্যহরী দেখাইতে পারেন না।

মৌন-ব্রত-শ্রুত-তপোহধ্যয়নং স্বধর্ম-

ব্যাখ্যা-রহো জপ-সমাধয় আপবর্গ্যাঃ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে হজ্জিতেজস্রাণাঃ

বার্তা ভবন্ত্যত ন বাত্র ভূ দান্তিকানাম্ ॥

(ভাঃ ৭।২।৪৬)

অর্থাৎ মৌন, ব্রত, পাণ্ডিত্য, তপস্তা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম,
শাস্ত্রব্যাখ্যা, নির্জ্ঞনবাস, জপ এবং সমাধি—এই দশটা
অপবর্গের হেতু বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু ইহারা প্রায়শঃ
অজ্ঞিতেজস্র গো-দাসগণের ইন্দ্রিয়-ভোগার্ণ জীবনোপায়
হইয়া থাকে। তাৎপর্য্য এই যে, গ্রাম্যকথা হইতে বিরতি,
ব্রত, পাণ্ডিত্য, ভাগবতাদি শাস্ত্রব্যাখ্যা প্রভৃতি দ্বারা
গোস্থামিগণ কৃষ্ণোজ্জ্বল-ভৌষণ করেন, আর ইন্দ্রিয়পরায়ণ
গো-দাসগণ ঐসকল দ্বারা নির্জ্ঞন ও তাহাদের দেহসম্পর্কীয়
ভোগ্য জী-পুত্রগণের ইন্দ্রিয়তর্পণ করাটবার চেষ্টা করে।

ন শিষ্যানুবরীত * * ন বাখ্যামুপবৃজীত ।

(ভাঃ ৭।:৩।৮)

অর্থাৎ প্রলোভনাদি দ্বারা বলপূর্বক অনধিকারী ব্যক্তিকে শিষ্যে গ্রহণ করিবে না। শাস্ত্রব্যাখ্যাদ্বারা জীবিক-নির্বাহ করিবে না ।

ভূতকাখ্যাপকো যশ্চ ভূতকাখ্যাপিতস্তথা ।

শূদ্রশিষ্যো। স্তুরশ্চৈব বাগ্‌দষ্টঃ কণ্ডাগোলকো ॥

(মমু ৩।:১৫৬)

অর্থাৎ যিনি বেতন লইয়া বেদ মন্যাপনা করেন, যে শিষ্য সেইরূপ স্তুরব নিকট হইতে বেদ অধ্যয়ন করেন, যিনি শূদ্রশিষ্য স্বীকার ও শূদ্রকে অধ্যয়ন করান, যে সর্বদা নির্ধর-ভাবী, যে পিতৃবর্গমানে জারুসন্ধান, যে পিতার মরণের পর পরোৎপন্নসন্ধান, ভাড়াদিগকে ব্যব্যকব্যে নিযুক্ত করিবে না ।

“অপি চাচারতন্তেষামব্রাহ্মণ্যং প্রতীয়তে ।

বৃত্তিতো দেবগাপৃজা-দীক্ষা-নৈবেদ্যভোজনম্ ॥”

(শ্রীষ্মনাচার্য্যাকৃত আগমপ্রামাণ্যগত সাঙ্ঘতশাস্ত্রবাক্য)

অর্থাৎ বৃত্তি লইয়া দেবপূজা, দীক্ষা, নৈবেদ্যভোজন—এই সকল আচরণ হইতেই সেই সকল ব্যক্তির অব্রাহ্মণতা প্রতীয়মান হয় ।

গীত-নৃত্যানি কুব্বীত দ্বিজ-দেবাদি-ভূষ্টয়ে ।

ন জীবনায় বৃজীত বিপ্রঃ পাপভিয়া কচিৎ ॥

(ভঃ ভঃ বিঃ ৮।:১১১)

কচিৎ কদাচিদপি জীবনায় নিজবৃত্তার্থং ন বৃজীত ন কুর্বাৎ, তত্র হেতু পাপাষ্টিয়া, তথা সতি পাপং জ্ঞাতিত্বার্থঃ ।

(শ্রীল সনাতনগোস্বামি টীকা)

অর্থাৎ দেবদ্বিজের শ্রীত্যাগ দ্বিজাতির গীত-নৃত্যাদি করিবেন, কিন্তু কদাচ জীবিকার্থ করিবেন না ; জীবিকার্থ নৃত্যগীতাদি করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হয় ।

শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদের টীকা—দ্বিজাতিগণ নিজ বৃত্তার্থ কখনও গীত নৃত্যাদি করিবেন না, করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হইবে ।

ধনশিষ্যাদিভির্হ্যৈর্য ভক্তিরূপপণ্ডিতে ।

বিদূরদ্বাচন্তমতাত্মাতা তত্ত্বাশ্চ নাজ্ঞতা ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ ২।:১২৮ সংখ্যা)

ধন ও শিষ্যাদি দ্বারা যে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে,

উহা কখনও উত্তমা ভক্তির অঙ্গ বলিয়া কথিত হইতে পারে না । কারণ উহাতে শৈথিল্যবশতঃ উত্তমতার হানি হইয়া থাকে । তাৎপর্য্য এই যে, ‘জ্ঞানকর্ণাশ্চনাবৃতম’ অর্থাৎ “জ্ঞানকর্ণাদি দ্বারা অনাবৃত” এইবাক্যে ‘আদি’ পদে শিথিলতা প্রভৃতি যাবতীয় ভক্তি-প্রতিকূল অঙ্গ বৃদ্ধিতে হইবে । ধন ও শিষ্যাদি দ্বারায় যে ভক্তি হইয়া থাকে, তাহা স্থায়ী হয় না, উহাদের অভাবে শিথিল হইয়া যায় ; সুতরাং ধন-শিষ্যাদির দ্বারা লক্ষ-ভক্তিকে কখনই উত্তমা ভক্তির অঙ্গ বলা যাইতে পারে না ।

এইরূপ শাস্ত্র ও আচার্য্য-মহাজন-বিগতি-ভাগবত এবং নাম-মন্ত্র-ব্যবসায়কেই ভাগবত-ধর্ম্ম-প্রচাররূপে করি কালে কোন কোন অনভিজ্ঞ সম্প্রদায়ের মধ্যে গৃহীত হওয়ায় যাবতীয় অনর্থের উৎপত্তি এবং শুদ্ধ-ভক্তি-পথ কণ্টক-রুদ্ধ হইতেছে ।

এইরূপ নামাপরাধী ভাগবতব্যবসায়িগণের মধ্যে ব্যাখ্যাদি শুনিবার এ-চি লোকের কেনই যে হয়, তাহা তত্ত্ব-সন্ধান করিলে জানিতে পারা যায় যে, জীবের হরিবিমুগ্ধতোখ ইন্দ্রিয়-তর্পণ-পিপাসাত ইহার একমাত্র কারণ । প্রথমতঃ শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তাঙ্গ যাচন করিবার উদ্দেশ্যে জীবের নিত্যসিদ্ধ আত্মস্বভাব কৃষ্ণদাস্ত-প্রকটীকরণ, ইহারই নাম প্রেম-সম্পত্তি লাভ । প্রেমে আত্মেন্দ্রিয়-তাপ-বাক্য নাট, কৃষ্ণেন্দ্রিয়-শ্রীতি-ইচ্ছাট প্রেম । ইচ্ছাট শ্রীকবিরাজ গোস্বামী শতমুখে গাহিয়াছেন । কিন্তু প্রথমতে দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা ঐ প্রকার ভাগবতাদি-ব্যবসায়ী, তাহারা আত্মেন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছু, তাহারা কথক-কামিনী বা প্রতিষ্ঠার কোন না কোন একটীর জন্মই এরূপ অবৈধবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন ; তাহারা অতাবগন্ত, স্বভাব বা কৃষ্ণদাস্তে প্রতিষ্ঠিত নহেন, তাহারা উপরি-উক্ত ত্রিবিধ বস্তুর কোন না কোন একটীর অভাবে পীড়িত হইয়া শোককারী, অভাব শক্তির নির্দেশামুসারে শূদ্র । এই সকল শূদ্র অধর্ম্মজ হইয়াও উত্তম আসনে অধিরোহণ পূর্বক লোক-দেখান’ ধর্ম্মের বাক্য-বাগীশ হইলে কি হইবে ? তাহার দ্বারা জীবের কখনও মঙ্গল হইতে পারে না । অতাবগন্ত ও শোককারিব্যক্তির মধ্যে পাঠ শুনিয়া জীবের দ্বিতীয়ার্জি-নিবেশজ ভয়, শোকাদি বিদূরিত হইতে পারে না । যাহারা কেবল ভাবভঙ্গী স্মরণ-তাল-নয়, কথক ও পাঠক, ঠাকুরের

বাহু চেহারা, তাঁহার লোক-চিন্তাধরন কবিতার ক্ষমতা, তাঁহার অমূল্য-বিসর্গ জ্ঞান, তাঁহার কঠোর রাগিনী, সুরের ভাঁজ, তাঁহার কৃত্রিম বাস্তব-কণ্ঠস্বর, কৃত্রিম অশ্রু-পুলক প্রভৃতিতে অভিতুত হইয়া বঞ্চিত হইতে চান, সেট সকল আত্মবঞ্চিত ব্যক্তিতে ঐরূপ নামাপবোধগণের মুখে ব্যাখ্যা দি শ্রবণ করিবার জন্য লালসিত হন।

ভাগবত ও নাম-মন্ত্র-ব্যবসায়িগণকে 'নামাপরাধী' বলিবার কারণ এই যে, তাঁহার অপেক্ষাকৃত ভগবদ্ভিগ্ন হ্রীভাগবত ও শ্রীনামকে প্রাকৃত পণ্যদ্রব্যের জায় কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার পাশসায় বিক্রয় করাকেই 'ভক্তাদ' বলিয়া মনে করেন। প্রথমতঃ ইহাদের 'অহং মম-বুদ্ধি-রূপ নামাপরাধ, দ্বিতীয়তঃ ভাগবত শাস্ত্রের প্রতি অনাদর-রূপ-অপরাধ, তৃতীয়তঃ অশ্রদ্ধাধানে ত্রিনিয়ম-উপদেশ রূপ নামাপরাধ, চতুর্থতঃ নামবলে পাপ-বুদ্ধি-রূপ অপরাধ, পঞ্চমতঃ ভাগবত-শ্রুত প্রাকৃত বুদ্ধি-রূপ শুদ্ধি-রূপ-অপরাধ প্রভৃতি অপরাধ কৃত হইয়া থাকে।

অধিকাংশই স্তনিত পায় যা য় যে, এইরূপ ভাগবত-ব্যাপ্যকারিগণ ভক্তির অমূল্য-প্রতিকল-বিশারদীন কোমলমতি দ্বন্দ্বসমাজেই বহুমানিত হইয়া থাকেন। উপরি-উক্ত পত্রখানিই তাঁহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এইরূপ ব্যবসায়ী পাঠকগণের বিগহিত-আচরণের চিত্র সময়ে সময়ে প্রত্যক্ষ-ভগতে ও প্রতিফলিত হইয়া পড়ে। গত কাবিক-মাসের 'বিকুশ্লিয়া-গৌরাঙ্গ' পত্রে ভাগবত-ব্যবসায়ীর হইট চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা যথাস্থ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। ভাগবত-পাঠক মহাশয় নাকি বঙ্গের বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গের 'মহাবাকির' নিকট সুপরিচিত এবং প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের মধ্যে একজন অদ্বিতীয় ব্যাখ্যাতা বলিয়া গণিত হইয়া যায়! চিত্র দুইটি এই—

“ঐবেদ স্ত্রীদ্বন্দ্বী সহজিয়া গোস্বামির নিপদ’—আমরা বিশ্বস্তহুত্রে অবগত হইলাম—(১) পূর্ববঙ্গের কোন বিশেষ গণগ্রামে ভাগবত পাঠ করিতে গিয়া কোন ভট্টচার্য-সহজিয়া-গোস্বামিপ্রভু রীতিমত প্রোদত ও মহা অপমানিত হইয়া বিভাড়িত হইয়াছেন—গ্রামের শিক্ষিত যুবকবৃন্দ তাঁহাকে তাতে পাতে কুকার্যে ধরা পাকড়া করিয়া উপযুক্ত শাস্তিদানে শিক্ষা দিয়াছিলেন। এক ধনী সাহায্য বাড়ীতে এই গোস্বামী-পুঙ্গব পাঠ করিতেছিলেন, তাঁহার চরিত্র-সম্বন্ধে সন্দেহ হওয়ায় সেই ধনীরাশিক্ষিত পুত্রদ্বয়ের সাহায্যে তাঁহার

বন্ধুবর্গ এই ভট্টচার্য পাঠক গোস্বামী মহাশয়ের কার্য-কলাপের উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিয়াছিলেন—তাঁহার কন্ঠেই এই ধরা পাকড়া। স্থান, কাল ও পাত্রের নাম এজন করিব না—প্রয়োজন হইলে প্রকাশিত হইবে। সে গ্রামে ভাগবত-পাঠ একেবারেই বন্ধ হইয়াছে। সাধু সাবধান!

(২) শ্রীগণের নিকট বেলগ্রামনিবাসী জনৈক ভাড়াটিয়া বাবসায়ী পাঠক গোস্বামী প্রভুর নামে আমাদের অমূল্য-সমিতি অর্থে স্ত্রীদ্বন্দ্বী প্রসঙ্গে একটা বিষম অভিযোগ আনিয়াছেন। শ্রীগণের দ্বন্দ্বী টোলপাড়ায় এই কাণ্ড হয়। এই—গোস্বামীপুঙ্গব রাধারমনবাগের মঠের নিয়মিত পাঠক। এক্ষণে এক প্রকার পলাতক। বিশেষ বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে।”

এইরূপ পাঠকগণের মুখে শ্রীমদ্ভাগবত কীর্জিত হইতে পারে কিনা, সুবাসমাজই বিচার করুন। এই উল্লেখিত অর্থাৎ নিয়মসেবার একমাস এইরূপ অনেক ভাগবত-ব্যবসায়ী পাঠক ইন্দ্রিয়তর্পণে বন্ধন সংগ্রহ করিবার জন্য 'হঠাৎ ত্যাগী' সাজিয়া থাকেন। এইরূপ ভাগবত-ব্যবসায়িগণের কণ্ঠের স্বর-তান বা নানাপ্রকার ভাব-স্বরী অভিনয় শ্রবণ ও দর্শন করিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণ-সাধনই যদি উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে সেইরূপ বা ততোধিক ইন্দ্রিয়তর্পণ 'ত' রঙ্গালয়েও পাওয়া যায়। বর্তমানে বৈজ্ঞানিক উন্নতি সহিত যেকোন গ্রামো কোনোনা দিগের উদ্ভব হইয়াছে, তাহাতে ঐরূপ ইন্দ্রিয়-তর্পণেচ্ছ-ভাগবত-শ্রবণকারিগণ তাঁহাদের প্রত্যেকের ঘরে এক একটি গ্রামোফোন ও তৎসঙ্গে রাসপঞ্চাখ্যায় (!!) বা বস্ত্রহরণ (!!) প্রভৃতির এক একটা রেকর্ড রাখিয়া দিলে 'ত' তাঁহাদের ভাগবত-শ্রবণ-পিপাসা অল্পব্যয়ে নিবৃত্তি করিতে পারেন।

সম্মুখিত বীণাবতী ভগবদ্বাক্তা অচেতন-জীবকে চেতন করিয়া দেয়। জীবকে দ্বিতীয়ভিনিবেশ ও সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া তাহাকে বৈকুণ্ঠের পথের যাত্রী করে, বৈকুণ্ঠের পথের যাত্রী ভয়, ভোগ বা শোকের দ্বারা অভিতুত নহেন। যদি ভাগবত-বক্তার সেই চেতনভাট না থাকিল, সেই জলন্ত আদর্শজীবনই না থাকিল, সেই সুসিদ্ধান্ত পূর্ণা জ্যোতবাণীই তাঁহার মুখ হইতে নির্গত না হইল, যদি সেই স্থানে তৎপরিবর্তে কাপট্যকেই 'ভক্তি', ইন্দ্রিয়তর্পণকেই 'প্রেম', 'অর্থলাভ' প্রভিষ্ঠাকাঙ্ক্ষা

ও বিপ্রলিপ্সাকেই ‘অধীতী’ ভাগবত-ব্যাখ্যা, বলিয়া স্থাপন করিবার প্রয়াস হইল, তাহা হইলে সেইরূপ কাব্য জড়ের কাব্য ব্যতীত আর কি ?

এই সকল কথার উত্তরের পরিবর্তে ভাগবতব্যবসায়ি গণ বলিয়া থাকেন, “প্রকৃত ধর্ম-প্রচারকগণও ত’ অণ্ডিত্য করিয়া থাকেন ?”—এইরূপ নিরর্থকযুক্তি ব্যবহৃত হইয়া গণ সতী-সাক্ষী-গৃহলক্ষ্মীগণের প্রতি ও প্রধান করিয়া বলিয়া থাকে যে, “গৃহলক্ষ্মীগণ আমাদের সাজ সজ্জা, কেশ-বিভাষ, বসন-ভূষণের প্রতি কটাক্ষ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহারাও ত’ আমাদের অপেক্ষাও অধিক পরিমাণে উত্তম উত্তম বস্ত্র, উত্তম-অলঙ্কার সূচাররূপে কেশ-বিভাষ প্রভৃতি করিয়া থাকেন ?” সুবুদ্ধি নিরপেক্ষ-বিচারকসম্প্রদায় তদন্তের ন্যে, “ব্যবহিতাগণের আচরণ ও গৃহলক্ষ্মীগণের আচরণে অনেকটা বাস্তব সাদৃশ্য থাকিলেও উভয়ের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বিপরীত। এক সম্প্রদায় আত্মসম্মতিপূর্ণাভিলাষী, আর এক সম্প্রদায় সোণ্যবস্তুর উপায়-প্রীতীচ্ছ। অতরুগণ আত্মসম্মতি-প্রীতীচ্ছ, আর ভক্তগণ কৃষ্ণসম্মতি-প্রীতীচ্ছ। শুক্রাচার্য্য দক্ষিণামার্গের পুরোচিতগণের জায় শিষ্যের প্রাকৃত মল-স্বরূপ অর্থাৎ প্রাণ করিবার জন্তই বাস্তব, আর শ্রীবাসনদেব বলিমহারাজের যথাসম্ভব ভিক্ষা বা আত্মসাৎ করিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণৱাজ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে বাস্তব। উভয়ের উদ্দেশ্য ‘ও অস্তিনিষ্ঠা পৃথক’।

উপরি-উক্ত পাণ্ডে ভাগবত-ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত প্রাণ-গোপাল গোস্বামী মহাশয়ের রূপায়িত জনৈক ব্যক্তির কীর্ত্তি-কথা পড়িয়া সাধারণ স্তম্ভী-সমাজ কিরূপ বিচার করিয়াছেন জানি না, তবে শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের প্রদীপ লেখক ব্যাসাবতার ভগদত্ত-নিহ্যানন্দ-ভৃত্য শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন ভাগবতপাঠক দেবানন্দ পণ্ডিতের আখ্যায়িকা-প্রসঙ্গে নলেন,—“শুক্র বণা ভক্তিশ্রুত তথা শিষ্যগণ”। আমরা এ বিষয়ে আর অধিক কিছু বলিবার আবশ্যক বোধ করি না। “আচার ও আচার্য্য” গ্রন্থে বর্তমান ভাগবত-ব্যবসায়ি-গণের এক একটা অদ্ভুত সিদ্ধান্ত ও পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক এই সকল অদ্ভুত সিদ্ধান্তের শাস্ত্রযুক্তিমূলে খণ্ডন পাঠ করিলেই বর্তমান ব্যবসায়ী শুল্কব্রহ্মণের ভাগবত-শাস্ত্রে নিপুণতার পরিচয় পাইবেন। অদ্ভুত সিদ্ধান্ত পাঠ করিয়া পরম ভাগবত

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এরূপ সিদ্ধান্তকারীর প্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া লিখিয়াছিলেন—“আশা করি, তিনি যদি শুদ্ধ বৈষ্ণবের নিকট শ্রীল জীব গোস্বামীপ্রভুর ঘটসন্দর্ভ-বদ্ধ পূর্বক পাঠ করিয়া শ্রীচরিতামৃত ভাল করিয়া পাঠ করেন, তাহা হইলে তাঁহার এরূপ তত্ত্বময় ঘটনোৎপাদি”। বাহাদুরের ঘটসন্দর্ভ বা শ্রীগোস্বামিশাস্ত্র দেখা নাই (‘অ’ ‘অ্য’ বর্ণ, ‘অত্মস্বার-বিসর্গ’ দেখা নহে) তাহারাই সমস্ত কল্পনা করিয়া বলিয়া থাকেন যে, “কনিকালে শুক্র-পাহুকা পূজার ব্যবস্থা নাই! শাস্ত্রানুভক্ত শুক্রদেবই এই সকল অবৈধ সাধনভঙ্গন প্রচার!”

সহস্র ও মীমাংসাপ্রাণী প্রাচীন ব্রাহ্মণ মহোদয় নিম্ন-লিখিত গোস্বামী ও সচ্ছাত্র প্রমাণাবলী হইতে সংসিদ্ধান্ত জানিতে পারিবেন।

নিখিগ-শাস্ত্র-বিশারদ, গোড়ায়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রধান দিক্‌পাণ আচার্য্যবগ্য শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ কি শাস্ত্র-নভিজ্ঞ? তিনি কি বলিয়াছেন, স্বর্ধাসমাজ দেখুন :-

“তথা গীতপূজায়াং ভগবদ্ব্যয়ে শ্রীশুকপাত্মকা-পূজন মেবং সঙ্গচ্ছতে। যথা, ব এব ভগবানত্র ব্যতিক্রমতয়া ভক্তাবতারেন শ্রীশুকপাদে বভূভে, স এণ তত্র সমুষ্টিরূপ-তয়া স্বয়ং প্রদেশে সাক্ষাদবতারেনোপি তদ্রূপে বভূভে ইতি।” (ভক্তিসন্দর্ভ ২৮৬ সংখ্যা।)

বৈষ্ণবস্বত্যাচার্য্যবগ্য—শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপাদ স্বতিনিবদ্ধগ্রন্থরাজ শ্রীশ্রীঃ ভক্তিবিলাসে শ্রীশুক-পাহুকাপূজা সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন, তাহাও পাঠকগণ শ্রবণ কন :-

“দীর্ঘে ভগবতোবামে শ্রীশুকন শুল্কপাত্মকাম।
নারদাদীন পুরুষসিদ্ধান বহুদেবভ্যঃ বৈষ্ণবান্।”

(১: ভ: বি: ৬ষ্ঠ বি: ২ম সংখ্যা)

পাঠে শ্রীভগবানের বামদিকে শ্রীশুকপদম্পরা, শ্রীশুক-পাত্মকা, নারদাদি প্রাচীন সিদ্ধ ও অপরাপর আধুনিক বৈষ্ণবব্রহ্মের অর্চনা করিবে।” এই শ্লোকের দিগ্‌দর্শনী-টীকায় আচার্য্যবগ্য শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ প্রায়োগ মন্ত্ৰের সহিত শ্রীশুকপাত্মকা পূজার ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন :-

ভগবতো বাম ইতি বায়ুকোণাদীশানকোণপর্য্যন্ত-
দেখে ইত্যর্থঃ। শ্রীশুকন নিম্নশুক-পর্য্যপশুক-মধ্যশুক-
পর্য্যপশুকন যজ্ঞেৎ। কচিচ্চ শ্রীশুক-পর্য্যপশুক-পর্য্যপশুক-
শুকভ্যো নম ইত্যাদিঃ। কেচিদজ্ঞানকরবিন্দুসহিতঃ

বীজবোনা দোঁ প্রযুক্তিতে গুণ গুরুভো নম ইতি। তথা
 গুরুপাছুকাশ্চ ত্রিনারদাদীংশ্চ পূর্নসিদ্ধান্ অত্রাংশ্চ-
 ধুনিকান্ ভাগবতান্ বজ্রং। প্রয়োগঃ।—“ওঁ ত্রিগুরু-
 পাছুকাভ্যো নম ইত্যাদিঃ।”

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগৌরস্বামীর মনোভীষ্টপ্রচারক
 পার্শদগোস্বামী-আচাৰ্য্যগণ কি কলিকালের কলিহতজীবের
 হিতার্থভগবদভিরতসু সঙ্গুগুরুর পাছুকা-পূজার ব্যবস্থা প্রদান
 করেন নাই? ঐরূপ ব্যবস্থা কি সভ্যগণের জন্য প্রদত্ত
 হইয়াছে?

এখনও ভারতের বহু স্থানে আচাৰ্য্যগণের ঐপাছুকা-পূজার
 ব্যবস্থা প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত আছে। পুরোধানে
 এখনও গৌরপার্ষদ বক্তেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্যগুরুপারায় গুরু-
 বর্গের ঐপাছুকা পূজার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়।

অবশ্য তাহ বলিয়া অসঙ্গুগুরু বা বৈষ্ণবাবরোধী গুরু-
 ক্রমের পাছুকা পূজার ব্যবস্থা শাস্ত্রে নাই। শাস্ত্রে উক্ত
 হইয়াছে যে, প্রাকৃত বিষয়ে-প্রমত্ত অসদ্ব্যক্তি কখনই
 গুরুপদ-বাচ্য নহেন। তাহাকে ‘গুরু’ বলিয়া কলনাকারীকে
 ও তৎসেবকে নিরয়ে প্রেরণ করে।

ব্যবসায়ী কথক মহাশয় তাহার শিক্ষক মহাশয়ের
 নিকট হইতে কি ঐরূপ শিক্ষা পাইয়াছেন?

যো ব্যক্তি জ্ঞায়রহিতমন্মথেন শৃণোতি যঃ।

তাবুভো নরকং ধোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্॥

(হরিভক্তিবিলাস ১।৬২)

যিনি (আচাৰ্য্য বেশে) অন্যায় অর্থাৎ সজ্জাবিরোধীদ্বী
 কথা কীৰ্ত্তন করেন এবং যিনি (শিষ্যরূপে) অন্যায়ভাবে
 তাহা শ্রবণ করেন, তাহার উভয়েই অনন্তকালের অন্ধ ধোর
 নরকে গমন করিয়া থাকেন।

সঙ্গুগুরুর পদাশ্রয় করিলে অথবা প্রকৃত বৈষ্ণবের মুখে
 সিদ্ধান্তবাণী শ্রবণ করিলে তাহার এরূপ অসৎসিদ্ধান্তকেই
 ‘সিদ্ধান্ত-রহ’ বলিয়া, ব্রাস্তি বা বিবস্ত হইত না। সঙ্গুগুরু-
 পদাশ্রয় না করিবার ফলেই নিজে গৃহপ্রত হইয়া ও পরমহংস
 বেদী অর্থাৎ ভিক্ষুকপ্রমত্তগ্রহণকারীকে ‘শূদ্র’ মনে করিয়া
 তাহাকে স্বীয় পরিচারকপদে নিযুক্ত করিবার দ্রঃসাহস
 হইয়াছে। বাহা ইউক, এইরূপ কথক পাঠক দ্বারা জগতে
 হিত-হওয়ার পরিবর্তে কতদূর অগজ্জরাল উপস্থিত হইতে
 পারে এবং এইরূপ ব্যক্তিদের জগতের কি প্রায়শ্চিত্ত-

বিধান হইতে পারে, তাহা স্বাধীসমাজ বিচার করিবেন।

কর্ম্মাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিৎজ্ঞানাবলম্বকাঃ।

বয়স্তু চরিতাদাসানাং পাদত্ৰাণাবলম্বকাঃ॥

প্রচার-প্রসঙ্গ

ধানবাদে—গত ২২শে সেপ্টেম্বর বুধবার সন্ধ্যা ৬।

গাড়ে ছয়টা হইতে ৮ ঘটিকা পর্যন্ত সপ্তজ্জ শ্রীযুক্ত গদাধর
 প্রসাদ ও উকিল শ্রীযুক্ত শিবদাস মুগোপাধ্যায় মহোদয়গণের
 আগ্রহে অত্র টাউন হল কাশী “শ্রীমদাতন গোড়ীয় মঠের”
 প্রচারক পূজনীয় শ্রীপদ ভক্তিদয়বন মহারাজ “সনাতন-
 দর্শন” সম্বন্ধে শ্রোতৃমণ্ডলীর ইচ্ছানুসারে বাংলা ভাষায়
 অতি জনপ্রিয় ও স্মৃতিপূর্ণ বক্তৃতা ও তৎপরে দিবস সন্ধ্যায়
 অত্র শ্রীহরিনন্দিরে সবজ্ঞ বাহাদুর ও অত্র বিহার
 ও সঙ্গপ্রদেশবাসী ভদ্র মণ্ডলীর ইচ্ছানুসারে হিন্দি ভাষায়
 “ভক্তাভক্তি প্রাকট্য-বিধানের সুগম উপায়” বিষয়ক শাস্ত্র-
 বৃত্তি মূলে একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান পূর্বক উপস্থিত জন-
 সাধারণের হৃদয় বিধান করিয়াছেন। সমাগত শ্রোতৃগণের
 মধ্যে সকলেই বিদ্বাভক্তির হেয়তা, গুদ্বাভক্তির উপাদেয়তা
 এবং সঙ্গুগুরুচরণে আত্মসমর্পণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি
 করিতে সক্ষম হইয়াছেন। যে সকল মহোদয় সভাস্থলে
 উপস্থিত ছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত পঞ্চরীকান্ত
 জগদীশ (Senior Dy. Magistrate), মতলাল রায়
 (Retired Land Acquisition Dy. Collector),
 উকিল শ্রীযুক্ত অরেন্দ্র সিংহ, কালিপদ মুগোপাধ্যায়,
 হাই স্কুলের হেড পণ্ডিত মহাশয় প্রভৃতির নাম উল্লেখ
 যোগ্য। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর রূপায় ইহার সকলেই দিন দিন
 ভক্তিপথে অগ্রসর হইবেন, তাহাশ্রমে আমরা কামনানোবাক্যে
 প্রার্থনা করি।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর আনির্ভাব-

মহামহো সর্ব

শ্রীধাম নবদ্বীপ মাধ্বপুরস্থ আকর মঠরাজ শ্রীশ্রীচৈতন্য-
 মঠের শাখামঠ ঢাকা শ্রীমাধবগোড়ীয়-মঠে শ্রীমাধবগোড়ীয়
 সম্প্রদায়ের মূল আচাৰ্য্য ব্রহ্মশিষ্য বৃদ্ধবৈষ্ণব শ্রীমদ্বন্দ্বিত

আবির্ভাব-মহামণ্ডলসব প্রতি বৎসরের জায় এগারও মহাসমারোহের সহিত স্রস্পন্ন হইয়াছে। বর্তমান গৌড়ীয়-বৈষ্ণবত্ব প্রাকৃত-সহজিয়া-গম্পনায় আচার্য্যবর্ষ্য শ্রীমধ্ব-মুনির খবর খুব কমই রাখেন। যে আচার্য্যের সম্মান আচার্য্য লীলাভিনয়কারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব স্বয়ং প্রদর্শন করিয়াছেন, শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য গোস্বামিগণ যাহাকে “রুকটৈক্ষণ” প্রভৃতি বলিয়া সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন, গৌড়ীয় বেদাংগাচার্য্য-বর্গ্য শ্রীল বলদেব বিজ্ঞাত্বষণ তাঁহার প্রত্যেক গ্রন্থে যে শ্রীমধ্বমুনিকে স্বীয় গুরুপরম্পরায় পূজাচাষ্যের মণ্ডো গণনা করিয়াছেন—

“জানন্দ-তীর্থনামা স্মরণময়ানামা নতিজ্যোতঃ।

সংসারার্ণবতরণিণি বহিঃজনাঃ কান্তয়ন্তি যুগাঃ ॥”

প্রভৃতি শ্লোকে যাহার জয়গান করিয়াছেন, সেই মায়-বাদধ্বাস্ত-বিনাশক, দৈতবাদগুরু শ্রীমদানন্দতীর্থ পূর্বপ্রস্তুত মধ্বাচার্য্যপাদের আবির্ভাব-স্মৃতিমহামহোৎসবে প্রতি বৎসর শ্রীমধ্বগৌড়ীয়-গঠে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। গত ২৯শে আশ্বিন ১৬ই অক্টোবর সেই আচার্য্যপাদের মহামহোৎসব তাঁহার মুণ্ডকোপনিষদ-ভাষ্যের বাক্যামুসারে ও কংযুগ-পাবনাবতারা সংকীৰ্ত্তনক-জনক শ্রীগৌরসুন্দরের আচার-প্রচারাঙ্গুসরণে কীৰ্ত্তনমুখে সম্পাদিত হইয়াছে।

উৎকাল হইতে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইয়াছিল। অপরাহ্নে ও সংকীৰ্ত্তনের পর শ্রীমদাচার্য্যের ভাবনৌ, শিখা ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ বিশেষভাবে আলোচিত হয়। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিবেকভারতী মহারাজ ও শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবিজয়-মহাশয় শ্রীমধ্বাচার্য্যের সম্বন্ধে গবেষণাময়ী বক্তৃতা করেন। স্থানীয় বহু সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ব্যক্তি সভায় উপস্থিত ছিলেন। সভাসম্মেলন পর সকলকে বিচিত্রতাপূর্ণ মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

কাশীতে—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্বক্তা-প্রদীপতীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্বক্তাঙ্গদমবন মহারাজ ও শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব রাজসভার সম্পাদক আচার্য্যাত্মিক শ্রীপাদ বৃদ্ধবিহারী বিজ্ঞাত্বষণ, গৌড়ীয়-সম্পাদক সম্বপতি শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গগোস্বামী প্রভৃ প্রভৃতি আচার্য্যগণ এক সমুদায়কাল যাবৎ গৌরপদাঙ্গপূত কাশীধামে শ্রীগৌরসুন্দরের

“মনোহীর্ষী গুণভক্তি কথ্য প্রচার করিতেছেন।

কটকে—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্বক্তাঙ্গদমবন গিরি মহারাজ কটকে ও উড়িষ্যা অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে শ্রীমদ্বক্তাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত “সুনির্মল” প্রেমধর্মের বাণী কীৰ্ত্তন ও বক্তৃতামুখে ঘোষণা করিতেছেন। কটক শ্রীসচ্চিদানন্দ-মঠ হইতে নিত্যগীলা প্রবিষ্ট গুণকৃপাদ শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুর-রচিত ‘শ্রীশ্রীশরণাগতি’ গ্রন্থের উড়িয়া অঙ্করে একটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছেন। উক্ত শ্রীগ্রন্থ উড়িয়ার সকল বিশেষ সমাদৃত হইতেছেন। আশা করি উড়িয়াবাসী ঐ গ্রন্থখানি শ্রদ্ধাসহকারে পাঠ করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের মনোহীর্ষী হৃদয়ঙ্গম করিতে এবং গৌর-কৃষ্ণের পাদপদ্মে শরণাগত হইতে পারিবেন। গ্রন্থটি রাগিনী সহযোগে সঙ্কীৰ্ত্তনের ও উপযোগী। কটকের স্বনামধন্য উকিল দম্মাধুরাণী উদারচৈত শ্রীযুক্ত মদনমোহন পট্টনায়ক মহাশয় শ্রীমদ্বক্তাবিনোদঠাকুর-রচিত ‘শ্রীশ্রীকল্যাণকল্পতরু’ নামক অপূর্ণ গুণগ্রন্থখানি উড়িয়া ভাষায় প্রকাশ করিবার জন্ত যত্নবান হইয়াছেন। তাঁহার জায় ভক্তিমান্ ও জগতের হিতাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির পক্ষে একরূপ শুদ্ধভক্তি প্রচার এবং মহা-প্রভুর শ্রীভক্তির কাণ্ডের অনুষ্ঠান বাস্তবিকই শ্রেষ্ঠতম। তাঁহার সেবা-চেষ্টা সাফল্য-মণ্ডিত হইয়া উড়িয়ার দ্বারে দ্বারে কল্যাণ কল্পতরুর সুকল্যাণ ফল বিতরণ করিতেছে দেখিলে গৌর ও গৌরভক্তগণ পরমানন্দিত হইবেন। তাঁহার চেষ্টা জয়যুক্ত হউক। তিনি আমাদের বিশেষ দৃষ্টিগোচর।

গয়ায়—আচার্য্যাত্মিক শ্রীপাদ বৃদ্ধবিহারী বিজ্ঞাত্বষণ ও শ্রীপাদ রাসবিহারী ব্রহ্মচারী গৌরপদাঙ্গপূত গয়াধামে শ্রীগৌরসুন্দরের গয়াধামগমন-রহস্তের কল্প গয়াধামবাসীর নিকট প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার গদ্যধর্মের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া এত সেইস্থানে গৌর-ভক্ত-কীৰ্ত্তন করিয়া গৌরকৃষ্ণের স্মৃতিপূজা বিধান করিয়াছেন। শ্রীমদ্বক্তাপ্রভু যে যে স্থানে বিচরণ করিয়াছিলেন, সেই স্থানের আলোচন ও গৃহীত হইয়াছে। অতঃপর তাঁহার বুদ্ধগয়ায় গমন করিয়া লেট স্থানে শ্রীগৌর-সুন্দর নৌকগণের নিকট যে হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন, সেইরূপ প্রচার প্রণালীর অনুসরণ-পূর্বক হরিনাম প্রচার করিয়াছেন। বুদ্ধগয়ার ‘মন্দিরাধ্যক্ষ যোগেশ্ব নিবিষ্টচিত্তে মহাপ্রভুর সেই সকল অপূর্ণ লীলাকাহিনী শ্রবণ করিয়া বুদ্ধ হইয়াছেন।

অনাসক্ত বিদ্যার বর্ষাভিষেকঃ ।
নির্লিপ্তঃ কৃৎসনকো বৃক্ষঃ বৈরাগ্যচাত্তে ।
আনন্দি-রতিত সখ্য সতিত
বিশ্বসমুদ্র লকলি মাধব ।

গোড়ীয়

প্রাপিকতয়া বৃদ্ধাঃ হরিসম্মিষত্তনঃ ।
মুমুক্ষুঃ পরিতাপে বৈরাগ্যঃ কল্প কদাচিৎ ।
ঈশ্বরি-সেবার দাতাঃ অত্র চ
বিশ্ব বসিরা তানি হর ভূম ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগোড়ীয় মঠ, শনিবার ২০শে কার্তিক, ১৩৩৩, ৬ নবেম্বর ১৯২৬	১২শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা

কৃষ্ণ ও মায়াতে পার্থক্য কি ?

কৃষ্ণ—স্বর্গাসম, মায়া হয় অন্ধকার ।
যাঁচা কৃষ্ণ, তাঁচা নাহি মায়ার অপিকার ॥
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০১৩১)

ধর্ম্মচারীর প্রতি প্রভুর শিক্ষা কি ?

প্রভু বলে,—বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।
দেখিতে না পারে। আমি তাতার বদন ॥
তর্কার ইঞ্জিয় করে বিষয় গ্ৰহণ ।
দার প্রকৃতি করে মূনেরপি মন ॥
কুহজীব সব মর্কট-বৈরাগ্য করিয় : ।
ইঞ্জিয় চরাঞ্চা বলে 'প্রকৃতি' সম্ভাষিয়া ॥
প্রভু কহে,—“গৌর বশ নহে মোর মন ।”
প্রকৃতি-সম্ভাবী বৈরাগী না করে স্পর্শন ॥
(চৈঃ চঃ অস্ত্য ২১১৭ ১১৮-১২০, ১২৪,)

প্রভুর জীব-উদ্ধার কি কি প্রকার ?

সকল-লোক উদ্ধারিতে গৌর-অবতার ।
নিত্যেরে তেঁতু তার ত্রিবিধ প্রকার ॥
সাক্ষাৎ-দর্শন, আর যোগ্যভক্ত জীব ।
আবেশ করয়ে কাঁহা ইচ্ছা আবির্ভাবে ॥
(চৈঃ চঃ অস্ত্য ২৭৩-৪)

ভগবানের ভক্তবাৎসল্য কি রূপ ?

ভৈরব-অভাব,—ভক্তের না লয় অপবাদ ।
অল্লাসেবা বহু মান আত্ম পর্যাপ্ত প্রসাদ ॥
(চৈঃ চঃ অস্ত্য ২১১৭)

বৈষ্ণবের অরূপ ও তটস্থ লক্ষণ কি ?

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
সব কথা না যায়, করি দিগদর্শন ॥
রূপালু, অকৃতদোহ, সত্যসার, সম ।
নির্দোষ, বদান্ত, মৃত, শুচি অকিঞ্চন ॥
সকোপকারক, শাস্ত, ক্লেশকশরণ ।
অকাম, নিরীহ, স্থির, নিজিত-মড়-গুণ ॥
মিতভূক্ত, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।
গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মোনী ॥
(চৈঃ চঃ মধ্য ২২৭৪-৭৭)

প্রভুর নিত্য-আবির্ভাব-স্থান কি কি ?

শরীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ-নর্তনে ।
শ্রীমাদ-কীর্তনে আর রাঘব-ভবনে ॥
এই চারি ঠাঞি প্রভুর সদা 'আবির্ভাব' ।
প্রেমনিষ্ট হয়,—প্রভুর সহজ-অভাব ॥
(চৈঃ চঃ অস্ত্য ২৩৪-৩৫)

সাময়িক প্রসঙ্গ

আজিকার পুতবাগরটা বৈকুণ্ঠ-স্বর্গের সচিৎ বিজড়িত। আজ ত্রীশ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা। ত্রীশ্রীগোবর্দ্ধন-গিরিরাজের আরাধনা হরিদাসগণের নিকট কিরূপ প্রাণনীয় ও পরমীয়, তাহা ঔদার্য্যবিগ্রহ ভগবান ত্রীগোরক্ষ্মণের স্বয়ং এবং গোর-পার্বদবর্গ স্বয়ং আচরণ পূর্বক আমাদেরকে শিক্ষা দিয়াছেন। পরমহংস-কুলাগগণী শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামিপাদ ত্রীগোবর্দ্ধন-গিরিরাজ ও ত্রীগোবর্দ্ধনধারী ত্রীগোপালের মাহাত্ম্য আমাদেরকে জানাইয়াছেন। ত্রীগোস্বামিগণ ঔহাদের অপ্রাকৃত অমর ভাষায় গোবর্দ্ধন-বাস-লাভের প্রণীত করিয়া ত্রীগোবর্দ্ধনের মাহাত্ম্য জগতে প্রচার করিয়াছেন। ত্রীগোবর্দ্ধন সাক্ষাৎ ভগবদ্বাদি। গোবর্দ্ধন-দাক্ষিণ্য গিরিবর গোবর্দ্ধনকে ব্রজদাসিগণ নিত্যপূজা করিয়া থাকেন। শ্রীল দাসগোস্বামি-প্রভু ‘ত্রীগোবর্দ্ধনপ্রসঙ্গ’-দশকে জানাইয়াছেন—

গঙ্গাকোট্যধিকং বসারিপদজারিট্যিকুণ্ডং বহন
ভক্ত্য যঃ শিরসা নতেন সততং প্রেম্যান্ শিবদপ্যভুং ।
রাধাকুণ্ডমগ্নিং তথৈব মুরজিং-প্রোচ-প্রসাদং দদৎ
প্রায়স্ত্যাতমোহভবৎ ক ইহ তং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥

কোটি গঙ্গা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ত্রীকুণ্ডপাদোদ্ভূত ত্রীজ্ঞানকুণ্ড এবং অনুলামণিস্বরূপ ত্রীরাধাকুণ্ডকে যিনি অবনত মস্তকে ভক্তির সহিত বহন করিয়া বৈষ্ণবরাজ শঙ্কু অপেক্ষাও অতিশয় মাননীয় হইয়াছেন এবং যিনি ত্রীগোবর্দ্ধনের প্রোচ-প্রসাদভাজন হইয়া হরি-নিজ-জনগণ মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক স্তবনীয় হইয়াছেন, সেই হরিজন-বর্গ্য গোবর্দ্ধন-গিরিরাজকে ইহসংসারে কোন্ ব্যক্তি আশ্রয় না করে ?

শ্রীল দাসগোস্বামী প্রভু তাঁহার ‘গোবর্দ্ধনবাস-প্রার্থনা’-দশকে, আরও জানাইয়াছেন যে, ত্রীগোর ও গোরক্ষ্মণের রূপায় অতিবিক্ত পুরুষই গোবর্দ্ধনবাসের যোগ্য।

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ও গাভিয়াছেন—

“ত্রীগোড়মণ্ডল ভূমি” যে না জানে চিন্তামণি,

তা’র হয় ব্রজ-ভূমে বাস ।”

শ্রীল বনশ্রাম ভক্তিরসাকরের প্রথমতরঙ্গে বলিয়াছেন—

“নবদ্বীপ বৃন্দাবন হই এক হয়।

গোর-শ্রামরূপে প্রভু সদা বিলসয় ॥”

তাই সঙ্কলনগণ ত্রীশ্রীচীহ্নর দ্বীপে ত্রীচক্রেশ্বর-ভবনকেই ‘ব্রজপত্তন’ বলিয়া জানেন। সেই ব্রজপত্তনই ত্রীরাধাকুণ্ড। গোবর্দ্ধন-ত্রীচৈতন্যমঠ সেই ত্রীরাধাকুণ্ডে শোভা পাইতেছেন। হাঁট, ত্রীআচাৰ্য্য গাহিয়াছেন—

“ত্রীবার্ণভা-বী-দেবি আজিষ্ট দয়িতে সেনি,

খেন ছাড়ি অ’রাধ ঘোর।

ত্রীব্রজপত্তনে বসি,’ গাফাঁদিকে, দিবানিশি

গিদিদর, সেবা পাই তোর ॥”

শ্রীল দাসগোস্বামীর অমর-গীতিটিও এই স্থানে লিপিবদ্ধ হইতেছে—

“নিকুপদ্বি-করণেন ত্রীশ্রীচীহ্নন্দনেন

হয়ি কপটি-শঠৈঃপি স্বপ্রিয়েণাৰ্পিতোহস্মি ।

ভক্তি থলু মন যোগ্য-যোগ্যতা’ তামগুহন

নিজ-নিকট-নিবাস’ দেহি গোবর্দ্ধন স্বম্ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! অযোগ্য ব্যক্তিকে তুমি নিজসমীপে বাস-প্রদান কর না, ইহা আমি জানি। কিন্তু আমার আয় কপটী ও শঠ অযোগ্য ব্যক্তিগণ তোমার নিকটে বাসের যোগ্যতার এবমাত্র সুপ্রাকারণ শ্রবণ কর। আমি অষ্টৈতুক রূপায় তোমার অতিশয় প্রিয় ত্রীশ্রীচীহ্নন্দন কতক গোমাত্রে সমর্পিত হইয়াছি, এই হেতু আমার যোগ্যতা অযোগ্যতা গ্রহণ না করিয়া নিজ নিকটে নিবাস প্রদান কর।

ত্রীগোরহরি ও গোরনিজজনগণের নিকট পদাশ্রয়ার্থীত জীবের গোবর্দ্ধন পূজা বা গোবর্দ্ধন বাক্স অধিকার হয় না।

আজ ত্রীশ্রীকনিষ্ঠানন্দের সেবকগণের জদয়তন্ত্রীতে লিপ্রণস্তের পরিপোষ্টা শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের একটি বিরহ-গাথার করুণ স্তর প্রতিধ্বনিত হইয়া সেবোন্মত্ত-জনগণকে নিতাইয়ের দাস্ত্র আরও প্রোত্ত্বত করিয়া তুলিতেছে। আজ ভুগুপ্রাঙ্গণ হইতে বর্ণকোড়ে কেবল এক বিরহবেদনা-মাথা বিলাপগীতিত বহুত হইতেছে—

“যে আনিগ প্রেমধন করুণা প্রচুর।

তেন প্রভু কোথা গেলা আচাৰ্য্য ঠাকুর ॥

পাষাণে কুটিব মাথা অনলে পশিব।

গৌরাজগণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥”

আজ গৌরদাস্তে পার্গল নিতাই'র শেষ ভূতাশ্রীণ ঠাকুর বন্দাবনের অপ্রকটতিথি। ঠাকুর বন্দাবন অষ্টমশতাব্দীর শেষে কিংবা তৃতীয় শতাব্দীর শেষে, তাঁরা গৌরনিত্যানন্দক-প্রাণ বৈষ্ণবগণই জানেন। সমগ্র গোড়দেশবাসীর পক্ষে ও ঠাকুর বন্দাবন পরম গৌরবের—আদরের ও পূজার বিষয়। তিনি শ্রীরামের আদি কবি। অবশ্য গীত রচনার ঠাকুর বন্দাবনের পূর্বে শ্রীচৈতন্যের গীতি মহাশয়গণ ছিলেন; কিন্তু তাঁরা বা কেউই কাব্য রচনা করেন নাই। শ্রীমালাদেব বহুর 'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' গ্রন্থ ও গীতমঙ্গল পরিগণিত। ঠাকুর বন্দাবনের গৌরব বোমনা কবিত্তে আমাদের ন্যায় ক্ষুদ্র জীবের সামর্থ্য নাই; তাই, স্বয়ং কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃ সেট কার গ্রন্থ করিয়াছেন। শ্রীকবিরাজ এই আদি কবিকে 'চৈতন্য লীলাস ব্যাস' বলিয়া গুরুবৎ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন :-

চৈতন্য লীলাতে বাস—বন্দাবন দাস।

তা'র রূপা বিনা অস্ত্র না হয় প্রকাশ ॥

'চৈতন্য' লীলাস ব্যাস দাস বন্দাবন।

তার আজ্ঞায় করে' তা'র উচ্চিষ্ট-চরণ ॥

মনীর আচার্য্যদের ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তি-সিদ্ধান্ত-সংঘতী ঠাকুর ও শ্রীল ঠাকুর বন্দাবনের 'শুণে 'কুরিতে' 'কুরিতে' লিখিয়াছেন—

ভাগবতে রূপকথা ব্যাসের লেখনী যথা

তা'র মন্ত বন্দাবন জানি।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণে অল্পরূপ মতে.

গৌর-রূপে এক করি' মানি ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত লীলামণি-মরকত.

চৈতন্য-নিতাই-কপাসার।

শুনে সাক্ষর্য কর্ণে, সহস্র-মুগ্ধেতে বর্ণে,

গ্রন্থরাজ মহিমা অপার ॥

শ্রীপোড়ীয় মঠ শ্রীশুককল্পায় সেট পরম কারুণিক ঠাকুরের সেবা-সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন। ঠাকুর বন্দাবনের অমর স্মৃতি তৎকৃত গ্রন্থরাজ ও তাঁহার বালালীলা-কৃষি শ্রীমোদকুম এবং তৎপ্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দের সেবাপ্রকাশসেবার পুনরায় আমাদের হৃদয়ে জাগরক

কইয়া আবাদগকে নিত্যানন্দের নিকপট-দাস্তে 'নিবন্ধ করক

চালা শ্রীমাদেশ গোড়ীয়মঠে ও আজ ঠাকুরের গ্রন্থরাজ পাঠ, ব্যাখ্যা ও তদুপাংলী-সংকীর্তন-মুখে গীত হইয়া ঠাকুরের পিরচ-মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে।

প্রাপ্ত প্রবন্ধ

মহামহিম বিমুক্ত-সত্য-দর্শন-প্রচারক বাণীপ্রবর

পরম ভাগবত শ্রীল শ্রীশুক শ্রীগোড়ীয় পত্রিকার

স্বযোগ্যতম সম্পাদক মহোদয়গণ—

মহাশয়গণ!

আমি একজন আপনাদেরই চিরাশ্রিত রূপাকলা-প্রার্থী ২১২ নং প্রাক্তক।

১। অল্প দুই বৎসর যাবৎ আপনাদের সম্পাদিত ও প্রকাশিত শ্রীপত্রিকা পাঠে পরমানন্দিত হইতেছি। এবং আপনারা যে বিমুক্ত-সত্য-দর্শন প্রচার করিতেছেন, তজ্জন্ত পুনঃ পুনঃ ভ্রমণী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। তাই এ জীবনে বহুদিন যাবৎ শাস্ত্রকাননে পরিভ্রমণ-পূর্বক, মনের সাধে ভগবান ও তদীয় ভক্তবৃন্দের শ্রীচরণাবলম্বিত অর্ঘ্য দিবার জন্ত কিছু পুস্তক চয়ন করিয়া ত'এক খানি মালা গ্রহণ করিয়াছি। উক্ত গ্রন্থন বিষয়ে শ্রীপত্রিকা, আমার প্রধানতম গুরু এবং মহোদয়দের প্রদত্ত করুণাই এ দীন অজ্ঞমতির একমাত্র সঞ্চয় হওয়ার সর্বাগ্রে শ্রীপত্রিকায় তাহা প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত করিয়া এ কলুষিত জীবনকে শান্ত করিতে একান্ত ইচ্ছা করি। কারণ মহোদয়-গণ সত্য-বিশুদ্ধ-দর্শন প্রচারক এবং শ্রীপত্রিকার পাঠকগণও সত্যদর্শনপ্রাপ্ত, তাইই মাদৃশ বলাকের দৃঢ় ধারণা। একটা ক্ষুদ্র প্রবন্ধ অল্প লিপিবদ্ধপূর্বক মহোদয়দের নিকট পরীক্ষা প্রদান করিতে আশিয়াছি। মহোদয়গণ পাঠপূর্বক এই অভ্যক্তনকে স্ব-স্ব অভিমত ও মন প্রমাদাদি জানাইলে এই অজ্ঞানম চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ থাকিবে ও অল্প-শোচিত বিষয় শুনি ক্রমশঃ শ্রীপত্রিকাস্থ করিয়া স্বীয় জীবনকে শান্ত গণ করিবে।

আপনাদেরই চিরাশ্রিত—

শ্রীদেবচন্দ্র দেব গোস্বামী

(পঞ্চশাস্ত্রী-ভক্তিরঞ্জন-বিজ্ঞানবিনোদ-পুরাণরত্ন)

সম্পাদক শ্রীশ্রীভক্তি-দর্শন-মণ্ডল ও শ্রীশ্রীচরিত্রা-ম-

প্রচারিত্রী সত্তা।

“জীবের একমাত্র কর্তব্য হরিভক্তি আশ্রয়”

আমরা সকলে সদগুরুপদাশ্রয়গ্রহণে জড়ভেদভাব এবং সেবানামমৈক্যবাপরাধাদি-বন্ধন ও যাবতীয় চুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, সাধুসঙ্গে এক মনপ্রাণে শ্রীহরির অভয়চরণাবিলম্বে প্রণত হই।

এই প্রতিলোকায় প্রাপকিক মরতগণে আধ্যাত্মিকাদি হ্রাপত্যে প্রপৌড়িত ও অশাস্তিসাগরে নিমগ্ন ভবমহাপাদি-গ্রস্ত মায়াযুক্ত এক জীবগণ তুণ-শাস্তির আশায় সকলেই লালারিত। সেই সুপাভিলাসী আতুর জীবকুল তচ্ছ্রুত বিভিন্ন বিভিন্ন মার্গের ধর্মোপদেষ্টাদের পদাশ্রিত হয়।

কেহ কর্ম, কেহ জ্ঞান, কেহ যোগ ও কেহ নানাদেব-দেবীর উপাসনাদি নানামার্গের অন্তর্ধানকেই ‘ধর্ম’ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ভগবত্ভিক্ষুপতোষ চেষ্টা হইতে এই সকল অন্তর্ধান সম্যক রূপে অন্তর্হিত হইলেও উহা ক্রিয়াক্ষাত্র ও জীবের আত্মমঙ্গলকর না হইয়া বৃথা শ্রমেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে। তাই সর্বদোষসার শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি আছে ;—

গম্যঃসমুদ্ভূতঃ পুংসাং বিধকৃসেনকথাস্থ যৎ ।

নোংপাদয়েদ্ যদি রতিঃ প্রম এব হি কেবলম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।২।২৮ অষ্টম প্রতি হৃতোক্তি :-

অর্থাৎ নৈমিসারণো মহাব্যাগ্ স্তত গোস্বামী শোনকাদি ঋষিবৃন্দকে বলিতেছেন, তে মুনিবৃন্দ ! লোকে বাহ্য ধর্ম নামে প্রসিদ্ধ, তদ্বারা যদি হরিকপাশবধে রতি উৎপাদিত না হয়, তবে তাহা নিফল, সে ধর্ম সম্যক রূপে অন্তর্হিত হইলেও কেবল বৃথাশ্রমমাত্রে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। ইহা শ্রীশ্রী কবিরাজ গোস্বামী মহোদয়ও ঘোষণা করিয়াছেন--

কেহ পাপে, কেহ পুণ্যে করে বিষয় ভোগ।

ভক্তিগন্ধ নাহি যাতে যায় ভব-রোগ ॥

চৈঃ চঃ আঃ ও পঃ

এই সংসারটী একটা লক্ষ্যমণ্ড। এই সংসার-রঙ্গমঞ্চে জীবগণ, প্রাক্তন-কর্ম্মজ্বারে অথাৎ পূর্বজন্মে যে বৈরূপ কর্ম্ম করিয়াছিল, সে সেইরূপ ভাবে কেহ রাজা, কেহ প্রজা, কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ শূদ্র, কেহ প্রভু, কেহ ভূতা, কেহ মানব, কেহ পশু ইত্যাদি বিভিন্ন মাত্রে সজ্জিত হইয়া বিভিন্ন অভিনয় করিতেছে। আবার চক্কে যে

বৈরূপ কর্ম্ম করিয়া বাইতেছে, ভাবী কল্মসম্মারয়েও সে সেইরূপ ভাবেই স্ব স্ব ভোগবাসনোপযোগী দেহ পরিগ্রহণ করিয়া পূর্বার্জিত কর্ম্মফলসকল উপভোগ করে।

শাস্ত্রপাঠে দৃষ্ট হয়, ঋতু সমাগমে ঋতু-চিহ্নসকল যেমন আপনা আপনি দেখা যায়, প্রাক্তন কর্ম্মফলসকলও তদ্রূপ যথাকালে আপনা আপনি দেহধারিগণ সন্মুখে উপস্থিত হইয়া থাকে, এবং যেমন সতস্য সতস্য পেষ্ট ও বৎস এক স্থানেই বিচরণ করে বটে, কিন্তু দুইপানকালে বৎসগণ আপন আপন মাতাকেই লাভ করিয়া থাকে,—

যথাদু গিদ্ধানাতঃ স্বয়মেবদু পর্য্যয়ে ।

স্বানি স্বাভিপ্রকৃষ্টে তথা কর্ম্মাণি জন্মবঃ ॥

মত্ৰ সংহিতা

কিঞ্চ ... ভূতপূর্ব্বং কৃতং কর্ম্ম কল্মসমুদ্ভূতির্হি ।

যথাযেহুসহস্রেণ বৎসো বিন্দতি মাতরং ॥

গারুড়ে নীতিমার—

আবার কর্ম্ম করিয়া ফাঁকি দেওয়ারও সুযোগ নাই।

শাস্ত্রবাণী আছে,—

স্বযোহগ্নিঃ খং মকন্দেবঃ সোম সন্ধ্যাহনী দিশঃ ।

কং কুঃ স্বয়ং ধর্ম্ম ইতি স্মেতে দৈত্যস্ত সাক্ষিণঃ ॥

অর্থাৎ সূর্য্য, অগ্নি, আকাশ, পবন, চন্দ্র, সন্ধ্যা, দিবা, রাত্রি, দিক্, পৃথিবী এবং পশু উভারা দেহাদিগের বস্তুমান, অতীত ও অনাগত কর্ম্মের সাক্ষ্য; ইহাদের চক্ষুর অন্তরালে কোণায় হৃদয় অথবা স্বকর্ম্ম করিয়া অব্যাহতি লাভ করিবে, তাহাতে আবার যিনি গোমাদের পাপ পুণ্যের ফলদাতা, তাহার চক্ষু সর্বত্র বিস্তারিত আছে।

মানব ! বর্তমানে আমরা যে সকল কর্ম্ম লইয়া ব্যস্ত আছি, তাহাতে আমরা কিদের পরিচয় করিতেছি ?—

আচারানিহাভয়মৈথুনঞ্চ সামান্যমেতৎ পশুভির্বাণাং ।

ধন্যোহি ভেষামধিকো বিশেষো ধন্যে জীনাঃ পশুভিঃ

সমানাঃ ॥

হিতোপদেশ—

অর্থাৎ আচার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন লইয়া ব্যস্ত থাকিলে মত্তস্তোর মত্তস্তব্দ রক্ষা হয় না, কেবল মাদ্র পশুভেরই পরিচয় প্রদান করা হয় মাত্র। ধর্ম্মই মত্তস্তব্দের পরিচায়ক, তদ্বিতীন হইলে পশুর সমান। সেই ধর্ম্মই হইতেছে, আমাদের আত্মার আত্মা ‘অধোকর্ষ’ শ্রীহরির

চরণাবলি অষ্টভূকী, নিত্য অপ্রতিহতা ভক্তি। যথা
শ্রীমদ্রাগবতে—

“স বৈ পুংসাং পরোধনো যতো ভক্তিরধোকজে”

প্রাচীন কবি মনোনিষ্ঠাঙ্কলে আমাদেরকে শিক্ষা প্রদান
করিয়েছেন—

ভয়ে মন ! ভিল আধ নাহিক চেতন।

রাত্রিদিন সংসার- চেষ্টাতে হটলি ভোর,

ভুলি রোলি মাথার কারণে।

পাঠিয়া মাহুযজ্ঞ, করত পস্তর কন্ম,
বুঝি দেখ, আপনার মূল।

সে আচার নিরী করে, স্বর্ণ সংসারে চরে,
তবে কিসে নত সমভূল ॥

ধন জন পুষ্কর, যেমন করিছ কন্ম,
ভাসিলে কি পার পাও।

চলিত এ নরতরু ঔরুসভজন বিহু,
মিছে কেন নিফল গোড়াও ॥

চন্দ্রস্থানা কবি গাহিয়াছেন—

এক রাহসে হোতে হৈয়, তুলসী মৃত্ প্রাচীর পুত্।

চরি ভজোতো পুত্ হি, নচিহো মত্কা মৃত্ ॥

অর্থাৎ হে তুলসি ! মৃত আর পুত্ এক পদ হইতেই

জন্মে। কিন্তু যে পুত্ সংসারে আসিয়া ভগবান্ শ্রীহরির
আরাধনা করে, তাহাকেই প্রকৃত পুত্ বলা যায়, নতুবা
ভগবদ্বক্তাইন পুত্ মূত্রেরও মূত্র অর্থাৎ তাহাকে মূত্র
অপেক্ষাও হীন জানিবে।

আমরা যে ব্রাহ্মণ, ক্রিষ্ণাদি বর্ণাভিমান বা একচারী,
গৃহস্থাদি আশ্রমাভিমান করিতেছি, তত্তদ বর্ণাভিযাত্তক
লক্ষণ ব্যতীত তৎ বর্ণাদির অভিমান কবির আর অজ কি
উপায় আছে? যেমন “গলকঙ্কলমহং গোষ্ঠম” অর্থাৎ
গো-জাতিকে চিনিতে হইলে, উত্তর পশু হইতে ভেদ
কবির উপায় অজ প্রত্যঙ্গ দ্বারা হয়। কারণ গো-জাতিরই
গল-কঙ্কল আছে, অজ পশুর নাই। কিন্তু আমাদের পদপ্পর
চিনিয়া লইবার কন্ম ভিন্ন অজ আর কি উপায় আছে?
তাই কোন প্রচ্ছন্ন বর্ণের জাতি নির্ণয় করিতে হইবে।
“তাহার কন্ম ও আচার দেখিয়াই নির্ণয় করিতে হইবে।
উচাই শাস্ত্রের উপদেশ। যথা,—“প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশ্য
বা বেদিতব্য স্বকর্মভিঃ” অর্থাৎ জাত প্রচ্ছন্নই থাকুক,

বা প্রকাশিতই থাকুক, বর্তমান কন্মদ্বারা তাহা নির্ণয়
করা কর্তব্য। আরও “মহর্ষা বিপরীতা বা ন সা স্মৃতিঃ
পরিবর্তিতাঃ” অর্থাৎ মন্ত্র বিপরীত অর্থ যে স্মৃতি শাস্ত্রে
প্রকাশিত হয় তাহা কখনও স্মৃতি নামের উপযুক্ত হইতে
পারে না। সেই মন্ত্রই বর্তিতেছেন,—

বর্ণোপেতমনিষ্ঠাতঃ নরং কলুষযোনিজং।

আর্য্যকপমিবানার্য্যং কন্মভিঃ দ্বৈবিভাবয়েৎ ॥

অর্থাৎ যদি কোন বর্ণসংস্কার হইতে পরিভ্রষ্ট, অজাত-
কুলশীল নিকটে জাতি হইতে উৎপন্ন অনার্য্য ব্যক্তি হয়,
এবং আপনাকে আর্য্য বলিয়া পরিচয় প্রদান করে, তাহা
হইলে তাহার কন্ম বা ব্যবসায় দেখিয়া তাহার বর্ণ বা জাতি
নির্ণয় করিবে। পুনশ্চ বলি,—

এই জাতি লইয়া আমরা যে এত চেষ্টামোচ
করিতেছি, বল দেখি—এতকাল ভেদ কি স্মৃতির আদিত্তে
ছিল? তখনত সকলেই এক বর্ণ বা জাতি ছিল, পরে শূণ-
কন্মাদি দ্বারা চারিবর্ণবিভাগ হইয়াছে। যথা শ্রীমদ্ভগবদ্গী-
তায়—“চাতুৰ্ভর্ণ্যং ময়া সৃষ্টঃ শূণ-কন্ম-বিভাগশঃ।” তখন
কিঞ্চিৎ ছিল, তৎসম্বন্ধে আরও শাস্ত্রবাণী—যথা,
শ্রীমদ্ভাগবতে

“এক এব পুরা বেদপ্রণবসকলবাস্তবঃ।

দেবো নারায়ণো নাত্ একাশ্চিৎ বর্ণ এব চ ॥”

অর্থাৎ পুরাকালে সর্ববাস্তব প্রণব একমাত্র বেদ ছিল,
একমাত্র নারায়ণই সকলের উপাস্ত ছিল। ইহা ভিন্ন
কেহ আর অজ কিছুই জানিত না। ইহার অলঙ্ঘ্য প্রমাণ
সত্যের তারকরঙ্গ নাম “নারায়ণপরা বেদা নারায়ণ-
পরাশ্রবঃ। নারায়ণপরা মক্তির্নারায়ণপরা গতিঃ।”
এবং অগ্নিবর্ণ বা জাতি এক ছিল, এই এক বর্ণের নাম
হংস যথা—“আদৌ কৃতসৃগে বর্ণে নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ।”
সেই হংসকে কেহ কেহ উত্তরাংশে বিভক্ত করেন, যাহারা
এই হংসবর্ণের মধ্যে ‘পর’ বস্তু বিষ্ণুর ঐকান্তিক উপাসনা
দ্বারা ‘পর’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ছিলেন তাহারা ‘পরমহংস’
বৈষ্ণব নামে অভিহিত ছিলেন। এদানীন্তন সময়ে সকলের
মধ্যেই যে একমাত্র বৈষ্ণবধর্ম ছিল, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহের
কি আছে? সেহেতু সকলেই নারায়ণ-উপাসক ছিলেন।
আর বৈষ্ণবের লক্ষণ শাস্ত্রে পরিলাক্ষিত হয়।

যথা—পুণ্ডিত-বিষ্ণুদাকাকো বিষ্ণুপুজা-পরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহ্মাদনৈকবঃ ॥

ইতিভাগবতমুখ্যে—

এখনও তাহার প্রত্যেক প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় । যে কোন বর্ণী বা আশ্রমী এই ‘বৈষ্ণব’ ধর্মে দীক্ষিত হন তিনি আর তাহার পূর্ব বর্ণে পরিচিত না থাকিয়া একমাত্র ‘শ্রীবৈষ্ণব দাস’ নামে পরিচিত হন । তাহার বিষ্ণু বা বৈষ্ণবদাস-স্বচক নাম হয় ।

তাঁই হিন্দুস্থানী কবি তুলসীদাস ও বল্লভাচেন—

চারি জাত্ মিলে চরি ভজিয়ে, এক বরণ হো যায় ।

(জ্যায়সা) অষ্টপাত্বে পরশ্ লাগায়, এক মূলকে নিকায় ॥

দেীচাবলী—

শাস্ত্রীয় বচন ও অল্পদক্ষান করিয়া এতদ্বিষয়ে পরিদৃষ্ট হয়—

যথা—প্রবৃত্তে বৈষ্ণবীচক্রে সন্নে বণা দ্বিজাতয়ঃ ।

নিবৃত্তে বৈষ্ণবীচক্রে সন্নে বণাঃ পৃথক পৃথক ॥

পায়ে ।

প্রাচীনকালে যে সকলেই পরমহংসবৈষ্ণবদাস ব্রাহ্মণ বা হংসবর্ণ ছিলেন তদ্বিষয়ে শ্রীমহাভারতের বচনপ্রমাণ স্পষ্টভাবে পাওয়া যায়—

“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সন্নে ব্রহ্মণ্যঃ জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বস্বষ্টঃ তি কশ্মণা বর্ণতাং গতম্ ॥”

অর্থাৎ আদিকালে কোন বর্ণ বা জাতিভেদ ছিল না, জগৎ ব্রাহ্মণময় ছিল, সুতরাং মহামুখ্যত্বেরই দ্বিজ বা ব্রাহ্মণ নামে সমাখ্যাত ছিলেন পরে সমাজের স্তম্ভাঙ্কন সাধন ও অভাবপূরণ উদ্দেশ্যে অথবা ধ্বংসের যখন পরম্পর পার্থক্য ঘটিল, তখন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চতুষ্টয়ের সৃষ্টি ঘটিল । যেহেতু ব্রাহ্মণের লক্ষণ শাস্ত্রে অবগত হওয়া যায় “মহাভারতে” বনপর্বে অজগর-পক্ষাখ্যাসে সর্পকপী রাজা নহম্ বৃষিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন । “ব্রাহ্মণঃ কো ভবেৎ” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কে চহঁতে পারেন ? তাহার উত্তরে তিনি বলিলেন,—

সত্যং দানং ক্রমাণীলমামৃশংস্তং তপো দয়ী ।

দম্ভতে যত্র নাগেজ স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ বাহ্যতে সত্যপরায়ণতা, দানশীলতা, ক্রমাণীলতা, অনির্ভরতা, কণ্ঠ্যপরায়ণতা ও দয়ী এই কয়েকটি গুণ লক্ষিত হয়, তে সর্পরাজ ! সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ, ইত্যাদি মান-শাস্ত্রীয় বচন রহিয়াছে । পুনরায় কিরূপভাবে সেই

ব্রাহ্মণ অজ্ঞাত বর্ণেও পরিণত হইয়াছে তৎসম্বন্ধেও প্রাচীন প্রামাণিক ইতিহাস শ্রীমহাভারত বলিতেছেন—

১ । “কামভোগগিয়াস্তীক্ষাঃ ক্রোধনাশ্রিয়সাহসীঃ ।

তাক্ষশব্দধ্বংসকৃৎস্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥

২ । গোভোঃ রক্তিং সমাহার্য পীতাঃ কৃষ্যপক্ষীবিনঃ !

স্বপন্নান্ নাচুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্যতাং গতাঃ ॥

৩ । হিংসানুভিপ্রিয়া লুকাঃ সর্ষকশ্মোপক্ষীবিনঃ ।

রুকাঃ শৌচ পরিত্যজ্যস্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

অর্থাৎ যে সকল দ্বিজ রজোপুণ্ড্র প্রভাভে কামী, ভোগপ্রিয় এবং ক্রোধ-পরতন্ত্র সাহসিক কষ্টে অর্থাৎ যুদ্ধ-বিগ্রহাদিতে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণদম্ম-ভ্যাগ হেতু রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় হইলেন । যে সকল দ্বিজ রক্তভ্রমোপুণ্ড্র প্রভাভে পশুপালন ও ক্রমিকায়োব দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতেন, তাঁহারা স্বদম্ম-ভ্যাগ হেতু পীতবর্ণ বৈশ্য হইলেন । এবং যে সকল দ্বিজ ভ্রমোপুণ্ড্র প্রভাভে হিংসা-পরতন্ত্র মিথ্যা-প্রিয় লোভী ও শৌচপরিত্যক্ত হইয়া, সর্ষকবিশ কষ্টের দ্বারা জীবিকাঞ্জন করিতে লাগিলেন তাঁহারা শূদ্র হইলেন । আরও শাস্ত্রে পরিলাক্ষিত হয়, “শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রতাং” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এবং শূদ্র ও ব্রাহ্মণ হইতে পারে । চান্দোদ্য উপনিষদে (৪৪৫) বর্ণিত আছে, সত্যকাম জাণাল লক্ষণ দ্বারাই গুরুকর্তৃক ব্রাহ্মণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিলেন । বৈষ্ণবগণের পরমপুজ্য শ্রীমহাভাগবত-শাস্ত্রও তাঁরবশে বলিয়াছেন—

যত্র যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসোল্লেক্ষ্যিযাঙ্ককম্ ।

গদগ্ধত্রাপি দৃশ্যেত তৎ তেনৈব বিনির্দিশ্যেৎ ॥”

শ্রীমহাভাগবতে ৭ম স্কঃ

অর্থাৎ শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বর্ণজ্ঞাপক যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, যদি বর্ণাঙ্করের ব্যক্তিত্বও সেই লক্ষণ পরিলাক্ষিত হয়, তবে তাঁহাকে সেই বর্ণেই নির্দেশ করিবে । ব্রাহ্মণগণের সম্মানিত শাস্ত্রেও বলিতেছেন—

“ন জাতি পূজাতে রাজন্ গুণাঃ কল্যাণ-কারকাঃ ।

চণ্ডালমপি বৃত্তস্থং তং দেবী ব্রাহ্মণং বিভঃ ॥”

অর্থাৎ তে রাজন ! জাতি পূজা নহে ; গুণই কল্যাণ-কারক । চণ্ডালও যদি বৃত্তস্থ হয়, অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি বর্ণোচিত কর্ম করেন, তাঁহা হইলে, তাঁহাকেই “ব্রাহ্মণ”

হে সর্প! আমি যে কয়েকটা গুণের কথা বলিলাম, সেট গুণ কয়েকটা যদি শূদ্রও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহাকেই বাক্স বলিয়া নির্দেশ করিলে; আব যদি বাক্স জাতিতে উৎপন্ন হইয়াও কেহ এমন গুণের ভাজন না হয়, তাহা হইলে তাহাকেও শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করিলে। যেমন সকাগ্রেট বর্ণাশ্রমকার প্রয়োজন পুস্তক পাঠ করিবার অধিকার হয় না এবং বিদ্যা, জ্ঞান না করিতে পারিলে ভাবী কালে অধপ্রাপ্তি, জীবনানিশ্চয়, সুখ, শান্তিও ঘটে না। আবার যেমন পরপীড়নের কোশল বা আত্মরক্ষার উপায় শিক্ষা করিবার ক্ষমতা বর্ণপরিচয় বা বিদ্যাভ্যাস উদ্ভিষ্ট নহে, তদুপ জীবনের আত্মরক্ষণের রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে সকাগ্রেট 'বর্ণাশ্রমচার্য্য' হওয়া একান্ত আবশ্যক সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা যদি বিফলোপায় 'দৈব-বর্ণাশ্রম' না হইয়া বিফল-বৈশ্য-বিরোধ, বা 'অদৈব' বা 'অস্মর' বর্ণাশ্রম হই, তবে তাহা জগজ্জালকর ও আত্ম-বিনাশকর কৈ তব মান।

প্রশ্নোত্তর মাল!

কৃতার্থ করিলেন। আপনারা ঐশ্বরিকায়োগে দেশের ও সমাজের যে সংস্কার আরম্ভ করিয়াছেন তাহা অতীব প্রশংসার্হ। মনে হয় শ্রীমন্ মহাপ্রভু আপনারাের যোগে উাহার ধর্মের প্রকৃত রূপ জন-সমাজে প্রচার করিতে-

আমার ত্রৈমাসিকায় আমরা যক্ষ্মবলবাসী অপর পতিত-
গণের প্রতি দয়া প্রকাশে নিম্নোক্ত প্রদর্শনী প্রকাশ করিয়া
তৎসম্বন্ধে সমালোচনা ও মীমাংসা করুন, (পায়ে পরিচা
এই প্রার্থনা) টকি ১৩:৩০ সন ১৩ই ভাদ।

(প্রশ্ন)

(୩) ଡେକ୍‌ଧାରୀ ବୈଷ୍ଣବଗଣ କେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରେଣୀ ଓ କେନ୍ଦ୍ର
ମନ୍ତ୍ରାଦ୍ୟର ବୈଷ୍ଣବ ? ତାହାର। ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଶଙ୍କର ଧର୍ମେଷ

অন্তর্গত কি না? তাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতের ধর্মের ব্যতিক্রম আচরণ করেন কি না? করিলে কোন্ কোন বিষয় করেন? কোন সময় হইতে এই প্রথা আরম্ভ হইয়াছে?

(গ) এতদ্বশে যে ভেদধারী বৈষ্ণবগণ আত্মজ্ঞাপন করেন, ও সেবাদাসী রাখেন, তাহা কোন ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত কি না? এই মন ভেদধারী বৈষ্ণবগণের চল আচরণীয় কি না ও তাঁহাদের মঙ্গল করণীয় কি না?

(ঘ) এতদ্বশে শ্রীমদ্ভাগবতের সেবাদেশকে যে মহোৎসব হইয়া থাকে তাহাতে শ্রেণীর বৈষ্ণব বৈষ্ণবীগণকে বৈষ্ণবজ্ঞানে নিয়ন্ত্রণ করা যায় কি না?

(ঙ) এই শ্রেণীর ভেদধারী বৈষ্ণবগণ দ্বারা, শ্রীমদ্ভাগবতের সেবা-কার্য্য হইতে পারে কি না? এবং ঐরূপ সেবার প্রসাদ গৃহীত বৈষ্ণবগণের প্রভাব কি না?

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবদাসাচর্য্যদাসাকাজী—

শ্রীমদ্ভাগবতের, উকিল, বাজিতপুর।

উত্তর

১। (ক) শ্রীমদ্ভাগবতের ও তদুভাষ্য-শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভুরাজ-কর্তা আদিগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈপায়ন বেদব্যাস মহাবৈষ্ণবের পূজ্য শ্রীপদ্মপুরাণাদি শাস্ত্রে “বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধিগন্ত নারকী সঃ” প্রভৃতি বাক্য এবং “শ্রীশ্রীচৈতন্যগীতার বাস” ঠাকুর বৃন্দাবন তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবত মহাপ্রাণে—

“যে পাপীষ্ট বৈষ্ণবের জ্ঞাতিবুদ্ধি করে।

জন্ম জন্ম অধম যোনিতে পটি মরে ॥”

প্রভৃতি অগস্ত্য বাক্যে যে আদেশ বা উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে মদগুরুপদাপ্রিত অর্থাৎ যথাবিধি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত পুরুষ কৰ্ম্মমার্গীয় প্রাকৃত-জীব-নিশেষ নতেন। ‘দীক্ষা’ শব্দের সংজ্ঞা ও তাৎপর্য্য বৈষ্ণবশ্রুতি-নিবন্ধগ্রন্থ-রাজ শ্রীশ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে এইরূপ দৃষ্ট হয়,—

“দিব্য জ্ঞানং যতো দৃষ্ট্যং কৃপাং পাপস্ত সংক্ষয়ম্।

তস্মাদীক্বেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈশ্চকোবিতৈঃ ॥

(ঙ : ভ : বি : ২য় বি : ৭ সংখ্যায়ুক্ত বিকৃষানলবাক্য)

অর্থাৎ যেহেতু দিব্যজ্ঞান (মঙ্গল-জ্ঞান) প্রদান করে এবং পাপের (পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞা) সমূলে বিনাশ করিয়া থাকে, সেইজন্য ভগবৎ-তত্ত্বনিং পণ্ডিতগণ এই

অনুষ্ঠানকে “দীক্ষা” নামে অভিহিত করেন। আরও দৃষ্ট হয়—

“যথা কাক্ষনতঃ যাতি কাংস্তং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন বিজ্ঞং জায়তে নৃণাম্ ॥”

যেহেতু কোন বিশেষ রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা কাগজ স্বর্ণপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ (বৈষ্ণবী) দীক্ষাবিধানের দ্বারা নরমাত্তেরই বিপ্রভা সাদিত হয়।

দিগ্‌দর্শিনী টীকা—নৃণাং সর্ব্বেষামেব বিজ্ঞং ‘বিপ্রভা’।

অর্থাৎ “নৃণাম্” শব্দে দীক্ষিত সকলেই ‘বিজ্ঞ’—শব্দে বিপ্রভা অর্থাৎ জ্ঞানগতা (ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদিরূপে বিজ্ঞ নহে।

শ্রীমদ্ভাগবতায়ুক্ত ২য় পঙ ৪র্থ অধ্যায় ৩৭ সংখ্যায়—

“দীক্ষালক্ষণধারণঃ” শব্দের টীকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু পুণ্ডরায় লিখিয়াছেন,—“দীক্ষায়াঃ সাবিত্র্যাদি বিষয়কায়ঃ ভগবদ্ব্যবসায়কায়াম্চ যানি লক্ষণানি ক্রমেণ যজ্ঞোপবীত-কমণ্ডলু ধারণাদীনি তথা কৃশ-শৃঙ্গাদি তুলসী-মালামুদ্রাদি ধারণাদীনি তানি দর্ভঃ শ্রীল মেঘামিহি তথা তে” শ্রীল সনাতনপ্রভুর বৃহদভাগবতায়ুক্ত (২।৩।৪৫) পুণ্ডরায় দৃষ্ট হয়—

“ভেষ্যঃ ভৌতিকদেহেহপি সচ্চিদানন্দরূপতা”

অর্থাৎ ভগবদ্ব্যবসায়ের দেহ প্রাকৃত নহে, তাঁহাদের পাকভৌতিক দেহও সচ্চিদানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয়। শ্রীল-সনাতনগোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া প্রাকৃত জীবকুলকে সতর্ককারী লোকশিক্ষক শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্যও দৃষ্ট হয়—

প্রভুকে,—বৈষ্ণব-দেহ—প্রাকৃত কছু নয়।

অপ্রাকৃতদেহ ভক্তের চিদানন্দময়।

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম।

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ লঙ্ঘন ॥

(চৈ : চৈ : অন্ত্য ৪।১৯১-১৯৩)

পুরুষ যখন শ্রীশুকপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করেন, তখন কৃষ্ণ তাঁহাকে (শরণাগত পুরুষকে) ‘আত্মসম’ করিয়া লন।

“শরণ লক্ষ্য করে কৃষ্ণে আত্ম-সমর্পণ।

কৃষ্ণ তা’রে করে তৎকালে আত্মসম ॥

(চৈ : চৈ : মধ্য ২২।১০০)

শাস্ত্র বলেন, “নামেবো দেবমর্চয়েৎ”—অর্থাৎ কখনও দেবতার অর্চনা করিতে “পারে” না। দীক্ষিতব্যক্তি বা

বিষ্ণুসম্মোপাসক বিষ্ণুর নিত্যারাদক। বৈষ্ণবে ‘জাতিবুদ্ধি’ করিলে একাধারে ‘বিশ্ব’, বিষ্ণুর আরাধনা বা ভক্তি ও বৈষ্ণবে প্রাকৃতবুদ্ধি কবা হইল। “যিনি বিষ্ণুর উপাসনা করেন, তিনি প্রাকৃত কাম্যমার্গীয় ব্যক্তির আশ্রয় লাভ করে, ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব, শূদ্রাদি প্রাকৃতত্বের অন্তর্গত অথবা দীক্ষিত হইবার পরও দীক্ষাভিনয়ের পক্ষেই অবস্থায়ই অবস্থিত”—এইরূপ বুদ্ধি অর্থাৎ দীক্ষিত ও অদীক্ষিত ব্যক্তিতে সাম্যবুদ্ধি, এক কথায়নামমধ্যে, না ভক্তিতে অস্থিতিম অপরাধী জীবেরই ঘোর অপরাধের পরিচায়ক।

“দীক্ষিত ও অদীক্ষিত—অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত, শ্রীনিষ্ক-পাদোদক ও কৃপাভ্রমে, শ্রীশালগ্রামে ও রাস্তাব পোষায়, শ্রীমহাপ্রসাদ ও ডালভাত, শ্রীনামমন্ত্র ও আভিমানিক শব্দে সাম্যজ্ঞান করিও না, জীবের অক্ষজ্ঞানে উভয়ই দেখিত সমান হইলেও উভয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল ভেদ”—ইহা কৃষ্ণ-শৃংখল-ভঙ্গ্য দেখে “আমি ও আমার” বুদ্ধিসূত্রে প্রাকৃত জীবগণকে ডানাইবার জজ্ঞেই “বৈষ্ণবে জাতি বুদ্ধি করিতে নাই”—এই বাক্য মহাজনগণ বলিয়াছেন।

কিছু শ্রীকৃত জীবের বন্ধতাব থাকাকাল পূর্ণাঙ্গ তাঁহারা কিছুতেই এই আদেশের মন্ত্র বুঝিতে পারেন না—বলিয়া ও বুঝেন না—ভুলিয়া ও ভুলেন না। তাঁহারা প্রত্যক্ষ-জ্ঞান-চালিত অর্থাৎ অক্ষজ্ঞান-প্রতারণিত। তাঁহারা মনে করেন, যখন সূর্য্যদেব পূর্ণগগন হইতে উদিত হইলেন, তখন নিশ্চয়ই ঐ পূর্ণদিক সূর্য্যোদয়ের কারণ বা জনক স্বরূপ। কোনও বৈষ্ণব যখন কোনও উচ্চ বা নীচ কাল আবির্ভূত হইলেন, তখন প্রাকৃত-দেহাশ্রয়াদি-লোক সকল মনে করে যে, এই বৈষ্ণবও অমূল্য নীচের বা উচ্চের সমস্ত সত্ত্বাৎ সেই জাতি-কুলের অন্তর্গত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ‘বৈষ্ণব’ উভয় বা অধমকূলে অন্তর্গত হইলেও, তিনি সেই ‘উভয়’ বা ‘অধম’ কোন কুল-বিশেষেরই অন্তর্গত নহেন। বৈষ্ণবকে প্রাকৃত উভয়-কুল অর্থাৎ কাম্যমার্গীয় ব্রাহ্মণ বলিলেও তাঁহাকে পুণ্যের অধীন জীবনিলেশ জ্ঞান করাতে তচ্ছরণে অসম্মত হইল। কারণ পাপ-পুণ্য—উভয়ই ত্রেয়তা ও অবরতাযুক্ত প্রাকৃত ব্যাপার। বৈষ্ণব পাপ-পুণ্যের অধীন নহেন। দীক্ষিত বৈষ্ণবের একমাত্র পরিচয় বা অভিমান যে, তিনি বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের দাসসেবাস। পরমহংস বৈষ্ণবগণই—জগদ্বন্দ্ব; তাঁহারা বর্ণাশ্রমাতীত। কিন্তু যাহারা ভক্ত সাধক অর্থাৎ

পরমহংস-বৈষ্ণবের চরণাশ্রয় পূর্ব্বক বিষ্ণুসেবাপর, তাঁহারা দৈববর্ণাশ্রমে অবস্থিত। তাঁহারা বর্ণাশ্রমাতীত পরমহংস-বৈষ্ণবদাস বা পারমার্থিক ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের সঙ্ঘিত প্রাকৃত কাম্যমার্গীয় ব্রাহ্মণগণকে সমজ্ঞান করিলে ‘বা বৈকুণ্ঠমাতী পারমার্থিক ব্রাহ্মণগণ নম্র ও প্রাকৃত পুণ্যবানের পদ—যাও ভগবদ্বক্তের বিচারে পরিত্যাগের বস্তু—আশা করিতে-ছেন’,—একপ বিচার করিলে অজ্ঞতা বা অপরাধেরই পরিচয় পাওয়া যায়।

(৭) দৈব-বর্ণাশ্রম শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভু-প্রবর্তিত প্রেমময়ের প্রতিকূল নহে। কারণ রায়-রামানন্দ-সংবাদে “রায়-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য” আদি দৈব-বর্ণাশ্রমরূপ স্বপ্ন-পালনে সেবর নৈতিক বা দম-জীবনারম্ভ হয় বলিয়াই বিষ্ণুপূজার বাক্য দ্বারা প্রমাণ কথিত। তবে অদৈব বর্ণাশ্রমী বা নামমাত্র-বর্ণাশ্রম-পরিপাক-নকারিগণ যে শ্রীমদ্ভাগবত উচ্চ বাক্যের দোহাই দিয়া বিষ্ণু ও বৈষ্ণব-বিরোধকেই বা কাম্য-মার্গে পরিণতকেই ‘বর্ণাশ্রম-বস্তু’ বলিয়া মনে করেন, তাহা তাঁহাদের বিবর্তজ্ঞান মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবত ও ভাগবত সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“চাণি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বকাম্য করিতেও সে রৌরবে পড়ি’ মজে ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত-প্রদর্শিত অমল-প্রমাণ-গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত ও গৌরসুন্দর সম্মানিত জগদ্বন্দ্বক শ্রীধরস্বামিপাদ সেই বিদ্বৎ বর্ণাশ্রমমন্ডের কথা এইরূপ ভাবে জানাইয়াছেন—

“যম। যন্ত্রগণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।

যদন্তরাপি দৃশ্যে তত্বেনৈব বিনির্দেশেৎ ॥

শ্রীধর স্বামীর টীকা—শ্রমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদি-ব্যবহারো মুখ্যঃ ন জাতিমাহারঃ। যদ্যপি অন্তর্য বর্ণান্তরেহপি দৃশ্যেত, তদ্ব্যবহারং তেনৈব ব্রাহ্মণ-নিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দেশেৎ, ন তু জাতিনিমিত্তেনৈতৎ। (ভাঃ ৭।১।৩৫)

অর্থাৎ যন্ত্রগণের বর্ণাভিব্যঞ্জক যে সকল লক্ষণ কথিত হইল, সেই সেই লক্ষণ যে স্থানে লক্ষিত হইবে, সেই বর্ণেই তাহাকে নির্দেশ করিবে। কেবল জন্মের দ্বারা বর্ণ-নিরূপিত হইবে না।

শ্রমাদি-শুণ-দর্শন-দ্বারা ব্রাহ্মণাদি-বর্ণ স্থির করাট প্রধান ব্যবহার। সাধারণতঃ জাতি দ্বারা যে ব্রাহ্মণ্য নিরূপিত হয়, কেবল তাহাই নিয়ম নহে। ইহা প্রতিপাদন করিবার

জন্ম 'যন্ত যন্তকণম্' শ্লোকের অবতারণা করিতেছেন। যদি শোক ব্রাহ্মণ ব্যতীত অশোক ব্রাহ্মণে অর্থাৎ ষাঁড়ার ব্রাহ্মণ-সংজ্ঞা নাই এরূপ ব্যক্তিতে শব্দদ্বয় 'যন্ত' দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে জাতি-নিমিত্তে বাধ্য না করিয়া লক্ষণ দ্বারা তাঁহার বর্ণ নিরূপণ করিবে। অত্যা প্রত্যাব্যগ্রস্ত হইতে চাইবে।

অতএব বা বৃত্ত অন্তসারে বর্ণ-নিরূপণে ভাগবত, ভারত, জগৎগুরু শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও বাসুদেয় আচার্য্যগণের অভিমত। আচার্য্য শ্রীধরস্বামী বলেন, অতএব দ্বারা বর্ণ-নিরূপণই মধ্য ব্যবহার। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অর্থ বলিয়াছেন—

“সহজ নিম্নলি এই ব্রাহ্মণ-জন্ম।
কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ॥
যাংসর্গ্য-চণ্ডাল কেনে ইহা বসাইল।
পরম পবিত্র স্থান ‘অপবিত্র’ কৈলা ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৫২৭৪-২৭৫)

অতএব বিষ্ণুসেবাপরায়ণ নিম্নঃসরগণই ‘ব্রাহ্মণ। তাঁহারা বৈষ্ণব পরমহংসগণের আশ্রয়স্থে দৈববর্ণাশ্রমমধ্যে অবস্থিত হইয়া বিষ্ণুসেবা করিতে করিতে নৈসর্গিক উন্নতি লাভ করিতে পারিবেন এবং নিরপরাধে অহৈতুক বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবা কলেবর্ণাশ্রমরূপ স্বপ্ন ত্যাগ করিয়া নিত্য স্বপ্ন বা সর্ক-সাধ্য-সার অর্থাৎ সাধনের সিদ্ধি প্রেম-ভক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া লোক-শিক্ষক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার জ্ঞান-স্বরূপের পরিচয় প্রদান করিতে পারিবেন—

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিনাপি বৈপ্রো ন শূদ্রো
নাহং বর্গী ন চ গৃহপতির্নো বনস্তো বহির্ব।
কিন্তু প্রোত্মগ্নিধি পরমানন্দ পূর্ণায়ুতাক্ষে
গৌপীতত্বঃ পদকমলযোদীসদাসামুদাসঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা তদন্তগণ প্রাকৃত বিচারপরায়ণ নাস্তিক ব্যক্তিগণের জ্ঞান জাতিভেদ বা ‘জন্মমার্গ পরিভাষা’ প্রভৃতি কথা লইয়া সময় ক্ষেপণ করেন নাট। তিনি বলিয়াছেন,—বিষ্ণুভক্তই সঙ্গের, তিনি কাম্যমার্গীয় ভীষ্ম নতেন, তাঁহাতে জাতিবুদ্ধি করিতে নাট। তিনি অভোজ্যায় সানোড়িয়াকেও বৈষ্ণব জানিয়া তাহার গৃহে ভিক্ষা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার দ্বিতীয় বিগ্রহ নিত্যানন্দ প্রভৃতি দ্বারা শ্রীল ঠাকুর উদ্ধারণ প্রভৃতির পণ্ডিত অগ্র ও গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব যে কোনও কণোড়হই চউন না

কেন, তিনি পারমার্থিক ব্রাহ্মণ। ইহার সাক্ষ্য তিনিই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা দ্বারা ঠাকুর হরিদাসকে পিতৃপুরুষের আন্ধ-পাত্র প্রদান করাইয়া প্রদর্শন করিয়াছেন।

(গ) পুঙ্কেই বলা হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আচার্য্যগণ কেহই ভগবদ্ভক্তিহীন বিদ্বৎ নাস্তিকতা অব-দ্বয়নে সমাজ হিতৈষিতার নামে যে ‘জাতিভেদ বা নাম-মাত্র জাতিভেদের গণ্ডী গড়িবাব বা ভাঙ্গিবাব প্রয়াস, তদ্বিনয়ে কোন চরিত্রকেপ করেন নাট। কারণ এরূপ প্রাকৃত কাম্য মার্গীয় মনোদর্শনোপ চেষ্টার মত চরিত্রবিশুদ্ধতা ব্যতীত আর কিছুই নাই। বর্তমান সময়ে এইরূপ চরিত্র-বিশুদ্ধতার প্রাবল্যকেই ‘সমাজ হিতৈষিতার’ নাম করিয়া কোন এক সম্প্রদায় নামমাত্র জাতিভেদ রক্ষা করিবার জন্ত যত্নবান আবার আর এক সম্প্রদায় ই নামমাত্র গণ্ডীকে উদ্দাম উদ্ভুলতার মোতে ভাসাইয়া দিবার জন্ত বদ্ধ-পরি-কর। এরূপ উভয় চেষ্টাই প্রাকৃত।—

“এই ভাগ এই মন মন মনো-দর্শন”।

অতএব ভক্তগণের উপেক্ষার দ্বন্দ্ব। বর্তমান সময়ে সমাজে বিষ্ণুসেবার দৈববর্ণ পনঃ স্থাপিত হইলে পুনরায় ভারতের দাম্যগণ প্রোজ্ঞল ভাগবতাক মরীচিমালার গোছাসিত হইয়া সমগ্র ভগবৎ পুনরায় নিম্নলি কিরণ বিকীর্ণ করিবে। দৈববর্ণাশ্রমময় গুরুত্ব আচরিত হয় বলিয়াই ভারতের পতি ভগবানের বিশেষ রূপা রহিয়াছে।

(ঘ) বৈষ্ণবের সংজ্ঞা ত্রিভুজভক্তিবিলাসে এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে :—

গৃহীত-বিক্ষদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপন্নো নরঃ।

বৈষ্ণবোভিহিৎসোভিহিৎসোরোভাসাদবৈষ্ণবঃ ॥

(ভঃ ভঃ বিঃ, ১ম বিলাসস্ত পদ্যপুরণ-বচন)

অর্থাৎ বিষ্ণুমধ্যে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ নাস্তিক আভিজ্ঞগণ কর্তৃক ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া কথিত হন, তদ্ব্যতীত অগণে অদৈবব।

‘গৃহীত-বিক্ষদীক্ষাকঃ’ শব্দ—যিনি বিষ্ণুমধ্যে দ্বি-জ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং বিষ্ণুসেবাই ভীষের একমাত্র কর্তব্য-জ্ঞানে বিষ্ণু-সেবার তৎপর হইয়াছেন।

(ঙ) ‘আত্মদর্শন’ বলিতে ‘তটস্থ শক্তি’ বুঝায় না। জীব শক্তিকেই ‘তটস্থ শক্তি’ বলা হয়। তটস্থাবস্থায় প্রাকৃত-পক্ষে অবস্থিতি হইতে পারে না। জল ও স্থলের মধ্যস্থিত

অস্বস্থ রেখাকে 'তট' বলে। যেমন 'তটদেশে দণ্ডায়মান' ব্যক্তি হয় জলে, না হয় শুলে অবস্থান করে কিংবা ইক্ষুঃ স্বস্থঃ • তটপ্রদেশে দাড়াইতে পারে না, ইক্ষুঃ জীবাত্মাও তটস্থানস্থায় থাকিতে পারে না। 'জীব' হয় নায়ার প্রতি উদ্ভূত হয়, না হয় ভগবতস্বয়ং হইয়া থাকে। 'আত্মপদ' বলিতে জীবাত্মার নিত্য-স্বাভাবিক দশ— 'তাহারই নাম বৈষ্ণবতা বা 'বৈষ্ণব-দশ' যেখানে আত্ম-স্বরূপের বিস্তৃতি, সেট স্থানে জীবের স্বরূপদশ যে 'বৈষ্ণবতা', তাহা স্পষ্ট।

(৮) প্রাকৃত 'গোশ্বামিগণ' বলিতে কাহাদিগকে বলা করিয়াছেন, 'তাহা' স্পষ্টভাবে না জানিলে উক্ত দেওয়া সংকট-জনক। 'গোশ্বামী' শব্দে শাশু, শাস্ত্র ও আচাৰ্য্যগণ নিত্যভরিসেবা-প্রদায়ণ গুরুত্বকেই করিয়াছেন। তবে বর্তমান সময়ে সে 'জাতি-গোশ্বামিগণ', 'জাতি বৈষ্ণববাদ' প্রভৃতি কিছুকাল ভগ্ন প্রচলিত হইয়াছে, 'তাহা' গোশ্বামী বা আচাৰ্য্যগণাত্মকোদ্ভূত নহে। ধর্ম্মের নামে ব্যবসায় বা হরিবিশুদ্ধতা-মুগ্ধেই এইরূপ নানামত-বাদের প্রচার। 'গৃহস্থ' বা 'গৃহমিগণ' কখনও 'গোশ্বামী' পদবাচ্য হইতে পারেন না। শাস্ত্রের কোনওস্থানে এইরূপ উদাহরণ নাই। তবে সকলই যখন ভগবৎ-উদ্ভূত হইতে পারেন, ততঃ কুল বা বর্ণ উভার কারণ নহে, ভগবান ও 'ভগবৎকুল' নিরক্ষুণ্ণ ইক্ষুঃ 'তাহার কারণ; দৈত্যকুলেও প্রজ্ঞাদের আবির্ভাব হয়), তখন যদি কোন জাতি গোশ্বামী বা জাতি-বৈষ্ণবকুলেও কোন মহাপুরুষ রূপাপূর্ণক উদ্ভূত হন, তবে তিনি ক্ষুদ্র কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা বা ধর্ম্মব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া বিজ্ঞানভূমিগ্রহ জীগৌরসুন্দরের আদেশে ভগতে নিরপটে রুমায়েশন চেষ্টাই প্রদর্শন করেন। ইক্ষুঃ চেষ্টায়ণে কোন প্রাকৃত আদান-প্রদান নাই। ইক্ষুঃ হুঁদ্র রক্ষাভক্তির প্রচারক গৃহস্থ-ধর্ম্মের বা কস্ম্যার্গের প্রচারক নহেন। যদি এইরূপ গোশ্বামিগণ এতদেশে কোন ব্যক্তিকে দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, তাহা হইলে ইক্ষুঃ দিব্যজ্ঞান-বদ্ধ ব্যক্তি নিশ্চয়ই 'বৈষ্ণব'। কিন্তু জগতে প্রচলিত গোশ্বামিগণ-গণের নিকট হইতে দীক্ষাপ্রাপ্তির অভিনয়কারী বৈষ্ণব-ব্রহ্মগণ শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধি হইতে নির্গত হন না বলিয়া তাঁহারা 'প্রাকৃত সহজিয়া' বা 'বৈষ্ণব-প্রভৃতি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন।

২। (ক) বৈষ্ণবের পক্ষের বা 'তৎপ্রদত্ত শ্রীমহাপ্রসাদ' একা-শিবাদি দেবভাগ্যও বাঞ্ছা করেন। যিনি প্রকৃত একার অদন্তন 'প্রাক্ষণ', তিনি নিশ্চয়ই শ্রীমহাপ্রসাদকে বিষ্ণু হইতে অভিন্নজ্ঞানে গ্রহণ করিয়া থাকেন—ইহাষ্ট শ্রীভরিত্তিবিলাসাদি পাত্র উচ্চেষ্টার কীর্জন করেন।

(খ) শ্রীমহাপ্রসাদ প্রসাদ বৈষ্ণবমাত্রেরই পরমাদরের সজ্জিত গ্রহণ করিবেন। বাহার সমাজকে বিষ্ণুভক্তির অধীন অর্থাৎ অন্তরুণ না করিয়া ধর্ম্মকে অদৈব সমাজের অধীন করিয়াছেন, এক কথায়, বাহার শরণাগতের অন্তরুণ-নিয়মসম্বল এবং প্রতিকূল-বিষয়-বন্ধন লক্ষণ হইতে অর্থাৎ ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত, তাহারাই কলঙ্কভূষণের অধীনতা স্বীকার করিয়া বিষ্ণুভক্তিকে গোণ মনে করিতে পারেন। 'তাই' ইক্ষুঃ বিচারের প্রতিকূলে প্রচার করিবার জগত তাচার্য্যবগ। শ্রীঅষ্টমপ্রভৃ দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ হরিনামকে শ্রদ্ধাপাত্র জ্ঞান করিয়াছিলেন। এতৎ সম্বন্ধে 'বৈষ্ণবশাস্ত্রাভ্যুদয়' প্রকৃত সিদ্ধান্ত ও প্রমাণ, যথা :-

নৈবেদ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ।

উক্ষ্যাতক্ষাবিচারশ্চ নাস্তি তৎকণে দ্বিজাঃ ॥

তে নিপ্রণয়! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্নপানাদি যে-কিছুদ্রব্য সেবন করিতে কোন প্রকার থাড়াখাড়া বিচার করিবে না :-

এক্ষবান্ধবিকার' তি যথা বিষ্ণুভগ্নৈব তৎ।

বিকারং যে প্রকৃকান্তি ভগ্নে তদ্বিজাতয়ঃ ॥

কৃষ্টব্যাপিসমাসুক্তাঃ পুনর্দারবিনজিতাঃ।

নিরয়ং যাস্তি তে বিপ্রান্তস্মান্নানুষ্ঠেত পুনঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ২।১৩৪ শ্লোকসম্বল বিষ্ণুপুরাণ-বচন)

হে দ্বিজগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ব্রহ্মের জায় নির্বিকার ও বিষ্ণু-সদৃশ। বিষ্ণুর নৈবেদ্যাদি সেবন করিতে বাহার সংখ্যাদি চিত্তবিকার উপস্থিত হয়, তাহাকে কৃষ্টব্যাপিসুক্ত ও পুনর্দারাদিহীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, 'তথা' হইতে আর তাহাকে পুনর্বাগমন করিতে হয় না।

কুকুরস্ত মুখাদ্ভগ্নং তদন্নং পততে যদি।

এক্ষণেনাপি ভোক্তব্যং সর্ব্বপাপপানোদনম ॥

মহাপ্রসাদ-সেবনে সর্ব্বপাপ বিনষ্ট হয়। উহা যদি কুকুরের মুখ হইতে পত্ন হইয়া ও ভূমিতে পতিত হয়, তথাপি তাহা ভোজন্যগণেরও ভোজনীয়।

বাকী প্রশ্নগুলির উত্তর পরবর্ত্তী সংখ্যায় প্রকাশিত
হইবে।

বালিয়াটী শ্রীগৌরগদাধর-প্রতিষ্ঠা-
মহামহোৎসব

[ଶ୍ରୀମତୀ]

ঢাকা জেলার অন্তর্গত মাণিকগঞ্জ মহকুমার অধীন
বালিয়াটা গ্রামে গত ১৩৩০ সনের কাঙ্ক্ষনমাসে উক্ত গ্রাম-
বাসীরা ঐকান্তিক চেষ্টা ও যত্নে শ্রীশ্রীহরিভক্তি-প্রদায়িনী
সভা প্রতিষ্ঠিত হন। বালিয়াটা গ্রামের অধিবাসিনীদের
অধিকাংশই বৈষ্ণব বালিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। সুতরাং
ঠাকুরা সকলেই ভাগ্যবান। ঠাকুরদের শ্রীচরণে আশ্রয়
কোটি কোটি দণ্ডব্যং প্রণাম জানাউতেছি। এক দশম
কাল অতীত হয়, এই শ্রীশ্রীহরিভক্তি-প্রদায়িনী সভায়
কলিকাতা শ্রীগোড়ীয়মঠের আচার্য্যরাজ ঐবিশ্বনাথ পরমহংস
অষ্টোত্তরশতশ্রীঈশ্বরক্লিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
অপার অনুকম্পায় শ্রীশ্রীগদাই গৌরানন্দমঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়া-
ছেন। বাহিয়াটার অনেক গ্রামবাসীই উক্ত শ্রীশ্রীগদাই
গৌরানন্দমঠের সেবা এতাবৎকাল নানাপ্রকারে করিয়া
আসিয়া আপন আপন জীবন ধন্য করিতেছেন এবং
আমাদিগকেও পরিসেবায় প্রচুর পরিমাণে উৎসাহিত
করিতেছেন; নতুবা আমরা আজ গড়ালিকা প্রবাহে
কোণায় নীত হইতাম তাহা জানি না। কালের গতি অনুসারে
প্রায় সকল দেশই ব্যভিচারের করাল কবলে-কবলিত। এ
তেন চুদ্দিনে স্থানীয় অধিবাসী ঠাকুরদের চেষ্টার দ্বারা
শ্রীগোড়ীয়মঠের আন্তরগত্যে বালিয়াটা গ্রামে এখানে শ্রীশ্রীগদাই
গৌরানন্দমঠ প্রতিষ্ঠিত করিয়া আমাদিগকে বৈষ্ণব সংসদ
প্রদান করিতেছেন, তাহা হিতবনে চলিত।

বর্তমানকালে শুঁ বিষ্ণুপাদ পুরমহৎস পরিব্রাজকাচার্য্য-
বর্ষা অষ্টোত্তরশতত্ৰীশীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোবান্দিপাদ
সমগ্র বৈষ্ণব-ভগতে একমাত্র শুদ্ধতত্ত্বাবৎ তৃষ্ণেকশরণ পর-
দ্রুতংগৌ স্তুতরাং তিনি গুণবন্ধ গুণবন্ধ কখনও
লনু নহেন । তাই তিনি আমাদের সকলেরই গুরুদেব ।

তাই গুরুদেব অপর রূপাপরবশ হইয়া আবাদগকে
আজ কক্ষমানে ঘনী করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিজজনগণকে
শ্রীশ্রীগদাহগোরাধর্ম্যে প্রেরণ করিয়া শ্রীশ্রীগোরাধর্ম্য
মুষ্টি স্বাগনের আদেশ প্রদান করেন। ২রা কাহিক
রাশিহিত শ্রীগদাহগোরাধর্ম্যে প্রচারক কয়েকজন গুরুদেব
শ্রীশ্রীগদাহগোরাধর্ম্যে ভূত বিজয় করিয়া শ্রীশ্রীপাদ
ভক্তিবিজ্ঞান আশ্রম মহারাজ ও শ্রীশ্রীপাদ পূর্ণপ্রজ্ঞ বসুচরণী
মহোদয়ের সহিত শ্রীশ্রীগদাহগোরাধর্ম্য-মন্দির অধিষ্ঠান উপলক্ষে
সম্মিলিত হইয়া সমগ্র গ্রামবাসীসহ আনন্দ বন্দন করেন।

হংগের দিগস ওরা কাঠক বধক প্রাণে ভ্রীশীগদাট
গোরাঙ্গমঠ হঠতে . পতাকা সুশোভিত হইয়া এক নগর
সংকীৰ্ত্তন বহির্গঃ সমগ্র গ্রামবাসী উক্ত
কীৰ্ত্তনে যোগদান পুস্তক স্তম্ভধর বরে “হরি ব’লে মোদের
গৌর এলো। এনারে গোরাঙ্গচাঁদ প্রাণে এলো থেলো॥”
গানটি কীৰ্ত্তন করিয়া করিয়া নগর পরিক্রমা করেন। গ্রামা-
জ্বর খলিলানাদে গমনপুষ্পক প্রাণি দ্বারে দ্বাৰে
বিভরণ করেন .

প্রাতে ৭টা হইতে বেলা ঘটিকা পর্যন্ত নগর-সংকীর্তন চলিয়াছিল। মুকুট কীর্তনগায়ক শ্রীপাদ রাধাচরণ গোস্বামী প্রভু নগরসংকীর্তনের মূল গায়ক হইয়াছিলেন। অপরাহ্নে পুনরায় কীর্তন মহামহোৎসব হইতে লাগিল। বহু লোক এই কীর্তন মহোৎসবে যোগদান পূর্বক মানব জীবন সার্থক করিলেন। সন্ধ্যার পর অধিবাস-মহামহোৎসব উপলক্ষে বহু ভক্ত সমবেত হইয়া মহামুহূর্তে শ্রীশ্রীগৌরগদাধরের জয়মন্ত্রি দিয়া প্রভুত উল্লাস প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং শ্রীপাদ স্বরণ্য মহারাজের ক্রীমুণ্ডে শ্রীচরিত্রিকা শুনিয়া আগাদের অনেকেরই অজ্ঞানাকৃপার বিদ্রুত হইল।

শ্রীশ্রীগোরগদাধর ও শ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহ যথা-
 শাস্ত্র অভিষেকাদির পর শ্রীশ্রীগদাইগোরাঙ্গ গঠে অর্ধস্থিতি
 করিলেন। শ্রীশ্রীগঙ্গাপ্রভু কাকুনী পূর্ণিমা দিবস

যেমন শ্রীমহাশক্তি প্রভুর চক্কে জল-তুলনী কর্তৃক আহত হইয়া ঘন ঘন ভরিশ্রমনির ভিতর দিয়া প্রকটিত হইয়া-
ছিগেন, সেই স্বাভাৱিক ভক্ত-হৃদয়ে পুনরায় জাগিয়া উঠিল।
কোজাগরী পূৰ্ণিমাৰাজি! ঘন ঘন ভরিশ্রমনি তাহাতে, উল
উল শ্রমনি, মহাসংকীৰ্ত্তন, মৃদঙ্গ, করতাল, দণ্টা, শঙ্খ, কাসর,
ঢাকা সমবেত স্বরে বাজিয়া দিগদিগন্ত ভেদী এক মহা
ঐকতানের সৃষ্টি করিল।

অতঃপর ঈষা কাৰ্ত্তিক ব্রহ্মস্পতিবার দিবস শ্রীশ্রীগদাভ
গৌরানন্দমঠের একনিষ্ঠ সেবক পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মনো-
মোহন রায় চৌধুরী মহাশয় প্রদত্ত স্তবদর্শন শ্রীমন্দিরে
প্রতিষ্ঠিত হইলেন। উক্ত দিবস শ্রীশ্রীগৌরগদাধর প্রভু
বেলা ১১টার সময় শ্রীমন্দিরে মহেড়া নিবাসী পরমভাগবত
শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমাৰ রায় চৌধুরী প্রদত্ত স্তব। শ্রীসিংহাসনে
শ্রীগৌরগদাধর ও শ্রীরাধাগোবিন্দ প্রতিষ্ঠিত হইলেন।
দ্বিপ্রহর হইতে আরম্ভ করিয়া বাদি ১০ দণ্ডিক, পর্যাঙ্ক
বাঁলিয়াটী ও তরিকটবতী গ্রামবাসী আবালবৃদ্ধ-বনিতা
সংকীৰ্ত্তন মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। অতঃ-
পর সন্ধ্যার সময় শ্রীপাদ ভক্তিবিশ্ব প্রভু শ্রীনাথ, নামাভাস
ও নামাপ্রদান বিষয়ে বহু কথা সরলভাৱে কীৰ্ত্তন করিয়া
শোভনগুলীর পূৰ্ব-সংকিত ভাস্কি নিরসন করেন। ক্রমাগত
তিন দিবস এই বিষয় কীৰ্ত্তন করেন।

শ্রীশ্রীগদাগৌরাজ মঠের একনিষ্ঠ সেবক পরমভাগবত
শ্রীযুক্ত মুরলীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয় শ্রীশ্রীগৌরগদাধর
প্রভু শ্রীমন্দিরে তটী স্মারক স্তব পলপদক প্রদানপূৰ্বক
হরি-গুরু-বৈষ্ণবের স্তবপাঠ হইয়াছেন। তাঁহার সেবা-
গুণি বিশেষ প্রশংসার্য।

শুদ্ধবৈষ্ণব-রূপাভিধারী
শ্রীমুরলীমোহন রায় চৌধুরী
বাঁলিয়াটী, মাণিকগঞ্জ, ঢাকা।

প্রচার-প্রসঙ্গ

ঢাকায়—ঢাকা শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠে গত ২২শে
আষাঢ় শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠের প্রকটোৎসব-বাসন হইতে আবশ্য
করিয়া একমাসকাল কীৰ্ত্তন মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত
হইতেছেন। ত্রিদিগ্দিগোমী • শ্রীমন্দির-বৈষ্ণব ভারতী

মহারাজের অপূৰ্ণ সেবা দক্ষতা, শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া
গোড়ীয়া, শ্রীমন্দির-প্রকাশ অরণ্য, শ্রীমন্দির-বিলাস
প্রভৃতি মহারাজগণের অপূৰ্ণ শ্রুগৌরানন্দসেবা-প্রবৃত্তি
পূৰ্ববস্তাবানীকে শুদ্ধভক্তিকথা শবণ করিবার সুবর্ণযোগ
প্রদান করিয়াছেন। প্রত্যহ শ্রীনাথসংকীৰ্ত্তন, নগরে নগরে,
দ্বারে দ্বারে শ্রীনাথ প্রচার, শ্রীমঠে শ্রীমহাশক্তি, শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত পাঠ ও বাঁখা, সাধারণস্থানে বক্তৃতা ও কীৰ্ত্তন-
মহামহোৎসব প্রভৃতি শুদ্ধ-ভক্তিকথা শুদ্ধিত হইতেছে।
মাধবগোড়ীয়া মঠের সেবকগণ শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া
মঠের নতাসংকীৰ্ত্তন-কল্পে শীঘ্রই শ্রীমঠে শ্রীমন্দির-
গোড়ীয়া জীবনী-গ্রন্থ “শ্রীমন্দির-বিশ্ব” রচয়িতা শ্রীমন্দির
শ্রীমন্দির গুরুগণ পণ্ডিত নিবন্ধন আচার্যের পুত্র কবিপুত্র
শ্রীমন্দির পণ্ডিতগোড়ীয়া শ্রীনাথায় পণ্ডিত শ্রীমন্দির
একটি ভক্তগণের আদর্শীয় গুরু প্রকাশ করিবেন। বঙ্গদেশে
এই গ্রন্থের সংকলন এ পন্থা হয় নাই। গ্রন্থটি সাধারণ
প্রকাশিত হইবেন। গ্রন্থ যথেষ্ট।

গত ১৩ই কাৰ্ত্তিক ঢাকা শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠে শ্রীনাথ-
নন্দায় “শ্রীবীরভদ্র প্রভু প্রকট-মহামহোৎসব” সংকীৰ্ত্তন-
মুখে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। প্রচারকগণ ঢাকা করোনেশনপাঠে
সকলসাধারণের নিকট বহু উৎসাহপূৰ্ণ বক্তৃতা দ্বারা ভক্তিকথা
প্রচার করিতেছেন।

ঢাকা শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠের মাধবগোড়ীয়া দীর্ঘ মহামহোৎস-
বে সংকীৰ্ত্তনমুখে বৈষ্ণবগোড়ীয়াগণের স্বত্বপূৰ্ণ যথাযথ
বিহিত হইতেছেন। মাধব-গোড়ীয়া সম্প্রদায়ে বহু গুরু
প্রদৈবদ্য মঙ্গলমুনির প্রকটোৎসব যথাবিহিত সম্পন্ন হইয়াছে।
অতঃপর গোড়ীয়াবৈষ্ণবগোড়ীয়া-বর্গ শ্রীনাথায় দাস গোড়ীয়া,
শ্রীনাথায় ভট্ট-গোড়ীয়া ও শ্রীনাথায় কবিরাও
গোড়ীয়া প্রভৃতিগণের অপ্রকট-মহামহোৎসব ১লা কাৰ্ত্তিক
ভাৰিখে মহা-সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। গত ঈষা কাৰ্ত্তিক
ব্রহ্মস্পতিবার দিবস শ্রীমন্দির-গোড়ীয়া মঠের অপ্রকট-মহা-
মহোৎসব ও ৮ই কাৰ্ত্তিক সোমবার রূপাঙ্ক গুরুবর শ্রীনাথ
নন্দায় ঠাকুর মহাশয়ের অপ্রকট-মহামহোৎসব বিশেষ-
ভাবে অনুষ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীনাথায় মহাশয়ের উৎসবের
দিবস বক্তৃতায় শ্রীনাথায় ঠাকুর মহাশয়ের জীবন-চরিত ও
শিক্ষা—জালোচনা এবং সংকীৰ্ত্তনমুখে তাঁহার ‘প্রার্থনা’ ও
‘প্রেমভক্তিকল্পিকা’ গীতি—কীৰ্ত্তন এবং শ্রীশ্রী-প্রেমভক্তি-

চক্রিকা ও মহাপ্রসাদ বিতরিত হইয়াছেন। এই সম্বন্ধ ও ভক্তমহোদয়গণ তাঁহাদের উৎসবে যোগদান করিয়া-
ছিলেন। অল্প ঢাকা শ্রীমাদগৌড়ীয় মঠে শ্রীনিত্যানন্দাচর্য
শ্রীবীরচন্দ্রপ্রভুর প্রকট-মহোৎসব উপলক্ষে একটা বিশেষ
অধিবেশন ও সঙ্কীৰ্ত্তন মহামহোৎসব হইবে।

ঢাকা শ্রীমাদগৌড়ীয় মঠের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক
সঙ্কনাগ্রগণ্য পরমভাগবত শ্রীমুক্ত ভূপেন্দ্রনারায়ণ দত্ত মহাশয়
'শ্রীচৈতন্য ভাগবত' প্রকাশক আর্থিক আত্মকৃপা করিয়া
গৌরনিত্যানন্দের প্রতি ছাত্র শঙ্কর পরিচয় প্রদান
করিয়াছেন তাঁহার সেবার ভরোত্তর বৃদ্ধিলাভ
হউক - ইতি শ্রীগৌরনিত্যানন্দের নগরে একমাত্র প্রার্থনা।

ঢাকা মনোমোহন প্রেসের স্বত্বাধিকারী ও পরিচালক,
কাব্যকুশল, গুরুগোরাঙ্গে ভক্তিনান, দম্পত্যবায়ণ শ্রীমুক্ত
বিরাজমোহন দে মহোদয় শ্রীমঠের উৎসবে সমাগত ভক্তগণের
সেবাকল্পে বিশেষ যত্ন ও আগ্রহ প্রদর্শন করিতেছেন।
তাঁহার সেবারুদ্ভি-দশনে সঙ্কনগণ সকলেই তাঁহার প্রতি
রূপাদৃষ্টি করিলেন সন্দেহ নাই।

মিষ্টভক্তাগ্রগণ্য, সঙ্কন-প্রবর, বৈষ্ণব-সুখদ, গুরুগোরাঙ্গে
সেবোৎসাহী, পরমভাগবত শ্রীমুক্ত ভূপেন্দ্রনারায়ণ রায়
চৌধুরী মহোদয় গুরুগোরাঙ্গে সেবাকল্পে বেকাপ সর্বতোভাবে
যত্ন করিতেছেন এবং ভক্তভক্তি প্রচারের জন্য বেকাপ
অক্লান্ত ও আত্মিক চেষ্টা প্রদর্শন করিতেছেন, তাঁহা বিশেষ
প্রশংসার্প্য। শ্রীমুক্ত বৈষ্ণবের রূপাঙ্গীপাদ বণে তাঁহার
সেবোন্মুখতা দিন দিন বান্ধিত হউক।

বালিয়াটীতে—গত শ্রীমদ্বৈষ্ণবপুণ্যদিবস বালিয়াটী
'শ্রীমদগৌরাঙ্গ মঠে' শ্রীগৌরগদাদয় যুগলমুষ্টি অধিষ্ঠিত
হইয়াছেন। শ্রীমুষ্টি-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব উপলক্ষে তাঁচাকা
মাধবগৌড়ীয় মঠ হইতে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রকাশ অবধ্য-
মহারাজ, শ্রীমুক্ত ভক্তবিজয় গোস্বামী ও শ্রীমুক্ত রাধাচরণ
গোস্বামী মহোদয়গণ কতিপয় ভক্তের সহিত ভূভাগদান
করিয়াছিলেন। বালিয়াটী শ্রীমদগৌরাঙ্গ মঠের প্রচারক
ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্বৈষ্ণববিজ্ঞান আশ্রম মহারাজ, শ্রীমুক্ত
পূর্ণপ্রজ্ঞ ব্রহ্মচারী এবং শ্রীরাটমোহন, শ্রীবেতীমোহন ও
শ্রীরাটমোহন রায় চৌধুরী প্রমুখ ভক্তবৃন্দের সেবোৎসাহে ও
আগ্রহাতিশয়ো বালিয়াটীর মহামহোৎসব সুচারুৰূপে
সম্পন্ন হইয়াছেন। নগরসংকীৰ্ত্তন, বক্তৃতা, পাঠ ও

সঙ্কীৰ্ত্তন মহামহোৎসব অতি সমাবোধের সহিত অল্পস্থিত
হইয়াছে। শ্রীপাদ রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয়ের কীৰ্ত্তন
ও শ্রীপূর্ণপ্রজ্ঞ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের পাঠ ও ব্যাখ্যা সকলেই
বিশেষ যত্ন হইয়াছেন।

কলিকাতায়—পরিব্রাজকাত্ম্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্বৈষ্ণব
বৈষ্ণবসাগর মহারাজ, আচার্য্যাবর স্মৃতি ও নৌরবিত্তিত
সম্মিত স্তম্ভ স্তম্ভ-গায়ক-প্রবর শ্রীপাদ অনন্ত বাসুদেব
পরানিচ্ছাভূষণ বি, এ মহোদয় কলিকাতার বিভিন্ন স্থানে
বক্তৃতা, শ্রীগ্রন্থ পাঠ ও সংকীৰ্ত্তন-রূপে 'শ্রীমদগৌরাঙ্গ
অনিমল প্রেমদম্য প্রচার' করিতেছেন। শ্রীবিষ্ণুদেবগোপ-
মহার সম্পাদক বিক্রম গায়ক-প্রবর শ্রীমুক্ত হরিপদ বিদ্যারত্ন
এম, এ, বি এল ও আদর্শ সেবক সূর্য্যায়ক শ্রীপাদ প্রণবানন্দ
ব্রহ্মচারীমহোদয় স্মৃতি ও গৌরকীৰ্ত্তনমণ্ডলে সঙ্কন গৌরমতি
প্রচার করিতেছেন।

গাংড়ায় প্রিটি-ওরাকস হইতে শ্রীমদ্বৈষ্ণব গৌরপাষণ
শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদকৃত 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত' গ্রন্থ
প্রকাশিত হইবেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতের ছাপার কাব্য ও
কমণ্ডলু গ্রন্থসব হইতেছে। শ্রীচৈতন্যভাগবতের নমুনা পুস্তক
দেখিয়া গ্রাহকগণ শ্রীচৈতন্যভাগবতের গৌড়ীয়-ভাষায়
সারস্বতীর কিরদংশ উপলব্ধ করিতে পারিলেন। অল্পস্থান-
মধ্যে সমস্ত বিষয়গুলি একসঙ্গে দেখান' অসম্ভব। সমগ্র-
গ্রন্থের ভাষাটি যে কিরূপ স্নেহের পাণ্ডিত্য ও গদ্যদ্বয়পূর্ণ এবং
নিপুলসেবা-সৌষ্ঠব-সাদা, তাহা পাঠকগণ গ্রন্থ দেখিলেই
বঝিতে পারিলেন। একপ সংস্করণ এবাবৎ আর প্রকাশিত
হয় নাই।

(প্রাপ্ত)

উদ্ভাষ্য -The cult of pure Vaishnavism
with its intense spiritualism, and high
and sublime ideal of love and devotion
as realised and preached by Lord Gouranga
was almost declining on account of the
degeneration and selfishness of its latter day-
followers. Many evils and corrupt practices
crept into it, so much so that people were begin-
ning to abhor the very name of a Vaishnab.
Thanks to the Viswa Vaishnaba Rajsabha which
has earnestly and vigorously taken up the work
of reconstruction and revival with a view to put

an end to all grotesque and monstrous forms called "UPADHARMA" introduced by the self-seeking and degenerate pseudo-Vaishnabs. Already its labours have begun to bear fruits and it is expected that in the near future the mission will command world-wide success. The distinguished and devoted band of highly cultured Sanyasī preachers who have sacrificed all that is material at the altar of love and devotion are doing excellent work in this field. Tridandiswami Shree Bhakti Sarbaswa Giri Maharaj is one of this glorious brotherhood of spiritual workers. His recent visit to this historic town has been hailed with delight by all sincere seekers after truth and his presence and activities have created a stir in the pseudo-Vaishnab world. He is out with the one idea of preaching the doctrine of love and brotherhood realised only through sincere spiritual devotion and not disguised self-love. His is a dedicated spirit and his preachings are not merely lip-deep but sincere and profound as practised in his life himself. Since his stay at the Sachchidananda Math at Cuttack, he has been trying his very best to secure the sympathy and co-operation of all communities irrespective of caste and creed to make this Math a permanent religious institution in the capital of Orissa for the propagation of the true Vaishnab religion and dissemination of healthy Vaishnab literature published under the auspices of the ~~the~~ Sriwasi Vaishnab Rajsabha. He has approached a number of gentlemen at whose places he has given his highly devotional exposition of the SRIMAT BHAGABATA preceded and followed by soul enrapturing Hari Sankirtan. Wherever he has gone he has comforted many a weary soul and dispelled spiritual darkness and ignorance. Are we so degenerate and fallen that we would be loath to receive with open arms one who is one of us but who has dedicated his life and soul to the service of God and humanity :

10, 10, 26.
Dagorpara
P.O. Chaudni
Chauk.
Cuttack.

Yours Faithfully

Radha Mohan Pattnaik,
Sub-Deputy Collector
(on leave)

ଦ୍ଵାଦଶ-ବୈଷ୍ଣବ

[ଭୀଷ୍ମଦେବ]

ପୁରାଣକାଳିତ ୧୦୧ ସଂଖ୍ୟାର ପୃଷ୍ଠା ।

ଅନ୍ତରାଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନେ ଦାମ,

ଏକାଦଶୀ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟା ।

ଅନ୍ତରାଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନେ ଲୋକ-

ଭବିଷ୍ୟଦ୍ଵାରା ଦିନି ॥

(ମହାଭାରତ ଆଦି ୧୦୦୧୬୭)

ଦେବପ୍ରଭୃତି ଏହି ଉକ୍ତର ପ୍ରତିଜ୍ଞା ସକଳେ ଶୁଦ୍ଧ ହେଉଛନ୍ତି । ଦାମରାଜ ହେ ପୁରାଣକାଳିତ ହେଉଛନ୍ତି,—“ଆମ ଆମର ବଳିବାର କିଛି ନାହିଁ । ଆମ ଆପଣାର ମିତ୍ରାଙ୍କେହି କଥା ସମ୍ପ୍ରଦାନ କରିଥାନ୍ତୁ ।”

ଶୁଣ ହେତେ ଦେବଗଣ ଦେବପ୍ରଭୃତି ମନ୍ତ୍ରକେ ପୁରାଣକାଳିତ କରିଥାନ୍ତୁ, ଏବଂ ତାହାର ଏହି ଭାଷଣ ପ୍ରତିଜ୍ଞାବଦ୍ଧ ଉକ୍ତାଙ୍କେ “ଭୀଷ୍ମ” ନାମେ ଅଭିହିତ କରିଥାନ୍ତୁ । ଭୀଷ୍ମଦେବ, ଏହିବାର ମୋଟ ଦୀବର କଥା ଲୋକଯୋଗିନୀ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କେ କହିଲେ,—“ମାତା, ବସେ ଆରୋହଣ କରନ୍ତୁ ; ଚଳନ୍ତୁ ଆମରା ଗୃହେ ଯାତ ।”

ଭୀଷ୍ମଦେବ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କେ ଆନିଆ ମିତ୍ରକରେ ସମର୍ପଣ କରିଥାନ୍ତୁ । ରାଜା ଶାନ୍ତରାଜ ମକଳ ସଂବାଦ ଶ୍ରୀକ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି, ଭୀଷ୍ମେର ଅସମ୍ପାଦନ ଗୁରୁଦାନେ ଅବାକ୍ ହେଉଛନ୍ତି । ତିନି ଆପଣ ତପୋବଳ ଦିଆ ପରମାନଙ୍କେ ପୁତ୍ର ଭୀଷ୍ମଙ୍କେ ବର ଦିଲେ,—“ତେ ମହାଶୟନ, ଆମର ଉକ୍ତା ବାତୀତ କଥାମତେ ତୋହାର ଗୁରୁ ହେବେ ନା !”

ସମ୍ପାଦନ ସତ୍ୟବତୀ ଏକ ଏକଟି କାମରା ଗୁରୁଟି ରୂପ ଗୁଣ-ବାନ୍ ପୁତ୍ରଙ୍କ ଜନନୀ ହେଲେ । ପ୍ରଥମ ପୁତ୍ର,—ଚିନ୍ତାମଣି, ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁତ୍ର,—ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ । ଗୁରୁଦାନ ପରେଟି ବାଜା ଶାନ୍ତରାଜ ତତ୍ତ୍ଵ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସ୍ଵର୍ଗଲୋକ କରିଲେ । ଚିନ୍ତାମଣି ରାଜା ହେଉଛନ୍ତି ଗୁରୁଦାନ ମୋହେ ଏକଟି ଗୁରୁ ମାଗାବୀ ଗୁରୁକର୍ମଗଣେର ଦ୍ଵାରା ନିତ୍ୟ ହେଲେ । ପରେ ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟ ରାଜପଦେ ଅଭିଷିକ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି, ମହାଶୟନ-କୁଶଳ ଭୀଷ୍ମେର ପ୍ରତି ସ୍ଵେଚ୍ଛାଚିତ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପୂର୍ବକ ତାହାର ଉପଦେଶ ମତ ରାଜା ପାଳନ କରିତେ ଲାଗିଲେ । ମହାଶୟନ ଭୀଷ୍ମ ତାହାଙ୍କେ ପରମ ବନ୍ଧୁ ପ୍ରତିପାଳନ କରିତେ ଲାଗିଲେ । ଭୀଷ୍ମଦେବ ବାତବଳେ କାଳିବାଜେର ତିନି କଥାଙ୍କେ

স্বয়ংসম্বন্ধে সত্য প্রমাণ করিলেন। তখনো কোষ্ঠী অধাংশে তাহার প্রাণনাশিত তাহার অভ্যন্তরীণ জ্ঞানের নিকট যাচাই করিয়া দিয়া, অপরা অধিকা ও অধালিকা নামিকা উইটি রূপবোধনবতী কল্পার সহিত বিচিৎরবীর্যের বিবাহ দিলেন।

বিচিৎরবীর্য সত্য বংশবর্ণন সেরে সন্তানসমূহকে কল্পার সহিত নিরন্তর পিতার করিয়া, স্বৈচ্ছাচারের সাক্ষ্য কল্প-স্বরূপে যন্ত্রোপযোগে আক্রান্ত এবং অকালে মৃত্যুপথে পতিত হইলেন। মাতা সত্যবতী অতীব শোকাভরা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে, নিঃসন্তান পুত্রের বংশ রক্ষার জন্য চিন্তিত হইয়া মহাজ্ঞান ভীষ্মকে আহ্বান করিলেন।

ভীষ্মদেব উত্তর করিলেন,—“মাতঃ, আমাকে কি বলিতেছেন আপনি? মা! আপনার সম্মুখেই যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা আপনি সমস্ত বিদিত আছেন। আমি যে তাহা হইতে কখনও বিচলিত হইতে পারি না। আমি ভুবন-বাসিত সমস্ত সৃষ্টবস্তু পরিত্যাগ করিতে পারি, কিছুই ত্যাগ করিতে পারি না। পৃথিবী যদি গন্ধ ত্যাগ করে, জল যদি রস ত্যাগ করে, অগ্নিশক্তি যদি রূপ ত্যাগ করে, বায়ু যদি স্পর্শগুণ ত্যাগ করে, সূর্য যদি প্রভা পরিত্যাগ করেন, অনল যদি উষ্ণতা ত্যাগ করেন, আকাশ যদি শব্দগুণ ত্যাগ করে, শীতরশ্মি যদি শীততা ত্যাগ করে, দেবেন্দ্র যদি পরাক্রম পরিত্যাগ করেন, অথবা স্বয়ং পরমরাজ্য যদি ধর্ম ত্যাগ করেন, তথাপি আমি সত্য ত্যাগ করিতে পারি না।”

মাতা পুত্রের একরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া পুনর্বার বলিলেন,—“হে সত্যপরাক্রম, তোমার সত্যনিষ্ঠা আমার অজ্ঞাত নহে। তুমি সত্য-প্রভাবে ত্রিলোক সৃষ্টি করিতে পার। আমার অবিদিত কিছুই নহে; কিন্তু, বংশ, আপৎকালে এই ধর্ম তুমি রক্ষা কর। পিতার নাম লোপ করিও না।”

ভীষ্মদেব পূর্ববৎ দৃঢ়তার সহিত আবার বলিলেন,—“মাতঃ আপনি আমাকে বিনষ্ট করিবেন না; রক্ষা করুন। ইহা সাধু-সম্মত কার্য্য নহে। কোন সময়েই সত্যত্যাগ করা উচিত নহে। সত্যই ধর্ম; সত্য ত্যাগে কখনও ধর্ম হয় না; বিশেষতঃ, সত্যসন্ধ ক্ষত্রিয়ের সত্য ভঙ্গ করা পরম অধর্ম। আপনি ইহা হইতে কাস্ত হউন।

এখন উভয়ের সম্মুখে সত্যবতীর অন্ততম পুত্র দ্যাসদেবের দ্বারা বিচিৎরবীর্যের উভয় কোঠেই সন্তান উৎপাদিত হইল। অধিকা হইতে পাণ্ডু এবং অধালিকা হইতে বৃতরাষ্ট্র উৎপন্ন হইলেন। এই সঙ্গে একটি দাসী হইতে দৈবযোগে মহাত্মা বিদুরও জন্মগ্রহণ করিলেন। বৃতরাষ্ট্র জন্মকি ছিলেন। বথাসময় পাণ্ডুই রাজা হইলেন।

দুর্দিন্যাদি পক্ষ, এবং বৃতরাষ্ট্রের ভ্রমোপনাদি শত পুত্র হইল। ভীষ্মদেব সন্তানসমূহকে দোণাচাস্যের দ্বারা ঐচ্ছা-দিগকে রাজ-ধর্ম ও অন্ত বিজ্ঞায় সুশিক্ষিত করিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তি সহ ভ্রমোপনাদি বৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ অত্যন্ত উজ্জয় ও উল্লাসিত হইয়া দুর্দিন্যাদি পক্ষ পাণ্ডুপুত্রকে বধিত ও দেশান্তরিত করিয়া আপনাদি রাজ-স্বপ্ন সম্ভোগ করিতে লাগিলেন। পাণ্ডু পরলোকগমন করিয়াছেন। ভীষ্মদেব, অন্ধরাজ বৃতরাষ্ট্রকে অবলম্বন করিয়াই থাকিতে বাধ্য হইলেন। তিনি অন্তরে ধর্মমত পাণ্ডুপুত্রদের পক্ষপাতী ও প্রিয়কারী হইলেও, ভবিতব্যতার দশে বাহিরে পরম অপারম্পরিক বৃতরাষ্ট্র পুত্রদেরই পক্ষাবলম্বন করিয়া প্রয়াণ-কাণের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। যতবংশে অবতীর্ণ, বয়ঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, সত্যব্রত পাণ্ডবদের সহায় হইলেন।

উভয়পক্ষে বিবাদ বিসংবাদ ক্রমশঃ গাঢ়তর হইতে লাগিল। পাণ্ডবেরা ভ্রমোপনাদি হইতে নানারূপে নিবৃত্তন সজ্জ করিয়াও ধর্ম-পথ-চ্যুত হইলেন না। শেষে ভীষ্মাদি প্রাজ্ঞব্যক্তিদের পরামর্শ মত অন্ধরাজ্য পাণ্ডবদিগকে এবং অন্ধরাজ্য বৃতরাষ্ট্র পুত্রদিগকে কেন্দ্র হইল। পাণ্ডবেরা উদ্ধপ্রস্থে এবং বৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ হস্তিনাপুরে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিনের অল্প শাস্তি স্থাপিত হইল। কক্ষসপ পাণ্ডবেরা স্বপ্রভাবে সন্তানসমূহ সৃষ্টবস্তু সন্মুখ হইয়া হস্তিনা নগরীতে বাস করিতে লাগিলেন। কয়েক বৎসর পরেই তাহারা বাহুবলে দ্বিধিক্রম করিয়া এক নিরাট রাজ্যস্থ বজ্র আরম্ভ করিলেন। ময়-দানবের রচিত বিচিত্র নজ্জক্ষেত্র পৃথিবীর সমস্ত করদ ও মিত্র রাজগণ উপস্থিত হইলেন। ভ্রমোপনাদিও আহুত হইয়া আপনাদের অধীন এবং পক্ষাবলম্বী ভূগতিগণ ও পুত্রগণ সহ তথায় আগমন করিলেন।

অনাগত বিদ্বান্ যথার্থমুণ্ডিতঃ ।
নিপীকঃ কৃৎসনকে বৃত্তঃ বৈবাগামচ্যুতঃ ॥
আগন্তি-রতিত মথক মতিত
নিবরসমুহ সকলি মাথব ।

গৌড়ীয়

প্রাপিকতয়া বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।
মুমুক্তিঃপনিচ্যাপে বৈবাগাম ফল কথ্যকঃ ॥
শ্রীচবি দেবার বাহ. অঙ্ক ১৭
বিষয় বলিরা চাপে ১৭ চূন ১

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৭শে কার্তিক, ১৩৩৩, ১৩ই নবেম্বর ১৯২৬	১৩শ সংখ্যা।
---------------	---	----------------

সারসংক্ষেপ

শুদ্ধভক্ত কি সম্ভোগবাদী

বা অহংগ্রহোপাসক ?

যমুনাত্তে উৎসাহেলি গোপীগণ সঙ্গে ।
কৃষ্ণ করে মহাপ্রভু ময় সেত রঙ্গ ॥
কালিন্দী দেখিয়ে আমি গোলান রম্যাবন ।
দেখি অকৌড়া করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে এক নোং' ।
যমুনার জলে মহারঙ্গে করে কেণি ॥
তীরে রতি দেখি আমি সর্গীগণ সঙ্গে ।
একসখা সর্গীগণে দেখায় সে রঙ্গে ॥
(চৈঃ চঃ অঙ্ক ১৮৩২, ৮০-৮২)

গৌরনাগরবাদ নিরস্ত কেন ?

স্বানাম শুনি' প্রভুর বাহু হইল ।
পুনরপি সেইপথে বাহুড়ি' চলিল ॥
প্রভু কহে, গোবিন্দ, আজি রাধিপে জীবন ।
জী-পাশে দৈনে আমার হইত মরণ ॥
(চৈঃ চঃ অঙ্ক ১৩৮৪-৮৫)

মনোময়ী অর্চার মানসপূজা কিরূপ ?

ঝড়ু ঠাকুর ঘর যাই' দেখি' আমদগ ।
মানদেই কৃষ্ণচন্দ্রে অপিগ সকল ॥
কমার পাটুয়া খোলা হৈতে আস্র 'নিকাশ' ॥
তার পড়া তাঁরে দেন থায়েন চুখিয়া ॥
(চৈঃ চঃ অঙ্ক ১৬৩৩-৩৪)

নাঁআপরাধ সম্বন্ধে প্রভুর মত কি ?

অপরাধ ছাড়ি' কর কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
(চৈঃ চঃ অঙ্ক ৭১৩৩)

ভক্তমধ্যে শৌক ছোট-বড়

বিচার প্রবল কি ?

হরিদাসের কৈল তেঁহ (মনা জন) চরণ বন্দন ।
হরিদাস জানি' তারে কৈল আলিঙ্গন ॥
হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।
হরিদাসের সঙ্গে দিল প্রসার চন্দন ॥
তারে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ধবে আউনা ।
তার * চরণ-চিহ্নে সেই চাঁপে পড়িলা ॥
সেই ধূলি এলা কালিদাস নক্ষাত্রে লেপিল ।
তাব নিকট একস্থানে লুকাইয়া রহিল ॥
(চৈঃ চঃ অঙ্ক ৪১৪৪, ১২১৬৫, ১৬৩১-৩২)

শুদ্ধবৈষ্ণবের স্বভাব কি ?

প্রভু কহে,—রামানন্দ বিনয়ের গনি ।
আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি' ॥
মহাত্তভের এই মত স্বভাব হয় ।
আপনার গুণ নাহি আপনে কহয় ॥
(চৈঃ চঃ অঙ্ক ৫১৭৭-৭৮)

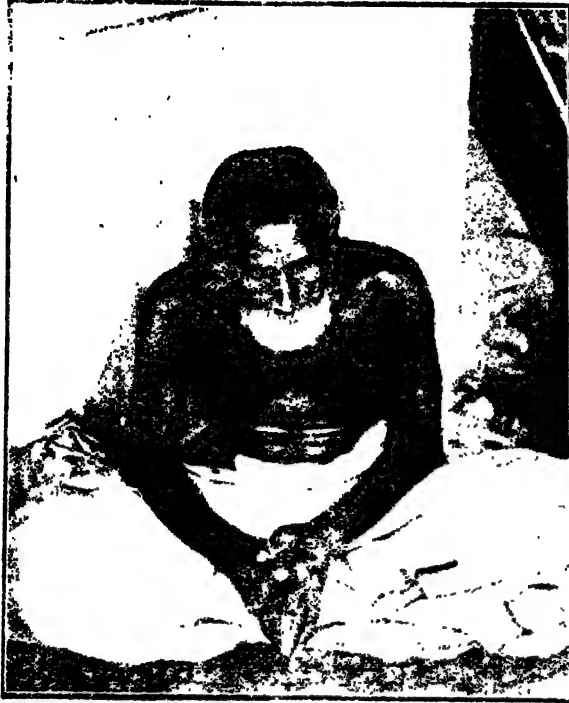
ঐকান্তিক ভক্ত ও ভগবান্ কিরূপ ?

সেই ভক্ত দত্ত, যে না ছাড়ে প্রভুরচরণ ।
সেই প্রভু দত্ত, যে না ছাড়ে নিজজন ॥
তর্দেবে সেবক যদি যায় অজ্ঞ ভানে ।
সেই ঠাকুর দত্ত তারে চুলে ধরি' আনে ॥
(চৈঃ চঃ অঙ্ক ৬১৪৬-৪৭)

মক্ষিকাবৃত্তি কি ?

যাই' গুণ শত আছে, না করে গ্রহণ ।
গুণ মধ্যে ছণে করে দোষ-আরোপণ ॥
(চৈঃ চঃ অঙ্ক ৮১৭২)

* (ঝড়ু ঠাকুরের)



ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরাকিশোর

বিরহ-স্মৃতি

দামোদরোথানদিনে প্রথানে

ক্ষেত্রে পবিত্রে কুলিয়াভিবানে।

প্রপঞ্চলীলা-পরিহারবধুঃ

বন্দে প্রভুং গোরাকিশোর-সংস্কৃত ॥

আমি সেই শ্রীল গোরাকিশোর প্রভুকে বন্দনা করি, যিনি ত্রিদামোদরোথানেকাদশী-দিবসে গৌরলীলানিকেতন পবিত্র ত্রীকোলদীপে প্রপঞ্চলীলাসঙ্গোপন করিয়াছেন।

‘পৃথিবীর শিরোমণি’ গৌরভক্তগণ শ্রীভগবানের নিঃসংশয় ইচ্ছায় প্রপঞ্চের কল্যাণার্থ জগতে উদ্ভূত হন। আবার তাহারই ইচ্ছায় লোকলোচনের নিকট প্রপঞ্চলীলা গোপন করিয়া থাকেন।

বিকৃত-প্রতিফলিত-রাজ্য প্রপঞ্চের ‘আবহাওয়া’ বিষ্ণু-বিরোধময়। এই স্থানের স্বাভাবিক অবস্থাই বিষ্ণুবৈষম্য, এই স্থানের রেণু-পরমাণু জীবকে বিষ্ণুমায়ার আনন্দগাথিকা ও বিকোপাশ্রয়। বৃত্তিধর দ্বারা অভিভূত করিয়া রেণু-

পরমাণুর অন্তর্যামী স্বরূপদর্শনে বাধা জন্মাইতেছে, এই স্থানের কর্মকুশলতা ও দক্ষতামূলে বিষ্ণুবৈষম্যবিশেষ, এই স্থানের ধর্মার্থকাম-মোক্ষের দারুণা বিষ্ণুবৈষম্য-বিরোধের এক একটা গোপন, এই স্থানের নীতি, শিক্ষা, দীক্ষা, আচার, ব্যবহার, লৌকিকতা, বৈদিকতা, সকলেরই মূল ভর তর করিয়া খুঁজিয়া দেয়, দেখিবে তন্মূলে বিষ্ণু ও বৈষম্যের সহিত অসংযোগিতা এবং বিষ্ণু ও বৈষম্যবিরোধীর সহিত সংযোগিতার মাধ্যম প্রদান করিতেছে।

মানুষ যখন এইরূপ অন্তর্যয় বিষ্ণুমায়ার পিনোহিত হইয়া অকূল-কাণ-করোনিণীর উন্মত্ত তথ্যে গুচ্ছলিকা-প্রবাহের জ্বালা ভাসিয়া যাইতে থাকে, যখন অকূলগাপারে তাহার আশ্রয়ার্থ একটি ক্ষুদ্র তৃণ ও দৃষ্টিগোচর হয় না, যখন হতাশের দীর্ঘশ্বাসে মরুৎ ভারগ্রস্ত হইয়া পড়ে, যখন নাস্তিকতা-কুস্মটিকায়া সাধাগগন আগ্রত হয় এবং তাহার সহিত বন্ধুত্ব করিতে আসিয়া বিকটবৈষম্যে প্রাকৃতিকদিক্কা পাম্পিত্য ভীষণ অশনিদম্পাতের জ্বালা বিকটপবিত্তে নিগিল-বিস্মের শাস্তি ওজ করিয়া দেয়, সেই ভগ্নময়,—দৈন-ভক্তিলাভকে, অকূলগাপারে পরমস্বচ্ছন্দ, পরমাত্মীয়কণে আমাদের অনঞ্চক অবলম্বনস্বরূপ হইবার জন্য কোন্ দয়াদ পুরুষ তাহার সুরোমল শ্রীকরকমলগগন প্রদারণ করিয়া দেন ?

এই পারিতোদ্ধার, বিপদনাশক, পরহঃপতঃপ্রিয়গণই মহা-বদান্ত বিশ্বস্তরের নিজজন। তাহাদের উদয়ে জগতের নাস্তিকতা-কুস্মটিকা বিদূরিত হইয়া ওগং নিম্মণ স্বিধ-ভোঃস্বাধারায় প্রাবিত হয়। তাহাদের মতিমা ও গুণ কীর্জন করিতে তাহাদেরই সঙ্গীলক্ষণবগণ ভাগ আনেন,—

“ক তাবদৈরাগ্যং ক চ বিষয়বার্তা নরকে-

ষিরোদেগং কাসো বিনয়ভরমাপূর্ণা লভ্যী।

ক তাবদৈরাগ্যং ক চ বিষয়বার্তা নরকে-

ক সা বা সংভাব্য বদবকলিতং গৌরগতিম্ ॥”

(চৈতন্য-চন্দ্রামৃত ২০শ শ্লোক)

গৌরচন্দ্রই তাহাদের একমাত্র গতি, তাহাদের মধ্যে যে অমৈত্বেক বৈরাগ্য বা ভগবদভ্যর্থক দৃষ্টি হয়, তাদৃশ বৈরাগ্য আর কোথায়! বিষয়বার্তা বা প্রাণ্যকথাতে নরকপতনের জ্বালা উদ্বেগই বা কোথায়! সেই বিনয়নয়নায় পরিপূর্ণ মৌলগ্যালহরীই বা আর কোথায়! সেইরূপ অলৌকিক

প্রভাবই বা আর কোথাক! আর সেতরূপ মহাভাবময়ী
চমৎকারিণী ভক্তিপদদৌরই বা সম্ভব কোণায়!

তৃণাদপি চ নীচতা সহজসৌম্যমুদ্বাকৃতিঃ

স্বপামধুরভাষিতা বিষয়গন্ধবৃক্ষংকৃতিঃ ।

হরিপ্রণয়নিব্বল্য কিমপি দীর্ঘনাগম্বিতা

ভবন্তি কিল সদন্তুণা ভগতি গৌরভাবাময়ী ॥

(চৈতন্য-চন্দ্রামৃত ১৪শ শ্লোক)

৬গ অবস্থা ও স্থানীচতা অর্থাৎ প্রাকৃত-অভিমানশূন্যতা, স্বাভাবিকী মিত্র-কমনীয়-মুখি, অমৃতের জায় মধুরভাষিতা, ক্রমশঃচৈতন্য-সম্বন্ধরচিত বিষয়গন্ধে গুংকারিত, হরিপ্রণমে বিহ্বল হইয়া একেবারে বাহ্যজ্ঞানশূন্যতা—এই সকল সদন্তুণ রূপতে একমাত্র গৌরভক্তগণেরই হইয়া থাকে ।

শ্রীল গৌরকিশোরের-প্রাণ গৌরবিশোরপ্রভৃ উপরি-উক্ত বাক্যদ্বয়ের দেদীপ্যমান মুক্তি-বিগ্রহ ছিলেন । তাঁহারা তাঁহার রূপায় উদ্ভাসিত হইয়া তাঁহার চরিত্র দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার তাঁহার জনস্ত জীবন মনোই চৈতৈতন্য চন্দ্রামুণ্ডের উপরি-উক্ত প্রেক্ষায় পাঠ করিতে পারিয়াছেন । চৈতৈতন্যচন্দ্রামৃত বা শ্রীমদ্ভাগবত কিম্বা সাবিত্য গোপামি-শাস্ত্র কি নিদেয় করেন, কি মত প্রতিপাদন করেন, তাহা তাঁহার অগস্ত জীবন মন্দর্শনে স্পষ্টরূপে উপলব্ধি হইত । শ্রীল গৌরকিশোর ছিলেন যেন মুক্ত স্বাম্যস্বরূপ হইয়া শ্রীমদ্ভাগবত । যাহারা তাঁহার পদঙ্গুলপ্রাপ্তে নিঃসপটে বসিবার সৌভাগ্য পাইয়াছেন, তাঁহাদের কখনও ক্রমরূপী-প্রণ-অবতাব-বেদওএব প্রপঞ্চকল শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য অর্থাৎ ভক্তিসিদ্ধান্ত উপলব্ধিতে বিবর্ত উপস্থিত হয় না । তাঁহারা ভাগবতের অর্থ নিপণায় করিয়া ভাগবতের কদম্ব এবং তন্মূলে বকুল-কলিত-মতবাদপূর্ণ সিদ্ধান্তবিরোধ ও রম্য-ভাস্যমিষ্ট ভাষা বা ব্যাখ্যা প্রচার করেন না । আমরা আজ সেই শুদ্ধভক্তিসাম্রাজ্যের সম্রাট, শ্রীল গৌরকিশোরকে বন্দনা করি—

• শ্রীগৌড়ধামাশ্রিত শুদ্ধভক্তঃ

রূপান্তগাথ্য নিরবস্থরূপম্ ।

বৈরাগ্যধর্মোচ্ছল-বিগ্রহং তং

বন্দে প্রভুং গৌরকিশোর-সংজ্ঞম্ ॥

শ্রীলগৌরকিশোর লৌকিক কালগণনার ষাদশ বৎসর

পূর্বে কাটিক মাসের শ্রীউপান-একাদশী তিথির নবান্ন মুহুর্তে তদাধারী শ্রীকাটিকা-দেবীর নিত্যসেবার্থ মহাবিজয় করিয়াছেন ।

শ্রীলগৌরকিশোর করিদপুরের অন্তর্গত পদ্মাবতী নদীর উপকূলস্থ টাপাপাখোলা নামক স্থানের অন্তর্গত বান্ধান নামক একটা গণ্ডগ্রামে উদ্ভিত হইয়াছিলেন । নিপ্রলম্বরূপে পরিপোষ্টা শ্রীলগৌরকিশোরের কৃষ্ণসেবা-নন্দময়ী চেষ্টা দেখিয়া শ্রীউদ্ধবগীতার (ভাঃ ১১।১।৪০) নিম্নলিখিত শ্লোকটির স্মৃতি তাৎপর্য উপলব্ধির বিষয় হইত—

“এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্তা

কাতাহুলাগো দ্যতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্যত্যো বোদিত্তি রৌতি গায়-

ভাষাদবনু ভ্যতি লোকবাহুঃ ॥

প্রেমবক্ষণ ভক্তিযোগে ভগবৎসেবারতধারী সাধুগণ তাহাদের একান্ত প্রিয় শ্রীভগবানের নাম-সঙ্গীর্ষনে ভাতা-ভরণ ও বিগলিত-হৃদয় হইয়া কোকোপেক্ষা না রাখিয়া কখনও উচ্চৈঃস্ববে ভাত্ত, কখনও রোদন, কখনও “সকল আত্মান, কখনও গান এবং কখনও বা উচ্চৈঃস্ববে জায় নত্ব করেন ।

এই অবস্থাগুলির এইরূপ অবস্থা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া মদীয় অচাচায়েব ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর আমাদিগকে এইরূপ জানাইয়াছেন,—
“তাঁহার গলদেশে তুলসীমালা, হস্তে নিবন্ধিত নাম-সংখ্যার জুতা তুলসীমালা এবং কতিপয় বক্ষ-মায়া লিখিত শ্রীগ্রন্থ আমি দেখিয়াছি । কোন কোন সময়ে গলদেশে মালা নাই, হস্তে সংখ্যা রাখিবার তুলসীমালা পরিবর্তে চিত্র-বস্ত্র-প্রস্থিমালা, উন্মুক্ত কোপীন, নগ্নভাব, কারণ রচিত বিভ্রম ও পারম্য প্রভৃতি অনেকানেক দৃশ্য আমার নয়ন-গোচর হইয়াছে । তাঁহাকে দেখিয়া ও অনেক অক্ষাচীন, অনেক চতুর সমীচীন, বালক বৃদ্ধ, পণ্ডিত মূর্খ, ভক্তাভি-মানী ব্যক্তিগণ তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারেন না” ।
এইটা ক্রমভেদে ইঙ্গাশক্তি । কতকগুলি অজ্ঞাভিলাষী তাঁহার নিকট নিজ নিজ ক্ষুদ্র অভিলাষের পরামর্শ পাইয়াছেন সত্য, কিন্তু সেই উপদেশগুলিই তাঁহাদের বন্ধনাকারক ।”

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুর আরও লিখিয়াছেন,—

“তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী বিরোধী ব্যক্তির প্রতি কোন বিতৃষ্ণা ছিল না। কৃপা-পাত্রে প্রতিও কোন বাহ্য অঙ্গগ্রহ প্রদর্শন ছিল না। তিনি বলিতেন, আমার বিরাগভাজন বা প্রীতিভাজন জগতে কেহই নাই। সকলেই আমার সম্মানের পাত্র। আরও এক অলৌকিক কথা এই যে, ‘উদ্ধতক্রিয়বিরোধী’ চলধর্মপরায়ণ অনেকগুলি প্রাকৃত লোক কিছু না বুঝিয়া সর্বদা তাঁহাকে বেটন করিয়া থাকিত এবং আপনাদিগকে ‘দাদু’ সাধুর স্নেহপান জ্ঞান করিয়া কুবিষয়ে প্রমত্ত ছিল। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে প্রকাশ্যভাবে দূরে ত্যাগ করেন নাট। আগর তাহাদিগকে কোন প্রকারে গ্রহণও করেন নাট।”

শ্রীল গৌরকিশোরের উপরি-উক্ত আচরণের বিষয় শ্রবণ করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীমদ্ভাগবতপাঠী ব্যক্তিমাত্রেরই হৃদয়ে নিম্নলিখিত ভাগবতীয় শ্লোকটির নির্দিষ্ট তাৎপর্য উপলব্ধি হয়, (ভাঃ ১১২।৪৬)—

সর্বভূতেশু যঃ পশ্যেৎগবদ্বাবগায়নঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥

তাই গুরুর বলিতেছিলাম যে, শ্রীমদগৌরকিশোর গোস্বামিপ্রভু সাময়িক্তবাদ সভ্য-শ্রীমদ্ভাগবত ।

মহাভাগবতবর গোস্বামিপ্রভু নিবিক্তানন্দী অবস্থার জায় জগতে বিচরণ করিলেন তাঁহার আদর্শ বৈষ্ণবজীবন অশ্রয় ও ব্যতিরেকভাবে নিরপেক্ষ সত্যের নীরব প্রচারক ছিল। ছলভক্ত, মিছাভক্ত, বিদ্ধভক্ত, জীসঙ্গী ও প্রাকৃত-সহজাগরণকে দুঃসংজ্ঞানে পরিহার, তাহাদের সংশোধন এবং কোমলশ্রদ্ধব্যক্তিগণকে সতর্ক করিবার প্রণালীর মতো তাঁহার একটা বিশেষত্ব ছিল। সেই বিশেষত্বটি সৌভাগ্যবান পুরুষগণই বুঝিতে পারিতেন। সেই বিশেষত্বের নিদর্শন বদীয় আচার্য্যদেবের ভাষা হইতে উল্লেখ করিতেছি—

“কুলিয়ানবদ্বীপপ্রবাসী কোনও বিচক্ষণ কোপীনধারী জনৈক সম্মানিত পণ্ডিত বাবাজীর আভ্যন্তরীণ চরিত্রে নিত্যন্ত সম্মতি হইয়া একদিন আমার প্রভু কোপীন-বহির্ভাগ পরিত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট ধৌত কাপেড়ে হস্ত ধুতী চাদর কোঁচাঠয়া পরিধান করতঃ শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুরের নিকটস্থানন্দ-সুখদ্রুত আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাবাজী মহাশয়ের এ অভ্যাবনী বেষ পরিবর্তন দেখিয়া ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা

করিলেন। আমার প্রভু তত্বতরে বলেন যে, আমার চৈতন্যের বেষ গ্রহণ করিয়া কপটতা আশ্রয়পূর্বক পরজী-গ্রহণও পশ্চাৎপদ নহি। সুতরাং নিলাসপর-বৃন্দলীপতির অনুরূপ বেষ গ্রহণ করিলে সত্যের আদর হইবে। বাবাজী মহাশয়ের এরূপ কৌশলপূর্ণ ব্যবহার লষ্টাচারি-সম্প্রদায়ে বিশেষ ফলপ্রসব করে।

কোন সময়ে একজন ভাগবতে স্ননিপুণ গোস্বামি-সম্মানের অর্থগুরুতা ও কৌশলে শিষ্যসংগ্রহের দিপাসা তাঁহার সমক্ষে গীত হইতে শ্রবণ করিয়া তিনি তাঁহার ভক্তিপ্রচার-কাণ্ডের সবিশেষ তথ্য জানিতে চান। অক্টোবর গাছকের মুখে গৃহস্থ-গোস্বামী মহোদয়ের অনেক লোককে “গৌর গৌর” বলান ও অসংখ্য শিষ্যসংগ্রহের চাতুরী স্ননিয়া বলেন যে, গোস্বামি-সম্মানমহাশয় গোস্বামি শাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন নাট, তিনি ইন্দ্রিয়শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং “গৌর গৌর” বলান নাট, “টাকা, টাকা, আমার টাকা” বলিয়া চাঁৎকার করাইয়াছেন মাএ। উহা কখনই ভজন নহে, পরন্তু উহা সত্যদ্রোণ আবরণ নাত্র, তদ্বারা জগতের অনিষ্ট বট উপকার নাট।

অনেকে ভগবদ্ভক্তিদর্শনে ভাগ করিয়া শাস্ত্রীয় সদাচার লোকচক্ষে দেখাইয়া নিজ বিষয়চেষ্টায় ব্যস্ত হন। তাহাদের সেই বিষয়চেষ্টা গোস্বামি-পাস্ত্রে বিষ্ঠার ন্যস্ত ভুলনা করা হইয়াছে দেখাইবার জন্ত স্বয়ং যশস্বালার সাধারণের পুরীষত্যাগের স্থানে আমার প্রভু প্রায় ভয়মাসকাল বাস করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের পবিত্র পদানুসরণ করিয়া যাহার ভয়-বিষ্ঠাকে আঁহন করে, নিজ প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠার চর্গক প্রচার করিবার জন্ত তাহাদের শিক্ষার আদর্শস্বরূপ হইয়া তিনি বৈষ্ণবিক ম্যাথরের অভিনয় করেন। লোকসকল পবিত্র বৈষ্ণবধর্ম বুঝিতে না পারিয়া বৈষ্ণবসঙ্ঘায় বিষয়ের “আবাহন করিতেছেন এবং তাহা নিত্যন্ত ত্যাজ্য, ইহা তাঁহার আদর্শজীবনে সকলকে দেখাইয়াছেন।” (সঙ্ঘনতোষণী ১২৭ মে)

এইরূপ আদর্শ নিষ্কিন মহাজন আমাদের পরমশুভ-প্রভূরূপে জগতে অবতারণ হইয়াছিলেন। আজ সেই প্রভূর কোণায়? আজ তাঁহার বিবহ-বেদনামায়া স্মৃতি একসঙ্গে তাঁহারই অভিন্ন অশ্রুধর শ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদের স্মৃতিও জাগাইয়া দিতেছেন। আজ শ্রীল ভক্তিবিনোদ

ও শ্রী গৌরকিশোরপ্রভুর উপাস্ত বৈষ্ণব-সান্নিধ্যমবর
শ্রীল ভগ্নপ্রভুপ্রভুপ্রভু ৭৭ কোথায় ? বিশ্ববিভূষণ এই সকল
নির্ম্মলময় মনোহর এককালে কোথায় গেলেন ?

যদি বর্তমানসুখে এই সকল মহাভগ্ন না আসিতেন,
তাহা হইলে আজ ভগ্নের অবস্থা না জানি কি হইত !
আর যদি আজ তাঁহার রূপাপূর্ণক তাঁহাদেরই অভিন্নবিগ্রহ
আমাদের শ্রীল প্রভুপাদকে না রাখিয়া যাউতেন, তাহা হইলে
আমরা আশ্রয় কালনদীর স্নেহে কোথায় ভাসিয়া যাউতাম,
কে জানে ? আজ ভগ্নভক্তি, কর্ম, জ্ঞান, মোগ ও প্রাকৃত-
সহজিয়াবাদের ঘোর ঘনঘটা ভেদ করিয়া যে উচ্ছল
জ্যোতিষ সমগ্র আধ্যাত্মিক ও দাক্ষিণাত্য প্রদেশের জীব-
কুলকে উদ্ভাসিত করিতেছেন, বৈকুণ্ঠের অমরময়িবাবীর
উচ্চকীর্তনে জীবের মোহনিদ্রা ভঙ্গ করিতেছেন. সেই
মহাপুরুষকেশরীই ত' আমাদেরই বৈষ্ণবপূজা শিক্ষা
দিতেছেন। বাসাস্তার ঠাকুর বন্দ্যোপাধ্যায় বৈষ্ণবপূজার মতিনা
তাঁহার মহাশ্রেষ্ঠ প্রচার করিলেও আজ সগৎ বৈষ্ণব-মর্যাদা
বিস্মৃত হইয়াছিল। “আমার পূজা হইতে ভক্তের পূজা বড়”
—এই বাক্য শতমহত্ম্যের পাঠ করিয়া ও মনসের জীবকুল
বিষ্ণু-বৈষ্ণবে ভোগবুদ্ধিক্রমে বৈষ্ণবচরণে অপরাধই বরণ
করিতেছিল।

কিন্তু হে শ্রীগৌরকিশোরপ্রভু, আজ আমরা নিত্যানন্দ-
ভূতা ঠাকুর বন্দ্যোপাধ্যায় নাকোর বাধ্যতা তোমারই অভিন্ন-
বিগ্রহ শ্রীল প্রভুপাদের রূপায় শিক্ষা করিতে পারিতেছি।

আজ তোমার মহা বিজয়তিথিতে কি দিয়া আমরা তোমার
পূজা করিব, আমরা ~~শিক্ষা~~ শিখাইয়া দাও। তবে তোমার
অভিন্নবিগ্রহ মূর্ত্ত-ভক্তিসিদ্ধান্তবাবীর রূপায় জানিতে পারিয়াছি
যে, তুমি বিপ্লবস্তের পরিপোষী চৈতন্যমোহিত-প্রচারক।
রূপ কর, যেন সেই রাধাকৃষ্ণ-মলিততম শ্রীগৌরসুন্দরের
মনোহরীও শুদ্ধকীর্তনে আমাদের অধিকার হয়। ঠাকুর
ভক্তিবিনোদ নিজেকে শ্রীনাথস্বরের ‘ঝাড়ুদার’ পরিচয়ে
পরিচিত করিয়াছেন, আমরা যেন সেই অপ্রাকৃত ঝাড়ুর
শতমুখ হইয়া সেই আচার্য্যগণের শ্রীহস্তের বস্ত্রস্বরূপ হইতে
পারি। আমরা যেন নিজ স্বভাবের পরিচয় করিয়া
অস্বল্প তাঁহার শ্রীচৈতন্যমোহিত-সেবার উপকরণরূপে
নিজদিগকে পরিণত করিতে পারি।

হে শ্রীগৌরকিশোর, তোমার পাদপদ্মবর্গে আমাদের

চিত্ত সংযুক্ত হোক ; হে শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তবাবি, তোমার কার্জন-
সেবাই আমাদের নিত্যকৃত্য হউক ; হে শ্রীভক্তিবিনোদ,
তোমাকেই যেন সর্বার্থশিবারামণি বলিয়াই বরণ করিতে
পারি।

প্রার্থনা-বিব্রতি

নিতাতি-পদ কমল, কোটি-চন্দ্র-সুশীল,
যে ছায়ায় ভগ্নত জড়ায়।
যেন নিতাই গিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,
দৃঢ় করি ধর নিতাইর পাশ ॥
সে সখক নাতি যাব, রূপা জন্ম গেল তার,
সেই পশু বড় চরাচর।
নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার-সুখে,
বিজ্ঞাঙ্কলে কি করিলে তার ॥
অহঙ্কারে মত্ত হৈ গা, নিতাতি-পদ পাশগিয়া,
অসত্যেরে সত্য করি মানি।
নিতাইর করুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,
ধর নিতাইর চরণ-দুগানি ॥
নিতাইর চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,
নিতাতি-পদ সদা কর আশ।
নরোত্তম বড় ভূগৌ, নিতাই মোরে কর প্রণী,
রাপ রাঙ্গা-চরণের পাশ ॥

বিব্রতি

শ্রীপ্রভু নিত্যানন্দ—শ্রীবলদেব অর্থাৎ স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের
অগ্রজ স্বয়ং-প্রকাশ-বিগ্রহ। তৎকালে প্রভাবতম—বাসুদেব
এবং বৈভবতম—সকল। ভগবদ্বিস্মৃতির তিনিই (নিত্যানন্দ-
প্রভু) মূলকারণের কারণ ; তৎকালে তাঁহাকে প্রকাশ-স্বরূপ
বলা হয়। সেই সর্গরূপ রূপেরই অংশ কারণশায়ী বিষ্ণু যাবতীর
বৈকুণ্ঠ এবং ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশক ও সৃষ্টিকর্তা। তিনি নৈমিত্তিক
অবতারসমূহের কারণ এবং ভগবানের তটস্থ শক্তির শক্তি-
ধর। সেই সর্গরূপ রূপের ত্রিবিধ পুরুষাবতার—কারণশায়ী,
গর্ভোদশায়ী ও কীরোদশায়ী ভগবন্তয়। পুরুষাবতারের

উপলব্ধি হইলেই জীবের শক্তি, অশক্তি ও শক্তিশক্তির আকর বস্তুজ্ঞানে সৰ্ব্ব চিদচিদবৈচিত্র্যের উপলব্ধি ঘটে। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-তত্ত্ব-শ্রীনিত্যানন্দ-স্তোত্রমুখে যে পুরুষাবতারের লীলা প্রচারিত হইয়াছে, সেই সৰ্ব্ব লীলার লীলাময় শ্রীনিত্যানন্দগ্রন্থ। তিনি সন্ধিনীশক্তাসিদ্ধি সন্ধি-শক্তি-মান্ অমরজ্ঞান-বজ্রজ্ঞানন্দন এবং হ্লাদিনীমার-সমনেত হ্লাদিনীশক্ত্যধিষ্ঠানী শ্রীপদ্মভাষ্যপাঞ্চকুমারী এত—উৎসের মিলনাকাজিকিনী শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী শ্রীবলদেবতত্ত্ব-রূপে রক্ষের গৌরবপাত্র।

চন্দ্রের কিরণ স্নিগ্ধ। কিম্ব প্রচণ্ড-সূর্য্য-কিরণের জ্বাল উগ্র নহে। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীচরণকমল কোটি-চন্দ্রের স্নিগ্ধ-জ্যোৎস্না বিকাশ করে।

জগৎ বিবিধ—ঐক্যজগৎ ও গুণজাত জড়জগৎ। ঐক্য-জগতে চিদ্রম্যের সঞ্চিত জীবন পন্নিদ্রে হয়, তাব গুণজাত জড় জগতে তাদৃশ জীবন-রহিত ভাব উদ্ভাসিত হয়। ঐক্য-জগতের স্বভাব বিপর্য্যস্ত হইলে গুণ-সম্বন্ধে ন্যূনাদিক অচিৎ-প্রতীতির উদয় করায়। যে কালে বদ্ধ ভাব অচিৎ-প্রতীতিময় হইয়া জড়ে প্রভুত্ব বা ভোগবাসনার বশে ক্রোড়া-পুত্তলিকা হন, তৎকালে তাহার অশান্তি ও নিয়ানন্দ থাকে হয়। তীর-তাপ-তপ্ত হইয়া যে কালে জীব স্মৃতিহীন ভায়ার প্রার্থী হন, সেইকালে বৈভব-প্রকাশ ভগদান্ বিসয় ও আশ্রয়ের সন্ধিস্থলে স্বীয় স্নিগ্ধ-কিরণ-ভায়ায় তপ্ত-জীবকুলের মনোহতাধি পূর্ণ করেন।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর-বিষয়ের আশ্রয়রূপে সেবা করেন। যাবতীয় আশ্রিতত্ত্বের মর্যাদাপথের রূপা-দাত্তরূপে ভগবৎসেবায় জীবকুলকেই অনর্থমুক্ত করেন। সন্ধিনীশক্তির আশ্রয় ছাড়িয়া দিয়াই জীব হ্লাদিনী-শক্তি হইতে বিভিন্নাংশ হইয়াছে। সুতরাং অমরজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান-নন্দনের সেবানন্দ-বিধানের পরাশ্রুত। অনর্থমুক্ত জীব শ্রীনিত্যানন্দবিমুখ হইয়া অহঙ্কার-বশে রাধা-গোবিন্দের উপাসনা করিতে গেলে তাহার মঙ্গলের পরিবর্তে বিপরীত বিচারই লভ্য হয়। তজ্জন্ত শ্রীনিত্যানন্দ-পাদপদ্ম-বিমুখ-জনগণের শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-লাভের সম্ভাবনা নাই।

শ্রীপাদপদ্মগণের পরামর্শ ছাড়িয়া দিয়া যিনি অহঙ্কার-রাজ্যে ভ্রমণ করিবেন, তাঁহার 'ন্যূনাদিক অহংগ্রহোপাসনা হইয়া যাইবে।' বিভিন্নাংশ জীব কখনই স্বাংশভ্রমে শ্রীনিত্যা-

নন্দ অতিক্রম করিয়া আশ্রয়কে আশ্রয়জাতীয় করলনা করিবে না। শ্রীনিত্যানন্দপাদপদ্ম-ব্যতীত অনর্থমুক্ত জীবের আর উপায়ান্তর নাই।

যিনি শ্রীশুকপাদপদ্ম অবজ্ঞা করিয়া ভজনরাজ্যে অগ্রসর হইতে ইচ্ছা করেন, তাহার নামভজনের পরিবর্তে নামা-পরায়ণ লভ্য হয়। তিনি বিনৈক-রহিত পশু সংজ্ঞা-প্রাপ্ত ও আচারমগ্ন হন অর্থাৎ চরিসেবার্বেমুখ্য তাঁহার বুদ্ধিকে বিপর্য্যস্ত করে। হ্লাদিনী-সন্ধিনীর বিভিন্নাংশ জীব সন্ধিতের সেবানবিক্ত হইলেই সচ্চিদানন্দ বস্তুর সঞ্চিত সম্পূর্ণ বিচ্যুত হন। সচ্চিদানন্দ-সেবা-বঞ্চিত জীবের ভোগ-প্রাবল্যে অর্থদ-মানব-জন্ম বিফল হয়। শ্রীশুকদেবের আশ্রয়তা-রহিত হইয়া বদ্ধজীবের মূঢ় ভগবদ্রাম উচ্চারিত হন না, তাহার চেষ্টা নামাপরানে পর্যাবসিত হয়। শ্রীশুকদেবের আশ্রয়কমেই আমাদের সেবাচেষ্টা। তদভাবেই যে সেবার ভাগ তাহা 'দম্ব' নামে সংজ্ঞিত। শ্রীশুকজগতাই ভক্তির প্রথম সোপান। মর্যাদার পথেও শ্রীশুক-পৃষ্ঠার সন্ধাগ্রেই ব্যবস্থা। যিনি শ্রীশুক-পৃষ্ঠা-রহিত হইয়া যে কিছু চেষ্টা করেন, তাহা সাংসারিক ভোগ-চেষ্টা হইয়া পড়ে।

অবিজ্ঞাগ্রস্ত জীব চরিসেবানবিক্ত হইয়া স্বীয় ভোগ চেষ্টার মূঢ়তাকে বিজ্ঞা বলিয়া মনে করে, তখন তাহার জড়-প্রতিষ্ঠারূপ আভিজাত্য আশ্রয়-বন্ধনার কারণ হয়। পরহিংসা-প্রবৃত্ত ব্যক্তি কখনই শ্রীশুকদেবের শরণাপন্ন হইতে পারে না। আভিজাত্য ও জ্ঞানার্হিত্যবা ভাবকে 'অতিবাড়া' করিয়া ফেলে।

যেখানে শ্রৌতপথে শ্রুকদেবের দক্ষগত্য নাই, তথায় নম্বর অনিত্য বর্তমানতাকেই নিত্যজ্ঞান হয়। জীবের স্বকপাবলোপিক্রমে ভগবদ্বৈভব-শক্তির অবহেলন করিয়া বদ্ধজীব নিত্যানিত্যবিবেক-রহিত হন। যে কালে জীব নিজের অযোগ্যতা উপলব্ধি করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ ভগদ্বন্দ্বের পাদপদ্ম আশ্রয় করেন, তখনই তাঁহার সৰ্ব্ব বিষয়ে সুবিধা হয়। শ্রীনিত্যানন্দপাদ-পদ্ম হইতেই হ্লাদিনী-মার সমবেত সন্ধিগ্রন্থ সেবা-সোধ্য লাভ ঘটিবে। সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দ-চরণাবলম্বন ব্যতীত জীবের আর অন্য কোনও গতি নাই। শ্রীশুকপাদপদ্ম আশ্রয় করিলেই উপাস্তবস্তুর উপাসনা-যোগ্যতা লাভ ঘটিবে। শুদ্ধজীবাত্মায় নিত্যাবস্থিভক্তি বিশুদ্ধশুকসেবার দ্বারা প্রাপ্য হয়।

অভক্ত নির্কিংশৈবাদী মনে করেন, গুরুশিষ্য সম্পূর্ণ
অনিত্য ; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে সেরূপ নহে । বিনত্ববাদ
পারিত্য্য করিয়া শক্তি-পরিণাম বৃত্তিতে পারিলেই শ্রীশঙ্করদেব
ও তদন্ত-নিত্য-সেবকের অধিষ্ঠান নিত্য—কালক্ষোভ্য
নহে—ইহা উপলব্ধি হয় । তজ্জগৎ জীবের নিত্যবৃত্তিরূপ
সর্বশেষে বজ্রবর শ্রীশঙ্করদেবের চরণাশয় অবগ্র্য কর্তব্য ।
শ্রীশঙ্করপাদগণে দেবাবৃত্তির অংশে জীবের উর্গতি লক্ষ্য
করিয়া দৈগম্যে ঐক্যরম্যায় শ্রীনিত্যানন্দচরণসেবাভিলাষী
চইতেছেন ।

দণ্ড-দর্শন

“ন তথা হ্রদবান্ ব্রাহ্মণ পুংসু তথা-আদিভিঃ ।

যথা রক্ষাপিতৃপাণ্ডুস্তম্ভপুংস্বনিসেবয়া ॥”

(শ্রীভাঃ ৬:৩:১৬)

[১]

রক্ষ-প্রেম-প্রবাহিনী ভাগবত-বাণী,
ভ্রান্তি-মল-বিনাশিনী ভাগীরথী-দারা !
কে রে আশ্রয়হারা আজি কি মনে বিহ্বল
ভুলি সে সকল, তীর কি গরব তুমি,
দিতেছ অধরে নিজ, মনসিদ্ধ-মোহে
মৃত্যু-সহচর-মহামৎসরতা-বশে,
মজিয়া কি কাম-রসে, কর সঙ্গনাশ
প্রমত্তিরকৃতদাস ! কি কতিন ওরে ?
কোথা সে অদৌষদিক্ত স্বিষ্ট শমশুণে
সর্কানর্থ-বিনিবৃত্ত বৈষ্ণব পরম
বিস্মৃত্ত অল্পভ্রম ;—কোথা তুমি আর
সহস্র-বিকার-বিদ্ধ বদ্ধ মায়া-মাশে
বিমূঢ়-হৃদয় হয় ;—কি বুদ্ধি লটয়া,
কি বিজ্ঞা কি বিজ্ঞতার পাইয়া প্রশ্রয়,
কর দোষারোপ কা’রে ? অখিল জগতে
জীব-মায়ে চিত্তৈসবা অহৈতুকী ধার,

শ্রুতি শিরোধার্য্য সার সর্গশৃণাকর
শ্রীমুখবচন আর,—মহাবাক্যে তাঁর,—
মন্যার-নিবৃত্ত অরবিন্দে কালিন্দীর
কাল-ভয়-শূন্য, কালকূট-বিন্দু মণা
কাণ্ডীয় মুখের,—মরি, কর কি বর্ণন
বিষেধ-বচন বৃথা বিপ্রলিপ্সা-বশে ?
মরে কিরে বিধে বিষ-অশন মহেশ
মৃত্যুশ্রয় ? মসি-বিন্দু ক্ষীরসিদ্ধ-জঘে
করে কি কলঙ্কপাত ? নিপাত আপনি
তয় তাতা অচিরায় !

[২]

অনর্থ প্রয়াস কেন

আত্ম নাশ-হেতু ? কি কর অরোহ, ছি-ছি !
অনপেক্ষ হ’য়ে ভাব দেপি একবার,—
আত্ম-জন কে তোমার সত্য এ সংসারে ?
কে সুহৃদ স্বার্থহীন সবার ভিতরে,
সঙ্গব তোমার তরে পারে যে চালিতে
হাসিতে হাসিতে ক্ষণে ? তোমার কারণে,
দুঃখ-নিবারণে তব, দেবের দুর্ভাগ
পারে দিতে পরমাণু মুহূর্ত্তে ইচ্ছায়—
কে সে মতা প্রাণ ওরে ? সমগ্র ভুবন
করিয়া ভ্রম তুমি দেখ প্রতি স্থানে,
কে আছে এমন কোথা পিতা, মাতা, ভ্রাতা,
পুত্র, পত্নী, পরিজন, পবজন আবে,
ইহলোকে—পরলোকে, দেবতাদি যত
জীবচর ;—কে তাহার মাঝে তেন জন,
কোন্ সাধনায় তব, কি বৈতবে নিজ,
পারে নিঃশ্রেয়স হেন মাদিতে তোমার ?
সব অন্ধকার ! নাই—নাই কেহ আর,—
বিনা রক্ষ, কাঙ্ক্ষ-জন অধবা মহান—
বৈষ্ণবপ্রণাম,—অন্ত নাহি কেহ কোথা,—
নহে শক্ত কেহ অস্ত্র অণু-মাত্র আর,—
ওই রক্ষ দ্বার তব মহা-মুক্তি-পথে
করিতে মোচন বিন্দু ! কাল-সিদ্ধ মাঝে,
আজি, কালি, কিঁধা পরে, দেপ একে একে
ভূবিছে সকলে ওই আশ্রিত আশ্রয়

অগভ্রা নিয়মে এক ! নিয়ন্তা সবার
অমাদি অব্যয় সেই অধর ঈশ্বর—
পরাংপরতর তর, পরম-কারণ,
ব্রন্দাবন-পন রূপ ! বৈশ্ব-সদম
একায় তদীয়-জন অগিল রূপে,
জীব-তিত-ব্রত নিত্য, নিয়ম, করণ,
অধো সকল ভূত, অহঙ্কার-হীন,
সম-দুঃখ-সুখ, ক্ষমী, শুদ চ নিশ্চয়,
সমস্ত সত্য, যোগী, মঙ্গ-বিবাহিত,
ইমান্বিত্য-মুক্ত, অনন্ত-ভক্তি,
তদপি ক-মনোবুদ্ধি, মঙ্গল-প্রদ ।

[৩]

রে মুক্ত-হৃদয় তার,—কি আশ্রিত নিমম !—
অসদ্ এমন তব অধিতায় লোকে
অভব-সম্ভব,—মাত্র তোমারি মঙ্গলে
আবিল ভূতলে এই আগমন যার,
নাহি কৃত্য অস্ত্র আর, নাহি আকিঞ্চন
ধন-জন তোমাদের তিল মাত্র যার,—
কি বিচার তব সেই মহাত্মার প্রতি ?
একি মতি-বিপর্যয় সর্বনাশ-হেতু ?
একমাত্র স্বথসেতু নিঃশ্রেয়স-কূলে,
কাণ্ডারী অকূলে সেই সাধু-মহাজন,—
না ল'য়ে শরণ তাঁর চরণ-সরোজে
সর্বানর্গ-হর, কর কটু ক্তি তাঁহারে ?
মহাহিতবাক্য তাঁর, তিক্তোষধ-সম
অরুণ পরম, কিন্তু তীব্র-বাদ বলি
কর ঘেষ-বুদ্ধি তাহে ? না বুদ্ধি নিশেষ,
পরিহারি সেই মহাভেষজ অগোষ
অপাতঃ-বিরস, হাঁরে, প্রবঞ্চক-মুখে
অশাস্ত-বচন যাহা শ্রেয়ঃ প্রতিকূল
পেলব পুষ্টিত-বাক্য, বিষ-কুস্ত যথা
পয়ঃমুগ প্রতারক,—পরম-আদরে
করিছ বরণ তা'ই মরিনার তরে ?
স্বহস্তে হানিছ খড়্গ আপনার গলে
পিশাচী মায়া ছলে হইয়া মোহিত ?

[৪]

কাঁদেরে ব্যপিত চিত্ত আশ্রিত তোর তরে,
রে অবোধ, রে মোহ-মদিরা-মত্ত মন !—
তুমি রে বচন মহা-মালিঙ্গ যে রাশি
জগা-জগ্মা গুণে তব হইয়া মক্ষিত
হয়েছে পাক্ত-গম, করেছে আনন্দ
আশ্রয় ; সেই গানি, সেই আবরণ,
মহা-মেধ-আস্তরণ মধ্যাক-ভাষ্যেরে,
করিতে পিতৃর মত শাসন-ভাঙনে
নাহি অস্ত্র কেহ বিনা সেই মহাজন
আশ্রয় একমাত্র যে জন তোমার ।
তাঁর তিরস্কার, নহে তিরস্কার কটু,
পূরস্কার পেটে ! পদ-প্রহার তাঁহার,
নহে রে প্রহার, উপহার মত সেই
পরমার্থ-পদ লোকে বাহিত পরম !
নহে আকিঞ্চন কা'র সে পদ-পরণে,
দরশে যাহার তর শিখিল বন্ধন
মায়াপাশে ছরতায় ? ছেন ভাগ্যোদয়
হয় কা'র, কত পুণ্যে ?—হরি ! হবি ! হবি !—
কৃপা-দণ্ড মহতের দয়ার অবশি !
কারুণ্য-জলধি মোর প্রভুর চরণে
নীলাচল-ধামে সেই ভাগনতোত্তম
কহিলা যা' সনাতন—মনে কি রে নাহ ?
মরোষে জগদানন্দে করি তিরস্কার,
প্রিয়-বাক্যে প্রভু সেই সাধু সনাতনে
গোরব-বচনে যবে দিলেন সন্মান
যোগ্যদান ; মহাভূষণে দহিয়া মরমে
প্রভুর চরণে পড়ি বৈষ্ণব-সত্তম
সাধু-আপি সনাতন কি কহিলা তনে ?
শ্রীগ্রন্থে অঙ্কিত হের অমর অক্ষরে,—
“জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান ॥”
রথযাত্রা দিনে পুনঃ আর এক দিন,
অদীন শ্রীবাস যবে সেবা-বিয় ছেরি,
হরিচন্দনের গণ্ডে করিলা প্রহার—
প্রচণ্ড চপেটাঘাত ; অমাত্য-প্রবর
শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত অঙ্ক ৪।১৬২ ।

জলি ক্রোধে ভয়ঙ্কর প্রতিকার-তরে
হইলা তৎপর যবে, করে ধরি তার
কঁহিলা প্রতাপকর কি অমূল্য বাণী—
ভাগবত-শিরোমণি ! স্ববর্ণে ওই
অমূল্য-বচন সেই শ্রীচরিতামৃত
অমৃত-অমৃতি-বর বহে অমৃত-গণ :—
“ভাগ্যবান্ তুমি হঁহার হস্তস্পর্শ পাইলা ।

“আমায়ু ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হইলা ॥” *

উথলে অদয় ওরে, আনন্দে প্রাণের
প্রেম পারাবার সেই সংবাদ পরম
করিতে স্মরণ ! পুনঃ কর দরশন
প্রেমাস্ত-নিরমল কৃষ্ণ-বিলোচনে : —
‘কক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায়’
নীলাচল-যাত্রা-পথে, শিবানন্দ সেনে
করিগেন পদাঘাত কটুবাণ্য বর্ষ ;
কহিগেন—“তিন পুত্র মরুক তাহাণ ;
ক্ষুদ্রায় আমার অন্ন এখানে না পের ;
• না পাই বিশ্রাম-স্থল !” পুত্রে গাংগি শুনি
কাদে শিবানন্দ-পত্নী অবোধ বাক্যে ।
শ্রীকান্ত ভাগিনা ক্রোধে করে গর গর
বক্সর বালক ছায় ! ভাগবত-ধর
গৌর-প্রিয়-গুণাকর কিঙ্ক, সেই জন—
মহাস্ব মহাজন মহাভাগ্যবান্—
পাইয়া শ্রীপদাঘাত পরম আফ্রোদে,
কহিলা কাহিনী—“কেন কান্দিস্ ব্রাহ্মণ ?
মরুক না পুত্র, তাঁর বালাই লইয়া ।”
ধরিয়া চরণে পরে, লইয়া প্রাণে,
দিয়া বাসা, শ্রম দর করিয়া তাহাব,
প্রেম-গদ-গদ কহে কি কহিলা মার,
ভাগবত-ধরি সেই ! ওই শুন ভাই,—
অনন্ত অনিলে গাণ চির-বহমান
কবে নিত্য রূপদান শশীল সজ্জনে ;—
“আজি মোরে ভৃত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ।
যেমন অপরাধ ভূত্যের যোগ্য ফল দিলা ॥

শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ১৩৯শ ।

শাস্তি-চলে রূপা কর এ তোমার ককণা ।
দ্বিজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন্ জনা ॥
রক্ষার হ্রত তোমার শ্রীচরণ-রেণু ।
হেন চরণ-স্পর্শ পাইল মোর অমম তনু ॥
আজি মোর সকল হইল জন্ম-কল-কম্ব ।
আজি পাইলু কৃষ্ণ-ভক্তি, অণু, কাম, নশ্ব ॥” *

[৫]

ভায় রে, অবোধ চিত্ত, প্রমত্ত প্রমোদে
কাম-কৃমি-কেলি-হর্দে, মোহ-নদে ভোর,—
নাশিতে মোহের ঘোর যতনে তোমারে
কহি শুন মাগবার,—কর অপমান,—
অমিয়-আখ্যান পুনঃ ;—নীলাচলধামে
‘ওড়ন যষ্টি’র দিনে দেব রূপরাগ
পরেন মাড়ুয়া বজ্র, প্রথা চিরশুন ।
আসি তথা একদা সে-উৎসব-বাসনে,
আপন বিচাবে পুণ্ডরীক বিভাষি
দোষ-দরশন তাহে করিয়া, মায়ায়
মোহিত, অহিত-বাক্যে করিলা গর্হণ
শ্রীঅঙ্গ-সেবক-গণে ; স্বরূপের সনে
করিলেন হাস্ত-রঙ্গ সে-প্রসঙ্গ ল’য়ে
সদিক্ত-হৃদয়ে বিজ ; গিয়া নিজ স্থান
করিলা বিশ্রাম । রাগে দেখিলা স্বপন ;—
কোষমুষ্টি ছই ভাই—কৃষ্ণ-বলরাম,
আসি তথা অবিরাম ছই গালে তাঁর
করেন কর-প্রহার ; দৃশ্য চমৎকার,—
ক্রোধ-দৃষ্টি একে, অস্ত্রে স্নেহদৃষ্টি আন,
ছই চক্ষে দৌহাকার ভাব ভিন্নরূপ
অপকৃপ অতি ! নতি করিয়া চরণে
গড়ি ধরাসনে কান্দে কৃষ্ণ রূপ বর্ষ ;
কহে যজ্ঞ-বাহু তুলি ভক্তকুণ্ডলি ;—
“কেন মার, কোন্ দোষ করিত গোমাক্রি !”
“তোমার দোষ অস্ত্র নাট !”—কহেন ঠাকুর,—
কঠোরে মধুর কিবা !—“মোর বাবভারে
শাস্তিঘারে অনাচার করিস্ দর্শন ?
করিস্ গর্হণ তুই আমার সেবকে

শ্রীচৈঃ চঃ অন্ত্য ১২২৭—৩০ ।

অম্বিতা-মাদকে মজি' ?—হাঁরে বিজ্ঞানিদি !
আমাতেও বিধি তোর এত বলবান্ ?”
ছুটিল অজ্ঞান ফণে, পদে রাশি মাথা
কহে পুণ্ডরীক পুনঃ মহাভাগ্যবান্—
কি বাক্য আমরি ওরে, অমিয়-নিধান !—

“যে মুখে হাসিছ প্রভু তো'র সেবকেরে ।
সে মুখের শক্তি প্রভু তাল কৈলে মোরে ॥
ভাল দিন হৈল আজি মোর সুপ্রভাত ।
মুখ কপোলের ভাগ্যে দাজিল ত্রীণাত ॥”

(চ্রষ্টাঃ ভঃ ৩।১০ম)

বড় অধিকারী বিজ্ঞানিদি মহাশয়,
না হয় তুলনা তাঁর ভক্তি-ভাব-প্রেম ;
আপনি ত্রীগোরচন্দ্র ধারে স্নেহ করি'
'বাপ পুণ্ডরীক' বলি করেন অহ্বান,
পরম আদরে স্থান দেন নিজ পাশে !
স্বচ্ছায় তাঁহার ক্রম করি উৎপাদন,
জীবের মঙ্গলে প্রভু দয়া করি কত
দিলেন এ শিক্ষা । সেটুকু শ্রীকর-প্রহারে
ফুলিল তাঁহার গণ্ড, সাক্ষাৎ সকলে
দেখিল প্রভাতে তাহা, অতিশুভসম্ভব !
ত্রীহস্তে স্বয়ং প্রভু পুত্রও আপন
না দেন এমন দণ্ড ; না হয় সম্ভব
স্বপ্ন-ফল হেন কভু প্রত্যক্ষ নয়নে !
ধন্য বিজ্ঞানিদি,—অহো, ধন্য ভাগ্য তাঁর !
এমন প্রসাদ-দণ্ড মিলে ভাগ্যে কা'র ?

দেবানন্দ বিজ্ঞানর ; * পরঃপান-কারী
ব্রাহ্মণ মে ব্রাহ্মচারী ; † কুঠরোগী আর
বৈষ্ণব-নিষ্কার ধীর হইল পতন ; ‡
দম্যগণ সেই পুনঃ দম্য-সেনাপতি
ছট ছরচার অতি বিজ-কুলঙ্গার,
নিত্যানন্দ যে-সবার উদ্ধার-কারণ ;
ভাগ্যোদয়ে কৃপা-দণ্ড পাইয়া সবাই
প্রভুর চরণে, ধন্য হইল জীবনে ;

চ্রষ্টাভক্ত ভাগবত ২।২১ ; † ২।২৩ ; ‡ ৩।৪ ; ৩।৫

য়ানিমুক্ত কৃষ্ণভক্ত হইল পরম
পতিত-পাবন লোকে । অভিন্ন বৈভবে
ভক্ত ভগবান্, ভূত্য প্রভু মর্কস্বর্গে ।
জীবের মঙ্গলে ভবে ভক্ত-ও কেবল
লইয়া কারুণ্যরাশি অমল অন্তরে
দেন কৃপাদণ্ড যোগ্যজনে সুবিহিত
অহিত-বারণ , জীব ধন্য হয় তাহে ।

[৬]

গ্রামানন্দ-শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ প্রভু
রউনৌ নিবাসী , গ্রামদাসী পত্নী তাঁর
পতিব্রতা, একদিন দোলায় রাখিয়া
রাকা-শিশি-সম পুত্র পরম-সুন্দর
শিশু স্কুমার সুখ-সুপ্ত প্রাতঃকালে,
ছিনেন নিবিষ্ট কৃষ্ণ-সেবা-আয়োজনে
নিভৃত ভবনে । ফণে উঠিল কান্দিয়া
কুমার, কাতর ক্ষুধাবোধে অতিশয় ;
চঞ্চল-হৃদয় মাতা উঠিয়া অমনি,
ভ্যজি সেবা-আয়োজন, লইলা তাহারে ;
পরি বক্ষে স্নেহভরে হইলা মগন
পিয়াইতে শুভরস । আসিলা তথায়
সহসা রসিকানন্দ স্নান সমাপিয়া
ন'য়ে কবে ফল পুষ্প তুলসী অমল ;
অতীত প্রহর বেলা ; দেখিল চমকি,—
শিশুকোলে গ্রামদাসী,—স্নানোত্তর কারণ
রক্তনের আয়োজন হয়নি এখনো !
মর্কনাশ ! ধৈর্য্যহারা হইলা রসিক ;
উঠিল লোহিত নেত্র লগাট-ফলকে
ক্রোধাবেশে অকস্মাৎ । কহিলা তাহারে,—
“গ্রামদাসি, পুত্র কোলে এসি এখনও
নিশ্চিন্ত রয়েছ তুমি ?” কাপিয়া সভয়ে
কহিলা কামিনী—“বড় কাতর ক্ষুধায়
কান্দিল কুমার, তাই এই কতক্ষণ
ল'য়েছি ইহারে,—এই উত্তি ব এখনি ।”
গঞ্জিল অশনি ঘোর মুহূর্ত্ত ভিতরে,
কহিলা গভীর স্বরে রসিকেন্দ্র রাঘ ;—

“কি ভ্রম্ভতি—কান্ধ, হায় ! আরে আমদাসি,
এত দিনে এই বুদ্ধি হ’ল কি তোমার ?
চাট্টি মোর প্রাণপতি কৃষ্ণের সেবন,
মায়া’র কারণ ভ্রমে হইলা মোহিত ?
মায়াপুত্র কোলে ল’য়ে হ’লে অজ্ঞান ?
কৃষ্ণস্নেহ হ’তে হ’ল পুত্রস্নেহ বড় ?
দিক শত !—পুত্রবত্তি, কর অবধান,—
লবমাত্র কৃষ্ণসেবা ভঙ্গ হয় যাহে
স্নেহপান মহাশয় সেই পুত্র তব
থাকিলে না কেহ কোলে—মরিলে অকালে ।”

কি বজ্র জননী-বক্ষে গড়িল আমনি,
দয়াদরি অগ্নি মরমে মরমে
ছুটিল পলকে ! রাগি বালকে ভূতনে
বাটিল লখনা ; মুক্তি নয়নের বারি
করিল সেবার কার্য্য সাক্ষ সমুদনে ।
অভিশাপে কিম্ব, সেই অতি ভয়ঙ্কর
অঙ্গ হ’তে একে একে ছয় পুত্র তাঁর
অকালে হইল গত ! শোকের অনলে,
দগ্ধ জাতরূপ সম, আমদাসী এবে
সেবা-অপরোধ-মুক্ত হইয়া সময়ে
হইল নির্মল ; মতি কৃষ্ণের চরণে
দৃঢ়তর ক্রমে ; সতী বৃথিল মরমে,—
হইয়াছে কি সোভাগ্যে শাপে পর তাঁর ।
মহতের রূপধর কি দয়া অপার !
বাটিল এবার তাঁ’র প্রভু-রূপা-বলে
তিন পুত্র গুণাকর কৃষ্ণপ্রেমময় ।
ঘোষিল জগত সাক্ষী শ্যামদাসী জয় !*

শাপে পর এমনি সে হইল অমোঘে ;
সাক্ষাৎভীম-অভিশাপে বিহুটিকা-রোগে
মুরিয়া, বাটিল বাছ’, কি ভাগ্যে আমনি,
পাইয়া পরশ শিব-ব্রহ্মা-আকিঞ্চন
শ্রীকরকমলে সেই শচী-জ্বালালের !

হইল চৈতন্যদয় ; জন্মি বিজকুলে,
যে ঘন হারিয়ে হায়, জঘন্ত জীবন
যাপন করিতেছিল ব্রাহ্মণ-কুমার,
সেই ঘন সারাংসার সর্বশিরোমণি—
শ্রীকৃষ্ণে অনন্তভক্তি—পাটিল সহজে !
সঙ্গ-গুণে দণ্ড তাঁর হ’ল পুরস্কার ;
মহাপণে কদম্ব দ্বার খুলিল পলকে !

কহিব রে কত আর ?—কি মোহ তোমার
বে মায়াবিমূঢ় মতি, কা’র প্রতি কর
দোষাশোষ ? আত্ম-পরভেদশূন্য যিনি ;
জীবের মঙ্গলে মাত্র প্রয়াস বাহার ;
দণ্ড-পুরস্কার আদি পসাদ পবন
শেষঃ-সম্পাদন-ভেদ সকলে সমান ;
করেন প্রার্থনা যিনি প্রভু চরণে
মুক্তকণ্ঠে অকপট,—“হে প্রভু আমার,
পাপভার সবাকার দিয়া মোর শিরে,
কর মুক্ত সবে তুমি, ভক্তিধন দানে
লভ নিজপামে ।”* হায়, হেন মহাজনে,
প্রভু বৃন্দাবনে পুনঃ নিত্যানন্দ-প্রাণ
শেষ-রূপাধান তাঁর, কি কহ অজ্ঞানে
আত্মনাশ হেতু ? পাপ নাহি দ্বার পর,
বৈষ্ণবের নিন্দা সেই সর্বনাশকর ;
কহিতে উদ্ধার তাহে, প্রায়শ্চিত্ত লবু—
“পদাঘাত শিরে” ‡ বাহা ব্যাঘা উভয়
করিলা কৃপায় তিনি, কি ঘোর বিকার,
বিপরীত-বুদ্ধি-বশে, আবে অস্বাভি,
কর তুমি তাহাতেও অন্ময় দর্শন
অবৈষ্ণবের আচরণ ? চাহ যদি ত্রাণ,
হও সাবধান শীঘ্র ; সতর্ক হইয়া,

* “জীবের পাপ লগ্না মুই করি নরকভোগ ।

এ সকল জীবের প্রভু ঘৃণা ও ভরণোগ ॥”

(শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ১৫।১৬৩)

‡ “এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

তবে লাগি মারে তাঁর শিরের উপরে ॥”

(শ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮, অন্ত্য ৬ অঃ)

চোর' মদা এই 'দণ্ডদণ্ডন' বিজ্ঞানে,
গণিয়া শোভাশাসার সেত পদাঘাত
সঙ্গানর্থ-নিবারণ ভুলে লও শিরে ;
পাইবে অচিরে তবে সেই মহোত্তর
মোক্ষ-পদ-ভূচ্চকর কৃষ্ণের চরণ !
যাচে "কৃষ্ণায়ুত" দীন-- হে মাধু সজ্জন
সেই পদাঘাত শিরে, সেই পাদরত্নঃ
পাই যেন মদা, মেনি' শ্রীপদ-পঙ্কজ !

প্রণোত্তর

[১২শ সংখ্যার ৭ চম পৃষ্ঠার প্রথমলা দ্রষ্টব্য ।]

৩। (ক) 'ভেক' প্রথা বহুপ্রাচীনকাল হইতেই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত আছে। সংস্কৃত 'বেষ' শব্দটা হইতেই অপভ্রংশ 'ভেক' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। মূর্দ্ধন্য 'ব'কারের উচ্চারণ অনেকটা 'খ'কারের জায়। এখনও পশ্চিমাঞ্চলে মূর্দ্ধন্য 'ব'এর উচ্চারণ 'খ'কারের জায় শুনিতে পাওয়া যায়। তবে 'বেষ' শব্দের 'ব' অক্ষর 'ব'কার হইলেও কালক্রমে উহা সংস্কৃতানভিঙ্গগণের দ্বারা 'ভ'কারে পরিণত হইয়াছে। বাহা উটক, প্রকৃত-পক্ষে সংস্কৃত শব্দটা 'বেষ', তাহারই অপভ্রংশ শব্দ 'ভেক'। বহু প্রাচীন বিষ্ণুশাসনসম্প্রদায়ের দীক্ষিত আলোচনা করিলেও জানিতে পারা যায় যে, সেই সম্প্রদায়েও ত্রিদণ্ডাদি-বেষ-গ্রহণ-প্রথা প্রচলিত ছিল। বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ে অষ্টোত্তরশত (১০৮) ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস-নাম এবং ঐরূপ ত্রিদণ্ডবেষ-গ্রহণকারী সাতশত (৭০০) আচার্য্যের নাম প্রত্ন হয়। সেই সমস্ত নাম জানিতে হইলে শ্রীগৌড়ীয়-মঠ হইতে প্রকাশিত 'গৌড়ীয়-কণ্ঠহার' নামক গ্রন্থ এবং 'বৈষ্ণব-মঞ্জুষা' ৫ম খণ্ড (অপ্রকাশিত) আলোচ্য। ভাবালোপনিষৎ ৬ষ্ঠ খণ্ডে ত্রিদণ্ডবেষের উল্লেখ এবং সম্বন্ধক, উদালক, স্বেতকেতু, চুর্কাসা, ঋতু, নিদাঘ, জড়ভরত, দত্তা-ত্রেয়, রৈবতক প্রভৃতি বেষধৃক পরমহংসগণের নাম দৃষ্ট হয়। শ্রীবিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ আচার্য্য শ্রীমহাগবত,

প্রাণাতা ও বিষ্ণুপূর্ণাধি গ্রন্থের শিখাত টীকাকার সর্ব-লোকবোধে শ্রীল শ্রীমদ্বামী তাঁহার শ্রীমহাগবতের টীকা মনো বহুতানে ত্রিদণ্ডবেষের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—“পৃথ্যাতমং ত্রিদণ্ডবেষম্” (১০৮খণ্ড ভাবার্থ-দীপিকা) ইত্যাদি। 'শ্রীসম্প্রদায়েও এই ত্রিদণ্ডবেষ-গ্রহণ-প্রথা প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে। শ্রীরামাঙ্ক-সম্প্রদায়ের শাখা সম্প্রদায়, যথা 'প্রাণানন্দী' সম্প্রদায় নামে পরিচিত, তাহাতেও বেষ-গ্রহণ-প্রথা প্রচলিত আছে। শ্রীরামানন্দ শ্রীরামানন্দাচার্য্য হইতে চতুর্দশশতাব্দীতম অবস্তুত। শ্রীনিম্বাকসম্প্রদায়েও বেষ-গ্রহণ প্রথা বহু প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বৈতবাদগুরু বুদ্ধদেবস্বামী শ্রীমহাপ্রাচার্য্য ব্রহ্মসন্ন্যাসীদের মত একদণ্ড-বেষ গ্রহণ করিলেও তিনি বৈষ্ণবসন্ন্যাসীই ছিলেন।

শ্রীমদগৌড়ীয়সম্প্রদায়েও শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদণ্ডের শ্রীল-দামোদরস্বরূপ-গোস্বামীপ্রভু শিখামুদ্রত্যাগপুরুষ বোগ-পট্টবাসীতই কোপীন ধারণ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণে 'স্বরূপ' নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যথা,—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (ম ১০।১০৮) —

‘নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিন’ এই ত’ কারণে।

উন্মাদে করিল তিত সন্ন্যাস-গ্রহণে ॥

সন্ন্যাস করিল শিখা-মুদ্রত্যাগরূপ।

যোগ-পট্ট না দিল নাম হইল ‘স্বরূপ’ ॥

অর্থাৎ অষ্টশ্রীক, বিরজাচোম, শিখামুদ্র, স্তম্ভত্যাগ প্রভৃতি সন্ন্যাসকৃত্য মনাপন করিয়া গুর্কাস্থান, যোগ-ট্ট, সন্ন্যাসনাম ও দণ্ডাদির গ্রহণ অপেক্ষা না করায় শ্রীল পুরুষোত্তমভট্টাচার্য্য প্রভুর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যসূচক ‘শ্রীদামোদর-স্বরূপ’ নাম রাখিয়া গেল। শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্য মহা-প্রভুর সন্ন্যাস দেখিয়া কেবলমাত্র শিখামুদ্রত্যাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। যোগপট্ট লইবার যেন প্রকরণ, তাহা তিনি স্বীকার করিলেন না। কেন না, বিবিক্ত্যানন্দী-গীণাভিনয়-কারী শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্যের কোন প্রকার লোকসংগ্রহ করিবার আবশ্যক ছিল না। কেবল ‘নিশ্চিন্তে কৃষ্ণভজন করিব’—এই উদ্দেশ্যেই তিনি বেষ-গ্রহণ করিয়াছিলেন। আবার দেখিতে পাওয়া যায়, কাশীতে শ্রীগৌরহৃদয় শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুকে বৈষ্ণব বা পরমহংসের বেষ-প্রদান করিয়াছিলেন, যথা—

তবে মিশ্র পুষ্কাতন এক ধৃতি দিলা ।
উঁহো চুই বচিলাস কোপীন করিলা ॥

চৈঃ চঃ ম ১০৭৮

শ্রীমদ্রিগোপালপ্রভু স্বয়ং শ্রীমদ্রিগোপাল দাস-গোপালমী
প্রভুকে ও কোপীনাদি প্রদান করিয়াছিলেন। আবার
নীলাচলে শ্রীশিখিমাতিতীর পক্ষাশমের ভগিনী পরমপুকা
শ্রীমদ্রিগোপাল প্রভুকে আকিয়াই চরিত্রপ্রদায় গ্রহণ করিয়া
সন্ন্যাসলাভ করিয়াছিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

মাতিতীর ভগ্নী নাম—মাদবীন্দ্রী ।
বুদ্ধ তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ॥

চৈঃ চঃ অ ১১০৪

শ্রীমদ্রিগোপালপ্রভু ত্যাগিগোপালমুকুলের মধ্যে গদাধর-
গদাধর মূল পুরুষ ত্রিদণ্ডগোপালমুকুলচ্যামণি শ্রীল প্রবোধা-
নন্দ সরস্বতী। ইনি বৈষ্ণবস্বত্বাচার্য্যদর্শী শ্রীল গোপাল-
ভট্টগোপালপ্রভু শ্রীশুকদেব। ইনি নিত্যসিদ্ধ পরমহংস
হইয়া ও আচার্য্যগীলায় ত্রিদণ্ডবৈষ্ণব অভিন্ন দেখাইয়া-
ছিলেন।

শ্রীমদ্রিগোপালপ্রভু ত্যাগিগোপালমুকুলের মধ্যে গদাধর-
শাখার মূলপুরুষ শ্রীল গদাধর পণ্ডিতগোপালপ্রভু ক্ষেত্র-
সন্ন্যাস বা ত্রিদণ্ডগ্রহণ-পূর্বক রক্ষসেবার আদর্শ রূপে
পেচার করিয়াছেন। শ্রীগদাধরপ্রভু ত্রিদণ্ডবৈষ্ণবী শ্রীমদ্রি-
গোপাল নামে একজন শিষ্য ছিলেন। ইনি পরে পণ্ডিত
গোপালপ্রভুর নিকট ত্রিদণ্ডবৈষ্ণব গ্রহণপূর্বক ‘মাদবাচার্য্য’
নামে খ্যাত হন। এই মাদবাচার্য্যই বেদের পুরুষস্বত্বের
‘মঙ্গলভাষ্য’ প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রীল যদুনন্দন দাসপ্রভু
মাদবাচার্য্য-রচিত ‘রক্ষসঙ্গল’ নামে যে গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া-
ছেন, তাহা ঐ পুরুষস্বত্বের মঙ্গলভাষ্য সম্বন্ধেই কথিত
হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (অ ৭।১৬৭) পাঠেই
জানিতে পারা যায় যে, শ্রীবল্লভভট্ট শ্রীল গদাধর পণ্ডিত
গোপালপ্রভুর অন্তর্গত হইয়াছিলেন। বল্লভভট্ট তাহার
গুরুভাতা। শ্রীমদ্রিগোপালপ্রভুর নিকট হইতে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস
প্রাপ্ত হন। ‘বল্লভদিগ্বিজয়’ গ্রন্থে যে মাদবসম্প্রদায়ী মাদব-
যুতি ত্রিদণ্ডীর নিকট হইতে বিষ্ণুস্বামী-মতাম্বারী ত্রিদণ্ড-
বৈষ্ণব-গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীবল্লভাচার্য্যের সম্বন্ধে
লিখিত হইয়াছে, তাহার দ্বারা যে পণ্ডিত গোপালমীর শিষ্য

ত্রিদণ্ডী মাদবাচার্য্যকেই লক্ষিত হইয়াছে, তাহাষ্যে আর
কোন সন্দেহই নাই।

চতুঃশ্লোকপ্রকার ভক্তাস্তবিশিষ্ট বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণের
অন্তর্গত তুর্গ্যাশ্রমোচিত বেশ। যাহারা এই তুর্গ্যাশ্রমোচিত
বেশ ধারণ করেন, তাহাদেরই মুকুন্দসেবার সংসার হইতে
উদ্ধার হয়। শ্রীমদ্রিগোপাল ও শ্রীমদ্রিগোপালপ্রভুর বাক্য হইতে
জানিতে পারা যায় যে, বড়োয়নিষ্ঠা-নিষেধপূর্বক পরমায়নিষ্ঠা
ধারণ করিবার জন্যই পূর্বতম মহর্ষিগণের অন্তর্মোচিত
বেশ গ্রহণ। শ্রীমদ্রিগোপালপ্রভুর ১।১০৭৮ শ্লোকোক্ত ত্রিদণ্ড-
ভিগ্নবৈষ্ণব পুণ্ডিত পুনরাবৃত্তি যাহা শ্রীগোপালমুকুলের সন্ন্যাসগ্রহণ
বীয়া-প্রদর্শন করিবার অব্যবহিত-পরেই দ্রাচদেশে তিনদিন
নবন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে কণ্ঠন করিয়াছিলেন,
তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে,—

পরায়নিষ্ঠানাম বৈষ্ণব ধারণ ।
মুকুন্দ-সেবার তয় সংসার-সংকল ॥
এই বেশ কৈল এবে বন্দনন গিয়া ।
রক্ষ-নিষেধন কবি নিভুতে বসিয়া ॥

—চৈঃ চঃ ম ৩৮৯

‘বেশ’ চুই প্রকার—বিশ্বংসন্ন্যাস-বেশ ও বিবিংসা-সন্ন্যাস-
বেশ। (১) বিজিত-ষড়্‌ঙ্গ প্রভৃতি ষণ্ণে যাহারা স্বভাব
বাহু করিয়াছেন, তাহারাও বিশ্বংসন্ন্যাসী, তাহারাও পরমহংস
বা নিখিল-রাক্ষসগুরু বৈষ্ণব। তাহাদের কোপীনাদি বেশ
শ্রীসনাতন গোপালমী ও শ্রীদাসগোপালমী প্রভৃতির দ্বারা অত্যন্ত
সুগত। তাহারা বর্ণ বা আশ্রমের অন্তর্গত নহেন;
সুতরাং বর্ণ-লিঙ্গ-উপবীতাদি বা আশ্রমলিঙ্গ-কাষায়বস্ত্রাদির
আপেক্ষাকতা তাহাদের নাই। তাহারা-বিবিংসা নহেন।
তাহাদের স্বতন্ত্র ইচ্ছাক্রমে তাহারা কখনও পরমহংসকুলাগ-
ণী শ্রীল মাদবেন্দ্র পুরী গোপালমিপাদের দ্বারা সন্ন্যাসোচিত
বেশ বা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী-
পাদের দ্বারা ত্রিদণ্ড-আশ্রম-বেশ ধারণ করিতে পারেন,
নাও করিতে পারেন। রাগমাগীয় পরমহংসগণকে যাহাতে
কেহ তুর্গ্যাশ্রমোচিত কাষায়-বস্ত্র-গ্রহণে বাধ্য করাইবার
রইতা না করে, ‘তজ্জগত্’ পরমহংস বৈষ্ণব-দীলাভিনয়কারী
নিত্যসিদ্ধ গোপালমী শ্রীসনাতন গোপালমী প্রভু বলিয়াছেন,—

“রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না ঘুয়ায়।”

অর্থাৎ কেবলমাত্র রাগমাগীয় পরমহংসেরই কাষায়বস্ত্র-

পরিধান-বসনে নিষিদ্ধতা। শ্রীমদ্বাণীপাণ্ডে গোষ্ঠায়ী পাদ বলিয়াছেন—

“শ্রীমদ্বাণীপাণ্ডে পূৰ্ণাঙ্গমণ্ড-ইত্যাদি-শ্রীমদ্বাণীপাণ্ডে-বাক্য-বৈষ্ণবানামেন অচ্যুতগোত্রঃ পরমহংসস্বৰূপ বিচিত্রঃ, যথো বৈষ্ণবানাং ভাগবতপ্রিয়ঃ। তস্যাং পারমহংস-জ্ঞানত্বেন পরমহংসস্বৰূপি হোম্যমেব নাভ্যেবাং। যতশ্চাত্ত্বৰ্ণানাং মধ্যে ব্রাহ্মণ্যেতত্তরোপি কশ্চিদচ্যুতগোত্রোহমিতি ন কতে। চত্বাংঃ সাম্প্রদায়িকা ভেদপারিগন্ত সৰ্ব্বপাচ্যুত-গোত্রোহমিতি বদন্তি।”

অর্থাৎ “অমল পুরাণ শ্রীমদ্বাণীপাণ্ডে-বৈষ্ণব মাত্রেয়ই প্রধান প্রিয়বজ্জ। সেট গ্রন্থে অমল-পরম-জ্ঞান পারমহংসা-ধর্ম্য গীত হইয়াছে। সেট শাস্ত্রে জ্ঞানবৈবাগ্যাসেবিত নৈষ্কাম্যলক্ষণ ভক্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।”—এই সকল ভাগবত-বাক্যে দ্বারা বৈষ্ণবদিগের অচ্যুতগোত্রঃ ও পরমহংস স্বৰূপ আছে। যেহেতু ভাগবত বৈষ্ণবদিগের নিত্যান্ত প্রিয়। ভাগবতোদিত পারমহংস জ্ঞান দ্বারা বৈষ্ণবদিগের পরম-হংস স্বৰূপ সিদ্ধ হয়, বৈষ্ণব ব্যতীত আর কাহারও পরমহংস স্বৰূপ সিদ্ধ হয় না। যেহেতু চতুর্ধর্ম মধ্যে ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া কেহই—‘আমি অচ্যুতগোত্রী’—একথা স্বীকার করেন না। বৈষ্ণবদিগের যে চারিটি সম্প্রদায়, তন্মধ্যে গাহাবা ভেদপারী, তাঁহারা সকলেই—‘আমরা অচ্যুত গোত্র’—ইহা বলিয়া থাকেন।

(২) যিনি পঞ্চসংস্কার (তাপ, পুণ্ড্র, কুম্ভদীপ্তসংস্কার, মজ্জ ও বাগ) প্রাপ্ত হইয়া সাধন-দ্বারা দম্ভভ্যাগী, ভক্তিম, সাংল্যগুণে বিভূষিত ও পরহিংসাশূন্য হইতেছেন, তাঁহার বৈরাগ্য-পিপাসার চরিতার্থের জন্য এই শাস্ত্রোক্ত-সংস্কার-ক্রম গ্রহণ পূর্বক বিবিৎসা সন্ন্যাসাধিকারে পরমহংস লাভ হয়। বিবিৎসা সন্ন্যাসী কিম্বা সন্ন্যাসের সম্পূর্ণ অনধিকারী অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি যদি অবৈধভাবে পরমহংসের বেষ গ্রহণ করেন বা অর্ধাচীন গুরুক্রেম যদি সেইরূপ অনধিকারী ব্যক্তিকে পরমহংসের বেষ প্রদান করেন, তাহা হইলে উভয়েই পতিত হন। অভক্ত ও অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির কোপীন-ওঠাণে মহা-অনর্থ উদ্ভূত হয়। যথা শাস্ত্রবাক্য—

দম্ভায় ভক্তিভীনাং শঠায় পরহিংসকে।

ন দাতব্যং ন দার্তব্যং দম্ভে তু ধর্ম্মনাশনম্ ॥

৩। (খ) শ্রীমদ্বাণীপাণ্ডে বৈষ্ণবাচার ও অবৈষ্ণব-নির্দেশ-প্রদর্শন-কল্পে জানাইয়াছেন—

অসংসঙ্গত্যাগ—এই বৈষ্ণব-আচার।

দ্বীপদ্বী এক অসাধু কুম্ভভক্ত আর ॥

চৈঃ চঃ ম ২২।৮৪

আচার্যগণীনাভিনয়কারী অগদগুরু লোক-শিক্ষক প্রভৃ ডোটহরিদাস-বর্জ্জননাং দ্বারা ও বেষগ্রহণকারী অথবা ভক্তি আশ্রয়কারী ব্যক্তিমায়েয়ই জীবন-কিরূপ হওয়া উচিত তদ্বিষয়ে শিক্ষা-প্রদান করিয়াছেন।—

প্রভৃ কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি-সম্ভাবণ।

দেখিতে না পারে। আমি তাহার বদন ॥

কুট্র জীব সব মকট-বৈরাগ্য করিয়া।

ইঞ্জিয় চরাগা মূলে প্রকৃতি সম্ভাবিয়া ॥

প্রভৃ কহে মোর বশ নহে মোর মন।

প্রকৃতি-সম্ভাবী বৈরাগী না করে মর্পণ ॥

* * *

মহাপ্রভু—কৃপাসিদ্ধ, কে পারে বুঝিতে।

নিজভক্তে দণ্ড করেন, পশ্চৎ বুঝাইতে ॥

দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে।

বপ্রেণ ছাড়িল মবে দ্বী-সম্ভাবণে ॥ চৈঃ চঃ অ ২য়

যাংরা শ্রীমদ্বাণীপাণ্ডের এই সকল আদেশের বিরুদ্ধাচরণ কবে, তাহারা কখনও শ্রীমদ্বাণীপাণ্ডের ধর্ম্মের অন্তর্গত নহে,— ইহা সুদীপ্যক্তিমায়েই সদয়দ্রষ্ট করিতে পারেন।

প্রশ্নকর্তা ‘ভেদপারী বৈষ্ণব’ কোন শ্রেণী ও কোন সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব, জিজ্ঞাসা করিলেন। তদুত্তরে এই যে,—যাহারা জড়াস্বনিষ্ঠা-পরিভ্যাগ-পূর্বক সম্পূর্ণ পরমাত্ম-নিষ্ঠ অর্থাৎ মুকুন্দজি-সেবনরত, সেই সকল কৃষ্ণকশরণ নিষ্কিঞ্চনবৈষ্ণব বিশ্ব-বিভূষণ গোষ্ঠায়ী বা পরমহংস। তাঁহারা—

জ্ঞাননিষ্ঠা বিরক্তো বা মন্ত্রস্তোবানপেক্ষকঃ।

মলিনানাম্রমাংস্ত্যক্তা চরেদবিগোচরঃ ॥।

—তাঃ ১১।১৮।৮

অর্থাৎ জ্ঞানবান, বিষয়-অনাসক্ত ও নিরপেক্ষ মদীয়-ভক্তগণ বিদগ্ধাধি-রহিত আশ্রম-চিহ্নাদি ও আশ্রমোচিত ধর্ম্মাদির প্রতি আশ্রয়-পরিভ্যাগ-পূর্বক বিধি-নিষেধের অতীত হইয়া বিচরণ করেন।

উক্ত শ্লোকের ত্রিবিধীটিকা, যথা—

“এবং বহুদকাধিধর্ম্যান্ উক্তা। পরমহংসধর্ম্মানাহ জ্ঞান-
মিষ্ঠ ইতি সাক্ষৈদংশতিঃ। বহির্বিরক্তো মুমুক্শুঃ সন্ যো জ্ঞান-
নিষ্ঠো বা যৌক্ষেপ্যনপেক্ষো মন্ত্রকো বা স মলিঙ্গান্
এদিত্তাদিসহিতান্ আশ্রমাংস্তদ্ব্যংস্ত্যক্তা। তদাসক্তিঃ তাক্তা।
যথোচিতং ধর্ম্মং চরেদিতিার্থঃ।”

অর্থাৎ এইরূপে বহুদকাধি (চতুর্বাশ্রমিগণের) সম্মত বর্ণন
করিয়া ‘জ্ঞাননিষ্ঠঃ’ (ভাঃ ১১।৮।২৮) ইত্যাদি সাক্ষদশ-
ল্লোকে (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা) ‘পরমহংসধর্ম্ম’ বলিতেছেন। বাহ্য-
বিষয়ে বৈরাগ্যযুক্ত যে ব্যক্তি ‘মুক্তি’-লাভেচ্ছু হইয়া “জ্ঞান-
নিষ্ঠ” হন, অথবা মুক্তি-লাভেও অপেক্ষা-রহিত হইয়া
আমাকেই (ঐকান্তিক-ভক্তিবোগে) ভজনা করেন, তিনি
ব্রহ্মবাদিসহ আশ্রমধর্ম্ম-সমূহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক অর্থাৎ
আশ্রমধর্ম্মে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া পরমহংসোচিত-ধর্ম্ম
আচরণ করিয়া থাকেন।

কিন্তু যে সকল অজিতেন্দ্রিয় কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-
লোলুপব্যক্তি পরমহংসগণের ‘চর’ বা অনুকরণ করিবার জন্ত
পরমহংসের সজ্জা বা বেষ গ্রহণ করে, সেট সকল কপট
ভেকশাস্ত্রী-ভণ্ড-বা মকট-বৈরাগী মেঘচন্দ্রিত ব্যাঘ্রভূম্য।

এই সকল অনুকরণিক মকট-বৈরাগীগণের ইন্দ্রিয়
বহির্বিষয়ে ধাবিত। ইহারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নিমিত্ত কাষ্যে
রত। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বৈরাগী বা তাক্তগৃহের বৈদ ও অট্টম
আচার এইরূপ নিকপণ করিয়াছেন (চৈঃ ৮ঃ অন্ত্য ৬ষ্ঠ)।—

বৈরাগী করিবে সদা নাম সংকীর্তন।

মাগিয়া খাঞ করে জীবন-রক্ষণ ॥

বৈরাগী হঞা দেখা করে পরাপেক্ষা।

কাগ্যগিদ্ধি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হঞা করে জিহবার লালস।

পরমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ॥

বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম-সংকীর্তন।

শাক্ষকক্ষলমলে উদর-ভরণ ॥

জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি ধাম।

শিল্পোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে।

• ভাল না পাইবে, আর ভাল না পরিণে ॥

অমানী মানদ কঞা কৃষ্ণ-নাম সদা লবে।

ব্রহ্মে গাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে।

যাহারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এই সকল আদেশ প্রতিপালন
করেন, তাহারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অনুগত। উপরি-উক্ত
শ্রীচরিতামৃত বাক্য হইতেই প্রসঙ্গতঃ তাহার এত অনুচ্ছেদে
প্রশ্নে উত্তরগুলি পাইবেন। প্রশ্নকর্ত্তা আরও জিজ্ঞাসা
করিয়াছেন, “কোন সময় হইতে এইরূপ ভেকধারি-
গণের মধ্যে ব্যতিক্রম আরম্ভ হইয়াছে?” তত্ত্বের এই যে—

অনাদিবিহির্ম্ম প্রজীব চিচ্ছক্তি ফলাদিনীর আকর্ষণে আকৃষ্ট
না হওয়া পর্য্যন্ত সকল সময়েই প্রকৃত্তার অপব্যবহার করিয়া
ভোগরাগ্যে ধাবিত হইতে পারে। উহার কানাকান
নাই। কৃষ্ণই ভোগ্য এবং নিঃকর কৃষ্ণভোগ্য—এইরূপ
সম্বন্ধ-জ্ঞানের অভাব হইলেই কৃষ্ণ ও কাম্য ভোগ-বুদ্ধির
উদয় হয়। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, রামচন্দ্রপুত্রী পরম-
হংস কুলাগ্রগণা ভক্তিকল্পবৃক্ষে মূল-স্বরূপ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-
পুত্রী ‘শিষ্য’ বলিয়া অভিমান করিয়াও গুরু ও কৃষ্ণের
চরণে অপরাধ করিয়াছিলেন। কাশ্যকৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর
মধ্যে থাকিবার অভিনয় দেখাইয়াও ভট্টপারী স্ত্রীর গোভে
লুক হইয়াছিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
কবিবাহ গোখারী প্রভুর মুকুন্দদাস নামক জনৈক ভেকশাস্ত্রী
শিষ্যভিমানে ভেকের অপব্যবহার করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাসা-
চাণ্ডাল্যজা হেমলতা-চাকুরারী রূপ-কবিরাজ নামক জনৈক
শিষ্য বৈষ্ণবতা হইতে অধঃপতিত হইয়াছিলেন। বীরভদ্র
প্রভুর শিষ্যভিমানে ‘আড়ানৈর্ভাগ্য’ শ্রীগৌরসুন্দরবিগতিও
খাচারেই লিপ্ত হইয়াছিল। অতএব ভগবৎ-নিমিত্ততাই
জীবের অধঃপতনের কারণ। ওটহুশক্তিপরিণত জীবের
কৃষ্ণানুপ্রত্যবুত্তি যেমন নিত্যা, কৃষ্ণবিশ্বানুপ্রত্যবুত্তিও
তদ্রূপ তাহাতে অনুরূপ।

(গ) বৈষ্ণবের সজ্জাগ্রহণকারী যে সকল ব্যক্তি
‘আপড়া’ করে বা ‘সেবাদাদা’ প্রভৃতি রাখে, তাহারা
সামান্য নৈতিক চরিত্র হইতেই নষ্ট, তাহাদের বৈষ্ণবতা
ত’ দূরের কথা! এই সকল কপার উত্তর ছোটহরদাস-
বজ্জনলীলার দ্বারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অতি-স্পষ্টভাবে বর্ণন
করিয়াছেন। কেবল তাহাই নহে, নোংরাশিক্ষক আচার্য্য-
গণাভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দর তাহার চরিত্র দ্বারা বহু-
স্থানে শুদ্ধবৈষ্ণবের আচার শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগ-
বদ্গীতা ও ভগবদ্গীতা-সংবাদে আমরা দেখিতে পাই যে, ভগবান্

শ্রীগৌরসুন্দর আমাদের জায় ইন্দ্রিয়-লোলুপ বন্ধ-জীবের
শিক্ষার জন্য বলিতেছেন—

‘জনি’ প্রভু কহে কিছু মন্ত্রোদ্বাধ বচন ।

মদনিয়া এক রাগ করিতে মদন ॥

এই সুখ লাগি’ আমি করিলু’ সন্ন্যাস ।

আমার ‘সকলনাশ’—তোমার ‘পরিচাস’ ॥

পথে যাউতে তৈলগন্ধমোরে যেই পাবে ।

দারী সন্ন্যাসী করি’ আমারে কতিবে ॥

—চৈঃ চঃ অ ১২।১১২-১১৮

পুনরায়—

প্রভু কহে, গোবিন্দ, আজ রাণিলা জীবন ।

জীপরণ হৈলে আমার হৈত মরণ ॥

—চৈঃ চঃ অ ১৩৮৫

ইত্যাদি ।

অতএব যাহারা সেবাদাসী রাখে, তাহারা কোন্ শ্রেণীর
তাহা সুদী সমাজে বিচার করুন। হয় তাহারা শ্রীগৌর-
সুন্দর হইতেও বড় অর্থাৎ মায়া অপণা যদি গৌরসুন্দরের
অনুগত বলিয়াই পরিচয় দেয়, তাহা হইলেও গৌরসুন্দরের
আচরণের বিরোধকারী ভণ্ড লম্পট মাত্র ।

প্রশ্নকর্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, এই সকল স্ত্রীসঙ্গী
ভেকধারী বৈষ্ণবগণের জল আচরণীয় কিনা ও তাহাদের
সঙ্গ করণীয় কিনা ?

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু এই স্ত্রীসঙ্গীকে
অসংসঙ্গরূপে নির্দেশ করিয়াছেন এবং শ্রীল বনিরাজ
গোস্বামী-প্রভু তাহার সমর্থন-বাক্য-স্বরূপে ভাগবতীয়
৩৩।১৩৩-৩৫ শ্লোক উদ্ধারপূর্বক স্ত্রীসঙ্গী ও স্ত্রীসঙ্গীর
সঙ্গিগণের সঙ্গের ফল নির্দেশ করিয়াছেন (চৈঃ চঃ অ
২৩।৮৪-৮৬ দ্রষ্টব্য) । যদি অসংসঙ্গ মঙ্গলোচ্ছু জীব-মানবেরই
করণীয় না হয়, তাহা হইলে বীরূপ স্ত্রীসঙ্গী আনুকরণক-
গণের সঙ্গ ও করণীয় নহে ।

শ্রীলরূপগোস্বামী প্রভু উপদেশান্তে লিখিয়াছেন যে,—
“এক ব্যক্তির সহিত অপরিব্যক্তি ছয়প্রকারে সম্বন্ধ হইয়া
থাকে ; তাহা এই—দেওয়া, নেওয়া, গোপনীয় কথা বলা
ও গোপনীয় কথা জিজ্ঞাসা করা, অপরকে পাওয়া
এবং নিজে সেই অপরের দ্রব্য পাওয়া ।” যদি স্ত্রীসঙ্গিগণ
অসংসঙ্গ বলিয়াই পরিচয় হইল, তাহা হইলে
তাহাদের সহিত এই ছয়প্রকারের সম্বন্ধ কিরূপে হইতে
পারে ? ভক্তিগিণী ব্যক্তিগণ ঐ সকল ব্যক্তির সহিত কোন
প্রকারেই সম্বন্ধ রাখিবেন না ।

(ব) প্রশ্নকর্তা আরও জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, মহোৎসবে
এই শ্রেণীর ব্যক্তিদিগকে নিমন্ত্রণ করা যায় কিনা ? তৎসত্ত্বে
এই যে, যদি কোনও শুদ্ধবৈষ্ণবের আনুগত্যে মহোৎসব
হয়, তাহা হইলে শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু সেই বস্তু গ্রহণ করেন ।
প্রাকৃতভক্ত বা বৈষ্ণবপ্রায় তাহার ব্যক্তিগত মঙ্গলের জন্য
শ্রীমদ্ব্যাক্ত সন্তুগে ভোগাদি প্রদান করিলে ও তাহার প্রাকৃত-
বুদ্ধি-নিবন্ধন তাহা ভগবানের গ্রহণের বিষয় হয় না । একমা-
ত্র ভগবানের উচ্ছিন্ন মহাপ্রসাদ দ্বারাই জীবের প্রাপ্ত ভয় হয় ।
আবার সেই মহাপ্রসাদকে ও ভোগ্যবস্তুজ্ঞানে গ্রহণ করিলে
কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধি আসিয়া আমাদের ইন্দ্রিয়গণের বান্ধ
করিয়া দেয় । অতএব শুদ্ধবৈষ্ণবের আনুগত্যে যদি
কোনও মহোৎসব হয়, সেই মহোৎসবের শ্রীমদ্ব্যাক্ত
সুতরাং ব্যক্তিগণকে প্রদান করিলে তাহাদের মঙ্গল হইতে
পারে । কিন্তু যদি কেবলমাত্র শৌকিকতা বা প্রচলিত-
ব্যবহার-রক্ষাকল্পে দেবল-সাক্ষ্যাদি বা প্রাকৃত বৈষ্ণবপ্রায়
ব্যক্তিগণের প্রদত্ত বস্তু সুতরাং বা স্ত্রীসঙ্গিব্যক্তিগণকে
প্রদান করা হয়, তাহা হইলে তাহা কৰ্ম্মমার্গেরই অন্ততম
হইয়া পড়ে । প্রাকৃত-সত্যজিয়া-সমাজে এতরূপ কৰ্ম্ম-
প্রবণতারই প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় ।

(৬) প্রশ্নকর্তা আরও প্রশ্ন করিয়াছেন যে, স্ত্রীসঙ্গী
ভেকধারী ব্যক্তিগণের দ্বারা শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু সেবাদাসী
হইতে পারে কিনা ? তৎসত্ত্বে সেবা শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভুই প্রদান
করিয়াছেন,—

আজ দৈতে এই মোর আক্সা পানিবা ।

ছোট-হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥

প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।

প্রকৃতি-সম্ভাবী বৈরাগী না করে স্পর্শন ॥

আজমাসেক ছোট-হরিদাসকে বঞ্জন করিয়া মহাপ্রভু
যে লাগা দেখাইলেন, তাহাই উক্ত প্রশ্নের উত্তর প্রদান
করিবে । যখন শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু স্ত্রীসঙ্গী প্রকৃতি-সম্ভাবী
বৈরাগীকে দর্শন পর্যাগত করেন না, তখন তিনি কিরূপে
তাহার সেবাগ্রহণ করিতে পারেন ? আর তাহার প্রদত্ত-
বস্তুই বা কিরূপ অপ্রাকৃত শ্রীমদ্ব্যাক্ত হইতে পারে ? ইহা
হইতে পরবর্তী প্রশ্নেরও উত্তর পাওয়া যাইবে ।

নিম্ন সংবাদদাতার ভার—

GAUDIYA, MUTTRA 10-11-26.

Tour Party preached Taxila, Srinagar and
Jammu. Public cordially received and apprecia-
ted Ban-Maharaja's lecture. Visited Mahaprabhu's
Gadi at Kurukshetra where Math soon expected.
One party with Tirtha Maharaj proceeding
Jaipur and Bombay.

অনাসক্ত বিবরান্ বর্ধমানগুণভূতঃ ।
নির্বন্ধঃ কৃৎসর্ঘ্যৈকং যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্চ্যতে ॥
আসক্তি-রহিত সখ্য-সহিত
বিবরসমূহ সকলি মাথব ।

গৌড়ীয়

আপকিতরা বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।
মুমুক্শিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ॥
ঈহরি-সেবার সাহাঃ অমুক্শ
বিবর বলিয়া গাপে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৪ঠা অগ্রহায়ণ, ১৩৩৩, ২০ নবেম্বর ১৯২৬	১৪শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা

বৈষ্ণবনির্ব্যাণোৎসব-সেবায় ফল কি?

হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন ।
যে ইঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কান্দন ॥
যে তাঁরে বাণুকা দিতে করিল গমন ।
তার মধ্যে মহোৎসবে যে কৈল ভোজন ॥
অচিরে সবা কার হবে কৃষ্ণপ্রাপ্তি ।
কুরিদাস-দরশনে হয় ত্রৈছে শক্তি ॥
(চৈঃ চঃ অঃ ১৮১১-১৩)

সৌভাগ্যবান্ কে ?

কৃষ্ণকথায় কচি তোমার বড় ভাগ্যবান্ ।
যার কৃষ্ণকথায় কচি, সেট ভাগ্যবান্ ॥
(চৈঃ চঃ অঃ ৫১২)

রায়ের ভজনে কি সকলের অধিকার?

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।
তাতে জানি অপ্রাকৃত-দেহ তাঁহার ॥
তাঁহার মনে, ভাব তেঁও জানে মাত্র ।
তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥
রাগাঙ্গ-মার্গে জানি রায়ের ভজন ।
সিদ্ধ-দেহ-তুল্য, তাতে 'প্রাকৃত' নহে মন ॥
রামানন্দ রায় কথা কহিলে না হয় ।
'মজুম্ব' নহে রায়, কৃষ্ণভক্তির সময় ॥
(চৈঃ চঃ অঃ ৫১৪২-৪৩, ৫১, ৫২)

বক্তা কি গুরুভিম্বানী ?

সং শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।
গা-সবার চরণ-রূপা—শুভের কারণ ॥
চৈতন্তচরিতামৃত যেই জন শুনে ।
তাঁর চরণ ধূলা করোঁ মুগ্ধি পানে ॥
শ্রোতাব পদরেণু করোঁ মস্তক ভূষণ ।
তোমরা এ অমৃত পিলে সফল হৈল প্রম ॥
(চৈঃ চঃ অঃ ২০.১৫০-১৫২)

ভাগবতাদ্যাপকের যোগ্য কে ?

গাহ, ভাগবত গড় বৈষ্ণবের স্থানে ।
একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্ত-চরণে ॥
(চৈঃ চঃ অঃ ৫১৩০)

প্রভুর লীলা কি অন্তবিশিষ্ট ?

সহস্র বদনে যবে কহয়ে অনন্ত ।
একদিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ॥
কোটয়ুগ পর্যন্ত যদি লিপয়ে গণেশ ।
একদিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ॥
আকাশ অনন্ত, তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।
যার যত শক্তি, তত করে আরোহণ ॥
এইছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর-পার ।
'জীব' হঞা কেবা সমাক্ পারে বর্ণিবার ॥
(চৈঃ চঃ অঃ ১৮১৩-১৪; ২০৭৯২-৮০)

সাময়িক প্রসঙ্গ

অনেকেই আত্মদর্শনের বৈশিষ্ট্য বা অসমর্থতার বৃত্তিতে পারেন না—বৃত্তিতে না পারিয়া তাঁহারা আত্ম ও অন্যত্ম দর্শনের সমন্বয় করিবার জন্যই সতত আগ্রহবিশিষ্ট। যে কথাটা গোড়ীয়ের প্রতিসংখ্যার প্রতিপত্তির প্রতি পক্ষিতে পুনঃ পুনঃ বুঝাইবার জন্য বহু করা হইতেছে, অনেকে গোড়ীয়ে পাঠ করিয়াও সেই মূল কথাটিকে বৃত্তিতে বা ধরিতে পারেন না। তাঁহারা কেনই বা বৃত্তিতে পারেন না বা ধরিতে পারেন না, তৎকারণ অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, অনেকেই পূর্বে পূর্বে প্রাকৃত অভিজ্ঞতার ভাঙার লইয়া অপ্রাকৃত শ্রোতৃত্বকে ধারণা করিতে চান। তাঁহাদের পূর্বে অভিজ্ঞতার সহিত—তাঁহাদের পূর্বসংস্কৃত ধারণা ও উপলব্ধির সহিত যদি গোড়ীয়ের অধোক্ষজ-শ্রোত-বিচারের মিল না হয়, তাহা হইলে তাঁহারা স্বতঃসিদ্ধ প্রতি-প্রমাণকে বা বাস্তব সত্যকেও ভ্রমপ্রমাদময় বলিয়া ধারণা করিয়া তাঁহাদের অভিজ্ঞতা-ভাঙারের প্রত্যক্ষানুমানকেই সত্য ও নিভুল মনে করেন। অবশ্য—এইরূপ ভাবে অধোক্ষজ বস্তুকে ধারণা বা বিচার করা ত্রিবিমুখতার এবং তত্ব মনোদর্শনের স্বাভাবিকী রীতি হইলেও তাহা বড়ই নিপদ-জনক অর্থাৎ জীবকুলের বাস্তবসত্য-ধারণার পথের একটি প্রধান প্রতিবন্ধক।

আচার্য্যগণ বৈষ্ণব-দর্শকে ‘আত্মদর্শন’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই আত্ম-দর্শন ‘অভিজ্ঞতাবাদ’ বা প্রত্যক্ষানুমানবাদের বিচার স্থান পাঠিতে পারে না। তাহাদের এই মূলতত্ত্বটি উপলব্ধির বিষয় হয় নাই, তাঁহারা বৈষ্ণবদর্শনের বিচার বা তত্ত্ব কিছুতেই বৃত্তিতে পারিবেন না—হৃৎপের বিষয়, অনেকেই এইরূপ ভাবে তাঁহাদের (জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে) আত্মদর্শনের মূলতত্ত্বটি বৃত্তিতে অসমর্থ থাকিয়া ও নিজদিগকে কখনও ‘বৈষ্ণব’ কখনও বা ‘বৈষ্ণব-দর্শনের তত্ত্বগুলি ধারণা করিতে সমর্থ’ বিচার করিয়া যসেন।

তাঁহারা মনে করেন, প্রত্যেক ব্যক্তি বা সমষ্টিগত বহু ব্যক্তি তাঁহাদের বিবিধ অভিজ্ঞতা যথা—প্রচলিত লৌকিক বিচার, পূর্বে হইতে বাবহারজগতে প্রচলিত পরমার্থের ধারণা, বহু-গ্রন্থ-কল্যাণসংগ্ৰহ তাঁহাদের অভিজ্ঞতা বা বিচার-প্রণালীই পরমার্থের অধোক্ষজ-বিচার বা তত্ত্বগুলি বুঝিয়া লইবার মাপকাঠি।

এইরূপ বিচার বা ধারণার বশবর্তী হইয়া অনেকে গোড়ীয়ে প্রকাশ করিবার জন্য অনেক প্রবন্ধ রচনা করেন। কেহ বা ঐরূপ অভিজ্ঞতাবাদের তুলিকায় মিথিত মনোদর্শনের রংএ রঞ্জিত ঐ সকল প্রবন্ধ-চিত্র গোড়ীয়ে প্রকাশিত দেখিতে না পাইলে গোড়ীয়ের প্রতি আক্রমণ ও নানাবিধ ভাবে ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকেন। কেহ বা তাঁহাদের অভিজ্ঞতা-বাদের সহিত এবং তাঁহাদের অভিজ্ঞতাবাদোক্ত মনো-দর্শনের সহিত গোড়ীয়ের প্রচারিত দর্শনের মিল দেখিতে না পাইয়া চলন্ত বাপ্পীর যানের আরোহী যেরূপ নিজের অবস্থা তুলিয়া গিয়া চলন্ত অটল ভূধর ও নিটপীরাড়িকে সচল ও জগৎগামী মনে করেন, তদ্রূপ ঐ সকল ব্যক্তিও স্ব স্ব মনো-দর্শনের ভ্রম-প্রমাদ-করণাণ্টবাদি বৃত্তিতে না পারিয়া অপরিবর্তন-যোগ্য, বাস্তব সত্য বা শ্রোতবিচারকেই পরিবর্তন-যোগ্য ও ভ্রম-প্রমাদের অন্তর্গত বলিয়া মনে করেন।

ভগবান্ কৃপাপূর্ণক সেই সকল ব্যক্তির অজ্ঞানান্ধকার নিবৃত্তি না করা পর্যন্ত ঐ সকল ব্যক্তি কিছুতেই আত্মদর্শনের ধারণা করিতে পারিবেন না। কিন্তু একটা আশঙ্কা যে, ঐরূপ অভিজ্ঞতা-বাদের সম্মুখ হইয়া তাঁহারা অধোক্ষজ পদ্ধতিকে আক্রমণ করিবার প্রয়াসী হইলে অমাজ্জনীয় বৈষ্ণবোপদেশাদি মঞ্চয় করিয়া শ্রেয়ঃপন্থা হইতে চিত্রতরে বঞ্চিত হইতে পারেন।

মানবগোড়েশ্বরের শ্রীগৌরহৃদয়ের তাঁহার দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীল স্বরূপ-দামোদর গোস্বামি প্রভুকে মানব-গোড়েশ্বররূপে অর্থাৎ গোড়ীয়গণের মালিকরূপে জগতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। সেই গোড়েশ্বরের শ্রীস্বরূপদামোদর ভক্তি-সিদ্ধান্ত-পরীক্ষক। তিনি সর্বপ্রথমে পরীক্ষা করিয়া দিলে তৎপরে শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূ তাহা গ্রহণ করেন। যাহা স্বরূপদামোদরের নিকট ভক্তিসিদ্ধান্তানুরোধী বলিয়া বিচারিত হয়, তাহা কখনই শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না, অধিক কি শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর নিকটে তাহা পৌছিতে পারে না। যদি প্রবন্ধাদি লেখা বা গ্রন্থ-রচনা করা শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর প্রীতি উৎপাদনের জন্যই হয়, তাহা হইলে আমাদের সেই সকল প্রবন্ধ শুদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধান্তানু-যায়ী হইল কি না, তাহা পরীক্ষার জন্য স্বরূপদামোদরভূগ ভক্তিসিদ্ধান্তাচার্য্যগণের নিকট উপস্থিত করা সর্বপ্রথমে কর্তব্য। এত স্থলে আরও একটি কথা আনিয়া রাখা

আবশ্যক নে, আমরা আমাদের প্রবন্ধ বা রচনাগুলিকে যদি শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তাত্মক অর্থাৎ মহাপ্রভুর স্রীতি-উৎপাদক করিতে চাই, তাহা হইলে আমাদের প্রবন্ধ বা রচনা লিখিবার পূর্বেই নিম্নপটে বিচার করিতে হইবে যে, ‘আমরা কি শ্রোতপন্থার আনুগত্য করিতে শিখিয়াছি যদি শ্রোতপন্থার আনুগত্য না করিয়া থাকি, কেবল আমার মনের পেয়াল বা অভিজ্ঞতার বৈচিত্র্যের প্রদর্শনী পুঁজিয়া বাহ্যভরী লইবার জন্যই প্রবন্ধ রচনা করি, তাহা হইলে আমার ইচ্ছিত-তর্পণ হইল বটে, কিন্তু তাহাতে কৃষ্ণোক্ত-তর্পণ হইবে না। যেখানে আয়েত্ব-তর্পণ সেবা-বিমুখতা, সেখানে আমরা যতই কেন না লম্বাচোয় প্রবন্ধ লিপি, অভিধান হইতে বাছিয়া বাছিয়া শব্দবিজ্ঞাস করি, জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ মনীষিগণের মত আহরণ করি, শাস্ত্র-কাননের অভ্যন্তর হইতে বহু মনোহর কুসুমচয়ন করি, বহুগল্পগরী সৃষ্টি করি, ভাবের গাভীরা, রচনার পারিপাট্যের প্রতি লক্ষ্য রাখি, তাহা কেবল বিটাহোজী বায়স-সম্বের জাঁড়ার জন্য বিপুল পরিশ্রম ও বায়সযোগে সৌধ-নিষ্কাশ-শ্রমাসের সময় হইবে। শুদ্ধমানসপরাবরণারী হংস বা পরমহংসকণ সেই অমেধ্য-সম্মূল বায়সক্রীড়াক্ষেত্রে দৃকপাত ও করিবেন না।

আমরা কেহ কেহ আমাদের ঐরূপ প্রবন্ধ বা কবিতা লিখিয়া তৎপশ্চাতে আমাদের নামটী না থাকিলে হুঃপে, গোকে কখনও না কোধে অঙ্গীর হইয়া পড়ি! কিন্তু হুঃখের বিষয় আমার প্রবন্ধটী ভক্তিসিদ্ধান্তাত্মক হইল কিনা, শ্রীল স্বরূপদামোদর প্রভু গ্রহণ করিলেন কিনা, সেট চিন্তা বা তজ্জন্ত যত্নগ্রহ আমাদের আদৌ নাই। আমরা আমাদের নামটীর জন্যই ব্যস্ত। আমরা মনে করি, আমি কিরূপ সুন্দর প্রবন্ধ বা কবিতা লিখিয়াছি, আমার সেই প্রবন্ধ বা কবিতায় কতই না অভিজ্ঞতা, ভাবুকতা, মনো-ধর্মের উচ্ছলিত লচরীমালা ফুটিয়া উঠিয়াছে। সেট প্রবন্ধ বা কবিতাটীর পশ্চাতে যদি আমার নামটীই না থাকিল, ‘দূর ছাই’ তাহা হইলে লোকে আমাকে ‘ভক্ত’, ‘পণ্ডিত’, ‘কবি’, ‘ভাবু’, প্রভৃতি জানিবে কিরূপে? :

স্বামীর যে দীনতার আবরণে ভণিতা, তাহা ত’ কপটতা মাত্র—কেবল উহা আমার অতৃপ্ত জড়প্রজ্ঞার প্রতিষ্ঠাকাজ্ঞার প্রতিকলিত চিত্র। কিন্তু ‘বিকৃত’ আমি তাহা বুঝিতে

পারি না। অনেক সময় বাহ্যিকজ্ঞাতক বৈষ্ণবগণ আমাকে বক্ষণ করিবার জন্য আমার ঐরূপ প্রবন্ধ পড়িয়া আমার দলপত (বক্তিত হইবার) বাহা জানিতে পারিয়া আমার সম্মুখে প্রত্যাখ্যাত করেন। আমি তাহাতেই বক্তিত হইয়া মনে করি যে, আমি সব বুঝিয়া ফেলিয়াছি। এইরূপ জড়তৃপ্তি আসিয়া আমাকে বিত্তভক্তিসিদ্ধান্তবিজ্ঞান হইতে দূরে পাতিত করে।

ভক্তিসিদ্ধান্তপরীক্ষক গোড়ীর স্বরূপদামোদরের আনু-গত্যই গোড়ীয়ায়। অনেকে স্বতন্ত্রভাবে যে সমস্ত প্রবন্ধাদি লেখেন, তাহা ‘ষষ্ঠা তথা’ লেখক বা কবির মনোদর্শনীয় সিদ্ধান্তের অবতরণিকা মাত্র। অনেক সময় এইরূপ অনেক প্রবন্ধ গোড়ীয়ে প্রকাশের জন্য প্রেরিত হয়। এই সকল প্রবন্ধ-লেখকের নিকট আমাদের বিনীত প্রার্থনা এই যে, তাঁহারা কীর্তন বা প্রচার করিবার পূর্বে সর্বপ্রথমে স্বরূপ-দামোদরানুগ গোড়ীয়ে নিকট প্রণিপাত করুন। প্রণিপাত পূর্বক পরিপ্রশ্ন ও সেবারতির সহিত শ্রোতকথা শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহাদের ইহজন্মের সঞ্চিত অভিজ্ঞতা, পূর্ব পূর্ব লক্ষ লক্ষ জন্মের মনোদর্শন এবং ভবিষ্যৎ কোটি কোটি জন্ম সন্মোহকট মনীষি প্রবীণ, প্রাচীন, বা মূনিতুল্য পুরুষ হইয়াও যে সকল অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হইতে পারে, তাহার একত্র সমষ্টি লইয়া যে জ্ঞান-ভাণ্ডার রচিত হয়, সেই বিপুল অক্ষজ্ঞান-ভাণ্ডারের অসম্পূর্ণতা, হেয়তা, ভ্রমপ্রমাদ-পরিপূর্ণতা, বক্ষকতা যে দিন তাঁহাদের প্ররটরূপে উপলব্ধি হইবে, সেট দিন তাঁহারা গোড়ীয়ে মনোভীষ্ট বুঝিতে পারিয়া তৎপ্রীত্যাহুকুলে প্রবন্ধ রচনা করিতে সমর্থ হইবেন এবং সেই প্রবন্ধ শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তপরীক্ষক শ্রীল স্বরূপ দামোদরপ্রভু পরীক্ষা করিয়া—এই প্রবন্ধটী মহাপ্রভুর সেবায়োগ্য হইয়াছে জানিয়া তাহা শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তের নিকট উপস্থিত করিবেন।

আমরা গোড়ীয়ে পূর্বেই পাঠকগণকে জানাইয়াছি যে, গোড়ীয়ের অপর ব্যক্তির প্রবন্ধাবলীর জন্য সম্পাদকগণ দায়ী নহেন। আমরা প্রবন্ধলেখকগণের পুনঃ পুনঃ অনুরোধে কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছি। তন্মধ্যে কয়েকটি প্রবন্ধে শুদ্ধভক্তির বিরোধী কথা না থাকিলেও শুদ্ধভক্তির অনুরূপ কথা তাহাতে নাই।

যেমন—নিরামিষ ও আমিষ পাত্ৰাশাস্ত্রবিচার, শুকব্রহ্মচর্য্য —
ব্যবহারিক বর্ণবিচার ইত্যাদি।

প্রাকৃত বিচারে আমিষ ভোজন অপেক্ষা নিরামিষ
ভোজন শ্রেষ্ঠ। কিন্তু ভগবদ্ভক্তের বিচারে নিরামিষ ও
আমিষ-ভোজন, পুণ্য ও পাপ, ভোগ ও ত্যাগ, ইন্দ্রিয়-
শাস্তি ও শুষ্ক ব্রহ্মচর্য্য সমশ্রেণীর। কারণ যদি হরি-
ভজনরাত্তি ব্যক্তি চিরজীবন নিরামিষ কেন, শুষ্ক পদ
এমন কি, বায়ু ভক্ষণ করিয়া ও জীবন ধারণ করেন। তথাপি
তিনি জীবহিংসক। তিনি প্রতি নিঃশ্বাসে প্রাণীসে অসংখ্য
জীব-হিংসা না করিয়া বাচিতে পারেন না। হরিভজন-হীন
ব্যক্তি জীবহত। তাঁহার ব্যবতীয় চেষ্টায় ভয়, ভোগ ও
হিংসা আছে, তাঁহার ত্যাগের ছলনায়ও ভোগ, তাঁহার
‘অহিংসা’ পরম ধর্ম্ম’ যাজ্ঞকের বিজ্ঞাপনের আড়ম্বরেও
হিংসার তাণ্ডন নৃত্য। কারণ সে ব্যক্তি বাহ্য কিছু গ্রহণ
করেন, তাহা তিনি ভগবৎসম্বন্ধ-বিবজ্জিত হইয়া ভোগ-
বুদ্ধিতে অর্থাৎ ‘ইচ্ছা আমার ‘ভোজ্য’ বা ‘ভোগ্য’, আমি
ইহার ভোজনকারী বা ভোক্তা এইরূপ বুদ্ধির সহিত গ্রহণ
করিয়া থাকেন। কিন্তু ভগবদ্ভক্ত যে সকল বস্তু নিখাস্তর্ক্যাম
বিশ্বপালক বিষ্ণুর প্রীতিকর, সেই সকল বস্তুর দ্বারাই তাহার
‘সেবা’ করিয়া বিষ্ণুর পরিতৃপ্ত উচ্ছিষ্টের সম্মান বা সেবা
করেন। বিষ্ণুর উচ্ছিষ্টে তাঁহার ‘ভোজ্য’ বা ‘ভোগ্য’ এই
রূপ বুদ্ধি হয় না। যেখানে বিষ্ণুবস্তুতে ভোজ্য বা ভোগ্য
বুদ্ধি হয়, সেখানে বিষ্ণুর মহাপ্রসাদ গৃহীত হইল না।
দিকুমারী জীবকে নিমোহিত করিয়া প্রপঞ্চজয়কারী মহা-
প্রসাদ হইতে তাহাকে বঞ্চিত করিল। যে দিন আমরা
জানিব যে, মহাপ্রসাদ আমাদের কাছে আসিয়াছে বা গ্রহণ
করিতে পারেন, আমরা বিষ্ণু হইতে অভিন্ন বৈকুণ্ঠ বস্তু
মহাপ্রসাদকে গ্রাস করিতে পারি না, ভোগ করিতে পারি
না—সেই দিনই আমাদের মহাপ্রসাদ বা বিষ্ণুর উচ্ছিষ্টের
চিন্ময় উপলব্ধি, মহাপ্রসাদ-সেবা এবং প্রপঞ্চ জয় হইবে।
ভক্তগণ এইরূপে মহাপ্রসাদের সম্মান করিয়া বিষ্ণুর সেবার্থ
জীবন ধারণ করেন। সুতরাং তাঁহারা পাপপুণ্যের ভাগী
নহেন। তাঁহাদের বিধি কেবল বিষ্ণুর প্রীতিচেষ্টা এবং
তাঁহাদের নিষেধ কেবল বিষ্ণুর ইন্দ্রিয়তর্পণার্থ অগ্নি-চেষ্টা-
তৎপর হইতে ভুলিয়া না যাওয়া।

শুকব্রহ্মচর্য্য বা ব্যবহারিক বর্ণবিচারাদির সহিত ভক্তির

কোন সম্বন্ধ নাই। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—অমরগণ ও
তপস্তা করিয়া থাকে, শুকব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া থাকে।
শ্রুতি পাঠে জানা যায়, বিরোচনও হরিগুহরিষেধ করিবার
জন্ত ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছিলেন। পুরাণাদি পাঠে
জানা যায়, রাবণও ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া বিষ্ণুবিষেধরূপ
ফলের জন্ত আকাজিক হইয়াছিল। দক্ষ প্রজাপতি ত্রিসন্ধ্যা
স্নান, তীর্থ নিষেধন, তপস্তা, কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া
তৎসঙ্গে বৈষ্ণবকুলচূড়ামণি শঙ্কর অবমাননা বা বিদ্বেষ
পরম করিয়াছিল। নিকির্শেয়-মায়াদিগণ বিষ্ণুবৈষ্ণব-
বিষেধকল্পে শুকব্রহ্মচর্য্য বা দম্ভবৈরাগ্যের আবাহন করিয়া
থাকেন। আবার দক্ষাদির দ্বারা ব্যক্তি ‘মিথুনব্যবায়ধর্ম্ম’
(ভাঃ ভাঃ ৬৩) দক্ষতা লাভ করাকেই ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া মনে
করেন। সুতরাং ঐরূপ দম্ভত্যাগ বা ভোগ উভয়ই সম-
জাতীয়, বিশুদ্ধনাস্তিক্য-তা মাত্র।

ব্যবহারিক বর্ণবিচার বা অদৈব সামাজিক বিচারের
সহিত ভক্তির কোন সম্বন্ধ নাই। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন
যে, কৃষ্ণভজনহীন চারিবিধ প্রায় তাঁহাদের স্ব স্ব কর্তব্য
সুষ্ঠুভাবে বাঞ্ছন করিলেও অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, সুষ্ঠুভাবে সদাচারী
হইয়া, যখন যাজ্ঞন অধ্যাপন, কত্রিয় সুষ্ঠুরূপে প্রজাপালন,
বৈশ্য উত্তমরূপে কৃষি বাণিজ্য ও গোরক্ষাদি কার্য্য এবং শূদ্র
অভিশয় মত্ত ও পরিপাটীর সহিত উক্ত ত্রিবিধের সেবা
করিলেও ঐরূপ বর্ণধর্ম্ম পালন করিতে করিতেই তাঁহারা
হরিভক্তিহীন হইলে রোরণ নরক প্রাপ্ত হইবে। অতএব
ঐরূপ বাহ্য বিচারের সহিত নাস্তিকতার সম্বন্ধ থাকিলেও
ভগবদ্ভক্তির কোন সম্বন্ধ নাই। —

‘যদা তদা কবি’ বা লেখকগণ অর্থাৎ যাহারা একান্ত
ভাবে নিকপটে মদগুরুপদাশ্রয় পূর্ব্বক সর্ব্বতোভাবে অতুল্য
শ্রীশঙ্কর-গৌরাদের সেবাতে অধিষ্ঠিত নহেন, তাহাদের পদস্বলন
অবশ্যপ্রায়ী। যেরূপ যাহারা নৃত্যবিদ্যায় অভিজ্ঞ নহে,
দৈবক্রমে তাহাদের হই একটি পদদিক্ষেপ তাললয়াসুযায়ী
হইলেও অধিকাংশ স্থলেই তাহাদের বেতালে পা
পাড়িয়া যায়, কিন্তু যাহারা নৃত্যবিদ্যায় অভিজ্ঞ তাহাদের
অজ্ঞাতসারেও যেমন কখনও বেতালে পা পড়ে না, সেই-
রূপ যাহারা সম্পূর্ণভাবে শ্রোতপদ্য স্বীকার করেন না,ই,
দৈবযোগে তাহাদের লেখনীতে হই একটি ভাল কথা বাহির
হইলেও প্রায়ই তাহাদের লেখনী সিদ্ধান্ত-বিরোধ ও রস-

ভাষাদি দোষহীন হইয়া পড়ে। কিন্তু শ্রীমদভগবদ্গীতার
সম্পূর্ণ সেবামূল্য ব্যক্তির অজ্ঞাতসারেও সেইরূপ দোষ
উপস্থিত হয় না। যাহারা নিকপটে শুদ্ধভক্তি আশ্রয়
করিয়াছেন, তাহাদের আশ্রয় সহিত ওতঃপ্রোত ভাবে
ভক্তিসিদ্ধান্তটা সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে। সুতরাং তাহাদের
কখনও সিদ্ধান্ত-বিরোধ উপস্থিত হয় না।

যদি আমরা মজলাকাজী হই তাহা হইলে এই সকল
কথায় আমাদের নবোদ্যোগ আকৃষ্ট হওয়া আশংক্য। আর
যদি প্রতিষ্ঠা খল্লাশকায় এই সকল সত্য কথাগুলি অদ্বৈত
ধারণ করিলে বিরত হই, তাহা হইলে আশ্চর্যকৃত হইব।

শ্রীল ঠাকুরের পত্রাবলী

[২য় লিপি]

(পূর্বে ৫ম খণ্ড ৪র্থ সংখ্যায় ১ম লিপিটি প্রকাশিত হইয়াছেন)

মথুরা—২৪শে কাঠিক ১৩৩৩

স্নেহবিগ্রহেশ্বর,

আসিয়া অবধি আপনাব কোন পত্র পাঠি নাই ও
আপনাকে কোন পত্র লিখিবার অবকাশ পাই নাই।
আসিয়া অবধি 'গৌড়ীয়' পাঠি নাই। গতকল্য শ্রীমদভগবদ্গীতার
তীর্থমহারাজের নিকট ১০ম, ১১শ পাঠ করিলাম এবং
ডাকযোগে ১১শ ও ১২শ পাঠিলাম। * * * 'মণিমঞ্জরী'
ঢাকা হইতে প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

গতকল্য শ্রীমদভগবদ্গীতার সহিত অনেক
কথাবার্তা হইল। মধ্য হইতে * * * নামক * *
'জিহ্বা' সঙ্কে কিছু বিজ্ঞপাদি করিতেছিল। শ্রীমদভগবদ্গীতার
তাহাকে নিবৃত্ত করাইলেন, এবং আমরাও কিছু শাস্ত্রবিচার
বলিলাম। সন্ত সন্ত পলাইল। নতুবা তাহাকে আরও
'শাস্ত্রবিচার শোনান' যাইত।

বিশেষ উৎসাহের সহিত কার্য করিতে থাকুন।
আমাদের ভ্রমণ সঙ্কে কয়েকটি প্রবন্ধ আমার লিখিবার

উচ্চাশ্রয় অবকাশ করিয়া উঠিতে পারি না।

সুতরাং যদি পারি প্রবন্ধ লিখিতেছি। লেখা হইলে
আপনার নিকট পাঠাইয়া দি।

তীর্থ মহারাজ অল্প বয়সেই আছেন। * * *

দিল্লীতে 'যন্ত্রদ্বন্দ্ব' দর্শন করিলাম, ইহা ভারতীয় প্রাচীন
ভৌতিকগণের নবোদয়দর্শনের ও তাহাদের জ্ঞানগত পরি-
মিতির ও কাল-বয়সের মানসম্মত। কালীতে একটি ক্ষুদ্র মান
মন্দির আছে বটে, কিন্তু এটি বৃহৎ। উক্তপ্রস্ত
যোগমায়া মন্দির ও অনঙ্গপালের ও পূর্ণোদয়ের কীর্তীর
ধ্বংসার্থে দেওয়া হইল। কুতবমিনারের পরমাচ্ছ সোপান
২৪৫ ফিট। * * * হিন্দু-সামাজ্যের উত্তীর্ণতা বা পাপ-
নিবাস এবং উক্তপ্রস্ত প্রাচীন দিল্লীর গৌরব আজও
জানাতহে। তবে ইংল্যান্ডে বিজাতীয় লোক থাকায়
সেই সকল কীর্তি বিলুপ্তপ্রায়।

কুতবমিনার প্রস্তমন্দির, বৈষ্ণবমন্দির, ব্রহ্মমন্দির, লক্ষ্মীকুণ্ড
ও গাংখেরী ভগবদ্গীতার ভনে মহাপ্রভুর গাদি দেখিতে
পাইয়াছি। এই স্থানে ২৪ হওয়া আশংক্য।
শ্রীমদভগবদ্গীতার ঠাকুরের বহুদিনের ইচ্ছা ছিল। * * *
তানীয় একটি লোক বলিল, এই মহাপ্রভুর গাদি বসন্ত-
সম্প্রদায়ের; কিন্তু (হিন্দী) ভক্তমালের লেখক শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যপ্রভুর পার্শ্বদ্বানেশ্বরী ভগবদ্গীতার স্থান এই
কুরুক্ষেত্র। ইহা বসন্তীয় সম্প্রদায়ের নহে। শ্রীমদভগবদ্গীতার
'আহুত তে' * প্রোক্তের কথিত বাক্য লক্ষ্মীকুণ্ডের তীরে
অবস্থিত। এই স্থানে শ্রীমদভগবদ্গীতার আসিয়াছিলেন

আহুত তে নলিননাভ-পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিত্তামগাধবোধৈঃ।

সংসারকুপতিভোক্তরূপবলং

গেহং জুযামপি মনস্তাদিহাং সদা ॥

(ভাগ ১০।৮২।৮)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এই ভাগবতীয় শ্লোকটি ম ১৮১ ও
ম ১০।১৩৬ সংখ্যায় ধৃত হইয়াছে

বলিয়াই শ্রীকৃপ গোষ্ঠায়ী 'প্রিয়ঃ সোঃসং' + শ্লোক লিখিয়া-
ছেন। তৎপূর্বে আমরা জম্মু রাজধানীতে অল্পসময়ের
জন্ম ছিলাম। শ্রীনগর হইতে জম্মুতে আসিতে আমাদের
মোটরে তিন দিবস লাগিয়াছিল। পথে অশ্বীপুত্র এবং
ব্রজব্রহ্মে অর্থাৎ কাশ্মীর বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্বংসাবশেষ
দেখিয়াছি। ব্রজব্রহ্মেতে বহু কৃষ্ণমূর্তি, বিষ্ণুমূর্তি শ্রীনগর
যাদুঘরে (Museum) পরিরক্ষিত হইয়াছে। শ্রীনগরে
ঐমধুসূদন কোল M. A. Shastry, Research Scholar
এর বাড়ীতে গিয়াছিলাম। তিনি আমাদের সঙ্গে
পান না করাটয়া ছাড়িলেন না। কাশ্মীর আম্রায়ের
কোন অনুসন্ধান বলিতে পারিলেন না। ইনি আমার
সহাধার্মী J. C. Chattarjeer স্থানে Research
Supdt. Officer হইয়া বসিয়াছেন। * * * কাশ্মীর
অঞ্চলে আমাদের একটি মঠ ক্রমশঃ হইতে পারিবে।
কাশ্মীর প্রদেশে ব্রাহ্মণব্যতীত অন্য কোন হিন্দুজাতি নাই।
কোল সংস্কৃত ভাষা বলিতে পারেন। রাওয়ালপিণ্ডি হইতে
আমরা দুই দিবস মোটরযোগে শ্রীনগর পৌছিয়াছিলাম,
কিন্তু জম্মুর পথে ফিরিতে বাইয়া তিনদিন লাগিয়াছিল।
শ্রীনগরে মঠ হওয়ার পূর্বে শ্রীর * * * এখানে আসিবার
আবশ্যকতা নাই। কেননা ব্রহ্মকল স্থান একপ্রকার হিন্দু-
বিক্ষিত ও আচারপ্রচারহীন। কাশ্মীরী পণ্ডিতগণ সংস্কৃত
শাস্ত্রে কুশল বটে, কাশ্মীরের শীতাতপে তাঁহাদের আচার
প্রচার অগ্রাগ্রপ্রদেশের হিন্দুদিগের হইতে কিছু ভিন্ন
হইয়াছে। যবনদের অত্যাচারে তাঁহার মূল কারন।
কলিকাতার বর্ষিয়ান্ ধর্মবির মুখোপাধ্যায় বর্তমান কাশ্মীর
রাজ্যের Private Secretary. তিনি কাশ্মীরী পণ্ডিতগণের
দরবারে একমাত্র সহায়। মহারাজ হরিসিং পাঁচটা পঞ্জাবী
পরিবেষ্টিত হইয়া মুসলমানপ্রিয়। হিন্দুদিগের প্রতি

প্রিয়ঃ সোঃসং কৃষ্ণঃ সহর্ষঃ কুরুক্ষেত্রমিলিত-
স্তথাং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থলম্।
তথাপ্যন্তঃ-গেগলধ্বনুর্মুরলীপঞ্চমজ্জুযে
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

(শ্রীকৃপগোষ্ঠায়ীকৃত শ্লোক)

—এই শ্লোকটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ম ১৭৬, অ ১৭৯
ও ১১৪ লংখ্যায় দ্রুত হইয়াছে।

তাঁহার দেহরূপ অন্তরাগ নাই। বৈদেশিক আচার প্রণালী
অর্থাৎ Londonerদের ভাব তিনি অনেকটা পরিহার
করিতেছেন। তক্ষশীলা উদ্ঘাটন কার্য General Can-
ninghamএর সময় হইতে চলিতেছে। কতিপয় প্রাচীন
স্থান উদ্ঘাটিত হইয়াছে ও এখনও হইতেছে। Graco-
Buddhistic Sculpture প্রদর্শনের জন্য তক্ষশীলাতে একটি
কৃষ্ণ museum (যাদুঘর) আছে। আমরা একখানি
Guide পরিদ করিয়াছি, উহা আপনাদের পাঠের জন্য
লোষ্ট্র প্রেরিত হইবে। মহাভারত-বর্ণিত প্রাচীন ঐতিহ্যের
এই সকল স্থান। Rawalpindi জায়গাটা নূতন নগর।
তাঁহার পূর্বে আমরা Lahoreএ ছিলাম। লাহোর রণধ্বং
সিংহের সমাধি ও তাঁহার চক্রবর্তী এবং মোগল-
রাজ্যের হস্তান্তরিত চূর্ণ ও আলমগিরের মসজিদ দ্রষ্টব্য।
এতদ্ব্যতীত সাহাদারা অর্থাৎ জাহাঙ্গীরের সমাধি একটি
প্রকাণ্ড কীর্তি। তাঁহার নিকটবর্তীস্থানে মুরজাভানের
সমাধি। লাহোরের পূর্বে আমরা জম্মুতসরে ছিলাম।
তথায় শিবদিগের কীর্তি 'Golden Temple' (স্বর্ণমন্দির)।
শিবদিগের ৪র্থ গুরু রামদাস এট মন্দির ও অমৃতসরের
নির্মাণ করেন। তিনি তৃতীয়গুরু অমরদাসের জামাতা।
৫ম গুরু অজুঁন রামদাসের পুত্র। ৬ষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দ
৫ম গুরুর পুত্র। শিবদিগের ৭ম গুরু হারিরায হরগোবিন্দের
পৌত্র। ৮ম গুরু হরিকিষণ ৭ম গুরুর পুত্র। ৯ম
গুরু তেজবাহাদর ৬ষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দের কনিষ্ঠ পুত্র।
১০ম গুরু গোবিন্দ ৯ম গুরুর পুত্র। শিবধর্মের প্রবর্তক
'নানক' জনৈক পাটোয়ারী কায়স্থের পুত্র। তিনি নিজে
বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না। আদিগুরুর পুত্রদ্বয় শ্রীচাঁদ
ও লক্ষ্মীচাঁদ। শ্রীচাঁদ উদাসীন ভক্ত ছিলেন। লক্ষ্মীচাঁদ
গৃহস্থ ও ধর্ম্মী ছিলেন। নানকের কিছু বৈরাগ্য থাকিলেও
তিনি ভগবৎপাসনার পরিবর্তে মনঃকলিত নিরীশেষবাদের
উপাসক ছিলেন। বৈরাগ্যবিশিষ্ট হইলেও তিনি গৃহী
ছিলেন। ক্ষত্রিয় বংশের 'লেনা' নামক জনৈক শিষ্যকে
স্বীয় pontifical seat (ধর্ম্মযাজকের আসন) প্রদান
করেন। লেনা গুরু-অজ্ঞদ নামে শিবদিগের ২য় গুরু
হইয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্য অমরদাস তৃতীয় গুরু।
অজ্ঞদ বিশেষ কোনও গ্রন্থরচনা না করিলেও নানকের
উক্তিসমূহ সংগ্রহ করেন এবং 'গুরুমুখী' নামক নবপ্রচলিত

ভাষা সৃষ্টি করেন। 'অমর দাসের দোহিত্রবংশ শিখ-
গণের পরবর্ত্তিগুরুগণ। আদিগুরুদেব তাঁহাদের পার-
মার্গিক চেষ্ঠায় নিযুক্ত ছিলেন। ৪র্থ গুরু হইতে ১০ম
পর্যন্ত গুরুগণ যখনগণের অত্যাচারে উপদ্রুত হইয়া ক্ষা-
নৌতি অবলম্বনে জাতীয়তা রক্ষা করিতে অধিক প্রয়াস
পাইয়াছেন। নানকের ভক্তি নিরাকারেণ উদ্দেশে। দয়াল-
সিংহ নামক জনৈক শিখ কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সহিত
অনেকটা নিশাশির্শি করিয়া নানকায় প্রচারপণাধীণ মতিত
ব্রাহ্মদিগের মিল করিয়াছেন। অমৃতসরে পুণে শুল্ক-
ক্ষেত্রের স্মৃতি-সংরক্ষণে একটি স্কুল Khalsa College
আছে। ইহা Benares Hindu University হইতে ও
বহুত্বপূর্ণ। সম্প্রতি হিন্দুগণ Golden Temple
এর মত আর একটি Hindu Temple গঠন করিতেছেন।
এই প্রদেশে গোলাপেব পাগিচা অত্যন্ত অধিক।

মুরাদাবাদ হইতে শুল্ক রেলপথ আছে। শুল্কগ্রামে *
ককির আবির্ভাব ভূমি। পৃথ্বীরাজের কীর্তিসম্বন্ধ এখনও
শুল্কে বননের উপর্যবে সম্পূর্ণ নিলুপ্ত হয় নাই। তবে
মন্দিরের আধিক্য সকলগুলিই সমৃদ্ধি পেরিত হইয়াছে।
মাজাহানের পুত্র মুরাদ হইতেই 'মুরাদাবাদ' নামের উৎপত্তি।
ইহাট মন্ডলের District Head quarters. এখানে
Muradabad metal অর্থাৎ Silverlike metallic খটি,
dish প্রভৃতি নির্মিত হয়।

মুরাদাবাদের পুণে আমরা নৈমিষারণ্যে (Nimser) +
ছিলাম। Misrikhএ মীতার পাঠাল প্রবেশের স্থান।
Misrikh এর চিড়া আঁঠি উৎকৃষ্ট। ১২ সের, অতিশয়
শুষ্ক ও স্বাদু। শুল্ক হইতে ফিরিয়া মুরাদাবাদ হইয়া
আমরা হরিদ্বারে যাঁই, * * * গঙ্গা পারে এখানে
শঙ্করের একটি মঠ আছে। * * * এখানে হইতে
দ্বীকেশ যাইবার রাস্তা। আমরা মটোনে দ্বীকেশ পর্যন্ত

শুল্কগ্রামস্থান্য ব্রাহ্মণ মহাস্থান।

* ভগ্নে বিষ্ণুশয়নঃ ককিঃ প্রাজ্ঞর্ভবিষ্যতি ॥

(ভাঃ ১২।১।১৮)

নৈমিষে নৈমিষক্ষেত্রে শয়নঃ শৌনকাদয়ঃ।

সংকৎ স্বর্গায়-লোকায় সমুদ্রসমাসতঃ ॥

(ভাঃ ১।১।৪)

যাইয়া পরবর্ত্তে উচ্চ পর্বতে উঠিয়া লছমনঝোলা গিয়া-
ছিলাম। তথা হইতে মণিকোটী পর্বতে বহু কুড় কুড়
গৃহ সাধুদেব ভজনের জন্য নির্মিত হইয়াছে দেখিলাম।

সুরমল বুনবুনওয়ারা ও তৎপুত্র শিবপ্রসাদ এই
সকল তপস্বীগণের ১৫০১২০০ কুটীর দূরে দূরে নির্মাণ করিয়া
দিয়াছেন। তথায় কালীকমলে ওয়ালার 'শাস্ত্রপকণ' নামক
জনৈক শিখ্য সকল সাধুদিগকে প্রত্যহ ভোজন প্রদান
করেন। দ্বীকেশে ভরতের মন্দিরই প্রাচীন। কখনো
সভাদেহের অবগানস্থান। ইহা হরিদ্বারের নিকটবর্ত্তী
প্রাচীন স্থান।

এই পত্রখানি বাসুদেবপ্রভুকে এবং অজ্ঞাথ মঠবাসিগণ
যাহাদের কোমুহল হয়, তাঁহাদিগকে দেখাইবেন। ভক্তিঅকস্ম
খিনি যে ইংরাজী certificate লাভ করিয়াছেন, তাহা পাঠ
করিয়া পরমানন্দিত হইলাম। একেণ ভাবে স্থানে স্থানে
সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারিগণ স্ব স্ব কৃতিত্বের পরিচয় দিলে আমাদের
আর আনন্দের সীমা থাকে না। মাধবগোড়ীয়মঠের
উৎসব স্মরণভাবে সম্পন্ন হইতেছে জানিয়া স্তম্ভী হইলাম।
ঢাকার উৎসব সমাপ্ত হইলে ভাবতীমহারাজ বোম্ব হয়
কলিকাতায় আসিবেন এবং পক্ষত, পুরী ও অরণ্যমহারাজ-
ত্রয় পূর্ণাঙ্গের বিভিন্নস্থানে আরও কিছুদিন প্রচার করিতে
পারেন। স্থানে স্থানে বিভক্ত হইয়া কাণ্য করিলেই সমষ্টি-
ভাবে বৃহৎ কাণ্যের আবাহন হইতে পারিবে। এতৎ-
প্রদেশের মধ্যে বারাগমীতে মঠ হইয়াছে। নৈমিষারণ্যে
মঠ হইতেছে। কুরুক্ষেত্রে মঠ হইবে। মাথুর প্রদেশেও
একটি স্থান হইবার সম্ভাবনা আছে। * পরে গোঁড়াই-
প্রদেশে এবং মাজাজের কোনও স্থানে দুইটি মঠ হওয়া
আবশ্যক। Devotion & Love এর Church (শুদ্ধভক্তি
ও প্রেমের প্রচার কেন্দ্র) ভারতের সর্বত্র হওয়া আবশ্যক।

আগুনাদের বোধ হয় স্মরণ আছে, মহাপ্রভু বণী --

"পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥"

মহাপ্রভুর নীতি মধ্যে আমরা ক্ষাননৌতি, বৈষ্ণ, শূদ্র ও
যবননীতি দেখিতে পাই না। তাঁহার প্রচারিত বাক্য

* শ্রীমদাবনে গত উখানৈকাদশার দিবস "শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যমঠ" স্থাপিত হইয়াছেন।

হইতে বৃষ্টিতে পারি, তিনি পবিত্রীভূত সর্বোচ্চ শূন্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। আমবাও সেট পদাঙ্গুসংগে ঐশ্বর্য্যোত্তীর্ণ ভাগবতদ্বন্দ্ব অবলম্বন করিব।

নিভ্যাণালাদক—

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

প্রার্থনা-বিবৃতি

গোবিন্দ ! গোপীনাথ ! কৃপা করি রাগ নিজপদে।

কাম-ক্রোধ-ভয়-জনে, গয়ে দিগে নানা স্থানে,

দিশয় কৃপায় নানা মতে।

হইয়া মায়ার দাস, করি নানা অভিলাস,

তোমার স্মরণ গেণ দূরে ॥

অর্থ-ভাত এই আশে, কণ্ট বৈশম্যবশে,

ভূমিয়া বুলিয়ে ঘরে ঘরে ॥

ধনেক ভঃপের পরে, লয়েছিলে ব্রহ্মপুণে,

কৃপাভোর গলায় বান্ধিয়া।

দৈবমায়া বলাৎকারে, পমাইয়া সেট ডোরে,

ভবকূপে দিলেক ডারিয়া ॥

পুনঃ যদি কৃপা করি, এতনার কেশ পরি,

টানিয়া তুলহ বহুপামে।

ভলে সে দেখিয়ে ভাল, নহে বোল ফরাইল,

কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণেব আরাধ্য দেবতা মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ। শ্রীকবিবাঙালোত্তম শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রাবল্যে অভিশ্রুত-বিগত শ্রীগোবিন্দদেবের সম্বন্ধে লিপিয়াছেন,—

“দীবাধুন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ

শ্রীমদ্ভাগ্যগারসিংহাসনস্তো।

শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীল-গোবিন্দদেবো

প্রোষ্ঠানীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥”

অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত কল্পতরুর তলে রত্নাগার সিংহাসনে যে শ্রীরাধাগোবিন্দদেব প্রিয়নন্দসমিগণকর্তৃক পোষ্টিত হইয়া নিত্যকাল সেবিত হইতেছেন, তাঁহাদিগকে

আমি স্মরণ করি। প্রয়োজন-বিগত শ্রীগোপীনাথদেবের সম্বন্ধে লিপিতেছেন,—

“শ্রীমদ্রাসসারস্বতী বংশীবটতটস্থিতঃ।

কর্মণ বেণুশ্রবণৈগোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ব নঃ ॥”

গোপীনাথ মাদ্রুশ গোপললনার অল্পগত মণ্ডলীর কল্যাণ বিধান করুন। যিনি রাসরসে গোপীদিগকে বেণুনিদানে আকর্ষণ করিয়াছেন, তিনি বংশীবটের তটদেশে অবস্থিত হইয়া রাসকৌড়ামত, সেট গোপীনাথের, কৃপা লাভই মধুররসে ভাবেব ভজন-পরাধ। অভিশ্রুত-বিগত শ্রীরাধা-গোবিন্দদেব এবং পয়োজনবিগত শ্রীরাধাগোপীনাথ-দেব দয়া করিয়া আমাকে তাঁহাদের অপ্রাকৃত পাদপদ্ম স্থান দি'ন। তাঁহাদের সেবা-প্রবৃত্তি ব্যতীত আমার অল্প বহির্ভূত বৃত্তি বিদূরিত হউক। শ্রীগৌরসুন্দরের শিলাষ্টকের প্রথম পদেও এই ভাব দেখিতে পাওয়া যায়।

“অগ্নি নন্দতরুজ্বলিতঃ পতিতঃ মাং বিষমে ভবাবৃন্দো।

কৃপায়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলিসদৃশং নিচিহ্নয় ॥”

কাম-ক্রোধ-ভয়-জন—কাম, ক্রোধ, শোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য এই রিপুষ্টক জীবকে ক্রোধের পরিশেষে লইয়া যায়। ক্রোধের পরিশেষে মায়ার অভিনিবিষ্ট করাষ্টয়া ক্রম-ভোগ্য জীবকে জড়ের ভোক্তা করিয়া তোলে। সে কালে জীব ক্রমপ্রমে বঞ্চিত হইয়া জড়কামে প্রমত্ত হয়। কাম-ক্রোধাদি ক্রমসেবায় নিযুক্ত না হইলে জীব বিষয়ী হইয়া পড়ে। শ্রীল কৃপাণোত্তমী ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিম বিভাগ প্রেমভক্তিগহরীতে ৬ষ্ঠ স্লোকে লিপিয়াছেন,—

“কামাদীনং কতি ন কতিহা গালিতা হনিদেশা-

স্তেষাং জাতা ময়ি ন ককণা ন জপা নোপশান্তিঃ।

উৎসৃজ্যাতানল যতপতে সাম্প্রত্যং লক্ষবৃদ্ধি-

স্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্যসদ্যন্তে ॥”

অসৎ কাম প্রবৃত্তি ছয় রিপুস অসৎ আদেশ প্রতিপালন করিয়া কতই না তাঁহাদের সেবা করিয়াছি ! কিন্তু আমার প্রতি তাঁহাদের ককণা হইল না, লজ্জাও হইল না এবং আমাকে পরিত্যাগ করিতে বিরতও হইল না। হে ভগবন যতপতে, এখন কামাদি রিপুবশতঃ পরিত্যাগ করিয়া অভিজ্ঞ হইয়া আপনায় শরণ গ্রহণ করিতেছি, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে আপনার কৈঙ্কর্য্যে নিযুক্ত

করুন। শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথদাশগৌরামিপ্রভু “মনঃশিক্ষার” ৫ম
শ্লোকে লিখিয়াছেন, —

“অসচেষ্টাকষ্টপ্রদনিকটপাশালিভিরিহ

প্রকামং কামাদিপ্রকটপগপাতিবাতিকরৈঃ ।

গলে বন্ধা হন্তেহতমিতি বকভিষ্মা পগণে

কুরু ঋং কুংকারানবতি স যথা ত্বাং মন ইতঃ ॥”

“কাম ক্রোধ-লোভ-মোহ, মদ-মৎসরতা সহ,

• জীবের জীবন পথে বসি ।

অসচেষ্টা রজ্জুকান্দে, পথিকের দণ্ডনাশে,

প্রাণ লয়ে করে কসাকসি ॥

বাটপাড় ছয় জন, অসচেষ্টা রজ্জুগণ

দিয়া গলে করিল বন্ধন ।

প্রাণবায়ু গতপ্রায়, রূপবস্তুনাথ তায়,

কর ভক্তিবিনোদ রক্ষণ ॥”

ভগবান্ বৈকুণ্ঠ বস্তু । তিনি জড়রূপের কোন সীমা-
বিশিষ্ট বস্তু নহেন । যাবতীয় সীমাবিশিষ্ট বস্তু সেই বৈকুণ্ঠ
হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে মাত্র । জীব কৃষ্ণবিমুখ হইলে
বৈকুণ্ঠসেবা শিখিল হইয়া নিজ পরিমাণবৃত্তি দ্বারা কৃষ্ণের
বস্তুর উপলব্ধি করে । কৃষ্ণবিমুখ হইলেই জীব মায়া
ভূতা হইয়া যায় । আবার ভগবানের সেবা করিতে গিয়া
প্রপন্ন হইলে মায়া বৃত্তি ছাড়িয়া যায় । শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথদাশ
লিখিয়াছেন, “হে বৈকুণ্ঠলোকনাথ, বাহ্যতে আপনার ভূত্যের
ভূত্যের ভূত্যের ভূতা হইতে পারি, এইরূপ আমাকে স্মরণ
করুন।—ঐশ্বর্যভূতাপরিচরকভূতভূতাত্ম্যাসা ভূতা ইতি
মাং স্মর লোকনাথ ।” জীবের নিত্যবৃত্তিই দাশ । নিত্য
ভগবানের দাশবিমুখ হইয়া জীব মায়া প্রভু হইতে অভিলাষ
করে, উহাই তাহার মায়াদাশ । মায়া দাস হইলেই কৃষ্ণ
ভুলিয়া গম্ভাভিলাষিতা প্রবল হয়, তখন আর কৃষ্ণভক্তি
থাকিতে পারে না । মায়াভিনিবীড়িত বদ্ধজীবের কৃষ্ণস্মৃতি
থাকে না ।

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদিবহির্মুখ ।

অতএব মায়া তারে পৈয় সংসারহুত ॥

আবার কৃষ্ণস্মৃতি উদিত হইলে জীবের অনর্থ নিবৃত্ত
হইয়া শুভ আশ্রয়ভক্তি উদিত হয় । শ্রীমদ্ভগবতঃ
(১২।৯২।৫৫ শ্লোক)—

অবিশ্বাস্তিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষিপোত্যভ্রাণি সমং তনোতি চ ॥

সবস্ত শুদ্ধিঃ পরমাত্মভক্তিঃ

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥

কৃষ্ণপাদপদ্ম স্মরণ করিলে জীবের যাবতীয় অমঙ্গল
ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, এবং সর্বশুদ্ধ উদিত হয় । শুণ্ডরহিত
অবিমিশ্র সান্নিধ্যভাব প্রবল হয় । পরমাত্মভক্তি উদিত
হয় । ভগবজ্জ্ঞান, দাশবিজ্ঞানে স্বরূপানুভূতি এবং কৃষ্ণসেবা
ব্যতীত ইতর ভোগপ্রবৃত্তি বিনষ্ট হয় । শ্রীমদ্ভগবতঃ—

“দৈবী জ্ঞেয়া শুণ্ডময়ী মম মায়া হরতয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

অর্থাৎ জীব নিজবিমুখচেষ্টা দ্বারা মায়া অভিক্রম করিতে
পারে না, কিন্তু ভগবচ্চরণে প্রপন্ন হইলে সেই ছন্দারা মায়া
হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় ।

বদ্ধজীবের বর্তমান অজ্ঞভূতি ইন্দ্রিয়জ্ঞানের সাহায্যে
লব্ধ হয় । স্থল শরীরে যে ইন্দ্রিয়সমূহ অবস্থিত আছে,
তদ্বারাষ্ট দৃশ্য জগতের ভোগযোগ্য বস্তুসমূহের ধারণা হয় ।
বদ্ধাভিমানে জগতের প্রভু হইবার অভিলাষ কৃষ্ণসেবা
বাগনা হইতে বিপরীত । জীবের কুণ্ডা ধর্ম বিগত হইলে
আত্মসত্তা বিকাশিত হইয়া সেবাপ্রবৃত্তি উদিত হয় ।
জড়ৈন্দ্রিয় পরিচালনা করিয়া জীবের মাপিয়া লইবার বৃত্তি
প্রবল হইলে বৈকুণ্ঠপ্রতীতি হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া সেবাবৃত্তি
আবৃত্ত হয় । সে গমর ভগবৎরূপ, ভগবান্, ভগবদ্দেহোৎ
স্মৃতি, ভগবানের সুশীতল চরণ, ভগবদধরামৃত আশ্বাদন,
সেব্যভগবচ্ছিত্তা বিপর্যাস্ত হয় । ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি ভোগ-
তাৎপর্যে নিমুক্ত হইলেই অজ্ঞাভিলাষ আসিয়া ভগবৎস্মৃতি
হইতে বিক্ষিপ্ত করিয়া সেবাবৃত্তি রহিত করে । সেইকালে
বাহ্যবৈষ্ণব-চেষ্টা ও কপটপরিচয় প্রবল হয় । ইন্দ্রিয়-
তর্পণের আশা করিয়া রূপ, রস গন্ধাদির গৃহে ভ্রমণচেষ্টা
মাত্র লক্ষিত হয় । নিকপট শুদ্ধসেবাপ্রবৃত্তির অভাবেই
কৈতব আসিয়া আমাদিগকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষাদি
চেষ্টাকেই পুরুষার্থরূপে প্রতিপন্ন করে । জন্মজন্মান্তরে
স্থল ও হৃদয় উপাদিতে নিজস্ব স্থাপন করিয়া স্থলের পরিবর্তে
হৃৎসাগরে আমরা নিমগ্ন হই । এই সময় মহাবদাশ
ভগবান্ বদ্ধজীবের চেষ্টাদর্শনে দুঃখিত হইয়া কৃপারজ্জু
গলদেশে বন্ধনপূর্বক স্বীয় ব্রজধামে আকর্ষণ করেন । কিন্তু

আমাদের স্বতন্ত্র ইচ্ছার অপব্যবহার করিয়া আমরা বিষ্ণুমায়ার কর্তৃক বৈমুখ্য ধর্মকে আবাহন করিয়া কুপাবন্ধন ঘুচাইয়া সর্কার-সংসাররূপে ডুবিয়া যাই এবং নিজস্ব হারাইতে বসি। আমাদের এই বিপত্তি দেখিয়া অঠৈতুকী-কুপাপরবশ হইয়া ভাগ্যহীনীর কেশাকর্ষণপূর্বক ভাবার্ণব হইতে সংরক্ষণ করিয়া ব্রহ্মধামে আকর্ষণ করিলে আমাদের একমাত্র মঙ্গল ঘটে, নতুবা প্রাণনাশ অবশ্যম্ভাবী। সেবা-ধর্মের বিপর্যয়ে ভোগধর্ম আসিয়া আমাদের আশ্রিত-মধুর পরিণামবিষয়ক কর্মফলভোগবাদে ডুলাইয়া দেয়। তখন আর আমরা আমাদের নিজস্বের উপলব্ধি করিতে পারি না। বিক্ষেপাশ্রিত ও আবরণী-মায়ার এই প্রবল বৃত্তিধর্মের ক্রিয়া আমাদের উপর বিক্রম প্রকাশ করিলে ভগবৎকুপা-স্বত্র বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। জন্মজন্মান্তরে ভগবদ্বিস্মৃতি ক্রমে স্থলদেহ ও মন সেবা-বঞ্চিত হইয়া ক্লেশসাগরে ডুবিয়া যায়।

শ্রীমদানন্দতীর্থ-বিরচিত

কর্ম-নির্ণয়

গ্রন্থের বিবরণ

(ভট্টপল্লীনবাসী শ্রীকানাইলাল পঞ্চতীর্থ-অনুদিত)

এই গ্রন্থে শ্রীকেশব সন্দর্ভপ্রতিপাদন দ্বারা, ইন্দ্রাদি-দেবোদ্দেশ্য-বিষয়-ত্যাগ এবং বিষ্ণুমোদ্দেশ্য-বিষয় সাধনের মহত্ব দেখাইয়া, ঈশ্বর বা যজ্ঞেশ্বর শ্রীবিষ্ণুরই যে সর্বস্বজ্ঞ-ভোক্তৃদ্বাদি গুণ আছে, প্রথম তাহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরে, অদ্বৈতবাদীদের নিগূণব্রহ্মবাদ-খণ্ডন, এবং ঋতি ও যুক্তি প্রয়োগ দ্বারা অশেষগুণপূর্ণ ব্রহ্মবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

ঋতি বলিয়াছেন,—শ্রীবিষ্ণু হইতে যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বা করিতেছেন, তাহারা কেহই তাঁহার মহিমা সম্যক্রূপে অবগত হইতে পারেন না। সুতরাং পরেও তেমন কেহ তাঁহার তত্ত্ব সম্পূর্ণ জ্ঞাত হইতে পারিবেন না। এইরূপ বহুঋতি তাঁহার মহিমার অসীমতা ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ইহাতে যুক্তিরও একদেশ প্রদর্শন করা হইতেছে।

শ্রীভগবান্ বিশ্বকর্তা, ইহা সর্ববাদিসম্মত। সুতরাং,

তাঁহাতে সর্বজ্ঞতা দিগ্ভয়ের সম্ভাবনা অনিবার্য। কোনও একটি কার্য করিতে চাইলে, তৎকার্যজ্ঞান পূর্ব হইতে থাকা একান্ত আবশ্যক। অন্ততঃ, যিনি বিশ্বশ্রী, সৃষ্টির পূর্বে তাঁহার যে, কোনও বস্তুজ্ঞানই ছিল না, ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। অতএব, নিগূণবাদ ও অনির্জন্যবাদ-সিদ্ধান্ত যে ভ্রমমূলক তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থে ইহাই সম্প্রমাণিত হইয়াছে। ইহার সাধক কতকগুলি শাস্ত্র প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে পাওয়া যায়।

ঈশ্বরে সত্ত্বাদিগুণের অভাববিশেষ লক্ষিত হয়। তাঁহার প্রতি নির্কিংশেষবাদীর ‘নির্কিংশেষ’ শব্দের অর্থই প্রকাশ করা দুর্বল হইয়া উঠে। কারণ, প্রত্যক্ষাদি-বিরোধ-প্রযুক্ত, অনির্জন্যবাদ নিরাকৃত এবং ‘মিথ্যা’ শব্দের অত্যা-বাচকতা নিশ্চিত হইয়াছে।

স্বতঃসিদ্ধ ঈশ্বরবোধক বেদবাক্য প্রমাণ হইতে পারে না; বেদবাক্য প্রমাণ্য; সুতরাং, ঈশ্বর অসিদ্ধ। ইহা নিরীশ্বরবাদীদের মত।

একটি বালক ভাণ্ড করিল। পরে তাহাকে জিজ্ঞাসা করা হইল—“বালক, তুমি কি ভাণ্ড করিতেছ?” বালক কহিল,—“হাঁ, করিতেছি।” এই উদাহরণে,—বালকের হাসিটি সিদ্ধ; এই সিদ্ধান্ত-প্রতিপাদক ঐ বালকবাক্যটিও প্রমাণ অর্থাৎ সত্য-জ্ঞান সাধক। নিরীশ্বরবাদীর পূর্বোক্ত যুক্তি ইহাতেই খণ্ডিত হয়।

শ্রীবিষ্ণু সর্বগুণযুক্ত। সুতরাং, তিনিই বেদবোধিত কর্মফলদাতা ইন্দ্রাদিদেব-পদব্যাচ্য। কারণ, ইন্দ্রাদি পদের ব্যুৎপত্তি তিনিই। শ্রীবিষ্ণুই, পাপক্লেশ-রাগদ্বेषাদি দোষের নিবর্তক। তিনিই ক্ষর ও অক্ষরের অতীত পরম-উপাস্ত, ইহা বহুবেদবাক্যদ্বারা প্রতিপাদিত। অতএব, ইহাই যে অত্রান্ত, তাহা অশ্রু স্বীকার করিতে হইবে। কারণ, ঐ সকল আপ্তবাক্যে অকল্পিত (অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ) বাচনিক অণের সহিত ইহার (এই সিদ্ধান্তের) বিরোধ লক্ষিত হয় না। একটি শব্দের নানা অর্থের মধ্যে, বাচনিক অনিরোধী অর্থই গ্রাহ্য; কল্পিত ভাৎপর্য্য গ্রহণীয় নহে। এ বিষয়ে, এই গ্রন্থে, মীমাংসা-স্বত্রাদির সমর্থক বাক্য অনেক পাওয়া যায়।

বিধিবাক্যে লিঙাধিবিবক্ষিত। কারণ, শ্রীভগবান্ স্বয়ং। গীতাদিগ্রন্থে, কর্ম অপেশা, অদ্বিতীয় মুক্তিসাধন

কীৰ্ত্তন করেন। শ্রীপাদ প্রণবানন্দ-ব্রহ্মচারী প্রভুর সমধুর কীৰ্ত্তনে শ্রীলঠাকুর মহাশয়ের সমকালীণ শোভাময় ভক্তি-ভবন মুখরিত হইয়াছিল। ভক্তিভবনস্থ মহোদয়গণের উৎসাহ ও বৈষ্ণব-সেবার আগ্রহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বারাণসীতে—গত ২০শে কার্তিক ৬ই নবেম্বর শনি-বার দিবস কালী শ্রীসনাতন গোড়ীয় মঠে মহাসমারোহের সজ্জিত শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা সম্পন্ন হইয়াছে। প্রাতঃকাল হইতেই উষাকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইয়াছিল। পরে বহু সঙ্গীত উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি শ্রীমহাক্ষিত্রাদীপ-তীর্থ মহারাজের চৈতন্য-চরিতামৃত হইতে মধ্য চতুর্থ পরিচ্ছেদে শ্রীমহামহোৎসব পুরীর শ্রীগোপাল বিগ্রহের সম্মুখে অন্নকূট-মহোৎসব, ক্ষীরচোরা গোপীনাথের উপাখ্যান পাঠ ও কীৰ্ত্তন শ্রবণে আপ্যায়িত হইয়াছিলেন। অবশেষে মহাপ্রসাদ বিতরণ কীৰ্ত্তনমুখে সমাধা হইয়াছিল। জামালপুর রেলওয়ে হাইস্কুলের স্মরণ্য-হেডমাষ্টার ও শ্রীবক্ত সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ মহাশয় এষ্ট মহামহোৎসবে কার্যমনোবাক্যে যোগদান ও আর্থিক সাহায্য করিয়া মঠবাসী ভক্তগণের ধন্যবাদ হইয়াছেন। তৎপর শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপাদৃষ্টি-প্রাণনায় উৎসব সমাপ্ত হয়।

ভাগবত মঠে—পণ্ডিত শ্রীপাদ-গৌরদাস-ব্রহ্মচারী মহোদয় বহু সজ্জন-সমক্ষে শুদ্ধাভক্তির কথা প্রচার করিতে-ছেন। ব্রহ্মচারী মহোদয়ের শ্রীমুগ-বিগলিত হরিকথায় আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই পরমানন্দ লাভ করিতেছেন।

—০—

প্রাপ্ত পত্র

নেয়াইর
১৫ই কার্তিক

সাহুদয় নিবেদনমেতৎ :—

মহাশয়,

গত ১০ই কার্তিক তারিখ নেয়াইর গ্রামের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি প্রদায়িনী সভার ১২শ বার্ষিক অধিবেশন আরম্ভ হইয়া ১৪ই কার্তিক তারিখে পরিসমাপ্তি হইয়াছে। ঢাকা শ্রীশ্রীমাদ্ব-গোড়ীয় মঠের কতিপয় ব্রহ্মচারী সহ পূজা-পাদ ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ-ভক্তি-প্রকাশ অরণ্য মহারাজ-শ্রীসত্য যোগদান করিয়া, ১২।১৩।১৪ই কার্তিক 'সধ্ব, অভিধেয় ও প্রয়োজন' বিষয়ে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, সভাস্থিত

হিন্দু-মুসলমান, আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই মন্ত্র-মুগ্ধ-প্রায় হইয়া হরিকথা শ্রবণ করিয়াছেন ইতি।

দৈক্ষণ-দাসসাহুদাস—

শ্রীকালীনাথ দাসগুপ্ত, সম্পাদক।

—•—

শ্রীধাম ব্রহ্মাণন

২৪শে কার্তিক, ১৩৩৩ সন

আমি গত পরশ্ব এখানে আসিয়াছি। সঙ্গে দেবকী আছে। শ্রীল প্রভুপাদ গতকল্য সান্দোপাঙ্গ সহ এই স্থানে আসিয়াছেন। * * আমি অল্প অপরাহ্নে মথুরায় তাঁহার সন্মিলনে যাটব। গতকল্য শ্রীবক্ত মধুসূদন গোস্বামী মহাশয়ের নৈটকথানাতে শ্রীল প্রভুপাদ (১) চারিসম্প্রদায়ের ইতিহাস, (২) দশনামী সন্ন্যাসের ইতিহাস, (৩) ত্রিদণ্ড সন্ন্যাসের ইতিহাস, (৪) গোস্বামী কাব্যে বলে, (৫) কণ্মিশ্রী ও জ্ঞানমিশ্রাভক্তি, (৬) বিষ্ণুস্বামী ১ম, ২য় ও ৩য় পর্যায়, তাঁহাদের সজ্জিত শিবস্বামি-গণের মহোৎসব, (৭) মধ্বাচার্যের সজ্জিত মহাপ্রভুর মন্ডের পার্গক্য, (৮) শঙ্করের পূর্বেও বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ে দশনামী ও তথ্যর্থাৎ আরও ২৮ নামীয় সন্ন্যাস বর্তমান ছিল, (৯) বর্তমানে সাম্প্রদায়িক বৈভব সম্বন্ধে অজ্ঞতা-নিবন্ধন বর্ণাশ্রম-ধর্মের ব্যভিচার প্রভৃতি বিষয়ে বহুশাস্ত্রমুক্তি ও গবেষণাপূর্ণা আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ গোড়ীয়কণ্ঠহার গ্রন্থানি শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম মহাশয়কে উপহাস প্রদান করেন।

দাসাধম—

শ্রীপ্রদীপতীর্থ

বিরহমহামহোৎসব।

শ্রীচৈতন্য মঠে—গোড় ও ব্রজমণ্ডলের অবধূত-রাজ গৌরজন ও বিষ্ণুপদ শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামি-মহারাজের অপ্রকটতিথি উপলক্ষে তাঁহার পরম-প্রিয়-নিকেতন শ্রীগৌর-প্রকটস্থলী শ্রীধাম মায়াপুরে সংকীৰ্ত্তন-মহামহোৎসব অহুত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্য মঠে, শ্রীযোগ-

পীঠে, শ্রীবাস-অঙ্গনে সর্বত্রই' সেইদিন শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামিমহারাজের বিরহ-স্মৃতিপূজা সাধিত হইয়াছিল।

শ্রীকলচৈতন্য মঠে—গত শ্রীউখানৈকাদশী ও ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরকিশোর দাস গোস্বামিমহারাজের অগ্রকট-তিথিদিবস সপার্বদ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীধাম বৃন্দাবনে সংকীৰ্ত্তনমুখে শ্রীশ্রীকলচৈতন্যমঠের আবাহন করিয়াছেন। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহাক্তি-ভক্তিপ্রদীপতীর্থ-মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহাক্তিহৃদয়বন-মহারাজ, আচার্য্যাদিক শ্রীপাদ-কুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণ, নিত্যানন্দারয় পণ্ডিত শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামিপ্রেভু, কাশী শ্রীসনাতন গোড়ীয়ামঠের মঠ-রক্ষক শ্রীপাদ অধোক্ষদ্ব দাসাধিকারী প্রমথ ভক্তবৃন্দ এই মঠ প্রাকট্য-সাধনে পরমোৎসাহের সহিত অক্লান্তভাবে সেবা করিয়াছেন। শ্রীমঠ-প্রাকট্যে তিনদিবস পূৰ্ণ হইতেই সংকীৰ্ত্তনোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীরাধারাগিরি রাধ্যে শ্রীরাধামাধবের অন্তরঙ্গ নিজজন শ্রীল গোরকিশোরের বিরহ মহামহোৎসব মহাসংকীৰ্ত্তন মুখে সুসম্পন্ন হইয়াছেন। বিস্তারিত বিবরণ শ্রীআগামী সপ্তাহের গোড়ীয়া প্রকাশিত হইবে।

শ্রীগোড়ীয়ামঠে—গত ৩০শে কার্দিক মঙ্গলবার দিবস ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরকিশোর দাস গোস্বামি-মহারাজের ষাটশবার্ষিক অগ্রকট মহামহোৎসব উপলক্ষে শ্রীগোড়ীয়া মঠে সংকীৰ্ত্তনোৎসব এবং বক্তৃতা ও শ্রীগ্রন্থ-পাঠ-মুখে নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট শ্রীল গোস্বামিমহারাজের চরিত্র আলোচিত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহাক্তিবেভবসাগর-মহারাজ তাঁহার স্বভাবস্বলভ আবেগ ও উচ্ছ্বাসেব সহিত শ্রীল গোরকিশোরের বিরহগাথা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। শ্রীপাদ মুকুন্দবিনোদ বাব্বজী মহারাজ ও আচার্য্য শ্রীল অনন্তবাহুদেব-পরানিধ্যাভূষণ মহোদয়দ্বয়ের বিপুল উৎসাহে ও যত্নে সংকীৰ্ত্তনোৎসব অষ্টভাবে সম্পন্ন হইয়াছেন। গুরু-গোরাঙ্গের একনিষ্ঠ সেবক আদর্শ ব্রহ্মচারী শ্রীপ্রণয়নন্দ স্থগলিত সংকীৰ্ত্তন দ্বারা শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামি-মহারাজের চরণার্চন করিয়াছেন। গত বুধবার ১লা অগ্রহায়ণ দিবস শ্রীমঠে সংকীৰ্ত্তন-মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছেন।

শ্রীমাধবগোড়ীয়া মঠে—ঢাকা শ্রীমাধবগোড়ীয়া মঠে আজ প্রায় একমাস-কাল যাবৎ ভক্ত ও ভগবানের

স্মৃতিপূজা সংকীৰ্ত্তন-মহামহোৎসব-মুখে অমুক্তিত হইতেছেন এবং নিয়মিতভাবে চাতুর্মাস্ত ও উজ্জ্বলিত উল্লাপিত হইতেছেন। উখানৈকাদশী দিবস বৈষ্ণবজগতের একটা পরমোচ্ছল জ্যোতিষ্ক সর্বসম্মান-পরিচিষ্ট বিখ্যাতকীর্ত্তি বৈরাগ্য-বিগ্রহ অবদূতকুলচূড়ামণি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরকিশোর দাস গোস্বামিমহারাজের অগ্রকট-তিথি। তদুপলক্ষে ঢাকা মাধবগোড়ীয়া মঠে বিপুল আয়োজনে অহোরাত্র গৌরবিহিত সংকীৰ্ত্তনোৎসব ও তৎপরদিবস সাধারণ মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছেন। এই মহামহোৎসবে সহস্র সহস্র শ্রমনারী—আবাগ-বৃদ্ধ-বনিতা যোগদান করিয়াছেন। শ্রীএকাদশীর দিবস এবং তৎপরদিবস অহোরাত্র শ্রীমঠে পিপীলিকা-শ্রেণীর জায় দশক ও শোভাবন্ধের অবিরাম গতায়াতে এক অপূৰ্ণ দৃশ্য হইয়াছিল। সংকীৰ্ত্তনের উচ্চ-তোলে শ্রীমঠ মুগ্ধিত হইয়াছিল। মঠের সৈন্যগণ পরমোৎসাহের সহিত গুরুগোরাঙ্গের সেবার কায়মনোবাক্য চালিয়া দিয়া সেবার আদর্শ-প্রদর্শন করিয়াছেন। ভুলোকে গোলো-কের দৃশ্য উদ্ভিত হইয়াছিল। বুধবার দিবস সাধারণ মহামহোৎসব-দিন প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত সমবেত কণ্ঠে জয়স্বনি, 'দীয়াতাং ভূয়াতাং' শব্দের রোল, চতুর্দিকে অগণিত কণ্ঠের কৃষ্ণ-কোণাল, সহস্র সহস্র শ্রমনারীর শ্রীমহাপ্রসাদ-সন্মান, দীনহীণী ও কাঞ্চালগণকে অপৰ্য্যাপ্ত পরিমাণে মহাপ্রসাদ ও শ্রীনাম-বিতরণে সমগ্র ঢাকা নগরীকে পেম-পীষ-প্লাবনে ভাসাইয়া দিয়াছিল।

শ্রীপুরুষোত্তম মঠে—বিপ্রলম্ববিগ্রহ শ্রীগোরাঙ্গ-মন্দের বিপ্রলম্বক্ষেত্র শ্রীক্ষেত্রে বিপ্রলম্বরসের পরিপোষ্টা শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামিমহারাজের বিরহ-মহামহোৎসব ভক্তগণের হৃদয়ে অধিকতরভাবে কৃষ্ণাদেশণ-প্রবৃত্তি উদ্দীপ্ত করিয়া দিউক। শ্রীপুরুষোত্তম মঠে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামি-মহারাজের বিজয়-মহামহোৎসব ত সম্পন্ন হইয়াছেন।

সচ্চিদানন্দ মঠে—শ্রীগোরাঙ্গ ও গৌরভক্তগণের পদাঙ্কপূত তীর্থ কটকনগরের শ্রীসচ্চিদানন্দমঠে গৌর-নিজজন শ্রীল গোরকিশোর গোস্বামিমহারাজের ষাটশ-বার্ষিক নির্য্যাপ-মহামহোৎসব, সঙ্কীৰ্ত্তন ও শ্রীগ্রন্থাদি পাঠ আলোচনা, ইষ্টগোষ্ঠী প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গ-যাজন দ্বারা সুসম্পন্ন হইয়াছেন। এই বিরহমহামহোৎসবে পরিব্রাজকাচার্য্য

ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহাক্তিসঙ্গিন্মহারাজের ও অশ্বাশ্ব মঠসেবকগণের উৎসাহ ও সহ প্রাণে উল্লসিত-যোগ্য। শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ হইতে উত্তরপূর্বে উড়িষ্যা অক্ষরে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-রচিত শ্রীশরণাগতিগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছেন। এখন উড়িষ্যা অক্ষরে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ রচিত গাতানন্দী মুদ্রিত হইতেছেন। এক সম্ভাষের মধ্যস্থি প্রকাশিত হইবেন।

শ্রীসনাতন গোড়ীয় মঠে—শ্রীমুকুন্দ সদয়চৈতন্য-দাসাদিকারী ও হরিদাস একচরী মহোদয়দ্বয়ের যত্নে কালীমঠে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল গৌরকিশোর গোস্বামি-মহারাজের বিরহমহামহোৎসব বিশেষ পরিপাটির সহিত সম্পন্ন হইয়াছে।

কুরুক্ষেত্রে—দক্ষিণে কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ ও গৌর-কৃষ্ণের পদাঙ্কপূত লীলাভূমিতে, গৌরজনের পরমাদবের বিশালক্ষেত্রে শ্রীকুরুক্ষেত্রে পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যাবলী, শ্রীচৈতন্যের মনোহরীষ্ট সংস্থাপক ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ভক্তগণ সহ শুভাগমন পূর্বক এই স্থান সন্দর্শন এবং এই স্থানে ভক্তগণের নিকট তপিকথা কীর্তন করিয়াছেন। বৈষ্ণবান হৃদের তাঁরে “আহুত ভে”—শ্লোক এবং শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের “প্রিয়ঃ সোহয়ং,”—শ্লোকের মর্মার্থ আশ্বাদন ও কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুখক পরে প্রকাশিত হইবে।

কাশ্মীরে—ভূসর্গ আজ ভূবৈকুণ্ঠে পরিণত হইল, কারণ—
যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিরহ।

মোট স্থান হয় অতি পূণ্যতীর্থময় ॥

(১৮: ভা: আদি ২।৫১)

* * *

বৈষ্ণবের এই হয় এক স্বতন্ত্র নিশ্চয়।

তিঁহ জীব নহেন, তন স্বতন্ত্র জৈব ॥

তীর্থ পবিত্র করিতে করে তীর্থনয়ন।

সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥

(১৮: চ: মধ্য ১০।১৩, ১১)

* * *

কৃষ্ণের উদ্দেশে করে তীর্থ পর্যটন।

(১৮: ভা: আদি ৫।১৮)

* * *

জগতের ভাগে; সে তোমার তীর্থ পর্যটন।

(১৮: ভা: আদি ৫।২৮)

কাশ্মীরে, শ্রীনগরে ও জাম্মুতে শ্রীল পরমহংস ঠাকুর সপার্বদে শুভবিজয় পূর্বক শুভস্থানে স্থানীয় অধিবাসিগণের নিকট শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমধর্মের কথা প্রচার করেন। জাম্মুতে অনেক বিষ্ণুমন্দির অবস্থিত। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী বাগ্মীপ্রবর শ্রীমহাক্তিসঙ্গিন্মহারাজ জাম্মুতে অমরনাথ টেম্পলের ম্যানেজার লালা রামনাথ মহাশয়ের আন্তরিক চেষ্টা ও যত্নে শ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত ‘ভক্তি’-ধর্ম সম্বন্ধে ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা করেন। সভায় বহু গণ্যমান্য পণ্ডিত ও শিক্ষিত ভদ্রমহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। সকলেই এক বাক্যে এইরূপ উচ্চতত্ত্বের কথা শ্রবণ করিয়া বিম্বিত ও মুগ্ধ হইয়াছেন এবং শ্রীগৌরকৃষ্ণের মহাবদান্ততা তাঁহাদের যোগ্যতামুসারে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। এইরূপ দূরদেশের অধিবাসিগণও আজ গৌরজনের কৃপায় শ্রীগৌরকৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করিয়া ধন্য হইতেছেন।

শ্রীধামবুদ্ধাবনে—গত ১৫শে কার্তিক ১১ই নভেম্বর বহুসংখ্যক দিবস শ্রীধামস্থ ভক্তমণ্ডলীর ঐকান্তিক আগ্রহে শ্রীবিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুর মহাশী সভামধ্যে “শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব” সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতার চুখক পরে প্রকাশিত হইবে। শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের শুদ্ধভক্তি-প্রচারে নিপুল ও আশ্চর্য্যক চেষ্টা, শ্রীচৈতন্য-মনোহরীষ্ট-সংস্থাপনে বদ্ধপরিকরতা, শ্রীকৃষ্ণগুণধর্মের চিরবিজয়-বৈজয়ন্তী উদ্গত করিবার জ্ঞানদেবে দেশে, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে—ভারতের সর্বত্র, এমন কি পাশ্চাত্য প্রদেশেও নানাভাবে স্বয়ং ও তাঁহার উপগুরু ও কৃতিশিষ্যবর্গের দ্বারা এই সকল কথার বহুল প্রচার-চেষ্টা উপলব্ধি করিয়া নিশ্চয়সর ব্যক্তি-মায়েই মুগ্ধ হইয়াছেন এবং তাঁহাকে বর্তমান যুগের শুদ্ধ গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের সংরক্ষক বলিয়া বরণ করিয়াছেন। এই সভায় শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের অমুগত ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহাক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ এবং ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহাক্তিসঙ্গিন্মহারাজ ও বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

ধানবাদে—ব্রহ্মচারী গৌরগুণানন্দ, শ্রীবিভারাজ ও কামদেব দাসাদিকারী মহোদয় ধানবাদ ও তন্নিকটস্থ বিভিন্নস্থানে হরিকথাপ্রচার এবং আমলাজোড়া প্রপূর্ণ-শ্রমে সেবার জন্ত যত্ন করিতেছেন।

ত্রিপুরায়—গত ২০শে কার্তিক শনিবার নারায়ণ-

পুরে অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৮ ঘটিকা পর্যন্ত স্থানীয় অধিবাসিগণের আগ্রহে অত্রস্থ বাজারে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ অরণ্য মহারাজ 'সনাতনধর্ম' সম্বন্ধে জদরগ্রাহী ও স্মৃতিপূর্ণ বক্তৃতা প্রদানপূর্বক উপস্থিত জনসাধারণের তৃপ্তি বিধান করিয়াছেন।

গত ২৩শে কার্তিক মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা হইতে ৮।০ সাড়ে আট ঘটিকা পর্যন্ত ধর্মপরায়ণ শ্রীমুক্ত গোবিন্দন দাস মহাশয়ের ভ্রমণে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহাজিপ্রকাশঅরণ্য মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ-কীর্তন করেন। স্বামিজীর পাঠ-কীর্তন শ্রবণে উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলী বিশেষ আনন্দ-প্রকাশ পূর্বক বলিয়াছেন যে, তাঁহাদের মনের বহুকালের অনেক কুসংস্কারজনিত ভ্রম এবার দূরীভূত হইয়াছে; সমাগত শ্রোতৃগণের মধ্যে সকলেই বিদ্বাত্ত্বি ও শুদ্ধাত্ত্বির পার্থক্য এবং সদগুরুচরণে আশ্রয়মর্পণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়াছেন।

গত ২৪শে কার্তিক বুধবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকা পর্যন্ত আলিয়ারায় ধর্মপ্রাণ শ্রীমুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র বলিক্য মহাশয়ের গৃহে শ্রীপাদ অরণ্যমহারাজ 'সদ্বন্ধ, অভিনেয় ও প্রয়োজন'তত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করিয়া উপস্থিত জন-সাধারণের বিশেষ তৃপ্তিবিধান করিয়াছেন। সমাগত শ্রোতৃ-গণের মধ্যে সকলেই—'জীব কি, কাহার সচিৎ তাঁহার নিত্য সম্বন্ধ, প্রেম কি, প্রেমের অধিকারী কে'—এই সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন।

গত ২৫শে কার্তিক বৃহস্পতিবার অপরাহ্ন ৫ পাঁচ ঘটিকা হইতে ৮।০ সাড়ে আট ঘটিকা পর্যন্ত তিতারকান্দিষ শ্রীমুক্ত সীতানাথ গাঙ্গুলী মহোদয়ের ভ্রমণে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ অরণ্যমহারাজ অতি জদরগ্রাহী ও স্মৃতিপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করিয়া উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলীর বিশেষ আনন্দ-বিধান করিয়াছেন।

নিজস্ব সংবাদদাতার ভার—

Muttra—15. 11. 26.

†'rabhupad's lecture Twelfth at Brindaban highly appreciated. Establishment ceremony Krishna Chaitanya math at Nrisinghahar Kunja, a 'magnificent temple of' Brindaban,

Chippy Gully, comes off on wednesday. Bhaktas celebrating from today. Party visiting Barshan, Nandagram to-morrow, Jaipur Eighteenth.

Dacca—18. 11. 26. Mahotsab performed successfully. Town Kirtan this morning. Well-preached. Appreciated.

নির্যাতন

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণী সভার আজীবনসভা প্রথম-ভাগবত শ্রীকৃষ্ণবিহারী পাইন ভক্তিসমুদয় মহাশয় গত ১৭ই কার্তিক বুধবার দিবস স্বপ্নানে গমন করিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রসাদ দ্বারা তাঁহার শ্রাদ্ধকার্য স্তম্ভপন্ন হইয়াছে। শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র তাঁহার পরলোকগত আত্মার সদগতি প্রদান করুন।

দ্বাদশ বৈষণ

[ভীষ্মদেব]

(পূর্বপ্রকাশিত ১২শ সংখ্যার পর)

সভায় একটি প্রশ্ন উত্থাপিত হইল। তথায় পৃথিবীর সমস্ত রাজা, রাজসিং, ব্রহ্মর্ষি এবং নারদাদি দেবর্ষি ও দেবতাগণও উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কে? কাহাকে সর্বপ্রথম অর্ঘ্যদান করিয়া পূজা করা হইবে?—প্রশ্নের বিষয় ইহাই। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পিতামহ ভীষ্মকে বলিলেন,—“ও পিতামহ, আপনিই এ বিষয়ে কর্তব্য নির্ণয় করুন। এলুন, প্রথম অর্ঘ্য পাইবার উপযুক্ত পাত্র কে?”

মহাস্থানী ভীষ্ম তখন মেঘগম্ভীরস্বরে কহিলেন,—“চারিদিকে একবার চাহিয়া দেখ যুধিষ্ঠির,—দেখ,—লক্ষ লক্ষ জ্যোতিষ্কসমূহের মধ্যে প্রদীপ্ত প্রভাকরের মত কে এই মহাসভাকে উদ্ভাসিত ও গৌরবান্বিত করিয়া বিরাজ করিতেছেন! কাহার সমাগমে তিমিরাপ্ত প্রদেশে সূর্যোদয়ে আনন্দিত—জীবগণের মত এই লোক সকল উন্নত—আহ্লাদিত হইয়াছে! এই বিরাত্ সভায় সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ ঐ নক্ষত্র-পুঞ্জ-পরিবেষ্টিত পূর্ণচন্দ্রের মত পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই সর্বপ্রথম অর্ঘ্যের একমাত্র যোগ্য পাত্র। যাও, অর্ঘ্য আনয়ন কর। পূজা কর তাঁহাকে। এ বিষয়ে আর প্রশ্ন কি করিতেছ?”

শ্রীকৃষ্ণকেই সর্বপ্রথম অর্ঘ্য দেওয়া হইল। তিনিও তাহা যথাবিধি গ্রহণ করিলেন। অমনি সভামধ্যে ঘনাবর্তে সিদ্ধকল্লোলের মত একটি মহাকোলাচল, তুমুল আন্দোলন উখিত হইল। দ্রুঘোদন-পঙ্কজ চেদিরাজ মহাপরাক্রম শিশুপাল স্বগণসহ সভামধ্যে উদ্রিখ পাণ্ডবদের এইরূপ অর্ঘ্যদান সম্পূর্ণ অজ্ঞাত হইয়াছে, বলিয়া প্রতিবাদ করিল। নানাবিধ কট্টবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণাভুরাগী ভীষ্ম প্রভৃতি মহাত্ম্যদিগকে ভৎসনা করিতে লাগিল।

মহারাজ যুধিষ্ঠির কৃষ্ণাধেয়ী হরস্ত শিশুপালকে সাধনা দিবার জন্য মধুর বাক্যে কহিলেন,—“চেদিরাজ, তুমি কহাকে কি বলিতেছ? কৃষ্ণের মহিমা তুমি কি জান না? ভীষ্মকেও কি চিনিতে পার নাই? নিশ্চয়ই তুমি তাঁহাদের স্বরূপ জ্ঞাত নহ; তাই, এরূপ বাক্যপ্রয়োগ করিতেছ! তোমা অপেক্ষা নয়োরুদ্ধ রাজা, রাজর্ষি এবং মহাবীরাও কৃষ্ণকে সর্বোত্তম জানিয়া পূজা করেন। কৃষ্ণের পূজা তাঁহাদের সকলেরই অভিমত। তুমি দম্বজ্ঞানহীন, তাই তাহার প্রতিবাদ করিতেছ।”

সভামধ্যে উদ্রিখ গুরুগভীররূপে গাঙ্গেয় আবার বলিলেন,—

“যুধিষ্ঠির, ক্রান্ত হও। কৃষ্ণবিস্ময়, কৃষ্ণাধেয়ী ব্যক্তির সহিত কথা কহাও অল্পচিত। কাহার প্রতি বৃথা বাক্য প্রয়োগ করিতেছ? যে গাহা বলে বলিতে দাঁও। আমরা যোগ্যপাত্রেরই অর্ঘ্যদান করিয়াছি। যদি দৈহিক বলের কথাই বল, যদি শ্রীকৃষ্ণকে সামান্য বীরপুরুষ বলিয়াই গণ্য কর, তাহা হইলেও এই মহতী নৃপসভায় এমন কেহ নাই যিনি তাঁহার কাছে পরাজিত হন নাই। কিন্তু, সে কথা তাঁহার পক্ষে অতি সামান্য। তিনি মানব নহেন। এনি অখিল লোকের অধীশ্বর। তিনি যে কেবল আমাদের অর্চনীয়, তাহা নহে। তিনি অখিল লোকে দেবতা-মহুয়াদি সকলেরই পূজনীয়! অনন্ত অগণ ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। বাহারা কখনও সাধুসঙ্গ করে নাই, বাহারা কখনও নিরপেক্ষ সাধুবাক্য শুনে নাই, তাহারা কৃষ্ণের মহিমা জানিবে কিরূপে? আমি বহু জ্ঞানবৃদ্ধ সাধু-মহাত্ম্যার সঙ্গলাভ করিয়াছি। তাঁহাদের শ্রীমুখে আমি সর্বগুণাধার গোবিন্দের অশেষ গুণগাথা শ্রবণ করিয়াছি। সেই সর্ববিধ ভাগবতগণ আমার সকালে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা ও লীলা পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিয়াছেন।

আমরা স্বচক্ষেও তাঁহার অনেক অলৌকিক ঐশ্বর্য প্রত্যক্ষ করিয়াছি। আমরা তাই কথঞ্চিৎ তাঁহার তত্ত্ব অবগত আছি। তিনিই সকলের পূজ্য। আমরা সেই ভূতস্বর্গাবহ জগদর্চিত অচ্যুতের পূজা করিয়া ধর্মসম্মত ও ত্রায়াহুমোদিত কার্য্যই করিয়াছি। আমরা কোনও মন্বন্তরের অমুরোধে বা প্রতাপকারের প্রত্যাশায় তাহা করি নাই। কেবল কর্তব্য-বোধেই করিয়াছি।

“তিনি স্বপুণেই সকলের মনোহরণ করেন। স্বভাবতঃই সকলে তাঁহাতে আকৃষ্ট হয়। তাহাতে কোন কারণ প্রত্যক্ষ হয় না। কোন্ গুণের কথা বলি? এমন কোনও গুণ নাই যাহা শ্রীকৃষ্ণে সর্বোত্তম উৎকর্ষ লাভ করিয়া তাঁহাকে সর্বোপরি স্থাপন না করিয়াছে!

“শ্রীকৃষ্ণকে মায়াযুগ জনেরাই সামান্য মানুষ বা দেবতা জ্ঞান করে। তাহারা জানে না, তিনিই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় কর্তা। প্রকৃতি, পুরুষ, এবং তজ্জাত সমস্ত ভূতনিবহের পরম ঈশ্বর তিনিই। তিনিই সর্বস্বলোকার। বুদ্ধি, মনঃ ও মহত্ত্ব-আদি সমস্ত বিষয় তাঁহারই একাংশে আশ্রিত। তিনিই সকল আশ্রয়েরও আশ্রয়। চক্ষুস্পর্শ-আদি সকলেই একমাত্র তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত আছেন। যেমন বেদচতুষ্টয়ের অগ্নিহোত্র, ছন্দের গায়ত্রী, মন্ত্রত্রয়ের রাজা, নদীর সাগর, নক্ষত্রমণ্ডলীর চক্ষু, তেজঃপদার্থের আদিত্য, পর্বত সকলের স্রমের এবং বিদ্রুপকুলের গরুড় মুখস্বরূপ, সেইরূপ অখিল লোকে শ্রীকৃষ্ণই সকলের শীর্ষ-স্থানীয়। তাঁহার পূজা কাহার না অভিলষিত? বাণক শিশুপাল তাঁহার মহিমা কি জানিবে?”

এই সময় মহাবল সহদেব ভূতলে একটি প্রচণ্ড পদাঘাত করিয়া নির্ভয়ে সেই সভামধ্যে বলিলেন,—“যে ভুবনবন্দিত কৃষ্ণের পূজা সহ্য করিতে পারে না, আমি তাহার মস্তকে এই পদাঘাত করি!” সহদেবের মস্তকে দেবতার পুষ্পরূটি করিলেন। এই সময় সেই মহাসভায় মহাত্মা ভীষ্মের স্তুতিবিত্ত বাক্য সমর্থন করিয়া দেব-ঋষি নারদ কহিলেন,—

“কৃষ্ণঃ কমলপত্রাকং নার্করিস্থিত্তি যে নরাঃ।

জীবন্ত্যন্তান্তে তে জেয়া ন সম্ভাষ্যাঃ কদাচন ॥১৮

(মহাভাঃ সভা ৩২-২)।

অর্থাৎ—“বাহারা পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করে না, তাহারা বাচিয়াও মৃত, তাহাদের জীবন ব্যর্থ; কৃষ্ণাভুরাগী ব্যক্তিগণ তাহাদের মুখদর্শনও করেন না। তাহাদের পাপমুখ দেখিতে নাই।”

(ক্রমশঃ)

অনাসক্ত বিষয়ান্ বর্ধাইমূপভূতঃ ।
নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসংকে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।
• আসক্তি-সহিত সংক-সহিত
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপকিকতরা বুজ্জা হরিসবদ্বিবস্তনঃ ।
বুজ্জতি:পরিভাষো বৈরাগ্যং কচ্চ কথ্যতে ।
ঐহরি-সেবারি বাহা অমুকুল
বিষয় বলিয়া ভাপে হয় তুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১১ই অগ্রহায়ণ, ১৩০০, ২৭ নবেম্বর ১৯২৬	১৫শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা

বিজ্ঞান ফল

সেই সে বিজ্ঞান ফল জানিত নিশ্চয় ।
কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্ত বিন্দু রয় ॥
চৈ: ভা: আ: ১৩

বিজ্ঞান কার্য

দিগ্বিজয় করিব বিজ্ঞান কার্য নহে ।
ঐশ্বর্য ভজিতে সেই বিজ্ঞা মত্যা কহে ॥

ঐ

বিষয়সুখ ও কৃষ্ণদাস্ত

যে বিভব নির্মিত জগতে কাম্য বপে ।
পাইয়া ও কৃষ্ণদাস তাহা পরিচরে ॥
তাবৎ রাজ্যাদি পদ স্তম্ভ করি'মানে ।
ভক্তি-সুখ-মহিমা যাবৎ নাতি জানে ॥
রাজ্যাদি স্তবের কথা সে থাকুক দূরে ।
মোক-সুখ অল্প মানে কৃষ্ণ-অনুচরে ॥

ঐ

উচ্চ কার্ত্তনে নজ ও পর-উপকার

শুন-বিপ্র সঙ্কট শুনিলে কৃষ্ণনাম ।
পশু পক্ষী কাঁট যায় ঐবৈকুণ্ঠধাম ॥
পশু পক্ষী কাঁট আদি বলিতে না পারে ।
শুনিলেই চরিনাম তারা সব তরে ॥

জপিলে সে কৃষ্ণনাম আপনি সে তবে ।
উচ্চ সঙ্কীর্তনে পর উপকার করে ॥
জপকর্তা হৈতে উচ্চ সঙ্কীর্তনকারী ।
শতগুণাধিক ফল পুরাণেতে ধবি ॥
শুন বিপ্র মন দিয়া ইহার কারণ ।
জপি আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥
উচ্চ করি করিলে গোবিন্দ-সঙ্কীর্তন ।
জপ্ত মাত্র শুনিয়া পারি বিমোচন ॥
জিহ্বা পাইয়াও নর বিনা সর্কপ্রাণী ।
না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম হেন ধনি ॥
কেহ আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।
কেহ বা পোষণ করে সহস্রেক জন ॥
ওঁতে কে বড় ভাবি বুঝে আপনে ।
এই অভিপ্রায় গুণ উচ্চ সঙ্কীর্তনে ॥

চৈ: ভা: আ: ১৬

‘পাপী’ ও বৈষ্ণব ‘অপরাধী’

মজপের নিষ্কৃতি আছেয়ে কোন কালে ।
পরচর্চকেব গতি কভু নাহি ভালে ॥
যে পার্শ্বিষ্ট এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।
অত্র বৈষ্ণবেবে নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥

চৈ: ভা: ম: ১৩

সাময়িক প্রসঙ্গ

আমাদিগের দেহ-ঘরে একজন প্রজা বাস করেন। তাঁহার নাম (জীব-)আত্মা। তিনি যত দিন এই ঘরে বাস করেন, তত দিন ঘরের দরজা জানালা (কর্মেজিয় ও জ্ঞানেজিয়) গুলি যথারীতি খোলেন বা বন্ধ করেন এবং প্রয়োজনানুসারে ঐগুলি ব্যবহার করেন, কিন্তু এই প্রজা কাহারও সহিত চুক্তি করেন না—কতদিন এই ঘরে বাস করিবেন—কিংবা যাইবার কালে কাহাকেও বলিয়া যান না—কিংবা দরজা জানালা গুলি বেশ করিয়া বন্ধ করিয়া যান না। ইহার গৃহ পরিত্যাগের সময় নাই—ভিষি নক্ষত্র নাই, সময় অসময় নাই—মাস-প্রথম, ত্রাহম্পর্শ, মঘা নাই। পপ ঘাট, স্থান অস্থান নাই। যে ঘরে কত যত্নে বাস করিয়াছেন, যাইবার কালে সেই ঘরের কোন ব্যবস্থাই করিয়া যান না। কিংবা তিনি ছাড়িয়া গেলে এই ঘরের কি দশা হইবে, তাহার চিন্তা একবারও করেন না! কি অদ্ভুত প্রজা!!

—

প্রান্তার ধারে হোটেলের বা সরবত্তের দোকানে লোক কতক্ষণ থাকে? যতক্ষণ না পেট ভরিয়া থাওয়া হয়, বা তৃষ্ণা নিবারণ করা হয়। তা'র পর? কেহ আর সেখানে অবস্থান করে না।—চলিয়া যায়। কিন্তু এই যে উপরে ঘরের কথা বলা হইল, এই ঘরে কিছু ভোগের জন্ত বা কোন বিষয়তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত আসিয়া, সেই কার্য হইয়া গেলে যখন অজ্ঞত চলিয়া যাউ তখন শোক করি কি?—বা সেই স্থান ত্যাগ করিতে কোন ব্যথা বা আসক্তি বোধ করি কি?—কিংবা অপরেই কি তজ্জন্ত শোক প্রকাশ করে?—যদি তাহা না হয়, তবে (জীব-আত্মা) যখন এই দেহ ছাড়িয়া চলিয়া যান, তখন অপরে শোক করে কেন? এবং আমরাট বা ইহা ছাড়িবার ভয়ে এত ব্যাকুল বা ভীত হই কেন? কেহ কি এ বিষয়ে চিন্তা করেন?

—

হর্য দেহটা যখন আমাদের সম্মুখে পড়িয়া থাকে, তখন আমরা কাদি। কেন কাদি,—শোক হয় বলিয়া। আচ্ছা, দেহটা যে ভাবে যে অবস্থায় পড়িয়া থাকে, তাহা ত প্রত্যহই নিজাকালে ঐভাবে পড়িয়া থাকে! তখন আমরা কাদি

না কেন বা শোকে অধীর হই না কেন?—কারণ, আমরা জানি, ঘুম হইতে আবার জাগিবে—আবার আমাদের সহিত কথা বলিবে—আবার আমাদের চিত্তবিনোদন করিবে—ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিবিধান করিবে। কিন্তু মরা দেহটা আর উঠিবে না—আর আমাদের ইন্দ্রিয়তর্পণ করিবে না! অতরাং দেহটা ধারা ইন্দ্রিয়তর্পণ বা সুখভোগের সুবিধা হইবে না বলিয়া আমরা কাদি!

—

কেহ কি কখনও দেখিয়াছেন, এই দেহটার মধ্যে কে আছে, যে থাকারদরূপ দেহটা অমন ভাবে চলা ফেরা করে—আমার সঙ্গে কথা কয়—আমার ভাবের বিনিময়ে ভাণ প্রদান করে? কেহ কি জানেন, ঐ দেহের মধ্যে কে, যিনি আমাদের সকল ইন্দ্রিয়কে ফাঁকি দিয়া আমাদের সকল বুজিকে ফাঁকি দিয়া সকলের অজ্ঞাতসারে চলিয়া যান? না—আমরা তাঁহাকে দেখি নাই—বা দেখি না! কিন্তু দেখিবার চেষ্টা করিয়াছি কি? কিংবা উহা জানিবার জন্ত কখনও ইচ্ছা হইয়াছে কি? অনেকের হয় ত জানিবার জন্ত ব্যস্ত হই—আকাশে কত তারা, জলে কত মাছ, বাগানে কত ফুল, এক মণ ধানে কত চা'ল, এক টাকার কত পয়সা,—পৃষ্ঠ্ণুগালের রাজার কয় কজা—প্রথম কজার পুত্রের কত বয়স—ইত্যাদি কতই না জানি বা জানিবার জন্ত এই মানবজীবন ব্যয়িত করি—কিন্তু আসল কথা জানিবার জন্ত ইচ্ছা হয় করণনার?

—

আহার, নিদ্রা, ইন্দ্রিয়ের সুখভোগ, ভয়—এই চারিটা ব্যাপারে আমরা বেশ ব্যস্ত! আচ্ছা, এই চারিটা ব্যাপার কি শুধু আমাদেরকেই ল্যস্ত করে? না, পশুপক্ষীদিগকেও ব্যস্ত করে? আমরা সকল প্রাণীর শ্রেষ্ঠ প্রাণী বলিয়া দাবী করি! যদি সকল প্রাণীতেই এই চারিটা কাজ সমান ভাবে থাকিল, তবে শ্রেষ্ঠ কোন্ স্থানে? সকল পশুপক্ষীকে আমরা বুজিবলে বা গায়ের বলে জয় করিতে বা ভোগ করিতে পারি বলিয়াই কি আমরা মানুষ শ্রেষ্ঠ! মানুষ কিন্তু তাহাই মনে করে। কিংবা বিজ্ঞা-বুদ্ধি-বিবেকের জন্ত মানুষ শ্রেষ্ঠ, ইহাই কেহ কেহ বলেন। আচ্ছা, যদি তাহাই হয়, তবে এই নিষ্ঠাবুদ্ধি-বিবেকের বাহাছরীটা কোথায়?—একের উপর অপরের আধিপত্য বিস্তার—

এককে ভোগের জন্ত মন্থরের প্রবল আকাঙ্ক্ষা—একের
মাথায় কাঁটাল রাখিয়া তাহা স্বচ্ছন্দে ভক্ষণ করাই কি—এই
বিবেকবুদ্ধির শ্রেষ্ঠত্ব—মাতুষ্য কি এই জন্তই শ্রেষ্ঠ ?

মনুষ্যদের অপর সকল দেহ হইতে এমন ভাবে গঠিত,
উহার ইন্দ্রিয়াদি এমন ভাবে সন্নিবেশিত যে (জীব-আত্মা)—
এই দেহে প্রবেশ করিয়া তাঁহার আত্ম-পরিচয় লাভে সমর্থ
জন—এবং তাঁহার-সহিত এই দেহের ও অপর দেহের কি
সম্বন্ধ, তাঁহার নিত্য-নিবাস কোথায়, কে তাঁহার নিত্যবান্ধব,
কে তাঁহার নিত্যপিতা, মাতা, সূত, স্বজন। তাঁহার
নিত্যস্বভাব-নিত্যদম্প-নিত্যকর্তৃব্য কি, তাহা আত্মা এই
দেহপ্রাপ্তিতে জানিতে পারি পরম অর্থ না ধন লাভ করিতে
পারে বলিয়া মনুষ্যজন্ম বা মনুষ্যদেহকে শ্রেষ্ঠ বলা হয়।
আমরা এই কথার বিষয় ভাবিয়া দেখি কি ?

দিনের পর দিন চলিয়া যাইতেছে। আমরা বেশ
রঙ্গরসে মাতিয়া আছি। বেশ দ্রুপুৎলাভের জন্ত প্রাণ-
পাত পরিশ্রম করিতেছি—করিয়া কতই না বাতাসের
লইতেছি! বলি, কি, আর কত দিন?—এক দিন ত
হঠাৎ এই সব ছুটাছুটি বন্ধ হইয়া যাইবে—একদিন ত এত
সাধের বস্তুগুলি অকস্মাৎ বিনা নোটিশে ছাড়িয়া যাইতে
হইবে! হায়, হায়, আমাদের শ্রেষ্ঠ জন্মের শ্রেষ্ঠত্ব
জানিবার অবকাশ কি পাইব না! হায়! হায়! এমন
করিয়া কি পশুপক্ষীর অপেক্ষাও হীনভাবে জীবন যাপন
করিয়া চলিয়া যাইব? দিক্ আমাদের শ্রেষ্ঠত্বে দিক্
আমাদের বাহ্যভরীতে—দিক্ আমাদের চেষ্ঠাতে!!

শ্রীল পরমহংসঠাকুরের

বক্তৃতার চুম্বক

[স্থান—শ্রীহৃদ্যাবনধাম, শ্রীগ্রামারকণ জিউর মন্দির।

সময়—২২শে কার্তিক, শুক্রবার, অপরাহ্ন।]

শ্রীধামবাসিগণের চরণসেবা করিবার যোগ্যতা আমার
নাই, তবে আপনাদের ইচ্ছা ও শ্রীগৌরমুখ্যের কৃপায়

গৌরভক্তগণের সেবার জন্ত আমি দাঁড়িয়েছি। কেমনা,
যে গৌরভক্তগণের কৃপাকটাক্ষে সকল আশা—সকল
আকাঙ্ক্ষা ও সকল প্রয়োজন অতি সহজে লাভ হ'য়ে
যায়, তাঁদের শ্রীপাদপদ্ম-স্বরূপে আমাদের যে সাফল্য, তাঁর
তুলনা আর নাই।

আমরা আমাদের স্বীয় গৌরবে গর্ভিত। কখন কোনও
কার্য্যারম্ভে পাপ-পুণ্যের বিচার করি, কখনও না মনে হয়,
'বড় হ'লে অস্ত্রের উপর প্রতিভা বিস্তার ক'রবো'—এ
সমস্তই প্রতিষ্ঠা। গৌরভক্ত বলেন, আব্রহ্মসত্ত্ব যত আকাঙ্ক্ষা,
বস্তুলাভের যত চেষ্ঠা, ভোগের যে বাচ্চা, ভোগের পর
যে বিরাগ, তা' সমস্তই অসৎ না পরিবর্তনশীল অর্থাৎ
কালকোভা। একপ প্রয়াসের লক্ষবস্তু হস্তান্তরিত হ'লে
সকলই বিফল ব'লে মনে হয়। কুকুরের লাঙ্গুল সোজা
ক'রবার প্রয়াস যেমন বার্ষ, তদ্রূপ ভূর্ভনআদি চতুর্দশ
ভূবন ভোগের পরিণতি ও কণস্থায়ী। কর্ম্মফলবাহ্য ভোগা-
বস্তু পরিবর্তনশীল।

রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ-গ্রহণোপযোগ্য ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের
দ্বারা পরিচালিত হ'য়ে অনেক সময় আনন্দা অহংগ্রহো-
পাসক হ'য়ে পড়ি। তখন আমাদের আত্ম-প্রয়াস অসুপ্রায়
থাকে। কখন কর্ম্মফলের আশায় পুণ্ডিত ত্রিদশপুর বরণীয়
বস্তু মনে করি। আবার এই চিন্তা যখন প্রবল হয়,
তখন মনকেই 'আমি' ব'লে জ্ঞাত হই। মনই ভোক্তরূপে
কার্য্য করে। এই ভোগবৃত্তি আত্মবৃত্তি-সংসকারক।

আত্মবস্তু জানে—স্বরূপে কৃষ্ণই পরম বস্তু। শ্রীনারায়ণ
তাঁর বৈভব-বিগ্রহ এবং স্বাস্থ্যদেব, সর্গদেব, প্রজাপতি ও
অনিরুদ্ধ বৈভব-প্রকাশ। পরমত্ব কিছু নারায়ণ হ'তে হয়
নাই। কৃষ্ণের নাম-রূপ-ভূগ-সীমা নিত্য। শ্রীনারায়ণে
স্বরূপে কৃষ্ণের সমগ্র ঐশ্বর্য্য পরিস্ফুট এবং শ্রীকৃষ্ণে
নারায়ণের ঐশ্বর্য্যের মধুরিমা বিকশিত। আমরা এ'সব
না জেনে আত্মস্বরূপে বিস্তৃত হ'য়ে বৈষ্ণবের চেষ্ঠা ও
পরমত্ব সহজে ভুল করি—তখন সংসারে মিত্রতা, শত্রুতা
প্রভৃতিতে ব্যস্ত হই এবং অসতে 'সৎ' ভ্রম হয়।

দ্বিতীয়তঃ কৃষ্ণ সম্পূর্ণ চেতনময়। অচিৎপর বস্তু—
অচেতন, ভগবদ্বস্তু—সৎ। ভ্রান্ত হ'য়ে আমরা নিজকে
সংস্কৃত মনে করি। তখন 'সজাতীয়-বিজাতীয় ভেদ-
রহিত প্রকৃতি কুতর্ক হৃদয়ে অধিকার করে, তখন

চেতনের রুত্তি বিলুপ্ত হয়। আত্মা কখন ভোগের জগৎ ব্যস্ত হয় না। বন্ধ মনেই মনে করে যে, কৃষ্ণপাদপদ্মে কিছু ভোগের বস্তু আছে। ভগবানের পাদপদ্ম চিন্তায়—আমাদের ভোগের উপকরণ নয়। চেতনার ব্যাঘাত হ'লে চেতনের অস্তিত্ব অচেতনকে চেতন ব'লে লম্ব হয়।

কৃষ্ণই আনন্দ। তাঁহাতে পূর্ণানন্দ আছে। তিনি পূর্ণানন্দময়বিগ্রহ। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে আনন্দে পূর্ণতা নেই—এখানে সমস্ত প্রার্থনা পূরণ হয় না। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে পরিচালিত হ'য়ে মনে করি, অহংগ্রহোপাসনায় বা পতঞ্জলির কৈবল্য-লাভে অথবা আনন্দ আছে। কিন্তু আনন্দ-প্রয়াস আত্মার ধর্ম। মনে যখন আনন্দের প্রয়াস হয়, তখনই আমরা ভোগময় ব্যাপারে উপস্থিত হই। একমাত্র কৃষ্ণ-দর্শনেই কৃষ্ণসেবা নিত্য প্রয়োজনীয় ব'লে ধারণা হয়।

বতদিন পর্যন্ত আমরা নানা বিচারে আবদ্ধ থেকে ভোগবাঞ্ছা করি, ততদিন মনে করি যে, জড়ৈন্দ্রিয় দ্বারা প্রপঞ্চ ভোগ করা যাক। কিন্তু প্রপঞ্চ আমাদের ভোগ্য-বস্তু নহে। যে দিন চিদানন্দ নিরবচ্ছিন্ন নিরন্তর তৈল-ধারার জায় উপস্থিত হ'বে, সেদিন কৃষ্ণপাদপদ্মে সম্যক বন্ধন হ'বে।

যে-স্থলে সংখ্যাগত এক, দুই, তিন ইত্যাদির উপলব্ধি, সেখানে 'ভেদ-বাদ'। প্রপঞ্চের এই 'ভেদবাদ' চিহ্নগত পূর্ণ সমতা উপস্থিত করে। তখন জ্ঞানি, কৃষ্ণই নিত্য চেতনময় বস্তু।

আমাদের নিত্যত্ব, সত্যত্ব, চেতনতা তাঁ'তে পর্যাবসিত হ'লে (তাঁহাতে ভক্তি হয়। বর্তমানে “ভক্তি”, শব্দের নানা অসঙ্গত এসেছে—যেমন, পিতৃভক্তি, রাজভক্তি, বা পাঠশালার গুরুভক্তি। ভক্তি অর্থে সেবা—“ভজ্ঞাতুঃ সেবার্থম্”; কোন্ বস্তুর mediumএভক্তি সাধিত হ'বে বিচার না হ'লে) আমরা অস্ববিধায় পড়'ব।

কাল: কলিরূপিন ইন্দ্রিয়বৈরিবর্গা:

শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কটককোটিকঙ্ক:

হা হা ক বামি বিকল: কিমহং করোমি

চৈতন্ত্যচক্রে যদি নাহি রূপাং করোমি ॥

(শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রাবৃত্ত ৪৯)

বর্তমান কাল কলি—বিবাদের যুগ। তাই পরমোজ্জ্বল

ভক্তিমার্গ-কুতকাদি বাগ্‌বিত্তা প্রভৃতি কোটি কোটি কণ্টকে আবদ্ধ। এমন অবস্থায় শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রের রূপা ব্যতীত শুদ্ধা ভক্তির বিচার জানা অসম্ভব। শ্রীচৈতন্ত্য-চন্দ্রই স্বয়ং কৃষ্ণ—ভগবৎস্বত্ব। ভগবদ্ বস্তু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় না; যথা (কঠ ১।২।২৩)—

“নাশ্বমান্ প্রবচনেন লভ্যো,

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমৈবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

শুভ্রৈষ আত্মা পিরবৃণুতে হনুং স্বাম্ ॥”

ভগবৎস্বত্ব নিত্য অধিষ্ঠান—আনন্দময় আদিত্য উপলব্ধি না হ'লে সেট বস্তু পাঠি না। মনোদগ্ধস্বরূপী নানা প্রকারে ভগবদ্‌বস্তু না জেনে অল্প বস্তুকে পূজ্য মনে করে। ইন্দ্রিয়জ্ঞ দর্শনে ভোক্তা-ভোগ্য-ভোগের বিচার না হ'লে মনে করে—এইটাই ভোগের বস্তু। মনের দ্বারা ভোগ হয়। কৃষ্ণের সেবা হাড়মাংসে হয় না—চেতনে হয়। পরমাশ্রমে ভগবানের সেবা হ'তে পারে না।

সবিশেষ বিচারে পরতত্ত্ব বস্তু নারায়ণে ও স্বয়ং বস্তুতে পার্থক্য আছে। শাস্ত্রপ্রতিম স্বরূপ কৃষ্ণ অনন্ত নারায়ণ আছে। কৃষ্ণচন্দ্রই পরতত্ত্ব বস্তু। তাঁ'র স্বয়ংরূপ হ'তে নারায়ণের পরতত্ত্ব। বলদেব বৈভবপ্রকাশ পরমাত্ম-বস্তু। চেতনের রুত্তি উন্মোচিত হ'লে বৃক্ণো কৃষ্ণ স্বয়ংরূপ বস্তু—আনন্দময় বস্তু। সেখানে মর্যাদার অন্তরায় নেই। মর্যাদার পূজ্য-পূজক বিচারে সম্যক সেবা হয় না। কিন্তু কৃষ্ণ সর্বভোভাবে সেবকের নিত্য সেবা বস্তু। কৃষ্ণ নম্বর নহেন। আত্মার নিত্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার সেবা ক'রতে হ'বে। মনের কল্পনাপ্রভাবে কৃষ্ণসেবা হ'বে না। সম্বন্ধ বা দিব্যজ্ঞান চাই। কৃষ্ণই আরাধ্য ব'লে তাঁ'দের বিচার, তাঁ'র ব্যতীত আমার, অল্প কেহ নাই। “কৃষ্ণই একমাত্র আরাধ্য”—এইরূপ প্রতিষ্ঠাই বৈধবের। ইহাই প্রয়োজন। ভোগ-বাহ্যময়ী জড়প্রতিষ্ঠা বাহ্যনীয় নয়।

সময় যুগ সংক্ষেপ। সন্ধ্যারতিরও সময় হ'ল। আজ আর আপনাদের ভজনের অধিক সময় লইব না। কৃষ্ণেচ্ছা হ'লে আবার আপনাদের সেবা করবার প্রয়াস পাব। কৃষ্ণের নিত্য সেবকগণের চরণে অনন্ত দণ্ডবৎ।

প্রার্থনা-বিবৃতি

(৯)

“ধন্য মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র,
প্রাণ মোর যুগল-কিশোর।

অষ্টেত আচার্য্য বল, গদাধর মোর কুল,
নরহরি বিলসই মোর ॥

বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর রান কেণি,
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম।

নিচর করিয়া মনে, ভক্তিরস আশ্বাদনে,
মধ্যস্থ ত্রিভাগবত পুরাণ ॥

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মনোনিষ্ঠ,
বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস।

রুক্মাবনে চোঁতারী, তাহে মোর মন ঘেরা,
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥”

এই নবম গীতির দ্বারা শ্রীল ঠাকুর মহাশয় নিজ নৈষ্ঠিক ভক্তনের বিষয় বর্ণন করিতেছেন। শ্রীরাধাগোবিন্দ এবং শ্রীগৌরলীলার পঞ্চতত্ত্বের সহিত নিজের অবিক্লেপসাতত্য বলিতে গিয়া নিত্যানন্দকে তাঁহার ভজনবল সম্পত্তি, শ্রীগৌর-সুন্দরকে স্বীয় প্রভু, শ্রীঅষ্টেতকে তাঁহার সখল, গদাধরকে স্বীয় বংশ এবং শ্রীগদাধরাভুগত নরহরিকে বিলাসসম্ভার ও ভক্তগোষ্ঠীর সহিত তাঁহার সখক বর্ণন করিয়াছেন। প্রভু গৌরচন্দ্র সাক্ষাৎ ব্রজরাজনন্দন ও বার্ষভানন্দীর লীলাবিলাস-পর জীবনধন। শ্রীনিত্যানন্দ-সখক ব্যতীত অর্থাৎ শ্রীগদ-ভুগ-পাদপদ্ম ব্যতীত বন্ধজীবের অস্ত্র কোনও সম্পত্তি নাই। তাঁহার পদাশ্রয় করিলেই সকল সম্পত্তি লব্ধ হয়। অধন বা অনর্থনিবৃত্তিই শ্রীনিত্যানন্দ-রূপ। বন্ধজীব বিষয়কে বহু-মানন করিয়া ইঞ্জিরতর্পণ-মূলক দাত্তের পরিবর্তে প্রাকৃত বস্তুর প্রভুত্ব পরিহার করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরকে নিত্য প্রভু জানি-লেই তাঁহার স্বরূপগত সখক প্রকাশমান হয়। শ্রীগৌর-সুন্দরই অভিন্নযুগলকিশোর। তদ্ব্যতীত প্রাণহীন দেহের ধারণ। শ্রীরাধাগোবিন্দই প্রাণিগণের প্রাণস্বরূপ। সেই যুগলসেবাকে আশ্রয় করিয়া জীবগণের প্রাণ প্রতিষ্ঠিত থাকে। সেবাহীন অভক্ত প্রাণহীন চেষ্টা-বিশিষ্ট। শ্রীঅষ্টেত-প্রভুর আচরণই-জীবের হরিভক্তনের বল। ভগবৎ সেবাই

আচাৰ্য্যের শক্তিমত্তা। হর্ষণ জড়ভিত্তিমাত্রী বন্ধজীব শ্রীগৌরসুন্দরের অভিন্ন কলবর কারণার্থবশ্যারী উপাদান-কারণ শ্রীঅষ্টেতই শ্রীগৌরসেবা করিবার জীবগণের আদর্শ। তাঁহার জল-তুলসী হৃদয়ে শ্রীগৌরসুন্দর জীবগণকে স্বীয় দাত্তের সুযোগ প্রদান করেন। শ্রীগদাধরাদি শক্তি অস্তরঙ্গ সেবার অধিকারী। শ্রীকৃপাভুগগণ মধুরসে ভগ-বানের সেবা করিয়া থাকেন। মধুর রসের সেবকগণের প্রদান শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীগৌরসুন্দরের নয়না-ভিরাষ চাইয়া শ্রীনীলাচলে ক্ষেত্র-সন্ন্যাস প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার অমুগত নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয় ব্রজরসের আভুগতে শ্রীগৌরসুন্দরের বিলাসবিগ্রহরূপে গোড়মণ্ডলে সাহচর্য্য করিয়াছিলেন। শ্রীগদাধর সেই কালে শ্রীনবদ্বীপ-নগরে ব্রজলীলার মধুর রসে শ্রীগৌরসুন্দরের সঙ্কীর্ণ-যজ্ঞের হৃদগত ভাবের পোষণ করেন। চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্য অস্তরঙ্গ মধুরসের ভক্তসমাজে নবদ্বীপলীলায় শ্রীনরহরি ঠাকুর মহাশয় নরোত্তমের ভজনাদর্শ। তিনি ব্রজের মধু-মতি সর্গী। শ্রীগদাধরের কুলেই ব্রজের মাধুর্য্যগত সেবা দিকার সহ শ্রীগৌরসুন্দরের উপাসনা নিহিত হয়। বিশ্র-লভ-রসাভিব্যক্তিতে ব্রজলীলার সন্তোষরসের আদর্শ ভ্রম জীবের অনর্থোৎপাদনের হেতু। বিশ্রলভ ও সন্তোষের পরস্পর যোগ্যতা-বিচারে সন্তোষের পুষ্টিই বিরোগ-রস। প্রাকৃত সহজিয়া ও ভজনরচিত কল্পিত রসপ্রট্টাদিগের রস-ণোধের অভাবে যে অষ্টেত সন্নিহন-প্রয়াস বাচালদলে দেখিতে পাওয়া যায়, উহা অজ্ঞতাভিজ্ঞাপী। শ্রীকৃপাবন দাস ঠাকুর মহাশয় শ্রীচৈতন্যভাগবতে একরূপ অষ্টেত উৎকট প্রয়াস গর্হণ করিয়া বন্ধজীবকুলকে সতর্ক করিয়াছেন।

“অতএব যত মহামহিম সকলে।

“গৌরাজনাগর” হেন শুভ নাহি বলে ॥”

(চৈঃ ভাঃ আ ১৫১৩০)

“নদীরা নাগরী”বাদ বা “গৌরনাগরী”বাদ গর্হণমুখে শ্রীকৃপাবন দাস ঠাকুরের এই সকল বাক্য নিদর্শনরূপে কার্য্য করে। শ্রীকৃপাভুগসম্প্রদায় শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী বা শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়-প্রমুখ কেহই শ্রীগৌরসুন্দরের বিশ্রলভ-লীলাকে রসাভাস-দোষে ছষ্ট করিবার প্রয়াসের প্রশংসা করেন নাই। পঞ্চতত্ত্ব ও ঐদার্য্যলীলা প্রকাশিত। সেই ঐদার্য্যের অভ্যন্তরে কৃষ্ণলীলা-মাধুর্য্য প্রকটিত। ঐদার্য্যলীলার মাধুর্য্যের

বিকৃত প্রতিফলন রসবিপর্যয়ের সৃষ্টি করে ও জীবকে মুক্ত ভূমি হইতে প্রাকৃত ভোগময় রাজ্যে পাতিত করে। শ্রীগদাধর ও নরহরির অন্তরঙ্গভক্তোচিত ব্রজলীলার আনুগত্য শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠায়ী কথিত—

“সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্বি হি।

তত্ত্বাবলিপ্সুনা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥”

(ভঃ বঃ সিঃ পৃঃ ২।১৫১)

—শ্রোকের সমপর্ষায়ে অবস্থিত। যাঁহারা বৈষ্ণব দর্শন করেন, তাঁহাদেরই মায়াদেবী স্বীয় বিক্ষেপাশ্রয়িক। ও আবরণাশ্রয়িক। বৃত্তিধর দ্বারা আচ্ছন্ন করেন।

বৈষ্ণবকে তাঁহার স্বাভাবিক দৈত্যদর্শনে অবজ্ঞা করা কর্তব্য নহে। বৈষ্ণবের অধমাজের তলপ্রদেশে যে পদদেশ, তাঁহাকে বহমানন করিয়া তৎসংশ্লিষ্ট ধূলিকণ বা আবর্জনা-মিশ্রিত পাদোদক-জলে স্নাত হইলে সকল অঙ্কার ও উগ্র-স্বভাব বিধোত হইয়া আনন্ডমগ্ন শিষ্টভাব আনয়ন করে। শিষ্টলোকের পিপাসা-তৃষ্ণির জন্ত ততক্ষেত্রে জলদানকে সাধারণ লোকে তর্পণ বলে। শ্রীঠাকুর মহাশয় বলিতেছেন, শ্রীবৈষ্ণবের নামোচ্চারণ করিয়াই আমি তাদৃশ তর্পণ-কার্য্য সাধা করিব। বৃদ্ধ বৈষ্ণবগণই আমার পূর্বপুরুষ। শাহাদিগের নামই আমার তর্পণের কার্য্য করিবে। উপাদি-চিত্ত জীবের স্বরূপে ভক্তিরসই একমাত্র আশ্বাদনীয় বস্তু। এই কথা শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই জানিতে পারা যায়। স্থল দেহ সূক্ষ্ম-মন—এই উপাদিধর প্রাণ থাকে কালে, জীব কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডে অবস্থান করেন। উপাদিধর আত্মব্রাহ্মি বা বিবর্ত হইতেই জীবের কর্মপথে ও জ্ঞানপথে ভ্রমণের রূচি উপস্থিত হয়। উপাদি-বিনির্মুক্তাবস্থায় সুনির্মল আত্মার ভক্তিবৃত্তি। শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত ইতরগ্রন্থ ও শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত কবী, জ্ঞানী, যোগী, জ্ঞানীদিগের গ্রন্থ কখনই মধ্যস্থ হইতে পারে না। ঐ সকল গ্রন্থ বক্তিতগণের বক্তার জন্ত মধ্যস্থতা করে মাত্র। পঞ্চতত্ত্বের পঞ্চমতত্ত্ব শ্রীবাসাদি বৈষ্ণবের উচ্ছিন্ন বা ভূক্তাবশেষ আমার বরণীয় বস্তু। তদব্যতীত অন্য গ্রহণীয় পদার্থ আর নাই। বৈষ্ণবের উচ্ছিন্ন বৈকুণ্ঠ বস্তু। তাহাতে মায়ার অবস্থিতি না থাকার উহাতেই নৈরন্তর্য্য বা নিষ্ঠা। স্থল সূক্ষ্মজগতে চঞ্চল মন বিচরণশীল হইলে নিষ্ঠার অভাবে বৈষ্ণবোচ্ছিন্নে সর্বোত্তমমুখি থাকে না। পঞ্চতত্ত্বপ্রতি আমি

কোনপ্রকারেই চঞ্চলমনকে তত্ত্ববিরোধী চেষ্টায় কোনও কালেই পরিনিষ্টিত করিতে পারি না। আমার বৈষ্ণবের নামে হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠে। সচসমুখে তাঁহাদিগের গুণবর্ণনে ও অভিলষণীয় অল্পগমনে আমার চিত্ত সর্বদা উৎসাহান্বিত। অনর্থরহিত ব্রজধামে—বৃন্দাবনগোলকে—চতুঃসীমাবিশিষ্টস্থানে—হরিবিহার-ক্ষেত্রে আমার চিত্ত সর্বদা আবদ্ধ। সেই চক্ষে অর্থাৎ চতুঃসীমা-বিশিষ্ট স্থানাভ্যন্তরে আমার হৃদয় আবদ্ধ অর্থাৎ সেই সীমার বাহিরে চঞ্চলমনের গতি অবরুদ্ধ। এই সকল কথা শ্রীঠাকুর মহাশয়ের নিষ্ঠাবিশয়ক বিনয়মণ্ডিত বাক্য।

চৌতারা—চতুর্দিক বেষ্টিত ক্রীড়াভূমি। মনযেরা—স্থলে “মনভোরা” পাঠান্তর আছে। ‘ভোরা’শব্দের অর্থ ‘পরিপূর্ণ’। “আসক্তিস্তদুৎসর্গাখ্যানে শ্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে।”

দ্বাদশ বৈষ্ণব

[ভীষ্মদেব]

(পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ সংখ্যার পর)

মহাবিক্রম, মল্লবাহু শিশুপাল ক্রমশঃ আরও উত্তেজিত হইয়া, সভামধ্যেই একটা অনর্থ ঘটাইবার জন্ত অহুগত রাজ্যবর্গগণ মন্ত্রণা করিতে লাগিল। তাহাতে ধন্যপ্রাণ যুধিষ্ঠির একটু আশঙ্কা প্রকাশ করিলে ভীষ্মদেব আবার কহিলেন ;—“এংস ভীত হইতেছ কেন ? বাহার তেজে মত্ত হইয়া শিশুপাল এত আফালন করিতেছে, তিনিই অচিরে তাহার তেজ ভরণ করিবেন। এ-রূপ চর্তুকি অচিরে আসন্ন মুহূর্ত্ত হইয়াছে। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই সকলের সংহারকর্ত্তা। স্বজনের হৃদয়ে তিনিই সুবুদ্ধি দিয়া সাধুপথে এবং চর্তুনের হৃদয়ে চর্তুকি দিয়া অসাধুপথে, ধ্বংসের মুখে প্রেরণ করেন। কোনও ভয় নাই ; কুকুরের আফালন ততক্ষণই, বতক্ষণ না সিংহ জাগরিত হন। আমরা যোগ্যতম জ্ঞান করিয়াই গোবিন্দের পূজা করিয়াছি ; তিনিও সমুখে বিজ্ঞমান ; বাহার মরণ নিকট হইয়াছে, সে তাঁহাকে রণে আহ্বান করুক। সে এখনি মরিবে, দেখিতেও পাইবো।”

অবিলম্বেই শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়-চক্রে, শিশুপাল নিহত হইল। নির্ঝিয়ে, স্বয়ং যজ্ঞস্থলের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে, সাধু পাণ্ডবদের যজ্ঞ পূর্ণ হইল। কিন্তু রাজ্যে শান্তি আর অধিক দিন রহিল না। পাণ্ডবদের স্ত্রী-সমৃদ্ধি দেখিয়া দুর্গোদনাদি যাদু-পর-নাই হিংসা-পর হইয়া উঠিলেন। কেবল তাঁহাদের অনিষ্ট-চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা যুক্তি করিয়া শীঘ্রই পাণ্ডবদিগকে পাশা-ক্রীড়ায় স্বতঃনৈ আত্মন করিলেন। রাজধর্ম অজ্ঞানস্বারে, পাণ্ডবগণ তথায় আগমন করিয়া দুর্গোদন শকুনি প্রভৃতি বিপক্ষগণের সহ ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন। পণ রাগিয়া পেলা হইল। নানাবিধ কপটতা অবস্থানে, চরভিক্ষা-পরিচালিত বিপক্ষেরা, পাণ্ডবদিগকে বারবার পরাজয় করিয়া, তাঁহাদের ধন জন দেহ সমস্তই জিতিয়া লইলেন; সভামধ্যে সাধ্বী দ্রৌপদীকে আনিয়া যৎপরোনাস্তি অপমান করিলেন। এ-ক্ষেত্রে ভীষ্মদেব উপস্থিত থাকিয়াও, ভবিতব্যতা লক্ষ্য করিয়া, এবং সাধ্বী সতীর লজ্জা-নিবারণে সর্বময় শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় নৈতব-বিস্তার দর্শন করিয়া, স্বয়ং নিশ্চেষ্টভাবেই ক্রুদ্ধ-চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি লাহিতা কৃষ্ণ-শরণাগতা—দ্রৌপদীকেও গৃহবাকে কহিলেন,—“হে পাঞ্চালি, তুমি এমন বিপন্ন হইয়াও যে পণ নিরীক্ষণ করিতেছ—যে পদ চিন্তা করিতেছ, তাহাই তোমার সন্ত সাধ্বীর সমুচিত আচরণ। পাপের দণ্ড, অজ্ঞানের উচিত প্রতিকার, ইহা হইতেই সম্ভব। কে আর কি করিবে?”

এ-ক্ষেত্রে, সাধ্বী দ্রৌপদীর অমিতপ্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়া, আপাততঃ ধৃতরাষ্ট্রের কি মনে হইল, ধর্মভয়ে হৃদয়ে সহসা কেমন এক কম্পন আসিল, তিনি তাঁহাকে সম্বোধন করিবার জন্ত কয়েকটি বর দিলেন। তাহাতেই পাণ্ডবেরা পণযুক্ত এবং দ্রৌপদীসহ রাজলক্ষ্মীকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বস্থানে নিরাপদে প্রত্যাবর্ত্ত হইলেন। কয়েক দিবস শান্তিতে অতিবাহিত হইল।

অল্পদিন পরেই দুর্গোদনাদির অস্ত্রের ধুমায়মান বিষম-বহি আবার জলিয়া উঠিল। কূট অভিক্ষিপ্ত হইয়া আবার তাঁহারা ধর্মপ্রাণ পাণ্ডবদিগকে দ্যুতক্রীড়ায় আত্মন করিলেন। ভীষ্মদেব-বিহীন-আদি মহাত্মারা নিষেধ করিলেও কেহ তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ক্রীড়ায় আহুত হইয়া রাজধর্ম-অজ্ঞানস্বারে আবার পাণ্ডবেরা হস্তিনা-

পুরে আগমন করিতে বাধ্য হইলেন। আবার সেই পণ রাগিয়া দ্যুতযুক্ত আরম্ভ হইল। এবার পণ বড় ভয়ানক। পরাজিত হইলে, দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞান-বাস করিতে হইবে। কিন্তু, হায়, দুইমতি ধৃতরাষ্ট্র-পুত্র-গণের প্রতারণায় এগারেও পাণ্ডবেরাই পরাজিত হইলেন! সাধু-সমাজে হাহাকার উঠিল, দুর্জনেরা পরম আত্মদানে নৃত্য করিতে লাগিল। শেষপর দুর্গোদনাদির মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল।

সত্য-পালনের জন্ত পাণ্ডবেরা দ্রৌপদী ও পুরোহিত ধোম্য সহ রাজ্য-ত্যাগ করিয়া বন-প্রস্থান করিলেন। অপ্রতিভত কাল-স্রোত বহিয়া চলিল। দেখিতে দেখিতে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল। ত্রয়োদশ বৎসরে পাণ্ডবেরা বিরাটনগরে রাজপুরে আশ্রয়গোপন করিয়া রহিলেন। বৎসর অতীত হইলে, দুর্গোদন স্বজন-সহ এই স্থলে বিরাট-রাজের গোপন-হরণ করিতে আসিয়া ছদ্মবেশী অজ্ঞান কর্তৃক পরাজিত হইলেন। শ্রীভগবানের লীলা প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত সর্ববিধ ভীষ্মদেবও এ-ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

যথাসময় পাণ্ডবেরা পুনর্বার স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহারা অতঃপর সাধুপথে নির্ঝিবাদে জীবন যাপন করিবার জন্ত পাঁচ থানি মাত্র গ্রাম ভিক্ষা করিলেন। কিন্তু, তাগাতেও সর্বগ্রাসী দুর্গোদন মহাদর্শে উত্তর করিলেন,—“আমরা পাণ্ডবদিগকে বিনা রণে হুতাশ্রয় পরিমিত ভূমিও দিব না।” সূতরাং, এবার উত্তর পক্ষেই বৃদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। আসন্নমৃত্যু হৃদয় ধৃতরাষ্ট্র-পুরেরা ভীষ্ম-বিহীন-কৃপ-আদি কাহারও হিতবাক্য গ্রহণ করিলেন না। তাঁহারা সূক্ষ্ম প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। অপর্যাপ্ত বুদ্ধি পাণ্ডবেরাও যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। যতনাথ শ্রীকৃষ্ণও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ধর্ম-পরায়ণ রাজপুত্র সর্বেশ্বর দেশদেশান্তর হইতে আসিয়া পাণ্ডবদের সহিত মিলিত হইলেন। সমচরিত্র রাজারা ই অপরপক্ষে দুর্গোদনাদির সাহায্যে সমাগত হইলেন।

অচিরকাল মধ্যেই উত্তর পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কোরব ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণের পক্ষে, প্রথমেই ভীষ্মদেব সেনাপতি হইয়া কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে অবতীর্ণ হইলেন। পাণ্ডব পক্ষে সেনাপতি হইলেন পার্থ; তাঁহার শেখাধ-রথে সারথি

—বয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ। এই বৃদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা—তিনি অল্প ধারণ করিলেন না। ভক্তোক্তয় ভীষ্মদেব কিন্তু তাঁহার এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলেন।

যুদ্ধের তৃতীয় দিবসে কৌরবদের অত্যন্ত বলক্ষয় হইতে দেখিয়া, দুর্যোধন ভীষ্ম-সকাশে উপস্থিত হইয়া অতীব কাতর বাক্যে কহিলেন,—“হে পিতামহ, বড় দুঃখের বিষয়, আপনি থাকিতে আমাদের এত ওর্গতি হইতেছে! বোধ হয় আপনি পাণ্ডবদেরই হিতাৰ্থী হইয়া, মনোযোগ-পূৰ্ব্বক যুদ্ধ করিতেছেন না! এরূপ কার্য্য আপনার যোগ্য নহে। আমি আপনাদের ভরসাভে এই বৃদ্ধে প্ররত্ত হইয়াছি।”

উত্তরে ভীষ্মদেব কহিলেন,—“রাজন,—তোমার ইহা বৃথা অনুযোগ মাত্র! এ যুদ্ধের ফল এইরূপ হইবে। পাণ্ডবগণ জগতে অজয়; কারণ কৃষ্ণাশ্রিতজনকে জয় করিতে পারে, এমন শক্তি দেব-নরে কাহারও নাই। আমি তোমার মঙ্গলের জন্য এরূপ উত্তম চেষ্টাতে নিবৃত্ত হইতে বারম্বার বলিয়াছি। তুমি তাহা গ্রাহ্য কর নাই। এখন আমি আর কি করিব? যথাসাধ্য আমি যুদ্ধ করিতেছি। আমি এখন যুদ্ধ হইয়াছি। তথাপি আজ আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আজ তোমরা দেখিবে,—আমি সসৈন্ত সবাঙ্কব পাণ্ডবগণকে সৰ্ব্বলোক সমক্ষে নিরস্ত করিব।”

ঐ দিন ভীষ্ম ভীষণতর যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। তাঁহাব সম্মুখে পাণ্ডব ও তাঁহাদের সহকারী শূরগণ সকলেই ক্ষত-বিক্ষত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। পাণ্ডবপক্ষে ঘোর হাহাকার শব্দ উথিত হইল। সকলেই সত্রাসে বলিতেছেন,—“ভীষ্মের ভীম-অঙ্গে আজ আর পাণ্ডবদের রক্ষা নাই।” কালমূর্ত্তি মহাবীর গাঙ্গেয় শরাসন মণ্ডলীকৃত করিয়া আশীবিধ-সদৃশ অগ্নিময় শরনিকর নিক্ষেপ করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন। শরঙ্গাণে দিগ্বিদিক্ আছন্ন করিয়া, পাণ্ডবপক্ষীয় মহারথগণের নামোল্লেখ পূৰ্ব্বক তাঁহাদিগকে নিহত করিতে লাগিলেন। তিনি অতি চমৎকার যুদ্ধকৌশল প্রদর্শন করিয়া, রথমার্গে ইতস্ততঃ অলাতচক্রের স্তায় নৃত্য করিতেছেন। তখন, সন্নিহয়ে সকলে এক ভীষ্মকে যেন শত শত রূপে প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে মায়াময় মনে করিলেন। এই সময় যে কেহ তাঁহার সম্মুখীন হইলেন, তিনিই তাঁহার অব্যর্থ-অঙ্গে নিহত হইয়া ভূপতিত হইলেন। আর সখ্য হয় না।

পাণ্ডবসৈন্তগণ এইবার রণে ভঙ্গ দিয়া ক্রত পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। বিপন্নের আৰ্ত্তনাদে ভূতল গগন পূর্ণ হইল।

খেতাব-শ্রমানে মহাবীর পার্থকে লইয়া এইবার শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মের ‘পুরোবর্তী’ হইলেন। অমনি ভীষ্মার্জুনে ভয়ঙ্কর সংগ্রাম বাধিল। শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুন ভীষ্মের নিশিত শায়েকে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া বিধাবিক্ষতদেহে গর্জ্জমান রথভঙ্করের স্তায় শোভমান হইলেন। অৰ্জুন, সমরে সংহারমূর্ত্তি—শাস্ত্রকুমারকে প্রেতি মুহূর্ত্তে অসংখ্য সৈন্ত ও প্রধান প্রধান সৈনিক পুরুষদিগকে নিপাত করিতে দর্শন করিয়াও, আচাৰ্য্যের গৌরব রক্ষা করিয়া স্তম্ভস্তে শরক্ষেপ কথিত-ছেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি আঁও দেখিলেন, মহাবল ভীষ্মের হৃঃস্র প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া, চতাবশেষ পাণ্ডব-চম্ভ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িতেছে। ভীষ্মের অজস্র শরঙ্গাণে দশদিক্ আবৃত হইয়াছে; দিক্ বিদিক্ ভূমি ভাঙ্কর কিছুই দেখা যাইতেছে না। বোধ হইতেছে, মহাবীর গাঙ্গেয় আজই সমূলে পাণ্ডবকুল ধ্বংস করিবেন। এ-সকল দৃষ্টক্ দর্শন করিয়া, এপনও মোহ-মুগ্ধ অৰ্জুন কর্তব্য-পালন করিতেছেন না! অমনি মেঘ-মল্ল মহাপ্রভাব বাহুদেব বলিয়া উঠিলেন,—

“চাতি না,—কাঙ্কাকেও আমি চাহি না! যাও,—যে যেখানে আছে পলায়ন কর! আমিই একাকী আজ ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি বিপক্ষগণকে সংহার করিয়া ধর্ম্মরাজকে রক্ষা করিব!”

এই বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ হৃদর্শনকে স্মরণ করিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই তরুণার্কবর্ণ মহাচক্র তাঁহার কংগত হইল। আর চক্রের পলকে চক্রপাণি বাহুদেব, রথ পরিত্যাগ করিয়া, প্রচণ্ডবেগে ভীষ্মের প্রতি দাবিত হইলেন। তাঁহার পদভরে পৃথিবী কাঁপিতে লাগিল। মহাসম্ম শাস্ত্রনব শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে আগমন করিতে দেখিয়া, ধর্ম্মরাজ-সহ যোদ্ধাস্তে অবিচলচিত্তে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন;—

“এহেহি দেবেশ জগন্নিবাস

নমোহস্ত তে মাধব চক্রপাণে।

প্রসন্ন মাং পাতয় লোকনাথ

রণোত্তমাং সর্ব্বশরণ্য সংম্যে ॥

হয়। হতভাগি মামা কৃষ্ণ,

শ্রেয়ঃ পরশ্মিন্নিহ চৈব লোকে

বৈভানিতোহস্মাক্কবৃক্ষিনাং

লোকৈস্তিভিনীর তথাভিযান্য।

* * * * * তে কৃষ্ণ,

হে দেবেশ, হে দীনেশ এস কৃপা ক'বে।

“হে ভূতশরণ্য প্রভো, সর্বলোকপতি,

হে জীবজীবন, নাথ, জগৎ নিবাস,

পতিত-পাবন, তব গদে করি নতি ;

এস, এস, অবিলম্বে কণ মোবে নাশ।

(ক্রমশঃ)

পর-উপকারী কে ?

প্রসন্নসলিলা জাহ্নবী তাঁহার পুতপারায় শ্রীধাম নবদ্বীপের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। নবদ্বীপের প্রায় অর্দ্ধাংশ এক তীরে, অপরাংশ অপর তীরে। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু যখন গৃহস্থজীবনের আদর্শ স্থাপনকালে স্বঃ গার্ভস্থালীলার অভিনয় করিতে-ছিলেন, সেট সময়ে নবদ্বীপে লক্ষ লক্ষ লোকের বসতি ছিল। বাঙ্গালা ও আসাম প্রদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু ব্রাহ্মণ নবদ্বীপে আসিয়া পসতিস্থাপন করিয়াছিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে যদিও অনেকে জড়বিজ্ঞাননে ধনী ছিলেন, যদিও বা অনেকে কর্মকাণ্ডে নিপুণ ছিলেন, অনেকেরই কৃষ্ণভক্তি ছিল না। বিশেষতঃ তৎকালে তথায় ব্রাহ্মণ-কুলে উৎপন্ন কতক ব্রাহ্মণকুব বাস করিত ; তাহার। মত্তপান, গোমাংস ভক্ষণ, পরস্বাংসহরণ, পরাদারগমন প্রভৃতি কার্যে সাতিশয় অঙ্গীকৃত ছিল। ইচ্ছাদিগের মধ্যে

নবদ্বীপে বৈসে এক ব্রাহ্মণ কুমার।

তাঁহার সম্মান চোঃ দস্ত্য নাই আর।

এই ব্রাহ্মণ কুমার—

বত'চোর' দস্ত্য তার মহা-সেনাপতি।

নামে সে ব্রাহ্মণ, অতি পরম কুমতি ॥

ব্রাহ্মণ দয়ার আধার, সরলতার গনি, কুমার আদর্শ,
কিন্তু ইহার

পক্ষে দয়া মাত্র নাটক শরীরে।

বিশেষতঃ সংসদ বর্জন পূর্বক—

নিরন্তর দস্ত্যগণ সংহতি বিহারে ॥

ব্রাহ্মণকুমার প্রতি দিবস এই জাতীয় কুর্কর্মে নিপ থাকে। পতিতপাবন, অবধূত-শিরোমণি নিত্যানন্দপ্রভু পতিত-উদ্ধারকার্যে ও পাষাণদলনকার্যে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বেশে নদীয়ার পথে চলিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গে স্তবর্ণ, প্রবাল, মণি, মুক্তা, দিব্যহার প্রভৃতি এহ মূল্যবান অলঙ্কার শোভা পাইত। অবধূতের দেহে বহুমূল্য অলঙ্কার দর্শনে

চরিতে ভট্টল দস্ত্য ব্রাহ্মণের মন।

স্বীয় কার্যোদ্ধার করিবার উদ্দেশ্যে নিত্যানন্দ প্রভুকে নির্যোধ পাগল ভাবিয়া

মায়া করি নির্যাদি নিত্যানন্দসঙ্গে।

অময়ে তাঁহার ধন হরিবার রঙ্গে।

কিন্তু গোকা দস্ত্য বুঝিতে পারিল না বোকা বা পাগল কে ? কাহাকে কাকি দিবার জ্ঞান সে বিবিধ কঁদ পাতিতেছে। পরমদয়াল নিত্যানন্দ প্রভু দস্ত্যর মনোবৃত্তি ও চেষ্টা সন্দর্শনে তাহার সকল পরিচয় পাইয়াও তাহাকে বরণ না করিয়া তাঁহার উদ্ধারের উপায় করিলেন।

হিরণ্যপণ্ডিত নামে নবদ্বীপে এক মহা অকিঞ্চন সুব্রাহ্মণ বাস করিতেন। সেট ভাগ্যবস্তুর গৃহে বাইয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দিলে বাস করিতে লাগিলেন। দস্ত্য ব্রাহ্মণ তাহার স্বার্থসিদ্ধির এই সুযোগ পাইয়া

লইয়া সকল দস্ত্য করয়ে বৃকতি।

আরে ভাই সবে আর কেনে ছুংগ পাট।

চণ্ডীমায়ে নিমি মিলাইলা এক ঠাঞি।

ঐ দেখ ঐ অবধূতের গায়ে সোণা মুক্তা হীরা কত বহুমূল্য অলঙ্কার !

আমরা এত কাল দস্ত্যবৃত্তি দ্বারা কত অলঙ্কার অপহরণ করিয়াছি, কিন্তু এট অলঙ্কারগুলি এত মূল্যবান যে এই গুলির মূল্য নির্দেশ করা কঠিন। আজ চণ্ডীমা'র রূপায় একটা বড় শিকার জুটিয়াছে। হিরণ্য ঠাকুর দরিদ্র লোক—ভাঙ্গা ঘর—লোকজন কেহ নাই। ভাই, সোণার সোহাগা ! একে ত লোকটা পাগল, তার মধ্যে দরিদ্রের বাড়ীতে একা রহিয়াছে। সুতরাং

ঢাল খাড়া লই সবে হও সমবার।

আজি গিরা হানা দিব কতক নিশায় ॥

এই ভাবে দস্ত্যগণ বৃত্তি করিলা রাজিকালে।

খাঁড়া ছুরি জিশূল লইয়া জনে জনে ।

আসিয়া বেড়িল নিত্যানন্দ যেই স্থানে ॥

নিশায় অন্ধকারে দম্মাগণ দূরে একতানে বৃক্ষান্তরালে
রহিয়া এক চর পাঠাইয়া জানিল, নিত্যানন্দ প্রভু ভোজন
করিতেছেন। এবং তাঁহাকে ঘিরিয়া ভক্তগণ ক্লকানন্দে
মত্ত হইয়া কীর্তন করিতেছেন। নিত্যানন্দপ্রভুর দাসগণ
মধ্যে—

কেহ করে সিংহনাদ কেহ বা গর্জন ।

রোদন করয়ে কেহ পরানন্দ রসে ।

কেহ করতালি দিয়া অটু অটু হাসে ॥

হৈ হৈ হায় হায় কবে কোন জন ।

ক্লকানন্দে নিজা নাতি, সবাই চেতন ॥

কি মুন্সিলের কথা! লোকটা খাবেত থাক! খাবার
সময় অমন করিয়া পাবণ্ডুলি আবার চীংকার নাচানাচি
করছে! বড়ই অসুবিধা করলে। চর গিয়া এই সংবাদ
দিল। চরস্থলে নিত্যানন্দ প্রভু ও তাঁহার ভৃত্যগণের
জাগরণের সংবাদ পাইয়া দম্মাগণ ভাবিল, কিছুকাল পরে
সকলেই ঘুমাইয়া পড়িবে। তখন স্বচ্ছন্দে চুরি করিবার
সুবিধা হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা এই বলিয়া
মনকলা খাইতে লাগিল—

কেহ বলে মুঞি নিব মুকুতার মালা ।

কেহ বলে মোহার সোণার তাড়মালা ॥

কেহ বলে মুঞি নিব কর্ণ-আভরণ ।

স্বর্ণচার নিমু মুঞি বলে কোন জন ॥

এমন সময় নিত্যানন্দ প্রভুর ইচ্ছায় ভগবতী নিজা
আসিয়া সকল দ্রব্যর চেতনা অপরূপ করিলেন এবং একে
একে সকলে মনকলা খাওয়া পরিচায় করিয়া ভূমিতে নিজার
আদেশে চলিয়া পড়িল। সকলেই প্রভুর মায়ায় মোহিত
ও অচেতন হইয়া তথায় পড়িয়া রহিল, এদিকে দিবাকর
কাহারও সুনিধা অসুবিধার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া
নিরপেক্ষতার ও কর্তব্যপরায়ণতার আদর্শ-বিগ্রহরূপে
উজ্জলদেহে বৃক্ষান্তরালে দিয়া ছুশায়িত দম্মাবৃন্দের নিজাবিষ্ট
নয়নে স্বীয় আগমনবার্তা জানাইলেন। কিন্তু তবুও
তাহারা অচেতন। বনের অগেতনভুক্ত ভূতা কাকগুলি
কা-কা-রবে যেন ক্লতজ্ঞতাংশে দম্মাগণের নিপদবার্তা
ঘোষণা করিতে লাগিল। দম্মাগণ তখন ব্যস্ত হইয়া চক্

মেলিয়া দেখিল, নিশায় অন্ধকার নাই—পথে নির্জনতা
নাই। তখন ভাড়াভাড়ি বনমধ্যে ঢাল খাঁড়া ফেলিয়া
সকলে বিগত রজনীর দুর্লভতা ও পাপ পিথিত করিবার
জন্ত গলায়ানে চলিয়া গেল।

দম্মাগণ আনাত্তে নিজ নিজ স্থানে গমন করিবার পূর্বে
পরস্পরকে নিজায় অ'ভূত হইবার জন্ত দোষারোপ করিতে
লাগিল। দম্মাপতি ব্রাহ্মণকুমার ভাবিল, ইহা কাহারই
দোষ নহে,—

গুন্ডিলাম চণ্ডী আজি মোহিলা আপনে ।

বিনি চণ্ডী পুজিয়া গেলাও তে কারণে ॥

সুতরাং—

ভাল করি আজি সবে মন্তমাংস দিয়া ।

চল সবে এক ঠাঞি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সকল দম্মা মন্তমাংস দিয়া
চণ্ডীপূজা করিল। তাহারা মোহান্দ—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর
প্রভুত্ব বুঝিবে কি করিয়া? পেচক কি কখনও স্বর্গের
কিরণ দেখিতে পায়?

দম্মাগণ চণ্ডীকে তুষ্ট করিয়াছি ভাবিয়া মনের আনন্দে
ও উল্লাসে সেই দিন মহানিশায় যখন সমগ্র জগৎ নিদ্রিত,
তখন পুনরায় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে আক্রমণ করিবার জন্ত
নানা অস্ত্র লইয়া বীরের বেশ নীলবস্ত্রাদি পরিয়া তথায় গিয়া
দেখিল, কুটারের চতুর্দিকে বহু অস্ত্রধারী পদাতিক
নিরস্তর হরিনাম করিয়া বেড়াইতেছেন। ইহাদের সকলের
গলায় মালা ও সর্দাঙ্গে চন্দন। ভিতরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু
নিদ্রায় অভিহিত করিতেছেন। কোন অবস্থাকে দর্শনাভি-
লাসী কোন ধর্মীর সহিত এই সকল পদাতিক আসিয়া
থাকিবে। সুতরাং ধর্মী শৌণ্ডে চলিয়া যাউবে এবং সঙ্গে
সঙ্গে পদাতিকগণ ও চলিয়া যাউবে, তখন আমাদের সুবিধা
হইবে এইরূপ ভাবিয়া দম্মাপতি বলিল—

অতএব চল সবে আজি ঘরে যাই ।

চুপে চাপে দিন দশ বসি থাকি ভাই ॥

যখন দম্মাগণ দেখিতে পাইল, পদাতিকগণ চলিয়া
গিয়াছে, অবশুত

সর্ব নবধীপে করে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।

স্বচ্ছন্দে করেন ক্রীড়া ভোজন শয়ন ॥

তখন

আর বায় বৃষ্টি করি পাঁপী দম্মাগণ ।

আইলেন নিত্যানন্দ চক্রে ভবন ॥

সেই দিনস 'নশাদেবী' গেন ঘোরতরকৃষ্ণাবে স্রীয়
দেহ আবৃত করিয়া এবং ধরাপৃষ্ঠে সেই কৃষ্ণাঘর বিছাইয়া
জগদ্বাসী জীৱের চিত্তে ভীতি জন্মাইয়া বিহার করিতে-
ছিলেন । ফলে নদীয়ার পল্লবটি নিৰ্জল । সেই অন্ধকার
নীলবতা ও নিৰ্জলতার আশ্রয়ে দম্মাগণ সেই কুটীরের
প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিবামাত্র

সব হৈল অন্ধ কেহ চাচিতে না পারে ।

সবে হইলেন চত প্রাণ-বৃদ্ধি-মনে ।

কলে

কেহ গিয়া পড়ে গড়-পাইর ভিতরে ।

জোকে পোকে ডাঁসে তাবে কামড়াইয়া মারে ॥

উচ্ছিষ্ট গর্ভেতে কেহ কেহ গিয়া পড়ে ।

তথায় মরয়ে বিছা পোকের কামড়ে ॥

কেহ কেহ পড়ে গিয়া কাঁটার উপরে ।

সর্বঅঙ্গে ফুটে কাটা নড়িতে না পারে ॥

থালের ভিতরে গিয়া পড়ে কোন জন ।

হস্তপদ ভাঙ্গি কেহ করয়ে ক্রন্দন ॥

সেই পানে কারো কারো গায়ে আইল জর ।

অকস্মাৎ এই দুঃস্বপ্নায় পড়িয়া দম্মাগণ নানা কথা
ভাবিতে লাগিল, এমন সময়ে

শিলারটি পড়ে সর্ব জন্মের উপরে ।

প্রাণ নাহি যায়, ভাসে তৎক্ষণে সাগরে ॥

এমন সময়ে ভীষণ বজ্রপাতে সকলে ত্রাসে মূচ্ছিত হইয়া
পাড়ল । সঙ্গে সঙ্গে মহাবৃষ্টিতে দম্মাগণ ভিজিতে লাগিল ।
নিত্যানন্দজ্যোতী আসিয়াছে জানিয়া ক্রোধে ইন্দ্রদেব তাঁহার
কোপ ও বিক্রম প্রকাশ করিলেন ।

• এমন সময়ে দৈত্যপতি ব্রাহ্মণকুমারের অকস্মাৎ স্রবণ
হইল—নিত্যানন্দ মাহুদ নহে । তিনি নিশ্চয়ই ঈশ্বর, মহাশয়
কখনই এইরূপ করিতে পারে না । তিনি একদিন
আমাদিগকে নিদ্রার ছলে মোহিত করিলেন । অপর দিন
পদ্যুতিক্ত বৈদ্যিয়া থাকিল । তাঁহার এই সকল অদ্ভুত
দয়ার কার্য আমি বুঝিতে পারি নাই । এত ঐশ্বর্য
প্রকাশ করিলেন, হায় ! •তবু•আমার চৈতন্য হয়

নাট ! আমি যেমন পাপিষ্ঠা, ঠিক তাহার বোকা শাস্তি
হইয়াছে ! আমি স্পর্ধা করিয়া প্রভুর দন অপহরণ করিবার
বুদ্ধি করিয়াছি । হায়

এ মহাসঙ্কটে মোরে কে করিবে পার ।

নিত্যানন্দ বহি মোর গতি নাহি আর ॥

এত ভাব দ্বিধা নিত্যানন্দের চরণ ।

চিন্তিয়া একান্তভাবে লইল শরণ ॥

বিপন্ন অবস্থায় সেই মহানিশায় ব্রাহ্মণকুমার ভূপতিত
হইয়া হৃদয়ে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে প্রভু ও উদ্ধারকর্তা বলিয়া
জানিল এবং এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিল—

রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ শ্রীবালগোপাল ।

রক্ষা কর প্রভু তুমি সর্বজীব-পাল ॥

যে জন আচ্ছাড় প্রভু পৃথিবীতে খায় ।

পুনশ্চ পৃথিবী তারে হয়েন সহায় ॥

এই মত যে তোমাতে অপরাধ করে ।

শেষে সেই তোমার স্রবণে তৎক্ষণে তরে ॥

সর্ব মহাপাতকীও তোমার শরণ ।

লইলে শতায় তার সংসার বন্ধন ॥

জন্ম জন্ম প্রভু তুমি মুক্তি তোর দাস ।

কিবা জীও মরো এই হউ মোর আশ ॥

ব্রাহ্মণকুমার যখন আত্ম হইয়া সরলভাবে শ্রীনিত্যানন্দের
প্রভুত্ব স্বীকার করিল, তখন—

কৃপাময় নিত্যানন্দ-চক্রে অবতার ।

শুনি করিলেন দম্মাগণের উদ্ধার ॥

এইভাবে যখন সকল দম্মার নিত্যানন্দস্রবণ হইল ও
তাঁহার শরণাগত হইল, তখন সকলের ভড়চক্ষু ও নিত্যচক্ষু
হুইই খুলিয়া গেল । বহির্জগতের বড়রটি কোথায় মুহূর্ত্তে
পলাইয়া গেল । নিশাদেবী তাহার ভিম্বাকল সরাইয়া
লইলেন । দম্মাগণ পথ দেখিয়া নিজ নিজ ঘরে গিয়া গঙ্গা-
স্নান করিল ।

দম্মাসেনাপতি বিজ কাঁদিতে কাঁদিতে শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুর চরণতলে পড়িলেন । প্রভো ! আমার রক্ষা করুন—
উদ্ধার করুন, বলিয়া তিনি প্রভুর সম্মুখে দণ্ডবৎ হইয়া
ভূপতিত হইলেন । তখন তাঁহার—

আপাদমন্তক পুলকিত সব অঙ্গ ।

নিরবধি অশ্রুধারা বহে মহাকম্প ॥

হৃদয় গজ্জন নিরবধি করে প্রেমে ।
বাহু নাহি জানে বিপ্র করয়ে ক্রন্দনে ॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রভাব দেখিয়া ।
আপনা আপনি নাচে চরবিত হৈয়া ॥

দম্ভাত্মকণের এই প্রকার ভাবাবেশ দর্শন করিয়া
শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাকে তাঁহার চিত্তের কথা জিজ্ঞাসা করায়
ব্রাহ্মণ অকপটে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন । শ্রীনিত্যা-
নন্দকে আক্রমণের বুদ্ধি—তাঁহার দেহস্থ অংকার অপচরণের
সেই সকলই কাদিয়া কাদিয়া বলিলেন । এবং শ্রীনিত্যা-
নন্দের রূপায় যে ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া
তাঁহার একান্ত স্মরণ করিয়াছিলেন এবং তাহারই ফলে যে
সকলের উদ্ধার হইয়াছিল, একথা ব্রাহ্মণ বেশ বখিতে
পারিয়াছিলেন । তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ব্রাহ্মণকে বলিলেন—

গুন বিজ্ঞ যতেক পাতক কৈলি তুই ।
আর যদি না করিস্ সব নিম্ন যুগি ॥
পরহিংসা ডাকা চুরি সব অনাচার ।
ছাড় গিয়া ইহা তুমি না করিত আর ॥
ধর্মপথে গিয়া তুমি লও হরিনাম ।
তবে তুমি অস্ত্রের করিবা পরিভ্রাণ ॥
যত সব দম্ভ চোর ডাকিয়া আনিয়া ।
ধর্মপথে সব্বারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥

এই বলিয়া নিত্যানন্দ আপন গলার মালা ব্রাহ্মণের
গলায় পরাইয়া দিলেন । চতুর্দিকে মহাধ্বনি হইল ।
ব্রাহ্মণের সকল বন্ধন ঘূর হইল । যে ব্রাহ্মণকুমার দম্ভা-
সেনাপতি বলিয়া পরিচিত ছিল, আজ শ্রীনিত্যানন্দের
রূপায় তিনি ও তাঁহার সঙ্গীয় দম্ভাসকলে—

ধর্মপথে আসি লইল চৈতন্তধরণ ।

এবং

ডাকা চুরি পরহিংসা ছাড়ি অনাচার ।
সবে লইলেন অতি সাধু ব্যবহার ॥
সবেই লয়েন হরিনাম লক্ষ লক্ষ ।
সবে হইলেন বিমুক্তিযোগে দক্ষ ॥
রুক্মপ্রেমে মত্ত, রুক্মগান নিরন্তর ।
নিত্যানন্দ প্রভু করুণা-সাগর ॥

শ্রীগৌরনিত্যানন্দের দয়া

রুক্মবলরামই গৌরনিত্যানন্দ ।

ব্রজে যে বিহরে পূর্বে রুক্ম বলরাম ।
কোটি সখ্য জিনি দৌহার নিজ ধাম ॥
সেই হুই জগতেরে হইয়ে সদয় ।
গোড়দেশে পূর্বশৈলে করিল উদয় ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
খাতার প্রকাশে সব্ব জগত আনন্দ ॥

চন্দ্রসূর্যের যুগপৎ উদয় ।

সখ্যচন্দ্র হরে যৈছে সব্ব অঙ্ককার ।
দস্ত প্রকাশিয়া করে ধর্মের প্রচার ॥
এই মত হুই তাই জীবের অজ্ঞান ।
তমো নাশ করি করে বস্ত্রতত্ত্বজ্ঞান ॥

তমঃ কি ?

অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে কৈতব ।
ধর্ম অর্থ কাম বাঙ্কা আদি এই সব ॥
তার মধ্যে মোক্ষ বাঙ্কা কৈতব প্রধান ।
যাহা হৈতে রুক্মভক্তি হয় অস্বর্দ্ধান ॥

রুক্মভক্তির বাধক কি ?

রুক্মভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম ।
সেই হয় এক জীবের অজ্ঞানতমো ধর্ম ॥
তাঁহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ ।
তমো নাশ করি কবে তত্ত্বের প্রকাশ ॥
তত্ত্ববস্ত্র রুক্ম রুক্মভক্তি প্রেমরূপ ।
নামসঙ্কীর্্তন সব্ব আনন্দস্বরূপ ॥

নাহিরের চন্দ্রসূর্য কি করে ?

সূর্যচন্দ্র নাহিরের তম সে বিনাশে ।
বাঁহরুজ ঘট পট আদি সে প্রকাশে ॥

হুইভাই কি করেন ?

এক তদ্বৃত্ত সমকালে দৌহার প্রকাশ ।
আর অদ্বৃত্ত চিত্তসংহার তমঃ করে নাশ ॥
এই চন্দ্রসূর্য হুই পরম সদয় ।
জগতের ভাণ্যে গোড়ে করিল উদয় ॥

হুই ভাই হৃদয়ের কালি অঙ্ককার ।
 হুই ভাগবত সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥
 এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র ।
 আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরস পাত্র ॥
 হুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তি রস ।
 তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥

চৈতন্তসিংহ কি করেন ?

চৈতন্তসিংহের নবদ্বীপে অবতার ।
 সিংহগ্রীব সিংহবীৰ্য্য সিংহের হকার ॥
 সেই সিংহ বসুক জীবের হৃদয়কন্দরে ।
 কল্মষ-ছিন্নদ নাশে বাহার হকারে ॥
 প্রথম লীলায় তাঁর বিখ্যাত নাম ।
 ভক্তিরসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম ॥
 কলিয়ুগে যুগধর্ম্য নামের প্রচার ।
 ভবি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্তাবতার ॥
 জীবের কল্মষ ভয়নাশ করিনারে ।
 অঙ্গ উপাঙ্গ নাম নানা অঙ্গ ধরে ॥
 ভক্তির বিরোধী কর্ম ধর্ম্য বা অধর্ম্য ।
 তাহার কল্মষ নাম সেই মহাতমঃ ॥
 বাহ তুলি হরি বলি প্রেম দৃষ্টে চায় ।
 করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমোত্তে ভাসায় ॥
 শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ বেটে করে দরশন ।
 তার পাপ ক্ষয় হয় পায় প্রেমদান ॥

শ্রীচৈতন্তকৃষ্ণের অঙ্গ কি ?

অঙ্গ অবতারে সব সৈন্ত শাস্ত্র সঙ্গে ।
 চৈতন্ত কৃষ্ণের সৈন্ত অঙ্গ উপাঙ্গে ॥
 অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অঙ্গ প্রভুর সহিতে ।
 সেই সব অঙ্গ হয় পাশে দলিতে ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজ্ঞে সেই ধন্ত ॥
 প্রেমনাম প্রচারিতে এই অবতার ।
 প্রেমরস নির্ঘাস করিতে আশ্বাদন ।
 রাগমার্গ ভক্তিলোকে করিতে প্রচারণ ॥
 রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।
 এত দুই-হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥
 এত মত চৈতন্তকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান ।
 যুগধর্ম্য প্রবর্তন নহে তার কাম ॥
 এত ভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায় ।
 অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ার ॥
 হুই যেত অবতারি লঞা ভক্তগণ ।
 আপনে আশ্বাদে প্রেম-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীৰ্ত্তন সকারে ।
 নাম-প্রেম-মালা রাখি পরাইল সংসারে ॥

প্রভুর ভক্তভাবপ্রদ

এই মত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ।
 আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥
 আমা কৈতে রাখা পায় যে জাতীর সুখ ॥
 তাহা আশ্বাদিতে আমি সদা উদ্ধত ॥
 নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।
 সেই সুখমাধুর্য্য ভ্রাণে লোভ বাড়ে চিত্তে ॥
 রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।
 প্রেমরস আশ্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥
 রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।
 তাহা শিখাইব লীলা আচরণ দ্বারে ॥
 এত তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।
 বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ।
 রাধিকার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার বিনে ॥
 সেই তিন স্তম্ভ কভু নহে আশ্বাদনে ॥
 পিতামাতা গুরুগণ আগে অবতারি ।
 রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥
 নবদ্বীপে শচীগর্ভ শুদ্ধ হৃদয়সিদ্ধ ।
 তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ-পূর্ণহিন্দু ॥
 একলে ঈশ্বরতত্ত্ব চৈতন্ত ঈশ্বর ।
 ভক্ত-নামের তাঁর শুদ্ধ কলেশ্বর ॥
 কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক অদ্বৈত স্বভাব ।
 আপনা স্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্ত ভাব ॥

প্রভুর প্রেমফল বিতরণ

সেই পঞ্চতত্ত্ব খেলি পৃথিবী আসিয়া ।
 পূর্ণ প্রেম ভাণ্ডারের মুজা উখাড়িয়া ॥
 পাঁচে মেলি লুটে প্রেম করে আশ্বাদন ।
 যত যত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ে অনুরাগ ॥
 পুনঃ পুনঃ গিয়াইয়া হয় মহা মত্ত ।
 নাচে কান্দে হাসে গায় বৈছে মদমত্ত ॥
 পাত্রাপাত্র বিচার নাহি নাহি স্থানাস্থান ।
 যেই যাঁহা পায় তাঁহা করে প্রেমদান ॥
 লুটিয়া থাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড় ।
 আশ্চর্য্য ভাণ্ডার প্রেম শতগুণ বাড়ে ॥
 উছলিল প্রেমগজা চৌদিকে বেড়ায় ।
 জীবন্ত বালক যুবা সকলি সুবার ॥
 সজ্জন হর্জন পশু জড় অঙ্গুগণ ।
 প্রেমবস্ত্রায় ডুবাইল ভগবতের জন ॥
 জগৎ ডুবিল জীবের হইল বীজ নাশ ।
 তাহা দেখি পাঁচ জনের পরম উল্লাস ॥
 যত যত প্রেমযুগল করে পঞ্চজন ।
 তত তত বাড়ে জল ব্যাণে জিকৃবন ॥

প্রেমবস্ত্রের ডুবিল না কে ?

মায়াগণী কন্দনিষ্ঠ কুতর্কিগণ ।
নিম্নক পাষণ্ডীকৃত পড়ুয়া অধম ॥
সেই সপ মতা দক্ষ পাইয়া পলাইল ।
সেই বস্ত্রাতা সবারে উঠিতে নারিল ॥
তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিহ্নন ।
জগৎ ডুবাইতে আশি কবিল যতন ॥

প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের কারণ

কেহ কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ ।
তা সবা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥
এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।
সন্ন্যাস আশ্রম প্রভু কৈলা অস্বীকার ॥
সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ।
যতক পালাগাছিল তর্কিকাঙ্গিগণ ॥
পড়ুয়া পাষণ্ডী কন্দী নিম্নকাদি যত ।
তারা আসি প্রভু পায় হয় অবনত ।
অপরায় ক্ষমাইল ডুনিগ পেমভলে ।
কেন এড়াইবে প্রভুর প্রেমমতাজালে ॥
যোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।
ইধি লাগি রূপার্জ প্রভু করিল; সন্ন্যাস ॥
সন্ন্যাসী বুদ্ধো মো'র করিবে নমস্কার ।
তথাপি খণ্ডিবে চুঃখ পাইবে নিস্তার ॥

প্রভুর মালাকার ধর্ম

এত চিন্তি প্রভু লৈল মালাকার ধর্ম ।
নবদীপে আরস্তিল কলোত্তান কন্দ ॥
শ্রীচৈতন্য মালাকার পুণ্ড্রীতে আনি
ভক্তিকল্পতরু রোপিতা সিঞ্চি ইচ্ছাপানি ॥
পাকিল যে প্রেমফল অমৃত মধুর ।
বিলায় চৈতন্য মালী নাতি নয় মূল ॥
অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ।
দরিদ্র কুড়ারে খায় মালাকার হাসে ।
একলা মালাকার আনি কাঁচা কাঁচা যাব ।
একলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ।
একলা উঠাঞা দিতে হয় পরিশ্রম ।
কেহ পায় কেহ না পায় রহে মনে ভ্রম ॥
অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবা'কারে ।
যাহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ॥

হেন প্রভুকে মানে না কে ?

হেন রূপায় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।
সর্বোত্তম হইলে তারে অহরে গণন ॥
অতএব পুন কহে উর্দ্ধবাহ হঞা ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥

বতন সৈবর প্রভু অত্যন্ত উদার ।
তা'রে না ভজিলে কত না হয় নিস্তার ॥
বন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।
বাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥
চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পাষণ্ডী যবন ।
সেহ মহাবৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥
অতএব ভক্ত লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
খণ্ডিবে সংসার দুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥
চৈতন্যরহিত দেহ শুষ্ক কাঠসম ।
জীবিতই মৃত সেই মৈলে দণ্ডে যম ॥
কে বলে এ গণ প্রতি নহে এত দণ্ড ।
চৈতন্যবিষয় যেই সেই ও পাষণ্ড ॥
কি পণ্ডিত কি তপস্বী, কিবা গৃহী যতি ।
চৈতন্যবিষয় যেই তার এই গতি ॥
গৌরনীল-মৃতসিকু অপার অগাপ ।
কে করিতে পারে তাহা অবগাহ সাপ ॥
তাহার মাধুরী গন্ধে লুপ্ত হয় মন ।
অতএব তটে রতি থাকি এক কণ ॥
যারে দেখে তারে কহে কহ রুক্মনাথ ।
রুক্মনাথ ভাসাইল নবদীপ গ্রাম ॥
নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া ।
ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥

শ্রীচৈতন্যলীলার মাধুর্য

পাইয়া মনুষ্যজন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।
পাইয়া অমৃতধুনী পিয়ে বিসগুপ্তপানী
জন্মিয়া সে কেনে না মৈল ॥
চৈতন্যগোসাঞির লীলা অমৃতের দার ।
সর্বোন্দ্রিয় তৃপ্তি হয় শ্রবণে বাহার ॥
অচিন্ত্যচরিত্র প্রভুর অতি সুহৃৎকোষ ॥
অচিন্ত্য অদ্বুত রূপ চৈতন্য বিহার ।
চিত্তভাব চিত্তগুণ চিত্র ব্যবহার ॥
তর্কে ইহা নাহি মানে যেই ছরার্চার ।
কুন্তীপাকে পচে সেই নাহিক নিস্তার ॥
অদ্বুত চৈতন্যলীলায় বাহার বিশ্বাস ।
সেই জন যায় চৈতন্যের পদ পাশ ॥

প্রচার-প্রসঙ্গ

(প্রাপ্ত)

ঢাকায়—শ্রীমাধবগোড়ীয় মঠে মাসাপিক ব্যাপী উজ্জ্বল-ব্রত (নিয়মসেবা) শেষ হইল। শ্রীবিষুবৈষ্ণব-রাজ-সভার সেবকবৃন্দ শ্রীশ্রীর আত্মগত্যে নিঃপটভাবে শ্রীশ্রীর গোরাক্ষের সেবা আদর্শ দেখাইয়া স্তম্ভ-নগরবাসীর হৃদয়ে সেবা-বৃত্তি জাগাইয়া দিয়াছেন।

শ্রীমঠে প্রত্যহ উষাকীর্তন, নগরকীর্তন, শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতপাঠ ও প্রসাদ-বিতরণ—সেবাহুতান হইতেন। ভাগ্যবান শ্রীবগণ এই সেবায় যোগদান করিয়া ধন্য হইয়াছেন। এই পাঠ কীর্তনের কালে সকলেই বসিয়াছেন যে, “ভাড়াটিয়া পাঠক ও কীর্তনীয়া, মন্ত্রব্যবসারী গুরুজন, শ্রীবিগ্রহ-অর্চনাভিনয়কারী দেবলগণ এবং ফল্গুবেরাগিণ যে সকল চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তাহা ভক্তিবিবোধ মাত্র। গুরুদেব শ্রীভগবৎ-প্রকাশবিগ্রহ। তিনি মর্ত্য জন্ম-মরণশীল জীব নহেন, তিনি কোন বর্ণ বা আশ্রমের অধীন নহেন। তিনি পরচঃপত্রঃখী অকোষ-পরমানন্দ নিত্যানন্দাভিন্ন-বিগ্রহ। তিনি স্বয়ং, যে সে কুলে প্রকট হইয়া জীবোদ্ধার-লীলা কবিত্তে পারেন। কুল বা-বংশপরম্পরায় গুরুত্ব আনন্দ নহে। ‘গোখামৌ’ উপাধি সর্বোচ্চিয়ে কুলসেবাপরায়ণ বিরক্তকুলের; দেহাশ্রয়াদীর নহে। ভাগ্যবত পাঠ ও হরিকীর্তন জীবের আত্মবৃত্তি। পরিচায়ক—উপজীবিকা নহে। শ্রীবিগ্রহের অর্চন, হৃদিকে গোবিন্দ সেবা—অর্ণোপার্জনের পন্থা বিশেষ নহে। বাহ্য অশ্র-পুলকাদি স্বরূপসিদ্ধ নিত্য কুলঃপ্রবেশ বিকার নহে—দণ্ড কণ্টকতা মাত্র। শ্রীমহাপ্রসাদ প্রাকৃত অন্ন বাসন নহেন, অর্চ্য বিগ্রহ জড় বস্তু নহেন। নামাপরাম নাম নহে। বাহ্য বৈষ্ণবের বেশ বৈষ্ণবতা নহে; উচ্চ প্রকৃত বৈষ্ণবের অমুসরণ নহে, অমুকরণ মাত্র। ‘ইত্যাদি ইত্যাদি।’

গত ২৯শে আশ্বিন শ্রীমদ্বাচাচার্যের প্রকটোৎসব, ৪১শ কার্তিক শ্রীমুরারী গুপ্তের অপ্রকটোৎসব, ৮ই কার্তিক শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অপ্রকট-মহোৎসব, ১৩ই কার্তিক শ্রীনিরঞ্জন প্রভুর প্রকটোৎসব ও ২০শে কার্তিক শ্রীল

সুন্দারন দাস ঠাকুরের অপ্রকট-মহোৎসব, গোবর্দ্ধন পূজা ও অন্নকট মহোৎসব বিশেষভাবে অমুষ্ঠিত হইয়াছে।

৩০শে কার্তিক ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজের দ্বাদশ বার্ষিক অপ্রকট বাসরে অহোরাত্র কীর্তন ও পরদিবস ১লা তথ্রহাঃ মহামহোৎসব হইয়াছে। মহোৎসবের দিন বেলা ১১টা হইতে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত ধনী নিদান, পণ্ডিত স্বর্ঘ, ব্রাহ্মণ শূদ্র, ভদ্র অভদ্র, উচ্চনীচ নির্কিশেষে বিচিত্র মহা প্রসাদ বিতরণিত হইয়াছিল। ‘দ্বীয়-তাম্’ ‘ভজাতাম্’ ও উচ্চ হরিশ্রবণে দিগ্-দিগন্ত প্রেক্ষিত করিয়া সর্বপ্রকার অভাববৃত্ত দরিত্র মর্ত্য জীবের হৃদয়ে সেট সময়ের অন্ন বৈকুণ্ঠের স্মৃতি আসিয়াছিল।

স্থানীয় ও বিদেশ হইতে আগত সজ্জন ব্যক্তিবর্গ শ্রীমাধবগোড়ীয়মঠে শ্রীগৌর-বিহিত কীর্তন শ্রবণ করিয়া ভুবন-মঙ্গলাবতারী শ্রীমদনমোহন ও শ্রীগোরাঙ্গবিগ্রহ দর্শন এবং বিচিত্র মহাপ্রসাদ সেবন করিয়া নিত্য উৎসবের প্রার্থনা করিতেছেন।

ঢাকা মনোমোহন প্রেসের স্বাধিকারী ভক্তস্বয়ং শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দে মহাশয় শ্রীমদ্বাচাচার্যের স্বর্ণমুকুট ও মধব সম্প্রদায়ের শ্রীনারায়ণ পণ্ডিত বিরচিত মণিমন্তরী গ্রন্থ প্রকাশের বাণীতীয় ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবার আদর্শ দেখাইয়াছেন। কমলাপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত গগেন্দ্র চাকলাদার মহাশয় শ্রীবিগ্রহের স্বর্ণাভার দিয়া বিরাজ বাবুর অমুকরণ করিয়াছেন। মহোৎসবের আংশিক ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া সেবাহুতায় শ্রীযুক্ত উদ্ধব দাস অধিকারী মহোদয় অর্থের সার্থকতা—বিষ্ণুসেবা দেখাইয়াছেন।

বিগত ৪ঠা অগ্রহায়ণ শনিবার দিবস ঢাকা ইন্টার-মিডিয়েট কলেজ হোষ্টেলে শ্রীমাধবগোড়ীয়-মঠের অন্নতম সভা ধর্মপ্রাণ হোষ্টেল সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত বঙ্কিমদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত হরিশাস সাহা এম.এ মহোদয়ের বিশেষ যত্নে ও আগ্রহাভিযো শ্রীমাধব গোড়ীয়-মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচার্য্য ত্রিদিগ্গিগোখামী শ্রীমদ্বক্ত-বিনেয়ভারতী মহারাজ বহু ছাত্র এবং অধ্যাপকমণ্ডলী সমক্ষে শ্রীশ্রীমদ্বাচাচার্য্য প্রচারিত গুরু-ভক্তিসম্বন্ধে নানা সদ্ব্যক্তিপূর্ণ এক সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান ও সংকীর্ণ করেন। স্বামিজী মহারাজের সুসৌমা-বৃত্তিদর্শনে এবং গুরুগুণীয়

স্বল্প উপদেশপূর্ণ বাচ্যশ্রবণে সমবেত শ্রোতৃমণ্ডলী বিশেষ মুগ্ধ ও উপকৃত হইরাছেন।

ত্রিধাম বৃন্দাবনে—গত ৭ই নবেম্বর ঠা কুর সপার্বদ ত্রিধাম পরমহংস ত্রীমন্ত্রিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সপার্বদ ত্রিধাম বৃন্দাবনে শুভ বিজয় করিয়া তত্ত্বগণণের নিকট ত্রিধাম-গোবিন্দসেবার চরম প্রয়োজনের কথা কীর্তন করিয়া নিত্যমঙ্গলের পথ প্রদর্শন করাতেছেন। তাঁহার শুভ-বিজয়ে ত্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে কিঞ্চিৎকালও রতিনিশিষ্ট পণ্ডিত-সমাজে এক আনন্দের সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। তাঁহার অসীম অপ্ৰাকৃত পাণ্ডিত্য-প্রতিভা, বিশেষতঃ কৃষ্ণকেশরণ জীবনের বার্তা প্রবণাকাজ্জ্বল ত্রীমন্ত্রিসিদ্ধান্তের পণ্ডিত ত্রীকৃষ্ণ মধুসূদন গোস্বামী সার্কভৌম মহাশয় গত ১১ই ও ১২ই নবেম্বর তারিখে ত্রীমন্ত্রিমঙ্গলমন্দিরে এক মহাসভার আহ্বান করেন। প্রথম দিবস ত্রিধামগোস্বামী ত্রীমন্ত্রি-প্রদীপ তীর্থ ও ত্রীমন্ত্রিসিদ্ধান্ত-বন মহারাজ ত্রীমন্ত্রি-প্রভুর প্রেমধর্মের কথা কীর্তন করেন। ১২ই শুক্রবার ত্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার দিন। অল্প সময়ের মধ্যেই এই বার্তা সমগ্র ত্রিধামে ঘোষিত হইল। অপরাত্ন পাঁচ ঘটিকার ত্রীমন্ত্রিবনের পণ্ডিতমণ্ডলীমণ্ডিত ও সুধীজন সুলোভিত সভায় ত্রীল ঠাকুর সপার্বদ উপস্থিত হইলে, সকলেই সঙ্গমে তাঁহাকে বৈষ্ণবোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন। ঠাকুর আসন গ্রহণ করিবার পর প্রথমে কীর্তন ও তীর্থগোস্বামীর কিছুকণ বক্তৃতা হইলে সভাস্থ শ্রোতৃমণ্ডলী ত্রীল পরমহংস ঠাকুরের ত্রীমুখ-বিগলিত হরিকথা শ্রবণ করিবার জন্য প্রবল ইচ্ছা প্রকাশ করেন। অতঃপর তিনিও কিয়ৎকাল বক্তৃতা দেওয়ার পর সন্ধ্যারতির সময় হইয়া যাওয়ার ঐ দিনের মত বক্তৃতা স্থগিত রাখেন (বক্তৃতার চুপক পূর্বে প্রদত্ত হইল)।

ত্রীল পরমহংস ঠাকুর উপবেশন করিলে সার্কভৌম ত্রীমধুসূদন গোস্বামী সভামধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চকণ্ঠে বলেন—

“অবিতীর্ণ পণ্ডিত ত্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয় আমার আজ নূতন পরিচিত নহেন। তাঁহাকে আমি বহুদিন পূর্বে হইতেই খুব ভাল রকম জানি। তাঁহার জ্ঞান ধর্মশাস্ত্রে পণ্ডিত আর কেহ নাই। তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভার কথা আমি বিশেষভাবে অগণ্য আছি। আজ

অতি অল্প সময়ের মধ্যে তিনি যে সুললিত অগাধ পাণ্ডিত্যপূর্ণ বক্তৃতা দিলেন, তাহা আমার বিশাস, দার্শনিক পণ্ডিত বাতীত অন্য কেহ কিছুই বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া আমার বিশেষ আনন্দ হইয়াছে যে, তিনি কেবল পণ্ডিত নহেন—তাঁহার বক্তৃতার প্রতি পদে, প্রতি শব্দে, এমন কি, প্রতি অক্ষরে তাঁহার ত্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জন্ত মত্তলনীর ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার ভাষা হইতে আমি বুঝিলাম যে, তিনি কৃষ্ণ ব্যতীত আর কিছু জানেন না। আজ আমি আর তাঁহাকে কি পত্রবাদ দিব? আমার এমন কিছু নাই, যদ্বারা তাঁহার উপযুক্ত ধন্যবাদ দিতে পারি—আর আমি তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেও চাহি না। কারণ ত্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয়কে আমি সখ্যভাবে দেখি। তাই সখ্যকে ধন্যবাদ না দিয়া ত্রীতিবাদই আমার দিতে ইচ্ছা হইতেছে। আমরা খুব আশা করি, তিনি আর এক দিবস এইরূপ বক্তৃতা দ্বারা আমাদের আনন্দবিধান করিবেন”।

অতঃপর সভা ভঙ্গ হয়।

নির্ব্যাপ

বিগত বৃহস্পতিবার বেলা ১০।০ ঘটিকার সময় কলিকাতা ত্রীগৌড়ীয় মঠের আদর্শ সেবক ত্রীপাদ রামবিনোদ ব্রহ্মচারী মহোদয় নিত্যধামে প্রয়াণ করিয়াছেন। কি করিয়া জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত নিঃপটে ত্রীহরিশুকবৈষ্ণব সেবা করিতে চয়, তাহার অত্যাঙ্কল আদর্শ তিনি জগৎকে শিক্ষা দিবার জন্য প্রগাঢ়ে আনিয়াছিলেন, এবং সেই আদর্শ স্থাপন করিয়া নিজধামে চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সেবার আদর্শ অন্তঃসরণ করিলেই তাঁহার প্রতি আমাদের যথার্থ শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা হইবে। ত্রীগৌরুসুন্দরও তাঁহাকে বীর অঙ্গে স্থান দিয়াছেন, ইহা আমাদের আশ্বাসের বাণী।

অনাসক্ত-বিশ্রাম-বদ্য-বিশ্রাম-বিশ্রাম : ।
নির্বিকঃ কৃষ্ণস্বৰ্ণে পুত্ৰঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সংহিত
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া গুণ্যঃ হবিষ্যৎকিবন্তনঃ ।
মুমুক্তিঃ পরিত্যাগে বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ॥
শ্রীচবি-সেবায় শ্রীচ. অমূল্য
বিশয় বলিয়া তাপে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৮ই অগ্রহায়ণ, ১৩৩৩, ৪ ডিসেম্বর ১৯২৬	১৬শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা

মনোমন্সী জীব ও পরতুঃখতুঃখী

ঈশ্বরের স্বভাব কি ?

অজ্ঞ জীব নিজ 'জিতে' 'অজিত' করি' মানে ।
গুরুচর্য হইলে, পাছে উধাড়ে নয়নে ॥

“আমি জিতি”—এই গর্বশৈল মোর চিত্তে ।
ঈশ্বরস্বভাব,—করেন সবাকার হিতে ॥
আপনি জানাইতে আমি করি' অভিমান ।
সে গর্ব খণ্ডাইতে মোরে করেন অগমান ॥
আমার জিত করেন, ইহে আমি মানি ভংগ ।
কৃষ্ণের উপরে যেন কৈল ইচ্ছা মুগ ॥
আমি—অজ্ঞ, 'জিত' স্থানে মানি অগমানে ।
ইচ্ছা যেন কৃষ্ণের নিন্দা করিল অজ্ঞানে ॥
(চৈঃ চঃ অ ৭।১১৫, ১১৮-১২০, ১২৪)

শুদ্ধভক্তসঙ্গের প্রভাব কিরূপ ?

দেহারামী দেহে ভজে দেহোপাধি বন্ধ ।
সংসঙ্গে সেহ করে কৃষ্ণের ভজন ॥
দেহারামী—কর্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন ।
সংসঙ্গে কণ্ঠ তাজ্জি' করয় ভজন ।
তপস্বী প্রভৃতি যত দেহারামী হয় ।
সাধুসঙ্গে তপ চাড়ি' শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
(চৈঃ চঃ অ ২৪।২০৬, ২০৮, ২১০)

বশ-জীবের কর্তব্য কি ?

আমি—পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ।
তা'র আজ্ঞা বিনা আমি না হই 'স্বতন্ত্র' ॥
(চৈঃ চঃ অ ৭।১৪৭)

অভক্ত ও বিদ্বভক্তের প্রতি প্রভুর ব্যবহার কিরূপ ?

গোপাল ভট্টাচার্য্য ৪ নাম তাঁ'র ছোট ভাই ।
কাশীতে বেদান্ত পড়ি' গেলা আচার্য্য ঠাই ॥
আচার্য্য তাঁহারে প্রভুপদে মিলাইলা ।
অজ্ঞগামী প্রভু চিত্তে স্থখ না পাইলা ॥
আচার্য্য সম্বন্ধে বাহে করে প্রীত্যাভাস ।
কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥

রামদাস । যদি প্রথম প্রভুরে মিলিলা ।
মহাপ্রভু অধিক তারে রূপা না করিলা ॥
অন্তরে মুমুক্ষু তেঁহো বিদ্বা গর্ববান্ ।
সর্গচিন্তাজ্ঞাতা প্রভু—সর্গজ্ঞ ভগবান্ ॥
(চৈঃ চঃ অ ২।৮৯-৯১, ১০১-১১০)

ভক্তের গুরুবুদ্ধি কিরূপ ?

মুকুন্দ কহে,—রঘুনন্দন আমার 'পিতা' হয় ।
আমি তা'র 'পুত্র',—এই আমার নিশ্চয় ॥
আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।
অতএব পিতা—রঘুনন্দন আমার নিশ্চিত ॥
তিনি' হর্ষে কহে প্রভু—“কহিলে নিশ্চয় ।
যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেহ গুরু হয় ॥”

(চৈঃ চঃ অ ১৫।১১৫-১১৭)

* ভগবান্ আচার্য্যের অন্তর্ভুক্ত ।

† রঘুনাথ ভট্টগোস্বামীর সন্ততি আগত
রামানন্দী-সম্প্রদায়ভুক্ত কাব্যশাস্ত্রের পণ্ডিত ।

নির্যাতন

নিষ্কমণ, নির্গমন, দেহ হইতে জীবাত্মার অপগম, মুক্তি প্রভৃতি অর্থে ‘নির্যাতন’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। জীবাত্মা অণু হইলেও ত্রিগুণাত্মক বা সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের অধীন নহেন। তবে তাঁহার সম্বন্ধে ঐ সকল বাক্য প্রয়োগ করিবার কারণ কি? এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে আমরা জানিতে পারি যে, কক্ষফলানুসারে জীব নানা যোনিতে পরিভ্রমণ করে এবং জন্ম-মৃত্যুর অধীন হয়। এই স্থলে পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, জীব যখন সৃষ্ট হইয়া ছিল তৎকালে তাহার কোন কৰ্ম ছিল না। তবে কেন তিনি প্রাপ্তে নানা যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া স্তম্ভঃপাদি ভোগ করিয়া থাকেন? এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে না। কেননা, জীব নিত্যশুদ্ধ। তিনি কোন নির্দিষ্ট কালে সৃষ্ট হইয়াছিলেন এরূপও নহে, তাহাতে জড়ীয় ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিবিধ কালের আবদান না থাকায়, তাঁহার সম্বন্ধে ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করা যাইতে পারে না। কৰ্ম বিনাশযোগ্য হইলেও অনাদি। ব্রহ্ম-সূত্র বলেন,—“কৰ্মবিভাগাৎ ইতি ন। অনাদিস্বাৎ” অর্থাৎ কৰ্মবিভাগ ছিল না এরূপ নহে। কেননা কৰ্ম অনাদি।

উপরিউক্ত বাক্যান্তলি মনোযোগ সহকারে আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, কক্ষফলবশে জীবের জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে। কক্ষফল-বশে জীব আপনাকে বদ্ধ মনে করিয়া মুক্তির নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন। জ্ঞানি-গণের মতে ব্রহ্মই, অনিচ্ছা বা সমবণতঃ আপনাকে ‘জীব’ জ্ঞান করিয়া নানা যোনিতে পরিভ্রমণ করিতে করিতে সামান্যিক ক্লেণ ভোগ করিতে থাকেন। ত্রয় বিদূরিত হইলেই তিনি সমুদয় ক্লেণ হইতে মুক্ত হন। ইহারই নাম ‘নির্যাতন’ বা ‘মুক্তি’। কিন্তু ঐ প্রকার বিচার সূত্রে নহে। বদ্ধ ধারণা হইতেই ঐ সকল ধারণার উৎপত্তি হইয়াছে। স্থূললিঙ্গ-দেহে আত্মবুদ্ধি হইতে বৈরূপ কক্ষকাণ্ডের উদগম হইয়াছে, তদ্রূপ স্বীয় বদ্ধাভিমান হইতেই মুক্তির চেষ্টা ও উদিত হইয়াছে। বস্তুতঃ জীবাত্মা বদ্ধ নহেন।

কৰ্ম ত্রিবিধ—প্রাবন্ধ ও অপ্রাবন্ধ। এই দুই পকার

কৰ্মফলই জন্ম-মৃত্যুর কারণ। বাহ্যিক ভোগকাল আরম্ভ হয় নাই, তাহাই অপ্রাবন্ধকৰ্ম। ঐক্যমানে যে কৰ্মের ফল ভোগ হইতেছে তাহাই প্রাবন্ধ কৰ্ম। জ্ঞানিগণের প্রাবন্ধ কৰ্মের নাশ না হওয়ায় তাহারা মুক্ত হইতে পারেন না, ‘মুক্ত’ অভিমান মাত্রই করিয়া থাকেন। প্রাবন্ধ কৰ্মের ফলে তাহাদিগকে পুনরায় মর্ত্যালোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া স্তম্ভঃপাদের অধীন হইতে হয়। এই জগৎই শ্রীচরিতামৃতকার শ্রীল গোস্বামিপুত্র বলিয়াছেন,—

“জানী জ্ঞানানুদশা পাইছ করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে ক্লমভক্তি বিনে॥”

প্রাবন্ধকৰ্ম নাশ না হওয়া পয্যন্ত জীব মুক্ত হইতে পারেন না। প্রাবন্ধকৰ্ম জ্ঞান বা যোগ দ্বারা নাশ হইতে পারে না। তবে কি উপায়ে প্রাবন্ধকৰ্মের হত হইতে আমরা পরিজ্ঞান পাইতে পারিব? তদন্তরে আচার্য্যপ্রবর গোস্বামী শ্রীল রূপপাদ বলিয়াছেন,—

যদ্বক্ষ সাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠ্যাপি

বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ।

অষ্টপতি নাম পুরণেন তদে

প্রাবন্ধ কৰ্মেতি বিরোতি বৈদঃ॥

অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন তৈলধারার জ্বালা একচিন্তার ফলে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিয়াও জীব ভোগ ব্যতীত প্রাবন্ধকৰ্মের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন না। কিন্তু নিরপ-রাধে ‘ক্লমবান’ ছিল্যায় উচ্ছিন্নিত হইবামাত্রই জীবের দেহারম্ভক প্রাবন্ধ কৰ্ম বিনষ্ট হইয়া যায়, ইহা বেদ তারতম্যে কীৰ্ত্তন করিতেছেন। হুংসং নিরপরাধে ক্লমবানোচ্চারণ-কারী ভক্তকে আর কক্ষী প্রভৃতির জ্বালা জন্ম-মৃত্যুর অধীন হইতে হয় না। ক্লমভক্তই বস্তুতঃ জীবমুক্ত। শ্রীমদ্ভাগ-বতে বর্ণিত হইয়াছে,—

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্ম নিবেদিতাত্মা বিচিকীৰ্ষিতো মে

তদামৃতত্বং প্রতিপশ্যমানো ময়ান্ধভায় চ কল্পতে বৈ॥

তৎপর্য্য এই যে,—অনাদি কক্ষফলে জীব প্রাপ্তে আগমন পূর্বক প্রকৃতির গুণে চালিত হইয়া নানাবিধ স্তম্ভঃপাদ কৰ্ম করিয়া থাকেন। সাধুসঙ্গবলে ঐ সকল মর্ত্যজীব যখন নিজ ত্রয় বুদ্ধিতে পারিয়া যাবতীয় কক্ষকাণ্ডে আত্মিক পরিত্যাগপূর্বক শুদ্ধপাদপদে আত্ম-সমর্পণ করেন, অর্থাৎ ইহকালে বা পরকালে আমি ও আমার বলিতে যাহা

কিছু আছে, সমস্ত গুরুপ্রাণীদ্বয়ে সমর্পণ করিয়া “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এষ্ট বেদান্ত-বাক্যানুসারে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার প্রবৃত্তি হন, তখনই তিনি অমৃতত্ব লাভ করিয়া অর্থাৎ মুক্তি বা নির্গাণ প্রাপ্ত হইয়া ভগবৎসন্নিধানে তদীয় সেবার নিমিত্ত নিত্যকাণ অধিষ্ঠান করেন। শ্রীশ কবিরাজ গোস্বামিপ্রেম ভলিয়াছেন,—

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ।

সেই দেহ করে তা'র চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে ৫৬ শ্রীকৃষ্ণ ভবয় ॥

কবিরাজ গোস্বামীর বাক্যটি স্মরণোচনা করিলে জানা যায় যে, ভক্তের দেহ চিদানন্দময়, মাতৃগর্ভে হইতে যে দেহটি প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছিল, তাহা আত্মসমর্পণ করিবামাত্রই অগ্নের অলঙ্কিতভাবে বিনষ্ট হইয়া যায়। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর তদীয় সারার্থদর্শিনী (৫১:১১:১) টীকায় বলিয়াছেন,—“প্রাকৃতদেহেন্দ্রিয়াদীনামেব ভক্তিসংসর্গেণা-প্রাকৃতত্বং স্পর্শমণিভ্যায়েনৈব সাধু বুধ্যামহে। * * * অচিন্ত্যশক্ত্যা ভক্ত্যুপদেশব্যাং এব তত্র গুণাতীতানি দেহেন্দ্রিয়মনাসি ময়া ভক্তিমাহাত্ম্যাদর্শনার্থমলঙ্কিতমেব সৃজ্যন্তে মিথ্যাত্তানি ভাঙ্গতালঙ্কিতমেব লয়ং বাস্তি।” অর্থাৎ স্পর্শমণি দ্বারা যেমন লৌহ স্বর্ণতা প্রাপ্ত হয়, ভক্তি-সংসর্গে তক্ষা প্রাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদিও অপ্রাকৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। ভক্তি-উপদেশকাল হইতেই ভগবান ভক্তিমাহাত্ম্য-প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত অচিন্ত্যশক্তিবলে ভক্তের নিগুণ-তীত দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন অগ্নির অলঙ্কিতভাবে প্রকাশিত করিয়া থাকেন এবং মিথ্যাত্ত দেহেন্দ্রিয়াদি অগ্নির অলঙ্কিত-ভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অগ্নির অলঙ্কিত বলিবার তাৎ-পর্য্য এই যে, ভক্তব্রহ্মজিজ্ঞাসা তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাঁহাকে পূর্য্য পারচয়ে পরিচিত করেন এবং তাঁহার দেহকেও জ্ঞানমরগণীল, হাড়মাংসের থলি জ্ঞান করিয়া বৈষ্ণব-চরণে অপরাধী হন। তাহা অপরাধ হইতে জীবকুলকে পরিজ্ঞাপার্থ পরহঃখহঃখী শ্রীল রূপগোস্বামিচরণ বলিয়াছেন,—“ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য পণোৎ।” অর্থাৎ এই প্রাপ্তে উদিত ভগবৎকর্তৃক প্রাকৃতত্ব দর্শন করিবে না অর্থাৎ তাহাদিগকে প্রাকৃত দর্শনের অন্তর্ভুক্ত করা উচিত নহে। প্রাকৃতদর্শনের ফলেই বৈষ্ণবে জাতি-

বিক্রিয় অপরাধের অবসর হয়। রূপগুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, দীক্ষামাত্রই জীব মুক্তিলাভ করেন। রূপজি লাতই সেই মোক্ষ। বথা,—

“দীক্ষানাত্রেণ কৃষ্ণস্য নরা মোক্ষং লভন্তি ১।

কিং পূর্ণার্থে সদা ভক্ত্যা পূজয়ন্ত্যুচ্যুতং নরাঃ ॥”

শ্রীশ সনাতন গোস্বামী প্রভৃৎ চতুঃসংসারভাষ্যের টীকায় লিখিয়াছেন,—“মোক্ষয়তি ইতি মোক্ষঃ কৃষ্ণত্বং” অর্থাৎ ‘মোক্ষ’ শব্দের অর্থ ‘কৃষ্ণ’, কেননা কৃষ্ণই একমাত্র মোক্ষ-প্রদাতা।

জানিগণ ‘নির্গাণ’ বলিতে ‘ব্রহ্ম লীন’ বুঝিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ব্রহ্ম লীন বা ব্রহ্মসাবজা ‘মুক্তি’ নহে। মুক্তের লক্ষণ বলিতে গিয়া, শুদ্ধাঈত্ববাদাচার্য্য শ্রীশ নিকৃষ্ণামিপাদ সর্বত্রস্বত্ববচন উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন,—“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহঃ কৃষ্ণা ভগবন্তং ভজন্তে।” অর্থাৎ মুক্তপুরুষ-গণও বৈষ্ণবপূর্ব্বক শরীর পারণ করিয়া ভগবানকে ভজন করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম লয় হইলে ‘শরীর পারণ করিয়া, এই বাক্য কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

অতএব যিনি নিজ কাষ-বাক্য-মনকে বৈষ্ণবসেবার নিবৃত্ত করিয়াছেন, তিনিই ভাবযুক্ত, তাহা জীবাত্মের দেহ ও মতিদানন্দময়। স্থললিঙ্গদেহের জায় উৎপত্তি ও বিনাশশীল নহে। এই জ্ঞান শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

যেকপে প্রণয় অনিরুদ্ধ সঙ্গমঃ ।

যেকপে লক্ষণ ভরত শত্রুয় ॥

তাঁহার যেকপে প্রভুসঙ্গে অবতরে ।

বৈষ্ণবেব সেইরূপ প্রভু আজ্ঞা করে ॥

অতএব বৈষ্ণবের জন্ম-মৃত্যু নাই ।

সঙ্গে আউসেন সঙ্গে যায়েন তথাই ॥

কর্ম্মবন্ধ-জন্ম বৈষ্ণবের কভু নহে ।

পদ্মপুরাণেতে ইহা বাক্ত করি কহে ॥

(চৈঃ ভাঃ পৃষ্ঠা ৯)

“ন কর্ম্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাকং বিদ্যতে ॥”

(পদ্মপুরাণবচন)

জন্মকর্ম্ম চ মে দিব্যমেবং কো পেরি তদ্বতঃ ।

ভাক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি ম্যামেতি সোহর্জুন ॥

(গীতঃ ৪।১২)

গীতার এই প্রকৃতি বিচার করিলে জানা যায় যে, সচ্চিদানন্দময় ভগবানের জন্ম-কন্ধ্যাদি অপ্রাকৃত, অর্থাৎ কর্মফলবাহ্য জীবের জন্ম নহে। যাহারা ভববিচার-ফলে ভগবানের জন্মকন্ধ্যাদি লীলার নিত্য উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। ভগবানের দেহ যেরূপ সচ্চিদানন্দময়, ভক্তের দেহও সেইরূপ অগুসচ্চিদানন্দময়। বৃহদ্বাগবতমু্তে ২।৩।৩৯ শ্লোকে শ্রীল সনাতন গোস্বামী বলিয়াছেন,—“ভক্ত বৈবৃৎগামীই হউন কিম্বা যে কোন স্থানেই বাস করেন না কেন, তাঁহার সেবনোপযোগী সচ্চিদানন্দময় দেহ স্বতঃই প্রকাশ পাইয়া থাকে। ভক্তির ক্ষুভিতে তাঁহার পাঞ্চভৌতিক দেহ সচ্চিদানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয়। তদ্রূপ দেহের জন্ম-মৃত্যু ভগবানের সচ্চিদানন্দময়দেহের আবির্ভাব-তিরোভাবের জ্ঞান। যাহারা ভক্ত ও ভগবানের আবির্ভাব-তিরোভাবকে কর্মফল-বাহ্য জীবের জন্ম-মৃত্যুর জ্ঞান মনে করেন, তাঁহারা মুক্তি-লাভের পরিবর্তে পুনঃ পুনঃ প্রপঞ্চক্লেশ লাভ করিয়া থাকেন, মুক্ত হইতে পারেন না।”

ভক্ত ও ভগবানের আবির্ভাব ও তিরোভাব চিকিৎসার আশ্রয়ে চটয়া পাকে, মায়াক্রিয়ের আশ্রয়ে নহে। “অজোহপি সন্নয়স্বা” (গী ৪।৩) প্রকৃতি শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। এই স্থলে সন্দেহ হইতে পারে যে, ভক্ত ও ভগবান প্রাকৃত কর্মফলবাহ্য জীবের জ্ঞান মায়াক্রিয়ের আশ্রয়ে জন্ম-মরণের বাধ্য না হইলেও আবির্ভাব-তিরোভাবে তাঁহাদের গর্ভস্থত্ব ও মৃত্যুজনিত ক্লেশ হয় কি না। তদন্তরে প্রেমের হাবলীর টীকাকার কৃষ্ণদেব বেদান্তবাগীশ মহোদয় বলিয়াছেন—“বিড়ালীদম-স্পর্শে তদর্ভকস্তেব জন্মাদিনা দুঃখং তন্ত ন ভবতি।” (প্রেমের হাবলী ১।৯) অর্থাৎ বিড়ালী তাহার চানাকে দস্তদ্বারা স্পর্শ করিলে যেমন তাহার চানার কোন ক্লেশ অনুভব হয় না, পরন্তু মাতৃদস্তস্পর্শজনিত সুখামুভূতিই হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভক্তগণের আবির্ভাব-তিরোভাবজনিত কোন প্রকার ক্লেশ নাই।

নির্কিংশেবদিগণের ধারণায় “ঈশ্বরের দেহ প্রাকৃত সমুৎপত্তের বিকার, সচ্চিদানন্দময় নহে; ভগবান যখন বেঙ্গাপূর্বক জড়জগতে আগমন করেন, তখন তিনি জীবেরই জ্ঞান পাঞ্চভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া আগমন

করিতে বাধ্য হন।” অক্ষজ্ঞানিগণের ভক্ত ও ভগবানের দেহে অপ্রাকৃত বুদ্ধি হয় না। তাহারা পূর্বপক্ষ করেন যে, “ভক্ত ও ভগবানের দেহ অপ্রাকৃত হইলে তাঁহাতে জন্ম-মৃত্যু ও মল মূত্রাদি পরিত্যাগ প্রকৃতি হেয়াংশের প্রতীতি কেন হইয়া থাকে?” তদন্তরে বেদান্তভাষ্যকার শ্রীপাদ বগদেব বিখ্যাত্তম প্রভু পীঠকভাষ্যে বলিতেছেন—

“রাসং দাশরথীকৈব মৃতং কৃষ্ণম স্তজ্জয়তি দাশরথেরপি নাবদেন তদ্রূপম্। এষ বাকোন্ ভগবদ্বিগ্রহস্ত বিনাশোক্তে-রনিতাং প্রফুটিমিত্তি মিয়ো বদধি তন্নিরাকরোতি ত্বিত্তি। স্নেহে বৈরাগ্যায় মায়ৈব তথা ভগবত্ প্রত্যায়িতম্। আস্তরপ্রকৃতিভিস্তদ্ব্যবদেব গৃহীতম্। ঐন্দ্রজালিকঃ পলু স্বরূপে ঈশ এব যস্য ছেদাদিকং প্রত্যায়ন দৃষ্টে কিস্মত মহামাত্রী পরেণ স ইতি। কুঃস্থং প্রত্যয়নং মায়িক-মিতাং হেতুমাহ,—রাক্রান্তি। বক্ষ্যমাণং তরেনির্মাণং প্রকৃতিতদেকান্তী পরীক্ষিত্তি ত্তি। তত্ত মায়িকস্তং তাবদাহ,—হে রাজন্, তন্তুভূতঃ মনুষ্যস্তেব যা জননা-প্যেষহা উৎপত্তিমরণরূপা চেষ্টা পরন্তু ময়া বর্ণিতা তৎনটন্তু ঐন্দ্রজালিকস্ত ইব মায়াবিভূদনামিতাবেহীতি ন তৎ প্রকৃতি-ত্বয়া থিরে ন ভাব্যমিত্তি।”

তানুপৰ্য্য এই যে, শ্রীবগদেব ও রামচন্দ্রের নির্মাণ-এবং চর্কদ্বিবিধিষ্ট ব্যক্তিগণ ভগবানের অপ্রাকৃতদেহের অনিত্য ও স্বরূপের নিরাকার প্রতাপাদন করিয়া থাকেন। একতঃ ঐ প্রকার ধারণা মায়াপ্রত্যায়িত অন্তরগণের মিথ্যাপ্রতীতি মাত্র। ভগবান স্বললিতদেহে আয়বুদ্ধি ও সংসারে আসক্তি পরিত্যাগ করাইবার উদ্দেশ্যেই জীবসমক্ষে রূপ লীলা স্বয়ং অথবা ভক্তগণের দ্বারা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্বাগবতের একাদশ স্কন্ধে ভগবান শ্রীহরির নির্মাণ-শ্রবণ করিয়া মহারাজ পরীক্ষিত্তি পিণ্ডমান হইলে ভাগবতবক্তা শ্রীল গুণদেব গোস্বামী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে রাজন্, পরমেশ্বরের যে মনুষ্যের জ্ঞান জন্মমরণাদি দৃষ্ট হইতেছে, তাহা সত্য নহে। উহা নটের জ্ঞান মায়াবিভূদনই জানিবে। স্বল্প-পূরণে উক্ত হইয়াছে—

অবিজ্ঞায় পরং দেহমানন্দানন্দানমবায়ম্।

আরোগ্যস্তি জনিমং পঞ্চভূতাস্বকং জড়মিত্তি চ ॥

অর্থাৎ ভগবানের প্রকৃত্যাতীত দেহ আনন্দাত্মক ও

অব্যয়স্বরূপ। মৃতগণ তাহা জানিতে না পারিয়া তাহাতে পঞ্চভূতায়ক জড়ের কল্পনা করিয়া থাকে। মলমূত্রাদি হেয়াংশ প্রতীতি ও অজ্ঞবাস্তব জড়-ধারণা মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে ভগবদবতার পঞ্চভদ্রবৈষ্ণব চরিত্রে পুরীষ-পরিভ্যাগ প্রভৃতি যে হেয়াংশের প্রতীতি আছে, তাহা “দেবমায়াবিমোহিতা”—এই শব্দের প্রয়োগ দ্বারা করণীয় পরমভাগবত শ্রীল ভক্তদেব গোস্বামী ‘অক্ষপ্রতীতি’ স্পষ্টাক্ষেপে জানাইয়াছেন। স্মৃতিশাস্ত্রে ও উক্ত হইয়াছে যে,—
জগজ্জন মলম্বংসিস্রবণস্মৃতিকীৰ্ত্তনা।

মলমূত্রাদিরতিভাঃ পুণ্যলোকো ইতি স্মৃতাঃ ॥

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের শ্রবণ কীৰ্ত্তন জগজ্জনের মল পঙ্গু করে। তাহার মলমূত্রাদি-রচিত পুণ্যলোক বলিয়া কথিত হন। পঞ্চভদ্রবৈষ্ণব দেহভাগ্য প্রসঙ্গে ও কথিত হইয়াছে যে, তিনি ঐবৈষ্ণব দেহশক্তি পরিভ্যাগ করাইবার নিমিত্ত ঐক্লপ আচরণ লোকে প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

অতএব ভক্তের নিয়োগ বশিতে ‘ভীষচক্ষের অগোচর’ বুঝিতে হইবে। এখানে সন্দেহ হইতে পারে যে, ভক্ত যখন নিত্য সচ্চিদানন্দময় বৈকুণ্ঠবস্ত্র, তখন তাহার নিয়োগে ভক্তগণ স্থললিঙ্গদেহে আবদ্ধ-বিশিষ্ট কশ্মিরগণের দমন-বিরোধের জায় কেন শোক প্রকাশ করিয়া থাকেন? তত্বে এই যে, ভক্তবিরহজনিত আত্ম ও কশ্মিরগণের স্বজননিয়োগজনিত শোক কখনই এক নহে। ভক্তের সদয়ে ভগবানের অবগতান। তাহাদের সঙ্গ একান্ত বাঞ্ছনীয়। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—

বৈষ্ণব সঙ্গেতে মন আনন্দিত জন্মক্ষণ
সদা হয় কৃষ্ণ-পরসঙ্গ ।”

সেই নিষ্কল ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ হইতে বিচ্যুত হইয়াই জীবনরকের ষাঁড়স্বরূপ গৃহে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। ভগবদ্ভক্তই কৃপাপূর্ণক সংসারনিপীড়িত জীবকুলকে স্ব-সঙ্গ প্রদান করিয়া পশ্চাত্তাপ প্রদান করেন। সুতরাং পরহুঃখ-হঃখী পরমবাক্য ভগবদ্ভক্তের বিচ্ছেদ যে ক্লেশজনক, তাহাতে আর সন্দেহ কি? শ্রীমদ রামানন্দ-মুখে শ্রীমন্ন্যাস প্রভু বলিয়াছেন,—

“ভঃখ যথো কোন হঃখ হয় শুক্লতর।
কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিনা ভঃখ নাহি দেপি পর ॥”

(চৈঃ চঃ ম ৮২৪৮)

ভক্তবিরহে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরমুখ শোকপ্রদর্শন-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন,—

কৃপা করি কৃষ্ণ যারে দিয়াছিল সঙ্গ।
স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা—কৈলা সঙ্গ ভঙ্গ ॥
ভরিদাসের ইচ্ছা নব হইল চলিতে।
আমার শক্তি তাঁরে নাহি রাখিতে ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ১১১৮৮ ৯৫)

কশ্মিরগণের মৃতদেহ পঞ্চভূতের সমষ্টি—প্রাকৃত মাণ ;
স্বতন্ত্র অশুদ্ধ। এতদ্বারা তাহাদেরই দেহ স্পর্শ করিলে
অনাদি করিয়া শুদ্ধ হইতে হয়। এমন কি কশ্মিরগণই মৃত
দেহের সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে গৃহাদি ও গোময় লেপন প্রভৃতি
দ্বারা সংস্কার করিয়া থাকেন, কিন্তু ভক্তের অপ্রাকৃত দেহে
ঐক্লপ প্রাকৃত অশুদ্ধ নিচার করিলে বৈষ্ণবপরাধ মাত্রই
স্বক্ষিত হয়। ভক্তের নিয়োগে বৈষ্ণবগণের ব্যবহার কি
প্রকার তাহা সপাশন শ্রীগৌরচরিত্র শ্রীহরিদাস নিয়োগে
প্রদর্শন করিয়াছেন,—

হরিদাস ঠাকুরে তব বিমানে চড়াঞা।
সমুদ্রে গাণ্ডা গেলো কীতন করিয়া ॥
মাগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে করিতে।
পাছে নৃত্য করে বঞ্ছনর ভক্তগণ সাথে ॥
হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইলা।
প্রভু কহে,—“সমুদ্র এই মহাতীর্থ হইলা ॥”
হরিদাসের পাদোদক পিণ্ডে ভক্তগণ।
হরিদাসের অঙ্গে দিলা প্রসাদ-চন্দন ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ১১১৮২-৮৫)

ভাববাণী কশ্মিরগণের বুদ্ধি জড়ভূত দেশ, কাল ও পাণ্ডে
আবদ্ধ। তাহার জড়চিন্তা বাতীত জড়াতীত চিন্তা
করিতে পারেন না। তাহাদের ধারণা, এই স্থলদেহই
জীবিতাবস্থায় চিং, মরিয়া গেলে উহাই আবার অচিং।
একপ ধারণা লইয়া যখন তিনি ঈশ্বর পূজা করিতে আসেন,
তখন তিনি পার্থিব জড়বস্তুরে ঈশ্বর আবাহন করিয়া
তাহাতেই ছল-চিন্ময় আরাধন করেন। আবার বিগজ্জন
সময়ে উহাকেই অচিং পার্থিব জড়বস্তুজ্ঞানে পরিভ্যাগ
করেন। কিন্তু ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান্—এই তিনটাই
নিত্য বাস্তববস্তু, অনিত্য অবাস্তববস্তু নহেন। সুতরাং

তাহাতে কৰ্ম্মিগণের ভাঙ্গাগড়া-বন্ধির প্রাকৃতবিচার স্পষ্ট
রিতে পারে না।

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাগা ন তাস্তর্কেন যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভাঃ পরং যন্ত তদচিন্ত্যন্ত লক্ষণম ॥”

সুসিদ্ধান্ত-সমাপ্তি

“বাখ্যা শিখাইন যৈছে সুসিদ্ধান্ত হয় ।”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৩:১০

ঋষভদেব—ঋষভদেব ছট্ঠন। একজন শ্রীমদ্ভাগবত-
বর্ণিত দ্ব্যবিশ অবতারের অগ্রতম অষ্টম অবতার, যিনি
প্রশান্তদিগকে সর্বাশ্রমপূজ্য পারমহংস পত্নী উপদেশার্ণ
আত্মীশপুত্র নাভি হইতে তৎপত্নী মেকদেবীর গর্ভসিদ্ধিতে
উদ্ভিত হইয়াছিলেন। ইহার কথা শ্রীমদ্ভাগবত ১:৩:১০ ও
১:৩:৬ষ্ঠ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। ইনি চিরস্থায়ী ও
বিস্তৃতকীর্তি এবং মুনিচেষ্টাযুক্ত প্রাভবাবন্ত অবতারগণের
অগ্রতম। এই ঋষভদেবই ভগবদাবেশাবতার ময়ো গণিত
হইয়াছেন।

ষষ্ঠীয় ঋষভদেব চতুর্দশমযন্তরাবতারের মধ্যে নবম।
ইনি দক্ষসাবর্ণ্য-মনস্তরে আয়ুয়ান্ হইতে অধ্বারার গর্ভে
আবির্ভূত হইয়া ‘ঋষভ’ নামে বিখ্যাত হইলেন এবং তৎ-
কালীন ‘অদ্বত’ নামক উল্লকে সর্বসম্পৎসমৃদ্ধা ত্রিলোকী
ভোগ করাইলেন। ইহার কথা শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টমস্কন্ধ ১৩:১০
শ্লোকে বর্ণিত আছে।

শ্রীমদ্ভাগবত ১:৩:১০ ও ১:৩:৬ষ্ঠ অধ্যায়ে যে
ঋষভদেব অর্থাৎ লীলাবতার বা চিরস্থায়ী বিস্তৃতকীর্তি
মুনিচেষ্টাযুক্ত প্রাভবাবন্ত অবতার ঋষভদেবের কথা বর্ণিত
হইয়াছে, সেই ভগবদাবেশাবতারের সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের
বর্ণনা বৃত্তিতে না পারিয়া কৃত্তর্কপ্রবণ অসারগ্রাহিগণের
হৃদয়ে কোন কোন পূর্বপক্ষের উদয় হইতে পারে, তদাশঙ্কা
করিয়া ভক্তিসিদ্ধান্তবিদ আচার্য্যগণ যে সকল সুসিদ্ধান্ত
করিয়াছেন, তাহাই নিয়ে নিবৃত্ত হইতেছে।

অসারগ্রাহিগণের কৃত্তর্ক উত্থাপন করিবার আশঙ্কা
এই যে, ভাগবতে ৫:৫:৩০ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে যে,
ঋষভদেব ‘আজগর’-নামক ব্রতারণনপূর্বক একস্থানে শয়ন-
করিয়াই আহার, পান ও মলমূত্র পরিত্যাগ এবং পরিত্যক্ত

পুরীসেই অবলুপ্তন করিতে লাগিলেন; তাহাতে তাহার
শরীর পুরীষপ্রলিপ্ত হইল। আবার ইহার পরবর্তী গল্পে
(৫:৫:৩০) লিখিত আছে যে, “কিন্তু তাহা হইলেও উহাতে
কোন নীতৎসভাব প্রকাশিত হইবার আশঙ্কা ছিল না, কারণ
ঐ পুরীষে ভগ্নক্লেশ লেশমাত্র ছিল না। ঋষভদেবের সেই
পুরীষসৌরভে সুরভিত হইয়া বায়ু চতুর্দিকে দশযোজন
পর্যন্ত স্থান সুরাসিত করিল।” পরবর্তী গল্পে (৫:৫:৩৫)
লিখিত আছে যে, “ঋষভদেব কখনও শা শয়ন করিয়াট
গো, ঘৃণ ও বায়মতুল্য আচরণ করিয়া পান, ভোজন
ও মদমূত্রাদি পরিত্যাগ করিতেন।” আবার ৫:৫:৩৭ ও ৮
সংখ্যার গল্পে শ্রীঋষভদেবের অপ্রকটসম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে
যে,— “ঋষভদেব পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে একদা
দক্ষিণ কর্ণাটের কোঙ্গ, বেক্ট ও কটক প্রভৃতি দেশ
ভ্রমণ করিয়া যদুচ্ছাত্রমে কটকচালের সমীপবর্তী উপবনে
উপস্থিত হইলেন। * * অবশেষে বায়বেগে সেই
কাননস্থ বংশদণ্ডসমূহের পরস্পর সংঘর্ষণজনিত ভীষণধ্বানন
প্রজ্বলিত হইয়া তাহার দেহের সঙ্গিত (তেন সহ) সমগ্র
কাননকে ভস্মীভূত করিল।

এই সকল ভাগবতীয় বর্ণন শ্রবণ করিয়া অবিদ্বৎ-
প্রতীতিযুক্ত ব্যক্তিগণের হৃদয়ে ভগবান্ বিষ্ণুর অপ্রাকৃত
দেহ প্রাকৃতবুদ্ধি হইতে পারে আশঙ্কা করিয়া বিদ্বৎ-
প্রতীতিযুক্ত লোকমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী আচার্য্যগণ জীবকুলকে
অপরাধের চপ্ত হইতে উদ্ধারার্থ নিম্নলিখিত সুসিদ্ধান্ত
করিয়াছেন—

বুদ্ধনৈষ্কব শ্রীমদ্বাক্যচার্য্যপাদ শ্রীমদ্ভাগবত-তাত্পর্য্যো
(৫:৫:৮) লিখিয়াছেন—

জ্ঞানানন্দাত্মকো দেহো ঋষভস্ত মচ্যস্থানঃ ।

তাদৃশেনৈব মনসা ক্রমংস্ত কটকচলে ।

দাবায়িমহুবিপ্রাণ তত্রস্থঃ প্রাদহজ্জগৎ ।

এবমগ্নেরভিযাক্তস্তো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥

শ্রীমদ্বাক্যনির এই সিদ্ধান্তবাক্য হইতেও উপগন্ধি হয়
যে, ঋষভদেবের দেহ প্রাকৃত নহে, তাহা সচ্চিদানন্দময়।
তিনি কটকচলে ভ্রমণ করিতে করিতে দাবায়িতে প্রবিষ্ট
হইয়া জগৎ প্রকৃষ্টরূপে দন্দ করিয়াছিলেন। ‘প্রকৃষ্ট’
শব্দের দ্বারা তিনি আশ্রিত জগতের অবিজ্ঞা দহন করিয়া-
ছিলেন, ইহাই স্মৃতি হইতেছে। ‘বিষ্ণু’ এবং ‘সনাতন’

শব্দের দ্বারা শ্রীমদ্ব্যস্মিন শ্রীমদভদেবের নিগূঢ়তা, জগদ্ব্যস্মিন-
কণ্ঠ, অনাদিত্ব ও নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। তাঁহার
দেহ নম্বর নহে, তাহা অপ্রাকৃত ও নিত্য।

পূৰ্ব্বপক্ষ হইতে পারে যে, শ্বভদেব যখন ভগবান্ নিষ্-
কৃতে অভিন্ন এবং তাঁহার দেহ ‘অপ্রাকৃত’ ও ‘সচ্চিদানন্দ-
ময়,’ তখন তাঁহাতে পুরীষ পরিত্যাগ প্রভৃতি হেয়াংশের
প্রতীতি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তদন্তরে বেদান্তচর্চা
শ্রীমদেব বিদ্যারূপপ্রভৃ তৎকৃত ‘সিদ্ধান্তরত্নে’র ১ম পাদ
৬৫-৬৮ অঙ্কচ্ছেদে এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

শ্বভদেবে যে হেয়াংশ কথিত হইয়াছে, তাহা— অজ-
নাক্রিয় সৌর্য্য প্রতীতি হইয়াছিল, তাহারই বর্ণনা মাত্র;
কেন না, তাঁহার চিন্ময়দেহে তাদৃশ হেয়াংশ অসম্ভব।
শ্রীমদ্ব্যস্মিন (৫৫/১১ শ্লোকে) “দেবমায়া-বিনোচিতাঃ”
এই বাক্যের দ্বারা অজপ্রতীতি স্ফটিকেরে জানাইয়াছেন।
আবার, (তা ৫৫/১২ শ্লোকে) “ইদং শরীরং মম ভুলিভাবাৎ”
অর্থাৎ ‘আমার এই মনুষ্যশরীর—অবিতক্য’ এই উক্তি
দ্বারা স্বয়ং শ্বভদেবও তাহারই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন;
বিশেষতঃ, তৎসেবক সিদ্ধজীনেরই যখন হেয়াংশযোগের
অভাব কথিত হইয়াছে, তখন তাঁহার সম্বন্ধে ‘ত’ কথাই
নাই। শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—“যে ভগবদ্ভুক্তগণ শ্রবণ-
কীর্ত্তনাদি-দ্বারা জগজ্জনের চিত্তমগ্ন প্রসন্ন করেন, যাহারা
মলমহাদিরহিত, তাহারাই ‘পুণ্যপ্রোক’ বলিয়া কথিত হন।”

আবার তা ৫৫/১২-১৩ গণ্ডে শ্বভদেব নিজ পুরীষাদি
ভেদবস্তুসকলকে ও যে উপাদেয়রূপে জানাইয়াছিলেন, তাহা
অসদাচারীদিগের কদাচারের পোষকতা-সম্পাদনের জগ্জই
বৃত্তিতে হইবে; তাহা না হইলে অর্হংগণ তাঁহাকে স্বপ্নমোপ-
দেষ্টা জানিয়া তাঁহাব প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিত
না। ভগবান্ শ্বভদেব যে অপর্য্যকে পৃষ্ঠদেশে রাখিলেন,
বৈদিক আচারভ্রষ্ট ব্যক্তিগণ উত্থাকেই ‘পদ্ম’ বলিয়া গ্রহণ
করিল। শ্রীণ শুকদেব বলিয়াছেন যে, (তাঃ ৫৫/২৮)
শ্বভদেবের চরিত্র শ্রবণ করিয়া ‘কোঙ্ক,’ ‘বেঙ্ক,’ ‘কুটক’
দেশের রাজা ‘অর্হং’ কলিঙ্গের অপর্য্যমার্গ অর্থাৎ বেদ-
মুহিত্ত্ব চিহ্নধারী জৈনাদি পামণ্ডসম্প্রদায়পদ্ধতি প্রবর্তন
করিবেন। এই জগ্জই ভগবানের নিজমায়া দ্বারা তৎকালের
অগ্ররূপ প্রতীতি হইয়া গুঢ়। ইহাতে পরম স্বতন্ত্র
ভগবানে বৈষম্য দোষও ঘটিতেছে না; কেন না, শ্রীভগবান্

স্বরূপতঃ তদ্বচিন্যয় অথচ তটস্থস্বভাব। জীবকে তাহার
স্বাভাব্য অপ্রবাহার-রূপে তৎকৃত কণ্ঠাম্বারেই ফলপ্রদান
করিয়া থাকেন।

এইরূপে ভগবানের চিন্ময়দেহে হেয়াংশের অভাব
বঝাইয়া দিয়া “দাবানলস্তদনমাগ্নিগণানঃ সহ তেন দদাহ”
(তাঃ ৫৫/৮) অর্থাৎ তাঁহার দেহের সঙ্গে ভীষণ দাবানল
প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমগ্র কাননকে তস্মীভূত করিয়া ফেলিল—
এই অংশের সম্বতি করিতেছেন। উক্ত বাক্যের অর্থ
অগ্ররূপ, যথা—‘তেন সহ’—এহলে ‘কর্ত্তৃগাহিত্যে তৃতীয়া’
অর্থাৎ কর্ত্তা দাবানল শ্বভদেবকে সহায় করিয়াই বনকে
দগ্ধ করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা কেবলমাত্র দাবানলই বন
দগ্ধ কবে নাট, পরম্ব শ্বভদেবও করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য
এই যে, দাবানল কেবলমাত্র বনই দগ্ধ করিয়াছিল, আর
শ্বভদেব বনবাসিদিগের অবিচ্ছাদে দগ্ধ করিয়াছিলেন।
(তা ৫৫/৮) “শ্বভদেব পুনর্দিগকে উপদেশ দিয়া
পারমহংস্ত পদ্ম অর্চন করিয়াছিলেন”—এইরূপ যে উক্তি
দেখা যায়, তাহাতে তদ্ব্যয়ের কেবলমাত্র অঙ্কুরগণই দেখা যায়,
এবং তাঁহার দেহভাগ-প্রকারও—যাহা কথিত হইয়াছে,
তাহাও—তৎসেবকদিগের দেহসম্প্রতি পরিত্যাগ করাইবাব
জগ্জই জানিতে হইবে।

কেশবতার-খণ্ডন—শ্রীমদ্ব্যস্মিন (২৭/২৬ শ্লোকে)

বিকৃপরাণে ও মহাভারতে কেশবতারের উল্লেখ আছে।
শ্রীহরি (ক্ষীরোদশাস্ত্রী) আপনার মস্তক হইতে শুক্র
ও কৃষ্ণবর্ণ দুইটা কেশ উৎপাটন করিয়াছিলেন। কেশবয়
যজুস-স্রী রোহিণী ও দেবকীতে প্রবিষ্ট হইলে প্রথম
শ্বেতকেশ হইতে বর্ণানুসারে বনদেব ও দ্বিতীয় কৃষ্ণবর্ণ
হইতে কৃষ্ণ উৎপন্ন হইলেন। এইরূপ বর্ণন বিষ্ণুপুরাণে
ও মহাভারতে দৃষ্ট হন :—

ভূম্যে সুরতরবক্রথনির্মিতায়াঃ

ক্লেশব্যায়ায় কণয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ।

জাতঃ করিষ্যতি জনাতুলপলক্যমার্গঃ

কস্ম্যপি চান্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥ (তাঃ ২৭/২৬)

অম্বর-স্বরূপ নৃপতিগণের সৈন্যসমূহ দ্বারা এই পৃথিবী
নিপীড়িত হইলে ধরার ভাঙ্গনাশের ভয় সেট সিতকৃষ্ণ-
কেশ অংশরূপে প্রোভূত হইয়া নিজ মহাব্যুৎক কাণ্ড
করিলেন।

উপর-উক্ত শাস্ত্রবচনগুলি বিচার করিলে রামকৃষ্ণ কীরোদশায়ী ভগবানের অংশ, ইহাই নিশ্চিত হয়। বস্তুতঃ এরূপ সিদ্ধান্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ। এতদ্বিময়ে আচার্যগণের অসিদ্ধান্ত নিয়ে বিবৃত হইতেছে :—

১। শ্রীপর-স্বামী (ভাবার্থ-দীপিকা ২।৭।২৬) বলিতেছেন,—‘সিতকৃষ্ণকেশ’ অর্থে শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ-বিশিষ্ট শ্রীহরি। যেহেতু ও কৃষ্ণবর্ণের দ্বারা ভগবানের শোভাটী স্ফোটিত হইয়াছে। উহা বয়ঃপরিণামজনিত নহে। কেননা ভগবদেব অবিকারী। বিষ্ণুপুরাণে যে ভগবানের দুইটী কেশ উৎপাটনের কথা এবং মহাভারতে যে তাহা হইতে রামকৃষ্ণের আবিভাবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য ‘কেশাবতার’ মাত্র নহে, কিন্তু অস্তর-গণের ভাবাবতরণরূপ কাণ্ড। এই ভাবাপনোদন বয়ঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অতি গামাঢ়। উহা তাঁহার কেশধর্যই করিতে সমর্থ। এই বাক্য স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত এং শ্রীরামকৃষ্ণের বর্ণনানুসারে কেশোদ্ধার কার্য্য অবগত হওয়া যায়। অতথা পূর্বাপর বিরোধ উপস্থিত হয়। (১।৩।২৮ শ্লোকে “এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্”) শ্রীকৃষ্ণকে বয়ঃ ভগবান্ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, তাহার সহিত ও বিরোধ উপস্থিত হয়।

২। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রঃ (লঘুভাগবতামৃত পৃষ্ঠা ৭৭ শ্লোকে) ‘কেশাবতার’-ঋতুনুপে বলিয়াছেন—

“মৈবং ভোঃ প্রয়তামস্ত পতন্ত্যর্থো বিধীয়তে।

কলয়া শিল্লনৈপুণ্যবিশেষবিধিনা সিতাঃ।

বদ্ধাঃ কৃষ্ণা অতিশ্রামাঃ কেশা যেনেতিবিগ্রহঃ।

স এবৈত্যস্ত বৈদক্ষীবিশেষোৎকর্ষ ঈরিতঃ ॥

কিংবা যঃ কলয়াংশেন গ্রাং সিতশ্রামকেশকঃ।

স এযাত্রাবতীর্ণোভূং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥”

“ওহে বিরুদ্ধার্থ-বাদিগণ, তোমরা কৃষ্ণকে কীরোদ-শায়ী ভগবানের অংশাবতার বলিতে পার না। এই ভাগবতপঞ্জোব (২।৭।২৬ শ্লোকের) অর্থ বলিতেছি শ্রবণ কর। ‘কলয়া’ (কলা দ্বারা) শব্দে শিল্লনৈপুণ্যবিশেষ-বিধান-দ্বারা, ‘সিত’ অর্থে ‘বদ্ধ’, ‘কৃষ্ণ’ অর্থে ‘অতিশয় গ্রামবর্ণ’ ‘কেশ’। ইহা দ্বারা তাঁহার রস-চাতুর্য্যের উৎকর্ষই বর্ণিত হইল। অথবা যিনি কলা দ্বারা অর্থাৎ অংশের দ্বারা, শ্বেতকৃষ্ণকেশ অর্থাৎ শ্বেতকৃষ্ণকেশকলাপে

সুশোভিত কীরোদশায়ী বিষ্ণু, তিনি (সেই কীরোদশায়ী বিষ্ণু) গাহার অংশে আবির্ভূত, সেই লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই বড়কুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন।” শ্রীরূপগো-স্বামীভাগবতামৃত পৃষ্ঠা ৭৮ শ্লোকে আরও বলিয়াছেন—

“বিষ্ণুপুত্রোত্তরে মার্কণ্ডেয় ঋষি বজ্রকে বলিয়াছেন,— ‘প্রলয়াক্রান্তি এই পুরুষ তোমার পিতা অনিরুদ্ধ’। শ্রীকৃষ্ণ কীরোদশায়ীর অবতার হইলে মার্কণ্ডেয় মুনি বজ্রকে ইরূপ বাক্য বলিতেন না ; কেননা, কৃষ্ণ বজ্রের পিতা নহেন, কিন্তু প্রপিতামহ। অতএব কৃষ্ণকে কীরোদ-শায়ীর শ্বেতকৃষ্ণকেশধর্যেব অবতার বলিয়া যে ভ্রম ছিল, তাহা সুদূরপরাহত হইল।”

৩। শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ তাঁহার শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভীয় সন্দেহাদিনীতে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

কিং বিপত্তে কিমাচ্যে—এই ভাগবতের (১।১।২।১৪২ শ্লোকের) চূর্ণিকায়া ‘কেশ’শব্দ ব্যাপ্যানে মহাভারতের পরিশিষ্ট হরিবংশের বাক্যসকল উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা—

“স দেবানভ্যমুজ্জায় তদৈব ত্রিদশালয়ে।

জগাম বিষ্ণুঃ স্বং দেশং কীরোদস্তোত্তরাং দিশম্ ॥

তত্র সা পার্শ্বতী নাম গুহাদেবৈঃ সুতর্জনা।

ত্রিভিষ্ঠন্তৈব দিকাক্ষৈস্ত্রিভিঃ পার্শ্বস্ত পৃজিতা।

পুরাণং তত্র বিজ্ঞস্ত দেহং তরিকদারধীঃ।

আত্মানং যোজ্ঞামাস বসুদেবগৃহে প্রভুঃ ॥”

(হরিবংশ ৫৬।৪২-৫১)

অর্থাৎ বিষ্ণু দেবতাদিগকে স্বর্গে যাউতে আদেশ করিয়া স্বয়ং কীরোদমাগরের উত্তর দিকে গমন করিলেন। তথায় দেবতাদিগের সুতর্জনা ‘পার্শ্বতী’ নামী এক গুহা আছে। বিষ্ণুর পরাক্রমশালী তিনজন পুত্রদের দ্বারা প্রতিপক্ষে সেই গুহা পৃজিতা হন। উদারবুদ্ধি শ্রীহরি স্বীয় পুরাণ-দেহ তথায় বিজ্ঞস্ত করিয়া বসুদেবগৃহে আত্ম-যোজনা করিলেন। তাৎপর্য্য এই যে, পাশনকর্ত্তা ভ্রূণাবতার বিষ্ণু কীরোদশায়ী পুরুষ দেবতাগণের প্রার্থনার তাহাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া সাধনা পদানপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে স্বর্গে প্রেরণ করিয়া স্বঃ স্বীয় অংশী ও অংশারী বাসুদেবে আত্মযোজনা করিলেন বা মিলিত হইলেন। বাসুদেবের দেহে থাকিয়া তিনি অস্তরকুল ধ্বংস করিয়া

থাকেন। অস্তুরকুল ব্রিনাল, পৃথিবীর ভাষণানোদন প্রভৃতি কার্য স্বয়ং ভগবানের নহে।

শ্রীল জীবগোষামিচরণ তদীয় কৃষ্ণসন্দর্ভ-গ্রন্থে (২৯ সংখ্যায়) শ্রীমদ্বৈশামিপাদের পুরোক্ত সিদ্ধান্ত তর্কীকার করিয়া এই প্রকার তাৎপর্য্য লিপিবদ্ধ করেন—

“হে দেবগণ, তোমরা আমাকে অবতীর্ণ করাটোয়ার নিমিত্ত কেন এরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিতেছ? আমি ‘অনিরুদ্ধ’ নামক পুরুষের প্রকাশবিশেষ ক্ষীরোদসমুদ্রস্থিত শ্বেতদ্বীপাশ্রয় প্রাপ্তির ঈশ্বর। আমার কেশবর অর্থাৎ শিরোধার্য্য বা নিরতিশয় পুত্র্য যে বাসুদেব ও মঙ্গল্য তাঁহার উভয়েই স্বয়ং অবতীর্ণ হইবেন। ভূভারহরণ তাঁহাদের দ্বারাষ্ট হইবে, উভা তাঁহাদের পক্ষে অতি সামান্য কার্য্য মাত্র।

মুক্তাফল টীকায় এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে,—‘ক’ অর্থাৎ সূত্র, ‘ঈশ’ শব্দের অর্থ স্বামী। ক+ঈশ সূত্র-স্বামী বা একমাত্র সূত্রপদাতা শ্রীরামকৃষ্ণ। তাঁহাদিগকে আপনাদের নিকট হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন অর্থাৎ অনিরুদ্ধ নিজ ঈশাদিগকে আপনাদের নিকট প্রেরিত করিয়াছিলেন।

বাঁহারা ‘সিতকৃষ্ণ’পদে ‘সুত্কৃষ্ণকেশ’—এরূপ অর্থ করেন, তাঁহাদের বিচার সঠক নহে; কেননা, দেবতা মাত্রেই জরাবর্জিত, উভা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে। অবিকারী ভগবানের জরাভ্রনিত কেশের গুরুতা কখনই সম্ভাবিত হইতে পারে না। আবার তাঁহার কেশ যে দভাবহই শ্বেতকৃষ্ণ, তাহারও কোনও শাস্ত্রপ্রমাণ নাই; এই নিমিত্ত নৃসিংহপুরাণে কৃষ্ণাবতার-প্রসঙ্গে ‘কেশ’ শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ‘শক্তি’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, যথা নৃসিংহপুরাণে—

বহুদেবাচ্চ দেবক্যামবতীর্ণা বদোঃ কৃণে।

সিতকৃষ্ণেচ্চ মচ্ছত্বী কংসাত্মান্ ঘাতয়িষ্যতে ॥

অর্থাৎ ‘যতকুলে বসুদেব হইতে দেবকীতে অবতীর্ণ হইয়া আমার সিত ও কৃষ্ণশক্তিদ্বয় কংসাদি অস্তুরবর্গকে নিহত করিবে।’ এখানে কেত পূর্ব্বপক্ষ কহিতে পারেন যে, ‘অংশ’ উপলব্ধি রিয়াট ‘কেশ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। বস্তুতঃ তাহা নহে; কেননা, শ্রীকৃষ্ণ নিখিলশক্তিব আশ্রয় ও আদিশুরুষ। এতদ্বিষয়ে সংশয় উৎপন্ন হইলে দৃঢ়সিদ্ধান্ত স্থাপন

করিবার বহু চেষ্টা বর্তমান আছে। ‘কৃষ্ণ’, ‘বিকৃ’ প্রভৃতি শব্দ-সকলের যে অর্থ প্রতীতি হয়, তদ্বোধে কোনও বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না। শ্রীভগবানই ঐ সকল শব্দের বাচ্য। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে কাহারও শক্তি বলিয়া নির্দেশ করা যাউতে পারে না। আবার শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অজ্ঞ কোনও ভগবদবতারের জন্মদিন ‘জন্মস্তী’ আখ্যায় অভিহিত হয় না। এইজন্য মতান্তরে কীর্তিত হইয়াছে—

ভগবান্ বাসুদেবশ্চ কীর্তিতেচ্ছন্ন সনাতনঃ।

শাস্ত্রতঃ বক্ষ্যপয়ঃ যোগিদেয়ঃ নিরঞ্জনম্ ॥

অর্থাৎ এই জন্মস্তী-বাসরে সনাতন ভগবান্ বাসুদেব কীর্তিত হয়েন। তিনিই যোগীদিগের ধ্যেয় অঞ্জনরহিত নিরূপাদিক শাস্ত্রতঃ পরমব্রহ্ম। ভগবৎস্বরূপ যে কালাতীত এবং কাল তাঁহার অধীন, তিনি কালের অধীন নহেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের (১।১.১৫ “ন যত্র কালপ্রভবেৎ পরঃ প্রভুঃ” (অর্থাৎ যে ‘পাদপদ্মের উপর শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাদিরও কৰ্ত্তা কাল পর্য্যন্ত প্রভুত্ব করিতে সমর্থ হয় না) প্রভৃতি-বাক্যে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। তবে যে প্রভাসখণ্ডে ‘কেশ’কে ‘বাল’রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে এবং সেট কেশের গুরুত্ব ও কালকৃত পালিতোর লক্ষণ অর্থাৎ পার্শ্বকাহেতু ঐ কেশ গুরুবর্ণ হইয়াছে, এইরূপ যে বর্ণন দেখা যায়, তাহা দেহী-গণের শুক্লবৈরাগ্যপ্রতিপাদন-প্রকরণের অস্বস্ত্যস্তী; সুতরাং ‘দেবতামাৰ্হই জরাবর্জিত’—এই প্রতিসিদ্ধ মূখ্য অর্থের প্রমাণ অপেক্ষা প্রকরণগত প্রমাণ বলবান্ নহে। প্রভাস-খণ্ডের এইরূপ উক্তি ছিল উক্তি (“অভিপ্রায়ান্তরেণ প্রযুক্ত-জার্গ্যবৎ প্রকল্পা দমণঃ ছলম্” অর্থাৎ অজ্ঞ অভিপ্রায়ে শব্দের অতঃ অর্থ কল্পনা করিয়া যে দোষ প্রদর্শিত হয়, তাহার নাম ছিল) মাত্র। একুড়পুরাণাদিতেও এরূপ ছলোক্তি দেখা যায়, যথা—

“বক্ষা যেনেভ্যারভ্য বিকুর্সেন দশাবতারগহনে ক্ষিপ্তো মতাসঙ্ঘটে রুদ্ধো যেন কপালপাণিরভিত্তো ভিক্ষাটনং কাবিত ইত্যাদৌ তদ্বৈ নমঃ কৰ্ম্মণে।”

অর্থাৎ ‘বক্ষা বাঁহার দ্বারা’—এইরূপ বর্ণন আরম্ভ করিয়া বিষ্ণু দশাবতারগহনে অর্থাৎ কখনও মংস্ত্র, কখনও কূর্ষ, কখনও বরাহ প্রভৃতি রূপগ্রহণ জন্ম মহাসঙ্ঘটে নিক্ষিপ্ত হইয়াছেন। কৃত্তকে কপালপাণী হস্তে ভিক্ষা কারিতে হইয়াছে। অতএব সেই কৰ্ম্মকে নমস্কার। এখানে কৰ্ম্ম-

প্রভাৱে তাঁহাদের ঐক্য অবস্থা ঘটয়াছে, এরূপ বর্ণন করা শাস্ত্রের উদ্দিষ্ট বিষয় নহে। কিন্তু কেশের প্রাধান্য প্রতিপাদন করিবার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মমহিমা প্রতিপাদনের জন্য শব্দসাম্যের দ্বারা ছলে এরূপ উক্তি হইয়াছে। পরন্তু প্রভাসংগে কেশবতার-প্রসঙ্গ শিবশাস্ত্রোক্ত বলিয়া নৈমিত্তিকবিস্তৃত-বিস্কৃদ্ধ। বিস্কৃতবিশিষ্টে এই শাস্ত্রের উপযোগিতা নাই। বিশেষতঃ প্রভাসংগে স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত। স্বন্দপুরাণে কার্ত্তিকের প্রতি শ্রীশিববচন, যথা—

“শিবশাস্ত্রেহপি তদ্ব্যাজং ভগবচ্ছাস্ত্রযোগি যং তিতি।”

অর্থাৎ ভগবচ্ছাস্ত্রের ওত্থকুল শিবশাস্ত্রের বচন সকলই গ্রহণীয়। শিবের এই নিজবচন হইতেই তাঁহার বাক্যের অপ্রামাণ্য স্থচিত হইয়াছে। সুতরাং বিস্কৃতবিশিষ্টে উহার অতুপ-যোগিতা যুক্তিযুক্ত। পদ্মপুরাণে ও মৎস্যপুরাণে শিব-প্রতিপাদক পুরাণসকলের তামসম্ব নিণীত হইয়াছে। প্রভাসংগের উত্তরপ্রান্তে চন্দ্ৰের কলকপ্রাপ্তির কারণ বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণবতার-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং বিষ্ণু এইরূপ উল্লিখিত হওয়ায় উক্তপ্রস্তের নিজবাক্যের সহিতই পূর্বাঙ্গের বিরোধ লক্ষিত হইতেছে। অতএব কেশবতারের তাৎপর্য্য শ্রীকৃষ্ণকে বিষ্ণুর কেশবতাররূপে নির্দেশ করা নহে। অথবা কেশের শুভ্র ও কৃষ্ণ জরাজনিত এরূপও নহে; উহা বক্তার ছলোক্তি মাত্র। কিন্তু ভগবত্ত্ববিষয়ে অনভিজ্ঞতা বশতঃই এরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে। স্বন্দপুরাণের বক্তা রোমকর্ষণ-স্বত ভাগবত অধ্যয়ন করেন নাই; কারণ তিনি শ্রীবলদেবকেও অবজ্ঞা করিয়া ভগবত্ত্বকে অনভিজ্ঞতারই পরিচয় দিয়াছেন। ‘কেশ’ শব্দের অর্থ অংশ বা জ্যোতিঃ; যথা মহাভারতে শাস্তিপর্ব্ব ৩৪১ অধ্যায় ৪৮ শ্লোকে—

“অংশবো যৎপ্রকাশন্তে মমৈতে কেশসংজ্ঞিতাঃ।

সর্ব্বেজাঃ কেশবঃ তস্মান্মামাহর্ষিঃসন্তমাঃ॥”

অর্থাৎ আগাতে যে জ্যোতিঃ বিরাজিত তাঁহার নাম ‘কেশ’। সেই হেতু সর্ব্বেজা মুনিগণ আমাকে ‘কেশব’, বলিয়া থাকেন। এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় গোবিন্দ হরির পুত্র নৈব নীলকণ্ঠ ও ‘ভারতভাবদীপে’ লিখিয়াছেন,—

“কেশৈঃ কেশবং হৃন্মৈঃ সৃষ্টিাদিরশ্মিভিস্তদ্রূপেণ বা বাতি গচ্ছতীতি কেশবঃ। * *

কেশবশব্দ জপফলমক্স চক্ষুঃ প্রাপ্তিঃ॥”

অর্থাৎ ‘কেশ’ শব্দে কেশের আঁখ হস্ত সৃষ্টিাদির

রশ্মি৷—তদ্রূপে যিনি গমন করেন অর্থাৎ “স্বদাদিত্যগতং তেজঃ” প্রভৃতি গীতাবচন-অনুসারে সৃষ্টিচক্রাদিতে যে তেজঃ লক্ষিত হয়, তাহা ভগবানেরই। ‘কেশব’শব্দের অপকলে তদ্ব্যাক্ত্যক্তিরও জ্ঞানচক্ষু লাভ হয়।

অতএব শ্রীকৃষ্ণবতার-প্রসঙ্গে যে যে স্থানে ‘কেশ’ শব্দের প্রয়োগ আছে, সে সব স্থলে তাহার ‘জ্যোতিঃ’ অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। বিষ্ণুপুরাণে “শুক্লকৃষ্ণ-কেশদ্বয় উৎপাটন করিলেন”—এই বাক্যের দ্বারা শুক্ল কৃষ্ণজ্যোতিঃ শ্রীবাসুদেব সর্কষণের অবতার স্থচিত হইয়াছে। মহাভারতোক্ত ‘কেশব’ শব্দে শ্রীমথার কেশবস্তান নামক মহাযোগপীঠের অবিপতি শ্রীকেশব বুঝিতে হইবে। তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। মহাভারতে যে শ্বেত ও কৃষ্ণকেশদ্বয় উৎপাটন করেন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, দেবতাগণ পৃথিবীর ভারভরণের নিমিত্ত অনিরুদ্ধ বিষ্ণু বা গৌরোদশায়ী ভগবানের নিকট প্রাণনা করিলে তিনি শুক্ল ও কৃষ্ণকেশ অর্থাৎ জ্যোতিঃ প্রদর্শন করিয়া কৃষ্ণবলরামের ভাবী অবতারের বিষয় জ্ঞাপন করিয়াছেন। অনিরুদ্ধ বিষ্ণু কৃষ্ণ-বলরামের অংশ। অংশে অংশীর তেজঃ বিজ্ঞমান থাকে।

গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীশ্রী বালদেব বিদ্যাবৃষণ প্রভৃৎ শ্রীলম্বভাগবতামৃত (পৃষ্ঠাখণ্ড ৭৭ শ্লোকে৷) টীকায় ‘কেশ’শব্দের অর্থ অংশ বা জ্যোতিঃ বলিয়াছেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও তাঃ ২৭২৬ শ্লোকের টীকায় কেশবতার-খণ্ডনমুখে কুণ্ডিকাঙ্ক স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীল জীবগোস্বামিচরণের কৃষ্ণসন্দর্ভের বিচারের মধোই পবনদ্বী আচার্য্যগণের বিচারবাদি অন্তর্ভুক্ত থাকায় সেই সকল আর পুঙ্কভাবে নিশিবিদ্ধ হইল না।

সেবাদর্শ

লেপনী স্তব্ধা—বাণী রুদ্ধা—ভাষা অসমর্থ। প্রভূপাদের পরমাপ্রিয় রামবিনোদ—কুঞ্জদা’র স্নেহস্নাত রামবিনোদ—সকলের হৃদয় অধিকৃত রামবিনোদ—গ্রন্থভাণ্ডারের সংরক্ষক রামবিনোদ—বিশ্বস্ত সেবক রামবিনোদ—সর্ব্ব সেবাকার্য্যে

সদা পরমোৎসুক রামবিনোদ—সেবাদর্শ রামবিনোদ—
সেবান্বিত রামবিনোদ—স্তির-শান্ত-মুগ্ধ-নিরীহ—বৈষ্ণবসম্প্রদায়-
‘বিভূষিত’ রামবিনোদ—বৈরাগ্যান রামবিনোদ—সেবাময়-
বিগ্রহ রামবিনোদ—অসংস্কৃত ভাগ্যে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রাম-
বিনোদ—মায়িক বন্ধন-ছেদনে বজ্রাদপি কঠোর রামবিনোদ
—প্রাকৃতজনক-জননীর স্নেহ-ধিকারকারী রামবিনোদ—
চরিত্র-প্রেমাসক্ত—গুরুবৈষ্ণবসেবা-মগ্ন রামবিনোদ—গৌর-
বিহিত সঙ্গীত-নিপুণ রামবিনোদ—নিত্যানন্দ-বামাশ্রম
গুরুদেবের নয়নানন্দবর্দ্ধক রামবিনোদ—গুরু-প্রসাদ-
প্রবর্তিত রামবিনোদ—‘দিত্ত-ভক্তিবিনোদেব বৈভব-বিলাস
রামবিনোদ—সর্বকর্মে গীত-সঙ্গ ভিক্ষায় উদ্ধারিত—সকলেব
অক্লান্ত স্নেহ-ভালবাস-শুদ্ধ-ভক্তি-ভাজন রামবিনোদ—
প্রভুপাদের চিহ্নিত সৈন্য রামবিনোদ—শুণমণি, ‘শুণখনি
রামবিনোদ ! তুমি আমাদের মধ্য নাহি—একপাত’
কিছুতেই ভাবিতে পারিতেছি না—এখনো ক’ তোমার
স্বিচ্ছ-কমনীয়-সেবাময় স্তম্ভের মূর্তিখানি নয়নাগ্রে দেখি পামান
রহিয়াছে। আমরা কি সত্য সত্যই তোমার সঙ্গ-
বিরহিত !

যদি ভাগ্যই হয় তাহা হইলে এত শীঘ্র আমাদেরকে
তোমার সঙ্গদান হইতে বঞ্চিত করিবার কারণ কি ?
অথবা বিশালময়রসপিংগোষ্ঠী শ্রীগুরুদেবের সৈন্য তুমি
তোমার এরূপ লীলা কি ক্রমোত্তর বিষয়ের নব্বতর
বিজ্ঞাপনী এবং জীবকুলকে অধিকতর ভাবে বিপ্রলম্বিত
ভগবানের সেবায় অধিষ্ঠিত অর্থাৎ কৃষ্ণানুগমনে প্রমত্ত
করাইবার ভঙ্গী ?

তোমার অভিষ্টদের প্রভুপাদ আজ সপাশদ আখ্যান্ত ও
দাক্ষিণাত্য বিস্তরে বহির্গত হইয়াছেন—ভূতলে শ্রীচৈতন্য-
মনোহরীষ্ট-সংস্থাপন করিতেছেন—কিন্তু তারবোঁগে তোমার
সংগোপনবাক্য শুনিয়া তিনিও আজ তোমার বিরহে
কাতর—তিনি তারবোঁগে তাঁহার হৃদয়বেদনা জানাইয়াছেন—
প্রতি পক্ষে জানাইতেছেন, কৃষ্ণদাস ! আজ তোমার
বিরহে ব্যথিত হইয়া কোন প্রকারে প্রভুপাদকে সাহসনা
প্রদান করিতেছেন—ভারতবর্ষের বিভিন্ন মঠ হইতে ভক্তগণ
তোমার বিরহ-বেদনায় কাতর হইয়া পত্নী লিখিতেছেন।
এই জন্তই বোধ হয় রায় রামানন্দ-মুখে শ্রীগৌরসুন্দর
বলিয়াছিলেন—

“হুঃপ মধ্য কোন্ হুঃপ হয় গুরুতর ?

কৃষ্ণভক্ত-বিরহ বিনা হুঃপ নাহি দেখি পর ॥”

আজ তোমার বিরহ যুগপৎ আমাদের হৃদয়ে আমাদের
প্রভুপাদের চারিটি আদর্শসেবা-বিগ্রহের উজ্জল মূর্তি
জাগ্রত করিয়া দিতেছে। তোমরা চারিটিই প্রভুপাদের
পরমপ্রিয়—গুরুসেবার জগন্ত আদর্শ—গুরুকৃষ্ণসেবার্পিতা—
কৃষ্ণোৎসাহে সর্বোৎসাহ নৈবেদ্য—গৌণোপপত্তির রাভুল-
যুগলচরণেব অর্ঘ্য—অন্যাত-অমলকোমলমধুলকুমুদগণিকা।

কোথা সেই ভুব-বিভূষণ ভুবনেশ্বর, কোথা সেই
ভাগবতবর ভাগবতজনানন্দ, কোথা সেই গুরুগোরাঙ্গের
জয়গানকারী জয়গোরাঙ্গ ! কোথা সেই নিত্যানন্দরামের
মনোহরীষ্ট রাম রামবিনোদ ! আজ যুগপৎ তাঁহারা হৃদয়ে
উদ্ভিত হইয়া যেন বলিয়া দিতেছেন—গুরুদেবের মুখনিঃসৃত
কথা অমুকীর্জন করিয়া আরও দৃঢ়ভাবে জানাইয়া দিতেছেন—
হে জীব, তোমাদের একমুহুর্তও হরিসেবা ব্যতীত অল্প
কার্য্য করিবার অধিকার নাই—সর্বদা শ্রীগুরু আনুগত্যে
ব্যাকুলভাবে কৃষ্ণানুগমনতৎপরতাই জীবের একমাত্র কৃত্য।

রামবিনোদ, তোমার এ মহতী শিক্ষা যেন হৃদয়ে
উপলব্ধি করিতে পারি। কৃপা কর, যেন জীবনের শেষমুহুর্ত
পর্যন্ত তোমার আদর্শে শ্রীগুরুসেবা করিতে করিতেই এদেহ
পতন হয়। অজ্ঞাভিলাষ যেন কণকালের জন্ত ও হৃদয়ে
উদ্ভিত না হয়।

কীর্জনসেবা-পরায়ণ রামবিনোদ ! তুমি যে গান কয়েকটি
অনেক সময়েই বিরলে বসিয়া প্রাণের নিরুপট-আবেগে গান
করিতে সেই শ্রীভক্তিবিনোদপ্রভু ও শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের
সঙ্গীতের মূর্ছনা যেন আজ হৃদয়ঙ্গমীতে প্রতিধ্বনিত
হইতেছে—কর্ণে বাক্ত হইতেছে। আজ তোমারই গাওয়া
গানে তোমাকে অঘা প্রদান করিতেছি, তুমি গ্রহণ
কর—

“বৈষ্ণব ঠাকুর,

দয়ার সাগর,

এ দাসে করুণা করি ;

দিয়া পদছায়া,

শোদহ আমারে,

তোমার চরণ ধরি ॥”

“প্রতি ভয়ে করি আশা চরণের ধূলি।

এ অধমে কর দয়া আপনার বলি ॥”

“কেন না আছরে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া
এ অধম দাস কেন না গেল মরিয়া ॥”

শোকশাতন

[পরম পূজ্যপাদ শ্রীস্বামীবিনোদ ঠাকুর অগ্রকণ্ঠে

আদর্শ গুরুর সেবক তে গৌরান্বজন !
রাখিয়া আদর্শ সেবার শুদ্ধমনাতন ॥
চলিলে স্বধামে তব হে বৈকুণ্ঠদূত !
হাসিয়া অমস্তা হাসি কিবা অদভূত ॥

শ্রীগুরু-পদারবিন্দে লভিয়া শরণ ।
কিরূপে বাপিহ হ’বে আশ্রিত জীবন ॥
শিখা’লে ভূমিত তাঁ’র করিয়া আচার ।
শ্রীগুরু-মহিমা ভবে করিলে প্রচার ॥

মায়ার কুহকে হায়, মুগ্ধ জীবকুল ।
চাহে না শুনতে তাঁ’র কোথা রহে ভুল ॥
ভাবিয়া তাদের দশা ব্যথিত অন্তরে ।
কত না ডেকেছ ‘কৃষ্ণে’ ভাসি’ অশ্রুধীরে ॥

মধুর অমিয় ভাবে ডাকি’ জনে জনে ।
বলেছ’, “হে ভাই, তো’রা ভজ কৃষ্ণধনে ॥
কৃষ্ণ বিনা আর বন্ধু কে আছে সবার ।
কৃষ্ণের চরণ পদ্ম সৰ্বস্বাধার ॥

“জীবন সমাপ্তিকালে করিব ভজন ।
কখন এমন নাহি কহে বিজ্ঞজন ॥
মরণ অবগত ভাই, জানহ নিশ্চয় ।
সর্বস্ব ত্যজিয়া লহ কৃষ্ণ-পদাশ্রয় ॥”

জীবের বেদনা-ক্লিষ্ট শ্রীমুখে তোমার ।
শুনিয়া মঙ্গলবাণী বড় সে আশার ॥
নাচিয়া উঠিছ হিয়া অতীব পায়াল ।
রাক্ষসী মায়ার মোহ করিত প্রারণ ॥

প্রথম সাক্ষাতে মনে পড়ে একদিন ।
ডাকিয়া कहিলে ধোরে হ’য়ে কত দীন ॥
“হে ভাই, কি নাম তোমার, কোথা তব ঘর ?
কি কাশ্যে বাপহ দিবা, কহ অতঃপর ॥”

শুনিয়া হইল কৃষ্ণ, না সরে বচন ।
কহিল, “শ্রীপাদপদ্মে মম আগমন ॥
নিবর-মদাক আমি কিছু নাহি জানি ।
মম পরিচয় ভাল জানহ আপনি ॥”

অমনি গম্ভীর তাঁ’র উইল বদন ।
কহিতে লাগিয়া, “জীব কৃষ্ণদাস তন ॥
নিত্য কৃষ্ণদাস্ত তাঁ’র ভিত্তি পরিচয় ।
কৃষ্ণের বসতিস্থল তাঁ’র ধাম হয় ॥

“শ্রীগুরুসেবনে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ।
শ্রীগুরু-সেবায় ভাই, দেহ প্রাণ-মন ॥”
আরও কতই কথা করিলে কীর্তন ।
অনর্থ-পীড়িত-চিত্র, না হয় স্বরণ ॥

কেহ না আচর্যে শুধু, না করে প্রচার ।
অথবা প্রচাবে কেহ, না করে আচার ॥
আচরি’ প্রচারি’ হুই আদর্শ সেবার ।
মাগিলে জীবের জিত, সেবা-অবতার ॥

নির্ণিতে নাহিক শক্তি তব গুণ-গণ ।
অবিচ্ছিন্নকতনপূর্ণ মলয় মন ॥
(হে) বৈষ্ণব ঠাকুর, কর করুণা-ঐক্য ।
তবাম্বসরণে যেন যায় এ জীবন ॥

সেবায় বিনুথ আমি বিষয়ী দুর্জনে ।
শ্রীগুরু-সেবায় শ্রীতি নাহি এক কণ ॥
গৈকবচরণে করি কত অপরাধ ।
কমিয়া সকল প্রভো, কর পরসাদ ॥

শুকবৈকবসেবাভিখারী—

শ্রীপ্রণবানন্দ ব্রহ্মচারী

প্রশ্নোত্তর-স্তম্ভ

প্রশ্ন

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গৌড়ীয়পত্র-সম্পাদক মহাশয়

সমীপেষু—

মাননীয় সম্পাদক মহাশয়!

আমি অজ্ঞানম, অল্প কয়েকটা প্রশ্ন করিতেছি, শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকায় অনতিবিলম্বে আমার প্রাণিত প্রশ্নের যথাযথ তসিক্রান্তপ্রকাশ-পূর্বক উপকৃত ও বাসিত করিবেন।

কয়েকটা বিষয় লইয়া এখানে বৈষ্ণবব্রহ্মচর্যের মধ্যে বিশেষ আলোচন চাওয়াইছে। তাহা সংক্ষেপে নিয়ে লিখিলাম :-

(১) আখড়াদি স্থানে “এক সিংহাসনে শ্রীগৌরনিষ্ঠাট শ্রীবিষ্ণুভদ্র এবং শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলবিগ্রহ স্থাপিত আছে” — ইহা বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-মতে দৃষণীয় কিনা জানিতে চাই।

(২) শ্রীশ্রীগৌরনিষ্ঠাট শ্রীবিষ্ণুভদ্র-এক সিংহাসনে বাসিতে পারা যায় কি না? রাখিলে কোন সিদ্ধান্ত-বিরোধ হয় কি না?

(৩) শ্রীমতী রাধারানীর চরণে আতুলসৌপদ প্রদান করা বাটতে পারে কি না?

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর চরণে তুলসী দেওয়া যায় কি না? পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে শ্রীগদ্যরাশি শক্তিতত্ত্ব, শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্ততত্ত্ব এবং শ্রীশুকদেবের চরণে তুলসী দিয়া পূজা করা যাইতে পারে কি না?

(৪) তিফালক উন্নতগুলদ্বারা শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর ভোগ রন্ধন করিতে পারা যায় কি না? ইহার বিস্তারিত সুমীমাংসা একমাত্র পারমার্থিকগৌড়ীয় পত্রিকা ভিন্ন আর কাহার নিকট জিজ্ঞাসা করিব? এই শ্রৌতপদ্ধতিমাননকারী বিবাদ-বহুলসঙ্গে শ্রীগৌড়ীয়ের শরণগ্রহণ ভিন্ন আর অল্প কোন উপায় দেখিতে না পাইয়া তাহার শ্রীচরণেই শরণাগত হইলাম।

বিনয়বতদাস—

শ্রীমনোমোহন রায় চৌধুরী

পোঃ বাগিরাটা, জিঃ ঢাকা।

উত্তর

(১) শ্রীভগবান্ রসময়; সুতরাং তাঁহার উপাসনাও রস-ময়ী। অতএব ক্রমতঃপন্থা শ্রীশুকদেবের আহুগত্যে ভগ-বতুপাসনা ব্যতীত জীবের প্রাতিপদে অন্যন্ত অপরাধে নিমজ্জিত হইবার সম্ভাবনা। রসতত্ত্বের অন্তর্গত শ্রীশুকদেবের উপদেশে চালিত বা স্বতঃপন্থা স্বমতকল্পনা করিয়া ভগবানের উপাসনা-চেষ্টা দেখাইতে গিয়া বক্তব্য শ্রীশ্রীহরিশুক-বৈষ্ণবচরণে অপরাধ সংঘটন। অন্যত্রোক্ত কারণে শ্রীগৌরনিষ্ঠার সচিত্র শ্রীরাধাগোবিন্দের যুগলবিগ্রহ এক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অর্চিত হইতে পারেন না।

(ক) শ্রীশ্রীরসময় মূর্তি শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীশ্রীরসময় উপাস্তবস্তু। অভিন্ন ব্রহ্মজ্ঞানন্দ শ্রীশ্রীগৌরভক্তের সচিত্র তাহার এক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিবার কোন বাধা নাই। একই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ক্রমঃপ্রভু শ্রীশ্রীদেব। ক্রমঃপ্রাতি তাহার সখ্যামিশ্রিত বাৎসল্যভাব। সখ্যারস মধুররসের নিঃ স্তম্ভে ও বাৎসল্যরস মধুররসের শব্দ; যথা শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু উঃ ৮ ৩ঃ ৮ঃ ৯ঃ ১০ঃ —

“ভূতেঃ সঙ্গকগন্ধোহপি কথঞ্চিদযদি বৎসলো।

কচিস্তদেবভূতঃ স্তম্ভং বৈসস্তায়ৈব কল্পতে।”

অর্থাৎ স্তম্ভবৎসলরসে যদি কথঞ্চিৎ শ্রীশ্রীরসসেব গন্ধ ও থাকে, তাহা হইলে ঐ বৎসলরস বিরসতা প্রাপ্ত হয়। অতএব শ্রীশ্রীদেব বা নিত্যানন্দের সচিত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণযুগলমূর্তির আবাদনাকপ অল্পস্থানে রসাতাসদোষ উপস্থিত হয় বলিয়া ইহা শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও মহাপরাপজনক।

(খ) চিকামের ভেয় প্রাতিফলিত রাজ্য এই জড়ভূতের ব্যাপারেও দেখা যায় যে, জ্যোতিষাত্মক তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার সচিত্র মিলিত হইয়া কখনও শ্রীশ্রীবিলাসাদি করেন না। গুরুভূতপূরণে বয়স্কিশ প্রকার পিতার উল্লেখ আছে; জ্যোতিষাত্মক তাহার অল্পভ্রাতা। সুতরাং পিতৃভূত জ্যোতিষ ভ্রাতার সমক্ষে কনিষ্ঠের শ্রীশ্রীরসগত কোনও প্রকার ব্যবহার থাকিতে পারে না।

(গ) শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ নিত্যানন্দোপায়ণ। কুঁতাহাদের অচ্চাবিগ্রহ ও নাম তাহা হইতে অধিক। “নিতাইগৌর রাধে জাম” প্রকৃতি নবকল্পিত রসাতাসপূর্ণ ‘ছড়া’ বেক্রপ ‘নামাপরাধ’, শ্রীবিগ্রহের রসাতাসদোষযুক্ত উপাসনাও সেচ-রূপ ভগবৎসেবা নহে—সেবাপরাধ।

(ঘ) গৈধুর রসের উপায়কগণ শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে শ্রীমতী রাধিকার কনিষ্ঠা ভগিনী অনঙ্গমঞ্জরীরূপে নিবেদন করিয়াছেন। আবার তিনিই (নিত্যানন্দপ্রভু) সন্ধিনী শক্তির শক্তিমান্তর রূপাঞ্জলী শ্রীবলরাম। গৌরবলায় শ্রীবলদেবই ‘পাষাণদলন ও প্রেমপ্রচারণ’ এই দুই কাণ্ড দ্বারা গৌরহৃদয়ের মনোভেদে পূর্ণ করেন। বলদেবরূপে রূপালীলার সহায় এবং অনঙ্গমঞ্জরীরূপে শ্রীশ্রীরাধাক্ষেত্র মিশনপ্রয়াসিনী সন্ধিনী মুক্তি শ্রীবলদেব মুক্তিভেদে বহু প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন। রূপাঞ্জলী অভিমানে শ্রীবলদেবের—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্যমিশ্র সখ্যাত্মক বাতী ও শূদ্রায়সগত কোন চেষ্টা নাই। বলদেব শ্রীকৃষ্ণের গৌরবের ভাই। তিনি সখা হইলেও সুহৃদ সখা। সুহৃদ-বর্গ রূপাপেক্ষা বয়োদিক ও বাৎসল্যগন্ধবিশিষ্ট।

(২) শ্রীশ্রীগৌরনিতাই শ্রীবিপ্রহৃদয় একই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অর্চিত হইতে পারেন, তাহাতে কোনও বাধা নাই।

(৩) রূপ বেরূপ সমস্ত বিষ্ণুতত্ত্বের অংশী, শ্রীমতী রাধারানীও হরূপ লক্ষীগণের অংশিনী। সখীগণ তাহা হইতে অভিন্ন তাহার কায়বাহরূপ। তুলসীদেবী শ্রীমতী রাধারানীর আত্মগোষ্ঠে রূপসেবা করিয়া থাকেন। এতদ্বিষয়ের স্বমীমাংসা অনন্ত-সংহিতায় এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে—

পূর্ণাশক্তিরভিন্না চ শ্রীমতী বাধভানবী।

বৈভবরূপিণী তত্ত্বা বন্দ্যাদেবী পকীতিত্যা।

* * *

নিত্যঃ শ্রীতুলসীদেবী সেবতে বাধভানবীম।

অন্তোঃস্থমেঘ বিশস্তভাবস্তমোরবাস্তিতঃ ॥

অন্তোঃস্থ ততস্তম্রাধিকারঃ কদাচন।

মোহাৎ প্রবস্তমানস্ত ভবেস্তত্রপরাধবান ॥

দত্তাং শ্রীতুলসীং তস্মাৎ শ্রীদেব্যাঃ করপন্নবে।

শুদ্ধো হি বৈষ্ণবো নিত্যং পাদয়োন্ কথঞ্চন ॥

তাৎপৰ্য্য এই যে—পূর্ণাশক্তি শ্রীমতী বাধভানবীর বৈভবরূপিণী তুলসীদেবী বিশস্তভাবে শ্রীরাধারানীর সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাই বলিয়া বৈষ্ণব শ্রীতুলসীদেবীকে (এক রূপশক্তিকে) অপর রূপশক্তি (শ্রীমতী রাধারানীর) চরণে নিক্ষেপ করিতে পারেন না। মোহবশতঃ কেহ কোন দিন শ্রীমতী রাধারানীর চরণে তুলসী অর্পণ করিয়া অপরাধ

সঞ্চয় করিবেন না। অতএব ‘শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ শ্রীমতীর করপন্নবে’ তুলসী অর্পণ করিয়া থাকেন। এই প্রকার সিদ্ধান্তের দ্বারা স্বরূপশক্তি শ্রীমতী রাধারানীকে যেন কেহ জীবকোটর অন্তর্ভুক্ত না করেন। এ স্থলে অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পাঠকগণ অবগত আছেন যে, পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে স্বয়ংরূপ শ্রীমদ্যত্নপ্রভু, স্বয়ংপ্রকাশ নিত্যানন্দপ্রভু ও অংশরূপ অদ্বৈতপ্রভু—প্রভু-শক্তিভূত; অপর দুইটি তদাশিত শক্তিতত্ত্ব। শ্রীমদ্যত্নপ্রভু স্বয়ংরূপ বজ্রেন্দ্র-নন্দন, নিত্যানন্দপ্রভু তাহারই দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলদেব। বলদেবই সমস্ত বিষ্ণুতত্ত্বের মূলপুরুষ, তাহা হইতেই পরব্যোমে চতুর্ভূত লীলা প্রকটিত হইয়াছে। দ্বিতীয় চতুর্ভূত সঙ্কলন হইতেই কারণার্ণবশায়ী মহাবিশ্ব। তাহার ‘অবতার’ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু উপাদানকারণ বিষ্ণু। মহাবিশ্ব হইতে অভিন্ন বলিয়াই তিনি অদ্বৈত—

“অদ্বৈতং তরিণাধৈতানং” (১৫: ৮: ৫১২৫০)

শ্রীমন্নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতপ্রভু বিষ্ণুতত্ত্ব বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইলে তাহাদের চরণে তুলসী দেওয়ার পক্ষে কি সন্দেহ থাকিতে পারে? বক্রেশ্বরশাখায় শ্রীগোপাল গুরু গোপামীর শিষ্য শ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্বামী যে অর্চন-পদ্ধতি লিখিয়াছেন, তাহাতে ই সকল বিষয় স্পষ্টরূপে মীমাংসিত হইয়াছে। সেই পদ্ধতি-অনুসারে অষ্টাবধি শুদ্ধগৌড়ীয়বৈষ্ণবগণ শ্রীমদ্যত্নপ্রভু ও অদ্বৈতপ্রভুর চরণে তুলসী অর্পণ পূর্বক অর্চন করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু শুদ্ধবৈষ্ণবগণ শ্রীবাসগদাধর প্রমুখ শক্তিভূতের চরণে তুলসী পদান করিয়া কোন দিন অপরাধময়ী অর্চন-প্রণালী প্রচার করেন নাই। শ্রীশুরুদেবও অচিন্ত্য ভেদাভেদপ্রকাশ গৌরশক্তিভূত; স্ততরাং শ্রীশুরুদেবের পাদপদ্মে অপর শক্তি শ্রীতুলসীদেবীকে নিক্ষেপ করিয়া শুদ্ধ ভক্তিসিদ্ধাস্তাত্মক ব্যক্তিগণও কখনই তত্ত্ববিরোধ বা পাষাণতা করেন ন। শ্রীঅনন্ত-সংহিতায় বলিয়াছেন, -

তুলস্তা বিষয়ং তৎকং বিষ্ণুমেব সমর্চয়েৎ।

সা দেবী রূপশক্তির্হি শ্রীকৃষ্ণবল্লভা মতা ॥

অন্তস্তাং বৈষ্ণবীং দেবীং নাস্তপদে সমর্পয়েৎ।

অপণে তত্ত্বতানিঃ স্যাৎ সেবাপ্রাধ এব চ ॥

অতঃকালস্ত পাষাণো গুরুব্রবস্য পাদয়োঃ।

অর্পয়ন্ তুলসীং দেবীমর্জয়ৈন্নরকং পদম্ ॥

অর্থাৎ কৃষ্ণশক্তি তুলসীদেবী কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়া । তদ্বারা একমাত্র বিষ্ণুই অর্চন করিতে হইবে । অত্র বৈষ্ণব-পদে কদাচ তুলসী অর্পিত হইতে পারে না । অর্পণ করিলে তৎস্ববিরোধ ও সেবাপরায় হইয়া থাকে । শুক্লরূপ পাদগুণগত ঐরূপ অপরাধজনক কাণ্ডে ব্রতী হইতে পারে । এতদ্বিষয়ে অধিক জানিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীল পানচন্দ্র গোস্বামীর “অর্চনপদ্ধতি” অথবা শ্রীল জীবগোস্বামীর “কৃষ্ণার্চন-পদ্ধতি” আলোচ্য ।

(৪) সিদ্ধ বা আতপ তত্ত্ব, এই দুইটিই জড় বা অনিষ্কলম্ব । অনিষ্কলম্বতার কারণে বিষ্ণুপূজা হইতে পারে না । অপ্রাকৃতভাবে সহিত প্রদত্ত না হইলে ভগবান কোন বস্তুই গ্রহণ করেন না । অপ্রাকৃতভাবে বলিতে কৃষ্ণসেবাপর ‘নিষ্ঠা’ বুঝিতে হইবে । যথা শ্রীমদ্ভাগবতে — “মৎসেবায়ান্ধ নিষ্ঠা” অর্থাৎ “আমার সেবায় যে শব্দ, তাহা নিষ্ঠা” । শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ‘সারাগ-বর্ষিক’ (গীতার) ৯২৬ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন,

“তেন মদ্বক্তৃত্বেনা জনস্তাংকালিকা ভক্ত্যা যৎ প্রযুক্তি, তৎ তেনোগততমপি পদপূজাদিকং নৈবা-শ্রামীতি জ্যোতিতম । ততঃ মদ্বক্ত এন পত্রাদিকং যদদ্যতি, তৎ তস্যাতমস্তামি যথোচিতমপযুক্তে । কৌদ্রম্ ? ভক্ত্যা উপহৃতং, ন তু কস্যচিদভ্যবোধাদিনা দত্তমিত্যপঃ । কিঞ্চ, মদ্বক্তব্যাপাণিভ্রমরীরে সতি নান্ধামীত্যাহ । প্রণতাস্থানঃ শুদ্ধাস্তঃকরণস্য মদ্বক্তং বিনা নাথঃ শুদ্ধাস্তঃকরণঃ ।”

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, আমার ভক্তব্যতীত কোন ব্যক্তি যদি তাৎকালিকী ভক্তির সহিত (লৌকিকী বা প্রাকৃত শ্রদ্ধার সহিত) পত্রপূজাদি কোনও দ্রব্য প্রদান করেন, তাহা আমি গ্রহণ করি না ; কিন্তু একমাত্র আমার ভক্ত পত্রপূজাদি যাহা কিছু প্রদান করেন, তাহাই আমি গ্রহণ করিয়া থাকি । কেননা, তিনি আমার সেবার নিমিত্ত ভক্তির সহিত ঐ সকল উপহার প্রদান করিয়াছেন । কাহারও অহুরোধে বা উপরোধে প্রদান করেন নাই । “প্রযতাস্থানঃ” বলিতে শুদ্ধাস্তঃকরণ । আমার ভক্ত ব্যতীত অন্তের অস্তঃকরণ শুদ্ধ অর্থাৎ নিষ্ঠা নহে । “দোতায়া পুরুষঃ কৃষ্ণঃ” প্রকৃতি ভাবগত-বচনই তাহার প্রমাণ । আমার পাদপদ্মসেবা পরিহার্য্যে অসামর্থ্যই শুদ্ধচিত্তের লক্ষণ ।

ভারবাহী স্মার্তগণ ‘সিদ্ধ’, ‘আতপ’ প্রকৃতি জড়বস্তু সম্বন্ধে যে শুদ্ধান্তদ্বির বিচার করেন, ভক্তের বিচার তাহা হইতে স্বতন্ত্র । স্মার্তগণ অপ্রাকৃত বা নিষ্ঠা স্ব-স্ব-রূপ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া স্থললিঙ্গদেহে আত্মবুদ্ধিপূর্বক অবিকলম্ব-সম্বন্ধে যে প্রাকৃত বিচার করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা বিষ্ণুবস্তু-বিষয়ে প্রযোজ্য নহে । ঐপাট পানাকুল কৃষ্ণনগরে নিত্যানন্দপার্ষদ ছাদশগোপালের অন্ততম শ্রীল অভিরাম ঠাকুরের প্রকৃতিত শ্রীঅর্চামূর্তির উচ্চ চাউলের অন্ন ও উচ্চ চাউল ভাজা মুড়ির ভোগ অতীব চলিয়া আসিতেছে । মহাপ্রভুর পার্শ্বদ মঙ্গলবৈষ্ণবেণ শিষ্য শ্রীনৃসিংহবল্লভ মিত্র ঠাকুরের স্থাপিত শ্রীমন্নমাপ্রভুর অর্চামূর্তির উচ্চ চাউলের অন্ন ভোগ হইয়া থাকে । এ সকল বিষয়ে ভক্তগণের কোনওপ্রকার সন্দেহ থাকিবার কারণ নাই । সম্প্রতিশালী গৃহতত্ত্বগণের বিজ্ঞানী করিয়া উচ্চ চাউলের ভোগ প্রদান করা বিধি নহে,—পরম্ব সেবাপরায় । কিন্তু ভক্তের ভিক্ষালব্ধ নিষ্ঠা-তত্ত্বগণের ভোগ হইবার কোন বাধা থাকিতে পারে না । তাহাতে প্রাকৃত বিচার বা জড় জ্ঞান-সামাজ্যবাদ অর্থাৎ ‘এটা সিদ্ধ’, ‘এটা আতপ’ এইরূপ বিচার স্থান পাঠিতে পারে না । বৈষ্ণবপ্রায় ব্যক্তিগণ কনিষ্ঠাদিকারে থাকিয়া যে অর্চনাদি করিয়া থাকেন, তাহা বাস্তবিক নিষ্ঠা নহে । কিন্তু তাহা নিষ্ঠাগৌণেশক বলিয়া ঐক্লপ অর্চনেরও প্রশংসা করা যাউতে পারে । তাঁহারা সাত্বিকভাব অবলম্বনপূর্বক সহগুণযুক্ত দ্রব্যকে পবিত্র জানিয়া ভগবানকে সমর্পণ করিবেন—তাহাই বিধি । কিন্তু ভক্তরূপাবলি অপ্রাকৃতবুদ্ধির উদয় হইলে, তাহাদের কনিষ্ঠাদিকারগত শুদ্ধান্তদ্বির বিচারও সঙ্গে সঙ্গে তিরোহিত হয় এবং তাঁহারা তখন মধ্যমাদিকারে ‘শুদ্ধবৈষ্ণব’ বলিয়া পরিগণিত হন ।

— — —

পারমার্থিক গোড়

পূর্ব প্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যার পর]

। যদ্যপি তে বিষ্ণুবাং আ কুণোমি তস্মৈ কৃষ্ণ শিপি-
নিষ্টে ভব্য । একমাত্র স্বীয় তস্মৈ গিরো মে যম পাত
স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥ (৭।১০০।৭) ।

সাঁ: ভাঃ—শিপিবিষ্টঃ বিষ্ণুঃ ।

৭০। যদিজ্ঞেণ সরথং যাতো অশ্বিনা যথা বায়ুনা ভরণঃ
সমোকম্য । যদাদিত্যোভিষ্কৃত্তিঃ সজোষসা যথা বিষ্ণো-
র্বিষ্ক্রমণেষু তিষ্ঠণঃ ॥ (৮১১২) ।

৭১। যথা যজ্ঞং মনবে সশ্রমিক্ষণু রেবেৎ কাশ্রস্ত বোধনম ।
বৃহস্পতিং নিষ্কেদ্যে অতঃ চন ইজ্জাবিষ্ণু অশ্বিনাণা-
শ্রুতেষমা ॥ (৮১১৩) ।

৭২। যৎ সোমমিক্স বিষ্ণুবি যদা ন দ্বিত আশ্বো ।
যদা মরুৎস্ত মন্দসে সমিন্দুতিঃ ॥ (৮১১৪) ।
সাঁ: ভাঃ—শিপিবি নিষ্কেদ্যে ।

৭৩। যদা তে বিষ্ণুরোজসা ত্রীণি যদা পিতৃকমে । যাদিত্তে
তর্গাতা তরী পবনকৃত্তঃ ॥ (৮১১৫) ।
সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণুরোজসাপনশীলঃ ।

৭৪। ত্বাং বিষ্ণুর্কৃত্তন কয়ো মনোঃ গুণাতি বরুণঃ ।
ত্বাং শর্কো মদতাস্তু মারুতম ॥ (৮১১৬) ।

৭৫। বিষ্ণা হি রুদ্রিয়াণাং শুভ্রমগ্নঃ মরুতাং শিমাষতাম ।
বিষ্ণোরেষস্ত মৌলু যাম্ ॥ (৮১১৭) ।
সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণোর্যাপনশীলঃ ।

৭৬। অয়তে বিষ্ণবে বয়মবিস্রুতঃ সুদানবে । অধি
শ্রয়বনং সিদ্ধো পুশ্চিভুয়ে ॥ (৮১১৮) ।
সাঁ: ভাঃ—শিপিবে স্বমহাশ্রয় সর্বব্যাপকঃ ।

৭৭। উত নঃ সিদ্ধুরপাং তয়গুপ্তদশিনা । ইজ্জো বিষ্ণু-
মৌলুং সঃ সজোষসঃ ॥ (৮১১৯) ।

৭৮। আ প্র যাত মরুতো বিষ্ণো অশ্বিনা পুষ্মাকীনয়
মিয়া । ইজ্জ অশ্বাত্ত প্রণমঃ সনিবৃত্তির্নয়া যো বৃজ্জা
গুণে ॥ (৮১২০) ।

সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণুঃ স্বপ্নেন সমতো ব্যাপ্তঃ ।

৭৯। আ শশ্র পর্কতানং বণামতে নরীনাম আ বিষ্ণোঃ
সচাত্বনঃ ॥ (৮১২১) ।

৮০। অগ্নিনৈজ্ঞেণ বরুণেন বিষ্ণুনা দিত্যৈরদৈর্কসুভিঃ
সচাত্বনা সজোষসা উষসা অগ্নেণ চ সোমং পিতৃভমশ্বিনা ॥
(৮১২২) ।

৮১। অগ্নিরশ্বস্তা উত বিষ্ণুবস্তা মরুৎস্তা অগ্নিভুর্গজ্জো
চনম্ । সজোষসা উষসা অগ্নেণ চাদিত্যৈর্গাতমশ্বিনা ॥
(৮১২৩) ।

৮২। নিষেতা বিষ্ণুবাভরহরুক্রমতো বিতঃ । শতং মহিষান্
কীরণাকমোদনং বরাহমিক্স এমুযম্ ॥ (৮১২৪) ।

সাঁ: ভাঃ—উরুক্রমো বহুগতিঃ ।

৮৩। অধি ন ইজ্জমাং বিষ্ণো সজাত্যানাম্ । ইতঃ
মরুতো অশ্বিনা ॥ (৮১২৫) ।

৮৪। সথে বিষ্ণো বিতরঃ বিক্রমস্ব দৌর্দেহি লোকঃ
বজ্রায় পিষভে । তনাব বৃজ্জং রিণচাব সিক্ত নিমিত্ত যদ
প্রসবে নিষ্ঠাঃ ॥ (৮১২৬) ।

৮৫। সূতা ইজ্জায় বায়বে বরুণায় মরুতভাঃ । সোমঃ
অগ্নি বিষ্ণবে ॥ (৮১২৭) ।

৮৬। অমিত্রায় বিষ্ণবে আভ্রিয়নো পবি শ্রব । নুনং-
স্তোভন পাঙ্কঃসঃ ॥ (৮১২৮) ।

৮৭। সূত ইজ্জায় বিষ্ণবে সোমঃ কলশে অক্ষরং ।
মধুমা অস্ত বায়বে ॥ (৮১২৯) ।

৮৮। অশ্বা ইজ্জায় বায়বে বরুণায় মরুতভাঃ । সোমঃ
অগ্নি বিষ্ণবে ॥ (৮১৩০) ।

সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণুবে সর্বজগদ্যাপিনে ।

৮৯। মৎসি সোম বরুণং মৎসি মিত্রঃ মৎসীক্সমিক্সো
পবমান বিষ্ণুম্ । মৎসি শর্কো মারুতঃ মৎসি
দেবমৎসি মহামিক্স মিক্সো মদায় ॥ (৮১৩১) ।

৯০। সোমঃ পবতে জনিতা মতীনাং জনিতা দিবো জনিতা
পৃথিব্যাঃ । জনিতায়ের্জনিতা সূর্য্যাস্ত জনিতেজস্ব
জনিতোত বিষ্ণোঃ ॥ (৮১৩২) ।

৯১। পবস্ব বাজসাতমঃ পবিত্রে দারয়া সূতঃ । ইজ্জায়
সোম বিষ্ণবে দেবেনো মধুমতমঃ ॥ (৮১৩৩) ।

৯২। বিষ্ণুরিথা পরমমস্ত বিদ্বাজাতো বৃহস্পতি পাতি
তৃতীয়ম্ । আসা সদস্ত পরো অকৃত স্বং সচেতসো
অভ্যর্চন্ত্যহ ॥ (৮১৩৪) ।

সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণুর্যাপনশীলঃ ।

৯৩। আতঃ পিতৃনংসুবিদ্বাত্রী অবিংসি ন পাতং চ
বিক্রমণং চ বিষ্ণোঃ । বর্হিষদো যে স্বপয়া সূতস্ত
ভজস্ত পিতৃনং ইংগমিষ্ঠাঃ ॥ (৮১৩৫) ।

সাঁ: ভাঃ—বিষ্ণোর্যাপিনঃ ।

(ক্রমশঃ)

निषस्त्रगयुह मन्त्रलि बाधन ।

निमग्न बलिया। आगे हय भुज ।

(୧୫: ଭା ଅନ୍ତ୍ୟ ୫।୫୭୬, ୫୭୦-୫୭୨, ୫୭୫)

“ভবানী-ভর্তা” (!)

বাগরা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহার “ভবানী-ভর্তা” শব্দটির প্রসঙ্গ অবগত আছেন। একদা কাম্বীর-দেশীয় কোন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নিজকে সরস্বতীর বরপুত্র মনে করিয়া নিত্যাগর্ভে অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শ্রীগৌরসুন্দরের সতিত কক্ষা করিতে আগমন করেন। শ্রীগৌরসুন্দর প্রাকৃতনিষ্ঠার চেয়তা এবং “অমানী-মানদ-লীলা” প্রদর্শন-কল্পে উক্ত পণ্ডিতকে বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিয়া তদ্বর্ণিত গঙ্গার মাচাত্ম্যসূচক একটা শ্লোকের পঞ্চবিধ আলঙ্কারিক দোষ নির্দেশ করিলেন। সেই শ্লোক মধ্যেই “ভবানী-ভর্তা” শব্দটি দৃষ্ট হয়।

আলঙ্কারিক পণ্ডিতগণ “ভবানী-ভর্তা” শব্দটি মধ্যে “বিরুদ্ধমতি-কৃতদোষ” নির্দেশ করেন। কারণ “ভবানী” শব্দে ভব অর্থাৎ মহাদেবের পত্নী; সুতরাং “ভবানী-ভর্তা” বলিলে “শিবপত্নীর ভর্তা” এইরূপ বিরুদ্ধ অর্থ বা দ্বিতীয়মতি উদ্ভূত হয়।

ব্রাহ্মণের পত্নীকে ব্রাহ্মণী বলে, ‘ব্রাহ্মণকে দান কর’ না বলিয়া ‘ব্রাহ্মণীর ভর্তাকে দান কর’ বলিলে ব্রাহ্মণীর দ্বিতীয়-ভর্তা-জ্ঞান উপস্থিত হয়। বিদ্যাগর্ভিত দিগ্বিজয়ীর মুখ হইতে “ভবানী-ভর্তা” শব্দটি নিঃসৃত করাইয়া শ্রীগৌরসুন্দর জীবের হৃদয়ঙ্গম কথা ইঙ্গিতে শিক্ষা দিয়াছেন।

যদি আমরা আমাদের অবস্থা অনুসন্ধান করি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, আমরা প্রায় সকলেই ‘ভবানী-ভর্তাভিমান’ মত্ত রহিয়াছি। এই ভবানীভর্তাভিমান বহির্দৃষ্টি-জীবের পক্ষে নিসর্গ হইয়া পড়িয়াছে।

কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধির নামটী ভবানীভর্তাভিমান। এই ভবানীভর্তাভিমান বহুরূপী হইয়া জগৎসকলকে নৃত্য করিতেছে। জীব এই মায়াবীনটের মায়ায় মুগ্ধ। তাই আপনাদের হৃদয় বুদ্ধিতে পারিতেছে না, কখনও বা ‘বুঝিয়াও বুঝিব না, শুনিয়াও শুনিব না, জানিয়াও জানিব না’ এইরূপ আত্মবোধিনী বুদ্ধির কবলে কবলীকৃত হইয়া পড়িতেছে।

‘জৈশাবাস্য’ জগতকে কৃষ্ণাভিন্নজ্ঞানে—“আমার জ্ঞান, আমার পরিচালক, আমার ভোক্তা, আমার সেবা, ব্যাপক,

বিভূ বা বিজুবস্তু, চেতনবস্তু, ব্রহ্মকাম বস্তু, স্বরাট বস্তু,” এইরূপ জ্ঞান না করিয়া তাঁহাকে “ইদম্-জ্ঞানে অর্থাৎ ‘আমি তাঁহার জ্ঞান’, ‘আমি তাঁহার পরিচালক’, ‘আমি তাঁহার ভোক্তা’, ‘আমি তাঁহার সেবা’, ‘আমি তাঁহাকে মাপিয়া লইতে পারি’, ‘আমি তাঁহাকে ইচ্ছামত ভাসিতে গড়িতে পারি,’ এইরূপ হ্রস্ব-ক্লিষ্ট ভবানী-ভর্তাভিমান।

আর একটু সোজা ভাষায় খুলিয়া বলি,—‘আমি ভবানী-ভর্তাভিমানী কেন?’ আমি অনেক সময় মনে করি, আমি বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি, বহু দেশ পর্যটন করিয়াছি, বহু অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, বহু ধর্মশাস্ত্রের তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি, বহু সাধু দেখিয়াছি, বহু সাধুর সঙ্গে আলাপ ব্যবহার করিয়াছি, আমার পণ্ডিত কেশ, আমার বহুদর্শিতা, বহুজ্ঞতা ও প্রদীপতার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, সুতরাং আমি বিষ্ণু বা বিজুবস্তুকে নিশ্চয়ই মাপিয়া লইতে পারি, বিজুবস্তুর সেবক নৈক্যকে আমার জড়ীয় বহুজ্ঞতানিশ্চিত ধর্মের ধারণার হাঁচে ঢালিয়া ইচ্ছামত গড়িয়া পিটিয়া লইতে পারি—নৈক্যকে সংশোধিত করিতে পারি ইত্যাদি। চক্ষুর্গর্ভিত দৃকসাহায্যে জ্ঞান বা ভক্তির ভোক্তাভিমানী জড়সঙ্গী হইয়া আমি বাহ্যকে ‘ধর্ম’ বলিয়া বিচার করিয়াছি, আমার সেই করণাণাটনমলসম্পৃক্ত অভিজ্ঞতাবাদই বিজুবস্তুকে মাপিয়া লইতে সমর্থ—এইরূপ হ্রস্ব-ক্লিষ্ট ভবানীভর্তাভিমান।

উক্ত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত একটা ভবানীভর্তাভিমানীর আদর্শ মাত্র। আমরা জগতে এইরূপ বহু বহু ‘ভবানীভর্তা’ সাজিয়া রহিয়াছি। দিগ্বিজয়ী মনে করিয়াছিলেন, যেহেতু তিনি সরস্বতীর বরপুত্র সুতরাং তিনি বিজুবস্তু সরস্বতীকে সম্পূর্ণভাবে তাঁহার করতলগত অর্থাৎ ভোগের বস্তু করিতে সমর্থ। ইহারই নাম শাক্ত্যেবাদ বা ভবানীভর্তাভিমান। একদিকে যুগে স্বীয় স্বার্থোদ্ধারের জন্ত নিজকে সরস্বতীর বরপুত্রাভিমান অর্থাৎ সরস্বতীকে ‘মা’ বলিয়া সম্বোধন, অপর দিকে কার্য্যতঃ তাঁহাকেই ভোগ্য বা যোষাজ্ঞান। এইরূপ ‘মা’ ও পরক্ষণে সেই মায়ে ‘বামা’বুদ্ধির নামই ভবানীভর্তাভিমান।

ভবানী-ভর্তাভিমানিগণ নিজদিগকে যতই চতুর মনে করুক না কেন, তাহাদের চাতুর্য্য বায়সের বিষ্ঠাভোজনের স্তায়। ভক্তি ও ভক্তবিরবিনাশন প্রহ্লাদ-হলাদিক

প্রভুই ত্রীনিঃসংসার, সেই ত্রীনিঃসংসারী ত্রীনিঃসংসারী। তিনি পরাবিশ্বার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সেই স্বরূপশক্তিরই ছায়া-শক্তি অপরা বা জড়াবিশ্বাধিষ্ঠাত্রী প্রাকৃতসংসারী। সেই ছায়াস্বরূপশক্তি মায়া বিষ্ণুতে ভোগবুদ্ধিবিশিষ্ট, শাক্ত্যেয়বাদী বা ভবানীভর্তৃস্বাভিমানী জনগণকে ছানা করিয়া থাকে। ভবানীভর্তৃস্বাভিমানী ব্যক্তিগণ মনে করে, বুঝি তাহারাই সর্বাপেক্ষা চতুর; কিন্তু তাহাদের ঐ প্রকার আত্মবিশ্বাস চাহুর্ধ্য যে মায়াশক্তি দ্বারা সংঘটিত হয়, সেই মায়াশক্তিরও পরিচালক বিহু বিষ্ণুবল্লভ যে তাহাদের অপেক্ষা সর্বোপেক্ষা অধিক চতুর ইহা তাহারা বুঝিয়া উঠিতে পারে না। তাই তাহারা বহু পরিশ্রম করিয়া অবশেষে যে ‘গ্রাসা ফগটা’ লাভ করে, সেইটা ভাঙ্গিয়া দেখিলে তাহারা দেখিতে পায় যে, তাহাদের ভোগ্য অসারতা পরিপূর্ণ একটা মাকাল ফল লাভ হইয়াছে, তাহারা আত্মবঞ্চিত হইয়াছে।

কোন কোন ব্যক্তি বলেন যে, শুদ্ধভগবদ্ধক্তিপ্রচারক-গণের বিদেশীয় ব্যক্তিগণের নিকট চরিত্রতা প্রচার করিলে বা তাহাদের জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে তাহাদিগের কোন প্রকার ভক্তিস্বার্থী স্মৃতি অর্জনের সহায়তা করিলে ভক্তিপ্রচারকের নিরপেক্ষতার হানি হয়। কেহ কেহ এরূপও বলিয়া থাকেন যে, ভক্তগণ যদি ঔট্টালিকায় বাস করেন, যানে আরোহণ করেন, বিষয়ী নির্বিষয়ী, সাধু অসাধু, স্বদেশীয় বিদেশীয় নির্বিশেষে সকলের নিকট হইতে ভিক্ষা সংগ্রহ করেন, তাহা হইলে তাহাদের ব্যবহার সাধারণ ব্যক্তির সহিত সমান হইয়া পড়ে।

এইরূপ চিন্তাস্রোত ভবানীভর্তৃস্বাভিমানে পরিচায়ক। ভবানীভর্তৃস্বাভিমানেগণের একটা বিশেষ লক্ষণ এই যে, তাহারা চিন্তাশূন্যমতবাদী। তাহারা গুরুপত্নী ও নিজ কামিনীকে সমান জ্ঞান করেন, তাহারা চিহ্নলাস ও জড়-বিলাসকে, ভক্তি ও কামকে, জৈব ও জীৱকে, স্বরূপশক্তি ও ছায়াশক্তিকে, বাস্তব বস্তু ও বিকৃত প্রতিকলনকে সমপর্যায় গণনা করিয়া থাকেন।

‘ভব’—জৈব, স্বতন্ত্র ত্রীণ্ডরূপে। ‘ভব’ ত্রীবিষ্ণু হইতে অভিন্ন। গুরুদেবের স্বরূপও তাই। ‘ভব’ ত্রীস্বরূপ বিষ্ণুর সেবার সত্তা আবিষ্ট।

‘ভব’ স্বীয় পত্নীদ্বারা বিষ্ণুর সেবা করান। ভবানী বিষ্ণুর সেবার উপকরণ।

“পার্কতী প্রভৃতি নবাব্দ নারী লক্ষ্য।

সকল পুত্র শিব উপাসক হঞা ॥”

(চৈঃ ভাঃ আদি ১২০ ও ভাঃ ৫১৭।১৬)

সেইরূপ বিষ্ণুসেবাপরায়ণা ভবানীর দ্বিতীয় ভর্তৃ কল্পনা আলঙ্কারিকগণের মতে যেসকল বিরুদ্ধমতিরূপ দোষ, সুদার্দনিকগণের মতে ও তরুণ উচ্চা বিরুদ্ধজ্ঞানোৎপাদক্যেয়বাদ বা কৃষ্ণের ভোগ-বুদ্ধি। ঐরূপ বিরুদ্ধবুদ্ধি লইয়া আমরা ভবনতীর ভরণ-পোষণকর্তা হইতে ধাবিত হই। ‘ভব’ই তৎপত্নীকে উপযুক্তভাবে পালন করিতে পারেন, আমা-দিগের এরূপ জ্ঞান তিরোহিত হয়। আমরা মনে করি, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবে কোন প্রকার উপকরণ আবশ্যক নাই, তাহারা নির্বিশেষ ও বিলাসরহিত থাকিবেন, আর আমরা সর্বিশেষ ও বিলাসযুক্ত থাকিব! এইরূপ অন্তরে লুক্কায়িত বিষ্ণু-বিরোধময় কৈতব হইতেই ভবানীভর্তৃস্বাভি-মানের উদয় হয়। বস্তুতঃ ‘ভব’ অর্থাৎ গুরু-বৈষ্ণবই সর্ববিধ ভোগ্য উপকরণের মালিক—ভবের পত্নী যেসকল বিষ্ণুসেবার উপকরণ, অক্ষয় দ্রষ্টার চক্ষে ভোগ্য-সামগ্রী বলিয়া প্রতিভাত ও যাবতীয়-গুরু-বৈষ্ণবের বস্তু ও রক্ষণসেবার উপকরণ। সেই রক্ষণসেবার উপকরণে ভোগী কর্মী বা জড়ভোগ্যাত্মী ফলশূন্যরোগীর যে ভোগ বা মাপিয়া লইবার বুদ্ধি হয়, তাহারই নাম ‘ভবানীভর্তৃস্বাভিমান’।

এই ভবানীভর্তৃস্বাভিমানেগণকে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাউতে পারে। এক শ্রেণী ‘ভোগী’ আর এক শ্রেণী ‘ভাগী’; কিন্তু কাগ্যতঃ উভয়েই দুঃসাহায্যে দ্রষ্টা বা ক্ষুধার ভোক্তা, জড়সঙ্গী।

ভবানীভর্তৃ মনে করে যে, তাহার চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা-জিহ্বা-স্বক-বাক-পানি-পাদ-পায়ু-উপস্থাদি ইঞ্জিয় কৃষ্ণের ভোগ্যবস্তু ভোগ করিবার জন্তই তাহাকে প্রদত্ত হইয়াছে। ভবানীভর্তৃ কখনও সংকল্পী হইয়া মনে করে, চক্ষু-কর্ণাদি প্রকৃতির সৌন্দর্য্য দর্শন করিব, ভূধর-মাগর-কানন-উপবন-প্রকৃতির শোভাদর্শন করিবার জন্ত পথটুকু হইব, কখনও বা অসংকল্পী হইয়া মনে করে, পরজীবীর রূপ দর্শন করিব, কখনও বা প্রাকৃত সহজিয়া হইয়া মনে ভাবে, নিকট সেবাধারা নিজকে ত্রীকূপের অঙ্গগতো স্বরূপ করিয়া কৃষ্ণের নেত্রোৎসব বিধানের পরিবর্তে কৃষ্ণকে ‘ইঞ্জিয়ভোগ্য’ প্রাকৃত বস্তুর অন্ততম জানে—ত্রীবিগ্রহকে ক্রীড়াপুতালি জানে

তাহাকে নানা সাংস্কৃতিক বিবৃতি করিয়া সমশীল বিষয়-
কুলের সতিত নিম্ন নেত্রোৎসব বিধান করিব, এখনও না
নির্দেশ্যবাদী হইয়া মনে করে, নিত্যরূপবান্ ভগবানকে—
নিত্য দ্রষ্টার অপ্রাকৃত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিনাশিত করিব,
আমরা তাহার দৃশ্য হইবার পরিবর্তে দ্রষ্টা সাক্ষ্যাদি বসিব।
ভগবান্ স্বরাট্, ভগবান্ স্বঃ প্রকাশ, ভগবান্ স্বঃ স্বঃ,
ভগবান্ স্বচ্ছায়, ভগবান্ অবিচিহ্নাশকিস্ক, ভগবানে
সকলবিধ বিরোধিগণ স্তম্ভরূপে সমগ্ৰতা প্রাপ্ত, ভগবানের
অচিন্ত্যভেদভেদ প্রকাশ জগৎ—ঈশানাসা ও সত্য—
এইরূপ স্বর্নজনিত বিচার ‘ভব’ অর্থাৎ গুরুবৈষ্ণবায়-
গতাকানী সাক্ষিগণের হৃদয়ে স্থান পাইলেও তাহার
ভবানীভূত্বাভিমানী অর্থাৎ বৈষ্ণবের বস্তুকে ভোগ করিতে
প্রয়াসী, সেই সকল ব্যক্তির হৃদয়ে স্থান পায় না।

সাংখ্যিকর্তা আর একপ্রকার ভবানীভূত্বার আদর্শ।
সাংখ্যের ঘনিষ্ঠমিত্র, পাতঞ্জলও ভবানীভূত্বা এই প্রেমের মূর্তি।
‘ভব’ ও ‘ভবানীর’ অন্তর্গামী না উপাশ্রয় সঙ্কল্প। সঙ্কল্পট
কারণ-সাগরে কারণার্ণবশায়ী মহাবিশ্ব না প্রথম পুরুষ-
বস্তুর। সঙ্কল্পই চিদচিহ্নগতের কারণ। জড় প্রকৃতি
এই পুরুষের অঙ্গভাসে ক্ষুদ্র হইয়াই গৌণ নিমিত্তকারণ-
রূপে অবস্থিত। ঐ পুরুষই প্রকৃতির পরিচালক,
পুরুষই বিশ্বের মুখ্য নিমিত্তকারণ, পুরুষই অতদেতে বিশ্বের
উপাদান কারণাধারমী পুরুষ। পুরুষই বিরাতের অন্তর্গামী,
পুরুষই ব্যক্তি ও সমষ্টিদ্বয়ের অন্তর্গামী, কিন্তু সাংখ্যিকার
ভবানীভূত্বাভিমানী ইহা স্বীকার করিতে পারাজ। প্রকৃতির
অন্তর্গামী পুরুষ—ভবের অন্তর্গামী পুরুষকে পারিজ করিয়া
নিজেই প্রকৃতির ভোগ্য অর্থাৎ ‘ভবানীভূত্বা’ সাক্ষিবার জ্ঞান
ব্যস্ত। প্রকৃতির আর একজন ঈশ্বর, প্রভু না পতি আছেন,
ইহা স্বীকার করিলে ‘ত’ প্রকৃতিকে ভাল করিয়া ভোগ করা
হয় না। তাই, প্রকৃতির কোন পতি নাই, প্রকৃতি স্বৈরিণী
অতএব আমার ভোগ্য—এইরূপ প্রচ্ছন্ন ভোকৃত্বাভিমানট
‘ভবানীভূত্বাভিমান’। তবে এইরূপ ভবানীভূত্বা-
ভিমানী চতুরতা আছে—চতুরতা আছে বলিয়াই সাধারণ
লোকে সহজে উহার কপটতা ধরিতে পারে না। যেমন
কোনও কামুক অপরপুরুষ-ভোগ্য স্তম্ভী ললনাকে দেগিতে
পাইয়া তাহার রূপে মুগ্ধ হয় এবং তাহাকে হরণ করিয়া লইয়া
যায়, পথিমধ্যে যদি কোন রাজকর্তারীর সহিত তাহার

অকস্মাৎ সাক্ষাৎ হয় পড়ে, তখন ঐ ধর্ম অপরহরণকারী
বলিয়া থাকে, “এই স্ত্রীটি অনাথা, ইহার স্বামী নাই,
আমি উহাকে আশ্রয় প্রদান করিবার জন্তই লইয়া
যাইতেছি।” প্রকৃতিবাদের চেষ্টা ও ইরূপ। প্রকৃতিবাদী
বলেন, “প্রকৃতির অন্তর্গামী কোনও পুরুষ নাই, কোনও
প্রকারেই ঈশ্বর সিদ্ধ হয় না, অতএব প্রকৃতিই
জগৎকারণ।”

তাহারা একান্তভোগ্যদরী শক্তি বা প্রকৃতিকে সন্দ-
কারণকারণ বলিয়া বলেন, তাহারও একপ্রকার ভবানী-
ভূত্বা। যদি তাহারো রূপাধারক তাহারের কমাগুণ ও
সত্যাত্মসন্ধিসংস্কারবশত পৈশাচিক না হইয়া সদ-
বুদ্ধিভূগি শ্রবণ করেন এবং নিরপেক্ষভাবে বিচার করেন,
তাহা হইলে তাহারো বুঝিতে পারিবেন যে, তাহারের
একটি চেষ্টার মূলে ‘ভবানীভূত্বাভিমান’ ছাড়া আর কিছু
নাই। কারণ যাহারা প্রথমে শক্তিকে ‘সত্য’ বলিয়া
উপাসনা করেন, তাহারাই সম্মুখে বলিয়া থাকেন যে, সিদ্ধি
কালে তাহারের শিবত্ব লাভ হয়; কিন্তু শাস্ত্র বলেন, শিব বা
ভবের স্ত্রীই ভবানী। যিনি একবার মাত, তিনি কখনও
আমাদের পক্ষী হইতে পারেন না। পরমপূজ্য মাতাকে
‘মোহা’-জ্ঞান করাহ, ভবানীকে ভোগের বস্তু জ্ঞান করাহ
‘ভবানীভূত্বাভিমান’।

ভবানীভূত্বাভিমান জগৎ পারবাপ্ত। ভবানীভূত্বার
অভিমান করিয়া আমবা মনে করি, ‘ভব’ ত’ বিরাগীপুরুষ,
সে বায় ভক্ষণ করিয়া থাকিবে, মাটিতে শুইবে, বৃষ্টিতে
ভিজিবে, রোদ্রে পুড়িবে, বাবতীয় ক্রেশ সহ্য করিবে, তাহার
আবার পত্নীর আবত্বক কি? বাবতীয় ভোগের বস্তু ত’
আমাদেরই ভোগের জ্ঞ। আমরা পাষণ্ডতা করিবার জন্ত
তাহার পত্নীকে—গুরুপত্নীকে ভোগ করিব—ভবানীভূত্বা
হইব! এইরূপ দুর্ভিক্ষশতাই আমরা মনে করিয়া থাকি,
“বৈষ্ণবের কৃষ্ণসেবাপকরণের কোনও আবশ্যক নাই,
বাবতীয় কৃষ্ণসেবাপকরণগুলি—যাহা যাহা দিখা কৃষ্ণের সেবা
করা যায়, সেই সব বস্তুগুলি আমাদের ভোগের জ্ঞ
থাকিবে। ভবানীকে দিয়া ভব বিক্ষুসেবা করেন। আমরা তাহা
করিতে দিব না, আমরাই ভবানীর ভূত্বা হইব।” বৈষ্ণব
অট্টালিকায় থাকিয়া কৃষ্ণসেবা করেন, বৈষ্ণব যানে চড়িয়া
কৃষ্ণসেবা করেন, বৈষ্ণব কনকেন দ্বারে মাধবের সেবা করেন,

বৈষ্ণব প্রসাদ সেবা করিয়া কৃষ্ণসেবা করেন, বৈষ্ণব ভগবতের যাবতীয় স্তব্ধবস্তু—বৈজ্ঞানিক জগতের যাবতীয় শ্রেষ্ঠ উপ-
করণদ্বারা কৃষ্ণসেবা করেন, বৈষ্ণব ভিক্ষালব্ধ অর্থদ্বারা কৃষ্ণ-
সেবা করেন এবং কৃষ্ণসম্বন্ধা যাবতীয় বস্তু সেবা করেন, বৈষ্ণব কন্ঠীর জায় ভবানী-ভক্ত্যভিমানের বিকাশের, ছাড়িয়া
দিয়া কেবল ভূতাত্মকম্পাকে শ্রেষ্ঠ মনে করেন না, এবং উহাকে
অধঃপতনের কারণ বলিয়াই ভাবেন। কিন্তু তাহাদের
ভবানীভক্ত্যভিমানই প্রবল, তাহারা এই সকল কথা
ধারণা করিতে পারেন না। তাহারা মনে করেন, ‘বিশ্ব ও
বৈষ্ণবের কোনও বস্তু পার্থক্যে পারিবে না, আমরা সকলই
আত্মসংকর।’ কিন্তু তাহাদের অসংখ্য শব্দিকর
মুহুর্ত ভগবান সেই ভবানীভক্ত্যভিমানের দ্বারা ব্যবস্থা
করিয়া রাখিয়াছেন। ভবানী-ভক্ত্যভিমানের দ্বারা
আত্মসংকর পায় না— ছায়া লইয়াই টানাটানি করে এবং
ছায়াতে বাস্তববস্তুজ্ঞানে তাহার সমাধান ভেদে ভক্ত্যভি-
মানিগণের সহিত প্রসঙ্গের ব্যাপারি কাটাকাটি করিয়া
যেহ তাহারা যোনিতে গতিত হয়। রাগ ভবানীভক্তার
অভিমান করিয়াছিল, সেই ভক্তিমান পরে সে বিষ্ণু-
শক্তির ভক্ত হইবার হ্রদাশা করিয়াছিল। সেই ভক্তাশার
বশবস্তী হইয়া গীতাহরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। কিন্তু কলকালে
তাহার ভাগে কি ঘটিল! সে ছায়া বা ন্যাসীতাকে হরণ
করিয়া মনে করিল, ‘আমি ভবানীভক্ত হইয়া গড়িয়াছি।
ভগবানের ভোগের বস্তু ভোগ করিতে পারিয়াছি।’
ছায়া লইয়া বুধা টানাটানি করিয়া অবশেষে রাগ তাহার
বস্তুগণের সহিত মিহিত হইল। ভবানীভক্তার এইকণ
পরিণাম।

ভবানী-ভক্ত্যভিমানিগণ সন্তোষবাদী। অপ্রাকৃত শিশু-
লস্করগ তাহাদের নিকট আমল পায় না। তাহারা বৈদমার্গে
শ্রদ্ধা, সাধুসঙ্গ, ভজনক্ৰিয়া, অনর্থ-নিবৃত্তি প্রভৃতি বা রাগাধুগ-
সাধনমার্গে লোভমূল্য শ্রদ্ধা, লোভমূল্য সাধুসঙ্গ, লোভমূল্য
ভজনক্ৰিয়া, আসক্তি প্রভৃতির কোনও দার না ধরিয়াই
এক লাফেই রাসস্থলীতে বাইতে চান। তাহারা সাধন
না করিয়াই সিদ্ধ হইতে চান। তাহারা সকলেই পরম হস্ত
কৃষ্ণপ্রসাদজ ভাবের অধিকারী, প্রেমের ক্ষম স্তরাত-
ক্রান্ত অমুরাগ-সম্পদে সম্পত্তিবান্ বিদ্যমূল ঠাকুর হইয়া
বাইতে চান। তাহারা সকলেই গোপী হইতে চান,

কিন্তু তাহাদের বাহ্য আরোপ করিয়া অপরাধমানে
পর্যবসিত হয়। বাহ্যে তাহাদের রূপ কৃত্রিমভাবে
কল্পনা করিলে কি হইবে? অতএব সে তাহাদের ভক্ত্যভি-
মান প্রবল। তাহারা বাহ্যে কৃত্রিম সাজিলেও,
মনোমধ্যেই দ্বারা নিজকে প্রকৃতি কল্পনা করিলেও অস্তরের
পুণ্যভিমান তাহাদিগকে ‘ভবানীভক্তা’ যাবস্ত করিয়া
দেয়। তাহারা কৃষ্ণের প্রকৃতি বা ভোগ্য সাজিতে
গিয়া কলকালে ভোগ্যকৃতি করিয়া নেন। ‘গোপী’ সাজিতে
গিয়া গোপীর আত্মগতের পরিণবে গোপীভক্তিমানের
নরকের পথে অধঃপতিত হইয়া পড়েন। গোপীভক্তার
নরকজলের দাসাঙ্গদাস হইবার সৌভাগ্য বিরোধিত হয়।

গৌরনাগরীবাদ ভবানীভক্ত্যভিমানেরই আর এক
প্রকার চিত্র। পুনের উক্ত হইয়াছে, ভবানীভক্ত্যভি-
মানের মূলে শুভসন্তোষবাদ বা শান্ত্যবাদ। শুভ
সন্তোষবাদী বা শান্ত্যবাদী দাবী—‘কৃষ্ণ আমার
মানাবাড়ীর রাইরতা।’ সন্তোষবাদী বা শান্ত্য-
বাদীর বা আরোহবাদীর নিকট অজিতকৃষ্ণ জিত হন
না, অবরোহবাদীর নিকটপাথক প্রেমেরই অজিতকৃষ্ণ
জিত হন। নিকটপাথক প্রেম নিরন্তরপাথার গন্ধমাত্র
নাই। কৃষ্ণোচ্চাপুরণ করাই প্রেমভক্তির সঙ্গ। সন্তোষ-
বিষয়বিগ্রহতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ তাহার তিনটি বাহ্য পুণ্য করিবার
জগৎ আশ্রয়ের ভাৱ অঙ্গীকার করিয়া বিপণ্ডিতের স্বীয়
নিষ্ঠা গৌরস্বরূপ প্রকটিত করেন। তাহার সেই সন্তোষ-
ময়ী লীলার পরিবেষণচেষ্টা নিরন্তরপাথক প্রীতি। কিন্তু
তাহার চিত্তের প্রতিকূলে যে অশ্রয়-প্রীত ছাত্রগোদী
চলনানন্দা সেগপ্রবৃত্ত, তাহা সন্তোষচারিতা বা শান্ত্যবাদ।
‘তাহাই অপর ভাষায় ‘ভবানীভক্ত্যভিমান’। আশ্রয়-
জাতীয়ের আত্মগতই শুদ্ধ জীবাত্মার নিম্নল অবস্থিতি।
শ্রীগৌরস্বরের ইহা শিক্ষা দিবার জন্য স্বয়ং বিষয়তত্ত্ব
হইয়াও সম্প্রদেয় আশ্রয়বিগতের আত্মগতভিমান অগাৎ
শ্রীমদভিমান বা গোপীর কিকরী অভিমান করিয়া
বলিলেন,—

“আশ্রয় বা পাদরতাঃ শিনষ্টুগা-

মদননাগ্ন্যহতাং করোতু বা।

বধা তথা বা দিদ্বাতু লম্পটো-

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বতন্ত্রপুরুষ। তাঁহার যাঁহা ইচ্ছা, তাহারই অনুগমন আমার একমাত্র ধর্ম। আমি স্বেচ্ছাচারিণী নহি যে, তাঁহার অভিলାষের প্রতিকূলে আমার কোন সেবা প্রবৃত্তি দেখাইতে পারি। কিন্তু শাক্তস্বাবাদী ভবানীভর্তৃভাতিমানিগণ বলেন যে, আমি যাঁহাকে নাগর বলিব, তাঁহার অভিলাষ যাঁহাই থাকুক না কেন, তাঁহার মুখ হউক, চক্ষু হউক, তাঁহাতে আমার কিছুই আসিয়া যায় না, আমি তাঁহার অভিলাষের প্রতিকূলে আমার সেবা প্রবৃত্তি দেখাইতে পারি। আমাকে তাঁহার আলিঙ্গন করিতেই চাইবে। তিনি ইচ্ছা না করিলেও আমি তাঁহাকে বলপূর্বক ‘নাগর’ সাজাইব। তিনি আশ্রয়ের ভাবে বিপ্রলম্বরূপে মত্ত থাকিলেও আমি তাঁহাকে জোর করিয়া সম্ভোগরূপে প্রমত্ত করি। তিনি এই অবতারে দৃষ্টি-কোণে কখনও জীমূর্ত্তি দর্শন বা কর্ণে ‘জী’হেন নাম শ্রবণ করিতে না চাহিলেও আমি আমার স্বতন্ত্র ইচ্ছামত বৈরিণী নাগরী সাজিয়া তাঁহার নিকট গিয়া উপস্থিত হইব; বলিব, আমি তাঁহার অভিলাষ বা মুখ চক্ষু বুঝি না, আমাকে তাঁহার আলিঙ্গন করিতেই হইবে। আমার আত্মজিয়-তৃপ্তীছার অর্থাৎ জড়সম্ভোগ-ছার সমর্থনকল্পে মাঝখানে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে (!) দাঁড় করাইয়া বলিব যে, আমার নিজের তন্ত্রিয়তর্পণেচ্ছা নাই, আমি বিষ্ণুপ্রিয়ার আভুগতো নাগরী হইয়াছি। এইরূপ বলিয়া আমার সঙ্গে সঙ্গে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকেও স্বেচ্ছা-চারিণী সাংগঠিত্যে চেষ্টা করি। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যে ঔদার্যবিগ্রহ গৌরহৃদয়ের প্রেমভক্তিদানলীলার সহায়-কারিণী অর্থাৎ শ্রীগৌরহৃদয়ের জগতে যে প্রেমভক্তি প্রদান করিতেছেন, প্রেমভক্তি-স্বরূপিণী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও সেই গৌরহৃদয়ের ইচ্ছার অন্তর্কুলে চেষ্টাই করিতেছেন, তাঁহার ইচ্ছার প্রতিকূলে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কোন প্রকার সেবা-প্রবৃত্তি বা স্বেচ্ছাচারিতা দেখাইবার চেষ্টা নাই, সেই কথাটা ভুলিয়া গিয়া আমার সঙ্গে সঙ্গে গৌরোচ্ছা-পূর্ত্তিময়ী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে একটি কামপ্রমত্তা রমণী ও গৌর-হৃদয়কে একজন বৈরসিক সম্ভোগরূপপ্রমত্ত ‘নাগর’ সাজাইতে চেষ্টা করিব। এইরূপ অপরাধময়ী চেষ্টা ভবানীভর্তৃভাতিমানের প্রকার বিশেষ।

এইরূপে আমরা যে কতপ্রকারে ভবানীভর্তৃ সাজিয়া

রহিয়াছি, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না, এহলে দিগ্‌দর্শন করা হইল মা-এ। মূলকথা, যাঁহার ঔপাস্যগুণ্য পরিচয় করিয়া বিষ্ণুস্বভে কোন না কোন প্রকারে ভোগবুদ্ধি-বিশিষ্ট, তাহারাই ভবানীভর্তৃভাতিমানী। শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণবের অসুয়ারচিত নিকপট-সেবার ফলে আমাদের যে শুদ্ধা বৃত্তির উদয় হয়, সেই শুদ্ধা বৃত্তি বা স্নেহোন্মুগ দৃকসাহায্যে বস্তুর দর্শন করিতে শিলিলেই আমাদের ভবানীভর্তৃভাতিমান বিদূরিত হইয়া গোপীভর্তৃর পদকমলের দাসানুদাস-অভিমান বা স্বরূপের অভিমান এবং তৎসম্বন্ধে সমস্ত বস্তুর ক্রকস্নেহোপ-করণ বলিয়া তৎপ্রতি পূজাবুদ্ধির উদয় হয়।

সহজ ও কৃত্রিম

স্বভাব বা স্বরূপগত চেষ্টাই ‘সহজ’ বৃত্তি; আর অভাব বা বিরূপগত চেষ্টাই ‘কৃত্রিম’তা। আমরা অনেক সময়েই ‘সহজ’ ও ‘কৃত্রিম’ এই পরিভাষাভয়ের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে বিরত হই অর্থাৎ কখনও বিবর্তবুদ্ধিক্রমে সহজকে ‘কৃত্রিম’ ও কৃত্রিমকে ‘সহজ’ বলিয়া মনে করি; কখনও বা সহজ ও কৃত্রিমের সমন্বয়বিধানে প্রয়াসী হই। কিন্তু ইহাদের পরস্পরের গতি ভিন্নমুখিনী। সহজটা প্রত্যক্ষপথে পরিচালিত, আর কৃত্রিমটা পরাক্ষপথে ধাবিত। স্বরূপগত সহজবৃত্তির নামই ‘ভক্তিমার্গ’ বা ‘সেবা’, আর বিরূপগত নৈসর্গিকী চেষ্টা বা কৃত্রিম চেষ্টার নামই অভক্তিমার্গ, কাম, কৈতব বা অপরাধ।

সহজ-ব্যাপারই কৃষ্ণকে আকর্ষণ করে, আর কৃত্রিম চেষ্টা কৃষ্ণকে শতযোজন দূরে রাখে। সহজ ও কৃত্রিমের মধ্যে বাহু আকারগত বিশেষ পার্থক্য নাই, কিন্তু স্বরূপগত আকাশ-পাতাল ভেদ।

ব্রজবাসিন্দনগণের কৃষ্ণের প্রতি সহজ অহংতা মমতা অর্থাৎ প্রীতি। নন্দবশোদার কৃষ্ণের প্রতি সহজ-বাৎসল্য, কান্দাগণের নন্দনন্দনের প্রতি সহজ-কাম অর্থাৎ প্রেম। এই সহজপ্রীতিই ‘রাগান্বিতা ভক্তি’ নামে অভিহিত। এই রাগান্বিতা ভক্তি বা ব্রজবাসিন্দগণের সহজ আচরণের

কথা শ্রবণ করিয়া ষাঁহাদের সৃজ্য রুচি উদ্ভিত হয়, অর্থাৎ ষাঁহারা সেই অপ্রাকৃত সহজধর্ম্মগণের সেবায় লৌণ্যবিশিষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের অঙ্গ অর্থাৎ তাঁহাদের আচরণের অনুসরণকারী হন, তাঁহারাষ্ট রাগাঙ্গণ। কিন্তু ষাঁহারা শুদ্ধ-স্বা আত্মবরণের নিম্নলিখিত অপ্রাকৃত সহজ ব্যাপারটা উপলব্ধি করিতে পারেন না, তাঁহারা সহজের অনুসরণ করিতে না পারিয়া ‘আত্মকরণিক’ হইয়া পড়েন। ঐরূপ আত্মকরণ সহজতাকে বিপর্যস্ত করিয়া কৃত্রিমভাৱে হয় তা আনিয়া দেয়। এই কৃত্রিমতা হইতেই জগতে নানা অনর্থ উদ্ভিত হয়।

সহজ ও কৃত্রিমের পার্থক্য বুঝিতে না পারিলে সাধন-রাজ্যে বিষম বিপত্তি ঘটে। সাধকমাত্রেরই এ বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। নতুবা তাঁহার যাবতীয় চেষ্টা তন্ময় স্নাতাহতির জায় বিফল হইবে।

মায়ায় আত্মকরণপ্রিয়। অতি শিশুকাল হইতেই আমরা আত্মকরণ-কাণ্ডটা অভ্যাস করিয়া থাকি। ষাঁহারা মনোবিশ্লেষণ আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারা এই কপটতা ভাল বুঝিতে পারিবেন। জগতের অভিজ্ঞতার সমষ্টি আত্মকরণ-প্রিয়তা স্বভাব হইতেই সঞ্চিত হয়। কিন্তু এই আত্মকরণ-ক্রিয়াটী অনুসরণ বা আত্মগতোর বিকৃত-প্রতিকলিতা চেষ্টা। আত্মকরণে কপটতা আছে, কৃত্রিমতা আছে, আত্মবঞ্চনা ও পরবঞ্চনা আছে, দাস্তিকতা আছে; কিন্তু আত্মবর্জন, অনুসরণ বা আত্মগতো ঐরূপ কপটতা, কৃত্রিমতা বা দাস্তিকতা নাই। শিষ্য যখন গুরুর আত্মবর্জন করেন অর্থাৎ আত্মগতা করেন, তখন, তাঁহার অনর্থান্ধায় যে কৃত্রিমভাৱে কথায় তাঁহার হৃদয়ে জীবৎ পরিমাণে বিরাজিত থাকে, সেইটুকুও গুরু-রূপায় বিদ্যোত হইয়া যায় এবং তাঁহার হৃদয়ের সহজ ভাবটী প্রকটিত হইয়া পড়ে। এইরূপে সহজভাবে প্রকটন-চেষ্টার নামই সাধনভক্তি বা অবরোহ-পন্থায় ভগবদনুশীলন।

ষাঁহারা সহজভাবে অনুবর্তন না করিয়া, কৃত্রিমভাবে তাঁহার অনুসরণ করেন, তাঁহারাষ্ট ‘প্রাকৃত সহজিয়া’।

শুদ্ধজীবাত্মার সহজ স্থায়ীভাবে যদি বিভাগ, অনুভাব, সাধিক ও ব্যক্তিচর্য—এই চারিবিধ সামগ্রীর মিলন হয়, তাহা হইলেই অকৃত্রিম সহজভক্তির স্রোত উদ্ভব হইয়া থাকে। আর যদি কৃত্রিমতার সহিত জড়ীয় বিভাবাদি সামগ্রীর

মিলন হয়, তাহা হইলে আত্মবিশ্রয়ভূক্তির স্রোত জড়রসের অভ্যাস হয়।

কৃত্রিম অপ্রাকৃতরসের বিষয়-আলম্বন আর গোপীগণ অপ্রাকৃতরসের আশ্রয়-আলম্বন। শ্রীমদেবভক্তিবিগ্রহ নিত্যানন্দপ্রভূ বিষয়-আলম্বন ও শ্রীঅভিরাম, শ্রীহৃন্দরানন্দ-ঠাকুরাদি ষাদশগোপাল তাঁহার আশ্রয়-আলম্বন। শ্রীনিত্যানন্দের সহিত শ্রীঅভিরামাদির চেষ্টা তাঁহাদের ব্রহ্মলীলার সখ্যভাগগত সহজ চেষ্টা। কেহ কেহ যদি গোপের নিকট প্রেমিক বলিয়া পরিচিত হইবার জন্য কিম্বা ব্যক্তিগত মানসিক বিকার চরিতার্থ করিবার জন্য শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের জয়মঙ্গল চাবুক দ্বারা প্রহার করিবার জায় হস্তে একটা চাবুক গ্রহণ পূর্বক সকলকে প্রহার করিতে থাকে, তাহা হইলে ঐরূপ ‘মৎলনী পাগলামী’ কৃত্রিমতা এবং বিমূর্খবাক্য-চরণে অপরাধের পরিচয়ই প্রদান করিবে। অনেক সময় এইরূপ মৎলনী পাগল অর্থাৎ ধর্মের নামে শুভ-ব্যক্তিগণ এইরূপ নানাচেষ্টা দেখাইয়া থাকে। কেহ বা হাতে একগাছি বাটি লইয়া, কেহ বা হাতে একটা বাঁশী গ্রহণ করিয়া, কেহ বা মাথায় চূড়া পরিধান করিয়া, কেহ বা বাল-গোপালের বেশে সজ্জিত হইয়া, কেহ বা প্রাকৃত-রক্তমাংসের শরীরকে গোপীর বেশে সাজাইয়া, কেহ বা মহাপ্রভুর জায়, দিব্যোন্মাদদশা হইয়াছে, জানাইবার জন্য নানাপ্রকার কৃত্রিম প্রজন্ম বকিয়া নিজেকে অপরাধের চরম সীমায় উপনীত করিয়া থাকে।

ইহারা রসিককুলচূড়ামণি শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের সিদ্ধান্তকেও কৃত্রিমতার বলে অতিক্রম করিতে প্রয়াসী বলিয়া মনে হয়—

“অতোহপি যথোত্তর-স্বাচ্ছন্দ্যৈশিষ্ট্যভাজি স্নেহমান-প্রণয়রাগাঙ্গুরাগমহাভাবাখ্যানি ভক্তিকল্পবল্লা উর্দ্ধোৰ্দ্ধপল্লব-গামীনী ফলানি সতি। ন তেবামান্দ-সম্পদোক্ষ্যশৈত্য-সংমর্দসঃ সাধকস্ত দেহো ভবেদিতি ন তেষাং তত্র প্রাকট্য-সম্ভব ইতি”।

অর্থাৎ ইহারও পর (শ্রদ্ধা হইতে প্রেম পর্য্যন্ত যে ক্রম তৎপর) উত্তরোত্তর স্বাচ্ছন্দ্য (প্রেমভক্তির গাঢ়ত্বের তারতম্য-বৈচিত্র্য) স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অঙ্গুরাগ ও মহাভাব নামক যে যে কয়েকটা ভক্তিকল্পলতিকার উদ্ভব হইতে উর্দ্ধ-তর পল্লবগামী ফলরাজি উদ্ভব হইয়াছে, এই সাধকদের

তাহাদের আশ্বাদনের যোগ্য নহে, সাধকদের তাহাদের প্রাকটোরও সম্ভাবনা নাই।

ত্রিনিদাদনন্দাস্বজ্ঞ বীরভদ্র প্রভৃ কীরোদকশায়ী বিষ্ণু ; তিনি তাঁহার সহজভাববশতঃ, মস্তকে চূড়া পরিধান করিতেন। ক্ষুদ্রজীবকুল বিষ্ণুর অনুকরণ করিতে গিয়া জগতে 'চূড়াপারী সম্প্রদায়' নামে একটা বিষ্ণু-অপরাধী সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিল। অপ্রাকৃত সহজ-রসিক রায় রামানন্দাদি নিত্যসিদ্ধকুলের সহযোগে অনুকরণ করিতে গিয়া নানাবিধ অনর্থ উৎপন্ন হইয়াছে। 'সহজ' ও 'কৃত্রিম' এই দু'টির মধ্যে যে পরস্পর বিশেষ পার্থক্য রহিয়াছে, তাহা সঙ্গতকর অনুগত্যভাবে জীবের জগৎসম না হওয়ায় আত্মার সহজময় যে নিত্যসুন্দরনাতন বৈশ্ববস্তু, সেই সুন্দর্য্যরাজ্যে নানাবিধ কবির উৎপাত আরম্ভ হইয়াছে। ঠাকুর চরিত্রদের সহজপ্রেমচেষ্টা অনুকরণ করিতে গিয়া চক্ষুনিপ্রেত কৃত্রিমতা প্রকাশিত হইয়াছিল। জাতকটি ভাব ও রসিক ভক্তগণের "ব্রজবধুসহ কৃষ্ণ-বিকীড়িত" শ্রবণ-কীটনরূপ সহজময়ের অনুগমন চেষ্টার কৃত্রিমতা করিতে গিয়া আধুনিক প্রাকৃত-সাহিত্যিক-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রাকৃতসাহিত্যিক সম্প্রদায়ের রাষ্টাক্ষর রসগান, রাসপঞ্চায়ায় শ্রবণকীর্জন। ১। অপ্রাকৃত সহজচেষ্টার অনুকরণ—অনুসরণ নহে, অনুকরণে ক্রমোন্নয়ন, ব্যাতিরিক্ত উচ্ছ্বাস ও কৃত্রিমতা বিজ্ঞমান—অনুসরণে তাহা নাই—কেবল নিষ্কণ্টক অনুগত্য আছে। কৃত্রিমতায় পক্ষপাতী ব্যক্তিগণ পরমপ্রয়োজন কৃষ্ণপ্রেম হইতে ত' চিরতরে বঞ্চিত হইতেছেন, অপিচ ভীষণ অপরাধে নিমজ্জিত হইতেছেন। অতএব সাধকমারেরই 'সহজ' ও 'কৃত্রিম'—এই দু'টি বিষয়ে যে পার্থক্য রহিয়াছে, তাহা সঙ্গতকর-পাদপত্র হইতে জানিয়া লওয়া আবশ্যিক এবং সত্য সত্যক থাকিয়া ক্রমপদ্ধতি সহজেই অনুগমন এবং কৃত্রিমতার সঙ্গ পরিভাষা করা আবশ্যিক।

সুসিদ্ধান্ত-সমাহতি

মৌললীলা—বিচারের অবশ্য পঞ্চপ্রকার, যথা—

(১) বিচার, (২) সংশয়, (৩) সঙ্গতি, (৪) পূর্বপক্ষ ও

(৫) মীমাংসা। সম্প্রতি আমাদের বিচারের বিষয় 'মৌললীলা'। মৌললীলা মহাভারতের মোক্ষলপর্কে, বিষ্ণুপুরাণ ৫৩৭শ অধ্যায়ে এবং ত্রিভুগবতের ১১।৩০শ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীহরি দ্বন্দ্বমে গমন করিতে ইচ্ছা করিয়া মৌললীলায় নিজে পার্শ্বদগণকে স্বদ্বন্দ্বমে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহাই মৌললীলার তাৎপর্য্য। তথাপি তদ্বন্দ্বমে গঙ্গাজলদ্বন্দ্বমে যে সকল সংশয় উপস্থিত হইতে পারে, তাহার স্মীমাংসা এই স্থানে বিবৃত হইতেছে। মহাভারত তাৎপর্য্য-নির্ণায়ক ও বেদের অক্লান্তিভাষ্য শ্রীমহাভাগবতগ্রন্থে ক্রমঃ সিদ্ধান্ত ব্যক্ত হইয়াছে—

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎসারথী দারুককে কহিলেন,—

স্বহৃদ মর্দক্ষ্যমাশ্রয় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ ।

মমায়ারচনানৈতঃ বিজ্ঞানোপশমঃ বজ্র ॥

(ভা ১১।৩০।৪৯)

তে দারুক, তুমি আমার ধর্ম্ম অবলম্বনপূর্ব্বক মদীয়লাল-তত্ত্ব হইয়া বাহুদৃষ্টিজাত শোকমোহাদিতে উপেক্ষমান হও এবং সম্প্রতি প্রকাশিত মৌললীলায় আমার মায়ার ইন্দ্রজালের জায় রচিতা জানিয়া চিত্তকোভ হইতে নিরুৎসাহ। 'তু' শব্দে দ্বারা অল্প প্রাকৃত ব্যক্তি মোহ-প্রাপ্ত হউক, কিন্তু তোমার পক্ষে সেইরূপ মোহ নিশ্চয়ই উপস্থিত নহে, তাহা স্মৃতি হইতেছে।

অজ্ঞানও বর্ণিত হইয়াছে—

রাজন পশু তনুভুজ্ঞননাপ্যয়েতা

মায়াবিড়ম্বনমবেহি যথা নটন্ত ।

স্বদ্বন্দ্বনেদমবুবিধ বিজ্ঞান্যাস্তে

সংসৃত্য চাশ্বর্মানোপরতঃ স আস্তে ॥

ভা ১১।৩১।১১

অর্থাৎ মৌললীলায় হরির নির্ধাণ শ্রবণ করিয়া ঐকান্তিকভক্ত মহারাজ পরীক্ষিত অত্যন্ত বিব্রত হইলে ভাগবত-বক্তা শ্রীভক্তদেব গোস্বামী তাঁহাকে লীলাতরসিদ্ধান্তদ্বারা সংস্কারপ্রদান পূর্ব্বক বলিতেছেন, 'ও রাজন, পরমকারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পার্শ্ব দাদবগণের যে সাধারণ জীবের জায় দেহপরিগ্রহ ও ভ্যাগাদি চেষ্টা, তাহা কেবল মায়াকৃত অনুকরণমাত্র, স্বরূপতঃ ঐকপ কোন ব্যাপার নাই। যেমন কোনও ঐকজালিক নিজ ও পরের মিথ্যা জন্ম ও মৃত্যু দেখাইয়া থাকে, তজ্জপ ভগবান্ ও

স্বয়ংই এই মনিষাপনিবন্ধীন মহোৎপাত-কলহাদিরূপ বৈকল্প
সৃষ্টি করিয়া তদ্ব্যপে স্বয়ং প্রবিষ্ট হইয়া মন্তাগণের সহিত
কিছুকাল বেলা করিয়া অস্ত্রে সংহার পুস্তক নিম্ন মাতঃ-
প্রভাবে বিবৃত হইয়া স্ব-স্বরূপে অবস্থান করেন। এই
শ্লোকের পরবর্তী শ্লোকস্বরূপ এবং আচাৰ্য্যগণের বাণ্যাও
তৎসঙ্গে উল্লিখ্য।

পূৰ্ণোক্ত শ্লোকের টীকায় শুদ্ধাধৈতবান্ চাণ্য শ্রীমদম্বানি-
চরণ লিপিয়াছেন—

“আবির্ভাবভিরো ভাবরূপাশ্চেষ্টাঃ মায়া অন্ধকরণমাণ-
মবেহি, নটো মণা অনিকৃত এষ নানাক্রমেজমাদীন্ নিউষয়তি
তৎসং ॥”

অর্থাৎ (ভগবান্ ও তাঁহার পার্শ্বদবর্গে) আবির্ভাব-
ভিরোভাবরূপা চেষ্টা প্রাক্কের অন্ধকরণ মায়া। উভা সত্য
নহে। নট যেরূপ স্বয়ং অনিকৃত থাকিসাই মোকচক্ষে
নানাক্রমে জ্ঞানমূর্ত্যের অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকে,
মপার্ষদ ভগবান্ ও তদ্রূপ।

বুদ্ধবৈষ্ণব আচাৰ্য্যপ্রবণ শ্রীমদম্বানুনি ভাগবত-তাত্পর্য্যে
(৩৪২৯৭) স্বন্দপূরণবচন উদ্ধারপুস্তক একম মৌমাংসা
করিয়াছেন, যথা—

পৃথিবীলোকসংক্রান্তাগো দেহত্যাগো হরেঃ স্বতঃ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপদ্বাদশমৈবোপলভাতে ॥

দর্শয়েচ্ছন্দমোহায় সদৃশীঃ মৃতকাকৃতিম।

নন্দবদ্রগবান্ বিষ্ণুঃ পরজ্ঞানাকৃতিঃ স্বয়ম্ ॥

তাত্পর্য্য এই যে, ‘হরির দেহত্যাগ’ বলিতে প্রাক্ষ-
নীলার সংগোপন বৃত্তিতে হইবে। কেননা, ভগবান্ নিত্যা-
নন্দস্বরূপ। তাঁহার দেহত্যাগ বলিতে পদপ পরিচ্যায়
ব্যতীত অস্ত্র অর্গ গৃহীত-হইতে পারে না। ভগবান্ বিষ্ণু
প্রকৃতির অতীত পরমজ্ঞানময় বিগ্রহ। তিনি বিশ্বজন-
মোহনাথ উপজার্জলিকের জায় দেহত্যাগাদির অভিনয় প্রদর্শন
করিয়া থাকেন।

পূর্ণপ্রাপ্ত শ্রীমদম্বাচাৰ্য্যচরণ মহাভারত-তাত্পর্য্য গ্রন্থে
যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাও এ স্থলে উদ্ধৃত হইল—

• দেহত্যাগাঙ্ককারেণ হরিণা তদ্বিহাচাতন।

মোহয়িত্বা অস্ত্রানন্ধং তমঃ প্রাপয়িত্বং প্রভুঃ ॥

চিদানন্দৈকদেহোহপি ত্যক্তং দেহমিবাগম ॥

স্বহৃদ্বা স্বদেহোপমিতং শয়ানং ভূবাগাদিবম্ ॥

(মহাভারত-তাত্পর্য্য ৩২ অধ্যায় ৩৩ ৩৪)

তাত্পর্য্য এই যে—শ্রীহরি যে দেহত্যাগাদি প্রাক্ষনীলার
অন্ধকরণ করিয়াছেন, তাহার কারণ মায়াদীপ প্রভু অচ্যুত
অস্ত্রগণকে মোহিত করিয়া অন্ধতমোগোকে প্রেরিত করি-
বেন। স্ততঃ তাহার দেহ কেবল চিদানন্দময় হইগেও
তিনি নিজদেহোপম অপর দেহের জায় একটি দেহ সৃষ্টি-
পুস্তক দেহ দেহকে পৃথিবীপৃষ্ঠে অস্ত্র দেহের জায় পাঠিত
করিয়া পরিত্যাগ করেন এবং স্বয়ং বৈকুণ্ঠে গমন করেন।

অঙ্কজ মহাভারত-তাত্পর্য্যে (২৮৩)—

মুহুর্তে লক্ষপাতেন ভিন্নদ্রষ্টৃপিরম্বঃ।

অজানন্ পৃচ্ছতি আত্মাস্তমং তাক্য দিবঙ্গতঃ ॥

উত্থাঙ্গস্বরমোহায় দর্শয়ামাস নাট্যবৎ।

অবিজ্ঞানমবেশঃ কৃতকং গৃহীতঃ সুরাঃ ॥

এই শ্লোকেরও তাত্পর্য্য এই যে, লক্ষপাতদ্বারা স্বক-
শির হইয়া কদির-পতন, তদ্ব্যগ প্রভৃতি প্রাকৃত
বাণ্যার ভগবান্ অস্ত্রমোহনার্থ ব্রহ্মকালিকের জায় প্রদর্শন
করিয়াছিলেন। দিবাহুরিগণ ভগবানের অন্তর্জ্ঞানলীলাকে
কৃতকব জ্ঞান মিথ্যা জ্ঞানিয়া থাকেন।

তদ্বাদশাখায় শ্রীমদম্বানুনির অষ্টাদশ অদন্তন শ্রীমদ্বিজয়-
ন্দ্রভার্গবপাদ শ্রীমদ্বাগবতের ১১শ স্বন্ধ ৩১শ অধ্যায়ে ১৩শ
শ্লোকের পদরত্নাবলী টীকায় পূর্ববচন উদ্ধার পুস্তক দ্বিত্ব
করিয়াছেন—

জগতাং মোহনার্থায় ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ।

দর্শয়ন নাভুয়ীং চেষ্টাং তথা মৃতকবদ্বিত্বঃ ॥

প্রকাশয়েদেহোহপি মোহায় চ ভরায়নান্।

মায়ায় মৃতকং দেবস্তদা স্বহৃদ্বা প্রদর্শয়েৎ ॥

কুতোহি মৃতকং তস্ত মৃত্যুভাবাৎ পরায়নঃ।

তাত্পর্য্য এই—পুরুষোত্তম, অপরিচ্ছিন্ন, ভগবান্ যে মর্ত্য,
পরিচ্ছিন্ন, মাযিক মনুষ্যের জায় নিম্যাণাদিনীলার
অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহা ভগবতের মোহোৎ-
পাদনের নিমিত্তই। অহো, ভগবান্ ভরায়নগের মোহোৎ-
পাদনার্থ মায়ায় মৃত্যুর মৃত্যুরীতি সৃষ্টি করিয়া এই মোহলীলা
প্রদর্শন করিয়াছেন। বস্তুতঃ তাঁহার মৃতদেহ (!) কিরূপে
সম্ভব হইতে পারে? যেহেতু তিনি ‘পরোপর-পরমাশ্রা,
তাঁহার দেহত্যাগ বা মৃত্যু নাই।

বিশিষ্টাষ্ট্রতনাদাচার্য্য শিষ্টাষ্ট্রগণ্য শ্রীমামুজের শিষ্য-
পরম্পরাগত শ্রীমদ্রাঘবাচার্য্যপাদ শ্রীমদ্রাগবত ১১১৩১১১
শ্লোকে ‘শ্রীভাগবতচন্দ্রিকা’ টীকায় বলিয়াছেন—

“হে রাজন! পরম্পরমুখ্যতম তত্ত্বভূজ্ঞানপায়েতঃ
তত্ত্বভূজ্ঞান যাদবাদিসু জননাপায়েতঃ। উৎপত্তিমরণরূপাশ্চেষ্টা
মায়াবিড়ম্বনমন্তকরণমাত্রমিত্যেহি যদ্বা, তত্ত্বতত্ত্বভূজ্ঞান
জননাপায়েতঃ জ্ঞানো গর্ভমন্তকপ্রদর্শনমপায়ত্বে দেহত্যাগ-
রূপত্বপ্রদর্শনমিত্যেবংবিধাশ্চেষ্টা মায়াবিড়ম্বনং মোহনমাত্র-
মিত্যর্থঃ।”

অর্থাৎ হে রাজন, পরমপুরুষ ভগবানের যাদবগণের
মধ্যে উৎপত্তিমরণরূপা চেষ্টা মায়াবিড়ম্বন অর্থাৎ প্রাপ্তিক-
লীলার অমুকরণ মাত্র জ্ঞানিবে। ইত্যদেতদ্ব্যধি-মন্তকরণের
জ্ঞান গর্ভমন্তক ও দেহত্যাগ প্রভৃতি এতাদৃশী চেষ্টা অমুর-
বিমোহন মাত্র। তাৎপর্য্য এই যে, ভগবান্ অমুরগণের
সমক্ষে যে তাহাদেরই জ্ঞান জ্ঞানমরণাদি-লীলা প্রদর্শন
কবেন, তাহাতে তাহারা ভগবানের অপ্রাকৃতত্ব ও নিত্যত্ব
উপলব্ধি করিতে না পারিয়া মর্ত্যজীব-জ্ঞানে রানব, কংস-
শিশুপালাদির জ্ঞান তাঁহার প্রতি বিদ্বেষভাব পোষণ করে।
কখনও বা তাঁহার অপ্রাকৃত দেহকে প্রাকৃত সত্ত্বগুণের
বিকারশত্রু ধারণা করিয়া পরতত্ত্বকে নিরাকার নির্বিশেষরূপে
স্থাপন করে। ঐরূপ সিদ্ধাস্তকারিগণ যে ভগবন্মায়ায়
বিমোহিত, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু ভগবদ্ভূ-
গণ তাহাতে বিচলিত হন না। পুরুষপক্ষ হইতে পারে যে,
“ভগবানের ঐরূপ বিমোহন-লীলার তাৎপর্য্য কি?
জীবের মঙ্গলের নিমিত্তই ভগবানের অবতার; ভগবান্
অবতীর্ণ হইলে যদি জীবগণ তাহাতে বিমোহিতই হইলেন,
তাহা হইলে ভগবানের অবতার কিরূপে মঙ্গলময় হইল?”
এতদ্বত্তরে বেদ বলিয়াছেন,—

“এষ হ্যেবৈনং সাধুকর্ষ্য কারয়তি তং যমেভ্যো গোকৈভ্য
উর্নির্দীপ্যত এষ উ এবৈনমসাধুকর্ষ্য কারয়তি তং যমেভ্যো
নির্দীপ্যত।” (কৌষীতকুপনিষৎ ৩.৮)

অর্থাৎ বাহারা ভক্ত ও ভগবানে বিদ্বেষভাব পোষণ করেন
না, অথচ বাহাদের পূর্বাভাস বশতঃ ভোগবাসন ও সম্পূর্ণ
রূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় নাই—এরূপ ব্যক্তিগণকেও প্রয়োজক
কর্তা ভগবান্ একেপ সাধুকর্ষ্যে মতি প্রদান করেন, বাহাতে

তাঁহারা যমলোক হইতে উর্দ্ধলোকে গমন করিতে পারেন।
আর বাহারা ভক্ত ও ভগবদ্ভিষ্মী হইয়া সর্বভোগ-বাসনা
পরিত্যাগ পূর্বক ‘ভুক্তি মুক্তিলভের উদ্দেশ্যে ভগবানের
প্রতি তাত্কারনিকী ভক্তি প্রদর্শন করে, তাহাদিগকে
অমোলোক অর্থাৎ অমুরী বোনিতে নিক্ষিপ্ত করিবার
বাসনায় অসাধু বা অপরাধজনক কর্ম্মই মতি প্রদান
করিয়া থাকেন। এতদ্বিসয়ে শ্রীমদ্রাগবতগীতার “তেসাং
সততযুক্তানাং ভক্তানাং প্রীতিপূসকম্” ও “তানন্তং বিষতঃ
ক্রুরান সংসারেষু নরাধম্যান্” শ্লোক দুইটি আলোচ্য।
ভগবানের ঐরূপ অমুর-বিমোহন-লীলায় কোন প্রকার পক্ষ-
পাতিত্ব দোষ স্পর্শ করিতে পারে না। ব্রহ্মসূত্রে কথিত
হইয়াছে, “বৈষম্যানৈর্দণ্যোন কস্মদাপেক্ষত্বাৎ” (২.১১.৩৪)
অর্থাৎ ভগবানে বৈষম্যজনিত দোষ স্পর্শ করিতে পারে
না। যেহেতু কর্ম্মফলদাতা ভগবান্ কণ্ঠফলানুসারে জীবকে
সুখ-দুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন, তাহাতে প্রয়োজক
কর্তা ভগবানে দোষারোপ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?

বৃহদারণ্যক ও বসেন—

সাধুকর্ষী সাধুভবতি, পাপকারী পাপো ভবতি ইত্যাদি,
(বৃহদাঃ ৬.৪.৫)। বিষ্ণুপুরাণ ১.৪.৫১-৫২ সংখ্যা উক্তব্য।

সম্বন্ধ তত্ত্বাচার্য্য শ্রীমদ্রাঘবাচার্য্যমৌ প্রভৃ কৃষ্ণসন্দর্ভে
বলিয়াছেন,— একাদশ স্বর্গের শেষভাগে যাদবগণের অন্তথা
ভাব জ্ঞান যার অর্থাৎ মৈত্রেয় মধুপান করিয়া যাদবগণের
বুদ্ধিদম্ব ধারণে তাঁহারা পরম্পর কথন করিয়া বুদ্ধি
প্রাপ পরিত্যাগ করিলেন; ভগবৎ-পার্ষদদিগের এই-প্রকার
প্রাকৃত লোকের জ্ঞান আচরণ কিরূপে সম্ভবপব হইতে
পারে? তদ্বত্তরে বলিতেছেন, এই সকল পার্ষদ-বিরুদ্ধ-ধর্ম্ম
প্রকৃত নহে, উহা ঐন্দ্রজালিকের জ্ঞান মায়া-কল্পিত। তব
শ্রীমদ্রাগবতে কেন ঐ সকল বৃত্তান্ত বর্ণিত হইল, এইরূপ
প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলে বলা যাতে পারে যে, ব্রহ্মজপুরুষ
গণের বাক্য কখনও বিফল হয় না, ইহা জানাইবার জন্তই
গোব্রাহ্মণের হিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ ভগবান্ ঐরূপ ব্যবস্থা
করিয়াছেন। কেবল এই স্থলে নহে, অন্ততঃ এই প্রকার
মায়া-বিস্তার দেখা যায়। বৃহৎ অগ্নিপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে
যে, রাবণ কর্তৃক অপহৃত সীতা মামাকল্পিত। সীতাহরণ
লীলা যেমন মায়িকী, মৌষল (ও মহিষী-হরণাদি) লীলাও
তদ্রূপ। মৌষললীলার মায়িকত্ব শ্রীমদ্রাগবতে ১১.৩০.৪৯

শ্লোকে ভগবৎচরন হইতেই জানা যায়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দারুকে বলিতেছেন—

“হে দারুকে, তুমি আমার দর্শ্যে অর্থাৎ ভগবৎদ্বয়ে বিশ্বাস-স্থাপন পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ ও উপেক্ষক হইয়া এই সকল আমার মায়ারচিত নলিয়া শাস্তি লাভ কর।” এই শ্লোকের বিশেষ ব্যাখ্যা এই প্রকার,—শ্রীকৃষ্ণ দারুকে বলিলেন, হে দারুকে, তুমি জ্ঞান-নিষ্ঠ অর্থাৎ মর্দীয় লীলা-বৃত্ত, ‘মদ্ভব’ অর্থে আমার স্বতন্ত্র-প্রতিপালনকারিতা ও নিজত্ব-পরিকর-সঙ্গ-রূপ স্বভাব, ‘মাতা’ বলিতে বিশ্বাস অর্থাৎ অধুনা প্রকাশিতা মৌল্যাদি লীলাকে ইচ্ছাকালের মত আমার মায়ারচিতা জানিয়া উপেক্ষক অর্থাৎ বহিঃসৃষ্টজাত এই শ্লোকে উপেক্ষা-পূর্বক উপশম অর্থাৎ চিত্তশান্ত হইতে নিব্বিদ্ধ্যাভ কর।

যাদবগণের দত্তভাগ্যই যখন ইচ্ছাকালের জায় মায়িক, তখন সঙ্গ-স্বাদিতে অঙ্গগণের অজ্ঞতা প্রকৃতি সংসারের অনিত্যতার উদাহরণরূপ ও তাঁহাদের দেহভাগ্যাদির কথা যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও মায়িক লীলা বর্ণনের অন্তর্ভুক্ত। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১ঃ৩১ঃ শ্লোকে) কথিত হইয়াছে যে, যোগিগণ আশ্রয়ী যোগব্রতণ্যস নিভদেহ দগ্ধ করেন। শ্রীকৃষ্ণ লোকাভিরাগ ধারণা-দ্ব্যনেন মঙ্গলরূপ নিজ তত্ত্ব দগ্ধ না করিয়া স্বীয় ধানে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই শ্লোকের ভাবার্থ দীপিকায় শ্রীধরস্বামিপাদ একরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—

“যোগিনো ঐ প্রচ্ছন্নমৃত্যবঃ স্বাং তত্ত্বমাশ্রয়্যাঃ যোগধারণয়া দগ্ধা লোকান্তরং প্রবিশন্তি ভগবাংস্ত্ব ন তথা কিন্তু অদর্শেন স্বতন্ত্রসংহত এব স্বকং ধাম বৈকুণ্ঠ্যামাশ্রিত্য। তত্র হেতুঃ লোকাভিরাগাম্ লোকানামভিরানোভিতো রমণঃ স্থিতির্থস্তাং তাম্। জগদাশ্রয়েন জগতোহপি দাত-প্রসঙ্গাদিত্যর্থঃ। কিন্তু ধারণায়া ধ্যানেন চ মঙ্গলঃ শোভনং বিষয়ঃ ইতরথা গুণোনিবিষয়কঃ স্তাৎ। দৃশ্যতে চাখ্যপি তদুপাসকানাং তথৈব তদ্ভাসাক্ষাৎকারঃ ফলপ্রাপ্তিচেষ্টা ভাবঃ। ইচ্ছাশরীরান্ত্রিপ্রায়েণ বা যথাক্রমেদাস্ত তত্রাপি তু লোকাভিরাগামিত্যাদীনাম্ বিশেষণান্যমানর্থকাপ্রসঙ্গাৎ তদপদদগ্ধা তিরোযায় নির্গত ইত্যেব সাম্প্রদায়িকম্।”

অর্থাৎ যোগিগণের মৃত্যু তাঁহাদের ইচ্ছাধীন। তাঁহারা যোগধারণাবলে নিজ তত্ত্বকে দগ্ধ করিয়া লোকান্তরে প্রবিষ্ট

হন। কিন্তু ভগবান্ সেক্ষণ কবেন না। তিনি নিজ তত্ত্বকে দগ্ধ না করিয়াই স্বকীয় ধাম বৈকুণ্ঠে প্রবিষ্ট হন। তাঁহার কারণ, তিনি লোকাভিরাগ অর্থাৎ তাঁহাতে লোক সকলের সঙ্গতোভাবে অবস্থিতি। সুতরাং তাঁহার তত্ত্ব ভগবতের আশ্রয়স্বক। সেই তত্ত্ব দগ্ধ হইলে জগদ্ধাত-প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকপট ধারণা-দ্ব্যনেন মঙ্গল অর্থাৎ সুন্দর বিষয়। এই রূপের অনিত্যত্ব সিদ্ধান্ত করিলে ধারণা ও ধ্যান—উভয়েরই নিকিষয়তা উপস্থিত হয়। অতাপি দেখা যায়, উপাসনগগ শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করেন এবং দর্শনের যে ফল তাহাও প্রাপ্ত হন।

অতএব সিদ্ধান্তিত হইল যে, অপ্রাকৃতদেহ যাদবগণের দেহভাগ্যাদি অসম্ভব। যাদবদিগের কথা দূরে থাকুক, যাহারা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রতিপালিত, তাঁহাদেরও পর্যাপ্ত দেহনাশ সম্ভব হইতে পারে না। সুতরাং যাদবগণের নিম্ননাদি কাস্থিক লীলাভূগত নহে, মায়িক। তাঁহাদের শরীরে নিজলোকে গমন অতীব সম্ভব। (কৃষ্ণসন্দর্ভ ১২৩ ভট্টে ১২৫ অঙ্কচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)।

কৃপাভূগ জঙ্করাজ শ্রীনিবন্ধাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষ্যে শ্লোকের মার্যার্থদর্শিনী টীকায় লিখিয়াছেন, ভগবান্ বাৎসল্য-রসের সাগররূপ। তিনি পুঙ্খ পুঙ্খপৌদ্ধাদির প্রতি অতিশয় স্নেহযুক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে পালন করিয়াছেন—আর এমন সেই প্রজ্ঞাদি নিজ পরিকরগণের বিনাশ ক্রীড়ে সাক্ষাৎ দর্শন করিলেন? তত্বতরে বলিতেছেন, স্বাস্থ্যমায়। এখানে ‘স্বাস্থ্য’ শব্দের দ্বারা ভগবানের স্বরূপ-ভূতা জ্ঞাদিনী স্বরূপা মায়। নহেন। কারণ সেই স্বরূপভূতা মায়। ভগবান্কেও মোহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু মায়াদীশ ভগবান্কে তাঁহার আশ্রিতা মায়। নিমোহিত করিতে পারে না বলিয়া ভগবান্ দেখিতে পাঠিলেন যে, তাঁহার নিত্যভূত লীলাপরিকর প্রজ্ঞাদি যাদবগণ দ্বারকা-পূরীতে অবস্থান করিতেছেন এবং প্রজ্ঞাদিতে পূর্বপ্রবিষ্ট দেবভাগ যাদবগণের অঙ্গমুহ হইতে সেই সেই রূপে প্রভাস্তীর্ণে আগমনপূর্বক ভোজন, পান এবং স্বলক্স আক্সাভূদারে স্বর্গ গমন করিলেন। সঙ্গ-প্রদায়, অনিচ্ছ প্রভৃতি ভগবানের বাহ। অতএব সেই যাদবগণ সকলেই আমার গণ, সঙ্গ-আমাংই প্রিয়পাত্র এবং আমার জায় সদগুণযুক্ত। যেক্ষণ লক্ষণ ও ভরত নিজ নিজ

অপ্রাকৃত ধাম হইতে স্বেচ্ছাক্রমে প্রপঞ্চে প্রকটিত হন, সেইরূপ বাদবগণও জগতে অন্তর্ভূত হইয়াছেন। পদ্ম-পুরাণের এই উক্তি হইতে এবং দেবগণের ভিত্তিতে আমরাও নতুন লাভ করিয়াছি।” হরিদংশ অন্ধুরের এই উক্তি হইতেও বাদবগণ যে ত্রীকেশ্বর নিত্যপরিচর তাহাও প্রমাণিত হইয়াছে। এই কারণবশতই শাখ প্রভৃতিতে প্রবিষ্ট কার্ষিক প্রভৃতি দেববর্গের অধিকার-অপ্যে বিন্যাস অযোগ্যতের এই মৌললীলার মারিকী। কিন্তু মারিকী হইলেও ইহা মর্যাদা মারিকী সৃষ্টির ভায় নহে। যেহেতু ইহা ত্রীকেশ্বরলীলার অন্তর্ভুক্ত বাদবগণ এবং অচিৎযোগ-মায়ার প্রভৃতি দ্বারা। অতএব ইহাকে নিত্য বক্রিয়াই জানিতে হইবে। তাৎপর্য এই যে—প্রপঞ্চে ত্রীকেশ্বর প্রকটলীলায় এই বাদবগণের অস্বাভাবিকতা সর্বাধিক হয়। গোলোকে অল্পকট লীলার মধ্যে একজন কেবল ত্রিংশ দ্য বদ্বজনির রক্তপাত ব্যাপার নাই। প্রকট-লীলায় ইহাও অভিব্যক্তি বলিয়া ইহা নিহা। ইহা দ্বারা ক্রমবাহুর্ভূত পাশ্চাত্যগণ মোহিত হয় বলিয়া এই লীলাও মারিকী।

দেবাস্ত্রভাষ্যকার শ্রীমদেব বিজ্ঞানভূষণ তদীয় পীঠক ভাষ্যের দ্বাদশ অঙ্কে দেও স্বন্দপূর্ববর্ণের পচন উদ্ধারপূর্বক উপরি-উক্ত আচার্য্যবর্গের সিদ্ধান্তের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়াছেন। তজ্জন্মই তাঁহার উক্তি পৃথগ্ভাবে এ স্থলে উদ্ধৃত হইল না।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীশ্রীচরিতামৃত রচনা ১৩শ পরিচ্ছেদে বলিয়াছেন—

মৌললীলার আর কক্ষ-অন্তর্ভূত।

কথাবস্তুর আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥

মহিমোৎসব-আদি সব মায়ায় ॥

(চৈঃ চৈঃ মধ্য ১৩১:১২)

প্রেরিত পত্র

বাঞ্ছাকল্পতরুভাষ্য রূপাঙ্কিত এবং চ।

পতিতান্য পাবনেভো বৈষ্ণবেভো নমো নমঃ।

হে স্বধীন্দ্র! আপনাদের শ্রীচরণে কোটা কোটা প্রণাম। শ্রীভগবানের শ্রীচরণে যে কত অপরাধ কারয়াছি এবং করিতেছি, তাহার ইয়ত্তা নাই। বহু শাস পাঠ করিয়া যে কি কল পাঠিয়াছি তাহা আপনাদের একথানা গোড়ীয়ে সবিশেষ বুঝিতে পারিলাম। এককাল যাবৎ

যে সকল অর্থকরী এবং মনোবর্জী পুস্তকসমূহ পাঠ করিয়া-ছিলাম, তাহাতে কেবল ভগবদ্বিদ্ভূততা বুদ্ধি পাঠিয়াছে এবং ক্রমে ক্রমে অধঃতরে নামিয়া গাইতেছিলাম, কিন্তু পুস্তকজন্মের কোন সঞ্চিত স্মৃতি ছিল, যদ্বারা “শ্রীভগবানের দানস্বরূপ” আপনাদের অমৃতপনি “শ্রীগোড়ীয়া”খানি পাঠ করিতে অসমর্থ হইয়াছি। জানি না এ কেন হয়—এতকাল কোন মহাসমুদ্রে নিমজ্জিত ছিল। শ্রীপত্নীর এক একটা অঙ্করে এক একটা উপদেশমুখ। প্রাণিত বাক্যই কবিতা এবং প্রত্যেক বাক্যই আপনাদের মহাতত্ত্ববস্তুর পরিচয় পরস্পরকে দেয়া বাইতেছে। জীবনের ভূমিতে আপনাদের প্রাণ এমনও কাঁদে যে মধ্য আপনাদের জীবন। মাথক আপনাদের শঙ্কা এবং আপনাদের ভায় পূর্ণাঙ্গা পুরুষকে বঞ্চে বারণ করিয়া মা দাঁড়ীও যত্ন।

কিন্তু এত কাতরতা—এত সাপামান্যভাও দে হত ভাগ্য জীবনকালের যুগের দোর ছুটিতেছে না, এইটাই ভূমির বিষয়। যখনই আপনাদের এই অইতুকী রূপের কথা মনে করি, যখনই যে কি একটা অসুখ ভাব প্রাণে উদ্ভিত হয়, তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। মনে হয় যে নিজ প্রাণ বলি দিয়াও যদি বিমুখতার শঙ্কার সঞ্চাল জীবনের জন্মে কবিতা পারিতাম, তবে মনে আমার জীবন মাথক হইত! এ অমম অকৃতির কেবল একটু মহামু-ভূতি ছাড় আর কিছুই যে দিব্যনাট। তবে যদিন বাচিল, কায়মনোবাক্যে ভগবানের নিকট এই প্রাণনা করি যে, হে প্রভো! শ্রীগোড়ীয়া দেবকরুণের এ প্রাণ-চালা পবিত্র, এ পরভূতকাতরতা যেন বৃথা না যায়। যেদিন ঘরে ঘরে আপনাদের এই ভক্তিসরাসীর বিজয় বৈজয়ন্ত্যস্বরূপ শ্রীগোড়ীয়া পত্রখানি শোভমান দেখিতে পাইব, সেই দিন জানিব যে, জগতে আমার একটা নতুন নগের সারস হইয়াছে। শ্রীচরণে নিবেদন—তুঙ্গপ্রহরীক এই বর্ষের প্রথম সংখ্যা হইতে সমস্ত কাগজগুলি পাঠাইয়া বাধিত করিবেন, নিবেদন ইতি।

ভবদীয় শ্রীচরণে প্রার্থী—

শ্রীদ্বিগুণ চৌধুরী, প্যাটার্ণসপ অফিস

হেডক্লার্ক, ডামপেদপুর, ঢাকা নগর।

[পত্রলেখক মহোদয়ের সহিত আমাদের পরিচয় নাই।

তবে তাহার সত্যাত্মতা দর্শনে মনে হয়, তাহার প্রতি

ত্রিনিদাদ-প্রভুর বিশেষ রূপা সঞ্চারিত রহিয়াছে, নতুনা
হৃদয়ে একপল্লব থাকিতে পারে না। বলাদেব নিত্যানন্দ
রূপা সাক্ষীক জীবনের জন্মে দোষমাক্ষণ অর্থ উপস্থিত
হয় না। ত্রিনিদাদ-প্রভু তাঁহার মঙ্গলমিষ্টান ককন।
শ্রীগৌরসুন্দরের প্রতি তাঁহার একা উত্তরোত্তর বলবতী
চটুক, উড়াই প্রার্থনা। (গৌঃ সং)।

প্রচার-প্রসঙ্গ

গত ২২শে নবেম্বর সোমবার সন্ধ্যা ৬টা ৩৫ মিনিটে
আট ঘটিকা পর্যন্ত পাউলদিয়ার শ্রীমত হারাগচন্দ্র রক্ষিত
মহোদয়ের ভবনে পূজনীয় শ্রীপাদ ভক্তিশ্রবণশরণ্য মহারাজ
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের “শ্রীসনাতন শঙ্কর” অর্থাৎ “জীবন
সম্বন্ধে ভগবানের যে নিত্যসঙ্গ,” তাহা বিশদভাবে ব্যাখ্যা
করিয়া সমবেত শোভামণ্ডলীর বিশেষ আনন্দ বহন করিয়া-
ছেন। “কংসের দিশমুখ ও রক্ষিত মহোদয়ের দ্বারা শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতের “রায় রামানন্দ-সংবাদ” পাঠ করিয়াছেন।
সমবেত শ্রোতৃগণের মধ্যে সকলেই প্রেমভক্তিবাদীর কম-
পঙ্খাগুলির বিষয় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন।

২৫শে নবেম্বর রহস্যপ্ৰতিভার দিবস অপরাক্ষ পাঁচটা ৩৫তে
হইতে আট ঘটিকা পর্যন্ত শ্রীপাদ হারাগচন্দ্র রক্ষিত “সনাতন-
শঙ্কর” সম্বন্ধে অতি অদয়প্রাণী ও স্তুতিপূর্ণ বক্তৃতা করেন।

গত ২৩শে নবেম্বর শুক্রবার অপরাক্ষ পাঁচটা ৩৫তে
আট ঘটিকা পর্যন্ত সিবাঙ্গদীয়ার শ্রীমত রামমণি দত্ত
মহোদয়ের গদিতে সন্ধ্যারাগের আগ্রহাতিশয্যে ত্রিদণ্ড-
পাদ শ্রীমতভক্তিশ্রবণশরণ্য মহারাজ “বিদ্বাভক্তি ও শুদ্ধা-
ভক্তি এবং বিদ্বদ্বৈষ্ণব-সংস্কার” সম্বন্ধে একটি সুদীর্ঘ
ও স্মৃতিপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করিয়া উপাঙ ও জনমণ্ডলীর
বিশেষ তৃপ্তি বিধান করিয়াছেন।

গত ২৭শে নবেম্বর শনিবার অপরাক্ষ পাঁচটা ৩৫তে সাড়ে
আট ঘটিকা পর্যন্ত শ্রীমত মহানন্দ দত্ত মহোদয়ের ত্রিকান্তিক
আগ্রহে পূজনীয় শ্রীপাদ ভক্তিশ্রবণশরণ্য মহারাজ রজের
হাটতে “সনাতন-দর্শন” সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছেন।
সমাপ্ত শ্রোতৃগণের মধ্যে সকলেই শুদ্ধা ভক্তির উপদেশ
এবং সঙ্গুচরণে আত্মসমর্পণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি
করিতে পারিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন।

গত ২৮শে নবেম্বর রবিবার দিবস অপরাক্ষ ১২। সাড়ে বারটা
৩৫তে ২। আড়াই ঘটিকা পর্যন্ত নিমন্তলীর শ্রীমত উমেশ-
চন্দ্র পাল মহোদয়ের বিশেষ আগ্রহে ত্রিদণ্ডপাদ শ্রীমতভক্তি
প্রকাশশরণ্য মহারাজ “শুদ্ধা ভক্তি” সম্বন্ধে একটি সুদীর্ঘ
বক্তৃতা প্রদান করিয়াছেন। শ্রীমত উমেশবাবু স্বামিজীব
সদয়গাতিণী বক্তৃতা শ্রবণে তাঁহার নিকট (১) “সনাতন
এবং বৈষ্ণবভাবের ত্রিভুজকীর্তন চর্চিয়াছে সেটিনি কি
প্রকৃত ত্রিভুজকীর্তন? (২) বাহ্যিক ত্রিভুজকীর্তন রসের
গত অগ্রসর পান করিবাব জন্ম বাস্তব হয়েন, তাঁহারা কি
বৈষ্ণব? (৩) তাঁহাদের মধ্যে শ্রীশ্রীহরিকীর্তন শ্রবণ করিলে
বক্তৃতাধারের মঙ্গলোদয় হয় কি?” এই তিনটি প্রশ্নের
সন্তুস্তপ্রাণী হন। অতঃপর সমবেত শোভামণ্ডলীর
ত্রিকান্তিক আগ্রহাতিশয্যে স্বামিজি সেই বিরাট সভাতে
শাস্ত্রিক্রমে উল্লিখিত প্রশ্নগণের সমীক্ষা করা দিয়া
তাঁহাদের বক্তৃকালের সঞ্চিত নানা প্রকার কুসংস্কার ও মনো-
দুষ্ট দূরীভূত করিয়া সকলেরই বিশেষ শ্রদ্ধা ও প্রীতিভাজন
হইয়াছেন। সমাগত শোভামণ্ডলী বিদ্বা ভক্তির ভয়তা
ও শুদ্ধা ভক্তির উপদেশের বিশেষরূপে উপলব্ধি করিতে
পারিয়াছেন।

গত ২৯শে নবেম্বর সোমবার সন্ধ্যা ৬। টা ৩৫তে ৭
ঘটিকা পর্যন্ত তাপতলার বাজারে শ্রীমত যোগেন্দ্রমোহন
চট্টোপাধ্যায়, স্বনামগণ্য শ্রীমত হারাগচন্দ্র রক্ষিত মহোদয়
এবং শ্রীমত কৃষ্ণমোহন পাল মহোদয়ের আগ্রহাতিশয্যে
পূজনীয় ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রবণশরণ্য মহারাজ
“মহাশয়জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য যে একমাত্র চরিত্রজন”—তৎ-
সম্বন্ধে শাস্ত্রভিত্তিক একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করিয়াছেন।
সভাতে অনেক শিক্ষিত গণ্যমান্য ও দলগত উপস্থিত
ছিলেন। সকলেই সন্তুষ্টের প্রায় স্বামীজীব বক্তৃতা শ্রবণ
করিয়াছিলেন।

পাউলদিয়ার স্বনামগণ্য দক্ষাচরণী উদারচেতা শ্রীমত
হারাগচন্দ্র রক্ষিত মহোদয় এবং নিমন্তলীর স্বনামগণ্য
শ্রীমত উমেশচন্দ্র পাল মহোদয় বিদ্বদ্বৈষ্ণবদ্বয় প্রচার-
বিষয়ে সবিশেষ সহবান হইয়াছেন। তাঁহারা সভাপ্রচারে
উৎসাহবান হইয়া শ্রীমতপ্রভুর রূপাশীর্ষাদভাজন হউন।

নির্যায়

গত ১৪ই অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার কলিকাতা জোড়ীগগান-নিবাসী শ্রীযুক্ত মণিমাধব মিত্র ভক্তিসুহৃৎ মহাশয় স্বধাম-গমন করিয়াছেন। ভক্তিসুহৃৎ মহাশয় শ্রীনবদ্বীপধাম-প্রচারিতা সভার একজন আদ্যোপন সভা ছিলেন। শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র তাঁহার পরলোকগত আত্মার মঙ্গল নিদান করুন। তাঁহার পরিবারবর্গ শুদ্ধভাবগণের শ্রীমুখে শ্রীতরিতপা ও হরিকীর্তন-শ্রাণে সন্মানস্বায় শ্রীবিভক্তি-আশ্রয়ই যে জীবের একমাত্র কর্তব্য এবং “তত্ত্বেন্দ্রকম্পাং স্তবমৌল্য মানো” এই ভাগবতীয় শিক্ষাই যে কল্যাণতম—ইহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন। শ্রীমায়াপুস্তক উক্ত পরিবারবর্গের হৃদয়েবার্ত্তি উদ্ভূত করিয়া তাঁহাদের আত্মাত্মিক মঙ্গলনিদান করুন, ইহাই গৌরী-তানন্দের চরণে প্রার্থনা।

সমালোচনা

চিচ্ছদ্-সময়বাদ নিষ্কিংশে মতবাদ হইতে প্রসূত। কৈতবময়ী চিচ্ছদ্-সময়বুদ্ধি আপাত-সকলসামঞ্জস্যবিধায়িনী ও সর্ববিমুখমনোমোহিনীর ভাবভূষায় জীবের নিকট উপস্থিত হইয়া জীবকুলকে প্রকৃত সত্য হইতে দূরে করে। বিফুট যে সন্দেহজনক কারণ, নিত্য চিৎসত্তা গোলোকবৈকুণ্ঠ ও অচিৎসত্তা চতুর্দশভূবন প্রভৃতির নিত্য কারণ, প্রাকৃতরাজ্য বা দেবীধামের মুখ্য-নিমিত্ত-কারণ, উপাদানকারণ সকলই যে বিফুট, তাহা ছলনাময়ী, আপাত সামঞ্জস্যবিধায়িনী মায়াবিজুস্তিতা চিচ্ছদ্-সময়বুদ্ধি আমাদেরকে বুঝিতে দেয় না। বুঝিতে দেয় না বলিয়াই আমরা ঐক্য মোহিনীর চটুল বাঁধিলাসে মুগ্ধ হইয়া নাস্তিকতা ও আস্তিকতাকে, ভক্তি ও অভক্তিকে, জড় ও চিৎকে, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতকে, অক্ষয় ও অধোক্ষয়কে, সান্ত্ব ও অনস্তকে, মায়া ও মায়াবীকে, কৈতব ও মত্যকে, কাম ও প্রেমকে অসমর্থভাবে গণনা করি।

বিফুট নিমিত্তকারণ ও উপাদানকারণ—এই উপলব্ধি হইলে, চতুর্ভুজতত্ত্বের যথার্থ জ্ঞানলাভ হইলে আমাদের বিফুর আবেশাবতার কপিলকে জীবকোটার অন্তর্গত

নাস্তিক কপিলের সতিত সমবুদ্ধি, মোহনশাস্ত্র ও শ্রীমদ্ভাগবতকে সমপর্যায়ের ফেরিবার চেষ্টা এককণায় জাতিসামান্যবাদ বা চিচ্ছদ্-সময়বাদ আদিয়া উপস্থিত হয় না। সন্দেহ-বিশুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গামী উপলব্ধি হইলে স্বতন্ত্র ক্রোধো-পাসনার ‘পাষাণ্ডিত্ব’ আমাদের আশ্রয়কে আক্রমণ করে না। আমরা তখন শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রনন্দ উপলব্ধি করি এবং শুদ্ধা-দৈতবাদী শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও তদনুগ শ্রীপরমহংসের আহুগত্য সীকার করিয়া শুদ্ধভক্তিমার্গ গ্রহণ করি। কন্ম, জ্ঞান, যোগের সতিত ভক্তির সময় করনার চেষ্টা না দেখাইয়া ভক্তির মুখা অভ্যেদ ও নিরপেক্ষ সদয়দান করিতে পারি এবং কন্ম-জ্ঞান-যোগাদিকে ভক্তিমুখনিরীক্ষণ জানিয়া তাহাদের তাত্কালিক উপযোগিতা বিচার করি।

জটনৈকবাক্যি গোড়ীয় ৫ন পণ্ডের ১১শ সংখ্যায় শ্রীপ পরমহংস ঠাকুরের শ্রীনৈমিষারণ্যের বক্তৃতার চূষক পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন যে, তিনি ঐ প্রবন্ধের তাৎপর্য্য কিছুই বুঝিতে পারেন নাই। ‘কন্ম বুঝিতে না পারিলেও তিনি কায়তঃ কিছু অধিক বুঝিয়াছেন বলিয়াই যেন তাঁহার মুক্তিধারা ইঙ্গিত করিয়াছেন। তিনি বলেন, উক্ত প্রবন্ধে (১) কন্মের নিন্দা করা হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার মতে গীতার কন্মেরই শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপিত হইয়াছে। (২) তিনি আরও বলেন, “ভক্তি কি কন্মদ্বারা প্রকাশিত হয় না? শ্রীভগবানের নামস্মরণ এবং নামপ্রচার এসকল কি কন্ম নয়? (৩) ভগবচ্ছিত্তা কি কন্মের অন্তর্গত নহে? (৪) ভগবত পড়া কি কন্ম নয়? (৫) ভগবানের সেবা কি কন্ম নয়? তিনি আরও বলেন, (৬) কন্মবিরোধিত্বের ভক্তিশাস্ত্র অসম্ভব! কারণ ভক্তি কন্মেরই অঙ্গ! (৭) ভক্তি জ্ঞানের সাধন মাত্র! (৮) জ্ঞান ভিন্ন শত মুক্তিও মুক্তি হইবে না। (৯) নৈষ্ঠিক ভক্তিদ্বারাও সদয়প্রস্থি ছিন্ন হইতে পারে না। (১০) ভক্তিদ্বারা কখনও মুক্তির সম্ভাবনা নাই অতএব কন্ম জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ! এইরূপ অনেক মনঃকল্লিত কথা তিনি বলিয়াছেন এবং তাঁহার এই সকল সঙ্কিত মনোদর্শনের জ্ঞানভাণ্ডার লইয়া তিনি ‘বক্তৃতার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারি না’—মুখে স্বীকার করিলেও কাণতঃ তিনি অন্তরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন। যাহা হউক তিনি কৃপা করিয়া যে শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য জানিতে চাহিয়াছেন, তজ্জন্ত বিশেষ ধন্যবাদার্থ। তবে একটা কথা এই যে, অতি মূল্য-

বান্ হিরণ্ময় কুন্তল বান্ অপরবস্ত্রায়া পরিপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে সেই স্থানে অমৃতবিন্দু করিত চটলেও পারে স্থান প্রাপ্ত না হইয়া গড়াইয়া পড়িয়া যায়। এই ভয়ই গীতাশাস্ত্রে ভগবান্ বলিয়াছেন—

“তদ্বিক্রি প্রাণিপাতেন পরিপ্রপ্নেন সেবয়া।”

“প্রক্ষালীকৃতভে জ্ঞানম্।”

“ন অন্তরায় কদাচন।”

“ন চান্তঃকরো বাচ্যঃ।” ইত্যাদি ॥

প্রশ্ন বা জিজ্ঞাসা দ্বিবিধ ;—(১) স্বাভাবিক প্রশ্ন বা লৌকিক ও ব্যবহারিক প্রশ্নজিজ্ঞাসা, (২) পরিপ্রশ্ন বা ভগবৎস্বরূপ—তদ্বৎ তদ্বিত্ব—বিষয়ে বিজ্ঞানলাভার্থ শ্রোত-সিদ্ধান্ত-জিজ্ঞাসা, বা ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। বেদান্তদেশিক শ্রীমদ্রামায়ণাচার্য্য “অণাত্মো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” (১।১।১) হস্তের ভাষ্যে লিপিয়াছেন—

“মীমাংসা-পূর্বভাগ-জ্ঞাতস্ত কৰ্ম্মণোঃ প্রাণীকৃত-ফলজ্ঞাত-পরিচয়-ভাগবৎসময়স্ত ব্রহ্মজ্ঞান-জ্ঞানস্তাঙ্গ-ফলজ্ঞাত-পূর্বভাগ-কৰ্ম্মজ্ঞান-দনস্তরং তত্ এনং ততোৰ্দ্ধা জ্ঞাতব্যমিত্যুক্তং ভবতি। * * * তথা চ বেদান্ত-বাক্যানি কেবল-কৰ্ম্মফল-জ্ঞানং, ব্রহ্ম-জ্ঞানস্ত চাক্ষয়ফলং দর্শয়ন্তি,—“তন্ যথেষ্ট-কৰ্ম্ম-জিতো লোকঃ ক্ষীয়তে”। (ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৮।১।৬)। “অন্তবদেবান্ত তদভবতি।” বৃহদারণ্য-কোপনিষৎ, ৩।৮।১০)। “ন হুক্ষণৈঃ প্রাপ্যতে ধ্রুব-কৰ্ম্মণিঃ।” (কঠোপনিষৎ, ২।১০)। “প্রবাহেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপাঃ।” (মুণ্ডকোপনিষৎ, ১।২।৭) “পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্ম্ম-জিতান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়াং, নাস্ত্যকৃতঃ (২) কৃতেন, তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিস্পাদিঃ শ্রোত্রিঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” “তন্মৈ স বিদ্বান্ উপসমায় সম্যক্ প্রশান্ত-চিত্তায় শমাদিতায়, যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং, প্রোবাচ তান্ তত্ত্বতোব্রহ্মনিষ্ঠাম্। (মুণ্ডকোপনিষৎ, ১।২।১২-১৩)। “ব্রহ্মবিদাপ্রোতি পরং, ন পুনর্মৃত্যবে।” (তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২।১।১)। “তদেকং পশ্যতি, ন পশ্যো মুহূর্তং পশ্যতি, (ছান্দোগ্য ৭।২।৬২)। “স স্বরাড়্ ভবতি, তমেবং বিদ্বানমুৎ ইহ ভবতি।” (নৃসিংহ-পূর্বভাগপনৌ ১।৬)। “তমেব বিদ্বতি-মুহূর্তমেতি, নাস্তঃ পশ্য নিজতে-হয়নায়।” (শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৩।৮)। “পুণ্যগাংনং

গেরিতারং চ যথা কুষ্ঠন্ততন্তেনামৃতমমতি” (শ্বেতাশ্বতর ১।৬) ইত্যাদিনী।”

বৈদান্তিকগণ এইরূপ বহু বহু প্রতি-স্মৃতি-প্রমাণ দ্বারা কৰ্ম্মবাদকে পণ্ডন করিয়াছেন। বেদে যথেষ্ট কৰ্ম্মনিষ্ঠা স্মৃতিতে পাওয়া যায়, যথা—(মুণ্ডক ১।২।৭-৯)—

প্রবাহেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা

অষ্টাদশোক্তমবরং যেসু কৰ্ম্ম।

এতচ্ছ্রয়ো যেষাং ভীতস্তি মূঢ়া

অগ্রামৃত্যুং তে পুনরেবাপি যন্তি ॥

—যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে যাত্রা করুণীত হয় নাই, তাদৃশ যজ্ঞরূপ প্রবাহে তরলী ভবসমুদ্রে উত্তরণের নিমিত্ত দৃঢ় নহে। কেননা, এই সকল যজ্ঞ মধ্যে অষ্টাদশ পুরুষোক্ত কৰ্ম্ম ভগবত্বেশে অকুণ্ঠিত হয় না বলিয়া উহা অকুণ্ঠ। যে সকল অবিনেদিক-বাক্ত উহাকেই চরম কল্যাণলাভের উপায় মনে করিয়া উহাতেই আগ্রহ প্রকাশ করে, তাহার পুনঃ পুনঃ জরা ও মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়।

অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতগুণমানাঃ।

জন্মবর্তমানাঃ পরিযন্তি মূঢ়া

অক্টেনৈব নায়মানা যথাক্ষাঃ ॥

—যাহারা অবিজ্ঞার মধ্যে বর্তমান থাকিয়া আপনা-দিগকে বিনেদী পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেই সকল পিতৃগামা অজ্ঞবাক্তি অজ্ঞবাক্তি দ্বারা পরিচালিত অপর অন্ধের প্রায় বিপন্ন হইয়া থাকে।

অবিজ্ঞায়াং বহুধা বর্তমানা

এবং কৃতার্থ ইত্যভিমন্তস্তি বাহাঃ।

যৎকৰ্ম্মণো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাং

তেনাতুরাঃ কীর্ণলোকাচ্যপশ্ব ॥

—অজ্ঞবাক্তিগণ বহুবিধ অবিজ্ঞার মধ্যে থাকিয়াই “আমরা কৃতার্থ হইয়াছি”—এইরূপ অভিমান করে; যে হেতু তাহারা কৰ্ম্মী, কৰ্ম্মে অহরহঃ প্রকৃত হইবে অন-ভিজ্ঞ। এই জন্যই তাহারা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া কৰ্ম্ম-ফলে যে স্বর্গাদিলোক লাভ করে, পুণ্যকর হইলে সেই স্থান হইতে চ্যুত হয়।

তবে যদি পূর্বপক্ষ হয় যে, বেদে যদি কৰ্ম্মের নিষেধ থাকিল, তাহা হইলে বেদ এরূপ বিপুল কৰ্ম্মের তালিকা

প্রদান করিলেন কেন? আর শ্রীমদ্ভগবদগীতাদি স্মৃতি
কর্মের প্রশংসাই বা কবিলেন কেন? তত্ত্বের এই যে,
ঐতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্র পড়তি একস্মরে বাধা। তাঁহার
কথন ও পরস্পর পরস্পরের বিরোধী নহেন। তবে যখন
আমরা শ্রোতপন্থা পরিভ্যাগ করিয়া আমাদের মনোমস্মের
ছাঁচে এই সকল শাস্ত্রের তাৎপর্য আমাদের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির
অনুকূল আকারনিশিষ্ট করিয়া লই, তখনই আমরা শাস্ত্রের
যথার্থ তাৎপর্য-বিজ্ঞান হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকি। শ্রীগীতা
কর্মসঙ্গীদিগকে অজ্ঞান অর্থাৎ অবৈবেক (৩:২৬)
বলিয়াছেন এবং ‘অকুংক্ষণিঃ’ ও ‘মন্দাঃ প্রভৃতি (৩:২৯)
বলিয়া তাঁহাদের নিন্দা করিয়াছেন। পাছে এই সকল অজ্ঞান
কর্মসঙ্গী অকুংক্ষণিঃ মন্দমতি মুঢ় ব্যক্তিগণ সংকল্প হইতে
বিরত হইয়া ‘উতোদ্বৈতহোনিষ্টঃ’ হইয় পড়ে, এই ভয়ে
বিদ্বানব্যক্তিদগকে বলিয়াছেন যে, এই সকল মন্দমতিগণের
বুদ্ধি বিচলিত না করিয়া উহাদিগকে ক্রমশঃ বিষ্ণুতে
কর্মার্পণ শিক্ষা দিয়া ভক্তিপথে পরিচালিত করাষ্ট করিয়া।
গীতা ১২৬ ও ৩:২৯ শ্লোকের স্বামিতীকা দ্রষ্টব্য। কেবল-
কর্মে প্ররোচনা গীতার উদ্দেশ্য নহে; পরম্ব কস্মাসক্তগণকে
কর্মার্পণ শিক্ষা দিয়া শুদ্ধজ্ঞান ও ভক্তিতে আনিয়ন করাষ্ট
গীতার উদ্দেশ্য, যথা শ্রীগীতার—

“ময়ি সর্গ্যানি কর্ম্মাণি সংগম্যাম্যায়ুচেতসা।

নিরাশীর্নিশ্রয়ো ভূয়া যমস্য বিগতজরঃ ॥

যে যে মতমিদং নিস্তামভ্যুতীর্নস্তি মানবঃ।

শ্রদ্ধাবস্তোভনস্যস্তো মুচ্যতে তেতাপি কর্ম্মভিঃ ॥”

(৩:৩০-৩১)

—অতএব হে অর্জুন, তুমি তত্ত্বজ্ঞানমন্ত্রের অধ্যায়ের
হইয়া নিশ্রাম এবং ‘এসকল কাগজ ফল ন, এই সকল কর্ম্ম
আমার’—এইরূপ প্রাকৃত অহঙ্কার পরিভ্যাগপূর্ব্বক সমস্ত
কর্ম্ম আমাতে সমর্পণ কর এবং সমস্ত পরিভ্যাগপূর্ব্বক
যত্ন কর। যাঁহার শ্রদ্ধাবান ও অন্তঃকর্ত্তীন হইয়া মননা
এই ভগবদর্পিত নিকাম কর্ম্মযোগের তত্ত্বজ্ঞান করেন, তাঁহার
কর্ম্মবন্ধ হইতে মুক্তিলাভ করেন।

অতএব কর্ম্মে আসক্ত করা ভগবানের অভিপ্রেত নহে।
কর্ম্ম হইতে মুক্ত করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে আকর্ষণ করাষ্ট
তাঁহার উদ্দেশ্য।

যজ্ঞার্থং কর্ম্মণোত্তমং যোক্তোহয়ং কর্ম্মবন্ধনঃ।

তদর্থং কর্ম্ম কোশের যুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ (গী: ৩:১০)

স্বামিতীকা:—“যজ্ঞে, বিষ্ণু: “যজ্ঞো বৈ বিষ্ণু:” ইতি
এতে, “উদারাদনাথঃ” কর্ম্মণঃ অত্র তদেকং বিনা,
যোক্তোহয়ং কর্ম্মবন্ধনঃ কর্ম্মভিত্ত্যাহে, ন স্বীকৃত্যাদনাথেন
কর্ম্মণা যতন্তদর্থং বিষ্ণুপ্রীত্যর্থঃ যুক্তসঙ্গো নিকামঃ সন্ কর্ম্ম
সমাচর ॥”

‘যজ্ঞ’ শব্দের ‘বিষ্ণু’ অর্থট ঐতিহাসিক। তাঁহার আরাধ-
নার্থ কর্ম্ম অর্থাৎ কর্ম্মাধিনা ভক্তি ব্যতীত অত্রচেষ্টাই বন্ধনের
কারণ। অতএব হে কোশের, তুমি বিষ্ণুর প্রীতি অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্য যুক্তসঙ্গ অর্থাৎ যুক্ত হইয়া সমাক্রমে
কতিমাতা চেষ্টাকে নিয়োগ কর।

শ্রীভগবানের এই বাক্য হইতে ও স্পষ্টতঃ উৎপাদিত হয় যে,
কর্ম্মবন্ধনে বদ্ধ করা ভগবানের অভিপ্রেত নহে। জীবের
যাবতীয় কর্ম্মচেষ্টাকে বিষ্ণুদেবার্থ নিবেগ করিয়া কর্ম্মপন্থাকে
ভক্তিপন্থে পরিবর্তিত করাষ্ট ভগবানের উদ্দেশ্য।

শ্রীভগবদগীতা হইতেও জানা যায় যে, নৈকস্ম্যষ্ট কর্ম্মের
চরম উদ্দেশ্য। বাসুককে লাড্ডু দেখাইয়া ঔষধ সেবন বা গাউ-
বার গ্রাম বেদে নৈকস্ম্যের উদ্দেশ্যে কর্ম্মবিধান যথা—

পরোক্ষবাদো বেদোক্তঃ বাসানামমুশাসনম্।

কস্মমোক্ষায় কর্ম্মাণি বিধতে হৃগনং যথা ॥

(শা: ১:১৩৪৪)

এতৎপ্রসঙ্গে সন্দর্ভ ও স্বামিতীকা দ্রষ্টব্য। উক্ত
শ্লোকের শ্রীপর ও শ্রীহরের সংক্ষিপ্ত-তাৎপর্য্য নিম্ন বিবৃত
হইতেছে—“মতঃ অথকে পরোক্ষবাদ করিবার জন্য উহাকে
অগ্রপ্রকার করিয়া বর্ণনের নাম পরোক্ষবাদ। বেদ তাৎপর্য্য
হইতে। এই কর্ম্মময় . দ পরোক্ষবাদপূর্ণ এবং অজ্ঞ,
অশাস্ত্র, বাগম্ভাবিত্য ভাবগণের অমুশাসন। যেকোন
প্রতি বাগিগ্রস্ত সন্তানের আরোগ্য জন্য লাড্ডু প্রভৃতি
মিষ্টদ্রব্যপ্রদানের প্রলোভন দেখাইয়া ঔষধ সেবন করান,
পরে রোগ বিগত হইলে মিষ্টাদি দ্রব্য প্রদান করেন,
তজ্ঞপ কর্ম্মসমূহের বিধানের দ্বারা প্রলোভন দেখাইয়া
পরে কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তির বিধানই বেদ তাৎপর্য্য।” শ্রীপর
স্বামী বলিতেছেন যে, তাই যেকোন বাসুককে ঐ লাড্ডু
প্রভৃতি দ্বারা প্রলোভন দেখাইয়া ঔষধ সেবন করান ও
মিষ্টাদি প্রদান করেন, অথচ ঔষধের জন্য তাদৃশ
প্রলোভনের বস্তু তৎ প্রলোভনীয় নহে, কেবলমাত্র আরো-
গ্য ঔষধের মূল্য প্ররোজন, তজ্ঞপ বেদও গোব-বাঁহ-
তুচ্ছকলদ্বারা প্রলোভন দেখাইয়া কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তির
উদ্দেশ্যেই কর্ম্মের বিধান করিয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

অনামতত্ত্ব নিবন্ধান্ বধ্যবিশুণ্ণবৃত্ততঃ ।
নির্দোষকঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ।
আসক্তি-রহিত সৎক-সত্যিক
বিবরণসমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণকিকি ওয়া বুদ্ধা হরিশম্বদ্বিবন্ধনঃ ।
মুখবৃত্তিঃপরিভ্যাগে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।
ঈতরি-সেবার বাহা অতুল
বিবরণ বলিয়া ভাগে হয় তুল ।

পঞ্চম
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার তরা পৌষ. ১৩৩০, ১৮ই ডিসেম্বর ১৯২৬

১৮শ
সংখ্যা

সারকথা

গৌরদর্শনের ফল কি ?

জী-বাল-বৃদ্ধ, আর 'চণ্ডাল', 'যবন' ।
যেই তোমায় একবার পায় দরশন ॥
কৃষ্ণনাম শয়, নাচে, তৎপ্রা উন্নত ।
'আচাণা' হইল সেই, তারিণ জগৎ ॥
দর্শনের কাথ্য আছুক, যেতোমার 'নাম' শুনে ।
সেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, তারে হিতুবনে ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৮:১১-১২৩)

প্রকৃতশাস্ত্র কাহাকে বলে ?

প্রভু নগে আশ্রি পড়িলাম কৃষ্ণনাম ।
সত্য কৃষ্ণচরণকমল গুণধাম ॥
সত্য কৃষ্ণনামগুণ অবগ-কীর্তন ।
সত্য কৃষ্ণচক্রে সেবক যে যে জন ॥
সেই শাস্ত্র সত্য কৃষ্ণভক্তি কহে যায় ।
অতথা হইলে শাস্ত্র পাশগুণ পায় ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১:২৪-১২৬)

কেবল বিষ্ণুপূজক কি শুদ্ধ বৈষ্ণব ?

মোর পূজা মোর নাম গ্রহণ যে করে ।
মোর ভক্ত নিন্দে যদি, তারে বিদ্র ঘরে ॥
মোর ভক্ত প্রতি প্রেমভক্তি করে যে ।
নিঃসংশয় বলিলাম মোরে পায় সে ॥
মোর ভক্ত না পূজে, আচারে পূজে মাত্র ।
সে দাস্তিক নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৬:১৫-১৬, ১৮)

গৌরকৃষ্ণের শুদ্ধসেবা কিরূপ ?

গোবিন্দ কহে—'আমার সেবা সে নিয়ম ।
অপরাধ ইউক, কিবা নরকে গমন ॥
'সেবা' লাগি কোটি 'অপরাধ' নাহি গণি ।
স্ব-নিমিত্ত 'অপরাধাভাসে' ভয় মানি ॥
নিকপাধি প্রেম বাহা, তাঁহা এই রীতি ।
প্রীতিবিষয়স্থে আশ্রয়ের প্রীতি ॥'

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ১০:১৫-১৬, আদি ৪১:০০)

রাগভক্তির স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ কি ?

বৈদিত্তিক-সাধনের কঠিন বিবরণ ।
রাগামুগা-ভক্তির লক্ষণ শুন, সনাতন ॥
রাগান্বিতা-ভক্তি—'মুখ্য' একবাসী-জনে ।
তার অমুগত ভক্তির 'রাগামুগা' নামে ॥
ইষ্টে 'গাঢ়-তৃষ্ণা'—রাগের স্বরূপ-লক্ষণ ।
টোটে 'আবিষ্টতা'—তটস্থ-লক্ষণ কখন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২:১৪৩-১৪৪, ১৪৬)

কৃষ্ণরতি কয় প্রকার ?

মধুর-রসে ভক্তমুখ্য—ব্রজে গোপীগণ ।
মহিমীগণ, দাক্ষীগণ, অসংখ্য গণন ॥
পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় দুইত প্রকার ।
ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা, কেবলা-ভেদ আর ॥
গোকুলে 'কেবলা'রতি—ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ।
পুরীষয়ে, বৈকুণ্ঠাতে 'ঐশ্বর্য' প্রবীণ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৯:১১-১২৩)

গৌরনাগরী 'পৌত্তলিক' কেন ?

“যজ্ঞকুর্যো বনতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি ।

কুর্কাসি চৈবাং মুহুরাশ্রমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তুণায় ভূমে ॥” (ভাঃ ৬:৪:১১)

‘গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতার বিশ্লেষণ’-শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া হংসগুহস্তোত্রোক্ত উপরি-উক্ত উক্তি বস্তুতঃ উপলব্ধি হয়। বিশ্লেষণকারী (৭) প্রবন্ধের প্রথমপংক্তিতে লিখিয়াছেন,—‘আজকাল বৈজ্ঞানিক যুগ। বৈজ্ঞানিক যুগ বিশ্লেষণ করাই তত্ত্বনির্ধারণের পথ।’ প্রণীত বঙ্গভাষায় ‘অন্ত’ অর্থে ‘আজ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং ‘অনন্ত’-তনে ‘কাল’ শব্দের ব্যাহার দৃষ্ট হয়। ‘অনন্ততন’ দ্বিবিধ— (১) অনন্ততন-অতীত, (২) অনন্ততন-ভবিষ্যৎ। যে স্থানে ‘অন্তনী’র প্রয়োগ না হইয়া ‘অন্তনী’র প্রয়োগ হয়, তাহাই অনন্ততন-ভবিষ্যৎ। সুতরাং দেশভাষায় যে ‘আজকাল’ শব্দের প্রয়োগ, তাহা বস্তুতঃ ‘বর্তমান’ বা ‘অধুন।’ ‘অধুন।’ বৈজ্ঞানিক যুগ’ বলিলে জড়নিষ্ঠ ও চিরিষ্ট পুরুষগণের জন্মে হুটী পরম্পর বিভিন্ন ভাবের উদয় হয়। এই উভয়বিধ ব্যক্তির বিশ্লেষণ-প্রণালীও ভিন্ন; সুতরাং তাঁহাদের উদ্ঘাটিত তত্ত্ব বস্তু ও পংম্পর ভিন্ন। সাধারণ-দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি হইতে জড়নিষ্ঠ বৈজ্ঞানিকের শ্রেষ্ঠতা থাকিলেও সেই ব্যক্তি সাধারণ পর্যায়েরই অন্তর্ভুক্ত। সাধারণ ব্যক্তি ‘জল’কে ‘তত্ত্ববস্তু’ জ্ঞান করে, আর সাধারণকেটাস্বর্গত শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক সেই জলকে ‘হাইড্রোজেন’ ও ‘ক্সিজেন’ গ্যাসের সম্মিলিত-পদার্থ বলিয়া বুঝিতে পারেন। এতে উভয়ের মধ্যে প্রাকৃত মস্তিষ্ক-পরিচালনা-শক্তির ন্যূনতা ও আধিক্যই তাহাদের তর-তমতা স্থাপন করিয়াছে। কণভূকের ‘বিশেষ’ পদার্থের বিশ্লেষণ বা জৈবরসিক ও পঞ্চশিখাচার্যের বিশ্লেষণ-প্রণালী কিম্বা আধুনিক স্বল্পবাহিরদিয়া ও কাগুয়ারীর হাইড্রোসিল-চিকিৎসাদি-বিজ্ঞানের বিশ্লেষণ-প্রণালী ‘বৈজ্ঞানিক-বিশ্লেষণ-প্রণালী’ বলিয়া প্রচলিত থাকিলেও উহার দ্বারা তত্ত্ববস্তুর নির্ধারণ হয় না। শ্রীমদ্ভাগবত বা ভক্তভাগবত শ্রীল কবিরাজ গোষ্ঠীশী প্রভু তত্ত্ববস্তুর যে সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন,

তাহা “বদন্তি তত্ত্ববিদস্তৎ যজ্ঞানিময়ং” (ভাঃ ১:২:১১) এবং ‘তত্ত্ববস্তু—কৃষ্ণ’ (চৈঃ চঃ আ ১:২:৬) প্রকৃতি বাক্যে প্রকাশিত হইয়াছে। জড়বৈজ্ঞানিকের তত্ত্বগত (৭) ও চিহ্নবৈজ্ঞানিকের তত্ত্ববস্তুকে সমপর্যায়ের গণনা করিলে চিহ্ন-সময়বুদ্ধিরূপ ‘মায়াবাদ’-অপরাধ সংঘটিত হয়।

গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতার বিশ্লেষণ যখন ঐরূপ বৈজ্ঞানিকগণের আদর্শে সংঘটিত হইয়াছে, তখন উক্ত জড়বিশ্লেষণ-প্রণালীর অমূল্যত্ব এবং তাহার ত্রুটিসংপূর্ণতাও তাহাতেও চিহ্নসময়বাদ, মায়াবাদ প্রকৃতিতে সম্পর্ক করিয়াছে। আমরা এই বৈজ্ঞানিক যুগের চিহ্নবৈজ্ঞানিকগণের বিশ্লেষণ-প্রণালীর অমূল্যত্ব তাহা এক একটা করিয়া প্রদর্শন করব।

বর্তমান যুগ বৈজ্ঞানিক যুগ; কেননা, বর্তমান যুগে ভাগবতকে উদ্ভিত হইয়াছেন। সেই ভাগবতকে মনীষী-মালায় জীবকুলকে উদ্ভাসিত করিবার জন্য আবার গৌড়-দেশের পূর্বশৈলে সাধারণ গৌরনাগরী হুটীভাইও প্রকটিত হইয়াছেন। এই ভাগবতকেই বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণদ্বারা ‘পাত্তবস্তু’ (ভাঃ ১:১:১) আবিষ্কার ও নির্ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ-প্রণালীতে একটা এরূপ বৈশিষ্ট্য আছে যে, যাহা জড় বৈজ্ঞানিকগণের বিশ্লেষণ-প্রণালীতে নাই বা থাকিতে পারে না। ‘তেনে ব্রহ্মজ্ঞান য আদিকবয়ে মুহুর্ন্তি যৎস্বয়ং’ এই বাক্যে সেই বিশ্লেষণ-প্রণালীটা পরিষ্কৃত হইয়াছে অর্থাৎ সাধারণ মনীষী বা স্বরিগণের বিশ্লেষণ-প্রণালী অধিরোহবাদমূলে স্থাপিত; কিন্তু ভাগবতের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ-প্রণালী অধিরোহবাদমূলে সম্প্রতিষ্ঠিত। সর্বজ্ঞ পূর্ণসনাতনপুরুষ ভগবান্ সেবানুধ্য ব্রহ্মার জন্মে তাহা প্রকাশিত করিয়াছিলেন। চতুঃশ্লোকীতে সেই বিজ্ঞানের কথাই উক্ত হইয়াছে (২:১:৩০-৩১)। শ্রীগীতোপনিষদেও (১:১) সেই বিজ্ঞানের সন্ধান প্রদত্ত হইয়াছে। বৃদ্ধবৈষ্ণব পূর্ণপ্রজ্ঞ শ্রীমানকর্তীর্থ সেই বিজ্ঞানের কথা বলিতে গিয়া শ্রোতপন্থার আনুগত্য অর্থাৎ আচার্য্য ব্যাসের আনুগত্য প্রদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন—

“যেন যেন বুণা জাহা নিয়ন্ত যুক্তিবাণ্যতে ।

তত্ত্বজ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানং সাধারণং স্বতম্ ॥”

অর্থাৎ যে যে উপারে, যেভাবে জানিলে সর্বদা যুক্তি

অর্থাৎ বিজ্ঞান লাভ করিয়া যায়, তাহা 'বিজ্ঞান' নামে কথিত এবং সাধারণভাবে 'জ্ঞান' নামে স্বত হয়।

শ্রীধর-স্বামিপাদ 'বিজ্ঞান'-শব্দে 'অনুভব', শ্রীমদ্বৈজ্ঞানিক-শ্রীবিজয়ধ্বজ 'বিজ্ঞান'-শব্দে 'বাহুভব', অম্মসম্প্রদায়ের আচার্য্যবর্ষা শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ 'বিজ্ঞান'-শব্দে 'ভগবৎপলকি', শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর 'অপরোক্ষানুভব' প্রভৃতি ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা ব্রহ্মমাত্মগোষ্ঠীয়-সম্প্রদায়ের আশ্রয় স্বীকার করি; সুতরাং শ্রীভগবান্ বিজ্ঞান-সহিত যে পরম শুদ্ধজ্ঞান ব্রহ্মের সেবোন্মুখ-স্বরূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন, আদিগুরু ব্রহ্মা তাঁহার সেবোন্মুখ-শিষ্য শ্রীমদ্বৈজ্ঞানিকের হৃদয়ে যে বিজ্ঞান প্রকাশ করিয়া-ছিলেন, শ্রীমদ্বৈজ্ঞানিক হইতে যে বিজ্ঞান আশ্রয়-পারম্পর্য্যে শ্রীল মাধবেন্দ্র লাভ করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্বৈজ্ঞানিক হইতে শ্রীঈশ্বরপুরী, আবার ব্রহ্মের হৃদয়ে বিজ্ঞানপ্রদাতা সনাতন পুরুষ ভগবান্ জগতে বৈজ্ঞানিকপ্রণালীর আদর্শ স্থাপন-কল্পে স্বয়ং জগদগুরু হইয়াও যে শিষ্যসীল্যভিনয় করিয়া-ছিলেন, সেই জগদগুরু গৌরমুন্দের হৃদয়ে তাঁহার দ্বিতীয়-স্বরূপ • শ্রীস্বরূপদামোদর—যিনি ১৮শ প্রভুর 'প্রিয়কর' নামে খ্যাত, সুতরাং রসাতামাদি ভক্তিসম্বন্ধস্ববিরোধের তিরস্কা, সেই স্বরূপদামোদরের মিত্র শ্রীকৃষ্ণসনাতন প্রভুস্বয় এবং কৃপামুগ শ্রীজীব রত্ননাথ যে বিজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাই আমাদের সম্বন্ধ। শ্রীচৈতন্যভাগবত-মহাগ্রন্থের রচয়িতা শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনকেও আমরা বৈজ্ঞানিক বলিয়াই জানি, কারণ তিনি সাক্ষাদ্ ব্যাসাবতার। শ্রীভগবৎপ্রোক্ত বিজ্ঞান তাঁহার হৃদয়ে নিত্য প্রকাশিত। সেই বৈজ্ঞানিক-কুচূড়ামণি আদিকবির বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ-প্রণালীও আমাদের শিরোধার্য্য।

আমরা বৈজ্ঞানিক যুগে বাস করিতেছি। বর্তমান শুদ্ধভক্তিপ্রচারের মূলপুরুষ ও বিজ্ঞানপ্রদ শ্রীমদ্বৈজ্ঞানিকবিনোদ ঠাকুর এই যুগকে বিশেষ বৈজ্ঞানিক যুগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“পূর্ব বৈজ্ঞানিক যুগের সিদ্ধান্তিত মতসকলে একটু একটু বৈজ্ঞানিক ভাবের অভাব থাকায় তাঁহাদের পরম্পর বিজ্ঞানভেদে সম্প্রদায়ভেদ হইয়াছে। সাক্ষাৎ পরতত্ত্ব শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু * * * সেই সকল সিদ্ধান্তকে সম্পূর্ণ করিয়া স্বীয় অচিন্ত্যভেদাতোষাত্মক

অতি বিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিক মত জগৎকে কৃপা করিয়া অর্পণ করিয়াছেন। (শ্রীমদ্বৈজ্ঞানিকপ্রভুর শিক্ষা, ৯ম পরিচ্ছেদ)।

শ্রীমদ্বৈজ্ঞানিক ও অম্মিজন সংমিশ্রণকারী রসায়নশাস্ত্র-পারদর্শী অশ্রীত তর্কপট্টী বৈজ্ঞানিক ক্রিয়া স্বল্পবাহিরদিয়া ও কাগ্যমারীর জড়রসরসিকগণের রাসায়নিক গবেষণায় যে অসম্পূর্ণতা, চেয়তা, পরিবর্তনশীলতা, নশ্বরতা, জগদ্ব্যবস-কারতা, নিপ্রলিপ্তা ও করণাপাটনাদি দোষ বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের ফলে উদ্ঘাটিত হয়, তাহা অচিন্ত্য-ভেদাতোষাত্মক বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের অনুবর্তনকারী ব্যক্তিগণে নাই; সুতরাং চাইজ্ঞান ও অম্মিজন বিশ্লেষণ-প্রণালীর আদর্শে বিল্লিষ্ট প্রবন্ধের বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ আমরা এই বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিক যুগে বিশুদ্ধ-বৈজ্ঞানিকগণের অনুবর্তী হইয়াই সম্পন্ন করিব।

প্রথমে জিজ্ঞাস্য, বিশ্লেষণ করিবেন কে? ক্ষীর ও অম্ম সংমিশ্রিত পাকিলে হংস তাহা হইতে ক্ষীর বিশ্লেষণ করিতে পারেন। কিন্তু হংসের ত্রায় প্রতিভাত অপর পক্ষীর সেকপ ক্ষমতা ভগবান্ কর্তৃকই প্রদত্ত হয় নাই। শ্রীমদ্বৈজ্ঞানিকের বলন—

“অনুসৃত্য তু শাস্ত্রাণি কবয়ঃ সমবহিতাঃ।

অপৌত্র শ্রাদপৌত্র শ্রাৎ সারাসারদিদৃক্ষয়া ॥

বেদবাদানতিক্রম্য শাস্ত্রাণ্যারণ্যকানি চ।

বিপাট্য কদলীশুভং সারং দদৃশিরে ন তে ॥”

(মহাভাঃ শাঃ পঃ ১১ অঃ ১৬-১৭)

পণ্ডিতাভিমানিব্যক্তিগণ ‘ইহা এই প্রকার’, ‘ইহা এই প্রকার’—এইরূপে সারাসার নির্ণয় করিতে গিয়া শাস্ত্রগম্বুহের অনুসরণ করেন। কিন্তু শাস্ত্র ভগবৎবাচ্য, তাহা জড়বিজ্ঞা বা অক্ষজ্ঞানের সাহায্যে উপলব্ধ হয় না। অক্ষজ্ঞানিগণ আপনাদিগকে ‘পণ্ডিত’ বা ‘তত্ত্ববেত্তা’ অভিমান করিলেও বস্ত্ততঃ তাঁহারা বেদবাক্যের অবমাননাই করিয়া থাকেন। কদলীশুভ বিপাটন করিতে করিতে যেমন তন্মধ্যে কোন সারই লক্ষিত হয় না, তজ্জপ বেদা-লেনহনকারী বেদবাদিগণ অক্ষজ্ঞানে বেদ-আরণ্যকাদি শাস্ত্র আশোচনা করিতে গিয়া সারগ্রন্থের পরিবর্তে ভারবাহীই হইয়া পড়েন। শ্রীমদ্বৈজ্ঞানিক তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

“শাস্ত্রের না জানে-মর্থ অধ্যাপনা করে।

গর্দভের প্রায় বেন শাস্ত্র বহি মরে ॥”

‘পৌত্তলিকতা’ শব্দের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ-প্রণালী দেখিয়া মনে হয় যে, উহা অসঙ্গত জড়নিষ্ঠ, ভারবাহী, অতীত বৈজ্ঞানিকবর্ণনায় কুনাট্য মাত্র। আনানস দৃঢ় বিশ্বাস, পণ্ডিত সার্কিভোম মহাশয় কখনই এইরূপ অদূর-দর্শিতা, অতীতজ্ঞতা, ভারবাহিতা ও কুপাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিতে পারেন না। তবে কি উহা স্বল্পবাহিত্য-দিশার হাইড্রোসিল-বিজ্ঞানজ্ঞ মৃত মতামতের অনুকরণে কাগুয়ারীর রাসায়নিকগবেষণার নমুনা ?

‘পৌত্তলিক’ শব্দটি বঙ্গভাষায় ‘পুতুল’ শব্দ হইতে সৃষ্ট হয় নাই; পরন্তু উহা সংস্কৃত শব্দ। ‘পুতুলি’ শব্দ পুজনার্থে ‘কণ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘পৌত্তলিক’ শব্দ নিষ্পন্ন। ‘পুতুলি’, ‘পুতুলিকা’, ‘পুতুলক’ প্রভৃতি শব্দ সংস্কৃত সাহিত্যে ও শাস্ত্রে নব্য ব্রাহ্মণ্য সৃষ্টির বহু বহু বৎসর পূর্বে হইতে প্রচলিত আছে। উত্তরকামাখ্যাস্তোত্রে ‘পুতুলি’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, যথা—“মুমুর্শীং ‘পুতুলিং’ কৃত্বা দীপাদিভিরলঙ্কিতাম্।” প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে কবি কালিদাস ‘মহাভারত’ে ‘পুতুলিকা’ নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহা অত্যাধি বর্তমান রহিয়াছে। স্বর্গরত্ননন্দন তাঁহার অষ্টাবিংশতিতমের বহুস্থানে ‘পুতুলক’ ‘পুতুলিকা’ প্রভৃতি শব্দোক্ত শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিয়াছেন। শুদ্ধি-তত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায়—“আচার্য্য যোগাঙ্গাচ্চ শরণ্যৈঃ ‘পুতুলকং’ কুৰ্ব্বা ইত্যাদি”। শ্রীলঙ্কাকুর বন্দাবন ও সেই সংস্কৃত ‘পুতুলি’ শব্দটি তাঁহার বঙ্গভাষায় রচিত গ্রীক্সে ব্যবহার করিয়াছেন—‘পুতুলি’ করয়ে দেহ দিয়া বহুধন।” (চৈঃ ভাঃ আ ২।৬৫)।

জড়নিরাকারবাদী নব্য ব্রাহ্মণ্য প্রবর্তকগণ ‘পৌত্তলিক’ কথাটি ব্যবহার করিলেও ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মশিষ্য শ্রীনারদ বেদব্যাসকে যে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিতে বলিয়া-ছিলেন, সেই ব্রহ্মহজ্ঞতায় শ্রীমদ্ভাগবতে বহুশতাব্দী পূর্বে ‘পৌত্তলিকতার’ প্রকার নিরূপিত হইয়াছে। পূর্ণপ্রজ্ঞ শ্রীমদ্বাচার্য্যপাদ ও ব্রাহ্মের শত শত শাক্য উদ্ধার করিয়া শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দময়ী শ্রীমূর্তির বিরোধী পৌত্তলিকবাদ নিরাস করিয়াছেন।

ব্রহ্মবুদ্ধিঃ কুণ্ডলে ত্রিধাতুকে

বদ্যঃ কলত্রাদিবু ভৌম ইজ্যাদীঃ।

যদ্বীৰ্ঘবুদ্ধিঃ সলিলে ন কৰ্হিচি-

জ্ঞানেষভিজ্ঞেন্ স এব গোখরঃ ॥ (ভা ১।৮৪।১০)

শ্রীমদ্ভাগবতপ্রোক্ত “ভৌমে ইজ্যাদীঃ”, পদটির কি পৌত্তলিকতাসংলগ্ন প্রচারিত হয় নাই? তাহা হইলে শ্রীভাগবতধর্ম কি জড়নিরাকারবাদীর ব্রাহ্মধর্ম? ভাবার্থদীপিকাকার ‘ভৌম ইজ্যাদীঃ’ পদের “ভূবি বিকারে ইজ্যাদী দেবতাবুদ্ধিঃ”—এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। ভাগবতচন্দ্র চন্দ্রিকাকার “পার্শ্বি প্রতিমাদৌ দেবতাবুদ্ধিঃ” এবং বৃহৎ-ক্রমসন্দর্ভকার “ভৌমে মুমুর্শয়ে শিবলিঙ্গদুর্গাপ্রতিমাদৌ ইজ্যাদীঃ”—এইরূপ ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। বৈষ্ণবতোষণী ও সারার্থদর্শিনী বৃহৎস্পতি-সংহিতাব্যাক্য উদ্ধার করিয়া বলিতেছেন,—

“অজ্ঞাত ভগবৎকৃৎ-মন্ত্রবিজ্ঞানসম্বিৎ।

নরাস্তে গোখরঃ জ্ঞেয়া অপি ভূশালবন্দিতাঃ ॥”

চিৎ-সবিশেষব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ের এই সকল ব্যাক্য স্বল্পরূপে বিশ্লেষণ করিলে জানিতে পারা যায় যে, জড়নিরাকারবাদ-প্রচারক ব্রাহ্মগণ যাহাকে ‘পৌত্তলিকতা’ বলেন অথবা কোন বিশেষ সম্প্রদায় যাহাকে ‘ব্যুৎপন্ন’ বলেন এবং অপর সম্প্রদায় যাহাকে ‘Idolatry’ বলেন, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে ‘পৌত্তলিকতা’ নহে। তাঁহারা নিজেরাই পৌত্তলিক। তবে একটি কথা সত্য যে, ঐ সকল সম্প্রদায় নিরীশেষবাদী পকোপাসক প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া যে ‘পৌত্তলিক’ শব্দ প্রয়োগ করেন, তাহা যথার্থ। উহা হারা এক পৌত্তলিক আর এক পৌত্তলিকের নিন্দা করেন মাত্র। শ্রীলঙ্কাবাগোবানিপাদ যে ‘ভৌমে ইজ্যাদীঃ’ অর্থে “ভৌমে মুমুর্শয়ে শিবলিঙ্গদুর্গাপ্রতিমাদৌ ইজ্যাদীঃ”—এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা সমীচীনই হইয়াছে; কারণ ঐরূপ ‘ব্রহ্মণো রূপ-কল্পনা’-প্রদাসজ্ঞাত মনোদর্শনের হাঁচে গড়া মূর্তিসমূহ “সত্যং বিদ্বৎ বহুদেবশক্তিতং যদি যতে তত্র পূম্ভ্য অপারুতঃ” (ভা ৪।৩২৩)—এই জ্ঞানমুসারে বিদ্বৎ সবে অর্থাৎ শুদ্ধ নিম্নল সেবোন্মুগ জীবাত্মরূপে স্বয়ং প্রকটিত অদ্বৈত সচ্চিদানন্দস্বরূপ-বিগ্রহের প্রকটন বা অবতারণা নহে। নিরূপাধিক বস্তুদেব যে প্রয়োজনমুখিত ভক্তিবিলোচনে ব্রহ্মপ্রকাশ অদ্বৈতবিগ্রহের অবতার দর্শন করেন এবং বহির্জগতে লোকহিতার্থ প্রকটিত করেন, তাহাই শ্রীবিগ্রহ। আর উপাধিক সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক

মন—যাহা অপরা প্রকৃতির অন্তর্গত বলিয়া 'প্রাকৃত' বা সাংখ্যের চতুর্বিংশতি তত্ত্বান্তর্গত প্রাকৃত দ্রব্যের পদার্থের অন্ততম অর্থাৎ 'ষোড়শকল্প বিকারঃ' এই কারিকাচন্দ্রাসরে মহাদাদি প্রকৃতি-বিকৃতির বিকার বলিয়া প্রাকৃত বা ভোম, সেই ভোমবস্তুরাত প্রতিমামাত্রই 'পুত্তলি' বা 'পুত্তলিকা' এবং সেই পুত্তলির উপাসকগণই পৌত্তলিক।

শ্রীমত্তক্তিবিনোদ ঠাকুর -যাহাকে পণ্ডিত সার্কভোম মহাশয় 'শিফাশুধু' বলিয়া গৌরব(?) অমুভব করেন— 'শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত'র পঞ্চম বৃষ্টির ৩য় সারায় এবং 'জৈবদর্শন'র ১১শ অধ্যায়ে 'নিত্যবিশিষ্ট ও ব্যাপ্তপ্রসূ অর্থাৎ পৌত্তলিকতা-শীর্ষক প্রস্তাবে কতপ্রকার 'ভোমে ইজাদী' অর্থাৎ পৌত্তলিকতা হইতে পারে, তাহা শুদ্ধ বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণদ্বারা সূক্ষ্মভাবে নিরূপণ করিয়াছেন। শ্রীভাগবতদর্শন বা শুদ্ধ সর্বশেষ ব্রাহ্মদর্শন এবং ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মশিষ্য শ্রীমদ্বৈষ্ণবাচার্য -যিনি সচ্চিদানন্দ-নিত্যবিগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া জগদ্বৈষ্ণব শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভু কর্তৃক আচার্য্যাক্রমে সম্মানিত হইয়াছেন এবং যে জগত্ অস্বত্সম্প্রদায় 'ব্রহ্মদর্শন-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, সেই ভাগবতসম্প্রদায় বা শাস্ত্রতপস্কর্য্যত্রয়সম্প্রদায় তথা পুণ্যবতী আচার্য্যগণের বিচার অবলম্বন ও অনুসরণেই বিপুলভবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের স্বপ্রকাশ-নিত্যবিগ্রহে অনাদর বা ভোগবুদ্ধিপূষক মনঃ-কল্পিত মূর্ত্তি ও নামগুণ-লীলা-সৃষ্টিকারী গৌরনাগরীর কল্পনা ও ভোগবুদ্ধি-গর্হণমুখেই 'পৌত্তলিকতা' শব্দটা ব্যবহৃত হইয়াছে।

অনভিজ্ঞ সম্প্রদায়ে 'পৌত্তলিকতা' কথাটা প্রচলিত ছিল বলিয়াই শ্রীমত্তক্তিবিনোদ ঠাকুর "শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত" ও "জৈবদর্শন" 'ভোমে ইজাদী' এই অপ্রচলিত কথাটা ব্যবহার না করিয়া 'পৌত্তলিকতা' শব্দ ব্যবহারপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে তাঁহাদের ব্যবহৃত ভাষার সাহায্যে সূক্ষ্মরূপে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, "গৌরনাগরী পৌত্তলিক কেন?" তাহাযে শত শত যুক্তি প্রদর্শিত হইতে পারে। শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ শিবলিঙ্গহুগাদি প্রতিমাদিতে স্পৃহ্যবুদ্ধিকারি-ব্যক্তিগণকে 'পৌত্তলিক' বলিয়াছেন এবং শ্রীমত্তক্তিবিনোদ ঠাকুর "শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত" পঞ্চবিধ পৌত্তলিকের নির্দেশ করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে,—(১)

কল্পিত মূর্ত্তি ধ্যান বা পূজাকারি-ব্যক্তিগণ পৌত্তলিক, (২) পঞ্চোপাসকগণ পৌত্তলিক, (৩) নির্দিশেষ ও জড় নিরাকারবাদিগণ পৌত্তলিক, (৪) চাকচিক্যবিশিষ্ট বস্তুরে জীববুদ্ধিকারিগণ পৌত্তলিক, (৫) জীবে জীবন জ্ঞানকারি ব্যক্তিগণ পৌত্তলিক।

পৌত্তলিকতা—দ্বিবিধ, যথা, (১) স্থূলপৌত্তলিকতা, (২) সূক্ষ্ম বা মানস পৌত্তলিকতা। স্বতন্ত্র ও স্বপ্রকাশ-বিগ্রহবান্ ভগবানের নামরূপ-গুণলীলা বৈশিষ্ট্য-স্বয়ংসাকারী বা নিজ-ভগবদ্বিশুণ কল্পনাপ্রভাবে ভোগপের মনোদর্শন ভগবানের নামরূপ গুণলীলা-সৃষ্টি-প্রয়াসি-ব্যক্তিগণ স্থূল-পৌত্তলিক না হইলেও মানস-পৌত্তলিক। অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী শুদ্ধবৈজ্ঞানিকগণের স্বস্থান নিঃস্বপ্নে ৪ সকল মানস-পৌত্তলিকের পৌত্তলিকতা দূর পড়িয়া যায়। যেমন সচ্চিদানন্দময়ী শ্রীমূর্ত্তির সেবকগণের অনুকরণে পঞ্চোপাসক-গণ মূর্ত্তি কল্পনা করেন তাঁহাদিগের কল্পনাকে শ্রীজীবগোস্বামিপ্রমুখ বিশুদ্ধ বিজ্ঞানবেত্তা মনীষিগণ 'ভোমে ইজাদী' বা 'পৌত্তলিকতা' বলিয়াছেন, তদ্রূপ বিশুদ্ধস্ব স্বয়ংসেবকগণের সদাসেবোন্মুখ হৃদয়ে যে অপাঠিত অধোকল্প স্বয়ংপ্রকাশ গৌরনারায়ণ বা বিপুলভুত মহাভাবময়ী শ্রীগৌরমূর্ত্তি প্রকটিত হন বা আশ্রিত জগতে স্বয়ং স্বতন্ত্রেচ্ছার বশবর্ত্তী হইয়া নিজস্বরূপবিগ্রহ প্রকাশিত করেন, তাহার বিকৃত অনুকরণ করিতে গিয়া মাটীর-বুদ্ধিসম্পন্ন গৌরনাগরী গৌরাস্বের কল্পিত মূর্ত্তি বা নামরূপগুণলীলা-সৃষ্টি করিবার প্রয়াস করেন বলিয়া 'গৌরনাগরী'ও পৌত্তলিক। যেমন কল্পনাকারী বা মায়াবাদীর কল্পিত মূর্ত্তি ভগবানের নিত্যস্বরূপবিগ্রহ অর্থাৎ যে অধোকল্প শ্রীবিগ্রহ বিশুদ্ধস্ব স্বয়ংপ্রকাশিত হন, তাহা হইতে পৃথক্ অর্থাৎ কারুনিক পুতলমাত্র, তদ্রূপ গৌরনাগরীর কল্পিত মূর্ত্তি অর্থাৎ স্বতন্ত্রেচ্ছাময় শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার যে মহাভাবময়ী, কাঞ্চন-পঞ্চালিকার ভাবকাশি-মুখলিতা শ্রীমূর্ত্তি বা দ্বিজবৎ শ্রীবিগ্রহ শ্রীয়ার রামানন্দ, শ্রীধাম, শ্রীস্বরূপদ্যমোদরাদি বিশুদ্ধস্বস্বগণে প্রকাশিত করিয়াছিলেন, সেই স্বয়ংপ্রকাশিতা শ্রীমূর্ত্তির পরিবর্ত্তে মূঢ় ভোগপের মনগড়া নূতন কল্পিত মূর্ত্তি ভোগ-বুদ্ধিজাত পুতলমাত্র; স্বতন্ত্র সেইরূপ ভোগময়ী কল্পিত মূর্ত্তির উপাসকগণ 'পৌত্তলিক'।

ভগবানের স্বরূপশক্তিগত সন্ধীপ্রভাব হইতেই শুদ্ধ-স্বরূপ নিত্যতত্ত্ব বর্তমান। সেই শুদ্ধস্বরূপে ভগবান্ নিত্যপ্রকাশিত। শুদ্ধ স্বরূপের স্বরূপাত্মরূপ-সেবাভেদে আরাধ্যবস্তুর নামরূপ গুণগৌল্যভেদ। আরাধ্যবস্তু শুদ্ধস্ব ভক্তের স্ব-স্ব-রূপাত্মরূপ সেবনোপযোগী যে বিগ্রহে অবতীর্ণ হন, তাহা কিছু আরাধ্যবস্তুর অন্তঃস্থের প্রতিকূল নহে; কারণ সেখানে সেবকের ভোগবুদ্ধিজাত মনোপন্থের অবসর বা কোনও প্রকার কল্পনা নাহি। তাই লঘুভাগবতযুগে পূর্বপণ্ডে ত্রীকৃষ্ণের পরাবস্থাবর্ণনে এই সুপ্রসিদ্ধ ভক্তিসিদ্ধান্ত-সার শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রব্যাক্যটা দৃষ্ট হয়—

“মণিগণা বিভাগেন নীলপীতাদি-বৃত্তঃ।

রূপভেদসবাপ্রোক্ত ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥”

বৈষ্ণবমণি যেরূপ দ্রব্যান্তর-সম্বন্ধ-স্থিতিভেদে নীল-পীতাদি বর্ণভেদে দৃষ্ট হইয়া রূপভেদ লাভ করে, সেইরূপ ভক্ত-ভাবনাত্মক ধ্যানভেদে এক অদ্বিতীয় অচ্যুতের ধ্যান পৃথক পৃথক অবস্থা লক্ষিত হয়।

শ্রীমহাগণতেও (গান ১১ শ্লোকে) দৃষ্ট হয়—

স্বং ভক্তিব্যোগপরিভাবিতং হংসরোহ

আসুসে ঐক্যে ক্রিতপথো নহুনাথ পুংসাম্।

ষদ্যচ্ছিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্ত্বমুপুঃ প্রণয়সে সদগুণহায় ॥”

হে নাথ, (শুক্রমুখে) ভবদীয় কথা শ্রবণানন্তর লোকে আপনাদের সেবা-প্রাপ্তির পথের সন্ধান পান। আপনি আপনার নিজের ভক্তিব্যোগপূত হংসগণে সর্বদা বিশ্রাম করেন। হে উত্তমঃশ্লোক, তত্ত্বমুদ স্ব স্ব- (সিদ্ধদেহ-ভাবগত)-ভাবনাত্মক যে সকল নিত্যস্বরূপ বিভাবনা করেন, আপনি তাঁহাদের প্রতি অল্পগ্রহ করিবার জন্য সেই সেই স্বরূপের প্রকট করিয়া থাকেন।

শ্রীপঞ্চরাত্র বা ভাগবতমার্গের এই সার শ্লোকের শ্রোতৃপন্থী শ্রীমুত্তিসেবক ও আরোহবাদী, মনোপন্থী, কল্পনাকারী পৌত্তলিকের পার্থক্য অতি সুন্দর ভাষায় নিরূপণ করিয়াছেন। টীকার “ঐক্যে ক্রিতপথঃ”—ঐক্যে শ্রবণেন ঐক্যিতঃ পন্থা যন্ত সঃ” অর্থাৎ যে ভগবানের সেবা প্রাপ্তির পথের সন্ধান শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত শ্রবণ অর্থাৎ শ্রোতৃপন্থায় আশ্রিত হয়। এই বিশেষণটির দ্বারা ভগবানের কাল্পনিক মূর্তি সৃষ্টি করিবার প্রয়াস সর্বতোভাবে শূন্য হইয়াছে।

একই ভগবান্ শুদ্ধস্বভক্তের ধ্যান-অমুরূপ অর্থাৎ সেবামুখ-ভক্তের স্বরূপাত্মরূপ সেবাভেদে নানারূপ বিগ্রহে প্রকাশিত হন বলিয়া তিনি ‘প্রাকৃতসহজিয়া বা ঈশ্বরে ভোগবুদ্ধিকারি-ব্যক্তির ইন্দ্রিয়তর্পণের বস্তু হন না। ভক্তবাংসল্যাশ্রিতঃ তিনি ভক্তের নাহিত স্বরূপবিগ্রহ প্রকট করিয়া ভক্তের সেবা গ্রহণ করেন; কিন্তু তাই বলিয়া তিনি আত্মবঞ্চক বা পরবঞ্চক ভক্ত-ক্রুরের ইন্দ্রিয়তর্পণের নামে সেবার ছলনায় বা মায়ার মুগ্ধ হন না, কারণ তিনি মায়াদীপ। পরতত্ত্ব কখনও মাতৃয়ের ‘খেয়ালে’র কবলে কবলীকৃত হইয়া বিরূপগ্রস্ত বশুভীষের ইন্দ্রিয়তর্পণের বস্ত্রবিশেষে পরিণত হন না। পুত্রেণকে যেরূপ মাতৃব ইচ্ছানুসারে ‘করনায়স’ দিয়া প্রস্তুত করিয়া লইতে পারে, তাহাকে যথেষ্ট ভোগ করিতে পারে, স্বরাট পরমেশ্বরকে সেরূপ ভোগ করা যায় না। পঞ্চোপাসক কন্দিমসম্প্রদায় বা নির্ভেদবাদি-জ্ঞানিসম্প্রদায় আধিরোহবাদের সাধ্যযে যে গৌরাস্কের বা ভগবানের মূর্তি (?) সৃষ্টি করেন, গৌরনাগরীর গৌরাস্কসৃষ্টিও (?) তাহারই প্রকারভেদ, এই ক্ষুদ্র তাহা ‘পৌত্তলিকতা’।

গৌরনাগরী নিম্নলিখিত কারণে পৌত্তলিক,—

(১) গৌরনাগরী ‘ঐক্যে ক্রিতপথঃ’ শ্রীগৌরসন্দরের কল্পিত নাগরমূর্তি সৃষ্টি করিবার প্রয়াস করেন বলিয়া তিনি আধিরোহবাদী পৌত্তলিক।

(২) শুদ্ধস্বভক্তগণের ইচ্ছা বা ধ্যানই সেবা; তাহা স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ। সেই বৃত্তিতে ভগবানের নিত্য অভ্যুদয়। শুদ্ধস্বের বৃত্তি বা নিরূপাধিক প্রেমের সহিত অবিভক্ত মনোপন্থ ও উপাসিক কাম বা খেচ্ছা-চারিতাকে সমপর্যায়ের গণনা হইতেই গৌরনাগরীর ভগবানের নামরূপগুণগৌল্য সৃষ্টি করিবার প্রয়াস। “এই কারণেই তিনি শুভসনময়াদী বা পৌত্তলিক।

(৩) যেমন পঞ্চোপাসক বা মায়াদিগণ তাঁহাদের কল্পিত বা সৃষ্ট প্রতীককে ভক্তগণপূজিত শ্রীগ্রহের সহিত সমান জ্ঞান করেন—পরস্পর যে আকাশপাতাল পার্থক্য, তাহা কিছুতেই বুঝিতে চান না, গৌরনাগরীও তজ্জপ গৌরসন্দরের যে নামরূপগুণগৌল্য সৃষ্টি করেন, তাহা হইতে শ্রীমায় রামানন্দাদি ভক্তগণের নিকট প্রকাশিত

শ্রীগৌরসুন্দরের স্বরূপবিব্রীহ পৃথক্। কিন্তু গৌরনাগরী ইহা কিছুতেই বুঝিবেন না বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছেন ; এই জন্তই 'গৌরনাগরী গৌরভোগী পৌত্তলিক'।

(৪) ব্যাস-নারদাদি বিষজ্ঞান এবং শুদ্ধসহনিকপাদিক ভক্তবৃন্দ পরানন্দসমাধি-সময়ে সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবানের যে নিত্যরূপ দর্শন করেন, তাঁহাদের হৃদয়স্থিত সেই স্বরূপবিগ্রহের লোকমঙ্গলার্থে বহির্জগতে প্রকাশই শ্রীবিগ্রহ বা শ্রীমূর্তি। তদ্রূপ শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনাদি তথা অপরাপর নিকরপাদিক রাগনাগরী ভক্তগণ শ্রীগৌরসুন্দরের যে নামগুণরূপলীলা অর্থাৎ রাধাভাবদ্যুতি-সুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ দর্শন ও বহির্জগতে প্রকট করিয়াছেন, শ্রীগৌরসুন্দরের সেই নিত্যস্বরূপের স্বেয়ায় প্রমত্ত না হইয়া স্বেচ্ছাচারিতা-বশে শ্রীগৌরসুন্দরকে গড়িবার চেষ্টার নামই 'পৌত্তলিকত'।

(৫) গৌরনাগরী কৃষ্ণস্বরূপের নিত্য ঔদার্য্যময়ী লীলাকে অনিত্য্য মনে করেন। কারণ তিনি ঔদার্য্যলীলাকে স্বস্থানচ্যুত করিয়া সেই স্থানে অরসজ্ঞ ও অপ্রাধি-ব্যক্তির ভ্রায় মাধুগ্যলীলা স্থাপন করিতে প্রয়াসী। তিনি শ্রীভগবৎস্বরূপের নিত্য মাধু্য, ঐশ্বর্য্য ও ঔদার্য্যলীলার নিত্যবৈশিষ্ট্য সংরক্ষণে পরাশ্রয়। গৌরনাগরীর ধারণা যে, তিনি ঔদার্য্যকে নষ্ট করিয়া সেই স্থানে মাধু্য্য সংস্থাপন করিতে পারেন। গৌরনাগরীর এইরূপ ঔদার্য্য বিধ্বংসিত করিয়া তাহাতে মাধু্য্য সংস্থাপনচেষ্টা বা ঔদার্য্যে মাধু্য্য ভ্রম উপস্থিত হয় বলিয়া গৌরনাগরী কল্পনাশ্রয়, কল্পিত গৌরগঠনকারী। বিবর্তবাদী ও পৌত্তলিক।

(৬) গৌরনাগরী মনে মনে ভাবেন যে, "বৈকুণ্ঠস্থ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধ্বজ নারায়ণকে ধরিয়া তাঁহার চতুর্ভুজের দুইটী ভুজ ছেদন (!) করিয়া দেওয়া হউক। শঙ্খচক্রগুলি তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লওয়া হউক। সেই স্থানের হাতী ঘোড়া রূপ সমস্তই পোড়াইয়া দেওয়া হউক। নারায়ণের স্বাক্ষরপালাভকারী চতুর্ভুজ সৈন্যগণকেও ধরিয়া ধরিয়া তাঁহাদিগের হস্তাদি পরিচ্ছন্ন করিয়া তাঁহাদিগকে 'গোপী' সাজাইয়া দেওয়া হউক আর নারায়ণের হাঁহে বাঁশী দেওয়া হউক। লক্ষ্মীকে বিদম্বা রমণী সাজান হউক। কারণ ভগবানের লীলা ত' আমাদের ভ্রায় 'ভক্ত-বিটেলের' স্বেচ্ছাচারিতার অধীন।"—এইরূপ অপরাধময়

বিচারের বশবর্তী হইয়া গৌরনাগরী গৌরসুন্দরকে নাগরী-লম্পট, সন্ন্যাসিনিরোমণিকে 'রাসকীড়াবত', লোকশিক্ষক গুরুকে 'কামুক', গুরুপত্নীকে 'কামুকী', ব্রহ্মনাগরীভাবে প্রমত্ত মূর্ত্তিকে বিপ্রাদিপরপত্নীরত নাগর, দ্বিজবরকে 'গোপ' বলিয়া কল্পনা করেন। গোপবধূটাবিট্ কৃষ্ণকে সন্ন্যাসী সাজাইয়া দেওয়া বা গোয়ালাকে দ্বিজবরে পরিণত করা বা গোপীজনবল্লভকে সঙ্কেতস্থানে গমন বা রাসস্থলীতে যাইতে বাধা দেওয়া যেকপ ক্ষুদ্র জীবের সামর্থ্য্যাতীত, তদ্রূপ গৌরসুন্দরের তাত নাগরী চিত্তচ্যাবিত্তি বংশিকা প্রদান করা, বিপ্রলম্বতমু ঔদার্য্যবিগ্রহ গৌরকে 'নাগরেন্দ্র' বা 'রসরাজ' প্রভৃতি সঙ্কেতগময় বিশেষণে বিশিষ্ট করা ও ক্ষুদ্রজীবের অপরাধ পরাকাষ্ঠা ও স্বেচ্ছাচারিতার চরম সীমায় আরোহণ-প্রচেষ্টার পরিচয়। গৌরনাগরী গৌরসুন্দরের এইরূপ কল্পিত নামরূপলীলা-সৃষ্টিকারী বলিয়া 'পৌত্তলিক'।

'গৌরনাগরী'বাদ কেবল পৌত্তলিকতা-দোষে ছুই এরূপ নহে, তাহাতে ঔদার্য্যে মাধু্য্যভ্রমরূপ বিবর্তবাদরূপ দোষ, তাহাতে আত্মেন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা বা শাস্ত্রের বাদরূপ দোষ, তাহাতে রসভাসদোষ, সিদ্ধান্তবিরোধরূপ দোষ, তাহাতে গৌরে ভোগবুদ্ধিরূপ দোষ, তাহাতে রূপাঙ্গগত পরিহাররূপ দোষ, তাহাতে প্রেমভক্তিস্বরূপলীলা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চরণে তশেষ অপরাধরূপ দোষ, তাহাতে নিজভোগবুদ্ধি বা ইন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছা জগদগুরুর ঘাড়ে গুস্ত করা রূপ অপরাধ, জগদগুরুতে 'মর্ত্ত্যবুদ্ধি'-রূপ অপরাধ, সর্বজীবের গুরুবর—মহামহিমকুলের মুকুটমণি—সর্বলোকতশাস্ত্রকর্ত্তৃগণের অগ্রণী শ্রীব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের প্রচারিত 'শাস্ত্র সিদ্ধান্ত-লঙ্ঘন'রূপ দোষ, বড়গোলামীর শিক্ষার বিরুদ্ধে অভিনব মতবাদ কল্পনা করা রূপ 'অতিবাহী'-দোষ, শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যনামরূপ গুণলীলা ও স্বেচ্ছাবশে মনঃ-কল্পিত মায়াযুক্ত সমজ্ঞানরূপ 'চিহ্নভ্রম'রূপ দোষ প্রভৃতি অসংখ্য অসংখ্য দোষ দেখান যাইতে পারে। আমরা বারাহ্মণের বিস্তৃত-বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে গৌরনাগরী মত-বাদরূপ বিশ্লেষ্টকের অন্ত্রোপচাষ করিয়া স্বধীসমাজে তাহার স্বরূপ প্রকাশ করিব—নিস্তারিতভাবে উল্লেখ্যকৃত করিব।

সুসিদ্ধান্ত-সমাহতি

জয়-বিজয়—বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল জয়বিজয় পরমভাগবত, দিগম্বর সনকাদি মুনিগণকে ভগবদর্শনে বাধা প্রদান করিয়া তাঁহাদের ক্রোধ উৎপাদন করেন এবং তাঁহাদের অভিশাপে বৈকুণ্ঠ হইতে ব্রহ্ম হইয়া অম্বরযোনি প্রাপ্ত হন (শ্রীমদ্ভাগবত ৩.১৪১২৯-৩৪) । ক্রমে তিন জনে ইহারাই ত্রিপুরাফ-হিরণ্যকশিপু, কুম্ভকর্ণ-রাবণ এবং দম্ভবক্র-শিশুপালরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এতদেব সংশয় এই যে, ভগবৎ-পার্ষদ জয়বিজয়ের বৈকুণ্ঠ হইতে গমন করিতে সমর্থ হইতে পারে ? আত্মারাম সনকাদি মুনিগণেরই বা কি প্রকারে ক্রোধ উৎপন্ন হইল ? এই সম্বন্ধে নিরাকরণার্থ পূর্ব ও পর মহাজনগণ যেরূপ সুসিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন, তাহা নিয়ে বিবৃত হইতেছে—

আচার্য্য শ্রীপরশ্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবত ৩.১৪১২৯ শ্লোকের ভাবার্থদীপিকায় বলিয়াছেন,—

“উদমত্র তত্বঃ—যত্বেপি সনকাদীনাম্ ক্রোধো ন সম্ভবতি, ন চ ভগবৎপার্ষদয়োঃ তয়োঃ ব্রাহ্মণপ্রাতিকূল্যঃ ন চ ভগবতঃ স্বভক্তোপেক্ষা, ন চ বৈকুণ্ঠ-গতানাং পুনর্জন্ম, তথাপি ভগবতঃ সিস্কৃদাদিবেৎ বদাচিৎ যুৎসং সমজনি ; তদন্তোদামল্ল-বলত্বাৎ স্বপাষদানাঞ্চ তুল্যবলত্বাৎপি প্রাতিগ্ধ্যাত্মপদন্তোঃ এতৌ এব ব্রাহ্মণনিবারণে প্রবর্তা তেষু চ ক্রোধমুক্তৌ তচ্ছাপব্যাঞ্জন প্রতিপক্ষো বিধায় যুদ্ধকৌতুকং সম্পাদনীয়ম্ ।”

অর্থাৎ এই স্থানে জয়-বিজয় সম্বন্ধে তত্ত্ব বিচারিত হইতেছে । যদিও আত্মারাম সনকাদি ঋষিগণের ক্রোধ সম্ভবপর হয় না, ভগবৎপার্ষদ জয়বিজয়ের ব্রাহ্মণগণের প্রতি প্রাতিকূল্যচরণ এবং ভগবানেরও স্বভক্তগণের প্রতি উপেক্ষা, তথা বৈকুণ্ঠগও ভক্তগণের পুনর্জন্ম অসম্ভব, তথাপি ভগবানের স্বষ্টিকরণেচ্ছার ত্রায় কখনও যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা উদিত হইয়াছিল । কিন্তু তুল্যবলশালী ভগবৎপার্ষদব্যতীত অন্য মর্ত্যজীবের বল অল্প, আবার পার্শ্বদ-গণের বল তুল্য হইলেও তাঁহাদের ভগবানের প্রতি প্রাতি-কূল্য ভাব হইতে পারে না । এই কারণে বশতঃ তিনি আত্মারাম মুনিগণের ক্রোধ উৎপাদনপূর্বক তাঁহাদের শাপচ্ছলে স্বপার্ষদ জয়বিজয়কে প্রাতিকূল্য-ভাবাধিত

করিয়া যুদ্ধকৌতুক সম্পন্ন করিতে হইবে—এইরূপ বিবেচনা করিয়াছিলেন । অর্থাৎ শ্রীনারায়ণ যুদ্ধ-কৌতুক অমূল্যব করিবার জন্তই জয়বিজয়কে পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়া-ছিলেন । তুল্য প্রতিবন্ধ্য না হইলে যুদ্ধ হয় না । পার্শ্বদ ব্যতীত ভগবানের তুল্যও কেহ হইতে পারে না । তজ্জগাই ভগবান্ জয়বিজয়কে অবতীর্ণ করাইলেন । অম্বর-ভাবাপন্ন না হইলে শ্রীভগবানের সত্বিত প্রতিবন্ধিতা অস-ম্ভব বলিয়া শাপচ্ছলে তাঁহাদিগকে অম্বরদেহে প্রবিষ্ট করাইয়া আবির্ভূত করাইলেন ।

শ্রীরামাঙ্কজাচার্য্যের মতন্তন শ্রীপাদ বীররাঘব শ্রীমদ্ভাগ-বতের ১৫শ অধ্যায়, ৩৪ শ্লোকের ভাগবতচন্দ্রচিকিৎসায় সিদ্ধিয়াছেন,—এই ব্রহ্মজন দ্বারপাল পদবোধ্যমবাসী নিত্য-সিদ্ধ ভগবৎপরিকরণেণ তুল্য হইলেও বিশেষ স্মৃতিবলেই দ্বারপালাদিকার লাভ করিয়াছেন অর্থাৎ ইহার সাক্ষ্য ভগবৎপরিক্রম নহেন ; সুতরাং ভগবদভিপ্রায়ও অবগত নহেন । নতুবা ভগবৎপ্রতি প্রাতিগ্ধ্যাত্মবিত্তীনতা ও প্রাধিকনিবারণ-ভাবশূন্যতাহেতু সাক্ষ্য ভাগবৎপরিকরণের পক্ষোক্ত নিত্যজ্ঞানকিরৈবগ্যাদি প্রমাণলগ্নে ভগবানের অভিপ্রায় জানিবার ক্ষমতা সিদ্ধ হইতেছে । বিশেষতঃ ভগবৎপ্রতিপক্ষ অমূল্যনি বিশেষ হইতেও ভগবানের অমূল্যত্ব লাভ ঘটে । যেমন অনন্ত ও গরুড় ব্যতীত নাগ ও পক্ষীজাতীয় বহু ভক্ত বর্তমান, সেইরূপ স্মৃতিবলে বহুজীব নিত্যসিদ্ধ না হইয়াও ভগবৎপরিকরণতুল্যরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । এতদেও পূর্বকথিত (শ্রীভাগবত ৩.১৫১১৪ শ্লোকে) “যে বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠগা পুরুষগণ বাস করেন, যাহারা দলাকাঙ্ক্ষারহিত নিরাময়শ্রদ্ধাবারা বিষ্ণুর আরাধনা করেন”, —এই বাক্যে সাধারণভাবে বৈকুণ্ঠবাসীর কথা বলিয়াছেন এবং ৩২ শ্লোকে “উদমত্র তত্বঃ পরিচর্য্যাক্ষ কলে এই বৈকুণ্ঠে আগমনকারী সামুদ্রিগে নদ্যে পাকিয়া তোমাদের স্বভাব এরূপ বিরুদ্ধ কেন ?” এই বাক্যেও জয়বিজয়’কে নিত্যসিদ্ধ ভক্ত নহেন, কিন্তু কোনও বিশেষ স্মৃতিবলেই বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল লাভ করিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় ; (বৃহদ্ভাগ-বতমতে ২.৪১১১৪ শ্লোকে শ্রীমনাতনগোশ্বামিপ্রভুর টীকায়ও ‘ইহার সাক্ষ্যসিদ্ধ, নিত্যসিদ্ধ নহেন,—এরূপ বাক্যের উল্লেখ আছে । আর অষ্টমস্কন্ধে (৮.২১১১৬) যে নন্দ, সুনন্দ, জয়, বিজয়, দ্ববল, বল, ‘কুম্ভ’, বিষ্ণুগেন, গরুড় প্রভৃতি

পার্বদবর্গমধ্যে যে জয়বিজয়ের উল্লেখ আছে, তাঁহারা বামনদেবের পার্বদ এবং পুরোক্ত শাপাভিভূত জয়বিজয় হইতে ভিন্ন, ইহাও নিশ্চিত। শাপাভিভূত জয়বিজয়ের সহিত বামনদেবের পার্বদ জয়বিজয় একই ব্যক্তি—একপ সিদ্ধান্ত যথার্থ নহে; কেননা, কৃষ্ণানতারে শাপগ্রস্ত জয়বিজয়ের মোচন হয়। বামনানতারে আবার তাঁহাদেরই পালদশলাভ সিদ্ধি নহে অর্থাৎ অসম্ভব বলিয়া ঐ অত্মমান সম্ভব নহে। অতএব ত্রিপাদবিত্ত্বিত্ত্বিত্ত্বি যে সকল নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্বদ আছেন, এই শাপগ্রস্ত জয়বিজয় তাঁহাদের হইতে ভিন্ন অত্যাশীষ। অল্প প্রমাণের সহিতও এই বাক্যের বিরোধ নাই।

(শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণদর্শনঃ ১৪৫ অঙ্কে লিখিয়াছেন,—কারন-দেশাধিপতি শিপোলা, দন্তবর পুকে বৈকুণ্ঠনাথের দ্বারপাল জয়বিজয় ছিলেন। : তাঃ ৭।১।৩৪ শ্লোকে) প্রাকৃত দেহ-ইন্দ্রিয়-প্রাণ-হীন বৈকুণ্ঠপুরবাসিগণের প্রাকৃত দেহমধ্যস্থ কিরূপে হইতে পারে, নৃসিংহের এই প্রশ্নানুসারে যাহা তাঁহারা অপ্রাকৃত-দেহ-নিশিষ্ট। সাধুগণের অপ্রাকৃতদেহের জায় তাঁহাদের দেহেরও বিনাশ নাই তাহা ভগবানের নিজ উক্তি (৩।১৬২৯) হইতেই জানা যায়। ভগবান্ নিজামৃতগত দ্বারপালদ্বয়কে বলিলেন, “তোমরা মর্ত্যালোকে গমন কর। তোমরা ভীত হইও না। তোমাদের মঙ্গল লাভ হউক। উদ্ধার গর্ভে পরীক্ষিতের অবস্থানকালে আমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্য অস্থায়ীমাত্র ব্রহ্মাস্ত্র যেরূপ বিফল করিয়াছিলাম, সেইরূপ জয়বিজয়কেও ব্রহ্মশাপরূপ ব্রহ্মাস্ত্রগুণে সমর্থ হইয়াও আমি তাহা গুণন করিলাম না।” ভগবানের এই উক্তি-অনুসারে বুঝা যায় যে, জয়বিজয় সকলদিগের শাপচ্ছলে কেবল শ্রীমদভ্যাসের দ্বারা নিমিত্তই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পাশ্চাত্যের খণ্ডের গম্ভীর্যমানে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ নিচতন্ত্রচিত্ত ত্রিনোদনের জন্য এতই যুদ্ধাদি ক্রীড়ানিমিত্ত তাঁহার দ্রুত-ঘটনাকারিণী ইচ্ছা জয়বিজয়ের স্বভাবসিদ্ধ অগ্নিমাণি ঐশ্বর্যবৃত্ত “পরম জ্যোতির্ময় দেহ পার্শ্ববস্ত্রময় দেহে তিনবার প্রসিদ্ধ করাইয়াছিলেন।) শ্রীমদ্ভাগবতের (৭।১।৪৫)

শ্লোকে কথিত হইয়াছে,—

“তাবত্র ক্ষত্রিয়ো জাতো মাতৃস্বস্বাত্ত্বো তব।

অধুনা শাপনির্মুক্তো কৃষ্ণচক্রহতাংহসৌ।”

শ্রীনারদ যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, ‘সেই জয়বিজয় তোমার মাতৃস্বস্বাত্ত্ব (যুধিষ্ঠির-মাতা কুন্তীর ভগ্নী ঐশ্বর্যবর) গর্ভে ক্ষত্রিয়রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। কৃষ্ণচক্রে তাহাদের শাপ হত হওয়ার, তাহারা এখন শাপনির্মুক্ত।’ এই শ্লোকের টীকায় শ্রীদত্ত-স্বামিপাদ লিখিয়াছেন,—

“কৃষ্ণচক্রেণ হতংহতাং যয়োঃ তৌ। তয়োঃ শাপমেব হতং ন তু তানিত্যং ॥” অর্থাৎ “কৃষ্ণচক্রে হত হইয়াছিল শাপ তাহাদের, সেই জয়বিজয় পার্বদদেবের।” এই বাক্যে তাহাদের শাপই হত হইয়াছিল, তাঁহারা হত হন না—ইহাও তাৎপর্য।

(শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর (শ্রীমদ্ভাগবত ৩।১৬।২৬ শ্লোকের) টীকায় একপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—

(ভগবান্ কহিলেন,—) ‘হে বিশ্রাম! আপনারা যে আমার পরমভক্ত জয়বিজয়ের প্রতি অতিশাপ প্রদান করিয়াছেন, তাহা আমারই কৃত। আমি এই পরম ভক্ত-দ্বয়ের আশ্রয়ভাব সিদ্ধ করিবার নিমিত্তই আপনাদিগকে বৈকুণ্ঠে আনিয়া শুদ্ধস্বভাবপ্রদ্বারপালদ্বয়কে পরম-ভক্ত আপনাদের প্রতি প্রতিকূল্যচরণে প্রবৃত্ত করিয়া এবং আত্মারাম-চূড়ামণি আপনাদের ক্রোধোদ্বেগ করিয়া আপনাদের দ্বারা শাপ প্রদান করাইয়াছি। এখানে আমার পার্বদদেবের অংশ আপনাদের কোনও অংশ নাই। (সনকাদি ক্ষত্রিয় কহিলেন,—) ভগবন, আপনি ভক্তবৎসল, স্তব্রতঃ এই ভক্তদ্বয়ের প্রতি এতাদৃশ হিংস্রপ্রদানে প্রবৃত্তি আপনার কিরূপে হইল? (তদন্তরে ভগবান্ কহিলেন,—) হে বিশ্রাম, আপনারা সর্বজ্ঞ, অতএব সকলই জানেন, আমার বলা বাহুল্য মাত্র। জয়বিজয়ের প্রেম-বিজ্ঞিত কোন প্রকার ইচ্ছাবিশেষই ইহার কারণ। (তাঁহারা আমার ‘নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন—) হে প্রভুস্বর, আপনি দেবভাগ্যেরও অধিদেব বৈকুণ্ঠনাথ, মর্ত্যালোকের সামর্থ্য অতি অল্প, আমরা যদি আপনার পাতকল না হই, তাহা হইলে আপনার যুদ্ধস্বপ্ন হইবে না, অতএব আমরা আপনাদের প্রতিকূল-ভাবান্বিত করিয়া যুদ্ধস্বপ্ন অনুভব করুন। আপনার স্বভাব পরিপূর্ণতাতে আমরা আপনার অগুণ্যত্ব ন্যূনতাও হইতে পারি না। অতএব আপনি স্বীয় ভক্তবাৎসল্যগুণ খর্ব করিয়াও অসমর্থ কিঞ্চিদেবের

প্রার্থনা চঠপূর্ণ করুন। ভগবদ্ভক্তগণের চিত্তবিনোদনার্থ ভগবানেরও তৎকালে ঐ প্রকাব বাসনা উদয় হইয়াছিল। মহত্তর চরণে অপরূপ করিয়া দৈকুর্ভ হইতে পরম-সিদ্ধগণেরও অদঃপটন হয়, হইতএব মন্ত্যগোক তর্কিতে বৈষ্ণবাপবোধেতু সাধকভক্তদিগকে মহদপরাপ হইতে সাবধান করিবার নিমিত্তই ভগবানের এই প্রকার লীলা।)

“আত্মলিপি”

(প্রাপ্ত)

। শ্রীমদ্গৌরপার্ষদপ্রদর শ্রীমদ্ভক্তনাথ গোষ্ঠামিন্দঃপ্রদঃসংস্রবীণ পণ্ডিত শ্রীপাদ রমনাথ ভট্টাচার্য্যগোস্বামী মহোদয় নিম্নলিখিত ‘আত্মলিপি’খানি গৌড়ীয়-এ প্রকাশের জন্য প্রেরণ করিয়াছেন। সাধারণের অবগতির জন্য পবে হস্তার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইবে।]

“প্রাধাত্যভ্যভ্যভিষেকাঃ নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্।”

ভো ভোঃ শ্রীগোবিন্দচরণকলম মকরন্দ-পানানন্দিভমনো-মধুপা মহোদয়! হেতোর প্রণয়ভাং সদয়ং দয়ালুভিঃ ক্ষণকালং কর্ণপূর্ণাবকাশঃ শ্রীমদ্বিটীনজনভাসিতেন্দু, কিং নামাশু নিবেশ্যতে, যদিহানীঃ দর্ভঃ জগৎসম্ভাং নিরস্ত্রপ্রমত্তঃ-প্রদেশং, নাবলোক্যতে ত্রিলোক্যপাদং যদ্বদগ্রাবলম্ব্যতে মন্দমতিভিত্তদেব চন্দনতরুভাস্তা। বিষদনসমাপ্রদবদবিক্রমেণ তনোতি জদয়বেদনং, প্রতিদিনমুপীযতে বৈষ্ণবসান্নাভ্যে জুদশভারোঃ বিরল প্রচার মাধুজনস্তাদৃগ যন্ত চিত্তং দৃঢ়ব্রতং পতিভক্তঃখাপনোদনাথ লীঘতে নটনঃ নটনরিরগৌজী ন প্রযতে কুত্রাপি সর্বসম্ভাপত্রাংরিণা ত্রিকণঃ পবত্রেত সর্বতো গাম্যবার্জা পরিদৃশ্যতে সমস্তাভির্বাণ্যামংসাপাদবিসৃপানাঃ বিলাসদাসকুলানাং ভোগলাভসাকুলানাং তাণ্ডবলীলাভিনয়-শ্চরনিরয়-মার্গ-প্রবর্তকঃ পিমনঃ সজ্জনদম্বঃ শ্রীতিমাংসচ-দ্রব্ধনসম্প্রদায়ঃ। যা তু তাবদায় কশ্চিৎপাণকব্যঃ সর্বথা

প্ররূপতি বলবান্ কগিরেব কাল এব কলুষবিবর্জনঃ, পরমেশদতিভূঃসভঃ যদধুনা মহাজনঃস্বনাভিমতা মহাশ্বানো-ংগি স্বয়ং কলুষ-বিষ-প্রবাহ-সংমগ্নাঃ পরানপি পথমুতান্ প্রদশয়ন্তি মাদৃশান্ তন্মার্গমিতি। সাস্ত্রতং কার্তিক-মাসিক-শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্দ-পত্রে “গৌরান্দগরী-পৌত্তনিকতা-বিশ্লেষণ”-বিষয়কঃ কশ্চিৎ প্রবন্ধঃ শ্রীদামবৃন্দাবনসমাপ্রিত-শ্রীমদ্বৈষ্ণবেন গোষ্ঠামিন্দঃভোমহোদয়-বিরচিত্তেণ প্রকাশ-মাপ্তঃ পরমেন বিস্ময়ভারমাবর্তিত মাদৃশাং, যত্বেপি তং-পত্র-সম্পাদকেঃ শ্রীমদ্রাসিকমোহন-শ্রীচরিতাস-গোষ্ঠামিনো-কিরতং কারমালাচয়তস্তাদৃগ্য্যপারং সর্বথাশুদ্ধদৈকব্রত-বিগহিতং সজ্জনজদয়বেদন-জননং তপাপি পণ্ডিতকুলগণম-ভূতঃ সাক্ষভোমহোদয়ঃ সর্ব-বৈষ্ণবজন-সমাপ্রয়মতিক্রম-শ্রীমদ্ব্যাপ্রোঃ পাবলাসকপং শ্রীকপনোষ্ঠামিপাদং কথং নাম পাদং পাতয়িতুমর্তিত গর্তীয়ায়াং তব্বিরদ্ধাং পদ্ধতৌ কানুকুল-কলঙ্কিতায়াং পাদ্যারং পশ্চিমে বয়মীতি প্রত্যক্ষতে। নিদিং স্তিচিহ্নতর্মপি ন বিশ্বসীয়াং ভবতি মাদৃশাং সরলভেতমাং কিং ধনঃ পত্রাবগতং। যন্তেতত্তপং নাম তন্ত্রেব চেষ্টিতং তদা এব “স্ববির-ল-হুড়াপত”-প্রায়মন্ত্রেণ কিং পূনঃ সম্ভাবনীয়াং কারণাত্মকং, যথা তথা বা ভূতমিদানীঃ ক্ষতে ক্ষারবদতিভূঃসভঃ সজ্জাতিদং বসন্ত্যমাগমেব মধ্যাধ্যাপাটয়তাব সচেৎসাং, কিং পুনর্যামানন্,-- অহো! কো নাম মহাবয়ঃ সাক্ষজয়ন তাদৃশমপি মহাশ্বনামেতাদৃশাঃ নন্দমতিং স্বতো বিগম্যতামক্ষারং বারয়িতুং প্রকুর্ভবেৎ। অহো পরমমত্ত ভর্দিনং সমারাতং গোড়ায়বৈষ্ণবানাং, ক তাবদজ গোড়জন-শরণ-চরণ, নবদ্বীপ-গগন-মগুন-মগুন, পাশু-বাদ জগদ-পশু-বিপশুন-প্রচণ্ডমাইত্ত, শ্রীমন্ গৌর-সুন্দর! কচ নামাসে, নাম অর্পাবিকরণ করণ-শীতকিরণ! শ্রীমন্তিত্যানন্দপাদ! ক বা কলৌ শুদ্ধভক্তিমাস্রাজ্য-সংস্থাপন-বাস্তমানস শ্রীমদবৈষ্ণবেন! কুত্র বা শ্রীগৌরসকল সর্বলোক-নাথ লোকনাথ! লোকনাথপ্রি়তন-শ্রীগনরোহিতম! শ্রীপশুপশুন শ্রীনরহরিপ্রভবর! শ্রীমুকুন্দপাদ! শ্রীগুনন্দন দেব! প্রভবস্তোত্রি! ভবন্তঃ কথং ন বারয়ন্তীদৃশাদ্ ভর্কিনদ্বাদশ্বান্ ভবদংপ্রাতিমানিনঃ কুল-দৃষকান্। কথং ন মনসি সঞ্চাধ্যতে স্বমিতরস্রাকং, সম্যগাবলম্বিনী, কো নাম বিনা ভবন্তিমায়াবাদ-বারিদ-জাল-মলীমসে মোহাকৃতমঃ-সংব্রতে নাস্তিক্য-কটেকাবলি-গহন-প্রতিক্রুদ্ধ-বিশুদ্ধ-ভক্তি-

মার্গ প্রচারে বৈষ্ণবসংগতি ৬ নিবন্ধরম্যমিকাস্ত-পাঠ্যকৃত-
লোচনান্ বিজ্ঞানবলস্বিতভোগতুলা স্বপচ-রমণী-কমনীয়-
কোমল-করান্ শনৈঃ শনৈঃবিষম-বিষময়-বিষয়ক-নিপাতিত-
কলেবরান্ স্তম্ভসহ ততয়াবরুদ্ধনিঃখামান্ অস্মান্ ত্যক্তজীবিত-
কল্পানল্পমিয়স্তারয়িতুমাত্ প্রভবতি হৃদ্বিননির্শোড়িতান্।

কুজ বা শ্রীকৃষ্ণগুণবর শ্রীজীবী! শ্রীবৃন্দাধ! শ্রীবিধনাথ!
শ্রীবলদেব! ভবস্তোতপি কিং ভাবিনীমিনামস্বদুর্গতিব-
লৌক্য প্রজ্ঞালোচনৈঃ পূর্বমৈব লোকলোচনবিদ্যা নীত-
পদমাশ্রিতা কথং কে নাম বয়ং নান্যতঃ ভবতঃ
প্রভবিকথং সঙ্গদা পবিত্র-১২-পদ পঞ্চ-রমণ্য ভোমা-
সক্তচেতসঃ পূণ্যলোক-বংশাভিনিবিন্দন কেদম্ কনক-
পঙ্ক-লেশ-সমর্পণ কথং পায়সঃ। অবিন্দনামপি কথং
শ্রীবৃন্দাধননিবাসঃ সার্বভৌমমহাদেব স্তবকুলপ্রভা বহনো
গোবামিমহাদেবতৈবপি ন নিবাস্যে কথং ব্রহ্মবিনয়াদ্
বর্ম্ময়ানবো শ্রীগোবিন্দপঞ্চদিকারি-বংশ-কমঃ পণ্ডিত-
রাজঃ স্মৃতি প্রদানেন। তত্! কিং সঙ্গৈবস্বাক-
মেতাদৃশী দুর্গাঃ মন্দভাগবয়ানাম্।

ইতস্তবদ বৎসু ত্রীমদকুলকুল ত্রীম প্রাণগোপাধ-
গোবামিমহাদেবো যদপি স্বকৈবল্যসংকীর্ণপ্রভৃতি বিষয়-
ভোগ-লাভসয়া কেবলমর্থংগ্রহণে সুপ্রাভুতা করণায় পুত্রিণ-
য়ততপাতি তয়োরাবি নৈতাদৃশে কথং মতং কদাচিদদগম্যতে।

মলীয়-পিতৃব্য-মহামহোপাধ্যায় পদ মাজন-শ্রীমতকলি-
ভদ্রনতর্কবাগীশমহোদয়জ চরণার্চনপটীয়া, ধীমতা শিষ্ণেণ
কুশলিনা রাগাবিনোদেনাপি নারিগতা স্বরসবতা গোবিন্দ
নাগরী-বাদসমর্থনায় স্ববিজ্ঞা। তদ, টেকের বা কথ-
মতাবগমিতং যৌনব্রতং, সঙ্গবাসাভিঃ কুলগৌরবসংরক্ষণং
কাময়মাতৈঃ সত্যশরৈর্বিহিতকণ্ঠকুশলীশৌরনিত্যানন্দা-
দৈত-লোকনাথ-প্রমথ পঞ্চবর্গ-পনাকান্তপট্ট-সংগদাচাণ্ডাচাণ্ডা-
বৈরাগ্য-ভূষণজড়প্রতিষ্ঠাশা-বিমুখৈভবিতব্যমাশ্রুতে চ স্ত-
মিয়ামএ সদয়ং* দৃষ্টিমর্মণং ত্রীমদগোবিন্দদেবাকম্পজা চ
সর্গেবাং অগম্যতীনাং ক্রমশঃ সংসিক্তাস্ত্রুবাণ ইতালমর্ভি-
পল্লবিতেন।

শ্রীগৌরগণাগণা-শ্রীমল্লোকনাথ-গোবামিবংশজ -

শ্রীরমানাথ দেবশর্মাণঃ
আর্জিলিপিরেবা।

প্রচার-প্রসঙ্গ

বোম্বাই সহরে - গত ২৪শে নবেম্বর ২ বিষ্ণুগাদ
পরমহংস শ্রীশ্রী-ছত্রিসিকাঙ্ক সনস্বতী ঠাকুর সপার্বণ সুদূর
বোম্বাই সহরে স্তববিজয় করিলে শ্রীবদ্বত সম্পদায়াচাণ্ডী
গোবামী গোবিন্দাধকী মহারাজ শ্রীল পরমহংস ঠাকুরকে
বৈষ্ণববাংগোচিত সন্মান ও অভিনন্দন প্রদর্শনপূর্বক
শ্রীদামকৃষ্ণমন্দিরে নতকন শাস্তালাপ করিয়া পরমানন্দ
প্রকাশ করেন। পরদিন প্রাতঃকালে শ্রীযুক্ত গোবিন্দনাথ
গোবামাজীর প্রদান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমানাথ শাস্ত্রী
শ্রীল ঠাকুরের শ্রীমুখ-বিগলিত অচিন্ত্যভেদভেদবাদ ও
স্বকৈবল্যবাদ, পুষ্টিমর্গ ও মর্গাদামার্গের পার্থক্য এবং চিদ্
রসের মাধুর্য ও কুড়রসের ভেদ প্রা সম্বন্ধে অন্যান্য ছট
ঘণ্টাকাল সংস্কৃত ভাষায় আলোচনা প্রবণ করিয়া ঠাকুরের
অব্যক্ত অপ্রাকৃত পাণ্ডিত্য-প্রতিভার নিকট মস্তক অবনত
করেন। বোম্বাই নগরে ছই দিবস অবস্থান করিয়া শ্রীল
পরমহংস ঠাকুর শ্রীমদমহাচাণ্ডীর আবির্ভাব-ভূমি উড়ুপী
যাত্রা করেন।

বা ঞ্চপ্রবর, পরিব্রাজকাচাণ্ডী ত্রিদিগ্বামী শ্রীমহাক্ষি-
ভদ্রয়ন মহারাজ, ব্রজচান্দী শ্রীগাদ কীর্তননন্দের সহিত
বোম্বাই নগরে শ্রীমহাচাণ্ডীর বিমল ধর্মের কথা কীর্তন
করিয়া আশ্রমের সঙ্গসাধারণের চিত্তাকর্ষণ করিতেছেন।
স্থানীয় বিদ্বৎবিষমের মল্লী শ্রীযুক্ত মোহনলাপ হরিশঙ্কর
দোবে মহোদয়ের আগ্রহে গত ২৭শে নবেম্বর প্রায় চার
সহস্র শাস্ত্র পণ্ডিত ও উচ্চশিক্ষিত শোভনগুণীর সম্মুখে
তীতাদের অল্পমোদনশ্রুত পুনঃ পুনঃ আনন্দধ্বনির মধ্যে
স্বামীজি 'সনাতন ধর্ম' সম্বন্ধে দৃঢ়বিশ্বাসময়ী বক্তৃতা করেন।
পরদিন বোম্বাইয়ের সনাসম্প্রদায় জমিদার শ্রীযুক্ত ধর্মদাস
শেঠ প্রয়েষ্টফিল্ড ভবনে স্বামীজি মহাবাহক আমন্ত্রণ-
পূর্বক সপরিবারে তীতাদের মুখে কীর্তন প্রবণ করেন।
৩০শে নবেম্বর স্থানীয় শ্রীনরনারায়ণ মন্দিরে গোবামী
যাদবজী মহাশয়ের বিশেষ আগ্রহে শ্রীকীর্তনানন্দ
ব্রজচান্দী সহ স্বামীজি বহু উচ্চ ইংরাজী শিক্ষিতা মহিলা-
সভায় "My Mothers of Bombay" সম্বোধন করিয়া

বহুদণ্ড ইংরেজী ভাষায় জগতে শ্রীমদ্ভক্তপ্রভুর আগমন-বার্তা ঘোষণা করেন।

২রা ডিসেম্বর শ্রীস্বামী নারায়ণ-মন্দিরে শ্রীমৎপ্রধানম্ ও শ্রীচৈতন্যনন্দ ব্রহ্মচারীস্বয়ের ইচ্ছায় শ্রীমদ্ বনমহারাজ মানব-জীবনের কর্তব্য সম্বন্ধে তিনিকিভাষায় বক্তৃতা প্রদান করিয়া সকলের আনন্দ বিধান করেন। শ্রীমৎপ্রসাদ-প্রোক্তাসিত গৌড়োদয়াচলের উদীয়মান ছোয়াঁসিহ পরি-ব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্বক্তৃজগদগবন মহারাজ তথাকথিত শত শত যুগাচার্য্য ও ধর্মপ্রচারকগণের চলনাময়ী হিত-পাতাকে পঞ্চোত্তের গ্রাথ স্নান করিয়া প্রোচ ও প্রশোচ প্রদেশের সন্ধিস্থল মুম্বাই নগরে সর্বসংগঠারিণী স্বরূপবিকশিনী ভক্তিসিকাহ-ভ্যোৎসাহারা বর্ষণ করিতেছেন।

সম্বন্ধে আরও দুই দিনটী অভিন্নত নিম্ন পত্রাংশিত হইল:

TO THE EDITOR, GAUDIYA.

Dear Sir,

The Mahasabha of Shri Shraut Smart Dharma Pratisthapak Vidvad Parishad was held at the Madhavbag on 27th November, 1926 at 8-30 p. m. (S. T.) On this auspicious occasion Swami Tridandi delivered a lecture in English viz.

A RELIGIOUS PREACHER IN BOMBAY.

His Holiness Tridandi Swami Bhakti Hriday Ban Maharaj of Gaudiya Math, Calcutta, delivered a highly cultured lecture on "The Eternal & Universal Religion of all Souls" in lucid English before a big and educated audience at the Shraut Smart Dharma Pratisthapak Vidvad Parishad at Madhavbag on the 27th of November last. The depth of knowledge and the way of exposition of His Holiness were so appealing and enrapturing --the thundering yet sweet voice was so very attractive that the audience were kept spell-bound, so to say, in as much as the whole spacious compound of the Parishad was filled in a minute and not an inch was left vacant.

They say that "The Right Light comes from the East", and so we should deem of our Swamiji who comes from the Eastern Corner of India to the Western extremity of the country and the Vidvad Parishad—why only

Vidvad Parishad? whole Bombay is proud—not only Bombay, India—the world—should boast of such a spiritual giant, a luminary of the spiritual firmament, who will surely be enriching and ameliorating the spiritual atmosphere of the present day. The Bombay Public heartily welcome His Holiness and believes that he will deliver a series of lectures.

A hearty vote of thanks to the president and the lecturer from the Mantri, Mr. Mohanlal H. Dube, terminated the proceedings.

Yours faithfully,
Mohanlal H. Dube.

THE BOMBAY CHRONICLE.

Friday, December, 3, 1926.

A Religious Preacher in Bombay.

His Holiness Tridandi Swami Bhakti Hriday Ban Maharaj of Gaudiya Math, Calcutta, delivered a highly cultured lecture on "The Eternal and Universal Religion of all Souls" before a big audience at the Shraut Smart Dharma Pratisthapak Vidvad Parishad at Madhav Bag on the 27th of November last. The depth of knowledge and the method of exposition of His Holiness very much impressed the audience.

THE INDIAN NATIONAL HERALD

Wednesday, December 8, 1926.

"Gaudiya Math in Bombay."

A correspondent writes:—The Gaudiya Math of Calcutta has sent his Holiness Bhakti Hriday Ban Maharaj here in Bombay to ring the bell of alarm so that the sons of the world may not hastily jump into the depth of utter materialism. Hence, His Holiness, who has sacrificed his life at the altar of universal brotherhood and love, is delivering religious lectures in different quarters of the city. On Sunday last, his spiritual discourses on the name of Godhead were indeed instructive. A series of lectures on Eastern Philosophy will ere long follow at Madhavbag—the dates will be announced in time. (Daily Paper)

কটকে—শ্রীমচ্ছিন্দানন্দ মঠের সযোগ্য প্রচারক পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীশ্রীমহচ্ছিন্দানন্দস্বামি মহারাজ কটক রায়ভেন্স কলেজে পরমভাগবত শ্রীমত আর্চবিশপ মোহান্তি মহাশয়ের উদ্বোধনে গত ১৭শে নবেম্বর শনিবার দিবস শ্রীমহাগণক পার্থ ও সংকীর্ণনাদি করেন। উক্ত কলেজের অধ্যাপক এবং পত ছাত্রবৃন্দ শ্রীমহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত বিলুপ্তপ্রায় শ্রীমহাশয়ের কণা আবার কটকে প্রচারিত হইতে দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করেন এবং মাঝে মাঝে এই প্রকার কীর্তনাদি দ্বারা তাঁহাদের চিত্তমগ্নতার ভক্ত স্বামীজি মহাশয়কে পুনঃ পুনঃ অভিবোধ করেন।

গত ২১শে ডিসেম্বর তারিখে স্বামীজি মহাশয় কটকের সুপ্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ শ্রীভুলসীপুর মঠে তথাকার মোহান্তি মহারাজের আগ্রহানুযায়ী শ্রীমহাগণক পার্থ ও সংকীর্ণনাদি করেন। মোহান্তি মহারাজ পার্থকীর্তনাদি শ্রবণ করিয়া প্রচারকবৃন্দকে পুনঃ পুনঃ উৎসাহিত করেন। তাঁহাদের আনন্দিক ব্যবহার বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার পাল্লারাজ দ্বি-নিমণ্ডল সমন্বিত পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীমহচ্ছিন্দানন্দস্বামি মহাশয় গোস্বামি মহারাজের ভারতের সর্বত্র পশ্চিমবঙ্গের তর্কীর্ণ ভান-সমূহকে লীলাভূত করিয়া শ্রীগোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তনোপলক্ষে শ্রীমচ্ছিন্দানন্দমঠের প্রচারকবৃন্দ গত ২৫ ডিসেম্বর বৃহস্পতিবার তারিখে এক আনন্দোৎসবের আয়োজন করেন। স্থানীয় বিদ্বানগুণী, উকিল, ডেপুটি এবং কটকের সমস্ত ব্রহ্মসংসদগণের প্রায় সকলেই এই মহাউৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। পরমভাগবত শ্রীমত রামমোহন পট্টনায়ক মহাশয় এই উৎসবের ব্যয়ভার বহন করিয়া শ্রীশ্রী গৌরাজের প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। শ্রীমদ ভগদানন্দ অধিকারী মহাশয়ের স্মরণিত —কীর্তন প্রবণে সমবেত জনমণ্ডলী পূর্ণ প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীমচ্ছিন্দানন্দ মঠ হইতে আবার শ্রীমহচ্ছিন্দানন্দ ঠাকুর-রচিত গীতাবলী গ্রন্থপানিও 'উড়িয়া অফরে' প্রকাশিত হইতেছেন। কটকের শ্রীগোপালজিউ মঠের বদান্তবর, পঞ্চোৎসাহী মোহান্তি মহারাজ এই গ্রন্থ প্রকাশের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়া সজ্জন মাত্রেয়

বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। তাঁহার এই কীর্তি ভগতে ঘোষিত হইয়া উড়িয়াবাসীর ঘরে ঘরে এই গ্রন্থ বিলাক ককন, ইত্যাদি আশ্রয় প্রার্থনা। পরমভাগবত শ্রীমত মদনমোহন পট্টনায়ক মহাশয়ের দ্বাৰায় শ্রীকলাপ-কল্পকর গ্রন্থপানি মুদ্রিত হইয়া উড়িয়াবাসীর পরম কল্যাণ বিধান করিতেছেন দেখিয়া আমরা পরম আনন্দিত। শ্রীশ্রীগণগি গত ইভঃপক্ষেই উড়িয়া অফরে প্রকাশিত হইয়াছে।

জামগ্রামে—ভগবানী কেশব জামগ্রামবাসী পরম-ভাগবত শ্রীমত ঈশানকান্দী নন্দী মহাশয়ের আগ্রহানুযায়ী কটিকাতার শ্রীশ্রীমহচ্ছিন্দানন্দস্বামি মহারাজ (গোড়ীয় মঠ) অন্যতন প্রচারক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমহচ্ছিন্দানন্দ ভারতী মহারাজ গত ২৪ত হইতে ২৬শে আগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত ৭ দিন শ্রীমহাগণকের পক্ষদান-চরিত পার্থ করিয়াছেন। স্থানীয় বহু শোভা পার্থ-কীর্তনাদি শ্রবণ প্রকৃত সত্যের সন্ধান পাতিয়াছেন। ভক্তপার্থক ও ভাগবতসেবকের মুখে পড়িলে পার্থক্য ইত্যাদি বেশ বৃদ্ধিলাভেন। ভক্তপার্থী তথাকথিত সাধু ও প্রকৃত সাধু, নাম, নামাভাস ও নামাভাস, ভক্তের শ্রীবিগতসেবা ৭ দিবসের পূজা, মন্ত্রবিক্রয়ী বিভূষণাদি গুরুত্ব ও শ্রীমদ সত্যসংবাদী গুরুত্ব, গৃতি-বাইল ইত্যাদি, গো-দাস ও কৃষকশরণ ত্যক্তগৃহ গোশ্রমী শ্রীমদী গুরুত্ব ও তরিক্তজন্যায়ণ গুরুত্ব ইত্যাদি নকল ও আসল পার্থক্যের কথা সকলেই অন্যতর করিয়াছেন। জামগ্রামের নন্দীপরিবার বিখ্যাত। ইহাদের গৃহে বহুকাল হইতে শ্রীমদীকান্দনের বিশ্রুত সেবিত হইয়া আসিতেছেন। জামগ্রামের বহুরাষ্ট্রের ও পুণ্ড্রিগের প্রতি বিশেষ মমতা দৃষ্ট হয় (মামকা পাণ্ডবঃ)। আর ঈশান-বাবু প্রাকৃত দৃষ্টিতে গুরু হইলেও শ্রীনিত্যানন্দাভির শ্রীশ্রী-দেবের পাদপদ্মাশয়ে প্রকৃত চক্রাভ্যাসের হাঙ্গ শ্রীশ্রীশ্রী-বৈষ্ণব সেবায় সর্বত্র নিয়োজ করিয়াছেন। তাঁহার শ্রীশ্রী-বৈষ্ণবে অচলা শ্রদ্ধা, তত্ত্বমীমাংসা ও শ্রীশ্রীনিয়মে ক্রটিমর্শন ও শ্রবণ করিলে অনেকেই ভক্তিযোগ চলিতে প্রবৃত্ত হইবেন। 'সর্বত্র গুরুবে দত্তাৎ'—এই বাক্য তিনি প্রত্যক্ষ আচার ব্যবহারে দেখাইতেছেন। শ্রীশ্রীবৈষ্ণব বাঙ্গলার মূলমঠ শ্রীচৈতন্যমঠ, শাখামঠ শ্রীগোড়ীয় মঠ (কলিকাতা), শ্রীপুরুষোত্তমমঠ (পুরী) বাৎসরিক মাসব্যাপী হরিসেবাকু-

মানাদিতে তিনি প্রতিবৎসর উপস্থিত থাকিয়া ত্রীচরিকণ শ্রবণ কীর্তনাদি করিয়া থাকেন।

বিশেষ আনন্দের বিষয় যে তিনি ঈদিয়েবাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ত্রীচরিনাম-চিন্তামণি গ্রন্থের ৪র্থ সংস্করণ প্রকাশের যাবতীয় ব্যয়ভার গণণ করিয়া নামাশ্রিত বৈষ্ণবজগতের দড়ি মঙ্গল করিয়াছেন।

—•—

(প্রাপ্ত-পত্র)

কোটি কোটি প্রণামান্তে নিবেদনসমতঃ—

বিগত ১৬ই অগ্রহায়ণ ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত পাখুরিয়া গ্রামে পরিব্রাজকচাৰ্য্য রিদ্দিগুমিহী পূজাপাদ শ্রীমদ্বক্তা-প্রকাশঅরণ্য মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী সহ স্থানীয় ধর্ম-প্রাণ ভূমিদার শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের ভবনে ত্রীতীচরিতামৃত গ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যা এবং ১৭ই তারিখে ‘সনাতন ধর্ম’ শব্দে একটি বক্তৃতা প্রদান করেন। স্বামিজী মহারাজের শ্রীমুখবিগলিত সারগর্ভ কথা শ্রবণ করিয়া সভাস্থ সকলেই বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছেন। গাঢ়তা ধর্ম-প্রিত শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের পরিব্রাজকচাৰ্য্য-চিত্র সংগ্রহ-প্রদান বিশেষ প্রশংসার।

১৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে পূজাপাদ স্বামিজী মহারাজ সাঁচার গ্রামে ভ্রমণমুখ করেন। পথের সাঁচার নিবাসী জনৈক (গৃহস্থ, জাতি-গোবর্ধন) কপট আগ্রহে প্রচারকগণ তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন। (শাস্ত্র-ভিত্তিক উক্ত গৃহস্থ জাতি-গোবর্ধন) প্রচারকগণকে তাঁহাদের গৃহভাস্ত্রের আনিয়া অন্দর করিয়া দ্রবভিক্ষা পদাশ্রয় করিলেন নিম্নবৎসর সভাপদের প্রচারক সমিতিতেও সন্ন্যাসী মহারাজ উক্ত জাতি গোবর্ধনকে বলেন, “যদি আপনি সংস্কৃত ভাষা থাকেন, তবে আসুন শাস্ত্রীয় বিচার হউক।” (শাস্ত্রজ্ঞানলেশহীন জাতি-গোবর্ধন) নিকৃষ্ট। তৎপর-দিবস পূজাপাদ স্বামিজী মহারাজ স্থানীয় স্থানমধ্যাত্ত ভূমিদার স্বর্গীয় শ্রীতীর্ণ্যপ্রসাদ সেন মহাশয়ের স্নযোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ সেন ও কামাতা শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র সেন মহাশয়ের বিশেষ আগ্রহে শ্রীতীর্ণ্যগরণ দেবের শ্রীমন্দিবে ত্রীগ্রন্থপাঠ ও ব্যাখ্যার ব্যবস্থা করেন। সাঁচার

গ্রামের পুণ্ডীক (প্রাকৃত সহজিয়া ও অনভিজ্ঞ) জাতি-গোবর্ধন মৎসরতার দশবস্তী হইয়া গ্রামস্থ ব্যক্তিগণকে প্রচারকগণের বিরুদ্ধে উদ্বেজিত করিবার চেষ্টা করেন। এদিকে অপরাহ্ন ভয় ঘটিকার সময় শ্রীপাদ সন্ন্যাসিমহারাজ গৌরচরিত্রিকা কীর্তন করিয়া এবং সকলেব দ্বন্দ্বয়ে শ্রীতীর্ণ্যগরণ দেব বিরাজ করুন—এই কথা আশীর্বাদ করিয়া ‘জৈবদর্শন’ শব্দে বক্তৃতা প্রদান করিতে আরম্ভ করেন। শ্রোতৃবর্গ বিশেষ নুনোযোগের সহিত বক্তৃতা শ্রবণ কবিত্তেছেন, এমন সময় পুণ্ডীক মৎসর জাতিগোবর্ধন চাঞ্চল্য দেখিতে পাঠিয়া সন্ন্যাসী মহারাজ দ্রুতগতীদ্বারা বলিয়া উঠিলেন, “আমি একটু দৈর্ঘ্য পারব করুন, আমাকে বৈষ্ণববৃন্দের সেবা করিতে দিন, বক্তৃতা-অপেক্ষা করুন কোন কথা থাকিলে আমি অবশেষে তাহার সমাপন করিব।” লক্ষ্যায় ও উপস্থিত শ্রোতৃবৃন্দের বাসায় কোনও প্রকারে উক্ত জাতি-গোবর্ধন বক্তৃতা শেষ পূর্ব্য অবস্থায় করিয়া প্রচারক-গণের বিরুদ্ধে মর্গোচিত কটাক্ষ প্রকাশ্য বলিয়া তাঁহাদের দ্রুতগত প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন। পরিব্রাজকচাৰ্য্য রিদ্দিগুমিহী মহাশয় কিছুমান বিচলিত না হইয়া সভা-সমক্ষে বলিলেন, “ভিখারী হইতে আসিয়া করিয়া কুমারিকা বর্গীয় নিম্নলিখিত বৈষ্ণবকে এবং শ্রীমদ্রাগবত গ্রন্থভাস্ত্রকে মধ্যস্ত করুন, মর্গোচিত বাক্য পরিহার করিয়া শাস্ত্রীয় বিচার হউক। আমি উহার স্মরণসংসার জগৎ এইস্থানে রহিলাম।” অতঃপর স্বামিজী মহারাজ সভাস্থ শ্রোতৃ-মণ্ডলীর নিকট শাস্ত্রীয় স্মরণসংসার এক একটা করিয়া প্রদান করিলেন সভাস্থ সকলেই স্বামিজীর সারগর্ভ সত্যবাক্য, নিম্নলিখিত সত্যপ্রচারে দ্রুত এবং তৎসঙ্গে প্রাকৃত সহজিয়া-কুলেব মৎসরতা, দ্রুতগত, ভয়, ভোগ, হিংসা-পরুজি, গৃহ-দোষাদ কদাচার ও ব্যতিকারকেই বৈষ্ণবতা বলিয়া স্থাপন-চেষ্টা এবং লক্ষ্য-দ্বারা বহু কোনলশক জীবের প্রতি হিংসা ভয় তাঁহাদের বৈষ্ণবপরাধরূপ পাবিত্তা বুঝিতে পারিলেন। সভামধ্যে অগণিত কণ্ঠে পাবিত্তলনবান শ্রীতীর্ণ্যগরণদেব জয়ধ্বনি বিদ্যোষিত হইতে থাকিল। চতুর্দিকে স্বামিজী মহারাজের জয়-জয়কার হইল।

তৎপর তত্রত্য হাটস্থলের চেডমাঠার শ্রীযুক্ত অনাথচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় স্বামিজীকে তাঁহার ব্যক্তিগত কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাহার স্মরণসংসার করিয়া তাঁহার

সম্মোহ বিধান করিলেন। অতঃপর “হে সাধবঃ সকলমেব
বিহার্য দুর্য্যচৈতন্তচক্রচরণে কুরুতাহুগম” — এই শ্লোকটি
সকলকে আচ্ছাদন করিয়া শ্রবণ করাইয়া ত্রিদণ্ডস্বামিনী
সভাভঙ্গ করেন। ধর্মপরায়ণ শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ সেন,
শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাপ্রসাদ সেন ও শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সেন
মহাশয়গণের সৌজ্ঞ্য ও স্বচ্ছমনাতন ধর্ম-প্রচারে প্রচেষ্টা
বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

গত ২১শে অগ্রহায়ণ নোয়াগাঁও নিবাসী পরমভাগবত
শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সরকার মহাশয়ের ভবনে পূজাঘাট শ্রীমদ্ভক্তি-
প্রকাশনরূপা মগরাজ শ্রীমদ্ভাগবত-প্রচারিত, বিমল
সনাতন ধর্মসম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। গ্রামস্থ অনেকট
উপস্থিত ছিলেন। ঈশ্বরের শুদ্ধ চরিত্র এবং জ্ঞানসম্বন্ধে
বিশেষ প্রশংসনীয়।

এই পত্রটি আশাশ্রিতদের গোড়ীয়া পথে স্থান পাইলে
বিশেষ আনন্দিত হউন।

প্রণত বৈষ্ণবধর্মপ্রাণী—

কনৈক গোড়ীয়া-বাহক।

নৈয়ায়িক, ত্রিপুরা।

নির্যাস

‘গোড়ীয়া’ পত্রের গ্রাহক শুদ্ধভক্তিপ্রচারোৎসাহী শ্রীধাম
বৃন্দাবনবাসী ডাক্তার শ্রীযুক্ত বলহরি দাস মহাশয়ের
ভক্তিমতী সহধর্মিণী গত ২০শে অগ্রহায়ণ সোমবার দিবস
শ্রীধাম বৃন্দাবনে রক্তরক্ত লাভ করিয়াছেন। ঐকু ভক্তি-
মতী রমণী বাহু বিচারে স্নানান্তি হইলেও বৈষ্ণব-সদাচার-
পালনে বিশেষ যত্নবর্তী ছিলেন। তিনি শ্রীল গোপাল ভট্ট
গোস্বামী বিরচিত ‘শ্রীমৎক্রিয়াসারদীপিকা’ গ্রন্থ-অঙ্ক-
সারে গাই-স্ব্য-ধর্মের ব্যবহারী ক্রিয়া সম্পাদন করিতেন। পরম-
ভাগবত শ্রীযুক্ত বলহরি ডাক্তার মহাশয় বৈষ্ণব-স্বাভি-
বিধানানুসারে সহধর্মিণীর শ্রাদ্ধকৃত্য সম্পাদন করাইবেন
বলিয়া সম্মত করিয়াছেন। অভিন্নরঞ্জননন্দন শ্রীগৌরহরি
পরমরোক্তগত আত্মার মঙ্গল-বিধান করেন।

সমালোচনা

(পূর্বপ্রকাশিত ১৭শ সংখ্যার পর)

হরিভক্তিতাৎপর্য্যাতীন কাম্য ও নিষ্কাম কর্ম এবং
জ্ঞান সকলই বুঝা। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনারদগোস্বামীর
উক্তিঃ আমরা দেখিতে পাই—

নৈষ্কাম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতঃ

ন শোভতে জ্ঞানমগ্নঃ নিরঞ্জনম।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভঙ্গমীশ্বর

ন চার্চিতঃ কস্য যদপ্যাকারণম্ ॥

(ভাঃ ১।৫।১১)

যখন উপাসিত্ত নিষ্কল জ্ঞানও ভগবৎভক্তি বর্জিত
হইলে আপসর্গসামনে অসমর্থ হয়, তখন ফলকালে ও সাধন-
কালে উভয়ই ভ্রংশরূপ কর্ম বা নিষ্কাম কর্ম ও যদি সর্বোচ্চ
বাস্তবের সমর্পিত না হয়, তাহা হইলে উভা সর্বতো-
ভাবে নিষ্ফল হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

প্রশ্নকারী সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—নিষ্কাম কর্মে আপ
ভক্তিতে কোন পার্থক্য নাই। কিন্তু বেদান্তের অরুণিম
ভাষা শ্রীমদ্ভাগবত, আমাদের জ্ঞান কোটি কোটি অনর্থযুক্ত
মনোমন্সী জীব তন্তে সর্বাধিক শ্রেষ্ঠ বিষংকল-চূড়ামণি
শ্রীল নারদগোস্বামিগ্রন্থ ও প্রবীণতম আচার্য্য শ্রীল
শ্রীধরস্বামিপাদ সম্বন্ধে বলিতেছেন—

তদা শব্দং সাধনকালে ফলকালে চ অভিন্নং ভ্রংশরূপং
যং কাম্যং কর্ম যদপ্যাকারণং অকাম্যং তচ্ছিত। তদপি
কর্ম জগরে নার্চিতং চেৎ কৃতঃ পুনঃ শোভতে ? বহির্নৃৎস্বেন
সম্বশোধকত্বাভাবাৎ (শ্রীধর টীকা)।

অর্থাৎ সাধনকালে এবং ফলকালে উভয়ই ভ্রংশরূপ
যে কাম্যকর্ম এবং বাহ্য অকারণ কথ্য অকাম্য কর্ম
তাদৃশ নিষ্কাম কর্ম ও যদি জগরে অপি নঃ সঃ তবে উহার
সফলতা কোণায় ? কেননা, তাদৃশ কর্ম ক্রোধোন্মত্ত কর্ম
নহে বলিয়া সম্বৎসর বা অন্তঃকরণ শুদ্ধি অভাবেতু
তাহাতে বহির্নৃৎস্বতা বর্তমান। এইরূপ সিদ্ধান্ত গীতাশাস্ত্রের
সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। কাম্যকর্ম ত’ দূরের
কথা, নিষ্কাম কর্মও যদি ভগবৎ-প্ৰীতি অর্থাৎ ক্রমশঃ ভক্তি
পক্ষে প্রযুক্ত হইয়া সম্পূর্ণরূপে কাম্যকর্মবিনাশক্রমে শুদ্ধভক্তি
চেষ্টায় পর্য্যবসিত না হয়, তাহা হইলে সেইরূপকাম্যকর্ম

অথবা নির্ভাষ কৰ্ম উভয়ই বন্ধনের কারণ। এই জন্তই
শ্রীগীতা যজ্ঞ অর্থাৎ নিষ্কর জ্ঞান কৰ্ম করিতে বলিয়াছেন
এবং—

যৎ কৰোষি যদাশাসি যজ্ঞোহাষি দদাসি যৎ ।

যন্তপশ্চাসি কৌন্তেয় তৎকরস্ব মদর্পণম ॥

শুভাশুভকলৈবেশঃ মোক্ষসে কৰ্মবন্ধনৈঃ ।

সংজ্ঞাসংযোগযজ্ঞায়া বিমুক্তো মামুদৈশ্যসি ॥

(গীঃ ৯।১৭-২৮)

অর্থাৎ হে অর্জুন! তুমি যাহা কিছু কর, যাহা
কিছু আহার কর, হোম কর, দান কর বা তপস্যা কর,
তৎসমস্তই আমাতে সমর্পণ কর। কৰ্ম অতঃপরসম্বন্ধকারে
বন্ধ হইয়া গেলে ব্যবহারিক হতে কৰ্মজড় ব্যক্তিগণ
অবশেষে নামমাত্র আমাতে অর্পণের ছল দেখায়, কিন্তু
তাহার নাম কৰ্মার্পণ নহে। কৰ্মকেই মূলে আমাতে
অর্পণ করিয়া ভক্তিরূপে অনুজ্ঞান কর। তাহা হইলেই
নিখিল কৰ্মের বণ দে শুভাশুভ তদ্বন্ধন হইতে বিমুক্ত
হইয়া আমাতে সমস্ত কৰ্মার্পণরূপে, সন্ন্যাস লাভপূর্বক
আমার স্বরূপগত সেবাপ্রাপ্ত হইবে।

চেষ্টয়া সৰ্বকৰ্মাণি ময়ি সংকরস্ব মৎস্বয়ঃ ।

বুদ্ধিবোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥ (গীঃ ১৮।৫৭)

অর্থাৎ হে অর্জুন! বুদ্ধিবোগকে আশ্রয়পূর্বক—
পরমাত্মারূপে আমাতে চিত্তস্থাপন করতঃ চিত্ত ধারী সমস্ত
কৰ্ম আমাতে সন্ন্যাস করিয়া সতত হও।

শ্রীগীতার ভগবান্ পুনঃ পুনঃ এই কথা বলিয়াছেন
যে, ক্লমপ্রাপ্ত বা সেবার উদ্দেশ্যে যাবতীর ক্রিয়া কর্তব্য—

সদাশুভহৃতং ভূয়ঃ শূণ্য মে পরমং বচঃ ।

উষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মম্বনা ভব মন্ত্ৰভো মদ্যস্বং মাং নমস্কর ।

মামেবৈশ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥

গীঃ ১৮।৬৪-৬৫ ।

হে অর্জুন! তুমি আমার গত্যন্ত আত্মায় হোমার
চিত্তের জ্ঞান সর্বশুদ্ধতম, সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ দিতেছি; তুমি
মদ্যস্ব-চিত্ত, মন্ত্ৰভ ও মদ্যাজী এবং আমার পরণাগত হও,
তাহা হইলেই নিশ্চয়ই আমাকে পাইবে। তুমি আমার
ব্যত্যন্ত প্রিয়, সেই জন্য আমার এই পতিজ্ঞাপক তোমাকে
বলিলাম।

পূর্বের ভগবদর্পিত অর্থাৎ ভক্তিরূপে কৰ্মজ্ঞানযোগা-
দির অভিপ্রেত সামান্যরূপে কথিত হইলেও শ্রীগীতার
সর্বশেষ আত্মা ক্লমভক্তির একমাত্র অভিপ্রেত ও বিধি।

পূর্ববিধি ও পরবিধির মধ্যে পরবিধিই বলবতী।

পূর্ব আত্মা,—বেদ-ধর্ম, কৰ্ম, যোগ, জ্ঞান।

সব সাধি' অবশেষে আত্মা—বলবান্ ॥

এই আত্মাবলে ভক্তের 'শ্রদ্ধা' যদি হয়।

সদাকৰ্ম ত্যাগ ক'র' সে ক্লমেরে ভজয় ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২।৫১-৬০)

কাহারও প্রশ্ন হইতে পারে, যদি শ্রীকৃষ্ণ কৰ্মজ্ঞান-
যোগাদিনিষ্পত্তি শুদ্ধা ভক্তিরই শ্রীগীতাশাস্ত্রের তাৎপৰ্য্য,
তবে শ্রীগীতার বিভিন্ন স্থানে কৰ্মজ্ঞানযোগাদির উপদেশ-
দানের প্রয়োজন কি? এইরূপ প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া
আচাৰ্য্য শ্রীমদ্বিবেকানন্দাদি ঐশ্বর্যমন্ডলে পণ্ডিতেরা—

“ততশ্চ তারতম্যজ্ঞানোপদেশে বচনোপদিষ্টাপি মহোপ-
দেশবাক্যস্বতন্ত্র স্বত্বোপদেশস্ত প্রথমতঃ নির্দিষ্ট শোক-
পরিভাষ্যেণ তদন্তর্যোপদেশঃ স্বঃ প্রচারণেতি দ্বয়োব্যাক্যয়ো-
রেকাথপ্রবৃত্তমপি স্পষ্টম্ ।”

উহার তাৎপৰ্য্য এই যে, তারতম্য-জ্ঞানের জন্তই
শ্রীগীতাশাস্ত্রে বহুপ্রকারে উপদেশের অবতারণা করা
হইয়াছে। কারণ বহুবিধ সাধন ও তৎকল উল্লেখ না করিলে
শুদ্ধভক্তির ও শ্রীক্লমভক্তনের সর্বোত্তম প্রদর্শন করা যায়
না। বহুবিধ বস্তুর মধ্যে হইতেই যেমন কোনও একটি
বিশেষ বস্তুর শ্রেষ্ঠত্ব দেখান যায়, কিন্তু কেবলমাত্র একটি
বস্তুর অবস্থানে বা উল্লেখে সেই বস্তুর উৎকর্ষ প্রকাশিত
হয় না, শ্রীগীতার কৰ্মজ্ঞানযোগাদি উপায় উল্লেখ কবির
তাৎপৰ্য্য ও ভক্তপাই বুঝিতে হইবে।

সদাশুভ বা সচ্ছাত্ত কখনও কখনও উপদেশ প্রদান
করিয়া অর্জুনের প্রতি তিস্যা করেন না। ইহাট
শ্রীমদ্ভাগবত ও গীতাশাস্ত্রের তাৎপৰ্য্য।

(ক্রমশঃ)

অনাসক্ত বিদ্যায় যথার্থমুপবৃত্তঃ ।
নিরীকঃ কৃষ্ণসংক্ষেপে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-রহিত
বিদ্যায়সমুহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণিককতরা বুদ্ধা চরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।
যমুভূতিঃপরিচ্যাপে বৈরাগ্যং কক্ষ কথ্যতে ॥
শ্রীচরিত-সেবার গাহ অগ্রকূল
বিদ্যায় বলিয়া ভাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১০ই পৌষ, ১৩৩৩, ২৫শে ডিসেম্বর ১৯২৬	১৯শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

সারকথা

অজ্ঞাত বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডনের
উপায় কি ?

ভুল স্বভাব বিষ করি যে মুখে ভজন ।
সেই মুখে করি যবে অমৃত ভজন ॥
নিম্ন হয় ভোগ দেখে হয়ত অমর ।
অমৃত-প্রভাব এবে ভুল সে উত্তর ॥
না জানিয়া তুমি মত করিল নিন্দন ।
সে কেবল বিষ তুমি করিয়া ভোজন ॥
পরম অমৃত এবে কৃষ্ণ-গুণ-নাম ।
নিরবধি সেই মুখে কর তুমি পান ॥
যে মুখে করিয়া তুমি বৈষ্ণব-নিন্দন ।
সেই মুখে কর তুমি বৈষ্ণব বন্দন ॥
সবা হৈতে ভক্তের মতিমা বাড়ায়ত ।
সংগীত কৃষ্ণ-ভক্তি মত কর গায় ॥
কৃষ্ণ-বর্ণ-পরানন্দ অমৃতে ভোজ্যব ।
নিন্দা বিষ যত সব কারণে সংহার ॥
এই মত কতি তোমা সব্বারে কেবল ।
না জানিয়া নিন্দা দেবা করিল স্বেকল ॥
আর যদি নিন্দা কক্ষ কহু না আচারে ।
নিগমের বিষ্ণু বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥
এ সকল পাপ ঘূড়ে এই যে উপায় ।
কোটি প্রাশ্চিত্তেও অজ্ঞানানি বয় ॥

(চৈঃ ভাঃ অধ্য ৩৪৪৯-৪৫৮)

কৃষ্ণপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায় কি ?

কৃষ্ণ-সেবা হৈতে বৈষ্ণবের সেবা বড় ।
ভাগবত-আদি সব শাস্ত্রে কেন দৃঢ় ॥
এতক বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।
ভক্ত সেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণপায় ॥

(চৈঃ ভাঃ অধ্য ৩৪৮৫, ৪৮৭)

সদগুরুকৃপালক বৈষ্ণব কি পূর্ব-
ইতিহাসদ্বারা বিচার্য ?

এই দৃষ্ট্যে তুমি মহাভাগবত কর ।
গণের সহিত নাচে গোরাঙ্গ শ্রীতরি ॥
এ ছয়েরে পাপী তেন না করিই মনে ।
এ ছয়েরে পাপ মুক্তি দইলু আশনে ॥
এতক যতক কৈল এই তুমি জনে ।
করিয়াছ আমি ঘুচাইলাম আপনে ॥
তহা জানি এ ছয়েরে সকল বৈষ্ণব ।
দেখিবে অভেদ দৃষ্টো যেন তুমি সব ॥
ভুল এবে আত্মা নোর সে হয় আমার ।
এ ছয়েরে লজ্জা করি যে দিলে আহার ॥
অনন্ত প্রকাণ্ড মাপে যত ধনু বৈদে ।
সে হয় কৃষ্ণের মুখে দিলে প্রেমরসে ॥
এ ছয়েরে বট মাত্র দিলে সেই জন ।
তার সে কৃষ্ণের মুখে যমু সমপন ॥
এ তই জনেরে যে করিবে পরিহাস ।
এ ছয়েরে অগরাধে তার সন্ধান ॥
ভুলিয়া বৈষ্ণবগণ কখনে মহাপ্রভেদে ।
জগাই মাধাই প্রতি করে প্রণামে ॥
(চৈঃ ভাঃ অধ্য ১৩৩১২, ৩১৬, ৩২০-২৬)

বৈষ্ণব-নিন্দকের গতি কি ?

মত্তশরে উদ্ধারিলা চৈতন্য গোদাঞি ॥
বৈষ্ণব-নিন্দকে কুস্তিগাকে দিলা ঠাকি ॥
নিন্দায় না বাড়ে ধর্ম, সরে পাপ লাভ ।
এতকে না করে নিন্দা সব মহাভাগ ॥

(চৈঃ ভাঃ অধ্য ১৩৩১০-৩১১)

গৌরনাগরী 'গৌরভোগী' কেন ?

“গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতা-বিপ্লব” নামক প্রবন্ধে যেরূপ পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে, আমরা তাহার বিশেষ প্রশংসা করিতে পারিলাম না। প্রবন্ধের প্রারম্ভিক প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে—‘নাগরী’ শব্দের অর্থ সুস্পষ্ট। নগরে ভবা—‘নাগরী’। নগরে উৎপন্ন কিংবা নগরে প্রতিষ্ঠা জী—‘নাগরী’।”

শ্রী কবিরাজগোস্বামী বাহাদিগকে ‘খটাটিয়া মুখ’ বলিয়াছেন, শ্রী স্বরূপদামোদরপ্রভু বাহাদিগকে ‘বহা তছা কবি’ কিংবা ‘গ্রাম্যকবি’ বলিয়াছেন, রসিকভবুকগণ বাহাদিগকে ‘কুরসিক’ বা ‘প্রাকৃত সাহিত্যিক’ প্রভৃতি বলিয়া থাকেন, তাঁহারাও ‘নাগরী’ শব্দের এইরূপ অসংলগ্ন অসম্পূর্ণ অর্থ প্রণয়ন করিয়া ‘প্রচুর সমৃদ্ধিমান অপ্রাকৃত-নৈসর্গিক-সাহিত্যভাণ্ডার, প্রাকৃত সাহিত্যভাণ্ডার অপেক্ষাও অনেকাংশে দরিদ্র’—এইরূপ ভ্রান্তবুদ্ধিতে চালিত হইয়া ‘আনন্দ-মৃত্যু করিতে করিতে সমগ্র ভাগবত সাহিত্যের অর্থাৎ ভক্তিবৈতণ্যের চরণে অপরাম করিবেন।

প্রাকৃত-শব্দ-শাস্ত্রবেত্তাগণও জ্ঞানেন,—“বিদগ্ধে নগরোহবে চ নাগরঃ” (মেদিনী) ; “নাগরী—বিদগ্ধা নারী” —এইরূপ অর্থে সংস্কৃত-কাব্য-নাটকাদি-শাস্ত্রে ‘নাগরী’-শব্দের ভূরি ভূরি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; প্রায় সমস্তই ‘নাগরী’ শব্দে ‘বিদগ্ধা নারী’ অর্থাৎ যে কামিনী গোপনে গোপনে প্রেমাসক্ত হয়, এরূপ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যদিও যোগবৃত্তিতে ‘নগরে ভবা—নাগরী’ অর্থাৎ নগরে জাত জ্ঞা নাগরী—এরূপ অর্থ হয়, তথাপি প্রবন্ধ-লেখকেরই ‘গৌরভ’ শব্দের মূল্য অর্থ প্রকাশার্থ উক্ত ‘কৃষ্ণোৎসব-প্রতি’—এই ন্যায়ানুসারে ‘নাগরী’ শব্দে ‘বিদগ্ধা বা রসিক; রমণী’ই বুঝাইয়া থাকে।

কুমারভট্টাকারিকা বলেন,—“লক্ষ্যায়িকা সতী কৃষ্ণ-ভবেদ্যোগাঙ্গহারিণী। কল্পনীয় হু লভতে শাস্ত্রানং যোগ-বাহতঃ।” প্রকৃতি এবং প্রত্যয়গত অর্থের অপেক্ষা না করিয়া শব্দ-বোধের কারণে যে শব্দশক্তি, তাহাই ‘কৃষ্ণ’ নামে অভিহিত হয় অর্থাৎ প্রকৃতিপ্রসঙ্গ ব্যতীত আকৃতি সম্পন্ন হয় না, অগতঃ প্রকৃতিপ্রত্যয়ার্থকে আদর না করিয়াই

স্বয়ং একটা স্বতন্ত্র অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। যেমন,—‘গৌরভ’ শব্দে যোগিকবৃত্তিতে—যাহার অঙ্গ ‘গৌর’ অর্থাৎ ‘স্বত’ বা পীতবর্ণ। ‘গৌরভ’ শব্দের এইরূপ প্রকৃতি-প্রত্যয়জাত অর্থ গ্রহণ করিলে স্বত বা পীত বর্ণ বিশিষ্ট ব্যক্তিমাত্রকেই ‘গৌরভ’ বলা যাইতে পারে। এস্থলে একটা গল্প বলিঃ—১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে ঐতিহাসিক শ্রীমন্তকিনোদ ঠাকুরের সম্মুখে কোনও এক ব্যক্তি শ্রীগৌরভ-মহাপ্রভুর মতিমা কীর্তন কাঁবয়া বলিতেছিলেন, শ্রীগৌরভ নামপ্রেমের বজ্রায় ভগৎ ভাঙাইয়াছেন। সেই সময় সেই স্থানে স্বনামপ্রসিদ্ধ রেভারেন্ড কে, সি, ব্যানার্জি উপস্থিত ছিলেন। তিনি পূজোক্ত ব্যক্তির মুখে ‘গৌরভ’ নামটা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, ‘পূজ্য ভাণ্ড একজন গৌরভ নাম-প্রচার করিয়াছেন, এখন শত শত গৌরভ যীতুগুণের নাম প্রচার করিতেছেন।’ তত্কালে পূজোক্ত ব্যক্তি বলিয়া উঠিলেন, এক গৌরভই—মহাপ্রভু; তিনিই সঙ্কান্তনের পিতা। ‘আধুনিক ভূতা গৌরভসকল সেই সঙ্কান্তনৈকপিতা কল্পণ পরমপুত্রেরই পোলকরতাল বাহকমাত্র।

উপরিউক্ত ঘটনাটা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, বেভারেন্ড কে, সি, ব্যানার্জী যোগিকবৃত্তিতে বাহাদিগকে ‘গৌরভ’ বলিয়া মনে করেন, আর কৃষ্ণবৃত্তিতে পূর্ণ পূর্ণ মহাঅগণ, ইন্দানীক্সন প্রী-বাগক-বুধ-বুদ্ধ ও নিখিল আধ্য-মতানগণ বাহাদিগকে ‘গৌরভ’ না বুঝিয়া শ্রীগৌড়োদয়া-চলের শচীগর্ভাসঙ্কমুখিত পূর্ণশব্দর শ্রীগৌরভকেই ‘গৌরভ’ বলিয়া জ্ঞানেন। অতএব যোগবৃত্তি ও কৃষ্ণবৃত্তির মধ্যে কৃষ্ণবৃত্তি অধিকতর প্রাণী ও অপ্রতিহতা। দ্বিতীয় উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে, যেমন—‘মণ্ড পাত্তি’—এহ বাক্যে ‘মণ্ড’—‘পা’ বাতুর উত্তর ‘ড’ প্রত্যয় করিয়া ‘মণ্ডপ’ আকৃতি সম্পন্ন হইয়াছে। ইহার প্রকৃতিপ্রত্যয় জাত অর্থ ‘মণ্ড’ অর্থাৎ ‘মাড়’-পানকারী; কিন্তু ‘মণ্ডপ’ শব্দে যোগিক-বৃত্তিতে ‘মাড়পানকারী’ অর্থপ্রকাশিত হইলেও, উহা কখনও এরূপ অর্থে প্রযুক্ত হয় না। ‘মণ্ডপ’ শব্দে গৃহবিশেষকেই বুঝাইয়া থাকে। আবার যেমন ‘কৃষ্ণ’ বাতুর ‘ণ’ প্রত্যয় করিয়া ‘কৃষ্ণ’—এই শব্দাকৃতি নিম্ন হয় এবং ইহার প্রকৃতি-প্রত্যয়জাত অর্থ গ্রহণ করিলে আকর্ষক বস্তু (স্বর্য়াদি) মাত্রকেই ‘কৃষ্ণ’ বলা যাইতে পারে; কিন্তু কৃষ্ণবৃত্তিতে ‘কৃষ্ণ’ শব্দে সকলেই ‘যশোদীনন্দন’কেই লক্ষ্য করেন।

‘নাগর’ বা ‘নাগরী’ শব্দও তজ্জপ। নগরে জ্ঞাত পুরুষ বা নগরে উৎপন্ন। জ্যোতিষশাস্ত্রে ‘নাগরী’ বলা গেলেও অথবা ‘মুহূর্তী’ (সিদ্ধিগাছ) বা প্রচলিত ভাষায় দেবনাগর অক্ষর, যুগ্ম কণস প্রভৃতি বুঝিয়েও ‘নাগর’ বা ‘নাগরী’ শব্দটো উচ্চারণ করিবারাই রমশাজ্ঞানিগুণগণ ‘বিদগ্ধপুরুষ’ বা ‘বিদগ্ধা রমণী’কেই বুঝিয়া থাকেন। তাই বৈষ্ণবসাহিত্যের সর্বত্রই ‘গোপবল্লভবিট নন্দনন্দন’ ও ‘পারকীয়া ব্রজব-গণ’কে উদ্দেশ্য করিয়াই ‘নাগর’ ও ‘নাগরী’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। এমন কি প্রাকৃত সাহিত্যেও ‘নাগবল্লভ’ (নাগরচুড়ামণি), ‘নাগরানি’ (চাতুরী), ‘নাগরিত’ (উপপত্তি, লম্পট) প্রভৃতি শব্দের যথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়। প্রত্যেক স্থানেই এই সকল শব্দ ক্রটিবৃত্তিতেই প্রযুক্ত হইয়াছে আর বৈষ্ণবসাহিত্যে তা’ কথাই নাই। বৈষ্ণব-সাহিত্যের সর্বত্রই চতুর, রসিক, বিদগ্ধপুরুষকেই ‘নাগর’ বলা হইয়াছে এবং বিদগ্ধা পারকীয়া রমণীকেই ‘নাগরী’ বলা হইয়াছে। বিশ্লেষণকারী ‘গৌরানাগরী’ শব্দে ‘গৌরাদেশ-পত্নী’—‘শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী’—এইরূপ যে অর্থ করিয়াছেন, তাঁহা সমগ্র বৈষ্ণবরম্যশাস্ত্র বিরুদ্ধ। বিশ্লেষণ-কারী তাঁহার প্রবন্ধের উপসংহার বাক্যে ‘অবশিষ্টের রসস্ত নিবেদনঃ শিরসি মা লিখ মা লিখ মা লিখ’—কবিরেব এই বাক্য উদ্ধার করিয়া নিজকেই একমাত্র ‘রসিক’ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহিলেও চণ্ডী সরস্বতী বক্তার কথিত বাক্য দ্বারা বক্তাকে নিতান্ত ‘কুরসিক’ বা ‘পেরসিক’ বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। এই জগাই কেহ কেহ সন্দেহ করেন যে, এই বিশ্লেষণকারী বা রসিক মহোদয় কি কাগমারীর অনতিদূর জড় বৈজ্ঞানিক বা জড়রসবিন্যাস কুরসিক? নতুবা ‘গৌরানাগরী’ বলিতে ‘গৌরাদেশের স্বকীয় পত্নী’—এইরূপ রমশাজ্ঞানবিরুদ্ধ অর্থ করিবেন কেন?

গৌরনাগরীর ক্রটিবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া যোগবৃত্তিতে ‘নাগরী’ শব্দের ব্যাখ্যা প্রয়াস দেখিয়া আমাদের আর একটা গল্প মনে পড়িল গেল। একদা জনৈক প্রবীণ ব্যাকরণ কোনও একটা বনপথে গিয়া সন্ধ্যার প্রাক্কালে যমুন করিতেছিলেন। এমন সময় কয়েকজন পথিক বৃদ্ধ গুপ্তক্কে একাকী ঐরূপভাবে বনপথে চলিতে দেখিয়া হাসান করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত মহাশয়, সন্ধ্যা সমাগত; ই স্থানে ব্যাভাতির বিশেষ ভয় আছে; অতএব বনপথে

না চলিয়া নিকটস্থ গ্রামের আশ্রয় গ্রহণ করুন।” পণ্ডিত মহাশয় তাহাতে একটু ভাঙ্ক্যাস্থচক ভাষা করিয়া বলিলেন,—“তোমরা তা’ মূর্থ লোক, কখনও ব্যাকরণ পড় নাই, কিরূপেই বা ‘ব্যাক্ষ’ শব্দের অর্থ জানিবে? জান, ‘ব্যাক্ষ’ শব্দটো ‘বি’ পূর্বক, ‘আ’ পূর্বক ‘দ্য’ দ্বাত্ম উত্তর বহুব্রীহী ‘ড’ প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। সুতরাং ব্যাক্ষ হইতে কোনও ভয়ের কারণ নাই। যে বিশেষরূপে আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহাকেই ‘ব্যাক্ষ’ বলে। যদি আমার সহিত কোনও সময় ব্যাক্ষের সাক্ষাৎ হয়, তবে সে আমার এই প্রথম পণ্যময় বাক্ষন-শরীরটো বিশেষরূপে ভাণ করিবে মাং, তাহাতে আপত্তি কি? প্ররোপকার করাই তা’ মূর্থ।”—বাক্ষনের এই কথা সমাপ্ত হইলেও না হইতেই সেই কাননাভ্যস্তর হইতে একটা ব্যাক্ষ প্রবলবেগে আসিয়া বৃদ্ধ বৈষ্ণবকরণের উপর লাফাইয়া পড়িল এবং বৈষ্ণবকরণের ঘাড়ের বন্ধপান করিতে আরম্ভ করিল। ব্যাক্ষের কবলে কবলিত বৈষ্ণবকরণ তখন “দ্য দ্বাত্ম: খাদনেহপি কচিদ নষ্টকৈ” অর্থাৎ কখনও কখনও ‘দ্য’ দ্বাত্ম ‘ভক্ষণ’ অর্থেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আজ বৃত্তিতে পারিলাম, ইহা বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। ‘গৌরনাগরী’র ‘নাগরী’ শব্দের অপূর্ণ ব্যাখ্যা তথা ‘গৌরনাগরী’-মতবাদ সুসিদ্ধান্ত-শাস্ত্রের দ্বারা অদ্বিত ও পণ্ডিতবিশিষ্ট হইবে জানিয়াও ‘গৌরনাগরী’ কেনই বা পূর্ণ হইতে সাবধান হইতেছেন না?

বিশ্লেষণকারী লিখিয়াছেন,—“বাহারা ললিতমাধব-নাটককে ‘নাটক’ বলিয়া উড়াইয়া দিতে চান; তাঁহাদের রূপাঙ্গুতা ভ্রমের দম্প করা বিড়ম্বনা মাত্র।” আচ্ছা এই ‘ললিত-মাধব’ নাটকই ‘নাগরী’ শব্দের কি অর্থ করিয়াছেন, দেখা যাউক। ‘নাগরী’ বলিতে এখানে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাবতী প্রভৃতি কাহাণীকে লক্ষ্য করিতেছেন?—

(প্রবিশ্ণু) দেবী। মাদবি! নিশ্চিৎ ইতো বৃন্দা-বনাদেবা হস্তা নীতা স্বরসৌগন্ধিকমালা।

মাদবী। অথ কিং। নাগরীসঙ্গমসৌভাবাবোদ্ধা-রিণিং এনাং মলাং তকিহা স্বামত্র নীতাহসি।

(ললিতমাধব নমক চন অঙ্ক ৩৪শ সংখ্যা)

শ্রীগৌরচন্দ্র-সম্মানিত অপ্রাকৃত রসিক-বিশেষের শ্রীবিজাপতি তাঁহার পদাবলীর সর্বত্র ক্রটিবৃত্তি অমূল্য

অর্থাৎ ‘বিদগ্ধ নায়কনায়িকা’ ভূগেই ‘নাগর’ ও ‘নাগরী’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন,—

“কতছ যতনে বিদ্বি করি অল্পমান ।

‘নাগর’ ‘নাগরী’ করণ নিরমান ॥

অখিল ভূবন মাঠা তুণ বর নারী ।

তুপুংগ নাহ তোহে নিমল নুরারি ॥”

অপ্রাকৃত রসিকচর্যামণি শ্রীচণ্ডীদাসের বন্দ ও দেখিতে পাওয়া যায়,—

“ভূমি ত’ নাগর’

রসের সাগর

যেনত লনব রীত ।

আমি ত’ হুগিনী

দুখ কল কনৌ

হইলু করিয়া পাতি ॥”

শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপ্রভু ‘নাগর’ শব্দ এক অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহাও বিচার করা যাউক—

“রাসাদি-বিলাসী, রজ-গদ্যনা-নাগর”

(চৈঃ চঃ আঃ ৭।৮)

“নাগররাজ’ ৬ ৬ পরনারী বনে সাবধান ।”

(চৈঃ চঃ মঃ ১১৯)

বিশ্লেষণকারী ও লিখিয়াছেন, ‘নাগর’ শব্দের অর্থ—
চতুর। বিবাহিত পতি সম্বন্ধে কি কখনও ‘চতুর’ এইরূপ বিশেষণ প্রযুক্ত হইতে পারে? বিদগ্ধ পরপুরুষই বিদগ্ধ-পরনারীর সহিত চাতুর্য্যবান বা নাগরানী করিয়া থাকে। বিশ্লেষণকারীর এইরূপ বৈরসিক ও কুরসিকেব প্রায় কু-পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিবার কারণ কি? এইরূপ বৈরসিকতা লইয়াই কি তিনি নিজকে ‘রসিক’ বলিয়া দণ্ড করিতে চান? অথবা রায় তারকচন্দ্র সাধু বাচস্পতি কড়ক গৌরনাগরীর অল্পাংশ পুস্তক অধ্বিনন্দন তহবীর পরষ্ট কি ‘নাগরী’ শব্দের এইরূপ নূতন অর্থ সৃষ্টি হইয়াছে? অর্থাৎ যখন ‘গৌরনাগরী’ শব্দে গৌরাস্বের দৌলদাসের পরজী (?) কথাটা কোন প্রকারে রক্ষা করা গেল না—এমন কি অবশেষে উহা অগ্নিদাহ পর্য্যন্ত হইল তখন ‘গৌরনাগরী’ শব্দটা কোন প্রকারে রক্ষা করিবার জন্য অর্থাৎ উহা হইতে অল্পাংশের অংশ সরাইয়া লইয়া ‘গৌরনাগরী’ শব্দে ‘গৌরাস্বের’ স্বকীয়া পত্নী’ এইরূপ বৈরসিক-পরশাস্ত্র-বিরুদ্ধ অভিনব অর্থ কল্পিত হইয়াছে? আবার বিশ্লেষণকারী যে ‘গৌরাজনাগরী’ শব্দে

‘গৌরাস্বের বিবাহিতা পত্নী’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহাই বা রক্ষা হয় কিরূপে? কারণ তাহা হইলে ‘নাগরী’-প্রচারক পত্নীর যে সংখ্যায় ‘গৌরনাগরী’ বা ‘নদীয়া নাগরী’ শব্দের ‘গৌরাস্বের বিবাহিতা পত্নী বা শ্রী বিষ্ণুপ্রসাদ নদীয়া নাগরী’ হইতে ‘কিঙ্করী’ এইরূপ অর্থ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, পত্নীর সেট সংখ্যায়ই (৩১৪ পৃষ্ঠায়) ‘নদীয়া নাগর’ শব্দটা পরজী-লম্পট এইরূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলা—

“নদীয়া-নাগর,

রসের সাগর,

যনতী-পরম-চোর ।

মে মনে চাতুরী,

করে ঠারামিদি,

যৌন নঃ অক্ষব ॥”

কথা বা মন্তির উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া একস্থানে ‘নাগর’ বা ‘নাগরী’ শব্দে স্বপক্ষের বিবাহিত পুরুষ ও বিবাহিতা মতী সাধনী পত্নী এইরূপ মনগড়া অর্থ করিবার চেষ্টা, আবার অপর স্থানে ‘নাগর’ বা ‘নাগরী’ শব্দে ‘লম্পট’, ‘পরপুরুষ’ ও ‘পরজী’ এইরূপ অর্থে ‘নাগর’ ও ‘নাগরী’ শব্দ প্রয়োগ করিয়া শ্রী চণ্ডীদাসের নাটকে শ্রীল কৃষ্ণগোস্বামিপ্রভু বাহ্যকে ‘বিজ্ঞানসামিগ্নহিতঃ’, শ্রীল রুক্মিণী দাস ঠাকুর বাহ্যকে ‘সুগদ্যপালবিজ্ঞান’, শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর বাহ্যকে ‘সন্যাসিনিবোধিনি’ প্রভৃতি হুবে বন্দনা করিয়াছেন, সেই ভগবৎপ্রদ আচার্য্য-শিরোমণি জীলাভিনয়কারী পুরুষকে ‘নদীয়া নাগর’ বিপ্রাদি পর-পত্নীর, সুপত্নী দম্পত্যশকারী লম্পট’ কল্পনা করা কি অপরাধের চরমসীমা নহে? তর-বৈরস্যের শেষ সীমায় উপনীত না হইলে এক ভাব কখনও শুধু বা শুধুপক্ষকে ‘কামুক’ ও ‘কামুকী’ বলিয়া ভাবনা করিতে পারে? তাহা হইলে একটা বিশেষণে বিশিষ্ট করা দূরে থাকুক, স্বপ্নেও যদি শুধু ও শুধুপত্নীর প্রতি এইরূপ মন্তব্য উদ্ভূত হয়, তবে নিশ্চয়ই জানিতে হইবে আমরা অত্যন্ত ছদ্মবেশ হইয়াছি। একটা উদাহরণ দিয়া একথাটা আরও পরিষ্কার ভাবে বুঝান যাইতে পারে।

মনে কখন, কোন বালিকা বিদ্যালয়ে বিদ্যালয়ের মক্কাট শিল্পক ও অধ্যক্ষ বিদ্যালয় পরিদর্শনার্থ তাঁহার ধর্ম-পত্নীর সহিত আগমন করিয়াছেন এবং উভয়েই বালিকা গণকে নিজ সম্মানসম্মত, বাৎসল্যভয়ে নানাবিধ সং-

শিক্ষা প্রদান, শ্রেষ্ঠ-সম্ভাষণ, আশীর্ষচন প্রভৃতি প্রদান করিতেছেন সেই সময় যদি কতকগুলি 'এঁটড়ে পাকা' চাক্ষুণীতা বালিকা গুরু ও গুরুপত্নীর প্রতি আত্মত্বিকী গুরুভক্তি বা সেবা প্রদর্শন করে তাহাদের আয়েন্দ্রিয়-ভোষণ ও স্ব-স্ব অসংযত রিপূর উত্তেজনা শুণ ও গুরুপত্নীর ঘাড়ে চাপাইবার জন্ত তাঁহাদের উভয়কেই বলিয়া এসে—‘হে আচার্য্য ও আচার্য্যানি ! আপনারা যখন (আমাদের চকুর অন্তরালে) স্বগৃহ মধ্যে উভয়ে পতি ও ভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন তখন আমরা আপনাদের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করি অথ এই স্থানেই ফুল-শয্যা রচনা করিয়া দিতেছি। কারণ যদিও আপনারা আমাদের নীতিশিক্ষা প্রদান করিবাব জন্তই আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন এতদপি আমাদের কঠব্য আপনাদিগকে গার্হস্থ্য সুখ প্রদান করিয়া সুখী করা। আর আপনারা একটা সেবা স্বীকার করিলে আমরাও আপনাদের প্রয়োজনীয় সেবায় নিযুক্ত থাকিব। কিঞ্চি হে আচার্য্য ! আপনি যখন আমাদের প্রায় নারী জাতির পতি স্ত্রীরাঃ “নাগরী” এবং আপনার সৌন্দর্য্য যখন আমাদের চিত্ত ও আকর্ষণ করিয়াছে তখন আপনি যেকোন আপনার পত্নীর সহিত বাস করিয়া থাকেন অথ আপনার সৌন্দর্য্য-মুখা বাণিকাগণও তদনুরূপভাবে বিভাবিত হইতে ইচ্ছা করেন। যদি কেহ আপনার বা আমাদের ব্যবহারের প্রতি কটাক্ষ করে, তখন আমরা তাঁহাদিগকে হয় ‘বেরসিক’ বলিয়া উড়াইয়া দিব; নয় বলিব ‘আমরা আমাদের কপট বেশী আচার্য্যের বিনাশিত সতী-সাক্ষী পত্নীর আত্মগত্যেই আচার্য্যের সহিত ঐক্য ব্যবহারের আদর করিয়াছি’।

গৌর-নাগরীর বিষ্ণুপ্রিয়া আত্মগত্যে (?) নাগরী সাক্ষিবার যুক্তিও এইরূপ। গৌরনাগরী বলেন, গৌরই যখন কৃষ্ণ তখন বিষ্ণুপ্রিয়াও রাধিকা ! রাধিকা ও বিষ্ণু-প্রিয়া দেবীর পার্থক্য এইমাত্র যে রাধিকা পারকীয়া-ভিম্যানী বজ্রনাগরী-শিরোমণি ছিলেন, আর বিষ্ণুপ্রিয়া স্বকীয়ভিম্যানী নদীয়া-নাগরী ! যেমন বজ্রনাগরীর রাধিকার আত্মগত্যে গোপনারীগণ সন্তোষসময়-বিগ্রহ রাখা বল্লভ কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণ বিধান করিয়াছেন, তদ্রূপ আমরাও বিষ্ণুপ্রিয়াকে ‘গৌরনাগরী-শিরোমণি’ (!) কল্পনা করিয়া এবং আমাদের তদনুরূপ গৌরনাগরী সাজাইয়া

বিষ্ণুপ্রিয়ার আত্মগত্যে (?) গৌরাক্ষের (যিনি বিশালমুখ-বিগ্রহ হইলেও আমাদের গৌর ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত সন্তোষ বিগ্রহ সাক্ষিতে বাস) ইন্দ্রিয়তর্পণ (গৌরাক্ষের প্রকৃতপক্ষে ‘ইন্দ্রিয়তর্পণ’ কি, তাহা নিয়ে উদাসীন হইয়া আমাদের আয়েন্দ্রিয়-তর্পণেচ্ছা বা বাসনাকেই গৌরাক্ষের ইন্দ্রিয়তর্পণ বলিয়া বলপূর্বক স্থাপন করিয়া) স্থাপন করিব।

কিন্তু গৌরনাগরীর পক্ষে হৃৎপের বিষয় এই যে, সন্তোষ-সময়-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই অর্থাৎ বজ্রনাগরী গৌরকৃষ্ণরূপে উদ্ভিত হইলেও উভয় লীলাই নিত্য লীলা। উভয় লীলার যে পরস্পর বৈশিষ্ট্য তাহাও নিত্য। শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে যিনি সন্তোষবিগ্রহ বজ্রনাগরী বা রসরাজ, তিনিই গৌরকৃষ্ণে বিশালমুখবিগ্রহ বিষ্ণুসামিভাজ, সন্ন্যাসি-শিরোমণি ব্রহ্মা-লীলা-বটকারী মহাভাববিগ্রহ। স্ত্রীরাঃ ‘কৃষ্ণ’ ও ‘গৌর’ এই উভয় লীলা যদি নিত্য হয় তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই উভয় লীলার লীলা-পুরুষোত্তমের নাম, কৃষ্ণ, শুণ ও লীলা নিত্য হইবে। সাক্ষাৎ মনোহর-মহাভাব প্রাকৃত নবীন মদন শ্যামল-রসবাক্রম-মুহুর্ত, গোপীকৃন্দ বন্ধ নন্দকুলচক্রমা আমন্ত্রণের যেকোন বংশীবাদনাদি দ্বারা গোপীচিত্ত হরণাদি লীলা নিত্য, বিশালমুখসময়-বিগ্রহ মহাভাবময়ী লীলার প্রকটকারী দ্বিজবর ও সন্ন্যাসি-লীলাভিনয়কারী শচীসুহৃদ নবদ্বীপমহাকর গৌরকৃষ্ণের ও সেইরূপ বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে গৃহে সংস্থাপন করিয়া নিজে রূপাধেশ্বর-লীলার অভিনয় নিত্য।

যদি কেহ পূর্বসংকল্প করেন, রাখানাথ কৃষ্ণ ও ত’ শ্রীমতী রাধিকাকে বৃন্দাবনে রাখিয়া মথুরায় গমন করিয়াছিলেন, মহাপ্রভুও সেইরূপ বৃন্দাবনাভিন্ন শ্রীমদদ্বীপ হইতে পুরুষোত্তম-ক্ষেত্ররূপ দ্বারকায় গমন করিয়াছিলেন। তাহার মীমাংসা শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু রচয়িতামতে সুষ্ঠুভাবে স্থাপন করিয়াছেন। রচয়িতামতে শ্রীমদাতন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করিলেও সর্বদাই শ্রীমতী প্রমথ বজ্রনাগরীগণের জন্ত উৎকর্ষ ও তাহদের জনিত বিলাপাদি করিতেন, এমন কি নিদ্রাদি লীলাতেও শ্রীমতীর নাম করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কন্দন-করিতেন। (শ্রীমদভাগবতমূহ ১৬।৩৩)। কিন্তু গৌর-কৃষ্ণের ত’ কখনও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে গৃহে কৃষ্ণ ভজনের উপদেশ প্রদান পূর্বক (তদ্বিপরীত) ঐক্য লীলা প্রদর্শন করেন নাই।

বয়ঃ শ্রীমাদার ভাবে বিভাবিত শ্রীগৌরহৃদয়ের অধিকৃত-মহা-
ভাব কৃষ্ণের জন্ত উদ্ঘর্ষণ প্রলাপাদিতে ‘কাঃ বাঃ কাঃ
পাঃ, মুরলীবদন’ এইরূপ আশ্রয় জাতীয় ব্রজনাগরীর
চেষ্ঠাট প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার অন্তরঙ্গ নিজজন
স্বরূপ দামোদর, শ্রীরামানন্দাদি ও মহাপ্রভুর ভাবাত্মক
সঙ্গীতাদি দ্বারা গৌরহৃদয়ের প্রীতি বিধান করিয়াছেন।
তাহারা (শঙ্করগরাদী শ্রীরাচন্দ্রপুরী কিংবা) গৌরনাগরীর
ভায় (আচায়া বা) মহাপ্রভুর চেষ্ঠার বিরুদ্ধ মহাপ্রভুকে
তখন সন্তোষেরসে ‘নাগর’ সাচাটনার চেষ্ঠা করেন নাই বা
সেই মহাভাবময়বিগ্রহকে ‘রসরাজ’, ‘নাগরেন্দ্র’ প্রভৃতি
বলিয়াও সম্বোধন করেন নাই।

আর যদি শ্রীগৌরহৃদয়ের সন্তোষেরসে নিগ্রহের অর্থাৎ
ব্রজনাগরের লীলাই প্রদর্শন করিবেন, তাহা হইলে ব্রজ-
লীলার নিত্যসিদ্ধা গোপী-শ্রীগদাধর (রাবিকা), শ্রীস্বরূপ
দ্যুমোদর (ললিতা), শ্রীরামানন্দ (বিশাখা), মহাপ্রভুর
সম্মুখে থাকিয়া ও কেনই বা তাঁহাকে ‘রসরাজ’ বা ‘নাগর’
বলবার পরিবর্তে তাঁহার বিশ্রলময়ময়ী-লীলারই পরিপোষক
অর্থাৎ (তাঁহারও নাগররূপে গৌরহৃদরকে উপভোগ
করিয়া রসাতাস করিবার পরিবর্তে) কৃষ্ণাধেশবলীলারই
সহায়ক হইয়াছিগেন।

প্রাকৃত দৃষ্টান্তেও দেখিতে পাওয়া যায় যে কোন
বালিকার পিতা বালিকার জন্মগ্রহণের পূর্বে সুদূরদূরত্রে আসক্ত
থাকিয়া গৃহমেধীয় স্থখ অমৃতভব করেন, কিন্তু সেট এক
ব্যক্তিই যখন আবার পিতা হইয়া নিম্ন কত্থাকে পিত্রাচিত
শিক্ষা প্রদান করেন, তখন যদি কত্থারই “যেহেতু
আমার পিতা তাঁহার যৌবনলীলায় সুদূরদূরত্রে আসক্ত
ছিলেন, সুতরাং আধুনিক পিতৃ-লীলায়ও তাঁহার গ্রাম্য-
জুথাদির ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া আমার কর্তব্য হইবে” —
এইরূপ বিবেচনা করিয়া পিতাকে গ্রাম্যসুখলোলুপ
পুরুষ এবং মাতাকে গ্রাম্যসুখলোলুপা কামিনী মনে
করেন এবং পুঙ্জনীয় মাতার আহুগতো পুঙ্জনীয় পিতার
গ্রাম্যসুখের উপকরণ হইবার জন্ত মাতার নিকট আবেদন
বা ইচ্ছাপোষণ করেন, তাহা হইলে উক্ত বালিকার ঐরূপ
জর্তুক্ষিমতা চেষ্ঠা কি বালিকাকে একটি আত্মজিয়তপণাভি-
শাধিনী কামুকী বলিয়া সাব্যস্ত করিবে না? গৌরনাগরীর
বুদ্ধিও ঐ ইজিয়তপণায়ণা বালিকারই মত। কারণ

গৌরনাগরী মনে করেন, কৃষ্ণ বর্ণন দ্বাপরলীলায় রসরাজ,
ব্রজনাগরীকৃষ্ণের সহিত সন্তোষেরসে প্রমত্ত তখন বিশ্রলময়ময়ী
গৌরলীলায়ও তাঁহাকে অর্থাৎ লোকশিক্ষকলীলাভিনয়-
কারী পুরষোত্তমকে বলপূর্বক ‘রসরাজ’ নাগর বা লম্পট
সাজাইয়া দিতে হইবে এবং সেট প্রেমপ্রদাতা আচায়ায়
প্রেমভক্তি প্রদান-লীলার সহায়কারিণী বিশ্রলময়ময়ী
মহেশ্বরী আখ্যা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতাকে নাগরী-শিরোমণি (!)
অর্থাৎ শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রচায়া বিষয়ের বিরুদ্ধে) প্রেমভক্তি-
শিক্ষা-প্রদাত্রীকে বাভিচার ও লাম্পট্য শিক্ষা দিবার
শিক্ষয়িত্রী, মুখ্যাত্রী ও তত্ত্বগণ্যা সাজাইয়া তাঁহার
আত্মগত্যের ছলে নিজদিগের ইচ্ছাওপণ করিয়া লইতে
হইবে! এতকপ চেষ্ঠা কি গৌরহৃদর বা কৃষ্ণকে ভোগ
করিবার চেষ্ঠা নহে?

কোথায় শ্রীগৌরহৃদর আমাদের জ্ঞান বাণী অনর্থমুক্ত
ভোগোন্মুগ জীবগণকে অনর্থের তন্তু হইতে মুক্ত করিবার
জন্ত কৃষ্ণভজনপন দৈববর্দাশ্রম ধ্যেব আদর্শ স্থাপনকল্পে
নদীয়ানগরে গার্হস্থ্যলীলায় অভিনয় করিবেন, দৃষ্টিকোণেও
নদীয়ানগরের জীমূর্ত্তি দর্শন কিম্বা ‘দ্বা’ ‘ভে’ নাম শ্রবণ
সম্বতোভাবে বজ্জনের লীলা দেখাইয়া (১৮: ভাঃ আদি
৫২৯) নিম্ন জগদ্বস্তুর লীলার বৈশিষ্ট্য প্রচার করিলেন
এবং অনর্থমুক্ত জীবগণকে রাসমার্গে কৃষ্ণভজনের আদর্শ-
প্রদর্শনকল্পে সন্ন্যাসগ্রহণ-লীলায় পর সম্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়ালম্বনের
অনুগাভিমনে কৃষ্ণাধেশবলীলা প্রদর্শন করিলেন আবার
শ্রীশ্রীগৌরহৃদরের গাহরাণীলায় মহালক্ষ্মীস্বকপিনী
শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও শ্রীগৌরহৃদরের প্রেমভক্তি-প্রদান-
লীলার সহায়কাবিনীর আদর্শ এবং শ্রীগৌরহৃদরের সন্ন্যাস-
লীলার পর গৌরেক্ষাপুত্রিময়ী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতা শ্রীগৌর
হৃদরেরই প্রদর্শিত লীলার সমুদয়পূর্বক সাক্ষাৎ বিশ্রলময়-
স্বরূপা শ্রীমূর্ত্তিতে দীপ্তিমতী থাকিয়া জগজ্জীবকে—নদীয়ার
লীলগণকে বিশ্রলময়ময়ময়ী শ্রীগৌরহৃদরের সেবার আদর্শ
শিক্ষা দিলেন, আর আমরা আজ সেই লোকশিক্ষক
জগদ্বস্তুর ও লোকশিক্ষয়িত্রী মহাখ্যা মহেশ্বরীর শিক্ষা
অনুসরণ করা দূরে থাকুক, আমরা গুরু ও গুরুপত্নীক
নাগরেন্দ্র ও নাগরশিরোমণি অর্থাৎ ‘কামুকাজগণ্য’ ও
কামুকীর আদর্শনারী সাজাইয়া সেই ছলে স্ব স্ব জড়-
সন্তোষ-পিপাসা তৃপ্তি করিবার কপটতার উদ্দেশে সচেষ্ঠ

হইতেছি। এইরূপ চেষ্টা কি বশ্যবস্ত হইয়া ঈশ্বরবস্তকে—
শিখ্য নাম গ্রহণ করিয়া শুককে—অত্ৰৈতত্ত্ব হইয়া বিহু-
চৈতন্তকে—মায়ীবনীভূত হইয়া মায়ীশিশু বিস্ময়বস্তকে ভোগ
করিবার চক্ষুন্ধি নহে?

ও বিকৃপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর—বাহাকে পণ্ডিত
সাক্ষ্যভোম মহাশয় নাকি শিক্ষাপ্রদরূপে স্বীকার (৭) করিয়া
গৌরবাহুতব করেন, সেই সিদ্ধান্তাচার্য্য গণিয়াছেন—
বৃন্দাবনের প্রকটাস্তর ধামরূপ শ্রীধাম নবদ্বীপে শটীগর্ভে
যিনি উদ্ভিত হইয়াছিলেন, সেট প্রাণনাথ নিমানন্দকে
সাক্ষ্যং নন্দীশ্বরপতির পুত্র বলিয়া জান—কৃষ্ণ তইতে
কোন ক্রমেই তাঁহাকে তত্ত্বাস্তর মনে করিও না। নবদ্বীপে
অবতীর্ণ হইয়া একটি পুত্রক ভঞ্জনলালা দেখাইয়াছেন
বলিয়া তাঁহাকে ‘নবদ্বীপনাগর’ মনে করিয়া ব্রজ-
ভঞ্জন পরিত্যাগ করিও না। * * * প্রসমার্গ
তিনি শ্রীরাধাধররূপে একমাত্র ভজনীয় এবং শচীনন্দনরূপে
সেই ব্রজরসের একমাত্র শুকরূপে উদ্ভিত হইয়াছেন
বলিয়া তাঁহার ভঞ্জন কর। অষ্টকালীয় কৃষ্ণ লীলার
উষোধক লাবঙ্গরূপ গৌরগীণা সকল লীলার অগ্রৈত
স্বরণ কর। (ত্রৈলোক্য, সজ্জনতোষণী পত্রিকা প্রকাশিত
১ম সংস্করণ ৩৫৩ পৃষ্ঠা; ২য় সংস্করণ ৪২০ পৃষ্ঠা ও তৃতীয়
সংস্করণ ৩০১ পৃষ্ঠা)

বাহাণ “কৃষ্ণিয়া-বাসিনী নদীয়া-নাগরী” শব্দ ব্যবহার
করায় শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে নাগরানত-সমন্বনকারী
(৭) মনে করিয়া ভ্রান্ত হন, তাঁহারও শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ
ঠাকুরের উপরি-উক্ত লেখনী পাঠে ভ্রমপঙ্ক হইতে উদ্ধার
লাভ করিতে পারিলেন বলিয়া মনে হয়।

বিশ্লেষণকারী নিবিয়াছেন,—“নাগর শব্দের লক্ষ্যার্থ
চতুর। নাগর শব্দের প্রতিযোগী শব্দ ‘গ্রাম্য’ বা ‘বন্ত’।
বাহারা আমার প্রাণ গৌরাধকে ‘নাগর’ বলিতে নারাজ,
প্রকারান্তরে তাঁহার তাঁহাকে ‘গ্রাম্য’ বা ‘বন্ত’ বলিতে-
ছেন।” মহামহিমাগ্রণ্য শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন কি তবে
তাঁহার প্রভুর প্রভুকে ‘বন্ত’ ও ‘গ্রাম্য’ বলিবার প্রশ্রয়
দেওয়ার অপরাধে অপরাধী? বিশ্লেষণকারীর এই কণা
তুনিয়া দক্ষমবধীষ বালকও হস্ত সঞ্চরণ বার্ত্তে পারে না।
বাহারা লোকশিক্ষক জগদ্বশুকে ‘চতুর’ বা লম্পট না
বলিয়া আদর্শ শিক্ষক বলিয়া বরণ করেন, তাঁহারাই

বিশ্লেষণকারীর মতে অজ্ঞানচরণ করিয়া থাকেন। • অথবা
কলিকালে সমস্তই বিপরীত।

বৃন্দাবনবিহারী কৃষ্ণচন্দ্র গৌড়াধ্যাবিহারী গৌরসুন্দর,
বনই কৃষ্ণের ধাম, এই জন্ত কৃষ্ণের অপর নাম বনবিহারী।
কাননে উপবনে, নেতসিকুঞ্জে, কদম্বমলে, বামুনতটে, গোদন
ও গোপালক সঙ্গে বিহার করিতে বৃন্দাবনচন্দ্র সর্বদাই ভাল
বাসেন। কলকূন কিসলয়ই বনবিহারীর পরম সম্পত্তি,
বনকলই তাঁহার আদরের খাতি, বনফুলমালাই তাঁহার ভূষণ,
মালতি-মাপবী-কুঞ্জই তাঁহার ক্রীড়াক্ষেত্র, বনবাসী রাখাল
ও বন্যাসিনী গোপীগণই তাঁহার সখা ও সঙ্গিনী; তাই
গোপীগণ নিজদিগকে ‘বন্তা’ বলিয়া অভিমান করিতে গৌরস
অভূতব করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবতোষণাতে গোপীগণ
বলিতেছেন,—

“অহো! বন্তা বসন্ত নিকুন্দিষেন তহস্তৌ শিখাদিভ্যঃ সঃ”

শ্রীরাধাভাব-বিভাবিত শ্রীগৌরসুন্দর নিজকে এইরূপ
‘বন্তা’ গোপী অভিমান করিয়া কুরুক্ষেত্ররূপ নীলাচল হইতে
বৃন্দাবনরূপ সুন্দরাচলে অথাৎ শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রিয় বিহার-
স্থলীতে জগদাধিরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বিহার করাইবার জন্ত লইয়া
গিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্য অধ্যায়ের
অনন্ত অক্ষরে ঐ বর্ণনা লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। কোন বৈষ্ণব
মগাজন গাইয়াছেন,—

কবে গৌরবনে, স্বরধুনীতটে,

হা রাখে হা কৃষ্ণ বলে।

কাঁদয়া বেড়াব, দেখঅথ ছাড়ি,

নানা লতা তরুতলে ॥

এই জন্তই আমাদের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা হয় যে, বিশ্লেষণকারী
বৃন্দাবনীয় কোন ব্যক্তি নহেন, কারণ যদি তিনি বৃন্দাবনবাসী
হইবেন, তাহা হইলে ‘বন্ত’ শব্দটির প্রতি তাঁহার এইরূপ
বিসদৃশ ধারণা বা ধৃগা কেন? বৃন্দাবনবাসীগণ বৃন্দাবন ও
গৌরবনকে অভিন্ন জ্ঞান করেন। তাঁহারো মস্তর ও বাহ
উভয় দেহেই বঁধে বাস করিয়া বনবিহারীর সেবা করেন।

নন্দ-নন্দন-শ্রীকৃষ্ণ নন্দগ্রামে নিত্য অবস্থান করিয়া
ব্রজবাসীগণের ক্ষীর, ময়, নবনীত গ্রহণ করেন। নন্দগ্রামের
চুলালকে—গোষ্ঠে মাঠে বিচরণকারী গোপালবরকে সাধারণ
প্রাকৃত গ্রাম্য ব্যক্তির সহিত গমজ্ঞান করা অপরাধ মাত্র।
বৃন্দাবনবাসী কেহই এইরূপ চক্ষুন্ধিযুক্ত থাকিতে পারেন না।

যদি বল, শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ শ্রীশ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত—

“গৌরনাগরবরো নৃত্যদ্বৈতেনামিতিঃ” বাক্য মধ্যে “গৌরনাগরবর” শব্দ ব্যবহার করিলেন কেন ? উক্তব্য এই যে, গৌরই নাগরবর অর্থাৎ কৃষ্ণ ; ‘নৃত্যদ্বৈতেনামিতিঃ’ (অর্থাৎ নিজ নামের সতিত নৃত্যদ্বৈত — এই বাক্যের দ্বারা গৌরসুন্দর কৃষ্ণ হইলেও আশ্রয়জাতীর লীলার অভিনয়-কারিকৃষ্ণ, অর্থাৎ সম্ভোগ-রসময় বিগ্রহরূপে লীলা প্রদর্শন করিয়া কৃষ্ণাধ্বনলীলা বা ‘বিশ্রাম-বিগ্রহরূপের-লীলা প্রকটকানী । গৌরই কৃষ্ণ স্বরূপে সম্ভোগরসে নাগর বা বিষয় বিগ্রহ, আবার কৃষ্ণই গৌরস্বরূপে বিশ্রামরসে আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীরাধাভাবকাণ্ডময়-শ্রীকৃষ্ণই চৈতন্য । গৌরসুন্দরেরই কৃষ্ণস্বরূপে রসরাজ্য এবং কৃষ্ণেরই গৌরস্বরূপে মহা-ভাবত্ব । এই রসরাজ ও মহাভাব উভয় লীলাই নিত্য । গৌরসুন্দরই কৃষ্ণস্বরূপে নাগর বা রসরাজ বটে, কিন্তু গৌর-লীলা বা মহাভাবস্বাভিমানে রসরাজ্য স্বাভিমানে নাহি । এই স্বল্প ভেদটি গৌরনাগরী ধরিলে পারেন না । গৌরনাগরী বিবর্তবাদী বা নির্কিশেষবাদীর মত মনে করেন গৌর সুন্দরই যখন নাগর বা কৃষ্ণ, আবার নাগর বা কৃষ্ণই যখন গৌর, তখন গৌরলীলাকে নাগরলীলা বলিতে আপত্তি কি ? নির্কিশেষবাদী যেরূপ শ্রীবিষ্ণুস্বামীকে উদ্ধাধৈত-বাদ এবং শ্রীরায় রামানন্দ বা শ্রীগৌরসুন্দরের অচিন্ত্যভেদভেদাদ্বক প্রেম-বিলাস-বিনর্দ-লীলাকে দেবপাদৈত্বনির্ভেদবাদ মনে করিয়া জড় বিবর্তে পতিত হয়, তজ্জন্ম গৌরনাগরীর ও নাগর-লীলার ও মহাভাব-লীলার বিবর্তবুদ্ধি উপস্থিত হয় । অল্পজ্ঞান বস্তুতে আশ্রয় জাতীর ভাবেই অভাব নাহি, ইহা জানাইবার ক্ষমতা গোলোকস্থ ঐদাম্য প্রকোষ্ঠস্থিত শ্রীকৃষ্ণের নিত্য গৌরলীলার প্রক্ষেপে অবতরণ । প্রক্ষেপে অবতীর মহাভাবময়ী লীলাটি কখনই জড় সম্ভোগবাদী গৌর-নাগরীর ভোগ্যা নহেন ।

শ্রী গুরুবন্দনা

প্রভু মোর শ্রীভক্তি- সিদ্ধাস্ত সরস্বতী
এহ বড় ভরসা অন্তরে ।
ভবকূপে ছিন্ন পড়ি, দেখি তেঁহ রূপা করি,
উদ্ধারিলা অবোপ অবরে ॥
মায়ার নক্ষর তরণা শুকর আসন লঞা
সাধুবোশ শুককব যত ।
হরে শিখ্যবিস্ত, ছায়, ভাগবত বাবসায়
কনককামিনী-দাস্তে রত ॥
গোঁস্বামী ভাবিয়া নহে এহেন গোদাস গণে
বঞ্চিত এ-অধমে আপনি ।
কেশে ধরি উঠাইলে স্তম্ভাস্ত জানাইলে
অমায়্য, কন্দার গনি ॥
কত ভাগ্য এ-জন্য, নভে গো সে বর্ণিবার,
মিনাইলে কি নিশি কান্ধালে ।
দস্তার কবল ত’তে, আমি কোন মহাপ্রাণে
পাদপদ্মে কি মধু পিয়া’লে ॥
জয় জয় জয় শুক ভক্ত বাঞ্ছাকল্প তরু
অভিন্ন গৌরান্দ পরকাশ ।
ভগজীবে রূপা করি তাঁর শক্তি অবতরি
ভেনাভেদ-অচিন্ত্য-বিলাস ॥
তুচ্ছ করণার সিন্ধু, পতিত জনার বন্ধু,
তুষা গিনে গতি নাহি আর ।
অশীল্লয় দাস গায়, রাগ প্রভু রাজ্য পায়
লইল শরণ দীন ছার ॥

শ্রীঅতীক্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,

১৪ ঠাকুরদাস পাণ্ডিতের লেন,
কলিকাতা ।

শ্রীল ঠাকুরের পত্রাবলী

শ্রীরক্তক্ষেত্র

(ত্রিচি) মাদ্রাজ

৫ই ডিসেম্বর, ১৯২৬

স্নেহবিগ্রহেশু

মথুরা হটতে ২৪শে কান্তিক তারিখে আপনাকে যে পত্র লিখিয়াছিলাম, তাহার পরবর্ত্তিকালের ভ্রমণস্বত্ব আপনি জানিতে চাহিয়াছেন। এ কয়েকদিন শ্রীমান রামবিনোদের বিরোধে নিতান্ত কাতর থাকায় পত্র দিতে পারি নাই। তাঁহার সহসা শ্রীরক্তক্ষেত্রে অভিযান হইবে জানিতে না পারায় ভ্রমণ স্থগিত করিয়া শ্রীশ্রীউদ্ভূতদেব ফিরিব মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু শ্রীউদ্ভূতদেব দর্শন করিবার আকর্ষণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাই নাই বলিয়া দাক্ষিণাত্য প্রদেশে কয়েকটা স্থান দর্শন করিলাম। অনেকগুলি স্থানের অনুসন্ধান করিবার ও দেখিবার ইচ্ছা ছিল কিন্তু শ্রীগৌরস্বামীর ইচ্ছা স্বতন্ত্র বলিয়া মাদ্রাজ গৌরবিনুপজনের তাহা ভাগ্যে ঘটিল না। আশ্চর্য্যের স্থানে স্থানে ভ্রমণে শারীরিক অসুস্থতা এবং শ্রীগ্রামবিনোদের আমাদিগের বর্ত্তমান ভূমিকা হটতে মহাপ্রাণ আ-ও কিছুদিবস ভ্রমণের অন্তরায়রূপে উপস্থিত হওয়ার শীঘ্রই শ্রীগৌড়ীয়মঠে প্রত্যাবর্ত্তন করিব এক্ষণে স্থির করিয়াছি। পূর্ব্বপত্রে মথুরায় উপস্থিতি কথা পর্য্যন্ত লিখিয়াছি, তাহার পরবর্ত্তী ঘটনাগুলি এখন সংক্ষেপে জানাইতেছি।

আমি ২৬শে কান্তিক শুক্রবার দিবস পুনরায় শ্রীরক্তক্ষেত্রে যাই। পূর্ব্বদিবস শ্রীরাধারমণ ঘোষার অধ্বর্ত্তিত শ্রীশ্রীনারায়ণ মন্দিরে শ্রীল বনমহাভাজের এবং শ্রীল তীর্থমহারাজের বক্তৃতা হইয়াছিল। আমি ঐ দিবস উপস্থিত হইতে পারি নাই। শিপ্রাহরে শ্রীকৃষ্ণগোপাল দীক্ষিত শ্রীমুসিংহদাস কুঞ্জের মহাশয় শ্রীগৌড়দাসকে আমার সহিত পরিচয় করাইয়া দেন। শ্রীগৌড়দাস তাঁহার কুঞ্জের সকল ভার আমাদিগকে গ্রহণ করিতে বিশেষ অনুরোধ করেন। আমি তাঁহার প্রস্তাবের অনুমোদন করি। বৈকালে শ্রীশ্রীনারায়ণ মন্দিরে তীর্থমহারাজের বক্তৃতার পর শ্রীকৃষ্ণ মধুসূদন গোস্বামী সার্কভৌর ও ০সমাগত অনেকগুলি

গৌড়ীয় ভক্তলোক আমাকে কিছু চরিকথা বলিবার জন্য অনুরোধ করেন। আমি তাঁহাদের বাক্য উপেক্ষা করিতে না পারিয়া অল্পক্ষণের জন্য কিছু বলিয়াছিলাম। আমার সেদিনের বক্তব্য-বিষয়ের সার এই যে, মর্যাদা পথে যে বৈধ উপাসনা প্রতিষ্ঠাসূক্ত ভক্তগণের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা পরতত্ত্বপর। জড় প্রতিষ্ঠার সহিত বৈধী উপাসনা ক্রমের ঐক্যের জ্ঞাপক হইলেও উচ্চ স্বয়ংক্রমের গৌণী উপাসনা মাত্র। মর্যাদাময়ী উপাসনায় পূজ্য বস্তু শ্রীকৃষ্ণ হইলেও উচ্চ জীবের বিশুদ্ধসূক্ত মাধুর্য্যময়ী উপাসনা সহিত এক নহে। উপাসনা-বৈচিত্র্যের সঙ্গে সঙ্গে উপাসকের সাধ্যপ্রতীতি, সাধ্য অনুভব এবং সাধ্য অস্তিত্বের মধ্যে যে বৈশিষ্ট্য অবস্থিত, তাহা তারতম্য বিচারে উপেক্ষণীয় নহে। তদুপলক্ষে আমি কতিপয় বিচার অবতারণা করিয়া দেখাইবার প্রয়াস করিয়াছিলাম। স্বয়ংক্রম পরতত্ত্ব হইলেও স্বয়ংক্রমপ্রতীতি বৈধপরতত্ত্ব-নির্দেশকানিবাক্তিগণের উৎকৃষ্ট ধারণায় অবস্থিত। বৈধভক্তগণের বাহ্যভগতের শুণ্ডত্রয়সম্বন্ধ পরতত্ত্ববিচারে কিঞ্চিৎ গূঢ় হইলেও শুদ্ধ ভক্তিপথে অবস্থিত জনগণ পরতত্ত্ব সহ স্বয়ংক্রমের সর্ব্বদা নিত্যবৈশিষ্ট্য সংস্থাপন করেন। স্বয়ংক্রম হইতে যে পরতত্ত্ব বৈধ প্রকটিত তাহা মর্যাদাপর বিচার ও মর্যাদাপর বৈধ ভক্তগণ উপলব্ধি করিতে না পারিয়াই মাধুর্য্যময় অন্তরাগ পথে প্রবেশ করিতে অসমর্থ ন। এই অসমর্থতানিবন্ধন তাঁহারা কেহ কেহ সর্ব্ব- কারণকারণ আকরবিগ্রহ স্বয়ংক্রম রক্তকলননকে স্বয়ং প্রকাশতত্ত্বের একমাত্র উৎপত্তি স্থান বলিয়া ধারণা করিতে অক্ষম হন। তাঁহাদের বিচাবে শ্রোতপন্থা কিয়ৎপরিমাণে উপেক্ষিত হওয়ায় কৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশ বস্তুকে তাঁহার পরতত্ত্বজ্ঞানে স্থাপন করিয়া স্বয়ংক্রম ভূমিকাকে বৈভব-প্রকাশরূপ বিচারে আবদ্ধ করেন। শ্রীবার্হতানবীর অনুগ্রহ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণলীলায় রস-সমুদ্রের অমৃতবিন্দুপানে কাহারও অধিকার নাই। তজ্জগৎ গোপীর কৈঙ্কর্য্যাত্মানে শ্রী ও তদন্তরগত শ্রীসম্প্রদায়ের শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাসৌন্দর্য্য দর্শনে অধিকার নাই। এই সকল বিচার না বুঝিয়াই বর্ত্তমানকালে নদীয়া-নাগরীসম্প্রদায় কৃষ্ণবৈভবপ্রকাশ বিগ্রহের অবতার বলিয়া শ্রীগৌরস্বামীর পাদপদ্মে সেবার বঞ্চিত হইতেছেন এবং আপনাদিগকে গৌরনাগরী প্রকৃতি

কল্পিত অভিমানে প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন। জড়রসে অবস্থিত হইয়া গৌরনাগরী দল গৌরসুন্দরকে মাধুর্য্য রসাত্মক কল্পিত গড়-রস হইতে অতিক্রান্ত জানে কল্পসেবা ছলনায় গৌরহরির বৈভবপ্রকাশপর কাল্পনিক ঐশ্বর্য্যপর নারায়ণসেবা করিবার জন্তই ব্যস্ত হইতেছেন। উহাতে মধুর রসের উজ্জলতার অভাবমাত্র লক্ষিত হয়। অমুচ্ছন্ন মধুর রস স্বকীয় বিচারে অবস্থিত স্তরায় উহা দাস রসেরই প্রকারভেদ মাত্র। অনেকে নারায়ণের স্বকীয় বৈদ্য পতিপত্নীগত রসকে মধুর রস বলিয়া ভ্রান্ত হন। যাহারা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রকৃত প্রস্তাবে বৈদ্যব্যক্তি করিয়াছেন, তাঁহারা এইরূপ ভ্রান্তি হইতে শতশতপ্রযোজন দূরে উজ্জলরসে অবস্থিত। স্তরায় স্বকীয় মধুরপ্রতিমরসকে বিভক্ত দাস রস বোঝাই জানেন। দাসরসে দাসের ক্ষমতা গোবব, মগাঙ্গী ও বিদ্যি এবং বিশ্বস্তের অভাব যেরূপ প্রবল, উজ্জলরসে মাধুর্য্যময় বিশ্বহাভিন্ন ঐশ্বর্য্যলীলাবিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্য চিদানন্দ স্বরূপাবস্থিত ভক্তগণের ক্ষমতা দৃশ্য ভাব প্রবল হইবার পরিনতি অত্যন্ত বিশুদ্ধময় অমুরাগপরতা লক্ষিত হয়। বৈদ্যরসে ভক্তাভিমাত্র বৈদ্য তত্ত্বসামুদায়িক বা উজ্জলনীলমণিগ্রন্থ পাঠে যে মধুর রসপাঠ্যে স্বকীয় বিচারের ধারণা করেন, তাহা তাঁহাদের অপ্রাকৃত প্রত্যক্ষ শ্রীকৃষ্ণভূক্ত্যের অভাব মাত্র। তাঁহারা বলেন যে, স্বকীয় বিচারে লক্ষ্যের অপবা লক্ষ্যপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার শ্রীগৌরমুরাগ, শ্রীদত্তামার বা শ্রীকমলার ছারকাপতি বা পরব্যোমপতির প্রতি মগাঙ্গী মদু হওয়ায় উহাই উজ্জল রসের বিষয়বস্তুর মধুর রস জাতীয়। স্তরায় গৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার স্বকীয় বিচারই উজ্জল রস। কিন্তু কুচি-প্রধানপথে অমুরত অমুচ্ছন্ন দাস রসে মধুর-রস-ভ্রান্তি 'মধুর রস' বলিয়া স্বীকৃত হয় না। শ্রীসনাতনগোবিন্দমীর বৃহৎগবতামৃত ও শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দমুক্ত তত্ত্বসামুদায়িক ও উজ্জলনীলমণির আশ্রয় গ্রহণ করিলে সাধারণ জড় আলাপিকের বুদ্ধি সম্বলিত হইতে পারে ও গৌর-নাগরীভালের নৌরাত্ম্য অশ্রুতির বুঝা যায়। আমার সে দিনস অনেকগুলি কথা বলিবার ছিল কিন্তু বৈদ্য-বিচারে শ্রীমুখ্য সেবনকাল উপস্থিত হওয়ায় আমি ঐগুলি বিশদভাবে বুঝাইয়া বলিবার অবকাশ পাই নাই।

বক্তৃতায় বিষয়টি হুবোধ্য হইল বলিয়া গোবিন্দী সার্বভৌম মগাঙ্গী দত্তবাদমুখে করেকটি কথা বলিয়াছিলেন।
ঐ সকল কথা সম্পূর্ণ করিবার জন্ত অমুচ্ছন্ন হইলেও আমি তৎপরদিবস শ্রীশ্রীমারমণ মন্দিরে উপস্থিত হইয়া সকল কথা জানাইতে পারি নাই। কোন সময়ে এই সকল কথা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার বাসনা রহিয়াছে। আমরা সেই রক্তমীতে শ্রীশ্রীমারমণ ঘোরায় বাস করিয়া প্রাতে ভক্তবর ডাক্তার শ্রীশ্রী বনহরি দাস মহাশয়ের সহিত কিছু আলাপ করিয়া টঙ্গায় শ্রীমথুরায় প্রত্যাবর্তন করি।

(ক্রমশঃ)

প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

মাননীয় শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-সম্পাদক মহোদয় সন্যাসেবু—
মহাশয়,

আমার সাষ্টাঙ্গ-দণ্ডবন্দিত গ্রহণ করিবেন। আমি নিম্ন লিখিত কয়েকটি প্রশ্ন লইয়া বড়ই সংশয়গ্রস্ত। আশা করি, কৃপা পূর্ব্বক প্রশ্নগুলির আপনাদেব শ্রীপত্রিকায় যথাযথ মীমাংসা প্রদান করিয়া আমার এবং মাদৃশ অনেকের সংশয় দূরীভূত করিবেন। আমি নিম্নমিত্ররূপে আমার সহ-কর্ম্মীর নামীয় পত্রিকা পাঠ করি, নিবেদন ইতি।

স্বকীয়দেব দাসাত্মদাস—

শ্রীপ্রমোদ বন্দ্যোপাধ্যায়

এসিষ্টেন্ট টেনশন-মাষ্টার

সিন্দরি টেনশন, পোঃ সিনি, জেলা সিংহভূম।

১৯১১/১৬

১। মনুষ্যের কৃত কর্ম্মাকর্ম্মের বিচার এবং তৎফল এই পৃথিবীতেই শেষ হয়, না অন্তর কোথাও হয়, অন্তর হইলে সে স্থান স্থল না স্থল ?

২। মৃত্যুর অব্যবহিত পরে জীবের গন্তব্য কোণায় হয় ? এবং জননী-জঠবেই বা কিরূপে পুনরায় প্রবেশ হয় ?

৩। জন্মান্তর সম্বন্ধে মূল্যবান বুদ্ধি কি ?

৪। ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে স্থল স্থল বুদ্ধি কি ?

৫। মাত্র অদ্ভুতই খণ্ডিত হইবার যোগা জানি।
চৈতন্যবস্তুর প্রকারে খণ্ডিত হইয়া জীবাখ্যা প্রাপ্ত হয় ?

৬। জীব একই চৈতন্যংশ হইয়া নিত্য বদ্ধ, নিত্য
মুক্ত—হুই প্রকার সংজ্ঞা কি প্রকারে লাভ করে ?

উত্তর

১। পৃথিবীতে তিন শ্রেণীর লোক দৃষ্ট হয়, যথা—
কর্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত। গৌড়ীয়শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য শ্রীপাদ
সনাতন গোস্বামী বৃন্দভাগবতামৃত দ্বিতীয় খণ্ড প্রথম
অধ্যায়ে এই ত্রিবিধ লোকের গতি বৈকল্পিক নিরূপণ করিয়া-
ছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

কামিনাং পুণ্যকর্মেণাং নৈলোকাং গৃহিণাং পদম্ ।

অগ্ৰজাণাঞ্চ তত্তোক্তং স্থিতং লোকচতুষ্টয়ম্ ॥

ভোগান্তে মুহুরাভ্যুত্তিগেতে সর্ব্বৈ প্রয়াস্তি হি ।

মহরাদিগতাঃ কেচিন্মুচ্যন্তে ব্রহ্মণা সহ ॥

কেচিৎ ক্রমেণ মুচ্যন্তে ভোগান্ ভুক্ত্যর্চিরাদিষু ।

লভন্তে যতয়ঃ সন্তো মুক্তিং জ্ঞানপর্য্য হি যে ॥

ভক্তা ভগবতো যে তু সকায়াঃ স্বেচ্ছয়াহংখিলান্ ।

ভুঞ্জানোঃ সুখভোগাংস্তে বিশুদ্ধা যান্তি তৎপদম্ ॥

বৈকুণ্ঠং চর্য্য ভুক্তৈঃ সান্নানন্দচিদানন্দকম্ ।

নিকামা যে তু তদ্বক্তা লভন্তে সন্ত এব তৎ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণপাদান্ত সাক্ষাৎ সেবাসুখং সদা ।

বহুধাত্তভবন্তস্তে রমন্তে ধিক্ কৃতান্ততম্ ॥

(বৃঃ ভাগবতামৃত ২।১২-১৩)

অর্থাৎ কলকামনায়ুক্ত পুণ্যকর্ম্মী গৃহীদিগের গকে
ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক—এই তিনটি লোক প্রাপ্য
বলিয়া স্থির হইয়াছে। সেই তিন লোকের উপরিস্থিত
মহলোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক এই
চারটি লোক অগৃহী অর্থাৎ নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও
যতিদিগের প্রাপ্য। ঐহারা নিকাম স্বধর্ম্মাচারী গৃহস্থ,
ঐহারাও মহলোকাদি চতুঃস্রেয়সে গমন করেন। সকাম
হইলে সকলেই সেই সেই ধাম ভোগ করিয়া পুনর্জন্ম লাভ
করেন। ঐহারা নিকাম, ঐহারা ঐহাদের প্রাপ্য স্থান

ভোগ করিয়া কর্ম্মকর্য্যান্তে মুক্ত হন। এতদ্ব্যতীত আর এক
প্রকার জীব আছে, ঐহারা মুক্ত। জ্ঞানী ও যোগী
ভেদে মুক্তগণ দুই প্রকার। সগর্ভ ও নিগর্ভ ভেদে যোগী-
গণ পরমপদ প্রাপ্ত হন, পরমপদ বলিতে সপ্তলোকাভীত
অবস্থাবিশেষ বুঝিতে হইবে। ঐ স্থানও সবিশেষ ও
নির্কিংশে ভেদে দুই প্রকার। এই দুই প্রকার মুক্তদিগের
সেই কেহই সবিশেষ পরমপদ লাভ করিতে সমর্থ হন না।
নির্কিংশের পরমপদই ঐহাদের প্রাপ্য। যোগপর ব্যক্তিগণ
তেজোময় অবস্থারূপ অর্চিরাদিমার্গে অষ্টাদশ সিদ্ধি ভোগ
করিতে করিতে শাস্ত হইলে মুক্তি লাভ করেন এবং জ্ঞানপর
ব্যক্তিগণ দেহান্তেই পরমপদ-রূপ মুক্তি লাভ করেন।
ঐহারা নান সন্তোমুক্তি। সকাম ও নিকাম ভেদে ভগবন্তরূপ
ত্রিবিধ, সবিশেষ পরমপদই ঐহাদের প্রাপ্য স্থান। সকাম
ভক্তগণ স্বেচ্ছাপূর্ব্বক প্রপঞ্চাধর্ম্ম ও স্বেচ্ছাধর্ম্ম ও লক্ষ্মীপতির
বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুগোকে যে সমস্ত ভোগ
আছে, তাহার আবাদন করিতে করিতে বিশুদ্ধ ভগবৎ-
সেবাকাম হইয়া সবিশেষ পরমপদরূপ পরমোম নামক
বৈকুণ্ঠে গমন করেন। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, ভোগা-
ভিলাষের সহিত ভজন কিরূপে হইতে পারে ? তদ্বত্তর
এই যে,—ঐহারা ভোগাভিলাষরূপ অনর্থকে অনর্থ জানিয়া
গর্হণ করিতে করিতে শুদ্ধভক্তির অনুষ্ঠান করেন এবং ভোগ-
পরিত্যাগে অসামর্থ্য প্রযুক্ত বিষয় ভোগ করেন, ঐহারা
ভক্ত এবং ঐহারা ইঞ্জিয়-তর্পণরূপ ভোগকেই প্রাপ্য
জানিয়া তদর্থ্যে চেষ্টাশিষ্ট হন, ঐহারা কর্ম্মনিষ্ঠ ভোগী।
অত্যাভিলাষরহিত নিকাম ভগবন্তরূপ প্রপঞ্চ পরিত্যাগ
মাঝেই সেই বৈকুণ্ঠ- (কুণ্ডল্য রহিত চিদাম) লোক
প্রাপ্ত হন।

সেই বৈকুণ্ঠলোকে চিত্ত ও চিদানন্দ বনোদিত হইয়া
প্রকাশিত আছে। নিকাম ভগবন্তরূপ সেই স্থান লাভ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসেবাজ্ঞা ত্রিবিধমুখ অনুভব করেন।
ঐ সেবাসুখের নিকট মুক্তিও তুচ্ছ বলিয়া বোধ
হইয়া থাকে।

এখন প্রশ্ন এই যে, কর্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্তভেদে
ত্রিবিধ শ্রেণীর মানবগণ যে নিজ প্রাপ্য স্থান লাভ
করেন, তাহা স্থল না স্থল ? তাহার উত্তর, এই যে,
ভক্তগণ যে স্থান লাভ করেন তাহা স্থল বা স্থলের

অতীত সচ্চিদানন্দময় ভগবদ্ভূত-বৈভব। সেট দামের বিষয়
বর্ণন করিতে গিয়া শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

সব্বঞ্চ শিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে তরে-

রজ্জ্বতা যত্র স্রাস্তরার্চিভাঃ ॥

(ভাঃ ২।১।১০)

অর্থাৎ সেই বৈকুণ্ঠধামে রজঃ ও তমোভূত নাই।
রজঃ ও তমোমিশ্রিত সত্ত্বও নাই। সেখানে শুদ্ধ-সব্ব
বর্তমান, সে স্থানে কালের বিক্রম নাই, অত্যাচ্ছন্ন রাগ-
ষেযাদি ত' দূরের কথা। তথায় লৌকিক সুখদুঃখাদির
চেতুভূতা মায়া পর্যাপ্ত নাই। স্রাস্তরবন্দিত ভগবৎ-
পার্বদগণ সর্বদা তথায় বিরাজ করিয়া থাকেন।

ভক্ত ব্যতীত কক্ষী, জ্ঞানী ও যোগীগণের প্রাপ্য
স্থান বর্ণাক্রমে হুস্ম হইতে হুস্মতর; সুতরাং কক্ষী, জ্ঞানী
ও যোগী সকলেই হুস্মদেহে তথায় অবস্থান করেন এবং
ভোগকাল সমাপ্ত হইলে তথা হইতে পুনরাবর্তন করিয়া
মর্ত্যালোকে অর্থাৎ স্থল প্রপঞ্চে জন্মগ্রহণ করেন। “আরম্ভ-
ত্বনাম্রোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন” (গীতা ৮।১৬) প্রভৃতি
শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। হুস্ম শরীর বা লিঙ্গ-
শরীর পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, শরীরস্থ পঞ্চ বায়ু,
বুদ্ধি ও মনঃ এই সপ্তদশ অঙ্গবিশিষ্ট। ইন্দ্রিয়বর্গ
প্রত্যেকের অগোচর। স্থলদেহসংগত যে চক্ষুরাদি, ঐ
সকল প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয় নহে, ইন্দ্রিয়ের গোলক বা
বাসস্থানমাত্র। মৃত্যুর পরে হুস্মদেহের স্থল ভূতগুলি
পড়িয়া পাকে, উপরি-উক্ত ১৭টি হুস্ম অঙ্গবিশিষ্ট লিঙ্গ-
দেহ নির্গত হয়। সুতরাং হুস্মদেহের জ্ঞানেন্দ্রিয় বা
কর্মেন্দ্রিয় স্থলদেহের অনুরূপ, হুস্ম, স্থল ইন্দ্রিয়ের অগোচর।
সদানন্দযোগী তাঁহার বৈদ্যনাথের ৩৭ অঙ্কে
বলিয়াছেন,—

তদানীং হুস্মাভিম্নোবর্তিভিঃ হুস্মবিষয়ানমুভবতঃ।

প্রবিনিক্তভুক্ত তৈজসঃ” ইত্যাদি প্রভেদঃ ॥

অর্থাৎ তৎকালে (জীব) হুস্ম-মনোবর্তিভায়া হুস্ম-
বিষয়সমূহ ভোগ করিয়া গুণেন। অকর্ম ও নিকর্ম-
পন্নায়ণ মানবগণ ঐশ্বর্যবাদি নরক লাভ করে; তাহা
শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ম অঙ্কে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে।

২। ভগবদ্ভূতগণ প্রপঞ্চ পরিভাগ্য মাতেই সচ্চিদানন্দ-
রূপে অবিশেষ পরমপদ বৈকুণ্ঠপ্রাপ্ত হন, তাহা নারদের
বাক্য হইতেই জানা যায়—

প্রমুখ্যামানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীঃ তমুঃ ।

আরম্ভকর্ম্মনিক্লাপো নৃপতং পাকভৌতিকঃ ॥

(ভাঃ ১।৭।২৯)

অর্থাৎ ভগবৎরূপায় আমার ভগবানের সেনাপাযোগী
দেহ লাভ হইলে প্রারম্ভ কর্ম্ম প্রসঙ্গ হওয়ায় পঞ্চভূতাত্মক
শরীরেরও পতন হইল; ইহার তাৎপর্য্য এই যে, নিষ্কি
ও সাধনকালে মৃত্তক ও ভগবদ্ভূতগণের দ্বিতীয়াভিনিবেশের
অভাবহেতু সকল সময়েই বৈকুণ্ঠ-প্রতীতি জাগ্রত থাকে,
সুতরাং তাঁহাদের অপ্রকটকালের অব্যাহতি পথে বৈকুণ্ঠ-
লোক গমনের কোনপ্রকার বাধা নাই। কিন্তু কক্ষী,
জ্ঞানী ও যোগীগণ মৃত্যুর অব্যাহতি পাবে যে যে অবস্থা
প্রাপ্ত হন, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে—
দ্বাবেন মার্গেণ প্রথিতাবর্চিরাদিক্ষিপশ্চিতাম্।

ধূমাদি কর্ম্মিণ্যৈধৈব সর্ববৈদ্যবিনির্ঘয়াৎ ॥

অগ্নিহোত্মিরিতি বৈদ্যবর্চিঃ সংপ্রতিষ্ঠিতঃ।

অগ্নির্গত্বা হোত্মিরিতি প্রথমং ব্রহ্ম সংব্রজমিতি ॥

একস্মিন্স্থ পরে সংহো দ্বিকপোহুগ্নেঃ স্তুতা নহান।

(৪।৩।১ ব্রহ্মহ্মের মধ্যভাগস্থ ব্রহ্মতর্কবচন)

অর্থাৎ জ্ঞানীগণের অর্চিরাদিমার্গ ও কর্ম্মীগণের ধূমা-
দিমার্গ—এই দুই প্রকার প্রসিদ্ধ মার্গ বেদে নির্ণীত
হইয়াছে। জ্ঞানীগণ প্রথমে অগ্নির হোত্মিতে প্রবেশ
করিয়া ক্রমশঃ ব্রহ্মকে লাভ করেন; ইহাই অর্চিরাদি মার্গ,
এবং কর্ম্মীগণ প্রথমে ধূমাদিতে প্রবিষ্ট হইয়া স্বর্গাদি
লোক প্রাপ্ত হন। পূর্বোক্ত শাস্ত্রবচন হইতে অবগত
হওয়া যায় যে, জ্ঞানী ও কর্ম্মী ভেদে উভয়বিধ জীবই
দেহত্যাগের অব্যাহতি পরে অগ্ন্যাদি অর্চি-(তেজঃ) মার্গ
ও ধূমাদি মার্গে যথাক্রমে নীত হইয়া নিজ নিজ গন্তব্য স্থান
প্রাপ্ত হয়। ভগবানই তাহার প্রেরক।

এখন বিচার্য্য এই যে, লোকান্তরগত জীবসমূহ পুনরায়
কিভাবে জননীভূত্রে প্রবেশ করে? এতদন্তরে বেদ বলেন,—

দিবঃ স্থানুন্ গচ্ছতি স্থানুভাঃ পিতরং পিতৃর্দাতার
মাতুঃ শরীরং শরীরেণ জায়তঃ ইতি সংমিতম্ অধাসন্নিতং
স্থানুভোগ্য জায়তে পিতৃশাতুরন্তরে বা গর্ভে বা বহির্বা।

(৩১।২৮ মক্ষভাষ্যদূত* পৌত্রায়ণশ্রুতি)। অর্থাৎ স্বর্ণ চইতে নির্গত হইয়া জীব স্থানর শরীরে প্রবেশ করে, স্বাবর হইতে পিতৃশরীরে গমন করে, পিতৃশরীর হইতে মাতৃশরীরে প্রবিষ্ট হয়, তদনন্তর শরীরের সহিত জন্মগ্রহণ করে। অত্যাশ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, কক্ষীরা ত্রীতি, যব, ওষধি, বনস্পতি ও ভিলক্কে উপন্ন হইয়া পিতৃশরীরে প্রবেশ পূর্বক মাতৃশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। এই শ্রুতির অর্থবিচারে মক্ষভাষ্য শ্রীশ্রী জয়তীর্থ মুনি “তত্ত্বপ্রকাশিকা” টীকায় বলিয়াছেন,—

কক্ষী স্বর্ণান্নির্গতশ্চিরৈণৈব দেহং প্রাপ্নোতি আকাশ-
ভায়ু, বায়ুভূমিা ধূমো ভবতি, ধূমো ভূমিাঃ ভবতি, অত্র
ভূমিা মেঘো ভবত্যাদৌ বহুস্থানপ্রাপ্তিশবদাঃ।

অর্থাৎ কক্ষিগণ স্বর্ণ চইতে নির্গত হইয়া আকাশকে প্রাপ্ত হয়, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে ধূম, ধূম হইয়া মেঘ, মেঘ হইয়া বারি বর্ষণ করে, বর্ষণ হইতে স্থাবরাদি অর্থাৎ পূর্ব শ্রুতিকথিত ত্রীতি, যব, ওষধি-রূপতা প্রাপ্ত হইয়া পিতৃশরীরে প্রবিষ্ট হয়। তদনন্তর মাতৃশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া শরীরের সহিত জন্ম গ্রহণ করে।

বাঁকী প্রাণগুলির উক্তর পরবর্তিসংখ্যায় প্রদত্ত হইবে।

—•—

প্রাপ্ত পত্র

মাননীয় বিশুদ্ধ সত্যদর্শপ্রচারক পরমভাগবত শ্রীল
শ্রীযুক্ত শ্রীগৌড়ীয় পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়গণ সমীপেষু—
মাননীয় সম্পাদক মহাশয়গণ,

অসংখ্য প্রগতি পূর্বক নিবেদন :—আজ হৃদয়ের বড়
আশা লইয়া আপনাদের শ্রীচরণে উপস্থিত হইয়াছি।
আপনাদের জায় শ্রীগৌরোজের রূপাপ্রাপ্ত মাননীয়গণ এ
অধিনের অভিলীষপূর্ণে সম্পূর্ণরূপে ক্ষম। তাই আজ কর-
ষোড়ে আপনাদের নিকট দীন দরিদ্রের এই বাখা
জানাইতেছি।

আমি আপনাদের শ্রীপত্রিকার একজন ৩৫২২ নং
গ্রাহক। আজ প্রায় এক বৎসর যাবৎ আপনাদের সম্পাদিত
বিশুদ্ধ ভাষ্যাদি সহ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীমদ্ভাগবত ও
প্রকাশিত অন্যান্য গ্রন্থাদি ভক্তিতরে আগ্রহের সহিত পড়ি-

তেছি, আপনাদের শ্রীপত্রিকা পাঠে শ্রীমদ্ভাগবত উপদেশ-
গুলি যথার্থ দেখিতে পাই। যাঁহারা ভগবৎপ্রসাদে সাংসারিক
জড়ভাব হইতে উন্মুক্ত হইয়া ভবাদেশ শুদ্ধবৈষ্ণবগণের
শ্রীচরণাশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের ত কথাই নাই, যাঁহারা
গৃহাশ্রমে থাকিয়া দৈব বর্ণাশ্রম অবলম্বনে জীবন যাত্রা
নির্বাহ করিতেছেন, তাঁহাদের প্রতিও আপনাদের করুণার
অভাব নাই দেখিয়া আজ আমার জায় হরিনিমগ্নেরও প্রাণে
আশারসঞ্চার হইয়াছে এবং আপনাদের প্রকাশিত শ্রীগ্রন্থাদি
ও শ্রীপত্রিকার আলোচিত বিষয়গুলি পাঠে পরমানন্দ
পাইতেছি।

আপনার যে শ্রীমদ্ভাগবত প্রদর্শিত পথাবলম্বিগণের
শ্রেষ্ঠতম ও একমাত্র আদর্শ তাত্ত্বিক বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।
বর্তমান সময়ে আচার ও প্রচার বিষয়ে আপনারাই একান্ত
যত্ববান। এই বিশ্বাসে শ্রীমদ্ভাগবত ইদানীন্তন তত্ত্বদেখী
বৈষ্ণবধর্মের আচরণের মধ্যে আপনাদের শ্রীপত্রিকা পাঠে
উপনয়ন জ্ঞান হইতে যে প্রতিকূলভাবগুলি দেখিয়া দারুণ
দায়া পাই তাহা জানাইতে অগ্রসর হইতেছি।

আমাদের এখানে বৈষ্ণবগণের একটি মণ্ডলী আছেন।
ইহা নানাদিক শতবৎসরকালব্যাপী চলিয়া আসিতেছেন।
মণ্ডলীস্থ বৈষ্ণবগণ নিয়মিতভাবে স্থান হইতে স্থানান্তরে
গৃহভ্রমণের বাটীতে গিয়া শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতাদি প্রামাণিক শাস্ত্রগ্রন্থাদি আলোচনা করিয়া
থাকেন। যখন যখন এইরূপ আলোচনা হয়, তখন তখন
উৎসব ও মহাপ্রসাদাদির স্বকোবস্ত হয়। আমার বাটীস্থ
ও পল্লীস্থ অনেকেই এই “মণ্ডলীতে” নিয়মিত ভাবে
যোগদান করেন। এইরূপ উৎসব প্রতি মাসে খুব কমপক্ষে
তিন চারি দিনের কম হয় না। গোখ হয় আপনাদের
শ্রীপত্রিকায় “প্রাকৃত সহজিয়া” বলিয়া যে আখ্যা দিয়া
থাকেন, তাঁহারা এই শ্রেণীর।

আপনাদের শ্রীপত্রিকা ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি পাঠে
ইহাদেব যে অসামঞ্জস্য ভাবগুলি দেখিতে পাই, তাহা নিয়ে
লিখিলাম—

১। পান, তামাকাদির যথেষ্ট স্বকোবস্ত।

২। শ্রীগ্রন্থাদি পাঠের সময় বাখ্যায় ভুল বা মনো-
ধর্মের প্রাণ্য ও মণ্ডলীস্থ শ্রোতৃগণের মধ্যে অত্যাশ্র
আলোচনার আধিক্য।

৩। মহাপ্রসাদে ডাল ভাত বৃদ্ধি, কোথাও প্রশংসা—
কোথাও নিন্দা।

৪। মণ্ডলীস্থ অধিকাংশ বৈষ্ণবগণের মন্ত্রাদি অমেষ্য ভক্ষণ ও 'লোক-দেখান' বৈষ্ণব বেশ। 'আচারহীনতা' কথা :—
কামজ্ঞানসঙ্গ, ঈশ্বর-সেবামূলে ভোগ-বাসনার চরিতার্থতা, ইন্দ্রিয়সেবায় ও জ্ঞাপুত্রাদিসংরক্ষণে লোভের বশে ঢাকলের প্রতি অত্যাচার। এতদ্ব্যতীত বৈষ্ণবগণের অনাসন্নীয় বহু কুটিনাট।

এই সমস্ত প্রতিকূলচরণে আমি বড়ই ব্যথিত হইয়া মণ্ডলীস্থ আমার পরিচিত দুই চারজনকে আপনাদের নিপুণতাবে আলোচিত,—শ্রীমদ্রাধুভূর শুদ্ধ নামধর্ম্য কিরূপ ভাবে সাধন করিতে আপনারা উপদেশ করিয়াছেন তাহা জ্ঞানাইয়াছিলাম। তাঁহারা আপনাদের সহপদেশ গ্রহণে চক্কু, কিছু বোধ হয় মণ্ডলীতে সেরূপ শুদ্ধভাবে নামধর্ম্যের আলোচনার অভাব হেতু, তাঁহারা যথার্থ শুদ্ধ ভাবে অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না।

যদি আপনারা আপনাদের স্বভাব-স্বলভ কৃপা প্রকাশে এ দাসের বেদনা দূর করেন, তবে এ দাস আপনাদের শ্রীপত্রিকা ও শ্রীগ্রন্থাদি পাঠে যেমন বল পায়, তেমন আবার শুদ্ধবৈষ্ণবগণের সহ পাইয়া জীবনে শ্রীহরি-নিমগ্নতার হাত হইতে রক্ষা পাইবে এবং বহু পঞ্চদশ জীবও উপকৃত হইবে। কারণ সাধুসঙ্গ ও শাস্ত্রবাক্য ব্যতীত এই কলিযুগে একমাত্র নামধর্ম্য সাধনার অস্ত্র কোন উপায় নাই।

আশা করি আপনারা,—

"ভারতভূমিতে হৈল মহুয়া জন্ম যার।

জন্ম সার্থক করি' কর পর উপকার॥"

শ্রীমদ্রাধুভূর শ্রীমুখের এই অমৃতবাণীর সার্থক্য রক্ষা করিবার জন্য শ্রীমদ্রাধুভূর ধর্ম্য বাহাতে শুদ্ধভাবে আলোচিত, আচারিত ও প্রচারিত হন, সে বিষয়ে সহপদেশ দানে যত্ন করিবেন। অলমতি বিস্তরণে।

২৯শে অগ্রহায়ণ আপনাদের চিরানুগত সেবক—

১৩৩১ সাল।

শ্রীরামকৃষ্ণ দিও।

পোঃ কাক্কেছিয়া, গ্রাম সিমুলিয়া, মেদিনীপুর।

প্রচার প্রসঙ্গ

শ্রীধাম বৃন্দাবনে—শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠের প্রচারক পরিব্রাজকচাচা ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রদীপতীর্থ মহা-
রাজ শ্রীধামস্থ শ্রীধামহন্দর জোট মন্দিরে গত ১২ই ডিসেম্বর রবিবার শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গুণ তটতে শ্রীশ্রী সনাতনশিক্ষা পাঠ ও তাঁহার বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতঃপর কতিপয় ভক্তের সহিত গৌরনিহিত শুদ্ধ শ্রীধাম সংকীর্তন করিয়াছিলেন। প্রায় শতাব্দিক বিরক্ত বাবাজী, মহাস্ত, গোস্বামী, শ্রীমদ্রাধু মহাপ্রভুর শ্রোতৃসিদ্ধাস্ত্র-
মোদিতা গবেষণাময়ী স্থলিতা ব্যাখ্যা অপরাহুণ তিন ঘটিকা হইতে ৬ ঘন্টা ঘটিকা পর্যন্ত (তিন ঘন্টাকাল) অতি নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে না পারিয়া শ্রীধাম ত্রিদণ্ডী গোস্বামীজীর শ্রীমুখে আরও সম্প্রদায় ঐক্য সুসিদ্ধাস্ত্রপূর্ণা শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা শ্রবণ করিবার জন্য সাতিশয আগ্রহ ও পরম গৌল্য প্রকাশ করিয়াছেন। গোস্বামীজী শ্রীধামস্থ ভক্তবৃন্দের অনুরোধে শ্রীধামে অকা-
তরে শ্রীগোস্বামী ও আচার্যগণের অনুসরণে ভক্তিসিদ্ধাস্ত্র পীযুষধারা বিতরণ করিতেছেন।

নৈমিষারণ্যে—শ্রীশ্রীবৈষ্ণবরাজসভার অগ্রতম সম্পাদক ও গোড়ীয় পত্রের সম্পাদক-সত্ত্বের সভাপতি নিত্যানন্দাশ্রম পণ্ডিত শ্রীধাম ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু—
যে পক্ষে পবিত্রক্ষেত্রে শ্রীধামদেবকৃপাপ্রাপ্ত শ্রীল স্ত-
গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণের নিকট শ্রীমদ্রাগবত-কথা কীর্তন করিয়াছিলেন, যে স্থানে শ্রীধামদেব ধর্ম্মধ্বজি-লোম-
হর্ষণ-সুতকে সংহার করিয়া বাস্তব সত্যের মহিমা প্রচার করিয়াছিলেন, অহুসরণ ও অহুসরণকারী, আসল ও মেকি, চন্দ্র ভাগবতবক্তা ও নিষ্ঠুরের নিকিঞ্চন ভাগবতবক্তার পার্থক্য ঋষিজনসমক্ষে প্রচার করিয়াছিলেন, যে স্থান অভিন্ন শ্রীধামদেব শ্রীমদ্রাধুভূর পদানুগত হইয়া সর্ব্বতীর্থশিরোরগিরুপে নিরাক্ষর করিতেছেন, সেই শ্রীধামদেব-
নিত্যানন্দপদাঙ্করঞ্জিত সর্ব্বভাগবতমার্গীয় সাধুজনসেবিত পরম পবিত্রতীর্থে—শ্রীমদ্রাগবতের মাধাশ্রয় প্রচার করিতেছেন। পরমভাগবত শ্রীকৃষ্ণ মদনগোপাল সর্দান্না মহোদয় ও হানীর

অনেক স্থানীয় ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দীপ্রভুকে ভাগবতধর্ম প্রচারার্থ বিশেষ সহায়ত্ব প্রকাশ করিতেছেন। যে স্থানে সত্যের কীর্তন, সে স্থানে ভগবদ্ভক্তিই সত্যকে অধিকতর উজ্জল-ভাবে সম্প্রতিষ্ঠিত করিবার অল্প অপাশ্রিতভাবে অসত্যেরও ছায়াময়ী মুষ্টি অবস্থান করে। ভগবদ্ভিঃবাণী অর্কাচীন আর্ধ্যসমাজিগণ তথায় ভাগবতার্কেব উজ্জল প্রভা সহ করিতে না পারিয়া উল্লেখের গ্রায় মাৎসর্যভাবগুক্ত ব্যবহার প্রকাশ করিলেও শ্রীমদ্ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু তাত্-দিগকে সম্পূর্ণভাবে নিরস্ত করিয়া ভাগবতমরীচিমালীর প্রোজ্জল কিরণ সকলকে উদ্ভাসিত করিতেছেন।

কলিকাতায়—পরিব্রাজকচাচা ত্রিবাণী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-বিনেক ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর মহারাজ শ্রীগৌড়ীয়মঠে অবস্থানপূর্বক কলিকাতার বিভিন্ন স্থানে হরিকথাপ্রচার ও শ্রীমঠে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যা দ্বারা বহু ক্রিাপসম্পন্ন জীবের আত্মাত্মিক মঙ্গল বিধান করিতেছেন।

ত্রিদণ্ডি গোস্বামি-কুলচূড়ামণি শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামীপাদ রচিত শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত অন্বয়মুখে সরল ব্যাখ্যা, প্রতি শ্লোকের উদ্দিষ্ট বিষয় নির্দেশ, বঙ্গানুবাদ সহিত তথা শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামী বিরচিত শ্রীনবদ্বীপশতকের বঙ্গানুবাদ ও শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পঞ্চানুবাদসহিত প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত “Vaishnavism : Real and Apparent” নামক পুস্তকের প্রাপ্তিস্বীকার ও তৎসম্বন্ধে পাশ্চাত্য-দেশের বিভিন্ন অধ্যাপক ও পণ্ডিত মণ্ডলীর অভিমত নিম্নে প্রকাশিত হইল।

University of Illinois Library, (Urbana, Illinois) হইতে ২৫শে অক্টোবর ১৯২৬ তারিখের পত্রে P. L. Windsor, Librarian মহোদয় লিখিয়াছেন :—

I desire to thank you for your generosity in presenting to the University Library a copy of “Vaishnavism”. This work will soon be permanently added to our library and made available for the use of students and members of the faculty.

Again thanking you,
I am
very respectfully yours,
(Sd.) P. L. WINDSOR.

The University of Chicago হইতে ২রা নভেম্বর ১৯২৬ তারিখের পত্রে Board of Trustees এর সহকারী সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন :—

The University is to-day in receipt of the volumes entitled “Vaishnavism,—Real and Apparent”, and “Navadwipa Panjika”. Please accept the thanks of the University for this thoughtful gift.

Yours very truly,
(Sd.) JOHN D. MAULDS.
Asst. Secretary.

University of Michigan হইতে ৪ঠা নভেম্বর ১৯২৬ তারিখের পত্রে Registrar মহোদয় লিখিয়াছেন :—

Thank you kindly for your letter of October 6 notifying us that you are forwarding to the University of Michigan, a copy of “Vaishnavism,—Real and Apparent” together with a copy of “Nabadwipa Panjika” in Bengali. We shall be glad to place them in the general Library in accordance with your wishes.

Thanking you again for your kindness and assuring you of our hearty co-operation,

I am
Yours very truly,
(Sd.) J. M. SMITH.
Registrar.

United States, Department of the Interior Bureau of Education, Washington হইতে ৩রা নভেম্বর ১৯২৬ তারিখের পত্রে Chief Clerk মহোদয় লিখিয়াছেন :—

I thank you for your courtesy in sending us the pamphlets entitled, ‘Vaishnavism’. They will be deposited in the Library of this office so as to be available to persons interested in them.

Cordially yours,
(Sd.) L. A. KALBACH.
Chief Clerk.

The Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland হইতে Librarian মহোদয় তাঁহার ৬ই নভেম্বর ১৯২৬ তারিখের পত্রে লিখিয়াছেন :—

I beg to acknowledge with thanks the

receipt of a copy of "Vaishnavism : Real and Apparent", and Navadvipa Panjika.

A gift to the Library of this University.

(Sd) M. P. RANEY.

Librarian.

College de France II Rue Poussin Paris XVI হইতে Prof. L. Finot Chev de la Legion d'honneur মহোদয় লিখিয়াছেন :—

Please accept my best thanks for the kind sending of your **very instructive** pamphlet "Vaishnavism" which I perused with much interest and sympathy.

Yours very truly,

(Sd.) L. FINOT.

সংস্কৃত ভাষা-পারদর্শী ও সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থ-সম্পাদক অধ্যাপক W. Caland মহোদয় Utrecht হইতে ৬ই অক্টোবর ১৯২৬ তারিখের পত্রে লিখিয়াছেন :—

MY DEAR SIR,

Receive my kindest thanks for sending me your paper on "Vaishnavism : Real and Apparent." I have read your paper with great pleasure which attests a deep faith and high vision.

Yours faithfully,

(Sd.) W. CALAND.

শুভশ্রীদ্ধ

গত ১লা পৌষ করিমপুর জেলায় অন্তর্গত পলিতা গ্রাম-নিবাসী শ্রীযুক্ত অটলবিহারী অপিকারী মহাশয় শ্রীগৌড়ীয় মঠে তাঁহার মাতাঠাকুরাণীর শ্রাদ্ধ বৈষ্ণবস্থতির ব্যাপ্তান্তবায়ী শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভার ধন্যতম সম্পাদক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরিপদ বিহারীক্স এম, এ, বি, এল, মহোদয়ের পোরোহিত্যে সম্পাদন করিয়াছেন।

সমানোচনা

(পূর্বপ্রকাশিত ১৮শ সংখ্যার ৭য়)

স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তাজ্জায় কৰ্ম্ম হি।

ন রাতি বোগিনোহপথ্যং বাঙ্কতো হি ভিষক্কমঃ ॥

যিনি নিঃশ্রেয়স্ অর্থাৎ আত্মাত্মিক কল্যাণবিষয়ে স্বয়ং অভিজ্ঞ, সেইরূপ ব্যক্তি কখনও অজ্ঞ ব্যক্তিকে নিশ্চয়ই কৰ্ম্মের উপদেশ প্রদান করেন না। শ্রেষ্ঠৈবত্ত রোগিকুল কুপথ্য বাঙ্ক করিলেও তাহা প্রদান করেন না। অতএব কৰ্ম্মাসক্ত করা কখনও শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হইতে পারে না।

বদ্ধজীবের কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি স্বাভাবিক। বদ্ধজীব হয় অকৰ্ম্ম বা কু-কৰ্ম্ম করিলে, না হয় সংকৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে। ঐরূপ সং বা অসং কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি উভয়ই বদ্ধাভিমান হইতেই উদ্ভিত হয়। এই ক্ষণেই গীতা ভাগবতাদি শাস্ত্রে কৰ্ম্মার্পণ অর্থাৎ বিষ্ণুর সেবার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মনিয়োগের ব্যবস্থা। কৰ্ম্মমিশ্র ভক্তির অমূল্যগনক্রমে ক্রমশঃ ঐ সকল জীবের নিত্য ক্রমে শুদ্ধা নিশ্চলা ভক্তি লাভ হয় -

শ্রদ্ধালুম্বেৎকথাঃ শধন্ স্তভদ্রা লোকপাবনীঃ।

গায়ত্রীস্মরণং জন্ম কৰ্ম্ম চাভিনয়ন্ মুহঃ ॥

মদর্পে ধৰ্ম্মকামার্থীনাচরন্ মদপাশ্রয়ঃ।

লভতে নিশ্চলাঃ ভক্তিং মহাদ্বন্দ্ব সনাতন ॥

(ভাঃ ১১:১১:২৩—২৪)

টীকা চ—“মদর্পণেন কৰ্ম্মভির্বিভক্তসংসারাস্তরঙ্গাঃ ভক্তি-মাত—শ্রদ্ধালুপ্রতি” ইত্যোহা। অভিনয়ন্ জন্মকৰ্ম্মলীলয়ো-র্মধ্যে যেষাং নিজাভীষ্ট ভাবভক্তগতান্তান্ স্বয়মমুর্ক্সন্ ভগবদগতান্ ভক্তাস্তরগতাংশ্চ তানন্যদ্বারামুর্ক্সন্তিতার্থঃ। কিঞ্চ, যো ধর্ম্মো গোদানাদিলক্ষণস্তমপি মদর্পে মদীয় জন্মাদিমহোৎসবাস্থেনৈব; যচ্চ কামো মহাপ্রসাদবাসাদি-লক্ষণস্তমপি মদর্পে মদীয় সেবাদার্থং মন্দিরবাসাদিলক্ষণ-স্থেনৈব; যচ্চার্থো পনসংগ্রহস্তমপি মদর্পে ন্যৎসেবাংক্রোপ-যোগিষ্যে নৈপাচরন্ সেবমানঃ মদপাশ্রয় আশ্রয়াঃস্বরূপেতাংশ্চ সন্ তামেব কণা শ্রবণাদিলক্ষণাঃ ভক্তিং ময়ি নিশ্চলাং সর্বদাব্যভিচারিণাং লভতে, তৎস্বপ্নেন কৈবল্যাদাবপ্যনা-দরাং। ন চ তচ্চনীযন্ত চলতয়া বা সা চলিয়াভীতি মন্তব্যমিত্যাহ—সনাতন ইতি ॥ (ক্রমশঃ)

অনাসক্ত-ত্বিবদান্ বধাইমুপবৃত্ততঃ ।
নির্বিকঃ কৃষ্ণস্বৰূপে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
আসক্তি-রহিত স্বৰূপ-সহিত
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধাঃ হবিমথকিবদন্তঃ ।
মুখ্যভূতিঃপরিভ্যাগে বৈরাগ্যং কথং কথ্যতে ॥
ঐহিক-সেবায় যাহ অগ্রকূল
বিষয় বলিয়া ভ্যাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ১৭ই পৌষ, ১৩৩০, ১লা জানুয়ারী ১৯২৭	২০শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

সারকথা

নিত্য সত্য কি ?

জগতে যতেক দেখ, “মিছা” করি মন লেপ,
‘সত্য’ এক সবে ভগবান্ ।
সত্য আর বৈষ্ণব, তা-বিনে যতেক সব,
‘মিছা’ করি করছ গেয়ান ॥
মিছা স্ত-পতি-নারী, পিতা-মাতা যত করি,
পরিণামে কেবা বাঁ কাহার ।
• শ্রীকৃষ্ণচরণ বহি, আর ত’ কুটুম নাতি,
যত দেপ এ মায়া তাঁহার ॥
কিবা নারী পুরুষ, সভারি সে আত্মা এক,
মিছা-মায়াবন্ধে-হয়ে’তই ।
শ্রীকৃষ্ণ সভার পতি, আর মন প্রকৃতি,
এই কথা না বুঝয়ে কোটি ॥

(চৈঃ নঃ মধ্যখণ্ড)

নৈষ্ঠিক ভজন কিরূপ ?

না করিছ অসৎচেষ্টা, লাভ পূজা-প্রতিষ্ঠা,
মদা চিন্ত্ত গোপিনী-চরণ ।
সকল বিপত্তি বাবে, মগনন্দ স্তম্ভ পাবে,
প্রেমভক্তি পরম কারণ ॥
অসংসঙ্গ-কুটিনাটী, ছাড় অস্ত্র পরিপাটী,
অহ্মদেবে না করিছ রতি ।
আপন আপন স্থানে, পিরীত সভাই টানে,
ভক্তিপথে গড়য়ে বিপত্তি ॥
আপন ভজন-পথ, তাতে হ’ব অচ্যুত,
ইষ্টদেব স্থানে লীলাগান ।
নৈষ্ঠিক ভজন এই, তোমারে কহিগ ভাই,
হুমান্ তাতাতে প্রমাণ ॥

(শ্রীপ্রেমভক্তচরিতাম্বিকা)

আচার্য্যগোস্বামীর আচরণ-কিরূপ ?

গীতা-ভাগবত কহে আচার্য্য-গোসাঞি ।
জ্ঞান, কর্ম নিষ্কি’ করে ভক্তির বড়াঞি ॥
সর্বশাস্ত্রে কহে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ।
জ্ঞান-যোগ-তপ-ধর্ম নাহি মানে আন ॥
তঁর সঙ্গে আনন্দ করেন বৈষ্ণবের গণ ।
কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণপূজা, নামসংকীর্তন ॥
কিন্তু সর্বলোক দেখি কৃষ্ণবহির্মুখ ।
বিষয়ে নিমগ্ন লোক দেখি পাইল ভঃখ ॥
লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন ।
কেমনে এ-সর্বলোকের হইবে তারণ ॥

(চৈঃ চৈঃ আদি ১৩৬৪-৬৮)

গৌরাজ কি নাগর ?

যশোদানন্দন—হৈহা শচীর নন্দন ।
চতুর্দিক ভক্তভাব করে আবাদন ॥
মাধুর্য্য রাধাপ্রেমরস আবাদিতে ।
রাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে-ভাণমতে ॥
গোপীভাব-ব্রাত্রে প্রভু করিয়াছে একান্ত ।
ব্রজেন্দ্র-নন্দনে মানে ‘আপনার কান্ত ॥
তিহো গ্রাম—বংশীমুখ গোপীবিলাসী ।
ইহৌ গৌর—কল্প দ্বিজ, ‘কতুত’ সন্ন্যাসী ॥
অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি ।
ব্রজেন্দ্র-নন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ॥

(চৈঃ চৈঃ আদি ১৭২৭৫-২৭৭, ৩০২-৩০৩)

গৌরনাগরী ভেদবাদী কেন ?

তত্ত্ববাদশ্রুত বুদ্ধবৈষ্ণব পূর্ণপ্রোক্ত শ্রীমদানন্দভট্টাচার্য জড়ভেদবাদ বা প্রচ্ছন্নবৌদ্ধবাদ নিরাস করলে শুদ্ধবৈতবাদ প্রচার করেন। ঈশ্বরব্রহ্মা সনাতনপুরুষ ভগবান্ শ্রীগৌর-সুন্দর তাঁহার আচার্য্যাজীল্য সেই শুদ্ধবৈতবাদগুরুব সিদ্ধান্ত অনেকাংশে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের অত্যন্ত জ্ঞানিয়া তাহা স্বীকার করেন। সুপ্রথমধাম শ্রীমদানন্দভট্টাচার্য্য-চরণ পঞ্চভেদবাদ স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া তিনি কখনও জড়ভেদবাদ স্বীকার করেন নাই। জড়ভেদবাদিগণ প্রচ্ছন্ন বা স্পষ্ট নাস্তিক। জড়ভেদবাদিগণই কখনও নিজদিগকে ফলভোগী কহ্মী, কখনও বা ফলভোগী নিষ্ঠুর-জ্ঞানী বলিয়া অভিমান করেন। এই উভয় অভিমানই জড়ভেদবাদের স্পষ্ট বা প্রচ্ছন্নাবস্থা। জড়ভেদবাদিগণ তাঁহাদের কল্পনারই মূর্তপ্রতীক গড়িয়া উহার আরাধনায় ব্যস্ত হন; তাই, তাঁহারা ‘পৌত্তলিক’ জড়ভেদবাদী চতুর্ভুতব বৃত্তিতে অসমর্থ। বাস্তবদেব হইতে সম্বন্ধ, সম্বন্ধ হইতে প্রত্যক্ষ, প্রত্যক্ষ হইতে অনিরুদ্ধ কি প্রকারে নিত্যপ্রকটিত হইয়াও তাঁহাদের সম্বন্ধহীন, মায়াবীশয় ও দৈশিত্য রক্ষা করেন, তাহা জড়ভেদবাদী বৃত্তিতে অসমর্থ। জড়ভেদবাদী শক্তিপরিণামবাদ বৃত্তিতে পারেন না—চিন্তা-মণি হেমভার প্রসব করিয়াও কি প্রকারে তাহার স্বরূপের অবিকৃত রক্ষা করে, তাহা তাঁহার করণপটিনদোষ-হুই জ্বলিবার দ্বারা ধারণা করিয়া উঠিতে পারেন না। প্রপঞ্চমিথ্যাস্বাস্থ্যমান-গুণে আশ্রয়সিদ্ধি, হেতুসিদ্ধি বা স্বরূপসিদ্ধি তথা বিরোধ, অনৈকান্তিক বা ব্যতিচারদোষ, কালাতাবোধদ্বিষ্ট বা বাধদোষ, সংপ্রতিপক্ষদোষ প্রভৃতি-দ্বারা শ্রীমৎ আচার্য্যপাদ প্রচ্ছন্নজড়ভেদবাদীর মতবাদ গুণন করিয়াছেন। যাহারা জড়ভেদবাদী তাঁহারা ‘বৈষ্ণব’-পদ-বাচ্য নহেন। অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ববাস্তব শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর প্রতীক অতাব হইতেই কিংবা ভগবান্কে চিদচিদ বিধের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ-জ্ঞানের অতাব হইতেই দ্বিতীয়-তিনিবেশজ জড়ভেদবাদ উৎপত্তি লাভ করে। অব্যবহিকে এই জড়ভেদবাদের ‘করাল’ কবল হইতে উদ্ধার করিবার জন্তই সনাতনপুরুষ শ্রীভগবান্ অমিতবলশালী চতুর্মহীম-

পনাবতার শ্রীমৎ পূর্ণপ্রজ্ঞমধ্বাচার্য্যের দ্বারা শুদ্ধবৈতবাদ প্রচার করা হইয়াছিল; আবার অত্মদিকে শিবস্বামি-সম্প্রদায়ের জড়ভেদবাদোক্ত কেবলাদ্বৈতবাদরূপ ভ্রম অপ-নোদন বা অপবর্ণপথেব নিয়মবিশেষের জন্ত সর্বস্ব শ্রীবিষ্ণু-স্বামী ও তদ্ব্যঙ্গ শ্রীমুসিংহচরণাচরণের শ্রীধরস্বামিচরণের দ্বারা শুদ্ধবৈতবাদ প্রচার করা হইয়া জড়ভেদবাদ নিরাস করা হইয়াছে। কেশাভিনয় শ্রীম লক্ষ্মণেশিকের শক্তি-সিদ্ধান্ত এবং শ্রীমন্ত্রিমানন্দাচার্য্যের চিন্তা দ্বৈতবৈতবাদও জড়ভেদবাদের বিভিন্ন অঙ্গপ্রাঙ্গণে হীকপার পরস্পররূপে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। পূর্ণপ্রজ্ঞাশ্রম, সর্বজ্ঞসূক্ত, পারিতোষ-সৌরভ ও বোমায়নরত্নাকরাদি শ্রীভাষ্য বাক্যসম্বাদিনীর সর্ব-চিন্তাময়স্বাক্ষরিত পিঙ্গলবৈজ্ঞানিকপ্রণালিতে পরিপূর্ণ হা-লাভ করিয়া ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত’ নামক এক অসম-মোদ-স্বরূপে প্রকটিত হইয়াছেন। সেই সৌধভাস্তরে অদ্বয়-জ্ঞানব্রহ্মজ্ঞানব্রহ্মের ব্রহ্মসিংহাসন, সমুদ্রে ‘অকিঞ্চন ভূতদ্বিত্য’ নাম্নী এক ছোটমানা দিব্যসুন্দরী শান্ত-দাস্ত মধ্য-বাৎসল্য-শ্রীতিপ্রেম-পঞ্চকের তৈর্য্যবিস্তীর্ণ উজ্জ্বলশিশু-পঞ্চ-প্রদীপ্তে আরাবিক-সেবার অভিরতা। আর শ্রীমন্দিরের উচ্চড়ায় গভস্তিনেমীর তন্তুভরণ সুন্দরন ও সর্বোপরি সেবাবিলাস-মলয়াহ্নোদগলিতা প্রেমবিলাসনিবর্ত-বিদ্য-বৈজয়ন্তী উড্ডায়মান।

সেই অদ্বয়জ্ঞানের নির্মল্যস ও নিঃশব্দিক প্রতীতিই ব্রহ্ম। জড়মশো গল্পপ্রতিষ্ঠা হুগ্ন আয়ুসময় প্রতীতিই পরমাত্মা এবং অদ্বয়জ্ঞানের পূর্ণ সবিশেষ প্রতীতিই ভগ-বান। ঐশ্বর্য্যপ্রধান ভগবৎপ্রকাশের নামই কমলাপতি শ্রীনারায়ণ; আর মাধুর্য্য-প্রধান স্বয়ংরূপ ভগবদ্বিগ্রহের নামই রাধাকান্ত শ্রীকৃষ্ণ। ব্রহ্ম-পরমাত্মাদি অজীভূত করিষ্ঠা, শ্রীপতির সমস্ত ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য-দর্শের দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া যিনি সমোক্তসৌন্দর্য্যপুঙ্খবোক্তমরূপে বিরাজ করেন, তিনিই স্বয়ংরূপ অদ্বয়বস্ত। সেই অদ্বয়তর্কই যখন আবার অত্যন্ত করুণা-দরশন হইয়া তাঁহার মাধুর্য্যদর্শকে আশ্রয়-ব্যপদেশে প্রাভব-বৈভব-বিন্যাসময় উদাৰ্য্য দ্বারা সমুজ্জলিত করিয়া তাঁহার গোলোকস্ত নিত্য উদাৰ্য্য-প্রাকোষ্ঠ হইতে প্রপঞ্চে উদিত হন, তখনই তিনি আমাদের নিকট শ্রীরাধা-ভাবভাতি-সুবলিত শ্রীগৌরসুন্দর।

কিন্তু জড়ভেদবাদরূপ-ধূলি-ধূসরিত-লোচনে এই

অধঃস্থানে জড়ভেদজ্ঞান উপস্থিত হয়। জড়ভেদবাদী কখনও বা ভগবন্তরূপের বিকৃত অল্পরূপে নির্বিশেষ-বিশ্রান্ত-প্রকারে পুণ্ডলিকরূপে গঠন করিয়া উহাকে ভোগের বস্তুরূপে পরিণত করিতে প্ররক্ত হন, কখনও বা স্বল্পসংখ্য প্রকৃতিত নিত্যস্বরূপবিগ্রহের অবতারকে ভোগের বস্তু মনে করিয়া স্বরাট বৈকুণ্ঠেশ্বকে চিত্তামত গঠন করিবাব প্রয়াস প্রদর্শন করেন, কখনও বা অস্বল্পমাধু প্রকৃতিতে পরিচ্ছিন্ন মনে করিয়া জড়ভেদজ্ঞানের অভিজ্ঞতা হইতে হাত-মিতি সাধনপূর্বক ঈশ্বরসাম্যতাকে আভিমান করিতে চান, কখনও আবার তিরণ্যার্জ বা বৈরাগ্যচর্যামী মতানিষ্ঠান উপাসনা পবিত্রাগ করিয়া প্রাকৃত নিরাটরূপে আত্মহারা হইয়া পড়েন। কখনও ‘অভাদয়কে’ ‘নিঃশেষ’ ‘অপূর্ণ’কেই ‘ঈশ্বর’, অপ্রমেয় বস্তুকে প্রমাণ-প্রমেয়-সংশয়-প্রয়োজনাদি বোভাশ পদার্থের অসিগম্য বস্তু অথবা অপ্রাকৃত বস্তুকে জহংস্বার্থা, অজহংস্বার্থা, নিকৃতা বা আধুনিকাদি লক্ষণের অসিগত বস্তু মনে করিয়া থাকেন, কখনও বা লাট-বিকল্পা বা তরঙ্গরঙ্গিণীরাপা অনিশ্চিতা সাধনক্রিয়াকে কামাভুগা ক্ষণভক্তি সহিত সমান জ্ঞান করেন, কখনও ঔদার্যো মাধুর্য-ভ্রম করেন, কখনও প্রাণীত্বিক জ্ঞানকে বাস্তবিক, কখনও কৰ্ম্মজ্ঞানীর সম্ভাভাসজ বা রত্নাভাসজ ভাব কিংবা পিচ্ছিলচিহ্ন বা অভ্যাস-পরায়ণজনের নিঃসঙ্গ ভাবকেই দীপ্ত-উদ্দীপ্তাদি অধৈমাত্তিক বসিবা বিবর্তে পতিত হইয়া জড়ভেদবাদী ‘প্রাকৃত সচজিয়া’ প্রভৃতি নাম ধারণ করেন।

সুস্থান বিচারপরায়ণ সুদীর্ঘকালই একমাত্র উপলক্ষ করিতে পারিবে যে গৌরনাগরী উপরি-উক্ত জড়ভেদ-বাদের বহুতরঙ্গভেদের বিবর্তে পতিত হইয়া কিরূপে আত্মহারা হইয়া পড়িয়াছেন। গৌরনাগরীর কৃষ্ণ ও গৌরস্বরূপে ভেদবুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে। ভেদবিচারকারী অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের তত্ত্ব জন্মে প্রতিষ্ঠিত হইলে চিদ্রাজ্যে কখনই জড়ের ব্যবধান উপস্থিত হইতে পারে না। ঔদার্য্যবিগ্রহ বিজকুলাধিরাজ্যত্বিত্রী গৌরস্বরূপকে বিপ্রাদি-পরপত্নী-রত লম্পট না সাজাইতে পারিলে ত্রীগৌরস্বরূপের কিছু অভাব থাকিয়া যায়, এইরূপ জড়ভেদবাদোক্ত অভিজ্ঞতার অসুখিত হইতে মহাতাপবিগ্রহচিহ্ন গৌর-স্বরূপকে যে নাগর বা রসরাজ সাজাইবার প্রযত্ন হইয়াছে,

তাহা জড়ভেদবাদীর অত্যন্ত ‘মোটা বুদ্ধি’র পরিচয় মাত্র। এই জড়ভেদবাদী ত্রীগৌরস্বরূপের অচিন্ত্য-ভেদভেদের পরম-রহস্যটি বুঝিতে পারেন না। গৌরনাগরীর বুদ্ধি জড়ভেদবাদে বিজড়িত হওয়ায় তিনি কিছুতেই ধারণা করিতে পারেন না যে, শঙ্কররসরাজ ত্রীগৌরস্বরূপই ঔদার্য্যলীলা প্রকট করিবার জন্য মাধুর্য্যকে স্বয়ং ঔদার্য্য দ্বারা গ্রহণ করিবার লীলা-প্রদর্শনোদ্দেশ্যে রসরাজ স্বরূপের ভাব ও কাঙ্ক্ষিকে মহাতাপ-স্বরূপের ভাব ও কাঙ্ক্ষি দ্বারা সম্পূর্ণভাবে স্তব্ধ করিয়া ত্রীগৌরস্বরূপে লীলা প্রকটকারী। শ্রামগোপকরণের সর্বোচ্চ যখন কাঞ্চন-পঞ্চালিকার গৌরকান্তিতে আবৃত, তখনই ত্রীগৌরস্বরূপ—ত্রীগৌরস্বরূপ। আবার বিজয়রাজ গৌরস্বরূপই যখন গোপেন্দ্রস্বরূপে লীলা-প্রকটকারী যখন তিনি অপ্রাকৃত শঙ্কর-রসরাজবিগ্রহ বীরগণিতনাথক নন্দনন্দন। ‘গৌর’ ‘কৃষ্ণ’ উভয়ই স্বরূপবিগ্রহ, উভয়ই নিত্য, অর্থাৎ ‘গৌর’ ‘কৃষ্ণ’র প্রকাশ বা বিকাশ নহেন, কিম্বা ‘কৃষ্ণ’—আগে, ‘গৌর’—পরে, একরূপ ও নহেন। গোলোকে মাধুর্য্য ও ঔদার্য্য প্রকোচে উভয় লীলা নিত্যকাল বিবাজিত এবং ব্রহ্মাণ্ডেও সেই গোলোকস্ত লীলাধর্যেরই অবতরণ। “রসরাজ মহাতাপ হই একরূপ”—এই কথাটির তাৎপর্য্য জড়ভেদবাদী বুঝিতে না পারিয়াই নানাপ্রকার উৎপাত উপস্থিত করিয়াছেন। যেসকল মাধুর্য্যবিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রে মাধুর্য্য-ধর্ম্মেরই সম্প্রকাশ, কিম্বা তাই বলিয়া কৃষ্ণে ঔদার্য্যের অস্তিত্ব নাই, কিংবা লীলাপুরুষোত্তম-স্বরূপক নন্দনন্দন কৃষ্ণে যখন প্রাকৃত নীতির অভাব পরিণমিত হয়, তখন কৃষ্ণ অপূর্ণ—এরূপ কল্পনা করা যেসকল অস্বীকীর্নতা, তজ্জন যে মাধুর্য্য-বিগ্রহ ত্রীকৃষ্ণেরই গৌর-স্বরূপে ঔদার্য্য-ধর্ম্ম সম্প্রকাশিত, তাহাতে মাধুর্য্য-ধর্ম্মের অস্তিত্ব নাই, এরূপ অসুখিত ও স্থলবুদ্ধির পরিচায়ক। জড়ভেদবাদীর স্থল হইতে স্থলতর বুদ্ধি এই কথাটি বুঝিয়া উঠিতে পারেন না যে, যেখানে ঔদার্য্যের অভিমান সেখানে আশ্রয়লক্ষণতমাধুর্য্য বিষয়বিগ্রহসহ অদ্বিষ্ট থাকিয়াও তাহাতে সেই লীলায় মাধুর্য্যের অভিমান অপ্রকাশিত কিম্বা যেখানে আশ্রয়ালক্ষণের অভিমান সেখানে বিষয়-লক্ষণের অভিমান অব্যক্ত। আবার যেখানে বিষয়ালক্ষণের অভিমান, সেখানে আশ্রয়ালক্ষণের অভিমান অপ্রকাশিত। বিষয়ালক্ষণের, আশ্রয়ালক্ষণের অভিমানেই কৃষ্ণ ত্রীগৌরস্বরূপে

প্রকটিত। আবার আশ্রয়ালয়নের বিষয়ালয়নের অভি-
যানেই গোব নিত্যরজনগর নন্দনন্দনরূপে উদিত।

বিশ্লেষণকারী লিখিয়াছেন,—“শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর
সমর্চন সর্বভাবে আবশ্যিক।” কিন্তু-বিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিক
বিশ্লেষণে বিশ্লেষণকারীর ‘সমর্চন’ শব্দটি কতটুকু অস্তিত্ব-
সংরক্ষণ করিবে, তাহাই বিবেচ্য। জগদগুরু শ্রীগৌরসুন্দরের
বৈধ পত্নীর অর্চন অবশ্য কর্তব্য। বৈধমার্গে গৌরভক্তগণ
গৌর-নারায়ণ ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অর্চন অবশ্যই
করিবেন, নতুবা তাঁহাকে বৈষ্ণবপদ হইতে শুদ্ধবৈষ্ণব
সমাজ পারিজন করিবেন। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে
আমাদিগকে প্রেমভক্তি-প্রদাত্রী প্রেমভক্তি-স্বরূপণীর
‘সমর্চন’ করিতে হইবে, ‘সমর্চনে’র নাম করিয়া ভাবা-ভীতভা-
ভিমান বা বিষ্ণুবস্ত্রভে ভোগবৃদ্ধি করিতে হইবে না।
অর্থসংগ্রহ, দক্ষোদয়-গরিপাশন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়তর্পণের
জন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভ্রাতৃবংশ্য বলিয়া পরিচয় প্রদানপূর্বক
পুত্তলিকা-প্রদর্শনীর জায় বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রদর্শনী (?) থলিবার
ছোঁ কখনও শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার “সমর্চন” নহে, উহা বিষ্ণু
প্রিয়াকে ভোগ (?) করিবার চর্যাক্রি বা বিশ্বপ্রদানন্দনের
সমশীলতা। কলিকাতা সহরেব মটোর বাসের (Motor Bus)
নাম কেহ কেহ ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’, ‘লক্ষ্মীজননদন’ প্রভৃতি কত কি
রাখিয়াছেন। যাহারা বিষ্ণুপ্রিয়াকে (?) তাহাদের দানস্বরূপে
কিংবা ভোগের চন্দনসংগ্রহ করিবার বস্তুরূপে গরিগত
করিয়াছেন কিম্বা শোচনীয়, কামিনী, রম্ভা, তিলোত্তমা প্রভৃতি
প্রাকৃত ভোগ্য নামের জায় নাম ও নামীর মধ্যে পরস্পর
ভেদ বা অভেদ আছে জানিয়া ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ নামটাকেও
তদ্রূপ আভিধানিক শব্দ মাত্র মনে করিয়াছেন, তাহারা
কি বিষ্ণুপ্রিয়ার সমর্চন করিতেছেন? আবার যাহারা
জড়ভেদবাদী পৌত্তলিকগণের জায় কল্পনা-প্রভাবে বিষ্ণু-
প্রিয়ার ‘কাকনা’ নামী সগী সৃষ্টি করিয়া উহাকে কীর্তনরস-
প্রমত্ত শ্রীগৌরসুন্দরের ইন্দ্রিয়তর্পণে বাণা জন্মাইবার জন্ত
শ্রীবাসঅঙ্গনে প্রেরণ করেন, তাহারা কি বিষ্ণুপ্রিয়া
সমর্চনকারী? গৌরসুন্দরের প্রেমভক্তিপ্রদানলীলার
সহায়কারিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতা কি কখনও শ্রীগৌর-
সুন্দরের কীর্তনানন্দে বাধা প্রদানকারিণী হইতে পারেন?
জায় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া যদি শ্রীরাধিকাই হন, তাহা হইলে
শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব একমাত্র শ্রীমতী বৃথাভজননিনীর জন্ত রাস-

হলী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমতীর অধেষণে ধাবিত হইয়া-
ছিলেন, শ্রীগৌরসুন্দর তদ্বিপরীত লীলা প্রদর্শন করিয়া
অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে স্বমন্দিরে রাখিয়া কেনই বা অভিন্ন-
রাসহলী শ্রীবাস-অঙ্গনে কীর্তনানন্দে মত্ত থাকেন? আর
কাকনা প্রভৃতি কাল্পনিক কামিনী কোন সিদ্ধান্তাভ্যাসীই
বা বিষ্ণুপ্রিয়ার জন্ত শ্রীগৌরসুন্দরকে আনয়ন করিতে শ্রীবাস-
অঙ্গনে গিয়া উপস্থিত হন? কাকনা কি শ্রীবাসের শাণ্ডীর
দশা অবগত নহেন? অতএব কাকনা প্রভৃতি কাল্পনিক
নায়িকা কি পৌত্তলিক গৌরনাগরীর কল্পনা-প্রসূতা পুত্তলিকা-
মাত্র নহে? শ্রীগোষ্ঠামিপাদগণ কি একরূপ কল্পনা পভানে
কৃষ্ণলীলা প্রণীত করিয়াছেন? নিদগ্ধমাধব, ললিতমাধবা
দি নাটকে কিম্বা কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীল রূপ গোষ্ঠামি-
পাদ যে সকল রাগাশ্রিয় সখীগণের নাম উল্লেখ
করিয়াছেন, তাহা কি একরূপ কল্পনাজাত? কল্পনাজাত
নস্তু পুত্তলি এবং কল্পনাকারীই পৌত্তলিক। যদি
শ্রীগৌরসুন্দরকে শৃঙ্গাররসরাজ মূর্তিরূপে প্রকাশ করা
গৌররসরসিকগণের সিদ্ধান্ত হইবে, তাহা হইলে গৌররস-
রসিক আচার্য্যাপাদগণ কিম্বা শ্রীরাধা রামানন্দ, নরহরি
সরকার ঠাকুর প্রভৃতি গৌরশক্তিগণ তদ্বিষয়ে লীলাগ্রহ
প্রচার করিলেন না কেন? শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের
“শ্রীভক্তনামুতে” একরূপ কল্পনার প্রভাবত’ দেখা যায় না,
তবে কি ভোগোথ কল্পনার ছাচে গড়া পুত্তলি-পূজাই অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়-তর্পণই গৌরনাগরীর মতে বিষ্ণুপ্রিয়া-সমর্চন?

বিশ্লেষণকারী লিখিয়াছেন,—“ভক্তবরণ্য সর্ব-সভাজন-
ভাজন শ্রীভক্তিবিনোদ মহাশয় এই কালে সর্বপ্রথমে
নায়াপুরে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের নামে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর
শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণববৃন্দকে ধন্য করেন
ও কণ্টক-কোটারুদ্ধ ভক্তিমার্গকে নিষ্কণ্টক করিয়া
ভ্রমবাত্যাপরাস্থ্য জীবের চিত্তভ্রমরকে শ্রীগৌরানন্দের যুগল-
পদারবিন্দ-মকরন্দপানের সৌভাগ্য প্রদান করেন।” বিশ্লেষণ-
কারীও উক্তবাক্যে ইতিহাস ভ্রম হইয়াছে। প্রায় তিনশত-
বৎসর পূর্বে শ্রীশ্রীঠাকুর নরোত্তম শ্রীখৈতরি গ্রামে শ্রীগৌরানন্দ-
বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল শ্রীমূর্তির সেবা প্রচার করেন। ঐ বিষ্ণুপাদ
শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ পূর্বাচার্য্যের আদর্শ অনুসরণে
শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিজ ভিটায় শ্রীমায়াপুরে মহাযোগপীঠে
প্রকটকাললীলোচিতা শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবা

প্রকটিত করেন। শ্রীপীঠ* খেতরিগ্রামে শ্রীল ঠাকুর-মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত (১) গৌরাঙ্গ, (২) বল্লবীকান্ত, (৩) শ্রীকৃষ্ণ, (৪) ব্রজমোহন, (৫) রাধারমণ, ও (৬) বাধাকান্ত—এই ছয় শ্রীবিগ্রহের যুগলসেবা অত্মাশ্রম বর্তমান আছেন, তবে কাঁলপ্রভাবে তত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের হস্তে পতিত হইয়া বট শ্রীবিগ্রহের অন্ততম শ্রীগৌরান্দের শ্রীমূর্তিটি শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তিতে পরিণত হইয়াছেন। বাঁহা হটক, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ই শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীমূর্তি সেবা প্রচার করেন।

বিশ্লেষণকারী আরও লিখিয়াছেন,—“গাঁহা বা ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের স্থাপিত গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগলের পূজনকে অবহেলা করবেন, অর্থাৎ অত্মচিত্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহাদের যে শেষে শ্রীমত্যাভ্যুত্থে ঘোব অপরাধ হইবে তাহা সম্ভবপর।” বিশ্লেষণকারীর এই কথা আমরাও সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করি, তবে গৌরভক্তকে সন্তোষ-বিগ্রহ রসরাজ-নাগর সাজাইয়া এবং বিষ্ণুপ্রিয়াকে নাগরী-শিরোমণি সাজাইয়া ইচ্ছিততর্পণার্থ যে কল্পিত গৌরবিষ্ণু-প্রিয়ার অর্চনপদ্ধতি সৃষ্টি করা হয়, তাহা কখনই শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার সমর্চন প্রণালী নহে। উহা গৌরভোগবাদ মাত্র। অত্মাশ্রম মায়াপুরে শ্রীযোগপীঠে শুদ্ধভাবে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াযুগল সমর্চিত হইতেছেন এবং গৌর-চরণাশ্রিত শুদ্ধভক্তমাত্রই শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার সমর্চন করিয়া থাকেন। ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশত শ্রীমত্মক-সিদ্ধান্ত সঙ্গতী ঠাকুর শ্রীউপদেশামৃতের অনুরক্তির পরিশিষ্টে লিখিয়াছেন,—

ঠাকুর শ্রীনরোত্তম, নাশিয়া জগৎলম,
বসাইল গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া।

মহাজন-পথ ধরি, রাধাকৃষ্ণ সদা স্মরি,
ব্রজে ভজে নিজ হিয়া দিয়া ॥

প্রেমভক্তি-স্বরূপিনী, রাধাকৃষ্ণ-গৌরবিনী,
নারায়ণী—বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী।

লক্ষ্মীদেবী—লক্ষ্মীপ্রিয়া, নীলাদেবী—ধাম হিয়া,
তিন শক্তি রাধাকৃষ্ণ সেবি ॥

গোপী-অনুগত হয়ে, মানসে সেবিল ত্রয়ে,
রাধাকৃষ্ণ গৌর-ভগবানে।

এবে যে নতন মত, নাগরিয়া কলিহঁত,
ভক্তি নাশক ভক্ত মানে ॥

ভক্তিবিনোদ নিজ, প্রভুপদ-সরসিজ,
আপনে জানিয়া গৌরভূত।

নরোত্তম পদ স্মরি, মায়াপুরে প্রিয়াহারি,
বসাইল জানি নিজ রূত ॥

দ্বিত্যশ্রম শ্রীল জগন্নাথ ও তদনুগ শ্রীমত্মক-বিনোদ ঠাকুর বৈধমার্গীয় ভক্তগণের জ্ঞান নবদাভিক্ষরূপিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অর্চনের অত্যাগতকতা প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা কখনও বলেন নাই যে, শ্রীনারায়ণের শ্রী-ভূ-লীলাশক্তির অন্ততমা বিষ্ণুপ্রিয়া ভূ-শক্তিস্বরূপিনী নহেন, তিনি শ্রীমতী রাধিকা। তাঁহারা এইরূপ মতবাদের সম্পূর্ণ বিরোধী উল্লেন। শ্রীকনিকর্ণ-পুর গোস্বামী বলিয়াছেন যে, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ব্রজ-লীলার বুধভানুরাজা এবং শ্রীল গবাপদ পণ্ডিত গোস্বামী ব্রজলীলার বার্ষভানবী। একদিকে যেমন, বাঁহারা শ্রীগৌর-নারায়ণে বৈধমতী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর বৈধমার্গে সমর্চন অস্বীকার করেন, তাঁহারা প্রেমভক্তিস্বরূপিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া অর্থাৎ নবদা-ভক্তিদেবীর চরণে অপরাধী, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের চরণে অপরাধী ও বর্তমান শুদ্ধভক্তি-প্রচারের মূলপুরুষ শ্রীমত্মক-বিনোদ ঠাকুরের চরণে অপরাধী, হৃদয় বাঁহারা বৈধমতিপন্থীভাবে নাগরী বা সাপভাব করনা করেন, তাঁহারাও ভক্তির পাদপদ্ম হইতে বিচ্যুত। ‘দাড়িওয়াল’ বাউল প্রকৃতির কতিপয় লোক যখন গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-পূজাকে রাধাকৃষ্ণসেবা মনে করিয়া দ্রাব্য হইয়াছিলেন, তখন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর হৃৎসঙ্গ জানে তাহাদিগকে কোশলে দূরে রাখিয়াছিলেন। তাই ঠাকুর শ্রীব্রজবর্ষে লিখিয়াছেন,—“কৃষ্ণ নবদীপে অবতীর্ণ হইয়া একটি পৃথক ভজনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে ‘নবদীপনাগর’ মনে করিয়া ব্রজভজন পরিত্যাগ করিত না।” (ব্রজবর্ষ ৬২১ পৃঃ ৩য় সংস্করণ)

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আরও লিখিয়াছেন,—“গৌরান্দের যুগল দুই প্রকার—অর্চনমার্গে একপ্রকার ও ভজনমার্গে অন্যপ্রকার। অর্চনমার্গে শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া পূজিত হন; ভজনমার্গে শ্রীগৌরগদাধর। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে ভক্তগণ সাধারণতঃ ভূশক্তি বলিয়া বলেন। তত্বতঃ

তিনি জ্ঞানদীপারসমবেত-সংস্কার, অর্থাৎ ভক্তি-স্বরূপী—শ্রীগোরাবতীরে শ্রীনামপ্রচারের সহায়রূপে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্বীপধামেরূপ নবধাত্তি-স্বরূপ নয়টি দ্বীপ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া ও তদ্রূপ নবধাত্তির স্বরূপ।” (বৈষ্ণবদর্শন ৩য় সংস্করণ ১৬১ পৃঃ)

বিশ্লেষণকারী যে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে “সিদ্ধান্তবিন্দু” ও “শ্রীশ্রীগোরাহরদেবের পরমাস্তরঙ্গ ও শ্রীগোরাহরভক্তবন্দের আদর্শ মহাপুরুষ” বলিয়া তাহার প্রবন্ধ দ্বয়ে স্বাক্ষর করিয়াছেন। সেই সিদ্ধান্তাচার্য্য কখনও সিদ্ধান্তবিরোধ করিয়া প্রেমভক্তিপ্রদাত্রী, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ‘নাগরী’ বা ‘চতুরা রমণীর অগ্রগণ্য’ বলিয়া জগতে অপরায়নকুসিদ্ধান্ত প্রচার করেন নাই।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সাক্ষ্যং নিপ্রদাস্বরূপা। তাঁটচতু-মঙ্গল ও শ্রীমদ্বক্তিবক্তাকরের নিম্নলিখিত লেখনী হইতেই তাহা প্রমাণিত হইবে। সন্ন্যাসলীলা প্রদর্শন করিবার পূর্বে শ্রীগোরাহরদেবী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে যে বাক্য বলিয়াছিলেন, তাহাতে সুস্পষ্টরূপে মহেশ্বরীর স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে—

“তোর নাম বিষ্ণুপ্রিয়া, সার্থক করহ ইহা,

মিছা শোক না করিহ চিত্তে।

এ তোরে কহিলুঁ কথা, দূর কর আন-চিন্তা,

মন দেহ কুশের চরিতে ॥

আপনে জঁষা চণ্ডা, দূর করে নিজ মায়া

বিষ্ণুপ্রিয়া পরমরচিত।

দূরে গেল ছাপ-শোক, আনন্দে ভরসা বৃক,

চতুর্ভুজ দেখে আচম্বিত ॥”

(ঐচৈতন্যমঙ্গল মধ্য খণ্ড)

* * *

“কনক জিনিয়া অঙ্গ সে অতি মলিন।

ক্লমচতুর্দশীর শরীরপ্রায় ক্ষীণ ॥

হরিনাম-সংখ্যা পূর্ণ তত্ব লে করয়।

সে শুদ্ধ পাক করি গড়কে অর্পয় ॥

তাহারই কিঞ্চিদ্ভাষ্য করয়ে ভঞ্জন।

কেহ না জানয়ে কেনে রাখয়ে জীবন ॥”

(শ্রীভক্তিরত্নাকর চতুর্থ তরঙ্গ)

বৈষ্ণব পরম বক্ষক। বক্ষক বলিতেছি কেন, যেহেতু তিনি জগতের কনককামিনী-প্রতিষ্ঠালোচন, অসংসঙ্গী ব্যক্তিগণকে কৌশলে দূরে রাখেন। বাহ্যতে তাহার তাঁহার ভক্তনের বিষয় জন্মাইতে না পারে তজ্জন্ম ভক্তনচতুর বৈষ্ণব তাঁহার কৌশলটিও আবার অসংব্যক্তিগণকে জানিতে দেন না। অসংব্যক্তিগণ বাহ্য দৃষ্টিতে বৈষ্ণবের অতি সন্নিকটে উপস্থিত হইলেও, এমন কি মৃদু বিন্যাসে পদস্পর্শ সঙ্গ করিতেছেন, দেখা গেলেও উভয়েই মনো একটি মহাপরিখা-নিরুজা ব্যবধান থাকে। একজন দেবীধামে, আর একজন নিরুজা ব্রহ্মলোক আনন্দ করিয়া বৈকুণ্ঠে অবস্থান করেন। বাহ্যের বক্ষিত বা বক্ষিত হইবার জন্যই অভিলাষী, সেইরূপ ব্যক্তির নিকট বৈষ্ণব কখনও নিজ স্বরূপ প্রকাশ করেন না। ভক্তনচতুর শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুর মাভাল, সহজিয়া পদ্ধতিতে ‘বড় ভক্ত’ বলিয়া প্রশংসা করিয়া তাহাদিগকে বিদায় দিতেন, জ্ঞাতীগোপ্যমাকে তাহাদের অভীষিত উচ্চ গামন প্রদানপূর্বক এবং মায়াবাদী নাস্তিক, কাম্যজড়-স্বার্থ প্রভৃতিকে বহুবিন্যাসে প্রোত্খা দিয়া তাহাদিগকে তাহার পাদকমলের স্পর্শতল ছায়া হইতে “কোটি যোজন দূরে রাখিতেন, কিন্তু উহা তাহাদিগকে জানিতে দিতেন না। এই সকল ব্যক্তি বৈষ্ণবের নিকট হইতে কনককামিনী-প্রতিষ্ঠা-নিমগ্ন হইয়া নিজদিগকে বড়ই গোবাবিত মনে করিতেন এবং বক্ষিত হইতেন; কিন্তু তাহার যে শূন্য অঞ্চলে গ্রন্থিবন্ধন করিয়াছেন অর্থাৎ বক্ষিত হইয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিতেন না। তাই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল গোরাকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজ বা শ্রীল জগদীশ দাস বাবাজী মহারাজ প্রমুখ ভক্তনচতুর বৈষ্ণবচূড়ামণি-গণকে প্রাকৃত সহজিয়াগণ—বক্ষিত ব্যক্তিগণ অনেক সময়েই তাহাদের ইন্দ্রিয়-তর্পণের অন্তিমোদনকারী বলিয়া ভ্রান্ত হইতেন।

শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুরের অজুগতাত্তিম্যনি ‘পরলোকগত শিশির বাবু—যিনি ঐচৈতন্যভাগবতকে তাহার হৃদয়ের বস্তু মনে করিতেন, তিনিই বা কি প্রকারে শ্রীল ঠাকুর বন্দান ও শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুরের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে শ্রীগোরাকিশোরকে ‘নাগরী’ বলিয়া কল্পনা করিবেন, তাহা আমরা ধারণা করিতে পারি না, তবে পরবর্ত্তিকালে কোন কোন ব্যক্তি হয়ত, মহাত্মা শিশির বাবুকে লোকলোচনের

নিকট হয়ে প্রতিপন্ন করিবার জন্যই তাঁহার নাম দিয়া ঐরূপ অপসিদ্ধান্ত প্রচার করিয়া থাকিতে পারেন। বর্ষীয়ান শ্রীযুক্ত সার্কিভোম গোস্বামী মহারাজের লেখনী হঠতেও কেহ এরূপ লেখক 'শিশিরকুমারের' বিদ্বৎ বা সিদ্ধান্তবিশিষ্ট শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুরের প্রচারিত সত্যের 'প্রতিকূল' বিচার, আশা করেন না। আমাদের পূর্ব বিশ্বাস, এরূপ বৈষম্যবিশিষ্টাভিধেয়ময়ক প্রবন্ধ বুদ্ধিমান প্রবীণ পণ্ডিত শ্রীসার্কিভোম মহাশয়ের লেখনী গ্রহণ নহে। আর যদি তাঁহার লেখনী গ্রহণই হয়, তবে শ্রীমল্লোক্তনাপ-গোস্বামি-বংশ পণ্ডিত শ্রীপাদ রমানাথ ভট্টাচার্য্য গোস্বামী মহাশয় আন্তরিকভাবে যে কথা লিখিয়াছেন, সেইরূপ কোন কারণ বশতঃ হইবে।

শ্রীল ঠাকুরের পত্রাবলী

(পূর্বে প্রকাশিত ১৯শ সংখ্যার পর)

কিয়ৎকাল পরে শ্রীভক্তিসারস্ব গোস্বামিপ্রভু ও শ্রীমান্ কৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানচূষণ, শ্রীনিঃসদাস কৃষ্ণের মহান্ত শ্রীগোড়দাসকে সঙ্গে লইয়া মথুরায় আগমন করেন। শ্রীগোড়দাসের সতিত মুন্সী মুরাদাণ, কিশোরপুরার শ্রীকৃষ্ণগোপাল দীক্ষিত এবং মহান্তের জদয়বন্ধু শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শর্মা পণ্ডিত জগন্নাথ নামক স্ত্রপসিদ্ধ উকীলের সতিত পরামর্শ করিতে আগমন করেন। মহান্ত শ্রীগোড়দাস পণ্ডিত জগন্নাথ প্রসাদকে তাঁহার পক্ষ হঠতে একপানি অগণনামা মুহুবিদা করিবার জন্ত অনুরোধ করেন। পণ্ডিত জগন্নাথ প্রসাদের পরামর্শমত শ্রীগোড়দাস অর্পণনামার পরিবর্তে তমলিকনামা অর্থাৎ স্থায়ী বন্দোবস্তান্তরের মুহুবিদা করিবার জন্ত উকীলমহাশয়কে অনুরোধ করেন। তদনুসারে নিম্নলিখিত মুহুবিদা উর্দু ভাষায় লিখিত হইয়া শ্রীগোড়দাস পরমানন্দের সতিত স্বাক্ষর সংযোগ পূর্বক রেজেষ্ট্রী করিতে গেলে রেজেষ্ট্রী আফিস বন্ধ থাকায় সে দিবস রেজেষ্ট্রী হইল না। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবাবু ও অপ্রাকৃতপ্রভ ইংরেজী ভাষায় দলিলের মুহুবিদা হইবার প্রস্তাব করেন তাহাতে শ্রীগোড়দাস বলিলেন আমি উর্দু ভাষা ভাল বুঝিতে পারি সুতরাং দলিলের

মুহুবিদা উর্দু ভাষায় হওয়া আবশ্যক। উর্দু ভাষায় দলিল লেখা হইলে এপক্ষের প্রার্থনামত পণ্ডিত জগন্নাথপ্রসাদ ইংরেজী অনুবাদ করিয়া উইলের মর্ম্ম বুঝাইয়া দিলেন। শ্রীগোড়দাস আপনা হঠতেই বলিলেন যে, আমি দলিলের মর্ম্ম বেশ ভাল করিয়া বুঝিয়াছি। সেবাব সকল ভার আপনাদিগের থাকিল এবং বাড়ী মেরামতের চিন্তা ও ঠাকুর সেবার জন্ত অর্থ চিন্তা আজ হঠতে আর আমার করিতে হইবে না। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবাবু মাসিক ১৫০ পনর টাকা ও আমার থাকিবার একটি ঘর দিবার কথা উল্লেখ করিয়া যে দলিল দিতেছেন উহার জন্ত ও আমি দাবী করিতেছি না। তথাপি আমার পরামর্শদাতৃদের ইচ্ছামত উহা লইতেছি মাত্র। আপনাদিগের সতিত আমার কোন দিন মনের অসিদ্ধ হইবে না। সুতরাং আপনাদের ঐ প্রকার দলিলের কোনও প্রয়োজন নাই। শ্রীগোড়দাস উকীল বাবুকে আরও বলিলেন যে আমি এই প্রকার দলিল সম্পাদন করিয়া ভাল করি নাই কি? উকীল বাবু বলিলেন যে, একভিলও অজ্ঞার করেন নাই, উহাই বঙ্গা আপনার ঠিক হইয়াছে। আপনি যখন দেপালয় মেরামত করিয়া রাখিতে পারিবেন না এবং সেবা পূজাদি চালাইতে পারিবেন না, তখন এইরূপ উপযুক্ত হস্তে সেবাতার দেওয়াই সমীচীন। গোড়দাস শ্রীমুন্দাবনে ফিরিয়া গেলেন। পর দিবস রবিবার দলিল রেজেষ্ট্রী হইল না। তৎপর দিবস শ্রীগোড়দাস আনন্দচিহ্নে শ্রীধামচক্রকে সঙ্গে লইয়া সব-রেজেষ্ট্রীর নিকট উপস্থিত হইলেন। মেথক মুরাদাণ ও তথায় উপস্থিত থাকিলেন। সব-রেজেষ্ট্রীর সাহেব উর্দু দলিলদ্বয় সমস্ত পাঠ করিয়া শ্রীগোড়দাসকে বিশেষ ভাবে বুঝাইয়া দিলেন। শ্রীগোড়দাস বিশেষ আনন্দ ও উৎফুল্লচিত্তে দলিলটার রেজেষ্ট্রী কার্য সম্পাদন করিলেন। শ্রীগোড়দাস দলিল বিষয় সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন জানিয়া সব-রেজেষ্ট্রীর সাহেব তাঁহার উদ্যোগিত দলিল রেজেষ্ট্রী করিলেন। গোড়দাস কিশোরপুরার বর্গীয় এজকিশোর দীক্ষিতের নিকট এবং তাহার পুত্রদ্বয় গোপীনাথ ও কৃষ্ণগোপাল দীক্ষিতের নিকট তাহার নিজের ছত্রবস্তা ও ঠাকুরের সেবা চালাইতে অসমর্থতা জানাইয়া তাহার কৃষ্ণের সকল ভার লইবার প্রস্তাবনা করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। সেই অনুরোধবশে আমাদের ভারতবর্ষীয় তীর্থ পণ্ডাটন হুগিত

করিয়া কয়েক দিবস গৌড়দাসের অমরোপ রক্ষা করিতে ব্যস্ত হইল। ত্রিচৈতন্যমঠের কৃত্য বিভিন্নভাবে প্রাচীন সেবা সংরক্ষণ। স্তব্রাং এই ত্রিভুজমোহনের রূপায় সেই সেবাকার্যের ভার ত্রিচৈতন্যমঠের ভক্তগণ গ্রহণ করিলেন। ত্রিগৌড়দাসের হস্তে ত্রিভুজমোহনের সেবার নিত্যন্ত হৃদয়া উপস্থিত হইয়াছিল। সেই লোকটা পরবুদ্ধিধারা চালিত হইয়া সেবা কার্যে নিত্যন্ত অসমর্থ হইয়াছিল এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণবের শুদ্ধাচার হইতে ভ্রষ্ট হইতেছিল। বিশেষতঃ জীলোকের পরামর্শ অনুসারে গৌড়দাসের ভগবৎ-সেবা-প্রবৃত্তি ক্রমশঃ ন্যূন হইতে পাবে বিবেচনা করিয়া আমরা ত্রিবিগ্রহের সেবা ভার গ্রহণে স্বীকৃত হইলাম এবং সে অসং জী ও পুরুষগোকদিগের কথায় ধন্যহীন হইয়া পড়ে বহিয়া তাহাদের পরমার্শ গণে চলিবার ভক্ত ও মাধুসূদন লাভের গণে ষাটবার স্তবোপ দিতেছিলাম। সেই দিবস মথুরায় কংস-বধ-লীলার অভিনয় হইয়াছিল। বগবান্ চোঁবে মহারাজগণ প্রত্যেকে এক একপাশে বৃন্দ লগুড় হস্তে লইয়া আমাদের বাসার নিকটস্থ কংসটীলয় কংস বধ করিবার জন্ত এবং কংসের হাড় মাংস সংগ্রহ কার্যে বিশেষ উৎসাহ দেখাইতে লাগিলেন। বহুগোকের তথায় সমাবেশ হইল। ত্রিভুজ ও রাম একটা হস্তীর উপর আরোহণ করিয়া মণ্ডা-বাসী চৌবেগণকে কংস বধ করাইতেছিলেন। ত্রিভুজগোপাল দীক্ষিতের শ্রুত মহাশয় মথুরার একজন প্রধান ব্যক্তি। তিনি আমাদের দিকে বিশেষ যত্ন করাইয়া তাঁহার বাটতে বসাইলেন ও গৃহে মাধুসূদনগমে তাঁহার চিত্তের বিশেষ উল্লাস পরিলক্ষিত হইল।

ত্রিচৈতন্যমঠের পক্ষ হইতে ত্রিগৌড়দাসের হস্ত হইতে ত্রিভুজগোপাল দীক্ষিত মহাশয়কে শ্রীনিবাস দাস কুঞ্জের সেবাকার্য দিগার জন্য ব্যবস্থা করা হইল। শ্রীমন্দিরের সেবাকার্য গ্রহণ করিয়া ষাটশী দিবসে কুঞ্জ-ভার গ্রহণ উৎসব ও ত্রিভুজচৈতন্যমঠ স্থাপন উৎসব করিবার সকল উপদেশ দেওয়া হইল। তদনুসারে তিনি সেই সকল ব্যবস্থা করাইলেন ও শত ব্রজবাসী ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব নিমন্ত্রণ করিলেন।

আমরা প্রাতঃকালে শ্রীমথুরা হইতে কুলুকল্যাণে যাত্রা করিলাম। ট্রেনে অধিক ভিড় ছিল না। তথায় নামিয়া শ্রীকীর্ত্তনানন্দের ব্যবস্থা মত তিনি খানি একা সংগ্রহ করিয়া আমরা কশিকল্যাণ হইতে শ্রীধাবটের দিকে অগ্রসর হইতে

লাগিলাম। পথে জল কান্দা থাকার মোটর বা লরিযান গ্রহণ করিতে পারা যায় নাই। শ্রীধাবট, উচ্চ টীলার উপর শ্রীঅভিমহু্য মন্দির গৃহ দর্শন করিলাম। সেখানে জটীলা, কুটীলার মূর্ত্তি এবং শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা দর্শন করিলাম। শ্রীপবোপানন্দ সরস্বতী ত্রিদিগুপাদের লিখিত—

বংশী করান্নিপতিতা স্থলিতং শিখণ্ডঃ

ব্রহ্মক পীতবসনং ব্রজরাজমূনোঃ

যন্তাঃ কটাক-শব্দাৎ বিমুক্তিতস্ত

তাং রাধিকাং পরিচরামি কদা রসেন ॥

—শ্লোকের উদ্দিষ্ট অট্টালিকার শিখরদেশে আরোহণ পূর্বক নন্দগ্রামের দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম। শ্রীধামের অপূর্ণ মাধুরী কুঞ্চলীলার উদ্দীপনের সম্পূর্ণ সহায়, ভোগময় পৌত্তলিকতাবর্জিত চিন্ময় ভাবের বেগময়ী শ্রোতবতী ভক্তগণের চিত্তে প্রবহমান হইতে লাগিল। আমরা ক্রমশঃ ব্রজগোপীগণের গৃহে তত্র প্রভৃতি প্রার্থনা করিয়া তাঁহাদের প্রচুর স্নেহের ভাজন হইলাম। ব্রজগোপীগণের বাৎসল্য ও পাগলী শক্তি অনির্বচনীয়। ব্রজেন্দ্রনন্দনের অপার করুণাবলে ব্রজবিন্দিগণ শ্রীধার-ভানবীর হৃদয়ত কৃষ্ণাধরণপরা চেষ্টা-বিশিষ্টা হইয়া পালা-জনে অপ্রতিহতা করুণা বিস্তার করিতে সর্বদা রতা। এইরূপ স্নেহ জগতে একটা বিরল দ্রব্য। তত্তৎস্থান প্রভাব বলিয়াই আমি ক্ষান্ত হইতেছি। আমরা শ্রীধাবট হইতে শ্রীনন্দগ্রামে গেলাম। পথিমধ্যে গাজীপুর প্রভৃতি কয়েকটা বঙ্কিমু পল্লী ও দেবমন্দিরাদি আমাদের দৃষ্টিগণে সংগত হইল। শ্রীনন্দগ্রামের দেবসেবা ও উচ্চ পরিতো-পরি অবস্থিত। এখানে ব্রজবাসী পাণ্ডার উৎপাত বড় বেশী। শ্রীনন্দগ্রাম হইতে আমরা শ্রীবৃষভাঙ্গুরীর দিকে অগ্রসর হইলাম। সেখানেও পাণ্ডা শ্রেণীর উৎপাত অভ্যস্ত বেশী বোধ হইল। যে কয়েকটা গৃহত্যাগীপ্রতিম কোপীনধারীর সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হইল, তাঁহারা কেহ বা কৃষ্ণসেবার আবরণে হৃদয়ের প্রত্যাশাও সুরভিগণের তৃণ-সংগ্রহে ব্যস্ত। পরমার্থবিশ্বাসে মনোযোগ অল্পই দৃষ্ট হইল। কেহ বা ছড়া গানে প্রমত্ত থাকিয়া শ্রীবার্ধভানবীর কৈকর্য্য হইতে বিভিন্ন পথে ধাবিত। কেহ বা বিচার কর্কে প্রমত্ত। শ্রীবৃষভাঙ্গুরাজার গৃহ বলিয়া একটা স্থান পাণ্ডা দেখাইতে লাগিলেন। এই স্থান আমাদের সঙ্গে শ্রীমদন

বার একা উলটাইয়া ঈর্ষান প্রস্তরের উপর পড়িলেন। কিন্তু শ্রীযুভানন্দিনীর অগার রূপাবলে তিনি এতাদৃশ বিপদেও পরমোৎসাহে উচ্চ গিবিশুজে আমাদের সহিত আরোহণ করিতে লাগিলেন। আমরা চরপুররাজের নৃত্য মন্দির এবং পরমেশ্বরী শ্রীবার্ভানবীর শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া যুযুভানুজার পিতৃগৃহ দেখিলাম। শ্রীযুভানুজের অধিবাসী কয়েকটি ভকু আমাদিগকে তথায় রান্নার বাস করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ জ্বিদ্ করিতে লাগিলেন কিন্তু আমাদিগের ভাগ্যক্রমে তাহা ঘটবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া আমরা তথা হইতে ‘সঙ্কেত’র পথে মন্দির প্রাক্কালেই যাত্রা করিলাম। পথে আসিতে আসিতে প্রদোষকাল গায়িত হইল। শুনিলাম পথটি বিপদময়। অনেক সময় এই সকল নিষ্কর্ণপথে দর্শনপ্রার্থীদের বিপদে পড়িতে হয়। আমাদের তিনগানি একার মধ্যে একগানি বহু দূরে পিছনে পাড়ল। সঙ্কেত হৈসন হইতে রেনে উঠিয়া আমরা দ্বিপ্রহরের পূর্বের মথবা ক্যান্টোন্মেটে আসিয়া পৌছিলাম। শ্রীমহাশয় ও অপ্রাকৃত প্রভু আমাদের সঙ্গে ছিলেন।

প্রাতে মথুরা হইতে ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠে সেবাভার গ্রহণোৎসব করিতে যাত্রা করিলেন। আমি শ্রীঅদোক্ষজ দাসাদিকারীর সহিত মধ্যাহ্নে অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের উৎসবে যোগদান করিলাম। কীৰ্ত্তনাদি মহাসমারোহে সম্পন্ন হইবার পর সমাগত শত বহুবাসী ভক্ত ও ব্রাহ্মণ শ্রীমহাপ্রসাদের সম্মান করিলেন। সেই দিবা আমাদের শ্রীশ্রীপ্রদেবের তথায় শ্রীঅপ্রকট-মহোৎসবের ব্যবস্থা হয়। সেবাভার-গ্রহণোৎসব সমাপন করিয়া আমরা শ্রীরাধারমণ খেরায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মধুসূদন গোস্বামীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ উপলক্ষে গিয়াছিলাম। পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত ভট্টাচার্য নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সেই দিবস সেবাভার গ্রহণোৎসবে যোগদান করিয়া আমাদের পরমানন্দ বিধান করেন। শ্রীগোড়ীয়মঠে সংরক্ষিত হইবার জন্ত কতিপয় দ্রব্য ও গ্রন্থ প্রশংসিত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত দিবার বন্দোবস্ত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠের সৌন্দর্য অষ্টতা পর্য্যবেক্ষণের জন্ত শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ প্রভু-শ্রীল তাঁরমহাশয় ও ব্রহ্মচারী দেবকীনন্দন হিনমুর্তি তথায় রহিলেন। দেখিলাম, শ্রীগোড়ীয়াস মহাশয় তাঁহাদের আজ্ঞা-

মুখতী হইয়া শ্রীসেবার উৎকৃষ্ট বন্দোবস্ত হইল বলিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন এবং বলিলেন আমি অষ্টমিউ-নিসিপালিটা ও অষ্টমিউ হানে আমার এস্তান হইতে অবসর গ্রহণের পত্র দিব। অষ্ট হইতে সকলভার গ্রহণ আপনারা করিলেন, আমার আব কোন ও দায়িত্ব থাকিল না। শ্রীযু-মোহন আপনাদিগেরই ঠাকুর এবং শ্রীযুজমোহনের মন্দির যেরূপ ভাবে সংস্কার করিতে চয় করিতে থাকুন। আপনারা এই ভার গ্রহণ করিলেন তাহাতে শ্রীরন্দাবনবাসী সকলেই বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ করিতেছেন এবং আমিও যোগ্যপাথে সেবাভার হর্ষণ করিয়া চিন্তাহীন হইলাম। ইহাতে আমার আর অধিকার-বুদ্ধি রহিল না। সমস্তই আপনারা করিতেছেন ও করিবেন।

(কবিশ:)

কু-রাকান্ত-ধান্ত-ভাস্কর

প্রথম প্রভা

“শ্রীগৌরংজ-বিজয়ম্”—শীর্ষক সংস্থত ভাষায় শ্লোকা-কারে লিপিবদ্ধ একগানি ব্যবস্থাপন (?) আমরা বটক হইতে প্রাপ্ত হইলাম। শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ বসু এম, এ, মহাশয় রূপা পুর্ষক তৎসঙ্কলিত উক্ত পত্রগানি গোড়ীয় পত্রে সমালোচনার জন্ত (for favour of discussion and expression of opinion) আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। সর্বসাধারণের সুবোধার্থে উক্ত পত্রের সমা-লোচনা বঙ্গভাষায় লিখিত করিয়া পরে তাহার সংক্ষেপ-সার সংস্কৃত-কারিকায় লিপিবদ্ধ হইবে। শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতেও শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী মাকভোম মহাশয় উহার একগানি প্রতিলিপি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু ভাষায় দৃষ্ট হয়,—
“নিরপেক্ষ না হইলে ধর্ম রক্ষণ নাহি যায়” (১৮: ৮:)
বাস্তব সত্য—নিরপেক্ষ, শুদ্ধা ভক্তি দেবী—নিরপেক্ষা,
বাস্তবমত্যাগাসক বা শুদ্ধ ভক্তগণ সকলেই—নির্মমস ও
নিরপেক্ষ। তাই নির্মমস সাধুগণের লক্ষণ শ্রীমহাপ্রভু
বলিতেছেন,—

“ससु एनाम) हिनसु गनाना)ससुभुक्तिभिः ।”

নিরপেক্ষ সমালোচনায় কোনও মনোবদ্বী ব্যক্তি বিশেষ
বা মতবাদ-সাময়িকতার সম্প্রদায়-বিশেষের সর্বাঙ্গতা, মতবাদ-
পারিষ্টাণী বা ইঞ্জিয়-তপন সংরক্ষিত বা পক্ষীকৃত হইতেও
তাড়াহুড়া, জগতে সত্য-স্বপ্নের নিশ্চয় আধোক বিস্তৃত ও
নজ্জন-জদয়ানন্দ বদ্ধিত হয়। অতএব কাগজও কেবল
সর্বাঙ্গতা বা মতবাদ পার্শ্বকোণে তিনি যদি অসাধারণ ও সাংঘ-
টিকৈয়া প্রোতগম্যায় অবতীঃ নাস্তদ মতোর 'সিদ্ধান্ত' প্রাণ
প্রবণার্থ তাঁহার কর্ণগুণের অবকাশ প্রদান করেন, বনে
আশা হয়, তিনিও 'সত্যভাষ্যকে' 'পান্দা', 'বন বাসিন্দা'কে
'শত্রু', 'উপকারকে' 'অপকার' মনে করিয়া আত্মদ্বন্দ্ব
হইবেন না।

১। মনোযোগের প্রাপ্তি পক্ষ থাকিলে মনোযোগের
যে নামটী লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাঃ মনো বায়, বক্তৃ
মহাশয়েরই গুরুদেবের নাম। এরূপে শ্রীশ্রীমদ্বৈপচন্দ্রের
নাম। শ্রীভক্তিশাস্ত্র বগেন, নাম-নামী-আভরণ, মাঝ-
বাঁদী বগেন—নাম-নামী-ভিন্ন। শ্রীভক্তিশাস্ত্রের
মিদ্ধাঃমুখ্যায়ী শ্রীগুরুদেব-ভগবান—নিহা। যেহ
নিত্য বস্তুর শ্রীনাম। শ্রীনামি-গণেরই অবতার। যেমন গুরু-
দেব-ভগবানের শ্রীঅর্চ, গুরুদেব-ভগবানেরই অবতার,
তদ্রূপ শ্রীনামও শ্রীনামেরই অবতার। যদি তাইই হয়,
তবে কি প্রকারে শ্রীগুরুমুখ্যের পাদদেশে বা তন্নিম্নে
শ্রীভগবানের শ্রীমক্তি সংস্থাপিত হইতে পারে! শ্রীমক্তি-
ভক্তি-বিলাসাদি শাস্ত্রে শ্রীভগবদভ্যাস পাশ্চাত্যেই ইচ্ছক
অচ্ছাদি সংস্থাপন ও পূজার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। যেমন “শ্রীগুরু-
গোরাঙ্কঃ জয়তঃ” প্রভৃতি বাক্যে শ্রীগুরুদেবের শ্রীনাম
শ্রীভগবানের শ্রীনামের পাশ্বেই বিরাজিত। আচাৰ্য্য ঈশ্বর
জীব গোখানা শ্রীভক্তিসন্দভে ১০২ সংখ্যায় লিখিতঃ—
চেন, —

“স্বকৃত্তাঃ শ্রীঃরোঃ শ্রীশিখা চ সগন্ধাঃ সহ সত্য-
 দৃষ্টিঃ কপিলগুহমধ্যেণৈব মথতে”। তদনুগ শ্রীঃ চক্রবর্তী
 ঠাকুরও শ্রী গুরুদেবাষ্টকে গিথিয়াছেন, --

“म. म. क्रितिः क्व न समस्तथा नैव कथथा तानात् न न ज्ञेयः ।

কিন্তু প্রভোগঃ প্রিয় এব ৩য় বন্দে প্রভোগঃ শ্রীচরণানিনন্দন ।

ত্রিগোষ্মাসিসিদ্ধায়ে 'ত্রি' শুদ্ধদেবকে শ্রীভগবানের
 অচিন্ত্য ভৈদান্তেদ-পকাশ বা আশ্রয় কাতীয় ভগবান বন।

হইয়াছে। শ্রীশুকদেব বিষয়কাতীয় ভগবান্ নহেন।
 'অ-শুক' বা 'শুককবকে' শুর বলিয়া স্থাপনপ্রয়াসী
 অস্বাভাবিক চরিত্রবিশিষ্ট ব্যক্তি-সকল কখনও তাহাদের কল্পিত
 শুর বা 'শুককবকে' 'বয়স ভগবান', কখনও বা ভগবান্
 হইতে ও বড় মাজাইয়া তাহান সঞ্চিত রাসকীড়া (!) তাহার
 পায়ে তুলানো, (!) তাহাকে 'ভগবানের উপর সংস্থাপন,
 তাহাকে বিষয়-বিগ্রহ — ভগবদবতার প্রভৃতি বলিয়া থাকেন।
 শ্রীচৈতন্যমীলার নাম এই সকল ব্যক্তিদিগকে লক্ষ্য করিয়া
 বলিয়াছেন, (১৫: ভাঃ ১.৭. ১৭৭-৭৮) —

“ସମ୍ମତ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବ୍ରହ୍ମା । ସିଂହାସନ ଗର୍ଭିଣୀ ।

କେତୁ ନାମେ, ଆମ୍ଭେ ବ୍ରହ୍ମନାଥ ଭାବନାମା ॥

কৃষ্ণের ভয়ঃ দেহ ইত্যাদি লিখে।

नलाये अश्वत 'नक्ष-गानामुक्त उहेगा ॥'

“আদ্যো গুরুপূজা”—এই জ্ঞানান্তমারে শ্রীগুরুদেবের
 আনাবনা সৰ্ব্বোপে নিতঃ হইবে ও শ্রীভগবানের মন্তকের
 উপর শ্রীগুরুদেবকে মংলাপাঠন বানস্বা নাই। শ্রীভগবানের
 পাশ্বেতি শ্রীগুরুদেব নিকা পুথিত হন।

৩। উক্ত বাবদ্যেরই শীর্ষদেশে—“ভুল্ নিতাই
গৌর রাধে আন। তপ হনে কৃষ্ণ হরে নাম”-এইরূপ
একটী গৌর (৭) বা কবিতা ৭ লিপিবদ্ধ আছে।
বাবদ্যপত্র লেখক একজন সংস্কৃতভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তি এবং
একটি দৃশ্যসমিতি-সম্পাদক বলিষ্ঠ পরিচয়প্রদানকারী।
কীভার জায় পর্যন্ত ব্যক্তি উহার কিকণ অর্থ ও সিদ্ধান্ত
করিবেন, জানা নাট। তবে মনে হয়—একপ দ্বারা কোন
পকাবেই রক্ষিত হইতে পারে না। কবিতার প্রথম
পঙ্ক্তিতে “রামে” শব্দ এবং দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে “হরে” শব্দ
দেখিয়া মনে হয়—যে দুইটীই সম্বোধনের পদ। “রামা” ও “হরা”
শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ “রাগা” শব্দের আর, সুতরাং তাহাদের সম্বোধনের
একবচনে “রামে” ও “হরে” শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত সম্বোধন
পদদ্বয় দুই মনে হয়, কোনও ব্যক্তি রাগাথে সম্বোধন করিয়া
বলিতেছেন—“হে রাম! তুমি ভজনা কর” “হে হরে! তুমি
জপ কর!” ইত্যদ্যভাবের পৌর বা গ্রামকে ও বলা হইয়াছে—
“হে গৌর! তুমি ভজনা কর”, “হে গ্রাম! তুমি ভজনা
কর”। “হে কৃষ্ণ! তুমি জপ কর”, “হে রাম! তুমি জপ
কর”। কিন্তু আবার “নিতাই” শব্দটি—দেখিয়া মনে হয়, এইটি
সংস্কৃত শ্লোক না হইয়া, বাংলা কবিতাও হইতে পারে।

তাহা হইলে লোভ হয়, ঐক্যরূপ অর্থ—হে রামে! তুমি নিতাই, গৌর ও শ্রীমাকে ভজনা কর।” “হে হর! তুমি কৃষ্ণ ও বামকে জপ কর।” কিন্তু উভয় প্রকার অর্থ করিলেই নান প্রকারে তব ও সিকাহু বিরোধ উদ্ভূত হয়। ক্ষুদ্র ভীষ ভক্তনীয় বস্তুর প্রতি ‘তুমি ভজনা কর’, ‘তুমি জপ কর’ এইরূপ আদেশ প্রদান করিতে অসমর্থ। “হে রামে! তুমি নিতাইকে ভজনা কর” এরূপ বাক্যও রসাতাগ-ভূত ও অপরাধময়।

যদি বল, “মুখ্যঃ বদতি বিষয়ং দীপে, বদতি বিষয়ে। উভয়স্থ সমং পূজ্যং ভগবত্যাগী কনামনঃ”—এই ন্যায়মতে ‘তুমি লোকের বাক্যে কোন কোন দোষ কর্তে পাবনা।’ একা বাক্যও বদিতে পার না। কারণ লোকের সংস্কৃত ভাষাভিহীন পণ্ডিত বসিয়া গৌরর প্রদান করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ ‘নাম’, ‘মহ’, ‘বেদ’ বা ‘শ্রীবিগ্নহ’ কল্পনা করিবার কাহারও অধিকার নাই। নাম ও মত সৃষ্টি করিবার প্রয়াস ভগবদ্বিরোধ সাহিত্য আর কি? ‘বিষয়’ নামটী কাল্পনিক মত—উচ্চ শ্রোতপারম্পর্যে বৈকল্য হইতে আগত বাস্তব শাস্ত্রিক অবহেলা। কোনও ব্যক্তি যদি অজ্ঞাতভাবে বিষয়কে মনে করিয়া “বিষয়ন মনঃ”—এরূপ বাক্য বলিয়া ফেলেন, তাহাতে শ্রীনাম শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার বা বর্ণব্যবধানাদির অপেক্ষা না করিয়াই তে ব্যক্তিগত একে নামাভাস এমন কি শুদ্ধ নামও হইতে পাবেন। কিন্তু ‘ভক্ত নিতাই গৌর’ ইত্যাদি মনস্তত্ত্ব প্রত্যক্ষ ‘মহানাম’ বলা হয়, তাহাতে শ্রোতপারম্পর্যাগত নহে। যিনি ঐ নাম প্রচার করিলেন, তিনি কি তাহান শুকর নিকট হইতে ঐ নাম শ্রবণ করিয়াছিলেন? আদার নাম-প্রচারকের অন্তর কি সেই নামটী তাহার শ্রীশুকদেবের নিকট হইতে শ্রবণ করিয়াছিলেন? যদি এরূপ শ্রোত-পন্থায় যদিও শ্রীভগবান্ হইতে নামটী জগত অবতীর্ণ না হইয়া থাকেন, তবেও তাহা মনের কল্পনাজাত সংজ্ঞা অথবা ছড়া মাত্র। শ্রীভারতব্রজনাম বাহা সয়ং ভগবান্ সনাতন পুরুষ শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, নামাচাৰ্য্য শ্রীঠাকুর হরিদাস প্রচার করিলেন—সেই নাম কি কল্পিত নাম? শ্রোতপন্থাভুগমনের আদর্শ প্রচারকল্পে শ্রীগৌর-সুন্দর ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সন্নিবন্ধিতমদ্বিগ্নহ ও সন্ধিনী-শক্তিমদ্বিগ্নহ হইয়াও বেদে যে নাম উক্ত হইয়াছে—

যে নাম তিনিই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকণে ব্রহ্মাকে, ব্রহ্মা নারদকে শ্রবণ করাইয়াছিলেন—সেই কলিন্দস্ববর্ণোপনিষৎ ও বহরারদীয় পরামোক্ত শ্রীনামই ব্রজজ্ঞানের নিকট প্রচার করিলেন।

যদি পুনরায় কৃতক উদ্ভাটনা বলা, নতুন কল্পনা করা আমাদের অভিপ্রেত নহে। কেবল সকলের নিকট “মহানামা নিতাই,” “গৌর,” রাম ও “শ্রীমাকে ভজনা কর এবং ‘হরে কৃষ্ণ হরে রাম’ এর মহামন্ত্র জপ কর”—এইরূপ প্রচার বরং উদ্দেশ্য; তাহাও বলিতে পার না। কারণ তাহা হইলে মৌনান নিকস্থই কল্পিত বাক্যকে ‘মহানাম’ বলিয়া পত্রার করিবার আবশ্যক কি? ঐক্যপ নিপলিবার পক্ষেই আবশ্যক বাক্যদ্বারা শ্রীমহানন্দপ্রভুর প্রচারিত শ্রীনাম বা ভজনাপ্রণালী প্রচারিত না হইয়া বলিত বাক্য বা নামপরায় প্রচারের প্রত্য উদ্দেশ্য নহিবে বহিরাগত; মহাপ্রভুর প্রচারিত বেদপ্রসিদ্ধ ‘শ্রীকৃষ্ণনাম’ কেবল ‘নাম’শব্দট প্রসিদ্ধ, নবকল্পিত কল্পিতকে ‘মহানাম’ বলিবার চেষ্টা কি আশুনিবন্ধ কাহারও কাহারও নিজকে মহাপ্রভু হইতে বড় প্রতিপন্ন করিবার জন্য “মহানন্দপ্রভু” প্রভৃতি বোলাইবার চেষ্টার নাম অপরাধময় প্রবৃত্তি নহে?

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচারিত ‘মহানন্দ’ কলিন্দগের ‘গাবকলঙ্গ-নাম’ ব্যক্তিকে নবকল্পিত অপর দিক্কে ‘মহানাম’ বলিবার আবশ্যকতা কি? তাহার দ্বারা কি একাধারে তারক-বঙ্গ নামে—কর্তৃ-কর্তৃত নামে—শ্রীগৌরনিত্যানন্দদ্বৈত শ্রীনামাচাৰ্য্য ঠাকুরগরিদাস-প্রচারিত ও কীৰ্ত্তিত শ্রীনামে অধিষ্ঠাস—শ্রীনাম ও নামীর চরণে অপরাধের বিজ্ঞাপন প্রচাৰিত হইতেছে না? কৰ্ত্তি-স্বৰ্গিত ও মহাজনাজ্ঞানোদিত শ্রীনামকে একমাত্র আশ্রয় করিবার পরিবর্তে মনগড়া অপর নাম কল্পনা ও মহামন্ত্র শব্দের অত্যাচারে নবকল্পিত ছড়াকে ‘মহানামাদি’ আশ্রয় প্রদান করা কি একপ্রকার পৌত্তলিকতা নহে? আশা করি, সাংস্কৃতিক ও জগৎশীল শুদীর্ণ নিরপেক্ষ সত্যকথা ও শাস্ত্রীয় যুক্তিগুলি রূপা-পূজক অবধারণ করিবেন। নিরপেক্ষ সত্যালোচনার সময় সহিষ্ণুতা বা দৈর্ঘ্যাত্ম হইতে বিচ্যুত হইলে নিজের পায় নিজেই কুঠারঘাত করিবার যত্ন করা চইবে। সত্য নিরপেক্ষ; ভক্তি—নিরপেক্ষ।

আধার বলি—

“নিরপেক্ষ না হইলে দম্ব রক্ষা নাহি যায়।”

শ্রীশ্রীপরমহংস মঠ

নৈমিষারণ্য

ব্রহ্মার সৃষ্ট মনোময় চক্রের নৈমিষে প্রদেশে কুজিত হয়, সেই মুনিপুঞ্জিত পবিত্র তপোবনটো নৈমিষ। ব্রহ্মা নিখিলজীবের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জীব। ব্রহ্মাণ্ডাস্তর্গত মানবীয় জীব অপেক্ষা ব্রহ্মার পরমায়কাল বতপরিমাণে অধিক। ব্রহ্মা সমগ্র সৃষ্ট জীবের আদিপুরুষ। ভগবানের অনন্ত-জ্ঞানের মধ্যে পঞ্চাশটি জ্ঞান সম্বলীবে বিম্ব-বিম্বরূপে বর্তমান; কিন্তু ব্রহ্মাতে আরও পাঁচটা অধিক জ্ঞান সর্বজীব-অপেক্ষা অনেকাংশে অধিক পরিমাণে বিস্তারিত। অতএব দেবতা মহাত্মাদি প্রাকৃত জীবের বীজ, বুদ্ধ, পাণ্ডিত্য, বল, পরমায় অভিজ্ঞতা, গবেষণা, বচনশীলতা, প্রবীণতা, শিক্ষা, দীক্ষা ও যাবতীয় সাধন-সম্পন্ন অপেক্ষা ব্রহ্মার সর্ব বিষয়ে শ্রেষ্ঠতা। সেই ব্রহ্মারও উন্মিষভজান যে স্থলে গমন করিয়া প্রাকৃতজ্ঞানসীমার অবধি লাভ করে অর্থাৎ যে স্থানে জীবের মনোদর্শনের ঘূর্ণায়মান চক্র বা অভিজ্ঞতাবাদীর জ্ঞান শুদ্ধ হয়, সেই স্থানটো নৈমিষ। সেই নৈমিষক্ষেত্রে মধ্যভাগবত গোত্রামিগণের শ্রীমুখে বাস্তবসত্যের শ্রোতাসিদ্ধান্ত কীর্তিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু নিমিষকালমধ্যে এই অরণ্যে দানবদল নিহত করেন বলিয়া এই স্থানের নাম ‘নৈমিষারণ্য’ হইয়াছে। মানবের কামাদি পঞ্চগুণই দানব। ভক্তি-বাসনাবিশিষ্ট পুরুষগণ যে স্থানে শ্রোতপাৎস্পর্গাগত ইরিকপ-অবগতীর্জনাদির দ্বারা প্রাকৃতবিষয়-ভোগবাসনা পরিহার করেন, সেই স্থানটো শ্রীমদ্ভাগবততর্কালানের ক্ষেত্র নৈমিষারণ্য। এই নৈমিষারণ্যের অপর নাম অনিমিষ-ক্ষেত্র। ‘অনিমিষ’ শব্দে বিষ্ণু। বিষ্ণুর ঈক্ষণ প্রাকৃত চক্ষুর আবরণপত্রের জায় অর্থাৎ নিমেষ দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হয় না। বিষ্ণুক্ষেত্র অপ্রাকৃত; তথায় জীবের অবিজ্ঞা ভ্রম-বৈভব বৈকুণ্ঠবস্তুরে আবরণ করিতে সমর্থ হয়

না। আবার কেহ কেহ বলেন, যেখানে ভক্তি-বিষয়বিশিষ্ট শ্রীমুখসিদ্ধদের আবাসস্থান, সেই স্থানই অনিমেষক্ষেত্র বা নৈমিষারণ্য। এটো নৈমিষারণ্যকে ‘বৈষ্ণব-ক্ষেত্রও বলা হয় (ভা ১:১১:২)। সমগ্র বিষ্ণু ও বৈষ্ণবভক্তের মূলপুরুষ শ্রীমদেব দ্বাপরযুগে এই স্থানকে পদাঙ্করঞ্জিত করিয়া দম্বপর্বত-সংহার এবং সেবোন্মুখ বৈষ্ণবগণের জন্মে চিদ্রূপে সঞ্চার করিয়াছিলেন। তাঁহারই কৃপাশ্রুতিমিত উগ্রশব-স্মৃতি এই স্থানে যষ্টিসহস্র রাজ্যে সঞ্চারণের নকট বাসাসনে উপনিষ্ট হইয়া শুকগোত্রামিগণের শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রোতাসিদ্ধান্ত কীর্তন করিয়াছিলেন। এই স্থানে পারমহংসী সংহিতা কীর্তিত হইয়াছিল বলিয়া এই স্থানের নাম পরমহংস বা বৈষ্ণব-ক্ষেত্র। বৈষ্ণবগণই একমাত্র পরমহংস, কারণ তাঁহারা নিরন্তরকৃতক বাস্তবসত্য-কীর্তনকারী শ্রীমদ্ভাগবতের উপাসক। এই শ্রীমদ্ভাগবতের—“পারমহংসমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে” (ভা ১:২:১০, ১৮)। বাস্তব নিরন্তরকৃতক অর্থাৎ জ্ঞানকাম্যামানুসৃত শুদ্ধভক্তিতে পরিণতি নহে, তাঁহাদের পরমহংসই সিদ্ধ হইতে পারে না। অপর ব্যক্তির মিছা-পরমহংসভিমান ব্যয়সের ময়ূরপুচ্ছ-ধারণের জায় বিপ্রাধিপ্যার অভিনয়মাত্র। ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে উপকম, অভ্যাস ও উপসংহার শ্লোকে কীর্তিত হইয়াছে। শ্রীমদগীতা-গ্রন্থে এই পারমহংস ধর্মের আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। গীতার সারশ্লোক—“সর্বদম্বান্ পরিত্যজ্য মাংসকং শরণং ব্রহ্ম”—পারমহংস-ধর্মেরই সঙ্কেত করিতেছেন। বৈষ্ণবধর্মের আর নাম পারমহংস দম্ব। বৈষ্ণবধর্মের অপর নাম পারমহংসী-সংহিতা। এদের সংহিতাংশ অভ্যাসবাদী কর্মগণের আদরের বস্তু; আর বেদভঙ্গ্য উপকলন ‘তারাঙ্কর’ শ্রীমদ্ভাগবতে নৈষ্কর্মাবাদী পরমহংসমসিকুলেণ নিত্য সেবনীয় বস্তু।

এই পরমহংসক্ষেত্র শ্রীনৈমিষারণ্যে বৈষ্ণবসাম্প্রদায়িক-আচাৰ্য্যচতুষ্টয় শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তন করিয়াছেন। শুদ্ধাচৈত-বাদাচার্য্য সর্বজ্ঞ শ্রীবিষ্ণুস্বামী এইস্থানে শ্রীমদ্ভাগবতের কথা একদিন বহুগুণে প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীবিষ্ণু স্বামীর অন্তগত শ্রীমুখচরণসেবানন্দী ত্রিদণ্ডিগোত্রামী শ্রীধর এইস্থানেই শ্রীমদ্ভাগবতের ভাবার্থদীপিকা প্রচার

করেন। তাই তিনি ভাবার্থ-দীপিকার সর্বপ্রথমই প্রণাম করিতেছেন,—“ও নমো ভগবতে পরমহংস-আদিত্যচরণকমলচিহ্নকরন্দায় ভক্তজনমানসনিবাসায় শ্রীকৃষ্ণায়”

বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের অষ্টোত্তরশতনামী ত্রিদণ্ডিনন্দাসিন্ধু একটি নাম ‘পরমহংস’। পরমহংসোপনিষৎ, জ্ঞানালোপনিষৎ প্রভৃতি কতি বিদগ্ধিগণের আশ্রয়ীভূত অবস্থাকেই “পরমহংস” বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

ষাপর যুগের রোচিণীনন্দন বলদেবট কলিযুগে পদ্মাবতী-সুত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হইয়া তাঁর ভ্রমণচ্ছলে শ্রীনিমিষারণ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অদ্ভুতভাগবত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু—“পরমহংসের কথো ভূমি অধিকারী”—এইরূপ বাক্য বলিয়া মন্তব্য করিয়া-ছিলেন। সেই পরমহংসলীলাভিনয়কারী সমগ্র বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের একমাত্র মালিক শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পদাঙ্কপূজ ভূমিও পরমহংসক্ষেত্র।

শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্টসংস্থাপক ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস-পরিব্রাজকাত্মায্যবস্থা শ্রীমহাক্তিসিদ্ধান্তমরশ্রী গোবামি-ঠাকুরের শিন্দাইচ্ছায় ও শ্রীমণিত্যানন্দারবণভূত শ্রীমহাক্তি-সারঙ্গ গোবামিপ্রভুর সেবা-সৌকর্য্যে পরমহংসসংগীতি-কীৰ্ত্তনস্থলী পরমহংসজন-সেবিত বৈষ্ণবক্ষেত্র শ্রীনিমিষারণ্যে শ্রীশ্রীগৌরপ্রকটভাবী শ্রীমদ্রবীণ-মায়াপুরের শ্রীশ্রীচৈতন্য-মঠের শাখামঠ-রূপে “শ্রীশ্রীপরমহংস মঠ” সংস্থাপিত হইয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোবামি প্রভু পিণ্ডিতাছেন,—

“হুই ভাই হৃদয়ের জ্বালি অন্ধকার।

হুই ভাগবত সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥

এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র।

আর ভাগবত ভক্ত—ভক্তিরসপাত্র ॥

হুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস।

তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥”

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর মুখের বাণীও এই—

‘যাই ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।’

যে ভাগবত পরমহংসকুলের পরম জীবাত্ম—যে ভাগবত “গ্রন্থরূপে রূপ অবতার”—যে ভাগবত একমাত্র নৈমিষারণ্য-বাসীরাই অর্থাৎ অক্ষজ্ঞানাতীত ভূমিকায় আকৃষ্ট ব্যক্তিরই উপলব্ধির বিষয়—যে ভাগবত বৈষ্ণবক্ষেত্রে প্রাকৃত বর্ণ-

বিচারাদি-ব্যবধানবহিত মহাভাগবত গোবামীর মুখেই প্রোক্তবা—যে ভাগবত একদিন নিত্যানন্দ প্রভুর রূপ-প্রাপ্ত শ্রীহৃতগোবামীর মুখে প্রচারিত হইয়াছিল—যে ভাগবতের ভাবার্থ একদিন শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রিয় আচাৰ্য্য শ্রীধর স্বামি-চরণের মুখে ব্যক্ত হইয়াছিল—যে ‘ভাগবত’ ভাগবত ব্যতীত অপরে কীৰ্ত্তন করিবার অধিকারী নহেন—যে ভাগবত একমাত্র সেবাশ্রুত ব্যতীত অক্ষজ্ঞপাণ্ডিত্যে কখনই উপলব্ধি হয় না—যে ভাগবত ব্যাসহৃদয়ের অকৃত্রিম ভাষা—যে ভাগবতের আচার ও প্রচার করবার জন্যই সাধারণ গৌরহৃদয়ের আচাৰ্য্য-লীলা—যে ভাগবতাসুত বিতরণ করিবার জন্যই শ্রীধররূপ-রূপ বা ষড়্গোবামীর নানাবিধ গ্রন্থ-প্রণয়ন—আচাৰ্য্য-গোবামিগণ যে ভাগবতের মূল-বিগ্রহরূপ—সেই পরমহংসী সংগীতা ভাগবত আজ গৃহস্তত বিদ্যায়ী উন্মিয়তপন বা বণিকের পণদ্রব্যরূপে পরিণত! ভাগ-তাকে সেবা করিবার পরিবর্তে আজ ভাগবতে ভোগ-বুদ্ধি! শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্টের তর্পণ সাধন করিবার পরিবর্তে আজ স্ব-স্ব ভোগোন্মুখ মনোমর্ষের ইষ্ট বিষয়ের তর্পণ চেষ্টা!

আজ ভাগবতমর্ষেণ এতরূপে স্থানি উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া পরহৃৎগতঃশ্রী গৌরজন শ্রীগৌরমনোহভীষ্ট পূর্ণ কবি-বার জন্ম অর্থাৎ “হুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস। তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥” শ্রীলক্ষ্মণভূগবৎ কবিরাজ গোবামি-প্রভু এই বাণীর সার্থকতা সম্পাদন করিবার জন্য শ্রীনিমিষারণ্যে শ্রীভাগবতধর্ম্মবিভাগায় বা ‘শ্রীপরমহংস মঠ’ স্থাপন করিলেন।

যাহারা একান্তভাবে মহাপ্রভুর চরণ আশ্রয় না করিয়া বা বৈষ্ণবের স্থানে ভাগবত না পড়িয়া ভাগবত অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা করেন, তাঁহাদের ভাগবত-পঠন-পাঠন-প্রণালী অপেক্ষা শ্রীপরমহংসমঠের ভাগবতধর্ম্ম প্রচারের একটা বৈশিষ্ট্য আছে। যাহারা শ্রীগৌরহৃদয়ের পাদপদ্ম-মধুপ পরমহংসগণের পদাঙ্ককে উপনীত হইবার সৌভাগ্য লাভ করেন নাই, তাহারা সেই বৈশিষ্ট্যটা উপলব্ধি করিতে পারিবেন কিনা, সন্দেহ।

শ্রীমহাক্তিসারঙ্গ গোবামি প্রভু শ্রীনিমিষারণ্যে শ্রীশ্রীপরমহংস মঠের প্রচারক রূপে ভাগবতকথা কীৰ্ত্তন করিতেছেন। স্থানীয় সঙ্কলনবুদ্ধির সকলেই পণ্ডিত গোবামি-

প্রভুর নিয়ন্ত্রণ-ধর্মপ্রচারের প্রতি মহাভক্তি প্রকাশ করিতেছেন। ধর্মপ্রাণ, পরমোৎসাহী ঠাকুর সাহেব টীকমু সিং পরমহংসমঠের গৃহ নিয়োগাদি কার্যের এবং সর্বপ্রকারে গোস্বামি-প্রভুর বিশেষ সহায়তা করিতেছেন। Executive Engineer শ্রীশ্রী মদন গোপাল সাদান, শ্রীশ্রী কানাইয়া সিং, গভর্ণমেন্ট প্রাইডার শ্রীশ্রী বিনোদ প্রসাদ ভট্টাচার্য মহাশয় প্রভৃতি সম্যক সজ্জন ব্যক্তিগণ ভাগবতবিশ্ববিদ্যালয় সংস্থাপনের জন্য বিশেষ উৎসাহের সহিত সেবা করিতেছেন। ইত্যাদিগণের হৃদয় সাধন চেষ্টা জীবনোৎসাহই আদর্শ স্থানীয়।

— ০ —

সমালোচনা

(পূর্বপ্রকাশিত ১২ম সংখ্যার পদ)

শ্রীপরটীকা “প্রকালু” ইত্যাদি শ্লোকে আমাতে অপিত কাম্যসমুদ্বারার বিস্তৃত ভগবানের অধরম; ভক্তি প্রভেদ কণা বলিতেছেন। ‘অভিনয় করিয়া’ অর্থাৎ আমার জ্ঞান-কাম্যলীলার মধ্যে যে সকল অংশ নিম্ন গভীর ভাবভক্তগত, সেইগুলি সয়ং অমুকরণ এবং ভগবদাত ও অপর ভক্তগত যে সকল অংশ, তাহা অমোর দ্বারা অমুকরণপূর্বক।

‘আরও গাভিপ্রদানাদি লক্ষণসকল যে ধর্ম, তাহাও আমার উদ্দেশে অর্থাৎ আমার ভগ্নমহোৎসবাদির অঙ্গরূপে আচরণ করিয়া; রহং অট্টালিকায় বাস প্রভৃতি লক্ষণসকল যে কাম, তাহাও আমার মন্দিরবাসস্থাননিয়োগাদি লক্ষণময়ী আমার দেবার উদ্দেশ্যে আচরণ করিয়া; দন-সংগ্রহরূপ যে অর্থ, তাহাও কেবলমাত্র আমার দেবার উপযোগিরূপে আমার উদ্দেশ্যে আচরণ অর্থাৎ আমার সেবা করিতে করিতে, আমি বাণীত অর্থাৎ সকলেরই আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে আমাতে প্রবণাদি লক্ষণময়ী ও সন্দেহা অবাধিচারিণী ভক্তি লাভ করেন, তখন তাদৃশ ভক্তিস্বয়ং লাভ করিয়া কৈবল্যাদি মুক্তিতে ও আমার শুদ্ধ-ভক্তের অনাদর হয়। ভক্তনীয় বস্তুকে অনিত্য বোধ করিয়া ভক্তিকে অনিত্য মনে করিতে হইবে না। এইজন্ত ‘সনাতন’ শব্দের প্রয়োগ অর্থাৎ ভক্তনীয় বস্তু ভগবান—সনাতন, সুতরাং ভগবদ্বক্তিও—সনাতন বা নিশ্চল।

(ভক্তিসন্দর্ভ ৭২-৭৩ সংখ্যা)

শ্রীজীবগোস্বামিচরণ শ্রীভক্তিসন্দর্ভ ১০১ সংখ্যায় লিখিয়াছেন,—শ্রীভগবৎসমর্পিতকর্মণোৎপাদনদ্বারা তু দর্শিতম (ভাঃ ১২।১৪)—“কাম্যাদেকেন মনসা” ইত্যাদি। গীতাপনিষৎ ৮ ব্রহ্মাসামর্থ্য এবং তদ্বিহিতম (গীঃ ১২।৮-১১) অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবানে সমর্পিত কর্মেরও অনাদর-পূর্বক কেবলভক্তি বিহিত হইয়াছে। শ্রীগীতায়ও (১২।৮-১১) কেবলভক্তির অন্তর্গত অসমর্থ্যবশতই ভগবানে কর্ম্যাপণ বিহিত হইয়াছে।

প্রশ্নকর্তা লিখিয়াছেন—“ভক্তি কি কাম্যদ্বারা প্রকাশিত হয় না?” ভাগবত প্রাথমিক কুদর্শনোপ এইরূপ অদ্য সিদ্ধান্তকে নিরাশ করিবার জন্য জগদগুরু শ্রীশ্রী গোস্বামি

কাম্যনিন্দা, কাম্যভাগ, সন্দেহাদি করে।

কাম্য হইতে প্রেমভক্তি রূপে কভু নহে ॥

অর্থাৎ কাম বা কাম্য কখনও ভক্তি বা প্রেমের ভাবন নহে। কাম্যপ্রতিবাদক শাস্ত্রে কর্মের উপদেশ ও প্রশংসা বক্তৃতানে থাকিলেও চরমে কাম্যের নিন্দা ও কাম্যভাগের বাবস্তাই সন্দেহ উক্ত হইয়াছে। কাম্য বা কাম্যপূর্ণ দ্বারা রূপে কখনই প্রেমভক্তি হইতে পারে না। তাৎপর্য এই যে, কাম্যাপণ ইত্যাদি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়; চিত্তশুদ্ধ হইলে সংস্করণে অনাক্রম্যভক্তিতে শক্তির উদয় হয়। শ্রদ্ধাদয় হইলে শব্দকৌতল্যাদিরূপ ‘সান্নতন’ হয়। শ্রবণ কৌতল্যাদি ভক্তি সাধন করিতে করিতে অন্তরে যত নিবৃত্তি হয়, প্রেমের ততই অভ্যাস হয়। সুতরাং কাম্য বা কাম্যাপণ হইতে অনিবার্যরূপে রূপভক্তির উদয় হইবার সম্ভব সম্ভাবনা নাই; কেন না, (শুদ্ধরূপভক্তি) সংস্করণিত ‘পরমাপত্তি’ লক্ষণা শব্দের অধোকা করে ॥

শ্রীগীতায়ও এই কথা উক্ত হইয়াছে—

সন্দেহান্ পরিত্যজ্য নামেকং পরমং বদ্য ।

অতঃ স্থাং সন্দেহোভো মোক্ষমিচ্ছামি মা ভুভঃ ॥

(গীঃ ১৮।৬৬)

শ্রীশ্রী জীবগোস্বামী প্রভৃ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বলেন, সন্দেহদ্বারা নিত্যপর্যন্ত ধর্ম্যঃ। ‘পরি’শব্দেই যেখানে স্বরূপোৎপাদিত ভাগ্যঃ সংজ্ঞিতঃ অর্থাৎ সন্দেহান্ পরিত্যজ্য শ্লোকের ‘সন্দেহ’ শব্দের দ্বারা নৈমিত্তিক কর্ম তদ্বরের কথা নিত্য সন্দেহ বস্তুনাতি ধর্ম্য পর্যন্ত ‘পরি’ভাগের বিষয় উক্ত হইয়াছে।

‘পরি’শব্দে দ্বারা ধর্মসকলের স্বরূপতঃ ভাগ সমর্থন করিতেছেন। অর্থাৎ ধর্মভাগ দুইপ্রকারে সাধিত হয়— স্বরূপতঃ ভাগ এবং কনতঃ ভাগ। অতুষ্ঠান পর্যান্ত পবিত্র ভাগের নাম ‘স্বরূপতঃ ভাগ,’ ফলাকাজ্ঞা রহিত হইয়া ধর্মীতুষ্ঠানের নাম ‘কনতঃ ভাগ’

ভক্তি নিরপেক্ষ এবং অজ্ঞান সাধন ভক্তির অপেক্ষা যুক্ত। ভক্তি কখনও কখনো দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না। ভক্তি জীবের নিত্যসিদ্ধা আত্মরূপি। সুতরাং নিত্যসিদ্ধ, নিরপেক্ষ, শুদ্ধ, অনন্ত, কেবল না সত্ত্বকণ অভিশেষ দ্বারাই নিত্যসিদ্ধ প্রকাশশব্দর উদয় হয়। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্তির পাবক যত শুভাশুভকর্ম।

সেই এক জীবের অজ্ঞানতামো দম্ব ॥

(চৈঃ চৈঃ আদি ১৯৪)

শুভ বা অশুভ কর্ম যদি ভক্তির অন্তরঙ্গ না হয়, তাহা হইলে তাহাও অজ্ঞানতামো দম্ব মাত্র। ভোগময় প্রাপঞ্চিক দর্শনে শুভ অস্বাভাবের দর্শনহীন হইয়া কেবল একজনকে ভক্তির জনক বলিয়া মনে করেন এবং কখনো বরজিতকে ভক্তির প্রাপ্তি বলিয়া সাধিতে প্রতিবন্ধন, কিছু জ্ঞান ও বিরক্তি ভক্তির পূর্ণগুরু নহে। ভক্তি হইলেই শুদ্ধ জ্ঞান ও ভগবদ্বিতর ব্যাপারে নিরতি উৎপাদন করে। যথা—

বাস্তবদেবে ভগবতি ভক্তিসোগঃ প্রসাদাৎঃ।

জনমাতা শু বৈরাগ্যঃ জ্ঞানঞ্চ বদন্তে গুরুম্ ॥

(ভাঃ ১১৩৭)

ভাক্তঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্ত্রা চৈব ত্রিক এককালঃ

(ভাঃ ১১৩৪২)

বাস্তবদেবে ভগবতি ভক্তিসোগঃ সমাতিঃ।

সঙ্গীচীনে বৈরাগ্যঃ জ্ঞানঞ্চ জননিগৃহীত ॥ উত্থাদি

(ভাঃ ৪১২৩৭)

বাস্তববস্তুর সঠিত প্রতিবিম্বিত বস্তুর কপিক্তে সাধারণ থাকিলেও বস্তু দুইটা যেমন পৃথক, ভক্তি ও কর্ম হৃদয় বহির্দৃষ্টিতে একটিকেই প্রতিভা হইলেও কর্ম ও ভক্তি এক নহে। কর্ম ও ভক্তির মধ্যে পার্থক্য এই যে, একটা দেহ ও মনের নব্বয় কার্যাবিশেষ; অপরটা আত্মার নিত্য ক্রিয়া। একটীর ফল ইচ্ছিতত্বপূর্ণ বা কাম, অণ্টা কৃষ্ণোজ্জ্বলভোগ্য প্রেম। ‘একটা’ পণ্ডকালের অন্তর্গত,

অপরটা নিত্য। স্থল-লিঙ্গদেহ দ্বারা কর্ম কৃত হয়। কিন্তু ভক্তি প্রাকৃত দেহ ও মনের দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। ভক্তি বা ভগবৎরূপায় জীবের আত্মরূপি ভাগবত হইলে তিন তদ্বারা ভগবানের প্রতি যে চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তাহাই ভক্তি। ভক্তি এই প্রকার আত্মার যদি হইলেও জীব যে কাম পর্যান্ত হৃদয়গত বহিঃ সঞ্চয় রাখেন, তৎকালপর্যন্ত তাহার আত্মার ক্রিয়া দেহে ব্যক্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ আত্মা যখন ভক্তি-ধোগে ভগবানের উপাসনা করিতে থাকেন, তখন দাক্য এই ভক্তির সহযোগে স্ববাক্যে ব্যক্ত হয়, যন ভগবদ্বাদেব দ্যান করিতে থাকে; দেহ তাত্ত্ব, পৃথক, অত্র প্রভৃতি ভাববিচার প্রকাশ করিতে থাকে; ইন্দ্রিয়সকল তখন ব্যাকুল হইয়া নিজ নিজ বিষয়ের মধ্যে ভগবানকে দর্শন করিতে থাকে; হস্ত যথা কিছু আচরণ করিতে পারে, তাহা ভগবানকেই পদান করিয়া তৃপ্ত হয়; পদ নৃত্য ও সাধুপ্রীতিত স্থান সকল বিচরণ করিয়া তৃপ্তিলাভ করে। ভিদ্ভা, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকল ভগবৎকলা কীর্তন ও শ্রবণাদি করিয়া পরিচূপ্ত হয়। এই সমুদয় বাহ্য ক্রিয়াকে ‘ভক্তি’ বলা যাইতে পারে না। বাহ্যস্বা মনুপ্রচরণাশয়পৃথক ভক্তির যথার্থ ভাগ্য ও অপ্রাকৃত উৎসাহ করিতে না পারিয়া কেবলমাত্র বাহ্য আচরণ লইয়া টানাটানি করেন, তাহাদের ক্রিয়াকলাপ ভক্তগণের আচরণের সঠিত বহির্দৃষ্টিতে প্রায় এক হইলেও ‘এক’ নহে। তত্বতঃ মতো আকাশাতাগ পাপকা বর্তমান। এই জন্যই শ্রীমদ্রামিপাদ ভাঃ ৭৪.৩৪ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন,—

“বিক্ষেপ ভক্তিঃ ক্রিয়তে সা চাপি তৈব সতী যদি ক্রিয়েত নতু কৃণা সতী পশ্চাদপ্যেত।”

অর্থাৎ কৃষ্ণে আত্মসমর্পণপৃথক শ্রবণকীর্তনাদি নবদ্য-ভক্তির অন্তর্গত করিতে হইবে। কৃষ্ণার্থে অধিগচ্ছোয়ন্ত হৃদয়ট আত্মসমর্পণের লক্ষণ। ভগবানের প্রতি অধিগ-চ্ছোবশিষ্ট হইয়া নামস্মরণ, নামকীর্তন, নামপ্রচার, ভগবদ্ভিষ্মা, ভাগবতপাঠ পড়ণ ভক্ত্যঙ্গের অন্তর্গত করা কর্ম নহে। ধোয়া লইয়া টানাটানি করিলে যেমন প্রকৃত বস্তু মাঝে বন্ধিত হইতে হয়, তদ্রূপ ভোগপর-বদ্ধি লইয়া দাষ্টিক্যগণের ভক্ত্যঙ্গের অন্তর্গত ‘কর্ম’ অর্থাৎ

আয়োজ্য-প্রীতির প্রথমমাত্রেরে পর্য্যদসিত হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—

মৌনত্র্য-প্রত্য-তপোভ্যায়নঃ স্বপ্ন-

ব্যায়্যারহোজপ-সমান্য প্রাপ্যর্গাঃ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ত্বেতিত-ক্রিয়াণাং

বার্জী ভবন্ত্যত ন বার ৬ দার্ভিকানাম ॥

(৩১ ৭১৯৪৩)

অর্থাৎ হে পরমপুরুষ মৌন, ব্রত, পাণ্ডিত্য, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, ধর্মব্যায়্য, নির্জ্ঞানবাস, জপ, সমাধি, এই দশটা অপর্গ লাভের উপায় বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু ইহাণ প্রায় অজ্ঞাতোক্তিব দার্ভিকগণের জীবনোপায় হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ মৌসাদৃশ্যপ্রতীতি আর স্বরূপঃ সন্নাশে ঐক্য কখনও এক নহে। যেমন বারবনিত্য ও সত্যী সম্প্রী গুহলক্ষ্মীর বেশরচনার মৌসাদৃশ্য আছে কিন্তু উভয়ের অন্তরনিষ্ঠা এক নহে, যেমন রাস্তার গোযায় ও শ্রীশায়-গ্রামে বহির্গতদৃষ্টি মৌসাদৃশ্য দর্শন করে কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উভয়ের স্বরূপ এক নহে। তদ্রূপ কন্ম ও ভক্তিতে বাহ্য মৌসাদৃশ্য থাকিলেও উভয়ে স্বরূপতঃ আকাশ পাতাল ভেদ। একটা কাম বা জীবের ভোগোপ চেষ্টার পরিচয় আর একটা প্রেম বা ভগবানের অপারূপত ইন্দ্রিয়-তপণের জগ্ন সর্বতোভাবে চেষ্টা—সেবার পরিচয়। তাই ভাগবত পাঠ, ভগবৎসেবা, নামপ্রচার ও কন্মকাণ্ড এক নহে। উপরি-উক্ত ভাগবতীয় শ্লোকে এই কথা ব্যক্ত হইয়াছে। তবে যদি ভাগবত পড়া, ধর্মার্থকামেব জগ্ন হয়, তাহা হইলে উহা কন্মকাণ্ডের অন্তর্গত।

কৃষ্ণসেবাতাপ্যনিশিষ্টে ভক্তগণের ভাগবতপাঠ ও বাবসায়ীর ভাগবতপাঠে ভক্তি ও কন্মের ভাষ বাহ্য-মৌসাদৃশ্য থাকিলেও এক নহে। শুদ্ধভক্তের ভাগবত-পাঠে কৃষ্ণোক্তিতপণ হয় বলিয়া তাহা ভক্তি আর ব্যবসায়ীর ভাগবতপাঠে আয়োজ্যতপণ হয় বলিয়া তাহা গহিত কন্মকাণ্ড। ভগবৎভক্তের শ্রীবিগ্রহসেবা ও দেবলের শ্রীবিগ্রহার্চনের ছলে বাহ্য মৌসাদৃশ্য থাকিলেও উভয়ে এক নহে। একটা ভক্ত—অপরটা কন্মকাণ্ড।

প্রেকারী লিখিয়াছেন কন্মবিরোধী লোকের ভক্তিলাভ অসম্ভব। কিন্তু সনাতনধর্মবক্তা আচার্য্যগণ

ও সনাতনপুরুষ সাক্ষাৎ শ্রীভগবান বলিয়াছেন,— কন্মকাণ্ড সম্পূর্ণ রূপে পরিত্যক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের ভক্তিরাজ্যের দ্বারদেশে পর্য্যন্ত উপস্থিত হইবার সামর্থ্য নাই, পনেশ 'ত' দূরের কথা। অধিক কি ভগবানের সমর্পিত কন্মেরও অনাদর পূর্বক কেবলা ভক্তি সাক্ষত শাস্ত্রে উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। এ বিষয়ে সত্ব সত্ব প্রমাণ দেখান যাউতে পারে।

প্রেকারী নিক্সিশেষবাদিগণের মতাবলম্বন পূর্বক বলেন যে ভক্তি নিক্সিশেষ জ্ঞানের সাধন মাত্র। নিক্সিশেষবাদিগণ ভক্তিতত্ত্বস্বরূপ কখনও ভক্তির স্বরূপ অবগত নহেন। তাহারা কন্মকাণ্ডকেই ভক্তি মনে করেন। কিন্তু ভক্তি ঐরূপ দেহ ও মনের ক্রিয়া বিশেষ নহে। ভক্তি আত্মার নিত্য্য অপ্রোক্ততা স্বাভাবিকো বৃত্তি। শক্তির ফল কৃষ্ণপ্রেমা বা অঙ্করজ্ঞান। অঙ্করজ্ঞান ও নিক্সিশেষবাদিগণের নির্ভেদ অজ্ঞান এক নহে। একটা জীবের পরমপুরুষাণ আর একটা ভগবৎভবিষ্মততার দৃষ্ট।

ভক্তি ব্যতীত কখনও মুক্তি হইতে পারে না। এই কথাই সনাতন পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগীতাশাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন। “নামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেত্যাং তরন্তি তে” শ্লোক আলোচ্য। শ্রীগৌরচন্দ্রও এই কথাই বলিয়াছেন। ভক্তিবলেই মুক্তি হয় এবং মুক্ত হইয়াই জীব কৃষ্ণ ভজন করেন।—

ভক্তি বিনা মুক্তি নাই, ভক্ত্যে মুক্তি হয়।

তবে মুক্তি পাইলে অপর কৃষ্ণ ভজন ॥

ভক্ত্যে জীবমুক্ত, গুণাকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ ভজে।

তুষ্ণ জ্ঞানে জীবমুক্ত অপরাদে অধো মজে ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৪১৩৪, ১২৫)

এতৎ প্রসঙ্গে ভাগবতীয় ১০।২।২৬ ও ১০।১৪।৪ শ্লোক আলোচ্য।

জানী ‘জীবমুক্ত দশা’ পাইছু করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি নিনে ॥

কেবল-জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে।

কৃষ্ণোক্ত্যে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২৩)

(ক্রমশঃ)

অনাসক্ত নিবর্তন বখাৰ্জবগুণতঃ ।

নিপীকঃ কৃষ্ণস্বৰূপে বৃক্শং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আগন্তি-রচিত্ত সখক-সচিত্ত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণকিক ওয়া বুদ্ধা। তরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

মুমুকুতিঃ পরিভ্যাগে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥

ঈশ্বর-সেবায়

যাচা অন্তঃকরণ

বিষয় বলিয়া ভাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৪শে পৌষ, ১৩৩৩, ৮ই জানুয়ারী ১৯২৭

২১শ

সংখ্যা

সারসংক্ষেপ

শ্রীনাগগ্রহণের প্রধানী কি ?

ভূগ ভেতে নীচ হঞা সদা লবে নাম ।

আপনি নিরভিনিয়ানী তজ্ঞে দিবে মান ॥

তবসম সন্তুষ্টতা দৈক্ষণ করিবে ।

ভব'সনা-ভাড়নে কাকে কিছু না বন্ধিবে ॥

কাটিগেও বর মেন কিছু না বলয় ।

তুকাইয়া মরে, তব জল না মাগয় ॥

এই মত বৈষ্ণব করে কিছু না মাগিবে ।

অযাচিত-বৃত্তি কিসা শাক-কম খাবে ॥

সদা নাম লবে যথা লাভেতে সম্ভোষ ।

এই মত আচার্য কবে ভক্তিসম্মান পোষ ॥

(চৈঃ চঃ আদি ১৭২৬-১০৭)

ভক্তের ভগবান্ কিরূপ ?

ভক্ত বাড়াইতে নিজ ঠাকুর সে জানে ।

কি না বলে, কি না করে ভক্তের কারণে ॥

জগৎ অনঘ প্রভু ভক্ত লাগি পায় ।

ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন ইচ্ছায় ॥

ভক্ত এই কৃষ্ণ আর কিছুই না জানে ।

ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০৪৭-৪৯)

আরোহচেষ্টার কি ফল ?

বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় ।

সাপ্য-সাধন শ্রেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় ॥

(চৈঃ চঃ আদি ১৬১১)

কাম ও প্রেমে পার্থক্য কি ?

কাম, প্রেম,—দৌহাংকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

দোহ আন হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আনন্দময়-প্রীতি-বাক্য ভাবে বলি 'কাম' ।

রক্ষোন্ময়-প্রীতি-উচ্ছা ধরে 'প্রেম' নাম ॥

কামের তাৎপৰ্য্য—নিজ সম্ভোগ কেনল ।

কৃষ্ণসুখ-তাৎপৰ্য্য মাত্র প্রেম 'ত' প্রণল ॥

অতএব কাম-প্রেম বহুত অর্থল ।

কাম—অন্ধভ্রমঃ, প্রেম—নিষ্কল ভ্রমল ॥

অতএব গোপীগণের নাহি কামগন্ধ ।

কৃষ্ণসুখ লাগি মাত্র, কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৪১২৬৪-১৬৬, ১৭১-১৭২)

মহাপ্রভুর শিক্ষা কি ?

কৃষ্ণ 'ভক্তি'বলে যান আছে অভিলষ ।

সে ভক্তক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাম ॥

সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র ভগবানে ।

বৈষ্ণবের মেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥

মাধ্বি বহু ধুতি বহু লজ্জা নাহি করে ।

মঙ্গলে বৈষ্ণবগণ ভাতে আসি ধরে ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৫৬ ৫৮)

শরণাগতের বিশ্বাস কি ?

জিভুবনে কৃষ্ণ দিয়াছেন অন্নছত্র ।

ঈশ্বরের আজ্ঞা থাকে মিলিব সর্বত্র ॥

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ২৪৭)

গৌরনাগরী লীলাবিনাশিনী কেন ?

সর্বস্বত্বকে বৈদ্যস্বত্বাধিকার বিজ্ঞান-বিদগণপাদ বৌদ্ধমুক্তি বিনাশ করিয়া লীলা স্থাপন করিয়াছেন গ্রীষ্মপূর্ণ তৃতীয় শতাব্দীতে। আবার শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীপরমহংসে যে লীলার দাড়া সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহাও আজ গৌরকৃষ্ণ-কলঙ্কিনী নাগরীর সম্প্রদায় প্রভৃতি করিতে বসিয়াছেন। স্বয়ংসকার্যগণের এই বিচার পাঠ্য।

সাক্ষত শাস্ত্রের ‘মাধ্য’ ও ‘মাধন’ বিচারের সিদ্ধান্তে জানা যায় যে, কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি সাধনের জায় ভক্তিমার্গে মাধ্য ও মাধন, উপায় ও উপেষের ভেদ নাই। শ্রীবৈদ্যভাষ্য বলেন,—

“মাধ্যঙ্ নিয়মা যতনো যমকর্ত্তহেতিং

জন্তঃ স্বরাড়িব নিপানপনিএমিক্তঃ ॥”

অর্থাৎ যত্নশীল যোগিসন্ন্যাসিগণ সচ্চরস্বরূপ মনকে পরমাত্মা ও ব্রহ্মস্বরূপে সংলগ্ন করিয়া অভেদের সাধনভূত যে জ্ঞান তাহাতেও আর প্রয়োজন নাই—এই বোধে উহা ত্যাগ করেন। দরিদ্র ব্যক্তি বৈরূপ ধূপ ধনন করিতে করিতে ধন পাইয়া সমৃদ্ধিশালী হইলে কৰ্ম্মকার দশায় গৃহীত ধূপ-ধননের সাধনভূত পনিজকে (খোস্তা) ত্যাগ করে, তজ্জপ উক্ত ব্রহ্ম ও পরমাত্মসাধক সন্ন্যাসিগণও মাধ্যপ্রাপ্তিতে সাধনে আর আদর করেন না। পরন্তু ভগবৎকৃষ্ণ সাধনাত্মক করিয়া সাধনে আরও বিগুণিত আদরগুরু হন। কারণ ভক্তগণের সাধনও যাহা মাধ্য ও তাহাই।

বিল্লম্বণকারী কি ভক্তিকে কৰ্ম্মজ্ঞানযোগাদির জায় বিচার করিয়াছেন? ‘কৰ্ম্ম’ সাধন হইলে ভুক্তিই মাধ্য হয়, ‘জ্ঞান’ সাধন হইলে নির্ভেদমুক্তি মাধ্য বলিয়া বিবেচিত হয়, আর ‘যোগ’ সাধন হইলে কৈবল্যাগাদি জৈবসাম্যভাট সাধ্য বলিয়া গৃহীত হয়। অর্থাৎ কৰ্ম্মজ্ঞানযোগাদি অভক্তি-মার্গে উপেষলাভে উপায় সম্পূর্ণভাবে পরিত্যক্ত হয়। কিন্তু গৌড়ামিসিদ্ধান্ত বলেন,—“ভগবৎকৃষ্ণ সাধ্যপ্রাপ্তো সাধনে বিগুণিতাদরা ভবন্তি।” অর্থাৎ ভগবৎকৃষ্ণ সাধ্যপ্রাপ্তিতে সাধনে আরও বিগুণিত আদরগুরু হন।

একশ্রেণীর বিবর্তবাদী বলিয়া থাকেন, “বৈষ্ণবেরা কতকগুলি চাকর চাকরাণী ছাড়া আর কিছুই নহে।

কারণ তাহারা ইহজগতেও ‘দাস’ অর্থাৎ ভগবানের অধীন থাকিতে চান, আবার পরলোকে গিয়াও অধীনস্থ থাকারূপ অবস্থাকে বরণই করেন। যদি ইহলোক পরলোক উভয়-লোকে অধীনই থাকিতে হইল, তাহা হইলে লাঠী কি হইল?” বিবর্তবাদের এইরূপ বিচার-চাক্ষু্য তাহার অন্তরে লুক্কায়িত প্রচ্ছন্ন জড়মন্তোগবাদেরই অভিজ্ঞাপক। এইরূপ বিচারের বশবর্তী হইয়া ভক্তিরাজ্যের সাধ্য ও সাধনে ভেদ স্থাপন করিতে হইবে না।

ঐদাম্যবিগ্রহ শ্রীমদ্রামায়ণের ভক্তভাব অঙ্গীকারে তাহার স্বয়ংরূপত্ব, পরাংপর হইয়া মুখ ভগবদ্ভা কমিয়া যায় নাই। গৌরলীলার সাধনসিদ্ধের লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু লীলা-প্রদর্শনকারিগণ সিদ্ধ।

শ্রীকৃষ্ণের সান্দীপনি মূর্খের নিকট অধ্যয়ন ও তৎসেবাদি কি সিদ্ধলীলা না সাধনলীলা? মন্দনন্দন কি সাক্ষ্যের জায় জন্মসরণশীল বস্তু? তিনি জন্মলীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া বা মনকজ্ঞানী স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া কি তিনি জন্মাদিব্যাপারের অন্তর্গত? এইরূপ কল্পনা করার নামই কৰ্ম্মবাদ। শ্রীলীলাতমাধননাটকে শ্রীউদ্ধব বলিতেছেন,—“শিষ্যচারপ্রচারচাতুরীং চানুর-মর্দনম্” (৪র্থ অঙ্ক ৬ সংখ্যা) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের গুরুসেবাদির অভিনয় শিষ্যচারপ্রচারের চাতুরী অর্থাৎ শিষ্যগণ কিরূপ বিশুদ্ধ হইয়া শ্রীগুরুদেবের সেবা করিবেন ইহা শ্রীউদ্ধবানু জগদ্বক্তা হইয়াও স্বয়ং আচরণ করিয়া দেখাইয়াছিলেন।

শ্রদ্ধা হইতে আসক্তি পর্য্যন্ত যে ক্রম তৎপণ্যস্থই সাধন আর স্থায়ীভাব বা রতি হইতেই সাধ্যভূমিকা। সাধন-ভূমিকায় ভাবাভাব হেতু অনর্থ নিষ্কান। সাধনের উচ্চ হইতে উচ্চতর ক্রমে উন্নীত হইবার সঙ্গে সঙ্গে অনর্থনিবৃত্তিও ক্রমে একদেশবর্তিনী, বহুদেশবর্তিনী, প্রায়িকী, পূর্ণা, ও জাত্যন্তিকী হইয়া থাকে। কিন্তু সাধ্য ব্যাপারে ভাবাভাব-রূপ অনর্থের গন্ধ মাত্র নাই।

কৃষ্ণের গৌরলীলার সাধক অর্থাৎ অনর্থযুক্ত ধীরের পক্ষে অধিক উপযোগিতা আছে। সাধকের দিক হইতে নবীপ-লীলার অধিক উপযোগিতা আছে বলিয়াই গৌরলীলাকে কল্পনামূলে সাধন-লীলা বলা যাউতে পারে। তদ্বারা গৌর-লীলার মর্যাদা কিছু কম করা হইল না। কারণ বিচারটা

সাধকের দিক হইতে অর্থাৎ উৎপত্তে সাধক জীবের সঙ্গাপেক্ষা অধিক উপযোগিতা আছে বলিয়াই নবদীপ-দীপা সাধন-লীলা হইয়া উঠাই সাধা-লীলাও নটে। নবদীপ-দীলাকে কেবল সাধন-দীলা বলা হয় নাই। গৌরলীলা সাধন ও সাধা উভয় লীলা। ঔদার্যালীলায় প্রবিষ্ট জীবের নিকটই মাধুর্য-লীলার সৌন্দর্য প্রকাশিত। সর্বোত্তম ঔদার্যের অভ্যন্তরেই মাধুর্য অবস্থিত। অধিকতর জীবের পক্ষে তাহারই অধিকতর উপযোগিতা আছে। একরূপ বিচার নয় যে, সাধক গৌরভজন করিতে করিতে গৌরভজন ছাড়িয়া দিয়া কৃষ্ণলীলায় চলিয়া যাউন। জড়ভেদবাদীর এইরূপ বিচার। অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদীগণ বলেন যে, গৌরের আত্মগতো গৌরমুন্দরের কৃষ্ণস্বরূপের প্রতীতি হইবে অর্থাৎ ঔদার্য প্রবিষ্ট ব্যক্তিদ্বিগের ঔদার্য-লীলার পদশিত মাধুর্য প্রবেশাধিকার। পতিত জীবের পক্ষে গৌরলীলা আগে, আর মুক্ত জীবের পক্ষে কৃষ্ণলীলা আগে। সম্ভোগের সৌন্দর্য বা ঔজ্জ্বল্য পুষ্টি কবিত্তে গিয়াই ঔদার্য-লীলার প্রকাশ। কৃষ্ণলীলার ভাবময় অবস্থাটি গৌরলীলা। একটা সম্ভোগময় আর একটা বিপ্রলম্বময়। এই বিপ্রলম্বময়ী গৌরলীলা গৌরের কৃষ্ণস্বরূপের সম্ভোগময়ী লীলারই ঔজ্জ্বল্য এবং চমৎকারিতা প্রদর্শনকারিণী ও পুষ্টিকারিণী। সম্ভোগময়ী কৃষ্ণলীলা ঔদার্যপরাঙ্গ যোগ্য জীবের পক্ষে উপযোগী। আর অযোগ্য জীবের পক্ষে বিপ্রলম্বময়ী গৌরলীলা অধিক উপযোগী হইয়াও যোগ্য জীবের একমাত্র আশ্রয়ী। কারণ দিক্‌দিগ্‌ চরম বা সর্বোত্তমাবস্থা শ্রীগৌরলীলাতেই প্রকাশিত।

ঔদার্য, মাধুর্য ও ঔজ্জ্বল্য এই ত্রিবিধ চিহ্নলাসের বৈচিত্র্য নষ্ট করিবার জড়ভেদপরা বুদ্ধি হইতেই অনর্থপ্রসূ গৌরনাগরীবাদ উৎপত্তি লাভ করিয়াছে।

গৌরনাগরীর কৃষ্ণ ও গোরে ভেদবুদ্ধি উৎপত্তি হইয়াছে। কৃষ্ণই যে বিপ্রলম্ব-স্বরূপে শ্রীগৌর না মহাভাব-চিত্ত, আবার গৌরই যে তাঁহার সম্ভোগময় স্বরূপে নাগর বা রসরাজ,—এ কথা গৌরনাগরীর ধারণায় নাই। তাই গৌরনাগরী মনে করেন যে, গৌরের হাতে যদি বাঁশী না দেওয়া যায়, ছিড়ুরাজ গৌরকে, যদি গোপালকে পরিষত না করা যায়, সন্ন্যাসিশিরোমণি গৌরকে যদি ‘চেলচোর’ সাজান না যায়, তাহা হইলে গৌরই যে ‘কৃষ্ণ’ ইহা প্রমাণিত হয় না,

কিন্তু গৌরের পূর্ণভগবত্তায় কিছু কমতি থাকিয়া যায়। গৌর কৃষ্ণ নহেন—এরূপ সন্দেহ বা নাস্তিক্যবাদ হইতেই ঐরূপ লীলাবিপর্যয়-চেষ্ঠা। শুনা গিয়াছে যে, শ্রীপঙ্কজ গৌরনাগরী-গণের নাট্যশালার যবনিকাপটে ‘ভাগীরথীতীরে গৌরমুন্দর প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেছেন এবং স্নানার্থে জলে অর্দ্ধমগ্না কয়েকটা দ্বীপুর্ভি অর্দ্ধনগ্নাবস্থায় শ্রীগৌরমুন্দরের দিকে সজ্জিত একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিয়া গৌরমুন্দরকে তাঁহাদের নেত্রোৎসব বিধানের যন্ত্রবিশেষ বা গৌরমুন্দরকে বলপূর্বক তাঁহাদের ভোগের সামগ্রীরূপে পরিণত করিবার চেষ্টা প্রদর্শনপূর্বক’ একটা চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে। এইরূপ ভোগপিপাসোথ কল্পনাচিহ্ন কি পৌত্তলিকতা নহে? ইহা কি গৌরে ভোগবুদ্ধি নহে? ব্রজ-ললনা-নাগর আনন্দময়ের কৈশোর লীলার অন্তর্যময় সেট সম্ভোগ-ময় বিগ্রহের লীলা কল্পনা প্রভাবে ছিড়ুরাজ গৌরমুন্দরকে আরোপ করিয়া ছিড়ুরাজকে চেলচোর্যাপরাধে অপরাধী করিবার পায়ত্তাময়ী চেষ্টা হইতে কি এইরূপ দ্বন্দ্ববুদ্ধির উদয় হয় নাই? তাদৃশ লাম্পটো মগ্নজন কখনই গোবত্ক শব্দবাচ্য হইতে পারেন না।

প্রাকৃত-মহাজিয়া-সম্প্রদায় যেরূপ স্ব-স্ব-জড়কামচেষ্ঠা কৃষ্ণের ঘাড় চাপাইয়া কৃষ্ণকে ভোগ করিবার চর্তুবুদ্ধি করে, গৌরনাগরীও কি তদ্রূপ স্ব-স্ব-জড়ভোগপিপাসা গৌরমুন্দরের উপর আরোপ করিয়া গৌরকে ভোগ করিবার চেষ্টায় প্রলোদিত হন নাই? যেমন এক সম্প্রদায় মনে করেন যে, প্রাকৃত স্ত্রী পূজায় রাধাকৃষ্ণের পূজা হইয়া যায়, কিন্ত্রা ফ্রান্স দেশীয় অগস্ত কোম্তের (Comte) মতে যেরূপ স্ত্রীপূজা বা কাল্পনিক বিষয় অবলম্বন পূর্বক প্রবৃত্তির চরিতার্থতা সাধনের বিচার দেখিতে পাওয়া যায়, গৌরনাগরীর গৌর-মূর্ত্তি কল্পনা ও কি সেইরূপ মতবাদসমূহেরই প্রকারান্তর নহে?

গৌরনাগরীর মত এই যে, গৌরে লাম্পটিনী নাগরীর জড়ভোগোন্মত্ত কল্পনার সকল ভাবের সমাবেশ করিতে হইবে। এইরূপ কাল্পনিক বিচার নিতান্ত জড়বুদ্ধি মূলক এবং লীলা-বৈচিত্র্য-বিনাশ-প্রচেষ্টা-মূলে উদ্ভূত।

“মৎকর্থে কিং নথরশিখরা দৈত্যরাজোঃস্মি নাং

মৈবং পীড়াং কুরু কুচতটে পুতনা নাংমথি।

ইথং কীরৈরনুকৃতবচঃ প্রেয়সা সঙ্গতায়ঃ

প্রাতঃ শ্রোষ্যে তব সখি কদা কেলিকুঞ্জে মৃজন্তী ॥’

উপরি-উক্ত শ্লোকে শ্রীমতী রাধিকা রসের পুষ্টি প্রদর্শন করিবার জন্তই নিজকে তিরণ্যকশিশু বোধ ও কৃষ্ণকে রহস্য করিয়া শ্রীমুসিংহ এবং নিজকে পুতনা বোধ করিতেছেন। পেরসিক ঐশ্বর্যধাতুপ্রদান স্বকীয়বাদী-অভিমানকারী সমাজ যদি শ্রীমতীতে তত্ত্ব ভাব আরোপ করেন, তাহা হইলে উহা তাঁহাদের রসশাস্ত্রানভিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিবে। সম্ভোগবাদীর গৌরকে ‘নাগর’ বা ‘রসরাজ’ বলিয়া সম্বোধন কি তাঁহাদের চিত্তবল ভাব !

শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীমুসিংহদেব, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীপরাক্র—ইহারা সকলেই তত্ত্বঃ এক অখণ্ড সংগেই স্বাংশ এবং লীলাবতার। কিন্তু তাই বলিয়া কেহ যদি মুসিংহলীলায় শ্রীরামচন্দ্র-লীলা, রামচন্দ্র-লীলায় বরাক্র বা কৃষ্ণ-লীলা বসাতবার চেষ্টা দেখাইয়া লীলার প্রতি কালক্ষেত্রে ভাবের আরোপ করেন, তবে তাহা ব্যক্তিগত অপরাধোৎপত্তি নিকৃষ্টিতার পরিচয় প্রদান করিলেও সেইরূপ ব্যাপারে শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীসাত্যভী, শ্রীব্রজসুন্দরী কিম্বা শ্রীমুসিংহ বা শ্রীপ্রহ্লাদের কোনও রূপ সহায়ত্ব, অনুমোদন বা সম্বন্ধ নাই।

গৌরসুন্দর তাঁহার যে স্বরূপে ও যে লীলায় গোচারণ করেন, বংশা ধারণ করেন বা বিদগ্ধভাতুগ্যাতি নাথক-চরিত্র প্রদর্শন করেন, তাহা সেই গৌরসুন্দরেরই সম্ভোগময় কৃষ্ণস্বরূপ, কিন্তু তাহা রাধাভাবহ্যতিসুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ বা গৌরস্বরূপ নহে। যদি কৃষ্ণ ও গৌর দুইজন পৃথক ব্যক্তি হইতেন, তাহা হইলে নবা যাইতে পারিত যে, এক ব্যক্তিতে বৈদগ্ধ্যাদি ভাব বর্তমান, আর এক ব্যক্তিতে সেইটা নাই, সুতরাং তিনি পূর্ব ব্যক্তি হইতে ছোট। শ্রীগৌরসুন্দর আশ্রয়লব্ধনের লীলা প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে ‘অ’শ্রয়জাতীয় তত্ত্ব বলা হইতেছে না; পরন্তু তাঁহাকে বিষয়বিগ্ৰহ জানিয়া আশ্রয়জাতীয় লীলার প্রকটকারী ও বিতরণকারী ঐদার্য্যবিগ্রহরূপে দর্শন করিবার কথাই বলা হইতেছে। যেরূপ মুরো কলু নারদ সাজিয়া অভিনয় করিতেছে তৎকালে যদি কেহ তাহাকে ‘নারদ’ না জানিয়া ‘মুরো কলু’ জানেন, তাহার অভিনয় দর্শনের ফল লাভ হয় না। ভগবান্ তাঁহার নিরঙ্কুশ উচ্ছ্বাস তাঁহার যে লীলার যে পুরুষটী যে প্রকার বিচিত্রতায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহাকে সেইরূপ ভাবেই গ্রহণ না করিয়া আরোহবাদমূলে নিজের খেয়াল পরিতৃপ্ত করিবার চেষ্টা কি জড়কায়

নহে ? শ্রীল স্বরূপগোস্বামিপ্রভুর ‘রাধাভাবহ্যতিসুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ’—এই পদটী ভাল করিয়া বিচার করিলেই গৌরনাগরীর ভ্রম বুঝিতে পারে। স্বতন্ত্র লীলাময় যে ভাব প্রদর্শন করিতেছেন না, সেই ভাব তাঁহাতে কল্পনার দ্বারা আরোপ করা কিম্বা যে ভাব প্রদর্শন করিতেছেন, সেই ভাবের বিপরায় করা পাশ্চাত্য মাত্র। যদি কেহ কৃষ্ণকে কুজবনে বন্দন দিয়া সাজাইবার পরিবর্তে প্রবল পরাক্রান্ত মার্কিন সেনাপতিরূপে সাজাইয়া ‘বড়’ করিতে চায়, তাহা হইলে তাহার যেরূপ কৃষ্ণের অমুকুল দেবা করা হয় না, তজ্জপ গৌরনাগরীর সম্ভোগের আবরণে গৌরসেবাও তদ্রূপ হস্তাশ্পদ ও বিপরায়-বুদ্ধুপ।

ভগবান্ অবিচিন্ত্যশ্রুতসম্পন্ন অনন্তলীলাময়, তাঁহাতে সকলই সম্ভব—এ কথা সত্য; কিন্তু তাঁহার লীলাবৈশিষ্ট্য, লীলার বৈচিত্র্য ও নব্যাদি বিপরায় করিবার অধিকার কাহারও নাই। সংযোগত আনন্ত্যে permutation এবং combination (পরস্পর বিনিময় ও মিলন) সম্ভবপর হইলেও সসীম বুদ্ধি তাহা সাধন করিতে অসমর্থ। উহা সম্ভাবিত হইলেও স্বরূপ বা স্বয়ংরূপ হইতে স্বতন্ত্র-গুণ-বিগ্ৰিষ্ট কাল্পনিক বিরাড়ুদ্ভিষ্ট পরিচয় মাত্র। ভগবানে সকল সম্ভব হইলেও ক্ষুদ্র জীব তাঁহাকে তাহা ইন্দ্রিয়তর্পণের বস্তু বা তাহার পানানাড়ীর রাইয়ত করিতে পারে না।

গৌরনাগরী জড়ভেদবাদী বলিয়াই একদিকে যেমন বিশ্রাস্তবিগ্ৰহ গৌরসুন্দরকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক জ্ঞান করিয়া তাঁহার মনগড়া ‘গৌর’ সাজাইবার ইচ্ছা করিতেছেন, তজ্জপ বিচারের বশবর্তী হইয়াই তিনি মনে করিতেছেন, ‘শ্রীললিতা বিশাখাদি যদি শ্রীগৌরসুন্দরের ঐদার্য্যলীলায় সাধকের লীলাভিনয় করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে তাঁহাদের নিতাসিদ্ধ-ভূমিকা হইতে সাধনভূমিকায় টানিয়া আনা হইল’—এরূপ বিচার নিতান্ত স্থূলবুদ্ধির পরিচায়ক। তাঁহারা বুঝিতে পারেন না যে, কৃষ্ণলীলার ‘শ্রীললিতা-বিশাখাই গৌরলীলার দামোদরস্বরূপ ও রায় রামানন্দ, আবার গৌরলীলার শ্রীস্বরূপদামোদর ও রায় রামানন্দই ব্রজলীলার শ্রীললিতাবিশাখা। যেমন কৃষ্ণেরই গৌরস্বরূপ আবার গৌরেরই কৃষ্ণস্বরূপ। গৌর ও কৃষ্ণলীলায় এই আঁটস্খ্য-ভেদভেদ রহস্যটি বর্তমান। আবার সৌভাগ্যবান্ ভক্তগণ একইকালে শ্রীগৌরসুন্দরের ভজন ও শ্রীকৃষ্ণের যুগপৎ

ভজন করিতে পারেন কিন্তু তাহা জড়বুদ্ধি থাকাকাশে চিন্তনীয় হইতে পারে না।

“যদি কেহ কল্পনাপ্রভাবে শ্রীগৌরকে গৌর রাগিয়া কৃষ্ণ-লীলার পরিকর ললিতাবিশাখাকে তাঁহাদের কৃষ্ণলীলাপ-যোগি সেবা শ্রীগৌরস্বন্দরে বিহিত করিবার চেষ্টা করেন এবং বলেন যে গৌরের হাতে পাঁচনবাড়ি দিয়া গরু চরাইয়া লওয়া বা নদীয়ার নাগরীদ্বারা স্বকীয়া বা পারকীয়া মেবার যখন সঙ্গতি আছে, তখন কথিত দোরাণ্য বা ‘নিতাই গৌর রাধে শ্যাম’ ছড়া কেন সঙ্গত হইবে না, শুদ্ধভক্ত তখন তারস্বরে বলেন—‘অসঙ্গত অবৈধকাণ্য পরিহার কর।’

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর জড়ভেদবাদীর মনোমধ্যে নিরাস করিয়া গৌরকৃষ্ণের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-রহস্তটি এই-রূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন—

“কৃষ্ণ ও গৌরকিশোর—ঐহারা পৃথক্ হইলে, উভয়ই মধুর রসের আশ্রয়। একটুভেদ এইমাত্র যে, মাধুর্য্যরসে দুইটি প্রকার আছে অর্থাৎ মাধুর্য্য ও উদার্য্য; তন্মধ্যে মাধুর্য্য যেখানে বলবৎ, সেইখানে কৃষ্ণস্বরূপ, এবং উদার্য্য যেখানে বলবৎ, সেখানে শ্রীগৌরস্বরূপ। মূল বুদ্ধিবলে ও কৃষ্ণপীঠ ও গৌরপীঠ—এই দুইটি পৃথক্ প্রকোষ্ঠ আছে। কৃষ্ণপীঠে যে সমস্ত নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদ মাধুর্য্যপ্রদান উদার্য্যলাভ করিয়াছেন, তাঁহারা কৃষ্ণগণ; শ্রীগৌরপীঠে সেই সকল নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদগণই উদার্য্যপ্রদান মাধুর্য্য ভোগ করিতেছেন। কোনস্থলে উভয়পীঠে স্বরূপ-বাহুদ্বারা তাঁহারা বর্তমান; * * * সাধনকালে যাহারা, কৃষ্ণ ও গৌর, উভয়ের উপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কায়দ্বয় অবলম্বনপূর্ব্বক উভয়পীঠে যুগপৎ বর্তমান—ইহাই গৌরকৃষ্ণের অচিন্ত্যভেদাভেদের পরম রহস্ত।” (জৈবদর্শন ও সংস্করণ—৩১২৩১৩ পৃষ্ঠা)

শ্রীনবদীপদামহাশয়ো ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এইরূপ লিখিয়াছেন, -

“গৌরকৃষ্ণে ভেদ যা’র সেই জীব ছার।

শ্রীকৃষ্ণস্বয়ং কভু না হয় তাহার ॥

দাস্তরস-পরাকাষ্ঠা গৌরাজ ভজনে।

‘মহাপ্রভু-শ্রীগৌরাজ’ বলে সাধুজনে ॥

মধুর প্রেমতে যা’র হয় অধিকার।

রাধাকৃষ্ণরূপে গৌরভজন তাঁহার ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐক্য মোর শ্রীগৌরাজ রাগী।

যুগলবিলাস ঐক্যে স্বতঃ নাহি ভায় ॥

দাস্তরপরিপকে যবে জীবের হৃদয়ে।

শ্রীমধুরস উদে মৃতিমান হয়ে ॥

সে সময় ভজনীয় তব গৌরহরি।

বাধাকৃষ্ণরূপ হয়ে ব্রজে অবতরি ॥

নিত্যলীলারসে সেই ভক্তকে ডুবায়।

রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা ব্রজধাম পায় ॥

নবদ্বীপে ব্রজে যেই নিগূঢ় সঙ্গ।

এক হ’য়ে দুই হয় নাহি দেখে অন্ধ ॥

সেই ‘ত’ সঙ্গ গৌরে কৃষ্ণে জ্ঞান সাগর।

মধুর রসেতে গৌর যুগল আকার ॥”

(শ্রীদাম-মাহাত্ম্য ১৮৭-১৮৮ পৃষ্ঠা, ২য় সংস্করণ)

উপরি-উক্ত পক্ষে শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর ‘দাস্তরস পরাকাষ্ঠা গৌরাজভজনে’, ‘মধুরপ্রেমতে যার হয় অধিকার, রাধাকৃষ্ণরূপে গৌরভজন তাঁহার’ এবং ‘মধুর রসেতে গৌর যুগল আকার’ প্রভৃতিবাক্যে গৌরনাগরীর জড়ভেদবাদ নিরাস করিয়াছেন। শ্রীগৌরাজভজন দাস্তরসপরাকাষ্ঠা। যাহারা মহামহেশ্বরী শ্রীদিকৃপ্রিয়াকে সত্যাত্মা বা কল্পিতা জানিয়া তদাত্মগত্যে গৌরভজন করিতে চান, তাঁহাদের গৌরাজ-জন ও দাস্তরসপরাকাষ্ঠা। কিন্তু যাহারা গৌরাজকে ‘নাগরী লম্পট’ সাজাইয়া কাল্পনিক ভজনপ্রণালী স্থাপন করিতে চান, তাঁহাদিগের চেষ্টা গৌরভজনের নামে গৌরবিসৃথতা বা গৌরে ভোগবুদ্ধি; উহা মধুর রস নহে শুদ্ধ ভক্ত হইতে তাহা ‘দূর দূর’ নামে অভিহিত হয়। আবার যাহারা মধুররসের অধিকারী, তাঁহারা বিপ্রলম্ব ও গৌরের প্রদর্শিত ও প্রদত্ত আশ্রয়ালম্বনগণের অনুরূপে উন্নতভোগ-রসের কৃষ্ণভজন করেন।

কৃষ্ণলীলা সর্বদাই সম্ভোগময়ী; তজ্জপ গৌরলীলাও সর্বদাই বিপ্রলম্বময়ী। কৃষ্ণের যেকোন গোকুল, দ্বারকা ও মথুরালীলা, তজ্জপ গৌরস্বন্দরেরও নবদ্বীপলীলা, লমণলীলা এবং ক্ষেত্রাবস্থানলীলা। ঐশ্বর্য্যপ্রদান বিচারে নবদ্বীপের প্রাগ্ভাবলীলা—দ্বারকেশলীলা, শ্রীঈশ্বরপুরীর-সহিত সাক্ষাৎ • হইবার পর মাধুর্য্যমিশ্রিত ঐশ্বর্য্যবিচারে নবদ্বীপের শেষ-ভাগের লীলা—মথুরেশলীলা আর মাধুর্য্যপ্রধান-লীলাই বিপ্র-লম্বময়ী ব্রহ্মগিри ও শ্রীলীলাচললীলা বা শ্রীকৃষ্ণকলীলা

এবং গোপীভাবে সন্তোগময়ী সুলরাচলগমন, জগন্নাথ-মুখে সুরলীদর্শন এবং অন্তর্দর্শালীলা-কথন কিং এই ত্রিবিধ বিভাগের লীলাই ঔদ্যায়ময়ী লীলা অর্থাৎ ভাগ্যে জীবের প্রতি করুণা, উদারতা বা দানরূপ কার্য রহিয়াছে। কৃষ্ণাঙ্গেশ-লীলা বা বিপ্রলম্বই ঔদ্যায় মध्ये পর্যাভিবাক্ত।

ঔদ্যায়লীলা অযোগ্য বা সাধক জীবের পক্ষে সমধিক উপযোগী, আবার সিদ্ধের যে ইচ্ছাতে উপযোগিতা নাই, তাহাও নহে। সিদ্ধগণ এই লীলার সহায়ক, পুষ্টিদাতক ও আবাদক। সুতরাং শ্রীগৌরলীলা সাধ্য ও সাধন সম্পত্তি উভয়ই; কিং কৃষ্ণলীলায় একমাত্র সিদ্ধগণেরই উপযোগিতা ও অধিকার আছে বলিয়া উহা সিদ্ধ সম্পত্তি বা সাধ্যভক্তভিনয়কারী অনর্থপরভোগীর চক্ষুপা।

অতএব গৌরভজন ও কৃষ্ণভজনবিচারে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনর্থযুক্ত ও অচিদাশিতাবুদ্ধিবিশিষ্টব্যক্তি-গণের রাধাকৃষ্ণভজনে সামর্থ্য নাই; অধিক কি অনর্থযুক্ত বৈধভক্তের রাধাকৃষ্ণভজনে যোগ্যতা নাই। তাহার (অনর্থযুক্ত বৈধভক্তগণ) যে রাধাকৃষ্ণের ভজনের চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তাহার ফলে তাহাদের নারায়ণ-সামীপ্য লাভ মাত্র হয়, কৃষ্ণসামীপ্য ঘটে না; সুতরাং তাহাদের কৃষ্ণভজনেই চেষ্টা প্রকৃত পক্ষে কৃষ্ণভজন না হইয়া নারায়ণ-ভজনই হইয়া পড়ে।

“গোপী অমুগত বিনা ঐশ্বৰ্য্য-জ্ঞানে।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

অনর্থযুক্ত ব্যক্তি যে গৌরাঙ্গগত্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজন করেন, তাহাই বাস্তবিক সাধনভূমিকায় গৌরভজন। গৌরাঙ্গগত্যে রাধাকৃষ্ণ-ভজনকারীকে নারায়ণ-সামীপ্য লাভ করিতে হয় না, রাধাকৃষ্ণই তাহার প্রাপ্য বস্তু হন। আবার গৌরুপালক মধুরসাম্প্রিত সিদ্ধভক্তগণ রায় রামানন্দ প্রমুখ নিত্যসিদ্ধা গৌরভক্তিগণের জায় বিপ্রলম্বরূপে যে রাধাকৃষ্ণের ভজনা করেন, তাহাই তাহাদের সিদ্ধাবস্থায় গৌরভজন। অনর্থযুক্ত অবস্থায় গৌর ভগবানে একান্ত-ভাবে প্রপন্ন হইলে গৌরভক্তির সাধকের অনর্থ অপসারিত করিয়া সাধককে নিজ ভজনমুদ্রা প্রদান বা তাহারই রসরাজরূপ যে শ্যামগোপরূপ, তাহা প্রদর্শন করান। ঐশ্বর্য্যহাপ্রভু রায় রামানন্দকে ‘ব্রজের নিত্যসিদ্ধা গোপী-জ্ঞানে তাহার’ নিকট গৌরনাগর (?) রূপ প্রদর্শন করিবার

পরিবর্তে শ্যাম গোপরূপই প্রকট করিয়াছিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রায় রামানন্দ-বাক্যে—

“পহিলে দেখিলু গোমার সন্ন্যাসি-স্বরূপ।

এবে তোমা দেখি মুক্তি শ্যাম-গোপরূপ ॥”

যদি নাগরই হইবেন, তাহা হইলে রায় রামানন্দ গৌরবর্ণ দ্বিজরাজ সন্ন্যাসিশিরোমণি গৌরের হস্তে নাগরী-চিহ্নহারিণী বংশিকা বা নেত্রভঙ্গী প্রভৃতি বিদগ্ধভাব না দেখিয়া প্রথমে তাহার সন্ন্যাসিলীলা এবং তৎপরে শ্যাম-গোপরূপ বিষয়বিগ্রহস্বরূপের ব্রজললনা নাগরলীলা দর্শন করিলেন কেন? অতএব শ্রীরাগানন্দ প্রভুর বাক্য দ্বারাও প্রমাণিত হইতেছে যে, দ্বিজরাজ বা সন্ন্যাসিলীলায় নাগরা-ভিমান নাই; কিং সেই সন্ন্যাসিশিরোমণি দ্বিজরাজেরই আবার নন্দকিশোর-গোপলীলায় নাগরাভিমান আছে। যে স্বরূপ কাকন পঞ্চালিকার বর্ণ অর্থাৎ আশ্রয়ের বর্ণে সুবলিত, যে স্বরূপ সম্পূর্ণভাবে আশ্রয়ের ভাবে বিভাজিত, যে স্বরূপে দ্বিজ-বরের লীলা; অভিব্যক্ত, তাহাতে বিষয়বিগ্রহ বা শূঙ্গাররস-মুক্তবিগ্রহের বর্ণ শ্যামলতা এবং জ্ঞাতির উচ্চ ও নীচত্ব বিচাররহিত ভাব যে ‘গোপত্ব’, তাহা থাকিতে পারে না। বিষয়বিগ্রহ ও আশ্রয়বিগ্রহের বর্ণ তাহাদের সেবা-সেবক-ভাবে অভিজ্ঞানামুখ্যায় পরস্পর পৃথক্। সেবোজ্জ্বল্য তাহার একটা স্বতঃসিদ্ধ নিত্যরূপে প্রকটিত। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়বিগ্রহ বা মূর্ত্তিমতী সেবাসুখমা-পরাকাষ্ঠা হিরণ্যগিহ্মাতিতে প্রকাশিত অর্থাৎ আশ্রয় বিগ্রহের বর্ণ গৌর, এই জগতে শ্রীমতীর বর্ণ হেমবর্ণ। বিষয়বিগ্রহ হইয়াও আশ্রয়ভিমানে শ্রীবলদেবের বর্ণ শ্বেতবর্ণ। আবার বিষয়বিগ্রহের বর্ণ শ্যামবর্ণ। নবনীল-কান্তি শ্রীশ্যামসুন্দর বা নবচন্দ্রাদলকারিত্ব শ্রীপদকুণ্ডলিক রাম তাহার প্রমাণ। বিষয়বিগ্রহ শ্রীশ্যামসুন্দরের যে স্বরূপ কাকন-পঞ্চালিকার ভাব ও কান্তিতে সম্পূর্ণরূপে সুবলিত হইয়াছে, সেই স্বরূপকে মহামহিমগণ ‘রসরাজ শ্যামসুন্দর’ না বলিয়া ‘মহাভাবচিত্ত শ্রীগৌরসুন্দর’ বলিয়া থাকেন। শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী অলঙ্কার-কৌস্তভ গ্রন্থের পঞ্চম ক্রিগে বলিয়াছেন,—

যদ্যপি ভগবান্ সর্বরসকদম্বমলিতঃ তথাপি মূর্ত্তঃ শূঙ্গার
এব সাবর্ণ্যাং তদৈব তত্বাচ্ ॥

তথা হি—রসঃ শৃঙ্গারনীমায়ঃ শ্যামলঃ কৃষ্ণদৈবতঃ ।

এক সর্কষামেব রসানং বর্ণা দেবতাশ্চ বোদ্ধব্যঃ ॥

এইস্থানে ‘সুবোধিনী’ বলেন,—

সাবর্ণ্যাদিতি ত্রীকৃষ্ণ যো বর্ণঃ স এব বর্ণঃ শৃঙ্গাররসস্ত ।
এতেন রসানং সাকারত্বমভিপ্রেতম্ । তথা চ—জ্ঞাদিনী-
শক্তিবৃত্তিরূপা লক্ষ্মীপ্রভৃতয়ো যথা সাকারান্তপাক্ষাদিনী-
শক্তিবৃত্তিরূপা এতে রসা অপি সাকারা এবেতি ভাবঃ ॥

যদিও ত্রীভগবান্ নিলিঙ্গরসসম্বলিত পুরুষোত্তম, তথাপি তিনি মূর্তিশৃঙ্গার । ত্রীকৃষ্ণের যে বর্ণ শৃঙ্গাররসের বর্ণও তাহাই । যথা, শাস্ত্রবলে দৃষ্ট হয় যে, শৃঙ্গারনামা এই রস গ্রামবর্ণ ও ত্রীগ্রামস্বন্দরই তাহার দেবতা । এইরূপ সকল রসেরই নির্দিষ্ট বর্ণ ও দেবতা আছে বুদ্ধিতে হইবে । অর্থাৎ জ্ঞাদিনীশক্তির বৃত্তিরূপা লক্ষ্মীপ্রভৃতি যেরূপ চিত্রায় আকারবিশিষ্টা, তদ্রূপ জ্ঞাদিনীশক্তির বৃত্তিরূপ রস সকলও চিত্রায়বিশিষ্ট ।

অতএব “পুরটস্বন্দরহ্যতিকদমসন্দীপিত,” (ত্রীকৃপ)
“রাধাভাবহ্যতিসুবলিত” (ত্রীকৃপ) বিজরাজ ত্রীগৌরঙ্গ-
স্বন্দরে “নবাসুধরমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহ্যতি,” “ভরেন্দ্রনীল-
হ্যতি” (ত্রীকৃপ) ত্রীগ্রামগোপরূপের নাগরী হ্যরোপ
করিণে রসভাস বা রসবিকল্প দোষ উপস্থিত হইবে ।

গোপী ব্যতীত অত্রের গ্রামগোপরূপ দেপিবাব অধিকার
নাই ; অধিক কি সভ্যভামা প্রভৃতি মহিষীগণেরও নাই ।
সেই গ্রামগোপরূপ বিষয়বিগ্রহই আশ্রয়ের ভাবকাস্তি
সুবলিত হইয়া গ্রামগোপরূপের প্রদাতরূপে অমন্দোদয়দয়-
মহাবদাত্ত । গ্রামগোপরূপ দর্শনে বঞ্চিত ব্যক্তিগণকে কৃপা
করিবার জন্তই গ্রামস্বন্দরের গৌরস্বন্দরলীলা প্রকটন ।
আবার রসবিচারে গৌরলীলা কৃষ্ণলীলা হইতে একটা
পৃথকলীলাও নহে ; অতঃ কৃষ্ণলীলারই পরিশিষ্ট । অধিকত
মহাভাবের পরাকর্ষাবস্থাতে অর্থাৎ প্রেমবিলাসবিনবর্তাবস্থা-
নামা চিত্রায় সোলাবিধানের পরমচমৎকারিণী সর্বোত্তমাবস্থায়
যেরূপ আশ্রয়ের বিষয়ের ভাবে সর্কতোভাবে তন্ময়তা
পরিলাক্ষিত হয়, তদ্রূপ বিষয় ত্রীকৃষ্ণও যখন সর্কশ্রেষ্ঠ
আশ্রয় ত্রীমতী রূপভাসুন্দরিনীর ভাবে সর্কতোভাবে
তন্ময় হন, অর্থাৎ তাহার অন্তরীক্স যখন গৌরঙ্গী-
গাঙ্গার্ময় হইয়া পড়ে অর্থাৎ কাঞ্চনপঞ্চালিকা যখন
গ্রামস্বন্দরকে সম্পূর্ণভাবে আশ্রয়ী করেন, তখনই

গ্রামস্বন্দরের রসরাজ্যভিমানের পরিবর্তে স পূর্ণভাবে গৌরঙ্গীর
অভিमानে প্রমত্ততা । বিষয়বিগ্রহের সেই অভিमानে
নাগরীভিমান নাই । কোন বৈরসিক জড় সন্তোগবাদী
ব্যক্তি যদি সেই সময় তাহাকে ‘নাগর’ বলিয়া সম্বোধন
করিতে যান, তাহা হইলে তাহা তাহার গৌরীমুরারীর
পরিবর্তে গৌরবিরোধমাত্রই জ্ঞানিতে হইবে ।

বিপ্রলভতরু গৌরস্বন্দর সেই রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া
যখন কৃষ্ণবিরহিনীর ভাবে বিধাপ করিতে থাকেন,—

“হা হা কৃষ্ণ-প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,
হা হা দিব্য-সদগুণ-নাগর ।

হা হা গ্রামস্বন্দর, হা হা পীতাম্বরপর,
হা হা রাসবিলাস-নাগর ॥

কাতা গেলে তোমা পাই, ভূমি কহ তাহা যাই,
এত কতি চলিলা ধাত্রা ।

স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিব বরি,
নিজ স্থানে এসাইলা নিত্রা ॥”

(চৈঃ চৈঃ অ ১৮।৩০-৩১)

—সেই সময় যদি জড়-সন্তোগবাদী নাগরী সাক্ষিয়া
গৌরস্বন্দরকে ‘রসরাজ-নাগর’ বলিয়া সম্বোধনপূর্বক তাহার
(নাগরীর) ইঞ্জিয়োৎসব বিধানার্থ অনুরোধ করেন, তখন
তাহা কি তাহার গৌরীপ্রীতি না গোরে ভোগবুদ্ধি ?
এইরূপ রসবিকল্প ব্যাপার জড়-সন্তোগবাদী বৈরসিক
সমাজেই ‘গৌরভজন’ বলিয়া সমাদৃত হয় । বঙ্গনাগরীর
ভাবে প্রমত্ত বিপ্রলভবিগ্রহকে সন্তোগবিগ্রহ ‘রসরাজ-
নাগর’ বলিয়া সম্বোধন করা নিতান্ত জড়-সন্তোগবাদের
পরিচায়ক । কিন্তু আমরা গৌরনাগরীর এতাদৃশ
বিকল্প আচরণের পরিবর্তে ব্রজনাগরীশিরোমণি ত্রীমতীর
কিঙ্করী-অভিমানী ত্রীস্বরূপগোবিন্দপ্রভুর চরিত্রে কি
দেখিতে পাই ?

“স্বরূপ গায় বিজাপতি, গাতগোবিন্দ-গীতি,
শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥”

বিপ্রলভের পরিপোষ্টা গৌরভজনগণ কখনও গৌর-
স্বন্দরের ইঞ্জিয়তর্পণে বাধা দিয়া নিজেই ইঞ্জিয়তর্পণ করিতে
যান নাই । যদি গৌর ‘নাগর’ই হইতেন, তাহা
হইলে ত্রীস্বরূপদামোদর বা ত্রীরামানন্দাদি গৌরশক্তিগণ
তাহাকে কেনই বা ‘নাগর’ বলিয়া সম্বোধন করেন নাই ?

শ্রীল কবিবরাজ গোস্বামি প্রভু তাঁহার গ্রন্থের বহুস্থানে ‘রজবিলাসী নাগর’, ‘রাসবিলাস নাগর’, ‘নাগররাজ’ প্রভৃতি বিশেষণে রসরাজ-বিগ্রহ ত্রীকাককে বিশিষ্ট করিলেন; কিন্তু কোপায়ও ত’ ‘গৌরনাগর’ শব্দটা উল্লেখ করেন নাই। তাহা হইলে কি রূপান্তরগ আকবিরাজ গোস্বামী অপেক্ষাও গৌরনাগরীগণ সমন্বিত রসনিপুণ রসিক হইয়া ‘অতিবাড়ী’ হইয়া পড়িয়াছেন?

গৌরনাগরী নিম্নলিখিত কাণ্ডে লীলা-বৈচিত্র্য-দ্রব-স-প্রয়াসী—

(১) গৌরলীলা সন্দর্ভাই নিপলম্বয়ী আর রূপলীলা সন্দর্ভাই সন্তোষময়ী—একথা গোবিনাগরী বুঝিয়াও বুঝিবেন না।

(২) গোলোকে বা মূল রূপবনে রূপপাঠ ও গৌরপীঠ নামে নিত্যসিদ্ধ পৃথক প্রকোষ্ঠ আছে। সেট নিত্যসিদ্ধ প্রকোষ্ঠদ্বয়ের স্বতঃসিদ্ধা লীলারই ভৌম বজ্র ও ভৌম নবদীপে অবতরণ। গৌরনাগরী এই নিত্যসিদ্ধ লীলাদ্বয়ের একাকার করিয়া গৌরলীলাকে অনিত্য মনে করেন অর্থাৎ জড় ইঞ্জিয়-তাড়নায় রসবোধক হইয়া গৌরলীলা ও রূপলীলার পরস্পর বৈশিষ্ট্য দর্শন করিতে কুণ্ঠিত হন।

(৩) গৌরনাগরী সন্দেহবাদী ও অতস্কন্ধ বেরসিক। কারণ তিনি মনে করেন, গৌরকে গৌরলীলায় রসরাজ না সাজাতে পারিলে অর্থাৎ লীলা-বৈচিত্র্য দ্রব-স (১) করিতে না পারিলে গোবর পরমেশ্বরও সিদ্ধ হয় না। তাঁহার ধারণা যেন ক্ষুদ্র জীবই পরমেশ্বরের পরমেশ্বরও সংস্থাপন করিতে সমর্থ; পরমেশ্বরের স্বতঃসিদ্ধ ঐশ্বর্য বা স্বতঃ কর্তৃত্ব নাই। ‘জ্ঞানই কেত কেত বলেন, গোড়মেশে অবতার গড়াইবার কারখানায় বিগত অর্দ্ধশতাব্দীতেই এক ডজন অবতার তৈয়ারী হইয়াছে।

(৪) গৌরনাগরী গৌর ও রূপকে অথরে দুইটা পৃথক তত্ত্ব বলিয়া জানেন। অথরে গৌরকে রূপ হইতে পৃথক মনে করার দরুণই তিনি গৌরের রূপলীলা ও রূপের গৌরলীলার বৈশিষ্ট্য দর্শন করিতে অসমর্থ।

(৫) গৌরনাগরী ধারণা করিতে পারেন না যে, গৌর-ভক্তগণ যুগপৎ শ্রীগৌরসুন্দরের ও শ্রীকৃষ্ণের ভজন কহিতে পারেন।

(৬) ‘বিষয়’ ও ‘আশ্রয়’ উভয়েই ‘আলম্বন’ শব্দবাচ্য

হইলেও ‘বিষয়’ ও ‘আশ্রয়’ শব্দ দ্বারা যে আলম্বন মধ্যে পরস্পরে অচিহ্ন্য-ভেদাভেদ-রহিত স্থাপিত, বিষয়ালম্বন-লীলা-বৈচিত্র্য ও আশ্রয়ালম্বনলীলা-বৈচিত্র্য-বৈশিষ্ট্য যে গৌরের হাতে বাণী প্রদান করিলে বা গৌরকে রসরাজ বলিলে রক্ষিত হইতে পারে না, তাহা গৌরনাগরী বুঝিতে অসমর্থ।

(৭) গৌরনাগরী মিথ্যা উপমানের (false analogy) আশ্রয় গ্রহণ করিয়া লীলা-বৈচিত্র্য দ্রব-স-প্রয়াসী।

(৮) গৌরনাগরী কল্পনাকে ও নিত্যসিদ্ধা লীলাকে এক মনে করেন। গৌরনাগরী মনে করেন, যেহেতু সর্ব-প্রধানা যুগেধরী ভীমতীর বিবিধা নিত্যসিদ্ধা সখী আছেন, তজ্জপ গৌরনারায়ণের বৈধ পত্নী বিকুপ্ৰিয়ারও কাঞ্চনা প্রভৃতি সখী কল্পনা করা যাউক। ‘সখী’ ও ‘দাসী’ শব্দের পার্থক্য, ‘স্বকীয়’ ও ‘পারকীয়’ শব্দের পার্থক্য, কেবলা, মিশ্রা ও ঐশ্বর্য রত্নির পরস্পর পার্থক্য, সাধারণী, সমজ্ঞা, সমর্থী ও মধুররতিপ্রাণ দাস্তরতীর পার্থক্য, বৈকুণ্ঠ-লীলা, পুরলীলা ও ব্রজলীলার পার্থক্য, মতিবী ও গোপীর পার্থক্য, দ্বারকেশ লীলা, মথুরেশ লীলা ও গোকুলনাগরেশ লীলার পার্থক্য গৌরনাগরী বুঝিতে অসমর্থ হইয়া আত্মেজ্জিয়-তর্পণেচ্ছা-প্রণোদিতা কল্পনামূলে যে ভক্তির নামে অভক্তি-চেষ্ঠা প্রদর্শন করেন, তাহাতে তিনি একজন লীলাবিধ্বংস প্রয়াসী বিবর্তবাদী বলিয়া পরিচিত হন।

আমরা এই সব বিষয় বাস্তবধানে ধারণা বিস্তারিত ভাবে শাস্ত্রযুক্তিমূলে আলোচনা করিব। সচস প্রকারে গৌরনাগরী মতবাদ খণ্ডিত হইবার যোগ্য।

শ্রীল পরমহংসঠাকুরের পত্রাবলী

মহাস্ত গৌড়দাস প্রদত্ত দলিলটী এই :—

দলিল গ্রন্থীতা—

(১) শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ

(২) ,, পরমানন্দ ব্রহ্মচারী

(৩) ,, অনন্তবাহুদেব ব্রহ্মচারী

জেলা নদীয়া প্রাচীন নবদ্বীপ-শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্য-মঠের সেবাইংত্রয়—সকলগুরু পিতা শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ, পেশা ঠাকুরসেবা—

দলিল দাতা—

শ্রীগৌড়দাস মহাপ্রভু, শ্রীল সুখবাম দাসজীর চেলা, আঁচ গোড়ীদৈবকব ।

মাং চিপগলী, মোজা শ্রীবৃন্দাবন, জেলা মথুরা ।

পেশা—ঠাকুরসেবা ।

কল্প তর্জিকনামা বা স্থায়ীবন্দোবস্ত পত্রাশ্রমং কার্যাক্ষেপে—আমি শ্রীল সুখবাম দাসজীর চেলা শ্রীগৌড়দাস মহাপ্রভু, জেলা মথুরা, শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ চিপগলী মহাশয় অবস্থিত শ্রীল ঠাকুর ব্রজমোহন মহাবাজ মন্দিরের সেবাইং-ত্রে উক্ত মন্দির, তৎসংলগ্ন দ্বিতল ভগ্ন ইমারত, চক ও পাকা ইদারা এবং নিম্ন তপশীলের জায় মত জমিতে একায়েক অল্প কাতারও নিরংশে নির্দায় ও নির্বাচ স্বত্ব স্বত্বান্ যাছি । সম্প্রতি মন্দিরের আয় হাস পাওয়ায় উক্ত ইমারতাদি ভগ্ন অবস্থাপন্ন এবং তজ্জন্ম শ্রীল ঠাকুরজীকে রীতিমত ভোগগরাদি দিতে বা মেরামতাদি করিতে আমি অসমর্থ বিপায়, এবং এরূপ অবস্থায় আরও কিছুকাল থাকিলে ইমারতাদি একেবারে ভূমিসাৎ হইবার আশঙ্কা বিধায় অশ্রম সম্প্রদায়ে অমুরাগী শ্রীবৃক্ত কুঞ্জবিহারী লম্বাভূষণ মহাশয় শ্রীধাম বৃন্দাবনে উপনীত হইলে তাহার নিকট উক্ত সেবাকার্যে আমার অক্ষমতা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে ঐ মন্দির প্রভৃতি তাঁহার অধিকারে লইয়া সেবাদি ও মেরামতাদি কার্যভার গ্রহণ করিয়া আমাকে ভারমুক্ত করিতে আমি অনুরোধ করি । তদনুসারে তিনি স্বীকৃত হইলে আমি পূর্ণ স্বজ্ঞানে অশ্রমসম্প্রদায়ের মূল ভীর্থস্থান নদীয়া জেলার অষ্টপাতী শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্য-মঠকে অর্থাৎ উক্ত মঠের সেবাইংত্রয় শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের চেলা—(১) শ্রীবৃক্ত কুঞ্জবিহারী লম্বাভূষণ, (২) শ্রীবৃক্ত পরমানন্দ ব্রজচাঁদী ও (৩) শ্রীবৃক্ত অনন্তবাহুদেব ব্রজচারীদিগকে উক্ত মন্দির ও তৎসংলগ্ন ইমারতাদি বাহার মূল্য আনুজ ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা—উপা বন্দোবস্ত করিয়া প্রকাশ করিতেছি যে, অল্প হইতে

উক্ত ঠাকুরজীর সমস্ত স্বত্ব পরিচালন, মেরামতাদি, সেবাদি স্থলাভিষিক্তগণ ক্রমে পরিচালক সেবাইংত্রয়ে উক্ত মহোদয়-গণের উগর নির্দায় নির্বাচ স্বত্ব সহিত গ্রহণ হইল । অতঃপর আমি, আমার উত্তরাধিকারী, বা স্থলাভিষিক্ত কেহ উক্ত সম্পত্তিতে কোন দানি বা দাওয়া করিতে পারিব না, বা পারিবে না, করিলে নামজব্ব হইবে । এতদ্ব্যতীত স্বত্ব মনে স্বত্ব পরারে সজ্ঞানে এত স্থায়ী বন্দোবস্তনামা পত্র সাক্ষীগণের সমক্ষে রীতিমত সংস্থাপন করিয়া দিলাম । ইতি মন ১৩৩৩.....অগ্রায়ণ ।

তপশীল—চৌহদ্দী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মঠের উৎসব শেষ করিয়া আমরা শ্রীধাম-রমণ দেবায় শ্রীবৃক্ত পণ্ডিত মধুসূদন গোস্বামী সাক্ষ্যভৌম মহাশয়ের নিকট বিদায় গ্রহণের জন্ত উপস্থিত হইলাম । তিনি রূপা করিয়া শ্রীধাম ভক্তিশ্রীপতীর্থ মহারাজকে তাঁহার সঙ্গীয় ভক্তগণের সহিত নিজ পূর্বাবাসে কয়েক দিবসের জন্ত আশ্রয় দিয়াছিলেন । সেজন্ম তাঁহার নিকট আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্ত যাইবার আবশ্যক ছিল । আরও আমি শুনিয়াছিলাম যে, তিনি গোবিনাগরীবাদ সমর্থন করিয়া নাগরায় পৌত্তলিকতার প্রতিপক্ষে একটি প্রত্নিবাদ গৌরান্দ নাগরীদিগের মুখপত্রে নিজ নাম স্বাক্ষরিত করিয়া প্রচার করিয়াছেন । একথা সত্য কি না জানিবার জন্ত আমার বিশেষ কৌতূহল হইয়াছিল । একদিন কুণিয়া নবদ্বীপে কয়েক বৎসর পূর্বে শ্রীগৌরময় লইয়া বিতণ্ডা মুখে একটা সভা হইয়াছিল । সেই সভায় আমি উপস্থিত ছিলাম । শ্রীকৃষ্ণবনের শ্রীবৃক্ত বনমালীলাল গোস্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদামোদর লাল গোস্বামী এবং সাক্ষ্যভৌম গোস্বামী মহাশয় সেই সভায় উপস্থিত থাকিয়া মন্তব্য-বিবাদ-দলকে শিলা মুখে কয়েকটা কথা বলিয়াছিলেন । আমার শ্রবণ হয়, সেই সভায়ও গোস্বামী সাক্ষ্যভৌম মহাশয় ব্রজ-নাগরীর তুল্য নদীয়ানাগরীগণের কথা উত্থাপন করেন । উক্ত গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্য শ্রীমান প্রেমানন্দ ব্রজচারীর সহিত আমরা যখন গোস্বামী সাক্ষ্যভৌম মহাশয়কে গৌর-নাগরীবাদের প্রতিষ্ঠান অবৈধ একথা বলি, তৎকালে গোস্বামী সাক্ষ্যভৌম মহাশয় আমাকে বলিয়াছিলেন যে, আমি জানিতাম না যে, শুদ্ধভক্তসম্প্রদায় গৌরান্দ-নাগরীবাদকে অপকৃষ্ট ব্যাভিচার বলিয়া মনে করেন । যাহা হউক এ সকল

বিষয় তিনি ভবিষ্যতে বিশেষভাবে আলোচনা করিবেন বলিয়াছিলেন।

একদিন টাকীর যতীন্দ্র বাবুর সহিত আমার নদীয়া-নাগরীবাদ সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছিল। যতীন্দ্র বাবু, নদীয়ানাগরীবাদে কোনও প্রকারে শিশির বাবু সংশ্লিষ্ট নহেন—এরূপ কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি আরও বলিয়াছিলেন, “শিশির বাবুর অমুগত রসিকবাবু যদি গৌরান্দ্র-নাগরীবাদ সমর্থন করেন, তব্ধা শিশির বাবুকে ঐ মত-বাদের প্রবর্তক বলিয়া জানিবার কারণ নাই। দেহুড়ের ত্রিগুপ্ত সত্যকিন্দর কুণ্ড, ত্রিগুপ্তের কয়েকটা কবিতা লেখক বিষ্ণুপ্রিয়ায় উক্তিমূলে যে সঙ্গ কবিতা লেখেন, তাহা সমর্থন করিতে গিয়া যে রসিকবাবু নদীয়ানাগরী বা গৌরান্দ্র নাগরীবাদ নূন্যধিক প্রচার করেন, তাহা নিতান্ত অদৈব।” একদিন মুর্শিদাবাদ কাশীমবাজার মণ্ডারাজের প্রাসাদে তাঁহাদের দ্বিতীয় বার্ষিক সম্মিলনী উপলক্ষে সমাগত ত্রিগুপ্তের কতিপয় ঠাকুরসন্তানগণের ও তাঁহাদের অমুগত একজন ভেকদারী বাবাজীর সহিত গৌরনাগরীবাদ সম্বন্ধে আমার কয়েকটা কথা হইয়াছিল। তাহাতেও আমি প্রমাণ পাঠিয়াছিলাম যে, গৌরভক্তির নামে গৌরান্দ্র বা নদীয়ানাগরীবাদ সংক্রামকব্যাপির জায় তাঁহাদের মধ্যে অবৈধভাবে ব্যাপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। কতিপয়বর্ষ পূর্বে ত্রিগুপ্তের রাধিকানন্দ ঠাকুর কাকামহাশয়ের সহিত কথোপকথনে এবং পত্র ব্যবহারেও জানিতে পারি যে, ঐ ব্যাপির বিষয় ফল ত্রিগুপ্তে গৌরভক্তির ছগনায় প্রসার-লাভ করিয়াছে। উক্ত খুড়ামহাশয় আমাকে ঐ উপসম্প্র-দায়ের মত খণ্ডন করিবার জন্য বিশেষভাবে অনুরোধ করেন। আমি যে সময় ত্রিগুপ্তে উক্ত ঠাকুর মহাশয়ের বাটীতে গিয়াছিলাম, তখন গৌরনাগরীবাদের নানা বিষয়ী কথা শ্রবণ করিবার অবকাশ পাঠিয়াছিলাম। এ ঘটনাটি কাশীমবাজার সম্মিলনীর প্রায় ৫৭ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ বর্তমান কাল হইতে ১৬ বৎসর পূর্বে। আমার সহিত গোলোকগত শ্রীমান্ মন্থননাথ রায় ভক্তিপ্রকাশ ও শ্রীমান্ বসন্তকুমার ঘোষ ভক্ত্যাশ্রম এবং শ্রীমান্ অনন্তকুমার দাস ও শ্রীমান্ পরমানন্দ ব্রহ্মচারী ছিলেন। তাঁহারাও গৌর-নাগরীবাদের দৌরাত্ম্যের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। কাশীমবাজারের বৃথা রিতত্তার কথা শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ

ঠাকুরের ত্রিচরণে মিবদন করিলে তিনি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া গৌরনাগরী উপসম্প্রদায়ের সহিত কোনও প্রকার সহানুভূতি না রাখিতে আমাকে উপদেশ দেন এবং তদ্বশে সর্বতোভাবে প্রতিবাদ করিবার আদেশ করেন। যেহেতু শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ ঠাকুর বৈষ্ণববিষয়ে নিবারণের জন্য পরম উৎসাহের সহিত আমাকে বালি-খাইতে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তদপেক্ষা অধিক উৎসাহেব সহিত গৌরনাগরীবাদের অকম্পন্যতা ও দৌরাত্ম্য প্রশংসা করিবার জন্য আমাকে সশিষ্ট হইতে বলাগেন।

আমি গোস্থামী সার্কভোম মহাশয়কে ত্রিভুক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের গৌরনাগরী উপসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে অভি-মতের কথা সে দিনস উল্লেখ করিয়াছিলাম। গোস্থামী মহাশয় গৌরনাগরীব মুখপত্রে গৌরনাগরী কি প্রকারে সমর্থন করিয়াছেন, আমি অজ্ঞান হইয়া তাহা দেখিবার চর্চাগাণ্ড করি নাই। তদন্তই তাঁহার সহিত কথোপ-কথনে জানিতে পারিলাম যে, তিনি নাগরীবাদিগণের দ্বারা প্ররোচিত হইয়া নাগরীবাদ পোষণ করেন। তবে তাঁহার গৌরনাগরীবাদে কোনও বাধা প্রবেশ করে নাই বলিলেন। পারকীয় বিচারের গৌরান্দ্রনাগরীবাদ তিনি পোষণ করেন না। পরন্তু স্বকীয় অন্তঃকরণসক্রে শ্রীউজ্জলনৌলমণি পাঠ করিয়া তাঁহার মধুর রস বলিয়া ধারণা আছে। তিনি বলেন, পারকীয় হাব বাতী স্বকীয় বিচারেও মধুর রসেব উন্নতো-জ্জল অবস্থা থাকিতে পারে। রাগানুগাণ্ডীত ব্রহ্মের মধুররস অন্তঃ সন্তাননা নাই, এই গোস্থামিসিদ্ধান্তের বিচারানুকূলে আমি তাঁহাকে বলিলাম, স্বকীয় মধুররস দাস-রসেরই প্রকারান্তর মাত্র। যেখানে ঈশ্বর বিচার প্রবল, তথায় সম্প্রসারিত বিশ্রান্তের অবকাশ নাই, স্তব্রাং ঐশ্বর্যমিশ্রারতিতে যে স্বকীয় বিচারও বৈদ-শাসনোপ-যোগী ভাবসমূহ বর্তমান, তাহাতে দাসরস ব্যতীত অন্ত-বিচার সংলগ্ন করা অনিপুণতা মাত্র। গোস্থামী সার্কভোম মহাশয়ের সহিত ঐ সম্বন্ধে আমার যে কথা হইল, তাহাতে তিনি বৃন্দাবনীয় মধুররসের সহিত উত্তরকালীয় ত্রিগুপ্তগোস্থামিলিপিত নাটকালম্বনে শ্রীসত্যভামা প্রভৃতির গোপীক স্থাপন করিয়া মহিষীদিগের ভাব ও গোপীগণের ভাবের একত্বপ্রায়ী জানিতে পারিলাম। ব্রহ্মাণ্ডীত পারকীয় রসের উন্নাস নাই, এ কথা শ্রীনৌলমণি

প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্মৃতিভাবে উক্তি পাঠ করা সম্বন্ধে গৌরনাগরীবাদ সমর্থন করিতে গিয়া সার্কভোম গোস্বামী মহাশয় ঐক্য কথ্য বলিবে—আমার ঐক্য ধারণা ছিল না। মহিষীগণের বস ও পরব্যোমে লক্ষ্মীগণের নারায়ণ উপাসনায় ব্রজগোপীগণের ত্রায় মধুর রস অবস্থিত—ঐক্য শ্রেণীর কতিপয় কথা তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত হওয়ায় তাঁহার সহিত তদন্তকরণের মতভেদ হইল জানিয়া আমরা প্রসঙ্গান্তর উপস্থিত করিলাম। কিন্তুক্ষণপরে তাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইয়া সেট রজনীতে আমরা শ্রীমথুরায় প্রত্যাবর্তন করি।

(ক্রমশঃ)

স্বাসন্ধান্ত-সমাহতি

"বাপাশা শিখাইল যৈছে স্মিদ্ধান্ত হয়"

— চৈঃ চঃ মধ্যঃ ২০১১২

শ্রীমদ্বাগবত (৯:১০:০) শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, রাক্ষসাদম রাবণ বৃকেশ ত্রায় রাম-বনিতা সীতাকে অপহরণ করিলে রামচন্দ্র প্রিয়তমা-বিরহিত হইয়া স্ত্রীসঙ্গিগণের যে পরিণামে এইরূপ দুঃখদ গতি হয় ইহা প্রকাশ করিয়া দাঁনের ত্রায় রাতার সহিত বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

রাবণের সীতাহরণ, সীতাবিরহে ভগবান্ রামচন্দ্রের ক্রন্দন, অপরোক্ষে বাণীবাদ ও লক্ষণবর্জিত প্রভৃতি ঘটনা সম্বন্ধে সাধারণের সংশয় অপনোদনার্থ পূর্ব ও পরমজ্ঞান-গণের সিদ্ধান্ত নিম্নে বিবৃত হইতেছে।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ মহাভারত-তাৎপর্য্যে বলিয়াছেন,—

বাসুদেব-সুত্রে নায়ং নায়ং গর্ভহবসং প্রভুঃ।

নায়ং দশরথাজ্ঞাতো ন চাপি জমদগ্নিঃ ॥

নাস্ত্যানং বেদমুখ্যং চঃখী সীতাক্ষ মার্গতে।

বন্ধঃ শক্রজিতেত্যাদি লীলৈষাংস্মরমোহিনী ॥

কুন্তো দুঃখং স্বতন্ত্রস্ত নিত্যানন্দৈকরূপিণঃ ॥

নৈব স আত্মান্ববতামধীষেরো ভুক্তো হি দুঃখং ভগবান্

বাসুদেবঃ।

ন জীকৃতং কাম্যমঙ্গু বীত ন লক্ষণং চাপি জহাতি কহিচিং ॥

(মহাভাঃ তাৎপর্য্য ২৭৮, ৮০, ৮২, ১৩৪)

অর্থাৎ এই ভগবান্ গায়াদীশ, তিনি বসুদেব-তনয় নহেন অথবা তিনি দশরথ কন্যা জমদগ্নি হইতে উৎপন্ন হন না। সেট আশ্ববন্ধকে “ইনি মুগ্ধ, ইনি দুঃখী, ইনি সীতা-অধেষণে প্রবৃত্ত” ঐক্য বুঝিতে হইবে না। ইচ্ছাজিৎ কষ্টক বন্ধনাদি লীলা অমুর-বিমোহিনী, অর্থাৎ রাবণ ও তদভুগত অমুরস্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাহাতে মোহিত হন, কিন্তু ভগবান্, নিভীষণ-প্রমুখ ভগবদ্বক্তৃগণ তাহাতে মোহিত না হইয়া ভগবানের এতাদৃশী অমুরবিমোহিনী লীলার তাৎপর্য্যে বিশদায়িত হইয়া তাহাতে দৃঢ়-আসক্ত হন। ভগবান্ নিত্যানন্দরূপ ও স্বতন্ত্র পুরুষ। তাঁহার দুঃখ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? সেই ধীরগণের আশ্রয়, সমগ্র জগতের অধীশ্বর ভগবান্ বাসুদেব দুঃখ ভোগ করেন না, অথবা জাহ্নব মোহ ও প্রাপ্ত হন না এবং তিনি কখনও লক্ষণকে বর্জন করেন নাই। উক্ত গ্রন্থে আরও কথিত হইয়াছে,—

যং পাদ পঙ্কজ-পরাগ-নিষেবকানাং

দুঃখানি সর্বাণি লয়ং প্রয়াস্হি।

স একপল্য চরণোজনমোহনায়

জীমদ্বিনামিতি গতিং প্রথয়ংস্চার ॥

(মহাভাঃ তাৎপর্য্য ২১৩৫)

অর্থাৎ গাহার পাদপদ্ম-রেণুনিষেবন-ফলে যাবতীয় দুঃখের আত্মাত্মিক বিনাশ হইয়া থাকে, সেট একপল্য-চরণ ভগবান্ রামচন্দ্র জীমদ্বিগণের গতি জানাইবাব ও অমুর-নিমোহন করিবার উদ্দেশ্যে ঐক্য লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ শ্রীবিজয়ধ্বজতীর্থপাদ শ্রীমদ্বাগবত ১১:১১৩ শ্লোকের পদরত্নাবলী টীকায় বলিয়াছেন ;—

ইতোপি শ্রীরামঃ সাক্ষাৎসারায়ণাবতার এবং ন দেব-দত্তাভ্যুতমঃ। তস্ত প্রিয়া-বিরোগাদিনা দুঃখপ্রকটনম্ অরজনমোহনায় মাহুবাভার-দেবতাজন-শিক্ষণায় চ।

অর্থাৎ রামচন্দ্র সাক্ষাৎ নারায়ণের অবতার। দেব-দত্তাদির ত্রায় কোন দেব বা নহু্য নহেন; তাঁহার প্রিয়-বিরোগাদিনিত দুঃখপ্রকাশ অমুর-বিমোহন ও দেব-মহু্যবর্গের শিক্ষার নিমিত্ত জানিতে হইবে।

গৌড়ীয় ঐক্যবাচ্য ভক্তরাজ বিশ্বনাথ শ্রীমদ্ভাগবত ৯.১০.১০ শ্লোকের সারার্থদর্শনী টাকায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

অধমেন রাবণেন বৃকেণৈব অসমক্ষং পরোকৃত এবাং-
বাপিভায়াং অপহৃতভায়াং সত্যং প্রিয়য়া প্রেমবত্যা দীভয়া
বিযুক্তঃ বিপ্রলম্বশৃঙ্গারসাপ্রাণধনৌভূতঃ প্রেমাগমেব
বিপ্রলম্বরসমৌভূতমাস্বাদয়ন্ তদুভাবসাদ্বিকসংসারাদিকং
বিলাপমুচ্ছোদাদিকং প্রকটয়ন্তে চচার। কথমুতঃ ?
ইতীত্যনেনৈব প্রকাষণে দ্বাসঙ্গিনাং গতিং বিলাপাদি
হঃখোদকাং প্রথয়ন্ বহির্দর্শিনে প্রথাপয়ন্তি প্রথা-
মাত্রমেতন্ন বস্তুত ইত্যর্থঃ। অস্বদর্শিমস্ত, চিত্তে-
হস্মিন্ মহাবিক্ষো জাতে দাশরথে হরাণিতি রাম-ভাগনৌ-
প্রত্যাডিপ্রমাণেন চিদানন্দমনোবুদ্ধাক্রিয়শরীরশূ পরাক্ষগতস্ত
হঃখ-সম্ভাবনাপি শাস্ত্রযুক্তি-প্রতীকোতি পঞ্চমস্তকীয় কিং-
পুরুষবর্ষ রামপ্রসঙ্গব্যাপ্যাতযুক্ত্য জানন্ত্যেব।

অর্থাৎ রামচন্দ্রের অসমক্ষে অধম রাবণ কর্তৃক সীতা
অপহৃত হইলে প্রেমবতী প্রিয়ার সহিত তাঁহার যে বিরহ
উপস্থিত হয়, তাহা শৃঙ্গার (অতুলন) রসগত বিষয় ও আশ্রয়-
ভূত প্রেমমাত্র। সেই বিপ্রলম্বরসাস্বাদনই যে অষ্টসাত্ত্বিক
ভাবের সহিত বিলাপ, মুচ্ছা, উদ্বাদ প্রভৃতি ব্যতিচার
ভাবের উদয় হয়, তাহা প্রকাশপূর্বক বনে ভ্রমণ করিয়া-
ছিলেন। আবার ঐ প্রকার গীণাধারা বহির্দৃষ্টিসম্পন্ন
ব্যক্তিগণের নিকট জীমস্বদিগের যে পরিণাম হঃখপ্রদ
তাহাই প্রচার করিয়াছিলেন সীতাহরণাদি জ্ঞাত
ক্রন্দনাদি বস্তুতঃ সত্য নহে। অস্বদর্শিগণ শ্রীমদ্ভাগবত
৯.১০.১৪ শ্লোকে কিংপুরুষবর্ষে রামবর্ণনপ্রসঙ্গে ব্যাখ্যাত
যুক্তি দ্বারা অবগত হন যে, চিদানন্দময় মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও
দেহবিশিষ্ট পরমরক্তের হঃখসম্ভাবনাদি শাস্ত্রযুক্তিবিরুদ্ধ।

শ্রীল চক্রবর্তীচক্র শ্রীমদ্ভাগবত ৯.১০.১৪ শ্লোকের
টাকায় যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহারও মন্ত্যুদ্বাদ
এস্থলে প্রদত্ত হইল।

ভগবান্ মনুষ্যাকারে যে প্রপঞ্চ-লোকের গোচর হইয়া-
ছিলেন, তাহা কেবল রাবণ-প্রমথ রাক্ষসগণের বধের নিমিত্ত
নহে, কিন্তু মর্ত্যালোক-শিক্ষার জন্য তিনি অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন। ধার্মিক ও ভক্তভেদে মর্ত্যালোক দুই
প্রকার, ধার্মিকগণের নিকট নিজের ধার্মিক ও ভক্তগণের

নিকট প্রেমবস্ত্র প্রদর্শন দ্বারা ধর্ম ও প্রেম শিক্ষা দিবার
জন্যই তিনি প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ইহাই তাৎপৰ্য্য,
নতুবা স্ব স্বরূপে রমমাণ পরমায়া শ্রীরামচন্দ্রে সীতাবিরহ-
জনিত হঃখ কিরূপে হইতে পারে? কিন্তু তিনি ঐরূপ
‘আচরণের দ্বারা ধার্মিকগণকে শিক্ষা দিলেন যে, তাহার
কখনও স্বীয় মর্তী ভাষ্যাকে উপেক্ষা করিবেন না পন্থ
তাঁহার নিমিত্ত ক্রোধ ও মত্ত করিবেন। আবার ভক্তগণকে
শিক্ষা দিলেন যে, স্বামী ভাবরূপপ্রেমে বিপ্রলম্বরসাস্বাদ-
জনিত বাহিরে হঃখের জ্ঞান প্রতিভাত হইলেও বস্তুতঃ
উহা হঃখ নহে, কিন্তু পরম পরমানন্দময়। আত্মারাম
ও হঃখিত্ব—এই দুইটা বিরুদ্ধ ধর্ম যুগপৎ কিরূপে ঘটিতে
পারে? তদ্বৎ বর্ণিত হইল—সীতা ভগবান্ রামচন্দ্রের
স্বরূপশক্তি, স্বহারা তাহা হইতে অভিন্ন, তাঁহার (সীতার)
সহিত বিলাসে আত্মারামের জ্ঞান হইতে পারে না।
এ স্থলে সন্দেহ এই যে, সীতা যদি স্বরূপশক্তি হইলেন,
তবে তাঁহার সহিত রামচন্দ্রের বিরহ কিরূপে সম্ভব
হইবে? তদ্বৎ বর্ণিত হইল—একই পরমতত্ত্ব চিচ্ছক্তি-
বৃত্তিভেদে জ্ঞানী ও দম্বিতের মাত্র প্রেমদ্বারা (প্রেম
আস্বাদন মিমিত্ত) হইরূপে অবস্থান করেন, জ্ঞানদর্শনৈশ্বর্যময়
ও কেবলজ্ঞানময়। প্রথমটি পরমেশ্বর ও দ্বিতীয়টি
ভক্তনামে অভিহিত হন। ভক্ত-সংজ্ঞক দ্বিতীয় তত্ত্বটি পুনরায়
প্রেমদ্বারা বৃত্তিভেদে দাস, মধ্য, পিতা ও প্রেমদী এই
চারিভাগেই বিভক্ত হইয়া অবস্থান করেন। ঐ দাসাদি
বৃত্তি-চতুষ্টয় স্থায়ীভাব প্রাপ্ত হইলে বিভাব, অমৃত্যব,
সার্বিক ও ব্যতিচারী—এই চারিটি সামগ্রীযোগে রসরূপে
পরিণত হয়। ঐ রস পূর্ণোক্ত তত্ত্ব দুটিকে (পরমেশ্বর
ও ভক্ত) দিময় ও আশ্রয়ভাবে ভাবিত করিয়া বিরহ
ও মিলন সংযোগে কত সুখ কত বা হঃখ প্রদানপূর্বক
স্বীয় অসাধারণ অমার মাধুর্য্য আস্বাদন করাইয়া কোন
এক অনির্বচনীয় আনন্দের চমৎকারিতা সম্পাদন করেন।
শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুও এই শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টাকায়
বলিয়াছেন যে, সীতাবিরহজনিত হঃখ গীণামাধুর্য্যের
অন্তর্গত, বস্তুতঃ উহাতে কোন প্রপঞ্চগত দোষ স্পর্শ
করে নাই।

সীতাহরণাদি ব্যাপার মোঘললীলার জ্ঞান মায়িক।
মহাভারত-তাৎপৰ্য্য গ্রন্থে ৫৫ অধ্যায় ৩৫ ও ৩৭ শ্লোকে

কথিত হইয়াছে—শ্রীরামচন্দ্র পরমেশ্বর, সীতাদেবীও পরমেশ্বরী। ভগবান্ রামচন্দ্র যে যে বিবিধপ্রকার লীলা সম্পাদন করিতে ইচ্ছা করেন, স্বরূপশক্তি সীতাদেবীও তাঁহার সহায়কারিণী হন। সীতাদেবীকে ধারণ করিবার জন্ত রাবণ তাঁহার সমক্ষে আগমন করিলে সীতাদেবী নিজ মায়া-প্রতিকৃতি রাবণের অগ্রে স্থাপন করিয়া কৈলাসে গমন করেন ও তথায় হরগৌরীকর্তৃক অর্চিত হন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভু রূপ-সন্দর্ভে ১২৩ অঙ্কচ্ছেদে বলিয়াছেন “বৃহদগ্নিপূরণাদৌ রাবণকৃত্যায় সীতায়ামায়িকত্বং” অর্থাৎ বৃহদগ্নিপূরণাদিতে রাবণকর্তৃক সীতাভরণ ব্যাপারের মায়িকত্ব বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীচরিতামৃতকার শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী সীতা-ধারণ ও সীতার অগ্নিপরীক্ষা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, চরিতামৃতপাঠকগণ তাহা অবগত আছেন, তথাপি নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল ;—

প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ অঁস ।
পণ্ডিত হণ্ডা মনে না করহ বিচার ॥
জৈশ্বর-প্রেয়সী সীতা চিদানন্দমূর্ত্তি ।
প্রাকৃত ইন্দ্ৰিয় তাঁরে দেখিলে নাহি শক্তি ॥
স্পর্শিবার কার্য্য আছুক না পায় দর্শন ।
সীতার আকৃতি মায়া চলিল রাবণ ॥
রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।
রাবণের আগে মায়া-সীতা পাঠাইল ॥
অপাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।
বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিবন্ধরূপ ॥
বিশ্বাস করিহ তুমি আমার বচনে ।
পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৮১৯১-১৯৬)

সীতার অগ্নিপরীক্ষা সম্বন্ধে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর বাক্য—

পতিব্রতা-শিরোমণি জনকনন্দিনী ।
জগতের মাতা সীতা রামের গৃহিণী ॥
রাবণ দেখিয়া সীতা লইল অগ্নির শরণ ।
রাবণ হৈতে অগ্নি কৈল সীতা আবরণ ॥

মায়াসীতা রাবণ নিল শুনিল আখ্যানে ।

শুনি মহাপ্রভু হৈল আনন্দিত মনে ॥

সীতা লগ্ন রাখিলেন পার্শ্বতীর স্থানে ।

মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বন্ধিলা রাবণে ॥

রঘুনাথ আসি যবে রাবণ মারিল ।

অগ্নিপরীক্ষা দিতে সীতারে আনি ॥

তবে মায়াসীতা অগ্নি কৈল অন্তর্দ্বান ।

সত্য সীতা আনি দিল রাম নিশ্চয়ন ॥

(চৈঃ চঃ ৯১০২-২০৭)

লক্ষ্মণ-বর্জন সম্বন্ধে শাস্ত্রার্থ-নির্ণায়ক সম্প্রদায়সমূহের শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন ;—

ন বৈ স আয়্যাত্তবহাঃ শুভ্রভূমঃ

সকৃদগ্নিলােক্যঃ ভগবান্ দাসুদেবঃ ।

ন স্কৌর্যং কল্মষমশ্রুত ন

লক্ষ্মণকপি বিহাতুমর্হতি ॥

(ভাঃ ৫।১৯৫)

অর্থাৎ যিনি প্রিতুবনের কোন বিষয়েই ভীত নহেন, সেই দীর্ঘদিগের আত্মা ও পদমন্ডল ভগবান্ বাসুদেব কখনই স্কৌর্য নিমিত্ত মোচ-প্রাপ্ত হইতে পারেন না, আবার রাম-অবতারে লক্ষ্মণ-বর্জনও শুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না।

শ্রীমদ্রামায়ণ ও স্বীয় মহাভারত-ভাঃপর্ধ্য গ্রন্থে (২।১৩৪) শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকটি উদ্ধার করিয়া নিজ সিদ্ধান্তের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়াছেন।

অলংকা বালীবধ প্রসঙ্গে মহাভারত-ভাঃপর্ধ্য (৬।১৯-২০) গণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে যে, বালী আমার (রামচন্দ্রের) ভক্ত, সে আমাকে দেখিবারাত্র নিশ্চয়ই আমার পাদপদ্মে পতিত হইবে তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। পদানতবাক্তিকে এম কর্তা উচিত নহে, আবার সুগ্রীবের দ্বারা প্রার্থিত হইয়া বালীবধের প্রতিজ্ঞাও করিয়াছি, অগ্রে প্রণত জনের বধ-কার্য্য অপ্রোক্ত নহে এবং প্রণত জন বধাও নহে। এই জন্ত শ্রীরামচন্দ্র তাহার অলংকা থাকিয়া তাকে বধ ও পরমা গতি প্রদান করেন। মহাভারত-ভাঃপর্ধ্যের মূল শ্লোকও নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

ভক্তো মমৈষ যদি মামভিপশ্যতীহ

পাদৌজ্বলং মম সমেত্যতি নির্বিচারঃ ।

যোগ্যো বধো ন হি জনস্ত পদানন্ত
 রাজ্যার্থিনা ববিভূতেন বধোহর্থিতস্ত
 তন্মাদদৃশ্যতুহুরেব নিহ্মি শক্-
 পুত্রং-স্থিতি তদদৃশ্য তয়া ভ্রমণান ॥

(মহাভারত-ভাষ্যপর্গা ৬:২-২০)

প্রশ্নোত্তর-স্তুত

(উত্তর)

[পূর্বপ্রকাশিত ১৯শ সংখ্যার পর]

৩। স্থলদৃষ্টিসম্পন্ন মূঢ়ব্যক্তিগণ চার্বাকের আশ্রয়গতো
 অম্মরসের নিকার গুরুত্বাত্মক দেখকেই আত্মা বলিয়া নির্ণয়
 করে। কেহ বা ইন্দ্রিয় সমষ্টিকে, কেহ বা প্রাণবায়ুকে
 আত্মা বলিয়া স্থির করে। বৌদ্ধগণের ধারণা উপরিউক্ত
 চার্বাকগণের ধারণা হইতে অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম বলিয়া তাহারা
 বুঝিকেই আত্মা বলিয়া নিরূপণ করে। ইহারা সকলেই
 নাস্তিক। নাস্তিকেরা জন্মান্তর স্বীকার করে না, জন্মান্তর
 স্বীকার না করিলে বৈদিক কৰ্ম ও তত্তৎকর্মের ফলভোগ
 অস্বীকার করিতে হয়, সঙ্গে সঙ্গে ফলদাতা ঈশ্বরেরও
 অস্তিত্ব অস্বীকার্য হইয়া পড়ে। জন্মান্তর সম্বন্ধে সন্দেহ
 উপস্থিত হইলেই চার্বাক প্রভৃতির আশ্রয়গতো ঈশ্বরবিশ্বাস্তি-
 রূপ পরম অপরাধ দ্বন্দ্ব আচ্ছাদিত চেতন বা স্থাবরযোনি-
 প্রাপ্তি হয়। আত্মা স্থল গিল্পদেহ হইতে ভিন্ন, নিত্য ও
 সনাতন, স্থলদেহের জায় তাহার জন্ম, মৃত্যু, হাস, বৃদ্ধি
 নাই, ইহা ঐশ্বর্য-স্বত্তি-পূরণে পুনঃ পুনঃ কথিত হইয়াছে।
 শাস্ত্রানুসারে যাহারা জীবাত্মাকে নিত্য বলিয়া জানেন,
 তাহারা নাস্তিকগণের আশ্রয়গতো জন্মান্তরবাদকে উড়াইয়া
 দিতে পারেন না। জন্মান্তর স্বীকার না করিলে জীবের
 বন্ধন, মুক্তি, ভুক্তি-মুক্তি-চেষ্টা, পাপ-পুণ্যাদি কৰ্ম ও তাহার
 ফল সকলই ব্যর্থ হইয়া পড়ে। মানবের যদি পুনর্জন্ম না
 থাকে, কেবল মরিরার অন্তই তাহার সৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা
 হইলে ভোজনার্থ শত'উৎপাদন, বাস করিবার নিমিত্ত গৃহ-

নির্মাণ, লজ্জা নিবারণার্থ বস্ত্রপরিধান, জী-পুত্র-পরিবারাদির
 স্বেচ্ছা নিমিত্ত চেষ্টা তথা নিজে ও আত্মীয়গণের ভাবী
 উন্নতি-কল্পনার বিভাবনা, ইহকালে ও পরকালে স্বেচ্ছা
 আশা প্রভৃতি ব্যাপারে মানব কেন এত বিব্রত হয়?
 কই,—মানব ব্যতীত যাহাদের জন্ম মৃত্যু নাই, সেই সকল
 ঐড়পদার্থের মধ্যে ঐরূপ চেষ্টা 'ত' দেখা যায় না। কুরুক্ষেত্রের
 যুদ্ধে কৃষ্ণ-সখা অর্জুন যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে
 উদ্বৃত্ত আত্মীয়বর্গকে দর্শন করিয়া শোকার্ণবে চটলে ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে জীবাত্মা সম্বন্ধে যে উপদেশ করিয়াছিলেন,
 তাহা এতৎ প্রসঙ্গে আলোচ্য, যথা—

ন হেবাহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বে বয়মতঃ পরম্ ॥

(গী: ২।১২)

অর্থাৎ হে অর্জুন! পূর্বে তুমি আমি অথবা এই
 বাক্যজন্য কেহই ছিলেন না এবং পরেও আমরা সকলে
 থাকিব না এরূপ নহে। কেননা জগৎসৃষ্টিকর্তা সর্বচেতন-
 মূল আমি (ভগবান্)। যেরূপ নিত্য, অজ্ঞাত চেতনগণও
 তজ্জপ নিত্য। এই কথা বলিয়া পুনরায় বলিতেছেন,—

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারঃ যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তি ধীরস্তত্র ন মুহতে ॥

(২।১৩)

অর্থাৎ এই স্থল দেহে যেরূপ যথা কমে কোমার, যৌবন
 ও জরা প্রভৃতি অবস্থা লক্ষিত হয়, তজ্জপ দেহান্তর-প্রাপ্তিও
 একটি অবস্থা বিশেষ, ধীর ব্যক্তি তাহাতে মোহিত হন
 না। দেহান্তরপ্রাপ্তির নানাই জন্মান্তর অর্থাৎ জীবাত্মা
 ভ্রমগ্রস্ত দেখকে পরিত্যাগ করিয়া কর্মফলানুসারে অজ্ঞ
 দেহকে অবলম্বন করে, তাহাই জন্মান্তররহস্য। জন্মান্তর
 সম্বন্ধে প্রয়োজন হইলে বহু ঐশ্বর্য ও স্মৃতিবচন প্রমাণ-
 স্বরূপে উদ্ধৃত হইতে পারে।

৪। (ক) মানবের যুক্তিশক্তি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠবৃত্তি, সেই
 বৃত্তি যথাযথ চালিত হইলেই সত্য আবিষ্কৃত হয়। কোনও
 স্থলে সূক্ষ্মতা পবিত্যাগ করিলেই ভ্রম উদ্ভূত হয়। যুক্তির
 কার্যে ব্যাপ্তির বিশেষ প্রয়োজন, নতুবা যুক্তি অনেক
 দূর যাইতে সমর্থ হয় না। যে দুইটি পক্ষ অবলম্বন করিয়া
 সাম্য বিষয় নির্ণয় করিতে হইবে, আদৌ সেই দুইটি বিষয়
 শুদ্ধ হওয়া চাই যথা—পক্ষতঃ বহিমান্ তাহা ধুম দৃষ্টে

অল্পমিত হয়, এখানে যেখানে ধূম থাকে, তথায় অগ্নি বর্তমান এইটি শুদ্ধ পক্ষ হওয়া চাই। দ্বিতীয়তঃ যে ধূম দৃষ্ট হইতেছে, সেটি বাস্তবিক ধূম হওয়া চাই; কুখ্যাটিকা প্রভৃতি না হয়। এই দুইটি পক্ষ সিদ্ধ হইলে পর্তত যে বহিমান তাহা অবশ্য সত্য হইবে। যুক্তিগত ভঙ্গুমানে এইটি প্রধান ক্রিয়া। জগৎব্যাপারে ধেরূপ সৌন্দর্য্য ও স্তম্ভ সন্নিবেশ লক্ষিত হয়, তাহাকে প্রথম পক্ষ করিয়া অল্প পক্ষকে এই বলিয়া জান যে, ঘটনাক্রমে দাহা ঘাটা হয় তাগাতে এত স্তম্ভতা বা বিচিন্ততা থাকিতে পারে না, ইহা কেবল বিচারপূর্ণকোন চৈতন্যকর্তৃক হইয়া থাকে। এই দুইটি পক্ষ দ্বারা স্থির করিতে হইবে যে, কোন বৃত্তং চৈতন্য কর্তৃক এত জগৎ রচিত হইয়াছে।

(খ) যদি বিশেষ প্রক্রিয়া দ্বারা পরমাণু-সংযোগক্রমে চৈতন্যের উৎপত্তি হয়, তবে হাতে উৎপাদিত একটা না একটা উদাহরণ কোন দেশের না কোন দেশের ইতিহাসে দৃষ্ট হইত।

(গ) যেখানে মানব আছে, সেখানেই ঈশ্বরবিশ্বাস আছে। ঈশ্বরবিশ্বাস মানবপ্রকৃতির দত্তা-নিষ্ঠ ধর্ম্ম। যদি বল যে, মূর্খতা বশতঃ প্রাণবাহুতার জাতিমিচয়ে ঈশ্বর-বিশ্বাস থাকে পরে যুক্তিক্রমে তাহা দূরীভূত হয়, তাহার উত্তর এই যে ভ্রম সর্বদা এক প্রকার হয় না। সত্যই সর্বত্র এক। দশে দশ মিলিলে কুড়ি হয়, ইহা সর্বত্রই সত্য; কিন্তু দশে দশ মিলিত হইলে পঁচিশ হইবে, এরূপ মিথ্যা ফল সার্বজনিক হইতে পারে না। ঈশ্বরবিশ্বাস দূরদীপবাসি-দিগের মধ্যেও লক্ষিত হয়। অতএব মানবজীবন যদি উচ্চ হইতে বাসনা করে, তাহা হইলে ঈশ্বর ও পরলোক না জন্মাপ্তর স্বীকার করা কর্তব্য। যে জীবন কয়েক দিনেই সমাপ্ত হয়, তাহার সৎক কখনই আশা-ভরসা দৃঢ় হয় না। মানবের ঈশ্বরবিশ্বাস স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম্ম বলিয়া তাহাদের এতদূর উচ্চ আশা-ভরসা ও দূরলক্ষ্য থাকে। স্থানাভাব বশতঃ অত্রস্থলে অধিক যুক্তি প্রদর্শিত হইল না।

৫। মায়ায় রাজ্যে মায়ায় জ্বারা বস্ত্র খণ্ডিত হইয়া বেরূপ অংশ নামে অভিহিত হয়, বিক্ষুব্ধে সেরূপ মায়াবশ-বোঁগ্যতা না থাকায়, অংশ হইলেও বিক্ষুব্ধ বা বস্ত্রস্ব খণ্ড হয় না। শক্তির তাবতম্য বশতঃই অংশ অংশীর ভেদ হইয়া থাকে। বৈদ বলিয়াছেন—

“আত্মা হি পরমঃ স্বতন্ত্রোহধিষ্ঠনো
জীবোহল্পশক্তিরস্বতন্ত্রো হ ব।”

(১২১২ মধ্ব ভাষ্যমুতভাষ্যবেরশক্তি)

অর্থাৎ পরমাত্মা দত্ত স্বতন্ত্র অর্থাৎ মায়াদীপ তত্ত্ব এবং অধিক।

৬। চৈতন্যাত্মক জীব ভগবানের তটস্তা শক্তির পরিচয়। তটস্তাভাবশতঃ তাহার স্বরূপে বন্ধ ও মুক্ত হইবার যোগ্যতা নিত্য অনুস্থ্যত আছে। চৈতন্য বস্তুর ধর্ম্ম এই যে, তিনি নিত্য স্বতন্ত্র ইচ্ছাময়। বৃহৎ চৈতন্যময় বস্তুর এই স্বতন্ত্রতা অপ্রতিহত। অণুচৈতন্যজীবও ঐ স্বতন্ত্রতা অণুপরিমাণে বর্তমান। স্বতন্ত্রতা শক্তির অপ-বাবহার ও সচ্চাবহারই বন্ধ এবং মুক্তির কারণ। সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় কোন জীবই কোন কর্ম্ম করে নাট, তবে কতকগুলি জীব মুক্ত ও কতকগুলি জীব বন্ধ অর্থাৎ জন্মমৃত্যুর ক্রেশের অর্ধীন কিরূপে হইল এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না, কেন না বেদান্তে কথিত হইয়াছে—

“কর্ম্মাবিভাগাৎ ইতি ন অনাদিভাৎ”

অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে কোন কর্ম্মের বিভাগ ছিল না এরূপ নয়, কেন না তাহা অনাদি।

— — —

প্রচার প্রসঙ্গ

শ্রীভাগবতজ্ঞানানন্দ মঠে গত ১১ই পৌষ ১৩৩৩, ২৬শে ডিসেম্বর ১৯২৬, রবিবার দিনস শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীশ্রীশালগ্রাম জিউ সংকীর্তনমহামহোৎসবমুখে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। প্রতিষ্ঠা-বাসরদিনস রাক্ষমহূর্ত্ত হইতে রাত্র দুই ঘটিকা পর্যন্ত অতুল্য শ্রীনাগসংকীর্তন ও মহামহোৎসবানন্দ চলিতেছিল। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহন্তিতৈত্তবসাগর মহারাজ শ্রীমঠের বিস্তৃত প্রাঙ্গণে সহস্র সহস্র শোতার সম্মুখে ‘শ্রীবিগ্রহ’, ‘শ্রীবৈষ্ণব’ ও ‘শ্রীমহাপ্রসাদ’ সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন।

স্থানীয় সম্ভ্রান্ত প্রোঢ় ব্রাহ্মণ জমিদার পরমভাগবত শ্রীগুরু বতীন্দ্রনাথ পাহাড়ী মহাশয় প্রায় একঘণ্টাকাল শ্রীগৌড়ীয়মঠ সম্বন্ধে তাহার অভিমত প্রকাশ করিয়া বলেন যে,—বর্তমান কালে শ্রীগৌড়ীয়মঠের সেবকগণ বেরূপ শুদ্ধ আচারনিষ্ঠা এবং নিয়মপেক্ষ সত্য-প্রচার-প্রচেষ্টা

প্রদর্শন করিতেছেন, তাহাতে আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে, শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভাই একমাত্র প্রকৃতপক্ষে বিশ্বের নিত্যমঙ্গল ত্রিতে ব্রতী হইয়াছেন।”

স্থানীয় বহু বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এই মহোৎসবকাণ্ডে যোগদান করিয়াছিলেন। স্থানীয় ব্রাহ্মণ জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রনাথ পাহাড়ী, শ্রীযুক্ত বাবু বাধানাথ পাহাড়ী, কবিরাজ শ্রীযুক্ত সীতানাথ দাস, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার পাহাড়ী, শ্রীযুক্ত দাশরথি গিরি ও শ্রীযুক্ত রজনীনাথ গিরি, ব্রহ্মা নিবাসী শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বাবু, শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু বাবু প্রভৃতি ধর্মপরায়ণ সজ্জনগণ শ্রীমত-প্রতিষ্ঠা-মহামহোৎসবসময় নানাভাবে সহায়ত্ব প্রদান ও আশ্রয় প্রদান করিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহারা বিশেষ ধন্যবাদার্থ। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রাধানাথ পাহাড়ী মহাশয়ের সৌজন্য ও শ্রীমঠের প্রতি প্রদত্ত এবং অনুগ্রহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীযুক্ত ভানকীনাথ রক্ষচাঁদী মহাশয়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গৌরদাস রক্ষচাঁদী, শ্রীযুক্ত প্রাণরক্ষ দাসাদিকারী, শ্রীযুক্ত কুণ্ডলাদাস দাসাদিকারী, শ্রীযুক্ত রক্ষচাঁদী প্রভৃতি মঠ সেবকগণ কায়মনোবাক্যে শ্রীমঠগৌরবের সেবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীমত্বেদান্তমঠের প্রচারক পরিব্রাজকচাণ্ডা ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমত্বেদান্তমঠগিরি মহারাজ উড়িষ্যাপ্রদেশে গোড়ীয় বৈষ্ণবমাহিত্য প্রচারের জন্ত বিশেষ যত্নান হইয়াছেন। ইতিপূর্বে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমত্বেদান্তবিনোদ ঠাকুরের শ্রীশরণাগতি, শ্রীকল্যাণকল্পতরু গ্রন্থের উড়িয়া অঙ্করে দুইটা সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। কটকের স্বনামধন্য উকিল পরমভাগবত শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের শ্রীমত্বেদান্ত ও বৈষ্ণব মহাজনগণের প্রতি অকৃত্রিম প্রকার নিদর্শনরূপ তাঁহারই অর্থাশ্রয়সাধক-কর্তৃমণি গ্রন্থের একটি উড়িয়া অঙ্করে সংস্করণ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। এত যত্ন সহ্য বৈষ্ণবধর্ম্মমুরাঙ্গী শ্রীযুক্ত সুগোপ বাবুর এতরূপ সংসাহিত্য প্রচারের চেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়।

ত্রিপুরা জেলার বিভিন্ন গ্রামে শ্রীমত্বেদান্তমঠের অগ্রতম প্রচারক শ্রীমত্বেদান্তপ্রকাশ অরুণ্য মহারাজ বক্তৃতা, শ্রীমত্বেদান্ত পাঠ ও ব্যাখ্যা ও হরিকথা কীর্তনমুখে শ্রীমত্বেদান্তমঠের প্রচারিত শুদ্ধ ভক্তিবর্ধনের কথা প্রচার করিতেছেন।

গত ২রা পৌষ উক্ত জেলার ঘোষপাড়া নামক একটি পল্লীর হরিসভাতে স্থানীয় সভার সম্পাদক ও মতলবগঞ্জ উচ্চ ইংরাজী স্কুলের প্রধান শিক্ষক প্রভৃতি সজ্জনগণের উদ্যোগে একটি মহতী সভার অধিবেশন হয়। সেই সভায় বহু শ্রোতৃমণ্ডলীর সম্মুখে ত্রিদিগ্বিশ্বামিজী “শ্রীমত্বেদান্ত” সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন। স্বামীজীর মুখে শাস্ত্রীয় শ্রোত সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া সত্যাত্মসন্ধিস্থ ব্যক্তিমানেরই হৃদয়ের অন্ধকার বিদূরিত হয়। সভায় পণ্ডিতমণ্ডলী স্বামীজীর জয়গুণগান করিয়া রাতি প্রায় ১২ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ করেন।

গত ৩রা পৌষ মতলবপাড়ার নিকটবর্তী পরমভাগবত শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন পাল মহাশয়ের গৃহে স্থানীয় ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ এক সভার আহ্বান করেন। স্বামীজী ভগবৎরূপা সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ বক্তৃতা দ্বারা উপস্থিত সজ্জনগণের আনন্দ বিধান করেন। স্থানীয় সজ্জনগণ সম্মুখে বর্ণিত উঠেন যে, স্বামীজী একরূপ নিরপেক্ষ ও শুদ্ধ হরিকথা কীর্তন করিয়া মতলববাসীর নবজীবন প্রদান করিলেন।

গত ৪ঠা পৌষ মতলবপাড়ার নিকটবর্তী বোয়ালিয়া-কান্দি গ্রামে শ্রীযুক্ত ইন্দ্রলাল সান্ন মহাশয়ের ভবনে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমত্বেদান্তপ্রকাশ অরুণ্য মহারাজ শ্রীমত্বেদান্তমঠের পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। স্বামীজীর মুখে শুদ্ধ হরিকথা শ্রবণ করিয়া সত্যাত্মসন্ধিস্থ নিঃস্বার্থ ও নিরপেক্ষব্যক্তিমাজেই পরম সন্তোষপ্রাপ্ত করিয়াছেন।

আশিকারি নিবাসী পরমভাগবত পণ্ডিত শ্রীপাদ নীলকান্ত মিশ্র মহোদয় শুদ্ধভক্তিপ্রচারে বিশেষ সহায়ত্ব ও আন্তরিক বৈষ্ণবসেবা-প্রবর্তিত-প্রদর্শন করিয়া শ্রীমত্বেদান্তমঠ ও তদীয় নিজজনগণের কৃপা ও আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন। শ্রীমত্বেদান্তমঠ তাঁহার হৃদয়ে বসবাস করুন, ইহাই প্রার্থনা।

বিশেষ আনন্দের সংবাদ এই যে, শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভার অগ্রতম সম্পাদক, আকরমঠরাজ শ্রীমত্বেদান্তমঠের অগ্রতম ট্রাষ্টি, শ্রীগোড়ীয়মঠরক্ষক, আচার্যাত্মিক মহামহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণ মহোদয় Poona Bhandarkar Oriental Research Institute এর সভাপদে বৃত্ত হইয়াছেন।

মুক্তাকরপ্রবাদ

গত সপ্তাহের পক্ষে ১১শ পৃষ্ঠার ১ম স্তম্ভের ১ম পঙক্তির ‘মূর্খং বদতি’ স্থানে ‘মূর্খো বদতি’ হইবে।

অনাসক্ত নিবন্ধন বর্ধাইয়গবন্তঃ ।
নির্বন্ধকঃ কৃষ্ণস্বৰ্ণে বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ।
আসক্তি-রহিত সঙ্ক-সহিত
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

গোড়ীয়

প্রাণিক-ভয়া বৃদ্ধা হরিসংকল্পিতনঃ ।
মুমুক্ষুভিঃ পরিগ্রহণে বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।
শ্রীহরি-সেবায় যাক্ষ অশ্রুকুল
বিষয় বলিয়া চ্যাপে হয় 'ভুল' ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগোড়ীয় মঠ, শনিবার ১লা মাঘ ১৩৩০, ১৫ই জানুয়ারী ১৯২৭	২২শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য

ভূই ভাই হৃদয়ের জ্বলি অন্ধকার ।
ভূই ভাগবত সংগ্রহ করান সাক্ষাৎকার ॥
এক ভাগবত বড় ভাগবত-শাস্ত্র ।
আর ভাগবত ভক্ত-ভক্তিবিশেষ ॥
ভূই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।
তাহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় রস ॥
(১: ৫: আ: ১১৮-১০০)
প্রভু কহে, আমি জীব, অতি ভুল জ্ঞান ।
বাসস্থানের গভীর অর্থ, বাস ভগবান ॥
তাঁর স্থানের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।
অতএব আপনে স্বত্রার্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥
যে স্বরকর্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।
তবে স্থত্রের মূল অর্থ, লোকের হয় জ্ঞান ॥
প্রণয়ের যেই অর্থ, গায়ত্রীতে সেই হয় ।
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কয় ॥
রক্ষারে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকী যে কহিল ।
প্রজ্ঞা নারদ সেই উপদেশ কৈল ॥
নারদ সেই অর্থ ব্যাসেরে কহিল ।
জনি' বেদব্যাস মনে বিচার করিল ॥
“এই অর্থ আমার স্থত্রের ব্যাখ্যাস্বরূপ ।
‘ভাগবত’ করিব স্থত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥”
চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয় ।
তার অর্থ লক্ষ্য ব্যাস করিল সার্থক ॥

যেই স্বত্র সেই শ্লোক-বিষয়-বচন ।
ভাগবতে সেই শ্লোক শ্লোকে নিবন্ধন ॥
অতএব লক্ষ-স্থত্রের ভাষ্য-শ্রীভাগবত ।
ভাগবত-শ্লোক, উপনিষৎ কহে ‘এক’মত ॥
ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।
চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥
“আমি-সম্বন্ধ তব, আমার জ্ঞান-বিজ্ঞান ।
আমি পাইতে সাধনভক্তি-‘অভিধেয়’ নাম ॥
সাধনের ফল-‘প্রেম’ মূল প্রয়োজন ।
সেই প্রেমে পায় জীব আমার ‘সেবন’ ॥
অতএব ভাগবতে এই ‘বিতন’ কয় ।
সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনময় ॥
এই-সম্বন্ধ, শুন ‘অভিধেয়’ ভক্তি ।
ভাগবতে প্রতি শ্লোকে ব্যাপে যার স্থিতি ॥
অতএব ভাগবত-স্থত্রের ‘অর্থ’রূপ ।
নিজকৃত স্থত্রের নিজ ‘ভাষ্য’-স্বরূপ ॥
গায়ত্রীর অর্থ এই ঐশ্বর-আরম্ভন ।
‘সত্য পরং’-সম্বন্ধ, ‘দীর্ঘা’-সাধনে
প্রয়োজন ॥
‘কৃষ্ণভক্তি রসস্বরূপ’-শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥
অতএব ভাগবত করহ বিচার ।
হহা হৈতে পাবে স্থত্র-শ্রুতির অর্থ-সার ॥
(১: ৫: ম ২৫৮-২৮, ১০০-১০২, ১২৯,
১৩১, ১৩৬, ১৪০, ১৪৩, ১৪৬,)

(ক্রমশঃ)

কু-রাক্ষাস-ধাতু-ভাস্কর

দ্বিতীয়া প্রভা

“বাগীশা যন্ত বদনে ক্রীষন্ত চ বক্ষসি ।

যন্তান্তে হৃদয়ে সংখ্যং তং নৃসিংহমহং ভজে ॥”

শুদ্ধভক্তিবিষয় বিনাশন শ্রীমৎকেশরী জয়যুক্ত হউন ।
শ্রীমূলসম্বর্ষণ-বলদেব-নিত্যানন্দপ্রভু-——স্বরূপ-প্রকাশিত ।
তাহারই দিলাস বিগ্রহ পদব্যোমে শ্রীমহাসম্বর্ষণ । মহা-
সম্বর্ষণই আবার অর্ণবজয়ে মহাপূর্বস্বয়ংকরণে অবস্থিত ।
দ্বিতীয় পুরুষাবতার বা পুরুষোত্তর স্তবনীয় “মহেন্দ্র-শঙ্ক-
মহেন্দ্রপাৎ” পুরুষট শ্রীমুসিংহাদি-গৌণাবতারগণের অবাবিহিত
কারণ । অতএব শ্রীমুসিংহদেব শ্রীমূলসম্বর্ষণ বা গায়-ও-
দলনবান্না নিত্যানন্দপ্রভুরই কলাবিকলারূপে শুদ্ধভক্তির
যাবতীয় বিষয়বিনাশসামান কবিতা প্রকৃষ্টরূপে শুদ্ধভক্তগণের
আহ্বানবন্ধনকারী । শ্রীমুসিংহদেব অংশি-শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুৰ অংশ । শ্রীগৌর-যশো-রত্নভাণ্ডার সন্ধিশীলজিম্মদবিগ্রহ
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জায় শ্রীমুসিংহদেবের জিহ্বায়ও শুদ্ধা
সরস্বতী, বক্ষে ফ্লাদিনীপ অংশরূপা লক্ষ্মী এবং হৃদয়ে
সম্বিদবিগ্রহ শ্রীগৌরকৃষ্ণ । আমরা সেই গায়-ওদলনবান্না
শ্রীনিম্মুদ্রানদের অংশাবতার ভক্তিবিরবিনাশন শ্রীভগবানের
কৃপা শিরে গ্রহণপূর্বক কণ্টককোটির দ্ব ভক্তিবিশেষের দ্বার
উদঘাটন করিতে চেষ্টা করি ।

মনীষিগণ বলেন, বিচারের অবয়ব পঞ্চপ্রকার (১)
বিষয়, (২) সংশয়, (৩) প্রকরণ, (৪) সিদ্ধান্ত ও (৫)
সঙ্গতি । বিচারযোগ্য বাক্যের নাম—বিষয় । একবাক্যেই
বিরুদ্ধ নানাবিধ অর্থবিমর্শের নাম—সংশয় । প্রতিকূল
অর্থই—পূর্ণপক্ষ । প্রামাণিকরূপে অভ্যুপগত অর্থই—সিদ্ধান্ত ।
পূর্ণোক্তের অর্থস্বরের অবিরোধিতা—সঙ্গতি । ‘সঙ্গতি’ আবার
‘শাস্ত্রসঙ্গতি’, ‘উপোদ্ঘাত-সঙ্গতি’, ‘পদসঙ্গতি’, ‘আক্ষেপ-
সঙ্গতি’ প্রভৃতি ভেদে বহুবিধ । উক্ত পঞ্চবিধ অবয়বের
প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিচার ও শাস্ত্রের মীমাংসা আবশ্যিক ।
কিন্তু মনীষিগণের এইরূপ বিচারপ্রণালীর মধ্যেও অনেক
সময় অজ্ঞাতমারে একদেশদর্শিতা ও মতবাদ প্রবিষ্ট
হইয়া পড়ে । তজ্জন্ত সর্বমুখে নিষংপ্রতীতিবিশিষ্ট মহাজন-
গণের অনরোহবাদমূলে বিচারিত, স্বতঃপ্রকাশ, পূর্ণ-

বৈজ্ঞানিক ও অবিশিষ্ট সত্যের নির্দলপ্রভা গ্রহণে উদ্বোধন
হওয়া আবশ্যিক ।

“শ্রীগৌরান্ধবিজয়ম্” বাবহাগে (৭) শ্রীগৌরহৃদয়ের
‘সম্প্রদায়প্রবর্তক’রূপে স্থাপন করিয়া যে শ্রীগৌরহৃদয়ের
বিজয় বা সংকীর্ণকর্ষ বৃদ্ধ করিবার প্রয়াস হইয়াছে, তাহাতে
শ্রীমহাপ্রভুর গৌরববৃদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক, তাহাকে বর্ধ
করিবারই চেষ্টা প্রদর্শিত হইয়াছে । কারণ—(১) শ্রীমহাপ্র-
ভু—পরতঃ, স্বয়ংকরণ বা উপাস্তবস্ত, তিনি আচার্য্যমাত্র
নহেন । (২) শ্রীমহাপ্রভুর যে কোনও দাম বা মহাপ্রভুর
দামের দামই সম্প্রদায়প্রবর্তক ও সম্প্রদায়-সংরক্ষক হইতে
পারেন । (৩) শ্রীমহাপ্রভু সদস্যসম্প্রদায়প্রবর্তক ও
সম্প্রদায়সংরক্ষক আচার্য্যগণের প্রভু । (৪) শ্রীমহাপ্রভু
সকল প্রভুগণেরও প্রভু । যে নিত্যানন্দপ্রভু সমগ্র আচার্য্য
বা গুরুগণের, শ্রীশৈবপ্রমুখ বাগ্মি-কৌটনকারিসম্প্রদায়ের
একমাত্র প্রভু, শ্রীমহাপ্রভু তাহারই প্রভু । ভক্তিশাসন
ও আচার-কার্য্য অগ্রণী শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুও প্রভু । (৫)
শুদ্ধাষ্টৈত-সম্প্রদায়চাৰ্য্য সদস্য শ্রীবিষ্ণুস্বামী, সম্প্রদায়-
সংরক্ষক শ্রীধরস্বামিচরণ প্রভৃতি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপায়
উদ্ধামিত হইয়াই সম্প্রদায়চাৰ্য্যরূপে উদিত হইয়াছিলেন ।
বিশিষ্টাষ্টৈত-সম্প্রদায়চাৰ্য্য শ্রীমদ্রামানুজ, শুদ্ধাষ্টৈতবাদ-
সম্প্রদায়চাৰ্য্য শ্রীময়ঙ্কর, চিন্তা-দৈত্যাষ্টৈতবাদচাৰ্য্য শ্রীশঙ্কর
মকলেই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপায় সাম্প্রদায়িক আচার্য্যতা
লাভ করিয়াছেন । অধিক কি প্রাগাচাৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীলক্ষ্মী,
শ্রীব্রহ্মা, শ্রীচতুর্দশ-বাহার সম্প্রদায়চাৰ্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বামী
প্রভৃতির মূল গুরু এবং কলিযুগে সাত্ত্ব চতুঃসম্প্রদায়ের
প্রবর্তক, তাহার মকলেই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপায় সম্প্রদায়-
প্রবর্তকতা লাভ করিয়াছেন । মূলসম্বর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুর বিলাস-বিগ্রহ মহাসম্বর্ষণই শুদ্ধাষ্টৈতসম্প্রদায়-
প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণের উপাস্ত । শ্রীমহাপ্রভাচাৰ্য্য ভাগবতভাষ্যে
(২।১০।৪৩ সংখ্যায়) যে বামনবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন,
‘তাহা হইতে আবার জানা যায় যে, সম্বর্ষণের অংশ বা কলা
শ্রীমুসিংহট রত্নের অন্তর্গত পুরুষ । যথা—“মুসিংহো
বদ্রসংহিতঃ” । সম্বর্ষণহতে শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও শ্রীধরস্বামীর
বহু বাক্য হইতেও দৃষ্ট হয় যে, শুদ্ধাষ্টৈতবাদচাৰ্য্য শ্রীময়ঙ্কর
মুনি ও তদনুগ স্বামিপাদ উভয়েই শ্রীমুসিংহ-উপাসক ।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কলা শ্রীল গর্তোদশায়ীত ব্রহ্ম-সম্প্র-

দায় প্রবর্তক ত্রীভঙ্গার কনিক ও বেদোপদেশ গুল। “শেষাং সনৎকুমার সাংখ্যায়নাদি-ছায়েৎ” (ভাবার্থদীপিকা ৩:১১) —এই স্বায়িবাক্যানুসারে ও জানা যায় যে, নিত্যানন্দ প্রভৃতি শেষরূপে চতুঃসনে শক্তি সঞ্চার করিয়া তাঁতাদিগকে সদ্ধ সম্প্রদায় প্রবর্তনরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। নিম্নলি সত্তাদিস্তারিণী শক্তির শক্তিময় বিভাজিত ত্রীনিহ্যানন্দ প্রভৃ। যখন বৈকুণ্ঠে বাসুদেব, সংসর্গ, প্রভার, অনিন্দ্য এই চতুঃসনী হইল। প্রকটিত হন, তখন রম্যাদনীও ‘নিষক’ ‘স্বনীতি’, ‘রুতি’, ‘শাস্তি’ নামে খ্যাত হইয়া তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। অতএব লক্ষ্মীদেবী বিভিন্ন স্বরূপে ত্রীমূর্ত্তিভাষ্য-সম্প্রদায়েরই সেবিকা। অতঃপর ত্রীনিহ্যানন্দ হইতেই ত্রীদেবীর সম্প্রদায়-প্রবর্তন-প্রবর্তি। সেই ত্রীনিহ্যানন্দ প্রভৃ প্রভৃতি ত্রীগৌরসমূহ। অতঃপর তাঁহার ভক্তের ভক্তাবর্গ সম্প্রদায় প্রবর্তন করিতে সমর্থ, সেই স্বরূপে পরমোপাঙ্গ প্রকৃতভাবে কেবলমাত্র “সম্প্রদায়-প্রবর্তক” বলিলে তাঁহাকে পূজ্য করিব। ১৭।

ইহা কৃষ্ণভক্তের অনিন্দিত জ্ঞানের আংশিক দর্শন মূলে দাস্ত সঙ্কীর্ণ ধারণা মাত্র।

পূর্ণাঙ্গের সাম্প্রদায়িক ত্রিবিধ আয়োজন করিলে সর্বত্রই দৃষ্ট হয় যে, বিষ্ণুশক্তি বা বিষ্ণুসমগণের দ্বারাষ্ট সর্বকালে সম্প্রদায় প্রবর্তনকর্তৃগা সাধিত হইয়াছে। যদিও সনাতন ধর্মের মূল সনাতন পুত্র শ্রীংগবান - “সম্বন্ধ সাক্ষাৎভগ-৩৩গীতং” (ভাঃ ৩:৩১২) “স্বাঃ কগ্নাথাং সাক্ষাৎসারগাং” (মহাঃ ভাঃ শাস্তি ৮৬১৮) প্রভৃতি বাক্যে ‘ত্রীমূর্ত্তিতনধর্ম’ ত্রীভগবানেরই প্রণীত বলিয়া কথিত হইয়াছে, তথাপি—“অকর্তৃ চৈব কর্তা চ কার্যং কারণমেব চ” (মহাঃ ভাঃ শাস্তি ৩৪৮৬০) এবং “নেথস্ত্যাপেন চ পরং জেইমুর্হস্তি সুরয়ঃ” (ভাঃ ২:১০৪৫) প্রভৃতি শব্দপ্রমাণ দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, সর্বকারণ-কারণ ত্রীভগবান ধর্মমূল হইলেও সম্প্রদায়প্রবর্তনাদি ব্যাপারে তাঁহার সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব নাই। তৎসম্বন্ধ্যনিষ্ট পুত্রগণ দ্বারাষ্ট তিনি সেই কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। যদি অতথা হইত, তাহা হইলে “ব্রহ্মসম্প্রদায়”, “চতুঃসন-সম্প্রদায়”, “রুদ্রসম্প্রদায়” বহু “ত্রীসম্প্রদায়” নাম না হইয়া তৎপরিবর্তে ঐ সকল সম্প্রদায় ‘গর্ভোদগায়ীসম্প্রদায়’ ‘শেষসম্প্রদায়’ ‘সংসর্গ-সম্প্রদায়’ বা ‘নারায়ণ-সম্প্রদায়’ প্রভৃতি নামেই খ্যাত

হইতেন। যদি পূর্ণাঙ্গ হয়, —বিভিভক্তি • প্রচার লক্ষ্মীভঙ্গাদি বিষ্ণুশক্তি বা বিষ্ণুসমগণের মন্বন্তর হইলেও রাগভক্তিপ্রচারে একমাত্র রূপেরই সমর্থ্য, তদ্বাচীন সদ্ধ কার্যও নাই—এই বিচারসূত্র বলা যাউক যে, কারণ ত্রীগৌরসম্প্রদায় ও সম্প্রদায়-প্রবর্তন এক কথা নহে। সম্প্রদায় প্রবর্তনরূপ কার্য শাস্ত্র-শাসন, অগ্ন্যাস-অঙ্গীকার, বিবিধ পাবনাদি মূলে অবস্থিত, উহা রাগমার্গীয় ব্যাপার নহে। উহা ঐশ্বর্যভাববাহক ব্যাপার, কিন্তু বা বিষ্ণুশক্তির কার্য বিশেষ। রূপ-বিবিধগত স্বভাবের স্বরূপের উদ্যোগে সহিত তাঁহার বৈকল্যপ্রবণ বা বিলাস বিষ্ণুভক্তের কার্যকে একাকার করিয়া ত্রীনিহ্যানন্দ প্রদর্শন করেন না। রূপ-বিলাস-ভগবদেব আশ্রয় ভাণীক হয়, তিনি নিয়ম ভাণীক হইতেন। নিয়ম তত্ত্ব হইয়াও ত্রীগৌরসমূহ আশ্রয়ীভাষ্যকর্তা, আশ্রয়-স্বভাব হইতেন। তাঁহাকে সম্প্রদায় প্রবর্তক গুরু মাত্র জানিলে তাঁহার সম ও প্রতিদ্বন্দ্বী দ্বিতীয় প্রকাশ আছে, এরূপ প্রতিষ্ঠা অবশ্যস্বাভাবী। সে ক্ষেত্রে অস্বয়-জ্ঞান ভয়ের পরিবর্তে দ্বিতীয়াভিনিবেশ-ভয় সর্বশক্তিমত্তা প্রভৃতি পরমেশ্বরের পরতত্ত্ব সন্দেহবাদের গোণ দারণা উপস্থিত হয়। অতঃপর ভগবদ্বিগত আশ্রয়ভাণীক ভক্তগণের যে সূত্র সেবা গ্রহণ করিবার অনুমোদন করেন, সদ্ধ সম্প্রদায়ের অনুসরণীয় ব্যাপার।

দ্বিতীয়তঃ অনুপস্থিত-প্রণ-প্রদাত ভগবান ত্রীগৌরসমূহ স্বংষ্ট সাহিত চতুঃসম্প্রদায়ের অন্যতম ত্রীমাত্রসম্প্রদায় স্বীকার করিয়া প্রেমধর্ম প্রচার করিয়াছেন। “তিনি প্রকৃতক্ষে কোনও সম্প্রদায় স্বীকার করেন নাই বা সম্প্রদায় স্বীকারের আদর্শও পদর্শন করেন নাই, কেবল ভগবদ্বীক ‘গুরুস্বাব আদর্শকতা শিক্ষা পদানার্থে ঐক্য শিষ্যপ্রচার-প্রচার-চাতুরী প্রদর্শন করিয়াছেন।”—এরূপ বাক্যও যুক্তিসূত্র নহে, কারণ তাহা হইলে—

“সম্প্রদায়বিচীনা যে সমস্তে বিকলা মতাঃ”

—এই বাক্যের সহিত উপরি কথিত যুক্তির সঙ্গতি হয় না। তাদৃশ যুক্তি গ্রহণ করিলে লোকশিক্ষক ত্রীমাত্র-প্রভৃকে শৌহপ্রণালীর বিরুদ্ধাচার-প্রচারক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে হয়। তদ্ব্যবহৃত্যধর্মপরায়ণ বৈকল্য সম্প্রদায়ের ও আনুগত্যধর্মবিহীন ‘সেচ্ছাচারী’ মনোপার্থ্য-

গণের গুরুগ্রহণপ্রণালীকে এক মনে করিলে তাদৃশ বিচারে ভ্রম প্রবেশ করিবে। একমাত্র বৈষ্ণবসম্প্রদায়েই গুরু বা আশ্রয়দাতার প্রণালী প্রকৃত পক্ষে গৃহীত হইয়াছে। এ বিষয়ের বিস্তৃত বিচার বেদান্ততত্ত্বসার ও শ্রীভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

“গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়কে মাধব-সম্প্রদায়ভূক্ত বলা যাইতে পারে না। যদি গুরুপ্রণালীকাট ধরিতে হয়, তাহা হইলে তিনি শৈশবার শঙ্করসম্প্রদায়ী শ্রীমৎ কেশবভারতীর নিকট দীক্ষিত হওয়ায় এই সম্প্রদায়কে সেই শঙ্করসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্তই বা বলা না যাইবে কেন?”—অনভিজ্ঞতাক্রমে একরূপ পূর্বপক্ষ উঠাইলে সম্প্রদায়-বৈভববিজ্ঞানে অপরিচিততাষ্ট প্রমাণিত করে। শ্রীচৈতন্যভাগবতপাঠে জানা যায় যে, শ্রীগৌরসুন্দর শঙ্কর-সম্প্রদায়ী শ্রীমৎ কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করিবার পরিবর্তে কেশবভারতীর কর্ণে সন্ন্যাসমন্ত্র প্রদান করিয়া কেশবভারতীকেই সন্ন্যাসপ্রদান বা পরাশ্রয়নিষ্ঠায় পরিণিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। একাধারে কেশবভারতীকে কৃপা ও শাস্ত্রীয় বিধিমাৰ্গ-মাচার-প্রচারার্থই শ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ অভিনয়। ১৮: ভা: ম ২৮।১৫৪ ১৫৭

“সর্ব-শিক্ষাগুরু—গৌরচন্দ্র বেদে বলে।

কেশব-ভারতী-স্থানে তাহা কহে ছলে।

প্রভু কহে, স্বপ্নে মোরে কোন মহাজন।

কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিল কখন।

বুঝ দেখি তাহা তুমি হয় কিবা নহে।

এত বলি ২. ভূ. তাঁর কর্ণে মন্ত্র কহে।

ছলে প্রভু কৃপা করি তা’রে শিষ্ট কৈল।

ভারতীর চিত্তে মহা বিশ্বয় জন্মিল ॥”

আরও শ্রীচন্দ্রশেখর গাঢ়ায়াই সন্ন্যাসের যাবতীয় বাধযোগ্য কার্য সম্পাদন করেন। (১৮ ভা: ম: ২৮।১৩৩-১৩৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

দ্বিতীয়তঃ শ্রীমদ্ব্যাপ্ত শ্রীবিষ্ণুখামি সম্প্রদায়ের বিকৃত পরিণতিক্রমে শঙ্করসম্প্রদায়ের দশনামী সন্ন্যাসনামের অন্ততম ‘ভারতী’—এই নাম গ্রহণ না করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’—এই ব্রহ্মচারিনামট প্রচার করেন। ইহা হইতেও জানা যায় যে, শ্রীমদ্ব্যাপ্ত শঙ্করসম্প্রদায় স্বীকার করেন নাই, পরন্তু শঙ্করসম্প্রদায়-সন্ন্যাসিগণকে কৃপা করিয়া নিজ পাদপদ্মে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। শ্রীপ্রকাশনন্দ সরস্বতী,

শ্রীকেশবভারতী প্রভৃতি সকলেই তাহার কৃপায় উদ্ধাসিত।

তৃতীয়তঃ শ্রীমদ্ব্যাপ্ত শ্রীমদ্ব্যাপ্ত হইতেও জানা যায়,—

পরশ্রয়নিষ্ঠামাত্র দেব-ধারণ।

মুকুন্দ-সেবায় হয় সংসার-তারণ ॥

—(১৮: ৮: মধ্য ৩৮১)

কেবলাদ্বৈতবাদ-স্বাস্থ্যমার্গও শুদ্ধদ্বৈতবাদগুরু শ্রীমদ্ব্যাপ্ত চার্য্য বা ভক্তিকল্পভরুর মূল শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী দশনামীর সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহাদিগকে যেমন মায়াবাদী বা শঙ্করের অন্তর্গত বলা অযৌক্তিক, সেইরূপ বিচারেও শ্রীমদ্ব্যাপ্ত শঙ্করসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত জ্ঞান করা নিতান্ত অজ্ঞতা।

শ্রীগৌরসুন্দর কলিযুগে মাধ্বত চতুঃসম্প্রদায়ের অন্যতম শ্রীবেষ্ণুমাদ-গৌড়ীয় সম্প্রদায় স্বীকার করিবেন বলিয়াই ভগদগুরু হইয়াও শ্রীঈশ্বরপুরীকে দীক্ষাগুরুরূপে বরণ করিবার লীলা এবং সর্বত্র সকল সময়ে শ্রীঈশ্বরপুরীর প্রতি গুরুচিত্ত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। গয়ায় শ্রীঈশ্বরপুরীর সতিত সাক্ষাৎ সময়ে শ্রীমদ্ব্যাপ্ত ঈশ্বরপুরীকে বলিয়াছিলেন,—

সংসার সমুদ্র হৈতে উদ্ধার আমারে।

এই আমি দেহ সমর্পিলাম তোমারে।

কৃষ্ণপাদপদ্মের ভূত-রসগান।

আমারে করাও তুমি, এই চাহি দান।

(১৮: ভা: আ ১৭।৫৪-৫৫)

শ্রীঈশ্বরপুরীর আনির্ভাবভূমি দর্শনে শ্রীমদ্ব্যাপ্ত যে লীলা প্রচার করিয়াছিলেন (১৮: ভা: আ ১৭।১৮-১০২), তাহাতেও তাহার অন্তর্গত ভাব শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন জগজ্জীবকে জানাইয়াছেন। শ্রীঈশ্বরপুরীর নিকট হইতে দশান্বর মন্ত্র গ্রহণলীলার পর শ্রীমদ্ব্যাপ্ত যে স্বাশ্রয়প্রকাশ করিয়াছিলেন (১৮: ভা: আ: ১৭।১০৬-২৮), তাহা হইতেও জানা যায় যে, শ্রীমদ্ব্যাপ্ত শঙ্কর মায়াবাদের প্রতিযোগী তত্ত্ববাদ এবং তত্ত্ববাদের চরম উদ্দেশ্য যে প্রেমভক্তি, তাহা জগজ্জীবকে জানাইবার জন্যই শ্রীমদ্ব্যাপ্ত সম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। যদি বল, ‘শ্রীমদ্ব্যাপ্ত-মধ্বমতকে স্বীকার করিলেন কেন?’—তদন্তর এই যে, মধ্বমত বা তত্ত্ববাদের বিশেষ গুণ এই যে, উহা মায়াবাদ বা কেবলাদ্বৈতবাদরূপে ভ্রমকে অধিক স্পষ্টরূপে খণ্ডন

করে। শুদ্ধত্ববাদেই ভিত্তিতে অবস্থিত হইলে অভেদ-বাদরূপ পীড়া অনেক দূরে থাকে। হ্রস্বল মানবের নিশ্চিত মঙ্গলের জন্ত শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ শুদ্ধত্ববাদ অর্থাৎ মঙ্গলমত অঙ্গীকার করিয়াছেন। অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে উদ্ভূত হইয়াছেন। তথাপি ঐ অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্ত বিচার করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, যেখানে ‘ভেদ’ ও ‘অভেদ’—এই উভয় বাদই স্বীকৃত সেই স্থানেও ভেদবাদই প্রবল। ‘ভেদাভেদ’ শব্দদ্বয়ের মধ্যে ‘ভেদ’ কথাটির প্রাধান্য না থাকিলে ‘ভেদ’ শব্দটা বাতিলের কোনও সার্থকতা থাকে না। তবে উহা প্রাকৃত ধারণার অচিন্ত্য। তাই শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ মাতা-পিতা-দিকারকারী তত্ত্ববাদ বা শুদ্ধত্ববাদ স্বীকার করিয়া একদিকে যেমন অভেদবাদরূপ পীড়া হইতে জীবকুলকে দূরে রাখিবার জন্ত শুদ্ধত্ববাদের অধিকতর উপযোগিতা প্রচার করিলেন, অপরদিকে তেমনই নিজকে একজন নবীন পণ্ডার সৃষ্টিকর্ত্তা প্রচার না করিয়া মাধ্বসম্প্রদায় ও শ্রীমদ্ভক্ত-গ্রন্থকারীর লীলাদর্শ প্রদর্শন পুস্তক শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম্মের সনাতনত্ব ও সংসাম্প্রদায়িকত্ব প্রমাণ করিলেন। এইরূপ লীলাধারা শ্রীসনাতনধর্ম্মধারার পুস্তাপর বাস্তব সহিত সঙ্গতিও সাধিত হইল—

সম্প্রদায়বিহীন যে মন্ত্রাঙ্কে বিংশলা মতাঃ।

অতঃ কলো ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীমদ্ভক্তজনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপানাঃ॥

এই স্থানে কোন কোন অর্ধাচীন ব্যক্তি অস্বত্বাত্মক বাক্য বলিয়া থাকেন যে,—“শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী ভক্তিভাৱ-প্রবণতার প্রাধিকার দর্শন করিয়াই শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করেন। হয়ত’ তৎকালে বিশিষ্টাশ্রিত-সম্প্রদায়ের কোনও তদুদ্বৈত-ভক্তিমান বৈষ্ণব তাঁহার নয়ন-গোচর হইলে তিনি তাঁহাকেই গুরুত্ব বরণ করিতেন, মাধ্বসম্প্রদায়ের ভক্তিবিশী ব্যক্তিকে কেবল সম্প্রদায়-রোধে গুরুত্ব বরণ করিতেন না।”

এইরূপ মূর্খতাবিজ্ঞিত গুণিতে বহু ভ্রম প্রবেশ করিয়াছে। ভক্তিবিশী ব্যক্তি ‘গুরু’পদবাচ্য নহেন। ‘গুরু’ জ্ঞাত বা বংশগত ব্যাপার নহে—ইহা প্রচার করিবার জন্তই শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ সঙ্গুর্গগ্রন্থ-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যাহা হউক, বর্ত্তমানে ইহা আমাদের আলোচ্য বিষয় নহে।

আমরা কেবল উপরি-উক্ত ব্যর্থ যুক্তির প্রতিপক্ষে বলিতে চাই যে, শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ যদি কোনও বিশেষ কারণ বশতঃ অর্থাৎ একমাত্র মাধ্বসম্প্রদায়কেই স্বীকার করিবার উদ্দেশ্যে বশবর্ত্তী না হইয়া কেবল পুণ্ডরিকেশ্বরের ভক্তিপ্রবণতা দেখিয়াই তাঁহাকে গুরুরূপে বরণ করিতেন, তাহা হইলে বলিতে হয় যে, তৎকালে শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যসম্প্রদায় ব্যতীত অন্য সম্প্রদায়ের মধ্যে ভাললোক মানাই ছিলেন না। কারণ, তাহা না হইলে অশ্রদ্ধাচার্য্য প্রভৃষ্ট বা কেন লীলাধ্ব সম্প্রদায়ের শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃকে ‘গুরু’ বলিয়া স্বীকার করিবার লীলা প্রদর্শন করিবেন? আবার সেইরূপ ভ্রম শ্রীমদ্ভক্ত-নন্দ প্রভৃষ্ট বা কেন হইবে? তিনিই বা কেন শ্রীমদ্ব্যাহা সম্প্রদায়ের শ্রীমদ্ভক্তপতিতীর্থ বা শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃকে গুরুরূপে গ্রহণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিবেন? অবশ্য একথা স্বীকার্য্য যে, যেখানে তত্ত্ববাদের চরম উদ্দেশ্য প্রেরণকরিত, বিচার হইতে বিচ্যুতি ঘটয়াছে, সেখানে শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ তাঁহাকে কোনও প্রকারে স্বীকার করেন নাই। তাই তিনি শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যের অগ্রগতভিমানে তদানীন্তন মঙ্গলাচার্য্য শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যের মতবাদকে গণন করিয়া তত্ত্ববাদ-গুরু শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যের শুদ্ধমতগ্রন্থকারী অর্থাৎ তত্ত্ববাদের চরম উদ্দেশ্য উপলক্ষিকারী শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যকে গুরুরূপে গ্রহণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। যদি শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ স্বীকার না করিবেন, তাহা হইলে লোক-শিক্ষক প্রভৃ ব্রহ্ম যুগপৎ শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্য সম্প্রদায় হইতেই গুরু-বরণলীলা-প্রদর্শন করিলেন কেন? এমন কি সন্ন্যাসলীলা করিবার পরও শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যকে ‘গুরু’ বলিয়া প্রচার করিতেন এবং শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যের সম্বন্ধে শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্য, শ্রীপরমানন্দপুরী প্রমুখ আচার্য্যগণকে দর্শন করিতেন। শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যের শিষ্য গোবিন্দকে গুরুর আদেশক্রমে তাঁহার সেবার নিমিত্ত করিবার সময় “গুরোরাজ্য হবি-চারণিয়া” প্রভৃতি বাক্য বলিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যকে, শ্রীপরমানন্দপুরীকে শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্য ও মাধ্ববেঙ্গ-পুরীর সম্বন্ধে কিরূপ সম্মান প্রদর্শন করিতেন, তাহা শ্রীচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবৎ পাঠকের অবদিত নাই। শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্য প্রভৃতি যাহারা শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ রূপালাভের পক্ষে শ্রীমদ্ব্যাহাচার্য্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেন, তাহারাও শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভৃ রূপালাভের পর

ব্রহ্মসম্প্রদায়গণ্যে যশের উপাত্ত গৌরকৃষ্ণের ভক্তনামে
করিয়াছিলেন। আর যদি শ্রীমদ্ব্যাক্রভু মধ্বসম্প্রদায়
স্বীকার না-ই করিবেন, তাহা হইলে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী
প্রভু শ্রীমাদ্ব্যাক্রভুয়ের শ্রীমাদ্বেদপুরীপাদকে প্রেমায়-
তরুর 'প্রথম অঙ্গুর' বলিয়া বর্ণন করিবেন কেন? গৌড়ীয়-
সম্প্রদায়চার্য্যাবলী-অধ্যায়োপদেশকাণ্ডে অকৃত্রিম বেদান্ত-
ভাষ্য-শ্রীমদ্ব্যাক্রভুয়ের সন্দর্ভ অধ্যায় গুণ ও মারোক্তি প্রকাশক,
সিদ্ধান্ত-সাম্রাজ্য-সংক্ষেপসেনাপতি, শ্রীকৃষ্ণগবর শ্রীমজ্জীন
গোবিন্দচরণ তাঁহার সন্দর্ভের প্রারম্ভে—

“বিশিষ্ট্য বালিপদগ্রন্থং লিপিতাম-বুদ্ধবৈদ্যমহোঃ।”

—এই বাক্যে জানাইয়াছেন যে, বুদ্ধবৈদ্যের পূর্বপ্রস্তুত
শ্রীমদ্ব্যাক্রভু-লিপিত সিদ্ধান্তই সন্দর্ভের মূল। কারণ
দাক্ষিণাত্যবাসী শ্রীগোবিন্দপার্ষদ শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী
পাদ সেই আকরগ্রন্থ হইতেই বিশেষ নিচায়পুঙ্খক সার
সংগ্রহ করেন। তদ্ব্যসন্দর্ভটীকায় শ্রীবিজ্ঞানভূষণ প্রভু লিপিতা-
ছেন,—মধ্বচার্য্যচরিত্তিরিতি আত্মাদরহচকবহুনির্দেশঃ,
স্ব-পূর্বচার্য্যস্বাক্ষতি বোধ্যম্”।

গৌরপার্ষদ শ্রীকানকপুত্র গোস্বামী প্রভু ও শ্রীগোব-
দগোবিন্দদীপিকায়—(১১-২৬ সংখ্যায়) আশ্রয়পারম্পর্য্য-
বর্ণনাপ্রসঙ্গে গৌড়ীয়-বৈদ্যচার্য্যাবলীকে ব্রহ্মমাদ্ব্যসম্প্রদায়ের
অপস্তুতরূপে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীগোপালপুত্র গোস্বামী ও
তাহার করিয়াছেন। গৌড়ীয়-বেদান্তচার্য্য ‘শ্রীগোবিন্দভাষ্য,’
‘প্রেমেরহাবলী’ প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীমদ্ব্যাক্রভু মধ্বসম্প্রদায়
স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়াই বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিয়া-
ছেন। এখানে কোন কোন আচার্য্যবিরোধী ব্যক্তি আচার্য্য
বিশেষকল্পে বলিয়া থাকেন,—“শ্রীমদ্ব্যাক্রভু বিজ্ঞানভূষণ সম্প্র-
দায়ের একজন বিশিষ্ট দার্শনিক পণ্ডিত হইলেও শ্রীমদ্ব্যাক্র-
ভুর নিত্যপার্ষদ নহেন” (!!) এইরূপ যুক্তি আচার্য্যে মর্ত্য-
বুদ্ধিজাত অহুয়্যপন্থ হইতেই প্রসূত হইয়াছে। ‘নিত্য পার্ষদ’
বলিতে পূর্বপক্ষকারী কি বলিতে চান? পরবর্ত্তিকালে
আবির্ভূত হইলেই যে নিত্য পার্ষদ ব্রাহ্মণ্যত ঘটিবে, এরূপ
সিদ্ধান্ত শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-বহির্ভূত। পরবর্ত্তিকালে প্রকটিত
হইয়াও ব্যাসাবতার ঠাকুর ব্রহ্মাবন, শ্রীল কবিরাজ
গোস্বামী প্রভু, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য
প্রভু, শ্রীল চক্রবর্ত্তী ঠাকুর—তাঁহারা সকলেই নিত্যসিদ্ধ, তাঁহারা
মহাপ্রভুর নিত্যসঙ্গী ও নিত্যসিদ্ধ গৌরজন। সাম্প্রদায়িক

আচার্য্যগণ কেই শ্রীভগবানের প্রকটনীলার সমকালে
উদিত হন নাই, কিন্তু তাঁহারা তত্ত্বসম্প্রদায়ে নিত্য-ভগবৎ-
পার্ষদ বলিয়াই পূজিত। শ্রীমদ্ব্যাক্রভুদি সম্প্রদায়চার্য্যগণ
পরবর্ত্তিকালে উদিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগের নিত্য
ভগবৎপার্ষদে বাধা হয় নাই, বিশিষ্টবৈতসম্প্রদায়ে
জানুয়ার ও মূল আচার্য্যগণকে নিত্য ভগবৎপার্ষদরূপেই
গণনা করা হইয়াছে। অর্ধাচীন পূর্ব-পক্ষকারীর ন্যায়
কোন ভক্তিপথের পথিকই এপর্য্যন্ত “আচার্য্যগণ ভগবানের
নিত্যপার্ষদ নহেন” এরূপ অতুলোচিত অহুয়্যবিজ্ঞাপি-
নাক্য বলিয়া শুকবাক্যকণ অপরাধে আশঙ্কন করেন
নাই। যদি কোন আচার্য্য ভগবানের সত্তিতে এককালে
উদিত না হইয়া ভগবদ্ভিকার ভগবানের মনোহরিত্ব-সংস্থাপন-
কল্পে পরবর্ত্তী কালে উদিত হন, তাহা হইলে তাঁহার
বাক্য মন, প্রবাদি বোম আছে—এইরূপ অবগামণী যুক্তি
গ্রহণ করিলে শ্রীমদ্ব্যাক্রভু চরিত্তলেপক শ্রীল ঠাকুর
ব্রহ্মাবন, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রমুখ আচার্য্যগণের
কোন কথায়ই বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। কারণ পূর্ব
পক্ষকারীর মহানুসারে তাঁহার পরবর্ত্তী কালে যে সমস্ত
কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের প্রত্যক্ষে ঘটিত
না হওয়ায় তাহাতে কেবলমাত্র ক্ষুদ্র মানবোচিত পাণ্ডিত্য-
প্রতিভার পরিচয়মানই বর্ত্তমান রহিয়াছে। গৌড়ীয়-
বেদান্তচার্য্য শ্রীমদ্ব্যাক্রভু ব্রহ্মাবন বিজ্ঞানভূষণ প্রভুর ভাষ্যরচনা বা
শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর চরিত্রমুখ রচনা কিবা শ্রীল
ঠাকুর ব্রহ্মাবনের ভাগবত-গম্বন শ্রীগোবিন্দ, শ্রীমদ্ব্যাক্রভুগোপাল
ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুই জানিতে হইবে, নতুবা “এই গ্রন্থ
লেখায় মোবে মদন মোহন” এইরূপ বাক্য প্রাকৃত সনজিয়ার
মনোপন্থোথ আশ্চর্য্যস্বরিতার ন্যায় বিনয়ের ভাণে বাক্যচাতুর্য্য-
মাত্র সাবাস্ত করিতে হয়। শ্রীমদ্ব্যাক্রভু বিজ্ঞানভূষণ প্রভুর
বাক্যের সত্তিতে নিত্য পার্ষদগণের বাক্যের ভেদ বুদ্ধি স্থাপন
করিলে শ্রীল চক্রবর্ত্তী ঠাকুরকেও অবমাননা করা হয়, কারণ
শ্রীমদ্ব্যাক্রভুদের বাক্যে কোন অযৌক্তিকতা থাকিলে তদা-
নৌহুন ব্যাসাসনে উপবিষ্ট শ্রীল চক্রবর্ত্তীপাদ শ্রীমদ্ব্যাক্রভু
ভূষণ প্রভুকে জয়পুরের গলতার গাদিতে প্রেরণ করিয়া
তাঁহাকে সম্প্রদায়সংরক্ষক আচার্য্যের আসন প্রদান
পূর্বক ভগবৎভাস্ত্র মত প্রচারের সহায়তা করিতেন না।
যে কার্য্যে চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের সম্পূর্ণ অহুয়্যমোদন আছে,

তৎপ্রতিকূলে পরবর্তী কালের আচার্যসেবাবিষয়, অনভিজ্ঞ প্রাকৃত সাহিত্যিক সম্প্রদায়ের মনোবর্ষের বিচার কোন মতেই প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। অতএব সর্বতোভাবে সিদ্ধান্তিত হইল যে, লোক-শিক্ষক ভগদ-গুরু শ্রীমদ্রামপ্রভু রূপা করিয়া শ্রীব্রহ্মমাহ-সম্প্রদায়কেই অঙ্গীকার করিয়াছেন, অতএব গোড়পূর্ণানন্দেব আশ্রয়-পারম্পর্যগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় 'ব্রহ্ম-মাহ-গোড়ীয়-সম্প্রদায়' নামেই পরিচিত।

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

(পূর্ব প্রকাশিত ২১শ সংখ্যার পর)

মথুরা ক্যান্টনমেন্ট স্টেশন হইতে আমরা আগ্রার গাড়িতে উঠিলাম। আচিনারা জুনে যদিও জয়পুর যাইবার পথ, তথাপি সে সময় গাড়ী না পাওয়ায় আমরা আগ্রা পৌছিলাম। স্টেশন হইতে আগ্রা ভূর্গে প্রবেশ করিয়া তথাকার স্থানসমূহ দর্শন করিলাম। বিপ্লবীক সম্রাট মাজাহান কারারুদ্ধ অবস্থায় গৃহ হইতে যেহেতু সর্বদা মমতাজ বেগমের সমাধি দর্শনে যাত এবং মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তাঁহার পত্নীচিন্তায় বিভ্রত থাকিতেন, তাহা স্থান প্রদর্শকগণের মুখে শ্রবণ করিয়া আমরা হরিবিমুখ জীবকুলের ভগবৎস্বত্বের জগৎ দৃষ্টান্ত অল্পভব করিলাম। চিন্তামণির শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলকে উপদেশ দিবার স্থায় বিলাসভূত-জনগণকে অনিত্য ভাবনা হইতে মুক্ত করিবার পদ্যপ্রদর্শক গুরুর অভাব আমাদের অনুভবনীর বিষয় হইয়াছিল। সম্রাট আকবরের সময়ে পদ্মনিকেশেব-বৈষ্ণব্য নিরাকরণের উদ্দেশে প্রাশংসিত সম্রাটের তুর্গভাস্তবে হিন্দুনিবাস ও যমুনাস্নানার্থ যুগভাগের স্তম্ভসমূহ দর্শন করিলাম। আগ্রার দেওয়ানী আদ ও দেওয়ানী থান প্রভৃতি স্থানসমূহ নাস্তিক টহজগতে ঐশ্বর্যের ছটার আদর্শ বিজ্ঞাপিত করিতেছে। সম্রাটদিগের বিলাসভার-সম্পৃষ্ট ঐশ্বর্যদর্শন করিয়া শ্রীনারায়ণের বৈকুণ্ঠের বিকৃত প্রতিকলনের আংশিক শোভা আমাদের স্তম্ভকর্ণের চিন্তনীয় বিষয় হইল। যাহারা সৎসংস্কৃত ঐশ্বর্যস্বয়ং-বিগ্রহের বিচিত্র নিত্য বিলাসেচ্ছা কল্পনাবাদনে করেন, তাঁহারা এই জড়জগতের ঐশ্বর্যসমষ্টিকে

শ্রীনারায়ণ-ধামের প্রতিকলিত বিকৃত ঐশ্বর্যকণ জানিলে বিশ্বাসভারাইতে না পারেন। আমরা মতিমসজ্জিতের জাগতিক দর্শনে ঐশ্বর্যগত বোভাসমূহ নিরীক্ষণ করিলাম। জাগতিক চেষ্টায় অতীতের স্মৃতি আমাদের নথর জগতের তুচ্ছ অল্পভব করাটতে করাটতে “ইতি নিচিহ্না কুরুন মনঃস্থিরং ন সদিনং ভগদিত্যাদয়ঃ” এই প্রবাদটী স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে থাকিল। ভূর্গ হইতে বহির্গত হইয়া আমরা প্রাচীন আগ্রার অপরাগর কীর্তি-দর্শনে লমণ করিতে করিতে সম্রাট জাহাঙ্গীরের স্বস্ত্রমহাশয়ের সমাধি “ইত্যম্বোদ্বা” নামক একটা বৃহৎ নানা স্থপতিকার্য-বিশিষ্ট সৌন্দর্যদর্শন করিলাম। তাহা সম্রাটের চিত্রাংগ সংরক্ষিত দেহের প্রাচীনাশ্রয়। তথা হইতে সম্রাট আকবরের সমাধি শিকন্দরাব পথে গমন করিলাম। শিকন্দরাব একটা প্রকাণ্ড সমাধিমন্দির। তাহা রক্তাভ-গিরিগুহারা নিম্নিত স্তম্ভকণ্যে কয়েক স্তরবিশিষ্ট প্রাচীনকালের কীর্তি। আমরা সর্বোচ্চ পদদেশে আরোহণ করিয়া আর্গ্যান্টের অগ্রহার তীর্থে প্রাসাদমালা দর্শন করিলাম। এই সকল সমাধি পরজগতের অপূর্ণস্বাক্ষর ও উদ্দেশ্যক এবং ইতজগতের নথরতা ও অভাবপ্রদর্শক আদর্শনিশেপ। তথা হইতে আগ্রার বিপিনমালার মধ্য দিয়া স্টেশনে প্রত্যাবর্ত্ত হইলাম। রাত্রে রেলো নির্দিষ্ট আসন লাভ করিয়া উষাকালে জয়পুর স্টেশনে উপস্থিত হইলাম। এষ্ট স্থানটীতে অতিবিক্রম শীতল প্রকোপ। সুতরাং প্রাভাতিক সমীরণ আমাদের বিচক্ষণ উপাদান করিল। স্টেশন হইতে রাজপথ দিয়া গমনকালে একটা ব্যাঘ্রকে পাণ্ডিত পশুর আশ্রয়ক ব্যক্তি লইয়া যাইতেছে, দেখিলাম। জয়পুরের রাজপথগুলি অপরাপর নগরের পথসমূহকে তিরস্কার করে। শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহাধিষ্ঠিত নগরীর প্রাশংসাপাদ অবিসংবাদিত বলিয়াই মনে হয়। আমরা Edward memorial পান্থনিবাসে স্থিতলোপরি একটা গৃহে দিবসভয়ের জল যোগ্য শুষ্ক অধিকার লাভ করিলাম। পান্থনিবাসটী বিশিষ্ট অভ্যাগতের উপযোগী বলিয়াই বোধ হইল। ব্রহ্মচারী শ্রীকীর্তনানন্দ শ্রীশ্যামবন্দাবন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠ হইতে বেলা ১০ ঘটিকার সময় জয়পুর স্টেশনে আসিয়া পৌছিলাম। ত্রিভূতী স্বামী শ্রীমহাক্ষত্বেদয় বনমহারাজ ব্রহ্মচারীজীকে আনিবার জল স্টেশনে গিয়াছিলেন। শ্রীসঙ্করানন্দ ব্রহ্মচারী

ভগবদ্রৈবেত্ত নিষ্কাশন করিয়া আমাদের কাছে ১১টার মধ্যেই ত্রিপ্রসাদ দিলেন। প্রসাদ পাউবার অব্যবহিত পরেই আমরা রাজবংশের অপর পারে অবস্থিত বা প্রাচীন দ্রব্য-প্রদর্শনী ও পশুশালা দর্শনে বাহির হইলাম। Museum গৃহে প্রাচীন জয়পুরাধিপতি নৃপগণের চিত্র ও বহুবিধ দ্রব্য দর্শন করিলাম। প্রাচীন দ্রব্যাগার প্রভুত্বের ও বর্তমান কালীয় তত্ত্বপ্রদেশের শিল্পকাণ্ডের উৎকৃষ্ট প্রদর্শনী। প্রাচীর-পাত্রে-শ্রীমদ্ভাগবত-লিপিত --

“এতাবজ্জয়সাকলাং দেখিনামিহ দেখিষু।

প্রাণৈরৈবৈবীয়া বাচা শ্রেয় মাচরণং সদা” ॥

(ভাঃ ১০।২০।৩৫)

এই শ্লোকটি অঙ্কিত দেখিয়া জনয়ে প্রভূত আনন্দ লাভ করিলাম। পশুশালায় নানাবিধ ভগবদ্বিশুণ্ড-ভাববিশিষ্ট প্রাণী সংরক্ষিত রহিয়াছে দেখিতে পাইলাম। মানবের প্রাণীগণকে গৃহাবদ্ধ ও শিল্পবান্ধু দেখিয়া শ্রীমদ্ভাগবতীয় অর্থদ মানবজগতের কথা আমাদের হৃদয়ে জাগরুক হইল। একটা বৃহৎ অজাকে অর্দ্ধপুঙ্খ ও অর্দ্ধজীবেতে নিরীক্ষণ

অবকাশ হইল। তাহার স্তন হইতে দুধ দোহন রূপ ব্যাপার আমাদের কাছে একই শরীরে পুংস্ত্রীর যুগপৎ সমাবেশ প্রদর্শন করাইয়া জীবাত্মার উভয়বিধ জড়াবস্থানের বৈচিত্র্যনিদর্শন অস্পষ্টভাবে প্রমাণিত করিল। পুরুষবা-তনয় ঐলের জ্যোৎস্ব যুগপৎ সিদ্ধ হইবার ব্যাঘাত নাই বুঝা গেল। উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ একই বৃক্ষে জনক-জননীর সমাধান দর্শন করেন। প্রাণিজগতে কতিপয় নিম্নশ্রেণীর মধ্যে উভয়বিধ কারণ সমানিষ্ট থাকিলেও উন্নত জীবে তাদৃশ বৈচিত্র্য লক্ষিত হয় না।

আমরা রাজপ্রাসাদ ও ত্রিগোবিন্দ-দর্শনে প্রয়াস করিলাম। সে সময় ত্রিগোবিন্দের দ্বার অমূল্যবাহিত পাকায় বর্জমান-নিবাসী জনৈক মন্দিরের সেবকের সহিত কথোপকথন হইল। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত গোবিন্দের জনৈক সেবায়েৎ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র। তথা হইতে আমরা যজ্ঞমন্ত্র দর্শন করিলাম। ইহা মধ্যযুগীয় নভোমণ্ডল দর্শন-পরিমিতি ও কালবিষয়ক অভিজ্ঞানের আদর্শ। দিল্লীতে জয়পুররাজের যে নভঃপরিদর্শন ও কালজ্ঞানের যজ্ঞ সমূহ আছে, ইহা তদপেক্ষা অনেক বৃহৎ জ্যোতির্বিজ্ঞানের মানমন্দির। এই ‘সকল পূর্বকালীয় মানমন্দিরে

যোগ্য লোকের অভাব-হেতু পরিদর্শনকারীর তত্ত্বৎসর ব্যবহারের সুবিধা হয় না। এই সকল বুকাইবার জন্ত জ্যোতিষী পণ্ডিতের অভাব দিল্লীতে ও এখানেও (জয়পুরে) দেখিলাম। তথা হইতে আমরা অন্ধরের দিকে অগ্রসর হইয়া পশ্চিমমুখে ত্রিগোবিন্দজীউর পূর্বাভ্যুত্থিত শ্রীমন্দির দর্শন করিলাম। জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী অন্ধর, পর্বতের উপর অবস্থিত। এখানে মোগল সম্রাট আকবর মধ্যে মধ্যে আগমন করিতেন। সম্প্রতি স্থানটা জনতা রহিত। প্রাসাদগুলি কোনও প্রকারে রক্ষিত হইতেছে। গিরির উচ্চশৃঙ্গে দেওয়ানী আম ও দেওয়ানী হাস্ অবস্থিত। এখানে একটা দেবী, মন্দিরে অদিষ্টাক্রীড়ার বিরাজমান। অন্ধর হইতে প্রত্যাগত হইয়া সন্ধ্যায় আমরা ত্রিগোবিন্দের আরাধিক দর্শন করিলাম। বহুবাহী ত্রিগোবিন্দ-দর্শনে উৎসুক হইয়া স্ব-স্ব-ভাবে সহিত দর্শনের উৎকণ্ঠা দেখাট তেছেন। ত্রিগোবিন্দ-দর্শনান্তর আমরা ভাস্কর-খচিত বিবিধ মূর্তি দর্শন করিলাম। পরদিবস প্রাতেও ঐ স্থানে প্রকটিত মূর্তিসমূহ দেখিয়া ত্রিগোবিন্দকাগিরিধারীর গোড়দেশে শুভাগমনের ব্যবস্থা করিলাম। বৈকালের গাড়ীতে আজমীর যাত্রা করিতে গিয়া গাড়ীতে নিলক্ষণ জনতার মধ্যে বিশেষ অসুবিধা বোধ করিয়াছিলাম। পূর্বে ত্রিপ্রসাদ বন-মহারাজ ও ব্রহ্মচারী কীর্ত্তনানন্দ আমাদের বাসস্থানের জন্ত মধ্যাহ্নে আজমীরে প্রেরিত হইয়াছিলেন। আজমীরে হেসনে তাঁহাদের সন্ধান পাইতে আমাদের একটু উৎসে-লাভ করিতে হইয়াছিল। এখানে রেলওয়ে কুলীর বিশেষ উৎপাত। বিশেষতঃ পুন্ডর-স্নানের জন্য লক্ষ লক্ষ লোক এই সময় আজমীরের স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়াছিল ও বাসস্থান-সমূহ দূষণ্য করাইয়াছিল। আমরা উক্ত ব্রহ্মচারী ও বনমহারাজকে সঙ্গে লইয়া রাত্রে গাড়ীতেই চিতোরগড় হইয়া প্রাতে মোলি হেসনে উপস্থিত হই। মোলি হেসনেরই নামান্তর ‘নাথদারা রোড’। এই চিতোরগড় পূর্বস্বস্তির স্মারক। একদিন উদয়পুরের রাণা এই চিতোরে সূর্য্যংশোচি-ত শৌর্য্যবীৰ্য্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন। মোলি হইতে মোটর-লরী যোগে আমরা মধ্যাহ্নে নাথদারাভিমুখে যাত্রা করি। নাথদারার দুই মাইল পূর্বেই গোশালার নিকটবর্তী কোর্ন স্থানে লরী অক্ষম হইয়া পড়ে। আমাদের ২০ জনকে ত্রিনাথদারা লইয়া যাইবার জন্য ত্রিনাথদার হইতেই এক

খানি মোটর আসিয়াছিল। • আমরা শ্রীনাথদ্বারা পৌছলাম বটে, কিন্তু দুব্যাগি ও গঙ্গায় ভক্তগণের সকলকেই অক্ষম লরীতেই বেলা এটা পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল।

(ক্রমশঃ)

পর ও অপরা বিদ্যা

[পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল রায় কায়ার্তীর্থ, বি, এ]

‘কখনে ফলকারণমুক্তনীয়তঃ’—কল দেবিতা তাহার কাণে অস্মিত হয়। কোন ব্যক্তি শোকগত হইলে প্রিয়জন-বিরোগাদি, কোন দেশে ভূভিক্ষ ঘটিলে অভ্যাগাদি এবং কাহারও ব্যাধি জন্মিলে স্বাস্থ্যানিয়মের ব্যতিক্রমাদি কারণরূপে অস্মিত হওয়া সুপীতনসম্মত। শৈশবাবলি প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছি—

বিদ্যা দর্শিত বিনয়ঃ বিনয়াদ্ভাতি পারস্তান।

পারস্তানমাশ্রোতি পনাক্ষস্ততঃ স্তম্ ॥

বিদ্যা বিনয় দান করে, বিনয় কোন ব্যক্তিকে আশ্রয় করিলে তাহার যোগ্যতা তাইসে, সুযোগ্য ব্যক্তির ধন অনায়াসলভ্য, তাহা হইতে সে দক্ষ ও তৎপরে স্বপ লাভ করিয়া থাকে। সতত সুখানুভবী মানবের ইচ্ছাই তৎপ্রাপ্তি-মায়্য। কিন্তু অস্মদীয় ছরদেই এমতঃ অধুনাতন কদাচিৎ লিপন-পঠন। ভজ্য বহুমানাগণের বিনয় দৃষ্ট হয় নাট কেন? যদিও কদাচিৎ দৃষ্ট হয়, তাহা পরাক্ষা কবিলে বিনয়ভাব বা বিনয়-ভাসের রূপান্তর বলিয়া নিদ্রিষ্ট হয়। সুতরাং বিশ্ববিদ্যালয় অথবা রাজকীয় শিক্ষাবিভাগ প্রতিবর্ষে কত অগণ্য পরিমাণে ডক্টর, মাস্টার, পি. আর, এম্, বিদ্যাচক্ষু, চূড়ামণি, শাস্ত্রী, তীর্থ, আচার্য প্রভৃতি উৎপাদন করাহেঁছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বিদ্যাক্ষম বিনয়ের অসম্ভাব দেখিয়া ইতঃশ ইতিবার কারণ দৈখা যায় না। আবার ‘দক্ষ গুণা বিনয়-মাস্ত্রয়তি’ সমস্ত সঙ্গুণই বিনয়কে (বিনয়ী মানবকে) আশ্রয় করে। ঐ প্রকার উপাদিগ্রস্ত ও থাকণিত বিদ্বান-গণ-মধ্যে বিনয়, যোগ্যতা, ধন, দক্ষ বা সুখ প্রভৃতির অসম্ভাব কিরূপে ‘বিদ্বান’-শব্দের সার্থকতা থাকিতে পারে? সুগ, বলজ, চতুর্পাঠী প্রভৃতিতে প্রবৃত্ত বিদ্বার ফলে আজ উচ্চতা ও অব্যোহিতার প্রসারে ধন ও ধর্ম্ম সুদূরে অবস্থিত।

সুখের কথা মাত্রের আশ্বাদনশীল স্বপ্নবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। এইরূপ বিদ্বার চাতুর্য্যে পৃথিবী কম্পমানা; সঙ্গুণাবলীর যোগ্যতা নিতান্ত অদূরপরাতত। সুতরাং পরবর্তী ফলশ্রুতির উল্লেখ না করাট উত্তম। যদিও কতিপয় স্থানে ধনাদির আশ্রয় লক্ষিত হয়, কিন্তু তাহাতে দস্তাদির সাহচর্য্যে আত্মজিয়-ভৃগুসাপন ব্যতীত ধন্যাদি ফল কদাপি পরিদৃষ্ট হয় নাট। অতএব বিদ্বাণ্যনের অভিনব দর্শনে দোষাকব্ধের অসম্ভব অসম্ভব নহে। বিনয়ই বিনয় সনাতন সঙ্গুণের আশ্রয়, সুতরাং আশ্রয়ভাবে আশ্রয়গণ অবস্থান করিতে পার না। বিনয়ের সহিত অজ্ঞানগণ মিলিত হইলে ‘শ্রী’দেবী স্বয়ং অসম্ভবান-পুংসক রূপে যোগ্যপাত্রের রূপাবলোকন করেন। তখন ধনের সন্ধানতার দ্বারা সহজেই দক্ষ অস্মিত হইয়া ইতিক ও পারলৌকিক সুখ প্রদানে সামর্থ্য লাভ করে। এতরূপই যদি পুণোক্ত শ্লোকের তাৎপর্য্য হয়, তবে এখন এতরূপ বিপরীতভাবে কখনে পূর্ণ কেন? এত অধিক বিদ্বানের সমবায়ে কোথায় মর্ত্তীতল সুখসমৃদ্ধির আবাসভূমিতে পরিগণিত হইবেন, না সপদা নানাপ্রকার স্বভাবে প্রদীড়িত হইয়া অশান্তির আগার হইবেন?

শ্রীদেবী স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলি হইয়া বাহাদিগেব সেবার ব্যস্ত হইবেন, তাহারাজ আজ দারিদ্র্যের কঠোর কশাঘাতে দজ্জরিত কেন? অথবা বিদ্বাণ্যন হইয়াও স্তম্ভগণের কল্লুক বধিত কেন? তবে কি প্রবেশচন্দ্রের নিমিত্ত জরুর শ্লোকের অবতারণা? অথবা অস্মদীয় আবদ্যাক্ষ মৃত্যুভাববর্গের মহাজন-ব্যাক্যের সারমর্ম্ম-প্রকাশের শক্তি কোথায়? অতএব ইত্যাকে প্রগাঢ়োদ্ভিক্রমে অসম্ভব করা আশ্চর্য্য-জনক নহে। বিদ্যা-প্রশংসায় দেখিতে পাই—

বিদ্যা নাম নরস্ত রূপমদিকং প্রজ্ঞানস্তুতং ধনং

বিদ্যা ভোগকরী বশঃপ্রদকরী বিদ্যা গুরুণাং শ্রবঃ।

বিদ্যা বন্ধজনো বিদেশগমনে বিদ্যা পদা দেবতা

বিদ্যা রাজস্ব পৃথ্যতে ন হি ধনং বিদ্বাবিধানঃ পন্তঃ ॥

‘বিদ্বাহীন ব্যক্তি পন্তর সমান’ এই বাক্য বিদ্বাসাগর মহাশয় অতি শৈশবেই আমাদেরকে শিক্ষা দিয়াছেন; কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ বিদ্যালয় করিয়া ও আমাদের পন্ত হইল মোচন হইল কৈ? আমরা কেহ পরপদাবলোহী স্বধর্ম্মী, কেহ বিড়ভোজী শূকরধর্ম্মী, কেহ বা কটকধর্ম্মী উষ্ট্র বা ভারবাহী ধরধর্ম্মী। প্রত্যেকেই স্ব-স্ব-অবস্থা পর্যালোচনা

করিয়া উক্ত পশুপত্নের স্বভাবের সহিত তুলনা করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে, আমরা উক্ত প্রকার কোন না কোন পশুপত্ন অবলম্বন করিয়াই চলি:তছি, অথবা পশুপত্নের দোষাত্মকরণেই পটুই প্রদর্শন করিয়া তাহাদের বিশিষ্ট গুণাবলীর অনাদর পূর্বক তাহাদিগের অপেক্ষা ও তেয় জীব মধ্যে পরিগণিত রহিয়াছি।

শ্রীগবুপুরণ বলেন :—

যে বালভাবান পঠন্তি বিদ্যাং যে যৌবনস্থা অদনা অদারঃ ।

তে শোচনীয়ী তহ জীবণোকে মন্ত্যাকরণে যুগান্তরন্তি ॥

যাহারা বাণো বিজ্ঞানাস করেন না, যৌবনাবস্থায় নির্দন ও অকৃতদার থাকেন, তাহারা এই প্রাণিজগতে শোচনীয় মন্ত্যাকৃতিতে পশুরূপে বিচরণ করিয়া থাকেন। আরও বলেন,—

বিজ্ঞা নাম কুরুপুরুপনদিকং প্রচ্ছন্নমন্ত্যকর্মানং

বিজ্ঞা সাধুজনপ্রিয়া শুচিকরং বিজ্ঞা গুরুণাং গুরুঃ ।

বিজ্ঞা বন্ধুজনান্তিনাশনকরী বিজ্ঞা পরা দেবতা

বিজ্ঞা ভোগষণঃকুলোন্নতিকরী বিজ্ঞাবিহীনঃ পশুঃ ॥

তথাকথিত বিদ্যাবানের শুচিতা, আর্ন্তিনাশনশক্তি, সাধুজনপ্রিয়তা কোণায় অস্বীকৃত হইন? কেন এইরূপ বিদ্বান্গণ প্রকৃত সাধুদিগের ঘৃণাস্পদ হইয়াছেন? উহার মূল কারণ কি অসুস্বাদে নহে?

শব্দশাস্ত্রে বিদ্যাশব্দের অর্থ গণিত আছে,—‘বিদ্যা—

জ্ঞানম্।’ ‘তদ্বু মোক্ষে ধীঃ।’ ‘পরমার্থসামনীভূতা বিদ্যা ব্রহ্মজ্ঞানরূপা।’ মুক্তিবিশয়ে বুদ্ধি নাম বিদ্যা। ‘বিশেষঃ-গম্পাদনে যোগ্যবিদ্যা ব্রহ্মজ্ঞানরূপা।’ অতীতে বিজ্ঞান প্রকারভেদ বর্ণন করিতেছেন—

“যে নিম্নে বেদিতব্যে ইতি হ স্ত বদ্ধুজ্বিদো বিদন্তি পরা চৈবাপরা চ ॥ তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহগ্নক-বেদঃ, শিক্ষাকল্পঃ ব্যাকরণং নিরুক্তশ্চন্দোজ্যোতিষমিতি। অথ পরা যয়া তদক্ষরমপিগম্যতে।” (মুণ্ডক)।

‘পরা ও অপরা নামে দুই বিজ্ঞাই জ্ঞাতব্য। ব্রহ্মজ্ঞ-ব্যক্তিগণ তাহা জানেন। বেদচতুষ্টয় ও শিক্ষাদি বড়জুই অপরা বিজ্ঞা। ব্যাকরণ সেটী অক্ষর-পুঙ্খ জ্ঞাত হইলে, তাহাই পরা বিজ্ঞা।’ এই অপরা বিদ্যার প্রকারভেদও পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে, যথা—

‘অজানি বেদাশ্চাচারো মীমাংসা ত্রায়বিস্তরঃ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিদ্যা জ্যোতিষচতুর্দশ ॥

আয়ুর্বেদো ধর্মবেদো গাকর্ষশ্চেতি তে ত্রয়ঃ ॥

অর্থশাস্ত্রং চতুর্দশ বিদ্যা জ্যোতিষেব তু না’

বড়জ, চতুর্বেদ, মীমাংসা, ত্রায়বিস্তর, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ, এই চতুর্দশ বিদ্যা। আয়ুর্বেদ, ধর্মবেদ, গাকর্ষ বেদ ও অর্থশাস্ত্র এই বিদ্যাচতুষ্টয়যোগে অষ্টাদশ প্রকার অপরা বিজ্ঞা নামে অভিহিত নহে। আমরা দেখিতে পাউ, এই অপরা বিজ্ঞার উন্নতিক্রমে কেবল শ্রীগবাবানের অপরা শক্তি মায়ার মোহাবরণ বৃদ্ধি লাভ করিয়া মানবকে দার্শনিক, আত্মাভিমানী ও ইন্দ্রিয়তর্পণ-পরায়ণ করিয়া থাকে। কদাচিৎ কোন সুকৃতিমানের অদৃষ্টফলে বা জন্মান্তরীয় তপোবলে এই বিক্ষেপাত্মিক মায়ার প্রভাব হইতে অব্যাহতি ঘটিয়া থাকে। শ্রীমৎ প্রকাশানন্দ সরস্বতী, শ্রীমদ্ বাসুদেব সাক্ষভোম, দ্বিধিজয়ী শ্রীমুক্ত কেশব কাম্বীরী প্রভৃতি মহোদয়গণ এই অপরা বিজ্ঞার মোহে গুরুভিমান-বশতঃ জীবকুলে ক্রমে শ্রীভগবদোদ্যাবিগ্রহকে ও অবজ্ঞা করিতে পারে, তাহার অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন, এমন কি শ্রীমন্নিমাই পণ্ডিত রূপানিধি ভগবান কিয়দ্বিগম পণ্ডিতবিজয়-লীলায় অপরা বিজ্ঞার আশ্চর্য প্রভাব প্রদর্শনে জীবগণকে সাবধানতা শিক্ষা দিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভক্তপুর্ণাণের (ভাষাঃ ৭০) বিধান আলোচনা করিলে জানিতে পারি—

যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যে শব্দপ্রক পরং চ যৎ।

শব্দব্রহ্মণি নিকাতঃ পরপ্রকাদিগচ্ছতি ॥

যে বিজ্ঞে বেদিতব্যে বৈ তি চাধর্ম্যণী প্রতিঃ।

পরপ্রাক্ষরপ্রাপ্তির্বাধৈনাদমথা পরা ॥

যৎদব্যভ্রমজরমচিন্ত্যমজমবায়ম্।

অনির্দেশ্যমরূপঞ্চ পাণিপাদাভ্যমযতম্ ॥

বিভূং সর্বগতঃ নিত্যং ভূতবোনিমকারণম্।

ব্যাপ্যাব্যাসঃ যতঃ সর্বং তদৈ পশ্যতি হরয়ঃ ॥

তদ্বাক্ত পরমংপাম তদ্বায়ং মোক্ষকাজিকাম্।

অতিবাক্যোদ্বিতঃ স্থলঃ অধিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥

তদেতদ্ ভগবৎচাঃ পরমং পরমাত্মনঃ।

নাচকো ভগবচ্ছদস্তত্বাদাত্মাকরায়নঃ ॥

এবং নিগদিতার্থস্ত সত্যং তস্ত তবতঃ।

জায়তে যেন তজ্ঞানং পরমং যৎ জয়ীমম্ ॥

শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম, এই উভয়ই জ্ঞাতব্য। শব্দব্রহ্মে নিষ্কাত ব্যক্তি পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন। আশ্চর্য্যী কৃতি বলেন,—“পরী ও অপরাভেদে দুই বিজ্ঞাই জ্ঞাতব্য। পরী বিজ্ঞাচারী অক্ষর-ব্রহ্মের প্রাপ্তি হয়। অপরা বিজ্ঞা আশ্বেদাদিময়ী। যাচা অব্যক্ত, অজর, অচিন্তা, অজ, অব্যয়, অনির্দেশ্য, অরূপ এবং অপাপিপাদ; যিনি বিভূ, সর্বগত, নিত্য, ভূতযোনি, অকারণ, বাণী ও অপাণী, এবং যাচা হইতে সমস্তই উদ্ভূত হইয়াছে; গণ্ডিগণ তাঁহাকেই সন্দর্শন করেন। তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই পরমব্রহ্ম, তাহাই মোক্ষাভিলাষীদিগের ধ্যায়; ইহাই প্রতিবাক্যাদিতে সেই নিষ্কর স্বরূপ। পরমাত্মার সেই স্বরূপ ভগবৎ শব্দবাক্য এবং ভগবৎশব্দ সেই আশ্চর্য্যাত্মার নামক। সেই প্রকারে নিরূপিত অর্থ, ঐশ্বর্য্যেব স্বরূপ যাচা হারা জ্ঞান, যাচা, তাহাই পরম জ্ঞান বা পরী বিজ্ঞা। কিন্তু এতদীশজ্ঞান—অপরা বিজ্ঞা।

শ্রীমদ্ভগবৎবিজ্ঞানভূষণের সিদ্ধান্তবাক্যাদিতে এমং শ্রীজীব-গোষাঙ্গীপাদের ‘সকলসংবাদিনী’ প্রভৃতি গ্রন্থে এই পরী বিজ্ঞার কলস্বরূপে শ্রীমতী ভক্তিদেবীই অভিহিত হইয়া থাকেন। অতএব অষ্টাদশ অপরা বিজ্ঞার অন্তর্ভুক্তনামেরই বিজ্ঞাফল-সম্পন্নতার উদয় অসম্ভব। পরী বিজ্ঞার আলোচনাক্রমে ফলাগম অবশ্যজ্ঞাতব্য। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন, “তৎকর্ম্ম ভরিতোষং যং সা বিজ্ঞা তস্মাতিথয়া।” শ্রীভরিত সন্তোষকর কর্ম্মই প্রকৃতকর্ম্ম এবং যাহাতে শ্রীভরিতে অব্যভিচারিণী মতি জন্মে, তাহাই বিজ্ঞা। সুতরাং পরী বিদ্যার সম্পূর্ণ মাত্রই সর্বসঙ্গুণরাজ মানবকে আশ্রয় করে, ইহা প্রতিপাদিত হইতেছে,—ভাঃ ৫।১৮।২ “যন্তান্তিভক্তির্ভগবতা-কিঞ্চনা সৈন্যৈশ্চৈগুণ্যে সমাসতে সুরাঃ।” ভীষণবানে যাহার নিষ্কিঞ্চন। সেবাশ্রুতির উদয় হইয়াছে, ধর্ম্মজ্ঞান বৈবাগ্যাদি সমস্ত সঙ্গুণ্যের সহিত দেবতাবর্ণ তাহাতেই সম্যগরূপে অবস্থান করেন।

বর্তমান বিবাদবৃৎ্তে ব্যাসবতার শ্রীমদ্ভগবৎ দাসঠাকুর পুনঃপুনঃ দৃঢ়রূপে ঐরূপ নীমাংসাবাক্যই উল্লেখিত করিয়াছেন। যথা—

“তাহারে যে বিজ্ঞা বলি মন্ত্র অধায়ন।

কৃষ্ণ-পাদপদ্মে যে করায় গির মন।

(১৮: ভাঃ অন্ত্য ৩য় অঃ)

সেই সেই বিজ্ঞার কল জ্ঞানিহ নিশ্চয়।

পাদপদ্মে যদি চিত্তবৃত্তি হয়।

দিগ্বিজয় করিব বিদ্যার ফল নহে।

ঐশ্বর্য্য ভলিতে সেই বিদ্যা সত্য কহে॥

(ঐ আদি ১৩শ অঃ)

পড়ে কেন লোক কৃষ্ণভক্তি জানিবারে।

সে যদি নহিল তব বিদ্যার কি কহে?

(ঐ আদি ১২শ অঃ)

তাহারে সে বলি কহ্ম ধর্ম্ম সদাচার।

ঐশ্বরে যে প্রীতি জন্মে, সমস্ত সবার॥

(ঐ অন্ত্য ১য় অঃ)

শ্রীমদ রামানন্দ-প্রায়-মুখে শ্রীমদভ্যাসপ্রভু বলাইতেছেন,—

প্রভু কহে, কোন বিজ্ঞা বিজ্ঞা মধ্য মার?

স্বয়ং কহে ‘কৃষ্ণভক্তি বিনা বিজ্ঞা নহে তস্য’॥

(১৮: ৫: ৩য় চঃ)

এই সমুদয় মহাজ্ঞানবাক্য ও প্রত্যক্ষদৃষ্টে যোগ্যি দ্বারা প্রত্যক্ষই প্রমাণিত হইতেছে যে, পরী বিজ্ঞাই প্রকৃত বিনয়, তৎপারোক্ষা স্মরণীচতা, তরুণ সংস্কৃতা, অমানিষ ও মানদ স্বভাব। বোগাতা, সর্বদমনসার প্রেমমহাবন, এবং সর্বশেষে প্রদানকৃত্য প্রদান করিতে একান্ত সমর্থ।

বক্তনান স্থল, কলজ বা উটনিভাষিটি প্রভৃতি বণিক-প্রতিষ্ঠানসমূহ এই পরী বিজ্ঞার কণামাত্রেরও সন্ধান রাখেন না এবং তথা হইতে প্রাপ্তি-সম্ভাবনাও তরাশামাত্র। অপরা বিজ্ঞাশিগমের উপায়স্বরূপ আবেহ-প্রণালী নী তর্কবাদ কদাচ ইহাতে কার্য্যকরী নহে। শ্রীবেদান্তমতে ব্যাসদেব বলেন, “তকাপ্রতিষ্ঠানং,” তর্কেব প্রতিষ্ঠা নাই। মহাভারতে ধর্ম্ম-যুধিষ্ঠির-সংবাদে প্রথম পাণ্ডব বলিতেছেন, “তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ”। কাঠকর্ণাভে ধর্ম্মরাজ যম নচিকেতাকে বলিতেছেন, “নৈবা তর্কেণ মতিরূপেনৈবা প্রোক্তাজ্ঞেনৈব স্বজ্ঞানায় প্রোক্তা।” হে প্রিয়তম, তুমি যে ব্রহ্মসাক্ষ্য-কারিণী মতি লাভ করিয়াছ, ত্বং তর্ক দ্বারা তাহাকে অপনয়ন করা উচিত নয়, কিন্তু যাহারা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহাদের দ্বারা উপদিষ্ট হইলে ইহা দ্বারা পরিত্যাগভব সম্পাদিত হয়। একসময়ের অকুঞ্জিমভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২২।১০) শ্রীমদ্রাহি কৃষ্ণদৈপায়ন বলিতেছেন,—

অনাগুবিজ্ঞাব্যুক্তস্ত পুরুষত্যাগেদনম্।

যতো ন সমুদেদন্তস্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ॥

শ্রীমদ্রহস্যকে ভীষণবান উপদেশ দিতেছেন, “অনাদি

অবিচ্ছিন্ন পুরুষের আত্মজ্ঞান আপনা হইতে সম্ভব নহে।
এই নিমিত্ত অল্প তৎক্ষণাৎ জ্ঞানভাৱে স্বীকার্য।’

এতিও তদন্তগত পুরাণাদি ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ দিতেছেন,—

আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ । (ছাঃ ৩।১৪।২) তত্ত্বজ্ঞানার্থং
স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ একান্টিষ্ঠম্
(যু ১।২।১২)

আচার্য্যের আশ্রিত ব্যক্তি নিছালাভ করেন। সেট
মহাবিশ্বের বিজ্ঞান (প্রেমভক্তি সচিৎ জ্ঞান) লাভ করিবার
জন্য তিনি সমিৎপাণিতে বেদভাষ্যপাঠ ও কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সঙ্গত
সমীপে কাশমনোবাক্যে গমন করিবেন।

নিছা হইল ব্রাহ্মণমাজগাম তদাহমস্মি ত্বং মাং পালয়।
অনর্হতে অমানিনে মৈব মা দা গোপায় মাং শ্রেয়সী তেত-
তমস্মি ॥ (ছাঃ ৩।১)

নিছা ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন,—
‘আমি তোমার, তুমি আমাকে রক্ষা কর। অযোগ্য পাত্র
তুমি আমাকে অশ্রয় করিও না, আমি তোমার কল্যাণ-
সাধিকা।’ নতমংগিতা ও হঠাৎ পতিত্বনি করিতেছেন—

বিছা ব্রাহ্মণমেত্যাঃ শেবনিপ্তহস্মি রক্ষ মাং ।

অস্বকায়মাং মাদান্তথা স্তাং বীণ্যনুমা ॥ ২।১।১৪

এহলে ‘ব্রাহ্মণ’-শব্দের অর্থ প্রতিটি বলিতেছেন,—

য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্যাম্মলোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ।
(বঃ আঃ ৩।৮।১০)

হে গার্গি, যিনি এই অক্ষর-ব্রহ্মকে জানিয়া ইতলোক
হইতে পরলোকে গমন করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। কেবল
স্বত্বধারী দাস্তিক ক্রীতভক্তিহীন ব্রাহ্মণরূপে এই সংজ্ঞার লক্ষ্য
হন নাই। আগর—

বিজ্ঞয়া সাক্ষং মিত্তে ন বিজ্ঞামসরে বপেৎ । (ছাঃ ৩।১)

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি পর বিদ্যা লইয়া ইতলোক ত্যাগ করিবেন,
তথাপি অপাত্রে স্থাপন করিবেন না। মন্তুও বলেন,—

বিদ্যায়ৈব সমং কামং মর্ত্ব্যং ব্রহ্মবাদিনা ।

আপদ্যপি হি ধোরায়াং ন জ্ঞোমিরিষে বপেৎ ॥

(মন্তু ২।১।২৩)

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি বরং বিদ্যা লইয়া মরিবেন, কিন্তু বোর
বিপৎকালেও অপাত্রে দান করিবেন না। আরও শক্তি-
বাক্যে (কঠ ১।২।২৩) পাঠ—

নাশয়ান্মা প্রবচনেন নগো

ন মেধায়া ন বহুনা শতেন ।

যমৈবৈষ বৃণতে তেন লভ্য

তস্মৈষ আত্মা বিবৃণতে তনুং স্বাম্ ॥

এই পরমাত্ম-বস্তু বহুতর্ক, মেধা, বহুশ্রম দ্বারা লভ্য
নহে। কিন্তু যখন জীবাশ্ম ভগবানের প্রতি সোণোমুখ হইয়া
পরমাত্মার রূপা স্বাক্ষর করেন, তখন তাহারই নিকট সেই
পরমাত্মা শ্রী গুরুদেবরূপে স্বয়ং প্রকাশিত হই প্রকটিত করেন।

বিদ্যা স্বয়ংপ্রকাশবস্তু, স্ততঃ তাহার প্রদান কাশ্য
শ্রীভগবন্তের পক্ষে সম্ভব। অগাধ নহে। অতএব
শ্রীমদ্ভাগবত ১।১।৩ : উপদেশ দিতেছেন—

তস্মাদ্ গুরুং প্রোদোত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাস্ত্রে পরে চ নিস্কাতং ব্রহ্মণ্যপসমাশ্রয়ম্ ॥

অতএব কর্তব্যজিজ্ঞাসু পুরুষ উত্তম শ্রেয়ঃ অবগত
হইবার জন্য সঙ্গতর আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। যিনি
শব্দব্রহ্মে অর্থাৎ প্রতিশাস্তিসিদ্ধান্তে স্নিগ্ধ এবং পরব্রহ্মে
নিমগ্ন অর্থাৎ যিনি অশব্দব্রহ্মের অমূর্ত্তিত্ব লাভ করিয়াছেন
ও প্রাকৃত ক্ষোভাদির বিষয়ীভূত নহেন, তিনিই সঙ্গত।
এইরূপ স্তক পরা বিদ্যা শিক্ষাদানের একমাত্র যোগ্যব্যক্তি।

আবার শিষ্যগণও প্রতি-স্মৃতিতে ব্যক্ত করিয়াছেন—

তস্মৈ স বিদ্বান্ উপসন্নায় সনাক প্রশাস্তচিত্তায় শমারিতায় ।
যোনাংকরং পুরুষং বেদ সত্যং গোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ ॥
(যু ১।২।১২)

সেই বিদ্বান্ (ব্রহ্মজ্ঞ) গুরুদেব সমাগ্নিরূপে প্রশান্তচিত্ত
ও সংযতজিহ্ব উপস্থিত শিষ্যকে যে ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা সত্য-
স্বরূপ অক্ষর-পুরুষকে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা বলিয়া-
ছিলেন। মন্তুও (২।১।১৫) বলিতেছেন,—

যমেব তু শুচিং বিজ্ঞা নিয়তং ব্রহ্মচারিণম্ ।

তস্মৈ মাং কৃতিং বিপ্রায় নিদিপ্যাম্যপ্রমাদিনে ॥

যে বিপ্রকে পবিত্র, সংযত, ব্রহ্মচারী বলিয়া অবগত
হইবে, বিদ্যারূপে নিধির রক্ষক তাহার নিকট আমাকে
ব্যক্ত করিবে।

এইস্থানে ঐতিহাসিক ‘বিদ্বান্’, ‘স্মরি’, ‘ধীরা’দি শব্দ
ও গীতার ‘পণ্ডিত’, ‘বুধা’দি শব্দ সমপর্যায়ে বিশেষভাবে
আলোচ্য।

এই পরা বিদ্যাই শ্রীভগবান্ বিষ্ণু আদিভুক্ত ব্রহ্মাকে

চতুঃশ্লোকী ভাগ্যভরণে প্রদান করিয়াছিলেন এবং তখন
হইতে সম্প্রদায়ক্রমে উহা সুরক্ষিত হইয়াই আসিতেছে।
অতএব পরম্পরায়ণে বিধান দিতেছেন—

“সম্প্রদায়বিহীনা যে মজ্জান্তে বিকলা মতাঃ।”

সম্প্রদায়বিহীন মঙ্গলগণ বিকল হয় অর্থাৎ তাহাদিগকে
জপ করিলেও ফল প্রদান করে না। অতএব উক্ত ব্রহ্ম-
সম্প্রদায়ের শিষ্য-পরম্পরাক্রমে আগত ব্রহ্মবিদ্যা শ্রীভগবান্
স্বয়ং উজ্জলরূপে পুনঃ পতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। বিদ্যা-
ভিগ্নানী অথচ অবিদ্যাস্রাস্ত মাদৃশ মানবগণ যতদিন না উক্ত
সম্প্রদায়ের শ্রোত্রীয় ব্রহ্মনিষ্ঠ মদগুরুর শ্রীচরণ কাযমনা-
বাক্যে আশ্রয় করিলে, ততদিনই পুনঃ পুনঃ গহায়াতরূপ
ঘণ্টাবাভোগ তাহাদের অবশ্যভাবী। কিম্ব শ্রীগুরুদেব কৃপা-
পূর্বক অজ্ঞানকাল করিবামাত্রই দেখিতে পাউব, সমুদায় মোহ
বিদূরিত হইয়াছে এবং অধ্যয়নভাবে ও বিদ্যার ফলপরম্পরা
অনাহুতভাবে স্বয়ং আগমন করিয়াছে। শ্রীমাকব মতাময়
তাহার অপ্রাকৃত গীতাবলীর একস্থানে বলিয়াছেন—

নিতাট না বলিল মুখে মজিল সংসার-স্থপে
বিদ্যা-কূলে কি করিলে তার।

অর্থাৎ যিনি শ্রীমহাভ্যাসকাভিন্ন-বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের
পাদপদ্মে সর্বতোভাবে মতি সমর্পণ করেন নাই, স্তবতা-
প্রাকৃত জড়স্থগকে উঠে বলিয়া আলিঙ্গন করিয়াছেন, সেই
অবিদ্যাক মুঢ়ের শাস্ত্রাদি পাঠে পিক ও তাহার উচ্চবংশে
জন্মাভিমান পিক

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শরণাগতিতে গাহিয়াছেন,—

জড়বিদ্যা বত, মায়াব বৈভব,
তোমার ভজনে নাশ।
মোহ জনমিয়া অনিত্য সংসারে,
জীবকে করয়ে গাণা ॥”

অহো কি জর্ভাগ্য! অথবা ভক্তিবিমুগিনী শ্রীমায়-
া শক্তির কি অসুখ প্রভাব! মাদৃশ জীবাময় অদ্যাপি বিদ্যা-
ভিমানের রত থাকিয়া শ্রোতপন্থী কৃষ্ণতত্ত্বনিং শ্রীগুরুদেবের
অধেষণে একান্ত বিমুগ। শ্রীভাগবতধর্মের ব্যবসারে
বা বাভিচাবে ইদানী ভারতবর্ষ একবারে উৎসর
যুইতে বসিয়াছে, তা দেখিয়া ভগবান্ মাদৃশ
জীবামসদের প্রতি করুণাপ্রকাশ পূর্বক তদীয় অভিন্ন-
তত্ত্ব, বিত্তত্বস্বাত্বধর্মের একমাত্র রক্ষক, শ্রীভগবৎ

পার্বদপ্রবর, পরমতৎস পরিবাক্যকোণাধার্য্য অষ্টোত্তরশতশ্রী
চিহ্নিলাস ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমহাকৃতিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী
প্রভুপাদকে প্রেরিত করিয়াছেন। প্রভুপাদ স্বয়ং সপরিবারে
আমন্ত্রিতহিমাচলচিহ্নিত ভারতবর্ষের অথবা পৃথিবীর
প্রত্যেক মানবকে কৃপাপীযুষ দানার্থ ভারতবর্ষে জাজ্ঞান
করিতেছেন এবং বিজয়যাত্রাচ্ছলে ঘারে ঘারে প্রেমামৃত-
সম্পর্ষিত লয়ে মতক লমণ করিতেছেন। কিম্ব নিম্নোদ
নারকী আমরা, তদীয়জ্ঞানেও উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়া
অপর্য্যাপ্তির নোভকে জ্ঞানরূপে কল্পনাপূর্বক সর্বদা
বিভূষিত হইতেছি। তাহার “উদ্ভিষ্টত কাপ্রত প্রাপ্য
বর্গান্ নিগোদত” এই শ্রোতবাণী আমাদের কক্ষকোণাঙ্কলা-
কাস্ত কর্তৃত্বের স্থান পাউহেছে না। অহো ছুইদেব! অহো
নায়াব মোহিনী শক্তি! পিক আমাদের মানব-ভবো!
পিক আমাদের বিদ্যাভিমান! এবং শত শিক আমাদের
গৃহমেদীয় মনঃকল্লিত ধর্ম্মে !!!

সমালোচনা

[পূর্ব প্রকাশিত ২০শ সংখ্যার পর]

এই সকল সিদ্ধান্ত সনাতন পুরাণ শ্রীগৌরস্বন্দর্য্যভীণের
মঙ্গলের জন্ত শ্রীসনাতন গোস্বামিগণকে প্রেরিত করিয়া কগতে
প্রচার করিয়াছেন। তথাপি বহিঃস্থ জীব দাস্তিকতা বশতঃ
স্ব স্ব মনোদর্শ-প্রসূত চিন্তা ও মোহনপর শাস্ত্রাভির
বাক্যকেই বহমানন করিয়া নিজের পায়ে নিজে কুঠার-
নিক্ষেপ করিতে ভাববাসে। তাহাদের বৃথা উচিত যে,
শ্রীভগবানের উপদেশ বা শ্রোতবাণী তাহাদিগের মনোদর্শের
চিন্তা প্রণালী অপেক্ষা সর্বোপায়ে শ্রেষ্ঠ।

প্রসক্তঃ আরও বলিয়াছেন যে, নৈস্তিক ভক্তির দ্বারা
জয়প্রাপ্তি ছিন্ন হইতে পারে না। এই সকল আশ্চর্য্য
সিদ্ধান্ত জ্ঞানের বহিঃস্থতার পরাকর্ষার পরিচয় প্রদান
করে। কাবণ শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন যে, একমাত্র ভক্তি-
মার্গেই নিঃশ্রেয়ো লাভ হয়। কাম, জ্ঞান ও যোগাদির দ্বারা
কখনও জীবের আত্মাত্মিক মঙ্গল হইতে পারে না। প্রবন্ধ-
বিস্তার ভয়ে আমরা শত শত সমর্থন-শ্লোক উদ্ধার করিতে
পারিলাম না। গীতা ৬৪৬-৪৭, ভাগবত ১.১১.৪২৬,

১১২০২২-৩০, ৩২-৩৩, ১১২২০৩, ৩১১৫, ৩৩২২,
ইত্যাদি বহু বহু শ্লোক আলোচ্য।

জ্ঞানভাসানাদিরং বিধন্তে : ভা ১১২০১৩-)—

ভিত্ত্যে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্ত্যন্তে সন্দেহাঃ ।

কৌমন্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি মগ্নি দৃষ্টেহপিলায়ানি ॥

ভক্ত্যেব দৃষ্টে সাক্ষাৎকৃত্যে ॥ (ভক্তিসন্দর্ভ ৮ঃ সংখ্যা)

পরশ্লোকে জ্ঞানভাসনের অনাদর বিনাশ করিতেছেন-- হে
উদ্ধব, আমি নিপিন বস্তুর আশ্রয় ; আমাকে দেখিলে অনন্যস্থ
অহংকারগ্রস্তি নির্ভিন্ন হয়, সকল সংশয় ভিন্ন হয় এবং প্রারব্ধ
ও অপারব্ধ কৰ্ম্মফল-ভোগ ক্ষীণ হয়।

‘দৃষ্টে’ অর্থাৎ কেবলমাত্র ভক্তযোগ-প্রভাবে আমার
সাক্ষাৎকার হইলে।

তদেবং সতি ওজ্ঞানোবোনেকবিধ-শ্রেয়োবদনে হেতুমাত্র
(ভা ১১১৪১২) -

মম্বায়া মোহিতনিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষশত ।

শ্রেয়ো বদন্তানেকান্তং বথা কস্য যথা কৃতিঃ ॥

তং প্রকৃতিনাং মায়াশূন্যম্বায়া মোহিতনিয়ঃ ।

অনেকান্তং নানাবিধং শ্রেয়ঃ পুরুষাণাং তং সাধনঞ্চ যতঃ ॥

(ভা ১১১৪২০) —ন সাধনাত মং যোগো ন সাংখ্যঃ
ধন্য উদ্ধব । ন স্বাধায়াস্তপস্ত্যাগো বথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥

(ভক্তিসন্দর্ভ ৭৬-৭৭)

এইরূপ হইলে (অর্থাৎ ভক্তির প্রাধান্য সত্ত্বেও)
একমাত্র এবং সর্বশ্রেষ্ঠপন্থা ভক্তিকে ধনাদবপূর্বক ভক্তি
ব্যতীত যে অপরাপর বতর্বিধ তথাকথিত মঙ্গলোপায়-
নির্ধারণ, তাহার কারণ উল্লেখ করিতেছেন--

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ধব, আমার দৈবমায়ায় মোহিত বুদ্ধি
পুরুষগণ নিজ নিজ কৰ্ম্ম ও কৃতি অজ্ঞানারে নানাপ্রকার
মঙ্গলের উপায়ের কথা বলিয়াছেন।

সেই জীবগণের প্রকৃতি বা নিসর্গ মায়িক সম্বন্ধসত্ত্বেমা-
শূন্যমূলক হওয়ায় তাহাদের বুদ্ধি আমার মায়া কর্তৃক
বিমোহিত। ‘অনেকান্ত’ শব্দে যাহা হইতে নানাবিধ
সুবিধা বা পুরুষার্থ এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়, তাহা।

হে উদ্ধব, তাঁহা সাধনভক্তিধারা আমাকে যেরূপ বশ করা
যায়, আসন-প্রাণায়ামাদিরূপ যোগ, তত্ত্ববিচাররূপ সাংখ্য,
অহিংসাদিরূপ ধর্ম্ম, বেদপাঠ, তপস্তা ও সন্ন্যাস—এই সকল
উপায়ধারা আমাকে সেরূপ পাওয়া যায় না।

—:—

প্রচার-পত্র

JAMMU AND KASHMIR GOVERNMENT."

To

Mr. K. B. VIDYABHUSAN,

Calcutta.

No. 1266, dated Srinagar, the 29-11-1926.
Jammu

Sir,

I am very glad to acknowledge the receipt
of the marginally noted booklets so kindly
presented by you.

1. Vaisnavism.
2. Thakur Bhaktivenode
3. The revival of Bhagabat learning.

I have gone through them and found them
very interesting. I wish you every success in
the holy Mission undertaken by you and hope
that you will very kindly favour me with
further literature.

Yours faithfully,

Sd. MADHU SUDAN KAUL,
Superintendent,
Research Dept., Srinagar.

"THE INDIAN DAILY MAIL, BOMBAY."

Religious Lecturer at Madhav Bhau.

His Holiness Bhakti Hriday Bon Maharaj,
religions Preacher from Calcutta Gaudiya Math,
has come down to Bombay and is delivering lec-
tures in different parts of the City. His Holiness
will ere long deliver a series of lectures in
English, on Eastern Philosophy at the Madhav
Bhau. The dates will be announced later.

The Bombay Chronicle.

Bombay City & Suburbs.

Spiritual Discourses.

The Gaudiya Math of Calcutta has sent His
Holiness Bhakti Hriday Bon Maharaj who deli

vered a discourse on the name of Godhead last Sunday, will deliver a series of lectures on Eastern Philosophy at Madhav Bharg. The dates will be announced later.

THE TIMES OF INDIA—1. 1. 27.

Lectures of Bon Maharaj—Bon Maharaj of Calcutta Gaudiya Math delivered a lecture at the temple of Goswami Shree Gokulnathji Maharaj of Bombay. The Swami explained in detail what "Prem" or spiritual love was and showed the difference between spiritual love and earthly love.

To the Editor, the GAUDIYA

Sir,

Will you kindly publish the following in your esteemed magazine and oblige.

Orissa is pre-eminently the land of Vaishnavism. Nearly four hundred years have elapsed since Lord Gauranga graced it with his benign presence and flooded it with his immortal love. Prince and peasant, the rich and the poor, all kissed the dust of his feet.

Unfortunately in this degenerate age the religion of Chaitanya Mahaprabhu has been sadly misinterpreted owing to ignorance and want of culture. The land of Prataprudra and Rai Ramananda has become the victim of shames and spurious imitations of the so-called Vaisnavas.

We are however glad to learn that the work of Renaissance is well in the hand of the Viswa Vaisnab Rajsabha of Calcutta. Tridandi Swami Vakti Sarvaswa Giri Maharaj a worthy and devout disciple of His Holiness Paramhansa Paribrajaka Vakti Sidhanata Saraswati Maharaj, the guiding star of this movement, is now in our midst. On the 21st instant he delivered a highly cultured lecture on the universality and all-embracingness of the religion of Lord Gauranga at a Harisabha convened at the compound of the Raj of Darpan. There was much enthusiasm and the lecture was highly appreciated. We wish we had enough of such religi-

ous discourses. The Swamiji is full of love for his fellowmen and it is only desirable that the country gave him its hearty support and co-operation.

ADWAIT CHARAN DAS, (M.A., B.L.)
Cuttack.

শুদ্ধভাগবতের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয় লিপিব্যাজেন,—

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীশ্রীমজ্জিকিরণিক-
চার্য শ্রী গোস্বামী মহারাজ, পরমভাগবত শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র-
কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের আগ্রহাতিশয্যে জেলা
জলপাইগুড়ী বোদাগ্রামে কতিপয় ভক্তগণ শুভবিষয়
করেন। ১৬ শে রবিবার হইতে ৩০শে বৃহস্পতিবার
পর্যন্ত ৫ দিন বহুশত নরনারীর সম্মুখে স্বামীজি সনাতনধর্ম
বা জীবনের নিতাদর্শ, ও ভগবদ্ভজনপ্রণালী সম্বন্ধে বক্তৃতা
এবং শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ-মুখে বহু তত্ত্বোপদেশ করেন।
বলা বাহুল্য, স্বামীজির উপদেশে পথবিভ্রান্ত নরনারী
বৈষ্ণবভাচার অকলঙ্কপূর্ণক শুদ্ধভাবে শ্রীভগবদ্ভজনের
প্রয়াসী হইয়াছেন।

সদাচার-পরায়ণ প্রাচীনভক্ত শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল
চৌধুরী মহাশয় স্বামীজিকে গৃহে আহ্বানপূর্বক শ্রীমদ্ভাগ-
বত পাঠ ও কীটনমুখে পরিবারবর্গসহ নিজকে এবং নিম-
ন্তিত ব্যক্তিগণকে কৃতার্থ করিয়াছেন। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত
দেবেন্দ্রনাথ সাহা মহোদয়ের সেবাবৃত্তি অতীব প্রশংসার্হ।
সদ্বর্ষ-পরায়ণ, মহাপ্রিয় শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়দ্বয়ের আগ্রহেই
আজ বোদার ভাগ্যাকাশ শুদ্ধভক্তিকিরণ-বিকাশে মেঘোন্মুক্ত।

৩১শে শুক্রবার বোদাবন্দর হইতে ৫ মাইল দূরে
সাকোয়া গ্রামে পরমভাগবত শ্রীযুক্ত অনাথশরণ বন্দ্যো
মহাশয়ের আগ্রহে স্বামীজি দুইদিন সনাতনধর্ম সম্বন্ধে
বক্তৃতা দেন। তাহাতে বহু হিন্দু মুসলমান অভূতপূর্ব
আনন্দান্বিত করেন। বিশেষ উদ্ভবের বিষয় এই যে,
স্থানীয় বন্দরবাড়ীনিবাসী সম্রাট বহু মুসলমান মৌলবীগণ
পর্যন্ত স্বামীজির নিকট হইতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত
সার্বজনীন প্রেমধর্মের কথা শুনিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ
প্রকাশ করেন।

ত্রিপুরায়—গত ৭ই পৌষ পরিত্রাজকাচার্য্য ত্রিপুরাস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণকাম অনণ্যমহারাজ রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় শ্রীশ্রীসচ্চিদানন্দ শ্রামশূন্য হরিসভায় “সম্বন্ধ জ্ঞান” সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন এবং তৎপর দিনস পরমভাগবত পাণ্ডিত্য শ্রীযুক্ত নীলকান্ত মিশ্র মহাশয়ের ভবনে গ্রামের জনসাধারণের সহিত ভক্তিকথা আলোচনা করিয়া তত্ত্ব সজ্জনগণের আনন্দবিধান করেন।

— — —

গত ১০ই পৌষ তারিখে শ্রীল স্বামীজি ইন্ডিয়ানপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত চক্রকান্ত দত্ত মহাশয়ের বাড়ীতে “নাথুসঙ্গ ব্য” এক জীবের ভগবদভূতান্যাতনের উপায়াস্তর নাহ” —এতৎ সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করিয়া জনসাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করেন। তাঁহার সকলই বক্তৃতার মাত্র উপলব্ধি করিয়া স্বামীজির প্রতি বিশেষ প্রদ্বাবান হইয়াছেন। ১৪ই পৌষ তারিখে ডাক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র কর্মকার মহাশয়ের আগ্রহানুযায়ী চান্দপুর নূতনবাগার কালীবাড়ীতে এক মণ্ডলী সভার অবিলম্বে হই, উক্ত সভায় শ্রীস্বামীজি মহারাজ “সনাতনধর্ম” সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করেন। সভায় বহু শিক্ষিত গণ্যমান্য ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন, তাঁহার সকলেই উক্ত বক্তৃতা শ্রবণে বিশেষ প্রীতিলাভ করেন। ১৬ই তারিখে চান্দপুর নূতনবাগারের নিকটস্থ শ্রীযুক্ত প্রদীপ কুমার কুণ্ড মহাশয়ের বাড়ীতে স্বামীজি মহারাজ সন্ধ্যা ৬টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্যন্ত ‘ত্ৰীনামতত্ত্ব’ সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন। পরদিনস শ্রীধর কুণ্ড মহাশয়ের বাড়ীতে শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃতের ‘শ্রীকৃষ্ণশিক্ষা’ পাঠ করা হয়। পাঠান্তে রসভাস ও সিদ্ধান্তবিরোধদোষভট্ট কীর্ত্তনকারীর ভগ্নাংশ পরিগাম সম্বন্ধে স্বামীজি মহারাজ অনেক কথা কীর্ত্তন করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের মঙ্গলবিধান করেন।

কলিকাতার কয়েকটা বাঙ্গলা এবং ইংরাজী সংবাদপত্রে প্রকাশ যে, গত ১৭ই পৌষ ১৩৩০, ১৯১১ খ্রীস্টাব্দে ১২২৭ শনিবার রাত্রিতে পরম পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীল ঠাকুরনহাশয়ের শ্রীপাট শ্রীগেহুরী গ্রামে শ্রীঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত ছয় বিগ্রহের অন্ততম শ্রীশ্রীগৌরবিকুপ্রিয়া এবং ইন্দ্রকোপ্রিয়া শ্রীবিগ্রহের অদর্শন ঘটিয়াছে। পরহঃখঃখী শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ই সর্বপ্রথমে শ্রীপাট খেতুরীতে শ্রীশ্রীগৌরানন্দিকু-

প্রিয়া যুগলের শ্রীমর্ত্ত্য স্থাপন ও তাঁহাদের বধাবিহিত পূজা প্রচার করিয়া জগজ্জীবকে নবধা ভক্তির সহিত শ্রীভগবানের অর্চনের অত্যাশঙ্ককতা শিক্ষা প্রদান করেন।

গত ২৩শে পৌষ ১৩৩০ তারিখের আর একটি সংবাদপত্রে একরূপ প্রকাশ,—“নূতন মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত পূর্বে এই-রূপ ঘটনার কারণ কি? বিগ্রহের সঙ্গে বিশেষ কোন মূল্যবান জিনিষপত্রও ছিল না। কাম্বোজ সাধারণ লোকের দ্বারা এই কার্য্য সংঘটিত হয় নাই। নিশ্চয়ই কোন চরিত্রের দল বৈষ্ণবদিগের সন্দেহিত্বায় বাধা দিবার জন্যই এইরূপ ব্রূণ্য কাজ করিয়াছে। এবিষয়ে তদন্ত করিয়া প্রকৃত দোষীদিগকে গতির করিয়া কঠোর দণ্ড দেওয়া কর্ত্তব্যের কর্ত্তব্য।”

গত ৫ই ফাল্গুনীর বুধবার ১২২৭ তারিখের ‘Forward’ নামক ইংরেজী দৈনিক কাগজে Associated Pressএর উক্তভাংশে এবং অজ্ঞাত ইংরেজী বাংলা সংবাদপত্রে প্রকাশ যে, হঠাৎ একরূপ অপ্রত্যাশিত অন্তত বাপার সংঘটিত হওয়ায় রাজসাহীতে বিশেষ চাক্ষুণ্য উপস্থিত হইয়াছে।

— — —

ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঠের অন্ততম সৎসক, শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোরাঙ্গ-কৃপাভাজন, মৈত্রিক বন্ধুচরিত্র শ্রীপাদ ধর্ম্মাতিদত্তপ্রভু গত ২৩শে নারায়ণ, গোরাঙ্গ ৪৪০, ২৭শে পৌষ, ১৩৩০ শুভ-গোরাঙ্গমীতিথিতে শ্রীগৌরস্বত্বের সন্ন্যাসলীলায় সন্ন্যাস-বিসিযোগাক্রান্তসম্পাদনকারী শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্নের ভবনে শ্রীমাম নবদ্বীপ মায়াপুরস্থ শ্রীশ্রীচৈতন্যমঠে শ্রীচৈতন্য মনোহরীষ্ট সংস্থাপক ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের কৃপাশীর্ষাদ স্বরূপ প্রান্ত-স্বত্ব-প্রতিপাদ্য ‘পরায়নিষ্ঠা’রূপ পূজ্যতম ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসবেশ’ প্রাপ্ত হইয়া অষ্টোত্তরশত ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস-নামের অন্ততম—“ভক্তিসার” সংজ্ঞায় মণ্ডিত হইয়াছেন। তিনি এখন সজ্জনসমাগে “পরি-ব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণকাম মহারাজ” নামে খ্যাত হইলেন।

অনাসক্ত-নিমগ্ন বর্ষা-বৃষপবনতঃ ।

নির্দম্বঃ কৃষ্ণসংকে পুঙ্খং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণিককতরা বৃদ্ধা হারসম্বন্ধবিশ্বনঃ ।

মুমুকুতিঃ পরিভাষণে বৈরাগ্যং যজ্ঞ কথ্যতে ॥

ঈহরি-সেবার

সাহা গম্বকুল

বিষয় বলিয়া ভাগে হয় 'ভুল' ॥

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৮ই মাঘ ১৩৩৩, ২২শে জানুয়ারী ১৯২৭

২৩শ

সংখ্যা

শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য

[পূর্ব প্রকাশিত ২২শ সংখ্যার পর]

যাহ ভাগবত পড়, বৈষ্ণবের স্থানে ।

একা হু আশ্রয় কর, চৈতন্য চরণে ॥

চৈতন্য ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবেত জানিবে সিদ্ধান্ত সমুদ্র তরঙ্গ ॥

(চৈঃ চঃ অঙ্ক ৫।১৩০-১২)

আমি সে বৈষ্ণব, ভক্তিসিদ্ধান্ত জানি ।

আমি সে ভাগবত অর্থ উদ্ভব বাণিনি ॥

ভট্টের মনেতে এই ভিণ দীর্ঘগঙ্গ ।

প্রভুর বচন শুনে সে হইল থক ॥

ভাগবতের ঢাকা কিছু করিয়াছি লিখন ।

আপনে মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ ॥

প্রভু কহে, 'ভাগবত' বৃষ্টিতে না পারি ।

ভাগবত-অর্থ শুনিতে আমি নাই

অধিকারী ॥

শ্রীধরস্বামী প্রসাদে ভাগবত জানি ।

জগদগুরু শ্রীধরস্বামী গুরু কবি মানি ॥

শ্রীধরভূগত কর ভাগবত-ব্যাখ্যান ।

অভিমান ছাড়ি, কর কৃষ্ণসংকীর্তন ॥

(চৈঃ চঃ অঙ্ক ৭।৫০-৫১, ৭৭, ৭৮, ১২৭, ১৩০)

বৈষ্ণব পাশ ভাগবত কর অন্বেষণ ।

বৈষ্ণব পণ্ডিত তাঁহা ভাগবত পড়িয়া ॥

ভাগবত পড় সদা গঠ কৃষ্ণ নাম ।

অচিরে করিবেন কৃষ্ণা কৃষ্ণ ভগবান ॥

কৃষ্ণগোষ্ঠামির সভায় করে ভাগবত পঠন ।

ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউণায় মন ॥

(চৈঃ চঃ অঙ্ক ১০।১৩০, ১১৭, ১২১, ১২৬)

ইহার সত্যকে প্রমাণ শ্রীভাগবতে ।

(চৈঃ চঃ অঙ্ক ১০।১০৭)

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তোমার নিশ্বাসে সব বেদ-প্রাণ্ডন ॥

ভূমি বজা, ভাগবতের তুমি জ্ঞান অর্থ ।

তোমা বিনা অজ্ঞে জানিতে নাহিক সমর্থ ॥

প্রভু কহে,—কেনে কর আমার শ্রবণ ।

ভাগবতের স্বরূপ কেনে না কর বিচারণ ॥

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিভূ সর্বাংশর ।

প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কর

প্রমোদরে ভাগবতে করিয়াছে নিদার ।

যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥

(চৈঃ চঃ ম ২।৪৩১০ ৩১৪)

গৌরনাগরী গুৰ্বপরাধী কেন ?

অমলপ্রমাণ অকৃত্রিম পোদাস্ত-ভাষ্য বলেন,—“ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাহুয়েত সৰ্বদেবময়ো গুরুঃ” অর্থাৎ ঐপাদিক জড়-দেশকালপাত্রাবচ্ছিন্ন বুদ্ধি-দ্বারা নিজ প্রাকৃত-জাডো মংসর হইয়া সৰ্বদেবময় শ্রী গুরুদেবকে আত্মসম মনে করিবে না।

কাল প্রাকৃতির পৌরুষসম্বন্ধ বিশেষ। তাহা বদ্ধজীবের প্রকৃতি-সম্বন্ধ হইতে প্রকাশিত হয়। চৈতন্যের সংযোগে প্রকৃতির যে সর্বোপলব্ধিভাব, তাহাই কাল। শাস্ত্র বলেন, বদ্ধজীবের বিচার কালের অধীন। নৈমায়িকগণের মতে কাল বহুবিধ নিত্যপদার্থের অন্তঃতম; কিন্তু শুদ্ধনৈদাস্তিক-গণের সিদ্ধান্তে সামান্য প্রাকৃতপদার্থে অস্তিত্ব ও কাল পরম্পর সহযোগী। স্তত্রাং পরমেশ্বর বা মুক্তজীব প্রাকৃত-কালের অন্তর্গত নহেন।

‘দেশ’-সম্বন্ধে দার্শনিকগণের পরম্পর নামভেদজনিত বিবাদ থাকিলেও শুদ্ধনৈদাস্তিকগণ ‘আকাশ’, ‘দিক্’, ‘মূর্ত্ত’ প্রভৃতি সকলেরই সাধারণ সংজ্ঞা—‘দেশ’—এইরূপ বিচার করিয়া থাকেন। দেশই—আধার। বিস্তৃতি বা যদ্বারা পদার্থের ধারণা হয়, তাহাই দেশের গুণ। জড়প্রকৃতির প্রথম প্রকাশই আকাশ বা সমুদয় প্রাকৃত পদার্থের আধার। অতএব প্রকৃতি হইতে স্বাধীনত্ব যে পবপদার্থ, তাহাকে দেশ, কাল দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিবার বা মাপিয়া লটবার প্রয়াস ‘গুরুবস্ত্বে’কে ‘লব্ধ’ বা আত্মসম জ্ঞান। এইরূপ চেষ্টাই বিভিন্ন ভাষায় ‘গুরুপরাধ’, ‘কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধি’, ‘অক্ষজ্ঞান’, ‘আরোহবাদ’, ‘বিবর্ত্ত’, ‘নাস্তিকতা’, ‘অভিক্রিমার্গ’ প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়া থাকে।

ঐতি বলেন,—“তত্ত্বজ্ঞে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাম্মনঃ,” “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তত্বেষ আত্মা বিপণ্ডিতে তমুং স্বাম্” ইত্যাদি। ঐতির এই উপদেশই—ভক্তিমার্গ। অভক্তিমার্গে গুরু স্বীকৃত হয় না। কোথায় ও বা গুরু-স্বীকারের অভিময় না হইল না হয়, কোথাও গুরুকে অত্যাশ্রয় লব্ধবস্তুর অন্তঃতম জ্ঞান করা হয়। এ বিষয়ে বিশেষ বিজিজ্ঞাসা উপহিত হইলে শুদ্ধনৈদাস্তিকচাৰ্য্যগণের বিচার অনুসন্ধান করা কর্তব্য।

শ্রীভগবান্ যদি সনাতন বস্তু হন, শ্রীগৌরহৃদয় যদি একমাত্র পরমনিত্য ও বাস্তব সত্য হন, আর ভগবৎসন্দর্ভের বিচার-চক্ষুগারে শ্রীভগবান্ যদি লীলাপারিকরণের সহিত নিত্যচিহ্নিলাস-পরায়ণ হন, তাহা হইলে তাহাতে বা তাহার পরিকরে দেশকালপাত্রাবচ্ছিন্ন বুদ্ধির যোজননা করা অসম্ভব।

শ্রীগৌরহৃদয় নিত্যসত্যবস্ত্ত; তিনি ঐতিহাসিক একটা পাত্রবিশেষ নহেন। অভক্তসম্প্রদায় তাহাকে কাগজোপা বা দেশকালান্তর্গত ব্যক্তিবিশেষ মনে করিতে পারেন; কিন্তু তাহা তাহাদের ছর্ভাগোরই পরিচয় প্রদান করে। কাহারও কাহারও ধারণার কৃষ্ণাধার পর গৌরলীলা। কিন্তু ভক্তগণ জানেন,—এইরূপ প্রাকৃত দেশকালাবচ্ছিন্ন পূর্ণা-পর বিচার পরতত্ত্ব নাই। যাহারা চতুঃসূত্রাহত্বের রহস্য অবগত নহেন, তাহারা যেমন প্রাকৃত্যবিবির জায় চতুঃকর্ষকে সীমাবিশিষ্ট মনে করেন, ‘অনিরুদ্ধঃ’—‘ন নিরুদ্ধঃ’ অর্থাৎ যাহা রুদ্ধ হয় না—বাহা কখনও বাধাপ্রাপ্ত হয় না,—এই অপ্রাকৃত বিচারটা ধারণা করিতে পারেন না, তজ্জপ প্রাকৃতপণ্ডিতস্বভাবাভিগণও ভক্তিমার্গের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন না।

শ্রীস্বরূপ-রূপ—ইহারা কে? ইহারা কি প্রাকৃত-দেশ-কালাবচ্ছিন্ন পাত্রবিশেষ? ইহারা কি ভগ্নময়নলীল ঐতিহাসিক ব্যক্তিবিশেষ? কিন্তু আমরা পূর্ণাচার্য্যগণের বাক্য হইতে জানিতে পারি যে, ইহারা শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ। শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভূই অল্পকণে শ্রীস্বরূপ-রূপ। শ্রীল কনিকর্ণপুর গোস্বামী চন্দ্রোদয়ে (৯ম অঙ্ক ৭৫ সংখ্যা) শ্রীকৃষ্ণপ্রভুপাদের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে।

নিজাম্বরূপে প্রভুরেকরূপে ততানু রূপে স্ববিলাসরূপে॥”

অর্থাৎ নিজের ভক্তস্বরূপ, দয়িতস্বরূপ (যাহাকে তিনি আত্মস্বরূপ প্রদান করিয়াছেন), প্রেমময় নিজাভিরূপ, স্বাভাবিক মনোজ্ঞরূপবিশিষ্ট, নিজের অম্বরূপ, একমাত্র মূখ্যরূপ এবং স্বীয় বিলাসরূপ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীতে শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভূ ভক্তিরসশাস্ত্র বিস্তার করিয়াছিলেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারাই জগতে ভক্তিরসশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন।

অতএব যাহারা শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভুর দ্বিতীয়স্বরূপ, ভক্তিরসা-মুতের মূল মহাজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিচরণদ্বক স্বীকার করিতে

কোনও অংশে কুণ্ঠিত, তাঁহারা কখনই ভক্তিমার্গে অবস্থিত নহেন। তাঁহারা গুরুবহেলন করিয়া প্রকারান্তরে শ্রীমন্নামা-প্রভুকেই অস্বীকার করিতেছেন—

“গুরু উপেক্ষা কৈশে এঁছে ফল হয়।

ক্রমে দৈবর পর্ণাঙ্গ অপরাধে ঐকয় ॥”

যাঁহারা শ্রীকৃপকে নিকপটে একমাত্র গুরুদেব না জানিয়া তাঁহারা অর্কমুদ্রাকান্তি-বিড়ম্বী চরণ-নখশোভায় অনাকৃষ্ট হইবার চর্চায়া লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই কোন না কোন অত্যাভিলাষ অথবা নির্ভেদ্যনম্পূহা কিম্বা কর্ণভুজ্যাদবাদ, অথবা যোগ ত্যাদি অভক্তিমার্গ-রূপ কুরুপের মোহে আচ্ছন্ন। এই সকল কুযোগী কখনও বিদূর-কাষ্ঠ শ্রীভগবানের পাদপদ্মের সন্ধান পাইতে পারেন না; তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় আমাদের ত্রায় মর্ত্যবুদ্ধি-বিশিষ্ট বাস্তিকে অপরাধ-পক্ষ হইতে উদ্ধার-মানসে একমাত্র শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃপের চরণ আশ্রয় করিবার জন্য এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন,—

“শ্রীচৈতন্যমোনোভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে।

স্বয়ং রূপঃ কদা মহ্যং দদাতি স্বপদাস্তিকম ॥”

প্রার্থনামুখে আরও জানাইয়াছেন,—

“শুনিয়াছি সাধুযুগে বলে সকলজন।

শ্রীকৃপ-রূপায় গিলে যুগল-চরণ ॥

হা তা প্রভু সনাতন, গৌর-পরিবার।

সবে মিলি' বাহা পূর্ণ করত আমার ॥

শ্রীকৃপের রূপা যেন আমি-প্রতি হয়।

সে পদ আশ্রয় যার সে-ই—মহাশয় ॥

প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লৈঞা যাবৈ।

শ্রীকৃপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিবৈ ॥”

শ্রীল কবিরাজ গোপামী প্রভু তাঁহারা গ্রন্থের সর্বত্র “রূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ” প্রভৃতি বাক্যে শ্রীল রূপকে ভক্তিরসসাগরের “একমাত্র মূলপুরুষ বলিয়াই জানাইয়াছেন। যাঁহারা শ্রীকৃপের অনুগমন করিতে পশ্চাৎপদ, তাঁহারা নিশ্চয়ই অভক্তিমার্গে আদুরনিশিষ্ট। এইরূপ অভক্তিমার্গের প্রতি আদরযুক্ত হৃদয়ের উক্তি এইরূপ—

“রূপানুগমন ভিন্ন ভজন সিদ্ধ হয় না, এ সিদ্ধান্ত অযৌক্তিক ॥”

অকল্পযুক্তিবাদী নিকট ইহা অযৌক্তিক বলিয়া প্রতিভাত

হইলেও বিদ্যৎপ্রতীতিযুক্ত ব্যক্তিগণের নিকট ইহাই সর্বস্বযুক্তিপূর্ণ। শ্রীমন্নামা প্রভুর প্রদত্ত ভজনমুদ্রার আকাঙ্ক্ষা-যুক্ত ব্যক্তিমাত্রই শ্রীগৌরের দ্বিতীয় স্বরূপ মাধবগোড়েশ্বর শ্রীস্বরূপ-দামোদরের অনুগত। ইহা শ্রীমন্নামা প্রভুর ‘তোমার গোড়ীয়া’—স্বরূপ দামোদরের প্রতি এই বাক্য হইতেই পরিষ্কার হওয়া যায়। স্বরূপ-রূপ ইহারা অভিন্ন-বিগ্রহ। স্বরূপের মিত্রই শ্রীকৃপ, আবার শ্রীকৃপের মিত্র শ্রীরামানন্দ। শ্রীস্বরূপ ও শ্রীরামানন্দ যথাক্রমে ব্রজলীলার ললিতা ও বিশাখা; সর্বপ্রদানা ও সর্বশ্রেষ্ঠা যুগেশ্বরী শ্রীমতীর কায়-বাহ। শ্রীমন্নামা প্রভুর বিচাৰামুসারে মধুর রসের অন্তর্গতই শাস্ত-দাস্তাদি সকল রস; যেমন ক্ষিত্তিতে আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণই বিরাজিত, যেমন সহস্রযুজ্যের অন্তর্ভুক্ত শতযুজ্য। শ্রীমন্নামা প্রভুর প্রতি বিষয়জাতীয় আশ্রয়ালম্বনা-ভিম্যানী শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর শাস্ত-দাস্ত বা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দাস্ত-সখ্যা-দি রসের বিচার মধুর রসের আশ্রয়ালম্বন-শিরো-মণি শ্রীমতীর কায়বাহ শ্রীললিতা-বিশাখা-রূপমঞ্জরীাদির মধুর রসের বিচারের অন্তর্ভুক্ত। দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর রতির আশ্রয়ালম্বন চারিপ্রকার ভক্তই মহাপ্রভুর অনুগত। তন্মধ্যে স্বরূপ-রূপের সর্বশ্রেষ্ঠতা। কারণ মধুর রসের অন্তর্গতই অত্যাশ্রয় সকল রস।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, পরতত্ত্ব দেশ, কাল ও পাত্রের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে, “শ্রীকৃপ গোবিন্দার পূর্বে যাঁহারা ভজন করিয়াছিলেন” বা “শ্রীমন্নামা প্রভু কিম্বা শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলার পূর্বে যে সকল ভক্ত উদিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা শ্রীকৃপ, শ্রীমন্নামা প্রভু বা শ্রীকৃষ্ণের অনুগত হইতে পারেন না”,—এরূপ যুক্তি নিতান্ত স্থূলবুদ্ধির পরিচায়ক। ভাবিকালের অবিদ্যাগ্রস্ত জীবের এইরূপ স্থূলবুদ্ধি উদিত হইতে পারে বলিয়াই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমজ্জুনকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীগীতায় এরূপ গাশঙ্কার নিরাস করিয়াছেন, যথা—

“ভয়ং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তদানহমব্যয়ম্”

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে অজ্জুন, আমি প্রথমে স্বর্ধ্যাকে এই জ্ঞানযোগ উপদেশ করিয়াছিলাম। ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীমজ্জুন বলিলেন,—

“অপরং ভবতো জ্ঞান পরং ভয়ং বিবস্বতঃ।

কথমেতন্নিবানীয়াং সমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥”

—(হে ভগবান্,) তোমার জন্ম পরবর্তী অর্থাৎ স্বর্গের বহু পরে তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়াছ এবং স্বর্গের জন্ম তোমার পূর্ববর্তী । অতএব তুমি যে স্বর্গকে এই যোগ কহিয়াছিলে, এ কথা কি প্রকারে বিশ্বাস করা যায় ? তদ্বৎ শ্রীভগবান্ বলিলেন,—

“বহুনি মে বাতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তাভ্যন্তং বেদ সর্বাণি ন বং বেথ পরম্প ॥”

হে পরম্পর অর্জুন, আমার এবং তোমার বহু জন্ম বিগত হইয়াছে, আমি সে সমস্তই বিদিত আছি ; কিন্তু তুমি সে সকল কথা অবগত নহ । অতঃপর শ্রীভগবান্ ‘অজোহঁপ সরব্যাস্মা’, ‘যদা যদা হি ধন্যস্ত স্মানির্ভবতি’, ‘জন্ম কশ্ম চ মে দিব্যমেবং’ প্রভৃতি বাক্যে তাঁহার সনাতনত্ব এবং সনাতনময়োপদেষ্ট্ব প্রতিপাদন করিলেন । এই সকল কথা গীতাপাঠক মাত্রেরই গোচরীভূত । পরন্তু ঐরূপ ‘পূর্বে’, ‘পর’ প্রভৃতি দেশ-কাল-পাৰ্শ্বগত ব্যবধান আনিতে ‘সত্যযুগে আবির্ভূত প্রহ্লাদাদি ভক্তগণ ষাণ্ময় যুগে আবির্ভূত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অজগত নছেন, শ্রীগৌরস্বাম্যের আবির্ভাবের পূর্ববর্তী জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি ভগবান্ গৌরস্বাম্যের অমুগৃহীত নহেন’, এরূপ জড়নাস্তিকগণের বিচারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় । কিন্তু বিষমপ্রভীতিবৃত্ত ভগবদ্ভক্ত্যবস্থাই জানেন যে, জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি—ইতারা শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর প্রকটকালের পূর্বে আবির্ভূত হইলেও ইহাদের শ্রীকৃষ্ণের অজগত বা শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর ভক্ত হইতে কোনও বাধা নাই । শ্রীপরমহংস গৌর-নিত্যানন্দের প্রকটনীলাগিনিস্তরের বহুপূর্বে উদিত হইলেও তিনি শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের পরম রূপাভাজন । শ্রীজয়দেব, শ্রীচণ্ডীদাস, শ্রীবিজ্ঞাপতি, শ্রীবাসুদেব ঘোষ ঠাকুর—যিনি ব্রহ্মলীলার শুভভূষা, শ্রীসেন শিখানন্দ—যিনি কুললীলার বীরা দূতি, ঠাকুর নরহরি—যিনি শ্রীমধুমতী, শ্রীশ্যামবৈষ্ণব পুরী—যিনি বৃন্দাবনস্থ প্রেমকল্লতরু, শ্রীঈশ্বরপুরী—যিনি শ্রীবৃন্দাবনের কল্লতরুর শৃঙ্গারফলস্বরূপ, তাঁহারা শ্রীলীলা, শ্রীলীলা বা শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর বিচাঁরের অজগত ছিলেন না,—এরূপ বিচার নিতান্ত প্রাকৃত । আবার ঠাকুর হরিদাস—যিনি পূর্বে দান্তরসরসিক প্রহ্লাদ বা ব্রজা ছিলেন, কেশব ভারতী—যিনি কুললীলার সান্দীপনী মূনি ছিলেন, শুক্লধর ব্রহ্মচারী—যিনি স্বর্গা-বিশ্ব বা গৌরগণোদ্দেশের নির্দেশ-

মতে যজ্ঞপন্নী ছিলেন, তাঁহাদিগের দান্ত-বাৎসল্যাদি রসের বিচার শ্রীকৃষ্ণের মধুব রসের বিচারের অন্তর্গত নহে, এরূপ বিচারও রসানভিজ্ঞতারই পরিচায়ক ।

প্রতি বলেন,—

“যন্ত দেবে পরা ভক্তিবর্ধা দেবে তথা গুরৌ ।

তন্ত্রৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্বনঃ ॥”

শুদ্ধভক্তগণ শ্রীশুকদেবকে শ্রীস্বরূপ-রূপাভূগ বলিয়াই জানেন । সেই মূলগুরুতে মর্ত্যাবুদ্ধিরূপ গুরুপরাধ হইলে কখনই শ্রীকৃষ্ণের উপদিষ্ট শুদ্ধভক্তি বা রসতত্ত্বের পরমগুহ্য মতা হৃদয়ে প্রকাশিত হইবে না ।

বিশ্লেষণকারী বলেন, “রসোদ্যামাকাম্যাদুমধুরম্যমোজ্জল-তমুর্গতীনাযুক্তংসস্তরগণিকরবিজ্ঞোতিবসনঃ ।”

—শ্রীল রূপগোষামিচরণ-বিরচিত ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ এই দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথমচরণে নাগরীভাবোচিত বর্ণনা প্রকাশিত হইয়াছে, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণগোষামী প্রভু একজন নাগরী ছিলেন । বিশ্লেষণকারীর এতরূপ কল্পনা কোনমতেই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না, কারণ স্তবমালাবিত্ত্ববর্ণনায় পারদে উক্ত হইয়াছে যে,— শ্রীবৃন্দারণ্যে স্থিত শ্রীকৃষ্ণ শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রস্থ শ্রীচৈতন্য-দেবের দর্শন প্রাপ্ত হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণগোষামীপ্রভু শ্রীরাধাভাবচ্যুতিস্বপ্নিও বিশ্রান্তবিশ্রামঃ শ্রীগৌরস্বাম্যের শ্রীক্ষেত্রে অবস্থানকালের কৃষ্ণায়েসমলীলা এই আটটি স্কন্ধে বর্ণন করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণগোষামীপ্রভু শ্রীমদ্রাধাপ্রভুকে এই সব স্কন্ধে সন্ন্যাসীর শিরোভূষণ, উচ্চৈঃস্বরে ‘হারকৃষ্ণ’-নামকীর্তনকারী, ভক্তরসাস্বাদনকারী, রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথ-দেবের সম্মুখে নৃত্যকারী, সাকীর্তনানন্দে মগ্ন অষ্টসাত্ত্বিক-ভাব-বিশিষ্ট পাত্ররূপে বর্ণন করিতেছেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-পাঠকমাত্রেরই জানেন যে, শ্রীক্ষেত্রে ৩ঃ ১ম—

* * * *
কৃষ্ণের বিরহলীলা প্রভুর অন্তর ।

নিরন্তর রাত্রিদিন বিরহ উদ্ভাষে ।

হাসে কান্দে নাচে গায় পরম বিষাদে ॥

যে কালে করেন জগন্নাথ-দরশন ।

মনে ভাবেন, কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডাছিমলন ॥

রথারূঢ় নীলাচলপতিকের দর্শন করিঁয়া রাধাভাববিভা-বিত শ্রীগৌরস্বাম্যের দীর্ঘবিরহান্তে রাধিকার কুরুক্ষেত্রে

কৃষ্ণদর্শনোক্ত ভাবময় হৃদয় । সেই ভাবে বিভাবিত হইয়া তিনি “যঃ কোমারহবঃ” শ্লোক পাঠ করিয়া থাকেন। সেই শ্লোকের অন্তরূপ ভাবই ‘প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণমহচরিত্র’ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিপাদ গ্রথিত করিয়াছেন; সুতরাং বিশ্লেষণকারীর মতে সেট সময় শ্রীকৃষ্ণগোষামীকে বলপূর্বক ‘নাগরী’ এবং কৃষ্ণবিরতিবীর ভাবে উন্নত গৌরস্বন্দরকে সন্তোষবিগ্রহ ‘নাগর’ সাজাইয়া দিলে কীরূপ রসবিরুদ্ধ ভাব ও গৌরবিত্ত্বের সামিত হয়, তাহা ভক্তিরস-রসিকগণই বিচার করিবেন। দ্বিতীয়তঃ শ্রীকৃষ্ণগোষামীর অষ্টক মধো বৈকুণ্ঠ ভাবের লেশমাত্রও দৃষ্ট হয় না। যদি শ্রীকৃষ্ণগোষামী ‘রসোদ্ধারমা-কাখ্যাপদমধুরধামোজ্জ্বলতরু’ (অর্থাৎ ভক্তিরসাবাদনে যিনি উন্নত, অকুদমধ্যাক অনন্তের কাষির জায় যাঁতার দেহকাস্তি) বাক্যের দ্বারা গোপকে নাগররূপেই নির্দেশ করিতে চাহিবেন, তাহা হইলে তাহার অবদাহিত পরন্তু চরণেই “যতীনাযুক্তসত্ত্বগণিকরবিদ্যোতবসনঃ” (অর্থাৎ যিনি সন্ন্যাসিকুলের শিরোভূষণ, প্রাভাতিক তৃপা-কিরণের জায় অরুণবর্ণ যাঁতার বসন) এইরূপ রসবিরুদ্ধ বাক্য বলিবেন কেন? গৈরিকবসনধারী সন্ন্যাসিশিরোভূষণকে ‘নাগরী-লম্পট’ সাজাইবার প্রয়াস রসামৃতসিক্ত-রচয়িতার বা ভক্তিরসসিক্ত-পরীক্ষকের কখনই হইতে পারে না। উহা রসতত্ত্বানুভুক্ত গুণপরাণী নদীয়া-নাগরীর পৌত্তলিকতার অপরাধময়ী চেষ্টায় সম্ভব হইতে পারে।

বিশ্লেষণকারী এইস্থানে পূর্বপক্ষ করিয়াছেন, ‘জীবাং আরো মূর্তিমান্’ (অর্থাৎ মধুর রসপ্রিয় জীগণ বহুজননকনকে সাক্ষাৎ মূর্তিমান্ সম্বন্ধরূপে দর্শন করিয়াছিলেন)—এই ভাগবতীয় (১০।৪৩।১৭) বাক্যানুসারে আশ্রয়জাতীয় আগমন নাগরীরই বিষয়জাতীয় আগমনকে ‘অর’রূপে দর্শন করেন। এইরূপ যুক্তি এইস্থানে সঙ্গত হইতে পারে না; কারণ—(১) উপরি-উক্ত ভাগবতীয় পঙ্খ জানা যায় যে, যখন শ্রীলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কংসের রজাগরে উপস্থিত হইলেন, তখন গাঁহার যেই স্বরূপগত রস, অখিল-রসকদম্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে তিনি সেই রূপেরই বিষয়ালম্বনরূপে দেখিতে লাগিলেন। যেমন, বীররসপ্রিয় মল্লগণ দেখিলেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট সাক্ষাৎ বজ্ররূপে উদ্ভিত হইয়াছেন, জাগর তাঁহাকে মূর্তিমান্ সম্বন্ধরূপে দর্শন করিলেন, নরসমূহ—জগতের একমাত্র নরপতি, সখ্যবাসল্য-

প্রিয় গোপসকল তাঁহাকে—স্বজন, ভয়ার্ত্ত অসদৃশ রাজগণ—শাসনকর্তা, পিতামাতা—সুন্দর শিশু, কংস—সাক্ষাৎ ‘মৃত্যু’, অড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ—বিরাট, বোগিসকল—পরতনু, বৃক্ষবংশীয়গণ—পরদেবতারূপে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ করিয়া-ছিলেন; কিন্তু তাই বলিয়া যশোদা কৃষ্ণকে ‘মদ্যথ’রূপে দর্শন করেন নাই বা মল্লগণ তাঁহাকে ‘সুন্দরশিশু’রূপে দেখেন নাই। তজ্জন রসামৃতের মূলমন্ত্রাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণগোষামি-প্রভু ও গৌরস্বন্দরকে একই সময় গৈরিকবসনধারী সন্ন্যাসি-শিরোভূষণ ও নাগরীলম্পটরূপে দর্শন করিবার উদাহরণ প্রচার করিয়া নিজকে একজন বৈরসিক প্রাকৃত সহজিয়া বা জড়সন্তোষবাদী প্রতিপন্ন করেন নাই। (৩) যদি এইস্থানে পুনরায় পূর্বপক্ষ হয় যে, হইলে ‘কাখ্যাপদ-মধুর-ধামোজ্জ্বলতরু’ বাক্যের সার্থকতা কি? শ্রীলদেব বিজ্ঞানভূষণপ্রভু বিজ্ঞান-ভাষ্যে এই বাক্যের তাৎপর্য লিখিয়া-ছেন,—“অতি-মোহনমূর্তিরিতিতঃ”। শ্রীগৌরস্বন্দর তদীয় সেবোদ্বৈত ভক্তের নিকট অতিমোহনমূর্তিরূপে প্রকটিত—একথা বলিলেই যে তাঁহাকে বলপূর্বক ‘নাগর’ সাজাইতে হইবে, এরূপ অযৌক্তিক কথা কোথায়ও নাই। প্রাকৃত সহজিয়া বা জড়সন্তোষবাদীর ভোগময় নৈমের তর্পণার্থ শ্রীগৌরস্বন্দরের অতিমোহনমূর্তি প্রকটিত নহে; কিন্তু উহা ভক্তের সেবোদ্বৈত-ভক্তে নিঃসঙ্গবাসন্ত বলিয়া—‘অতি-মোহন’। সেবোদ্বৈত-ভক্তের মূর্তি যেহেতু ভগবানের নৈমোহন-সব-বিধায়ক, তজ্জন সেবোদ্বৈত-ভক্তের নিকটও ভগবানের শ্রীমূর্তি তত্ত্ববাসগম্যময়, ভক্তের সেবাগ্রহণোপযোগী বলিয়া অতিমোহন। এই উক্তি শ্রীকৃষ্ণগোষামিপ্রভুর ‘পুরট-স্বন্দর-ভ্যতিকদম্বসন্দীপিত’ বাক্যেরই প্রতিধ্বনি।

(৩) সন্ন্যাসোদ্যোক্তান্তি বৈদ্যে যাঁহাতে।

সর্বলক্ষ্যগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ॥

(১০ চঃ আ ৪৩২)

সকলক্ষ্মীময়ী, সর্বকাস্তি শ্রীমতী বার্ষভানবী কৃষ্ণ-প্রণয়ের মূর্তিবিগ্রহ, ইহা শ্রীল কবিরাজ গোষামিপ্রভুর লিখিত রায়-রামানন্দ-সংবাদে এবং শ্রীল দামগোষামিপ্রভুর ‘প্রোমোজ্জ-মকরন্দ-স্তবরাজে’ অতিসুন্দররূপে বাক্ত হইয়াছে।

“কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেমরসের আকর।

অমূল্য গুণগণ পূর্ণ কলবর ॥” (১০ চঃ মধ্য ৮ম ৪র্থ)

‘প্রেমৈব গোপরাগাণ্য কাম ইত্যগমং প্রথম’

(গোপরামাদিগের শুদ্ধ প্রেমকেই ‘কাম’ বলিয়া আখ্যা দেওয়ার প্রথা হইয়াছে) — এই নায়ামুসারে গোপরামা-শিরোরত্ন শ্রীমতী শাধিকার কৃষ্ণের প্রতি যে বিস্তৃত পেম, তাহাই ‘কাম’। সেই শ্রীমতীর কামদ্বারা অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রতি প্রগাঢ় প্রেমদ্বারা কৃষ্ণস্বরূপের অন্তর এতদূর বিভাবিত হইয়াছে যে, তাহা কৃষ্ণস্বরূপের বাহ্য অঙ্গকেও সম্পূর্ণভাবে সেই আশ্রয়ালম্বনের সেবাচেষ্টার বর্ণে সুবলিত করিয়া ফেলিয়াছে অর্থাৎ শ্রীরাধার কাম কেবল কৃষ্ণের অন্তরকে বিভাবিত করেন নাট, অপিচ সম্পূর্ণ অঙ্গকেও তদবর্ণে সুবলিত করিয়া সর্বতোভাবে শ্রীরাধিকার ভাবে আয়সাৎ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণগোষামিপ্রভু উপরি-উক্ত ভাব লইয়াই রাধাভাবজুতিসুবলিত বিশ্রলস্ততম শ্রীগৌর-সুন্দরকে ‘কামার্কদমধুরধামোজ্জলতম’ বলিয়াছেন। বিশ্র-লস্তের পরিপোষ্টা শ্রীকৃষ্ণগোষামিপ্রভু তদীশ্বরী বার্ষভানবীর ভানে বিভাবিত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ গৌরান্নকে ‘কামার্কদমধুর-ধামোজ্জলতম’ বলয় “সৌন্দর্য্যে-কাম-কোটি” গৌরসুন্দরের রূপ কোটি কামের রূপকে ও দিকার দেয় ইহাই বুঝায়। সুতরাং তাঁহার গৌরসুন্দরে ‘নাগর’ জ্ঞানরূপ কল্পনার আদৌ অবসর নাট। শ্রীকৃষ্ণগোষামীতে গর্ত্যবুদ্ধিনিবন্ধন ভীষণ গুরুপরাধের ফলেই গৌরনাগরীর শ্রীকৃষ্ণগোষামি-প্রভুর বক্তব্য বিষয়ের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হয় নাট। ‘তত্ত্বৈতে কথিতা স্বর্থাঃ প্রকাশস্তে মহায়ানঃ।’

আমরা নারাস্তরে শ্রীকৃষ্ণগোষামিপ্রভুর কথিত্যাক্যে গৌরনাগরীর ক্রীকৃষ্ণ বিবর্ত উপস্থিত হইয়াছে, তাহা অধিক-তর বিস্তারিত যুক্তি ও শাস্ত্রপ্রমাণদ্বারা সুদীক্ষন-সমক্ষে অবতারণা করিব।

সুসিদ্ধান্ত-সমাহতি

ধর্ম্ম, অর্গ, কাম বা কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ কিংবা নানা দেব-দেবীর উপাসনা যদি শাস্ত্রের চরম উদ্দেশ্য বা প্রতিপাদ্য বিষয় না-ই হয়, তাহা হইলে ব্যাসদেব মহাত্মারাদি গ্রন্থে ঐ সকল উল্লেখ করিলেন কেন? তদন্তরে মহাত্মারত-তাৎপর্য্য-নির্ণায়কগ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫।১৫ বলেন,—

জুগ্মপ্তং ধর্ম্মকৃতং হুশাসতঃ

স্বভাবরক্তমহান বস্তুক্রমঃ।

যদ্যাক্যতো ধর্ম্ম ইতীতরঃ স্থিতো

ন যত্ততে তত্ত নিবারণঃ জনঃ॥

স্বামিটীকাসহ এই শ্লোক আলোচ্য।

(ভাঃ ৩।৫।১২) শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীপাদ শ্রীধরশামী ভাবার্থদীপিকায় বাহা লিখিয়াছেন, তাঁহার মর্ম্মানুবাদ এই যে, পিতৃর মৈত্র্যেরকে বলিতেছেন,—হে মুনি, আপনার সখা মূনিবর কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবাস মহাত্মারত-শাস্ত্রপক্ষে মোক্ষ-ধর্ম্মের অন্তে নারায়ণীয় উপাখ্যান দ্বারা ভগবানের নাম,রূপ, গুণ ও লীলাদি বর্ণন করিতে ইচ্ছুক হইয়াই ধর্ম্ম, অর্থ, কামাদি ত্রিবর্ণের বর্ণন করিয়াছেন, এরূপ বর্ণনের উদ্দেশ্য বহির্গুণ-জনগণের মতি হরিকথায় প্রদেশ করাটবার জন্যই গ্রাম্যমুখের গল্পদ্বারা মনুষ্যগণের মতি হরির কথায় নিশ্চয়ই অনেকটা নীত হইয়াছে। ইতিহাস-সমুদয়েও উক্ত হইয়াছে —কামিগণের কাম, লোভীর লোভ বর্ণনদ্বারা তন্মের জ্ঞায় লোকদিগকে কুপমধ্যে পাতিত করিয়া কি ফল লাভ হইতে পারে? অতএব এই মহাত্মারত শ্লোকের চিত্ত হরি-কথাতে প্রবর্তিত করিবার জন্য কাম ও লোভের কথা বলিয়া পবিত্র ইতিহাসসমূহ-দ্বারা আবার সেই স্থানেই কাম ও লোভকে নিন্দা করা হইয়াছে। যদি তাহা না হইত, তবে সেই মহাকারণিক ও বিদ্বান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মূনি মাছুবের ঘোর সংসারবন্ধনের তেতুৎ কাম-লোভের বর্ণনা কেনই বা করিবেন? (শ্রীধর)

শাস্ত্রে আলোচনাকক্ষা ও সিদ্ধান্তকক্ষা হেদে দুইপ্রকার বিভাগ লক্ষিত হয়। আলোচনাংশে বিরোধপ্রায়-বাক্য লক্ষিত হয়, কিন্তু সিদ্ধান্তস্থলে যাবতীর বিরোধবাক্যের সমাধান হইয়া থাকে। পদবর্ত্তি-বাক্যের উৎকর্ষ-স্থাপনের নিমিত্তই বিরোধপ্রায় বাক্যের উল্লেখ। শাস্ত্রে কর্ম্ম আলো-চনাস্থলে কর্ম্মের শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন ‘করিয়াছেন, আবার জ্ঞানালোচনায় তাহা সম্পূর্ণভাবে নিরস্ত করিয়া ভক্তির উৎকর্ষ-বর্ণন করিয়াছেন। ভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন করাই এরূপ বর্ণনের উদ্দেশ্য। তারতম্য-বিচারের দ্বারাই উৎকর্ষ উপলব্ধ হয়। যেমন বহুব্যক্তির মধ্যে একজনের উৎকর্ষ দেখান যায়, কেবল একব্যক্তির তুলনায় উৎকর্ষ প্রকাশ করা যায় না, এখানেও তদ্রূপ বুদ্ধিতে হইবে। শ্রীল জীবগোষামীপাদ কৃষ্ণসন্দর্ভ-গ্রন্থে ১৩ অঙ্কেদে বলিয়াছেন,—ততশ্চ তারতম্যজ্ঞানার্থমেব বৃহদ্বোধদিশ্রুতি

মহোপসংহারবাক্যস্থিত অম্যোপদেশস্ত পরমৰূপঃ নির্দিষ্ট * *
ঐক্যকষ্টৈবাবিক্যং সিদ্ধম্।

অর্থাৎ তারতম্য-জ্ঞানের জন্ত বহুবিধ সাধনোপায় বর্ণন
করিয়া অবশেষে কৃষ্ণভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।
নানা দেবদেবীর উপাসনাবিসংখ্যক ঐরূপ জানিতে হইবে।
অর্থাৎ অজ্ঞাত দেবদেবীর উপাসনায় ভীতির অসঙ্গতি বা
অনিত্য ফলপ্রাপ্তি এবং ভগবৎপাসনায় নিত্যানন্দলাভ, অজ্ঞাত
দেবদেবীর ভগবদধীনতা প্রভৃতি তারতম্য বর্ণন দ্বারা কৃষ্ণে
সংযোগকর্তব্য-স্বাপনোদ্দেশ্যে বহুবিধ দেবদেবীর উপাসনা
বর্ণিত হইয়াছে।

২। যদি প্রকৃতিবাদ বা প্রকৃতির কর্তৃত্ব শাস্ত্রের উদ্ভিষ্ট
বিষয় না-ই হয়, তাহা হইলে মার্কণ্ডেয় পুরাণ প্রভৃতিতেও
প্রকৃতির কর্তৃত্ব বর্ণিত হইল কেন? যথা—

মার্কণ্ডেয়পুরাণে চণ্ডামাহাত্ম্যে প্রকৃতির প্রতি ব্রহ্মবাক্য—

“অষ্টৈব ধার্য্যতে সৰ্বং অষ্টৈ তৎ সৃজাতে জগৎ।

অষ্টৈ তৎ পাল্যতে দেবি ইত্যন্তস্তে চ সৰ্বদা ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্মা প্রকৃতিকে বলিতেছেন,—আপনি এই সমগ্র
জগৎ ধারণ করেন, এই জগৎ আপনায় সৃষ্ট, হে দেবি! এই
জগতের স্থিতিকাণ্ডে পালন ও শেষে পুনঃ নিত্যকাল
আপনার স্বাধীন হইয়া থাকে; এই প্রকার বহুবাক্যের
দ্বারা প্রকৃতির কর্তৃত্ব অবগত হওয়া যায়।

প্রকৃতির স্বরূপ জড়রূপা, ইহা নিরীক্ষার সাংখ্যের প্রণেতা
কপিল ও তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। জড়-
রূপা প্রকৃতির কর্তৃত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না, ইহা পূর্ব পূর্ব
আচার্য্যগণ এমন কি শ্রীশঙ্করাচার্য্যও প্রতিপাদন
করিয়াছেন। এখন সংশয় এটি যে, প্রকৃতির যদি কর্তৃত্ব
সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রকারগণ প্রকৃতির কর্তৃত্ব
উল্লেখ করিলেন কেন? প্রকৃতির মহিমান্বয়—মন্দন, চণ্ড-
মুণ্ড-বিনাশ, প্রভৃতির কর্তৃত্বসূচক বাক্যের উল্লেখ শাস্ত্রে
দেখা যায় কেন? এইরূপ সংশয়ের সমাধান আচার্য্যগণ
এইরূপে করিয়াছেন—

পরাদীনা, অস্বতন্ত্রা, পরমুখ্যাপেক্ষীকেই ‘স্ত্রী’ এবং
স্বরাট, স্বতন্ত্র, স্বাধীন বস্তুই ‘পুরুষ’রূপে আখ্যাত হয়।
শক্তি পরাদীনা, অজ্ঞাত তাহা স্ত্রীরূপে কল্পিত হইয়াছে।
জড়গুণে স্ত্রীকল্পনা করা কবিদিগের পক্ষে দৃশ্যীয় নহে।

জড়ের দ্বারা যে কার্য সাধিত হয়, সেই জড়কেই স্ত্রীলিঙ্গে
বা পুংলিঙ্গে ব্যাখ্যা করিয়া কর্তৃত্বের আরোপ করা হয়;
উদাহরণ স্বরূপে বলা যাউতে পারে যে, কলিকাতাকে
উল্লাসিনী, কলিকে ধর্ম্মচ্ছেদক, বিষ্টাকে অর্থদায়িনী বলা
হইয়া থাকে।

কিন্তু ‘কলিকাতা’ বলিলে জড়ীয় স্থান মাত্রকেই বুঝায়
থাকে। জড়বস্তুর উল্লাসধর্ম্ম কিরূপে হইতে পারে? কলি-
কাল, উহাও জড় বা চেতনহীন পদার্থমাত্র, স্তত্রাং কলি-
কালের ধর্ম্মচ্ছেদন-কর্তৃত্ব থাকিতে পারে না। বিদ্যার স্বয়ং
অর্থ-উপার্জন সামর্থ্য লক্ষিত হয় না, ঐগুলি চেতনশ্রয়েই
সিদ্ধ হইয়া থাকে। কলিকাতা-নগরবাসী লোকসকলকে
লক্ষ্য করিয়াই কলিকাতাকে ‘উল্লাসিনী’ বলা হইয়াছে
অর্থাৎ যখন চেতন বা জীব কলিকাতা-নগরীকে আশ্রয়
করিয়া নিজকে আনন্দিত বোধ করেন, তখন তাঁহার
কলিকাতাকে ঐরূপ আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন। চেতন-
ময় জীব যখন বিদ্যাদ্বারা অর্থ-উপার্জনে সমর্থ হয়, তখন
বিদ্যা “অর্থদায়িনী” এই বিশেষণদ্বারা সাধারণের
নিকট পরিচিত হইতে থাকেন, বস্তুতঃ চেতন বাতীত ঐ
সকল অচেতন দেশ-কালাদির স্বতন্ত্র-কর্তৃত্ব থাকিতে পারে
না। সংসারে যেরূপ সৃষ্টিবিষয়ে স্ত্রী ও পুরুষের সংযোগ
দৃষ্ট হয় তজ্জপ চেতনচেতনের সংযোগ সৃষ্টিক্রিয়াতে
উপলব্ধি হয়, তজ্জপ স্বতন্ত্র-কর্তা চেতনকে পুরুষ এবং
চেতন্যধীন অস্বতন্ত্র-কর্ত্রী জড়কে স্ত্রী বা প্রকৃতি বলিয়া
নামকরণ করা হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে—

“নাস্ত কস্মিণ জন্মান্দো পরন্তানুবিধীয়তে।

কর্তৃত্বপ্রতিষেধনার্থং মায়সারোপিতং হি তৎ ॥”

(ভাঃ ২।১০।৪৬)

অর্থাৎ ভগবানের স্বয়ংরূপে বিশ্বসৃষ্টাদি-কার্য্যে কর্তৃত্ব নাই,
সৃষ্টাদি কার্য্য বহিরঙ্গা মায়ার দ্বারা সাধিত হয় বলিয়া
তাঁহার উপর কর্তৃত্ব আরোপিত হইয়াছে। শক্তি গমন
করিতেছে বলিলে যেরূপ শক্তিমানের গমনই বুঝাইয়া থাকে,
তজ্জপ শক্তির কর্তৃত্ব বলিলে শক্তিমানের কর্তৃত্বই বুঝিতে
হইবে।

কু-রাদ্বাস্ত-ধাস্ত-ভাস্কর

তৃতীয়া প্রভা

কটক হইতে শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ বসু এম, এ, মহাশয় “গৌরাদ্ব-বিশ্বয়ম্” শীর্ষক পুস্তকে যে সকল সিদ্ধান্ত এবং ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় শ্রীমদ্বাস্ত-প্রদায়ের অন্তর্গত নহেন’ প্রতিপন্ন করিবার জন্য যে সকল পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়াছেন, সেই সকল কুরাপ্রাস্ত ও পূর্বপক্ষ শ্রীপত্রের বিংশ ও দ্বাবিংশ সংখ্যায় শাস্ত্র সমাধি ও বিচার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে তাঁহার পূর্বপক্ষগুলির দুর্বলতা ও নিরর্থকতা আরও বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইল।

পূর্বপক্ষকারী লিখিয়াছেন যে, (ক) মদ্বাস্ত-প্রদায়ে ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে পরম্পর (১) সাধা, (২) সাধন, (৩) শাস্ত্র, (৪) ঈষ্ট, (৫) ভাষা ও (৬) বাদ—এই ষড়-বিধ ভেদ বর্তমান; সুতরাং ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়’কে মদ্বাস্ত-প্রদায়ের অন্তর্গত বলা যায় না। তাঁহার দ্বিতীয় পূর্বপক্ষ এই যে, (খ) চতুঃসম্প্রদায়-প্রবর্তকগণ ষাঁহার ভ্রাতাবর্গ, সেই ক্রম চৈতন্যদেব কর্তৃক তাঁহাদের কোনও একজনের বশবস্তু হইতে পানেন? (গ) তাঁহার তৃতীয় পূর্বপক্ষ এই যে, যদি মহাপ্রভু মদ্বাস্তকে বর্তমানই করিবেন, তাহা হইলে তিনি কেনই বা তদ্বাদীর মত খণ্ডন করিলেন?

প্রথমতঃ ‘সম্প্রদায়’-বাক্যটি বিচার করা যাউক। সম-প্র-দা’ধাতু কর্তব্যবাচ্যে বঞ (য—আগম) প্রত্যয় করিয়া ‘সম্প্রদায়’-শব্দ নিষ্পন্ন। ভরত বলেন,—‘গুরুপরম্পরাগত-মহাপ্রদেহঃ শিষ্টপরম্পরাবর্তীর্ণোপদেহঃ সম্প্রদায়ঃ’। অমর-কোষে ‘সম্প্রদায়’ ও ‘আম্রায়’ একপর্যায়-শব্দ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। শ্রীধরস্বামিচরণ—‘সম্প্রদায়ানুরোপেন গৌরী-পর্যায়সারতঃ’ প্রকৃতি বাক্যে সংসম্প্রদায়-প্রণালীর তাৎপর্য নির্ণয় করিয়াছেন।

আদিগুরু ব্রহ্মা হইতে গুরুপরম্পরা প্রাপ্ত ‘ব্রহ্মবিজ্ঞা’-নামী ঋষিষ্টে ‘আম্রায়’। সেই আম্রায়-বাক্য বা শিষ্টপর-ম্পরানবর্জিত উপদেশ একমাত্র সংসম্প্রদায়েই লভ্য। ঋষি—“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সত্ত্বত্ব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা। স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাং অথর্কায় দ্বোষ্ট-

পুত্রায় গ্রাহ * * যেনাকরণ পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তবতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ (মুক্তক ১১১১, ১২১১০)” প্রকৃতি বাক্যে এইরূপ গুরুপরম্পরাগত মহাপ্রদেহ বা সংসম্প্রদায় স্বীকারের অত্যাধিকারতা বিশেষভাবে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। উক্ত-বাক্যে ব্রহ্মসম্প্রদায়ের-কণাই ব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীউদ্ধব-গীতায় ভগবান্ ব্রহ্মসম্প্রদায়-কণা এইরূপভাবে বলিয়াছেন—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়াং বেদসংজ্ঞিতা। যদ্যদৌ-ব্রহ্মণে প্রোক্তা যন্তাং ধন্যো মদায়কঃ ॥ তেন প্রোক্তা স্বপুত্রায় মনসে ইত্যাদি। * * যাভির্ভূতানি ভিদ্যন্তে তূতানাং পতয়ন্তা ॥ এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্যাদিস্থিত্যন্তে মতয়ো নৃণাম্। পারম্পর্যেণ কেবাঞ্চিৎ পাষণ্ডমতয়োঃ পরে ॥” (ভা ১১১৪৩-৭) পুনরায় স্বামিচরণ ভাবার্থদীপিকায় (ভাঃ ১২১৩০১২) “শ্রীভাগবত-সম্প্রদায়প্রবর্তকরূপেণ ভগবদ্বান লক্ষণং মঙ্গলম্।চরাৎ। কস্মৈ ব্রহ্মণে।

“ইহাং স্পষ্ট জানা যায় যে, ব্রহ্মসম্প্রদায়-নামক একটা সম্প্রদায় সৃষ্টির সময় ঈষ্টে চলিয়া আসিতেছে। সেই সম্প্রদায়ে গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত বেদসংজ্ঞিতা ব্রহ্মা বাণীই ভগবদ্বাক্য সংরক্ষণ করিয়াছে। সেই বাণীর নাম আম্রায় (আ-ম্রা-বঞ)। যে সকল লোক—‘পরব্যোমেধরতা-সৌজিহ্বা ব্রহ্মা জগৎপতিঃ’ ইত্যাদি বাক্যক্রমে প্রদর্শিত ব্রহ্ম-সম্প্রদায় স্বীকার করেন না, তাঁহারা ভগবদ্বাক্য-পাষণ্ডমত-প্রচারক।” তত্ত্বসংক্ষেপে (১ম ও ২ম) শ্রীল ভীবগোস্বামি-পাদ বলিয়াছেন,—“অন্যাদিসিদ্ধ-সর্বপুরুষপরম্পরাস্থ সার্ব-লৌকিকালৌকিক-জ্ঞাননিদানত্বপ্রাকৃতবচনলক্ষণো বেদ এবাস্মাকং সর্বাভীত-সর্বাশ্রয়-সর্বাচিন্ত্য। আশ্চর্য্যভাবং বস্তু বিবিধবিভাং প্রমাণম্।”

অর্থাৎ “অন্যাদিসিদ্ধ পুরুষপরম্পরা প্রাপ্ত সার্বলৌকিক ও অলৌকিক জ্ঞানের নিদানস্বরূপ” অপ্রাকৃত বচনলক্ষণ বেদ-বাক্যই সর্বাভীত, সর্বাশ্রয়, সর্বাচিন্ত্য, আশ্চর্য্যভাব-সম্পন্ন বস্তু বিজ্ঞানেচ্ছু পুরুষের পক্ষে একমাত্র প্রমাণ।”

“শ্রীভীবগোস্বামী আপ্যবাক্যের প্রমাণস্ব স্বির করিয়া পুরাণশাস্ত্রের তদ্বাক্য নিরূপণ-পূর্বক শ্রীমদ্বাগবতের সর্ব-প্রমাণশ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন। যে লক্ষ-ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন, সেই লক্ষণদ্বারা ব্রহ্মা, নারদ, ব্যাস ও তৎসহ স্তবকদেব ও ক্রমে বিষ্ণুধ্বজ, ব্রহ্মতীর্থ, ব্যাসতীর্থ প্রভৃতির তত্ত্বগুরু—শ্রীমদ্বাগবত-প্রমিত শাস্ত্র

নিচয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। এত সমস্ত ঐক্যধারা স্পষ্ট প্রতীক হয় যে, শ্রীমদ্ভক্তসম্প্রদায়ই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামনিগের শুদ্ধপ্রণালী। শ্রীমদ্বিকর্ণপুর গোস্বামী এই অল্পসংখ্যক দৃষ্ট করিয়া স্বীয়কৃত গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় শুদ্ধপ্রণালীর ক্রম লিখিয়াছেন। বেদান্তসূত্র-ভাষ্যকার শ্রীল বিদ্যাতৃষ্ণণও সেট প্রণালীকে স্থির রাখিয়াছেন। যাহারা এই প্রণালীকে অস্বীকার করেন, তাঁহারা যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণানুচরণে প্রদান শব্দ, ইহাতে আর সন্দেহ কি? (শ্রীমদ্ভক্তপ্রভুর শিক ১১পৃঃ)। * * নিষাক্ষরমতে যে ভেদভেদ অর্থাৎ বৈতাত্ত্বিকমত, তাহা পূর্বতা লাভ করে না। শ্রীমদ্ভক্তপ্রভুর শিক্ষালাভ করিয়া বৈষ্ণবজগৎ সেট মতের পূর্ণতাকে পাইয়াছেন শ্রীমদ্ভক্তমতে যে সচ্চিদানন্দ নিত্যবিগ্রহ স্বীকার আছে, তাহাই এই অচিন্ত্যভেদভেদের মূল বলিয়া শ্রীমদ্ভক্তপ্রভুর মঙ্গলসম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। পূর্বদৈববাচ্যগণের সিদ্ধান্তিত মতসকলে একটু একটু বৈজ্ঞানিক সমতার অভাব থাকায় তাঁহাদের পরস্পর বৈজ্ঞানিকভেদে সম্প্রদায়ভেদ হইয়াছে। সাংখ্যপুস্তক শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বীয় সঙ্কল্পতাবলে সেই সমস্ত মতের অভাব পূরণ করতঃ শ্রীমদ্ভক্তের ‘সচ্চিদানন্দ নিত্যবিগ্রহ’, শ্রীরাধাকৃষ্ণের ‘শক্তিসিদ্ধান্ত’, শ্রীনিম্বাচারীর ‘শুদ্ধবৈতাত্ত্বিকমত’, তদীয় সর্বস্বয়’ এবং শ্রীনিম্বাচারীর ‘চৈতন্যবৈতাত্ত্বিকমত’কে নির্দোষ ও সম্পূর্ণ করিয়া স্বীয় অচিন্ত্যভেদভেদাত্মক অতিবিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিকমত রূপে রূপ করিয়া অর্পণ করিয়াছেন। স্বল্পদিনের মধ্যে ভক্তিতত্ত্ব একটী মাত্র সম্প্রদায় থাকিবে, তাহার নাম হইবে—“শ্রীমদ্ভক্তসম্প্রদায়”। আর সকল সম্প্রদায়ই এই ব্রহ্মসম্প্রদায়ে পর্যাবসানলাভ করিবে। (ঠাকুর ভক্তিবিশোধ-বিরচিত শ্রীমদ্ভক্তপ্রভুর শিক্ষা ৮৯ পৃষ্ঠা)

এইখানে পূর্বপক্ষকারী বলিয়া থাকেন যে, ‘উক্ত-সিদ্ধান্ত গৃহীত হইলে আমার ত্রিবিধ পূর্বপক্ষ আমার সিদ্ধান্ত-পক্ষের সম্মুখে অতর্কিতভাবে মেরুসদৃশ হইয়া পড়িবে।’ কিন্তু সম্প্রদায়-বৈতত্ত্ববিশিষ্ট নীতিগণ নবীন যে, পূর্বপক্ষ-কারীর যুক্তিগুলি অতর্কিত হওয়ার পূর্ববর্তে অতীত হইল; অতরাং শ্রীমদ্ভক্তমানন্দীয় মাধব-মুকুন্দের ‘পরপক্ষগিরিবজ্রের’ ঠাণ্ডা কঠোর অস্ত্রের প্রয়োজন হইবে না। সুদর্শন-নেমির কিঞ্চিৎ প্রভাবাই স্থানীগণের নিকট সংসিদ্ধান্ত প্রকটিত হইবে।

শ্রীমদ্ভক্তাচার্য্য মোক্ষকে ‘সাদ্য’ বলিয়া স্বীকার করিলেও জীব-পরমাত্মৈক্যরূপ সাযুজ্য স্বীকার করেন নাই। পক্ষবিধা যুক্তি ‘অতর্কিত ‘সাদ্য’-শব্দধারা সংহারণে যে ‘জীব-পরমাত্মৈক্য’ ধারণা করেন, শ্রীমদ্ভক্তপাদেব বিচার তাহা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং তন্মতে সেটরূপ সাযুজ্যমুক্তি সন্দেহভাবের বিরুদ্ধ। যদি শ্রীমদ্ভক্তাচার্য্য জীব-পরমাত্মৈক্যই স্বীকার করিবেন, তাহা হইলে তাঁহাকে শুদ্ধবৈতাত্ত্বিক বা নিত্যপক্ষভেদবাদী বলিবার পরিবর্তে ভাস্করভট্টাদির আচার্য্য ঐক্যচারিক ভেদবাদী বলিতে হয়। ভাস্করভট্টের ঐক্যচারিক ভেদবাদ ও শ্রীমদ্ভক্তাচার্য্যের তাত্ত্বিকভেদ বাদ শুদ্ধবৈতাত্ত্বিক-বিষয়ে বিজ্ঞানলাভ হইলে শ্রীমদ্ভক্তাচার্য্যকে আমরা কখনই জীব-পরমাত্মৈক্য-স্বীকারকারী বলিব না। ভাস্করীয়-মত বৈদর্শন্য-সংগ্রহে শ্রীভাষ্যকার খণ্ডন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভক্তমতে ক্রিপণভাবে জীব-পরমাত্মৈক্যরূপ সাযুজ্য তিরস্কৃত হইয়াছে, তাহা তাঁহার বিবিধ লেখনী হইতে প্রদর্শিত হইতেছে—

(১) অতো নিগোঃ সর্বোত্তমঃ এব মহাতাত্ত্ব্যং সর্বাগমানাম্ ॥ কথং চ জীবপরমাত্মৈক্যে সর্বপ্রতীনাং তাত্ত্ব্যং ব্যক্তং। সর্বপ্রমাণ বিরুদ্ধত্বং ॥ (বিষ্ণুতত্ত্বনির্ণয়) অতএব বিষ্ণুর সর্বোত্তমত্বটাই নিপিনসাহিত্য-শাস্ত্রের মহাতাত্ত্ব্যং। অনেকের মধ্যে একের আতিশয্য বা সর্ব-শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইতেই তৎপাচক শব্দের উদ্ভব ‘তমপ’ প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। এত বস্তুর বিদ্যমানতা না থাকিলে তুলনা বা একের আতিশয্য নিদ্ধারিত হইতে পারে না। অতএব বিষ্ণুকে পরতম-ও স্বীকার করিলে সর্বপ্রমাণবিরোধহেতু ক্রিপণেই বা সর্বপ্রতির তাত্ত্ব্যং জীব-পরমাত্মৈক্যে যোজন্য হইতে পারে?

(২) “সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং শপথশ্চাপি কোটিভিঃ। বিষ্ণুমাংস্যাংশস্ত বিভক্ত্য চ কোটিধা পুনশ্চানন্ত-যা তস্ত পুনশ্চাপি অনন্তা। নৈকংশ সমগাশ্চাত্ত্ব্যঃ শ্রীশেষ-ব্রহ্মশব্দরা ততি নারদীয়ে। * * নাস্তি নারাদণসমং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি। এতেন সত্যবাক্যেন সর্বাখান্ সাধয়াম্যহম্।”

(গীতা-ভাষ্য)

সত্য, সত্য, পুনরায় কোটি কোটি শপথ করিয়া বলিতেছি, ইহাই একমাত্র সত্য যে, যদি বিষ্ণুমাংস্ব্যের লেশমাত্রকে কোটিভাগে বিভক্ত করা যায়, পুনরায় তাহাকে

(৫) যেমন সমুদ্রে বহু তরঙ্গ বিজ্ঞমানে রহিয়াছে, সেইরূপ
ব্রহ্মেও আমরা বহু জীব অবস্থান করিতোছি, কিন্তু সেজন্য

ভরঙ্গ কখনও সমুদ্রস্বরূপ নহে। অতএব হে জীব, তুমি কিরূপে ব্রহ্মস্বরূপ হইবে (অর্থাৎ তুমি যে নিজকে ব্রহ্মস্বরূপ বর্ণিয়া আত্মমান কর, উচা নিখা মাত্র) ॥

(৬) ‘অভেদঃ সর্বরূপেষু জীবভেদঃ মদৈব চি।’

(মহাভারত-ভাৎপর্ধ্যা ১।৫৫)

(৬) ব্রহ্মের স্বীয় অনন্তরূপের মধ্যে কোন ভেদ নাই, কিন্তু জীব তাঁহা হইতে সর্বদা ভিন্ন।

(৭) ন চ জ্ঞানে সমন্বয়োভিধীকৃতে “সত্য আত্মা সত্যো জীবঃ সত্যং ভিদা সত্যং ভিদা সত্যং ভিদা মেবাকরণা মেবাকরণা মেবাকরণাঃ।”

(১।১।১২ নৃসিংহভাষ্যপত্র ১০-শ্রুতিবচন।

শ্রীমদ্বাক্ষরমতে মুক্তাবস্থাতেও জীব-ঈশ্বরের ভেদ ও নিত্যোপাসনা স্বীকৃত হইয়াছে :—

(১) ন যম মায়া কিমুতাপরেহরে

প্রভুত্বা যত প্রাসাদ্যার্চণাঃ। ইত্যাদি

শ্রুতি-স্মৃতিয়ু তাত্পর্য্যঃ মুক্তানাং ভেদৈবৈবাহকঃ।

(চাক্ষোঃভাষ্য ৬ অঃ)

(১) যে স্থানে অজ্ঞের কথা দূরে থাকুক, অয়ং মায়াও প্রবেশলাভে সমর্থ নহেন, তথায় দেবাসুবাঙ্গি নিখিলজীব-পূজনীয় হবিসেবকগণ অবস্থান করিতেছেন ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতির তাত্পর্য্য এই যে, সর্বত্রই মুক্তজীব ভগবান্ হইতে ভিন্ন।

(২) ‘কৃষ্ণোমুক্তিরিত্যাত নীতমোহৈঃ’, ‘মুক্তৈবন্দ্যঃ স এক ইতি’।

(মহাভারত-ভাৎপর্ধ্যা ২।৬২, ৬০ ও হৃতভাষ্য ৩।৩২৭)

(২) “মোহবহিত মুক্তগণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পূজিত হইয়া থাকেন” ॥

“সেই একমাত্র পুণ্য পুরুষই মুক্তজনের বন্দনীয়।”

(৩) মুক্তোপাসনা কর্তব্য ন বৈতি অতো ব্রবীতি—
* * মুক্তা অপি হি কুর্কৃষ্ণি স্বেচ্ছোপাসনং হরেঃ। নিয়মা-
নস্তয়ং নিগাঃ কৃশাষ্টরপাদীয়তে। (হৃতভাষ্য ৩।৩২৭)

(৩) মুক্তের পক্ষে উপাসনা কর্তব্য কিনা এবিষয়ে বর্ণিতোছেন,—

বিপ্রগণ মুক্ত হইয়াও নিয়ম গ্রহণপূর্ব্বক স্বেচ্ছায় ভগবদুপাসনা এবং কৃশাদি গ্রহণপূর্ব্বক অধ্যয়ন করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র বিগতমোহ অর্থাৎ নিবৃত্তানর্থ মুক্তপুরুষ-
গণের দ্বারা পূজিত হন। সেই অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণই একমাত্র মুক্তগণের বন্দ্য পুরুষোত্তম। এইসকল সুস্পষ্ট বাক্যের দ্বারা শ্রীমদ্বাক্ষরমতের সাধ্য ‘মোক্ষ’ যে ‘বিসৃজ্জ্বলাভ’, তাহাই প্রমাণিত হইতেছে। তাই, শ্রীগোবিন্দভাষ্যকার ‘প্রমোদরত্নাবলী’-গ্রন্থে দ্বন্দ্বমতের প্রমেয়সমূহ উদ্দেশ্য করিতে গিয়া ‘মোক্ষং বিসৃজ্জ্বলাভং’—এইরূপ সিদ্ধিপ্রাপ্তি। ‘ভেদবাদদেশীচ’ (ত্রঃ স্বঃ ১।১।১৭)—এই স্বত্রের ব্যাখ্যা করিতে গিয়াও আচার্য্যপাদ ‘মুক্তিহিমা চি অজ্ঞাতাং স্বরূপেণ বাবহিঃ’ (ভা ১।১০.৬) অর্থাৎ মায়িক বৃকস্বল্প-রূপধর পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধজীবস্বরূপে বা ভগবৎপার্ষদরূপে অবস্থানের নামই ‘মুক্তি’—এই ভাগবতীয় বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন। শ্রীমদ্বাক্ষরপ্রভুও ‘মুক্তিপদ’ অর্থে ‘কৃষ্ণ’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যদি ‘মুক্তি’ জীব-পরমাত্মিক্য বা নির্ভেদ জ্ঞানাত্মসন্ধিসামুদ্রা আত্মবিনাশরূপ পীড়া হইতে নির্মুক্ত থাকিয়া নিত্যসেবাধারা সেব্য সেবক-সম্বন্ধ বরণ করিল, তাহা হইলে মুক্তিকে ‘বিসৃজ্জ্বলাভ’ বা ভক্তির সহিত সমপর্য্যয়ে গ্রহণ করিতে নিশ্চয়ই কোন বাধা থাকতে পারে না। শ্রীমদ্বাক্ষরচাৰ্য্য-কথিত ‘মুক্তি’ শব্দের তাত্পর্য্য অবগত না হইয়া উহাকে ‘বিসৃজ্জ্বলাভ’ বা ‘ভক্তি’ হইতে পৃথক্ জ্ঞান করিলে আভিমানিক বিবাদমূলে মায়াবাদদিকারকারী শুদ্ধবৈতবাদের পরিপন্থী হইয়া জড়-ভেদবাদকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক শ্রীমদ্বাক্ষরপ্রভু-কথিত সাধাসার-বিজ্ঞানে বিভ্রান্ত হইয়া পড়িতে হইবে।

শ্রীমদ্বাক্ষরমতে সাধ্য—বিসৃজ্জ্বলাভরূপ মুক্তি ও মুক্তগণের মধ্যে ভেদ (ছাঃ ভাঃ ৬ অঃ) অর্থাৎ আনন্দের তাল্পতম্য (‘মুক্তাবানন্দো বিশিষ্যতে’—দ্বন্দ্বভাষ্য ৩।৩৩) স্বীকৃত এবং ভজনভারতমো অবস্থিত মুক্তগণের সেবানন্দময়ী গরাক্ষাভাষ্য শ্রীমদ্বাক্ষরপ্রভুর পদন্ত ভজনমুদ্রায় অভিযুক্ত যেমন, ক্ষীর হইতে ঘৃতের শ্রেষ্ঠ আছে বলিয়া ঘৃতে ক্ষীরের মৌলিকত্ব নাই—এরূপ বিচার নিতান্ত অসিদ্ধ, তজ্জপ শ্রীমদ্বাক্ষরচাৰ্য্য-প্রতিপাদ্য সাধ্য বিসৃজ্জ্বলাভরূপ মুক্তি হইতে শ্রীগৌরস্বন্দরের প্রচারিত সাধাসারপ্রেমার উৎকর্ষ আছে বলিয়া শ্রীমদ্বাক্ষরপ্রভু শ্রীমদ্বাক্ষরসম্প্রদায় স্বীকার করেন নাই—এরূপ মুক্তিও নিতান্ত জড়ভেদমূল।

সংসারার্ণব-ভরণীস্বরূপ সুখময়ধাম শ্রীমদানন্দতীর্থ নিত্য-

কক্ষদাস। জীবকুলকে কেবলাভেদবাদরূপ পীড়া হইতে দূরে রাখিবার জন্ত এবং ঔপচারিক ভেদবাদীর ছলনাময়ী ছর্গতি হইতে জীবকুলকে সতর্ক করিবার জন্ত তাত্ত্বিক ভেদবাদ বা শুদ্ধভেদবাদ প্রচার করিবার শুদ্ধভেদের প্রাবল্য প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাসগণ ভেদের প্রাবল্য পরিমিত হইলেও অভেদপর প্রতির অবমাননা হয় নাই। কেননা, শুদ্ধভেদবাদে যে অভেদপর প্রতির সম্বন্ধ পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে প্রকারান্তরে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই স্বীকৃত হইয়াছে। শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ মন্দর্ভে এইরূপ আভাসই প্রদান করিয়াছেন। বৈষ্ণবসিদ্ধান্তমালায় উক্ত হইয়াছে,— “শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য ভেদকে নিত্য বলিয়া স্থাপন করায় অচিন্ত্য-ভেদাভেদমতই যথার্থ নিশ্চিত হইয়াছে।”

“তদ্ব্যসংহং ব্রহ্মাত্মাদিসু জীবন্ত পরোভেদঃ প্রোচ্যতে। নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং বা সুপর্ণেত্যাদিসু ভেদঃ। অত উচ্যতে ভিন্নোহচিন্ত্যঃ পরমো জীবসত্ত্বাৎ পূর্ণঃ পরো জীবসত্ত্বো হুপূর্ণঃ। * * * সন্ধঃ পশ্চিৎ ব্রহ্মোতি। ভবিষ্যপুরাণে চ—ভিন্না জীবাঃ পরো ভিন্ন-ত্বথাপি জ্ঞানরূপতঃ। প্রোচ্যন্তে একরূপেণ বেদবাদেষু সন্ধঃ ইতি ॥” (মাধ্বভাষ্য ২।৩।২৮-২৯)।

‘তদ্ব্যসংহং’ হইতেও দৃষ্ট হয়—

‘তদ্ব্যসংহং’ (ছাঃ ৬।৮।৭), ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ (বৃঃ ৩।১।১০) প্রভৃতি প্রতিবাক্যে পরতত্ত্বের সহিত জীবাত্মার অভেদ প্রতিষ্ঠিত হয়। আবার ‘নিত্যো নিত্যানাং, চেতনশ্চেতনানাং’ (কঠ ২।১৩ ও খেঃ ৬।১০), ‘স্বাহুপর্ণা’ (মুঃ ৩।১, খেঃ ৪।৬) প্রভৃতি প্রতিবাক্য দ্বারা ভেদ সিদ্ধ হইতেছে। এইপ্রকার বিরুদ্ধ প্রতিবাক্যের সমাধান কি প্রকারে হইতে পারে, তন্নিমিত্ত বলিতেছেন,—অচিন্ত্য পরমতত্ত্ব বিষ্ণু জীবসত্ত্ব হইতে ভিন্ন। পরমতত্ত্ব—পূর্ণ এবং জীব—অপূর্ণ অর্থাৎ খণ্ডচেতন। অতএব ‘সন্ধঃ পশ্চিৎ-ব্রহ্ম’ (ছাঃ ৩।১।১) প্রভৃতি অভেদপ্রতিপাদক প্রতিবাক্যের সমাধান এইপ্রকার যথা, ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—জীবসকল ভিন্ন, পরতত্ত্ব ভিন্ন; উভয়েই চেতন অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া বেদে সর্বত্রই তদ্ব্যসংহংয়ের একত্ব বা জীবকে ব্রহ্মস্বরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে।

অগ্নিং মানসকং বদন্তি কবয়ঃ পূর্ণেন্দ্রবিধং মুখং

নীলেন্দীবরমীক্ষণং কুচতটং মেকং কল্পং পল্লবম্।

আহার্য্যভ্রমতো ভ্রোণে পুনরিয়ং ভেদেপ্যভেদা মতিঃ

কর্তব্য্য গতিরীদৃশী খলু তথা ব্রহ্মাহর্মান্ন প্রভেদঃ ॥

কবিগণ ব্রাহ্মণবট্টকে—অগ্নি, বদনমণ্ডলকে—পূর্ণচন্দ্র-বিধ, চক্ষুকে—নীলপদ্ম, কুচতটকে—মেক এবং কল্পকে—পল্লব—একরূপভাবে উক্তি করিয়া থাকেন, কেননা, আহর-ণীয় ভ্রমবশতঃ অগ্নি ও ব্রাহ্মণবট্টতে ভেদ থাকিলেও সাদৃশ্য ঐক্যবোধে প্রথমা ব্যবহৃত হয়, তজ্জপ ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ (বৃঃ ৩।১।১০) প্রভৃতি প্রতিবাক্যেও ‘এক’ ও ‘অহং’—যে জীব, ইহাদের নিত্যভেদসত্ত্বেও প্রাদেশিক-সাদৃশ্য-বশতঃ অভেদমাত্র-প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রথমার ব্যবহার হইয়াছে। তাৎপর্য্য এই, ব্রহ্ম ও জীবের নিত্যভেদ আছে। চিন্তা-তিত্বে ঐক্যবশতঃ এক প্রদেশে অভেদ থাকায় ‘অহং’ ও ‘এক’—এই উভয় পদে প্রথমা পিত্তিকার ব্যবহারে দোষ নাই।

একদিকে যেমন শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্যপাদ ভেদ ও অভেদ উভয় প্রকার প্রতিবেদিতাক্রমে (ঔপচারিক ভেদাভেদ-বাদীর জ্ঞান, ব্যবহারিকরূপে নহে) গ্রহণ ও স্থাপন করিয়া প্রকারান্তরে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই স্বীকার করিয়াছেন, অপরদিকে তেমন সনাতনপুণ্ড্র ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত মধ্যে নিত্যভেদবাদেরই প্রাবল্য প্রদর্শন করিয়া মঙ্গলমতকেই অঙ্গীকারপূর্ব্বক উহার সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক আকার প্রদান করিয়াছেন।

‘শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্য ও শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর প্রচারিত সাধা, সাধন, শাস্ত্র, ইষ্ট, ভাষ্য ও বাদে পরস্পর আত্যন্তিকভেদ বর্তমান, অতএব গৌরদাসগণ শ্রীমদ্ব্যাসপ্রদায়ের অঙ্গগত নহেন,’—এইরূপ বিচার-প্রণালী জড়ভেদবাদমূলেই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। বর্তমান অবস্থায় সন্নিবিষ্ট পূর্ব্বাচার্য্য শ্রীমদ্ব্যাসা-চার্য্যের বাক্যাবলী ও শাস্ত্রীয়বৃত্তি হইতে সুস্পষ্টভাবে প্রমাণিত হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্যের ‘সাধা’ ও শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর প্রচারিত ‘সাধ্যসাধন’ পরস্পর আত্যন্তিকভাবে ভিন্ন নহে, পরস্তু একটা আর একটার চরম উদ্দেশ্য বা সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক অবস্থা। আমরা বাদ-সম্বন্ধেও সামান্যভাবে বর্তমান অবস্থায় আলোচনা করিয়াছি। এতদ্বিষয়ে বারান্তরে আরও বিস্তারিত আলোচনামুখে সাধন, শাস্ত্র, ইষ্ট, ভাষ্য সম্বন্ধে বিচার প্রদর্শন করিব।

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

(পূর্ব প্রকাশিত ২২শ সংখ্যার পর)

শ্রীনাথদ্বার গিরিশ্রৈলীর অন্তর্ভুক্ত ৫ পর্বতমালায়
বেষ্টিত একটি দুর্গম সত্তর। মোলি টেশন হটতে ৫৭
মাইল আসিয়াই শ্রীনাথদ্বারের বর্তমান ভূস্বামী শ্রীল
গোবর্দ্ধনলাল গোস্বামী মহাশয়ের রাজ্য আরম্ভ হইয়াছে।
এই ভূস্বামিই উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। গোস্বামীজী
একটি 'সামন্তরাজ' বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীনাথদ্বারায় তাঁহারই
শাস্ত্রিয়ককগণ সেই সকল প্রদেশের শান্তি বিধান করেন।
গোস্বামী চজুরের ৬ই তিন কোম্পানী সেনাও আছে।
মেই সেনার একটা গুপ্তদায়কের সতিন আমাদেব কিয়ৎকাল
আলাপ হইল। তিনি পূর্বে রুটিশ সৈন্যের মধ্যে একটি
বিশিষ্টপদে কাৰ্য্য করিতেন। ধর্মশালাটি বৃহৎ হইলেও
গৃহের সজ্জা তা আমাদিগকে যথাবিধি স্থান দিত সঙ্কোচিত
হইল। ধর্মশালায় সকল ধরগুলি শ্রীললভাচাৰ্য্য সম্প্রদায়ের
বিদেশ হটতে সমাগত ভক্তগুহস্তগণকর্তৃক পবিত্র। এই
সম্প্রদায়েই বৈষ্ণবগণ বিশেষ সমৃদ্ধিশালী। শ্রীনাথদ্বারের
সেবা কেবল বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নহে, সাধারণ তিলু-সম্প্র-
দায়ের সকল সেনা 'তপেক্ষা পাণ্ডিগাট্যুক্ত'ও সমৃদ্ধ।
ভারতে এতাদৃশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন সেবা অল্পকৃত্যপি নাই বলিলেও
অতুক্তি হয় না। প্রত্যন্ত ভোগের জন্ম পায় ১৫০০ মুদ্রা
ব্যয়িত হয়। প্রসাদ পাঁকা ও কাঁচা ভেদে দ্বিবিধ।
নানাবিধ ব্যঞ্জন, ডালি, তরকারী, বিভিন্ন অন্নাদি মধুর রস
তদ্ব্যতীত মিষ্টান্ন দ্রব্য, লুচি পুরি ও ক্ষীর প্রভৃতি সমুদায়
কোনও প্রকার অসম্ভাব নাই। গোস্বামী মহারাজের
গোশালায় দেড়সহস্র ছদ্মবতী গাভী প্রভৃতি কৃষ্ণসেবার্থ
যত্নের সহিত রক্ষিত আছে। গবাদ্রব্য দ্বারা শ্রীনাথদ্বার
ঐশ্বর্য্যময়ী সেবার স্পষ্টতা বিহিত হইতেছে। শ্রীমন্দির
সর্বদাই জনতাপূর্ণ। একটি নানাবিধবিশিষ্ট বাজারও
তথায় দেখিতে পাইলাম। বাজারের মধ্যে একটি
স্থায়ীর্ণের পাঠাগার। বহুবিধ সংস্কৃত, বাঙ্গালা, উর্দু, পার্শী
ও ইংরাজী গ্রন্থ এই সাময়িক পত্রাদিতে পাঠাগারের সকল
শোভা সর্বদা করিয়াছে। আমরা গোস্বামী মহারাজের

প্রধান কর্মচারী কৃষ্ণদাসজীর সহিত পরিচিত হইলাম।
তিনি বলিলেন, 'আমার নাম কৃষ্ণদাস নহে, আমার পদের
নাম 'শ্রীকৃষ্ণদাস। জানিতে পারিলাম যে, তিনি
শ্রীললভসম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ-পরিবারভুক্ত না হইয়া শ্রেষ্ঠ-
সম্প্রদায়ের জনৈকব্যক্তি এবং গোবাব প্রধানকায়-
কারক। তিনি আমাদিগকে শ্রীগোস্বামী মহারাজের
কতিপয় পণ্ডিতের সহিত আলাপ করিবার ব্যবস্থা করিয়া
শ্রীগোস্বামী মহারাজকে আমাদের আগমনবাস্তা জ্ঞাপন
করিলেন। গোস্বামী মহারাজ সচরাচর বিশিষ্টব্যক্ত
বাতীত তত্ত্বের সহিত আলাপাদ করেন না। তজ্জন্ম পণ্ডিত
মহাশয়গণ আমাদের সহিত গোস্বামী মহাশয়ের সাক্ষাৎকার-
লাভ হটবে কি না, তাৎক্ষণ্যে সন্দেহ পোষণ করিতেছিলেন।
আমরা পণ্ডিত মহাশয়গণের সহিত শ্রীললভাচাৰ্য্য সম্প্রদায়ের
গ্রন্থ ও ঐতিহ্য বিষয়ে আলাপ করিতেছিলাম। সহসা
গোস্বামী চজুরের আদেশমত জনৈক পণ্ডিত আমাদিগের
কথা শ্রবণ কবতে করিতে গোস্বামী মহারাজের নিকট
আজ্ঞাত হইলেন। তাহার অনাবহিত পরেই আমাদিগকে
গোস্বামী মহারাজের নিকট উপস্থিত হটবার অধিকার
দেওয়া হইল।

মহারাজের প্রাসাদে বিন্যাস প্রকার অতিক্রম করিয়া
আমরা ছিতলের উপর মহারাজের বসিবার বিস্তৃত তলগৃহে
উপনীত হইলাম। প্রাসাদের স্থানে স্থানে সমস্ত প্রহরী
সমুহ সুরক্ষিত অবস্থায় দণ্ডায়মান। আমাদিগের জন্ত
আসন এবং বিশেষতঃ আমার জন্য স্বতন্ত্র আসন ও পণ্ডিত-
গণের আসন ব্যতীত গদীর উপর গোস্বামী মহারাজকে
দর্শন করিলাম। তিনি আমাদিগকে সমস্তই আত্মান
করিলেন। গোস্বামী মহারাজের সহিত আমাদিগের অর্ধ
ঘণ্টাব্যাপী তরিকথামূলে নানাবিধ আলাপ হইল। গোস্বামী
মহারাজ বিশেষ বিনয়ী এবং তাঁহার সৌজন্য দর্শনে আমাদের
যথেষ্ট উৎসাহ বৃদ্ধি হইল। তিনি বিজ্ঞোৎসাহী ও বহু
মধ্যাদাসম্পন্ন হইয়াও বৈষ্ণবোচিত মরণভায় আমাদিগের
আনন্দবন্ধন করিয়াছিলেন। সঙ্ঘাতাত্তিকের কাল উপস্থিত
হইতেছে জানিয়া আমরা শ্রীবিগ্রহের দর্শনপ্রার্থী হইলে
তিনি আমাদিগকে কতিপয় দিবস শ্রীনাথদ্বারে অবস্থান
করিতে বলিলেন। বিশেষতঃ তথায়, দিবসত্রয় অবস্থানের
জন্ত তিনি বারবার আমাদিগকে অনুরোধ করিলেও যখন

আমরা অত্রাণ্ড তীর্থদর্শনের ব্যবস্থামূলে তথায় অধিককাল অবস্থান করিতে পারিব না, শুনিবেন, তখন ভগবদর্শনের জন্য ব্যবস্থা করাটেন এবং তৎপক্ষে আমাদিগকে বিচিৎ ও সুব্যা ভগবৎপ্রদান-বসনাদি দ্বারা সমাদর করলেন। শ্রীকৃষ্ণদাসও তাঁহার আর কতিয় কথ্যচারিদিগকে আমাদিগের স্বহস্তভাবে ভগবদর্শন করাটবার জন্য আদেশ করায় আমরা শ্রীমন্দিরের বিভিন্ন প্রাঙ্গণে তাঁহার অনুগমন করিলাম। নব্যো ন্যো পশ্চাদ্দেশের দ্বারগণ রুদ্ধ হইল। সম্মুখস্থিত দ্বারসমূহ ক্রমে ক্রমে উন্মোচিত হইতে লাগিল। ত্রিগোষ্মামী শ্রীমদ্ বনমহারাজ আমাদের সঙ্গে থাকায় তাঁহাকে একটু দূর হইতে শ্রীভগবদর্শন করিতে ব্যবস্থাপিত করা হইল। আমরা শ্রীমন্দির অতি সন্নিকটে একটা বৃহৎ ধূপের নিমটে উপনীত হইলাম। আরাট্রিক সময় উপস্থিত হওয়ায় বহুং বহু মহিলাভক্ত জনপূর্বক উৎকর্ষসহকারে শ্রীমন্দির সন্নিকট হইতে চেষ্টা করিলে প্রতিভারিসকল তাঁহাদিগের নিকট গোষ্মামী মহারাজের কঠিন আজ্ঞা পচার করিলেন এবং আমাদিগের প্রতি করুণ হইয়া স্তম্ভাশনের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। রক্তক্ষণ মধ্যেই গোষ্মামী মহারাজ স্বয়ং ত্রিগোষ্মার সম্মুখে সমাগত হইয়া স্বহস্তে আরাট্রিকাদি বিধান করিলেন। আমরা শ্রীভগবদর্শনান্তর অপর পথ দিয়া ক্রমশঃ মন্দিরের বাহিরে চলিয়া আসিলাম। পরে আমরা ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন করিলে ত্রিগোষ্মামী মহারাজ শ্রীনাথজীর বিচিৎ ও স্প্রচুর মহাপ্রদাদ ধর্মশালায় প্রেরণ করিলেন। ত্রিগোষ্মামী মহারাজের নানা-প্রকারে আমাদিগের প্রতি সৌজ্ঞ ও কারুণ্যপূর্ণ ব্যবহারে আমরা শ্রীনাথজীর রূপা লক্ষ্য করিলাম।

শ্রীনাথজী শ্রীমদ্যবেঙ্গপুরীর উপাধ্ব বিগ্রহ। শ্রীবল্লাভাচার্য-ভনয়ের অধিকার কালে ঐ শ্রীবিগ্রহ শ্রীমাথুর মণ্ডল হইতে এই পর্বতে স্থানান্তরিত করা হয়। বলা নাহলা, শ্রীনাথদেব দ্বিভুজ শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি, শ্রীমদ্যবসম্প্রদায়ের শ্রীনাথদেব পুরী কর্তৃক অর্চিত শ্রীবিগ্রহ। এক্ষণে শ্রীবল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের মহৈশ্বর্যময়ী সেবায় সেবিত। শ্রীমদ্যভাপ্রভু এই শ্রীবিগ্রহের দর্শন, সম্ভাষণাদি করেন। স্মরণ্য শ্রীগোড়ীয়-সম্প্রদায়ের অন্ত্যস্ত সাদরে দর্শনীয় বস্তু।

শ্রীবল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের সাম্প্রত দিবাশাস্ত্রসারে শ্রীগোড়ীয় শুদ্ধভক্তগণের সহিত কথঞ্চিৎ ভেদ পরিত্র

হয়। তাঁহার শ্রীবল্লাভাচার্যের ষোড়শগ্রন্থের অন্তর্গত সন্ন্যাস লক্ষণ প্রবন্ধে শ্রীবল্লাভ সম্প্রদায় স্বীকার করিলেও—“মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রদান। যাহা দেখি তুই হন গৌরভগবান্”—এই সঙ্ঘাবের সহিত মতভেদ স্থাপন করেন। ইহাদের গৃহস্থজনাতিত ব্যবহার ত্রিগোড়ীয় শুদ্ধভক্তসম্প্রদায় আদর করেন না, পরন্তু গোড়ীয় বিদ্বতক প্রাকৃত-সাহজিক সম্প্রদায় এই সকল চিন্তাস্রোতের বিষয় মনে জর্জরিত। শ্রীমদ্যভাপ্রভু কথিত গোপীগণের উক্তি “[যোগেশ্বরৈকাদি নিচিন্তাম্যাদ্যোপৈঃ * * গেঃঃ ক্রুযামপি মনস্তাদিয়াং সদা নঃ ॥” (ভাঃ ১০।৮২।৩৫)]—যাহা শ্রীমদ্যভাপ্রভু সন্ন্যাসবেশে পরিত্র হইয়া সেই ভাব পোষণ করিয়াছিলেন, তাহা বৃষ্টিতে না পারিয়া প্রাকৃত সাহজিক-সম্প্রদায় মনে কবেন যে, বাহ্যভগতে বৈরাগ্য-বিশিষ্ট বেশের সহিত ভগবদর্শনাদি নিহিত নহে; কিন্তু শুদ্ধ ভক্ত গণের বিচার এই যে, বাহ্য-শরীর ও বাহ্য শারীরিক প্রদর্শনী অন্তর্ভাবের সহিত এক নহে। এত লম্ব হইতেই ‘সখিতেকী সম্প্রদায়’ বৈরাগ্যচ্যুত হইয়া প্রাকৃত সাহজিয়াগণের জায় নিষয়লোলুপ হইয়া পড়িয়াছে। ‘অন্য নিষ্ঠা কর, পাছে লোক ব্যবহার’—এই কথা বিকৃত ভাবে বৃষ্টিতে গিয়া “হৃদাদপি স্মৃতিচতা”র বাহ্যভক্তগণের নামে কাপট্যের ভাণ্ডবন্ত্যে বাস্ত। অন্তর্দশায় ভগবৎসেবা ও বাহ্যদশায় কাপটা-পূর্ণ হরিসেবার অভিনয়—এই ভয় এক নহে, জানাইবার জ্ঞান ও সাধ্য বিষয়ক প্রশ্নোত্তরে শ্রীরায় রামানন্দ সংবাদ ও শ্রীসনাতন প্রভে আমরা এ সকল বিশেষ রূপে অনুশীলন করি। সাধন ভক্তি ও সাধ্য ভক্তি উভয়ই ‘ভক্তি’ হইলেও সাধন-বৈচিত্র্য ও সাধ্য বৈচিত্র্যের ধারণায় এক নহে। বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত বিচার ও আত্মানুশীলন এক নহে।

“সেবা সাধকরূপেণ শিক্তরূপেণ চাত্র হি। তস্তাবলিপ্সুনা কার্য্য ব্রহ্মলোকাসুসারতঃ।” (ভঃ রঃ সিঃ পুঃ বিঃ ১১৮ অঙ্কে)—এই উপদেশের বিকৃত ভাব বর্তমান প্রাকৃত সাহজিক-সম্প্রদায়ে প্রবল আছে। এমন কি বর্তমান কালেও কোনও কোনও সাধু-প্রতিম ‘গোড়ীয় বৈকব’ নামে পরিচিত ব্যক্তির এই সকল বিষয়ে ভ্রম হয়। তাঁহার বলিয়া থাকেন যে, শ্রীবল্লাভাচার্যের সম্প্রদায়ের বিচারপ্রণালী—বিন্দু গোড়ীয় বৈকব সমাজ গ্রহণ করায় উহাই শ্রীমদ্যভ-

প্রভুর অল্পগত গোবান্দিগণের অভিমত। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ভজ্ঞনৈপুণ্যের উহা অভাব মাত্র। অষ্টকালীয় লীলাস্বরণ প্রভৃতি কীর্তন মুখে প্রচারিত না হইলে উহা কৃত্রিমতা মাত্র। তাহা শ্রীগোবান্দিগণের তত্ত্বপ্রণালী নহে।

(ক্রমঃ)

প্রচার=প্রসঙ্গ

গৌড়ীয়মঠে—গত ৪ঠা মাঘ মঙ্গলবার অপ্রাকৃত-কবিকুল-কোমলত প্রীতমশ্রী কয়গানকাব্যী শ্রীগৌরপিয় লীল সয়দেবগোবান্দি ঠাকুরের তিরোভাব মহামহোৎসব কীর্তন, পাঠ ও গোবান্দিঠাকুরের চরিত্রালোচনা মুখে মহা-সমারোহের সজ্জিত সঙ্গম্পন্ন হইয়াছে। জামগাননিবাসী গুরুগোরাঙ্গসেবাসংগত পরমভাগবত শ্রীযুক্ত নিত্যাগোপাল ঘোষ মহাশয়ের সৌকর্য্যে সমবেত ভক্তমণ্ডলীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ দিতরিত হইয়াছে।

উড়িষ্যায়—অধামগত ধর্মান্তর জমিদার সামন্ত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ দাস মহাশয়ের পরমদাম্পত্য পত্নী এবং তদীয় ভক্তপুত্র সামন্ত শ্রীযুক্ত রাধাপ্রসন্ন দাস মহাশয়ের উদ্যোগে আবার শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ হইতে “সাদনপথ” গ্রন্থ খানি উড়িয়া ভাষায় প্রকাশিত হইতেছে। শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত শিক্ষাষ্টক এবং শ্রীমদ্রূপগোবান্দিপ্রভুর উপদেশামৃত সমন্বিত এই উপাদেয় গ্রন্থখানি উৎকলদেশে প্রচারের জন্য তাঁহাদের এই মহত্তা চেষ্টা শ্রীভগবান ও ভক্তে ঐকান্তিক নিষ্ঠাপরায়ণ পরলোকগত পরমভাগবত সামন্ত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ দাস মহাশয়ের উপযুক্ত বংশধরেরই পরিচয়। তাঁহাদের এই মহদুষ্ঠানের জন্য উড়িষ্যাবাসী মাঝেই তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন।

এখানে আরও বক্তব্য এই যে, উক্ত ষ্টেটের সুযোগ্য ম্যানেজার পরমভাগবত শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দাস মহাশয়ের শ্রীশুরুগোরাঙ্গের প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠার কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য, তাঁহার অকৃত্রিম চেষ্টা ও যত্নের ফলে প্রচারক-বৃন্দ সেখানে প্রচারে যথেষ্ট সুযোগ লাভ করিয়াছেন, তাঁহার যত্ন এবং শ্রীভগবানে নিষ্ঠা অভুলনীয়। তিনি ঐ প্রচার কার্যে সাধাসাধ্য চেষ্টা করিয়া তাঁহার ভগবৎসেবা

পরনামের স্বার্থার্থ সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীভগবান তাঁহার এবং ভক্ত পরিবার সামন্তসংশের নিত্যাঙ্গণ বিধান করুন, এই আমাদের প্রার্থনা।

মেদিনীপুরে—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমহাক্ষিতৈভবসাগর মহারাজ মেদিনীপুরের বিভিন্ন স্থানে শুদ্ধ ভাগবতধর্ম প্রচার করিতেছেন। নাগরাবাদে পরম-ভাগবত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকৃপা দাসাদিকারী ও শ্রীযুক্ত ধরনীধর মাইতি মহাশয়ের ভবনে দুই দিবস স্বামিজী সমবেত শ্রোতা-মণ্ডলের সমক্ষে বক্তৃতামুখে সম্বন্ধাভিধেয় তত্ত্ব ব্যাখ্যা করেন। ঐরূপ উচ্চ তত্ত্বকথা শ্রবণে প্রজ্ঞাবান জনমাত্রেই শ্রীমহাভা-প্রভুর সাক্ষাৎসাক্ষ্যের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছেন। বৈষ্ণব-সেবাপরায়ণ পরমভাগবত শ্রীযুক্ত ধরনীবাবুর শুদ্ধভক্তি-প্রচারে উৎসাহ ও প্রযত্ন বিশেষ প্রশংসার্য। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ-কৃপা অধিকারী মহাশয়ের সেবাবৃত্তিও আদর্শ।

(প্রাপ্ত পত্র ১নং)

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গৌড়ীসম্পাদক মহাশয়

শ্রীচরণেধু

শত কোটি দণ্ডবর্তিপূর্বক সন্নিয় নিবেদনমিদং—

মহাশয়! পরম সৌভাগ্যবশতঃ কলিকাতার শ্রী শ্রী গৌড়ীয় মঠেব শাখামঠ কটকস্থ শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠের প্রচারক পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমহাক্ষিতৈভবসাগর মহারাজ কতিপয় শুদ্ধভক্তসহ অত্র বাগেশ্বরে শুভাগমন করেন। প্রথমে তাঁহার স্বনামধন্য জমিদার পরলোকগত রাধাচরণ দাস বাহাদুর মহাশয়ের কুলপ্রদীপ সামন্ত শ্রীরাধা-প্রসন্ন দাস মহাশয়ের আগ্রহাৎপ্রেম্যে তথায় শ্রীমহাগবতপাঠ ও কীর্তন বক্তৃতা দি করেন। শ্রীপরিব্রাজকাচার্য্য মহারাজ অত্রস্থ শ্রীমন্দিরে ২দিন বক্তৃতা ও পাঠ করেন, পরে শ্রীরাধা-গোবিন্দজীউর শ্রীমন্দিরে ১দিন, শ্রীযুক্ত বাবু বিনায়চন্দ্র দাস জমিদারের বাটা ১ দিন, বাবু জয়চাঁদ দেব বাটাতে ১ দিন, শ্রীজ্ঞানসুন্দরজীউর মন্দিরে ১ দিন ও শ্রীহরিত্তিক প্রদায়িনী সভামন্দিরে ২ দিন সংকীৰ্তন ও বক্তৃতা করিয়াছেন। শ্রীশ্রীস্বামিজী মহাশয়ের বক্তৃতায় সহরবাসী আনন্দবৃন্দ-বনিতা শ্রীমহাপ্রভুর গুণানুগত, তাঁহার জীবের প্রতি দয়া, মানবের কর্তব্য, শ্রীমহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য, শ্রীবিগ্রহ-পূজা ও বর্ণাশ্রমধর্ম প্রভৃতির সুস্ব মর্ম সম্যকরূপে অবগত

হইয়া মুগ্ধ ও ধন্ত হইয়াছেন। শ্রীশ্রীধামিনী মহারাজ যেরূপ সরলভাবে উক্ত বিষয়গুলি বিশদ করিয়া বুঝাইয়াছেন তাহা এখন আমরা শ্রবণ করি নাই। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত সনাতন বৈষ্ণবধর্মই যে একমাত্র কলিযুগের অধমতাংশ পতিতপাবন, তাহা পূর্বে কেহই জানিত না, সাধারণ লোকে উহাকে “নোষ্টম” বা “বৈরাগীর” ধর্ম বলিয়া তুচ্ছতাক্ষিলাভান প্রকাশ করিতেন সে লম দুঃ হইয়াছে। বক্তৃতাস্থলে সর্বদম্মাবলম্বিগণের সমাবেশ হইয়াছিল। আজকালকার যুগে শুদ্ধ নামসংকীর্তন স্বপ্নাশ্রিত হইলেও পরমপূজনীয় অধিকারী শ্রীশ্রীজগদানন্দ মহাশয়ের স্বভাবগত সুললিত কণ্ঠে ও বিষ্ণুপাদ ভক্তিবিনোদচাঁকুরের শরণাগতি গীতাবলী, ও কল্যাণকল্পতরুর পদকীর্তনে অতি পাষাণেরও প্রাণ বিগলিত হইয়াছিল। অনেকে আনন্দচিত্তে এই গ্রন্থ গুলি গ্রহণ করিয়াছেন।

নৈষ্ণবদাসাত্মদাস—

শ্রীকালচাঁদ দে। মোঃ বালেশ্বর

১১।১।২৭

(২নং)

পরম পূজাপাদ—

শ্রীযুক্ত—“গৌড়ীয়” সম্পাদক মহোদয়—

পরম পূজাপাদেশু—

অসংখ্য মাষ্টার ভূমিষ্ট দণ্ডব্রজিত পূর্বিকেষু—

মহাত্মন! বিগত ২৪।২৫ পৌষ শনিবার ও রবিবার দিবসদ্বয় মেদিনীপুর জেলাস্তর্গত কুঙ্গগেড়া নামক গ্রামের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি পরমভাগবত শ্রীমুক ধনঞ্জয় ভূঞা মহাশয়ের আন্তরিক যত্নে স্থানীয় উচ্চ প্রাইমারী স্কুল গৃহে একটি সভার আধিবেশন হয়। উক্ত সভায় বহু প্রজ্ঞাবান শ্রোতা উপস্থিত ছিলেন। শ্রীগৌড়ীয় মঠের অল্পতম প্রচারক দার্মীপ্রবর জিদগুণ্ডাবারী পরিব্রাজকাচাধ্য শ্রীমদভক্তিবৈভবসাগর মহারাজ বিভিন্ন অপর সম্প্রদায়ের ক্রমত শাস্ত্রবুদ্ধি দ্বারা ঋণ্ডন পূর্বক কর্ম, জ্ঞান ও যোগের হেয়তা প্রদর্শন পূর্বক শুদ্ধ ভক্তিই যে জীবের আত্মার ধর্ম, তাহা অতি সুন্দর ভাবে সরল ও প্রাজ্ঞ ভাষায় সর্বসাধারণের নিকট বক্তৃতাসুপে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধ নির্মল বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধে সবিশেষ তথ্য সর্বসাধারণের নিকট প্রকাশ কর্তব্য: এতদংশপ্রচলিত ব্যক্তিরসম্পন্ন

বিদ্ব বৈষ্ণবধর্মের হেয়তা ও অসারতা সর্বসাধারণের উপলব্ধি করাইয়াছেন। আমরা এতকাল বাহিরের বেশকেই বৈষ্ণবতা জানিতাম কিন্তু সরাসরি মহারাজের শ্রীমুখ হইতে শাস্ত্রের প্রমাণদ্বারা জ্ঞাত হওয়া গেল যে বৈষ্ণবধর্ম বাহিরের বেশ নয় উহা আত্মার ধর্ম। প্রচারকগণের শ্রীমুখে স্তম্ভলিত অমৃতময় তরিনাম সংকীর্তন শ্রবণে বহু ব্যক্তির কল্মষ নাশ হইয়াছে। আমি স্বামিজীর নিকট আমার সন্দেহ নিরসন কৃত্য কয়টি প্রশ্ন করিয়াছিলাম। স্বামিজী শাস্ত্রবুদ্ধিমূলে কয়টি প্রশ্নের সুন্দর সচ্ছত্র দান করিয়াছেন।

১ম প্রশ্ন। এতদংশে যন্ত্র গ্রহণকালে শিষ্য গুরুদেবের চরণে ভূগঙ্গী দান করেন, তাহা কর্তব্য কি না?

২য় প্রশ্ন। প্রোত শ্রাদ্ধবাসরে বৈষ্ণব বেশ ও নামদারী আমিয়ভোজী ব্যক্তিগণ ভোজন করেন না, কিন্তু তৎপর দিবস এ সমস্ত খাওয়ার অবশিষ্ট অংশ স্বচন্দ্রে আহার করেন, তাহা কর্তব্য কি না?

জিদগুণ্ডাবারী উত্তর—

১। কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীভূগঙ্গাদেবীকে অর্থাৎ পরম-বৈষ্ণবীকে কোনও ‘গুরু’পদবাচ্য ব্যক্তি কখনও শিষ্যদ্বারা নিজ পাদমূলে সংস্থাপন করাইবা চেষ্টা রূপ পাখণ্ডতার প্রশ্রয় প্রদান করিয়া শিষ্যগণের সহিত নিজকে নরকপথের পথিক করেন না। স্বামিজী অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও বুদ্ধিদ্বারা—উহা সর্বসাধারণের নিকট প্রচার করেন।

২। বৈষ্ণব মহাপ্রসাদ বাতীত কখনও অনিবেদিত কোন দ্রব্য গ্রহণ করেন না। কস্মিন্দে—স্বার্থমতে রাগম কর্ষক গৃহীত প্রোত শ্রাদ্ধ বাসরাদিতে শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ কখনও যোগ দান করেন না বা এই সকল ব্যক্তিগণের কখনও সঙ্গ করেন না। বিদ্ব বৈষ্ণবদিগের শ্রাদ্ধাদি কস্মকাত্তাশ্রুত অর্থাৎ উহা শ্রীমহাপ্রভুর স্বাতন্ত্র্য শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস বা সংক্রিয়াসারদীপিকাভূমোদিত নহে।

শ্রীউপেক্ষনাথ বে, গাং মেটোল, পোঃ নারায়ণগড়, জেলা মেদিনীপুর, সন ১৩৩৩.২৬ পৌষ।

অনাসক্ত-বিশুদ্ধ-বর্ষা-বৃষ্ণ-বৃষ্ণতঃ ।

নিরঞ্জনঃ কৃষ্ণসংগে বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্চ্যতে ।

আসক্তি-বহিত সৎসঙ্গ-সতিত

বিশ্বসংগে সকলি মাধব ।

গোড়ীয়

প্রাপ্তিকৃত্য বৃদ্ধা চরিত্রসংকল্পনঃ ।

যশস্বতিঃ পরিভ্রাণে বাগ্যঃ সঙ্গ কথ্যতে ।

শ্রীহরি-সেবার

যাচা অমূল্য

বিশ্ব বসিয়া আগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগোড়ীয় মঠ, শনিবার ১৫ই মাঘ ১৩৩৩, ২৯শে জানুয়ারী ১৯২৭	২৪শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

শ্রীমদ্ভাগবত-মহাত্মা

[পূর্ব প্রকাশিত ২৩শ সংখ্যায় পর]

ভাগবত ভূনি যার নামে নাছি প্রীত ।
বিকৃতবৈষ্ণবের পথে সে জন বঞ্চিত ॥
ভাগবত সে না জানে সে বনন সম ।
ভাব শাস্তা আছে জন্মে জন্মে প্রভু নম ॥

(চৈঃ ভাঃ অঃ ১।৩৮-৩৯)

জানবন্ত তপস্বী আজন্ম উদাসীন ।
ভাগবত পড়ান তথাপি ভক্তিশূন ॥
ভাগবতে মহা অধ্যাপক লোক ঘোষে ।
মর্ষ-অর্থ না জানেন ভক্তিশূন-দোষে ॥
শ্রীনিবার যোগ্যতা আছেয়ে কিছু তান ।
কোন অপরাধ নাছি কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ২।১৮-১০)

কোণে বলে প্রভু,—বেটাকি অর্থ বাথানে ।
ভাগবত-অর্থকোন জন্মেও না জানে ॥
এ বেটার ভাগবতে কোন্ অধিকার ।
শ্রদ্ধারূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥
সব-পুরুষার্থ-ভক্তি ভাগবতে হয় ।
প্রেমরূপ ভাগবত চারি বোলে কয় ॥
চারিবেদ—দধি, ভাগবত—নবনীত ।
মথিলেন শুকে, পাইলেন পরীক্ষিত ॥

মোর প্রিয় শ্রুত সে জানেন ভাগবত ।
ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব অস্মিত ॥
দুঃখ, মোর দাস আর গুহ-ভাগবতে ।
যার বেদ আছে, তার নাশ ভাগবতে ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১।১৩-১৮)

মহাচিন্তা—ভাগবত সর্বশাস্ত্রে কয় ।
ইহা না বুঝিবে বিজ্ঞা তপঃ প্রতিষ্ঠায় ॥
'ভাগবত-বর্ষা', হেন যার আছে জ্ঞান ।
সে না জানে কহু ভাগবতের প্রমাণ ॥
ভাগবতে অচিন্তা ঈশ্বরবুদ্ধি বার ।
সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ—ভক্তিমার ॥
সর্বশ্রেণে দৈবানন্দ পণ্ডিত সমান ।
পাইতে বিরল বড় হেন জানবান ॥
সে সব লোকের যথা ভাগবতে লম ।
তাতে যে অজ্ঞের গর্ভ তার শাস্তা নম ॥
ভাগবত পড়াইয়া কারো বুদ্ধিনাশ ।
নির্নে অধুনা চাঁদে জগৎনিবাস ॥

* * * *

অকরে অকরে ভাগবত প্রেমময় ।

(চৈঃ ভাঃ মঃ ২।১২৩-২৮, ২৯)

(ক্রমশঃ)

গোরনাগরী রসতত্ত্ব কেন ?

বেদান্ততাত্ত্ব্য বলেন, ‘অদ্বৈত-চক্ষু’ দ্বারাষ্ট অশোকজ্র ঐভগবানের ‘সুহৃদর্শনরূপ’ উপলব্ধির বিষয় হয়। লৌকিক দৃষ্টান্তেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, ‘চোকে চালশে’ পড়িলে মানুষ এক দেখিতে আর এক দেখিয়া ফেলে। ঐরূপ চক্ষুতে সুস্পষ্ট অক্ষরগুলিও অস্পষ্টের ছায়া প্রতিভাত হওয়ায় পাঠক ‘যষ্টি’ শব্দকে ‘যষ্টি’, ‘রাম’কে ‘বাম’, ‘বাহকে’, ‘রাহ’, ‘বেণুকে’ ‘বেণু’, ‘ভাগবত’কে ‘ভাগবত’ রূপে পাঠ করিয়া থাকেন এবং শব্দের প্রকৃত উদ্দিষ্ট বিষয় হইতে দূরীত হইয়া নিজের করণাঘাটব-দোষজষ্ট প্রত্যক্ষ জ্ঞানের উদ্দিষ্ট বিষয়কেই প্রকৃত উদ্দিষ্ট বিষয় বা সত্য বলিয়া ধারণা করেন। এরূপ অবস্থায় পাঠক কখনও বা ‘যষ্টি’কে ‘যষ্টি’ পাঠ করিয়া উহা প্রহারের সামগ্রী বিশেষ জ্ঞানপূর্বক ত্যাগ হইতে ভয়ে বিহ্বলিত হন, কখনও ‘রাম’কে ‘বাম’ পাঠ করিয়া শ্রীরামের প্রতি ‘বাম’ অর্থাৎ বিমুখ হইয়া পড়েন ইত্যাদি। তাই বেদান্ততাত্ত্ব্য তত্ত্ববস্তুর কক্ষের উপলব্ধি-যোগ্যতায় অদ্বৈতচক্ষু না দিয়া জ্ঞানের আবশ্যকতার ডিঙিম ঘোষণা করিয়াছেন। কিন্তু দৈবী মাযার কি মহীয়সী শক্তি যে, অনেক সময় আমরা সুহৃদর্শন-রূপ-দর্শন-যোগ্য প্রেমাস্ত্রন-চ্ছুরিত দৃষ্টিকে প্রাকৃতরূপ-দর্শন-যোগ্য দিব্য দৃষ্টির সহিত সমান জ্ঞান করিয়া বসি। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্জুনের স্বাভাবিকী অদ্বৈতদৃষ্টি হইতে ভিন্ন দেব-বপু বা প্রাকৃত-বিরাত্ররূপ-দর্শনের উপযোগিনী যে দৃষ্টিকে গীতায় ‘দিব্যদৃষ্টি’ বলিয়া উক্তি করিয়াছেন, তাহাতে প্রকৃতি-জন-সমূহ বিভ্রান্ত হইয়া প্রাকৃত বিরাত্র বা বিশ্বরূপেরই মাহাত্ম্য অধিক নিবেচনা পূর্বক ভগবৎস্বরূপ দর্শন হইতে দূরীত হন। সন্দর্ভকার ঐ সকল ব্যক্তির উক্তিকে ‘বাল-কোলাহল’ বলিয়া অভিধান করিয়াছেন।

গোরনাগরীরও ঐরূপ ভ্রম উদিত হইয়াছে। গোরনাগরী জড়ভেদ ও জড়-অভেদ-জ্ঞানোপ-ধর্ম দৃষ্টি দ্বারা ‘শ্রীললিতমাধব’র তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হইয়াছেন।

উপক্রম, উপন্যাস, অভিযোগ, অপূর্বতা ফল, অর্থবাদ ও উপপত্তি—এই সকল লিঙ্গ দ্বারা শাস্ত্রতাত্পর্য উপলব্ধি

হয়। ‘শ্রীললিতমাধব’ নাটকের তাৎপর্য নির্ণয় করিতে হইলেও উক্ত লিঙ্গ সমূহ উপেক্ষণীয় নহে। শুদ্ধতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত এবং চিৎপ্রকাশসত্ত্বের সুস্থ স্বৈশিষ্ট্যসমূহ দৃঢ়রূপে করিতে হইলে বিদ্যৎপ্রতীতির আবশ্যক। ‘ললিত মাধব’ নাটককার ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে নির্ণয় করিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ও নারায়ণে শিববিরিক্যাদির ছায়া বস্তুতত্ত্বগত কোন ভেদ না থাকিলেও স্বাংশগত ভেদ এবং রসগত বৈশিষ্ট্য আছে। আবার শ্রীকৃষ্ণ ও বাসুদেব বস্তুতত্ত্ব-বিচারে অভিন্ন হইলেও “গোবিন্দের মাধুরী দেখি’ বাসু-দেবের ক্ষোভ” (চৈঃ চৈঃ মধ্য ২০শ) উদিত হয়। সৌন্দর্য্য, গুণমা, মাধুর্য্য ও বৈদম্ব্য—এই ত্রিলাস-চতুষ্টয় নন্দনন্দনেই অধিক উল্লাসবিশিষ্ট। গুণমাধুর্য্য, ক্রীড়ামাধুর্য্য, বেণু-মাধুর্য্য ও শ্রীবিগ্ৰহমাধুর্য্য একমাত্র গোপীজন-বল্লভ গোপেজ-নন্দনেই সুভূতরূপে বিরাজিত। (লগুভাঃ পৃঃ ১৮৫ প্রোক্তের টিপ্পনী দ্রষ্টব্য)। ললিতমাধবকার সংক্ষেপভাগবত-মতে আরও বলেন যে, মূলসঙ্করণ, মহাসঙ্করণ, কারণাণব-শায়ী, গর্ভোদশায়ী, ক্ষীরাক্ষিশায়ী ও শেষ—একতত্ত্ব হইলেও বা ব্রহ্ম শ্রীবলদেব ও পুরুষ শ্রীবলদেব একতত্ত্ব হইলেও তাঁহাদিগের লীলাবিলাস, অভিমানাদির ভরতমতা আছে। ‘এজ্ঞে গোপভাব রামের, পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন’। ‘বৎ-বৎ ভেদ তা’তে বিলাস তা’র নাম।’ এবং ‘কারণাক্ষি-গতোদক-ক্ষারোদকশায়ী। মায়াধাবে সৃষ্টি করে তা’তে সব মায়ী।’—এই সকল চরিতামৃতোক্ত বাক্য তাহার প্রমাণ। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর কোথায় ও বা ‘অনন্ত’ বা ‘শেষ’কেই শ্রীনিত্যানন্দ, কোথায় ও বা মহেশ্বরী গর্ভোদকশায়ীকেই তাহার অভীষ্টদেব শ্রীনিত্যানন্দ, কোথায় ও বা রক্তাক্ষগামী বৈকুণ্ঠ মহাসঙ্করণকেই মূল সঙ্করণ বা শ্রীনিত্যানন্দরূপে, আবার কোথায় ও বা পরতত্ত্ব শ্রীগৌরসুন্দরকে গর্ভোদকশায়ী-রূপে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রথম পরিচ্ছেদে এবং পঞ্চম পরিচ্ছেদে ঐ সকল বাক্যের সমাধান করিয়াছেন। অবতারণার দ্বারা যে প্রকার অবতারের স্থিতি, অংশীতে যে প্রকার অংশ প্রবিষ্ট, তজ্জপ অংশেতে ও অংশী বিরাজিত। সন্দর্ভে শ্রীমজ্জীব গোস্বামিরূপ শ্রীকৃষ্ণের কেশাভারত-খণ্ডন মুখে বিষ্ণুপূরণের বিরোধ সমাধান করিতে গিয়া “তদীয়মোরপি তমোবনিক্কেভিবাভিসিষ্টে যজ্যত এষ।

অবতারি-তেজোহস্তত্বত্বাদবতায়জ্ঞ।” অর্থাৎ বাসুদেব ও সঙ্কর্ষণ—এই উভয়ের তেজ আনিতরূপে প্রকাশিত থাকি নিশ্চয়ই” যুক্তিগত; কারণ অবতার, অবতারীর তেজেরই অন্তর্ভুক্ত থাকেন। এই সকল বিচার হইতে জানা যায় যে, অংশকে ও অনেক সময় অংশীর সহিত অভিন্ন জ্ঞানে তাহাদের অভেদোক্তি করা হয়। ‘প্রাকৃত বস্তুর আয় অপ্রাকৃত বিষ্ণুতত্ত্ব ভেদ’ ধারণা করিয়া পাড়ে মুচ লোক অপবাদে গতিত হয়, এই জন্ত শাস্ত্রকারগণ অনেক সময় অন্তপ্রকাশ বা বিনাসবিগ্রহ-সমূহের স্বয়ংরূপের সহিত অভেদোক্তি করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবত এবং সাংখ্য-শাস্ত্রাভ্যাসে মাত্রই ইহা বিশেষরূপে জানেন। শ্রীকৃষ্ণের বিনাসমুখি পরোক্ষাধিপতি নাগরগে বা স্বয়ং-প্রাভব-প্রকাশ-মুখি মথুরেশ্বর দ্বারকেশ বাসুদেব কখনই গোপিকার চিত্র আকর্ষণ করেন না। ‘শ্রীললিতমাদব’এর বাক্যই তাহার প্রমাণ।

“আবিস্ফুটিত বৈকুণ্ঠীমার্গ তমুং ত’স্মন্ ভূজিঙ্কিঙ্কতি

যীমাং হৃৎ চতুরঙ্গুত-কচিং রাগোদয়ঃ কুঙ্কতি ॥

কি আশ্চর্য্য! পশুপতিনন্দন বিনাসভূজচতুরঙ্গে শোভ-মান নারায়ণমূর্ত্তি প্রকটিত করিলেও তাহাতে গোপীগণের রাগোদয় সঞ্চিত হয়।

পুনরায় ৭ম অঙ্কে শ্রীরাধা বকুলাকে বলিতেছেন,—

যজ্ঞোত্তমঃ ‘কুরতি চিকুরে কেকিপুচ্ছপ্রণাতো

হারঃ কণ্ঠে বিন্যসিত কৃতঃ স্থলশুজ্জাবলীভিঃ।

বেণুবন্ধে রচয়তি কচিং হস্ত চেতন্ততো মে

রূপং বিশ্ণোত্তরমপি হরেন্নাত্মজীকরোতি ॥

হার কেশকলাপে ময়ূরপুচ্ছপ্রতি চূড়াশোভা পাইতেছে, যাহার কণ্ঠে স্থলশুজ্জাবলীদ্বারা গ্রথিত হার চলিত হইতেছে, যাহার বদনকমলে বেণু নিরাজ করিতেছে, হায়! সেই রূপ ভিন্ন হরির অস্ত কোনও অলৌকিক রূপকে আমার চিত্ত অঙ্গীকার করিতে অভিলাষ করে না।

পুনরায় বকুলার প্রতি শ্রীরাধার উক্তি,—

শাস্ত্র দ্বারবতীপতি জিজ্ঞাগতাং মৌল্য্যাপর্ষ্যাচিভঃ

কিলন্তেন বিরম্যতাং কথমসৌ শাপ্যারিরুজ্জ্বালাতঃ।

• মুখ্যভিঃ স্কুটবৃদ্ধি-কোটি-গরিম-ব্যবহারিণীভিবলী

দাক্রোষ্টঃ ব্রজরাজনন্দন-পদাস্তোভায় শক্যঃ বয়ম্ ॥

দ্বারকাধীশ মৌল্য্যকদম্বে পরিপূর্ণ হইয়া ত্রিলোক শাসন

করিতেছেন, করুন; সেই দ্বারকানাথে আমার কোন প্রয়োজন নাই। কান্ত হও, কেন আর ক্রোধায়ি প্রজ্জ্বলিত করিতেছ! তোমরা স্পষ্টরূপে কোটি কোটি গুরুতর বৃদ্ধি-বৃদ্ধ বাক্য প্রয়োগ করিলেও ব্রজ-রাজ-নন্দনের পদ-কোকনদ হইতে আমাকে আকর্ষণ করিবে সমর্থ হইবে না। শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিয়াছেন. (চৈঃ চঃ আ ৪।৭৪-৭৭) —

“কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি গ্রীষ্ম প্রকার।

এক গঙ্গাগণ, পুরে মতিসীগণ আর ॥

প্রজ্ঞান রূপ, আর কাঞ্চীগণ-সার।

শ্রীরাধিকা হইতে কাঞ্চীগণের বিস্তার ॥

অবতাবী কৃষ্ণ বৈছে করে অবতার।

অংশিনী রাধা হইতে তিনগণের বিস্তার ॥

বৈভবগণ যেন তার অঙ্গবিত্তি।

এই প্রতিবিম্বরূপ মহিষীর ততি ॥

লক্ষীগণ তার বৈভব-বিলাসাম্বরূপ।

মতিসীগণ প্রাভব-প্রকাশ স্বরূপ ॥”

শ্রীমতী রাধিকাট সঙ্কান্তাশিরোমণি সঙ্কলক্ষ্মী; অতএব অংশিনী রাধা হইতেই বিশ্বপ্রতিবিম্বরূপে মতিসীগণের বিস্তৃতি। মতিসীগণ তাহার প্রাভব-প্রকাশ-স্বরূপ; সুতরাং সত্যভামা শ্রীরাধার প্রাভব প্রকাশ। সত্যভামা-পতি কল্লিয়াভিমানী দ্বারকেশ বাসুদেব স্বয়ংরূপ-শ্রীকৃষ্ণের প্রাভব-প্রকাশ-বিগ্রহ। অংশিনীর গুণ অংশে বর্তমান থাকায় অংশকে অংশিনীর সহিত অভিন্ন বলিয়া উক্ত হইতে পারে; কিন্তু ভগবচ্ছক্তির তারতম্য ও উপাসনা-গত বৈচিত্র্য স্বীকার না করিলে নিক্সিষে অহংগ্রহোপাসনাই হইয়া পড়ে। অতএব ‘তটস্থবিচারে অংশী ও অংশ মণ্ডো কোনও ভেদ নাই, বা রসগত কোন তরতমতা নাই’,—এইরূপ বিচার সর্বতোভাবে সিদ্ধান্ত-বিকল্প।

বিলেমণকরী বলেন,—“শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে যদি সত্যভামারূপে স্বীকার করা হয়,—তবে ও’ তিনি সাক্ষাৎ ব্রজভানুন্দিনী। সত্যভামা দেবীকে শ্রীমতী রাধিকার প্রকাশ বা বিলাস বলিবারও শক্তি নাই। তিনি সাক্ষাৎ রাধিকা।” বিলেমণকরীর উপরি-উক্ত সিদ্ধান্ত অর্থাৎ সত্যভামা সাক্ষাৎ শ্রীমতীর সহিত এক, সত্যভামাই সাক্ষাৎ

রাধিকা; এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে নিম্নলিখিত বাক্য-
গুলির সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়।

(১) সত্যভামার সহিত শ্রীমতী রাধিকার সম্বন্ধে
ত্রৈক্য স্থাপিত হইলে দুই জন রাধিকা স্বীকার করিতে হয়,
আর যদি দুই জন রাধা স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে
এককে অত্বেয় মূখ্য প্রকাশ বলিতে হয়; মূখ্য প্রকাশ
বলিলে একের সহিত অত্বেয় স্বরূপ, ভাব, বর্ণ, বেশ, আকৃতি
সমস্তই এক হইয়া পড়ে। তাহা হইলে বৃন্দাবনলীলা ও
পুরলীলায়, শ্রীরাধা ও সত্যভামা; প্রমুখ গোপী ও মহিষীসুন্দর
ভাববৈশিষ্ট্য-ব্যঙ্গক বাক্যাবলী ও গোপী ও মহিষা, পারকীয়
ও স্বকীয়, সমর্থ ও সমজ্ঞ, বঁত, কট ও অধিকট মহাভাব,
কামরূপা ও সম্বরূপা ললনা বলয়; শব্দগুলি রসশাস্ত্র হইতে
উঠাইয়া দিতে হয়, নতুবা উৎপাদকে অনিত্য। আলঙ্কারিক
শব্দমাত্র প্রতিপন্ন করিতে হয়। “গোপী-দ্বারে লক্ষী করে
কৃষ্ণ-সঙ্গাস্বাদ” (চৈঃ চঃ ম ১১৫০) —মহাপ্রভুর এই
উক্তি হইতে উপলব্ধি হয় যে, সত্যভামা ঐয় মহিষীস্বরূপে
শ্রীকৃষ্ণসুন্দরের সেবামাপুরী আশ্বাদনে অসমর্থ।

(২) “অনয়ারাধিতো নৃনং” (ভাঃ ১০৩০২৮) “পাদামায়া
হৃদয়ে তত্যাঙ্গ ব্রহ্মসুন্দরীঃ” (গীতগোবিন্দ ৩।১) প্রভৃতি
বাক্যের উদ্দিষ্ট পাত্রী কি সত্যভামা? যদি বিশ্লেষণকারীর
মতামুসারে সত্যভামাই জন, তাহা হইলে সত্যভামা সর্ব
গোপী অপেক্ষা—“রূপে, গুণে, সৌভাগ্যে, প্রেমে সম্পাদিকা”
(চৈঃ চঃ আ ৪২ঃ ২৪)। এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলে “গীতার
(শ্রীরাধার) সৌভাগ্যগুণ ব্যঞ্জে সত্যভামা” (চৈঃ চঃ ম
৮।১৮৩) বাক্য এবং পুরাণ ও গোষ্ঠাসমি-শাস্ত্রের শত সহস্র
স্থানে সত্যভামাদি মহিষীবর্গ হইতে গোপীগণের শ্রেষ্ঠতা,
গোপীগণের মধ্যে গাবার শ্রীরাধার সর্বশ্রেষ্ঠতা অর্থাৎ
অসমোদ্ধত্বসূচক বাক্যাবলি কি অর্থবাদ মাত্র?

(৩) “দ্বারকাং শ্রীকৃষ্ণ—পূর্ণ, মধুরায়—পূর্ণতর, ও
গোকুলে—পূর্ণতম”;—এই সকল কথাই বা সার্থকতা কি?
“ঐশ্বর্য-শিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত” (চৈঃ চঃ
আ ৪।১৭) প্রভৃতি বাক্যের সার্থকতা কি?

(৪) শ্রীভাগবতমুখ্যাদি গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে,
শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় সত্যভামাদি মহিষীগণের দ্বারা সেবিত
হইয়া ও সর্বদাই শ্রীমতী রাধিকার নাম উচ্চারণ ও তাঁহার
জন্ত ব্যাকুল হইয়া নানাপ্রকার বাক্যাবলি উচ্চারণ করিতেন,

সত্যভামাই রাধিকা হইলে, আবার সত্যভামার সম্মুখেই
শ্রীকৃষ্ণের ভিন্নভাবে রাধিকার জন্ত ব্যাকুল হইবার কারণ কি?

(৫) দ্বারকাতে কোন দিবস সত্যভামা মানাগারে
প্রবেশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলেন যে,
তিনি শ্রীরাধিকাদি গোপীগণের প্রেমবশ, তাঁহাদের জন্ত
তিনি সত্যভামা প্রভৃতি মহিষীগণকে পরিত্যাগ করিতে
বিন্দুমাত্রও কুন্তিত নহেন, শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ উক্তিরই বা
সার্থকতা কি?

(৬) সত্যভামা মানাগারে প্রবেশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাকে ভৎসনা করিলেন আর শ্রীমতীর প্রতি তিনি—
“দেহি মে পদপল্লববুদারম্” এবং “প্রিয়া যদি মান করি
কররে ভৎসন। বেদস্তুতি তৈতে সেট হরে মোর মন” ॥
প্রভৃতি বাক্য বলেন কেন?

(৭) শ্রীললিতমাধবকাঃ শ্রীকৃষ্ণপাদ ভক্তিরসামৃত-
সিন্ধুতে ভক্তদের মধ্যে কতকগুলি ভক্তকে “তদ্ভাবময়,”
কতকগুলিকে “তদ্ভাবসম্বন্ধী,” কতকগুলিকে “তদ্ভাবানুসঙ্গ,
কতকগুলিকে “তদ্ভাবাবিরুদ্ধ, এবং কতকগুলিকে “তদ্ভাব-
প্রতিকূল” বলিয়াছেন। দ্বারকাম্যাদি ও কল্লিণ্যাদি
পূজাদিকে “তদ্ভাব-প্রতিকূল” বলিয়া রাগানুগ ভক্তগণের
বর্জনীয়, শ্রীল রূপপাদের একরূপ উক্তির সার্থকতা কি?

(৮) শ্রীল রূপপাদের ললিতমাধব নাটক লিখিবার
সময়—“কৃষ্ণকে বাহির নাহি কারি ব্রজ হৈতে। এড়
ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যায় কাহাতে ॥ (চৈঃ চঃ অধ্য ১৪)

“কৃষ্ণোহস্তো যদ্বস্তুতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিরেব গচ্ছতি” ॥

—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উপরি-উক্ত উক্তির তাৎপর্য এবং স্বপ্নে
শ্রীকৃষ্ণকে সত্যভাবা দেবীর দর্শনদান, ব্রজলীলা ও পুরলীলা-
বটন। পৃথগ্ভাবে গ্রথিত করিয়া নাটক লিখিবার উপদেশ
এবং শ্রীসত্যভামা দেবীর ও শ্রীমদ্ব্যাপ্রভুর আদেশ প্রাপ্ত
হইয়া শ্রীল রূপের ব্রজলীলা ও পুরলীলা পৃথগ্ভাবে বর্ণন
করিবার সঙ্গ প্রভৃতির সার্থকতাই বা কি?

(৯) শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর নিম্নলিখিত
উক্তিরই বা সমাধান কি?—

বয়মিহ কিল ভাষ্যা নামতো বস্তুতঃ স্যঃ।

পশুপশুভি-দাত্তোহপ্যশ্বদন্ত প্রিয়াস্তাঃ ॥

(১ম পঙ ৬ষ্ঠ অঃ ৫০)

যা ভক্তপুঞ্জাদি বিহায় সৰ্বং
লোকস্বার্থাননপেক্ষমাণাঃ ।
রাসাদিভিত্তাদৃশ-বিক্রমস্ত-
দ্রীত্যা ভবাংস্তত্র তত্মনমার্ক্যঃ ॥

ভাষ্যেতত্ত্বং হি শব্দ-কর্ম-স্ব-ত-পৌত্রাগার-রূত্যাদিম্
ব্যগ্রাভোহুদধাদৈঃ পতিতয়া সেবাকানীভোঃ পদিকঃ ।
সুস্তো ভাববরো ন মৎসর-পদং চোদ্ধাতভাগো ভবেৎ
সংস্লাম্যোঃ চ মৎপভোঃ প্রিয়জনানীনভ্যমাংস্যাৎ ॥
ততোঃ ভাষিষ্ট দেবীভিরহদেবাহুমানিতম ।
সাত্ত্বজিতী পরং মানগেহং তদসচ্চাষিষ্টং ॥

শ্রীপরীক্ষিতবাচ- -

শ্রীমদগোপীজনপ্রাণনাথঃ স কদমাদিধং ।
স সমানীয়তামহ মর্গপাঞ্জস্বতা কতম্ ॥

শ্রীভগবান্ভবাচ—

অরে ! সত্বাজিতি ! ক্ষীণচিত্তে ! মনে মণ্ডা ভব ।
কিয়তে কল্লিণী-প্রাপ্ত-পারিত্যাদিত্যতুকাঃ ॥
তথা ব্রজজনেষু স্নিগ্ধ-প্রাণাদিধং ।
অবরে ! কিং ন জানাসি মাং তদ্বিচ্ছাহুসারিণম্ ॥
কৃত সর্বপরিভাগে তৈর্ভুজং যদি মগ্নতে ।
অপে তেহস্মিন্ কণে সত্যং তদৈব কিয়তে ময় ॥
স্বভতা ব্রজগোষ্ঠং যত্নদ্বাবাকং ন তমস্যা ।
তেষাং প্রভাপকারেভ্যমশকোভতো মজ্ঞাপাণি ॥

১ম পশু ৭ম অঃ ।

সত্যভামা সপত্নীগণের সহিত বলিতে লাগিলেন,—
আমরা কেবল নামে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) পত্নী, বস্তুতঃ
সেই ব্রজবাসিনী গোপমুখতীগণের দাসীগণ ও আমাদের
অপেক্ষা তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) অধিক প্রিয় ।

কল্লিণী দেবীর উক্তি—গোপীগণ ইহ ও পরলোকের
যাবতীয় সাধা ও সাধনে অপেক্ষারহিতা ও সান্তনয়
তৃষ্ণাতুরা হইয়া পতিপুত্রাদি পরিত্যাগ পূর্বক রাসকীড়া-
রূপ অনির্কচনীয় বিলাসাবলি দ্বারা স্ত্রীগোপা রীতিতে অর্থাৎ
উপপত্যাকৃত স্নেহবিরীণায় গায় মধুরভাববিশেষের পারিপাট্য-
দ্বারা সেই বলাবনের নিকুঞ্জকাননাদি স্থানে তাদৃশ অপূর্ব-
বেশ-বিভূষিত শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়াছিলেন । এই
কারণেই তাঁহার (ব্রজগোপীগণের) উপরে মহাপ্রভুর
(শ্রীকৃষ্ণের) পরম প্রেম-বিশেষ আমাদের অপেক্ষা ও

অধিক এর উপযুক্ত । কারণ, আমরা তাঁহার দিব্যাহিতা পত্নী ;
কেবল শব্দ-কর্ম-পুত্র-পৌত্র-গৃহাদিতে ব্যগ্রচিত্তা । ‘যেহেতু
তিনি আমাদের পতি’,—এই ভাবিয়াই আমরা গৌরবের সজ্জিত
তাঁহার সেবাক্ষমতা করিয়া থাকি । কিন্তু গোপীগণের
গায় ঐহিক, আনুশ্রবিক, অশেষ-অর্থাপেক্ষা-রহিত তইয়া
বিশুদ্ধ পরম-প্রেম-বিশেষের দ্বারা তাঁহার সেবা করি না ।
অতএব গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রেমবিশেষ,
আমাদের মাংসগৌরব বিষয় নহে, পরন্তু পরমোৎকৃষ্টজনের
সহিত নিকটত্বের, আশ্রয়গণের সহিত দাসীগণের যেরূপ
সাব্যভাব থাকিতে পারে না, কেবলমাত্র শ্রদ্ধা, সম্যক
প্রাণসংগোষ্ঠ্য ও বশ্যত্বাদি-ভাবেই থাকে, ইচ্ছাপ উক্ত ভাব ও
আমাদের মাংসগৌরব বিষয় নহে, পরন্তু অত্যন্ত প্রশংস-
নীয়-ই । কারণ উহা আমাদের প্রভুর প্রিয়জনগণের
অদীনতা-স্বীকাররূপ মহাত্ম্যই প্রকাশ করিতেছে ।
[এই স্থানে শ্রীমদগোপীজনপ্রভুর ‘দিগদর্শিনী’
অংশোচন্য করিলে বিশ্লেষণকারী ব্রজগোপীগণের মধুররস
ও মতিযৌগলের মধুররস-প্রতিম দাঁতরসের যে পরস্পর
পার্থক্য, তথা সত্যভামা ও শ্রীমতী বার্ষভানবীর মধ্যে
ভারতম্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন, মনে হয় । নিম্নে
পাদটীকা দৃষ্টব । ৪]

* “কথং ভাষ্যেতত্ত্বং শব্দ-কর্ম-স্ব-ত-পৌত্রাগার-রূত্যাদিম্ ।
অথ অতঃ পতিতয়া কামিভেন হেতুনা আদরৈর্গৌরবৈঃ
সেবাকরীভাঃ পরিচর্যাকরীভাঃ । যত উদ্ধাতভাগ্যঃ
কৃতবিবাহাভ্য ইত্যর্থঃ । এবং গোপীভা আশ্রমো
বৈপরীত্যমুক্তমিহাং । তথা হি তা ঐহিকানুশ্রব-
কাশেবার্থাপেক্ষারহিতাঃ বয়স্ক ভেষু ব্যগ্রাঃ তা
রাসকীড়াচনির্কচনীয়বিভ্রমৈর্ভেদঃ, বয়স্ক সেবামাত্র-
কারিণাস্ত্রাপি পতিতয়া গৌরবৈঃ ন তু
বিশুদ্ধপরমপ্রেম-বিশেষেণ । তাঃ কদাচিৎপ্রি-
য়গতকোণে নিভৃতমগ্নতা লীনস্তাঃ বিচিত্রসমুৎকৃষ্টভক্তি-
নিশমা শয়নাদ্রুতায় স্বপ্নাদিশকরাঃ শনৈঃ শনৈঃ স্বার্থ-
লম্বীম্যোচয়িত্ব গহানিসৃত্যভিমুখে মিলিতমুপলভ্য
গাঢ়ালিঙ্গনচুষনাদিনা সুখমস্তি অ । কদাচিৎপ্রি-
য়সংকতিত-যমুনা-নিকুঞ্জাদিগুহং কোমলপল্লবপুষ্পশয্যাং

জাম্ববতী প্রভৃতি অগ্ন্যাগ্নি নক্ষত্রীগণ রক্ষণীর এই বাক্যের অল্পমোদন করিলেন। কেবল সজ্জাজননয় ব্রহ্মজন-সঙ্কে ভগবানের এই সকল কথা সহ্য করিতে না পারিয়া মানাগারে প্রবেশ করিলেন। পরীক্ষিত করিলেন, গোপীজনপ্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের এই কথা শ্রবণ করিয়া সক্রোধে আদেশ করিলেন, মহামৃত সত্রাজিৎকল্য সত্যভামাকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কর। (সত্যভামা আগমন করিলে) ভগবান করিতে লাগিলেন, অরে লঘুচিতে সত্রাজিৎকল্য! পুণ্যে দেবর্ষি নারদ অমরাপুত্রী হ্রতরু হইতে একটা পারিজাত পুষ্প আনিয়া দিয়াছিলেন। আমি সেই পুষ্পটী রক্ষণীকে দিয়াছিলাম বলিয়া তুমি যেক্রপ মান করিয়াছিলে, আজ শ্রীরাধিকাদিতে আমার সর্বাংশায়ী প্রেম থাকাতো তুমি পুনরায় সেক্রপ মান করিতেছ! রে অবরে, তুমি কি জান না যে, আমি ব্রহ্মজনগণের উচ্ছাসস্বারেই সন্মত হইয়া থাকি। তুমি, অগ্ন্যাগ্নি পদীগণ এবং আমার পুণ্যসকল অগাং তোমাদিগের সকলকে পরিত্যাগ করিলেও যদি ব্রহ্মসিগণ আপনাদিগের মঙ্গল ভাবেন, তাহা হইলে আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, ইহা সত্য সত্য জানিও যে, এই ক্ষণেই আমি তাহা করিতে প্রস্তুত আছি। বস্তু আমার স্থল করিতে করিতে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা কখনই মিথ্যা নহে। যেহেতু তাহা প্রদ্বের অগাং প্রামাণিকের বাক্য। আমি

ব্রহ্মসং পত্নীপাণ্ডি শব্দেনাপি প্রিয়তমাগমনমাগম্যমানং তদস্ব-নিহিতদৃষ্টিং কালিন্দী-জগদ্রব-নাদি-ব্যাঞ্জন গঠিতমম রময়ন। কদাচিচ্চ প্রদোষে বেগুনাদ-সঙ্কেতেনোষাদিত্য মুহুর্ত-শ্রদ্ধকুল-কেশা বিপর্যায়-বতভূষণা বেগেন দানিহা গল্যাবতিথ্যাপরস্তাশ্চ শাঠ্যবচনপরিপাট্য। মহাশোকান্তাঃ কাকুভিনিক্ষেপ্তং স্পষ্টং বাচমানাঃ পশ্চাদবতিথ্য। ভজান্ময়-জ্ঞানেন পরমজ্ঞাঃ পীতবস্ত্রাঙ্কণাদে পদ্ম বলাদনং নিকৃষ্ট-কুহরে সন্মারুগ্ন সমতর্পয়ন্তিত্যেবং বিবিধরীত্যা স্বচ্ছন্দমোপ-পত্যেনাভজন্। বয়স্তু বিবিধ-গুণাত-পাণরো গোবদম্বাদি-পন্নতস্তা গাভস্তা-পশ্মৈণৈব ভজাম ইত্যাদি। অতএবাস্ত্রাকং মৎসর-পদ্মং মাৎসর্যাবিষম্ভ ন ভবতি পরমাৎকট্টৈজ্ঞানঃ সহ নিকৃষ্টানাং সাপ্তাত্মাযোগীং। যথা বাসিনীতিঃ সহ দাসীনাং। অথচ প্রভূত সংস্রাঘ্যঃ সম্যক্ স্নানযোগ্য এব।”

পরমেশ্বর হইয়াও একবাসিগণের ঋণ পরিশোধ করিতে অসমর্থ। অতএব আমি তাহাদিগের নিকট মহাশয়ী— মহাশয়ীর আয় চিরকাল পরম বশু।

(১০) শ্রীসত্যভামাই যদি শ্রীমতী রাধিকা হন, তাহা হইলে শ্রীল দাম গোস্বামী প্রভুর (‘স্বনিয়মদশকের ৩-৪র্থ প্রোক্তের’) নিম্নলিখিত উক্তিগট বা সার্থকতা কি?—

যে স্থলে শ্রীরাধাক্ষেপ অল্পপদ লীলা পারাবাহিকরূপে নিরন্তর বর্তমান, সেট ব্রহ্মধাম পরিত্যাগ পূর্বক বৃগ-পরিমিতকাল কুমারদেবী হইলেও আমি প্রভূত-ঐশ্বর্য-সম্পন্ন বৃগপতিকের দর্শন পরিবার নিমিত্ত বাক্যের দ্বারাও ক্ষণকালের ভ্রম ও দ্বারকায় সাত্ত্ব না।

কিন্তু বিরতোগান বশতঃ শ্রীমতী দ্বারকায় গিয়া শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া শোভা পাইতেছেন, —এই কথা যদি শ্রবণপথগত হয়, তাহা হইলে মন হইতেও অধিক বেগবান্ বগেশ্বরীকে যে গুরুত্ব, তাঁহা অপেক্ষাও অধিকতর বেগে ব্রহ্মপুর হইতে উড্ডীয়মান হইয়; উদ্ধত মনে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করি।

(১১) শ্রীল নরহরি সনকার ঠাকুরের শ্রীশ্রীভক্তনামুৎসহ নিম্নলিখিত উক্তিগুলির বা সার্থকতা কি?

“কিন্তু বৈকুণ্ঠবিভবে লক্ষ্মী: সর্বাধিকারিণী সন্মদেবদ্র-শিরোভূতা বৈকুণ্ঠনাথঃ পরমপ্রেমসী বৈকুণ্ঠনাথোহপি তস্যাঃ লম্পটঃ। এবং একাণী ব্রহ্মণঃ, ভবন্তু ভবানীতি। কিন্তু অবতারে লক্ষ্মীকায় জানকা রক্ষিণীচ রাজরাজেশ্বরী বৈভবানুমানাশ্রয়ানেন চৈবরন্ত পরমপ্রেমদী তস্তাং তস্তানীশ্বরোহপি লম্পটঃ। তস্তাছিলাসিনোদাবতারোহপি সন্মনিরপেক্ষাবেচ্ছা যদা ভবতি তদৈব রাধা-সঙ্গ কুরুতে। * * * রাধাসৌভাগ্যাদিকাং কিং বর্ণ্যতে, পশু! পশু! রক্ষিণ্যাতি-সকলমহিমী-সকলসৌভাগ্যবিনোদপি রাধাভাবং গোপিকাভাবক বিনোদ্য শ্রীমতঃকণে বধাত্তং তৎসকল শ্রীভাগবতে বেত্তং সকল-মহিমী-ভাবং বিস্তৃত্বান্। দামা-নাঞ্চাস্তবস্ত্রানামকিঞ্চনভাং দৃষ্টবান্। সয়ং ব্রহ্মধামপি গোকুল গোপীনাং সম্বন্ধে যথোক্তং তদপি বিদিতং। তথা চ শ্রীনারদঃ কদাচিৎ দ্বারকামাগতা রাধারন্তং পৃষ্টবান্। তহি স্বয়ং প্রভুঃ বগয়ন্ তদেব ভাবঃ স্মারং স্মারং প্রেম-বিমোহিতঃ সাদরং নারদং গোকুলং প্রেষয়ামাস। শ্রীনারদস্ত রাধাভাবং বিলোক্য তত্র চ কুরুভাবং বিলোক্য আশ্বানং

বিশ্বত্বান। রাধাকৃষ্ণক' সংদৃষ্ট। রাধাকৃষ্ণপ্রশংসাস্থানক
প্রেম-বিহ্বলকৃতার্থঃ যেনে। কৃষ্ণায়াদি-মহিম্যোক্ত্যভাবস্ত-
থেতি বিচারিতবান্। তথা চ শ্লোকঃ কোহপি পৌরাণিকঃ—
“রত্নচ্ছায়াচ্ছুরিতজলদে। মন্দিরে দ্বারকায়ঃ কৃষ্ণায়াপি
প্রবলপুলকোদ্বেদমানিঙ্গিতস্ত। নিম্নং পায়ামান্শয়মুনাভীর-
বানীর-কুঞ্জে আভীরজ্ঞী নিভৃতচরিতধানমুর্ছা। মুরারেঃ”
তত্ত্বম্। যত্র বিলাসবিনোদঃ লাম্পট্যঃ বা শ্রীকৃষ্ণকরোতি
তত্র তত্রৈব রাধাপানমেন জাগ্রজ্ঞপং তেনৈব নিবৃত্তঃ।
অগ্নজ কার্ণাম্মুরোদে কপটমৈত্রী জ্ঞাতব্য।”

“নাধারণ লক্ষ্মীদে স্বকীয় রমণ্যবুদ্ধিতে নিত্যস্ত মুগ্ধ।
একান্তে ব্রজা এবং ভবানীতে শিব ও স্বীয় রমণ্য বুদ্ধিতে
লম্পট। বিলাসস্বাংশ-বিভিন্নাংশে সমস্ত হইতে একরূপ
রাধাপ্রভাবদিগের স্বকীয় সংস্কৃতি বিধিবাধা ভাব। অতএব
বিলাস-বিনোদাবতারেই সমস্তনিরপেক্ষ, যথার্থ স্বকীয়
বিধিবদ্ধসম্বোধিত ভাবশূন্য, নিরঙ্কুশ স্বৈচ্ছাময়, বিধিগণাতা
রাধাপ্রভাব পরিচালিত হয়। রাধামোহনগাঢ়িক্য কি
আর বর্জন করিব? দেখুন, দেখুন, উদ্ধব কৃষ্ণায়াদি
মহিম্যগণের মৌভাগ্য অসংগত হইয়া ও রাধাভাব ও গোপীকি-
ভাব দর্শন পূর্বক যেকোন আশ্চর্য ও মোহিত হইয়াছিলেন,
যে সমস্ত ভাগবতে বর্ণিত আছে। উদ্ধব সমস্ত মহিম্যভাব
ভুলিয়াছিলেন।” স্বায় দাস্তগত ভক্তিভাবে স্বরূপ দেখিতে
পাইলেন। গোপীকলগোপীদিগের সম্বন্ধে স্বয়ং ব্রজা যে ভাব
বাক্ত করিয়াছিলেন, তাহাও জ্ঞাতব্য। শ্রীনারদ কখনো
দ্বারকায় গিয়া রাধাপ্রভাব জিজ্ঞাসা করিলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাহা
বলিতে বলিতে রাধাভাব অরণ পূর্বক প্রেমে বিনোদিত
হইয়া সাদরে নারদকে গোপুলে পাঠাইলেন। নারদ তথায়
রাধাভাব দেখিয়া ও কৃষ্ণভাব আলোচনা পূর্বক আপনাকে
ভুলিয়া গেলেন। রাধাকৃষ্ণকে সম্যক দর্শন করতঃ রাধাকৃষ্ণ-
প্রশংসায় প্রেমবিহ্বল হইয়া আপনাকে কৃতার্থ মানিলেন।
তখন কৃষ্ণায়াদি ‘আদি’ শব্দে সত্যভামাও গৃহীত
হইয়াছেন) মহিম্যভাবও বিচার করিয়া দেখিলেন। তাহাতে
এই পৌরাণিক শ্লোকটা বিদ্যমান,—রত্নচ্ছায়া-প্রতিফলিত
সমুদ্রমধ্যস্থিত দ্বারকার মন্দিরে কৃষ্ণায়া কঠক আলিঙ্গিত
প্রবল-পুলকোদ্বেদ-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের স্বচ্ছ যমুনাতীরস্থ বানীর-
কুঞ্জে আভীর-রমণ্যগণের নিভৃত চরিত ধ্যান পূর্বক যে মুর্ছা
হয়, তাহা এত, বিশ্বকে পালন করুন। তাৎপর্ষ্য এই যে,

সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠ-লক্ষ্মীর স্বকীয় রমণিঙ্গনে কৃষ্ণের
ততদূর রসোদয় হয় না, যতদূর ব্রজগোপীদিগের সঙ্গে
হইয়া থাকে। স্পষ্ট এই যে, গোপীকল হইলে যে স্বতন্ত্র
রাধাকৃষ্ণ-লীলা তাহা গোপীকলের অজ্ঞ রসোদিত-ভাবোপযোগী
পাঠে অমুভূত হয় না। তাহা গোপীকলের নিভৃত ব্রজগণে
নিভা স্বতন্ত্র-স্বচ্ছন্দ-পুঙ্খান-রস অনিশ্চিতরূপে শোভা পায়।
শ্রীকৃষ্ণ যেখানে বিলাস-বিনোদ বা লাম্পট্য করেন, সেখানেই
তিনি রাধাধ্যানে জাগ্রজ্ঞপে নিবৃত্ত হন। অতএব
কার্ণাম্মুরোদে যতপ্রকার মৈত্রী সে সমস্ত কপটমৈত্রী প্রকাশ
করেন, হইতে জ্ঞাতব্য।”

(শ্রীমহাভক্তিবিনোদঠাকুরের অনুবাদ)

আচায়া-গোপীমিথ্যের সিদ্ধান্ত হইতে জানা যায় যে,
দ্বারকা, মথুরা ও গোপীকল-লীলা তিনটিই নিভা-বৈশিষ্ট্যবিতা
নিভালাল। অপ্রকট লীলার প্রপঞ্চ-প্রকাশই ভোমলীলা।
গোপীকল অপ্রকট লীলাই প্রপঞ্চ অপরীণ, ইহা সিদ্ধান্তিত
হইলে অপ্রকট লীলার তায় প্রকট-লীলার দ্বারকা, মথুরা
ও গোপীকলগাঢ়িক্য নিভা, এবং অপ্রকট-লীলারই অমুভূত
জানিতে হইবে। কেবল ভোমলীলায় যে সকল মনো-
প্রত্যায়িত অংশ (যথা,—মনোমাত হৃদিকাগুহ গৃহে কৃষ্ণ-
বস্ত্রায় গোপীগণের গুণময় দেহভাগ প্রভৃতি) লক্ষিত হয়,
তাহা গোপীকল, ব্রজাবনের অপ্রকট লীলায় নাই। এই জন্যই
শ্রীজীব গোপীমিথ্যায় ভোম লীলাকে ‘যোগমায়া-প্রকটিতা’
বর্ণিয়াছেন, অপ্রকট লীলায় ব্রজ হইতে কৃষ্ণের গমনাগমন
নাই, প্রকট-লীলায় কৃষ্ণের ব্রজ হইতে গমনাগমন প্রভৃতি
ব্যাপার বাহ্য লক্ষিত হয়, তাহা যোগমায়া দ্বারাষ্ট সাক্ষিত।
প্রকট-লীলায় যে যোগমায়াবৃত্ত গমনাগমনরূপ ব্যাপার
তাহা কেবল সন্তোষের পুষ্টি সাধন-কল্পেই জানিতে হইবে।
অপ্রকট লীলায় কৃষ্ণচ্ছামারেই কৃষ্ণপ্রভাব দীর্ঘ স্বপ্নের
তায় গোপীগণের অমুভূতির বিষয় হইয়া সন্তোষের পুষ্টি
সাধন করে। কিন্তু তাহা দুর্লভ ও অচিহ্ন।

অধুনা ‘শ্রীলীলিতমাধব’র তাৎপর্ষ্য বিচার্য। ‘লীলিত-
মাধব’র তৃতীয় ভঙ্গে যে শ্রীরাধার স্তব্যানন্দিনী কালিন্দীর
জলে প্রবেশ এবং যত অঙ্কে যে স্তব্যানন্দে কঠক শ্রীরাধার
‘সত্যভামা’ নামকরণ পূর্বক সত্যজিৎকে সমর্পণ এবং স্তব্যানন্দী
‘সংজ্ঞা’র প্রার্থনায় তদীয় পিতা বিধুবন্দ্য কঠক দ্বারকায়
‘নবরুদ্ধাবন’ আনিবার প্রভৃতি কাহা তাহা প্রপঞ্চলীলাগত

নায়াশ্রত্যায়িত বাপার, ইহা ত্রীললিতমাধবের উপক্রম, উপসংহার ও অভ্যাস প্রকরণের নাক্যাবলি তথা ত্রীল জীবগাদের এবং গোস্থামিগণের সিদ্ধান্ত হইতেই স্পষ্ট অল্পভূত হইবে। যথা—ত্রীললিতমাধবে ৬ষ্ঠ অঙ্কে—

নারদঃ। সংজ্ঞায়া বিজ্ঞাপনাদেব তৎপ্রিতা শিল্পাচার্যোণ
নবগ্রন্থাবনং ধারবত্যাণ্যাবিস্কৃতং।

ত্রীনারদ ত্রীউদ্ধবকে কহিলেন, সূর্যাসহস্রশ্লিগী সংজ্ঞার
প্রাপনামুসারেই তাঁহার (সূর্য্যপর্জনীর) পিতা শিল্পাচার্য্য
বিশ্বকর্মা ধারকায় নবগ্রন্থাবন আবিষ্কার করিয়াছেন। পুনরায়
ত্রীকৃষ্ণ-উক্তিভেদে ও দৃষ্ট হয়, (৭ম অঙ্ক)—

আকল্পি সুরশিল্পিনা পরিকল্পয়া মায়াময়া
সুখায় মম রাপিকা ধ্রুপদমন্দিরানুবানে
ভবেদিহ কুশস্তম্ভী নগরনীর্তি-ভূর্গমে
মমাস্তরবরোপনে কল্প ভদ্রায় সম্ভাবনা ॥

[টীকা—মায়াময়া—মায়াশ্রুতা, মায়া 'তু' দৃষ্ট-দটনা-
কারিণী শক্তিঃ।]

নিশ্চয়ই বোপ হইতেছে, বিশ্বকর্মা বিচার পূরক এত
মনোজ্ঞ বৃন্দাবনে ধামার সুখত্যাংগাখণ্ড দৃষ্ট-দটনা
কারিণী শক্তি ধারা এই স্থানে ত্রীরাধার আবির্ভাব
করাইয়াছে, নতুবা ভূগপারবেষ্টিত ধারকাপুরীষ মদীয়
অন্তঃপুরে ত্রীরাধার স্থিতি কোথায় ?

এই স্থানে “বিশ্বকর্মাচরিত” পদের উল্লেখ থাকায়
ত্রীল জ্ঞান গোস্থামি চরণের নিম্নলিখিত সিদ্ধান্ত এতৎপ্রসঙ্গে
আলোচ্য—“তথা রচনং বিশ্বকর্মাণ তদ্যোব প্রকট-লীলায়াঃ
প্রাপক্ষিকমিশ্রাৎ।” (ত্রীকৃষ্ণসন্দভঃ) তাৎপর্য্য এই যে,
ভগবদ্ধাম তদ্রূপ-বৈভব, তাহা অসংখ্য; প্রকট-লীলায়
প্রাপক্ষিক ভাব মিশ্রিত আছে বর্ণিত বিশ্বকর্মা দ্বারা
রচিত প্রভৃতি বাক্যের প্রয়োগ।

যদি গ্রন্থের তাৎপর্য্য পুরোক্ত সিদ্ধান্তানুযায়ী গৃহীত
না হইয়া তাৎপর্য্যান্তরের কল্পনা করা হয়, তাহা হইলে
শাস্ত্রের একদেশ-দর্শন-জ্ঞান মূল গ্রন্থের ও তাহার নীতি
অজ্ঞান শাস্ত্র-বাক্যের বিরোধ, এবং প্রকট-প্রকট-লীলা-ধ্বয়ের
অসম্বন্ধ প্রভৃতি বহুবিধ বিরুদ্ধভাব উপস্থাপিত এককালে
হাসিয়া উপস্থিত হইবে।

গ্রন্থেব উপক্রমে দৃষ্ট হয়;—গার্গী। (স্বগত) স্তব
মএ তত মুখাদো দ্র চন্দ্রভাগুচদীণং কল্পয়া ভীমস

পত্নদীণং কল্পয়া এক তত্ত্বা অবি বিগ্গহাদীহিং ভিন্না জ্ঞেয়।
তা বাচ মেধ বিগ্গহদা সম্বিচাণং মায়াএ চেম
গবন্ধিদং।

গার্গী স্বগত কহিলেন,—আমি পূর্বে পিতৃ-প্রমুখাৎ
শ্রুত হইয়াছিলাম যে, চন্দ্রভাগু প্রভৃতি গোপগণের কল্পগণ
ভীমকাদির কন্যাগণের সতিত এক তত্ত্ব হইলে ও তাঁহাদের
মধ্যে বপুগত ভেদ বর্তমান এবং ইহাদের এক বিগ্গহতা
মায়া দ্বারাই সম্পাদিত হইয়াছে।

পুনরায় ৫ম অঙ্কে নারদের স্বগত বাক্য—নমোতাঃ
পুররমণমণাঃ সমানতত্ত্বা অপি বিগ্গহাদিভিন্না এব।
মধ্যে তু মায়ায়া পরমাভিন্নাঃ কৃতাঃ। সম্প্রতি
ব্রহ্ম এব তা ব্রহ্মরমণাঃ প্রেমমুচ্ছিতা বর্তন্তে। কিন্তু
যোগমায়াইব নিপ্রয়োগোণা প্রিয়সঙ্গ-সুখ-সঙ্গমনায় তত্রৈবা-
চ্ছায়া পুররমণাঃ চাত্তভাভিমানেনাবেশিতা দীর্ঘস্বপ্নে বৈ
সম্যগ্ভাবনায়াদভূবিরে। যাত্ত্ব দ্রবণান-কুরুক্ষেত্রাঃপ্রয়ো
প্ৰত্বক্যমাণ-চরিতাত্ত্বাঃ পঞ্চটোত্ত্বৈকশত-ষোড়শ-সহস্রৈকত-
সুশ্রাদ্ধা এব।

এই সকল পুর ও ব্রহ্মগণনাগণ তদ্বৎশ্রুতিচারে বা
সিদ্ধান্তঃ অভিন্ন হইলে ও (যেমন ত্রীকৃষ্ণ ও নারায়ণ
সিদ্ধান্ততঃ অভেদ, কিন্তু বিগ্গহ-রসাদিগত ভেদ) তাঁহাদের
দেহগত ভেদ বর্তমান, এবং যের কোন মনেই নাট।
(‘এব’ শব্দ নিশ্চয়াত্মক) তবে যে তাঁহাদের মধ্যে সর্ব্বতো-
ভাবে ঐক্যপ্রাপ্তি, তাহা দৃষ্ট-দটনা-কারিণী যোগমায়া-
দ্বারা সাধিত হইয়াছে। সম্প্রতি সেই ব্রহ্মগণনাগণ কৃষ্ণ-
বিরহে মুচ্ছিত হইয়া ব্রহ্মমোহে অবস্থান করিতেছেন।
কিন্তু এই প্রকার বিশ্রুতভাবান্তরে ও প্রিয়-সঙ্গ-সুখ-সঙ্গমনাৎ
অর্থাৎ তাঁহাদের বিরহভাব কিয়ৎ পরিমাণে লাঘব করিবার
উদ্দেশ্যে যোগমায়াই তাঁহাদের (ব্রহ্মরমণীগণের) ব্রহ্মভাব
আচ্ছাদন পূরক পুররমণীগণে অভেদাভিমানের দ্বারা
আবিষ্ট করিয়া দীর্ঘস্বপ্নের জ্ঞান সম্যগ্ৰূপে অর্জুভব করাইয়া
ছিলেন। উদ্ধবের ব্রহ্ম আগমন ও কুরুক্ষেত্র (সূর্য্যোপরা-
গচ্ছলে স্তম্ভকপঞ্চকে) বাদ্য প্রসঙ্গে যে সকল ব্রহ্মরমণী-
গণের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, তাহারা অষ্টোত্তরশতধিক
ষোড়শ-সহস্র-প্রাণা। তাহারা ইহাদের (ব্রহ্মভাবাবিষ্ট
পুররমণীগণ) হইতে ভিন্ন। এ বিষয়ে কেঁদুই সংশয় নাই।

পুনরায় উপসংহারে ত্রীকৃষ্ণ ত্রীমতী রাপিকাকে দ্বীর

জড়ীষ্ট বর প্রার্থনা করিতে বলিলে শ্রীমতী রাধিকা বলিতেছেন,—

“বা তে লীলাপদ-পরিমলোদগারবতাপরীতা
পথা ক্ষৌণ্ডে বিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভঃ ।
তত্রাস্মাভিচ্চটুগপশুণীভাবমুদ্রাস্তরাভিঃ
সংবীতস্বং কলয় বদনোজ্জ্বলি-বেণু-বিহারম্ ॥

অর্থাৎ (হে কৃষ্ণ !) তোমার যে লাগ্ন্য-রসগন্ধ-বিস্তারি-বন-সমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত এবং মাধুর মণ্ডমাংস মাধুরী দ্বারা পরিবৃত্তা বজ্র-প্রদাবনভূমি বিলাস করিতেছেন, সেই স্থানে গোপীভাবে মগ্না আমাদের ত্যায় গোপীগণের নতিত মিলিত হইয়া প্রফুল্ল-বদনে বেণুবিহার অঙ্গীকার কর। তত্বতরে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার বাক্য অঙ্গীকার করিলে যোগমায়া শ্রীমতীকে বলিতেছেন,—সংগ রাসে ! মাত্র সংস্রবং রূপাং । বর্তে ভবতাঃ শ্রীমদোকুলে তত্রৈব বহুস্তে, কিম্ব ময়ৈব কাগ ক্ষেপার্থমত্রথা প্রপদিতং । তদন্তরানন্তত্বভয়তাং রূপোপাশং তত্র গচ্ছ এত প্রহায়তাং ।

হে সাগ রাসে ! কিছুমাত্র সংস্রব করিও না, যেহেতু তোমরা সকলে সেই শ্রীমদোকুলেই বহুমান রহিয়াছ ; কিম্ব আমি কাল ক্ষেপণের জন্ত অত্রপ্রকারে বিস্তার করিরাছি, ইহা মনে নিশ্চয় জানিও এবং ক্রমশঃ সেই স্থানে বিহার করিতেছেন, ইহা শুদ্ধ বিবাস করিলে ।

গার্গী । অগতঃ কলিতং মে তাদমুখাদো মৃদেণ ।

গার্গী মনে মনে কহিলেন, আমার পিতাব মূখে যাহা শুনিয়াছিলাম, তাহা ঠিক হইল । [এই উক্তি দ্বারা গার্গী উপক্রম-বাক্য স্মরণ করাষ্টয়া উপক্রম-উপসংহারের বাক্য-দ্বয়ের একা প্রতিপাদন পূর্বক গ্রন্থ-ভাংগসা নিরূপণ করিলেন ।] কারণ উপক্রম-উপসংহারের বাটিকা দ্বারা ইহা গ্রন্থভাংগসা নিরূপিত হয় । বলা-শ্রীমদোকুলগোষ্ঠাভিচ্চরণ মন্দভেদে—“উদ্দেশ-প্রতিনিদেশবোঃ প্রতীতিভিঃগিতা-নিরসনায় বিদ্যমিহৈক এত শব্দঃ প্রযুক্তোহে তৎসমবর্ণো বা ।”

পুনরায় শ্রীরাধার বাক্য,—শ্রীরাধা । অসং কৃষ্ণা বহিরঙ্গজনালগ্ন্যতয়া শ্রীগোকুলমপি অস্বরূপৈরগংকববা-মতি । শ্রীরাধা কহিলেন,—আমরা বহিরঙ্গজনসমূহদ্বারা অলগ্নিত হইয়া স্ব-স্বরূপে শ্রীগোকুলকেই বিভূষিত করি ।

এই সকল বাক্য দ্বারা স্তম্ভীমাত্রেরই গ্রন্থের ভাংগসা অদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছেন ।

প্রবন্ধ-গৌরব-ভয়ে আমরা এতদ্বিনয়ে আর অধিক বিস্তার না করিয়া উপসংহাবে বলিতে চাছি যে, শ্রীললিতমাদব-নাটককার শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু নিত্যগৌণাবশিষ্টা ধ্বংস করিবার প্রবাস প্রদর্শন পূর্বক কখনই ব্রজলীলা ও পূর্ব-লীলাকে একাকার, সত্যভাব ও শ্রীরাধাকে একাকার, যতকৃষ্ণমন্ত্ৰিত ব. মৃদেণ ও গোষ্ঠাভিচ্চরণকে একাকার করিয়া “কৃষ্ণকে বাহির না করিও এক হেতে । এক ছাড়ি’ কৃষ্ণ কভু না বান কাহাতে”,—শ্রীমদোকুলে এই বাক্যের বিবন্ধাচরণ করেন নাট । শ্রীরাগগোস্বামী প্রভু ভক্তিপদ্যমূল মিশ্রণ মূল মহাজন ; তাঁহার চরণে অপরূপ ঘটিলে আমাদের তাঁহার বাক্যের ভাংগসা উপলব্ধি হয় না । তজ্জন্ম শ্রীমদোকুল প্রভুর অন্তরঙ্গ সেবক অভিপ্রেয়াসাবা শ্রীমদাস-গোপীমা প্রভু নিজকে লক্ষ্য করিয়া অপরের হৃদে মনকে শাসন করিবার উদ্দেশে বলিতেছেন,—

যদীচ্ছরাবাসং রজজ্বল মরাগং প্রতিভৃচ্ছ

স্বৈবদ্বন্দ্বং তচ্ছেৎ পলিচরিতুমারাদস্তিমসে ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণং সগণ্যমিত তত্রাগ্রজমপি

গাঢ়ং প্রোক্ত নিত্যং স্নর নম তদা স্ব শূন্য মনঃ ॥

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিভাবোপলক্ষে

জয় বিষ্ণুপ্রিয়া জয় ভক্তি-স্বরূপিণী,
বৈষ্ণব জননী জয়, গৌরাঙ্গ-সঙ্গিনী !
বিপ্রমন্ত-স্বরূপিণী বাল-ভক্তকরী,
গৌর-উচ্ছা-পূর্তিময়ী মহামহেশ্বরী ।
গৌর-নারায়ণ-প্রিয়া গৌর-পরায়ণী,
ভূশক্তি-বরণা জয়, জয় নারায়ণী !
গৌর-সেবায়মী জয় গোব-গুণবর্তী,
জ্ঞাদিনীর অংশ রূপা গৌরাঙ্গ-শক্তি !
কৃষ্ণ হৃদি’ মুক্ত জীব অয়ার ছলনে
নিপন্ন একান্ত যবে মোহের গহনে,
আমি ভবে ভক্ত ভাবে বুদ্ধাবন-বন
নিজ নাম-পেয় জীব দিলেম মগন ।
মহায় পরম ভূমি হইয়া তাঁহার
আসিলে ভুলোকে নাম করিতে প্রচার !

সেই শুভ-আবির্ভাব তিথি আশ্রিত,
কি স্থিতি-পরশে শুভ কি প্রেম-উৎসব
উথলে হৃদয়ে !—তব্ব একে একে মনে,
লীলা-গাথা শুধি তব অতুল ভবনে ।
মনাতন-সুতা-রূপে নদীয়া ভিতর
কিশোর বয়সে তব কি শোভা স্মর !
আসি গঙ্গা-স্নানে সেহ গঙ্গাঘাটে তুমি
পরশিতে শচী মা'র পাদ-প্রান্ত-ভূমি ।
করিতেন মাতা কত স্নেহে আশীর্বাদ,—
'যোগ্য পতি তো'ক রক্ষা করন প্রমাদ'
তইত কামনা ফণে মা'র ও অস্ত্রে,
'এই কল্যাণ-পুত্র-বধূ হোক মোব ঘরে ।'
নিত্যা গৌর শক্তি তুমি ; নিত্যা সন্নিগনে
মুগমদে গন্ধ সম আত্ম সে দু'জনে !
শুভফণে প্রভু-নামে গঠিয়া আসন,
কয়টি বয়স গৃহে সেবিলে চরণ ।
আপনা ভূগিয়া, দিয়া সঁপিয়া সকল,
মাতা-পুত্র প্রীতি কত দিলে অবিরল ।
আদর্শ বৈষ্ণব-গুণ-লক্ষ্যার চরিত,
দেখাইয়ে সর্বজননে করিলে মোহিত ।
প্রাণ-পতি-প্রিয়-অনুষ্ঠানে অনিবার,
প্রাণপণে অমুকুল্য করিলে অগার ।
তারপর প্রভু মোর সন্ন্যাসে কঠোর,
করিয়া প্রয়াণ যবে রক্ষ-প্রেম ভোর ।
সন্ন্যাসিনী গৃহে তুমি ত্রুত দৃঢ়তর,
রক্ষ-নামে কি ভজন কারণে তরব !
'বিষ্ণুপ্রিয়া তুমি, পর সাথক এ নাম'
প্রভুর এ বাক্য সত্য করিলে প্রমাণ !
পাণেশের মনোভীষ্ট প্রচার করিতে,
রক্ষ নামে কি প্রেমোক্ষ ঢালিলে মজীতে ।
গলিল পাষণ কত সে নীরে নিম্মল,
রক্ষ-প্রেম-লতিকায় তহল উজ্জল ।
মরি, মরি, শচী মা'র অপ্রকট পরে,
কি তত কঠোর আরো সাধিলে সে ঘরে !
ততুলে রাখিয়া সংখ্য: কবি রক্ষ নাম,
সেই ততুলের অগ্নি করি ভোগ দাম ;

প্রমাদান্নে রাপি প্রাণ, দেখাটিলে সবে
শুদ্ধ পাতিত্বেতা ধর্ম সতীর কি ভবে !
গৌর-প্রেম-প্রদায়িনী অগ্নি বিষ্ণুপ্রিয়া,
করিবে কে শেষ গুণ তোমার গাতিয়া?
শ্রীঠাকুর মহাশয় পেতুরী-ভবনে,
গৌর সনে শ্রীবিগ্রহ তোমার যহনে,
স্থাপন করিয়া সেবা করিলা নিষ্ঠিত,
গৌরব-মার্গে যে শুদ্ধ ভক্তের সেবিত ।
আদর্শে শ্রীঠাকুরের রূপানুগ-বর
ভকতি বিনোদ প্রভু পুনঃ তারপর,
যোগপীঠ মায়া-পুরে, তোমারি ভবন,
শ্রীবিগ্রহ তোমাদের করিলা স্থাপন ।
নবদা ভকতি-রূপা তুমি গো কননা,
বন্দি পাদ-স্রাব তব লিখিয়া অদনী ।
প্রকট-বাসরে কব মোরা দাস-দাস,
গাতি তর গাথা, গৌর-রূপা-অভিলাষ ।
যাচে "রূপামৃত" দীন, মগিন সে বড়,
গৌর-জন বাদে তারে কাপ নিবস্তর ।

প্রশ্নোত্তর-সম্বন্ধ

শ্রদ্ধাপূর্ণ-প্রণামান্তে নিবেদননিম্ন : —

আমি আপনার গৌড়ীয় পত্রের একজন গ্রাহক, গত
৪ঠা ডিসেম্বরের পক্ষে প্রাগ্রোভ্রমস্তম্বে শ্রীগৌরনিভাইয়ের
সম্বিত্ত শ্রীরাধাগোবিন্দ মূললিপিত্র এক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
পাকিয়া অর্চিত হওয়া বসন্তস্ববিরুদ্ধ ও "নিতাই গোব
রাপে শ্রাম" প্রভৃতিকে নবকল্পিত, রসাতামস্রষ্ট ছড়া এবং
নামাপরাধ বলিবার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিলাম না ।
শ্রীগোরাঙ্গ মূর্তি ত' রাধাক্ষেপের ভেদাভেদ সম্বলন (?) ।
শ্রীগোরাঙ্গের সম্বিত্ত নিতাই মূর্তির ভিতরেই কি গোরাঙ্গ
শ্রীরাধার মিলন নাই ? তা' ছাড়া "নিতাই গৌর রাপে
শ্রাম"—এই মহানাম যে সব ভক্তগণ নিষ্ঠাতন্ত্রির সম্বিত্ত
দ্রব বা সাধন করেন, তাঁহাদের এত নামকে ছড়া ও নৈমা-
পরাদ বলিলে কি অপরাদ হয় না ? ভাবিগ্রাহী
শ্রীহবি কি কোন বার্মরূপে আবদ্ধ ? অগ্রহণ করিয়া বিবৃত

‘ভাষা উত্তর আলোচনা’ সুপ্রসিদ্ধ গোষ্ঠীয় পত্র প্রকাশ
করিলে বাধিত হইল।

প্রগতিবিবেচক-

শ্রী এককণ୍ঠি সিଂହ ବାସ ।

(উত্তর)

উদ্বংসপ্রার্থিত প্রাণের উদ্বংস শ্রীপদ্মন : ৬৭ সংখ্যার
১০ পৃষ্ঠার এবং ২০শ সংখ্যার ৯ উত্তরে ১১ পৃষ্ঠার প্রদত্ত
উত্তরে, তথাপি পুনরায় বিশদভাবে পুনরাবলি করা
যাচ্ছে। “শ্রীগোবিন্দ মূর্তি” বা মাক্ষিকের ভেদাভেদ
সম্বন্ধে—এইরূপ বাক্যের প্রয়োগ কোন মাত্রতন্ত্রে তথ্য।
গোবিন্দগণের লেখনীতে দৃষ্ট হয় না। “শ্রীগোবিন্দ-
মাক্ষিক-মিলিত-তন্ত্র” এইরূপ বাক্যটি গোবিন্দশাস্ত্রে দৃষ্ট
হয়, এইস্থলে ‘ভেদাভেদ’ কথাটি ভাষ্যগতীন ৩ সিদ্ধান্ত-
বিহীন।

শ্রীগৌরকৃষ্ণ পূর্ণ স্বয়ং ভগবদ্বক্তৃ ; স্তুতরাং স্বাংশ, প্রকাশ ও বিলাস ইত্যাদি তাই নিরাক্রান্ত । তথাপি তাঁহাদের মধ্যে লীলা-বৈশিষ্ট্য বর্তমান থাকায় কৃষ্ণের রাসাদি লীলায় বলদানের উপস্থিতি অথবা কৃষ্ণ-পরিগৃহীতা গোপীগণের সঞ্চিত শ্রীবলরানের রাসাদি লীলা নাই । রাম ও কৃষ্ণ উভয়ের রাসক্রীড়ার কথা ভাগবতে বর্ণিত হইলে ও উভয়ের রাসস্থলী শ্রীরামাবতারে পৃথক প্রকোষ্ঠে অবস্থিত । স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও স্বয়ংপ্রকাশ বলদেব অভিন্ন বস্তু হইলে ও তাঁহাদের লীলা-বৈচিত্র্য অপলাপ বা তাঁহাদের মধ্যে কোনও রসভাসভঙ্গ বা রসবিরুদ্ধ ভাব আনয়ন করিবার চেষ্টা প্রদর্শন করিয়া চিরতরে ভক্তিরাজ্য হইতে বিচ্যুত হইতে হইবে না । সর্গাদা ও মাধুর্য্যভেদে চিত্তলাস-বৈচিত্র্যে নিক্সিংশে ভাব আকরণ করিয়া বেন আমাদের চিত্তলসন-বৈশিষ্ট্যের বিঘ্ন না ঘটায়, •ষ্মিয়রে লক্ষ্য রাগিতে হইবে । •আমাদের চরিত্রস্বভাবের এমনই স্বভাব যে, উহা আমাদেরগকে আমাদের অজ্ঞাতসারে চিত্তলাস-বৈচিত্র্য নষ্ট করিবার প্রয়াস-যুক্ত করায়। কখনও প্রচ্ছন্ননিক্সিংশবাদী কখনও স্পষ্ট নিক্সিংশবাদী করিতে চাহে । তাই বর্তমানে একদিকে যেমন রাসাবাদিসম্প্রদায় নিক্সিংশ পণের পণ্ডিত, অপর দিকে তেমনই নৈষ্কৰ্ষ পন্থের অন্তর্গত পরিচয় প্রদান করিয়া অনেক অনোধৰ্ম্মা ব্যক্তি প্রচ্ছন্ন-নিক্সিংশবাদী হইয়া

পাড়তেছেন। শুদ্ধ-বৈষ্ণব-চরণাশ্রয়ের অভাবে অল্প-প্রতাপাসনা বহুক্রিপণী মূর্খিতে আগাদিগের অলঙ্কিত ভানে আগাদিগকে গ্রাস করিয়া ভক্তি পথের পথিকসমূহ আগাদিগকে নিতান্ত ভক্তিবিব্রোমিক্রমে প্রহিষ্ঠিত করিতেছেন। রসতত্ত্ববিৎ অচাৰ্য্যের আত্মগত্য হইতে এই সকল নিগূঢ় চিদ্রসবৈচিত্র্য-বিজ্ঞান লাভ সম্ভব, নতুবা ‘নাভ্যঃ পদ্ম বিম্বতে অঘনায়’। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভু যখন রাধাপ্রেমাবেশে আবলিষ্ট থাকিতেন, তখন শ্রী নৃত্যানন্দবাম রসবিরোধ-ভয়ে মহাপ্রভু হইতে দূরে অবস্থান করিতেন। কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর নিম্নলিখিত বাক্যই তাহার প্রমাণ, (৫: ৮: ম ১৪৩৩৫৩৬)

রানা-প্রমোদনেশ প্রভু হৈলা সেউ মর্দি ।

নিত্যানন্দ দূরে দেখি করিলেন স্তুতি ॥

নিত্যানন্দ দেবীয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।

নিকটে না আইসে, কিছু রহে দূর দেশ ॥

দশম দ্ব্যকর সাদা গদর্শিনীতে রসিককুলশিখোগনি শ্রীম

নিম্ননাথ চক্রবর্তী ঠাকুর জিজ্ঞাসাছেন,—

“দুনুনোপানে শ্রীরামঘট্টকয়া প্রসিদ্ধে স্থলে, কিম্ব যম
শ্রীকৃষ্ণেন রাসজীড়া কৃত্য। তৎস্থলমপি রামেণ
দ্রুতঃ পরিকৃতম্।

‘নিতাউ’, ‘গৌর’, ‘রাধা’, এবং ‘শ্যাম’—এই সম গ্রীণাম
নামী হইতে অভিন্ন ঐতিহাসম্মত ভগবন্ময়। শ্রীনাগ ‘নমঃ’-
শব্দাদি দ্বারা অঙ্কিত হইলে ‘ময়’ নামে অভিহিত হন।
‘নমঃ’ শব্দের অর্থ—স্বগলঙ্গ দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ অঙ্কণ
পরিপ্রাণ বা আত্মসম্পণ। মন্ত্বে ‘নমঃ’, শব্দ বা আত্ম-
সমর্পণের উদ্দেশ্য থাকায় চতুর্গৌবিভক্ত্যন্ত পদের প্রয়োগ।
অনর্থসূক্ত ব্যাক্ত মন্ত্র জপ করিতে করিতে অনর্থসূক্ত
হইয়া ভগবানে আত্মসম্পণ বা মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করেন।
‘অনর্থসূক্ত জাপট’ ‘নাম’ গ্রহণ করিতে সমর্থ, তাঁহারা ভগ-
বদ্বিষে ব্যাকুল হইয়া ভগবানকে উচ্চঃস্বরে আচ্ছান করেন
‘লিয়াট নামে সম্বোধন বিভক্তি দৃষ্ট হয়। যথা,—“হে
হরে! হে কৃষ্ণ! হে রাম! হে নিতাই! হে গৌর!
হে রামে! ইত্যাদি” এখন বিচার্য্য এই যে, ‘ভক্ত নিতাই
গৌর রামে শ্যাম’ বাক্যটী ‘নাম’ না ‘ময়’? উহা যদি
ভগবদ্বিষকাতম ভগবন্তকরণের উচ্চারিত নাম হয়,
তাহা হইলে ‘ভক্ত’—এই ধাতুটির প্রয়াগে উহার অর্থ্য
উক্ত সমগ্রবাক্যটির অর্থ বার্থ হইয়া পড়ে এবং তাহা হইলে

‘জগৎ হরে কৃষ্ণ হরে রাম’ এত বাক্যাদ্বয়ের অর্থসিদ্ধিই বা কিরূপে হয়? বিশেষতঃ নামে কেবল সম্বোধনের পদ থাকায় তাহাতে অপরের প্রতি কোন প্রকার উপদেশ থাকিতে পারে না। কেননা, শ্রীনাম ভগবানের প্রতি ভক্তগণের নিরন্তর ভাব ব্যঞ্জক সঙ্গতর আহ্বান বিশেষ।

আবার পুস্তোক্ত বাক্যটিকে ‘মন্ত্র’ও বলা যাউতে পারে না। কেননা, উহাতে ‘নমঃ’ শব্দাদি দ্বারা অলঙ্কৃত চতুর্থী-বিভক্ত্যন্ত কোন পদ নাই, অতএব উক্ত বাক্যটি যদি ‘নাম’ বা ‘মন্ত্র’—এই উভয়ের মধ্যে কোনটাই না হইল, তাহা হইলে উহা কি? ‘নামাভাস’ না? ‘নামা-প্রাধ’? উহাকে ‘নামাভাস’ও বলিতে পারা যায় না। কেননা, ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি যদি ভগবানকে ‘আম্ম-সম্বরণ করিতে গিয়া ‘বিস্ময়ে’ বলিবার পবিত্র ‘বিস্ময়’ বলিয়া থাকেন, ‘প্রাধপ্রাধী’ জনাধীন তাঁহার হৃদয়ের নিঃস্পট লক্ষ্য করিয়া তাহাও সেবা গ্রহণ করেন এবং তাদৃশ ভ্রমকে স্বয়ং অথবা নিজ পামসদগণের দ্বারা শোভন করাইয়া থাকেন; বস্তুতঃ ইহাই নামাভাসের ফল। কিন্তু সাধারণ মাহাজনগণের উপদিষ্ট মন্ত্র ও মহামন্ত্র জপকীর্তনাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছাপ্রণোদিত কল্পিত বাক্যের কীর্তনাদিতে নিজ চিত্তস্তম্ভ লাভ করেন, তাহারা নামাপরায়ণ। নামাভাসের ফল যে মাধুসূদ ও বিস্তম্ভ-নাম-গ্রহণ তাহা বরণ করিবার যোগ্যতা তাহাদের হয় না, সুতরাং উহা নামাভাসও নহে। নামাভাস না হইলে নিশ্চয়ই উহা ‘নামাপরায়ণ’।

‘জগৎ হরে কৃষ্ণ হরে রাম’। ‘ভক্ত নিতাই গৌর রাঘে প্রাম’—এইরূপ ছড়া সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ এবং রসাতাসপূর্ণ কেন, তাহা ক্রমে ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে। ছড়া কীর্তনকারিগণ বলেন,—‘নিতাই—রাধা; গৌর—প্রাম’। ছড়া কীর্তন-কালে তাহারা এই প্রকার অপর দ্বিধা কীর্তন করিয়া থাকেন, উহাও জানা যায়। কিন্তু সন্ধিনীশাক্তির শক্তিমবস্থে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু—কৃষ্ণাগ্র বলদেব; ‘ইহা চৈতন্যগোণার প্যাস প্ৰকাশনদাস ঠাকুর প্রমুখ ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষভাবে নিদ্বারণ করিয়াছেন। আবার মধুরমাস্ত্রিত ভক্তগণ তাহাকেই রাধাকৃষ্ণের মিলন-প্রয়াসী শ্রীমতী রাধিকার কনিষ্ঠা সহোদরা অনঙ্গমঞ্জরীরূপে দর্শন করিয়া থাকেন, ‘অতএব শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে শ্রীমতী

রাধিকারূপে সিদ্ধান্ত করা, শাস্ত্রকারগণের অভিমত না হওয়ায় উহা কলিত্ত জীবকল্পিত ও সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। এক্ষণে জানিয়াও ছড়া কীর্তনকারী এই প্রকার বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিতে বিরত হন না। তাহারা বলেন,—‘নিত্যানন্দ প্রভু যখন ভগবান্ তখন তাহাকে বাহা ইচ্ছা বলা যাউবে। তাহাকে আমরা ইচ্ছামত মনের ছাঁচে গড়িয়া যে কোন প্রকারে উপাসনা করিব, তাহাতে কাহারও কোন আপত্তি থাকিতে পারিলে না।’ উৎকট ধূম্রপান নিরত ব্যক্তি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে ‘পাঁজা’, মাংস তাহাকে ‘মদ’, ক্রীসঙ্গী তাহাকে ‘স্ট্রী’রূপে কল্পনা করিতে পারেন, তাহাতে ছড়া-কীর্তনকারীর কোন আপত্তি নাই। কিন্তু বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই যে,—স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় ভগবান্ আমাদের মনঃ-কল্পিত অপাং আমাদের ভোগ্য বস্তু নহেন, তিনি বৈকুণ্ঠবস্তু; আমরা তাহাকে নিজ নিজ মনগড়া বিচারে আবদ্ধ করিতে পারি না। এইরূপ শাস্ত্রকারগণ ভগবৎরূপায় তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাহাদের অন্তঃকরণে অনেক কাল শাস্ত্রে তাহার স্বরূপ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। মনোবিশ্রাম্য কল্পনা বা অনুমান দ্বারা প্রচার-বিষয়ে কোন কাঙ্ক্ষাকরী হয় না। সুতরাং এই প্রকার ছড়া কীর্তন রসাতাসপূর্ণ। রসাতাসদোষ-ভেদ বা নামের দ্বায় পরীক্ষা মানক না অল্প অধোক্ষক শব্দাবতার শ্রীনাম নহেন। উহা কল্পনাকারীর ভোগ্য বস্তু নহে। রাসরসিকদের রাসারমণ শ্রীকৃষ্ণ, ‘কল্লিয়ারমণ বাসুদেব’ হইতে অভিন্ন হইলেও প্রাধিকাসিনাগরকে ‘কল্লিয়ারমণ’ বলিয়া সম্বোধন করিলে যে রসাতাসদোষ উপস্থিত হয়, তাহা রসতত্ত্বভিজ্ঞ আচাৰ্যগণের অবদিত নাই। এতলে নিতাই-গৌর ও কৃষ্ণবলরাম অভিন্ন বস্তু; শ্রীকৃষ্ণ গৌর-লীলার রাধাভাবে প্রমত্ত থাকাকালে শ্রীমন্নিত্যানন্দ স্বরূপে শ্রীগৌরসম্মিথানে বা গোবিন্দবরের কৃষ্ণলীলার রাসলীলার্থে শ্রীবলরামের উপস্থিতি রসবিরুদ্ধ। তাহা পুণ্যেই কবিরাজ গোস্বামী ও শ্রীচক্রবর্তী ঠাকুরের বাক্য এবং শাস্ত্রায় বুদ্ধিধার সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।

উক্ত ছড়া কীর্তন যখন শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন প্রমুখ গোস্বামী আচাৰ্য্যবর্গের অথবা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ, ঠাকুর প্রমুখ পরবর্তী মহাজনগণের কিংবা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, শ্রীপাদবলদেব

বিজ্ঞানবোধ প্রভৃতি আচার্য্যগণের কাছারও প্রসিদ্ধি চরম হয় নাহি, তখন যে উক্ত ব্রহ্মানন্ডিক প্রতীষ্টাকামী মনোপক্ষী জীবের ভোগা, সিদ্ধান্তবিকল্প ও বসাত্ত্বসম্পূর্ণ মনগড়া ছড়া-মাত্র, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি? ভগবান্ নিতা নাম ও স্বরূপ-বিগ্রহবিশিষ্ট। ভগবানেব নাম ও রূপ অনন্ত বলিয়া আমরা তাঁতাকে ইচ্ছামত মনের ছাচে ঢালিয়া লইতে পারি, এরূপ নহে। শাস্ত্রে দ্বিভুজ গ্রামসুন্দরকে রুক্ষের স্বরূপবিগ্রহ বল্য হইয়াছে, তাহা শবণ করিয়া কোন ব্যক্তি যদি বলেন, ‘অনন্ত রূপময় ভগবানের কোন একটা বিশেষ নাম ও রূপকে তাঁতার স্বরূপ না বলিয়া ‘অনন্ত’ শব্দটির স্বেয়োগ লইয়া আমার যথোচ্চাচারিতার তর্পণ-সাদন পূর্বক আমার ভোগ্য নাম-রূপকেই ভগবানের বহু নামরূপের অংশরূপে প্রতিপন্ন করিব।’ তাহা হইলে ঐরূপ চেষ্টা পৌত্তলিকতায় পরিণত হইবে। সম্ভবতঃ বিষ্ণু হইতে সানন্দীয় দম্ভের সান-বিস্তার হইয়াছে, সম্ভবস্তর অতুল্য একমাত্র বাস্তবদেব বিস্ময়িত বলিয়া সম্ভবস্তর নাম একমাত্র ভগবানেই পরিণত হয়, এই জন্ত শাস্ত্রে মুখ্য ও গৌণভেদে ভগবানের দুই প্রকার নামের বিভাগ কথিত হইয়াছে। গৌণ নাম বা প্রকৃতি-সম্বন্ধীয় নাম কীর্তন-ফলে ভগবৎপ্রেম লাভ হয় না, তদ্বারা প্রাকৃত ভোগ সিদ্ধ হয়। ভগবানের নিতাবীনা-মুচক নামই মুখ্য নাম। ভগবদ্ভক্তিগণ তাহাই নিরন্তর কীর্তন করিয়া থাকেন। সিদ্ধান্তবিকল্প ও বসাত্ত্বসম্পূর্ণ ছড়া মুখ্য বা গৌণ নামের কোনটাই নহে, কিংবা উক্ত নব্য সম্প্রদায়ের নবকল্পিত মায়িক ব্যাচ্যার মাত্র। অতএব ভগবান যেমন অসীম তদন্তর তাঁতার নামও তেমনি অনন্ত। ভগবানের সানন্দীয় নামের গণনা করা জীবের কথা কি অনন্তদেব ও মহাসমুদ্রে কীর্তন করিতে অসমর্থ; অতএব মহাজনপ্রসিদ্ধ নামসমূহই একমাত্র ভগবদ্ভক্তের কীর্তনীয়। শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ঃ১৩ঃ শ্লোকের ভাবার্থ-দীপিকা-টীকায় শ্রীপরশ্বামিপাদ বলিয়াছেন, “যিনি লোকে গীতানি প্রসিদ্ধানি তানি শ্রবণ গায়ংচ বিচরেৎ” অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিগণ লোকপ্রসিদ্ধ নাম-গীতি সমস্ত শবণ ও কীর্তন করিতে করিতে বিচরণ করিবেন। “জপ করে রুক্ষ হরে নাম” প্রভৃতি ছড়া কীর্তন কোন শাস্ত্রে নাহি, পূর্ব ও পরবর্তী মহাজনগণের মধ্যে কেহই ইহা জানিতেন না, সুতরাং উক্ত মহাজন বা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ভগবান্ নহে।

‘মহানাম’ প্রভৃতি বিশেষণ বা শব্দ ভগবদ্ভক্তিগণ ব্যবহার করেন নাহি। নামকে ইচ্ছা বিশেষণ সহযোগে প্রয়োগ করিবার প্রথা কোন মহাজনগণের নেথনীতে বা শাস্ত্রে দেখা যায় না। স্বরূপ বা মহাজনাত্মগতাই—ভক্তি, তাহাতে নিরন্তরগতই নিষ্ঠা। সুতরাং যে স্থানে আত্মগত পদার্থে পরি-তাক্ত হইল সে স্থানে ‘ভক্তি বা নিষ্ঠার সহিত জপ-সাদন করবেন’, প্রভৃতি বাক্য নিরর্থক। ‘লোক-দেখান-ভজন’, নড়া ভক্তি, কপটতা বা অতুল্যকরণ—ভক্তি, আত্মগত বা অতুল্যগণের পথ

বৈষ্ণব শ্রাদ্ধ

বৈষ্ণব-গুরুদেব কাম্যজ্ঞ-স্মারতমতে অদৈব শ্রাদ্ধ না করিয়া; সাহচর্য্য বিহীনভাবে শ্রাদ্ধ করা কন্যা, যথা -
 যঃ শ্রাদ্ধকালে হরিভুক্তশেষঃ
 দদাতি ভক্ত্যা পিতৃদেবতানাম।
 তেনৈব পিতৃভাংস্বামী বিমিশ্রা-
 নাকল্পকোটিং পিতরঃ স্তুতপুং ॥
 পিতৃভুক্তিগুণৈঃ পূজ্য কেশবস্ত কৃতা নবৈঃ।
 শ্রাদ্ধা তে নারকীং পীড়্যঃ স্তুতিং যাস্তু ন্যামুনে ॥
 যদ্যন্ত মানবঃ লোকে কলিকাগে বিশেষতঃ।
 যে কুরুষু হরেনিতাং পিতৃপুং পূজনং মনে ॥
 কিং দৈবহুতিঃ পিতৃগুণৈঃ শ্রাদ্ধাদিভিমূন।
 বৈরাগ্যতো ভক্তিভক্তি পিতৃপুং দিনে দিনে ॥
 যমুদিত্ত হরেঃ পূজ্য ক্রিয়তে মুনীপুংসব।
 উদ্ধতা নরকাবাসাং তং নয়েৎ পরমং পদম্ ॥
 যো দদাতি হরেঃ স্থানং পিতৃভুক্তিগুণৈঃ নারদ।
 কন্যায় হি পিতৃপুংসং যং তং কৃতং তেন ভো দ্বিজ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ৯ম বিলাসে।

যাদ্ধে বৈষ্ণব ভোজন কন্যা -

এবমাদিত্যকং কৃত্বা বৈষ্ণবেভ্যো বিজ্ঞা ৮।

শ্রীমদ্রাজাপ্রসাদান্নং ভুক্ত্বীত সঃ বক্তৃতিঃ ॥

১৩

পরিব্রাজকচাণ্যবর্ষ্য পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের ব্যবস্থা—

শুদ্ধবৈষ্ণবানাস্ত শ্রাদ্ধাদিকর্ষণি প্রকৃতির্নাস্তি। যথাপি

বৈষ্ণবশাস্ত্রে কাপি বিচিত্তদ্বিমসংগত নাশ্চি, তথাপি
লৌকিকাচারশ্রদ্ধাসমূহাঃ কস্মিনশ্চত্বিংশতঃ ব-ব-ব-ব-
ভিমানানুসারেণ স্মৃতিশাস্ত্রনিতিভয়েন শ্রাদ্ধদিবসং
নিরূপয়ন্তি। তথা চোক্তং—“বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধাংপি শ্রীবিষ্ণুদ্বি-
শ্রাদ্ধ-গ্রন্থাযোগাদ্” ; “একাদশ্যাহ প্রাপ্যায়ং মাহাপিত্রো-
নুতৈহতনি। দাদত্যাং তৎপ্রদাতব্যং নোপবাস দিনে কচিৎ ॥”
শ্রীভরতচক্রবিলাসোক্তিবশাদেবৈতৎ প্রতিপাদিতং যতঃপরা-
দিবসং পরিত্যজ্য তৎ রত্নিন এ। শ্রাদ্ধ-কুর্গাদেস নিদিঃ।
পুনশ্চায়মেব বিশেষনির্ণয়ং বৈষ্ণবানাম্ প্রোক্তং নাস্তীতি
স্বতবাং তেন পোত-বুদ্ধিং পরিত্যজ্য বৈষ্ণবদিয়-মহাপ্রসাদ-
পিণ্ডেনৈব শ্রাদ্ধং কুৰ্য্যাৎ। তথা চ শ্রীভরতচক্রবিলাসোক্ত-
—“প্রাপ্ত তু শ্রাদ্ধদায়রে” ইত্যাদিগত্বেন প্রতিপন্নং—
যদ্বিধা একাদশ্যাহেন, ক্রিয়য়ন্ত্যেদশ্যাহেন, বৈষ্ণবঃ বোদ্ধব্য-
হেন, শূদ্রস্তে কত্রিণাতেন এবমশ্রাদ্ধং একাদশ্যাহেন শ্রাদ্ধবিন-
শ্রাদ্ধমন্ত্ৰিষ্ঠিতীতি সমাধঃ।

শ্রীমদানন্দামের পুত্রাঙ্গ-শ্রীযুক্ত গুণ্ডিত মঙ্গলদেব
সাক্ষ্যভোম গোস্বামিপ্রভুর ব্যবস্থা দখ

শ্রীমদানন্দামের পুত্রাঙ্গ-শ্রীযুক্ত গুণ্ডিত মঙ্গলদেব
পিতৃর্জ্ঞানাদি প্রতিভায়েন কার্যগণি, বস্মাদনন্ত্যন্যং
দেবতাস্বার্কচনং নিসিদ্ধং তথাচ শ্রীভগবৎপদপ্রাপ্তশ্রদ্ধ-
ভক্তানাং শ্রাদ্ধাদিকর্মণি সাধারণিনাং কার্যং নতি পাপ-
ভগবদ্ব্যং দানাদি প্রোতশ্রদ্ধমন্ত্ৰ্য। অমুকদৈবসং
ইত্যেব পাত্যম্ পিতৃাদিকর্ম শ্রীভগবৎবিদিতত্বেনেব কর্মব্যম
শ্রীদৈবমন্যং কস্মিন্দ্রাসম্মতং, যদি বা ভবতাদিনানিদি
অবিশুদ্ধভক্তযোগানাং পুনর্জন্মসম্মতং ভবেৎ তদপি ভগবৎ-
বেদিত্যসিদ্ধসাহচর্য্যং পুনর্জন্মসম্মতং প্রাপ্তিরেব ভবেৎ।
ইতি বৈষ্ণবানাং প্রকিয়া।”

বুদ্ধারণ্যবাসী পরমভাগবত ভাষ্যের শ্রীযুক্ত বলভরি
দাস মহাশয়ের সহযোগিতা গত ২০শে অগ্রহায়ণ তারিখে
শ্রীব্রজব্রজঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি পরমা সাক্ষ্য
পতিরতা ও ভক্তিমত্তী হই ছিলেন। তিনি সামসারিক
সমুদায় ক্রিয়া বৈষ্ণববিধিগতে শ্রীম গোপালভট্ট গোস্বামি-
প্রভুপাদের ‘সংস্কৃত্যামারদীপিকা’ অনুসারে সমাহিত
করিতেন। তাঁহার গুরুদেহিক কাব্য উক্ত ভাষ্যের বাব
বৈষ্ণবমতে সমাধান করিয়াছেন। এই ব্রহ্মহোৎসব উপ-
লক্ষে বধাসম্মি ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কাছালি ভোজন করান

হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠেব সেবকগণ সংকীর্ণনাদি-দ্বারা
এত উৎসব কাব্য সম্পন্ন করিয়াছেন।

বিষ্ণুমন্ত্রনোক্ত ব্যক্তিগণের সমুদায় কাব্য স্বদৈবসং-
গতে করা কষ্টবা।

শ্রীবিষ্ণুভূষণ শাস্ত্রী, বেদান্তভূষণ, ভা. ভগবত্ন।

শ্রীবামরন্দান।

নির্বাণ

গত ১২ই মার্চ ১৩৩৩ মন বুধবার দিবস প্রাতঃকালে
শ্রীদানমায়্যাপুর শ্রীদাস-গুরুনের বয়ীয়ান সেবক শ্রীমদ্বিক্তি-
দিলাস ঠাকুর শ্রীদাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

প্রচার প্রসঙ্গ

আগামী ২০শে মার্চ গোবিন্দ ৪৪০, ২৩শে মার্চ ১৩৩৩,
৬ই ফেব্রুয়ারী ১৯৩৭, রবিবার দিবস শ্রীপুণ্ডরী শ্রীদামনবদ্বাপ
শ্রীদানমায়্যাপুর ও কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া
দেবীর আবির্ভাব উৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। শ্রীগৌরাবতারের
প্রেমপদানলার সহায়কারিণী গৌরশক্তি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া
দেবীর পূজা শুদ্ধভক্তনাদেরই কৃতা। বিষ্ণুমায়্যায় মাঙ্কর
হইয়া বর্তমানে অনেক ব্যক্তি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর
তত্ত্বব্রজানে মোহগ্রস্ত হইয়া পড়িতেছেন ও নবমার্জিত-
স্বরূপিত মতামা মতেশ্বরী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-মাতার চরণে
নানাবিধ অপ্রাপ্য কর্মণা শুদ্ধভক্তিপথ হইতে চিরতবে
বিচ্যুত হইতেছেন। জ্ঞানের মঙ্গলের জন্য পরচঃগতঃখী
শ্রীম ঠাকুরমহাশয় শ্রীমত শ্রীদেবী প্রাণে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার
শ্রীঅর্চা প্রকাশিত করেন এবং পূজাচাল্যের গুরুসরণে
বর্তমান শুদ্ধভক্তিপ্রবাহের মঙ্গলকর ও বিষ্ণুপাদ শ্রীম
ভক্তিবিদোদ ঠাকুর বৈষ্ণব সাক্ষ্যভোম দিব্যস্মৃতি শ্রীম ভগবত্ন
দাস বাবাজী মহারাজের নিদেশে শ্রীগৌরপ্রকটস্তলী
শ্রীশ্রীদানমায়্যাপুর-নবদ্বাপপানে শ্রীদানমায়্যায়গীঠে শ্রীগৌর-
নারায়ণের সহিত ভূপতিস্বরূপিতা শ্রীমদ্বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে
সংস্থাপন করেন। সাক্ষ্যভোমের শ্রীম ভগবত্নগীঠে শ্রীশ্রীবিষ্ণু-
প্রিয়াদেবীর প্রকটভিগর মন্ডান প্রদান করিয়া বর্তমান
জগতে পুনরায় শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিত্যস্মৃতিপূজার

উদ্বোধন করেন। শ্রীধাম মায়াপুরে ও শ্রীগৌড়ীয়মঠে প্রতি বৎসরই শ্রীপূজার দিবসে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া প্রকটতিথিতে কীর্তনমুখে শ্রবণকীর্তনাদি নবমাত্তিক্ষরূপিণী শ্রীশ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া দেবীর পূজা বিহিত হইয়া থাকে।

প্রেরিত পত্র

(১নং)

বিগত ২০শে পৌষ বহুসম্মেলনার দিবস মেদিনীপুর জেলাস্তব্ধ আচারমুণ্ডা নামক গ্রামে শ্রীমুক্ত অধরচন্দ্র দাস মহাশয়ের ভবনে স্থানীয় সন্ন্যাস ব্রাহ্মী শ্রীমুক্ত বটীন্দ্রনাথ দাউতি, শ্রীমুক্ত শ্রীনিবাস ভূঞা ও শ্রীমুক্ত চন্দ্রানন্দ কামিলা মহাশয়গণের মধ্যে একটা সভা হয়। উক্ত সভায় শ্রীগৌড়ীয় মঠের প্রচারক বাগ্যাবর বিদগ্ধী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর মহারাজ শ্রীকৃষ্ণ যে সংস্কারপত্র এবং রক্ষভক্ত যে ব্রাহ্মণ্য ও যোগীঃ অন্তর্ভুক্ত আছে এবং ভক্তযোগীঃ যে প্রকৃত যোগীঃ-এ সকল বিষয় শাস্ত্রযুক্তিমূলে প্রদর্শন করেন। স্বামী-জীর প্রামুখ্যবিগলিত স্তবাময়ী শ্রীচরিত্রা শবণে অনেক গৃহবত ব্রাহ্মী শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মের কথা শ্রবণ করিয়া নিদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের হেয়তা ও অসারতা অদয়জ্ঞ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। নিবেদন ইতি- সন ১৩৩৩, ১৫শে পৌষ।

শ্রীঅধরচন্দ্র অধিকারী, সাং পাতলি, পোঃ বাগ্যাবাদ, জেলা মেদিনীপুর।

(২নং)

বিগত ২৭।২৮ পৌষ মঙ্গল ও বুধবার দিবস মদীয় ভবনে শ্রীগৌড়ীয়মঠের প্রচারক বিদগ্ধী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর-মহারাজ প্রথম দিন বক্তৃতামুখে শাস্ত্রযুক্তিমূলে বক্ষ্যধর, দেবদেবী-পূজা-নিরসন, বক্তৃতামুখে নিরীষর শাস্ত্র ৭ কর্মকাণ্ড-মতেব হেয়তা প্রভৃতি বহু শাস্ত্রযুক্তিমূলে প্রদর্শন করেন ও প্রত্যেক গৃহস্থব্যক্তিকে শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর আচারিত ও প্রচারিত হরিকীর্তন গ্রহণের উপদেশ দান ও ইচ্ছাতেই যে সকলের মঙ্গলসিদ্ধি হইবে তাহা অতি দৃঢ়তার সহিত প্রকাশ করেন। ইচ্ছা জীবের নিত্য্য ব্রহ্ম নির্মল ভগবৎসেবালাভের উপায়। স্বামীজীর শ্রীমুণ্ডাশ্রম পুতবাণী শ্রবণে শ্রোতৃমণ্ডলী পরম তৃপ্তি লাভ করেন।

দ্বিতীয় দিবস স্বামীজী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতপাঠমুখে শ্রীমুক্ত অধরভাব সঙ্গ শ্রোতার নিকট প্রকাশ করেন। উভয় দিবস শ্রীপাদ ব্রহ্মচারী মহোদয়ের কীর্তনমুখে শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর মহাশয় শ্রোতার অদয়জ্ঞ কলম নাশ করিয়া সকলের অদমে শুদ্ধা ভক্তিস্রোত প্রবাহিত করিয়াছেন।

বৈষ্ণবদাসাদয়

শ্রীস্বামীজীর, সাং নগরাতা, পোঃ বাগ্যাবাদ (মেদিনীপুর)

(৩নং)

সংস্কৃতশ্রী শ্রী শ্রী শ্রীগৌড়ীয়সম্পাদক

মহাশয় শ্রীচরণেশ—

মহাশয়,

গত ৭ই মাঘ শ্রীগৌড়ীয়মঠের অল্পতম প্রচারক পরিব্রাজকাচার্য্য বিদগ্ধী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর মহারাজ শ্রীশ্রীমত্যানন্দপত্নীদাক্তি রাঢ়দেশের অন্তর্গত “শ্রীগ্রামে” অভাগন করিয়াছেন।

উপর্যুক্ত ৬ই দিন দুইটা সভায় সমবেত সঙ্কলনমণ্ডলীর সহিত ভক্তিকথা আলোচনা করিয়া সকলেরই আনন্দ-বিদান করিয়াছেন।

পঞ্চম দিন “মহাশয় জীবনের মধ্য টেক্স বে একমাত্র হরিভজন” ৩২মধ্যে শাস্ত্রযুক্তিমূলে একটা স্বদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করিয়া উপস্থিত সকলেরই তৃপ্তি বিদান করেন। দ্বিতীয় দিন সঙ্গরচরণে আয়সমর্পণের প্রয়োজনীয়তা এবং বিস্তৃত বৈষ্ণব সঙ্গার সম্বন্ধে অতি অদয়গ্রাহীণী ও সঙ্গরচরণ বক্তৃতা প্রদান করেন। সর্বসাধারণের আগ্রহ-প্রিয় স্বামীজী কৃপা করিয়া আরও দুই দিন এই গ্রামে অবস্থান পক্ষক হরিকথা কীর্তন করিবেন এইরূপ আশ্বাস-বাণী প্রদান করিয়াছেন। সঙ্কলনমণ্ডলের দ্বারা অল্পতম হইয়া তাঁহাদের পক্ষ হইতে স্বামীজীর প্রতি ভক্তিজ্ঞাপনার্থ স্বামীজীর রূপাৎ কথা আপনাদের নিকট নিবেদন করিলাম। শ্রীচরণে নিবেদন ইতি ১৩৩৩:২৮ মাঘ

অল্পতম ভূত্যা—

শ্রীপঞ্চানন মুখোপাধ্যায়

শ্রীগ্রাম, পোঃ শ্রীগ্রাম, জেলা বর্ধমান।

বর্ধমানে—পরিব্রাজকাচার্য্য বিদগ্ধী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভবসাগর

মেদিনীপুরে—কালিন্দী হরিসভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত
মৃত্যুঞ্জয় শাসনল মহাশয়ের আগ্রহাতিশয়ো উক্ত হরিসভায়
পরিত্যক্তকাঁচারী জিদন্তী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ অরণ্য
মহারাজ ভাগবত-ধর্ম ও সদাচার সম্বন্ধে :লা মাঘ, ৩৭।
মাঘ ও ৪ঠা: মাঘ এই তিন দিবস বহু পণ্ডিত ও সাধারণ
শ্রোতৃবর্গের সমক্ষে বক্তৃতা প্রদান করেন। ৪ঠা: মাঘ
তারিখে স্বামীজি শ্রীনাথতত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতায় শ্রীনাথ,
নামাপরাধ ও নামাভাসের পার্থক্য বিশেষভাবে বঝাইয়া

শ্রীহট্টে--পরিব্রাজকচাচাণ্য ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদভক্তি-
 স্বরূপপদৌমহারাজ শ্রীহট্টের বিভিন্ন পল্লীতে সংকীৰ্ত্তন ও
 বক্তৃতায়ুগে শুদ্ধ বৈষ্ণবশাস্ত্রের কথা প্রচার করিয়া পুনরায়
 শ্রীহট্টের অত্যন্ত গৌরবের স্বতি উদ্ধীপন ও তত্বদীপনয়ুগে
 সদাচার পরিপালনের দ্বারা শুদ্ধ নিকপট কৃগবদভজনময়
 জীবনযাপনপূর্বক শ্রীমন্নহাপ্রভু কথ্য যুগপৎ আচার ও
 প্রচার করিবার জন্য সকলের দ্বারে দ্বারে গমন করিতেছেন।
 ত্রিদণ্ডী স্বামীজীর সকাঁড় আধ্বানে মুকুতিমান ব্যক্তিমাত্রেই
 মোহনিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া চরিত্রসামুদ্রপানার্ণ ব্যাকুল
 হইয়া উঠিতেছেন।

অনাসক্ত নিবরান্ নখার্বণবল্লভঃ ।
নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসখ্যে বৃত্তঃ বৈরাগ্যসূচ্যতে ।
আসক্তি-রহিত সখ্য সক্তি
নিবরসবৃত্ত সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপকিতয়া বুদ্ধ্যা হরিসখ্যবিস্তনঃ ।
মুমুক্তিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ সত্ব কথ্যতে ॥
শ্রীচরিত-সেবায় বাচ্য অমৃতকল
নিবর বলিরা ত্যাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম
খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২২শে মাঘ ১৩৩০, ৫ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৭

২৫শ
সংখ্যা

শ্রীমভাগবত-মাহাত্ম্য

[পূর্ব প্রকাশিত ২৪শ সংখ্যার পর]

বুঝিলাম তুমি সে পড়া ও ভাগবত ।
কোন জন্মে না জানিত গ্রন্থ-অভিমত ॥
পরিপূর্ণ করিয়া যে সব জ্ঞানে পায় ।
তবে বহির্দেশে গিয়া সে সন্তোষ পায় ॥
প্রেমময় ভাগবত পড়িয়া তুমি ।
তত স্তব না পাইলা কতিনাম আমি ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১১৭১-৭৩)

ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায় ভক্তজনে ।
চতুর্দ্বীপ বিগ্রহ রূপ এই চারি সনে ॥
জীর্ণগাম করিলে শ্রীমুক্তি পূজ্য হয় ।
কন্যামাত্র এ চারি ঈশ্বর বেদে হয় ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২১৮০-৮১)

স্তন দ্বিজ, ভাগবতে এই বাধানিবা ।
ভক্তিবিনা আর কিছু মুখে না আনিবা ॥
আদি মধ্যে অস্ত্যে ভাগবতে এই কয় ।
বিকৃত্তক্তি নিত্য-সিদ্ধ অক্ষয়-অবায় ॥
অনন্ত-রক্ষাও সবে সত্য-বিকৃত্তক্তি ।
মহাপ্রলয়েতে যার থাকে পূর্ণশক্তি ॥
মোক দিয়া ভক্তি গোপা করে নারায়ণে ।
হেন ভক্তি না জানি কৃষ্ণের রূপা বিনে ॥
ভাগবত-শাস্ত্রে সে ভক্তির তত্ত্ব কহে ।
ভেদে ভাগবত-সম কোন শাস্ত্র নহে ॥

সেনরূপা নংস্ত কৃষ্ণ আদি অবতার ।
আনির্ভাব তিরোভাব যেন তা' সবার ॥
এই মত ভাগবত কারো রূত নয় ।
আনির্ভাব তিরোভাব আশ্রয়েই হয় ॥
ভক্তি-যোগে ভাগবত ব্যাসের দ্বিহায়া ।
সে হইল স্মৃতিমাত্র কৃষ্ণের রূপায় ॥
ঈশ্বরের তত্ত্ব সেন বুঝেন না যায় ।
এইমত ভাগবত সর্বশাস্ত্রে নয় ॥
'ভাগবত বৃদ্ধি'—হেন যার আছে জ্ঞান ।
সেই সে না জানে ভাগবতের প্রমাণ ॥
অজ্ঞ হই' ভাগবতে যে লয় শরণ ।
ভাগবত-অর্থ তার হয় দলনন ॥
প্রেমময় ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কছেন যত গোপ্য কৃষ্ণের রঙ্গ ॥
বেদশাস্ত্র পূরণ করিয়া বেদব্যাস ।
তথাপি চিত্তের নাহি পায়েন প্রকাশ ॥
যখনে শ্রীভাগবত দ্বিহায়া স্মরণ ।
ততক্ষণে চিত্তবৃত্তি প্রসন্ন হইল ॥
হেন গ্রন্থ পড়ি কেহ সঙ্কটে পড়িল ।
স্তন অকপটে দ্বিজ ভোমারে কটিল ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ৩৫০৫-১৯)

(ক্রমশঃ)

সাময়িক প্রসঙ্গ

দেগিতে দেখিতে বৈকুণ্ঠবার্ভাবহ গোড়ীয় প্রাণিক কালগণনার সাক্ষ্যতুর্বার্ভ অতিক্রম করিতে চলিলেন। অতীতকালমধ্যে গোড়ীয়ভাষ্যের উদয়ে অনেকের চিত্ত-
‘ভাষ্য’ জন্মজন্মান্তরের সাক্ষ্য কৈতব-কাগিমারানি নির্মুক্ত
হইয়াছে, ইহা আমরা নিম্নগতি সত্যাত্মসন্ধিৎসু ব্যক্তিমানেরই
মুখে শ্রবণ করিয়াছি ও তাহাদের প্রত্যক্ষ জীবন হইতে
ইহার সাক্ষ্য ও পাঠ্যেছি। বঞ্চিত দিবাক্ষণ যাহারা
ভাষ্যের অভ্যাস প্রভা সহ কবিত্তে দৈনিককর্তৃক প্রতিহত,
তাঁহাদের দৃষ্টির সম্মুখে গোড়ীয়েন প্রভা হৌন, অসঙ্গ ও
বেদনাদায়ক।

যাহারা মনোদর্শের সাধারণ ভ্রমসমূহ (Common errors) পতিত, যাহারা কোনও না কোন অত্যাভিলাষ-
যুক্ত এবং তদগর্হণনিমুখ হইয়া তৎসংবন্ধেই অধিকতর
আগ্রহযুক্ত, যাহারা পটত্যা করিয়া ইতকালের কয়েকটা-
দিন একশ্রেণীর লোকসমাজে কিংবা তৎসম্মিলিত জীবগণের
মধ্যে ‘পার্মিক’, ‘ভক্ত’, ‘দৈব’, ‘জীতিজাতাসম্পন্ন’,
‘পাণ্ডিত্য’ ও প্রতিষ্ঠাপাণি’রূপে পরিচিত থাকাকেই পরমাগত
সুচরিত মনুষ্যত্বের সাধ্য জ্ঞান করেন, যাহারা তাহাদের
মনোদর্শের কচির অভ্যুত্থান বা ভোগানানগ্রী না হইলে
ভক্ত, ভক্তি ও ভগবানকে তহনভিমান হইতে পারিক
করিবার অধিকারী মনে করেন অর্থাৎ ভক্তি, ভক্ত,
ভগবানের অস্তিত্বসংস্করণবিষয়ের সেন তাঁহারা ইদম-মুণ্ড-
বিমাতা বলিয়া নিজদিগকে অভিমান করেন, যাহারা
প্রাণীত্বিক সত্য ও বাস্তবিক সত্য, অজ্ঞকরণ ও
অজ্ঞগণ, হৃদয় ও চিত্ত, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত, অসঙ্গ
ও অধোগজ, কাম ও প্রেম, মনোদর্শের কল্পনা ও অনর্থ-
নির্মুক্ত শুদ্ধ আত্মার সহজ সেবাময়ী চেতনার সামঞ্জস্যপ্রায়ী,
যাহারা আত্মদর্শ না নিত্য, শাস্ত, পরিপূর্ণ বৈকুণ্ঠবিজ্ঞানকে
অসম্পূর্ণ মনে করিয়া মনোদর্শীর পরিচ্ছিন্নচক্ষে বড়ই
নিম্নোৎপাদক কারুণ্যে প্রাকৃতজ্ঞানদ্বারা উক্ত বৈকুণ্ঠ-
বিজ্ঞানকে শোষণ করিবার গৃহেতা পোষণ করেন, সেট
সকল ব্যক্তির নিকট গোড়ীয়ভাষ্যের প্রভা বড়ই ‘বিকৃত’,

‘ভীত’, ‘কঠোর’, ‘সাম্প্রদায়িক’, ‘একমুখ’, ‘বর্তমান
প্রচলিত ভাব ও ভাবার সহিত অমিল’, ‘রাজ্যছাড়া’,
‘পাণ্ডিত্যমূর্ণ’, ‘মুর্ছিনান্ দম্বস্বরূপ’, ‘মনোদর্শীগণের বিচারে
পার্মিক বা ধর্ম্যনামে নির্দিষ্ট পুরুষ বা মহতের দিকারকারী’
প্রভৃতি কত কি মনে হইবে।

অপ্রাকৃত সহজ দর্শপ্রচারক “গোড়ীয়” প্রাকৃত সহজিয়ার
নিকট বিরুদ্ধবাদী বা সুসিদ্ধান্ত-বিচারণপর ও প্রাকৃততরঙ্গ-
দৃষক ও নিম্নক বলিয়া নীরস ; ‘পরঃসংতা’কনিত “গোড়ীয়”
বেচ্ছাচারী, মনোদর্শী, অসংসাম্প্রদায়িকের চক্ষে গোড়া ও
সাম্প্রদায়িক ; সূদর্শনিক “গোড়ীয়” সূদর্শনিকের নিকট
হুমোদ্য ও হ্রস্বগাভ ; অসংসঙ্গ-পরিবর্তক চৈতন্যময়বাদী
“গোড়ীয়” সীমসী, সীমসী সঙ্গী ও রূপান্তরের নিকট
বজ্রের জায় কঠোর ও অসমময়বাদী ; বুদ্ধবৈরাগ্যদর্শের
প্রচারক “গোড়ীয়” বুদ্ধবৈরাগী ও মর্কট-বৈরাগীর নিকট
আশ্চর্যজনক ও ভয়ানক ; আশ্চর্যজনক—যেহেতু বুদ্ধ-
বৈরাগীও শুদ্ধভাগ, কঠোরতা ও কৃচ্ছ্রতা সমগ্র ভোগি-
সম্প্রদায়ের নিম্নোৎপাদন করিলেও গোড়ীয় একরূপ শুদ্ধ-
ভাগের মূল্য কাণাকড়ির জায় ও জ্ঞান করেন না ; ভয়ানক—
যেহেতু মর্কটবৈরাগীর যাবতীয় অস্থিরতা, বাহিরে লোক-
দেখান’ গোরাজ্ঞা ও অন্তরের কাপট্য এবং ধর্মের আবরণে
যাবতীয় উল্লিখ্যচাঞ্চল্য গোড়ীয় সর্বসাধারণের নিকট ধরাইয়া
দেন ; শুদ্ধ বা দৈববর্ণাশ্রমধর্মসংস্করক “গোড়ীয়” অদৈব
সৃষ্টির অন্তর্ভুক্ত কর্তৃকৃত্ত বা তদগুণগণের নিকট তাহাদের
অন্তঃসারহীন তথাকথিত বর্ণাশ্রম বা তদৈবধর্মের বিরোধী ;
রূপার্থে অখিলচেতন্যুক্ত “গোড়ীয়” ভোগার্থে অখিলচেতন্যুক্ত
বা প্রাণিক বুদ্ধিতে তরিসম্বন্ধবস্তুর প্রতি বিরক্ত—প্রচ্ছন্ন
ভোগচেতন্যুক্ত অর্থাৎ চিহ্নিগাসৌন্দর্যদর্শনে অন্ধ ও অলস-
প্রকৃতি জীবগণের চক্ষে মামাদি আরম্ভযুক্ত পরমবিবরী ;
বৈকবীপ্রতিষ্ঠা বা শুদ্ধজীবের স্বরূপাভিমানগত কৃষ্ণক্লিষ্ট-
প্রীতিত্যাগপর্গাময়ী চেতনার যে দৃঢ়া উল্লিখ্য উদিত হয়,
সেই পরমলোভনীয় সুপ্রতিষ্ঠার প্রতিষ্ঠিত “গোড়ীয়”
শুকরীনিষ্ঠারূপা জড়প্রতিষ্ঠার ভিত্তক বঞ্চিত ব্যক্তিগণের নিকট
‘প্রতিষ্ঠাকারী’ বলিয়া প্রতিষ্ঠাত ; সর্ব প্রথম ও সর্ব
গণের একচ্ছত্র মালিক, শ্রীভগবানের সেনাচেতন্যুক্ত “গোড়ীয়”
কৃষ্ণভোগা কনক-কামিনীর প্রতি ভোগবুদ্ধিচারী ও তদুলে

‘আমি জ্ঞানতঃ কনকের মাদ্রিক’, ‘আমি বৈধ কামিনীর স্বামী’—এইরূপ অজ্ঞানবিচারপরায়ণগণের চক্ষে তাহাদের ভোগপণের কর্তৃকস্বরূপ। আবার এই “গোড়ীয়া” সত্যাত্ম-সন্ধিস্থ পরমার্থ-পণ্ডিতের চক্ষে—জীবনের ধ্রুবতারা ; নিকপট ও সেবোন্মুখের নিকট—একমাত্র নিভাসস্রোত, পরমবাচক ও নিরপেক্ষ সত্যের পক্ষা ; প্রণত, পরিপ্রেক্ষিকাবী ও সেবকের নিকট—জ্ঞানাজ্ঞানপ্রদাতা জগদগুরু ।

—০—

“গোড়ীয়া” দর্শন-ইতিহাসে একটা যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। প্রাকৃত সত্যজ্ঞানসম্প্রদায় ও অজ্ঞানভিলাষযুক্ত যাবতীয় কুসাম্প্রদায়িক বা সংসম্প্রদায়বিরোধী অসাম্প্রদায়িক অসংসম্প্রদায়ের মনোপন্থের মূলে স্তম্ভীকৃত পরম নিকপেপ করিয়াছে। এই রাজাছাড়া বৈকুণ্ঠাবতার ‘গোড়ীয়া’ শত শত গ্রাম্যস্বার্থবোধ বা শত শত মক্ষীণ সাম্প্রদায়িক দর্শনপ্রচারকারী বাস্তবতার অজ্ঞাতনম্বন। ‘গোড়ীয়া’ বলেন যে, তাঁহার সিদ্ধান্ত, তাঁহার ভাব, তাঁহার ভাষা, তাঁহার যাবতীয় চেষ্টা।

নিকট অভিনব মনে হইতে পারে ; কিন্তু অপ্রাকৃত প্রাকৃতের নিকট, অধোক্ষজ অক্ষতের নিকট, বৈকুণ্ঠ কুণ্ড অথবা ত্রিগুণাত্মক বস্তুর নিকট চিরকালট বিপরীত, অভিনব, আশ্চর্যাজনক, তাহাদের রাজা ছাড়া বলিয়া মনে হয়। এক কথায় বৈকুণ্ঠ নন্দ কখনও সেবাবিসমুখ বা সেবকসম্মত সেবাবিরোধী ব্যক্তিগণের ভোগের বস্তু হইতে পারে না। ‘গোড়ীয়া’ ভাগবতেরই বিবৃতি ; গোড়ীয়ার প্রত্যেক অক্ষর, প্রতি ছত্র, প্রতি ভাব ও ভাষা বেদান্তভাষ্য ভাগবতেরই আবৃত্তি ও প্রতিধ্বনি। ভাগবতসাহিত্যের প্রচারার্থই গোড়ীয়ার অবতারণ। গোড়ীয়া ভাগবত-গভির। ভাগবত-ভাষা, ‘ভাগবত-সিদ্ধান্ত ভাগবত-কথার হৃদিস্থেই জগতে ভোগীর ভোগাত্মক ও কল্যাণার্থী প্রচ্ছন্ন ভোগপর ভাষা, অভ্যন্তরীণ ও অভ্যন্তরীণ কথ্য বা গ্রাম্যকথার প্রচার। শুদ্ধভক্তিকথা, শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তপুষ্ট শব্দ, পদবিশ্রাস, বাক্যাবলী ও বিচার-ধারা ধর্মের হৃদিক অপরোদনার্থই গোড়ীয়ার আবির্ভাব। গোড়ীয়ার ভাষা অদ্বয়জ্ঞ হইলে, গোড়ীয়ার এক একটা শব্দের অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিলে ভাগবত-সিদ্ধান্তে অধিকার-লাভ হইবে।

—০—

দুঃসঙ্গ বর্জনারী

‘গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতার বিশ্লেষণ’ শীর্ষক প্রবন্ধের স্তবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ তথা গৌরনাগরীর মতবাদগুন, শ্রীপত্রের (১) “গৌরনাগরী পৌত্তলিক কেন ?”, (২) “গৌরনাগরী গৌরভোগী কেন ?”, (৩) “গৌরনাগরী ভেদবাদী কেন ?”, (৪) “গৌরনাগরী লীলাবিনাশিনী কেন ?”, (৫) “গৌরনাগরী স্তবপরাধিনী কেন ?” ও (৬) “গৌরনাগরী রসভোগী কেন ?”—শীর্ষক-প্রবন্ধ-ষট্কে স্তবরূপে সাদৃশ্য হইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধটি উপসংহার-প্রবন্ধরূপে গৌরনাগরীর মতবাদের অবৈধ বিচারের সমালোচনা করিতেছেন।

গত সম্প্রদায়ের “গৌরনাগরী রসভোগী কেন ?”—শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীললিতমাধবনাটক-গ্রন্থের তাৎপর্য এবং বিশ্ব-কল্যাণের নবরুদ্ধাবন-নিরচনের নিগূঢ় উদ্দেশ্য শ্রীললিতমাধবের বাক্য হইতেই প্রদর্শিত হইয়াছে,—অর্থাৎ (১) গোপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণের সচিব গোপীগণের বিহার নিত্য এবং সেই বিহার একমাত্র ব্রহ্মই সংঘটিত হয় ; (২) কৃষ্ণের প্রকট-বহরে প্রাপ্তিক ভাবমিশ্রণ অর্থাৎ অসুরমারণ প্রভৃতি গাববাহের কাহা কেবল-চিরবিলাসপ্রদায়ক স্বয়ং-ভগবানের নীলার সহিত সংশ্লিষ্ট থাকায় ব্রজ হইতে গমন-গমন ব্যাপার লক্ষিত হয়, তাহাতে ব্রজদেবীগণের হাস্যর-বাসী স্তবীষ বৈরই উপস্থিত হইবে কালক্ষেপণার্থ অঘটন-ঘটনাকারিণী যোগমায়া দ্বারকাপুরীতে নবরুদ্ধাবন রচনা করেন, অর্থাৎ বুদ্ধাবনকেই তথায় প্রকটিত করিয়া তত্ত্ব নন্দ্যশোদাদি গোপগোপীগণ তথা পুত্রপুংসমন্বিত বন-সমূহ প্রকাশিত করেন ; (৩) ইহা দ্বারা গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধাবন পরিত্যাগ-পূর্বক অণকালের জন্তও অজ্ঞাত একপদও গমন করেন না—এই শাস্ত্রবাক্যের যথার্থ সঙ্গতি দৃষ্ট হয় ; (৪) দ্বারকায় নবরুদ্ধাবন রচিত হইলে ব্রজ-বিলাসী স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণ তথায় আবৃত্ত হন, তখন দ্বারকাপতি বাহুদেব তাহাতে প্রবিষ্ট হন, তজপ শ্রীমতী রাধিকাতেও সত্যভাগার প্রবেশ হইয়া থাকে ; তাহাদের অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানে বাহুদেব ও সত্যভাগার নিজ নিজ স্বরূপগত অভিমান হইয়া থাকে। তাৎপর্যাস্তর গ্রহণ করিলে ব্রহ্মাণ্ডব্যবস্থাতোক্ত নবরুদ্ধাবনে গোপগোপীগণের

যারা পরিত্যক্ত হইয়া গোপেন্দ্রনন্দনাভিমানের শ্রীকৃষ্ণের বিহার এবং দেবকী, কল্লিণী, সত্যভামা প্রভৃতির সৈত নববৃন্দাবনে প্রবেশানধিকার, কেবলমাত্র দূর হইতে বৃক্ষাদির অন্তরালে অবস্থান পূর্বক কৃষ্ণলীলা দর্শন, সত্যভামা আশ্রয়িত হইয়া কৃষ্ণকে বাহুপ্রসারণাদিযারা আলিঙ্গনের অভিনয় ও শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করিতে দাবিত হইলে স্ফূর্ত্তা যমুনার পথরোধ প্রভৃতি নিয়মের সচিব বিরোধ উপস্থিত হয়। আবার কিছুক্ষণ পরে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে ঐ কোলাহলময় মহাপ্রহসনকুল লবণজলদিতীরে প্রকাশমানা স্বকীয় দ্বারকাপুরী দেখিতে পাইয়া সবিম্বরে বলিতে থাকেন—“অহো! এঁকি? কোথায় রহিয়াছি? আমি কে?” তখন বলদেব সৈত শ্রীকৃষ্ণকে “বৈকুণ্ঠেশ্বর” বলিয়া আহ্বানপূর্বক শাখাদিবন ও সুদিক্তিরকে বজ্রাদি-বিস্তার কার্যে সহায়তা করিবার কথা স্মরণ করাইয়া দেন। বলদেবের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় মধ্যস্থান ওখাৎ প্রেমরস-নিমগ্নতা বা মোহপ্রস্তের গ্রায় চেষ্টা পারিত্যাগ পূর্বক সমাগুরুপে পুঙ্খের দ্বার স্বত্বভাব অবলম্বন এবং বাসবাবর চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া আপনাকে “বাদদেব দ্বারকা-বীথ” বলিয়া প্রকাশিত করেন। ইত্যনসরে ভগবদ্ভাবান্তিক গুরু সৈত স্থানে উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তত্পরি আরোহণ করিয়া অস্ত্রের অলঙ্কভাবে স্বীয় প্রাসাদে উপনীত হন এবং মাতা দেবকী ও কল্লিণীদি মহিষীগণের সচিব যথা-যোগ্য সন্তাষণাদি করেন ও সত্যভামার নিকট শ্রীরাধা-প্রমুখ গোপীগণের মহিমা কীর্তন করেন। এই সকল বাক্য হইতে যোগমায়ার-বিস্তারিণী শ্রীনববৃন্দাবনলীলার ভাবপার্থ্য বিষয়প্রতীতিসম্পন্ন পুরুষগণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন এবং মহিষী সীমন্তভামা ও গোপীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার স্বরূপ ও লীলাবৈশিষ্ট্য অবগত হইয়া রসতত্ত্ব বিপর্যয় আনয়নকারিগণের বহির্ভূত চেষ্টার গর্হণ করিবেন, সন্দেহ নাই।

‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরী’ পরে ৪র্থ বর্ষ ১১শ সংখ্যায় যে অচ্যুতবাবুর পত্রপান প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে অচ্যুতবাবু স্বীকার করিয়াছেন যে, “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াট রাধা—একরূপ সিদ্ধান্ত বিচারশক্তিবহীন অভ্যন্তরের মনের আবেগের লেখা; মুখ ফুটিয়া একরূপ কথা আজ পর্যন্ত কেহ বলেন নাই।”, শ্রীবিষ্ণু অচ্যুতবাবু এই কথাটা সরলতার

সহিতই স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, তিনি যখন “বিচারশক্তিবহীন অভ্যন্তরের মনের আবেগ” অর্থাৎ মনোময়ের কল্পনারূপে “শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়াট রাধা”—এইরূপ সিদ্ধান্ত লিখিয়া শিশিরবাবুর নিকট পাঠাইলেন, তখন শিশিরবাবু তাহাকে “পুত্রাধিক স্নেহ করিতেন” বলিয়া তাহার আবদার রক্ষা করিবার জন্ত লিখিলেন, ‘ঠিক লিখিয়াছ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াট রাধা।’ পত্রে আরও প্রকাশ যে, শিশিরবাবু “কোনওরূপ বিচারের দিকে না গিয়া সহজ কথা বলিলেন, শ্রীগৌরীজ যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন, শ্রীমতীর সহিত তখন পরকীয় সম্পর্ক হইল, শ্রীমতী—রাধা।”

এইরূপ তত্ত্ববিরুদ্ধ অতুৎপন্ন কাল্পনিক সিদ্ধান্ত পাঠে মনে হয় যে, যদি শিশিরবাবু প্রকৃতপক্ষে এইরূপ কথাই বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি শ্রীঅচ্যুতবাবুর স্বীকারোক্তি অনুসারে তাহার প্রতি পুত্রাধিক স্নেহে বিহ্বলিত হইয়া এইরূপ সর্বসম্ভ্রান্ত-বহির্ভূত—এমনাদি বাহ্য শ্রীগৌরীপাদাসক্তির গোষ্ঠাগিগণের পথান্ত অবিদিত, সেইরূপ বাক্যের দ্বারা পুত্রপ্রতিম ‘অতুৎপন্ন’ সুবকের প্রতি স্নেহবিহ্বলতা প্রদর্শন করিয়াছেন, নতুবা মহাত্মা শিশিরকুমারের লেখনী হইতে এইরূপ ‘বেফাস কথা’ নির্গত হইবে কেন? শ্রীশঙ্করাচার্য্য সাংগ্যে শ্রীশঙ্করের অদভ্যুত হইলেও যে-সকল লোকের বিষ্ণু-বিষয় করিবার যোগ্যতা রহিয়াছে, তাহাদের নিকট তিনি ন্যায়বাদ বা বিষ্ণু-বিরোধ প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া যেকোন শ্রীশঙ্করাচার্য্যের কোনও দোষ দেওয়া যাউতে পারেনা, তদ্রূপ শিশিরবাবুও স্নেহবিহ্বলতাপ্রসক্ত এইরূপ তত্ত্ববিরুদ্ধ কুসিদ্ধান্ত (যদি তিনি প্রকৃতপক্ষে বলিয়াই থাকেন) সমর্থন করার জন্ত ততটা দোষী নহেন।

শ্রীবিষ্ণু অচ্যুতবাবুর পত্রে আরও প্রকাশ যে, তিনি ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াট রাধিকা’—একরূপ সিদ্ধান্তপুষ্ট প্রবন্ধটা শ্রীমন্তকিবিনোদঠাকুরের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং তদ্বিষয়ে তাহার মহামত জানিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু শিশিরবাবুর দ্বায় শ্রীমন্তকিবিনোদঠাকুর কোনও “উত্তর দিলেন না”। শ্রীমন্তকিবিনোদঠাকুরের একরূপ নিকন্তর বা মৌন থাকিবার কারণ কি, এবিষয়ে কোভূহল ও সন্দেহ হইতে পারে। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, ‘মৌন সম্ভতি লক্ষণম্’ ইহাই সাধারণ দ্বায়; কিন্তু বাহারা

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুরের সজলাভ বা তাঁহার চরিত্র ও লেখনী আলোচনা করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুরের নিরন্তর বা মৌন থাকিবার কারণ অসাধারণ। তাঁহার লেখনী হইতে জানা যায় যে, তিনি অপরের সিদ্ধান্তবিরোধ, তত্ত্ববিরোধ, বৈষ্ণব-নিষ্ঠা প্রভৃতি ব্যাপারে নিরন্তর থাকিতেন অর্থাৎ ঐসকল আত্মহিংসক তত্ত্ববিরোধী বা নিন্দাকারিগণ কোনও হিতোপদেশ গ্রহণ করিবে না সুতরাং অসন্তোষ-জ্ঞানে তাঁহাদের সঙ্গ পরিবর্জন করাট শ্রেয়ঃ। তাই, তিনি তাঁহার স্মরণিত গীতিতে লিখিয়াছেন,—

“ভক্তিবিনোদ না সম্ভাষে ডা’য়ে
পাকে সদা মৌন ধরি।”

তবে যে তিনি অচ্যুতবাবুর প্রবন্ধ সম্বন্ধে তাহণীতে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাঁহার কারণ ঐরূপ প্রবন্ধ প্রচার করাইয়া পরবর্ত্তিকালে উহার সমালোচনা ও মতার্থ সিদ্ধান্ত প্রসারের সহায়তাকল্পেট এং সঙ্গে সঙ্গে তাৎকালিক অচ্যুত বাবু, যিনি শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুরের নিকট একটা অল্পবয়স্ক নব্যযুবকমাত্র ছিলেন, তাঁহাকে উৎসাহ প্রদান করিয়া সংশোধন করিবার জগ্। যদি ভগবান্ বিষ্ণু শঙ্করাচার্য্যের দ্বারা ভগতে বিষ্ণুনিরোদিসমত প্রচার না করাইতেন, তাহা হইলে শুদ্ধভক্তির মাহাত্ম্য ও সুহৃৎভব এবং ভক্তি ও অভক্তিমার্গের পার্থক্য সত্যাত্মসংস্কৃষ্ণগণের স্ফদরে সম্প্রতিষ্ঠিত হইত না। ধর্ম্মবন্দী সনাতনপুরুষ বিষ্ণু শঙ্করাচার্য্যের দ্বারা ভক্তিবিরোধ-মতবাদ প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া তিনি অভক্তিকে সমর্থন করেন নাট বা জীবকুলকে অভক্তিপথের পথিক হইতে আহ্বান করেন নাই। ঐরূপ ব্যক্তিরেক প্রচারের দ্বারা তিনি তাঁহার ভক্তগণকর্ত্তক অস্বয়মুখে প্রচারিত ভক্তির উৎকর্ষ ও মাহাত্ম্য আরও উজ্জলভাবে জগতের নিকট ধারণ করিয়াছেন।

আবার অন্তর্দিক দিয়া দেখিতে গেলে, অংশে অংশের গুণ বর্ত্তমান থাকায়, অংশীর সহিত অভেদরূপে বর্ণন করাও কিছু দোষাবত নহে; পরন্তু স্থলবুদ্ধিব্যক্তিগণ তাঁহাদের কুবিধংপ্রভৃতি লইয়া অংশী ও অংশে যেরূপ ভেদ বা অভেদদৃষ্টি করেন, তাহাতে যে তত্ত্ববিরোধ ও আত্মবঞ্চনার যোগ্যতা রহিয়াছে, শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর অচ্যুত বাবুর

ঐ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া সজ্জন হৃদীগণের নিকট তাহা উপলব্ধি করাইবার সুযোগ দিয়াছেন। কৃষ্ণতত্ত্ববিৎপুরুষ অংশী ও অংশের মধ্যে ভ্রমভেদ দর্শন করিয়া কখনও অনন্ত বা শেষকেই শ্রীবলরাম, নারায়ণকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিতে পারেন, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি অতাত্ত্বিকের দ্বার শেষকে রেবতীরমণ বা নারায়ণকে ‘নারায়ণ’ বলেন না। অতাত্ত্বিকগণ,—যেহেতু শেষ ও বলরাম, নারায়ণ ও কৃষ্ণ, বলরাম ও কৃষ্ণ, শঙ্করদেব ও কৃষ্ণ অভিন্ন, তখন তাঁহাদের লীলাবৈশিষ্ট্য, তাঁহাদের স্ব স্ব অভিমানোচিত মর্যাদা, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্যাদি ভাববৈশিষ্ট্যকে কেনই বা না একাকার করা যাইবে, এরূপ বিচার করিয়া বসেন, তৎকালে তাঁহাদের ঐরূপ বিচার স্থলবুদ্ধিরই সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে। কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ আচার্য্যের চরণাশ্রয় না করা পর্য্যন্ত বিচার শক্তিবিহীন অতত্ত্বজ্ঞের মনের আবেগ-প্রসূত কল্পনা সংসিদ্ধান্ত-কক্ষায় স্থাপিত হইতে পারেনা; পরন্তু উহা মনোমর্থ বা পৌত্তলিকতা।

মতবাদ-স্থাপনপ্রয়াসিগণের দৃষ্টান্ত এই যে, তাঁহারা মহাজনগণের বাক্যের মুখ্য ও সরল অর্থ পরিত্যাগ করিয়া গায়ের জোরে নিজ দিক্ত কৃতিকল্পিত কদর্ঘ করিবার জন্ত বাস্তব! তাঁহাদের ধারণা মহাজনগণ তাঁহাদের ভোগ্য-সামগ্রী কেন না হইবেন? বেদসংজ্ঞিতা বাণী কেনই বা না তাঁহাদের অভক্তিবাদ ও নাস্তিকতার সমর্থন করিবেন? সাধু কেনই বা না তাঁহাদের মনঃকল্পনা ও ভোগ্যসুখানুগী কৃচির অমুকুল কথা বলিতে বাধ্য হইবেন? বাঁহারা ‘যমবৈষ বৃণ্ডে তেন লভ্যঃ’—এই শ্রোতপদ্বা বা অবরোহবাদ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা যে বিরূপভাবেশান্ত ও মহাজনগণের বাক্যের কদর্ঘ বা স্বকপোলকল্পিত অর্থ করিয়া থাকেন, তাহা শ্রীগৌরমুন্দের সাক্ষ্যভোগশিক্ষায় প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য মুখে বেদ স্বীকার করিয়াও বিরূপে বৌদ্ধগণ অপেক্ষাও অধিকতর প্রচ্ছন্ন নাস্তিক্যবাদ প্রচার করিয়াছেন, জগতের বহু বহু তথাকথিত ধর্ম্ম-সম্প্রদায় বেদ, উপনিষৎ, ভাগবত ও মহাজনগণের দোহাট দিয়াও বিরূপে তাঁহাদের সম্পূর্ণ বিরোধপথে চলিয়াছেন, তাহা সৌভাগ্যবান্ ব্যক্তি ব্যতীত অপরের বুঝিয়াও বুঝিবার সামর্থ্য নাই। কেহ কেহ আবার এইরূপ উভয় সম্বন্ধে পণ্ডিত হইয়া ‘অভক্তি’ ও ‘ভক্তিপথের’ একটা মৌল্যমিল

দিবার পর্হা আবিষ্কারপূর্বক নিষ্কদিগকে সমন্বয়বাদী সাম্যস্ত
করিয়া নিশ্চিন্ত অর্থাৎ আশ্ববক্ষিত হইতেছেন।

গৌরনাগরীর পৌত্তলিকতার বিশ্লেষণকারী এইরূপ বহু
ভাণে নিজ মতবাদ রক্ষা করিবার উপায় খুঁজিয়াছেন।
কখনও বা তিনি ত্রীকূপগোস্থানী প্রভুকে গৌরনাগরী, কখনও
বা ঠাকুর নরোত্তমকে গৌরনাগরী, কখনও বা বর্তমান শুদ্ধ-
ভক্তি প্রচারের মূলপুরুষ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুরকে ‘গৌর
নাগরী’বাদের সমর্থনকারিরূপে স্থাপন করিবার প্রয়াস
পাটয়াছেন। কিন্তু সর্বত্রই তাঁহার সুহৃৎলা নৃক্তি শাস্ত্রায়
প্রমাণ ও প্রদৃঢ়া যুক্তি দ্বারা খণ্ডিত হইয়াছে। উপসংহারে
তিনি ‘পতি মোর গৌরচন্দ্র’ শ্রীম ঠাকুরমহাশয়ের এই
প্রাথনা-বাক্যে ‘পতি’ শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাঠয়া
মনে করিয়াছেন, ঠাকুরমহাশয়কে একজন ‘গৌরনাগরী’
সাজাতিতে পারিলে আমাদের মতবাদটা বাজারে বিকটিতেও
পারে। কিন্তু রূপাহুগবর শ্রীলঙ্কাকৃষ্ণমহাশয় গৌরমুন্দরকে
তাঁহার ‘নিভাপ্রভু’ বলিবার উল্লেখে ‘পতি’ শব্দের উল্লেখ
করিয়াছেন। পক্ষতবে উদ্যোগীলা প্রকাশিত। সেই
উদ্যোগের অভ্যন্তরে কৃষ্ণলীলা-মাপুয়া প্রকটিত। শুদ্য-
লীলায় মাধুর্যের নিকৃত প্রতিফলন রসবিপণ্যয়ের সৃষ্টি করে
ও জীবকে মুক্তভূমিকা হইতে প্রাকৃত ভোগময়রাজ্যে পাতিত
করে। ত্রীকূপাহুগসম্প্রদায়, শ্রীলঙ্কানাপদাসগোস্থানী প্রভু
বা শ্রীলনরোত্তমঠাকুর মহাশয়-প্রমুখ গুরুবর্গ কেহই শ্রীগৌর-
সুন্দরের বিপুলসুন্দরীলাকে রসাতাসদোষে চুষ্ট করিবার
প্রয়াসের প্রশংসা করেন না।

অতএব ‘গৌরনাগরী’মতবাদ বা ‘গৌরনাগরীর পৌত্তলি-
কতা’র তত্ত্ববিরোধ, রসবিপর্যয়, লীলাবিনাশভেদী, মহা-
জনাবহেলন প্রভৃতি অশেষ দোষ কোনরূপেই ভক্তিসিদ্ধান্ত
বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। সর্বোপরি রূপাহুগবর
শ্রীলকবিরাজগোস্থানীপ্রভু ও তৎসম্মানিত মহানহিমাগ্রগণ্য
শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস প্রামাণিকচড়ামণি শ্রীলঙ্কাকুর বৃন্দাবন
তাঁহার অমর ভাষায়—

“অতএব বহু মহামতিম সকলে।

‘গৌরাজনাগর’—হেন স্তব নাতি বলে ॥”—

এই যে বৈদবাণী প্রচার করিয়াছেন, তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ
করিয়া রূপনই আমরা শুদ্ধভক্তিপদের পণিক বলিয়া গণ্য
হইতে পারিব না।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর ও শ্রীলদাসগোস্থানী
প্রভুর ‘শচীস্বয়ং নন্দীশ্বরপতিস্বত্বে’ এই বাক্যের ব্যাখ্যায়
লিখিয়াছেন,—

বৃন্দাবনের একটাস্তর-ধাররূপ শ্রীধাম নবদ্বীপে শচীপর্ভে
যিনি উদিত হইয়াছিলেন, সেই প্রাণনাথ নিমানন্দকে
সাক্ষাৎ নন্দীশ্বরপতির পুত্র বলিয়া জ্ঞান—কৃষ্ণ হইতে কোন
ক্রমেই তাঁহাকে তত্ত্বাস্তর মনে করিও না। নবদ্বীপে অবতীর্ণ
হইয়া একটা পৃথক্ ভক্তনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে
নবদ্বীপ-নাগর মনে করিয়া ভ্রমভজন পরিত্যাগ
করিও না। * * * * *
দ্বন্দ্বমার্গে তিনি শ্রীরাধাবল্লভরূপে
একমাত্র ভক্তলীলা এবং শচীলক্ষনরূপে সেই ব্রজরসের এক
মাত্র গুরুরূপে উদিত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে ভজন কর।
ঐষ্টকালীয় কৃষ্ণলীলার উদ্বোধক ভাব-স্বরূপ গৌরলীলা সকল
লীলার অগ্রেই স্রবণ কর।

—(বৈদবনন্দ ওয় সংস্করণ ৬২: পৃষ্ঠা)

রূপাহুগবরগণের এই সকল নিগৃঢ় শিক্ষা ও উপদেশ
শিরে ধারণ করিয়া শ্রীম ঠাকুরমহাশয়-প্রমুখ মহাজনগণের
ভাষায় যেন নিরন্তর নিষ্কণ্টকে বলিতে পারি—

“মহাজনের বেট গণ,
পৃষ্ঠাপর করিয়া বিচার ॥”

* * *

আউল, বাউল, কস্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাই।
সহজিয়া, সখীভেকী, স্মাস্ত, জাতমোয়াই ॥
অতিবাড়ী, গোপীজাড়ী, গৌরাজনাগরী।
তোতা বলে এত তোরো’র সঙ্গ নাহি করি ॥

শ্রীসরস্বতী পূজা

ভগবানের শক্তি অনন্ত হইলেও জীবের নিকট তাঁহার
তিনটা শক্তির পরিচয় আছে, যথা—(১) চিহ্নশক্তি, (২)
জীবশক্তি ও (৩) মায়াজ্ঞান। চিহ্নশক্তির নামান্তর স্বরূপ-
শক্তি বা অন্তরঙ্গশক্তি, জীবশক্তির নামান্তর তটস্থশক্তি
এবং মায়াজ্ঞানের নামান্তর বহিরঙ্গশক্তি। জীবশক্তিকে,
তটস্থশক্তি বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, ‘উহা অন্তরঙ্গশক্তি
ও বহিরঙ্গশক্তি এই উভয় শক্তিরই অধীন হইবার যোগ্য;

জীব যখন বহিঃশক্তি বা মায়ীশক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াও আপনাকে উৎসাহ সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট মনে করেন, তখন তিনি বহিঃশক্তি বা মায়ীশক্তির অধীনে মায়ার সেবা করিতে বাধ্য হন। এইখানে তিনি ‘কন্মী’ বা ‘জ্ঞানী’ বলিয়া জড়জগতে পরিচিত হন। যখন জীব মায়ার অবিজ্ঞানত্বের সেবার আপনাকে নিয়োগ করেন, তখন ‘কন্মী’, এবং যখন মায়ার বিজ্ঞানত্বের সেবার নিয়ুক্ত হন, তখন আপনাকে ‘জ্ঞানী’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত আরও এক শ্রেণীর জীব আছে, তাঁহারা মায়ার ঐ উইটী বৃত্তির মধ্যে কোন ওসীর সেবা না করিয়াই চিহ্নিত, স্বরূপশক্তি বা জ্ঞানদীনীশক্তির দ্বারা আপনাকে নিয়োগ করিয়া স্বরূপে ভগবৎসেবার রত থাকেন, ইহারা ‘কন্মী’ বা ‘জ্ঞানী’ নামে পরিচিত হওয়ার পরিবর্তে ‘ভক্ত’ নামে পরিচিত হইয়া থাকেন। অতএব জগতে যতপ্রকার জীব আছে, তাহাদিগকে দুইভাগে বিভাগ করা বাইতে পারে,—(১) মায়াদেশীভূত বা অচিদাশ্রিত এবং (২) মায়ামুক্ত বা চিদাশ্রিত; অচিদাশ্রিতব্যক্তিগণ মায়ার মন, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণে আবদ্ধ হইয়া “সমশীর্ণা ভজন্তি নৈ” অর্থাৎ স্বভাবানুসারে জীব তত্ত্বগুণবিশিষ্ট দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে,—এই ভাগবৎ বাক্যানুসারে মায়াকে নানা প্রকারে উপাসনা করিয়া থাকেন। ঐরূপ উপাসকগণের মধ্যে শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বিষ্ণুর সম্বন্ধ উপাসক বা সাম্যজ্ঞ বৈষ্ণব—এই পঞ্চপ্রকার বিভাগ প্রধানরূপে লক্ষিত হয়। বিভিন্ন গুণাবলিব্যক্তিগণ স্ব স্ব কৃতি বা স্বেচ্ছাচারিতার বশবস্তী হইয়া কোনও একটি বিশেষ দেবতাকে প্রধানরূপে স্বাকার পূজক ‘শৈব, শাক্ত, সাম্যজ্ঞ বৈষ্ণব’ প্রভৃতি আপ্যায় আপ্যাত অর্থাৎ কোনও একটি বিশেষ দেবোপাসক নামে পরিচিত হইলেও তাঁহারা ভোগার্গ্যধনের কামনায় লক্ষ্মী, অর্থ বা প্রতিষ্ঠাকরী বিজ্ঞা-কামনায় সরস্বতী প্রভৃতি দেবতাগণের লৌকিক প্রথা-সারে পূজা করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও, প্রকৃতিজন-পূজিতা সরস্বতীদেবী সর্কারী শাস্ত্রাদির প্রতিপত্তা দেবতা। যথা—“সর্কার্যে সরস্বত্যাঃ পিতৃনাঞ্চ নিগন্ততে” (ভবসম্বর্ভ ১৭)। ‘সর্কার’ শব্দের অর্থ ত্রীজীবপাদ এইরূপ করিয়াছেন—“সর্কার্যে সর্বরক্তমোময়েবু”, ‘সরস্বতী’ শব্দের তাৎপৰ্য্য—

“নানাবাণ্যাত্মক—তত্ত্বপলকিতায়া নামা দেবতায়া ইত্যর্থঃ” অর্থাৎ ‘বিবিধ বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা’, ইহা দ্বারা নানা-দেবদেবী ও উপাসকিত হইতেছেন; তাৎপৰ্য্য এই যে, সরস্বতী বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তাহারা তিনি নিজের মাধব্যা প্রকাশ কুরিয়া বিবিধ বাক্যের দ্বারা বিভিন্নদেবতার মতিমা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। এই ভক্ত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাপ্রভু ‘সরস্বতী’ বলিতে নানা দেবদেবী ও গুণ্য করিয়াছেন। সরস্বতী বাণ্যিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া ‘নানা দেবদেবী’ উপাসকিত হইলেও দ্বন্দ্বভঃ ‘সরস্বতী’ বলিতে কোন একটি পুথক দেবতাই বুঝাইয়া থাকে। শ্রীসরস্বতীকে বিজ্ঞা বা জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলা হইয়া থাকে।

জড়জগতে মায়াদেবী ‘ভগা’ নামে পরিচিতা, তাঁহার আশ্রয়ের মধ্যে আমরা সরস্বতীকে দেখিতে পাওঁ; আবার ঐকান্তিক ভক্তগণও সরস্বতী দেবীকে ভগবচ্ছক্তিগুণে পূজা করিয়া থাকেন, ইহাও দেখা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত মহাভাগবৎসর শ্রীমদ্ভক্ত গোশ্বামী মহারাজ ভাগবতান্তরের মঙ্গলাচরণে পরাবিজ্ঞানপীণী সরস্বতীকে প্রণাম করিতেছেন—“দেবীঃ সরস্বতীঃ ন্যাসং ততোজয়মূদীরয়েৎ (ভাঃ ১২।৪)। শ্রীমদ্ভাগবতেও দ্বিতীয় স্কন্ধে মুনিগণ গুরু শ্রীভক্তদেব গোশ্বামী “প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী” (ভাঃ ১২।২২)—এই বাক্যে বেদরূপা বাণী শ্রীসরস্বতীর ভগবদাক্সার আদি-গুরু শ্রীসম্ভার মুখপদ্মে আবির্ভাব-প্রসিদ্ধির কথা কীৰ্ত্তন-প্রসঙ্গে শ্রীসরস্বতী শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র উপাস্তরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন, ইহাই জানাইয়াছেন। “সরস্বতী বপস্তুতা ? —স্বং শ্রীকৃষ্ণং দক্ষয়তি উপাস্তয়েন দশয়তীতি সা”— (চক্রবর্ত্তিচরণ)।

আলোচনাশ্রমে মায়াবদ্ধ ও মায়ামুক্ত উভয়প্রকার জীবের বাগ্‌দেবতা শ্রীসরস্বতীদেবীর পূজাপ্রসঙ্গ প্রদর্শিত হইল; সিদ্ধান্তরূপে নিচাৰ্ণ এই যে, উভয়ের উপাস্তদেবতা সরস্বতী এক না পুথক ? মায়ামুক্ত ও মায়াবদ্ধ জীবের উপাস্ত সরস্বতী এক নহে, একটি স্বরূপশক্তি বা অন্তরঙ্গা শক্তির বৃত্তি, অপরটি মায়ীশক্তি বা বহিঃশক্তি বা বহিঃশক্তির বৃত্তি বিশেষ। একটি কৃষ্ণভজন-প্রদর্শিনী বেদাভিলাষিণী বা কৃষ্ণকুপারপীণী সম্মুখিতা বীৰ্য্যবতী কৃষ্ণকীৰ্ত্তন-সরস্বতী, আর একটি বহিঃশক্তি-প্রদর্শিনী বিনুগ্ধিমোহিনী, কৃষ্ণভক্ত বাখিলাসিনী। মায়ীশক্তি ও চিহ্নিত শক্তিবিচারে অভিন্ন

হইলেও বস্তু ও বস্তুর ছায়া বেক্স পৃথক, তজ্জগৎ মায়ী ও চিহ্নস্তি সজাতীয় ও বিজাতীয় বিচারে পরস্পর ভিন্ন। মায়ীশক্তি শক্তিমান ভগবানেরই শক্তি হইলেও ভট্টাচার্য্যী বেক্স স্বামিসন্নিধান গমন করিতে লজ্জা গোঁথ করে, সেই-রূপ মায়ীশক্তিও “বিলজ্জমানয়া বসঃ স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া” (ভাঃ ২।১।১৩)—এই ভাগবত-বচনানুসারে ভগবৎ সম্মুখে গমন করিতে পারেনা; আর চিহ্নস্তি ভগবৎ সন্নিধান নিরন্তর অবস্থান করিয়া তদীয় সেবাসুখ লাভ করেন।

মায়ীশক্তিগত সরস্বতী-উপাসকগণের মধ্যে সরস্বতীর বরপুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ কবি কালিদাসের নাম আমরা পুরা-কালের ঐতিবৃত্ত হইতে জানিতে পারি; পরবর্ত্তিকালে শ্রীমদ্বাংগবত প্রকট সময়ে উদ্ভিত কেশব কাম্বীরী নামে জনৈক বিখ্যাত দ্বিযজ্ঞরী পণ্ডিতের নামও গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। কেশব কাম্বীরীও সরস্বতীর আরাধনা প্রভাবে কবিত্ব-শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। আবার নবম্পের তাত্কাণিক অবস্থা বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীব্যাসাবতার ঠাকুর ব্রহ্মাবনের ভাগবত-তন্মে দৃষ্ট হয়, “সরস্বতী-প্রসাদে সবেই মহাদক্ষ”, (১৮: ভাঃ আ ২।৫৮)। পরাবিষ্ণুরূপিণী শ্রীসরস্বতীপাতি শ্রীগৌর-নারায়ণ শ্রীমদ্ববদীপে অবতীর্ণ হইলে প্রকৃতি-জ্ঞানোপাস্ত-সরস্বতীর বরপুত্রগণের যাবতীয় পাণ্ডিত্য-প্রতিভা মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। দ্বিযজ্ঞরী কেশব কাম্বীরীর প্রতি সরস্বতীর উপদেশ-বাক্য শ্রীচৈতন্যভাগবতকার এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

রূপাদৃষ্টো ভাগ্যবন্ত ব্রাহ্মণের প্রতি।

কহিতে লাগিলা ততি গোপা সরস্বতী ॥

সরস্বতী বলেন; শুনহ নিপ্রবর।

বেদগোপ্য কহি এই তোমার গোচর ॥

কা’র স্থানে কহ যদি এ সকল কথা।

তবে তুমি শীঘ্র চৈনা অন্নায়ু সৰ্ব্বথা ॥

যার ঠাকুর তোমার হইল পরাজয়।

অনন্ত ব্রহ্মাও নাথ সেই স্থানিচর ॥

আমি যার পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী।

সমুখ হইতে আপনারে লজ্জাবাসি ॥

(১৮: ভাঃ আ ১৩।১২৭-১৩১)

শ্রীচৈতন্যভাগবতের উপরি উক্ত বাক্যগুলির সহিত ভগবত্ভগবৎগণের নিয়মিত বাক্য বিচার করিলে তদ্বতয়ের

উপাস্ত সরস্বতী দেবী যে পৃথক্, তাহা স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে। প্রাচীনবৈষ্ণব শ্রীধরস্বামিচরণ শ্রীমদ্বাংগবতের টীকার প্রারম্ভে তাঁহার উপাস্ত শ্রীমুসিংহদেবের স্তব করিতে গিয়া মুসিংহ-শক্তি সরস্বতী দেবীকে শ্রীমুসিংহদেবের বদনে অর্থাৎ সম্মুখে অবস্থিতা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন—

বাগীশা যদা বদনে গম্মীর্গন্ত চ বক্ষসি।

যত্নান্তে হৃদয়ে সংনিঃসং মূসিংহমহং ভজে ॥

কালিদাস, কেশব কাম্বীরী-প্রমুখ ব্যক্তিগণের উপাস্ত সরস্বতী দেবী ভগবান্ মূসিংহদেবের বদনে অবস্থান করা দূরে থাকুক, তাঁহার সম্মুখে গমন করিতেও আপনাকে লজ্জিতা মনে করেন। শ্রীমদ্বাংগবত (২।৫।১৩) ও শ্রীচৈতন্য-ভাগবত (ভাঃ ১৩।১৩১) বাক্যই তাঁহার প্রমাণ। পরা বিষ্ণুরূপিণী শ্রীসরস্বতীদেবী শুদ্ধকীর্তনময়ী, শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া; তিনি শুদ্ধভক্তগণের জিজ্ঞাস্ত্রো অবস্থান করিয়া নিরন্তর ভগবৎসেবা-নিরত। অভক্ত ও ভক্তক্লেশগণ কেহ যদি তাঁহার (শ্রীসরস্বতীর) স্বামীকে কোন কটু বা সিদ্ধান্ত-বিরোধ বাক্য প্রয়োগ করেন, তথাপি বাগদ্বিতী দেবতা; তদ্বারা নিজ স্বামীর স্বতি করিয়া থাকেন, ইহা শ্রীমদ্বাংগবতের ১০।২৫।৫ শ্লোকে ইজ্জের বাক্যে প্রমাণিত হইয়াছে অর্থাৎ মূর্ত্ত্যবশে তজ্জ শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিলে শ্রীসরস্বতীদেবী তাঁহারই মুখে নিজ-প্রভু শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছিলেন, কিম্ব ইজ্জ তাহা জানিতে পারেন নাট।

কীর্তনখ্যা ভক্তির নামাস্তরই শুদ্ধ সরস্বতী, তিনি কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়া। পরাবিষ্ণুরূপিণী শুদ্ধ সরস্বতী স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি। শুদ্ধ ভক্তগণ সেই সরস্বতীর নিত্য পূজা করিয়া থাকেন। শ্রবণ-কীর্তন-মুখেই তাঁহার পূজা সাধিত হয়। আমরা অপ্রাকৃত কবিকুলরাজ শ্রীজয়দেব গোস্বামীকে—

“শৃণু তদা জয়দেব-সরস্বতীম্”—

এই বাক্যে শুদ্ধ সরস্বতী দেবীর একজন প্রধান পূজক-রূপে দেখিতে পাই। ‘জয়’ শব্দের অর্থ—সর্বোৎকর্ষবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ; ‘দিব্য’-বা ‘নিম্পন্ন’ ‘দেব’ শব্দের দ্বারা—বিনি সর্বোৎকর্ষই শ্রীকৃষ্ণকে স্বভক্তি-প্রভাবে প্রকাশিত করেন, তাঁহাকেই বুঝাইয়া থাকে, অর্থাৎ বিনি নিজ-ভক্তি-প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশিত করেন, তিনিই জয়দেব। ‘জয়দেব’ বলিতে শুদ্ধ কৃষ্ণকীর্তনপরাধন ভক্তমাত্রই উপলব্ধিত হইয়া

থাকেন। সেবানুযায়ী ভক্তগণের জিহ্বায় যে শুদ্ধ সরস্বতী স্ফুৰিত হন, ভাগ্যবান জীবগণ শ্রবণেন্দ্রিয়-দ্বারা তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। শুদ্ধ সরস্বতী দেবীও ভাগ্যবান জীবের কর্ণরন্ধ্র দ্বারা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার হৃদয়কে নির্মল ও স্বীয় কাস্ত শ্রীহরির উপবেশনোপযোগী করিয়া সেই সৌভাগ্যবান ভক্তের জিহ্বায় নৃত্য করিতে করিতে নিজ-স্বামীর তৃষ্ণি-বিধান করিয়া থাকেন। ভক্ত কবি কল্লের আরাধ্য এই শুদ্ধ সরস্বতীকে পুরাণাদি শাস্ত্রে ভগবদ্ব্যুপপন্ন-প্রকৃতিতা বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-তাৎপর্যময়ী বাণী বাতীত জীবের ইন্দ্রিয়তোষণপরা ইতর বাণীর নামান্তরই তৃষ্ণা সরস্বতী; কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তোষণী ভক্ত-রাগী ত্রীভয়দেব-সরস্বতী হইতে ইনি ভিন্ন। কীর্তনাপ্য ভক্তিস্বরূপিণী কৃষ্ণসেবাময়ী শুদ্ধ সরস্বতী ও তচ্ছায়া-স্বরূপা মায়াশক্তি প্রাকৃত-জনপূজ্য সরস্বতীর পার্থক্য কোন মহাজন তাঁহার একটি গীতিতে এইরূপ ভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন,—

মনের কেন কব বিচার গৌরব।

স্বতি-শাস্ত্র-ব্যাকরণ, নানা ভাষা-আলোচন,
বুদ্ধি করে শশের সৌরভ॥

কিছু দেখ চিন্তা করি, যদি না ভজিলে তরি,
বিজ্ঞা তব কেবল বোরব।

কৃষ্ণ-প্রতি আনুরক্তি, সেই বীজে তমো ভক্তি,
বিজ্ঞা হইতে তাহা অসম্ভব॥

বিজ্ঞার মার্জ্জন তার, কত কত অপকার,
জগৎতে করি অনুভব।

যে বিজ্ঞার-আলোচনে, কৃষ্ণরতি ক্ষুরে মনে,
তাহারি আদর জান সব॥

ভক্তি বাধা বাধা হ'তে সে বিজ্ঞার মস্তকেতে
পদাঘাত কর অকৈতব।

সরস্বতী কৃষ্ণ-প্রিয়া, কৃষ্ণভক্তি তাঁর হিয়া,
বিনোদের সেই সে বৈভব॥

(কল্যাণকল্পতরু)

জীব গোস্থামিপাদ ভগবানের বহিরঙ্গ ও অন্ত-রঙ্গ শক্তির বিচারে তত্ত্ববৃত্তির যে ভেদ নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাতেও পরা বিজ্ঞাস্বরূপিণী বেদবাণীরূপা কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণপরায়ণী কীর্তনময়ী শুদ্ধ সরস্বতীর সহিত

বিশ্মুখলোকচিত্তবিনোদকারিণী, নাস্তিকতা-প্রচারিণী জড়-বিজ্ঞাপিষ্ঠাজী দেবীর পার্থক্য নিরূপিত হইয়াছে; যথা—
—অর্থকমেব স্বরূপঃ শক্তির্ভেদে শক্তিমত্বেন চ বিরাজতীতি।
যন্ত শক্তেঃ স্বরূপভূতত্বং নিরূপিতং তচ্ছক্তিমানপ্রাধায়েন বিরাজমানং ভগবৎ সংজ্ঞামাপ্নোতি তচ্ছ ব্যাপ্যতম্। তদেব চ শক্তিসংপ্রাধায়েন বিরাজমানং লক্ষ্যাসংজ্ঞামাপ্নোতীতি দর্শয়িতুং তত্শাঃ স্বপৃষ্ঠভেদেনানুশায়াঃ কিমন্তো ভেদে দর্শ্যন্তে। যথা—

“প্রিয়া পুষ্টিঃ গিরা কাস্ত্যা কীতিঃ তৃষ্ণোৎসর্গজা।

বিজ্ঞা হৈব বিজ্ঞা শক্ত্যা মায়া চ নিবেদিতম্॥”

শক্তির্মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপভূতা। শক্তিশব্দস্ত প্রথম প্রপঞ্চাশয়কণা ভগবদন্তরঙ্গ-মহাশক্তিঃ। মায়া চ বহিরঙ্গা শক্তিঃ। শ্রাদ্ধবস্ত তস্যোরেব বৃত্তিরূপাঃ। তাসাং সর্বাসা-মপি প্রাকৃতপ্রাকৃততাত্ত্ব্যভেদেন প্রয়মাণত্বাৎ। ততঃ ত্রিয়েত্যাদৌ শক্তিবৃত্তিরূপা মায়াবৃত্তিরূপা চেতি সর্বত্র-জ্ঞেয়ম্। তত্র পূর্বতঃ ভেদঃ শ্রীভাগবতী সম্পৎ। নম্বঃ মহালক্ষ্মীরূপা তত্শা মূলশক্তিভাৎ। তদগ্রে বিবরণীয়ম্। উত্তরতঃ ভেদঃ শ্রীভাগবতী সম্পৎ। ইমামেবাধিকৃত্য “ন শ্রীবিব্রক্তমপি মাং বিজ্ঞহতি” ইত্যাদি বাক্যম্।

(ভগবৎসন্দর্ভ ১০২।)

একই স্বরূপ—শক্তি ও শক্তিমানরূপে বিরাজিত। বাহার শক্তির স্বরূপভূতত্ব নিরূপিত হইয়াছে, সেই অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্তই শক্তিমান-প্রাধায়ে বিরাজমান হইয়া ভগবৎসংজ্ঞা প্রাপ্ত হন, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে; আবার তিনি শক্তি-প্রাধায়ে বিরাজিত থাকিয়া লক্ষ্য-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন, ইহা প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে শক্তির স্বীয়া বৃত্তির অনন্তভেদের মধ্যে কয়েকটি ভেদ প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—শ্রী, পুষ্টি, গাং, কাস্ত, কীতি, তৃষ্ণি, ইলা, উজ্জা, বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, শক্তি ও মায়াদ্বারা নিবেদিত। এই ষাটটি বৃত্তির মধ্যে বাহা মহালক্ষ্মীরূপা স্বরূপভূতা। তাহাই শক্তি; কেননা, ‘শক্তি’ শব্দের প্রবৃত্তি একমাত্র আশ্রয়রূপা ভগবানের অন্তরঙ্গ মহাশক্তি। ‘মায়া’ বলিতে বহিরঙ্গা শক্তি; শ্রী, পুষ্টি প্রভৃতি—শক্তির এই ষাটটি বৃত্তি স্বরূপ-শক্তি ও মায়াশক্তি-ভেদে তট প্রকার জানিতে হইবে, কেননা তাহাদের (শক্তির বৃত্তিসমূহের) প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত এই দুই প্রকার ভেদ শ্রবণ করা যায়; ‘অহং

শ্রী, পুষ্টি, গাঃ অর্থাৎ বাগধিতাজী দেবতা। সরস্বতী স্বরূপ শক্তির বৃত্তি ও মায়ামুক্তির বৃত্তিরূপে শক্তিময় পুরুষের সেবা করিয়া থাকেন, ইহা সকলই জানিতে হইবে। স্বরূপশক্তিগত বৃত্তির ভেদ প্রদর্শিত হইতেছে—‘শ্রী’ বলিতে ভাগবতী-সম্পৎ। ইনি মহালক্ষ্মীরূপা নছেন; কেননা মহালক্ষ্মী স্বরূপশক্তি ও এতলে বণিতা ‘শ্রী’ স্বরূপশক্তির বৃত্তিরূপা। বহিরঙ্গা শক্তির বৃত্তি ‘শ্রী’ জাগতিক সম্পদ্রূপা (গাহাকে জড়ঐশ্বর্য্য লাভের নিমিত্ত কর্মজড় আত্মগণ পূজা করিয়া থাকেন)। ইহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই ‘বিরক্ত আমাকেও ‘শ্রী’ পরিত্যাগ করে না’ প্রভৃতি উক্তি দেয়া যায়। গাঃ অর্থাৎ জড়বিজ্ঞানিষ্ঠাতী দেবতা ও স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিরূপা কৃষ্ণসেবাপরা বিষ্ণুকান্ত্য সরস্বতী সম্বন্ধে ও বিচার একরূপ জানিতে হইবে।

ভক্তগণ মায়ামুক্তির অধীনতা পরিত্যাগ করিয়া চিহ্নজ্ঞির বশ্বতা স্বীকার করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহারাষ্ট প্রকৃতপক্ষে সরস্বতীর পূজা করিয়া থাকেন। মন বস্তুকে ছাড়িয়া ভ্রমক্রমে বস্তুর ছায়াকে বস্তুসম্মে যে পূজা, তাহা কখনই সুফল প্রদান করিতে পারে না। উদাহরণ-স্বরূপে বলা বাইতে পারে—সম্পূর্ণ দুগ্ধ বিখাসেও চাখড়ি-গোলা পান করিলে যে রূপ দুগ্ধ-পানের ফল পাওয়া যায় না, ছায়াকে বাস্তব বস্তু বলিয়া বিশ্বাস করিলেও যে রূপ বাস্তব বস্তুর স্পর্শ লাভ ঘটে না, তদ্রূপ।

ওচ্ছ ভক্তগণ সরস্বতীকে নিজেই সেবার নিমিত্ত না করিয়া শুদ্ধা সরস্বতী-কান্ত শ্রীকৃষ্ণেরই সেবা করাইয়া থাকেন, তাহাতেই শুদ্ধা সরস্বতীর সন্তোষ। কিন্তু প্রাকৃত ব্যক্তিগণ সেব্য-সরস্বতীর সন্তোষ উৎপাদনের চেষ্টায় উদাসীন থাকিয়া নিজ-লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি জড়োজ্জ্বল তর্পণের নিমিত্তই যে সরস্বতীর পূজা করিয়া থাকেন, তাহাতে মায়ামুক্তির আবরণশাস্ত্রিক ও বিক্ষেপাশ্রমিক প্রতিদ্বন্দ্বী জীবের শুদ্ধস্বরূপ আবরণ করিয়া পরাবিভাক্রপিতা বাণীর পূজা হইতে তাঁহাদিগকে বহুদূরে নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

আত্মোজ্জ্বল-তর্পণের অপর নামটী কাম, হরিবিমুগতা বা নাস্তিকতা। আত্মোজ্জ্বল-তর্পণপরায়েণতার চরমসীমায় উপনীত হইলেই চার্লস, এপিফিউরাস, উয়ান্টু, লুসিপস প্রভৃতির মত জীবের হৃদয়ে অধিকার করে। এইরূপ নাস্তিকতা, কখনও প্রচ্ছন্ন, কখনও বা স্পষ্টাকারে লক্ষিত

হয়। প্রচ্ছন্ন নাস্তিকগণ ইন্দ্রিয়-তর্পণকে “নির্দোষ আনন্দ-প্রমোদ” (innocent pleasures) নাম প্রদান করিয়া ভোগপ্রদাতী দেবতাগণের আরাধনায় ব্যস্ত হন।

এইরূপ আত্মোজ্জ্বল-তর্পণ-পরায়েণ ব্যক্তিগণ ‘গায়ক,’ ‘বাদক,’ ‘কবি,’ ‘সাহিত্যিক,’ ‘চিত্রকর,’ ‘নানা কলাবিদ্যা-বিশারদ’ প্রভৃতি নামে জগতে বিদিত হইয়া স্ব স্ব বিজ্ঞান পারদর্শিতা অর্জনার্থ সরস্বতী দেবীর অর্চনা করিয়া থাকেন। ইহাদের সাধ্য—কনক, কামিনী ও জড়প্রতিষ্ঠা। এক কথায় আত্মোজ্জ্বল-তর্পণ বা কাম। বঙ্গদেশের বহু স্থানে—শৌণ্ডিকা-লয়ে, বারবনিতাভবনে, সখের দলে, শিশুপাঠার্থিসম্প্রদায়ে সরস্বতীপূজা একটি প্রথান পক্ষ বলিয়া প্রচলিত আছে। কোন কোন স্থানে তাহাদের পরম পূজ্যা শ্রীসরস্বতী মাতার সম্মুখে বারবনিতার মূর্ত্য, তাম্রকূট, সিগারেট, গল্লিকাসেবন, সুরাপান, গ্রাম্য বাগ্‌বিলাস ও নানাপ্রকার রম্যরস হইয়া থাকে। মাতার সম্মুখে এরূপ আচরণ বড়ই নীতি-বিগহিত। তাহাই কি পূজা?

কিন্তু শুদ্ধ ভগবদ্বক্তগণ কখনও এইরূপভাবে বাগ্-দেবীর অসম্মান করেন না, অথবা মায়ামোহিত হইয়া লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠার জগৎ শ্রীসরস্বতী দেবীকে পূজা করিবার ছলে তাঁহার সহিত বণিকতুল্য ব্যবহার করেন না, কিম্বা স্বার্থসিদ্ধির জগৎ ভৌম বস্তুতে দেবীর আবাহন এবং পরে তাহাকে বিসর্জন দিয় ‘ভৌম ইচ্ছাধীঃ’ অর্থাৎ প্রাকৃত বস্তুতে পূজাবদ্ধিরূপ গোষ্ঠলিকতার প্রশ্রয় দেন না। তাঁহারা পরাবিভাক্রপিতা শ্রীসরস্বতী দেবীকে অমূল্য শ্রবণ-কীর্তন-মুখে পূজা করিয়া থাকেন। এইরূপ পূজার ভবানীভর্তৃষ্ণা-ভিমান বা পূজ্য ও পূজকেব মध्ये কোনপ্রকার বণিগবৃত্তি নাই। শ্রীগৌরভগবানের শ্রীমুখবিগলিতা “কীর্তনীয়ঃ সদাচরিতঃ”—এই শ্রোতবাণীর পূজা তাঁহারা অমূল্য শ্রবণ-কীর্তন-মুখে সম্পন্ন করেন। কীর্তনময়ী বাণীকে শ্রবণবৃক্ষল-স্বারা নিরন্তর সেবা করিতে করিতে অনর্থবৃক্ষ জীবের অনর্থ-নিরতি হয় এবং জীবের হৃদয়ে সংসিদ্ধান্ত-সরস্বতী সুগতিষ্ঠিতা হন; তখন জীব ক্রমে দৃঢ়প্রজ্ঞা ও শাস্ত্রবৃত্তিতে স্থনিপুণতা লাভ করিয়া উত্তমাধিকারে আকৃষ্ট হন। সেই অবস্থাতেও তিনি কীর্তনময়ী বাগ্‌দেবীর অর্চনা পরিত্যাগ করেন না, পরন্তু সমধিক উল্লাসের সহিত মহাভাগবত-চূড়ামণি-শ্রীভক্তদেব বা স্তম্ভগোবিন্দীর জ্ঞায় “স্বলক্ষণা” অর্থাৎ

কৃষ্ণভজন প্রদর্শিনী শ্রীমতীশ্রীমতী কৃষ্ণপ্রিয়া সরস্বতীকে সর্বত্র বিস্তার কার্যে থাকেন; অতএব ভগবন্তুগণের জায় আর শ্রেষ্ঠ সরস্বতী-পূজক কে?

শ্রীভক্তিবিনোদঠাকুর



নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমূল্য শ্রীবাস-অঙ্গনের বর্ষায়ান্ সেবক মহাশয় শ্রীমদভক্তিবিনোদঠাকুর আর ইহ জগতে নাই। তিনি গত ১২ই মাস বৃষাব্দ কৃষ্ণাষ্টমী ত্রাণমুহুর্তে শ্রীধাম-প্রাপ্ত হইয়াছেন। আগামী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আবির্ভাব-দিনসে তাঁহার পূজাশ্রমের ছোটপুত্র পরমভাগবৎ শ্রীযুক্ত নাথবেন্দ্রদাসাধিকারী মহাশয় শ্রীগোড়ায়মঠে সম্বৃত স্মৃতি-বিধানাহুসারে বিজয়োৎসব সম্পন্ন করিবেন।

শ্রীমদভক্তিবিনোদঠাকুর শ্রীশ্রীমদভক্তিবিনোদ প্রভুর পদাঙ্কপুত্র রাঢ়দেশের অন্তর্গত রাজবাড়ি টেনসনের নিকট আমলাঘোড়া গ্রামে ৮৩ বৎসর পূর্বে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থকুলে আবির্ভূত হন। বাল্যকাল ইহাতেই ইহার মন্থে প্রগাঢ় কতরাগ লক্ষিত

হয়। ইনি জীবনে কখনও মৎস্ত মাংসাদি অমৈথ্য-ভোজন কিংবা তাম্রকুটাদি কোন প্রকার মাদক দ্রব্য স্পর্শ করিতেন না; ইহার নৈতিক চরিত্র সম্পূর্ণ নির্দোষ ছিল।

কিন্তু সাধারণ হিন্দু-সামাজিকধর্মে পৌত্তলিকতার আদর দেখিতে পাইয়া এবং শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মকে ও সাধারণ হিন্দুসমাজের একটি শাখা-বিশেষ মনে করিয়া শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম ও পৌত্তলিকতার আদর আছে বিচার পূর্বক এবং তদানীন্তন বিদ্বৎ বা সামান্য বৈষ্ণব-সমাজের নীতি-বিগর্হিত আচারাদি দর্শন করিয়া তিনি তাত্কালিক নববিধান-সমাজের প্রদান নেতার উপদেশাদি গ্রহণ করেন।

১২৯৭ সালে যখন ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদভক্তিবিনোদঠাকুর, বৈষ্ণব সার্বভৌম শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর বাবাজী মহারাজের সহিত রাঢ়দেশের বিভিন্নস্থানে শুদ্ধভক্তিপ্রচার-কল্পে পর্যটন করিতে করিতে আমলাঘোড়া গ্রামে শুভবিজয় করিয়া তৎস্থানবাসী ব্যক্তিগণের নিকট হরিকথা-প্রচার ও শুদ্ধভক্তি-প্রচারের কেন্দ্রস্থল “শ্রীআমলাঘোড়া প্রদর্শনাম” নাম প্রদান করিয়া একটি ভক্তবিহার স্থাপন করেন, সেই সময় প্রশংসিত শ্রীভক্তিবিনোদ মহাশয় উক্ত মহাপুরুষ ভগবৎ শ্রীমদভক্তিবিনোদ বাসাবাসী হরিকথা প্রবণ করিয়া বিশেষ আকৃষ্ট হন এবং শ্রীমদভক্তিপ্রভুর প্রচারিত শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম যে সাধারণ পঞ্চো-পাসক হিন্দু সমাজের একটি শাখাবিশেষ নহেন, সাধারণে প্রচলিত মৈত্রী ভ্রম যে অত্যন্ত অজ্ঞতা বিজ্ঞপ্তিত তথা প্রাকৃত সহজিয়া বা শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের কৃত্রিম অমুকরণ-প্রণালী অর্থাৎ শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্মের বিরুদ্ধ ও হের প্রতিফলন যে সার্বজনীন পরম উদার বিমল বৈষ্ণব-ধর্ম নহে, অন্যতার বা অবরোধ-বাদীর আকৃষ্টা-ধর্ম যে আরোহদালীর পৌত্তলিকতার প্রভাব নাই, সচ্চিদানন্দ শ্রীনিগ্রহ-পূজা ও পঞ্চোপাসকের পৌত্তলিকতা, অপ্রাকৃত সহজ ধর্ম ও প্রাকৃত-সহজিয়ার বিরুদ্ধ ধর্ম এবং তৎকালে কৃত্রিম ভাবের স্বরণ-মননাদিরূপ পৌত্তলিকতা, আত্মার নিত্য ধর্ম ও অনাত্মার বা দেহ-মনের অনিত্য ধর্ম, জড়-নিরাকার ও সাকারবাদ এবং শুদ্ধ সবিশেষবাদ যে পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত, তাহা তিনি উপলব্ধি করিতে পারেন। ইহার চারিবৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১২৯৩ সালে ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সহিত প্রথম সাক্ষাৎকার লাভ করেন।

এইরূপে তিনি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুরের

উপদেশ ও কৃপা প্রাপ্ত হইয়া গৃহে থাকিয়াই কিছুকাল পর্যন্ত হরি-ভজন করিতে থাকেন। ১৩১৯ সালে তিনি শ্রীগৌরজন্মস্থলী শ্রীধাম মায়াপুর দর্শনার্থ আগমন করেন। শ্রীবাস-অঙ্গনের প্রতি তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হইলে, শ্রীমদ্ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর তাঁহাকে শ্রীঅঙ্গনের সেবায় ব্রতী হইতে আদেশ করেন। তিনি তাঁহার সংক্ষিপ্ত স্বলিখিত চরিত-মধ্যে লিখিয়াছেন,—“১৩১৯ সালে শ্রীবাস-অঙ্গন দর্শনাবধি আমার মন অত্যন্ত বিচলিত হইল। সংসারের কোন কার্যই ভাল লাগিত না। পরমহংস শ্রীপাদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মহারাজকে পত্র লিখিলাম; তিনি উত্তর দিলেন, আপনি শীঘ্র শ্রীধাম মায়াপুরে আসিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভজন করুন, তাহা হইলে আপনার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। ১৩২০ সালে তাঁহার আজ্ঞামুসারে মাঘ মাসে শ্রীপক্ষ্মীর ২১ দিন পূর্বে শ্রীধাম মায়াপুরে আসিয়া শ্রীমন্দিরের নিকট অবস্থান পূর্বক ভজনে প্রবৃত্ত হইলাম”।

শ্রীভক্তিবিলাস মহাশয় তাঁহার প্রকটাস্ত্র কাগ্য প্রাঙ্গণ শ্রীবাস অঙ্গনের সেবায় আপনাকে নিযুক্ত করিয়া নৈষ্ঠিক ক্ষেত্র-সন্ন্যাসব্রত উদ্গাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার শ্রীধামের সেবার ঔজ্জ্বল্য-বিধানের বিশেষ উৎসাহ ও যত্ন ছিল। তিনি শ্রীধামের সেবা পরিত্যাগ করিয়া কখনও কোন তীর্থাদি দর্শন করিবার অভিলাষ করেন নাই। তিনি ঐল প্রবোধা-নন্দ সরস্বতী গোস্বামিপাদের শ্রীশ্রীনবদ্বীপশতকেয় নবদ্বীপ-ধাম-বাস-নিষ্ঠা পার্শ্বনা করিয়া শ্রীগোড়াটবর্ত্তেই রজো-লাভ করিয়াছেন,—

“জাতি-প্রাণ-মনানি বাস্তু সুষশোরাশিঃ পরিকীর্ত্তাঃ
সঙ্কল্পা বিলয়ঃ প্রয়াস্তু সততং মকৈশ্চ নিভৎ স্ততাং ।
আধিব্যাধিশতেন জীর্ণ্যতু বপুলুপ্তপ্রতীকারতঃ
শ্রীগৌরাজ-পুরং তথাপি ন মনাক ত্যক্তং মনাস্তাং মতিঃ ॥”

আমার জাতি, প্রাণ ও ধনসমূহ নষ্ট হইউক, সুষশো-রাশি সম্পূর্ণরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হইউক, আমার আচরিত সঙ্কল্প-সমূহ বিলয়প্রাপ্ত হইউক, সকলে আমাকে নিরন্তর তিরস্কার করুক এবং শত শত মানসিক ও শারীরিক পীড়ার প্রতি-কার্য্যভাবে আমার দেহ জীর্ণ হইউক, তথাপি শ্রীগৌরাজপুর অর্থাৎ শ্রীমায়াপুর শ্রীবাসঅঙ্গন নবদ্বীপ ত্যাগ করিতে যেন একবারও আমার মতি না হয়।

প্রচার প্রসঙ্গ

চব্বিশ পরগণায়—পরিব্রাজকাচাণ্য ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীমদভক্তিবিলাসপঞ্চমমহারাজ শ্রীবৈষ্ণবচরণ দাসাদিকারী, শ্রীহরিকিশোর দাসাদিকারী প্রভৃতি কতিপয় ভক্তের সহিত ডায়মণ্ড হারবার, কাকদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে হরিকথা প্রচার করিতেছেন। ডায়মণ্ডহারবার ইংরাজী হাটস্থলে সংকীৰ্ত্তনমন্ডাপ্ট স্বামীজিমহারাজ সংকীৰ্ত্তন ও বক্তৃতাধারা বহুজীবের কল্মষধ্বংস করিয়াছেন। স্বামীজিমহারাজের শ্রুতি ও অসিদ্ধান্তপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্থানীয় বহু গণ্যমান্য ও পণ্ডিতব্যক্তি শ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত শুদ্ধ সনাতনধর্মের প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়াছেন ও হইতেছেন।

জলপাইগুড়িতে—পরিব্রাজকাচাণ্য ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীমদভক্তিবৈকুণ্ঠভারতীমহারাজ জলপাইগুড়ি সহরে ও নিকটবর্ত্তী বিভিন্ন গ্রামে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের কথা প্রচার করিতেছেন, পরম ভাগবত শ্রীপুঙ্ক্ত কুমুদকান্তভৌমিক মহাশয়ের উৎসাহে জনপাটগুড়িবাসী সঙ্ঘীবনীমুখা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগৌরনিষ্ঠানন্দের চরণে আকৃষ্ট ও সদাচারময় জীবন-যাপন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন।

অনামকৃত্ত্বিমনান বর্ষাভিষেকপুণ্ড্রঃ ।

নির্মলঃ কৃষ্ণস্বৰ্ণে বৃষ্ণং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত

সম্বন্ধ সহিত

বিবরসমূহ সকলি মাথব ।

গৌড়ীয়

প্রাণিককত্তরা বৃদ্ধা! হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

মুসকুতিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কঙ্ক কথ্যতে ।

ঈহরি-সেবার

যাহা অগ্রকুল

বিবর বলিয়া ভ্যাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২২শে মাঘ ১৩৩৩, ১২ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৭

২৬শ

সংখ্যা

নামযজ্ঞে আহ্বান

ভক্ত হও রে কর্ণ-মুগুর

চরাচর মতাকাশ,

দাঁও দূরে ফে'লে মিথ্যা মমতার

ভরতায়'মোহপাশ !

কাম-কলরব বণিক-ব্যাপারে

মণ্ড'কের মকমকি,

রাখ রাখ দূরে, শুন একবার

আসিছে আহ্বান ও-কি !

অখিল ভূমণ ভূতল গগন

করিয়া প্লাবিত সব,

“জয় নিত্যানন্দ !”—কোটকণ্ঠে ওঠ

উদ্বিগ্নে সঘনে রব ।

শৈল্য-পলনে মধুর আভাস

কি মধু পয়শ আনি,

আগার জগতে আজি সে আবার

আবির্ভাব নুতি থানি !

স্নাতকশে সেই 'একচক্ৰ' গ্রাম,

হাড়াই ওঝার ঘরে,

শুভলগ্নে এই নিত্যানন্দ প্রভু

আসিলেন রূপা ক'রে !

গৌরাক্ষের অঙ্গ অভিন্ন-প্রকাশ

পান্ড-পরম-গতি,

এলাই ব্রজের, রোহিণী-নন্দন,

সঙ্কর্ষণ লোকপতি !

আবির্ভাব-মহা-মহোৎসবে তাঁরি,

গুণাকর গৌর-জন

গাহি প্রেমভরে নিতা'রের জয়

করেন সে উদ্দীপন !

উদার পরম তাঁহারাই সবে

সমানরে সর্বজনে

করেন আহ্বান—এস ভাই সবে,

নাম-যজ্ঞে শুভলগ্নে !

জয় নিত্যানন্দ !—জয় !—জয় !—রবে

অখিল ভুবন ভরি,

সাধুসঙ্গে শুদ্ধ-সেবানন্দে মিলি

হও ধন্য দেহ ধরি !!

শ্রীপ্রভুর আবির্ভাব

আগামী ২য় ফাস্তুন সোমবার সেই পরমারাধ্যা মাঘী শুক্লা গৌরত্রয়োদশী তিথি—রূপাবতার শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর আবির্ভাব-দিবস। এই পরমা পবিত্রা তিথির মাহাত্ম্য বাসাবতার শ্রীমদ্রক্ষাবনদাসঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবতে একরূপ বর্ণন করিয়াছেন—

ত্রিঙ্গাদি এ তিথির করে আরাধনা ॥

* * *

পরম পবিত্র তিথি মুক্তি-স্বরূপিনী ।
যোতি অবতীর্ণ হইলেন দ্বিজমণি ॥
নিত্যানন্দ-জন্ম মাব-সুখ-ত্রয়োদশী ।

* * *

সর্ব-সুভলয় অধিষ্ঠান হয় ইতি ॥
এতেকে এই ভূত তিথি করিলে সেবন ।
রক্ষাভক্তি হয়, খণ্ডে অবিচ্ছিন্ন-বন্ধন ॥

আমি অবিচ্ছিন্ন প্রভু। শ্রীনিত্যানন্দভির শ্রীগুরু-দেবের রূপা শিরে ধারণ করিয়া আজ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা-কীর্তনমুখে এই পরমসঙ্গমময়া মুক্তিস্বরূপিনী ও ঈশ্বরারাধ্যা তিথির আরাধনা করিয়া আত্মশোধন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি।

রাঢ়দেশের বীরভূম জেলার অন্তর্গত মল্লারপুর টেশনের নিকট একচাকা গ্রামে তাড়াই পণ্ডিত বা তাড়া ওয়া নামে বসুদেবপ্রতিম একজন স্বরাক্ষণ ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম পদ্মাবতী। রক্ষাগ্রন্থ শ্রীবলদেব সমগ্র বিষ্ণু ও নৈক্ষ্যপত্নের আদি এবং জগতের পালনকর্ত্তা মূল পিতা হইয়াও এই ভক্তদম্পত্যকে বাৎসল্য-মধুরিমা আচ্ছাদন করাইবার উদ্দেশ্যে নিত্যানন্দস্বরূপে পুন্ড্রলোকাভিহারাৎ গৃহে আনিভূত হন। শ্রীমদ্ভাগবতে রক্ষালীলা বর্ণনেও দেখা যায় যে, যশোদানন্দন বা বসুদেবনন্দনের দেবকীগর্ভে আবির্ভাবের পূর্বে মূল সঙ্করণ বলদেবের আবির্ভাব হয় এবং তিনি যোগমায়ার দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া রোহিণী-গর্ভে প্রবেশ করেন; গৌর-লীলাতেও আমরা দেখিতে পাই যে, শ্রীগৌরসুন্দরের শচীগর্ভসিদ্ধিতে উদয় হইবার পূর্বে তথায় গৌরাগ্রন্থ বিশ্ব-

রূপের আবির্ভাব হয়। মহাসঙ্করণ বিশ্বরূপ অন্তর্ধানকাণ্ডে স্বীয় তেজ ঈশ্বরপুরীতে রাখিয়া যান, পরে সেই তেজ স্বীয় অংশী মূল সঙ্করণ নিত্যানন্দপ্রভুতে মিলিত হন। স্বীকৃতদেয় ভগবদাবিভাবের নামই ভগবানের জন্মলীলা। ভগবানের জন্ম বা জীবদ্ভদ্রে আবির্ভাবের পূর্বে জীবের স্বরূপের উন্মেষ হইয়া থাকে। স্বরূপের উপলব্ধি হইলে জীব আপনাকে ভগবানের নিত্য সেবক বলিয়া জানিতে পারেন। সঙ্গে সঙ্গে সেবা-বিগ্রহ বলদেবত্বও উদ্ভিত হন; সেবা ও সেবকত্বের উদয়ের অব্যবহিত পরেই জীবদ্ভদ্রে পরম সেবাতত্ত্ব ভগবানের আবির্ভাব হয়। সেবা, সেবক ও সেবা নিত্য ও পরম্পর সংশ্লিষ্ট; সুতরাং সেবকেব ভদ্রে সেবা ও সেবা-বিগ্রহের আবির্ভাব বা জন্ম নিত্য।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাশাস্ত্রে তাঁহার জন্ম কথ্যাদি লীলার নিত্য স্বয়ং শ্রীমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। হানো-পাদান রচিত ভগবানের লীলা অনন্ত হইলেও জন্ম, বাণা, পৌগণ্ড ও কৈশোর-ভেদে চতুর্বিধ; ব্রজের বনাট শ্রীনিতাটচাঁদ স্বীয় বাসালীলা লোকলোচনের সম্মুখে প্রকাশ করিতে গিয়া কখনও শিশুগণের দ্বারা দেবসভা নিৰ্ম্মাণ করেন, ভারাক্রাস্তা পুণ্ডিনী-স্বরূপে কোন বালক সেই সভায় নিজ-ভূপে জাগ্রন করিলে শিশুরূপী দেবসভার সভ্যগণ পুণ্ডিনীকে লইয়া নদীতীরে ক্ষীরোদকশায়ী ভগবানের স্তব করিতে থাকেন, তখন আবার কোন বালক কোন রক্ষের অন্তরালে থাকিয়া “আমি মণ্ডায় বসুদেব-গৃহে শীঘ্র অবতীর্ণ হইব”—এইরূপ উত্তর প্রদান করেন। আবার কোন শিশু বসুদেব-দেবকীর বিবাহের অভিনয় তথা বাসুদেবের জন্ম, বসুদেবের বাসুদেবকে লইয়া গোবুলে নন্দের গৃহে গমন, পুতনারূপে কংস দ্বারা প্রেরিত হইয়া রক্ষকে স্তম্ভপ্রদান, পরে পুতনা বধ, শকটভঞ্জন প্রভৃতি লীলার অভিনয় করিতে থাকেন। আবার কখনও বামনরূপে বলিকে ছলনা, কখনও বা রামলীলায় লক্ষণাবেশে ইক্ষ্বাকুভক্ত শক্তিশেলে মুক্তি হইয়া পড়িলে কোন শিশু ভক্তমদ্রূপে গক্ষমাধন পরিত হইতে ষড়ম আনয়ন করিয়া লক্ষণাবিষ্ট শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর চৈতন্য-সম্পাদন প্রভৃতি ভগবন্তলীলার অভিনয় করেন। নিত্যানন্দপ্রভুর শৈশবাবস্থায় এইরূপ পৌরাণিক লীলার অভিনয়ে তত্ত্বত্ব দেশবাসী অতীব আশ্চর্য্যবিত্ত হন, তথাপি যোগমায়ার প্রভাবে তাঁহাকে কেহ জানিতে সমর্থ হন

নাট; এইপ্রকার বালালাসায়-নিত্যানন্দচন্দ্র পিতৃমাতৃ-সম্মিলনে ষাটশবর্ষ অতিবাহিত করেন, পরে তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে কণিঃ আছে যে, কোন এক সন্ন্যাসী তাড়াই পণ্ডিতের গৃহে অতিথি হন। তিনি তাড়াই পণ্ডিতের নিকট তাঁতার জদয়ের ধন নিতাই মণিকে ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে পরম ধার্মিক তাড়াই পণ্ডিত অনিচ্ছাসত্ত্বেও ধর্ম্মরক্ষার্থে প্রাণ অর্পণ ও অধিক পিয়তম, পদ্মানভীর অঞ্চলের নিকটে সন্ন্যাসীর হস্তে ভিক্ষাস্বরূপে দিতে বাধ্য হন। পরে রাজ্য দশরথ বিশ্বামিত্রের পার্শ্বনায় প্রাণ-প্রতিম পুন্য নামচন্দ্রকে ভিক্ষা দিয়া যেরূপ দশাশত ইষ্টয়াছিলেন, এতলে বাৎসল্যরসের একমাত্র আশ্রয় নিতাইটাদিকে ভিক্ষা দিয়া তাড়াই পণ্ডিতের ও সেইরূপ দশা হইল। ‘পরান-পুতলি’ নিতাই সন্ন্যাসীর সঙ্গিত গৃহ পরি-ভ্যাগ করিবামাত্র তাড়াই ওয়া সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন। নিত্যানন্দ-বিরহে তাড়াই পণ্ডিত আত্মহারা পবিত্রাণ করিয়া কেবল বিলাপ-রুদ্ধনাদি-দ্বারা সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। পিতামাতাকে এইরূপ উন্মিষত যথ্যা প্রদান করিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর জায় লোক-শিক্ষকের গৃহ পরিভ্যাগ করা কর্ণব্য কি না, এতদ্বিষয়ে গৃহব্রত নাস্তিক সম্প্রদায়ের মধ্য সন্দেশ উপস্থিত হইয়া থাকে; কিন্তু—“মহাশূভের স্বভাব এক হয়। পুষ্পদম কোমল করিন বহুময়” ॥ পূর্ব পূর্ব ইতিহাস আলোচনা করিলেও দেখা যায় যে, সত্যযুগে ভগবদাদেশাবতার শ্রীকপিলদেব লোকহিতার্থে নিজ মাতা দেবহৃতীকে পরিভ্যাগ করিয়া গমন করেন; আবার ক্রেতাশ্রী শ্রীরামচন্দ্র সদ্ধর্ম্ম প্রদর্শন-নার্থ ও অধর্ম্ম অসুরকুল ধ্বংসের উদ্দেশ্যে নৈকেয়ীর বাকা-ভুলে পিতামাতাকে পরিভ্যাগ করিয়া গমন করেন। আবার ছাপরে ভাগবতবক্তা মহাভাগবত শুকদেব গোশ্বামী বৈষ্ণব পিতা ন্যাসদেবকে পরিভ্যাগ করিয়া প্রব্রাজ্য করিলেন। কলিয়ুগে কলিযুগপাবনাবতারী ভগবান্ নিচু অনাথ মাতা ও নব-পরিণীতা ভাগ্যাকে কৃষ্ণভজনার্থ গৃহে রাখিয়া জগজ্জীবকে কৃষ্ণাশেষণের আদর্শ শিক্ষাকল্পে সন্ন্যাসীপাঠ্য অভিনয় করেন। পরমাণে এই প্রকার ভ্যাগ কখনও কল্যাত্যাগ বা শুক-বৈরাগ্য মাত্র নহে। বস্তুতঃ ভক্ত ও ভগবানের এই প্রকার-ভ্যাগের দ্বারা সমগ্র জগতের

নিম্নলি কলাগ সাধিত হয়। বিশেষতঃ বাৎসল্য-গুণনিধি শ্রীনিত্যানন্দ বাৎসল্যরসের আশ্রয়ালয়ন পদ্মানভী ও তাড়াই পণ্ডিতের বাৎসল্য-রস-সমুদ্র-তরঙ্গ বর্ধনার্থে ঐরূপ লীলা পচার করিয়াছেন।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু সন্ন্যাসীর সঙ্গিত গৃহ পরিভ্যাগ করিয়া বকেশ্বর, বৈষ্ণবাণ গয়া, কাশী, মথুরা, রুদ্ধাবন, দ্বারকা, ভগবদবতার কপিলের প্রকটভূমি সিদ্ধপুর, মৎস্ত-তীর্থ, শিবকাঞ্চি, বিষ্ণুকাঞ্চি, কুরুক্ষেত্র, বিন্দুসরোবর, প্রকাশ, স্বদেশনতীর্থ, দ্বিতকপ, মহাতীর্থ, দিশালা, ব্রহ্মতীর্থ, চক্রতীর্থ, প্রতিশোভা, নৈমিষারণা, অযোধ্যা, কৌশিকি, গৌলস্ত্যাম, গোমতী, গাণ্ডকী, শোণতীর্থ, পরশুরামক্ষেত্র, মহাভূতীর্থ, হরিদ্বার, বেদাতীর্থ, শ্রীপল্লভ, শ্রীরঙ্গনাথ, হরিক্ষেত্র, ঋষভপর্বত, রুতমালা, দক্ষিণ মথুরা, তাত্রপণী, মলয়পর্বত, বদরিকাশ্রম, গোবর্ধ, হৃদয়ারক, কল্কানগর, নিম্বিক্যা প্রভৃতি অসংখ্য তীর্থ পরিভ্রমণ করিবার মানসে বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম যাবৎ এই সকল স্থান পর্যটন করেন। অবশেষে ভক্তিকল্পতরুর অঙ্কুর শ্রীমন্মাধবেন্দ্রপূরীপাদের সহিত মিলিত হইয়া তীর্থযাত্রার ফল যে একমাত্র সাধুসঙ্গ—তাহা স্বীয় লীলার ভগজ্জীবকে শিক্ষাপ্রদান করেন। শ্রীমন্মাধবেন্দ্রপূরীপাদকে রূপা ও ভগজ্জীবের নিকট লৌকিক বা কোলিক অযোগ্য স্বরূপামদারী লবু বাস্তবিক পরিভ্যাগ পূর্বক সদ্গুরুচরণাশ্রয়ের অবশ্যকর্তব্যতা প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে শ্রীপূরীপাদের নিকট মল্লদীক্ষাগ্রহণলীলার অভিনয় করেন। কেহ কেহ বলেন যে, শ্রীমাধবেন্দ্রপূরী গোশ্বামী-পাদের শুকদেব শ্রীমন্নক্ষীপতি তীর্থ-গোশ্বামিচরণই শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর দীক্ষা-প্রদাতা।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর দীক্ষা-প্রসঙ্গে ভক্তিরত্নাকর লেখক শ্রীল ঘনশ্রাম ঠাকুর এইরূপ লিখিয়াছেন—

“মাধবী সম্প্রদায় যার গরম সুখ্যাতি ।

শুণের সমুদ্রলক্ষ্মীপতি-প্রায় অতি ॥

লক্ষ্মীপতি সেই বিপ্র শিষ্যের ভবনে ।

করিলেন ভিক্ষা কৃষ্ণকথা-আলাপনে ॥

বলরামরূপে নিত্যানন্দ কুতূহলে ।

শ্রীলক্ষ্মীপতিরে দেখা দিলা স্বপ্নক্ষেপে ॥

এই গ্রামে আইলা এক নিপ্রকুমার ।
অবধূত বেশ শিখা হইল তোমার ॥
এই মন্ড্রে শিখা তুমি করিবে তাঁহারে ।
এত কহি মন্ত্র কহে তাঁর কর্ণধারে ॥

নিত্যানন্দ ভ্রাসী-প্রতি কহে বার বার ।
মন্ত্রদীক্ষা দিয়া কর আমার উদ্ধার ॥”

(ভক্তিরত্নাকর ৫ম তরঙ্গ)

বৈদিক সন্ন্যাসিগণ তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী, পুরী,—এই দশটি নামে প্রসিদ্ধিলাভ করেন। যেখানে সন্ন্যাসের উপাধি তীর্থ বা আশ্রম, তথায় ব্রহ্মচারী-নাম—স্বরূপ। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু মাধব-সম্প্রদায়ের আচার্য্য শ্রীমল্লানীপতি তীর্থপাদেয় আত্মগত্যা-গ্রহণের অভিনয় করিলে তাঁহার ব্রহ্মচারী নাম—স্বরূপ হয়, তজ্জন্ত তাঁহার চরিত্র বর্ণন করিতে গিয়া শ্রীমদ্বন্দ্যাবনদাস ঠাকুর ও কবিরাজ গোস্বামীপ্রভু স্থানে স্থানে “নিত্যানন্দস্বরূপ” নামের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীমল্লানীপতি তীর্থ-গোস্বামীর নিকট দীক্ষালীলা প্রদর্শনের পর শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করেন—এরূপ বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদের সহিত মিলনপ্রসঙ্গেও ভক্তিরত্নাকরে এইরূপ উল্লেখ দেখা যায়—

কতদিন পরে মাধবেন্দ্রের সহিতে ।
দেখা হইল প্রতীচী তীর্থের সমীপেতে ॥

নিত্যানন্দে বন্ধু-জ্ঞান করে মাধবেন্দ্র ।
মাধবেন্দ্রে গুরুবুদ্ধি করে নিত্যানন্দ ॥

কৃষ্ণলীলায় শ্রীবলদেব বৈরাগ্য তীর্থপর্যটনের লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, গৌরলীলায় শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুও সেইরূপ তীর্থপর্যটনলীলা প্রদর্শনপূর্বক নবদ্বীপে আসিয়া স্বীয় প্রভু গৌরস্বন্দরের সহিত মিলিত হইলেন। নিত্যানন্দ-প্রভু নবদ্বীপে আসিয়া প্রথমে নন্দন আচার্য্যের গৃহে ‘প্রপ্তভাবে’ অবস্থান করেন, কিন্তু সর্বাস্ত্রগ্যামীপ্রভু গৌরস্বন্দর তাহা জানিতে পারিয়া শ্রীবাগাদি ভক্তবৃন্দের নিকট স্বপ্নকথাক্রমে নবদ্বীপে নিত্যানন্দাগমনবার্তা ব্যক্ত করেন

এবং ঠাকুর হরিদাস ও শ্রীবাগ পণ্ডিতকে নিত্যানন্দ-অবেশে প্রেরণ করেন। মহাপ্রভুর আদেশে তাঁহারাই হইজন নদীয়ার প্রতি ঘবে ঘরে নিত্যানন্দপ্রভুর অবেশণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাপি তাঁহার সন্ধান না পাইয়া শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর নিকট জ্ঞাপন করিলেন; এতৎ-প্রসঙ্গে চৈতন্তভাগবতের ব্যাস বৃন্দাবন বলিয়াছেন,—

তাঁহার নচন শুনি হাসে গৌরচন্দ্র ।
ছলে বুঝাইল বড় গুঢ় নিত্যানন্দ ॥

বড় গুঢ় নিত্যানন্দ এই অবতারে ।
চৈতন্ত দেখায় যারে সে দেখিতে পারে ॥

শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু শ্রীবাগাদি ভক্তবৃন্দের সহিত নন্দনাচার্য্যের গৃহে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর সহিত মিলিত হন এবং ভক্ত-গণের নিকট তাঁহার মহিমা কীর্তন করেন।

শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎের পর শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীশ্যামগৃহে ব্যাসপূজার অভিনয় করিলে শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু তাঁহাকে বড়ভক্তমুগ্ধি প্রদর্শন করেন।

শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর সহিত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মিলনের পর নবদ্বীপলীলার মধ্যে অগাইমাধাই-উদ্ধারলীলাটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু একদিন ঠাকুর হরিদাস ও প্রভু নিত্যানন্দ—এই আচার্য্যদ্বয়কে আহ্বানপূর্বক সর্বত্র নাম-প্রচারার্থ আদেশ করেন। গৌর-আদেশে এই আচার্য্যদ্বয় সর্বত্র নাম প্রচার করিতে করিতে হইজন মদ্যপকে দেখিতে পান। তাহাদের পরিচয়ে জানিতে পারেন যে, ঐ মদ্যপদ্বয় কুলীন ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া মত্তপান ও গোমাস ভক্ষণ তথা ‘ডাকাচুরি’ পরগৃহদহন প্রভৃতি অসদাচারে সর্বদা প্রমত্ত। মত্ত পান করিয়া রাস্তার ঘাটে যে কোন স্থানে পড়িয়া থাকে, এবং বাহাকে দেখিতে পায়, তাহাকেই মারপিট করে; লোকে তাহাদিগকে দেখিবা-মাত্র দূর হইতেই পলায়ন করে। এই ব্রাহ্মণকুমারদ্বয়ের এবিধ অবস্থা দেখিয়া তাহাদের উপর কৃপাবতার শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপাদৃষ্টি পতিত হইল; তিনি ভাবিলেন—“আমার প্রভু শ্রীগৌরস্বন্দর পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া সর্বজীবকে নাম-প্রেম-প্রদান করিবার নিমিত্ত সাক্ষোপদে অবতীর্ণ হইয়াছেন,—তিনি যদি কৃপা করিয়া এ’ দুই পাতকীকে উদ্ধার করেন, তবে আমার মনোবাক্য পূর্ণ হয়,

অর্থাৎ প্রভুর মহিমা জগতে প্রচারিত হইলেই আমার আনন্দ হয়।”

পাতকী তারিতে প্রভু কৈলা অবতার।

এমন পাতকী কোথা পাইবেন আর ॥

লুকাইয়া করে প্রভু আপনা প্রকাশ।

প্রভাব না দেখি লোকে করে উপহাস ॥

এছয়েরে প্রভু যদি অহুগ্রহ করে।

তবে সে প্রভাব দেখে সকল সংসারে ॥

তবে হও নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দাস।

এতথ্যে কর যদি চৈতন্য প্রকাশ ॥

মোর প্রভু বলি যদি কান্দে চট্টজন।

তবে সে সার্থক মোর যত পর্যাটন ॥

যে যে জন এ ছয়ের ছায়া পরশিয়া।

বস্ত্রের সহিত গঙ্গান্নান করে গিয়া ॥

সেই সব জন যদি এ দৌহারে দেখি।

গঙ্গান্নান তেন মানে তবে মোরে লিখি ॥

এইরূপে শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু জগাই মাধাইয়ের উদ্ধারের বিষয় চিন্তা করিয়া স্বীয় প্রভু শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুর নিকট তাহাদের কথা নিবেদন করিলেন। শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুকে বলিতে লাগিলেন,—“ধার্মিক লোক সহজেই হরিনাম কীর্তন করিয়া থাকেন, কিন্তু আপনি এই পাতকী হইজনকে যদি হরিনাম কীর্তন করাইতে পারেন, তাহা হইলেই আপনার ‘পতিতপাবন’ নামের সার্থকতা হয়।” শ্রীমদ্বিত্যানন্দের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু বলিলেন,—“ওহে নিত্যানন্দ! তুমি যখন তাহাদের উদ্ধার বাসনা করিয়াছ, তখন তাহারা উদ্ধার পাইয়াছে, সন্দেহ নাই।”

একদিন রাজকালে শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু নগরভ্রমণান্তে মহাপ্রভু-সন্নিধানে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, এমন সময় জগাই মাধাই শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুর পাদশব্দ শ্রবণ করিয়া “কে যায়” “কে যায়” এরূপ চীৎকার করিয়া উঠিল। তখন শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু তাহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া পলায়ন করিবার পরিবর্তে তাহাদের উদ্ধার-মানসে সেই-স্থানে দাঁড়াইয়া মদ্যপ শ্রাদ্ধগুরুমারব্বের নিকট নিজ-পরিচয় প্রদান করিলেন। নিত্যানন্দপ্রভুর পরিচয় পাইয়া মাধাই অত্যন্ত ক্রোধের সহিত প্রভুর মণ্ডকে ‘মুটকী’ নিক্ষেপ

করিল। প্রভুর মণ্ডকে হইতে অবিরল ধারার রক্ত প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়াও মাধাইয়ের জন্মে দয়ার সঞ্চার হইল না। সে পুনরায় নিত্যানন্দপ্রভুকে মারিবার নিমিত্ত হস্ত উত্তোলন করিলে জগাই মাধাইয়ের চক্ষুয় রোধ করিল। এতৎ প্রসঙ্গে ঠাকুর বৃন্দাবন বলিয়াছেন,—

আথে ব্যাধে লোক গিয়া প্রভুরে কহিলা।

সাদ্ধোপাদ্ধে ততক্ষণে ঠাকুর আইলা ॥

নিত্যানন্দ-অঙ্গে সব রক্ত পড়ে ধারে।

হাসে নিত্যানন্দ সেই হুইর ভিতরে ॥

রক্ত দেখি ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি মানে।

চক্র! চক্র! চক্র! প্রভু ডাকে ঘনে ঘনে ॥

আথে ব্যাধে চক্র আসি উপসন্ন হইল।

জগাই মাধাই তাহা নয়নে দেখিল ॥

প্রমদ গগিলা সব ভাগবতগণ।

আথে ব্যাধে নিত্যানন্দ করে নিবেদন ॥

মাধাই মারিতে প্রভু রাখিলা জগাই।

দৈবে যা পড়িল রক্ত হুঃখ নাই পাই ॥

মোরে ভিক্ষা দেহ প্রভু এ ছই শরীর।

কিছু হুঃখ নাহি মোর তুমি হও স্থির ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩।১৮২-১৮৮)

শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর নিকট ব্রাহ্মণকুমারব্বের জীবন ভিক্ষা করিলে শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু ক্রোধসম্বরণ করিলেন এবং অগ্রে জগাইকে কৃপা করিয়া নিজ চতুর্ভুজমূর্তি প্রদর্শন, পরে শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুর অমুরোধে মাধাইকে প্রেমভক্তি প্রদান ও নিজ-স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। অহো! নিত্যানন্দ প্রভুর কি করুণা, আজ তাহার কৃপায় অস্ত্রের কি কথা, জগাই-মাধাইয়ের জ্বর মহাপাতকী ও জ্ঞানী ও যোগিজন-চরিত্র পরম পদ অক্লেশে প্রাপ্ত হইল। অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দপ্রভুর দয়া প্রাকৃত বা সঙ্গীম নহে। নিত্যানন্দপ্রভুর দয়ার চমৎকারিতা এই যে, তাহা কখনও জীবের অমঙ্গল উৎপাদন করে না। এই জন্ত ত্রীচরিতামৃতকার বলিয়াছেন,—

চৈতন্তচন্দ্রের দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥

অনেকেই বলিতে পারেন যে, এইরূপ দয়া কেবল চৈতন্ত-নিত্যানন্দেই লক্ষিত হয়, এরূপ নহে। বিভিন্ন

দেশের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মপ্রবর্তকগণের মধ্যেও এই-রূপ বা উচ্চ হইতেও অধিকতর দয়ার নিদর্শন দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রাকৃত ব্যক্তিগণ কস্মিজানিযোগিজ্ঞান-চর্চা চৈতন্যনিষ্ঠানন্দের অপ্রাকৃত অমনোদয়াদয়ার সীমা প্রাকৃত-দৃষ্টির সাহায্যে দেখিতে না পারিলেও বস্তুতঃ উহা অজ্ঞাত ধর্ম-প্রবর্তকগণের দয়াব অন্ততন নহে। কেননা, ত্রিচৈতন্য-নিষ্ঠানন্দের দয়া ভৌতিক দেহে অথবা মনে আবদ্ধ নহে। চৈতন্যনিষ্ঠানন্দ প্রাপ্তক অন্তর্গত হইয়া নিশ্চল, রসদা ও সমদা—এই ত্রিমুখিনী অমনোদয়দয়ার স্বরূপধারা জগজ্জীবের উপর বর্ণনপূর্বক জীবের বিষয়ভোগপিপাসা চিরন্তরে প্রশমিত করিয়া যে নিষ্ঠানন্দ প্রদান করেন, তাহা কস্মিকুলের ঐতিক আশ্রিতিক বিষয়ভোগরূপ ক্ষুদ্র জ্ঞানন্দের কথা দূরে থাকুক, আত্মস্তিক ক্রেশনিয়তিক্রপ মুক্তির সহিত ও সমকক্ষ হইতে পারে না।

বিভিন্নদেশীয় ধর্মপ্রবর্তকগণের চরিত্রে কৃশবদ্ধ হইয়া বা নানাভাবে নির্ম্যাতিত হইয়া কিংবা বিপক্ষদলকর্তৃক বিষপ্রযুক্ত হইয়া তত্তৎ মহাত্মভবগণের নির্মাতনকাপি-গণের অপরাধের ক্ষমা ভগবানের নিকট সে ক্ষমাপ্রার্থনা প্রভৃতির দৃষ্টান্ত প্রতঃ হয়, তাহাতে ঈশকল মহাত্মগণের মহত্ব, তিতিক্ষা প্রভৃতি নৈতিক ও লৌকিক ধর্মের শ্রেষ্ঠ অদর্শ থাকিলেও উহাতে জীবন প্রতি অমনোদয়দয়া প্রদর্শিত হয় না। কোথায়ও বা মহাত্মভবতার নামে প্রচুর প্রতিষ্ঠাকাজনা বর্তিত জীবগণকে চলনা করিয়া থাকে। কোন মহাত্মভব ধর্মপ্রবর্তক হয়ত তাহার প্রতি ভীষণ অপরাধিব্যক্তির জ্ঞাত ভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া অপরাধীকে তাৎকালিক রক্তপাতের কণভোগ হইতে মুক্তপ্রদান করিতে পারেন, কিন্তু ঐ অপরাধীর পাপবীজ ও অবিজ্ঞা সমাগরূপে ধ্বংস না হওয়ায় সে পুনরায় ঐ প্রকার পাপে প্রবৃত্ত হইবে। নিষ্ঠানন্দের পাপবীজমূল অবিজ্ঞাবিধবৎসিনী ও কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়িনী অমনোদয়দয়া ঐরূপ লৌকিক বা নৈতিক দয়াব শ্রেষ্ঠ মিদর্শনের জায় বর্জন ও তাৎকালিক দয়ামাত্র নহে। যাহার পাদনপে সমগ্র নিকৃতত আবদ্ধ, সেই নিষ্ঠানন্দপ্রভুর অংশের অংশ যে কলা, কলার অংশ যে বিকলা, তদংশ—এমন কি একজন সাধারণ শক্ত্যাপেশ অবতারেও ঐরূপ লৌকিক ও নৈতিক দয়ার শত শত শ্রেষ্ঠ উদাহরণ পরিদৃষ্ট হয়।

কোন কোন অক্ষজ্ঞানপ্রমত্তব্যক্তি জগাইমাথাট ও শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর প্রসঙ্গ শ্রবণপূর্বক নিষ্ঠানন্দপ্রভুর অপ্রাকৃতত্ব সন্নিধান হইয়া বলিয়া থাকেন,—“নিষ্ঠানন্দ-প্রভু যদি ভগবানই হইবেন এবং তাঁহার দেহ যদি অপ্রাকৃতই হইবে, তবে মাথাটের ‘মটকী’র আঘাতে তাঁহার অঙ্গ হইতে রক্তপাত হইল কিরূপে?” অপ্রাকৃত ভগবানের লীলাত্বে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের ঐ প্রকার মূর্খতাব্যঞ্জক প্রশ্ন কিছুর বিচিত্র নহে।

ভগবানের লীলা অচিহ্নাঃ—সেনোপা গম্ভীর ভক্তগণই ভগবলীলাতৎপর্য ভগবৎরূপায় উল্লসিত করিয়া থাকেন।

জগাই-মাথাট বৈকুণ্ঠের ছারপাল জয়-বিজয়। তাঁহাদের কখনও ভক্ত বা ভগবানের প্রতি বিদ্বেষভাব থাকিতে পারে না; কিন্তু পূর্বে যেকোন ভগবান নিক সৎসংস্রুতি চরিতার্থ করিবার উদ্দেশে মনকাদি পাপের জদয়ে প্রেবণাধারা জয়-বিজয়ের প্রতি অভিলাষ পদানপূর্বক নিপক্ষরূপে তাঁহা-দিগকে পুণ্ড্রীতে অবতীর্ণ করাইয়াছিলেন, সেইরূপ ঐদার্যা-ময়ী গৌরলীলায় যাহা হতাশিতদায়ক শ্রীকৃষ্ণ ছাপনয়গ-লীলায়ও প্রদান করেন নাই, তাহাদিগকে সেই মুহূর্ত্ত প্রেম প্রদান করিবার জ্ঞাত শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু মাথাটের জদয়ে প্রেরণা দ্বারা নিজমন্তকে মটকী নিক্ষেপলীলা ও তজ্জনিত রক্তপাতাদির অভিনয় প্রদর্শন করিয়া এবং তদ্বারা জগাইয়ের আপনার প্রতি প্রীতির উদ্দেশে করাইয়া জগাইকে গৌরহৃদয়ের প্রীতিভাজন কংগয়াছিলেন। ‘দৈবে সে পড়িল রক্ত চঃপ নাতি পাট’—নিষ্ঠানন্দপ্রভুর এইবাক্যেই প্রকৃত তথ্যের টঙ্কিত রাহিয়াছে। বস্তুতঃ মাথাট নিষ্ঠানন্দ-প্রভুর কক্ষে আঘাত করেন নাই বা সেই আঘাত নিষ্ঠানন্দ-প্রভুর অপ্রাকৃত দেহ স্পর্শও করে নাই। প্রাকৃত ইন্দ্রজাল-দর্শনে যখন কোন ব্যক্তির শিরশ্চেদন ও তজ্জনিত রক্তপাত প্রভৃতি মিথ্যাঘটনা লোকচক্ষে সত্যের আয় প্রতিভাত হয়, তখন চুখটিবটনাকারিণী যোগমায়া চিহ্নকির শক্তি-মত্তত্ব ভগবানের লোকচক্ষে এইরূপ ঘটনা-প্রদর্শন কিছু বিচিত্র নহে।

একরূপসিদ্ধান্তে কেতঃ হয়ত বলিতে পারেন, যদি রক্তপাতাদি ব্যাপার সত্য না হয়, তাহা হইলে শ্রীমদ্বাক্য-প্রভু ঐরূপ ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন করিলেন কিরূপে? ব্যাসাবতার তাঁকুর বুদ্ধাবনই না উহা বর্ণন করিলেন কেন?

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রু ও শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু বিভিন্ন বিগত হইলেও একই বস্তু। তাঁহারা উভয়ে উভয়ের জন্মের ভাব অবগত আছেন। সুতরাং লোকচক্ষে একজনের আচরণ-প্রদর্শন ও অজ্ঞানের দর্শন—এই দুই কার্য্যই অচিন্ত্য।

শ্রীকৃষ্ণলীলার ব্যাস 'মৌললীলা মায়িকী হইলেও নিত্য' বলিয়া যেরূপ শ্রীমদ্ব্যহাশ্রুতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, চৈতন্যলীলার ব্যাসের বিচারও তদ্রূপ জানিতে হইবে।

আচার্য্যরত্ন শ্রীচন্দ্রশেখরবর ভবনে শ্রীমদ্ব্যহাশ্রু কৃষ্ণ-লীলার নাটকভিনয় করিলে নিত্যাসিদ্ধ গৌরভক্তগণ বিভিন্ন বেশধারণপূর্ব্বক আচার্য্য-অঙ্গনে নৃত্য করিয়াছিলেন; তৎকালে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু রাধাকৃষ্ণের মিলনপ্রমোদিনী যোগমায়া জবর্তী বেশ ধারণ করেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং স্বরূপশক্তি যোগমায়ায় বেশ ধারণ করায় তাঁহাকে শক্তিতত্ত্ব বলিয়া কাহারও সন্দেহ হইতে পারে; কিন্তু ঠাকুর বৃন্দাবনদাস-প্রমথ বাসাবতারগণ শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুকে শক্তিমহাক্ষরূপে নিরূপণ করিয়াছেন। শচীনন্দন শ্রীগৌরহরি যেরূপ স্বয়ং ভগবান হইয়াও নিজ অন্তরঙ্গা শক্তি শ্রীমতী রাধিকার ভাব অঙ্গীকারপূর্ব্বক আচার্য্যঙ্গনে নৃত্য করিয়া-ছিলেন, নিত্যানন্দপ্রভুও সেইরূপ রেবতীরমণ অভিন্ন-বলদেব বা শক্তিমন্তর হইয়াও চিচ্ছক্তির বেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন; 'কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাকে কখনও শক্তিতত্ত্ব নলা যাঠতে পারে না।

'নিত্যানন্দ-চরিত' প্রভৃতি আধুনিক জালপুথিতে কোন কোন নিত্যানন্দ-বংশাবলি অতাবিক ব্যক্তি যে তত্ত্বনিরূপণ করিয়া নিত্যানন্দকে শক্তিতত্ত্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন, তাহা নিত্যানন্দচরণে অপরাধের পরিচায়ক।

এইরূপে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীধাম নবদ্বীপে সপার্ব্বদ স্বীয় প্রভু শ্রীগৌরহরির সহিত নানাক্রীড়ারঙ্গে কিছুকাল অবস্থান করিলে পর, একদিন শ্রীমদ্ব্যহাশ্রু নিত্যানন্দ-প্রভুর সহিত নিভৃতে সন্ন্যাস গ্রহণের স্তুতি করেন। পরে যখন শ্রীমদ্ব্যহাশ্রু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রোণাবেশে রাঢ়দেশে তিনদিন লমণ করিতে থাকেন, তখন শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুকে ছলে অদ্বৈত আচার্য্যের গৃহ শাস্ত্রপুত্রে 'মানয়ন' করেন এবং শচীমাতা ও গৌরবিরহকাতর ভক্তবৃন্দকে সংবাস দিয়া নদীয়া হইতে শাস্ত্রপুত্রে আনয়ন-পূর্ব্বক তাঁহাদের বিরহদুঃখ কিয়ৎপরিমাণে লাঘব করেন।

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রু অষ্টোতাচার্য্য-গৃহ শাস্ত্রপুত্রে ভক্তগণসহ কীর্ত্তনানন্দে কয়েক দিগস অবস্থান করিয়া নিত্যানন্দ, অগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদর ও সুকৃষ্ণের সহিত আটনারা গ্রাম, পরানগর, অম্বলিঙ্গ চত্বভোগ, উৎকলে প্রয়াগঘাট, স্ববর্ণবেশা, জলেশ্বর, রেমুণা, বাজপুর, বৈতলগৌ, দশাশ্বমেধ-ঘাট, কটক, মহানদী, ভুবনেশ্বর, কমলপুর, আঠারনালা প্রভৃতি হইয়া শ্রীনাট্যে প্রবেশ করেন; পথিমধ্যে কমলপুরে আসিয়া শ্রীমদ্ব্যহাশ্রু ভাগী নদীতে স্নানান্তে কপোতেশ্বর দর্শনার্থ গমনকালে নিজ দণ্ডটী শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর হস্তে রাখিয়া যান। নিত্যানন্দপ্রভু ঐ দণ্ডকে তিন খণ্ড করিয়া ভাগী নদীর জলে ভাসাইয়া দেন। শ্রীমদ্ব্যহাশ্রু কপোতেশ্বর হইতে প্রত্যাগমন করিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর নিকট নিজ রক্ষিত দণ্ডটী প্রার্থনা করেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু দণ্ডভঙ্গবৃত্তান্ত মহাপ্রভুকে জ্ঞাপন করিলে তিনি বাহ্যে ভংগ ও নিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি ক্রোধ লীল প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগকে পরিভ্যাগপূর্ব্বক একাকী নীলাচলাভিমুখে গমন করেন। নিত্যানন্দপ্রভুর এই দণ্ড-ভঙ্গলীল অতীব গম্ভীর; এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামীপ্রভু শ্রীচরিতামৃতে (মঃ ৫ম ১৫৭-১৫৮) এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—

ইহা কেনে দণ্ডভাঙ্গে তিহেঁ কেনে ভাঙ্গায়।

ভাঙ্গাইয়া ক্রোধ তিহেঁ এহোঁত দোষায় ॥

দণ্ডভঙ্গ-লীলা এই পরম গম্ভীর।

সেই বুঝে ওঁটার পদে যার ভক্তি ধীর ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকর্ত্ত্বক দণ্ডকে তিন খণ্ডে ভঙ্গ করিবার তাৎপর্য্য এই যে, কায়, বাক্য ও মনকে দণ্ডিত করিয়া উহাদিগকে হরিসেবায় নিযুক্ত করিবার জন্ত ত্রিদণ্ড-গ্রহণই জীবের পক্ষে বিধি। কিন্তু মহাভাগবত-লীলাভিনয়কারী বা বিষ্ণুপরতত্ত্ব শ্রীমদ্ব্যহাশ্রুর পক্ষে তাহার প্রয়োজনীয়তা নাই। কুটীচক, বহদক, হংস ও পরমহংস এই চারিটা সন্ন্যাসের অবস্থার মধ্যে কুটীচক ও বহদক অবস্থায় দণ্ড পরিত্যাগ, হংস ও পরমহংস অবস্থায় দণ্ড পরিত্যাগ করাট বিধি; চতুর্দশ ভুবনপাতি গৌরহরির অল্প সন্ন্যাসীর আশ্রয় নানাদিকার প্রদর্শনের আবশ্যকতা নাই বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দেন। আবার এইরূপ দণ্ড-পরিত্যাগকার্য্যে অযোগ্য বৈধ-সন্ন্যাসিদণ্ডিপণের যোগ্যতার

পূর্বে বৈদিকবিধি শিথিল হইবে ভাবিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু নিত্যানন্দের প্রতি ক্রুদ্ধ হন। মহতের আচরণ অগতের অজ্ঞাত লোক অসুগঠন করেন, তজ্জন্তু শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদি-কথিত ভক্তির অমূল্য বৈধমার্গ অবহেলনপূর্বক তাৎপর্য না বুঝিয়া ঘটারা বিশৃঙ্খল মার্গকে অসুগঠন-পথ বা অসুভাচার মনে করেন, তাহাদের তাদৃশ ব্রাহ্ম-চিন্তের অসুবিধা ঘটবে বলিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই কোথ-প্রদর্শন লীলা।

শ্রীমন্নহাপ্রভু নিত্যানন্দ-প্রসূত নিজ সঙ্গিগণের প্রতি বাহ্যে ক্রোধ প্রকাশপূর্বক অগ্রে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া একাকী নীলাচলে গমন করেন এবং তথায় শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া মুচ্ছিত হন; পরে বাহ্যদেব সার্কভোম তাঁহাকে অচেতন অবস্থায় নিজ গৃহে লইয়া বান। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রসূত ভক্তগণ নীলাচলে আসিয়া লোকমুখে সার্কভোমগৃহে মহাপ্রভুর অবস্থিতি জানিতে পারেন এবং সার্কভোম-ভগিনীপতি গোপীনাথ আচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া সার্কভোমগৃহে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। কিছুদিন মহাপ্রভুর সহিত নীলাচলে অবস্থান করিয়া মহাপ্রভুর আদেশে নাম-প্রচারার্থ কতিপয় ভক্তসঙ্গে গোড়দেশে যাত্রা করেন। গোড়দেশে আগমনপথে শ্রীমন্নহাপ্রভু সপার্ষদে পানিহাটা গ্রামে রাঘবাচার্য্যের গৃহে আগমন করেন, তথায় রাঘদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষের কীর্তনে অপূর্ণ নৃত্য আরম্ভ করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুর নৃত্য দর্শনার্থ শ্রীনীলাচল হইতে অস্ত্রের অলঙ্কিতভাবে রাঘব ভবনে আগমন করেন। এই রাঘবভবনে শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রভুর অভিষেক হইয়াছিল, যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

যতক আছয়ে প্রেমভক্তির বিকাশ।
সব প্রকাশিয়া নৃত্য করেন অগার ॥
কতক্ষণে বসিলেন খট্টার উপরে।
আজ্ঞা কৈল অভিষেক করিবার তরে ॥
রাঘব পণ্ডিত আদি পারিষদগণে।
অভিষেক করিতে লাগিলা সেই ঝানে ॥
সচস্র সহস্র ঘট আনি গঙ্গা জল।
নানাগন্ধে সুবাসিত করিয়া সকল ॥
স্নাত্তোষে সজেই দেন শ্রীমন্তকোপরি।
চতুর্দিকে সজেই বলেন হরি হরি ॥

সজেই পড়েন অভিষেক-মন্ত্রগীত।

পরানন্দে সজেই হইলা আনন্দিত ॥

(চৈঃ ভাঃ অ। ৫)

রাঘব-ভবন হইতে শ্রীমন্নহাপ্রভু খড়দহ গ্রামে পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালায়ে আগমন করেন, এবং তথা হইতে সপ্তগ্রামে ত্রিবেণীতীরে উদ্ধারণ ঠাকুরের গৃহে আগমন করিয়া ঠাকুরের সহিত সমগ্র বণিককুল ও গ্রামবাসিগণকে প্রেমভক্তি বিতরণ করেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু উদ্ধারণ ঠাকুর ও সেবোদ্ভূত সুবর্ণবণিক কুলকে নিজ সেবার অধিকার প্রদান করিয়া ‘পতিতপাবন’ নামের সার্থকতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। পতিতপাবন শ্রীমন্নহাপ্রভু ত্রিলা উদ্ধারণ ঠাকুরের সম্বন্ধে তদানীন্তন সেবোদ্ভূত জনগণকে সুবর্ণবণিক কুল হইতে উদ্ধার করিয়া রূপা পূর্বক তাঁহার সেবার অধিকার দিয়াছিলেন বলিয়া আধুনিক বিষ্ণু-বৈষ্ণব-অপরাধী জাতিসামন্তবাদী প্রাকৃত সহাজিয়া সম্প্রদায়ের কোনও একটি শাখাবিশেষে শ্রীমন্নহাপ্রভুকে সুবর্ণবণিক-কুলোদ্ভূত বলিয়া প্রমাণ ও প্রচার করিবার চেষ্টা করিতেছে, ইহা শ্রীমন্নহাপ্রভুর চরণে অপরাধেরই পরিচয় মাত্র। বস্তুতঃ নিত্যানন্দপ্রভু সাক্ষাৎ বলদেব এবং ঠাকুর উদ্ধারণ তাঁহার অন্তরঙ্গ নিজ জন। উদ্ধারণ ঠাকুরকে সুবর্ণবণিক-জাতির অন্তর্গত বিচার করা বা পদম বিকৃত্য নিত্যানন্দ-প্রভুকে প্রাকৃত জীবের দ্বার ব্রাহ্মণ বা সুবর্ণবণিকাদি বলা—উভয়ই নরকের সেতু।

শ্রীমন্নহাপ্রভু বজ্রের শ্রীবলদেব; স্তবরাং তাঁহার পার্শ্বদয়ক সকলেই বজ্রের গোপালভাবাপ্রাপ্ত সগরসেন ভক্ত। তাঁহাদের মধ্যে ষোড়শ গোপাল সর্বপ্রধান। তাহাদের নাম যথা—(১) শ্রীঅভিরাম ঠাকুর, (২) শ্রীউদ্ধারণ ঠাকুর, (৩) শ্রীকমলাকর পিপলাই, (৪) শ্রীকালারূপদাস, (৫) শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত, (৬) শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিত, (৭) শ্রীপরমেশ্বর দাস, (৮) শ্রীপুরুষোত্তমদাস বা নাগর পুরুষোত্তম, (৯) শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিত, (১০) শ্রীমহেশ পণ্ডিত, (১১) শ্রীশ্রীধর, (১২) শ্রীমুনরানন্দ ঠাকুর।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর অঙ্গগণের মধ্যে ঠাকুর বৃন্দাবন নিজকে তাঁহার (নিত্যানন্দ) সর্বশ্রেষ্ঠ ভৃত্য বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীউদ্ধারণ ঠাকুরের গৃহে হইতে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু অষ্টৈত্যাচার্য্য-গৃহে শান্তিপুরে আগমন করেন ও তথা হইতে নবদ্বীপে গমনপূর্ব্বক শচীমাতা-সমীপে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর কথা কীর্ত্তন-দ্বারা তাঁহার হৃৎপতার কিয়ৎ পরিমাণে মায়ন করেন। নবদ্বীপে অবস্থানকালে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু নিজ অঙ্গে বিবিধ মূল্যবান অলঙ্কার ধারণ করিতেন; তৎকালে ছইজন চোর নিত্যানন্দের অঙ্গ হইতে অলঙ্কারাদি অপহরণ করিবার প্রয়াস করিলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু স্বীয় রূপাশঙ্কিত-প্রভাবে এই চোরদ্বয়ের চিত্তশোধনপূর্ব্বক প্রেমভক্তি প্রদান করেন।

একদিন নিত্যানন্দের অঙ্গে বেশভূষাদি বিবিধ বিলাসিতার চিহ্ন দেখিয়া কোন বিপ্লবের সংশয় উপস্থিত হইলে তিনি মহাপ্রভুর নিকট তদ্বিষয়ক প্রশ্ন করেন, মহাপ্রভু তৎক্ষণে বলেন (১ চঃ ভাঃ অঃ ৭),—

ভন বিপ্লব যদি মহা অধিকারী হয়।
তবে তান গুণ দোস কিছু না ভয়৷৷
পদ্মপত্রে কত যেন না লাগয়ে ফল।
এই মত নিত্যানন্দ-স্বরূপ নির্মল ॥
পরমার্থে রূক্ষচক্রে তাহান শরীরে।
নিশ্চয় জানিহ বিপ্লব সর্বদা বিহরে ॥
অধিকারী বই করে তাহান আচার।
হৃৎপ পায় সেই জন পাণ্ড জন্মে তার ॥
রক্ত পিনে অঙ্গে যদি করে নিষপান।
সর্বস্থায় মরে সর্ব পুরাণ প্রমাণ ॥

এইরূপে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু নবদ্বীপে কয়েকদিন অবস্থান করিয়া শচীমাতার নিকট বিদায়গ্রন্থপূর্ব্বক মহাপ্রভুদর্শনার্থ পুনরায় সপার্বদে নীলাচলে গমন করেন। গোড়দেশের সর্বজন নামপ্রেম-প্রচাব্যর্থ শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুকে পুনরায় গোড়দেশে প্রেরণ করেন। গোড়দেশে অবস্থানকালে সর্বপ্রকৃতির অধীশ্বর শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু গালিগ্রামনিবাসী হৃদ্যদাস সরপেলের বহুধা ও জাহ্নবা-নায়ী ছই কল্পকে অঙ্গীকার করেন। নিত্যানন্দের যথাক্রমে অনিচ্ছাসী, যুগে যথার্থের জন্ত নিত্যানন্দ মান্য একপ্রকার নব্য প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায় বলেন যে, 'ন্যবসারী আচার্য্যরূপ ও প্রাকৃত সহজিয়া বিস্তারার্থই মহাপ্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুকে, বিবাহ করিয়া বংশবিস্তার

করিবার আদেশ প্রদান করেন'! কিন্তু এরূপ কথা কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ নাই অথবা এরূপ বাক্যেরও সার্বকথা পরে আর লক্ষিত হয় নাই। কারণ অনিরুদ্ধ ষষ্ঠ বীরভদ্রপ্রভুর কোনও শৌর্য বংশ নাই, ইহা ইতিহাস স্পষ্টভাবে প্রমাণ করিবে।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর জৈনগী বংশাদেশের গর্ভসিদ্ধমধ্যে ক্ষীরোদকশায়ী ষষ্ঠ শ্রীবীরভদ্রগোন্ধামীর আবির্ভাব হয়। শ্রীবীরভদ্রপ্রভুর শৌর্য সন্তানের কথা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে নাই, তিনি শ্রীরামচন্দ্র বটব্যাল, শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীগোপীন্দ্রনবম্নন বন্দ্যোপাধ্যায়—এই তিনজন শিষ্যকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন, বর্তমানকালে তাঁহাদের অধস্তনগণ নিত্যানন্দ-বংশ বলিয়া পরিচিত। নিত্যানন্দ-সন্তান পরিচয়াকাজ্ঞ—ছইজননের সন্তান পাড়ুরী গাঁই, অপর রামচন্দ্রের সন্তানগণ বটব্যালী। তাঁহাদের মধ্যে বিভিন্ন গাঁইয়ের প্রচলন থাকায় তাঁহাদিগকে কখনই এক পিতার সন্তান বলা যাইতে পারে না। কেননা রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের এক পিতার সন্তানগণের মধ্যে ছইপ্রকার গাঁই হইবার সম্ভাবনা নাই। ইংরেজী ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বেনেটোলার জনৈক ব্যক্তি নিজ নাম গোপন রাখিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দমঠাকুরের নাম উল্লেখপূর্ব্বক শ্রীচৈতন্যভাগবত-পরিশিষ্ট 'শ্রীমন্নিত্যানন্দবংশবিস্তার' নামক একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, সেই গ্রন্থ অপ্ৰামাণিক, স্বকপোলকল্পিত ও নিতান্ত অগ্রাহ্য। নিত্যানন্দসন্তান বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলেই যদি তাঁহাকে গুরুর যোগ্য আসন পদান করিতে হয়, তাহা হইলে মন্ত্র, কর্ম্ম ও বরাহদেব প্রপঞ্চ আবির্ভূত হইয়া প্রকট-লীলার পরবর্ত্তিকালে বহু অধস্তন রাখিয়া গিয়াছেন। লবকুশ হইতে উদয়পুরের রাণাবংশ উদ্ভূত বলিয়া কিংবদন্তী চলিতেছে, পৃথিবীর গর্ভে কক্ষসন্তান নরকাসুর উদ্ভূত হইয়াছিলেন,—ইহারা সকলেই বিকৃত সন্তান, ইহাদিগকেই বা কেন গুরুজনোচিত সন্মান প্রদর্শন করা না হইবে? 'শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর বংশ' বলিবে তাঁহার অচ্যুগগণকেই বুঝিতে হইবে।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের বৈভবপ্রকাশবিগ্রহ—শ্রীবলদেব। শ্রীবলদেব হইতে বৈকুণ্ঠে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর রূপ শ্রীসকর্ষণে বিরাজিত। সকর্ষণের জন্ম হইতেই পুরুষা-বতারত্রয়ের লীলা প্রকটিত; এই হ্রিদিগ বিকৃত্তবে অভি-

জ্ঞতা জন্মিলে জীব প্রাকৃত ভোগপর বৃদ্ধি হইতে মুক্ত হন।
কিন্তু যাহারা সম্যাসের পর নিত্যানন্দপ্রভুর গৃহস্থ-লীলার
অভিনয় দেখিয়া নিজ নিজ ভোগপর প্রবৃত্তির বৃদ্ধি করিবার
সুযোগ পান, সেট সকল প্রাকৃত সর্গজয়াগণ নিত্যানন্দ-
প্রভুকে একমাত্র ভোক্তা বলিয়া জানিতে না পারায় তাঁহার
চরণে অপরাধমুক্ত হইবার পরিবর্তে নিরয়বদ্ব্যস্বরূপ গৃহে
আবদ্ধ হইয়া পড়েন। জীবের কথ্যাত্মের জ্ঞাত শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূত
দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীলস্বরূপগোবিন্দপ্রভু কড়চায় শ্রীনিত্যানন্দ-
তত্ত্ব শ্লোকাকারে প্রণীত করিয়া রাখিয়াছেন।

একদিন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বপ্নযোগে শ্রীল জীব গোস্বামী
প্রভুকে দর্শন দান করিলে শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীমন্নিত্যানন্দ-
প্রভুর পাদপদ্মদর্শনার্থ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন এবং
অধ্যয়নক্ষেত্রে মনোযোগে আগমন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
শ্রীচরণ দর্শন লাভ করেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীজীবের প্রতি
রূপা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে ঈশ্বার মনোযোগের নয়টিধীপ
পরিক্রমা ও বিভিন্ন গৌরলীলাগুণা দর্শন করান। অতঃপর
শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূত ও শ্রীলস্বরূপের তত্ত্ব উপদেশপূর্বক শ্রীজীব-
গোস্বামী প্রভুকে ঈশ্বার মনোযোগে প্রেরণ করেন।

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু শক্তিমত্ত্ব, শক্তিভব নহেন। তিনি
যাবতীয় শক্তির প্রভু হইলেও শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানদীপী শক্তির
সহিত সম্বন্ধশক্তিমানের সন্ধান-প্রদানক অমৃতগত সেবক।
শক্তিমত্ত্ব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শক্তির সহিত অভিন্নহেতু
মধুররসান্বিত ভক্তগণ তাঁহাকে বার্ষভানবীর কনিষ্ঠা সহোদরা
শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীরূপে দর্শন করেন। তিনি স্বয়ং বিষয়জাতীয়
বিগ্রহ অর্থাৎ সেবা বিষ্ণু হইয়াও বিষ্ণুর আশ্রয়জাতীয়
অর্থাৎ সেবকের লীলা প্রকট করেন বলিয়া তিনি অঙ্গদ্বন্দ্ব।
আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীশঙ্করদেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রকাশ অর্থাৎ
শঙ্করদেব নিত্যানন্দ হইতে অভিন্ন হইলেও বিষয়জাতীয়
আশ্রয়বিগ্রহ নহেন। যাহারা শ্রীশঙ্করদেবকে নিত্যানন্দ
বলিতে চান না, তাঁহার “আচাৰ্য্য মাং বিজানীয়াৎ”—এই
ভাগবতীয় শ্লোকানুসারে শঙ্করকে মর্ত্যবুদ্ধি করিয়া শঙ্করবক্তা-
রূপ নামাপরাদী। অঙ্গদ্বন্দ্ব শ্রীনিত্যানন্দ ও তাঁহার
বৈভবপ্রকাশ বৈষ্ণবশঙ্কর পদাশ্রয়ে নিত্য কল্যাণ লাভ হইয়া
থাকে। শ্রীকবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

জয় জয় নিত্যানন্দ, নিত্যানন্দ রাম।
যাহার রূপাতে পাইছ বন্দাবনধাম ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় রূপাময়।
যাহা হইতে পাইছ রূপসনাতনাশ্রয় ॥

* * *

জয় জয় নিত্যানন্দ চরণারবিন্দ।
যাহা হৈতে পাইছ শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥

(চৈঃ চঃ আ ৫১০০-২০১, ২০৪)

নিত্যানন্দের করণাই জীবকে ভড়ানন্দ হইতে মুক্ত
করিয়া অপ্রাকৃত তত্ত্ববৈভব প্রদর্শন করে---

সংসারের পার হইয়া ভক্তির সাগরে।

যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই চাঁদেয়ে ॥

(চৈঃ ভাঃ)

অঙ্গদ্বন্দ্ব নিত্যানন্দের রূপা ভক্তিতে বঞ্চিত হইলেই, যাহা
শাস্ত্র লিপিবদ্ধ নাই, যাহা গোবিন্দগণ জানিতেন না,
সেই সকল অসংমত—অসত্য সত্যভ্রমরূপ বিবস্ত্রের উদয়
হইয়া থাকে। তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় গাতিয়াছেন;

নিতাই পদ কমল, কোটিচন্দ্র স্নানীভল,
যে ছায়ায় ভগত জুড়ায়।

তেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাক্ষপ পাটতে নাই,
দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥

যে সম্বন্ধ নাহি যার, এথা জন্ম গেল তার,
সেই পশু বড় ভরাচার।

নিতাই না বলিল নুগে, বাজিল সংসার-মুগে,
বিতাকুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈক্য, নিতাই পদ পাসরিয়া,
অসত্যেরে সত্য করি মানি।

নিতাইয়ের করণা হবে, ব্রজ রাধাক্ষপ পানে,
ধর নিতাইয়ের চরণ ছায়া ॥

নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,
নিতাই পদ সদা কর আশ।

নরোত্তম বড় ভণ্ডী, নিতাই মোরে কর সখী,
রাগ রাজ্য চরণের পাশ ॥

নিমন্ত্রণ পত্র

• শ্রীশ্রীগোবিন্দায় নমঃ ।

শ্রীমায়াপুর, শ্রীমন্দির ।

২রা পৌষ, ৪৪০ শ্রীচৈতন্যাব্দ ।

গণাবিহিতসম্মানপুরঃসরনিবেদনমিদং—

আগামী ৪ঠা চৈত্র ১৮ই মার্চ শুক্রবার হইতে দিবসত্রয় শ্রীধাম নবদ্বীপ মায়াপুরে শ্রীশ্রীগোবিন্দের জন্মোৎসব-উপলক্ষে ভক্ত-সম্মেলন, নামকীৰ্ত্তন, মনোহরসাতী, কীর্ত্তন, নীলাগ্রহপার্ট, ভোগরাগ, ভাস্কর্য, বৈষ্ণব ও অতিথিসেবা, যাত্ৰামহোৎসব প্রতিদিন হইবে । শনিবার ৫ই চৈত্র অপরাহ্নে ৩০টার সময় শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার সাধারণ অধিবেশন হইবে । ঐ সময় শ্রীশ্রীগোবিন্দের প্রিয়কাব্যাকৃত-গণের সমাচরিত সংকলিত স্বীকার ও সম্মান পদক হইবে । মহাশয়ের সপত্রিকরে উপস্থিত প্রার্থনায় । শুভাগমন হইলে অরুণ সমাগত ভক্তগণ মহাশয়ের সঙ্গতপে পরমানন্দিত হইবেন । বঙ্গ বাছল্য য়ে মহাশয়ের জায় মহোদয়দিগের অর্পসাহায্য বাতীত এরূপ বহু সংভাব্য অশ্রদ্ধায়ে সম্পন্ন হওয়া উঃসাপ্য । আগামী ২রা ফাল্গুন ১৪ই ফেব্রুয়ারী সোমবার হইতে দিবসত্রয় শ্রীমায়াপুরে শ্রীশ্রীনিভ্যানন্দ প্রভুর জন্মোৎসব-উপলক্ষে শ্রীনিমন্ত্রণ অকুণ্ঠিত হইবেন । ২৫শে ফাল্গুন হইতে ৩রা চৈত্র পমাস্ত্র নবদ্বীপ নগরী দ্বীপে পরিক্রমা হইবে ।

(১) ২৫শে ফাল্গুন-অম্বদ্বীপ, (২) ২৬শে ফাল্গুন-সামন্তদ্বীপ, (৩) ২৭শে ফাল্গুন-গোক্রমদ্বীপ, (৪) ২৮শে ফাল্গুন-মধ্যদ্বীপ, (৫) ২৯শে ফাল্গুন-কোলদ্বীপ, (৬) ৩০শে ফাল্গুন-ঋতুদ্বীপ, (৭) ১লা চৈত্র-জলদ্বীপ, (৮) ২রা চৈত্র-মোদকদ্বীপ, (৯) ৩রা চৈত্র-রত্নদ্বীপ ।

সম্মনিকঙ্কর-শ্রীমফরচন্দ্র পালচৌধুরী ভক্তিবূষণ ।

শ্রীরাধাবল্লভ চৌধুরী ভক্তিবূষণ

(রায় বাহাদুর) সম্পাদক ।

উৎসব উপলক্ষে সমস্ত প্রণামী ইত্যাদি পরমহংস স্বামী শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী, শ্রীমায়াপুর শ্রীমন্দির, বামনপুকুর পোঃ আঃ, জিলা নটুরা, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে এবং উহার যথাক্রমে হিসাব গোড়ীয়-পত্রে প্রদর্শিত হইবে ।

শ্রীশ্রীগোবিন্দোঃ জয়ঃ ।

শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীমায়াপুর,

২রা পৌষ, ১৩৩৩ সাং ।

বিপুলবৈষ্ণবসম্মানপত্রিকাক্ষয়ম্—

আগামী ২৫শে ফাল্গুন ২ই মার্চ বুধবার হইতে দিবসত্রয় নবদ্বীপের নগরী দ্বীপে শ্রীধাম পরিক্রমা হইবে । রূপা করিয়া পরিক্রমার যোগদান করিলে পরমানন্দের বিষয় হয় । অসং যোগদান করিবার সুযোগ না হইলে এই ভক্তির অন্তরানে দ্রব্য ও অর্থাদির দ্বারা সহায়তা করিলেও তাদৃশ ভক্ত্যঙ্গের নানাদিক সাধন-ফললাভ ঘটে ।

[দারাবাহিক পরিক্রমার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—]

শ্রীমতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ভক্তিসারঙ্গ), শ্রীহরিপদ বিহারী (এম্, এ, বি, এল্), শ্রীরামগোপাল দিগ্ভাভূষণ (এম্, এ) ও শ্রীকৃষ্ণবিহারী দিগ্ভাভূষণ—শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজসভার সম্পাদকগণ ।

(১) অম্বদ্বীপ (শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীগোবিন্দমন্দির, শ্রীবাস ও শ্রীপদের অঙ্গনদ্বয়, চাঁদকাঁজীব সমাধি ও শ্রীঅষ্টৈতভবন) ২৫শে ফাল্গুন, ২ই মার্চ, বুধবার ।

(২) সীমন্তদ্বীপ (সীমলিঙ্গা, সরডাঙ্গা, শেনডাঙ্গা, মেধার চর, বেলপুকুর) ২৬শে ফাল্গুন, ৩ই মার্চ, বৃহস্পতিবার ।

(৩) গোক্রমদ্বীপ (গাদিগাছা, মহেশগঞ্জ, সুবর্ণবিহাৰ, স্বরূপগঞ্জ, হরিহরক্ষেত্র, দেপাড়া) ২৭শে ফাল্গুন, ১১ই মার্চ, শুক্রবার ।

(৪) মধ্যদ্বীপ (মাজিরা, হাটডাঙ্গা, আনন্দবাস, বামনপুরা) ২৮শে ফাল্গুন, ১২ই মার্চ, শনিবার ।

(৫) কোলদ্বীপ (সহর নবদ্বীপ, গদখাসীর চর, তেঘরির কোল, কোল আমাদ, কোলের গজ, কোলের দহ) ২৯শে ফাল্গুন, ১৩ই মার্চ রবিবার ।

(৬) ঋতুদ্বীপ । রাহতপুর, চম্পাহট্ট বা চাঁপাহাট্টিতে শ্রীগোবিন্দাধরের শ্রীমন্দির । ৩০শে ফাল্গুন, ১৪ই মার্চ, সোমবার ।

(৭) জলদ্বীপ (বিজ্ঞানগর, জারগর) ১লা চৈত্র, ১৫ই মার্চ, মঙ্গলবার ।

(৮) মোদফ্রমদীপ (মামগাছি, অর্কটীলা বা একডালা, মাতাপুর) ২রা চৈত্র, ১৬ই মার্চ, বধবার ।

(৯) কদ্রদীপ (কদ্রপাড়া, শঙ্করপুর, উদাকপুর, গঞ্জের ডাঙ্গা) ৩রা চৈত্র, ১৭ই মার্চ, বৃহস্পতিবার ।

৪ঠা চৈত্র, ১৮ই মার্চ শুক্রবার হইতে দিবসত্রয়
শ্রীমায়াপুর যোগপীঠে শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎসব
হইবে !

গোড়ীর মঠে শ্রীব্যাসপূজা

ওঁ শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ ।

গোপোভাস্য ম

১নং উণ্টাডিসি ভংসন রোড ১লা ফাল্গুন ৪৪০ ।

“সাক্ষাৎকরিষ্যে সমস্তশাস্ত্রকৃত্তথা ভাবাত এব সচিঃ ।

কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব তন্তু বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিনন্দম্ ॥”

ঋদিকুল-শ্রমণসঙ্ঘোপাশ্র-পর্যাবিষ্টাশ্রিতম্—

আগামী ৮ই ফাল্গুন, ২০শে ফেব্রুয়ারী রবিবার অপরাহ্নে
শ্রীগোড়ীয় মঠে আচার্য্য-প্রকটদিনে শ্রীব্যাস-
পূজা-উপলক্ষে শ্রীহরিসঙ্কীর্তন, শ্রীহরিক্রমমহিমাংশন ও
মহাপ্রসাদসম্মান প্রভৃতি আনন্দোৎসবে মহাশয় রূপাপূর্বক
শুভাগমন এবং যোগদান করিলে পরমানন্দের বিষয় হয় ।

শ্রীচৈতন্যমঠাশ্রিতানাং সেবকবৃন্দানাম্ ।

শ্রীল পরমহংসঠাকুরের পত্রাবলী

(পূর্বপ্রকাশিত ২৩শ সংখ্যার পর)

অতি প্রত্যয়ে আমরা তিনখানি একা গাড়ী সংগ্রহ
করিয়া মোলি বা শ্রীনাথদ্বারা ষ্টেশনের দিকে অগ্রসর
হইলাম । আসিবার দিন লরী বেকল হওয়ায় আমাদের
বিশেষ কষ্ট হয়, প্রত্যাবর্তন-নগ্নে আমরা লরীর ভরসা
ছাড়িয়া দিলাম । যদিও একার অভিমুখন কষ্টকর ও সময়-
সাপেক্ষ, তাহাই আমাদের বিচারে শ্রেয়ঃ বলিয়া
মনে হইয়াছিল । মোলি ষ্টেশনে আমাদের অধিকক্ষণ
অপেক্ষা করিতে হয় নাই, প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই চিতোরগড়ে
গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল । দেখিলাম ঐ গাড়ীতে
শ্রীযুক্ত সাক্ষী গোপাল বড়াণ মহাশয় কতিপয় বন্ধুসহ
চিতোরগড়ে যাইতেছেন । তাঁহারা ২৩ দিন পূর্বে শ্রীনাথ-
দ্বারা গিয়াছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে সংস্পর্শদ্বয়ের প্রতি
উদাসীন কয়েকটা বন্ধু ছিলেন । বিকৃতভাব-অমুমোদনকারী

কয়েকজন ও ঐযুক্ত সাক্ষী গোপাল বাবু শ্রীনাথদ্বারা
শ্রীমহাপ্রসাদ কিঞ্চিৎ সম্মান করিলেন । তাঁহারা চিতোর
গড় দেখিবার জন্য ঐ ষ্টেশনে অবতরণ করিলেন । আমরা
দূর হইতে চিতোরগড় দেখিলাম । বেলা ২টার সময় আমা-
দের পাণ্ডায়া যাইবার গাড়ী আসিয়া পৌঁছিল । গাড়ীতে
উঠিয়া দেখি একটা ব্রিটিশ সৈনিক পুরুষ ও আর একটা
সম্ভ্রান্ত পাদ্রিসাহেব । সাহেবের নাম E. Ridley Day ;
তিনি আজমীরে চাপলেন । সম্প্রতি নাগপুর Diocessan
Council এ যোগদান করিবার জন্য নাগপুর যাইতেছেন ।
গাড়ীতে উঠিয়াই তাঁহার সহিত আমার কথোপকথন
আরম্ভ হইল । পাদ্রিসাহেব বিশেষ ভদ্রলোক । বঙ্গভাষায়
কোন কথাই জানেন না । তিনি, উর্দু প্রভৃতি ভাষায়
তাঁহার কোন পারির্দর্শিতা নাই বলিলেন । তিনি বাইবেলের

Genesis (সৃষ্টিতত্ত্ব) ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। আমি হিরভাবে তাঁহার সৃষ্টিতত্ত্বের গবেষণা শ্রবণ করিতেছিলাম; পরে তাঁহাকে খ্রীষ্টচৈতন্য দেবের কথা বলিতে থাকি। তিনি আমার বহুক্ষণ-বাণী হরিকথা শ্রবণ করিয়া এতাদৃশ আনন্দ প্রকাশ করিলেন যে, আমার নিকট হইতে উহা সুবিস্তৃত ভাবে শ্রবণ করিতে বিশেষ ব্যস্ততা প্রকাশ করিলেন। সময়ান্তরে স্রবোৎসর্গ হইলে এই সব কথার মধ্যে প্রবেশ করিবেন, প্রকাশ করিলেন। পাদ্রী সাহেব মহোদয় স্বীয় বংশপ্রণালী প্রদর্শন করাইয়া বলিলেন যে, ইংলণ্ডের প্রাচীন রাজা নরম্যাণ্ডির উইলিয়াম বাহাদুর প্রভৃতি রাজকীয় বংশের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ আছে। ব্যক্তিগত বিচারে সাহেব একজন আদর্শপুত্র ও তাঁহার মৌজ্ঞ অসামান্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। আরোহবাদ ও অবরোহবাদ প্রণালীদ্বয়ের জ্ঞানের বৈসম্যকথা শুনিয়া তিনি বিশেষ আনন্দিত হইলেন। তাত্ত্বিক সম্প্রদায়েও সতিত শ্রোত-প্রণালীর ভেদবিচার সম্প্রভাবে আলোচনা করিলেন এবং যীশুখৃষ্টের বাস্তবসত্যের কথা ঐতিহ্যগত অচিন্ত্যসত্য ভেদ জগতের প্রত্যক্ষ হইতে অভিন্নরূপে ধারণা করিতে সমর্থ হইয়া অবরোহবাদের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিলেন। ভারতের Psilanthropist (প্রাকৃত সহজিয়া-) গ্রন্থের সহিত ভগবদ্ভক্তগণের পার্থক্য আকাশ-পাতালভেদ বুদ্ধিতে পারিলেন। সাহিত্যিক-প্রবর Robert Buchanan প্রভৃতির প্রসঙ্গ তাঁহার সহিত হইল। সৃষ্টির ধর্মপ্রণালী সাংস্কৃত সনাতনধর্মের সহিত সমগ্রভাবে গ্রথিত হইলেও সংসাম্প্রদায়িক সাংস্কৃতগণ শুদ্ধ-পূর্ণ-নিত্য-সুন্দর নামীর সহিত অভিন্ন শ্রীনামবিগ্রহকে ভগবৎস্বত্ত্ব বলিয়া বাস্তবসত্য প্রতীক্ষিত করেন জানিতে পারিলেন। সরলভাষী ভগবদ্ভক্তগণের প্রধান লক্ষণ, লক্ষণাবশে জগতের বিচারপ্রণালীকে স্থল করিয়া পারমাণবিক জগতে অগ্রসর হওয়া যায় না—এ সকল কথা তিনি স্পষ্টভাবে অনুমোদন করিলেন। প্রসিদ্ধ Stanley Jones সাহেবের সহিত আমার শুদ্ধবৈষ্ণব দর্শনের যে কয়েকটি কথা মিশ্রিত ও নৈমিষায়ণ্যে হইয়াছিল, সেটী সকল কথা শুনিয়াও তিনি আনন্দ প্রকাশ করিলেন। খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের ভজন-প্রণালী ও শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত জগতে অতুলনীয় এবং সর্ব নিজ্ঞানসম্বৃত শ্রবণ করিয়া বিশেষ কৌতূহল প্রকাশ

করিলেন। আমি তাঁহাকে Real and Apparent Vaishnavism নামক টেরাজীতে লিখিত পুস্তিকাখানি পাঠ করিতে অনুরোধ করিলাম। ঐ পুস্তিকা লইয়া তিনি আমার সমক্ষে প্রায় চার ঘণ্টাকাল গভীর মনঃসংযোগে পাঠ করিতে লাগিলেন। বেলা ৮ ঘটিকার সময় আমরা থাণ্ডোয়া টেসনে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম ভক্ত-গুণাকরপ্রভু ব্রহ্মচারী শ্রীগৌরগুণানন্দেব সহিত টেসনে আমাদিগকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য উপস্থিত আছেন। আমরা তাঁহাদের সতিত টেসনের নিকটস্থ ধর্মশালায় উপস্থিত হইলাম। টেসনে একটা অনভিজ্ঞ টিকেট-কন্ট্রোলারের সহিত কুস্ত্রবাবুর কিছু বাগবিতণ্ডা হইল। ধর্মশালায় অধ্যক্ষ শ্রীবল্লভাচার্য্য-সম্প্রদায়ের জটনৈক বৈষ্ণব আমাদিগকে উত্তম বাসোপযোগী গৃহ ও স্থান প্রদান করেন। আমরা তথায় ২১টা পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া বোম্বাই যাইবার গাড়ীতে উঠিলাম। ধর্মশালায় অধ্যক্ষ শ্রীনাথজীর প্রসাদের বহু সম্মান করিলেন। আমার শরীর কিঞ্চিৎ অসুস্থবোধ করিতে লাগিলাম। থাণ্ডোয়ায় গোড়ীয়মঠের সংবাদ ও নতুন প্রকাশিত কয়েকখানি গ্রন্থ দেখিতে পাইলাম।

—•—

(ক্রমশঃ)

শ্রীধামে শ্রীনাম-

“আজ্ঞা পাই ছুই জনে বলে ঘরে ঘরে।
বল কৃষ্ণ গাঁও কৃষ্ণ ভজহ কৃষ্ণেরে ॥
কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ সে জীবন।
হেন কৃষ্ণ বল ভাই হই এক মন ॥”

নদীয়ার ঘরে ঘরে, অখিল জগতে সকলের দ্বারে দ্বারে
এই মহা বাক্যের ধ্বনি প্রতিধ্বনি অবিরত প্রবাহিত
হইতেছে। আকাশ বাতাস চল স্থল পক্ষত কানন প্রাণিত
করিয়া আশ্রয়-স্তম্ভে প্রতি অণু-পরমাণুতে একটা অপূর্ণ
স্পন্দন তুলিয়া এই মহান্ আত্মান, এই অমিয়-নিমিত্তিনী
মহাবাগী নিরন্তর ধ্বনিত হইতেছে! কোথা হইতে এই
ধ্বনি উৎপত্ত হইতেছে? এই মহান্ আত্মান, এই অতি
মধুর নাম গান, এই সর্বাঙ্গসম্পন্ন সৃগভীর তান, কাহার
শ্রীমুখ-মুরলী হইতে উদ্ভূত হইয়া বিপুল ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ করিয়া
তরঙ্গে তরঙ্গে বহিয়া চলিয়াছে? অহো, এই জিহ্বা-বিচিত্র
মায়া-নাট্যের নানা-শব্দ-সুগন্ধ-রসভূমি হইতে ইহা উৎপত্ত হয়
নাই! সুরাসুর-মোহিনী দৈবকন্ঠা স্বর্গীয় গীত-লহরী,

অথবা ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ শিখর-বাসী ব্রহ্ম-পরায়ণ দেবঋষি-
গণের স্বস্তি-স্বাধ্যায়, কেহই ইহার অভ্যদয়-হেতু নহে।
জীবের দশা মলিন দেখিয়া, কালের প্রভাব প্রবল বুঝিয়া,
জগতে অবতীর্ণ যে স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর, তাঁহারই
সাক্ষাৎ আদেশে তাঁহারই অভিন্ন-প্রকাশ প্রতিপাবন প্রভু
শ্রীনিত্যানন্দ আপনি ভক্ত-রাজ শ্রীচরিতাস সহ এই নট্যনাগী,
এই প্রতিপদ-পূর্ণামৃত-আনন্দান শ্রীনাম জগতের দ্বারে
দ্বারে ঘোষণা করিতেছেন! বিষয়-মদ-বিভোর মোহ-তজ্জা
মগ্ন মানবগণকে তারস্বরে ডাকিয়া ডাকিয়া বলিতেছেন;—

“বল কৃষ্ণ ভক্ত কৃষ্ণ চত কৃষ্ণ নাম।

কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ মন প্রাণ ॥

তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার।

হেন কৃষ্ণ ভক্ত সব ছাড়ু অনাচার ॥”

অহো, গোলোক পরিহরি প্রভু আমার আজ কাক্সালের
পেশে গল-লগ্নীকৃত-বাসে কত কাতরে অবিচারে সকলের দ্বারে
দ্বারে গিয়া সকলকে ডাকিয়া ডাকিয়া ভিক্ষা করিতেছেন!
আহা, কি ভিক্ষা সে! অর্থ নয়, বস্ত্র নয়, অন্ন নয়,—আপনার
জ্ঞান অখিল বিশ্বের কোনও বস্তুই তাঁহার সে ভিক্ষার বিষয়
নহে! তিনি জীবের জন্তই কত যত্ন চাভিতেছেন মাত্রে
এই ভিক্ষা,—“বল কৃষ্ণ ভক্ত কৃষ্ণ কর কৃষ্ণ শিক্ষা।”
কেন?—বলিবার ত অনেক কথা আছে, ভজিবার ত অনেক
জন আছেন, আর শিখিবারও ত বহু বিষয় আছে, তবে
কেন? সকল বলা-কহা রাখিয়া কেবল কৃষ্ণ
বলিলে; সকল ভজন সাধন রাখিয়া কেবল কৃষ্ণ ভজিলে
আর সকল শিক্ষা-দীক্ষা রাখিয়া কেবল কৃষ্ণ-শিক্ষা লইলেই
কি সকলের সকল অভাব অন্তাবধা দূর হইবে? সকলে কৃত
কৃত্য হইবে? নিশ্চয়ই হইবে! ঐ শুন নখিল বেদার্থ-
সার সম্বলিত শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—

“কৃতং যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্রিকীকীৰ্ত্তনায় ॥”

(১২৩৫২)

সত্য যুগে ধ্যান, ত্রেতা যুগে যজ্ঞ, এবং দ্বাপরে অর্চনা
যায়া যাহা হয়, কলিযুগে কেবল হরিনামকীর্ত্তন হইতেই
তাহা হইয়া থাকে। তাই সকল শাস্ত্র ও সাধুবাক্যের
প্রতিধ্বনি তুলিয়া সজ্জনশিরোমণি নামকৌমুদীকীর
গাইয়াছেন,—

“জ্ঞানমস্তি তুলিতঞ্চ তুলায়াং,

প্রেম নৈব তুলিতং তু তুলায়াং।

সিদ্ধিরেব তুলিতাএ তুলায়াং

কৃষ্ণনাম তুলিতং ন তুলায়াং ॥”

যোগাদিমার্গে নানাবিধ সাধনায় অণিমাди নানাবিধ
সিদ্ধি, এবং ধর্মভ্রম ব্রহ্মজ্ঞানাদি সমস্ত বিষয়ই তুল্যদণ্ডে
তুলিত হয়; কিন্তু কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণপ্রেমের তুলনায় কোন
বস্তুই মিলে না; অর্থাৎ তাহার তুল্য আর কোথাও
কিছুই নাহ।

মায়া-মলিন মানবগণের নিত্য মঙ্গলের জন্ত নিত্যানন্দের
এই নাম-ভিক্ষার নিগূঢ় কারণ ইহাচ। এই কৃষ্ণ নাম ভিন্ন,
এই কৃষ্ণ সেবা ভিন্ন, এই কৃষ্ণ শিক্ষা ভিন্ন, জীবের সত্য শ্রেয়ো
লাভে অস্ত্র পথ আর নাই। কৃষ্ণ নামেই অপর দুইটীও
যুগপৎ সম্ভাবিত হয়। কৃষ্ণনামেই কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণশিক্ষা
হইয়া থাকে। নাম সেবা, নামকীর্ত্তন বা নামযজ্ঞ হইতেই
জ্ঞানের সকল অনর্থ দূর হইয়া স্বাবলম্বী হৃদয়ে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান
বিকাশিত হয়। অপৌকষেয় বেদনাকোই ইহা সুদৃঢ়
হইয়াছে। ঐ শুন সেই স্নগভীর মহাবাক্য,—

“আহস্ত্র জ্ঞানস্তো নাম চিহ্নিবস্তন

মহন্তে বিম্বো স্মৃতিং ভজানহে ॥”

আগ্রেদ ১মঃ ১৫৬ স্থঃ ৩ পাঃ)।

হে বিম্বো, তোমার নাম চিহ্নস্বরূপ, অতএব তাহা
স্বপ্রকাশ রূপ; স্মৃতির এই নামের উচ্চারণাদি মাঠায়া
সম্যক না জানিয়া, তাহা আভাসেও অবগত হইয়া যদি কেহ
তোমার নাম উচ্চারণ করেন, তাহা হইলেও তিনি তোমার
তত্ত্ব অবগত হন। ‘স্মৃতিং’—‘তদ্বিশয়াং বিদ্যাং’ (ভগবৎ-
সম্বর্ভ)।

তাহা কেবল অবগত হওয়া নহে, ঐ নামোচ্চারণ
হইতেই নরমাত্র তাহা লাভ করিতে সমর্থ হন। শ্রীপ্রহ্লাদ
মহারাজ বলিয়াছেন,—

“নামোচ্চারণ-মাঠায়াং শ্রমতে মহদকৃত্তম।

যজ্ঞচ্চারণ-মাজ্জেন নরো যায়াং পরং পদম ॥”

(শ্রীনারদীয় পুরাণ)।

সাধু-নিন্দা, নাম ও নামাতে ভেদ-দর্শন, অস্ত্র ধর্ম-
কর্মকে নামযজ্ঞের সহিত সমান জ্ঞান, নামবলে পাপাচরণ
বৃদ্ধি ও হরিনাম মাঠায়াকে অতি-স্বস্তি, জ্ঞান প্রভৃতি

নামাপরাধ ত্যাগ করিয়া, 'নাম গ্রহণ করিলে, কেবল তাহা হইতেই জীব অমৃত্যু পৰা গতি ভগবৎপাদপদ্ম সেবা প্রাপ্ত হন।

“ভক্তনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণ দিতে ধরে মঠাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সংকীৰ্ত্তন।

নিরপরাধে নাম লইলে পায় প্রেমধন ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

তাঁহী আজ সুরুকরে গলবস্ত্রে দস্তে ভূগ লইয়া কাকুতি করিয়া সকলকে আহ্বান করিতেছি আমরা,—এস, এস ভাই সকলে, যে খদ্য যে ভাবে আজ, এস, এস সকলে, যোগপীঠ শ্রীধাম মায়াপুরে আজ বৈষ্ণবাচাৰ্য ঠাকুর শ্রীশ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাব-মহামঠোৎসবে সৰ্বমঙ্গল নাম-যজ্ঞের আৰম্ভন করিয়াছেন। এস বিশ্বাসী মহাত্মভদ্র ভক্তগণ! তোমাদের স্ব স্ব দ্রব্যময়যজ্ঞ জ্ঞানময়যজ্ঞ পরিত্যাগ করিয়া এই শুদ্ধনামযজ্ঞ সর্বসদক্ষিণা দাও। এই শুদ্ধ ভাগবতী বাণী—

সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রপত্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজ্যে সেট পদ ॥

সেট ত' স্মরণে, আর কুবুদ্ধি সংসার।

সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণ নাম-যজ্ঞসার।

কোটা অশ্বমেধ এক কৃষ্ণ নাম সম,—

যেই কহে, সে পায়গৌ, দণ্ডে তাঁরে সম ॥

স্পর্শমণি—শ্রীগৌড়ীয় মঠ

(প্রাপ্ত)

স্পর্শমণি বা “পরশ পাথর”—সংযোগে গোহাদি কাকুনে পরিণত হয়;—এই প্রবাদ বাক্যটা ভারতবর্ষে কোন্ যুগান্ত-কাল হইতে শ্রীলোক-পরম্পরাক্রমে, বাহিত হইয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা কঠিন হইলেও, আজও পর্যন্ত ইহা আমাদের চিতে যে একটি বিশ্বয়োৎপাদক আকাজকার উদয় করিয়া দিয়া থাকে, তাহা সকলেই বিদিত আছেন। স্পর্শমণি লাভ করিতে পারিলে, এ'জগতে-তাহার অভাব ঘুচিয়া যায়, এজন্য ইহা এই অভাবগ্রস্ত সংসারিজীবের পক্ষে যে প্রত্যেকেরই কাম্পিত বস্তু হইবে, তাহা লেগাই বাছল্য।

তবে আশ্চর্যের বিষয় এই, এমন একটি সর্বজনপ্রিয় ও একান্ত বাহিত জিনিষ কোথায় পাওয়া যায়, এ সন্ধানটা কিন্তু আমরা রাখি না এবং ঐ সঙ্গে আমাদের মনের অমুসন্ধিৎসা বৃত্তিটা এতট নিশ্চেষ্ট হইয়া আসিয়াছে যে, আহা-বিহারাদি ‘সহজিয়া’র পন্থাটতে যতক্ষণ কোন বিশেষ প্রতিবন্ধক না পড়ে, ততক্ষণ ‘গ্যাস্ত’ আমরা কোন বিষয়ে মস্তিষ্ক-আলোড়নের আবশ্যকতাও বুঝি না। কিন্তু হৃৎপের বিষয় জগতের নিয়ম অনেক সময় আমাদের বড়ই প্রতিকূলচরণ করে—“খেয়ে-পুঁমিয়ে-মজা করে” দিনগুলি বরাবর কাটতে দেয় না; তাই গ্রীষ্মের অপর্যায় বর্ষা অবাচিত ভাবেই এসে যায়, গুস্তারজনীর পাখেই কৃষ্ণপক্ষ সাজান' পাকে—কমলার কুপাকটাকের অন্তরালেই দারিদ্র্যের কঠোরমূর্তি উঁকি দেয়।—তখন বিলাস-বিনাস্ত মনীর গৃহে আবার অরের আলো আ'সে এবং তখনই চমকভঙ্গে মনে উঠে,—এখন যদি স্পর্শমণিটার সন্ধান পাইতাম, কিছু স্বর্ণগাভ কবিয়া এত হৃৎসহ হৃৎপের অবসান করিতাম'। কিন্তু তায় চিরকালই ঐ নাম কাণে শুনিয়া আসিতেছি, চক্ষে' আজও পর্যন্ত সেই নিষিদ্ধা দৃষ্টিগোচর হইত না। আবার কেহ কেহ বলেন, ‘যে জিনিষের এজগতের কোনও একটি রাজাদিরাজ বা রাজচক্রবর্তীর গৃহেও সন্ধান মিলে না, তাহা আকাশ-কুসুমতুল্য নিশ্চয় একটি মিথ্যা ও অভাবাত্মক বস্তু মাত্র’। তবে কি এই শেষের উক্তিটতে নিরস্ত হইয়া যাইব?—না তাহা কখনই নহে। জুগল সত্যই আমরা ঐ ছন্দ ভ বস্তুটির সন্ধান পাইয়াছি। আপ-নারা আমার কথায় বিশ্বাস করন; ইহা লোভ সমর্থ হইলেন এবং সমস্ত অভাব ঘুচিয়া যাইলেন!! প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইতে চান, তাহাও প্রদান করিতে পারি এক্ষণে তাহার কিছু সংক্ষিপ্ত ইতিহাস আপনাদের নিকট অবতারণা করি, কৃপা করিয়া শ্রবণ করন।—

জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত পুড়া নামক গ্রামে ১৩২০ বঙ্গাব্দে ‘সদালাপ সভা’ নামে একটি ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিতা হইয়া ১৩৩০ সাল পর্যন্ত পূর্ণ দশমবর্ষ যাবৎ উক্ত সমিতির নির্দিষ্ট সভাবৃন্দ—পূজা, পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা ও উৎসবদির দ্বারা ইহাকে (বর্তমান কালাপযোগী) যথেষ্ট গৌরব-মণ্ডিত ও উন্নত করিয়া তুলিয়াছিলেন। ইহাতে সেবা-ভাণ্ডার স্থাপন, চাঁদা প্রভৃতির দ্বারা অর্পসংকলন, ঐ অর্থে

দাতব্য চিকিৎসালয়-স্থাপন, দরিদ্র অনাথাগিকে নানা-সাহায্য দান, কুপাশি খননে পূর্ত্ব কর্মের প্রতিষ্ঠা, বার্ষিক উৎসবের অমুঠানে কীর্তন-প্রতিযোগিতা, এবং দরিদ্র-ভোজন দানে উক্ত সংখ্যা-নিরুপাধি কর্মিসেবকগণকে সুবর্ণপদকাদি পুরস্কার বিস্তরণ এবং এইসকল কীর্তি-কলাপের তালিকাপূর্ণ বার্ষিক কার্যবিবরণী মুদ্রন ও প্রকাশন, এমনকি এসকল সংবাদ আবার সংবাদপত্রপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া দিগন্ত বিঘোষণার ব্যবস্থা করিতে ও ক্রটি হয় নাই। আর এই দশম বর্ষ পর্যন্ত প্রতি বার্ষিক উৎসবেই ধর্মোপদেশরূপে—প্রথমতঃ ২১ বর্ষ কৃতবিদ্বৎ ইংরাজী শিক্ষিত বক্তা—ক্রমে প্রাচীন-মহা দার্শনিক পণ্ডিত ও মহামতোপাধ্যায়গণ সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়া-ছেন। অবশেষে উক্ত সভাপতির আসন—পূজাপ্রার্থীর অধিকার হইতে সন্ন্যাসীর অধিকারে আসিয়া পড়িলে,—সেই বর্ষে পরিব্রাজক ও মহাবান্ধিপ্রবর সন্ন্যাসী বাবার ধর্ম-বক্তৃতা শ্রোতৃবর্গের প্রাণম্পর্শের সূচনা আনিয়া দেয়।

এই সন্ন্যাসি-সভাপতির অধিকার-কালের মধ্যে একবার সদালাপ-সভার সৌভাগ্যক্রমে পাশ্চাত্য-দেশ-নিবৃত্ত—‘মিশনের অধ্যক্ষ সন্ন্যাসী’ সদলে শুভাগমনপূর্বক সভা ও দেশবাসীকে ধৃত করিতে কুষ্ঠিত হন নাই :—

এইরূপে এতাবৎকাল কত কত পরিবর্তন সংঘটনের পর ১৩৩১ বঙ্গাব্দে একাদশবর্ষ-প্রারম্ভে পুণ্যদ বৈশাখ মাসে শুভক্ষণে একদিন আমরা বাস্তবিকই সেই স্পর্শমণির সন্ধানটী প্রাপ্ত হই। কলিকাতা শ্রীগোড়ীয় মঠের বৈদিক যুগের ধ্বংসকল্প ত্রিদণ্ডী বৈষ্ণব সন্ন্যাসী শ্রীশ্রীমদভক্তি প্রদীপ তীর্থ মহারাজ সপার্বদে এই সদালাপ সভার পদধূলি-প্রদানে সকলকে কৃত কৃতার্থ করেন। সেই সৌম্য-গম্ভীর মুক্তি-পরিগ্রহিসাধু, প্রেমবিগলিত ভাষায়—বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-ভাই যে সর্বধর্মের সার এবং সহস্রবিধ বিভিন্ন পদাবলম্বী ধর্ম্মাঙ্গুলীলনের চরম পরিণতিতে যে “কৃষ্ণেকেশরণতা”, ইহা নিঃসংশয়িতরূপে উপলব্ধি করাইয়া দেন। আর বর্তমান বৈষ্ণব-ধর্ম্মের আবিলতা—যাচা বর্তমানে ‘গৃহমেষীর’ কদাচার বা ব্যভিচারকেই বৈষ্ণবতা বলিয়া স্থাপনের চেষ্টা, ‘কৃতক’ পাঠক ও প্রকৃত ভাগবত সেবকের মূলে কৃষ্ণগুণাত্ম-কীর্তন-শ্রবণের পার্থক্য, ভক্তের শ্রীবিগ্রহ সেবা ও ‘দেবলের’ অর্থাৎ পূজক ব্রাহ্মণের পূজার পার্থক্য বিচার, ত্যক্তগৃহ-ভিন্ন জীসঙ্গী গৃহব্রতধারীর ‘গোস্বামী’ পদবাচ্য রূপে যে ‘গোস্বামী’ শব্দের শ্রাজ্জীয় প্রকৃত অর্থের অপলাপ, এবং একরূপ ইজিরদাস ‘গুরুত্ব’-দ্বারা বর্তমান শিষ্যগণ কিরূপে বঞ্চিত, গোস্বামীব শ্রাজ্জ-নির্দিষ্ট লক্ষণাদি কি, তাহা

বিশদরূপে বুঝাইয়া দেন এবং এই সময় হইতে এই সমিতির এক অভিনব ভাবের সংস্কার হইতে আরম্ভ হইয়া যায়।

ঠিক এই সময়ের কিছুদিন পূর্ব হইতে এই সমিতির অন্তর্ভুক্ত করিয়াই শাখা সমিতিরূপে “শ্রীশ্রীচৈতন্য সেবক সম্মিলনী” নামে বাড়াই করিয়া শুদ্ধ বৈষ্ণব-তত্ত্বের আলোচনা ও ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রপাঠ ও শ্রীনামসংকীর্তন-মাত্র অমুঠানের দ্বারা প্রতি সপ্তাহে নির্দিষ্ট এক দিন করিয়া এক নূতন অধিবেশন আরম্ভ হয়। এই অধিবেশনে সদালাপ সভার নির্দিষ্ট রবিবারের ছায় বিবিধপ্রকার আলোচনাদি বজ্জিত হওয়ায় পৃথক রুচিশীল কতক সদস্য “বৈরাগীর আশ্রয়” করিয়া তুলার অল্পযোগে এ সময় যোগদানে বিরত হন। সৌভাগ্যক্রমে একাদশ বার্ষিক উৎসবে উক্ত গোস্বামীপ্রভৃ তীর্থ মহারাজ ভক্তি-প্রদীপ উজ্জলন করতঃ আপামর সাধারণের মধ্যে বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-তত্ত্বের উন্মেষসাধন করিয়া দেন এবং তৎপর হইতে এই সভা শ্রীগোড়ীয় মঠের—অনুগরণ ও চরণাশ্রিত হওয়ায়, পর্যায়ক্রমে প্রতি বার্ষিক উৎসবে, গোস্বামীপ্রভৃ শ্রীমদভক্তি-বিবেক ভারতী মহারাজ ও শ্রীমদভক্তিসর্বস্বগিরি মহারাজ এবং শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ সভার প্রচারকগণসহ আসিয়া আমাদিগকে যথাযথ স্পর্শমণির সন্ধান প্রদান করিয়া গিয়া-ছেন। এক্ষণে সেই স্পর্শমণী সদালাপ সভা এক অভিনব গৌরবমণ্ডিত হইয়া দেশবাসীর শ্রদ্ধা-দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে-ছেন। শ্রীশ্রীমদভাগবতগ্রন্থ ও শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি সারগ্রন্থই আগোচ্য এবং শ্রীনামসংকীর্তনই অত্রত্য দৈনিক অমুঠানের বিষয় হইয়াছে। এই সভার অনন্ত পরায়ণ সেবক বৈষ্ণবদাসামুদাস মহোজ্ঞানাপ ও আশ্রুতোষ ভক্তমহাশয়দ্বয় শ্রীগৌরাজ দেবের শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করতঃ অতুষ্ণ সেবাপরায়ণ হইয়া কারিক-বাচিক-মানসিক সেবাধারা মানবদেহ-ধারণের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছেন। এই শ্রীবিগ্রহ শ্রীবিশ্ব-বৈষ্ণবরাজসভার ব্রহ্মচারী কর্তৃক প্রথম অর্চনাদিতে প্রতিষ্ঠিত হন। এক্ষণে শ্রীগোড়ীয় পত্রিকা ও শ্রীগোড়ীয়-মঠের প্রকাশিত সঙ্গ্রহাবলীই আজ স্পর্শমণিরূপে অনেক লোহময় জীবকে সুবর্ণময় করিয়া তুলিয়াছেন। শ্রীগোড়ীয়ের উপদেশ ও প্রচারিত বিশুদ্ধ ধর্ম্মট সুবর্ণময় সত্যধর্ম্ম। অতএব কালপিলল না করিয়া সংসর্গ করুন, আপনারা ও সুবর্ণলাভে বঞ্চিত হইবেন না। হেলায় এ সুবর্ণ-সুযোগ হারাইবেন না। ইতি—

সদালাপ-সভার জনৈক সেবক—

শ্রীতারকনাথ পাল।

অনাসক্ত-ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্যঃ ।

নির্দোষঃ কৃষ্ণসংস্কৃত-ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্যঃ ।

অসংস্কৃত-ব্রহ্মচর্য

সংস্কৃত-ব্রহ্মচর্য

ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্যঃ ।

গৌড়ীয়

আপেক্ষিকতয়া ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্যঃ ।

ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্যঃ ।

ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্য

ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্য

ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্য-ব্রহ্মচর্যঃ ।

পঞ্চম	ঐগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৭ই ফাল্গুন ১৩৩৩, ১৯২৭ ফেব্রুয়ারী ১৯২৭	২৭শ
ষষ্ঠ		সংখ্যা

ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ

ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ

ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ

ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ

ভক্তিকুসুমাজলিপঞ্চকম্

যশস্বতী পরমো নৃপতিঃ পি জগতিঃ স্বেচ্ছাক্রমে পবিত্র

আগতঃ দয়াময়ঃ স্বয়মসৌ ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ ।

ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ

ভক্তাঃ তং সততং নমামি পরমং হংসং জগৎসংশ্রয়ম্ ॥ ১ ॥

যো নিতাং খলু চিদ্বিলাস-চরিতং জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ শাস্ত্রতঃ

সম্প্রদায়তঃ চিদ্বিলাস-চরিতং জ্ঞানং তথা সংশ্রিতম্ ।

প্রাপ্তবাস্তবতঃ নয়তাপি লয়ং পাদাশ্রিতানাং স্বয়ং

ভক্তাঃ তং সততং নমামি পরমং হংসং জগৎসংশ্রয়ম্ ॥ ২ ॥

সমাগবন্ত-নিরীক্ষণেন পরমো হংসঃ সদা বৈমুখ্যঃ

অগ্রে তদ্বশগা ভবন্তি জগতাং তদেহংসতো দর্শকাঃ ।

সিদ্ধান্তঃ নিপুণঃ প্রকাশময়চ্ছান্তস্ত বস্তুদৃশঃ

ভক্তাঃ তং সততং নমামি পরমং হংসং জগৎসংশ্রয়ম্ ॥ ৩ ॥

যঃ শ্রীভাগবতং প্রচারয়ন্তঃ শ্রদ্ধা পঠিত্ব স্বয়ং

পুণ্যং পারমহংস-নির্মল-পরজ্ঞানকরং নিতাশঃ ।

লোকানাং হিতকামো ভূমি পুনঃ সঙ্কীর্ণত্যাচরন

ভক্তাঃ তং সততং নমামি পরমং হংসং জগৎসংশ্রয়ম্ ॥ ৪ ॥

গীতং ভাগবতং পুরাণপ্রবণং ব্রহ্মসিদ্ধিঃ সৌবতঃ

যত্রাস্মিন্ পরিলুপ্ত-কীর্ত্তি নিচয়ানুভবকামস্ত যঃ ।

ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ

ভক্তাঃ তং সততং নমামি পরমং হংসং জগৎসংশ্রয়ম্ ॥ ৫ ॥

ইতি ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ-ঐশ্বর্যগৌরীমোহনঃ

শ্রীশ্রীশুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্য অষ্টোত্তরশতশ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত-

সন্ন্যাসী-গোব্দামী-মহান্নাজেন্ন

ত্রিংশতশতম একটোঁসব-উপলক্ষে

ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি

সংসার-দাবাগল-নীচ-লোক-ত্যাগায় কারুণ্য-মনোদানম্ ।

প্রাপ্ত কল্যাণ-ভুগার্ঘ্যবস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥

নিভ্যারাম্য প্রভো !

অযোগ্য কিঙ্কর মোরা চরণে তোমার
হটয়াছি সমবেত শুভক্ষণে আজি,
দিতে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি শ্রীচরণে তব
সংসার-মাগর-প্রব। পতিত-পাবন !
প্রসন্ন হউন্ তব পদাশ্রিত মদা
সেবকে, স্বপুণে। করণার অবতার,—
দরবস্তা জগতের করি দরশন,
জড়বাদ-মায়াবাদ-মহা-মর্প-মাঝে
মগন সকলে হেরি, করিতে উদ্ধার,
এসেছ মরতে তুমি। মহাপ্রভু-পথ
অমুমরি, কু-সিদ্ধান্ত-প্লাস্ত করি নাশ
করেছ প্রকাশ ভক্তি-সিদ্ধান্ত পরম,
আম্মার সে ধর্ম্য সত্য, অধিল জীবের
শেষঃপথ সনাতন। ভাগ্যবান জন
হটেতেছে পঞ্চ কত সেট মধ্যপথে
আচরিয়া সেট ধর্ম্য প্রোজ্জিত-কৈতব
বৈকুণ্ঠ-বৈভব নিতা, পরম কল্যাণ !
অনন্ত প্রোচষ্টা তব করিতে উদ্বন
স্বকৃতি স্ববুদ্ধি যত অবোধ জীবের
উদ্ভিষেক রুতমাস, তর্ভাগ্য পরম।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ

কলিকাতা,
৮ই ফাল্গুন, সন ১৩৩৩

করিয়া প্রেদন তাই অন্তরঙ্গ তব
সেবক-সকলে মদা দেব-দেখাশ্রমে,
প্রতি পুরে, প্রতি দ্বারে, দান-ভিক্ষা-বৈশে,
বিতরিচ শ্রদ্ধা মূগো অমুদা বস্তন
গোণোকেব গুপ্ত মন। লুপ্ত শাস্ত কত
লুপ্ত তীর্থ, কত যত্নে করিয়া উদ্ধার,
করিচ প্রকাশ ! পত্র-পবিকা কট্ট
পাঠাইয়ে কৃষ্ণকথা-প্রবাহিতা-কণে,
সর্বস্থান, শিক্ষা দান করিতেছ মনে
কত রূপা করি। শুষ্ক মরুভূমি-মাঝে
বজাটছ কি অপূর্ণ গমিয়-গহবী !
অদোষ-দরশি, দেব, দীন-দয়াময়
নাট শক্তি, নাট ভাষা, নাট আয়োজন
করিতে কীর্তন তব মতিমা অশেষ
অমুপমা মহীতঃশ। ধরণী দান
কল-পুষ্পে ভূ-শক্তির অর্চনা যেমন,
গঙ্গাভলে গঙ্গাপূজা তথবা যেমতি,
তেমনি তোমারি রূপাদব ভক্তি-বীজে
সজ্জাতা যে ক্ষয়লতা তারি পুষ্পচয়,
চয়ন করিয়া যত্নে অতি অকিঞ্চন,
করি দান এ অজলি পদাশ্রুজে তব
কোটিচন্দ্র-সুধাতল সর্গার্থ-সম্ভব ॥

শ্রীচরণরূপা প্রার্থী—

মানবাদস্থ দোমানুদাসব্রহ্ম ।

শ্রীশ্রীশ্রী-গৌরী-পাণ্ডিত্য-গরিবদেব নমঃ।

অষ্টোত্তরশতশ্রীমদাচার্যদেবের

ত্রিপঞ্চাশত্তম আবির্ভাব-বাসরে

শ্রীন্যাস-পূজোপলক্ষে

শ্রীগৌড়ীয়-মঠ

সেবকস্বরূপে

প্রপত্তি-প্রসূনাঞ্জলি



যাহার নাম অষ্টোত্তর-শতশ্রী-সমধিত ও বিষ্ণুপাদ ভক্তি-
সিদ্ধান্তসরস্বতী; যাহার উদ্ধৃতিশীলরূপে অত্যাশ্চর্য বৈকুণ্ঠ-
বপু-প্রভার তরুণ-ভক্তিপ্রদীপগণ ও কুন্তিত ও তিরস্কৃত;
যিনি অসুন্দরীকরণে কুহারিক ও অজ্ঞাভিলাষী কপট ব্যক্তি-
গণের মর্ম্মহ্রদের কৈতবরাশি উল্লাসিত করেন, যিনি দেশিক-
গণের মধো সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবৎস্বরূপ-তরুণবৈভবজ, কলঙ্কগণের
মধো সর্বশ্রেষ্ঠ জ্যোতির্ম্বিদ, গাঢ়জগণের মধো সদসংস্ক-
বিচারে সঙ্গাপেক্ষা কোটিদ, বস্তুবিদগণের মধো সর্বশ্রেষ্ঠ
রুম্বতবলিং, যিনি অদ্বৈতরূপে চিহ্নিলাস ও চিহ্নিলাস বৈচিত্র্য
অদ্বয়জ্ঞান দর্শন করেন, যাহাতে সমস্ত সুরগণ তাহাদের
নিখিল সন ওণের সহিত বাস করেন, যিনি শ্রীভরির সক্ষম
মহাশূণের বসতিভূমি; পারমহংস ও দৈববর্ণাশ্রমদ্বয়-মধ্যাদ-
স্থাপন, লুপ্ততীর্থোদ্ধার, ভরুবিহার ও পরা-বিজ্ঞাপীঠ-প্রতিষ্ঠা,
সাক্ষ্যগ্রন্থ-প্রকাশ প্রভৃতি বিষ্ণুবৈকব বৈভব-প্রচারই যাহার
লীলা; যিনি সম্বন্ধজ্ঞান-দাটকরণে জীবকুমকে সনাতন-বস্বর
পরিচয় ও জীবপ্রভুরূপে অচিহ্নিলাস ভোগবাদ ও চিহ্নিলাস-
বিরোধি-নিক্রিষ্টেশবাদ নিরাশ করিয়া শ্রীভরির ও হরিজনপূজা
শিক্ষা দান করেন, শ্রীভরির অচিন্ত্য-ভেদাভেদপ্রকাশ সেই
আচার্য্যবর কি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইবেন?

(২)

• উপনিষৎ “সৈবানন্দন্ত মীমাংসা ভবতি” মুখে যে চিত্রীণা-
মিথুনের আরাটিক করেন, সেই শ্রীগাঙ্গা-গরিবদেবের প্রে-
মগ্রন্থ বলিয়া যিনি ‘শ্রীবার্ভানবী-দয়িত’ নামে প্রসিদ্ধ;

যাহার নিরুপম-সেবা-শোভার অসমানোদ্ধ-রূপ-সাবণ্যমহরী-
সিদ্ধ ভুবনমোহন গুণমস্তকর ও যুগ্ম; যিনি বজ্র-নিকুঞ্জ-সুব-দ্বন্দ্বের
লীলাবিন্যাস-সম্পাদনোপযোগি দাক্ষ্য ও বৈদধ্যা-গুণে বিভূ-
ষিত; যিনি মূল-আশ্রয়-বিগতের স্তম্ভককামিকরণে বিষয়-
বিগতের সহিত আশ্রয়বিগতের মিলন-প্রায়সী হইয়া আশ্রয়কে
বিষয়মানোমোহন-ভূষণে ভূষিত করেন; যিনি অভিপ্রেম-দাতা
প্রেমস্বরূপে ও দয়িতস্বরূপে স্বয়ং সচ্ছন্দ, শ্রীরাধা-গরিবদেব
সেবার নিমিত্ত থাকিয়া স্বীয় প্রিয়-জনগণকে নিজ আরাধ্যতমা
ঈশ্বরীর সেবার অধিকার প্রদান করিয়া থাকেন, সেই
শ্রীরাধা-দয়িত কবে আনাদিগকে স্বীয় পালা-ছানে কৃষ্ণ-
সেবা দান করিবেন?

(৩)

যিনি সংসিদ্ধান্ত-গুণস, কুমারকীর্তন-বিশুদ, তাহা গুণ
মুকবদীর-জগৎকে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-শ্রবণ-কীর্তনদ্বারা কুম-
কোলাহল-প্রমত্ত করাইয়া সার্থকনাম; হইয়াছেন; যিনি বর-
ভাট্টবিদ্যাসি-বৃহৎসংগ ও কথিতকাঞ্চনজিনি-বর্ণ দারণ করিয়া
বিষয়বিগত শ্রীগৌরস্বরূপের আশ্রয়ালম্বনাভিমানি-নিত্যানন্দ-
নামের অন্তরূপ রূপবিশিষ্ট; যিনি অন্তরূপ ভক্তগণকে কুম-
সেবা-প্রদান মণ্যবর্ণ বটন ও ভবদাবদধ জগতে শুদ্ধভক্তি-
মন্দাকিনী সোচন করিয়া অমলোদয়-দয়া-গুণের পরিচয়
প্রদান করিতেছেন; ‘শ্রুতেকিত’-ভক্তিসিদ্ধান্ত-কীর্তনরূপ-
আচার-প্রচারই যাহার লীলা, যিনি গৌরশক্তিস্বরূপে স্বীয়-
অভীষ্টদেবের প্রণীতসেবা-ভূষণ-সৌভ-বিস্তারী বিশ্রাম-
বিশাপকুসুমকদম্ব বিতরণ করেন, সেই শ্রীকপাশ্রয়বর শ্রীরণ-
নাথ্যভিন্নবিগত আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন
হইতে পারিব?

(৪)

যিনি ত্রিপঞ্চাশৎ বর্ষপূর্বে সৌভাগ্যবতী পুণ্যময়ী মাঘী
কুমার-পঞ্চমীতে উদয়াচল-সিদ্ধান্তে শুদ্ধভক্তিভগবতের এক
নবীন মঙ্গল-প্রভাতের উদ্বোধন করিয়া শ্রোতপণ্ডি-তত্ত্ববাদি-
গণের হর্ম বন্ধন করিয়াছিলেন এবং অমুনা মৃগপং গৌড়, বজ্র
ও ক্ষেত্রমণ্ডলের মণ্যগগনে চিহ্নোতিষ্ময় কুরাকাস্ত-ধ্বাস্ত-
ভাঙ্গরূপে দীপ্তি পাঠিতেছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব?

(৫)

সপার্বদ শ্রীগৌরচরিত্র এবং তৎপরবর্তী শ্রীল ঠাকুর-মহাশয়-
প্রমুখ আচার্য্যবরের লীলা সঙ্কোচন করিবার পর পারমার্থিক

রাজ্যে এক মহাপ্রলয়তমঃ উপস্থিত হয়, সেই সময় যিনি 'উৎকলে পুরুষোত্তমঃ'—এই ব্যাস-বাক্যের মর্মবাণী রক্ষণপূর্বক নীলাচলে সমুদ্রজ চক্রমাক্রমে উদ্ভূত হইয়া ক্রমে গৌড়মণ্ডল, ক্ষেত্রমণ্ডল ও ব্রজমণ্ডলের পারমাণবিক আকাশের কৈতব-কুস্মটিকা অপসারিত করেন, সেই আচার্য্যগণের করপ্রভাৱ কবে আমরা উদ্ভাসিত হইতে পারিব ?

(৬)

যাহার শব্দ আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীগৌরচন্দ্রের ঠাট্টার তপ্তকাক্ষন গৌরলীলাটপটে অঙ্কিতরূপা পরা-বিছার উদ্ধাপণ্ডু এবং বাতাকে সহজ-রাক্ষণের সংহারে সংস্কৃত করিয়া জগদগুরু লোকাচার্য্যাক্রমে জগতে প্রেরণ করিয়াছেন, সেই আচার্য্য-বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭)

যিনি তদানীন্তন সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাচার্য্যের গৃহে আবির্ভাব ও আশ্রয়ন অবস্থান-হেতু কৃষ্ণদেবায়ন বৈষ্ণব-গার্ভস্থের প্রতি আন্তরিক সমাদর এবং যৌবনে বৃদ্ধিমদবৈরাগ্য-স্বরূপ ভক্তরাজ শ্রীশঙ্করবরের সঙ্গ করিয়া হরিবিমুখ-গুহরতমস্বর্ণ-প্রতি অনাদর-প্রদর্শনদ্বারা প্রাকৃত-সাহিত্যিক ক্রমোগিগণের গুহাকল্পময়তা ও অপ্রাকৃত সাহিত্যিক শ্রীপরমহংসকৃপের হরিভজনময় গৃহে গোলোকপ্রভীতির নিত্য পার্গক্য প্রচার করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮)

গাত্রে উক্ত সহজ পরমহংসকৃপের সকল মহাশূল একা-বারে দেদীপমান থাকিয়া ভগবৎপ্রতি, ভগবজ্জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অপূর্ণ সমন্বয় সাধন করিতেছে, সেই জপ্রাকৃত-শুণিনিষি আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৯)

যিনি শ্রীকৃষ্ণভগ-পন্থায় শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রপুরুষ মহাভক্ত-গণের ভজনতানসমূহে দীর্ঘকাল ভজন, তথা হইতে দাক্ষিণাত্য-প্রদেশে শ্রীময়্যহা প্রভুর বিতরণক্ষেত্রসমূহ দর্শন, শ্রীবিষ্ণু-স্বামী, শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্ব ও শ্রীনিম্বাক প্রভৃতি প্রাচীন শ্রোতপন্থী আচার্য্যগণের স্ব-নির্গত ও তাঁহাদের অদন্তনগণের রাচিত, আকরগ্রন্থ-ভাষ্যাদি, তথা অসংমতনিরসনকরে অপরাপর-দার্শনিকগণের যাবতীয় বক্তব্যবিষয় আলোচনা

করিয়া সাংস্কৃতসম্প্রদায়-আচার্য্যগণের প্রবর্তিত সম্প্রদায়বৈভবে পারদর্শী হইয়া ব্রহ্মাচীন গৌড়পুর শ্রীনবদীপ-মায়াপুরে ভক্তিশাস্ত্রের অধ্যাপনা-দ্বারা অল্পগত-মণ্ডলীকে ভক্তিসন্ধিস্তে গ্রন্থিপূর্ণ করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১০)

যিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণাভির শ্রীবজ্রপত্নন আশ্রয়পূর্বক বহু বৎসরকাল সকাবিশ কৃষ্ণোত্তরময় পরিত্যাগ করিয়া সতনিশ একমাত্ৰ শ্রীনামপ্রভুর সঙ্গ করিয়াছেন, সেই শ্রীনামৈক-ভাঁপন আচাৰ্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১১)

যিনি শ্রীধাম আশ্রয় করিয়া কখনও না শ্রীধামোৎপন্ন শাক-পত্রাদি স্বহস্তে রন্ধনপূর্বক তবিত্যন্নমাত্র গ্রহণ, কখনও না ভূতলকে পাখ্যাদার ও শয়নকক্ষে অঙ্গীকার প্রভৃতি অকৃত্য-দ্বারা বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন, যাহার অষ্টৈতুক বৈরাগ্য, বৈরাগ্যবিগ্রহ শ্রীমদগৌরাকিশোরের ও শ্রীতি ও বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছে, সেই বৈরাগ্যবগ্ভক্তিরম-বদিক আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১২)

যিনি নামাচার্য্য শ্রীশ ঠাকুর হরিদাসের জায় শত-কোটি মহাময় কীর্তন করিয়া দীক্ষা-ব্রত উদ্ভাপন করিয়াছেন এবং একাণ্ড জীবকুলকে সেই শ্রীনাম-মহাময় উপদেশ করিয়া থাকেন, সেই আচার-শ্রাব-পরায়ণ সর্বগুণ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১৩)

যিনি সংকীৰ্ত্তন-পতা গৌর-নিষ্ঠানন্দের প্রদত্ত, নামা-চার্য্য শ্রীশ ঠাকুর হরিদাসের প্রচারিত, প্রতিষ্ঠিত-শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ মহাময় ব্যতীত অশ্রোতপন্থীগণের স্বকপোল-কল্পিত চন্দো-বক্তরূপ নামাপরাধকে কখনও 'শ্রীনাম'রূপে স্বীকার করিয়া মহাময়ে শব্দ-সানাত-বুদ্ধি ও শ্রোতপন্থার প্রচারে প্রশয় প্রদান করেন না, সেই শ্রীনামৈকজীৱন শ্রোতপন্থী আচার্য্য-বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১৪)

যিনি স্বীয় গুরুদ্বয়ের পারমহংস-বেশের প্রতি মর্মান্দা-প্রদর্শন-করে স্বয়ং সহজ পারমহংসে অধিষ্ঠিত হইয়া ও বৈষ্ণব-সন্ন্যাসাশ্রমোচিত কাষায়বস্ত্র পরিধান এবং পরমেশ্বর শ্রীগৌর-

স্বল্পের একদণ্ড সম্রাস-গ্রহণ লীলার প্রতি সম্মান-প্রদর্শন-নিমিত্ত আপনাকে হৃদাশ্রিত-জ্ঞানে ত্রিদণ্ড-সম্রাসগ্রহণ-লীলা প্রদর্শন করিয়া শ্রীগুরগোরাধ-দাত্তের অভ্যাজন আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই আচাৰ্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

(১৫)

যাহার কৃষ্ণার্ণবে অধিল চেষ্টা-তৎপরতা মার্গনদৃষ্টি ফল-ভোগপর বক্ষী ও কল্লভাগিকুলের নিকট বিষয়ীর চেষ্টার জায় প্রতিভাত হইয়া তাহাদিগের বঞ্চনারট কারণ হয়, যিনি স্বীয় আচরণ-দ্বারা অন্তর্গত ভক্তমণ্ডলীকে সবারোমুখিনী হরিসেবার ত্র্যংগা শিক্ষা প্রদান করিতে সক্ষম হইয়াছে, সেই অস্টি-অগম-চরিত্র আচাৰ্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

(১৬)

যিনি কাম্য কানি যোগিগুরু বা প্রচ্ছন্ন-প্রতিদ্বাকাজ্ঞী প্রাকৃত-সাহিত্যিকের জায় কল্লবৈরাগ্য বা বাজ ক্রান্তি বৈরাগ্য-প্রদর্শন-দ্বারা জড় প্রতিদ্বা সংগ্রহ করিয়া ভয়ঙ্করী আত্মবঞ্চনা ও যোকবঞ্চনা সাধনপূর্বক রূপান্তরিত-ধর্ম পরিহার করেন না, সেই যুক্তবৈরাগ্যবান আচাৰ্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

(১৭)

যিনি নবদ্বীপভক্তি পীঠস্বরূপ শ্রীমন্নবদ্বীপের পরিক্রমা প্রবর্তন করিয়া প্রতিবৎসর বহু ভাগ্যবান ব্যক্তিকে শ্রীধাম-সেবার অধিকার প্রদানপূর্বক তাহাদের একান্তিক মঙ্গল সাধন করিতেছেন, জীবে অভুত-দয়াময় সেই আচাৰ্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

(১৮)

যিনি প্রতিবৎসর শ্রীনবদ্বীপ-পারিক্রমাকালে সমস্ত সহস্র বাণ-বুদ্ধ-বনিতাকে শ্রীগৌরলীলা-স্তলীসমূহ দর্শন ও সঙ্কল্প-স্বিচ্ছারা সম্প্রদায় শ্রীজগির সেবা করিবার সুযোগ প্রদান করেন, সেই জীব-ভূষণ-কাতর আচাৰ্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

(১৯)

• যিনি প্রতি বৎসর শ্রীধাম-পারিক্রমা-কালে অসংখ্য ধাম-যাত্রীকে প্রচুর-পরিমাণে চতুর্বিধ-রস-সমন্বিত বৈচিত্র্যপূর্ণ মহাপ্রসাদ বিতরণ-পূর্বক তাহাদের ভক্ত্যুদ্ভবী স্কৃতির উদয়

করাইয়া থাকেন, সেই আচাৰ্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

(২০)

যিনি ভক্ত-বন-সঙ্গে নবদ্বীপ-বনে ভ্রমণ করিতে করিতে আত্মদীপাশ্রয়ত চন্দ্রচট্টে গৌরপার্বদ দ্বিধ-বাণীনাথের প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌর-গদাধর-বিগ্রহের প্রতি ভক্তক-পূজকের নানা প্রকার সেবা-সেবা এবং শ্রীমন্দিরের জীবিত ও স্টেটস্থানকে হিংস-ভয়র আকাশ-ক্ষেত্ররূপে দেখিতে পাইয়া ভদ্রে প্রভূত বেদনা অনুভব করিয়াছিলেন এবং অচিরে শ্রীমন্দির ও তৎস্থানের বণাবোধ্য সংস্কার বিধান করিয়া, শ্রীবিগ্রহ-সেবার উচ্ছ্বাস বিধান করিয়াছেন, সেই লুপ্ততীর্থ-গৌরব-পুনঃ-প্রকটনকারী আচাৰ্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

(২১)

যিনি নবদ্বীপাশ্রয়ত নোদধন-দ্বীপে শ্রীচৈতন্যলীলার শ্রীবাংসলব সাক্ষর শ্রীধামাবনের লীলাভূমি গোহৃ-নৈমিষ-ক্ষেত্রে ৩৭ শতাব্দী দ্বারা সমাকীর্ণ, পরিত্যক্ত-ভূমিরূপে দেখিতে পাইয়া সেইস্থানের সংস্কারবিধান ও তথায় শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ-পূর্বক শ্রীনিত্যানন্দভূতাবর সাক্ষর শ্রীধামাবনের সেবিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-বিগ্রহের পুনঃপ্রতিষ্ঠার্থ বহুবান্ হইয়াছেন, সেই লুপ্তধাম-গৌরব পুনঃ-প্রকটনকারী আচাৰ্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

(২২)

যিনি নবদ্বীপভক্তি-রূপী শ্রীনবদ্বীপবাসের নগরী দ্বীপের প্রত্যেকটীতে এক একটি করিয়া, শ্রীবিগ্রহ-সেবা প্রকটন ও চক্র স্থাপনপূর্বক শ্রীধামের লুপ্ত-গৌরব পুনঃপ্রদর্শন করিয়াছেন, ও করিতেছেন এবং তদ্বারা স্বয়ং আচরণ-পূর্বক ভক্তগণকে ধামসেবার আদর্শ শিক্ষা দিতেছেন, সেই লোক-শিক্ষক আচাৰ্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণম হইতে পারিব ?

(২৩)

যিনি দশবিধ ধাম-পরাবের বিচার-দ্বারা ধর্ম ব্যবসায়ী ও ভক্তক দেণপম্প্রদায় প্রভৃতির শ্রীধামপ্রদর্শক শ্রীগুরুদেবের প্রতি অবস্থা, নিতাদ্যমে অনিত্য বুদ্ধি, ধামবাসী ও ধাম ভ্রমণকারীর প্রতি হিংসা ও ভ্রাতৃবুদ্ধি, স্বভোগার্থ বিষয়-কাণ্ডাদির অল্পস্থান, ধামসেবার চলে শ্রীধাম-বিগ্রহকে জড়ীয় পণ্যদ্রব্যরূপে ব্যবসায় ও অর্থোপার্জন, জড়বুদ্ধিতে ধামের সহিত জড়দেশের অথবা অল্প-দেবতীর্থের সহিত 'সম জ্ঞান ও

পরিমাণচেষ্টা, সামবাসচ্ছলে পাণ্যচরণ, নবদীপ ও বুদ্ধাবনে
ভেদ-জ্ঞান প্রভৃতি শুদ্ধভক্তি-বাসকবাস্তব বর্ণন করিয়াছেন,
সেই শ্রীমদমোক্ষ-নিপুণ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(২৪)

যিনি অংরাপ ভজ্ঞন-পাট কুণিয়া-নবদীপে, শ্রীমন্তানন্দ-
প্রভুর নাম-প্রচার-লীলার পুনরভিনয় প্রদর্শন করিয়া স্বমহিমা-
প্রভাবে স্ব-চরণে ভীষণ অপরূপী নাকিকে ও তদপরাধের জ্ঞান
অভ্যুপাধা ও জমা প্রার্থনা করাইয়া শোণন করিয়াছিলেন,
সেই নিত্যানন্দাভিন্ন-স্বরূপ পায়ুদধানদান আচার্য্যবরের
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(২৫)

কুণিয়া নবদীপে অতন্তে নিজ-গুণদেবের মনোহর-প্রদান-
কালে কোন ও অপরিণামকট-বেদী বীসন্তানী নাকি বাহ্যে
নিজ-প্রভুরের পরমপবিত্র সচ্চিদানন্দময় তত্ত্ব স্পষ্ট করিবার
স্পষ্টা না করে, তত্ত্ব জ্ঞান-গুণ-বাক্য বহিয়া যিনি মকট-
বেষণারিগণের অংকল্প উপস্থিত করিয়াছিলেন, সেই গুরু-
মহাদেভি শুদ্ধস্ব-বিগ্রহ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(২৬)

যিনি শুদ্ধভক্তি-প্রচারার্থ পুস্তক-প্রণয় নামে গ্রামে বহু
অভ্যুপাধা-পাণ্ডিত্যগণের সহিত পরিচয়-পুস্তক স্থানীয়
অধিবাসিগণকে অসং গুরু-বসগণের করাল কবচ হইতে মুক্ত
করিয়া তাঁহাদিগকে নবদীপে প্রদান করিয়াছেন, সেই
আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(২৭)

যিনি পুস্তক-প্রণয় সঙ্গ-প্রধান ভগবৎ চাকা-মহলে সপাষদে
শুভবিজয় করিয়া বিদ্বভক্তি ও মেধাবস্তুজীবীর দ্বন্দ্ব নিরসন-
পুস্তক উক্ত নগরীকে শুদ্ধ-সংস্কীর্ণ-নগরী প্রাপ্ত এবং তথায়
শুদ্ধভক্তিস্রোত প্রবাহিত করিয়াছেন, সেই পতিতোদ্ধারী
আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(২৮)

যিনি শ্রীমদ্বাবির্ভাব-বাসরে চাকা-নগরীতে ‘শ্রীমাদ-
গোড়ীয় মঠ’ স্থাপনপুস্তক পুস্তক-প্রণয় সঙ্গ শুদ্ধভক্তি-প্রচার ও
শুদ্ধভাবে শ্রী গুরু-গোরাঙ্গ-গাঙ্কস্বক্য-গিরিপথের সেবা প্রবর্তন
করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন
হইতে পারিব ?

(২৯)

বঙ্গদেশবাসী দামারণ জনমগুণীর, এমন কি, গোড়ীয়-
বৈষ্ণব-কব মনোজ্ঞের নিকট শ্রীমদমোক্ষ-নিপুণের পূর্ণাচার্য্য
শ্রীমদমোক্ষপাদের কথা অবগিত ছিল, কিন্তু যিনি শ্রীমাদ-
গোড়ীয়-মঠে শুভবিজয় করিয়া পূর্ণপ্রজ্ঞ-মাদ্বদর্শন-সম্বন্ধে
একবার ক্রমাগত তিন দিবস-ব্যাপী বিপুল-গবেষণাময়ী
বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন, সেই সম্প্রদায়-বৈষ্ণব-বিজ্ঞান-
বিৎ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৩০)

যিনি ঢাকা-নগরীতে উচ্চবাসকালে একমাস কাল
যাবৎ শ্রীমদ্বাগবতের ‘জন্মান্তর’-শ্লোকের অপরূপ ব্যাখ্যা করিয়া
অন্ততঃ পঞ্চ বিদ্বদ্বক্তৃতির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, সেই
আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৩১)

যিনি শ্রীগোড়-মণ্ডল-পরিচয় প্রবর্তন করিয়া নিজ-ভক্ত-
গণের সহিত গৌরলীলা-রসোদ্বীপক গৌর ও গৌরজনগণের
লীলাভূমিসমূহ পর্য্যটন করিয়াছেন, সেই গৌরপ্রেমিক গৌর-
জনবর আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৩২)

যিনি গোড়-মণ্ডল-পরিচয়-কালে সঙ্গ-স্বয়ং ও অভ্যুপাধা
ভক্তমগুণী-দ্বারা গৌর ও গৌরজন-মহিমা এবং তাঁহাদের
কীর্তিত শুদ্ধভক্তির কথা গোড়দেশে সঙ্গ-প্রচার করিয়াছেন
ও করাইয়াছেন, সেই গৌরমোক্ষ-ভক্তি-প্রচারকর আচার্য্য-
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৩৩)

গোড়-মণ্ডল-পরিচয়-কালে সঙ্গ-স্বয়ং শ্রীউদ্ধারণ-কুরের
শ্রীপাটে “দীক্ষা-বিধানের দ্বারা ছীব-নাথেরই যে অপ্রাকৃত-
লাভ ও দীক্ষিত-বাক্তিতে জাতি-বুদ্ধি যে বৈষ্ণবাপরাধ”
— এইসকল সমস্ত কথা যিনি শাস্ত্রবিক্রমে কীর্তন করিয়াছেন,
সেই সদানন্দলীলাভিনয়কারী আচার্য্যবরের চরণে কবে
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৩৪)

যিনি অতীর্ণ-স্থানসমূহকে তীর্থভূত এবং মলিনজন-
সংস্পর্শে দূষিত তীর্থসকলকে পুনরায় পবিত্র করিয়া মহাতীর্থ-
রূপে পরিণত করিবার জন্য সপাষদে সমগ্রভারতবর্ষ পর্য্যটন-
পুস্তক স্বীয় ‘পরিব্রাজক-আচার্য্যবর্য্য’ নামের সংগত সম্পাদন

করিয়াছেন, সেই মাফাং তীর্থস্বরূপ অষ্টোত্তরশতশ্রীস্বত
আচার্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৩৫)

যিনি তরিকথা প্রচার করিতে করিতে সমগ্র আর্গণ্যবর্জ
ও দাক্ষিণাত্যের সর্বত্র, বিশেষতঃ, তাঁহার প্রাণপ্রভু শ্রীগৌর-
সুন্দরের অপ্রাকৃত পদাঙ্কপূত স্থানসমূহে প্রভুর স্বতি-সংরক্ষণার্থ
আগ্রহাঘিত হইয়া পরমোজ্জ্বলসের সহিত পণাটন করিয়াছেন,
সেই পরিব্রাজকবর্গ আচার্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন
হইতে পারিব ?

(৩৬)

যিনি সাহস-সাম্প্রদায়িক আচার্যগণের আবির্ভাব-ভূমি ও
ভক্তনৃত্যসমূহ সন্দর্শন এবং আচার্যগণের প্রতি সপোচিত
সম্মান প্রদর্শনপূর্বক স্বয়ং আচরণ করিয়া আচার্যাত্মগতা
শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, সেই আচার্যাবরের চরণে কবে
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৩৭)

প্রকৃতিভক্তদ্বী সকল সেবাসম্প্রদায়ের সহিত সখ্যায় সাক্ষাৎ সমুপ-
স্থিত এবং শ্রীদেবীর সকল সম্পদে যে-স্থান নিত্য সমঞ্জসিত,
বিশিষ্টাঙ্গৈতবাদাচার্য্য শিষ্টাঙ্গগণা শ্রীমন্নগদেশিকের আবির্ভাব-
ভূমিতো গৌরমণ্ডলান্তর্গত সেই মহাভূতপুত্রীতে ভক্তবিজয় করিয়া
যিনি তথায় শ্রীমন্নাত্মপ্রভুর প্রচারিত অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সত্যের
পরম-চমৎকারিতার কথা কীর্তন করিয়াছেন, সেই গোড়ীয়া
আচার্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৩৮)

পরশুরাম-প্রতিষ্ঠিত বোগমায়া বাহার মৌলিনাকারূপে
বিরাজ করিতেছেন, সেই বিমানশৈলেন্দ্রের দ্বারা শোভমান
এবং ভার্গব-রামের পরশুপ্রভাবে সমগ্রভীর্ণের সমাবেশস্থল,
সংসারাবর্তরূপি যতিযাজ্ঞ আনন্দভীর্ণের প্রকটভূমি গোঁর-
পদাঙ্কপূত পাজকা-ক্ষেত্রে ভক্ত বিজয় করিয়া যিনি শ্রীমন্নাত্ম
প্রভুর বাণী-কীর্তন-মুখে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধাস্তের পূর্ণ
বৈজ্ঞানিক সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই গোড়ীয়া
আচার্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৩৯)

• • যিনি শ্রীমন্নাত্মবেঙ্গপুত্রী-পাদের সেবিত, শ্রীমন্নাত্মজীর
দর্শনলুক্ক হইয়া নাগধারে শুভবিজয় করিলে তদ্রূপ মঠাধীশ-
কর্তৃক শ্রীমন্নাত্ম প্রসাদ-বর্ষনাদিধারা অভিনন্দিত হইয়া-

হিসেন এবং সানন্দে স্বর্ণগমত শ্রীমন্নাত্মজীর সন্ধ্যারান্নিক-সেবা
দশন করিয়াছিলেন, সেই আচার্যাবরের চরণে কবে আমরা
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৪০)

যিনি শ্রীমন্নাত্মদ্বারে বঙ্গভাটগা-সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত
ও আচার্যগণের বিশ্বয় উৎপাদন করিয়া তাঁহাদের নিকট
সাহস-সম্প্রদায়ভুক্তদের নাবতীয় তথ্য বিবরণাদি ও দার্শনিক
সিদ্ধাস্তসমূহ কীর্তন করিয়াছেন, সেই সম্প্রদায়-বৈভবনিষ্ঠান-
বিশ্ব আচার্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৪১)

যিনি ভক্তগণসমূহ শ্রীমন্নাত্মানন্দ-পদাঙ্কিত তরিকথার, অসী-
কেশ প্রভৃতি স্থানসমূহ পরিদর্শন করিয়া স্বর্ণগকে নিত্যানন্দ-
বিশ্বপুত্রভূমিত কাম্য জ্ঞান-যোগিগণের ক্রেশমাত্রে পণ্যাবসিত
অদ্বৈতচরণের নিরর্থকতা জানাইয়াছেন, সেই ভক্তোক্তশিক্ষক
আচার্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৪২)

যিনি ইন্দ্রপ্রস্থ, অমৃতসাগর, গাতোর, তক্ষশিলা প্রভৃতি
ত্রিভূজপ্রসিদ্ধ স্থানসমূহ স্রী তত্ত্বগণেব সহিত পরিভ্রমণ
করিয়া তাঁহাদিগকে ভাগতিক নম্বরতার প্রত্যক্ষ উদাহরণ
প্রদর্শন এবং তত্ত্বস্থানে তরিকথা প্রচার করিয়া পাণ্ডাপাণ্ড-
নিষ্কিংশে সকলের অজ্ঞাত স্তব্ধতার উদয় করাইয়াছেন,
সেই উদারচরিত আচার্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন
হইতে পারিব ?

(৪৩)

যিনি ভূবর্গ-কাম্মীরপ্রদেশে পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট দিগ্বি-
জয়-কেশব-কাম্মীর-বিজ্ঞতা নিম্নাট-পণ্ডিতের অমরোদয়া
দ্বারা কথা প্রচার কবিয়াছেন, সেই আচার্যাবরের চরণে কবে
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৪৪)

যিনি মুখাট-সংগ্রে তত্ত্বস্থ বৈবরণ-মণ্ডলীর নিকট স্বয়ং
তরিকথা কীর্তন করিয়াছেন এবং নিজাত্মগত প্রচারকগণের
দ্বারা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য শিক্ষায় সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণের
নিকট শ্রীগৌরতরির কথা প্রচার করাইয়াছেন, সেই আচার্য-
াবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৪৫)

যিনি শিশুগণে শুভবিজয় করিয়া ভক্তগণের নিকট বিষ্ণু-যশস্বী গৃহে কল্পিদেবের ভবিষ্যদাগমন-বার্তা-কীৰ্ত্তনমুখে পারমাণবিক ভারতের চিত্রসমূহ ভক্তহৃদয়ে অঙ্কিত করিয়াছিলেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৪৬)

যিনি জয়পুরে অভিষেকাদিদেব-বিগ্রহে শ্রীরাধাগোবিন্দকে দর্শন করিয়া প্রেমাকর্ষণপূর্বক শ্রীরাধাবন নবদ্বীপে আনয়ন করেন, পরে নিজ-ভক্তজনকে অভিষেকাদিদেবের পাদপদ্ম-সেবায় অধিকার-প্রদানার্থে নিজ-অঙ্গ হইতে পাতিরে বিগ্রহ-মুগ্ধের সেবা প্রকাশ করেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৪৭)

যিনি শ্রীরামলীলানিকেতন অমোঘ্যাপুরীতে সরযু নদীর তীরে ভক্তগণের নিকট বজ্রাঙ্গজীর ক্ষুদ্রাঙ্গের কথা কীৰ্ত্তন করিতে করিতে শ্রীমুরারি-শুভ ও শ্রীমমতা-প্রভুর চরিত্র বিচার করিয়াছেন, সেই গৌরপ্রেমিক আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৪৮)

যিনি নৈমিষারণের চক্রতীথে ভক্তগণের নিকট ব্রহ্মার সৃষ্ট মনোমর্থ-চক্র অর্থাৎ আরোহ-দর্শনের গতি স্তম্ভ করিয়া সূর্যদর্শন চক্র অর্থাৎ অপোক্ষ-দর্শনের স্বয়ং অবরোহ বা প্রাকটোক্ত কথা কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, সেই তত্ত্ববিৎ আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৪৯)

যিনি ভক্তগণের সহিত একান্তমনে শ্রীভুবনেশ্বর-ক্ষেত্র-পাল-শিবের সন্দর্শন-কালে ‘সঙ্কল্পকল্পন’-কথিত স্তোত্র কীৰ্ত্তন করিতে করিতে শিবসন্নিধানে ব্রজবিলাসিযুগাঙ্গি পদ্মে নিরুপাধিকারী শ্রীতি-প্রার্থনা-মুখে শুদ্ধভক্তগণের শিবভক্তির আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৫০)

কুরুক্ষেত্রে স্তম্ভপঞ্চকে উপস্থিত হইবামাত্র শ্রীগৌর-সুন্দরের সহিত শ্রীকৃষ্ণ স্বতিপথে উদিত হইলে যিনি ভাবাবেশে তাঁহাদের আশ্বাদিত “আচ্চুতে” এবং “প্রিয়ঃ সোহয়ং”-লোকগুণের অপেক্ষাযুগ্ম্যুপদেশ আশ্বাদন করিয়া

বিপ্রলভভাবে বিহ্বল হইয়াছিলেন, সেই বিপ্রলভরস-পরিণোষ্ঠা আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইব ?

(৫১)

যিনি যাবটগ্রামে বঙ্গ-গোপিকাগণের গৃহে নবনৌক, তরু প্রভৃতি যাক্ষা করিয়া তাঁহা পরম প্রেমভরে আশ্বাদন করিতে করিতে অস্তরঙ্গ-ভক্তগণের নিকট ব্রজরাগাগণের বাৎসল্য ও পাগলীশক্তির অনিচ্ছনীয়তার কথা প্রকাশ করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৫২)

যিনি যাবটগ্রামে স্বীয় প্রিয়তমজনের সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে ব্রজগোপীগণের মতো শ্রীনাথভানবীর সঙ্গত কৃষ্ণায়েষণেরা চোরা ও গাঢ় কৃষ্ণা লক্ষ্য করিয়াছেন, সেই পরম-প্রেমিক আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৫৩)

যিনি শ্রীরঘুভাঙ্গুরে ভ্রমণ করিতে করিতে স্বীয় ঈশ্বরী শ্রীনাথভানবীর মতিমা-কীৰ্ত্তনমুখে তাঁহার দাম্পত্য ভিক্ষা করিয়া শ্রীরাধাদাম্পত্যে বৈ শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনের চরমফল, ইহা নিদ্রা অস্তরঙ্গজনকে কীৰ্ত্তন করিয়া শিক্ষা দিয়াছেন, সেই সঙ্গশ্রেষ্ঠ-শিক্ষা-প্রদাতা আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৫৪)

রজের সঙ্কেতের পথে পরিলম্বকালে বাছার জিহ্বায় ভাবান্তরায়ী অপ্রাকৃত রসগীতিসমূহ স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন, সেই ব্রজরসজ্ঞ আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৫৫)

যিনি অস্তরঙ্গ ভক্তগণের সহিত ব্রজনাথিমুখে বিচরণ করিতে করিতে ব্রজেশ্বরীর অন্তরীকৃত ন্যাতীত কালিন্দী-কলিকল্যাণ-কলংস, শ্রীকৃষ্ণ ও গুরবগাথ, সর্ববিজ্ঞার অনন্তসম্বন্ধপীর্ণা ভূঙ্গবিজ্ঞার বিবচিত “রাধারস-সুখানিধির” পীযুষ-তরঙ্গে অবগাহন করিয়া রাধামহিমাপ্রচারক শ্রীগৌর-সুন্দরের ভাবে বিভাবিত হইয়াছেন, সেই গৌর-প্রেম-রসিক আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রণাম হইতে পারিব ?

(৫৬)

যিনি নন্দগ্রামে পরিত্রাণ করিতে করিতে কুম্বপ্রেমে উদ্ভীষ্ট হইয়া স্বীয় অস্ত্ররক্ষ ভক্তগণের নিকট কত নিগূঢ় বহু বাক্য করিয়াছেন, সেই পরম-প্রেমিক আচার্য্যবর ! তবে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

(৫৭)

যিনি কুম্বলীলা-স্থগীতে ভ্রমণ করিতে করিতে নানা ভাবাবেশে আবিষ্ট হইলে ও বহিরঙ্গ-পোকেস নিকট ভ্রম সম্বরণ করিয়াছেন, কিন্তু অস্ত্ররক্ষ ভক্তগণের নিকট ভ্রমগত ভ্রম গোপন করিতে পারেন নাই, সেই পরম-প্রেমিক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

(৫৮)

যিনি শ্রীবার্ণভানবার অত্যন্ত নিহিত-মেধায় কৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-রূপের অত্যন্ত অস্ত্ররক্ষ হইয়া ও মহানুভব গভীর রাসিক ভক্তগণের আদর্শ-চারণ-প্রদর্শন-কল্পে প্রাণ-মহা-মাগরের জ্বর পরম-গভীর পাকিয়া প্রাকৃত-সাহসিক ও অনপিকাবি-সমাজকে ক্রিমি ভাবকতার কাপটা-নাটা হইতে বর্জিত করিয়া কুম্ব-রূপাত্মক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

(৫৯)

যিনি “প্রাকৃতরমণ-দৃশ্য” নিখ্যাত করিয়া প্রাকৃত-সাহসিকগণের আশ্রয়কন্যা ও পরবক্ষনাময়ী বর্দ্ধনার কথা চক্ষে অক্ষুণ্ণ প্রদানপূর্বক প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং যিনি অজুগত-মণ্ডলীর নিকট ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ-রচয়িতা প্রদর্শিত কমণ্ডলুর স্তম্ভ-বিচাব জানাইয়াছেন, সেই রূপাত্মক আচার্য্য-বর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

(৬০)

কলিযুগাবন-বভ্রজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার শ্রীমদ্ ভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব-চরণানুচর শ্রীকৃষ্ণ-মনাতন-শ্রীজীব-প্রমুখ গোষ্ঠামিচরণ-প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার বিশ্ববাস্তা সমগ্র বিশেষ পুনরায় সুপ্রচার-কল্পে যিনি সেই সভার স্বেযোগ্য পাকুরাজের শিঃসনে সমধিষ্ঠিত আছেন, সেই শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজ-সভাজন-ভাজন রূপাত্মক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

(৬১)

যিনি দৈববর্ণাশ্রমিগণের সেশ্বর পারমার্থিক সমাজ সংগঠন-পূর্বক সমগ্র জগতের মঙ্গল-সাপনার্থ সচেষ্ট হইয়াছেন এবং

যিনি জগতে বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণতার বিচার প্রদর্শন করিয়া শ্রীমদ্ভাগ-ভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্নাদি সদাচারস্মৃতি ও ভাদোগাদি পরম-প্রতিভা যথার্থ প্রয়োগ প্রবর্তন করিয়াছেন, সেই বৃদ্ধ মনোহনন্য-সংরক্ষক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

(৬২)

যিনি “প্রাকৃত-বৈষ্ণবের ভারতম্য-বিসয়ক” উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনা করিয়া পারমার্থিক-জগতে সাহিত্য-শাস্ত্রোক্ত দৈব-বর্ণা-শ্রমবন্দের মঙ্গল, তথা অদৈব-বর্ণাশ্রমরূপ প্রচলিত মতবাদ-গাঠ হইতে সত্যাত্মসন্ধিস্থ জীবকুলকে উদ্ধার করিয়াছেন, সেই দৈববর্ণাশ্রমদর্ম-সংরক্ষক আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

(৬৩)

যিনি বৈষ্ণবআচার্য্য শ্রীমদ্বিক্রিনোদ-ঠাকুরের দ্বারা মেন্দিনাপুরের অজুগত বালিঘাট-গ্রামের সভাতে প্রেরিত হইয়া স্বয়ং অমর্য আচার্য্যোচিত সদাচার ও অসামান্য পাণ্ডিত্য-প্রতিভা-দ্বারা সমগ্র গোড়মণ্ডল, ব্রজমণ্ডল ও ক্ষেত্রমণ্ডলের নিষ্পাচিত বৈষ্ণব-পণ্ডিত-সভাসম্মত, তথা সমগ্র মহত্ম সুদীর্ঘবৃদ্ধের নিকট নিরাক্ষ-শাস্ত্র-সুক্রিমুলে শ্রীভরজন বৈষ্ণবের পারমার্থিক ব্রাহ্মণত্ব ও সর্বশ্রেষ্ঠ সংস্থাপন করিয়া সমগ্র বৈষ্ণব সনাজের মতোপকার এবং পারমার্থিক গোড়ীয়-সমাজে এক নবঙ্গের মঙ্গল উদ্বোধন করিয়াছেন, সেই আচার্য্য কেশরী চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

(৬৪)

যিনি শ্রীগৌর-পদান্বজিতা কানীপুরীর প্রসিদ্ধ হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ে অগভীর ও সুদার্শনিক তথ্যপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করিয়া তদন্ত অব্যাপক ও বিবৃদ্ধমণ্ডলীর বিশ্ব উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেই আচার্য্যবর চরণে কবে আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

)

ধাতার অপ্রাকৃত-পাণ্ডিত্য, সুদার্শনিক সচিচার ও সং-সিদ্ধান্ত জাগতিক শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের অক্ষজ্ঞানে ভ্রমোদ্য ও ভ্রমবগা, কিন্তু তদজুগত একটা মানবকের নিকটও ঐ-সকল তাঁহার রূপায় সুবোধ ও সরল, সেই আচার্য্যবর চরণে কবে প্রণিপাত, পরিপূর্ণ ও সেবারতির সহিত আমরা প্রাণ হইতে পারিব ?

(৬৬)

যিনি শ্রীমদ্ভক্তিমোদ-ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত সঙ্জনসদয়া-নন্দবর্ধিনী শুদ্ধভক্তিপরা পরা-পত্রী শ্রীমদ্ভক্তনৈশবীরী স্মৃতি-ভাবে সম্পাদন করিয়া এবং বৈকুণ্ঠবার্তাবৎ গোড়ীয়-পত্রের প্রকটন করাটয়া শুদ্ধভরিকীর্তনের ভূক্তিক নিবারণ ও কোটিকটকরুদ্ধ ভক্তিপথকে সুগম করিয়া দিতেছেন, সেই কাঞ্চ্যাবারিণি আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৬৭)

যিনি সার্কভৌম-মহাকাব্য 'বৈষ্ণবমঞ্জুসা' সম্পাদন এবং রামানুজীয় বেদান্ত-তত্ত্বসাহ, প্রপন্নানুত প্রভৃতি সাহিত্যসম্প্রদায়ের চম্পাপ্য গ্রন্থমালা এবং মাপন-সম্প্রদায়ের সদাচার-স্মৃতি, গীতা ভাষ্য, মহাভারত ও গীতা-তাৎপর্য্যনির্ণয়, ভাগবত-তাৎপর্য্য, তত্ত্ব-মুক্তাবলী, মন্ববিজয়, মণিমঞ্জরী প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ গোড়ীয়-ভাষ্যসহ প্রচার করিয়া গোড়ীয়-বৈষ্ণবরূপ জগতের অনভিজ্ঞতা-কালিমা অপনোদন এবং গোড়ীয়-সাহিত্যের অতৃপ্ত পুঙ্ক শ্রীবুদ্ধি-সাধনের অতুলনীয় চেষ্টা প্রদর্শন করিয়াছেন ও করিতেছেন, সেই গোড়ীয়-সম্প্রদায়িকমংগলক আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৬৮)

যিনি গোস্বামি-আচার্য্যগণের অগাধবোধ ভদ্রভ-ভাব-গাভীর্ঘ্য-সিদ্ধ ও সিদ্ধান্তসুধা-সরিতে জীবকুলকে নিমগ্ন করাইবার জন্ম বেদান্ত-ভাষ্য শ্রীমদ্বাগবত, শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ, শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, শ্রীব্রহ্মসংহতা, শ্রীউপদেশামৃত, শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, শ্রীপ্রমেয় রত্নাবলী, শ্রীসিদ্ধান্ত-দর্পণ প্রভৃতি বহু গোস্বামিগ্রন্থের শ্রীগোড়ীয়ভাষ্য নির্মাণ করিয়াছেন ও করিতেছেন, সেই রূপপ্রিয় মহাজন আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৬৯)

যিনি বিবিধ গ্রন্থ ও প্রবন্ধ-রচনা এবং বক্তৃতা-দ্বারা জাতি-সামাজ্যবাদ, প্রাকৃত-সভিজ্যবাদ, গৌরনাগবীমতবাদ, জাতি-গোস্বামিবাদ, জাতি-বৈষ্ণববাদ, কর্মজড়স্বার্থবাদ, গুহিণাউল্লাসবাদ, চিহ্নজগময়বাদ, ঈশব্রহ্মসাম্যবাদ, নিষ্ঠুর-মস্তৈক্যবাদ, আরোহবাদ, অক্ষজ্ঞান-প্রমত্ততা বাদ, স্বেচ্ছাচারিতা-বাদ, গুরুলজ্জনাশঙ্কা-বাদ, সিদ্ধ-সাম্যক বা সাম্য-সামান-সামান্যবাদ, সর্বদেবতাবাদ প্রভৃতি অসংখ্য শুদ্ধভক্তি-

বিরোধী মতবাদ নিরাস করিয়া জগতে শুদ্ধ-ভাগবতধর্মপ্রচার করিয়াছেন ও করিতেছেন, সেই শুদ্ধভ-কুমায়াইক্য-সংরক্ষক আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭০)

যিনি শুদ্ধনমুগচপেটিকা-স্বরূপ 'প্রতীপের প্রশ্নের প্রত্যুত্তর'-নামক প্রবন্ধ প্রচার করাটয়া বৈষ্ণববিশেষ-ভক্তিপ্রতীপ-গণকে নিরস্ত্র এবং সঙ্জনমণ্ডলীর আনন্দ বন্ধন করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭১)

যিনি 'তদশ্রমার'-শ্লোকের শুদ্ধব্যাখ্যা-দ্বারা 'কৃত্রিম-অভ্যাসপরায়ণ বা পিচ্ছিলচিত্ত জনগণের সাময়িক অশ্রুপুল-কাঁদ কখনই চিত্তদ্রবতার অঙ্গণ নহে, পরম্ব অনর্থ ও অগ-রাপোথ চিত্তকাঠিগেরই পরিচায়ক',—উহা বিশেষরূপে সাপকভক্তগণকে জানাইয়া তাঁহাদিগের মঙ্গল সাধন করিয়া-ছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭২)

প্রাকৃত-অভিমানগ্রস্ত ব্যক্তির স্বার্থসিদ্ধিকল্পে 'কপট-দৈয়ক্য দাস্তিকতা' যে 'তৃণাদপি'-শ্লোকের তাৎপর্য্য নহে এবং আপনাকে 'বৈষ্ণবের গুরু' বলিয়া অভিমানকারী ব্যক্তি ও যে কীর্তনের অধিকারী অর্থাৎ 'তৃণাদপি সুনীচ' নহেন,—উহা যিনি মঙ্গলোচ্ছ জনগণকে বিশেষরূপে জানাইয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭৩)

যিনি "বিক্রীড়িতং ব্রজবধূতিঃ"—এই ভাগবতীয় পঙ্ক্তের বিশুদ্ধ-ব্যাখ্যা-দ্বারা 'অনর্থযুক্ত ব্যক্তির জড়ীয় ধারণায় রাখা-রক্ষণীলা-শ্রবণ-কীর্তনে অনর্থেরই বৃদ্ধি হয়' জানাইয়া প্রাকৃত-মতজিয়া-বাদ নিরসন-পূর্বক জগতের অশেষ কল্যাণ বিধান করিয়াছেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭৪)

যিনি শ্রীগীতগোবিন্দের "মেধৈর্মেধরসঃ"—এই মঙ্গলা-চরণ-শ্লোকের অপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-লীলার বহুপুর্কে শ্রীজগদেবের হৃদয়ে শ্রীমাতা-প্রভুর আবি-

ভাবের বিষয় ভক্তগণ-সমীপে লাক্ত করিয়াছেন, সেই আচার্য্য-
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭৫)

যিনি 'যমেবৈষ প্রপুতে তেন লভাস্তৈশ্চ' আত্মা বিবৃণুতে
তনুং স্বাম্'—এই শ্রোতবানোর মন ও শিক্ষা সর্বদা ভক্ত-
গণের হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জ্ঞান নিত্য নব-
নব-ভাবে উহার অপূর্ণ দাখ্যা করিয়া থাকেন, সেই শঙ্ক-
ব্রহ্ম-নিষ্কাত ভাগবতোত্তম আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা
প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭৬)

যিনি কুমোগিগণের মনোবদ্য-নিবাসকল্পে মনঃশিক্ষাক্ষণে
স্ব-রচিত সুপ্রসিদ্ধ গীতিতে জনসঙ্গ ও নিক্কলগা, ভোগ ও
ভ্যাগ, শিষ্যানুগ ও শিষ্যগ্রহণে বিরাগ প্রভৃতি বৃন্দসমূহ বে-
কাড়া-প্রতিষ্ঠারই প্রকার-ভেদ, তাহা ছানাইয়া স্কন্ধ-মানে
বাতিগণের চক্ষুরান্বলন করিতেছেন, সেই জগদগুরু আচার্য্য-
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭৭)

কৃষ্ণ-সঙ্গ-রচিত বিষয়ের প্রাকৃতিক ও কৃষ্ণ-সেবনোপ-
যোগি-বিষয়ের অপ্রাকৃতিক কীর্তন করিয়া যিনি কনক-
কামিনী-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি জড় পার্থিববস্ত্রসমূহে রাগ বা
ষেব পবিত্র্যাগপূর্বক নিখিলবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিয়োগই
মুক্তবৈরাগ্য এবং কৃষ্ণকীর্তনরূপ আচারের সহিত প্রচারই
চেতনের একমাত্র ধর্ম্ম ইত্যাদি ভজনপ্রয়াসীর একান্ত জ্ঞাতব্য
বিষয়সমূহ স্বকৃত গীতিতে পরিষ্কৃত করিয়া স্কন্ধ-মানে জীবের
অজ্ঞানতিমির পিনাশ করিয়াছেন, সেই জগদগুরু আচার্য্য-
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭৮)

“গাহ ভাগবত পঢ় বৈষ্ণবের স্থানে”—গৌড়েশ্বর শ্রীমৎ-
স্বরূপের একে বাক্যের মর্যাদা-স্থাপন-মানসে সর্বসাধারণকে
পর্যাবিস্তারহীনলনে সুযোগ-প্রদানার্থ যিনি শ্রীমায়াপুর-
নবধীপধামে ভক্তিশাস্ত্রের যথারীতি অব্যাপনা ও সার্বভৌম
পরীক্ষাদির প্রবর্তন করিয়াছেন এবং পরীক্ষোত্তীর্ণ ভক্ত-
গণকে বিবিধ ভগবদাস্তহৃদক সংজ্ঞায় মগ্নিত করিয়া
উৎসাহিত করিতেছেন, সেই পরাবিতোৎসাহী শ্রীস্বরূপামুগ-
বর্ষ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৭৯)

যিনি মধ্য পাণিনিপ্রোক্ত গৌড়পুরে শ্রীনিমাইপাণ্ডুর
সমকালীয় সারস্বতসম্পদের পুনরুদ্বারার্থ শ্রীচৈতন্যমঠে
শ্রীসারস্বতপীঠ প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ করিয়াছেন, সেই আচার্য্য-
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮০)

যিনি শ্রীগোরাবিভাবক্ষেত্র শ্রীধাম মায়াপুরে সমগ্র
ভারতের শুদ্ধমাত্রা-মন-ব্রহ্মাবলম্বিগণকে সাধরে আত্মানুগৃহক
একটি বিরাট বিদ্বৎসম্মিলনীর উদ্বোধন এবং তথায়
শ্রীনিমাইপ্রভুর সুদার্পনিক দিক্কাহের পরিপূর্ণ বৈজ্ঞানিক
সৌন্দর্য্য পদর্শন করিয়া পারমাণবিক জগতে পরমেশ্বর শ্রীগৌর-
সুন্দরের অনপিত্তরী বদান্ততার কথা বিখ্যাসিত করিতে
অভিলাষ করিয়াছেন, সেই গৌরনিজ্ঞান আচার্য্যবরের
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮১)

যিনি হরিনামুগ জগতে কৃষ্ণধ্বনে ব্যস্ত হইয়া ভক্ত-
সংস্থারানে ভারতের সর্বত্র হরিবসতি-স্থল সংস্থাপন করিয়া-
ছেন, সেই কান্তন-প্রচারক লোকহঃখতঃপী আচার্য্যবরের
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮২)

যিনি গোড়মণ্ডল, ক্ষেত্রমণ্ডল ও মাথুরমণ্ডল,—এই গৌর-
লীলা-নিকেতনধরে শুদ্ধভক্তি-প্রচারকেঙ্গসমূহ প্রকটন কল্পে
গোড়মণ্ডলে গৌরাবিভাবক্ষেত্রে আকরমঠরাজ 'শ্রীচৈতন্য-মঠ',
গোড়েশ্বরের রাজধানীতে 'শ্রীগোড়ীয়-মঠ', পুন্সবজের সর্ব-
প্রধান নগরীতে 'শ্রীমাধবগোড়ীয়-মঠ' এবং ক্ষেত্রমণ্ডলে
শ্রীপুরন্দরভমে 'শ্রীপুরন্দরভম-মঠ', ক্ষেত্রপালপুরীতে 'ত্রিদণ্ডি-
মঠ', উৎকলের সর্বপ্রধান নগর কটক-সহরে 'শ্রীসচ্চিদানন্দ-
মঠ', ব্রহ্মগিরিতে 'শ্রীব্রহ্ম-গোড়ীয়-মঠ' এবং শ্রীমাথুরমণ্ডলে
শ্রীধাম-বৃন্দাবনে 'শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যমঠ' ও শ্রীমদাতন-গৌর-
পাদরোহণবৃষিতা বারাগসীতে 'শ্রীমদাতন-গোড়ীয় মঠ'
সংস্থাপন করিয়া স্বয়ং ও নিজ-ভক্তগণের দ্বারা সর্বত্র শুদ্ধ-
সনাতন-ভাগবতধর্ম্ম প্রচার করিতেছেন, সেই আচার্য্যবরের
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮৩)

যে-স্থলে ব্রহ্মার মনোময়ী নেমি-বিশীর্ণ ও গভস্তিনেমির
অবতরণ হইয়াছিল, যেস্থানে বজ্রদীক্ষায় দীক্ষিত ষষ্টি-
সহস্র ব্রহ্মবি শৌক্যবিশেষরূপে অবতীর্ণ মহাভাগবত শ্রীল

শ্রুতগোষ্ঠী-সমসাময়িক আচার্য্যের তামস প্রদান করিয়া শ্রোতপন্থি-বৈষ্ণবসঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠতা বিচার করিয়াছেন, যে-স্থান পারমহংসী-সংহিতা 'সাত্ত্বী-কৃতি' শ্রীমদ্ভাগবতের উদ্যানে মুগ্ধিত হইয়াছিল, সে-স্থানে শ্রীস্বামিচরণ 'ভাবার্থ-দীপিকা' প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন, যে-স্থান শ্রীবলদেব-নিষ্ঠ্যানন্দ্রের পাদস্পর্শে সদ্ধা বীণাবান্ থাকিয়া সেগোমুগ্ধ জীবের ক্ষৌর্য্যল্য বিনাশপূরক চিৎস্বল আশ্রয় করিতেছেন, সেই গোমতী-তটস্থিত শ্রীনৈমিসারথ্যক্ষেত্রে "শ্রীমদ্ভাগবত-বিশ্ববিজ্ঞান"-স্থাপনার্থ যিনি বিশেষ যত্নবান হইয়াছেন এবং তথায় পারমহংসী-সংহিতার শব্দ-কীর্তনের কেন্দ্ররূপে 'শ্রীপরমহংস-মঠ' স্থাপন করিয়াছেন, সেই ভাগবতধর্ম-সংরক্ষক পরমহংস-আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮৪)

যিনি কখনও তাঁহার কোনও অন্তর্গত জনকে নিজ-পদাঙ্কিত হইতে দূরে রাখিতে ইচ্ছা করেন না, যিনি বলিয়া থাকেন, 'আমি এতদূর নির্ভর হইতে পারিব না যে, কাহাকে ও তরিত্ত্বজন ছাড়িয়া গুহে ঘাইতে আদেশ করিব', সেই অকৃত্রিম ভক্তপাংসনা-বিস্ময়-সদয় আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮৫)

যেমন বান্ধব-সদয় সম্বন্ধা বান্ধবের অনিষ্ট আশঙ্কাই করে, তরুণ যিনি অতাল্পকালের জ্ঞাত কোনও সেবকের সেবা-চেষ্টার সংবাদ না পাউলে সেবকের সেবা-নিয়ন্ত্রণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন, সেই স্বগণ-স্নেহময় আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮৬)

তটস্থ ধর্মের স্বভাবানুসারে কোনও সেবক সেবা-পথ হইতে কেশ-পরিমাণ বিচ্যুত হইলেও যিনি সেই সেবকের নিকট চেতনময়ী বীণাবতী বাণী কীর্তন করিয়া তাঁহার স্নেহ-শৌখল্য বিনাশ করেন এবং কেশে ধরিয়া সেবককে বিশেষ হইতে উদ্ধার করেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮৭)

যিনি শ্রোতপন্থায় নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের কীর্তন করিয়া থাকেন এবং সেই কীর্তিত শ্রোতবাণীর পুনরাবৃত্তি যীর অমুগ্ধজনের

মুখে প্রবণ করিয়া সমদিক উল্লসিত হন, সেই কীর্তনকারী-বিগ্রহ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮৮)

যিনি আ-শৈশব অশ্রোত ভাবীর নিকট মুক্তিমান দম্ভ স্বরূপে প্রতিভাত, যিনি কোনও দিন কোন অশ্রোতবাক্যের বিলু-মাত্র আদর করেন না, সেই একনিষ্ঠ শ্রোতপন্থী আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৮৯)

যিনি ভাগবতমার্গীর কেবলনামাশ্রয়ী শুদ্ধনাম, নামাভাস ও নামাপরাধ-বিচারের প্রতিভা এবং অনর্থযুক্ত নামাশ্রয়ীর কৃত্রিমভাবে রূপ-সুগ-লীলা-স্বরূপ-চেষ্টারূপ পৌত্তলিকতা বর্জনের কর্তব্যতা সাধুশাস্ত্রগুরুবাক্যমূলে সর্বত্র প্রচার করিয়াছেন 'ও করিতেছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৯০)

যিনি পারমাণবিক-সমাজে সাত্ত্বশাস্ত্রানুগোদিত দৈব-প্রাক-প্রবর্তন, পারমাণবিক-দীক্ষাশ্রয়ী উপনয়ন-সংস্কারের একান্ত কর্তব্যতা প্রভৃতি-বিষয় প্রচার করিয়া সর্বাচার-স্বত্বের লুপ্ত-প্রয়োগ-পদ্ধতির পুনঃ প্রচলন করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৯১)

যিনি সাত্ত্বশাস্ত্রানুগোদিত বিষ্ণুনামসূচক বার, ত্রিণি, নক্ষত্র ও মাসাদির প্রচলন, ব্যাসপুঞ্জাদি-ভক্তানুষ্ঠান এবং চাতুর্মাস্ত্রাদি বৈষ্ণবপ্রতাপননের আবশ্যিকতা বিশেষভাবে প্রচার করিয়া লোক-কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, সেই লোক-গুরু আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

যিনি অনর্থযুক্ত অনপিকারীর পক্ষে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-কীর্তনাদি-প্রবণ-নিষিদ্ধতা এবং দীক্ষিত ব্যক্তির দ্যুত, পান, স্নান ও জাতরূপ, -এইকলিঙ্গানপুঞ্জের সর্বতোভাবে পরিহারকর্তব্যতা প্রভৃতি বিশেষভাবে কীর্তন করিয়া বস্বার্থ বৈষ্ণবচার প্রচার করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৯২)

যিনি সাত্ত্বশাস্ত্রানুগোদিত বৃন্দ বা লক্ষণবিনির্দেশ্য দৈববর্ণাশ্রমধর্ম-সংস্থাপন ও বর্ণাশ্রমাতীত পারমহংস-ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিমা প্রদর্শন করিয়া প্রকৃতপক্ষে ভাগবত-ধর্ম

সঙ্গপৎ আচার ও প্রচার করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৯৪)

যিনি শ্রীধাম-বন্দাবনের বিষংসংসদে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-সম্বন্ধে
বক্তৃতা-মুখে ক্রমের পরাংপরত্ব ব্যাখ্যা করিয়া দিব্যমণ্ডলীর
বিস্ময় উৎপাদন এবং শ্রীধামে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠ' নামক শুদ্ধ-
ভক্তিপ্রচারকেন্দ্র স্থাপন করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের
চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৯৫)

যিনি 'শ্রীমতপত্নী কীর্তনকারী শ্রীশুক্লদেবের পাদপদ্ম-
সরিধানের ঈশ্বরোৎসাহ' শ্রী কৈন মৃদা নাট',--৪৩; ছলাভি-
জাত্যাদি-মদমত সম্প্রদায়কে শিক্ষা দিবার জন্য দৈত্ববশে
নিজ-পাণ্ডিত্যাদি অভিনয়ের কথা উল্লিখ করিয়া নিষ্কল-
মদমতপদাশ্রয় উহার অক্লিষ্টকরতা-উৎসাহ দিয়া
কীর্তন করিয়া থাকেন, সেই দৈত্বমত্তি লোকশিক্ষক আচার্য্য-
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৯৬)

যিনি হরিকথা-কীর্তন-রসপানে উন্নত ৪৪য়া আত্মবিস্মৃত
হন, সেবকগণ তাঁহাকে সময়োচিত মতাপ্রসাদ-সম্মানাদির
কথা পুনঃ পুনঃ স্বরণ করাইয়া দিলেও বাহার তব্বিসয়ে
সাময়িক কোন প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হয় না, সেই আচার্য্য-
বরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৯৭)

যিনি শ্রীমদ্ব্যাক্রম-সম্মানিত 'জগদ্বন্ধু' শুদ্ধাষ্টভাবাদী
শ্রীধরস্বামিচরণ-সম্বন্ধে মন্তব্যটিত-তথ্যসমূহ জগতে প্রচার
করিয়া সেই জগদ্বন্ধুকে কেবলাদৈত্বী নিষ্কলেশমাদী অপরাধী-
বলিবার নিরয়জনক প্রচেষ্টা হইতে জীবকুলকে উদ্ধার
করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন
হইতে পারিব ?

(৯৮)

যিনি 'ভক্তোৎসাহক' শ্রীধরস্বামিগোষ্ঠকে শুদ্ধাষ্টভাবাদী
বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের মধ্যযুগীয় আচার্য্য ও 'নাম-কৌমুদী'কার
শ্রীলক্ষ্মীধরের গুণভ্রাতৃত্বপূর্ণ প্রচার করিয়া যথার্থ আচার্য্য-
সম্মান ও শ্রীমদ্ব্যাক্রম গণীর আনুগত্য প্রদর্শন করিয়াছেন,
সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(৯৯)

যিনি অতি-বালাকালে নৃসিংহ-স্তোত্র রচনা করিয়া জগতে
শুদ্ধভক্তিবিষয়বিশাশনের অর্চনা প্রচার করিয়াছেন, যিনি
স্বীয় ভক্তগণ প্রচাবক-ভক্তগণের মধ্যে শ্রীমদ্ব্যাক্রমের নতিমা
কীর্তন করিয়া থাকেন, সেই শুদ্ধভক্তি-প্রচারকার আচার্য্য-
কেশরীর চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১০০)

যিনি সুপ্রাচীন বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ে প্রচলিত বৈদিক
অষ্টোত্তরশত বৈদগ্ধ-সন্ন্যাস-নাম ও তৎসম্প্রদায়গত মণ্ডলত
বৈদগ্ধগণের চবিত্ত প্রচার-দ্বারা উক্ত সম্প্রদায়ের পুণ্ড-গৌরবো-
দ্ধার এবং শ্রীমদ্ব্যাক্রমের অদ্বৈত-আচার্য্য শ্রীশিঙ্কল-মিশ্র
ও শ্রীধরস্বামীর প্রতি শ্রীমদ্ব্যাক্রমের সম্বন্ধে সম্মান প্রদর্শন
করিয়া স্বীয় শ্রীগৌরনিত্য-নতিমার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন,
গৌরপ্রতি সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে
পারিব ?

(১০১)

যিনি শ্রীমদ্ব্যাক্রম, শ্রীমদ্ব্যাক্রম, শ্রীমদ্ব্যাক্রম ও
শ্রীমদ্ব্যাক্রম,--এই সাত-সাত-সাত-সাত আচার্য্য-চতুষ্টয়কে
তাঁহাদের উপাস্য মূল-শুভ্র সহিত শ্রীধাম মায়াপুরে আকর-
মঠপ্রাঙ্গণ চতুষ্টয়নিধিতে শ্রীমদ্ব্যাক্রমের সংস্থাপন এবং সকলের
কেন্দ্রস্থলে সাধারণ বিষ্ণুপরত্ব শ্রীমদ্ব্যাক্রমের শ্রীমুক্তি অধিকৃত
করিয়াছেন, সেই আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন
হইতে পারিব ?

(১০২)

যিনি স্বীয় ভক্তগণকে যথার্থভাবে শ্রীমদ্ব্যাক্রম-রামের
অনুগত এবং ভক্তগণগণকে তাঁহাদের নিত্যানন্দানুগত্যের
নামে নিত্যানন্দের চরণে ভোগবৃষ্টি ও ভোগ অপরাধ-পঙ্ক
হইতে উদ্ধার করিবার জন্য প্রতিবৎসর শ্রীধামে নিত্যা-
নন্দাবিভাব-উৎসবোপলক্ষে শ্রীধাম-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে-
ছেন, সেই নিত্যানন্দাভিন্ন-তত্ত্ব আচার্য্যবরের চরণে কবে
আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১০৩)

যিনি কৃষ্ণভক্ত্যনুপ্রাণিত শ্রীধরস্বামিগণের মণ্ডলবিষয়,
বাহার কীর্তিত চৈতন্যময়ী বাণীর প্রভাবে শত শত নিষ্কপট
চরিত্রবান্ ব্যক্ত নিঃশ্রেয়সাধী হইয়া সর্বস্ব পরিত্যাগ-পুঙ্ক
সাক্ষকালিক হরিতকনে নিষ্কৃত হইয়াছেন, সেই কীর্তনকার-
বিগ্রহ আচার্য্যবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১০৪)

পূর্বে যেকোন শ্রীগৌরসুন্দর প্রপঞ্চ অবতীর্ণ হইয়া পরাভক্তিযোগপদবী আবিষ্কার করিলে প্রাকৃত বিষয়সমগ্র ব্যক্তিগণ স্ত্রীপুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, যোগিগণ সর্বতোভাবে প্রাণায়ামাদি-ক্লেশ বর্জন করিয়াছিলেন, জ্ঞানিগণ নির্ভেদ-ব্রহ্মাত্মসন্ধান-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, অগ্নাত সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণও ত্রিধাধাগোবিনদের সেবামধুরী-চমৎকারিতা উপলব্ধি করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের আনুগত্য করিয়াছিলেন, তৎক্ষণাৎ শ্রীগৌরসুন্দর আবার পরবর্ত্তিকালে যাহার জিহ্বায় শ্রীনামরূপে অবতীর্ণ হইলে বহু ভাগ্যবান ব্যক্তি কস্মাগ্রঃ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধসেবা-পন্থে নিযুক্ত হইয়াছেন, অনেকে প্রাণায়ামাদি পুণ্য কুবোগ-চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিযোগসূত্র হইয়াছেন, বহু ব্যক্তি চলধর্ম, বিদ্রব্যর্ম ও মনোবদ্যসমূহের তেজতা ছদ্মসম করিয়া অষ্টৈতুক আত্মধর্মে অনুরক্ত হইয়াছেন, শত শত ব্যক্তি জগৎ, ঐশ্বর্য, শ্রুতি, শ্রী ছলাভিমান পরিত্যাগ করিয়া গুরুগৌরঙ্গ-দাস্ত্রে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, এমন কি, অগ্নাত সম্প্রদায়স্থ বহুব্যক্তি চতুর্বিধমুক্তি-প্রদায়িনী লক্ষ্মীপতিরতি অপেক্ষাও শ্রীগৌর-গৌরজ্ঞানানুগত্যে শ্রীরাধাদাস্ত্রের পরম-চমৎকারিতা উপলব্ধি করিয়া ওরংসম্প্রদায়নিষ্ঠা পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরশক্ত্যাবিধি নবোক্তমরূপী শ্রীগৌরপ্রের্ত আচার্য্যাবরেণ চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১০৫)

যাহার অপ্রাকৃতসেবা-শোভাময়ী বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা জগতের বাবতীয় অত্যাভিলাষ কাম্য-জ্ঞানি-বোদ্ধা বা বৈষ্ণব-পরিত্যক্তাকাজী আচার্য্যব্রহ্মগণের জড়-প্রতিষ্ঠাকাজীকে কুৎসিতা ষষ্ঠা স্বপচ-রমণীর স্তায় প্রতিপাদন করিয়াছে, সেই রূপানুগবর আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১০৬)

যিনি অমুকুণ বলিয়া থাকেন, 'গাছের ফল, নদীর জল, প্রকৃতির সৌন্দর্য্য, সুরমা সৌধরাজি, উৎকৃষ্ট বান, শুদ্ধন, বিজ্ঞাননিষ্ঠত বিলাসোপকবুগসমূহ ভোক্তাভিমানী জীবের

ভোগের জগৎ সৃষ্ট হয় নাই, এই সকলের ভোক্তা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ'—সেই সঙ্গভূতে কৃষ্ণ ও কাঞ্চনদর্শনকালী ভাগবতোত্তম আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১০৭)

যিনি, অ-ব্রহ্মস্বয়ম্ব সকলেরই নিরন্তর হরিভজন ব্যতীত অতঃ কোন কঠব্য নাই, হরিভজন দাতীত ইতর কঠব্য-বৃদ্ধি, অমৃতভূতি বা কল্পনা-ই নায়ী"---এইরূপ উপদেশবাণী নিরন্তর কীর্তন করিয়া মুকুতিমান ব্যক্তিগণকে সাক্ষ্যকালিকী হরিসেবায় নিরোদ্ধিত করেন, সেই আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১০৮)

যিনি স্বয়ং অভিষেক-কীর্তন-বিগ্রহরূপে মুক্তিমান সঙ্ক-জ্ঞানস্বরূপ শ্রীগৌরকিশোরের সহিত প্রয়োজন-কৃষ্ণপ্রেমময়-মুক্তি-শ্রীভক্তিবিদ্যার সন্ধান প্রদান করিয়া শ্রদ্ধাবান 'ভক্ত-গণের মঙ্গল বিধান করিতেছেন, সেই কীর্তনকারী আচার্য্যাবরের চরণে কবে আমরা প্রপন্ন হইতে পারিব ?

(১০৯)

যিনি এই প্রপত্তি-প্রহ্নন-স্তবক পরাভক্তির সহিত কর্ণবৎস বা কণ্ঠভূষণরূপে ধারণ করবেন, তিনি ভাগবত-বেদ জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্বন্ধ, রহস্য-প্রয়োজন ও তদভিন্ন-অঙ্গ-অভিষেক-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-বাণীর আশ্রয়ে নিত্য গৌর-গোবিন্দ-লীলারসাস্বাদনে অধিকারী হইবেন।

(১১০)

ভগবদভিন্নবিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের চরিতার্থ্য-প্রহ্ননের দ্বারা মালিকা-রচনায় যত্নবান হইয়া অতিশয় অনৈপুণ্য-বশতঃ আমরা যে-সকল ক্রমবিপর্য্যয় ও অজ্ঞাত সেবাপরায় অর্জন করিলাম, অদোষদর্শী সজ্জনবৃন্দ রূপা-পূর্বক তাহা মার্জনা করিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মে প্রপত্তি-প্রহ্ননাজলী-প্রদানে আমা-দিগকে বোগ্যতা প্রদান করুন। ইতি, ষষ্ঠা গোবিন্দ, বাসুদেববার গৌরাক্ষ ৪৪৩।

শ্রীচরণদাম্বলিতকু-

প্রপন্ন

• শ্রীগৌড়ীয়-মঠাশ্রিত সেবকবৃন্দ

ত্রিঐশ্বর্যগোরাঙ্গো জয়তঃ
 প্রভুপাদ
 ত্রিঐশ্বর্যসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের
 ত্রিপঞ্চাশত্তম প্রকটবাসরে
 ভক্তি=পুষ্পাঞ্জলি=পঞ্চক

(১)
 আঞ্জি জয় তব জয়
 মবার হৃদয়
 উপলব্ধি তব অধনী !
 শত শত করে
 পুষ্প পরে ধরে
 পুঞ্জিত তোমার চরণে !
 কি ধন দিয়েছ তুমি গো মবারে,
 কি বিষের দাও কি অমিয়-দাব্যে
 নিবায়েছ, ঘোর নিপদ-পাথারে
 ভাসিয়েছ কোন্ তরণী !
 (২)

কোটি কোটি ভীষণ
 কণ্টক ধন
 বৃক্ষ যখন হইয়া
 শুষ্ক-ভক্তি-
 মার্গ, কি ক্ষতি
 হইল সুগতি রোমিয়া,—
 উজ্জল সম্মুখে দেখানো সে পথ
 দেখিয়াও তব মত্ত জীব যত
 টিকিয়ার স্তম্ভ-সম্মুখে সতত
 মৃত্যু-প নিল পরিয়া !—
 (৩)

তবে ভূমিষ্ট আশিয়া
 স্বভস্মে ধরিয়া
 সমোণ কুপাণ শাণিত,
 করিলে মুক্ত
 পথ সেই যুক্ত
 নিয়-বিনাশে বিহিত !

নিপদ গণিয়া প্রতীপেরা মন
 দ্বংসত আজি মভয়ে নীরব ;
 ভক্তি-পথে নিত্য শোভা নব নব
 করিছে হুঁন মোহিত !
 (৪)

হেরি, প্লাবনের মত
 তব অজুগত
 ভক্তি-রথী শত সঙ্গতে,
 করি দিগ্বিজয়
 ঘোষে সর্বময়
 তব জয় মতা ভারতে !
 পনি-গর্ভ-মণি যথা মুক্তমণ
 দেব-পাদ-পীঠে করে ঝল মল,
 দল কত জন তব পদতল
 আদর্শ উজ্জল জগতে !
 (৫)

এহো,— বাহ্য-কল্প-তরু
 ছে বৈষ্ণব-শুক,
 গাহিব কি শুণ বদনে !
 জগতে অপার
 করণা তোমার,
 নত্রে বজ্রবার বসনে !
 মৃত 'কৃষ্ণামৃত' বঞ্চিত কেবল
 তাহি তব পদছায়া সুরাতল,
 দূর করি তা'র হৃদয়ের মণ
 দাওতে শরণ চরণে !
 — • —

সদা সেবাকাজী
 কৃষ্ণামৃত ত্রিচণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায়
 সম্পাদক "নন্দীয়া প্রকাশ" ।

श्रीगुरुगौराङ्ग जयतः ।

ॐ विष्णुपाद

१०८ श्रीश्रीमद्भक्तिसिद्धान्त सरस्वती गोस्वामी जी

महाराज के

५३ वां वर्ष के प्रकट दिवस ं द्वासपूजा के उपलक्षमें

श्रद्धाञ्जलि

श्रीगौरीङ्ग का ध्यान धर्म विनय करुं कर जोगि ।

गुरु चन्दनाको लिखत हुं मन्द बुद्धि मति धोगि ॥

वन्दना

१ । जय ! जय ! सद्गुणसदन साधु सद्धर्म सुधारक ।

जय ! जय ! विमल विवेक विबुधवर वेदविचारक ॥

जय ! जय ! पावन पुण्य परम परमार्थ प्रेमी ।

जय ! जय ! निश्चल नीति निपुण निर्मल नय नेमी ॥

जय ! धर्मधुरन्धर धीरधर जीवमात्रके ध्रुव धवल ।

जय ! गुरुवर आचार्यवर विष्णुभक्तिसर सुचि कमल ॥

२ । जय ! अनि अनुपम अमल उच्च वर भक्ति उजागर ।

संयमसुदृढसनेहशील साहस के आगर ॥

आत्मत्याग अनुगम योग मूर्ति मन भावन ।

भवभय भीषण भूरि भ्रान्ति भ्रम भेद नशावन ॥

जय ! प्रतिभापूर्ण प्रबोध पुण्यप्रभा विकसित करन ।

जय ! गुरुवर आचार्यवर दुस्त्रियदुःख दारुण हरन ॥

३ । जय ! गुरु गौरवरूप शुद्ध सद् ज्ञान प्रकाशक ।

ब्रह्मचर्यव्रत वीर दम्भदाहकके नाशक ॥

पूरण प्रकट प्रताप प्राण दे प्रणके पालक ।

मुनिवर जीवनमुक्त विपुल विघ्नोके धातक ॥

जय ! विश्व विभूषण विमलमति सद्यहृदय दूषणदलन ।

जय ! गुरुवर आचार्यवर छल बल दल मेंटे खलन ॥

४ । जय ! निर्भय निष्कपट निग्नर शुभ निष्कामी ।

हृदयतः प्रणिपालक सन्यन्तार सच्चे गोस्वामी ॥

जय ! पाखण्ड प्रचण्ड खण्डकर सत्पथगामी ।

जय ! जय ! शुद्ध समाज सुपूजित सादर स्वामी ॥

जय ! सत्यस्वभाव साधन सुधर अवतारिक कलयुग समय ।

जय ! गुरुवर आचार्यवर जयति जयति जयति जयति जयति ॥

५ । जय ! जय ! जय ! गुरुदेव श्रीगौराके परम प्यारे ।

दे दे कर उपदेश देशके कलेश निवारे ॥

शुद्ध वैष्णव धर्म विश्वभरको बतलाया ।

प्रतिभाका पियूष प्रेमसे हमें पिलाया ॥

चहुं ओर चारु निज चरित से छिटकाई कीर्तिकिरण

जय ! गुरुवर आचार्यवर सादर वन्दों तव चरण ॥

किङ्क — श्रीमधुसूदन दास अधिकारी.

निवासी. प्रेमाश्रम. मल्लावां. हगदोई ५० पी० ।

श्री श्री गुरुजीगौराङ्ग के चरणों में

आशादेव

शुद्ध पूजा

दूरे दूरे अति अशुचि अशुभ ।

आछि मोरा सदैव अति अडाऊन ॥

नाई आराधन, नाई किछु ज्ञान ।

जानि ना मोरार पूजार विधान ॥

तबू मन प्राण छूटे येते टाय ।

सहस्र-सिद्धि छुटै छुटै पार ॥

ताई छराशाय दियै से प्रश्रय ।

पुष्प-पादों शेष लयै, पुष्प-चय ॥

पाद पीठे तब करि समर्पण ।

जानि छुटै पद पतित-पावन ॥

निज-शुभे प्रार्थन कर अश्लीकार ।

शुद्ध पूजा एतै मोरदेर सवार ॥

रुपाकाजी

गौड़ीय श्रद्धा-धर्मसेर

कर्मजातिहन्तकः

অনাসক্ত মনসান বর্ষাচম্পদবৃত্ততঃ ।
নির্দোষঃ কৃৎসন্যকৈ বৃত্তা বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
আসক্তি-বহিত সৎক সত্বিত
বিষয়সমুচ্চ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধা চরিতস্বক্ৰিয়জনঃ ।
যুগকুতিঃ পরিভাষ্যে বৈরাগ্যং কল্প কথাসে ॥
শ্রীচরিত-সেবায় দাতা অমৃত-দুল
বিষয় বলিয়া হাণ্ডে ভয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৪ই ফাল্গুন ১৩৩৩, ২৬শে ফেব্রুয়ারী ১৯২৭	২৮শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

শ্রীগুরুপ্রশস্তি

যস্য দেবে পরাভক্তিযথা দেবে তথা গুরো ।
তস্যোক্তে কথিতা অর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥
(মেতাখতর—৬২৩)

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্চেৎ
সমিৎ-পাণিঃ শ্রোণিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।
(যুগ্মক ১১২১২)

আচার্যায়ান পুরুষো বেদ
(ছাঃ ৬১৪১২)
যস্য সাক্ষাৎগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরো ।
মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশোচবৎ ॥
(ভাঃ ৭১৫১২৬)

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমোক্তে কহিচ্চিৎ ।
ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥
(ভাঃ ১১১৭১২৭)

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।
গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন তত্ত্বগণে ॥
(চৈঃ চঃ আ ১১৪৫)

যত্বপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।
তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥
(চৈঃ চঃ আ ১১৪৪)

ইচ্ছদেব বন্দেঁ মোর নিত্যানন্দ রায় ।
চৈতন্যের কীৰ্ত্তি স্মরে বাঁহার কৃপায় ॥
আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র ।
এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥

(শ্রীচৈতন্য-ভাগবত)

ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশত শ্রীশ্রীমন্তকিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী-গোশ্বামী-মহারাজের
ত্রিপঞ্চাশত্তম আবির্ভাব-বাসরে
শ্রীব্যাসপুজোপলক্ষে
আসাম দেশীয় সেবকগণের

ভক্ত্যর্থ্য

[আসামী ভাষা ভট্টতে অনূদিত]

১৪৪৮ খ্রীষ্টাব্দে আমামদেশে শঙ্কর নামে কোন এক ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করিয়া পরে শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর শিষ্য বলিয়া পরিচয় প্রদান পূর্বক নিগুণ ব্রহ্মবাদ নামক এক স্বকপোল কল্পিত মত প্রচার করিতে আরম্ভ করিলে এতদেশীয় বহু লোক নিত্যধর্মের সার মর্ম বুঝিতে না পারিয়া ঐ মতেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমান কাল পর্যন্ত কেহই উহার কোন প্রকার প্রতিকার করিতে সমর্থ হন নাই। সম্প্রতি আপনি আপনার অমুগত প্রচারকগণের দ্বারা সেই ভ্রম পাক্ষিক্য প্রদেশে ধর্ম প্রচার করাইয়া তত্তদেশবাসিগণকে ভীষণ মায়াবাদ ও ছলধর্মরূপ ঘোরতর বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া নিজ স্বভাব-সুলভ অসামান্য দয়ালুতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। অতঃপর এই শুভ বাসরে আমরা কি দিয়া আপনার পূজা করিব, কিন্তু একমাত্র ভরসা এই যে ভগবান্ দীনজনে অধিক রূপা করিয়া থাকেন। অতএব হে ভগবদভির আচার্য্যদেব! ইহ জন্মের কথা কি আমরা কি কোন জন্মেও আপনার পাদপদ্ম-দেবার অধিকার লাভ করিয়া জীবন যজ্ঞ করিতে পারিব?

আসাম দেশের অন্তর্গত শ্রীহট্ট জিলায় রামকৃষ্ণ গোস্বামী নামে কোন এক ব্যক্তি নিজে গুরু সাজিয়া বহুশিষ্য সংগ্রহপূর্বক “গুরুই একমাত্র ঈশ্বর, ঈশ্বরের সহিত গুরুর কোন অংশে ভেদ নাই”—এইরূপ এক প্রকার মায়াবাদ প্রচার করিতে আরম্ভ করিলে সেই মায়াবাদ-বস্তায় আমরা ভাসিয়া যাইতেছিলাম, কিন্তু আপনার রূপা-প্লবই আমাদিগকে সেই ভীষণ বস্তা হইতে রক্ষা করিয়াছে। ব্রহ্মার মূদ্র আঁখি প্রাপ্ত হইলেও আমরা আপনার বদান্ততামহিমার লেশমাত্র বর্ণন করিতে সমর্থ হইব না। অতএব

হে পতিতপাবন প্রভো! আমরা আর আপনাকে কি বলিব, আপনি আপনার এই দীন শিষ্যবর্গের প্রতি নিরন্তর নিহেতুক রূপাবারি বর্ষণ করুন।

ভবদীয় সেবা-প্রার্থী—

শ্রীহরিকিশোর দাসাদিকারী

শ্রীমদবানন্দ ব্রহ্মচারী

শ্রীনবগোরাধ ব্রহ্মচারী, প্রভৃতি।

—০—

ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশত শ্রীমদাচার্য্য শ্রীমন্তকি-
সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোশ্বামী মহারাজের
ত্রিপঞ্চাশত্তম একট বাসরে
শ্রীব্যাস-পুজোপলক্ষে
ভক্তিপুষ্পাঞ্জলী

[উড়িয়া ভাষায়]

চতুঃশতাব্দী পূর্বে শ্রীগৌরচন্দ্র গৌড়দেশে পূর্ব শৈলগরে আবির্ভূত হইয়া যেউঠারে শ্রীস্বরূপ, রায় রামানন্দ প্রমুখ অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দক সহিত উন্নত উচ্ছল রসাস্বাদন পূর্বক শৈশব লীলা অভিনাহিত করিয়াছেন, সেই বিপ্রলম্ব ক্ষেত্র শ্রীদাম পুরুষোত্তমের নিজে ত্রিপঞ্চাশৎবর্ষ পূর্বে কোনসি বৈষ্ণবাচার্য্য-গৃহরে আবির্ভূত হইয়া, শ্রীমদ্রহাপ্রভুর একটুভূমি গৌড়দেশের সম্রাসদালার অভিনয় করি সর্বত্র চৈতন্য কথা প্রচার দ্বারা সমগ্র চৈতন্য জগতের মঙ্গলবিধান কর অচ্ছন্তি। হে আচার-প্রচার-পরায়ণ প্রভুর! আন্তর্য্যমানে কি আপনকার রূপাকণা লাভ করি রুতার্থ হইয়া পারিব!

“উৎকলে পুরুষোত্তমাং” এই শাস্ত্রীয় রচনামুসারে যেউঠারে কি বৈষ্ণব সম্প্রদায়-চতুষ্টয় অবস্থান করি শ্রীপুরুষোত্তমের শ্রীজগন্নাথ দেবকর সেবারে রত থিলে; যেউঠারে শ্রীমদ্রহাপ্রভু রহস্যপতিস্বরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকর মায়াবাদ আদি কুতর্ক-কর্কশ-বুদ্ধি শোধন করি তাহাঙ্ক বড়ভুলমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইথিলে, যেউঠারে স্ত্রী-সঙ্গী কপট বৈষ্ণব-সম্রাসদারিগণক শিক্ষা দবাউদ্দেশ্যে গোবর্-
হরি ছোটহরিদাসক দণ্ড-প্রদান ও নামাচার্য্য শ্রীব্রহ্মচারি দাস ঠাকুরক প্রতি অশেষবিধরূপা প্রদর্শনলীলা করি অচ্ছন্তি,

আপন আনন্দে নিজ আনির্ভাব কেন্দ্রে সেই পুরুষোত্তম কেন্দ্রে শুদ্ধ চৈতন্য কথা প্রচার উদ্দেশ্যে প্রচার কেন্দ্র স্বরূপ শ্রীমঠ স্থাপন করি সেই দেববাসীমানক্কে নিজ পাদপদ্মে আকর্ষণ পূর্বক গৌরচরিত্রের কৃপাভাজন কর অচ্ছত্তি। হে আচার-প্রচার-পরায়ণ প্রভুবার আন্তঃমানে কি আপনকার কৃপাকণালাভ করি কৃতার্থ হোই পারিবু?

শ্রীজগন্নাথ দেবকর অনবদ্যে শ্রীমদ্বাহ্য প্রভু বিরহকাতর হোই যেউঠাকু গমন করিখিলে সেই আগালনাথ কেন্দ্রে শ্রীআগলর নাথ মঠ, ভুবনেশ্বরে শ্রীত্রিদিগ্গী মঠ এবং উৎকলর প্রধান নগর কটকরে শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ স্থাপন করি অচ্ছত্তি তাহা আশ্রয়মানক্কে পরি ক্ষুদ্র ব্যক্তিমানক্কে বর্ণনাতীত, হে আচার-প্রচার-পরায়ণ প্রভুবার, আন্তঃমানে কি আপনকার কৃপাকণালাভ করি কৃতার্থ হোই পারিবু।

সেবাভিচারী—

শ্রীনিত্যপ্রকাশ একচরণী।

TO
THE HOLY FEET OF
MY
MOST AFFECTIONATE DIVINE MASTER
ON THE OCCASION
OF
HIS FIFTYTHIRD ADVENT ANNIVERSARY.

MY MOST AFFECTIONATE DIVINE MASTER.

1. Like the sun emerging with his rosy glory from the bosom of that sacred sea at Puri didst Thou appear in Purushottam Kshetra where Sree Gour Sundar manifested His supreme Lila of search after Sree Krishna.

2. It has been predicted by Sattwata Shastras that this holy spot is to be the fountain-head from which will issue forth four currents of Pure Religion in this Kali Yuga to inundate the whole world.

3. Master! in Thee we see the fulfilment of those words as Sree Gaur Sundar did those of the

Vedas. For who else has done so much in this age of doubt and degeneration to discover the almost choked up courses of Vaisnava Sampradayas and make them flow in their pristine purity washing away all impurities of rank and covert atheism.

4. Then at that holy of the holiest spots, where the ever-effulgent Moon of Navadwip did appear, hast Thou shown Thy Lila of Sanyas. And we know not why. For who can dive into the deep meaning of Thy deeds?

5. From all sides come floating the wails of a world in the extreme agony of self-inflicted wounds. Blinded by the blasts of a thousand cross-currents of conflicting thoughts and ideas has it lost its way in the wilderness of a too wordly life. Bound down to the ego by a hundred ties of a senseless selfishness has it not ever tried to create compromising cults of ego-worship? Science, literature, philosophy, nay all knowledge—even religion—have been made fuels to that all-consuming flame. And like one, wandering aimlessly in a dark forest, man only thus hurts himself in a hundred ways. In the deep despair of faithlessness he tries many a dubious bye-way and blind path. In the midst of all these multifarious miseries doest Thou stand like a rock in a stormtossed sea as the propounder of Absolute Truth pointing always towards the all-blissful region of Vaikuntha.

6. So-called prophets come and go. Degenerate ideas with fleeting charms of novelty do they offer as baits to a restless world. Masquerading is their heritage. But know they not that the tiny lamp of their intellect is utterly useless before the glow of the Sun of Truth. From Him does everything receive its life and light. Thou art that Light embodied. For has not Thy life been one of unceasing selfless service of Truth?

7. They say that the age makes its own Prophet. As if Truth even, the Supreme Lord must be a time-server. The spirit of the time is to dictate Him. The all-satisfying Omnipotent has also given them creatures to their liking. In them the self-duped generation find the fulfilment of their own frail and false ideas. Thou knowest the utter misery of such self-deception. And like the sound of a hundred seas

have Thy words thundered forth the supremacy of Truth over time and space whose supreme privilege has been to manifest Him. And Thy words are verily Thy own self.

8. Bengal! The land among lands. Is not every particle of its dust coveted by the Gods Themselves. It is here that God Himself—Sree Gaurisundar—manifested His highest Lila of world-deluding mercy and pledged to bring the greatest object of existence—perfect spiritual love of Krishna Chandra—to the door of every human heart without any distinction of caste, creed, colour, land or light. Do not the signs of the time say that the moment for the fulfilment of that pledge has come? And we see Thee here below, with immeasurable mercy for the fallen and the degraded. While we dare not speak about Thy love for Sree Gaurisundar.

9. It has been the proudest privilege of India in world history that she has taught the world through the various and ever-progressive stages of civilisation, the all important secret—how to live on earth in constant communion of service with the Universal Soul. That has been the key-note of real Barnasrama religion—the sole eternal religion of man on earth. Rank heresy and petty-foggish bigotry had turned it into a mere skeleton of its former self. Life had long gone away from it. For is not love for God and the will to serve Him the breath of life. As the representative counterpart of the greatest Acharyya on earth—Sreeman Mahapravru—hast Thou shown the true process for the re-generation and reformation of this chaotic society in Thy completely self-abnegating love for Krishna Chandra. And Lo! a new light is dawning on the horizon of religious history.

10. Divine grace personified, You know in what woeful plight do people wander aimlessly in the world carried away by the sense-enchancing ideas of Karma and Jnana forgetful of their own eternal true self in relation to God. So in supreme kindness You have displayed the Lila of the Manada and have ever preached the Self-revealing deductive process of Truth.

11. Thou knowest how completely helpless is man in his fight with the flesh and how enticing is the call of majer. So in Thy Lila as the greatest and

sincerest Benefactor of mankind Thou hast ever shown how completely incognisant Thou art of the demands of mind and body and hast ever devoted Thyself to wake up the latent faculties of the soul in all created beings without any distinction whatsoever—which consists in incessant and unhampered service of Krishna.

12. As Thy name signifies it is Thou Who dost ever inspire the language of divine love in the mouth of man. So let fallen creatures like myself prostrate before Thy feet to kiss the dust hallowed by their touch and ever have the power to serve them with body, mind, soul and speech. For Thou alone canst teach how we can adore Thee.

13. The four corners of the world are being daily vibrated with the celestial notes of Hari Kirtan by Thy associated counterparts. Let oh! Master! a universal chorus of Hallelujah be raised in praise of Sree Gaurisundar Who ever manifests His Self in Thee.

I am, most Affectionate Master,
Feb. 20, 1927. Your humble disciple,
Jadunandan Das.

ওঁ বিষ্ণুপাদ ত্রীল পরমহংস ঠাকুরের
ত্রিপ্রকাশিতম আবির্ভাব বাসরে
মাস্ত্রাজ শ্রদধীয় ভক্তের
গুরুপ্রশস্তি

[মালয়লম্ ভাষা হইতে অনূদিত]

TO THE HOLY FEET OF
MY LORD.

—•—

EVER MERCIFUL AND GRACIOUS GURU DEVA.

(1) Allow me, Thy unworthy disciple to offer my heartfelt and sincere adorations at Thy Divine Feet, on this memorable day of Thy Advent in remembrance of Thy disinterested benevolence and kindness, Thou hast showed upon me.

(২) Dear and Holy Father ! Thou with great mercy didst pity my poor self in order to show me the Sacred Path to the Spiritual World—the Eternal Home of all beings, and with Thy ever-edifying sublime teachings opened my blind eyes and lifted me up to the knowledge of the Absolute Truth—Sree Krishna—and pure devotion to Thee—His Dear Messenger, and to Thy devoted followers. Lord ! accept my humble prostrations at Thy Lotus Feet.

(3) Saviour of the fallen ! Thou who didst save me from my vain activities in the path of Karma and Jnan and didst give me access to the Ever-Blooming-light of pure Bhakti uncontaminated by them wilt ever condescend, to be my Affectionate Lord and Master. Thou who didst wipe away all impurities of my proud heart and teach me the Eternal Royal Road of submission and patient hearing to the Absolute Truth, didst direct me at the same

time for whole-hearted service, to all the Apostles of that Ever-Blissful Absolute Truth.

(4) Affectionate Master ! I humbly pray that Thou wilt give me more and more strength of mind to carry out Thy cherished desires to one and all and bring home to them Thy Divine teachings, and enlighten them as far as practicable with the matchless and unpredistributed magnanimity of the Greatest Saviour of the world—Lord Sree Chaitanya Deva ; Who exhorted all beings, as long as He appeared on this base earth to adopt the natural course of their pure souls, which is nothing but the incessant and animated search—always and everywhere—after Lord Krishna, the Ever-Existent—Ever-Conscious—and Ever-Blissful Deity of all beings.

I beg to remain, Dear Master,

With many prostrations at Thy Lotus Feet,

Thy humble Servant,

GOUR GUNANAND.

20-2-1927.

শ্রীল প্রভুপাদের প্রত্যভিভাষণ

বা

ভাগবতের পুনরাবৃত্তি

আত্মবিদগ্ধের শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈপায়ন বেদবাসের অঙ্গুজনগণ বলেন,—তত্ত্ববিদগ্ধ বাহ্যকে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার সমষ্টি, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জ্ঞানের অতীত ঔপনিষদ পরব্রহ্ম শব্দে বাস্তববস্তু-ধর্মের পরিচয়জ্ঞাপনোদ্দেশ্যে নির্দেশ করেন, সঙ্গব্যাপক-বাহ্যাস্তর্গামিক্রমে বাহ্যের অখণ্ড ও অখণ্ডিত ভাবধর-সংশ্লিষ্ট, পূর্ণাঙ্গপূর্ণভাৱে প্রতিষ্পন্দী, বস্তুতঃ বৈশিষ্ট্য নির্দেশক ভগবদ্ভাবের অংশগণেষ 'পরমাত্মা' বলিয়া যিনি নির্দিষ্ট, সেই পরিচয়ে অনন্ত সদৃশগণবৈচিত্র্যসমৃদ্ধ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহলীলা-পরিকর-অখণ্ড নামরূপগুণোদ্ভাসিত অক্ষরজ্ঞান-পুণ্ড্রিনিষ্ঠিত নৈশ্চল্য-প্রকটিত-তত্ত্ব চিহ্নকিত-বিস্তারিত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ঔদাহারীলাসম্প্রদায়-জন্মভূমিত শ্রীবদনকমল-নির্দিত কীর্তনীরসরূপ শ্রীনন্দনকমলের সেবা-নিরত বৈষ্ণব-গুরু-

দেব-পাদপদ্মাস্রিত মাদৃশ অকিঞ্চনজনের সदैশ্ব নিবেদন এই যে, শ্রীব্যাস-পূজার নিত্য অযোগ্য অর্চক-হুত্রে মদীয় হরিকথা-কীর্তনযুগে আত্মতানিক কাণা সূক্ষ্মল হইলেও অস্ত্র মহতী আশা হৃদয়ে. পোষণ করিয়া মহাজনানুগমনে শ্রীব্যাসানুগত বহু মহোদয়গণের সহিত সমবেত-চেষ্ঠায় ভগবৎ সেবা-কার্যে ব্রতী হইতেছি।

চতুর্ন্থের হৃদয়োদ্ভাসিত তত্ত্বসমূহ শ্রীনারদচরিত্রে প্রতিফলিত হইয়া বৈষ্ণবগুরু শ্রীবেদবাসের চেষ্ঠায় আমরা অধস্তনহুত্রে আশ্রয়সমূহের তথ্য লাভ করি। এই পথই 'শ্রোতপথ' বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বাহ্যায় শ্রীব্যাসানুগতো উদাসীন, তাঁগার্য্য য-য ইন্দ্রিয়জ্ঞানে প্রমত্ত হইয়া শ্রোতপথ পরিহারপূর্বক ততকপহাশ্রয়ে আশ্রয়লোচনায়

স্ব-সচেতা প্রদর্শন করিতে গিয়া বিভিন্ন মত উদ্ভাবিত করিয়াছেন। সেইগুলিকে কেহ কেহ শ্রোতৃপন্থা বলিয়া গ্রহণ করিতে গিয়া বিবর্ত্ত আশ্রয় করেন। শ্রীগ্যাসকথিত পন্থার সৌন্দর্য ও স্মৃতি-প্রদর্শনকল্পে শ্রীগৌরহৃন্দের যে মহাজনের অনুসরণের পন্থা জগৎকে দিয়াছেন, তাহাই গৌড়ীয়ের সকল সাধা ও সাধনের একমাত্র সম্বল। শ্রীগৌরহৃন্দের আশ্রিতজনগণের সেবা-প্রণালীতে যে প্রকার সাধন ও সাধ্যের তত্ত্ব লক্ষিত হয়, তাহা কাগপ্রভাবে তর্কপন্থী আন্তিকত্রবের সঙ্গে সেবাময়ী প্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়া অভক্তিমালা চেষ্টার উদয় করাষ্টয়া দিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মা, নারদ ও ব্যাসের পন্থা পরিবর্তিকালে ভাগবত ও পঞ্চরাত্র সাহিত্য তত্ত্বস্বায়ংকম্বনে জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। নিরন্তরকুহক বাস্তব সত্য আজ উপাধির চাকুলো প্রদক্ষে নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া আশ্রয়-পন্থাকে নানাদিক বিপন্ন করিতে উদ্যত। অনুসরণের পরিবর্তে ঔপাধিক-জ্ঞানে বিচলিত হইয়া আজ অনুসরণ পন্থা অনুকরণ-পথে পর্যাবসিত।

এইজন্ত ভগবদ্বিমুখ আশ্রয়-প্রতিপত্তি-সম্প্রদায়ের কল্যাণ-বিধানার্থ শ্রীগৌরহৃন্দের তারস্বরে বলিতেছেন,—

“শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং বদনৈকবানানং প্রিয়ঃ

বর্ষন পায়মহন্তমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীযতে ।

যত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসম্বিতং নৈকশ্রম্যামাবিকৃতং

তচ্ছৃণু স্পষ্টত্বং বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যোরহঃ ॥”

এই প্রপঞ্চ হইতে জীবমুক্তপুরুষসম্প্রদায় ভক্তি অবলম্বন করিয়া সাধা লাভ করিবেন এবং সাধনপর্যায়ে অবস্থিত জনগণের মঙ্গল-বিধানে স্বতঃ পরতঃ বদ্ধ করিয়া শ্রীগৌরহৃন্দের ঔদার্য্য লীলা প্রকটিত করিবেন। বস্তুতঃ আশ্রয়-শাস্ত্র জীবিত বিষয়বিভাগে প্রুত, পঠিত ও বিচারিত হন। স্বরূপাবস্থিত পরেশাত্মত্ব ভগবানের সহিত ভাগবতের সম্বন্ধ স্থাপিত করে। সম্বন্ধ স্থাপিত হইলেই সাধা-তত্ত্বে প্রবিষ্ট হইয়া সাধা বা প্রয়োজন-লাভের উদ্দেশ্যে অভিধেয় অনুষ্ঠিত হয়। সাধনাভিধেয় ও সাধ্যাভিধেয় প্রাপঞ্চিক দর্শনে সমস্তের অবস্থিত প্রতীত হইলেও উহাদের মধ্যে নিত্যনৈশিষ্ট্য বর্তমান। সাধনাভিধেয় পরিপক্বাবস্থায় ভাবোন্মুখী অভিধেয়ান্বিতা বৃত্তিতে প্রকাশিত হন এবং পরে প্রেমভক্তিস্বরূপিনী বৃত্তিতে উন্নতোজ্জ্বলসের উজ্জ্বলিত কিরণে সাধ্য ভাবভক্তির স্বরূপ নির্দেশ করেন। প্রয়োজন-

তত্ত্ববিচারে মুক্তিলক্ষণে বিষ্ণুজিহ্না-লাভরূপ প্রেমভক্তিরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃতিবাদী বা মায়াবাদী প্রাপঞ্চিক দর্শনে অনিত্য উপাধিতে অস্তিত্ব স্থাপন করিয়া সাধন-রাজ্যে স্থলহীন অনাক্ষ-পতীভিগত চেষ্টাকেই মুখ্য সাধনজ্ঞানে অপবর্গ সাধ্যের বিচারে জড়বৈশিষ্ট্য স্তব্ধ করেন মাত্র, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ঐরূপ চেষ্টা ঔপাধিক খণ্ডজ্ঞানোথ ও সাধ্য শব্দ-বাচ্য হইতে সম্পূর্ণ অসমর্থ। পঞ্চবিধ মায়াবাদীর মুক্তিরপ্রতীতি ত্রিপুটা-বিনাশের পূর্বে অনুভূত হওয়ার স্বরূপের নির্দেশে বিবর্ত্তবাদ আসিয়া চিচ্ছক্তিপরিণামবাদের সত্যতা তর্কপ্রণালীতে প্রবাহিত করে মাত্র; তখন জীবের অর্ণবত্রয়ের অভিজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া মহত্ত্ব প্রভৃতি প্রাপঞ্চিক বিচার প্রবল হয়। “ধর্ষণে গমনমুর্দ্ধঃ” প্রকৃতি ঈশ্বরকৃষ্ণের বাণীসমূহ গৌড়-পাদাশ্রয়ে কেবলাচ্ছৈতবাদীর কর্ম্মান্তর ঘটকসাধনই সম্বল হইয়া গড়ে। এই সকল কথা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের বাণীতে বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেব লক্ষ্য করিয়াছেন। তিনি ‘প্রমেয়রসাবলী’তে শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীমাদ্ধর্মমত সংগ্রহ-সূচক শ্লোকে বলেন,—

শ্রীমধবঃ প্রাহ বিষ্ণুঃ পরতমমখিলান্নায়-বেত্তক বিষ্ণুঃ

সত্যং ভেদক জীবান্ হরিরচরণজুস্তারতম্যক্ তেষাম্ ।

মোক্ষং বিষ্ণুজিহ্নাভং তদমলভজনং তন্ত্বে হেতুং প্রমাণং

প্রত্যক্ষাদিত্ত্বক্ষেত্ৰ্যপদিশতি চরিঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ ॥

শ্রীমাদ্ধর্মমতে চরিঃ পরতমঃ সত্যং জগৎ তত্ত্বতো

ভেদো জীবগণা হরেরচরণা নীচোচ্চভাবং গতাঃ ।

মুক্তিনৈজসুখাত্মভূতিরমলা ভক্তিশ্চ তৎসাধন-

মক্ষাদি-ত্রিতয়ং প্রমাণমখিলান্নায়ৈকবেত্তো চরিঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীমধব বলেন,—(১) বিষ্ণুই পরতম বস্তু, (২)

বিষ্ণুই অখিলবেদ-বেত্তা, (৩) বিষ্ণু-সত্য, (৪) জীব-বিষ্ণু হইতে

ভিন্ন, (৫) জীবসমূহ—শ্রীহরির-চরণ সেবক, (৬) জীবের মধ্যে

বদ্ধ ও মুক্ত-ভেদে তারতম্য বর্তমান, (৭) বিষ্ণুপাদপদ্ম-

লাভই জীবের মুক্তি, (৮) বিষ্ণুর অপ্রাকৃত ভজনই জীবের

মুক্তিলাভের কারণ, (৯) প্রত্যক্ষ, অনুমান ও প্রতিই প্রমাণ।

শ্রীমধবের মতে,—ভগবান্ শ্রীহরীই পরতম, জগৎ সত্য

হইলেও ভগবান্ হইতে তত্ত্বতঃ ভিন্ন, জীব—বহুসংখ্যক ও

সকলেই শ্রীহরির নিত্য অনুচর; সাধনভেদে ফলগত তার-

তম্য হয় বলিয়াই তাঁহাদের পরস্পর উচ্চনীচতাব-প্রাধি,

কৃষ্ণসেবা-বিশ্বভিক্রমে অবিচ্ছিন্ন-দৃষ্টিত বৈরূপ্য পরিভ্যাগপূর্বক
তুচ্ছচিংস্বরূপে অদ্বৈতানুপূর্বক ভগবৎসেবানন্মুহূর্তিই মুক্তি ;
অত্যাভিলাষ-জ্ঞান-কর্মাদি মলদ্বারা অনাবৃত্তা নিম্নলিখিত শুদ্ধ-
ভক্তিই ঐ মুক্তিলাভের সাধন ; প্রত্যক্ষ, অজ্ঞান ও শব্দ.—
এই তিনটাই প্রমাণ এবং ভগবান্ শ্রীচরিত্র নিখিল শ্রুতি-
প্রতিপাদ্য পরম পুরুষ ।

ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচারিত কথায়
স্বক্যাভিধেয়প্রয়োজন,—তত্ত্বত্রয় ‘দশমূল’ এইরূপ লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন,—

১। “আমায়ঃ প্রাণ তৎ হরিমিত পরমং সর্বশক্তিং রসাক্ষিঃ
তদ্ভিন্নাং শ্যাম চৌবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্ তদ্-
বিমুক্তাং শ্যাম ভাবান্ ।

ভেদাভেদ প্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং
সাধ্যং তৎপ্রীতিমেবেতু পদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ

স্বয়ং সঃ ॥ ১ ॥

২। স্বতঃসিদ্ধো যেনো হরিদয়িত-বেদঃ প্রভৃতিতঃ
প্রমাণং সংপ্রাপ্তং প্রমিত্তি-বিষয়ান্ তান্নববিধান্ ।
তথা প্রত্যক্ষাদি প্রমিত্তি-সহিতং সাধয়তি নঃ
ন মুক্তিস্তকাখ্যা প্রবিশতি তথা শক্তিরহিতা ॥ ২ ॥

৩। হরিস্বকং তৎ নিদিশিব-সুরেশ-প্রণমিতঃ
যদেবেদং বন্ধ প্রকৃতিরহিত-ভক্তমুখঃ ।
পরাস্মা তস্তাংশো জগদমুগতো বিশ্বজনকঃ
স বৈ রাগাকান্তো নবজলদ-কান্তিচন্দ্রঃ ॥ ৩ ॥

৪। পরাশ্রয়াঃ শক্তেরপৃথগপি স যে মহিমনি
স্থিতো জীব্যাং স্বামিচিদ্ভিত্তি তাং তাং জিগদিকাম্ ।
স্বতন্ত্রেচ্ছা-শক্তিং সকলবিষয়ে প্রেরণপরঃ
বিকারাত্তেঃ শূন্যঃ পরমগুরুবোধয়ঃ বিজয়তে ॥ ৪ ॥

৫। স পৈ হ্লাদিভায়াঃ প্রণয়বিকৃত্তেহ্লাদনরতঃ
তথা সখিচ্ছক্তি-প্রকটিত রহোভাব-রসিতঃ ।
তয়া শ্রীসঙ্কিতা কৃতবিশদতচ্চাস-নিচয়ে
রসান্তোদ্যোঃ মগ্নো ব্রজরসবিলাসী বিজয়তে ॥ ৫ ॥

৬। ‘ফুলিঙ্গাঃ স্বক্যাগ্নেয়ব চিদগণো জীবনিচয়া
হরেঃ স্বর্গাশ্রয়পৃথগপি তু তত্ত্বদবিষয়াঃ ।
বশে মায়্য যন্ত প্রকৃতিপতিরেনেখর ইচ্ছ
স জীণো মুক্তোহপি প্রকৃতিবিশ্রাণাঃ স্বশুণতঃ ॥ ৬ ॥

৭। স্বকপার্থেহীনান্ নিজস্বখণ্ডান্ কৃষ্ণবিমুগান্
হরেমায়্য দণ্ড্যান্ শূণনিগড়কালৈঃ কলয়তি ।
তথা কৃষ্টলৈর্লৈঙ্গৈর্দ্বিবিধবসনৈঃ ক্লেশনিকটৈ-
র্মহাকন্দালানৈর্নয়তি পতিতান্ স্বর্গনিবধয়ে ॥ ৭ ॥

৮। যদা ভ্রামং ভ্রামং হরিরসগলৈষকবজনং
কদাচিত্ সংগ্ৰহন তদমুগমনে শ্রাদ্ধকচিত্তে ।
তদা কৃষ্ণাবৃত্ত্যা ত্যজতি শনৈর্কর্মায়িকদণ্ডাং
স্বরূপং বিদ্যাণো বিমলরসভোগং স কুরুতে ॥ ৮ ॥

৯। হরেঃ শক্তিঃ সর্বঃ চিদচিদখিলং স্ত্রাং পরিণতিঃ
বিবর্ত্তং নো সত্যং প্রতিমিত্তি বিকল্পং কলিমলম্ ।
হরের্ভেদাভেদো প্রতিবিহিততত্ত্বং স্ত্রবিমলং
ততঃ প্রেমঃ সিদ্ধির্ভবতি নিতরাং নিত্যবিষয়ে ॥ ৯ ॥

১০। প্রতিঃ কৃষ্ণাণানং স্ববর্ণ-নতিপূজাবিশিগণাঃ
তথা দাস্তং সখ্যং পরিচরণমপ্যাদদনম্ ।
নবান্নাত্তোভানীত বিধিগত ভক্তেরত্নদিনঃ
ভজন শ্রদ্ধাগুক্তঃ স্ত্রবিমলরসিতং বৈ স লভতে ॥ ১০ ॥

শ্রীগৌরসুন্দর তত্ত্বাদি-শংখাস্থিত একদণ্ডিগুণের সহিত
যে তত্ত্ববাদ-শাখার অসম্পূর্ণতা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে স্পষ্টভাবেই লিপিবদ্ধ আছে ।
দাক্ষিণাত্য-দেশ-পরিভ্রমণকালে শ্রীলক্ষ্মণদেশিকাবস্থিত মূল-
বৈষ্ণব শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে নিশিষ্ঠাষ্টৈতন্যাদের সম্পূর্ণতা-সাধনোদ্দেশ্যে
শ্রীগৌরসুন্দর যে সকল কথা স্বীয়লীলার গোড়ীসংগণের সাধন-
তত্ত্বতার জন্ত প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহাও শ্রীচরিতা-
মৃতে স্থানে স্থানে উল্লিখিত আছে । শ্রীনিয়মানন্দ মুনির
‘পারিজাত’, ‘দশগ্লোকা’ প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল অভাব তদমুগ-
সম্প্রদায়ে কৃষ্ণভজনের অন্তর্গতরূপে পরিগণিত হইত, সেই
সকল অভাব কাশ্মীর দেশীয় কেশবাচাণ্যের সহিত বিচারকালে
শ্রীগৌরকৃষ্ণ পরিপূরণ করিয়াছিলেন । তৃতীয় বিষ্ণুস্বামি-
সম্প্রদায়ে শিষ্য-বংশ-পারম্পর্য্যে উদিত শ্রীবল্লভাচার্য্য-রচিত
‘স্ববোধিনী টীকার’ শ্রীমহাগবত-পাঠে যে সকল অভাব ছিল,
তাঁহার পরিপূরণ লীলাও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-নামক গ্রন্থে
সর্বতোভাবে উদাহৃত আছে ।

শ্রী, ব্রজ, কদ্র ও সনক-প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায়ভূক্তের কথায়
বেদ, পুরাণাদি ও মহাভারতগ্রন্থ গ্রন্থসমূহে উল্লিখিত
আছে । মহাভারতাদি ঐতিহ্য-গ্রন্থেও উল্লিখিত

ইতিহাস এতদ্বিধে প্রমাণস্বরূপে গৃহীত হয়। এতৎ প্রসঙ্গে সংক্ষেপে কয়েকটি কথা বর্ণিত হইতেছে,—

ব্রহ্মার সাতটি বিভিন্ন জন্মে সেই বাস্তব-সত্য পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছিল। কালপ্রভাবে সেট সত্য নুনাধিক লুপ্ত হইয়া কলিযুগে বিবিধ তর্কপন্থার আবাহন করিয়াছে।

(১) ব্রহ্মার প্রথম মানস জন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে ক্ষেপণগণ, তাঁহাদের নিকট হইতে বৈখানসগণ এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতে চন্দ্র প্রথমে বাস্তব-সত্য লাভ করেন। ব্রহ্মার (২) দ্বিতীয় চাক্ষুষ জন্মে শ্রীনারায়ণের রূপা ক্রমে ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম, এবং ব্রহ্ম হইতে বালিখিল্যগণ সেই সত্যে উপনীত হন। (৩) ব্রহ্মার তৃতীয় বাচিক জন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে সুপর্ণ ঋগ্বেদের আকর-মন্ত্র লাভ করেন। তৎকালে বায়ু হইতে বিঘ্ণাসি-গণ এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতে মতোদধি (রত্নাকর) ঐকান্তিকধর্ম-বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। ব্রহ্মার চতুর্থ শ্রোত জন্মে আরণ্যকসহ বেদশাস্ত্রে সাতত-ধর্ম প্রচারিত হয়, তৎকালে ব্রহ্মা হইতে স্বারোচিষ মনু, মনু হইতে তাঁহার পুত্র শম্বপদ এবং তাঁহা হইতে তৎপুত্র সুবর্ণাভ সাত্ত্ব-ধর্ম শিক্ষা করেন। ব্রহ্মার পূর্বোক্ত মানস, চাক্ষুষ, বাচ্য ও শ্রবণজ,—এই চারিপ্রকার আবির্ভাবে সত্যযুগের ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। তৎকালে ত্রেতাযুগের জ্ঞায় বর্ণা-শ্রম-ধর্ম ও বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রচার আরম্ভ হয় নাই। ক্ষেপণ, বৈখানস, সোম, ব্রহ্ম, বালিখিল্য, সুপর্ণ, বায়ু, মতোদধি, স্বারোচিষ মনু, শম্বপদ ও সুবর্ণাভ প্রভৃতি প্রাগ্ভূত-যুগের হরিজনগণের সকলেই একায়ন-শাপী ছিলেন। তৎকালে বৈদিক শাখার কোন বিভাগ ছিল না বলিয়াই বৈদিক ঋষিগণ ‘একায়ন-শাপী’ নামে পরিচিত ছিলেন। প্রাগ্ভূত ক্ষেপণ, বৈখানস, বালিখিল্য ও পরবর্ত্তিকালে ঐক্ণেয়গণ পূর্বসম্প্রদায় চতুর্ভুজের অনুসরণে, বর্ণাশ্রম-ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইবার কালেও বানপ্রস্থের শাখা বিশেষে পর্য্যবসিত হইয়া ছিলেন। (৫) ত্রেতাযুগে ব্রহ্মার পঞ্চম নাসত্য জন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে সনৎকুমার ঐকান্তিক-ধর্মে প্রবিষ্ট হন। সনৎকুমার হইতে বীরণ, বীরণ হইতে রৈভ্য, রৈভ্য হইতে কুক্ষি ঐ ধর্ম শিক্ষা লাভ করেন। (৬) তৎকালে ব্রহ্মার বর্ষ অশ্বজ জন্মে ব্রহ্মা হইতে বর্হিষৎ ও তদগ্রজ অবি-

কম্পন প্রভৃতি ঐকান্তিক সাধুত-ধর্মে প্রবিষ্ট হন। (৭) ব্রহ্মার সপ্তম পান্ডুরজন্মেই শ্রীনারায়ণ হইতে ব্রহ্মা, ব্রহ্মা হইতে দক্ষ, আদিত্য, বিবস্বান, মনু ও ইক্ষাকু প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ ভাগবত-ধর্মে অবস্থিত হইয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

শ্রীমদ্ভাদায়—রত্নাকর হইতে উদ্ধৃত। রত্নাকর প্রাচীন বিঘ্ণাসি-সম্প্রদায় হইতে এবং উক্ত সম্প্রদায় আবার বায়ু হইতে ব্রহ্মার তৃতীয় বাচ্যজ জন্মে প্রসিদ্ধ হন।

ব্রহ্মসম্প্রদায় ও ব্রহ্ম-সম্প্রদায় ব্রহ্মার চাক্ষুষজন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে রূপা লাভ করেন। তাঁহাদের অধস্তন বালিখিল্যগণই ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের সংরক্ষণ করেন।

সনৎকুমার ব্রহ্মার নাসত্য পঞ্চমজন্মে শ্রীনারায়ণ হইতে বেতা-প্রারম্ভে ঐকান্তিক-ধর্ম লাভ করেন।

কালপ্রভাবে চতুর্দশভূবনপতি শ্রীগৌরমুন্দের প্রচারিত সন্থক, অভিধেয় ও প্রয়োজনাত্মক যথার্থ বেদসিদ্ধান্তের প্রতিকূলে যে চতুর্দশপ্রকার প্রবল মতবাদ কলিকালে প্রচারিত হইয়াছিল, তাঁহাদের কথা শ্রীসায়ন-নাথ ‘সংস্করণ-সংগ্রহে’ উল্লেখ করিয়াছেন; তাহা সংক্ষেপে এই—

১। বেদবিষয়ে অজ্ঞাভিলাষী, আধ্যাত্মিক গুণোপাসক নাস্তিক ‘চার্কা’-সম্প্রদায়।

২। ফণিকবাদী গুণোপাসক নাস্তিক তার্কিক বৌদ্ধ-সম্প্রদায়।

৩। শ্রাদ্ধানী গুণোপাসক তার্কিক দৈন্য-আর্হত-সম্প্রদায়।

৪। নিরীশ্বর নিষ্ঠুরাশ্বাদী তার্কিক সাংখ্যবাদী কাপিল-সম্প্রদায়।

৫। সেখর নিষ্ঠুরাশ্ববাদী তার্কিক পাতঞ্জল-সম্প্রদায়।

৬। চিচ্ছঙ্কু-সময়বাদী শ্রোতক্রব কেবলান্বিত বিচারপর (হরিবিমুখ) শাক্ত-সম্প্রদায়।

৭। বাক্যার্থবেদী শ্রোতক্রব সত্ত্বোপাসক মীমাংসক-সম্প্রদায়।

৮। উৎপত্তি-সাধনাদৃষ্টবাদী শঙ্কপ্রমাণান্তরাস্ত্রীকারী সত্ত্বোপাসক নৈয়ায়িক-সম্প্রদায়।

৯। উৎপত্তি-সাধনাদৃষ্টবাদী শঙ্কপ্রমাণান্তরান্বীকারী সত্ত্বোপাসক বৈশেষিক সম্প্রদায়।

১০। পদার্থবেদী শ্রোতক্রব সত্ত্বোপাসক বৈশাকরণ-সম্প্রদায়।

১১। নিরন্তরক শৈব ভোগসাধনাদ্বেবাদী জীবমুক্ত-বিচারপর সমুপোপাসক রমেশ্বর-সম্প্রদায়।

১২। ভোগসাধনাদ্বেবাদী বিদেহমুক্তিবাদী আত্মত্যাগ-বাদী সমুপোপাসক প্রত্যাভিজ্ঞ-সম্প্রদায়।

১৩। ভোগসাধনাদ্বেবাদী আত্মভেদবাদী বিদেহমুক্তি-বাদী কর্মসাপেক্ষ ঈশ্বরবাদী সমুপোপাসক নকুলীশ পাশুপত শৈব-সম্প্রদায়।

১৪। ভোগসাধনাদ্বেবাদী বিদেহমুক্তিবাদী আত্মভেদ-বাদী কর্মসাপেক্ষ ঈশ্বরবাদী সমুপোপাসক শৈব-সম্প্রদায়।

শ্রীচৈতন্যলীলার লেখক পরমহংসলীলাভিনয়কারী শ্রীমদ্বিরাজ গোস্বামিপ্রভৃৎ “নানামত-গ্রন্থগ্রন্থান দাঙ্গিণাত্যজন-দ্বিপান। রূপারিণা নিমুচ্যেতান্ গৌরশতকে স বৈষ্ণবান ॥” শ্লোকদ্বারা প্রাপঞ্চিক তর্কপন্থিদিগকে শ্রীবাস্যের আত্মগতা-লাভেব জ্ঞাত পরামর্শ দিয়াছেন। ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীল প্রবোণ-নন্দ সরস্বতী আশ্রমীর বেষে সেট পারমহংস-মহ্ম গ্রহণ করিবার জ্ঞাত দৈব-বর্ণাশ্রমিগণের জগতপদেধক তইয়াছেন। তাঁহার বিজয়-বৈজয়ন্তী-বচন-স্বরে শ্রীচৈতন্যমিত প্রচারক-সম্প্রদায়কে শ্রীকৃপামুগ বলিয়া জানিতে যেন কাহারও নিবর্ত উপস্থিত না হয়,—তইট আমার সকাতির প্রার্থনা।

বাহ্য প্রাপঞ্চিক ধারণা-বশে পরমহংসামুগত বৈষ্ণব-দাসামুদাসের আত্মত্যাগিক ক্রিয়াকলাপ যেন কাহারও সত্য-দর্শনে বাধা না দেয়,—ইহা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীগৌরসুন্দর প্রকাশিত সাধন-তত্ত্ব অজ্ঞাভিলাষ, কর্ম ও জ্ঞানে আবদ্ধ নহে, কিন্তু নানামিত সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই ঐশ্বর্য্য সাধন বলিয়া বর্তমানিত হয়। অজ্ঞাভিলাষী ঐহিক ফললাভ, কর্মীর পারলৌকিক নথর ফললাভ, নির্ভেদ-ব্রহ্মাসুক্ষ্মজ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতৃস্বাভাব-জ্ঞাত স্বরূপ-বিনাশ-চেষ্টা প্রভৃতি সাধ্যবস্তু ভগবৎপ্রেমার সহিত তুলনা হয় না। ভগবৎপ্রেমা যাহার নিকট সাধ্যবস্তুরূপে নিত্যকাল পরিদৃষ্ট হইবার পরিবর্তে পরিবর্তনশীল, তাঁহাদের সাধ্য বিচার প্রাপঞ্চিক বা ঔপাধিক অজ্ঞানের সহিত সমশ্রেণীত। এই সাধ্য-সাধন-বিচারের কথা শ্রীচৈতন্যলীলা-বর্ণনকারী পারমহংস-সম্প্রদায়ের পূর্বপুরু শ্রীকবিরাজগোস্বামী স্বীয় উপাধিবদ্ধ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতলীলা-বিগ্রহে ‘কষ্ট লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

সাধারণ উদ্দেশ্যে সাধকের চেষ্টার নামই ‘সাধন’।

সাধকের স্বরূপ-জ্ঞানের অন্তর্গত বর্তমান প্রাপঞ্চিক ও পঞ্চকোষারত, স্তত্রাং এই আবরণ-পঞ্চকের উন্মোচন সাধিত না হইলে সাধ্য-ভূমিকার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। আবরণ, সাধ্য-বস্তুকে প্রাপঞ্চিক করিবার জ্ঞান উপস্থিত হইলে সাধ্যাভিধেয়ের প্রতি অবিচারিত বিধান পরিলক্ষিত হয়। এজন্য, সাধনকালীয় ভক্তের অনর্পনিবর্তি-চেষ্টা কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত বলিয়া সাধারণের দৃষ্টিতে প্রতিভাত হইলেও সাধনভক্তি কেবলমাত্র ঔপাধিক সম্বন্ধবিশিষ্ট ননোনিগ্রহলক্ষণীয়ক বাপারনাত্র নহে। উচ্চ-নিরূপাধিক সেবা-প্রসুত্তিস্বরূপা ও তৎকালে গোপভাবে ষষ্ঠীয়াভিনিবেশজ অন্তরবস্তুর সংসর্গরচিত ননোনিগ্রহ-লক্ষণীয়ক। এতদ্ব্যতীত পঞ্চরাত্রে লিখিত হইয়াছে যে,

“সুপার্ষে বিহিতা শাস্তে হরিসুক্ষ্মিণ্য বা কিয়া।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি বা ক্রিয়া ক্রিয়তে যুনে।

হরিসেবাসুতকলৈন সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥”

“ঈতঃ যন্ত হরদীপ্তে কর্মণা ননসা গিরা।

নিখিলাস্বপাবস্তাস্ত জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥”

এবং ভক্তিস্বরূপবর্ণনে পঞ্চরাত্রে বলেন,—

“মকোপাদি-বিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নিশ্চলম্।

অসীকেষ জযীকেশ-সেবনং ভক্তিরুত্বম্ ॥”

শ্রীমহাভাগবত সেট বিচারসমর্থনকল্পে (১) শ্রীপ্রজ্ঞাদের উক্তি-মুখে—

“মতিন্ধক্কে পরতঃ স্বতো বা মিথোহতিপত্তেত গুত্বতানাম্।

অদাস্তগোভিনিশতাং তমিস্রং পুনঃ পুনশ্চরিতচর্কণানাম্ ॥

নতে বিভঃ স্বার্থগতিং চি বিক্কে তরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ।

অক্কা যণাকৈরুপনীয়মানান্তেহপীশতয়্যামুরদাণি বদ্ধাঃ ॥

নৈষাং মতিস্তাবত্তরুক্রমাজ্জুং স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদধঃ।

মতীয়সাং পাদরজোহতিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন ব্লগীত যাবৎ ॥

(২) বাক্যবর্ষ্য ভরতের উক্তি-মুখে,—

“রহগৈতত্তপসা ন বাতি ন চেজ্যয়া নিরূপণাদ্গুণাদ্ বা।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নি-স্বর্ষোবিনামহংপাদরজোহতিষেকম্ ॥”

এবং (৩) শ্রীব্রজার উক্তি-মুখে,—

“তাবস্তয়ং জবিধদেহমুক্তিরিগিতঃ

শোকঃ স্পৃহা পমিতবো বিনপুলশ লোভঃ।

তাবস্মমেত্যসদবগ্রহ আর্জিস্থলং

যাবন্ন তেহজ্জিমভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ ॥”

প্রকৃতি শ্লোকে ভক্তিরই সাধনত্ব এবং উন্নতরসাত্মক প্রেম-ভক্তিকেই সাধ্য-প্রেমার সত্তিত অধিচ্ছিন্ন অভিধেয়রূপে স্থির করিয়াছেন।

প্রপঞ্চে উদ্ভিত সকল আচার্য্যই ভগবদ্বস্তকে ‘সম্বন্ধ’, ভগবৎসেবাকে ‘অভিধেয়’ এবং ভগবৎপ্রীতিকেই ‘ফল’রূপে বর্ণন করিয়াছেন, তবে তাঁহাদের অধস্তনগণ সেই সকল কথায় অজ্ঞাভিলাষ-মিশ্রা, কস্মিমিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা সেবাকে সাধনাত্মক অভিধেয়রূপে গ্রহণ করায় ফলকালে নিত্যভক্তির অধিষ্ঠান বিস্তৃত হইবার চলনা দেখাইয়াছেন। প্রকৃত-প্রস্তাবে আত্মার নির্মলা বৃত্তি ‘ভক্তি’ তাক্ষাদিত হওয়ার শ্রীব্যাসদেবের নিজ-শূরূপদেশের সত্তিত উহা অমিল হইয়া পড়ে, এজন্য শ্রীমদভাগবতে ১ম স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে শ্রীব্যাস-দেবের বাস্তববস্তুর নির্মলদর্শনে আমরা অবগত হই যে,—

“ভক্তিযোগেন মনসি সম্যকপ্রণতিতেহমলে।

অপহৃতং পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্ ॥

যয়া সঃস্রাহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতক্কাতিপত্ততে।

অনর্থোপশমং সাক্ষাদভক্তিযোগমথোক্ষজে ॥

লোকস্তাজ্ঞানতো বিদ্বাংশ্চক্রে সাত্বতসংহিতাম্ ॥

যজ্ঞং বৈ শ্রয়মাণায়ান্ কুরু পরমপুরুষে।

ভক্তিকংপত্ততে পুংসাং শোকমোহভয়াপহা ॥”

শ্রীগৌরসুন্দরের সাধ্য-সাধন-বিচার-প্রণালীতেও ভাগ-বতের এই পরম সত্য প্রাপ্ত হই। এজন্যই আমাদের কোন পূর্বাচার্য্য শ্রীগৌরসুন্দরের শিক্ষাসম্বন্ধে—

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়স্তদাম বৃন্দাংনং

রম্য কাচিছুপাসনা ব্রজবপুর্বেণ বা কলিতা।

শ্রীমদ্বাগবতং প্রমাণমমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোমতিমদং তদ্রাদয়ো নঃ পরঃ ॥”

এই শ্লোক-রূপে সাধ্যসাধন-বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন।

কুরুপ্রেমা—প্রাপ্যাদিকারের সকল প্রাপ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। উহা লাভ করিতে হইলে ইন্দ্রিয়ের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু বর্তমান বদ্ধাবস্থার আমাদের ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানই একমাত্র সঙ্গল। এই ইন্দ্রিয়জজ্ঞানই আজন্মমরণকাল আমাদের সহায়। এট ‘ইন্দ্রিয়জজ্ঞানের সাহায্যে আমরা

ভগবানের অচিচ্ছক্তি-পরিণত-জগতে বিচরণ করিবার যোগ্যতা লাভ করি। এই অচিচ্ছক্তি-পরিণামই প্রতিকূলভাবে আমাদের অভিনিবেশ বর্ধন করে এবং উত্তরোত্তর অচিচ্ছক্তি-পরিণত বস্তু ব্যতীত অত্র কোন বস্তুর সন্ধান আমরা পাই না। কিন্তু ঔদার্য্যাদীলীলয়-বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর প্রকৃত-প্রস্তাবে আমাদের কল্যাণ-বিধান-নিমিত্তই এই অসীম, পরিচ্ছিন্ন, কাণক্ষোভা সংসারে তাপত্রয়ের ব্যবস্থা করিয়া স্বয়ং তাপত্রয়ের উন্নয়ন-নিমিত্ত ব্যাসদেব-কথিত শ্রীভাগবত-গানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। আবার, স্বীয় পার্শ্ব শিক্ষক-সম্প্রদায়ের অভাবাদি পূরণ করিবার জন্য স্বয়ং আচার্য্যের বেধে স্বীয় ভজনমুদ্রা অকাতরে বিতরণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে আমরা দেখিতে পাই যে, সহস্রপ্রকার ভক্ত্যঙ্গের অন্তর্গত শ্রীকৃপণোন্মাদি প্রভৃতি লিখিত চতুঃষষ্টিপ্রকার সাধনভক্ত্যঙ্গের, এবং তন্মধ্যে নবদ্বীপ ভক্তিরই প্রাধান্য বর্তমান; আবার, পাঁচ-প্রকার সেবা তদপেক্ষা অধিকতর ফলপ্রদ, তন্মধ্যে আবার শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ একমাত্র অপরিহার্য্য ভক্ত্যঙ্গ। অপর-প্রকার ভক্ত্যঙ্গ সাধন করিতে হইলেও শ্রীনাম-কীৰ্ত্তনই সর্বোপরি জয়যুক্ত হন। শ্রীভগবদ্বর্ণিতে যে শ্রীনামের সেরারূপ কীৰ্ত্তন কথিত হয়, তাহা শ্রবণ-মুখেই কর্ণকুণ্ডরে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রবণাদিমুখে শ্রীকৃপ-দর্শন, শ্রুণ গ্রহণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্যোপলব্ধি ও লীলাবস্থিতিক্রম বিবিধ বৈচিত্র্যময় নিত্যকার্য্যে আমাদের গকে অবস্থিতি করায়। তৎকালে আমরা নম্র নাম, রূপ শ্রুণ ও ক্রিয়া বিস্তৃত হইয়া প্রকৃতির রাজ্য অতিক্রমপূর্বক বৈকুণ্ঠ-গোলোকাদি প্রদেশে অবস্থান করি। তথায় আমাদের বর্তমান নম্র অস্তি, মাংস, মজ্জা ও তৎসংশ্লিষ্টে ব্রব্যসমূহ সঙ্গে লইয়া যাই না। এই সর্কার্থ-সিদ্ধিলাভের একমাত্র সাধনই বৈকুণ্ঠ-নামকীৰ্ত্তন। বৈকুণ্ঠ শ্রীনাম মায়িক-নামের সহিত তুল্যপার্থ্যয়ে দৃষ্ট হইলেও তাহাদের মধ্যে আকাশ-পাতাল ভেদ আছে।

প্রকৃতির অন্তর্গত বস্তু বা ভাবের পরিচয় প্রদানকারি-সংজ্ঞাগত নাম ও বৈকুণ্ঠ-নির্দেশক নাম—পরম্পর শক্তিগত সামর্থ্যে পৃথক্। বৈকুণ্ঠ নাম—নামীর সহিত অভিন্ন, কিন্তু মায়িক নামসমূহ—চক্ষুঃ প্রভৃতি বিভিন্ন ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ভাব-দ্বারা সমর্থনযোগ্য বস্তু হইতে ভিন্ন। বৈকুণ্ঠ নাম—নিত্য, শুদ্ধ, পূর্ণ, বৃক, সচ্ছিদানন্দরসবিগ্রহ ও চিত্তামণি তার মায়িক সংজ্ঞাসমূহ—অনিত্য, অপূর্ণ, বদ্ধ, পরিচ্ছিন্ন

অশুদ্ধ, ও খণ্ডিত। সুতরাং বৈকুণ্ঠ নামকে যদি কেহ মায়িক খণ্ডিত নর্থর বস্তুর নির্দেশক নামমাত্র জ্ঞান করেন, তাহা হইলে ঐ ধারণা নাম-ভঙ্গনে অন্তরায় উপস্থিত করিবে। ইতাকেই শ্রীগৌরসুন্দর ‘নামাপরাধ’ বা ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ বলিয়াছেন। বৈষ্ণব অলঙ্কারজ্ঞান শিশু অভিজ্ঞ অভিব্যক্তির বাক্য অবহেলা করিয়া ক্লেশ পায়, তজ্জপ ভক্তিপথে নিচরণশীল জনগণ শ্রীগৌরসুন্দরের বাক্যে অনাদর করিয়া অপর দ্বিতীয়াভিনিবিষ্ট ব্যক্তিকে আচার্য্য-জ্ঞানে অমুগমন করেন। তাহা হইলে তাহার মঙ্গলের পথে কণ্টক আরোপিত হইবে। শ্রীগৌরসুন্দর বলেন,—

“তথাপি সুনীচেন তরোরপি সচিকুনা।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীঃ সদা হরিঃ ॥”

“নিষ্কলনস্ত ভগবন্তজনোন্মুখস্ত

পায়ঃ পয়ঃ ভিগমিষোৰ্ভবসাগরস্ত।

সকল্লনং বিষয়িনামথ যোষিতাক্ষ

হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহ্যপ্যামধু ॥”

শ্রীনামভজন-কালে যে সকল অসুবিধা আসিয়া উপস্থিত হয়, তন্মধ্যে সেবা-সেবকের বৈপরীত্য-বুদ্ধিদ্বারা ভোগপিপাসা ও মুক্তিপিপাসা প্রধান অন্তরায়রূপে বাধা দেয়। তজ্জপ শ্রীগৌরসুন্দরের ও তাহার অমুগত জনগণের প্রপঞ্চে লীলাভিনয়ই আমাদের সৰ্ব্বতোভাবে আশোচ্য এবং সেই মহাজনের পণ্ডিত সৰ্ব্বথা অমুসরণীয়। শ্রীমদ্ভাগবত-লিখিত—

“এতাঃ সমাস্তায় পরায়নষ্ঠামধ্যবিতাঃ পূৰ্ব্বতমৈর্মহর্ষিভিঃ।

অহং তরিত্যমি হরস্তপারংঃমো মুকুন্দাভিঃ নিষেবয়েব ॥”

এই শ্লোক ব্যতীত অন্যপ্রকার সাধনের আদর করিতে গেলে আমাদের সূখা সময় নষ্ট হইবে মাত্র। আমরা ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীপ্রবোধানন্দের এইরূপ প্রচার অবলম্বন করিয়াই কীৰ্ত্তনপথে অগ্রসর হইব,—

দশ্বে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য

কুত্বা চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি।

‘হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরাদ্-

গৌরান্ধচন্দ্রচরণে কুত্বতামুগাম্ ॥

বাস-পূজা-মহামহোৎসব

গত ৮ই ফাল্গুন রবিবার দিবস শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীবাস-পূজা মহাসমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছেন। সমগ্র ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে সমবেত ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত্ৰী-সিদ্ধান্ত সরস্বতী-গোস্বামি ঠাকুরের শিষ্যমণ্ডলী এবং কলিকাতা ও বহুস্থানের বিষ্ণুপাদ ঠাকুরের মণ্ডিত একটি মহতী সভায় শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর-বিরচিত গুরুষ্টক গীতি কীৰ্ত্তন এবং বিভিন্ন ভক্তগণের বিচিত্র পূজাপহারের সহিত শ্রীবাস-পূজা অনুষ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের প্রত্যভিভাষণ পাঠ, শ্রীনামসংকীৰ্ত্তন ও বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণের পর মহামহোৎসব সম্পন্ন হয়।

শ্রীবাসপূজার প্রথা আধুনিক বৈষ্ণবকৃত-সমাজে প্রচলিত না থাকিলেও শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীচৈতন্যলীলার বাস শ্রীল ঠাকুর বন্দাবন এবং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজসভার সভাজন-ভাজন আচার্য্যাদিরাজ শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃ উল্লেখ করিয়াছেন।

এই বাসপূজার প্রথা বৈষ্ণবসম্প্রদায় ব্যতীত অন্যান্য সন্ন্যাসিসম্প্রদায়েও প্রচলিত আছে। মায়াবাদিগণ শ্রীবাসদেবকে মূল গুরুরূপে যথেষ্ট স্বীকার করিলেও তাহারা লক্ষণান্তরিত্ব দ্বারা বাসবাক্যে যে স্বকপোল কল্পিত ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহাতে তাহাদের বাসপূজার পরিবর্তে প্রপত্তি বিচারে বাসাবমাননাই লক্ষিত হয়। কথিত আছে যে, কোন সময় বিবর্তবাদী কোন কেবলাদ্বৈতী নির্বিশেষবাদীর সহিত তত্ত্ববাদ-গুরু বৃদ্ধবৈষ্ণব শ্রীমদ্বৈষ্ণবনির বিচার উপস্থিত হইলে শ্রীল বাসদেব বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমদ্বৈষ্ণবনির মত সাদরে গ্রহণ করিয়া বিবর্তবাদীকে দূরে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; বস্তুতঃ অধ্যারোপাপবাদবাদীর কল্পিত শিষ্যের দ্বারা কল্পিত গুরুর যে কল্পিত পূজা বা পৌত্তলিকতা, তাহা যে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের বাস্তব গুরু বাস্তব পূজার ত্রায় নহে, তাহা বলাই বাহুল্য।

বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের বাসামুগত্য বা বাসপূজা শ্রীকৃষ্ণ-হৃদ ও তদকৃত্তিমতায় শ্রীমদ্ভাগবত-রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণৈকায়ন

বেদব্যাসকে লক্ষ্য করিয়াই সাধিত হয়। বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুষ্টয়ের দ্বাপরের শেষ পর্য্যন্ত অষ্টাবিংশজন বেদবিভাগকর্তার উল্লেখ ত্রিবিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা যায়। ইহাদের নাম যথা—বৈবস্বত মন্বন্তরে প্রথম দ্বাপরে স্বরভু, দ্বিতীয়ে—প্রজাপতি মনু, তৃতীয়ে—উশনা, চতুর্থে—বৃহস্পতি, পঞ্চমে—সবিতা, ষষ্ঠে—মৃত্যু, সপ্তমে—ইন্দ্র, অষ্টমে—বশিষ্ঠ, নবমে—সারস্বত, দশমে—ত্রিধামা, একাদশে—ত্রিযুবা, দ্বাদশে—ভরদ্বাজ, ত্রয়োদশে—অন্তরীক্ষ, চতুর্দশে—বলী, পঞ্চদশে—ত্রয়্যাক্ষ, ষোড়শে—মনুজয়, সপ্তদশে—রুতজয়, অষ্টাদশে—ঋণজা, উনবিংশে—ভরদ্বাজ, বিংশে—গৌতম, একবিংশে—ঋষায়া, দ্বাবিংশে—বাজস্বার কুলজাত বেণ, ত্রয়োবিংশে—সোমশুভ্রার গোত্রীয় ভূণবিন্দু, চতুর্বিংশে—ঋক্ষ, (যিনি বায়্বীক নামে প্রসিদ্ধ) পঞ্চবিংশে—পরশর-পিতা শক্তি, ষড়বিংশে—পরশর, সপ্তবিংশে—জাতুকর্ণ, অষ্টাবিংশে—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন—এই অষ্টাবিংশজন বেদব্যাস প্রতি দ্বাপরে অবতীর্ণ হইয়া বেদবিভাগ করেন। শ্রীমৎ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের পরে ভবিষ্য-দ্বাপর যুগে দ্রোণপুত্র অশ্বখামা বেদবিভাগ করিবেন।

কোন একটা প্রাচীন শ্লোকে বৈষ্ণবপ্রবর শ্রীশঙ্কর উক্তি প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে, যথা—“অহং বেদোক্তো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা” অর্থাৎ শ্রীশিব বলিতেছেন,—“বৈষ্ণবগণের একমাত্র প্রিয় এই ভাগবতোক্ত ধর্ম আমি জানি, শুদ্ধদেব জানেন, ব্যাস জানেন বা না জানেন”। উপরি-উক্ত প্রাচীন শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, বর্তমান কাল পর্য্যন্ত যে অষ্টাবিংশ জন ব্যাসদেব উদ্ভিত হইয়াছেন, তাহাদের মধ্যে শ্রীনারায়ণের যুগ্মনিঃসৃত বাক্য হইতে উদ্ধৃত অপাস্তুরতমা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস ব্যতীত অতীত অস্তাগ বেদবিভাগকর্তৃগণ এবং ভাবী বেদ বিভাগকর্তৃ অশ্বখামা নামক বেদব্যাসের মধ্যে কেহ কেহ ভাগবতের যথার্থ তত্ত্ব অবগত আছেন, কেহ বা নাও আছেন। কিন্তু কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস হইতে ভাগবত-বক্তা শ্রীশুকদেব ও তদনুগত স্তূত গোষামিপ্ৰমুখ বৈয়াসিকসম্প্রদায় আশ্রয়-প্রদানায় ভাগবততত্ত্ব অবগত আছেন।

ভাগবতধর্ম-প্রচারক শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসকেই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মূল আচার্য্য বলিয়া গণ্য করা যায়। বৈয়াসিক সম্প্রদায়ভূগত্য বা প্রোতপস্থা-অবলম্বনে যিনি

আচার্য্য-আসনে উপবিষ্ট থাকিয়া নিরন্তরুহক পরম সত্য-ভাগবত ধর্ম-কৌতূহল-প্রচার করিয়া থাকেন, ব্যাসাসনে উপবিষ্ট সেই শ্রীশুকদেবের পূজাই—**শ্রীব্যাসপূজা**।

—•—

নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীশ্রীশুকগোরাঙ্গো জয়তঃ।

বিপুল সম্মানপুরঃসরনিবেদনম্—

মহর্ষিপাণিনি-প্রোক্ত গোড়পুর শ্রীমন্নবদীপে শ্রীশ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবরাঙ্গ-সভার একটা বিশেষ অধিবেশন হইবে। আগামী ৪ঠা চৈত্র ১৩৩৩, ১৮ই মার্চ ১৯২৭, শুক্রবার হইতে দিবসত্রয় শ্রীনবদীপ-শ্রীমায়াপুর-শ্রীচৈতন্যমঠে উক্ত সম্মেলন-দিবস ধার্য্য হইয়াছে। ঐ সম্মেলনে ভারতের বিভিন্ন স্থানের শুদ্ধ-সনাতন-ধর্ম্মাবলম্বীর যোগদান প্রার্থনা করিয়া শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকগণ মতামতের স্তভাগমন আশা করেন।

এই সংহতিতে শুদ্ধ-সনাতন-ধর্ম্মাবলম্বী পরমার্থ-সদাচার-বর্ণাশ্রমধর্ম্মাদি-সংরক্ষণোদ্দেশ্যে গোড়পুরে বিজ্ঞাপীঠ-স্থাপন এবং সদাচার-পরিচালনের আনুষ্ঠানিক প্রবর্তনা হইবে।

আশা করি, সেবকগণের এই বিনীত আহ্বান ভবদীয় সম্মতি লাভ করিবে এবং তন্মধ্যে পরোত্তরে আপনার সম্মতি আমরা জানিতে পারিব। ইতি

শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকপ্রমুখ

অভ্যর্থনা-সমিতির সভ্যগণ

বিশেষ হটব্য। আহুত শুদ্ধ-সনাতনধর্ম্মীর অগ্র যোগ্য বাসস্থান ও নৈবেদ্যোপকরণের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। পত্রের উত্তর শ্রীনিয়ানন্দাবরু পণ্ডিত শ্রীমদুলচন্দ্রদেবশর্মা ভক্তিসারঙ্গগোষামী, ১নং উট্টাডিকি জংসন রোড, কলিকাতা, এই ঠিকানায় দিতে হইবে।

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্।

শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া,

৩ দামোদর শ্রীচৈতন্য ৪২০

স্নেহবিগ্রহেণু

ভাষাশাঃ প্রশংসঃ সঙ্ঘ বিশেষাঃ

আপনার ২ দামোদর তারিখের পত্র পাঠয়া সমাচার অবগত হইলাম।

শ্রীনামগ্রহণে আপনার উৎসাহ বৃদ্ধি হইয়াছে জানিয়া পরমানন্দিত হইলাম। শ্রীনামগ্রহণ করিতে করিতে অনর্থ অপসারিত হইলে শ্রীনামেই রূপ, গুণ ও লীলা আপনা হইতে স্ফূর্তি হইবে। চেষ্টা করিয়া কৃত্রিম ভাবে রূপ, গুণ ও লীলা স্মরণ করিতে হইবে না।

নাম ও নামী অভিন্ন বস্তু। আমাদের অনর্থ ঘুঁচিয়া গেলে উভা বিশেষরূপে উপলব্ধি হইবে। কৃষ্ণনাম নিরপরাধে উচ্চারিত হইলেই আপনি স্রবং বুঝিতে পারিবেন যে, 'নাম' হইতেই সকল সিদ্ধি হয়।

যিনি নাম উচ্চারণ করেন, তাঁহার নিজ অস্মিতায় স্থূল সূক্ষ্ম শরীরের ব্যবধান ক্রমশঃ রহিত হইয়া নিজ সিদ্ধরূপ উদ্ভূত হয়। নিজ সিদ্ধ স্বরূপ উপস্থিত হইয়া নাম উচ্চারিত হইতে হইতেই কৃষ্ণরূপের অপ্রাকৃত দৃগ্গোচর হয়। শ্রীনামই জীবের স্বরূপ উদয় করাইয়া কৃষ্ণরূপে আকর্ষণ করান। শ্রীনামই জীবের স্বগুণের উদয় করাইয়া কৃষ্ণগুণে আকর্ষণ করান। শ্রীনামই জীবের স্বক্রিয়া উৎপন্ন করাইয়া কৃষ্ণ গৌণায় আকর্ষণ করান। নাম-সেবা বলিলে নামোচ্চারণ-কারীর নিজ প্রয়োজনীয় অমুষ্ঠানাদিও তন্মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট। কায়মনোবাক্যে নামের সেবা আপনার হৃদয়াকাশে আপনা হইতেই উদ্ভূত হইবে। শ্রীনাম কি বস্তু তদ্বিষয়ী সকল শ্রীশ্রীচন্দ্রো আপনা হইতে নামোচ্চারণকারী, হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। শাস্ত্র-শ্রবণ, পঠন ও তদ্বিষয়ক যত্নশীলন দ্বারা শ্রীনামের স্বরূপ উদ্ভূত হন। 'এ সম্বন্ধে

অধিক লিখা নিম্নমোক্ষন। শ্রীনামগ্রহণ করিতে করিতে আপনার সকল বিষয় স্ফূর্তি লাভ করিবে।

পবিত্র ও অপবিত্র উভয় বস্তু জড়সত্তা, কিন্তু ভগবৎ-সেবাসম্বন্ধে অপবিত্রতা ত্যাগ করিতে হইবে। সঙ্ঘগুণ পবিত্র বস্তু; রক্তস্তমোশুণ্ণে অপবিত্রতা আবদ্ধ। সঙ্ঘগুণ-দ্বারা রক্তস্তমো নিরাশ করিতে হইবে অর্থাৎ বিশুদ্ধ সঙ্ঘেই অবস্থান করিয়া বিশুদ্ধ সঙ্ঘগুণকে পবিত্র জানিয়া তাদৃশ উপাদানে হরিসেবা করিতে হইবে। অপবিত্র বুদ্ধিবিচারে অর্থাৎ রক্তস্তমোশুণ্ণজাত বস্তু ভগবানে অর্পিত হইবে না। আবার পবিত্র বস্তু নিশ্চয় না হইলে ভগবান্ গ্রহণ করেন না। তাহা প্রদাতার চিত্তবৃত্তির উপর নির্ভর করে। পবিত্র অবশুই বিচায়া। অপ্রাকৃত বুদ্ধির উদয় হইলে পবিত্র ও অপবিত্র বিচার ছাড়িয়া অপ্রাকৃতের বিবেক আসিয়া পড়িবে।

অত্রস্ত কুশল। আপনার ভজন-কুশল মধ্যে মধ্যে জানাইয়া আনন্দ বন্ধন করিবেন। শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ঠাকুর মহাশয় ভাল আছেন। তাঁহার ভজন-সংবাদ মধ্যে মধ্যে পাইয়া আমরা কৃতার্থ। * * * শ্রীসজ্জনতোষণী পাঠ করিবেন।

নিত্যাশীষাদক

অধিকশ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রো বিজয়তেতমাম্।

শ্রীমহাপুর

১৫ পদ্মনাভ ৪২০

স্নেহবিগ্রহেণু—

আপনার ৫ পদ্মনাভ তারিখের পত্র পাইয়াছি। সময় সন্ধ্যাতা-জন্তু বিস্তৃত পত্র লিখিবার আশঙ্কায় বিলম্ব হইল দেখিয়া সংক্ষেপে লিখিতেছি। নিবন্ধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম-গ্রহণে সকল মঙ্গল হয়, আপনি বুদ্ধিতে পারিয়াছেন জানিয়া পরমানন্দিত হইলাম। শ্রীনামগ্রহণকালীন জড়চিত্তার উদয় হয় বলিয়া শ্রীনাম-গ্রহণে শিথিলতা করিবেন না। শ্রীনাম-গ্রহণের অবাস্তব ফলে ক্রমশঃ ঈশ্বরের বৃথা চিন্তা অপনোদিত হইবে, তজ্জন্ত ঋত্ব হইবেন না। 'অগ্রহেই

ফলের সম্ভাবনা নাই। কৃষ্ণনামে অত্যন্ত শ্রীতির উদ্যে
জড়চিত্তার লোভ কমিয়া যাইবে। কৃষ্ণনামে অত্যাগ্রহ
না হইলে জড়চিত্তা কিরূপে যাইবে?

বিলাতী চিনি বা মিশ্রিত স্নাত অপবিত্র, দেশী খাঁটি
চিনি ও অবিশ্রামিত স্নাত পবিত্র। পবিত্র ও অপবিত্র উভয়
দ্রব্যই জড়বস্তু। হৃদয়ে ভাবের সহ দ্রব্যাদি না দিলে ভগবান
পবিত্র ও অপবিত্র কোন দ্রব্যই গ্রহণ করেন না। সেবা-
পরায়ণ বাহাতে না হয়, তজ্জপ করিয়া সেবা করা কর্তব্য।
কায়মনোবাক্যে শ্রীনামের সেবা করিলেই শ্রীনাথী পরম
মঙ্গলময় স্বরূপ প্রদর্শন করেন। আশা করি আপনার
ভজন কুশল।

নিত্যাশীর্বাদক—

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রো বিজয়তেনাম্।

শ্রীমাদ্বাপুর ব্রজপুস্তন

১৪শে ভাদ্র ১৩২২

স্নেহবিগ্রহেষু—

আপনার ১৫ শ্রীধর তারিখের স্নেহপূর্ণ পত্র যথাকালে
পাইয়াছিলাম। নানাকার্য্যে বাস্তব থাকিয়া কাহারো পত্রের
উত্তর যথাকালে দিতে পারি নাই।

হরিভজন না করিলে জীব জ্ঞানী, কর্ম্মী বা অস্ত্রাভিলাষী
হইয়া যায়, সেজন্ত সর্বদা ভগবানকে মহামন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
ডাকিবেন। সংখ্যা নির্ধারিত করিয়া কৃষ্ণনাম উচ্চারণের
কীর্ত্তন করিলে অনর্থ নিবৃত্ত হয়। জ্ঞান প্রভৃতি পলায়ন
করে, এমন কি হরিবিমুখ বহির্গমন আর বিজ্ঞপ করিতেও
পারে না। শাস্ত্রীয় সাধুসঙ্গই ভাল। পরে ভজন শিক্ষার
জন্ত সাধুসঙ্গ স্বভঙ্গ। নিরপরাধে হরিনাম গৃহীত হইলে
সকল সিদ্ধিই করতলগত হয়। বিষয়ী লোকেরা কিছুই
করিতে পারে না। শ্রীসঙ্কটোষণী তৃতীয় সংখ্যা প্রকাশিত
হইলে আপনার নিকট শীঘ্রই প্রেরণ করিব। ঐ পত্রিকা
ভাল করিয়া পাঠ করিবেন। সময় সময় জৈবদর্শন আলো-
চনা করিতে পারেন। * * * * *

গ্রাম্যকথা লোকসুখে হইতেই থাকিবে, তাহাতে
অমনস্ক থাকিবেন। নিজের 'কর্তব্য' পথে অগ্রসর হইতে
ইচ্ছা থাকিলে কোন বাধাবিপত্তি আপনার কিছুই করিতে
পারিবে না। 'কল্যাণকল্পতরু', 'প্রার্থনা', 'প্রেমভক্তচন্দ্রিকা'
প্রভৃতি গ্রন্থ অবকাশ মত আলোচনা করিবেন। জগতের
বহির্গত নোকদিগকে সম্মান করিবেন, কিন্তু তাঁহাদের
ব্যবহার আদর করিতে শিখিবেন না। মনে মনে ত্যাগ
করিবেন।

অত্রস্থ কুশল। আপনার ভজনকুশল জানাইবেন।

নিত্যাশীর্বাদক—

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

প্রচার=প্রসঙ্গ

(প্রাপ্ত)

গৌড়ীয় পত্রিকার ঐগুণ্ড সম্পাদক মহাশয়ের সমীপেষু।

মহাশয়,

আপনাদের সুপ্রসিদ্ধ পত্রের বাজা এবং প্রচার
বিভাগের জন্ত একটা ক্ষুদ্র বিবরণী পাঠাইলাম। অল্পগ্রহ
পূর্বক উক্ত প্রকাশিত করিয়া আমাদিগকে বাধিত করিবেন।
নিবেদন ইতি

শ্রীভবতোষ রায়। ডোয়ার

নিবন্ধনী

শ্রীমাদ্বাপুর শ্রীচৈতন্য মঠের পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগী
স্বামী শ্রীমন্তুক্তি বিনোদ ভারতী মহারাজ, তদীয় সতীর্থগণ
সঙ্গে গত এই মাঘ তারিখে ডোয়ারে পদার্পণ করিয়াছিলেন।
একদিকে যেমন স্বামিজীর অমল ধবল চরিত্র সকলকে মুগ্ধ
করিয়াছিল, অত্য়দিকে আবার তাঁহার ও তাঁহার সহচর-
গণের সরল মধুর অমায়িক ব্যবহারে চতুর্দিকে এমন একটা
একান্ত্যভাব এবং আনন্দের তুফান বহিয়াছিল, যাহা এ
উপেক্ষিত স্বদূর উত্তর বঙ্গে সম্পূর্ণ নূতন। ত্যাগী সন্ন্যাসীর
কণ্ঠে নামকীর্ত্তন, অমঃপতিত কলিতে বিশ্বজনীনধর্ম্মের
বক্তাবাদন জাগাইয়া তোলা—বাহাতে নিরাস্ত্র জীব আপনার
ভিতরে আপনাকে 'খুঁজিয়া' পাইতে পারে—এইরূপ বিপুল

প্রায় ৩০সকল, কামকানন প্রতিষ্ঠা-মণ্ড—পূণিণীর লক্ষ লক্ষ ধর্ম প্রচারকগণের দান্তিক-প্রচার-নীতি অপেক্ষা দ্রুত গুণে শ্রেয়ঃ একথা আমরা নিঃশঙ্কোচে নির্দেশ করিতে পারি। এই অল্প কয়দিনের স্ফুটিত, প্রণালীবদ্ধ বক্তৃতা ও শাস্ত্র পাঠের মনোম্পর্শী ওজস্বিতা ও উদ্দীপনায় নিদ্রিত ডোমারের অন্ততঃ কতিপয় ব্যক্তির পক্ষে নবজীবনের সূচনা করিলে। হিন্দু-মুসলমান-সম্প্রদায়-নির্কিংশে স্বামিজীর আকর্ষণ প্রবলভাবে অনুভব করিয়াছে এবং তাঁহার কঙ্কুষ্ঠের প্রতিধ্বনি বহুদিন উভয়ের মনঃস্থলে আঘাত করিতে থাকিলে।

শ্রীপাদ রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন,—

পরিব্রাজকাচার্য্য ব্রিড্‌গী-স্বামী শ্রীশ্রীমহাক্তিবিবেক ভারতী গোস্বামী মহারাজ ১০ই জাহ্নুয়ারী হইতে ক্রমাগত তিন দিন জলপাইগুড়ি টাউনে আখা-নাট্য-সমাজ হলে, স্থানীয় অফিসার, উকীল, মোক্তার, শিক্ষক, ব্যবসায়ী, মহাজন প্রভৃতি বহুসংখ্য ব্যক্তির সম্মুখে, পশ্চতঃ, জীবতঃ, শ্রীভগবন্তঃ, বেদ-বেদান্ত-উপনিষৎ-শ্রীমহাগবত-পুরাণাদির প্রমাণ দ্বারা অতি গবেষণাপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া সরল ভাষায় সূত্র ভাবে বুঝাইয়া দেন। শোভাবৃন্দ অপ্রতপূর্ণ সিদ্ধান্ত-ব্যাখ্যা শ্রবণে অত্যন্ত প্রীত হইয়া শ্রীগোড়ীয় মঠের প্রতি তাঁহাদের চিরকৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়াছেন।

অতঃপর ১৯শে বৃহবার—স্বামীজি রংপুর জেলায় ডোমারে কতিপয়ভক্তসহ শুভবিজয় করেন। স্বামীজীর আগমনবার্তা শ্রবণে স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকেই, স্বামিজীর অভ্যর্থনার জন্তু টেশনে উপস্থিত ছিলেন। তৎপর দিবস হইতে ২৭শে পরগাস্ত প্রত্যহ বক্তৃতা, শ্রীমহাগবত-পাঠ ও কীর্তন শ্রবণে সকলে এত প্রদারিত হইয়াছেন যে, কেহই যেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া স্বামিজীকে ডোমার হইতে বিদায় দিতে পারেন না। সকলেরই শ্রবণ-আগ্রহ প্রশংসনীয়।

বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত সুখান্ত বাবু, শরৎ বাবু, টেশন মাষ্টার—বাবু, সর্ব্বকোষের বাবু, ডাক্তার বাবু, স্বতঃ বাবু, হাই স্কুলের শিক্ষক, প্রভৃতি সন্মুখ ও সত্যাত্মক মহোদয়গণের সেবা-বৃত্তি উল্লেখযোগ্য।

হিন্দু-মুসলমান সকলেই বক্তৃতা, পাঠকীর্তনাদি শ্রবণে আনন্দিত হইয়া আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। সকলেরই একান্ত ইচ্ছা যে, স্বামীজি যখনই এতদঞ্চলে প্রচার কার্য্যে শুভাগমন করেন—তখনই মধ্যে মধ্যে এইপ্রকার সর্ব্বজীব-মঙ্গল-বিধায়িনী উপদেশাবলী দানে তাঁহাদিগকে কৃতকৃতার্ণ করেন।

এখন চইতে স্বামীজি রংপুর জেলার মহকুমা নীলফামারিতে শুভবিজয় করিয়া স্থানীয় থিয়েটার-হলে শ্রীশ্রীগীতা-ব্যাখ্যা করিতেছেন। সভায় মুন্সেফ, উকীল, মোক্তার, শিক্ষক প্রভৃতি বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ প্রত্যহ উপস্থিত থাকিয়া অতিশয় আগ্রহের সহিত স্বামীজির অমৃতপ্রবাচিনী ব্যাখ্যা শ্রবণে বিশেষ তৃপ্তিলাভ করিতেছেন।

আকরমঠরাজ শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীগোড়ীয় মঠ, শ্রীমাদ্ব-গোড়ীয় মঠ ও বিভিন্ন মঠে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবির্ভাব-মহা-মহোৎসব শ্রীনামকীর্তন, শ্রীগৃহ-পাঠ ও মহাপ্রসাদ বিতরণ-মুখে অল্পস্থিত হইয়াছেন।

চক্ষিশপরগণার পুঁড়োগ্রামে কতিপয় ভক্তের যত্নে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াজন্মোৎসব মহাসমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছেন।

শ্রীনিত্যানন্দাবির্ভাব-মহামহোৎসব শ্রীধাম ঝাংপুর যোগপীঠে ত্রি-দিবসব্যাপী শ্রীনামযজ্ঞের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছেন। প্রত্যহ সহস্র সহস্র সমবেত যাজীকে নাম-কীর্তনমুখে বিচিত্রতাপূর্ণ শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরিত হইয়াছে। শ্রীল পরমহংস ঠাকুর “শ্রীনাম” সম্বন্ধে বহু তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিয়াছেন। শ্রীল ঠাকুরের পঙ্কতার চূষক পরে প্রকাশিত হইবে।

আগামী ২৫শে ফাল্গুন, ৯ই মার্চ বৃহবার দিবস হইতে “শ্রীনবদীপদাম-পরিক্রমা” আরম্ভ হইবে এবং ৪ঠা চৈত্র, ১৮ই মার্চ, শুক্রবার দোলপূর্ণিমা দিবস হইতে শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবোপলক্ষে তিন দিবসব্যাপী মহামহোৎসব, বিষ্ণু-সম্মেলন ও সভার অধিবেশনাদির অনুষ্ঠান হইবে।

শ্রীশ্রীগৌরাক্ষো জয়তঃ ।

শ্রীশ্রীনবদ্বীপস্থান-পরিক্রমা

ও

শ্রীশ্রীগৌরজন্মোৎসবঃ

স্থান—প্রাচীন নবদ্বীপ, গঙ্গার পূর্বপারে শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর জন্মস্থান—শ্রীমায়াপুর। আগামী ২৫শে ফাল্গুন ৯ই মার্চ বুধবার হইতে ৩রা চৈত্র ১৭ই মার্চ বৃহস্পতিবার পর্যন্ত নয় দিনে শ্রীধাম নবদ্বীপের নয়টি দ্বীপ পরিক্রমা করা হইবে। ৪ঠা চৈত্র শুক্রবার শ্রীদোলপূর্ণিমা হইতে তিনদিন শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎসব।

বর্তমান সহর নবদ্বীপ ছাড়া আরও ৮টি দ্বীপ আছে। মোট যে নয়টি দ্বীপ লইয়া নবদ্বীপ, তাহার পরিধি—৩২ মাইল। এই নবদ্বীপ ধামে শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্ব পর্যন্ত তাহার পার্শ্বদগণ সহ কোথায় কি লীলা করিয়াছিলেন, তাহা দেখান হয় এবং প্রাচীন পুঁপি হইতে সেই সকল স্থান ও লীলামাহাত্ম্য কীর্তন ও ব্যাখ্যা করা হয়। প্রত্যেক দ্বীপে প্রত্যহ শ্রীগৌরচন্দ্রের বিধানমতে কীর্তন, শান্তব্যাখ্যা, ধর্মকথা-আলোচনা প্রভৃতি হইয়া থাকে।

উপর্যুক্ত ১২ দিনের প্রত্যহ সহস্র সহস্র যাত্রীর থাকিবার স্থান ও শ্রীশ্রীমহাপ্রসাদের ব্যবস্থা করা হয়। এজ্ঞা এবং বিজানা ইত্যাদি দ্বীপ হইতে অন্য দ্বীপে লইবার জন্ত যাত্রীদিগকে কিছুই ব্যয় না তজ্জন্ত কোন ভাবনা করিতে হয় না। যাত্রিগণ নিজ নিজ বিজানা সঙ্গে আনিবেন।

শিয়ালদহ হইতে রাণাঘাট, তথা হইতে কৃষ্ণনগরে গিয়া লাইট রেলওয়ে ‘নবদ্বীপ ঘাট’ স্টেশনে নামিয়া খেয়াঘাটে ‘খড়্’-নদী পার হইলেই অতি নিকটে শ্রীমহাপ্রভুর বাড়ীর তালগাছ ও শ্রীমন্দির দেখিতে পাইবেন। নবদ্বীপ সহর হইতে গঙ্গা পার হইয়া “হুলোর ঘাটে” নামিতে হয়। অথবা রাণাঘাট হইতে ধুবলিঙ্গা স্টেশনে নামিয়া তথা হইতে গো বা মহিষ বানে যাওয়া যায়।

শ্রীঅতুলচন্দ্র (গোস্বামী, ভক্তিসারঙ্গ), শ্রীকৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞাতৃষণ (ভাগবতরত্ন), শ্রীরাগগোপাল বিজ্ঞাতৃষণ (এম্, এ), শ্রীচরিত্র বিজ্ঞাতৃক্ষ (এম্, এ, বি, এল)।

অনাসক্ত-বিশ্বাস-বর্ধন-পুণ্যকৃতঃ ।

নির্দোষঃ কৃষ্ণসংকেতঃ নৈরাগাম্যভ্যে ।

আসক্তি-রহিতঃ সৎক-সহিতঃ

বিশ্বসমুৎ সাকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণিকতরা বৃদ্ধা তরিসংকলিতম্ ।

মুমুক্তিঃ পরিত্যাগে নৈবাগাঃ কল্প কথ্যে ।

ঈতরি-সেবার

নাহি অন্তকুল

বিশ্বয় বলিরা ত্যাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২১শে ফাল্গুন ১৩৩৩. ৫ই মার্চ ১৯২৭

২৯শ

সংখ্যা

শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য

[পূর্ব পঞ্চাশিত ২৫শ সংস্কারের পর]

আদি-মধ্যে-অবসানে তুমি ভাগবতে ।

ভক্তিযোগ মাত্র বাণানি ও সর্বমতে ॥

তবে আর তোমার নহিব অপবাদ ।

সেইক্ষেণে চিত্তবৃত্তে পাইনে প্রসাদ ॥

সকল শাস্ত্রেই মাত্র কৃষ্ণভক্তি কর ।

নিশেষে শ্রীভাগবত কৃষ্ণ-রসময় ॥

[১৮: ভা: অ ৩.৫০৪-৫০২]

সংসারেই এই ভাগবতের আশ্রয় ।

কহিলেন শ্রীগৌরচন্দ্র ভগবান ॥

ভক্তিযোগ মাত্র ভাগবতের ব্যাখ্যান ।

আদি-মধ্য-অন্তে কভু না বুঝায়ে আন ॥

না মানয়ে ভক্তি ভাগবত পে পড়ার ।

ব্যর্থ বাক্য ব্যয় করে অপরাধ পার ॥

মুর্ছিমগ্ন ভাগবত ভক্তিরস মাত্র ।

ইহা বুঝে যে হয় কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র ॥

ভাগবত পুস্তক থাকয়ে মার করে ।

কোন অমঙ্গল নাচি যায় তথাকারে ॥

ভাগবত পুঞ্জিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।

ভাগবত পঠন শ্রবণ ভক্তিময় ॥

ছুই স্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র ।

গ্রন্থ-ভাগবত আর কৃষ্ণকৃপা-পাত্র ॥

নিত্য পুঙ্খ পড়ে শুনে চাহে ভাগবত ।

মত্যা মত্যা সেই ইটবেক সেই মত ॥

তেন ভাগবত কোন গুপ্তি পড়িয়া ।

নিত্যানন্দ নিন্দা করে তব না জানিয়া ॥

ভাগবত রস নিত্যানন্দ মুক্তিমন্ত ॥

ইহা জানে যে হয় পরম ভাগ্যবন্ত ॥

নিরুপদ নিত্যানন্দ সহস্র বদনে ।

ভাগবত অর্থ বে গায়েন অমুঞ্জে ॥

আপনেই নিত্যানন্দ অনন্ত বহুর্প ।

তথাপি ও পার নাহি পায়েন অতাপি ॥

তেন ভাগবত গেন অনন্তের পার ।

ইহা কহিল সব ভক্তিরস মার ॥

[১৮: ভা: অ ৩.৫২৬-৫৩৮]

শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত-পরিচয়

প্রতিক্রমার তারিখ—অম্বুদীপ—২৫শে ফাল্গুন, বৃন্দাবন; সৌমস্বদীপ—২৬শে ফাল্গুন, বৃন্দাবন; গোব্রহ্মদীপ—২৭শে ফাল্গুন, শুক্ল; মধ্যদীপ—২৮শে ফাল্গুন, শনি; কোলদীপ—২৯শে ফাল্গুন, রবি; অম্বুদীপ—৩০শে ফাল্গুন, সোম; অম্বুদীপ—১ চৈত্র, মঙ্গল; মোদকদীপ—২ চৈত্র, বৃহ; কদ্রুদীপ—৩রা চৈত্র, বৃন্দাবন। তৎপরে—

শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত-প্রবৃত্তি আনির্ভানোপলক্ষে

শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত-প্রবৃত্তি আনির্ভানোপলক্ষে

বিষয়টি মহামহোৎসব ও ভক্তসম্মেলন

শিবরাত্রি-ব্রত

গত ১৮ই কাশ্বন বুধবার শিবরাত্রি-ব্রতের নিদিষ্ট দিন ছিল। শিবরাত্রি-ব্রত বৈষ্ণবের কৃত্য কি না তদ্বিময়ে অনেকের মনেই উপস্থিত হয়। এতৎসম্বন্ধে শ্রীহরিভক্তি-বিলাস বলেন (১৪৬৩),—

শিবরাত্রিব্রতমিদং যন্ত্যগ্ৰ্যাপথ্যকং ন চ।

বৈষ্ণবানাং তথাপ্যত্র সদাচারাদ্বিনিখ্যতে ॥

অর্থাৎ শিবরাত্রি-ব্রত ঐকান্তিক বৈষ্ণবগণের কৃত্য না হইলেও সদাচার-প্রসঙ্গে এত স্থলে শিবরাত্রির ব্যবস্থা লিপিত হইতেছে। আবার উক্ত গ্রন্থের অন্য স্থলে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি-নিমিত্ত কৃষ্ণপ্রিয় শস্ত্র ব্রতাদি পালনের কর্তব্যতাও নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এতদ্বিময়ে শুদ্ধিভাষ্যে কি, তাহা যথার্থ রূপে জানিতে হইলে শিব ও বিষ্ণুর বস্তু বিচার করা একান্ত কর্তব্য। বর্তমান প্রথমে শিব ও বিষ্ণু তত্ত্ব বিচার করিয়া শিবরত পালনের কর্তব্যাকর্তব্যতা নিশ্চয় হইতেছে।

ঐকান্তিক বিষ্ণুভক্তগণ বিষ্ণু ব্যতীত স্বতন্ত্র ভাবে অন্য কোন দেবতা উপাসনা করেন না, আবার তাঁহাদের প্রতি কোন প্রকার অবজ্ঞা ও প্রদর্শন করেন না, তাঁহারা বিষ্ণুকেই একমাত্র পরমেশ্বর জানিয়া শিবাদি দেবতাকে বিষ্ণুর অধীন দাসজ্ঞানে যথাযথ সম্মান করিয়া থাকেন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীচীব গোস্বামী প্রভৃ শ্রীভক্তিসমুদ্র ১০৫ অনুচ্ছেদে এবং তাঃ ১২২৪ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় শ্রীনিম্বন্ধোক্তরের এই উপাখ্যানটি উল্লিখ করিয়াছেন—নিম্বন্ধসেন নামক একজন পরম ভাগবত ব্রাহ্মণ পৃথিবী পর্য্যটন করিতে-ছিলেন। একদা তিনি একাকী কোন বনসমীপে আসিয়া উপবেশন করিলেন। অতঃপর গ্রামাধ্যক্ষস্বত সেই স্থানে আসিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে বলিল,—তুমি কে? ব্রাহ্মণ নিজের নাম বলিলে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র পুনরায় তাঁহাকে বলিল,—অন্য আমার শিরশীড়া হইয়াছে সুতরাং আমি আমার ইষ্টদেব শিবের পূজা করিতে পারিতেছি না; অতএব আমার প্রতিনিমিত্তরূপে তুমি শিব পূজা-কর। গ্রামাধ্যক্ষপুত্র এইরূপ বলিলে ঐ ব্রাহ্মণ বলিলেন,—আমরা ঐকান্তিক বিষ্ণুভক্ত বলিয়া পরিচিত। বাহুদেব, সঙ্করণ, প্রভাষ ও অনির্কল্প—এই চতুর্গোষ্ঠীকে প্রকট অংশে অপ্রকট ভগবান্

শ্রীহরি আমাদের একমাত্র পূজ্য; আমরা অন্য দেবতার পূজা করি না, অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ শিবপূজার অস্বীকৃত হইলে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র তাঁহার শিরশ্ছেদন করিতে খড়্গ উত্তোলন করিল। তদনন্তর বিপ্র কিছু কাল নীরব থাকিয়া এবং তাহার নিকট হইতে মৃত্যু বাহা না করিয়া মনে মনে বিচারপূর্ব্বক বলিলেন,—মহাশয়, আপনায় মজল হউক, আমি তথায় যাউতেছি। সেখানে গিয়া তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন, এই বৃদ্ধদেব প্রলয়ের কারণ, সুতরাং তথোপস্থানকারী বলিয়া তথোদয়; আর তামসদৈত্যগণের সংহারক এবং তমোভঞ্জনকারী বলিয়া শ্রীনিম্বন্ধদেবও স্বায় ভঞ্জন প্রদর্শনাৎ তমোরাশি দূর করিয়া সেই স্থানে উদ্ভিত হন। অতএব বৃদ্ধমুদ্রিণ অধিষ্ঠান সম্বন্ধে এই স্থানে আমি ব্রহ্মপাসকের তমোভঞ্জনার্থ শ্রীনিম্বন্ধদেবেরই পূজা করিব। এত বলিয়া বিপ্র ‘শ্রীনিম্বন্ধায় নমঃ’—এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিলে গ্রামাধ্যক্ষপুত্র ক্রোধান্বিত হইয়া পুনরায় খড়্গ উত্তোলন করিল। তদনন্তর অকস্মাৎ শিবলিঙ্গ ভেদ করিয়া শ্রীনিম্বন্ধদেব স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন এবং সেই গ্রামাধ্যক্ষ-পুত্রকে সপরিবারে বিনষ্ট করিলেন। দক্ষিণ দেশে অজ্ঞানি ‘লিঙ্গক্ষেপট’ নামে প্রসিদ্ধ শ্রীনিম্বন্ধ মূর্ত্তি বিরাজমান।

কনিষ্ঠাদিকারী অন্তঃকাল বাক্তি পাছে বৈষ্ণবপ্রবর শিবের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া ‘নামাপরাধ’ সংঘ করি, তজ্জন্ত শাস্ত্রে শিব-ব্রত বা বৈষ্ণবব্রতের বিধান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণু ও শিবের যথার্থ তত্ত্ব অবগত না হইয়া বাহারা স্বতন্ত্র ঈশ্বর জ্ঞানে শিবের পূজা অথবা শিব-ব্রতাদির অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমজ্ঞরতাঃ।

পাসন্তিনস্ত ভবন্ত সজ্ঞান্ পরিপত্নিনঃ ॥

অর্থাৎ ভগ্নশাপকণে বর্ণিত হইয়াছে যে, বাহারা শিবব্রত ধারণ করিবে, কিম্বা শিবব্রতধারিগণের অনুগামী হইবে, সেই সকল বাক্তিকে সক্ষমজ্ঞের প্রতিকূলাচারী বলিয়া জানিবে, সুতরাং তাহারা পাবিত্ত্বরূপে গণিত হউক। এতৎপ্রসঙ্গে ক্রমসন্দর্ভে লিপিত হইয়াছে যথা—বেদবিহিত-মেবাত্র ভবব্রতমনুষ্ঠতে; অন্তবিহিতত্বে পাবিত্ত্ববিধানা-যোগঃ স্তাৎ, পূর্ব্বত এব পাসন্তি সিন্ধেঃ। তন্মাত্রং যন্তত্র-শ্চেনৈবোপাসনায়াসয়ং দোষঃ; যন্তচ তত্রৈব তেন শ্রীজনার্দন-জৈব বেদমূলমুক্তম্।

অর্থাৎ এখানে বেদবিহিত ভবত্রয়ের কথাই পশ্চাৎ কথিত হইতেছে। কেননা, এই ভবত্রয় যদি বেদবিহিত না হইত, তাহা হইলে উহাতে ভৃগুর শাপপ্রভাবে পাষাণ্ডিক বিধান সম্ভব হইত না, যেহেতু বেদবিধিবিরুদ্ধ শৈব-তান্ত্রিকগণের পাষাণ্ডিক পূর্বেই সিদ্ধ হইয়াছে; তজ্জন্ত স্বতন্ত্ররূপে শিবের উপাসনাতই এই পাষাণ্ডিক দোষ হয়। বৈষ্ণবজ্ঞানে শিবের উপাসনায় কোন দোষ নাই। পদ্মপুরাণে দশবিধ নামাপরাধ বিচার প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইরাছে,—“শিবস্ত্রীত্রিংশো গুণঃ” অর্থাৎ যিনি শিবের গুণ, নাম ও স্বরূপকে ত্রিংশুর গুণ, নাম ও স্বরূপ হইতে অভিন্ন দর্শন করেন, তিনি নামাপরাধী, অথবা ‘অভিন্ন’ স্থলে ‘ভিন্ন’ এই পার্থক্যকার করিলে উহার অর্থ এইরূপ হইবে—যিনি শিবের ও বিষ্ণুর গুণনামাদি ত্রিংশু হইতে ভিন্ন জ্ঞান করেন অর্থাৎ ত্রিংশুকে ত্রিংশু হইতে একটি স্বতন্ত্র ঈশ্বর এইরূপ কল্পনা করেন, তিনি হরিনামাপরাধী। বস্তুতঃ শিবাদি দেবতার ঈশ্বরতা পরমেশ্বর বিষ্ণুর অধীন। বিষ্ণুই সর্বৈশ্বরেশ্বর, তদায়ত্ত্বভিত্তিক হেতু শাস্ত্রের কোন কোন স্থলে শিব ও বিষ্ণুর ঐক্য স্থাপিত হইলেও স্বরূপতঃ তাঁহাদের অনৈক্যই সিদ্ধ হইয়াছে; কেননা, বিষ্ণুর সহিত শিবাদি অস্ত্র দেবতার সাম্যবুদ্ধির নিকাই পদ্মপুরাণাদি সাহিত্যস্থানে শবণ করা যায়—“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদেবতং। সমাচ্ছেদৈব দীক্ষিত স পাষাণ্ডী ভবেদ্রুপঃ ॥ বিষ্ণো সর্বৈশ্বরেশ্বরে তদিতরসমদীপ্তং বৈ নারকী সঃ” প্রভৃতি বচনই তাহার প্রমাণ (ত্রিবিদ্যাস্তর ৩।১৫)।

অতএব শাস্ত্রে যে যে স্থানে শিব-বিষ্ণুর ঐক্য কথিত হইয়াছে, তত্তৎস্থানের তাৎপর্য্যবিষয়ে ত্রীজীব গোষ্ঠীগ্রন্থ ভক্তিসমুদ্রে ২১৬ অনুচ্ছেদে লিখিয়াছেন,—“ওদ্ধতভাঃ ত্রীশুরাঃ ত্রীশিবস্ত চ ভগবতা সহ অভেদদৃষ্টিঃ তৎপ্রিয়তমচ্ছেদৈব মত্তস্তে” অর্থাৎ ওদ্ধতভগবদ্বক্তগণ বিষ্ণুর সহিত শঙ্কু ও ত্রীশুরদেবের অভেদ-বর্ণন-স্থলে তাঁহাদিগকে বিষ্ণুর প্রিয়তমরূপেই সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। ইহাই সর্বশাস্ত্রশিরোমণি ত্রীমহাভাগবতের সিদ্ধান্ত। যথা—(৪।৩০.৩৮) বৃদ্ধসান্দ্রভগবন্ত ভবন্ত প্রিয়স্ত সখ্যাঃ কণসঙ্গমেন।

স্বচিন্তিকিংসস্ত ভবন্ত যতোভিষক্তং স্বাস্থ্যগতিং গতাঃ স ॥

অচেতোগণ কহিলেন, হে ভগবন্! আমরা আপনার

প্রিয়সখা শিবের কণকণ সঙ্গপ্রভাবে স্বচিন্তিকিংস সংসার এবং মৃত্যুরূপ রোগদ্বয়ের সর্বেশ্বর ও স্বাস্থ্যগতি আপনারকে প্রাপ্ত হইলাম।

উপর-উক্ত শাস্ত্রীয় বাক্যাবলি আগোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, শিব-বিষ্ণুর সর্বতোভাবে ঐক্য নির্দেশ করা কণ ও শাস্ত্রের উদ্দিষ্ট বিষয় হইতে পারে না। ত্রিবিষ্ণুই একমাত্র পরম তত্ত্ব, বিষ্ণু ব্যতীত অস্ত্র কেহই ভগবৎপদব্যাচ হইতে পারেন না। অস্ত্রের প্রতি ভগবৎ-শব্দ-প্রয়োগ ঔপচারিক। সর্বৈশ্বরেশ্বর বিষ্ণু-মাহাত্ম্যের কোটি অংশেব এক অংশের সমানমাহাত্ম্য ও ব্রহ্ম-রূপাদিতে নাই, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। এইবাক্যের প্রমাণ স্বরূপ তত্ত্ববাদ গুণত্রীমহাভাগবত (২.২৩) ত্রীশীতা-ভাষ্যে ত্রীনাথীয় পূরণ বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং শপথেন্দ্যপি কোটিভিঃ।

বিষ্ণু মাহাত্ম্যলেশস্ত বিতক্তস্ত চ কোটিবাঃ ॥

পুনশ্চানন্তথা তস্ত পুনশ্চাপি হনন্তথা।

নৈকাংশ-সমমাহাত্ম্যাঃ ত্রীশেষব্রহ্মকরারঃ ॥

এতেন সত্যবাক্যেন সর্কার্ণান্ সাধনাম্যহং।

বিষ্ণুর পারতম্য ও শিবাদি দেবতার পারতম্য সম্বন্ধে ত্রীমহাভাগবতাদি সঙ্গ ইতিহাস, পুরাণ ও শ্রুতির তাৎপর্য্য নির্ণায়ক গ্রন্থ ত্রীমহাভাগবত (১।১৮।২১) বলেন,—

অপাশি বৎসাদনবানন্তঃ জগদ্বিনিষ্কোপস্তাইগাভ্যঃ।

সেশং পুণাত্যন্তমো মুকুন্দং কো নাম লোকো ভগবৎপদাধঃ ॥

অর্থাৎ বাঁহার পদনপনিঃসৃত সলিল ব্রহ্মকর্ভুক অর্থাৎ স্বরূপে প্রদত্ত হইয়া শিবের সহিত সমগ্র জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, ইহ জগতে সেই মুকুন্দ ভিন্ন আর কে ভগবৎ-শব্দবাচ্য হইতে পারেন? অন্ততঃ বর্ণিত হইয়াছে,—

যচ্ছোচনিঃসৃত সলিলং প্রবরোদকেন

তীর্থেন মুকুণ্ডমিকুন্তেন শিবঃ শিবোহুভূৎ।

(ভা ৩।২৮।২২)

—যে ভগবান্ বিষ্ণুর চরণধোতজল হইতে নিঃসৃত সলিলংপ্রোচ্য গঙ্গার সংসারতাপনাশক পবিত্র সলিল মন্তকো-পরিধারণ করিয়া ‘শিব’ ও শিবস্বরূপ হইয়াছেন।

ত্রীমহাভাগবতের ভ্রাণ পদের শেষে শতরাজীয় উপাখ্যানে ষষ্ঠতম অধ্যায়ে শিবের পারতম্য-বিষয়ের উল্লেখ আছে, বস্তুতঃ তাহা তদন্তর্গামী পরমাত্মাকে লক্ষ্য করিয়াই বলা

হইয়াছে। কেন না, পুৰোক্ত শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তানুসারে বিষ্ণুর পারতম্য সিদ্ধ হইয়াছে এবং বিষ্ণুর সহিত শিবের অনৈক্যও প্রতিপাদিত হইয়াছে। এতলে শিবের পারতম্য সিদ্ধ করিতে হইলে তুইজন পরতম পরম ব্রহ্ম স্বীকার করিতে হয়, তাহাতে অনিষ্টাপত্তিই হইয়া থাকে। বিশেষতঃ রাজস ও তামস পুরাণে বিধি-কর্মাতির পারতম্য কথিত হওয়ায় দিগ্বলি প্রবল প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে না, অতএব শিবের তদন্তর্গামী পরমাত্মাকে লক্ষ্য করিয়াই সিদ্ধ। অমল পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত (৪।৩।২৩) শিববাক্যট তৈহারপ্রমাণ,—
‘অনোকোহো মে মনসা বিদীয়তে’

উক্ত মহাপুরাণে শিবের সর্গপোপাসকত্ব প্রসিদ্ধ আছে যথা,—‘ভবানীনাথঃ স্রীগণাক্ষদমহৈশ্বরবরুমানো ভগবতচতুর্ভূর্তেমহাপুরুষস্ত কুরীয়াৎ তামসীং নৃত্তিং প্রকৃতিমাত্মনঃ ‘সর্গপূর্ব’-সংজ্ঞামাত্মসমাপিক্রপেণ সন্নিধাপ্যোতদভিগুণং ভব উপধাবতি।’ (ভা ৫।১।১৬)

—এই ভাগবতীয় গল্পের মতানুবাদ শ্রীচৈতন্য-লীলার ব্যাস শ্রীল ঠাকুর রন্দাবন শ্রীচৈতন্যভাগবত (১৫: ভা: আদি ১।২০) এইরূপ গ্রহণ করিয়াছেন,—

“পার্কর্তী প্রকৃতি নবাক্ষুদ নারী লক্ষ্য।

সর্গপূর্ব পুছে শিব উপাসক হঞা ॥

এতদ্ব্যতীত সর্গ-তত্ত্বাচার্য গোস্বামিবর্গ শ্রীল সনাতন প্রভু বৃহত্তাগবতামৃতের ১।২।১৭-২৮ ও ১।৩।১ এবং ২।৩.৬৬ স্তোকে শিবের সর্গপোপাসকত্ব বর্ণন করিয়াছেন। তাহার অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল,—‘আত্মসম মহিমাবিত পরম শোভাশালী পারিষদবর্গে পরিণত ও মহাপ্রভুত্ববিশিষ্ট সুন্দর ছত্রচামরা-পরিচ্ছদধারী নৃত্তিত, স্বীয় অন্তর্গামী শ্রীমৎ-সর্গপূর্ব দেবের পূজার রত হইয়া গিরীশ সেই স্থানে বিরাজ করিতেছেন। তিনি তথায় সর্গপূর্ব দেবকে স্বীয় অতীষ্ট দেবতারূপে বরণ করিয়া তাহার পূজা বিধানপুঙ্ক কি অত্যন্ত মহিমাই না বিস্তার করিতেছেন! দেবশি নারদ সেই শিবলোকে শ্রীমৎসর্গপূর্বদেবের অর্চনরত তদীয়ভাবে আনিষ্ট হইয়া নৃত্যপরায়ণ ও কীর্তনমত্ত মহৈশ্বর্যশালী মহাদেবকে দর্শন করিলেন। মহাদেব ভগবতের দ্বন্দ্ব হইলেও লাস্যে স্নায় নিত্যকালই প্রেমসহকারে সহস্রবদন শব্দমুখিত—শ্রীভগবানের পূজা করিয়া থাকেন। স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের

বৈভব প্রকাশ শ্রীলদেব বা মূলসর্গপূর্ব। তাহারই অংশব্রূপ রক্তাস্তর্গামী মহাসর্গপূর্ব।

এতলে পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, শিবের সর্গপোপাসনা যে রূপ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণেরও সেইরূপ জাযবতীর পুত্রের দত্ত রক্ত-আরাধনা মহাভারতে ঔপমহ্যব্যাখ্যানে প্রসিদ্ধ আছে। অতএব রক্তের হরি উপাসনা এবং হরির রক্ত-উপাসনা দ্বারা তত্ত্বের ইক্যই সিদ্ধান্তিত হইতেছে। অশ্বিন্দুষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের এইরূপ বিচার কিছু বিচিত্র নহে। বস্তুতঃ স্বভক ভিন্ন সকাম জীব সকলের পক্ষে আধিকারিক দেবতার রক্তের উপাসনা সংস্থাপনার্থ, ভগবান শ্রীহরি স্বকীয় রক্তের আরাধনা করিয়াছিলেন, আবার এই বিষয়টি প্রচার করিবার উদ্দেশে রক্তেরও অন্তর্গামী মহাসর্গপূর্বকে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, ইহাই রক্তোপাসনার তাৎপর্য। শ্রীনারায়ণের অঙ্কুরের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তিতে এই বিষয়টি পরিষ্কৃত আছে, যথা—

অহমাত্মা হি লোকানাং বিশ্বেষাং পা ধুনন্দন।

তস্মাদাত্মানমেবাগ্রে রক্তং সংপূজয়াম্যহম্ ॥

ময়াকৃতং প্রমাণং তি নোকঃ সমুত্তরতঃ।

প্রমাণানি হি পূজ্যানি ততঃ পূজয়াম্যহম্ ॥

ন হি বিষ্ণুঃ প্রণমতি কৈশ্রচিৎশিবায় চ।

অত আত্মানমেবেতি ততো রক্তং ভজয়াম্যহম্ ॥

অর্থাৎ হে পা ধুনন্দন! আমি বিশ্বের আত্মা, আমি যে রক্তের পূজা করি, তাহা রক্তাস্তর্গামী সর্গপূর্বেরই পূজা। আমি বাহ্য করি লোকে তাহার অনুবর্তন করে, প্রমাণই পূজা। এই নিমিত্ত আমি রক্তের পূজা করিয়া থাকি। বিষ্ণু কোন দেবতাকে প্রণাম করেন না, আমি আত্মাকেই (রক্তাস্তর্গামীকেই) ‘রক্ত’ বলিয়া পূজা করি। (শ্রীসিদ্ধান্ত-রত্ন, ৩য় পাদ ২১-২২ অনুচ্ছেদ)।

যদি কেহ বলেন, ‘মহাদেব’, ‘মহেশ্বর’ প্রভৃতি নামগুলি শিবের উদ্দেশেই পঠিত হইয়া থাকে, সুতরাং উক্ত নাম-সমূহদ্বারা শিবের পারতম্য স্বীকার করিতে হয়। এই পূর্বপক্ষের উত্তর বেদান্তমতমত্বে এই প্রকারে মীমাংসিত হইয়াছে,—নহু মহেশাদিসমাখ্যাত রক্তপারতম্য মন্তব্যং মৈব তস্তা মহেশ্বাদিসমাখ্যাতবৈকল্যাৎ। ইত্য়সমাতৈব্য পুঙ্ক তৎসাম্যেৎ। তদি পরমৈশ্বর্যে ইতিদ্ব্যর্থপাঠাৎ। কিঃ পুনর্মহেশ্ববিশেষিতামৌ। ‘তস্তানীশ্বর্যং সর্গপূর্বপূর্বতম্।

ঐশ্বর্য্যক কৰ্ম্মায়ত্ত্ব শতমপসমাখ্যায়গম্যতে । এবং মহাদেব-
সমাখ্যাপি দেবরাজসমাখ্যাবোধোবা । তথা চ প্রবলপ্রমাণ-
বাধ্যং সা সা চ নিষ্কলৈব মহারক্ষসমাখ্যায়নৃত্বেন ।

‘মহেশাদি’ সংজ্ঞা দ্বারা রক্তের পারতম্য নির্ণয় করিতে
হইবে—এইরূপ বিচার সূত্র নহে, কেননা, ‘মহেশা’দি সংজ্ঞার
‘মহেশ্বা’দি সংজ্ঞার ত্রায় বৈকল্য দেখা যায়। ‘ইন্দ্র’ সংজ্ঞা
শত্রু বা শত্রুত্বের উদ্দেশ্যে পঠিত হইয়া থাকে, আবার
‘ইন্দ্র শক্বে’র দাতৃগত অর্থে দেখা যায় যে,—‘ইন্দ্র’ দাতৃর
অর্থ পারমৈর্হর্গা : অতএব ‘ইন্দ্র’ শব্দের আর মতত্বচক
বিশেষণ নিশ্চয়োজন। দেবরাজ ইন্দের অনীশ্বরত্ব সর্বশাস্ত্র
সিদ্ধ এবং ইন্দের ঐশ্বর্য্য যে কৰ্ম্মকলাধীন তাহা ‘শতমপ’
সংজ্ঞা দ্বারাষ্ট জানা যায়। ‘দেবরাজ’ সংজ্ঞার ত্রায় রক্তের
‘মহাদেব’ সংজ্ঞা জানিতে হইবে ; প্রবল-প্রমাণের দাব্যেতু
‘মহানৃক’ সংজ্ঞার ত্রায় ‘মহেশ্ব’ ও ‘মহাদেব’ প্রভৃতি সংজ্ঞার
নিষ্কলতা বুঝিতে হইবে।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর—তঁহারা স্ত্রীধাবতার মধ্যে
গণিত হইলেও বিষ্ণুর গণিত অংশে দুই জনের সামান্যিক
করা হইতে পারে না। “মামেব যে প্রোত্থে মামাদেতাং
তরস্মি তে”—এই গীতাত্ত্ব ও বাক্যদ্বারা একমাত্র বিষ্ণুর
উপাসনাতেই মায়াতম্য হইতে মুক্তি লাভ হয়। স্বভাবতবে
অন্তের উপাসনায় আত্মপাত বা নিরয়দ্বয়সংসারলাভই
হইয়া থাকে। এতদ্বিময়ে শ্রীমদ্ব্যস্মিনি ত্রিগীতাত্ম্যে
(২২৩) প্রমাণরূপে পঞ্চপুরাণবচন উদ্ধার করিয়াছেন,
যথা—“তৈবৈব শিবং প্রতি মার্কণ্ডেয়বচনং । সংসারার্ণব-
নিম্ন ইদানীং মুক্তিমেচ্ছামীতাদি । পাশ্বে শৈবে মার্কণ্ডেয়া-
কথাপ্রসঙ্গে শিবান্নিবিধ্য বিম্বোপেব মুক্তিমাত । অহং
ভোগপ্রদো বৎস মোক্ষদস্ত জনাধনঃ ।”—শিবের প্রতি
মার্কণ্ডেয় উক্তি—মার্কণ্ডেয় শিবকে বলিতেছেন,—আমি
সংসারার্ণবে নিমগ্ন, সম্প্রতি তাহা হইতে মুক্তি বাসনা
করিতেছি। এই শিবমার্কণ্ডীয়-কথা-প্রসঙ্গে শিবকে
নিবেদন করিয়া বিষ্ণু হইতে মুক্তিলাভের কথা ঐশ্বর্য্যপুরাণে
এইরূপ লিখিত আছে, অর্থাৎ শিব মার্কণ্ডেয়কে বলিতেছেন,
—“তে বৎস, আমি ভোগ প্রদান করিতে পারি,
মুক্তিদাতা একমাত্র জনাধন। ইহা দ্বারাও শিব বিষ্ণুর
অনৈক্য ও মুক্তিদাতৃত্বহেতু বিষ্ণু শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন
হইতেছে। প্রসিদ্ধ আছে, যে কাশীতে শিব যুগ্ম জীবগণের

কর্ণে তারকএক হরিনাম শ্রবণ করাইয়া মুক্তি প্রদান
করেন। ইহা হইতেও ত্রিবিষ্ণুর পারতম্য ও মুক্তিদাতৃত্ব
সিদ্ধ হইল।

“যেই প্রকৃষ্টা চাহে স্বতঃ প্রাপিতে । শাস্ত্রের সহজ
অর্থ নহে তাহা হইতে ॥”—শ্রীগৌরসুন্দরের এত বাক্য
হইতে জানা যায় যে সঙ্গীর্ষ্যকি অসংসারপ্রদায়িকগণ
অধিরোহবাদাবলম্বনে শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য অবগত
হইতে পারে না। অবরোহবাদ বা গুরুপরম্পরাক্রমে শাস্ত্র
তাৎপৰ্য্য অবগত হওয়া যায় ; বিষ্ণুত্ব—নির্ণয়ে প্রত্যক্ষ-
তত্ত্বমানাদি কখনই প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে না।
শাস্ত্রমূলে বিষ্ণু পরমতত্ত্ব সাদিত হয়। ‘শাস্ত্র’ বলিলে
কোন ‘জন্য’ বা ‘দোষের’ গ্রন্থ বুঝিতে হইবে না,
‘শাস্ত্র’ কাচাকে বলে ও কি কি, তাহা ব্যক্ত করিতে
গিয়া শ্রীমদ্ব্যস্মিনি ব্রহ্মসুত্রে ১১-১৩ শ্লোকের ভাষ্যে
পঞ্চপুরাণবচন উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন, যথা,—

পঞ্চমুখঃসামাধিক্যশ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকনু ।

মূলরামায়ণকৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে ॥

যচ্চাত্মকুলমতস্ত তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীর্ষিতম্ ।

অতোহ্যগ্রন্থনিত্যরো নৈব শাস্ত্রং কুবদ্যতঃ ॥

—পঞ্চ, বহুঃ, সাম, অধিক্য—এই চারিবেদ, মহা শাস্ত্র,
বেদাখ্যানগায়ক বেদান্তের পঞ্চরাত্র ও মূল রামায়ণ—এই
সকলই ‘শাস্ত্র’ বলিয়া অভিহিত হয়। ইহাদের অনুল্লগ্ন
যে সকল শাস্ত্রপ্রমাণ তাহাও ‘শাস্ত্র’মধ্যে পরিগণিত ;
এতদ্ব্যতীত যে সমস্ত গ্রন্থ তাহাও শাস্ত্র নহে-ই, পরম্ব
তাহা কুবদ্যরূপ।

পুরাণাদি শাস্ত্র বহুবিধ, আবার তাহার কোন অংশে
বিষ্ণুমাহাত্ম্য অধিকরূপে বর্ণিত হইয়াছে, কোন অংশে
না হুর্গা গণেশ-শিবাদি দেবতার মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ;
এই সকল বিভিন্নবাক্যের সমাধান কি উপায়ে করিতে
হইবে, তাহাও শাস্ত্রকারগণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা
কৃষ্ণপুরাণে—

অসংখ্যাত্ত্বা কল্পা বক্ষ্যিষ্যুঃশিবায়কঃ ।

কথিতা তি পুরাণেব্ মুনিভিঃ কাণচিচ্চকৈঃ ॥

সাম্বিকেষু তু কল্পেব্ মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ ।

তামসেব্ শিবহোক্তং রাজসেব্ প্রজ্ঞপতৈরিতি ॥

—মুনিগণ পুরাণসকলে অসংখ্য কল্প ও তত্ত্বকালীয় ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-মাহাত্ম্য-সম্বলিত বিরূপ কথার আলোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে সাম্বিক-কল্পে শ্রীহরির মাহাত্ম্য, তামস কল্পে শিবের ও রাজসকল্পে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য অধিকতর ভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। অল্প কথিত হইয়াছে যে, তামস ও রাজস পুরাণাদিতে শিব, অগ্নি ও ব্রহ্মাদি নানা দেবদেবীর মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে, কিন্তু “বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা। আদ্যবন্তে চ মধো চ হরিঃ সৰ্বত্র গায়তে”—এই চরিত্র-বচনানুসারে সৰ্ব্বশাস্ত্রের তাৎপর্যরূপে শ্রীহরিতে অখিল বেদ ও বেদার্থ-নির্ণায়ক স্মৃতি ও পুরাণাদির একমাত্র বেত্তা। এ স্থলে বেদ, উপনিষৎ, মূল রামায়ণ, মহাভারত, পঞ্চরাত্র ও মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতের বচন উদ্ধার করিয়া শিব ও বিষ্ণুর যথাযথ তত্ত্ব স্তম্ভমাংসিত হইতেছে—

(১) বেদে বিষ্ণুর পারতম্য—

ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বরূপঃ । দিবৌ চক্ষুৰাততম্ ॥ (ঋগ্বেদসংহিতা)

ঋগ্বেদে তেত্রিশ কোটি দেবতার বিষয় বর্ণন করিয়া শ্রীবিষ্ণুপদ ইহা পরমপদ এবং অগাধ দেবতা-গণ হ্রি অর্থাৎ বৈষ্ণবপদই বলিবার নিমিত্তই উপরি-উক্ত মন্ত্রের অবতারণা। ইহার অর্থ—সেই বিষ্ণুর পরমপদ দিব্যহ্রি অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ নিত্যকাল দর্শন করিতেছেন, সেই বিষ্ণুর পরমপদ আকাশস্থ দিনমণি স্বর্গের গ্রায় স্বপ্রকাশ।

একো নারায়ণ আসীদ ব্রহ্মা ন শব্দরঃ স মুনিভূষণঃ সমচিন্তয়ৎ তত্র তে ব্যজয়ন্ত যিষে হিরণ্যগর্ভোহগ্নিসংমো বরণ রুদ্রেজ্জাহতি । (১২২২৩ মাপ্তভাগবত শ্রুতিবচন)

—সৃষ্টির প্রাকালে একমাত্র নারায়ণই বর্তমান ছিলেন, ব্রহ্মা বা শব্দর কেহই ছিলেন না। তিনি যোনী হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, তাহাতে সেই বিষ্ণু হইতেই ইহ জগতে হিরণ্যগর্ভ, অগ্নি, যম, বরণ, রুদ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে।

পুনঃসৃষ্টের বিষ্ণুপরতা পুরাণ বচন হইতেই জানা যায়, যথা—যথা হি পৌরুষং সৃজং নিত্যং বিষ্ণুপরায়ণম্ । তথৈব মে মনো নিত্য ভূতাদিষ্ণুপরায়ণম্ ॥ (১২২২৬ মাপ্তভাগবত পাদ্যবচন)

শিবপর উপনিষদ্বাক্য ও তাহার তাৎপর্য—

অধ্যাত্মমহঃ সকলেন্দ্রিয়াণি নিরুধ্য ভক্ত্যা স্বপূৰ্ণং প্রপম্য । হংপুণ্ডরীকং বিরজং বিশুদ্ধং বিচিত্র্য মধো নিৰ্গদং বিশোকম্ * অচিন্ত্যমব্যাক্তমনন্তরূপং শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্মবোনিম্ । তমাদিমধ্যাত্তবিহীনমেতং পিতৃং চিদানন্দমরূপমদ্ব্যতম্ ॥ উমাসহায়ঃ পরমেশ্বরঃ প্রভুং ত্রিলোচনং নীলকণ্ঠং প্রশান্তম্ । ধ্যানাঃ মুনির্গচ্ছতি ভূতযোনিং সমস্তদাক্ষিণ্যং তমসঃ পরন্তাং ॥ স ব্রহ্মা স শিবঃ সেন্দ্রঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্ । স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালাগ্নিঃ স চন্দ্রমাঃ ॥ স এব সৰ্ব্বং যদ্ ভূতং যচ্চ ভব্যং সনাতনম্ । জাহ্না তং মূঢ়্যমত্যতি নাত্তঃ পশ্চাৎ বিমুক্তয়ে ॥

—(কৈবল্যোপনিষৎ ১।৫-৯)

শিবমত্রেতঃ চতুর্থং মন্যন্তে (মা'ভূকা ৭)

—সন্ন্যাসাশ্রমীসকল ইন্দ্রিয়-নিরোধ-পূৰ্ব্বক তত্ত্বসহ-কারে ঐশ্বর্যদেবকে প্রণাম করিয়া প্রাকৃত ভোগমগ্ন রহিত বিশুদ্ধ জংগমে মঙ্গলপ্রদ বিশোক, অচিন্ত্য, অব্যাক্ত, অনন্ত-রূপ, প্রশান্ত, অমৃত, ব্রহ্মবোনি শ্রীমদাশিবকে চিন্তা করিবেন, তিনি আদি, মধ্য ও অন্ত্য বিহীন, অদ্বিতীয় বিভূ, চিদানন্দ-ময় প্রাকৃতরূপবর্জিত অদ্ব্যত। উমাসহায়, ত্রিলোচন, নীলকণ্ঠ, প্রশান্ত সেই প্রভু পরমেশ্বরকে ধ্যান করিয়া মুনি-গণ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তিনি সকলের সাক্ষী ও তমোত্তরণরহিত।—তিনিই—ব্রহ্মা, তিনিই—শিব, তিনিই ইন্দ্র, অঙ্কর, স্বরাট্ ও পরমেশ্বর। তিনিই বিষ্ণু, তিনিই প্রাণ, কাল, অগ্নি ও চন্দ্র। তিনিই—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তিনিই সনাতন, তাঁহাকে অবগত হইয়াই জীব মুক্ত হন। শিবই অদ্বিতীয় তুরীয়তত্ত্ব।

এই প্রকার শিবপর উপনিষদ্বাক্যের তাৎপর্য—ঐ ‘শিব’ শব্দে সদাশিব শ্রীবিষ্ণুই বোধিত হয়েন। ‘ঈশকোটি’ ও ‘জীবকোটি’—এই দুই প্রকার শিবের উল্লেখ থাকে দেখা যায়। ব্রহ্মসংহিতায় (৮ম স্কন্ধে) ঈশকোটি-শিব-সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত আছে, যথা—

নিয়তিঃ সা রমাদেবী তৎপ্রিয়া তবশং তদা ।

তল্লিঙ্গং ভগবান্ শঙ্করো ভীকরঃ সনাতনঃ ॥

‘চিহ্নলিঙ্গরূপ রমাদেবী নিয়তিরূপ-ভগবৎপ্রিয়া। সৃষ্টিকালে প্রপঞ্চরচনোন্মুখ রূপাংশের যে স্বাংশ জ্যোতি উদ্ভিত হয়, তাহাই ভগবান্ শঙ্করুপ ভগবল্লিঙ্গ অর্থাৎ প্রকটিত চিহ্ন

বিশেষ। 'ভগবান্'-অর্থে 'বৈভবশ্রী'বিশিষ্ট পরমোন্মাদীশ 'শঙ্কু' বলিতে 'শং' ভাবরূতি' অর্থাৎ পরমোন্মাদীশ নারায়ণ দ্বিতীয় বৃহৎ সঙ্করণের দ্বারা প্রকৃতিবিশীণ জীবসমূহের ভোগায়তন উপাদির উদ্ভব বা সৃষ্টি করেন। 'জ্যা' হীকপ' অর্থে 'চৈতন্যবিগ্রহ'। স্বয়ংক্রপকৃষ্ণের বিলাসমূর্ছি বলিয়া 'লিঙ্গ' শব্দের উল্লেখ হইয়াছে।

এখানে পূর্ণপক্ষ হইতে পারে যে, উপনিষদুক্ত শিবপর বাক্যগুলি সমাশিব বিষ্ণুর উল্লেখে কথিত হইলে 'উনাসহায়', 'ত্রিলোচন', 'নীলকণ্ঠ', 'শিব' প্রভৃতি শব্দগুলির প্রসূতি বিষ্ণুতে কিরূপে হইবে? তাহার উত্তর এই যে, ঐ শব্দ-গুলির অর্থান্তর আছে। বিশ্বপ্রকাশে 'উনাস' শব্দের অর্থ কীর্তি; কীর্তি হইয়াছেন সৃষ্টাদি কাণ্ডে মহার যাহা, তিনিই —'উনাসহায়'। 'ত্রিলোচন'—ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান বিষয়ক তিনটি জ্ঞানরূপ নেত্র যাহার অর্থাৎ ত্রিকালজ্ঞ। 'নীলকণ্ঠ'—ইন্দ্রনীলমণ্ডলয় হারবিশিষ্ট। (শ্রীমদ্ভাগবত-মুত টিপ্পনী ২৩শ সংখ্যা।)

শ্রীজীবকোট-রুদ্র সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতা ৫১৫ শ্লোকে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

কীরং যথা দবিকারবিশেষযোগাৎ

সজ্জায়তে ন ভু ততঃ পৃথগ্গতি হেতোঃ।

যঃ শঙ্কুতামপি তথা সমুপৈতি কাণ্ড্যাং

গোবিন্দমাদিপূরুষং তমহং ভজামি ॥

হৃৎ যেরূপ বিকার বিশেষ-যোগে দক্ষিণ প্রাপ্ত হয়, তথাপি কারণরূপ হৃৎ হইতে পৃথক্ তত্ত্ব হয় না, সেটরূপ বিনি কার্যবশতঃ শঙ্কুতা প্রাপ্ত হন, সেট আদিপূরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। অর্থাৎ হৃৎ ভ্রমসংযোগে বিকার প্রাপ্ত হইয়া দক্ষিণে পরিণত হয়, সুতরাং দবি হৃৎ হইতে একটা স্বতন্ত্র বস্তু নহে। আবার দবি যেরূপ হৃৎ পরিচয়ে পরিচিত হইতে পারে না এবং হৃৎের গুণ দ্বিতে বর্তমান থাকে নী, তজ্জপ তমোগুণরূপ অন্নসংযোগে বিকার-প্রাপ্ত দক্ষিণ-শিব বিষ্ণু-হৃৎ হইতে একটা স্বতন্ত্র ঈশ্বর না হইবেও 'শিব' বিষ্ণু-পরিচয়ে পরিচিত হইতে পারেন না এবং বিষ্ণুর গুণ সম্পূর্ণরূপে শিবেও বর্তমান থাকিতে পারে না। ঐষ্টিসংখ্যক গুণ সম্পূর্ণরূপে চিত্তাবে চিৎস্ব-বিগ্রহ নারায়ণে দেদীপ্যমান। পঞ্চপঞ্চাশৎটি গুণ অংশরূপে শ্রীশিবে বর্তমান। (তঃ ৫ঃ সিঃ দঃ ১ লঃ)।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১৪শ বিলাসে ৬৬ শ্লোকের টীকার শ্রীনাভন গোস্বামি প্রভু বলিয়াছেন,—“আকাশানিল-যোরিবৈতি দীপাদীপাস্তর্যং কারণেন সহ কাষাত্তাভেদাভি-প্রায়েণাবতারিণাম্মনা মহাবতারস্ত শ্রীশিবস্তাভেদো দর্শিতঃ।”

কার্গা—কারণের অবয়ব, সুতরাং তাহা হইতে অভিন্ন। বায়ু যেরূপ তাহার কারণ আকাশ হইতে অপবা দদি যেরূপ তাহার কারণ ভূমি হইতে একদীপ হইতে অত্র দীপের উৎপত্তির আয় অভিন্ন, তেইরূপ কার্গারূপতা প্রাপ্ত শঙ্কু কারণদ্বীপী বিষ্ণু হইতে অভিন্ন। এই জ্ঞান শাস্ত্রে স্থানে স্থানে শিব-বিষ্ণুর অভিন্নত্ব কথিত হইয়াছে। আবার কার্গা ও কারণ অভিন্ন হইলেও তাহাদের কোন অংশেও ভেদ নাই, একরূপ নহে। সুতরাং কার্গা-বিচারে বিষ্ণু ও শিবের মনো ভেদও স্বীকার করিতে হইবে। শিব ও বিষ্ণু সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় সার উদ্ধার করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকাব শ্রীকবিরাজ গোস্বামিচরণ নিজগ্রন্থে (ম ২০।৩০৭-৯ ও ৩১১) এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন,—

নিজাংশকলার রূপ তমোগুণ অঙ্গীকরি'।

সংহারার্থে মায়াসঙ্গে রুদ্ররূপ ধরি' ॥

মায়াসঙ্গে বিকারে রুদ্র চিন্নাভিন্ন রূপ।

জীবতত্ত্ব হয়, নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥

ভূমি সেন অন্নযোগে দক্ষিণ পূরে।

ভূমাস্তর বস্তু নহে হৃৎ হইতে নারে ॥

শিব—মায়া শক্তিসঙ্গী তমোগুণাবেশ।

মায়াভীতগুণাভীত বিষ্ণু'পরমেশ ॥

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য শ্রীব্রহ্মসূত্রের ১।১।৭ সূত্রভাষ্যে বলিয়াছেন,—

চেতনস্ত বিদ্যা গোক্তা জীব ভাষ্যেতি চ প্রভো।

জীবপক্ষাদয়ঃ প্রোক্তা আত্মৈকন্ত জনাদনঃ ॥

ইতরে চাত্মশব্দস্ত সোপচারঃ প্রযুক্ত্যেত।

—জীব ও আত্মা (পরমায়া) ভেদে দুই প্রকার চেতনের কথা শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ব্রহ্মাদি সকলই জীবতত্ত্বের অন্তর্গত; পরমায়া একমাত্র জনাদন। অপরবে 'আত্মা' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, তাহা ঔপচারিক।

(২) মূল-রামায়ণ-প্রমাণ—

মূল-রামায়ণ-গ্রন্থে পরশুরামের উক্তিঃ শিব 'হইতে বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠতা কথিত হইয়াছে, যথা—

হকারেণ মহাবাহু ত্তিস্তিতোহং ত্রিলোচনঃ ।

ত্তিস্তিতং তদ্বদুদৃষ্টা শৈবঃ বিষ্ণুপরাক্রমেঃ ॥

অধিকং মেনিরে বিষ্ণুং দেবাসঃ সর্ষিগণাস্তদা ॥

—মহাবাহু ত্রিলোচন বিষ্ণুর ত্তকারে ত্তিস্তিত হইলেন ।

শ্রীবিষ্ণুর পরাক্রমে মহাদেবের পক্ষ ত্তিস্তিত দেবিয়া দেবগণ ও ঋষিগণ শ্রীবিষ্ণুকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিলেন ।

এস্থলে পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, পঞ্চম বেদ শ্রীমহাভারতে দানধর্ম্য ৪৯ অধ্যায়ে বিষ্ণু-সহস্র-নাম-কথনে শিবনামসমুহ ও বিষ্ণুর নামের সচিৎ অভিন্নরূপে পঠিত হইয়াছে, অতএব অত্রাশ্রয় পুরাণ অপেক্ষা মহাভারতের প্রমাণ অধিক প্রবল বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে । বস্তুতঃ একই বিচার সূত্র নহে । কেননা, সহস্রতন্ত্র বিষ্ণু-বাস্তীত শিবাদি দেবতা কেন কোন বস্তুতন্ত্র স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকিতে পারে না । শিবাদি সমস্ত নামই শ্রীবিষ্ণু তাৎপর্য্যপন্ন । তিনি নিজের ঐ নামগুলি বিভিন্ন দেবতাকে প্রদান করিয়াছেন । বজ্রবর্ষদ শতপথ ৬ষ্ঠ কাণ্ড ৩য় ব্রাহ্মণে কথিত আছে—ভূতানাং পতিঃ সংবৎসরে উষসি রেতোহসিকং । তং সংবৎসরে কুমারোহজায়ত সোহরোদীভুং প্রজাপতিরব্রবীৎ । কুমার কিং রোদসি যং পশো বিজ্ঞাতোহসীতি । সোহব্রবীদনপতহপাশ্বা বা অহমস্মি নান মে দেহি পাশ্বুনোহং পততা ইতি । তং প্রজাপতিরব্রবীদকদ্রোহসীতি । তত্ৰ তন্মামকরোদগ্নিস্তদ্রুপমভবং অগ্নির্দৈব কদ্রো নবরোদীৎ তস্মাদ্রুদঃ । সোহব্রবীৎ জ্যায়ান্ বা অহমস্মি দেহেবং ন্যামেতি । তং প্রজাপতিরব্রবীদ্ববোহসীতি মনোহসীতি ঈশানাহসীতি পশুপতিরসীতি উগ্রোহসীতি ভীমোহসীতি মহাদেবোহসীতি । (সিং রত্ন ৩৮০ সংখ্যা ৬ত)

—ভূতপতি ব্রহ্মা সংবৎসরব্যাপ্য বোনিতে কদ্রোদয়ক বীর্ঘ্য আশ্রয় করিলেন । তাঁহা হইতে কুমারের উৎপত্তি হইল । তিনি ক্রন্দন করিতেছিলেন দেবিয়া প্রজাপতি তাঁহাকে কহিলেন, ‘অহে কুমার ভূমি ক্রন্দন করিতেছ কেন ?’ কুমার বলিলেন, নামকরণ ব্যতিরেকে আমি নিষ্পাপ হইতে পারিতেছি না । অতএব আমাকে নাম প্রদান করুন, আমি তদ্বারা পাপমুক্ত হই । প্রজাপতি তাঁহাকে রোদন করিতে ছিলেন বলিয়া ‘রুদ্র’ নাম প্রদান করিলেন । রুদ্র বলিলেন, আমি সকলের জ্যেষ্ঠ, অতএব তদনুসারে আমাকে নাম প্রদান করা হউক । প্রজাপতি বলিলেন

সর্ব, ঈশান, পশুপতি, উগ্র, ভীম, মহাদেব—এইসকল তোমার নাম হউক । বস্তুতঃ মহাভারতে সহস্র-নাম-কথনে যে শিবের নাম পঠিত হয়, ঐগুলি বিষ্ণুতাৎপর্য্যপন্ন, তাহা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ব্রহ্মসূত্রভাষ্য (১৩৩) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বচন উদ্ধার করিয়া সুসিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন,—

রুজং দ্বাবয়তে যশ্মাং তস্মাদ্রুদো জনাধিনঃ ।

ঈশানাংদেব চেশানো মহাদেবো মহম্বতঃ ।

পিতৃস্তি যে নমা নাংকং মুক্তাঃ সংসারমাগরাং ।

তদাপারো যতো বিষ্ণুঃ পিনাকীতি ততঃ স্মৃতঃ ।

শিবঃ স্পাশ্বকহেন শব্দঃ সংরোপনাক্রমিঃ ।

কৃতাস্মকমিদং দেহং অতো বভে প্রবর্ত্তন ।

কৃতিবাসাস্ততে। দেবো বিরিক্ষিচ্চ বিরেচনাং ।

রুংগাদ ব্রহ্মনানাসাধৈবগ্যাধিক্ উচ্যতে ।

এবং নানানিধৈঃ শব্দৈরেক এব ত্রিবিক্রমঃ ।

বেদেষু স পুরাণেষু গীযতে পুরুষোত্তমঃ ।

—যাহা হইতে রোগসমূহ বিদ্যাবিত হই, সেই জনাধিনই ‘রুদ্র’ পদ লাভ । সকলের নিয়ামক হেতু তাঁহাকে ‘ঈশান’ ও মহেশ্বরমুক্ত ‘মহাদেব’ বলা হয় । যে সকল ব্যক্তি সংসারমাগর হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গ (বৈকুণ্ঠ) লাভ করেন, তাঁহাদের নাম পিনাক । বিষ্ণু ঐ সকল পিনাকের আশ্রয় বলিয়া তিনি ‘পিনাকী’, স্পাশ্বক বলিয়া ‘শিব’, সংহার-হেতু ‘হর’ এবং কাণ্ডাশ্বক বিশ্বের প্রবর্ত্তন করেন বলিয়া ‘কৃতিবাস’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন । তিনি মায়াজাল বিস্তার পূর্বক মনকে বন্ধ করেন বলিয়া ‘সন্দ’ । সৃষ্টি করেন বলিয়া ‘বিরিক্ষি’, রুংগ-হেতু ‘বঙ্গ’ এবং ঐশ্বর্য্য্যহেতু ‘উগ্র’ নামে উক্ত হন । পুরুষোত্তম ত্রিবিক্রমই নানা সংজ্ঞায় বেদ ও পুরাণাদিতে গীত হন ।

(৩) **শ্রীভাগবত প্রমাণ**—ব্রহ্মসূত্রের অল্পকিঞ্চ ভাষ্য সর্বশাস্ত্রপার মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতে শিব-বিষ্ণু-বিশ্বঃ, সিদ্ধান্ত—(ভা. ১০।৮।৩, ৫)

শিবঃ পতিসুতঃ শশ্বং জিলিঙ্গে গুণসংবৃতঃ ।

বৈকারিকটৈস্তজসচ্চ ভাসমশ্চেত্যতং ত্রিধা ॥

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃশ্যপদ্রষ্টা তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ ॥

স্বভামি তদ্বিশুকোহর্চং হরো হরতি তবশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি জিশক্তিধৃক্ ॥

এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮৯ অধ্যায়ে বিকৃতধের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতীপাদনোদ্দেশ্যে একটি আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মর্ম্মান্তবাদ এই,—“সরস্বতী তাঁকে বন্ধ করিতে করিতে অসিগণের ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, ত্রিবিধে সন্দেহ উপস্থিত হয়। হেঁদার কোন মীমাংসা করিতে না পারিয়া অসিগণ অবশেষে ভৃগুকে পরীক্ষার জন্য প্রেরণ করিলেন, ভৃগু প্রথমে ব্রহ্মার নিকটে গেলেন, তথায় ব্রহ্মাকে প্রণাম ও পূজনা করায় ব্রহ্মা ভৃগুর প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তদনন্তর ভৃগু তথা হইতে শিবলোকে উপস্থিত হইয়া শিবকে ‘উৎপত্তিয়ার্মা’ বলিয়া শিব ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে শূলবারী বন্ধ করিতে উদ্যত হইলেন। অতঃপর ভৃগু বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া শ্রীমদ্ভগবৎ দর্শিত শয়ান শ্রীবিষ্ণুর নিকটে গদাঘাত করিলেন, শ্রীবিষ্ণু তাহাতে ক্রুদ্ধ না হইয়া তাহার যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিলেন, এবং তাহার সমাগম জানিতে পারেন নাট বসিয়া ফনা প্রার্থনা করিলেন; আরও বলিলেন, অস্ত্র হইতে আপনার পদচিহ্ন আমার নফের ভ্রমণ হইল। ভৃগু বৈকুণ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন করিয়া অসিগণের সমক্ষে উক্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন, অসিগণ ভৃগুর বৃথনিঃসৃত বাক্য শব্দপূর্ণক নিঃশব্দে বিস্ময়কষ্টে সন্তোষিত বসিলেন; জানিতে পারিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮৯-৯১-৯২ ভাবার্থবোপকার বলিয়াছেন,—“স চোক্তলক্ষণো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবমিতি দর্শয়িতুমাত্মনাস্তরমাহ একদেতি” অর্থাৎ অসিগণ-বর্ণিত উক্ত-লক্ষণ-বর্ণিত ভগবান একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ, তাহা বিশেষ রূপে প্রতিপাদন করিবার জন্য পুস্তোক্ত আখ্যান বাতীত আরও একটি উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। বাহলাভয়ে এখানে তাহা উদ্ধৃত হইল না।

শ্রীমদ্ভাগবতে বেদ, বেদান্ত, উপনিষৎ ও ইতিহাসাদির সার সমৃদ্ধ হইয়াছে বলিয়া মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতকেই মূল প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, অস্ত্রাত্ম পূর্ণাং ও তত্ত্ববচনম্ যথা শ্রীমদ্ভাগবতের অমূল্য, তাহাট আদর-নীম, ইহা স্বল্পপূর্ণোক্ত শিববাক্য হইতেই জানা যায়, যথা—কার্ত্তিকের প্রতি শিব-বচন—“শিবপার্লেশি তদ্গোহং ভগবচ্ছায়াগো যৎ ইতি। অস্ত্রাত্মপূর্ণাং যৎ স্বতন্ত্র-প্রামাণ্যবস্তুকৈতৎ যথা পঙ্কজ ইত্যাদিবৎ।”

(শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ)

অর্থাৎ শিবপার্লেশি যে সকল বাক্য ভগবৎপার্লেশের অমূল্য তাহাই আদরনীয়, অস্ত্রাত্মপূর্ণাং বাক্যের অপ্রামাণ্য শিববচন হইতেই সিদ্ধ হইয়াছে; দৃষ্টান্ত যথা—কর্ম্মমাত্ম ভগবৎ কর্ম্মম দ্বারা নিখিল হয় না, সেজন্য তামস পার্লেশের দ্বারা অজ্ঞানক জীবের সংশয় দূরীভূত হয় না।

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণপুরাণের বাক্য উদ্ধার করিয়া শিবের উৎকর্ষ-প্রতিপাদক পার্লেশের তামসই প্রদর্শিত হইয়াছে, এখনও সকল শিবোৎকর্ষ-প্রতিপাদক বাক্যগুলি যে প্রমাণ-স্বরূপে গৃহীত হইতে পারে না, তাহা স্বয়ং শিবের বাক্য হইতেই প্রমাণিত হইল; যথার্থ শিবভক্ত বাক্তি-মার্লেশই উক্ত অবস্থা আদরনীয়, সন্দেহ নাই।

এখন পুস্তোক্ত হইতে পারে যে, শ্রীমদ্ভাগবতের আরও অস্ত্রাত্ম পূর্ণাংসকলের বক্তাও শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্য যেরূপ প্রামাণ্য, অস্ত্রাত্ম পূর্ণাণের বাক্যও তদ্রূপ প্রমাণ-রূপে স্বীকার করা হইক, এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্ভগবৎ গোপালী প্রভু শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে লিখিয়াছেন—“বৃক্কণ্ড তত্ত্ব বৃদ্ধসুতত্ত্ব শ্রীভাগবৎ সমাধিতবতঃ শ্রীবলদেবাবজ্ঞাতঃ শ্রীভগবদ্ভক্তা-সনাক্জ্ঞানজং বচনম্” অর্থাৎ স্বল্পপূর্ণাং প্রভৃতি রাজস ও তামস পূর্ণাণের বক্তা রোমহর্ষণসুত, তিনি শ্রীভাগবত অধ্যয়ন করেন নাই। শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন বাতীত ভগবদ্ভক্ত সমাগ্র-রূপে জানা যায় না। রোমহর্ষণসুত যে ভগবদ্ভক্তে গনভিষ্ঠ ছিলেন, তাহা তাহার নৈমিষারণ্যে শ্রীবলদেবাবজ্ঞা হইতেই জানা যায়। প্রবন্ধ-বাহলাভয়ে এখানে আর অধিক প্রমাণ বচন উদ্ধৃত হইল না, সুদী পাঠকবর্গ প্রবন্ধোক্ত বিচার অবলম্বন পুস্তক বিষ্ণু-শ্রীত্যাগে “বেদগোনাং যথা শব্দঃ” এই ভাগবতীয় বচনানুসারে বৈষ্ণবপ্রবর শম্ভুর ব্রতে ব্রতী হইয়া তাহার নিকট শ্রীহরিপাদপদ্মে নিকপাদিকা প্রতি প্রার্থনা করিলেন। স্বল্প-ঈশ্বর-বুদ্ধিতে যে শিবের উপাসনা, তাহাতে হরিপ্রিয় শিবের সন্তোষ নাই। শ্রীশঙ্কু নিজ ভক্ত-প্রচেষ্টোগণকে ইহা স্বয়ং বলিয়াছেন,—

যঃ পরং রহস্যং সাক্ষ্যং ত্রিভুগাক্ষীভবসংজ্ঞিতাৎ।

ভগবন্তঃ নাস্তদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়ো হি মে ॥

—যে বাক্তি প্রভৃতি ও পুস্তোক্ত নিয়মিত, স্বল্পাদিপুস্তক স্বরূপ ভগবান্ নাস্তদেবের চরণে অনন্তভাবে শরণাগত হন, তিনিই আমার প্রিয়। এই স্থানে, শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত

(ম ১৯১৭৬-১৯৬) শুদ্ধকর্ণরাজার উপাখ্যানটী ও আলোচনা
শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণানন লিখিয়াছেন,—

“ছিন্নপ্যকর্ণিনু বর পাইয়া ব্রজার ।
লজিয়া তোমারে গেল সবংশে সংহার ॥
শিরশ্ছেদে শিব পুজিয়া ৬ দশানন ।
তোমা লজ্জি পাইলেন সবংশে মরণ ॥
মর্কদেন মূল ভূমি মবার জৈশ্বর ।
দুগ্ধাদুগ্ধ যত সব তোমার কিঙ্কর ॥
প্রভুরে লক্ষিয়া যে দাসেরে ভক্তি করে ।
পূজা পাই সেই দাস তাতার সংহারে ॥
তোমা না মানিয়া যে শিবাদি দেব ভজে ।
বৃক মূল কাটি যেন রনেরে পুজে ॥”

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৯শ ।)

* * *
“ভূন শিব ভূমি মোর নত দেহ মন ।
যে তোমার প্রিয় সে মোচার প্রিয়তম ॥
ক্ষেত্রের পালক তুমি মন্দা আমার ।
মক্ষকেনে তোমারে ‘দগাম অধিকার ॥”

(চৈঃ ভাঃ অস্তা ৩য় ।)

শ্রীগৌরচন্দরের উক্তি দেখা—

“কজাগণে কহে, ‘আমা পূজ আমি দিব বর ।
গজা-ভর্গা দাসী মোর মহেশ্ব কঙ্কর ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ১৪শ)

“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ।
শুণাবতার তিষ্ঠে সক্ষ-অবতংস ॥
তিষ্ঠে কনের কৃষ্ণের দাস্ত প্রতাপ ।
নিরতুর কছেন শিব—‘বৃক্ষ কৃষ্ণদাস ॥’
কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত বিহ্বল দিগম্বর ।
কৃষ্ণ গুণ-লীলা গায় নাচে নিরন্তর ॥
এক কৃষ্ণ সকলসেবা ভগত-জৈশ্বর ।
আর যত সব তাঁর সেবকাহুচর ॥
কেহ মানে, কেহ না মানে সব তার দাস ।
যে না মানে তার কয় সেই পাপে নাস ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ)

শ্রীলোচনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন,—

মহেশ্বর প্রভু সব বৈষ্ণবের রাক্ষা ।
সেই ভাবে যেই জন করে তাঁর পূজা ॥
তাঁহার হস্তে শিব করেন ভোজন ।
সে প্রসাদ পাইলে হয় বন্ধ-নিমোচন ॥

শুণাবতার শিব, সদাশিব ও অয়ং ভগবানের তত্ত্ব
অবগত হইয়া শুদ্ধভক্তগণ তাঁহাদের যথাযোগ্য পূজা
করিয়া থাকেন। অটুতাই সকলের মূল ; মূলে জলসেচন
করিলে পত্রপুষ্পাদির সম্ভোগ তইয় থাকে। শ্রীল চক্রবর্তী
ঠাকুর শ্রীভাগবতামৃত-বণার ৫ম স্কন্ধেই শ্রীশিব, সদাশিব
ও অয়ং ভগবান মধ্যক্রে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—

সদাশিবঃ অয়ংরূপাঙ্গবিশেষবরূপো নিম্ভূণঃ সঃ শিব-
ভ্রাতৃঃ। অতএব, ব্রহ্মাতোহপ্যনিকাং বিকৃণ্ণং সাম্যাক
জীবাত্ম সত্ত্বগুণৈঃসাম্যাক ।

—যিনি বৈকুণ্ঠধামে সদাশিবরূপে বিরাজিত, তিনি
শুণাবতার-শিব নহেন, তিনি নিম্ভূণ এবং অয়ংরূপ
শ্রীকৃষ্ণেরই অঙ্গবিশেষ। এই সদাশিব শুণাবতার-শিবের
অংশ। অতএব একা হইতে শ্রেষ্ঠ এবং বিষ্ণুর সঙ্গিত
সমান। জীব সত্ত্ব গুণ বলিয়া জীব হইতে ইহাব ভেদ
স্বীকার করিতে হইবে। শুণাবতার-শিবের অংশ এই
নিষ্কৃত-সদাশিবই বৃন্দাবনের অর্দাশ্বর ‘গোপেশ্বর’ নামে
পাতি। তিনি শুদ্ধবৈষ্ণবগণের দ্বারা পূজিত। ভগবদ্ভক্তগণ
এইরূপ ভাবে শ্রীসদাশিবের আরাধনা করিয়া থাকেন,—

বৃন্দাবনাবনিপতে জয় গোম-নোম-মৌলে সনন্দন-
সনাওন-নারদেভ্য। গোপেশ্বর ব্রজবিলাসি-বৃগাজি-পদ্মে
প্রীতিঃ প্রযচ্ছ নিতরং নৈরপাদিকাং মে ॥—হে বৃন্দাবনা-
বনিপতে! হে উমাপতি চন্দ্রশেখর! হে সনন্দন-সনাওন-
নারদপূজা! হে গোপেশ্বর! ব্রজবিলাসী শ্রীরাধাকৃষ্ণের
পাদপদ্মে আমাকে নৈরপাদিকপ্রেম প্রদান করুন।

শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ শ্রীভক্তিসন্দর্ভে শিবপূজা-বিষয়ে
চারিটি অভিপ্রায় বিবৃত করিয়াছেন—(১) শুদ্ধবৈষ্ণব-
স্বরূপেই শিব—সম্বন্ধনমাত্ত্ব ; (২) শিবাবিষ্ঠানে ও ভগবান
নিষ্কৃত—পূজা ; (৩) স্বতন্ত্র-জৈশ্বরজানে শিবপূজার পাষণ্ডিত্ব
বা ভৃগুশাপ অনিবার্য, (৪) বৈষ্ণবপ্রবর শিবের
অবজায় মহাদোষ।

৮ টাকা হিসাবে ৫ জন ৪০ টাকা

শ্রীযুক্ত মুরলীমোহন নায়েক, অভিরাম সাধু, আনন্দ-চন্দ্র মোদক, হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, উপেন্দ্রনাথ নন্দর।

৭ টাকা হিসাবে ৫ জন ৪২ টাকা

শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী, বসন্তকুমার দে, মন্দাকিনী দাসী, অশ্বৈত দাসাদিকারীর স্ত্রী, নিজস্বকৃষ্ণ দত্ত, হরিমোহন মোদক।

৭ টাকা হিসাবে ১০ জন ৬০ টাকা

শ্রীযুক্ত আশুতোষ দে, ভোলানাথ সাউ, ভোলানাথ মেট, মণীন্দ্রবাবুর মাতা, মহেন্দ্রনাথ দাস, চর্চাদাস সাধু, নটবর পোন্ধর, সর্দারানন্দ অধিকারীর স্ত্রী, ঘাটাল হাটফুলের শিক্ষকবর্গ, গৌরগোবিন্দ বিশ্বাস।

৫ টাকা হিসাবে ৬৭ জন ৩৩৫ টাকা

শ্রীযুক্ত চণ্ডীমোহন দাওয়া, উপেন্দ্রনাথ সেন, শঙ্করচন্দ্র সাউ, অমৃতলাল লাহা, আনন্দবালা দাসী, গিরিবালা দাসী, প্রভেন্দ্রলাল মিত্র, বিভূতিভূষণ মণ্ডল, রমণ লাল ঘোষ, কেদারনাথরায়, রাক্ষসমোহন সাহা, কালীদাস দত্ত, গঙ্গাসাগর আনন্দ মোহন সাহা, শিবচন্দ্র গৌরচন্দ্র রায়, রাধানাথ ব্রজনাথ সাহা, রামকৃষ্ণ মদনমোহন সাহা, রুক্ষচন্দ্র গোবিন্দচন্দ্র সাহা, মহিমচন্দ্র জানকীনাথ সাহা, সত্যীশচন্দ্র গুহ ঠাকুরতার মাতা, জিতেন্দ্রনাথ দত্ত, গিরিবালা দাসী, আনন্দবালা দাসী, যোগেন্দ্রনাথ সরকারের শ্রদ্ধামাতা, হরেকৃষ্ণ দাসাদিকারীর স্ত্রী, কুমুদকান্ত ভৌমিক, শ্রীকৃষ্ণধর ঘট, বুদ্ধাবনচন্দ্র দে, শ্রীনিবাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, জে. বি. দত্ত, কৃষ্ণপ্রসন্ন দাসাদিকারী, অক্ষয়কুমার দাস, মন্মথনাথ সাহা ঠাকুরমাতা কিশোরীমোহন পানের মাতা, ঠাকুরপত্নী, মৃণালিনী বসু, গদাধর দাস, সুরেন্দ্রনাথ বেরা, রাধাগোবিন্দ দাসাদিকারী, হরিপদ ঘোষ, হরেকৃষ্ণ দাসাদিকারী, কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণের মাতা, উপেন্দ্রনাথ দাসাদিকারী, নৃসিংহবালা দাসী, কুল-কুমারী দাসী, হেমন্তকুমারী দাসী, উপেন্দ্রনাথ সিকদার, কামিনী দাসী, বাধবী দাসী, যোগেন্দ্রলাল সাহা, ত্রিবিক্রম দাস, মাঃ যোগেন্দ্র নাথ বসু, হেমাজিনী ঘোষ, হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, রুক্ষচন্দ্র দে, পটেশ্বরী দাসী, নীরদাশ্রমেরী নাগ, বামিনীকান্ত পুরকাইত, ভূতনাথ মণ্ডল, কপুর্নের মাতা, রসময়ের মাতা, জ্যোতীর্ষের মাতা, দাশরথী দত্ত, ব্রজগোপাল

নন্দী, ঠাকুরচন্দ্র চন্দ্র, সন্ন্যাসীচন্দ্র দত্ত, সারদাপ্রসাদ পাল, যুক্তারাম পাল।

৪ টাকা হিসাবে ২০ জন ৮৮ টাকা

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাওয়া, চরভারণ গাঙ্গুলী, নলিনী মোহন সরকার, প্রব্রুপ্রসাদ চণ্ডীপ্রসাদ সাহা, চারুবালা দাসী, নিবারণচন্দ্র মিত্র, শরচ্চন্দ্র চন্দ্র, হরিপদ বানার্জী, ক্ষীরদাকুমারী দাসী, গিরিবালা দাসী, রাধাশ্রমেরী, প্রভাবতীর মাতা, নরনারায়ণ দাসাদিকারী, কুঞ্জবিহারী পাইন ভক্তিসুজদ, সপোজকুমার মৃণালী, হেমন্তকুমারী বসু, সঙ্কেশ্বর মণ্ডল, রসময় সর্দার, চন্দ্রকান্ত কন্ডাল, এলোকেদী দাসী, রাজকৃষ্ণ শেঠ, অরিনাশচন্দ্র দাস, ব্রজমোহন মাণিক।

৩ টাকা হিসাবে ২৫ জন ৭৫ টাকা

শ্রীযুক্ত নটবর শীল, মাঃ জিতেন্দ্রনাথ ঘোষ, হার মোহন ব্রজমোহন সাহা, ব্রজনাথ আনন্দমোহন সাহা, হরিশচন্দ্র রামকানাই ভূয়া, কুঞ্জবিহারী পাল, ভৈরবচন্দ্র বণিক, বজ্রবিহারী হালদার, পূর্ণচন্দ্র সাধু, জ্ঞানেন্দ্রনাথ দে, নবদীপচন্দ্র দাস, বজ্রবিহারী অধিকারী, কাত্যায়নী দাসী, সূর্যমারী দাসী, শুকলাল গড়াই, ঈশ্বর গড়াই, শরৎকুমারী দাসী, বামাচরণ সমাদিকারের স্ত্রী, স্ত্রীবিধি দাসী, তরুবালা দাসী, অবিজ্ঞানচন্দ্র দাসাদিকারীর মাতা, আনন্দময়ী দেবী, ভূষণচন্দ্র হালদার, বিশ্বস্তর পাইক, কালীপদ সরকার এণ্ড কোং।

২০ টাকা হিসাবে ৬ জন ১৩০ টাকা

শ্রীযুক্ত রামজয় পাণ্ডব, গোপীনাথ দত্ত, বিপিনবিহারী মাউতি, মাঃ গঙ্গাচরণ কুণ্ড, কুঞ্জবিহারী সাহা, যজ্ঞবালা দাসী, মাঃ কুঞ্জবিহারী পাইন ভক্তিসুজৎ।

২ টাকা হিসাবে ১৫৭ জন ৩১৫ টাকা

শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রলাল পাণ্ডে, নারায়ণচন্দ্র পাল, গোপীনাথ অধিকারী, কেদারনাথ দত্ত, হারাদিন ঘোষ, পীতাম্বর সাউ, বিক্রামচন্দ্র শীট, নরেন্দ্রনাথ দাস, কৈলাসচন্দ্র প্রদান, গোপীনাথ লাল, জয় রাণা, রাধানাথ মহাপাত্র, রমেশচন্দ্র রায়, দেবীচরণ অট, রামদেব মহাপাত্র, রাণালচন্দ্র ঘোষ, অশ্বৈতকুমার মিত্র, কুঞ্জবিহারী শিকদার, দীনবন্ধু সাহা, হরেন্দ্রনাথ সাহা, পঞ্চানন শিকদার, বর্তমাননাথ সেন গুপ্ত, প্রভা-কুমার ভৌমিক, কালীপ্রসন্ন দাস, মাঃ ললিতমোহন চক্রবর্তী,

বিরাজ বাবুর জী, ডাঃ দেবেন্দ্রনাথ গুপ্ত ঠাকুরতা, জীবলাল
পাল চৌধুরী, কৃষ্ণমোহন সাতা রাধামোহন সর্দার,
ব্যাপারিয়ান গদৌ, ভূপেন্দ্রনাথ মুখার্জী, সি. এন. মেনা,
মাধবলাল শ্রীশঙ্ক চৌধুরী, কমলাকান্ত বিশ্বাস, ডাঃ
প্রাণবল্লভ পাল চৌধুরী, নবকিশোর অভয়কুমার সাতা,
মলিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় সাতা, সিদ্ধেশ্বর বসুচাকী,
অম্বিনীকুমার ভট্টাচার্য্য, রসিকলাল পাল, প্রেমলা দাসী,
অম্বৈতকুমার মিত্র, ত্রিভুজনমণী দাসী, শ্রীপতিচরণ দাস,
রবীন্দ্রনাথ দত্তের মাতা, রবীন্দ্রনাথ দত্ত, দীননাথ সাই,
সীতানাথ গুপ্ত, বিনয়কৃষ্ণ পাল, কামদেব অধিকারী,
নরেন্দ্রম অধিকারী, শান্তলচন্দ্র সরকার, সিদ্ধেশ্বর চক্রবর্তীর
জী, গিরিবাল্য, হরলাল সাতা, শরৎচন্দ্রমণী দাসী,
সম্বৎসরী দাসী, বিনোদবাসিনী, অক্ষয়কুমার বসু,
শরৎকুমারী বসু, পটেশ্বরী বসু, এককর্ণি সিংহ বায়,
অশোকনাথ ঘোষ, গণেশচন্দ্র দে, ত্রিভুজা দাসী, যামিনী
দাসী, রাধাকান্ত দাস, কমলিনী দাসী, সরসীবালা দাসী,
রাধানাথ ঘোষ, ললিতমোহন দামাধিকারী, ভূটে দাসী,
কৃপা দাসী, গিরিবাল্য দাসী, সুবাসিনী দাসী, শ্রীনাথের
মাতা, নয়ানন্দ বসুচাকী, চন্দ্রবালা দাসী, অম্বতাবিনী
দাসী, নিম্ব বৈষ্ণবী, সৈরভ বৈষ্ণবী, বাসিনী দাসী,
প্রবোদা দাসী, সুনন্দী দাসী, প্রাণ্য দাসী, কাহ্নিকচন্দ্র
পোদ্দার, পুলিনবিহারী পোদ্দারের মাতা, সনাতন বসুচাকী,
রামচন্দ্র দত্ত, সতীশচন্দ্র সাতা, রাসবিহারী সাতা, নিতাই
সেবক সাতা, ত্রৈলোক্য দাসী, মতিলাল সাতা, প্রামদাস বসু-
চাকী, মহদেবের মাতা, কলীলা, শরৎকুমারী দেবী, অধিকাচরণ
দে, কামিনী সুনন্দী দাসী, রণমায়া দাসী, মুখালিনী দাসী, ব্রজ
মোহন দাস, ফুলমণি দাসী, অপ্রাকৃত দাসের মাতা, মতিলাল
রায় চৌধুরী, বিশোদারীমোহন পালের জী, নরেন্দ্রনাথ দত্ত,
অটলবিহারী দাস, সরোজবাসিনী ঘোষ, কুমুমকুমারী দাসী,
রামচন্দ্র লজ্জক, ভূপেন্দ্রনাথ অধিকারী, অম্বৈতপ্রসাদ দে,
আমোদলাল বসুগ, জীবনকৃষ্ণ দাস মহাপাত্র, ভরদাস দে
পোদ্দার, পরমেশ্বর মণ্ডল, নবকুমার পাল, কিশোরীমোহন
রায়, রামকৃষ্ণ দে, আশুতোষ দে, শ্রীচরণ বাগ, রত্নলাল
• দাসাধিকারী, রজনীকান্ত দাস, জগদ্বিনোদী দাসী, রাসমণি
দেবী, ভবসিদ্ধ পুরকাটত, গুরুপদ নন্দ, বিহারীলাল
সর্দার, স্বর্ণমণি দাসী, ক্ষান্তমণি দাসী, রজনীকান্ত সর্দার,

গমানাথ হালদার, যজ্ঞেশ্বর চান্দার, অম্বিনীকুমার বৈরাগী,
গমানাথ নন্দর, শরৎচন্দ্র হালদার, শ্রীকৃষ্ণ নন্দর, বেলীমাধব
নন্দর, দত্তবরের বৌদিদি, মেহতুদেবের কজা, উমেশের ভাই,
প্রিয়নাথ হালদার, নারায়ণচন্দ্র চান্দার, চিত্তামাণ হালদার,
সুরেন্দ্র নাথ হালদার, ফেত্রমোহন বিশ্বাস, রবীন্দ্রনাথ সাতা,
সুরেন্দ্রনাথ সিংহ, সরাসীচরণ প্রামাণিক, কাহ্নিকচন্দ্র
ঘোষ, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ, ভূকুমারচরণ পাল, মতিলাল কুপ্ত,
শ্রীবাসচরণ নায়েক, রাসবিহারী মোদকের মাতা।

২. টাক হিমালে ৮২৬ হ্রদ ৮৩৬ টাক

শ্রীশঙ্ক পনঞ্জয় বন্দ্য, মহাপনাথ সাউর মাতা, প্রদান
সাউ, কাশীশঙ্কর ঘোষ, ডাঃ হেমোক্তানাথ ঘোষ, মালতী
দাসী, হারাবন পাল, নিত্যানন্দ সাউ, বিক্রম দে, মধুসূদন
দাস, শ্রীধরচন্দ্র সাউ, তুরগাত, রজনীকান্ত রাণা, হরিপদ
পাণ্ডব, বনমালী দাস, মাতঙ্গিনী দাসী, দীননাথ চন্দ,
অনন্ত বাবু, গোবিন্দন সাউ, যতনাথ, পরম বিশি, দয়াল
দে, নরী মাইতি, শশিভূষণ দাস, ভাগবত দাস, অধরচন্দ্র
দাস, যোগেন্দ্র দে, নিন্দরাম দে, কৃষ্ণ মাইতির জী,
রাজমোহন দাস, ভাগাধর সাতা, সীতানাথ পোদ্দার,
সুরেন্দ্রমোহন সাতা, রাজমোহন সাতা, বিনোদবিহারী
শিকদার, রাইমোহন সাতা, লক্ষ্মীনারায়ণ শিকদার, অনন্ত
কুমার রায়, রামলাল রায়, শ্রীশঙ্ক ঘোষ, হরলাল সাতা,
পোটমট্টার, রত্নকান্ত, গোবিন্দ সাতা, পরেশনাথ দত্ত,
বিনোদবিহারী রায়, প্রহ্লাদচন্দ্র সরকার, অমলাকুমার বসু
মল্লিক, সনৎকুমার গুহ ঠাকুরতা, বসন্তকুমার দাস গুপ্ত,
ত্রৈলোক্যনাথ ঘোষ, বতনাথ বসু, হরিমোহন বিশ্বাস,
বতীন্দ্রনাথ ঘোষ, নতীশচন্দ্র সেন গুপ্ত, মণীন্দ্রনাথ ভক্ত,
দীনেশচরণ রায়, অমরেন্দ্রকুমার বায় চৌধুরী, বসন্তকুমার
দে মজুমদার, সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত, মথুরানাথ দাস, নিশিকান্ত
গাঙ্গুলী, বিনোদবিহারী চক্রবর্তী, রায় সত্যেন্দ্রনাথ চৌধুরী
বাহাদুর, দক্ষিণারঞ্জন চৌধুরী, বিনোদলাল ঘোষ, কৈলাসচন্দ্র
দাস গুপ্ত, বিধুভূবন সেন, সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত, পূর্ণচন্দ্র
মুখার্জী, সখানাথ ঘোষ, নিশিকান্ত দাস গুপ্ত, চন্দ্রমোহন
পোদ্দার, প্রসন্নকুমার সাতা, সতীশ চন্দ্র দাস, জগদ্বিনোদ
ভাগ্যগোবিন্দ সাতা, হারচন্দ্র সাতা, রাধাকান্ত রায়
কানাই সাতা, দেবেন্দ্রনাথ গুহ ঠাকুরতার জী, গোপীনাথ
মদনমোহন রাধিকামোহন সাতা, সত্যচরণদাস, চিত্তাচরণ

দত্ত, শালমোহন দাস, রসিকলাল মহেশ্বনাথ দাস, শুকচরণ মহেশ্বনাথ পাল চৌধুরী, রাধাচরণ দাস, গোলোক চন্দ্র গঙ্গারাম পাল, ললিতকুমার আউট, ডাঃ মধুসূদন শীল, ডাঃ সীতানাথ শীল, ডাঃ শশিভূষণ দাস, তারাশ্রম, রুদ্রপ্রসাদ শুকচাঁদ দাস, গোপীনাথ প্রসন্নকুমার রমণী মোহন দাস, চণ্ডীপ্রসাদ তারাচন্দ্র মতিলাল দাস, চন্দ্রকুমার মধুসূদন যত্ননাথ দাস, সীতানাথ জানকীনাথ দাস, লক্ষীকান্ত নগরবাসী দাস, শ্রীকান্ত রাইমোহন দাস, যতীচরণ কুণ্ড, রাধাবল্লভ তান্দাব, শুভমণি ব্যাপারী, শিখিমোহন দাস, জগদীশচন্দ্র বসু, ডাঃ জ্ঞানেন্দ্রগোপাল গাঙ্গুলী, জগদীশচন্দ্র মজুমদার, প্রবীণচন্দ্র দত্ত, হরেন্দ্র কুমার সেন, অরেন্দ্রচন্দ্র দাস গুপ্ত, সুরেশ্বর গুপ্ত, নগেশনাথ পাল চৌধুরী, মধুনাথ রায়, কৈলাসচন্দ্র পাল, রজনী কান্ত কর, মুকুন্দ লাল কল্লিকার, হরেন্দ্রনাথ পাল, কানাই লাল যজ্ঞেশ্বর দাস, তর্জীচরণ দাস, বেণীমাধব দাস, পাচ তত্বিন, প্রকাশচন্দ্র সরকার, চিকন-দেহারী সরকার, মামিনীবিলাস প্রসাদপাথ্য, রজনীশ মিত্র, নবরুপ সরকার, শ্যামচন্দ্র সরকার, প্রামাণ্য দে, রাধাবল্লভ দাস, দামিনী দাসী, সোম, অপরচন্দ্র দাস, উপেন্দ্রনাথ দে, ক্ষীরোদচন্দ্র নন্দার, রুদ্রচন্দ্র গোপ, দীননাথ গোপ, নৃসিংপ্রসাদ মিত্র, অমলোচন মনি মাতা, রাসবিহারী দাস, তুলসীময়ী দাসী, কাশীচরণ দে, রজনীকান্ত দাসী, হরিশাস, সুরমা দাসী, কুশুম দাসী, এটরুচ বসু, মানদা দাসী, বসন্ত দাসী, হেমনাথ দাস, অক্ষয়কুমার চন্দ্র, কাশীচরণ দাস, বিপিনবিহারী রায়, মণিলাল মিত্র, প্রমোহন দাস, হরচন্দ্র খান্দার, প্রসাদ সামন্ত, লাবণ্যকান্ত সরকার, রুদ্র দাসী, অরুণা, রসিকলাল দাস, বামনদাস বানার্জী, যোগেশ্বর দাসী, নালমাধব দত্ত, গৌরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্যারীলাল ঘোষ, বনুনা মজুমদারের মাতা, মণীন্দ্র চৌধুরী, দামিনী দাসী, গোবিন্দ দাসী, গোবিন্দ মোহিনী দাসী, জাহ্নু দাসী, গৌরহর দাসী, দক্ষবালা দাসী, স্নেহলতা দাসী, গিরিবালা দেবী, অরবিন্দুর মাতা, উল্লভুষণ পোন্ধর, বীরেন্দ্রনাথ সরকার, বিপিনবিহারী পোন্ধর, নগরবাসী পোন্ধর, রাজেন্দ্রনাথ কুণ্ড, অম্বথনাথ মুখোপাধ্যায়, গিরিশর মুখোপাধ্যায়, বঙ্কবিহারী কল্লিকারী দাস, বারদচন্দ্র দত্তবণিক, সুদীপক কুণ্ড, মহাদেব পোন্ধর

দেবেশ্বনাথ দাস, পঞ্চানন দাস, নগরবাসী দাস, জগদীশ দাসাধিকারী, হরিশ্রম গাঙ্গুলী, হরেন্দ্র দাসের শিসিমা, অরোরচন্দ্র দত্ত, অতুলচন্দ্র গোপ, মানদা বাউরী, মণীন্দ্রনাথ বাউরী, দামিনী দাসী, অম্বিকা দাসী, গোবিন্দ দাসী, গোবিন্দমোহিনী দাসী, সরলা দাসী, শ্রীমদাসের মাতা, শাল দাসী, প্রেমদত্তের মাতা, মোহিনী দাসী, তরুবালা দাসী, পুণ্ড দাসী, যুগনয়নী দাসী, রত্ন দাসী, যোগেশ্বর দাসী, দামিনী দাসী, সরোজিনী দাসী, ননীবালা দাসী, রসিকলাল দাস, মতিলাল দাস, নিলোচন অম্বিনীকুমার দাস, কার্তিকচন্দ্র রায় মালাকর, রসিকলাল চক্রবর্তী, যজ্ঞেশ্বর দাস, দিগন্ত দাস মোহান্ত, কুঞ্জবিহারী জাহ্নু, স্তম্ভ দাসী, সত্যীশচন্দ্র পোন্ধরের মাতা, গোলাপসুন্দরী রায়, তারকনাথ দাসের মাতা, প্রভাবতী দাসী, কানাই লাল রায়, জগদীশ রায়, বাজারাম কর, বঙ্কবিহারী দাস অধিকারী, সত্যবতী দাসী, প্রমোদসুন্দরী দাসী, অরুণবালা দাসী, শ্রীকুমার দে, বিপিনবিহারী দাস, শীতল বিশ্বাস গগন সরকার, মতিমাচরণ বিশ্বাস, গৌরহর দাস, মহামায়া দাস, আদরমণি, প্রেমচাঁদ, পুণ্ডিমা দাস, পূর্ণ দাস, নাগর মণ্ডল, কুঞ্জকিশোর মল্লিক, কার্তিক মণ্ডল, সুরেশ্বর মণ্ডল, শশী মণ্ডল, কালাধর, বিহারী মণ্ডল, মোহিনী দাসী, নাগর মণ্ডল, গগন সরকার, পাক দাসী, শরচ্চন্দ্র ঘোষ, প্রমোদসুন্দরী দেবী, রত্নাবন রায়ের পত্নী, সত্যাবালা দাসী, সিন্ধবালা দাসী, সরোজিনী দাসী, নিগটকামিনী দাসী, অম্বালিকা দাসী, মোহিনী দাসী, পঞ্চানন রায়, মাধবচন্দ্র নাথ, উদয় নারায়ণ দাস, পূর্ণচন্দ্র দালাল, যজ্ঞেশ্বর দাস, জ্ঞানদাস মাতা, মনস্বতী দাসী, রুদ্রচন্দ্র দাস, লক্ষীমণি, জ্ঞানদাসুন্দরী দাসী, হরিনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, উল্লমোহন বাগ, গোপাল চন্দ্র দাস, উদয়নাথ দাস, যতীন্দ্রনাথ রায়, চারাগন দাস, দেবেশ্বনাথ বাগ, সীতানাথ দাস, মণীন্দ্রনাথ মাইতি, গঙ্গাধর মণ্ডল, কার্তিকচন্দ্র দাস, শ্রীনাথ সাউ, রুহরীলাল গোয়েন্দালাল, প্রভুতীকুমার দত্ত, বৈদ্য ভূগা, গোবিন্দ-প্রসাদ ভূগা, দাশরথী দাস মহাপাত্র, জটায়ু পড়িয়া, তটীচরণ কর, অনন্তরাম দত্ত, জ্যোতীন্দ্রনাথ বৈরাগা, বিহারীলাল চেস, রামলাল গিরি, অম্বিকাচরণ দত্ত, যতীন্দ্র-নাথ পা, শরচ্চন্দ্র দেব মাতা, যোগেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্র, নিতাই শুই, ইন্দ্রনারায়ণ ত্রৈলোক্যনাথ, জীবনকুমার দে, রামপদ দে,

গোষ্ঠকৃষ্ণ দাস, কীরোদচন্দ্র হেস, গোবিন্দচন্দ্র দাস, মিথি-
লাল চট্টোপাধ্যায়, গোবর্দ্ধন দাস, সভ্যকিঙ্কর রায়, গিরিশচন্দ্র
চাটাজী, কুঞ্জবিহারী জ্যোতির্ভূষণ, সুরেন্দ্রনাথ কর, সুরেন্দ্র
নাথ দত্ত, জিগোচন রায়, কামিনীমুকুন্দ দাস, শিবরানী
দাসী, মহামায়া দেবী, রমানাথ ভাগদার, অন্নপ্রসাদ মণ্ডল,
শ্রীচরণ মণ্ডল, রাধাকান্ত দাসাদিকারী, প্রতাপ বৈষ্ণব,
কণীভূষণ বসু, শশিভূষণ নন্দর, কাঠিকচন্দ্র ভাগদার, রতিকাঙ্ক
বৈরাগী, গগৈকুনাথ ভাগদার, রসমত ভানন্দ, কুমুদকুমারী
দাসী, সুরেন্দ্রনাথ মণ্ডল, মণ্ডরামোতন মদার, গোবিন্দচন্দ্র
মদার, রমানাথ মদার, ঈশানচন্দ্র নন্দর, জ্যোতির্ভূষণ মদার,
ভবিষ্যৎ মণ্ডল, গগৈকুনাথ পুরকাইত, প্রিয়নাথ মণ্ডল,
দয়ালচন্দ্র নন্দর, রামকৃষ্ণ ভাগদার, পানানকৃষ্ণ ভাগদার,
ব্রহ্মোতন নন্দর, রামকৃষ্ণ মণ্ডল, খাদ্যচন্দ্র মণ্ডল, মীতানাথ
মণ্ডল, রামকুমার বৈরাগী, অক্ষয়কুমার ভাগদার, ভবমিষ্ণু
ভাগদার, বিষ্ণুনাথ নন্দর, চৌধুরী নন্দর, ফেরমোতন
পুরকাইত, বাণীকৃষ্ণ নন্দর, আনাথচন্দ্র ভাগদার, গগৈকুনাথ
নন্দর, নন্দকুমার ভাগদার, শঙ্করচন্দ্র বৈষ্ণব, নারায়ণচন্দ্র নন্দর,
নবকুমার নন্দর, সুরেন্দ্রনাথ নন্দর, অমৃতলাল ভাগদার,
বাণীকৃষ্ণ নন্দর, বিপিনবিহারী ভাগদার, অব্যবচন্দ্র মণ্ডল,
গগৈকুনাথ নন্দর, কীটচরণ ভাগদার, দত্তবন্দ মদার, রাম-
কুমার মদার, নগুদর ভাগদার, অবিলাশচন্দ্র ভাগদার,
শ্রীনাথনন্দর, গুণমিষ্ণু পাঠন, কেদারনাথ মণ্ডল, প্রতিভা-
পালী দাসী, মীতানাথ মদার, সুরেন্দ্রচন্দ্র ভাগদার, কুঞ্জবিহারী
দাস, প্রিয়নাথ দাস, কীরোদবিহারী দাস, কৃষ্ণচন্দ্র দাস,
বিহারীলাল দাস, রসিকলাল দাস, রাসবিহারী দাস, মাদন
চন্দ্র দাস, বসন্তকুমার দাস, বহুনাথ দাস, দ্বিজেন্দ্র দাসের
মাতা, বসন্তকুমার দাস, কেশবলাল দাস, রামকানাই দাস,
জগদীশ সাহা, জুড়নচন্দ্র সাহা, পরচন্দ্র সাহা, রতিকাঙ্ক সাহা,
অবিনাশচন্দ্র সাহা, দীননাথ সাহা, জগদীশ সাহা, বলরাম
সাহা, গঙ্গাপর দাস, প্রসন্নকুমার দাস, রাষ্ট্রচরণ দাস,
দেবীচরণ দাস, গঙ্গাপর রায়, পূর্ণচন্দ্র দিখাস, গোপালচন্দ্র
দত্ত, তেরপাতা বাজার, রাজেন্দ্রনাথ দাস, মদনমোতন দাস,
রামনাথ দাস, বিষ্ণুভূষণ দাস, ডাঃ বনমালী সাহা, শীতল-
চন্দ্র সাহা, জানকীনাথ সাহা, শশিভূষণ দাস, ঈশ্বরচন্দ্র
বাছাড়, সাধন দাস, পান্নালাল পাল, শ্রীশচন্দ্র দাস, বরদা-
কান্ত ঠাকুর, বাণালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, অবিনাশচন্দ্র

চাটাজী, সচিদানন্দ সাহার ভবি, শ্রীশচন্দ্র ঘটক, মাণ্ড-
ভোষ সেন, বীণালাল চক্রবর্তী, কুঞ্জবিহারী মাণিকার।

মুদ্রা: ২০৪/১৫

চাউল সংগ্রহ

শ্রীমুক্ত ষারিকানাথ মদার ১০/ মণ
৪ মণ হিসাবে ২ জন ৮/ মণ
শ্রীমুক্ত নরীনাথ ভট্ট, প্রসন্নকুমার মণ্ডল।
শ্রীমুক্ত মাণ্ডভোষ মণ্ডল ৩/
২/ মণ হিসাবে ৬ জন ১২/ মণ
শ্রীমুক্ত কৃষ্ণমোতন সাহা, রাধামোতন মদার, অক্ষয়-
কুমার সাহা, বিজয়গোপাল রায়, গগৈকুনাথ চাটাজী,
নীলমণি মণ্ডল, কিশোরীলাল ভাগদার।
শ্রীমুক্ত রাধাচন্দ্র খোব ১০/ মণ
শ্রীমুক্ত গগৈকুনাথ গঙ্গারাম পাল ১০/ মণ
১/ মণ হিসাবে ১৮ জন ১৮/ মণ
শ্রীমুক্ত কেদারনাথ রায়, গোপীনাথ মদনমোতন
রাধাকামোতন সাহা, রসিকলাল মতেন্দ্রনাথ দাস, গোপীকৃষ্ণ
বাহুমোতন সাহা, ভাগবত দাসাদিকারী, গৌরীলাল খোব,
যোগমায়া দাসী, রাজেন্দ্রনাথ মিত্র, জয়দেবকান্ত দে, গগৈকু-
নাথ মিত্র, সুরেন্দ্রনাথ চাটাজী, ব্রহ্মোতন চাটাজী,
মদনমোতন দত্ত, সুরেন্দ্রনাথ মদর।
শ্রীমুক্ত দেবীচরণ অট্ট ৬০ সের
১০ সের হিসাবে ১ জন ৪/ মণ
শ্রীমুক্ত গগৈকুনাথ মদার, মদনমোতন দাসাদিকারী, ভোলা-
নাথ সো, কামিনী দেবী, বহুনাথ পাল, ব্রজরাম পাল,
ভৈরব ভট্ট, চারুচন্দ্র দাস।
১০ সের হিসাবে ৬ জন ১০/ মণ
শ্রীমুক্ত কুঞ্জবিহারী শিকদার, ভাগ্যপর সাহা, ভাগ্যপ্রসাদ
কৃষ্ণপ্রসাদ শুকচাঁদ সাহা, নরকিশোর অভয়কুমার সাহা,
অভয়চরণ কালীচরণ সাহা, ললিতমোহন প্রসাদচন্দ্র সাহা,
১৫ সের হিসাবে ৫ জন ১৫ সের
শ্রীমুক্ত যোগেন্দ্র দে, চন্দ্রকান্ত সাহা, নিহারচন্দ্র সা-
দেবরাজ চৌধুরী, ষারিক মাণ্ড।
২১০ সের হিসাবে ২ জন ১/৫ সের
শ্রীমুক্ত অনন্তকুমার রায়, মীতানাথ পোদার।
মুদ্রা: ১০৬০

আলু সংগ্রহ

২/ মণ হিসাবে ৫ জন	১০ মণ
শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ শ্রীমাচরণ পাল, ঈশ্বরকুমার ঘোষ, বিজয়কুমার সাধুর্বা, কেশবচন্দ্রনাথ ঘোষ, পাঁচগোপাল পাল।	
শ্রীশরচ্চন্দ্র কুমার	১১০ মণ
১/ মণ হিসাবে ৪ জন	৪/ মণ
শ্রীমন্তাচরণ দত্ত, অমীকেশ চৌধুরী, রজনীকান্ত দাস, নটর ঘোষাঃ।	
শ্রীভূপতি গোস্বামী বাউলচন্দ্র মণ্ডল	৫০ সের
১০ সের হিসাবে ১ জন	৫/ মণ
শ্রীজগদ্বর কামল, নিতাইচন্দ্র মণ্ডল, সত্যীশচন্দ্র দত্ত, গণেশমোহন পাল, পাঁচগোপাল পাল, রজনীকান্ত দত্ত কালীকান্ত রায়, বিভূতিভূষণ ঘোষ, মহেশচন্দ্র ঘোষ, রত্নিম- বন্ধ মণ্ডল, দেব মোজাভার আলি :	
শ্রীদামধর্মী সিংহ	১৫ সের
শ্রীব্রজমোহন দালিক	১০ সের

ডাল সংগ্রহ

শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীকান্ত রাইমোহন সাহা,	১০ মণ
১০ সের হিসাবে ১ জন	৫০ সের
শ্রীযুক্ত গোপীনাথ মদনমোহন রামকামোহন সাহা, কৃষ্ণ- মোহন সাহা, রাধামোহন সন্দ্যার, লক্ষ্মীকান্ত নগরবাসী সাহা।	
২৪০ সের হিসাবে ২ জন	১৫ সের
শ্রীযুক্ত তারাশ্রম কৃষ্ণপ্রসাদ শুকটাদ সাহা, অভয়- চরণ কাগীচরণ সাহা।	

বাতাসা

১৫ শিশিভূষণ সরকার	১ টান
-------------------	-------

**আনন্দলীপ-প্রথম-পত্রিকমা ব্যয়ের
তালিকা**

চাউল	৩২৬৮/০
ডাল	২১৭ ৮১০
বাফ্রাম তরকারী	৫১৪৮৮/০
মসলা	৭৬ ৮১০
তৈল	১১৫৮৮/১০
মুত	২৭৩৮/৫
ময়দা	১২১৮/০
চিড়া	৬৮৮৮/০
চিনি, গুড়, মিষ্ট	৬৭১৮/১৫
দধি, ডগ	৪৫৩৮/০
কাঁঠ	১২৭৮/০
কেরৌদিল	৫৫৮/০

করকচ	১২৮/০
আলোক	৪৭৮/২১
পারিশ্রমিক	৫২৬ ৮/১১
পাথের	৪২৫ ৮/১০
পোষ্টেক	১৪৮/১৫
বাসনগজ	১৪১৮/১০
অস্থায়ী মেরাক টোপাদি	৩৩২৮/০
চিকিৎসা: পাক্কে	২৭৮/১০
নিবিস	১০৮৮/১০

স্বাঃ শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্ম্মা (পত্রিকাগ্রহণ), শ্রীকৃষ্ণবিহারী
বিজ্ঞানভূষণ।

জ্ঞানী সীকান

নিশেষ অনিন্দ্য কারণ বশতঃ গত ২৭শ সংখ্যার
“গৌড়ীয়” প্রকাশিত হইতে বিদায় হইয়াছে ১৭শ ও ২৮শ
সংখ্যা “গৌড়ীয়” একত্রে প্রকাশিত হইয়াছেন। যাহা
হটক, একপ ঘটনার আমরঃ দক্ষ অবদানঃ মতঃভব
পাঠকগণের নিকট হইতে য় মূল্য পঃ পাইয়াছি, তাহাতে
উভাদের গৌড়ীয়-পাঠে বিপুল আগ্রহ জানিয়া নিশেষ
উৎসাহাধিত হইলামঃ বহু বছর মনে নিজে মাদ
একটা পত্রের নমুনা উদ্ধৃত হইলঃ—

মহাশয়, এই ক্ষুদ্র কাণ্ডের দ্বারা আপনাদের নিকট
স্বীয় মনোবেদনা জানাইতেছি। আমি আপনাদের ৩০৮৫নং
গৌড়ীয় গ্রাহক, অতঃ হই বৎসর হইল আমি আপনাদের
গৌড়ীয় অতি যত্নের সহিত পাঠ করিয়া আসিতেছি ; * *
সম্প্রতি জানাইতেছি যদি আমার প্রাণের ‘গৌড়ীয়’ যথা
মনয়ে আর না পাই তবে ‘গৌড়ীয়’ ‘গৌড়ীয়’ করিয়া
নিশ্চয়ই উদ্ভাদিত হইয়া প্রাণ হারািব, ইহা নিশ্চয়ই
জানিবেন। মহাশয়, আমার জীবনরূপ ‘গৌড়ীয়’ না পাইলে
দেহ অঙ্গে হইয়া গড়িলে, আপনারা নিশ্চয়ই দায়ী আছেন।
শ্রীশরচ্চরণ ঘোষ, পোঃ সাতকীরা, জেলা খুলনা। ২৮৩৩

নির্ঘাণ

গত ১৭ই ফাল্গুন কৃষ্ণদ্বাদশী মঙ্গলবার দিবস শ্রীগৌড়ীয়
মঠের অত্যন্ত আদর্শ-সেবক-বর শ্রীপাদ নিত্যপ্রকাশ
একচারীশ্রী শ্রীগৌরোজায় প্রণকলীলা স্মরণ করিয়াছেন।
পর সম্ভাভে সবিশেষ বিবরণ প্রকাশিত হইবে।

অনাসক্ত-বিবরান-বধাইনশুভ্রতঃ ।
 নিকৰ্ণকঃ কৃকসবধে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।
 আসক্তি-রহিত সৰ্বক-সক্তি
 বিবরগসুহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকল্পনা বুঝা। হরিসংবাদবিশ্বনঃ ।
 যুবকুড়িঃ পরিভাগে বৈরাগ্যঃ কল্প কথাতে।
 শ্রীহরি-সেবার নহা অনুকূল
 বিদায় বলিয়া ভাগে হয় ভাল ।

नक्षत्र
५७

শ্রীগোড়ীয় মঠ, শনিবার ২৮শে কাঙ্কন ১৩৩৩, ১২ই মার্চ ১৯২৭

୭୦ଶ
ମଂସରୀ

পূর্ণিমা-প্রশান্তি

জয় জয় কলকর নদীয়া নগরে ।
 জনমিলা গোরাচান্দ শটার উঠরে ॥
 কাঙ্ক্ষন-পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র কাঙ্ক্ষনী ।
 শুভক্ষণে জনমিলা গোরা ছিজমনি ॥
 পুনিমার চান্দ জিনি' করিয়া প্রাক-শ ।
 দূরে গেল অন্ধকার পাটল নৈরাশ ॥

ছাপির যুগে তেঁ ভেল কক্ষ-অনভার ।
 আপনে করিল সেট অস্ত্র-সংহার ॥
 শতীর উদরে ভেল গোরা-অনভার ।
 কলিযুগে জীব গোরা করিলা উদ্ধার ॥
 বাসুদেব ঘোষে গায় মনে করি আশা ।
 গোরা পত্ৰ পদ চুই করিম, ভনসা ॥

কয় কয় কয় নক্ষত্রসম, কাঙ্ক্ষন পূর্ণিমা নিশ নন,
 শোভিত শচীগন্তে প্রকট গৌর-বরজ-রঞ্জন।
 বলকন্ত বর বালক-তত্ত্ব, কুঙ্কম খির দামিনী কন্ত,
 চমকত মুগচন্দ্র মধুর বৈরজ ভর ভঞ্জন ॥

পছ প্রকাশ নিরখত, ধনগণ সহ গগনে সুরগণ বরষত,
 কুসুমালি বিপুল পুষ্পক ভরল অঙ্গলী ।

କରତ କତ ଶନୋରଥ ଚିତ୍ତ, ଚକ୍ର ଉନି ଚାକ୍ର ଚରିତ୍ତ,
 ଶୋଚନ ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀ ପାରିତ ବହୁ ଶ୍ରେଣୀ ॥

ଗୟତ କିନ୍ନର ସୁଦଳ, ବାସତ ସୁହୃତର ସୁଦଳ
 ନା ଦିକ୍ ଦିକ୍ ତା ଦିକ୍ ଦିକ୍ ଦିକ୍‌ଟ ତବ ଦିଲ୍‌ନା ।
 ନୂଆତ ଅର ନଠକଚୟ, ବିବିଧ ଭାତି କର ଅଭିନୟ,
 ଓପଟ ତତ କ ପେ ପେ ପେ, ତି ଅଟେ ଅଇ ଅ ତେଜନା ॥

নিম্নলিখ দশ দিশ উজ্জোর, মলয়ানিধ বহত থোর,
 • শিকুকুল কুহ কত বসন্ত, স্বতুপতি মরসায়ত্র ।
 উল্লিখিত স্বয়ং-গণিত-বারি, নদীয়া মহি মুদ বিধারি,
 যিস্ত্রজ্ঞান কোতুকে 'নরহরি' ছিয় উমতা অস্ত্র ॥

ফাঙ্কনী পূর্ণিমার বিজরাজ

ফাঙ্কনী পূর্ণিমা আসি হটল প্রকাশ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্তম্ভল ॥

সেই পূর্ণিমা আসি' মিললি সকল ॥

(চৈঃ ভাঃ আ ২।২৯৫, ২৯৬)

বসন্ত-লক্ষী আদ্য সর্গী-পৌর্ণমাসীর সতিত মিলিতা হইয়া;
লক্ষীপতি বিশ্বস্তরের পূজার উপায়ন আহরণের কৃত্ত বিধতর;
কি যেন এক সাড়া তুলিয়াছে। কোকিলকণের কাকলী,
মকরন্দপূর্ণ নবপ্রস্থনের মাধুরী, মধুপগণের শুভ্রন, সুগন্ধ
শব্দবহের মন্দ মন্দ প্রবাহ, দীতি-বিকম্পিতা সুরধুনীর
সোল্লাস-সঙ্গীত-নর্দন, শ্বেতবসনা দিগ্বধগণের হাত-স্তম্ভা,
মানবমণ্ডলীর চিত্ত-প্রসন্নতা—বিশ্বের যাবতীয় মনোরম ও
শ্রেষ্ঠ বস্তু সকলেই আজ বিশ্বস্তরের পাদপদ্মে যৌতুকত প্রাপ্ত
হইতে অভিলাষ করিয়াছে। তাই কবিরাজ গাঢ়িয়াছেন,—

“প্রসন্ন হইল দশদিক, প্রসন্ন নদীজল।

স্থাপন-ভঙ্গম হইল আনন্দে বিজল ॥”

শ্রীবাসদেব এষ্ট তিথির মহিমা এষ্টরূপভাবে বর্ণন
করিয়াছেন,—

“১৫তমের জন্মদাতা ফাঙ্কনী-পূর্ণিমা।

ব্রহ্মা-আদি এ তিথির করে আরাধনা ॥

পরম পবিত্র তিথি ভক্তিশ্রদ্ধাপিণী।

যিহি অবতীর্ণ হইলেন বিজমণি ॥

নিত্যানন্দ-জন্ম—মাধ-ভক্সা-ব্রহ্মোদম্বী।

গোরচন্দ্র প্রকাশ—ফাঙ্কনী পৌর্ণমাসী ॥

সর্বযাত্রামঙ্গল এষ্ট তট পূণ্যতিথি।

সর্ব শুভলক্ষ্য অধিষ্ঠান হয় উপি ॥

এতেকে এষ্ট দুই তিথি করিলে সেবন।

রক্ষভক্তি হয়, থণ্ডে অবিন্যবন্ধন ॥”

(চৈঃ ভাঃ আ ৩।৮৩-৮৬)

শ্রীশিব-শুক-ব্রহ্ম-নারদ-বন্দিতা পরমারাধা। পরমপুতা
ভক্তিকপলি এষ্ট তিথিতে—

“নদীয়া-উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র-গোরচরি,

রূপা করি' হইল উদয়।

পাপ-ভয়ো হইল নাশ, ত্রিগভের উল্লাস,

জগতরি' হরিধ্বনি হয় ॥”

যেদিন চৌদশত সাত (১৪০৭) শকাব্দার ফাঙ্কনী
মাসের ত্রয়োবিংশ দিবস চৌদশত ছিয়াশি (১৪৮৬)
খ্রীষ্টীয় অব্দের ফেব্রুয়ারী মাসের অষ্টাদশ দিবসের সতিত
প্রত্যন্তর দ্বারা সম্ভাষণ করিয়াছিল, সেই দিন সক্ষ্যাসুন্দরী
ললাটে পূর্ণেন্দুভূষণ পরিধান করিয়া লোকলোচনের সম্মুখে
সমুপস্থিতা হইল পটে, কিম্ব শশাঙ্কসুন্দর যেন লজ্জিত
হইয়া পাড়িল; কারণ যখন,—

“অকলঙ্ক গোরচন্দ্র দিগা দরশন।

সকলক চক্রে আর কোন প্রয়োজন ॥”

তাতি, জগতের চক্রে আজ নিজের কুণ্ডলম্বর ও ক্ষুদ্র
এবং গোকুল-ইন্দুর বৈকুণ্ঠ-মণ্ড ও অসমোদ্ধ প্রচার করিবার
নিমিত্ত নিজেকে রাহগ্রস্ত ও স্নান দেখাইল। নদীয়া-উদয়চলে
গোর-শশধরের উদয়কালে গ্রহগণ অমূলক হইয়া ভুলে,
মূল ত্রিকোণে স্বগৃহে শুভগ্রহাণমোক্তিরূপে অবস্থিত হইল;
পক্ষফল্লনো-নক্ষত্র ও সিংহরাশি আসিয়া সমুপস্থিত হইল।

সিংহরাশি, সিংহলগ্ন উচ্চ-গ্রহগণ।

বড় বর্গ, অষ্টবর্গ, সর্ব স্তলকণ ॥

চক্সোপরাগ-দর্শনে যখন নিম্নরকোলাতল-প্রমত্ত জাগতিক
বাক্তিগণ ও কুম্বকোলাতলে মত্ত হইয়াছিল, যখন—

“জগত ভরিয়া লোক বলে হরি করি।

সেটকণে গোররূক্ষ ভূমে অবতরি ॥

প্রসন্ন হইল সব জগতের মন।

‘হরি’ বলি’ তিনুকে হস্ত করয়ে যবন ॥

‘হরি’ বলি’ নারীগণ দেয় ছলাছলি।

অর্গে বাস্ত-মুতা করে দেব কুতুহলী ॥

(চৈঃ ভাঃ আ ১৩।৯৩-৯৫)

* * * *

তেন মতে প্রভুর হইল অবতার।

আগে হরি-সঙ্গীর্জন করিয়া প্রচার ॥

চতুর্দিকে দায় লোক ‘প্রচল’ দেখিয়া।

গঙ্গাস্রোমে ‘হরি’ বলি’ যাবেন ধাইয়া ॥

বা’রা মুখে জন্মে ও না বলে করিনাম।

সেহ হরি বলি’ দায় করি’ গঙ্গাস্রোম ॥

দশদিক পূর্ণ হইল উঠে-হরিশ্চন্দ্রি ।

অবতীর্ণ হইয়া হাসেন বিজয়গণি ॥

(চৈঃ ভাঃ আদি ৩১-৪১)

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, যে অপ্রাকৃত পূর্ণেশ্বর উদয়ে কাস্তনী পৌর্ণমাসী দেব-মহুয়া-ঈশ্বরের বন্দিতা হইয়াছেন, যে অতৃপ্তপূর্ণ চক্রে উদয়ে পাপতমো দিনাশ, জিজ্ঞাস্তের উল্লাস ও বিংশে শ্রেমণীস্ব-প্রবাহিনী প্রবাহিত হইয়াছে, সেট 'বিজয়গণি' কে ? তাহার পরিচয়ই বা কি ?

লৌকিক-দৃষ্টান্তানুসারে পিতা মাতা হইতে গুল্লের, পূর্ণপূর্ণ হইতে পরবর্তী অদন্তনের পরিচয়লাভ ঘটে ; কিন্তু যিনি সন্ধ্যাদি, সন্ধ্যাকারণকারণ, মূল-পিতা পরমেশ্বর পরতত্ত্ব মূলনারায়ণ, লৌকিক দৃষ্টান্তানুযায়ী তাঁহার পরিচয় প্রদত্ত হইতে পারে না। তিনি অপ্রকাশ বস্তু ; রূপা করিয়া যখন স্বয়ং অবতরণ করেন এবং সৌভাগ্যবান জীবের নিকট আত্মপ্রকাশ করেন, তখনই জীব তাঁহার পরিচয় পাইয়া দত্ত ও কৃতকৃত্যতা হন—তাঁহার পরিচয় পাইলে জীবেরও তৎসঙ্গে আত্মপরিচয় বা স্বরূপাত্তা হইয়া যায়।

কথিত আছে যে, নারায়ণ পরাধীন পুত্রের মিশ্র নামে জনৈক পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ কোনও কারণে শ্রীহট্টে আগমন করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। মনুস্মৃতি-মিশ্রের মহামূল্য বৈদ্য, পণ্ডিত, মনী ও সদগুণপ্রধান উপেক্ষ মিশ্র ; উপেক্ষ মিশ্রের সপ্তপুত্র সপ্তমহীশ্বর—কংসারি, পরমানন্দ, জগন্নাথ, সন্ধ্যেশ্বর, গুল্লনাভ, কনাক্ষন ও ঐশ্লোকনাথ। উপেক্ষ মিশ্রের সপ্তপুত্রের অতীতম শ্রীজগন্নাথ অধ্যয়নের নিমিত্ত শ্রীহট্ট হইতে সর্ববিজ্ঞাপী শ্রীনবদ্বীপে গন্তব্যমন করেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের শাস্ত্রীয় উপাধি—পূর্ণেশ্বর। পূর্ণেশ্বর মিশ্র নবদ্বীপেই শ্রীনীলাধর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা হস্তিতা শ্রীশচীদেবীর পানিগ্রহণ করেন। শ্রীগৌর-গণোদ্দেশের নির্দেশানুসারে আমরা জানিতে পারি যে, 'পঞ্চম নামক' গোপ, যিনি রুক্মিরি পিতামহ ছিলেন, তিনিই পরে শ্রীহট্টে উপেক্ষ মিশ্র নামে অবতীর্ণ হন এবং যিনি বৃন্দাবনে মগাঘাতা 'বরীয়াসী' নারী-শ্রীকৃষ্ণের পিতামহী গোপী ছিলেন, তিনিই উপেক্ষ মিশ্রের পত্নী কলাবতী রূপে অবতীর্ণ হন। আর পূর্বে বৃন্দাবনে বাহারা প্রেমমগ্নের আকরস্বরূপ যশোদা ও ব্রজরাজ নন্দ ছিলেন, তাঁহারাও পরে শচী ও পূর্ণেশ্বর মিশ্র নামে জগতে আগমন করেন।

শচী ও জগন্নাথ পূর্ণেশ্বর—এই দম্পতির মধ্যে অদ্বিতীয় ও কল্যাণ, কৌশল্যা ও দশরথ, পৃথক ও সূতপা প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। কেত কেত বলেন, দেবকী ও বহুদেব—বাহারা রামকৃষ্ণের মাতাপিতা ছিলেন, 'তাঁহারাও শচী ও জগন্নাথে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। কারণ, তাঁহাদিগের অন্তরে সর্ববিশেষরূপ বিশ্বরূপের উদয় হইয়াছে।

উদাহরণিত বিশুদ্ধস্ব পূর্ণেশ্বর মিশ্র মূর্তিমতী পিতৃ-ভক্তিস্বরূপী আর্গ্যা শচীদেবীর সহিত বিষ্ণুপাদোদ্বায় ভাগীরথীর সমীপে বাস করিবার জন্য শ্রীধাম নবদ্বীপের অন্তর্দ্বীপ শ্রীমায়াপুরে বাস করিয়াছিলেন। সর্গভীষণিরোমণি, সন্ধ্যা শ্রীধামের সমাবেশস্থল, নবম ভক্তিকর্পী শ্রীময়দ্বীপ-প্রায়ের কর্ণিকারস্বরূপ অন্তর্দ্বীপ-শ্রীমায়াপুরের শাস্ত্রীয় মহিমা শ্রীজগন্নাথ পূর্ণেশ্বর ও আর্গ্যা শচী দেবীর অন্তরে পূর্ণ হইতে উদ্ভিতা ছিল। তাঁহারা শুদ্ধভক্তগণের আচরণের মূলপথ-প্রদর্শক গুরুরূপে কলিহত জীবের একমাত্র আশ্রয়গায় উদ্যোগদান শ্রীমায়াপুরে বাস করিয়া 'শ্রীনবদ্বীপধাম-সেবকেরই শ্রীজগন্নাথ করহিত, অপরের পক্ষে বৃন্দাবন-প্রাপ্তি মনৌচিকার খায় সূত্রপত্রাত'—এই শব্দে জগজ্জীবকে জানাইয়াছেন—

“নবদ্বীপে বসেদ বস্তু করে তত্ত্ব প্রজ্ঞাতিঃ।

মনৌচিকাবদন্ত্য দূরে বৃন্দাবনং ধ্বংসা।”

শ্রীনবদ্বীপশতক ৮: শ্লোক।

শ্রীশচীদেবীর উপন্যাসের আটটি কথা ভূমিষ্ট হইবার পর অত্যন্তকালমধ্যেই তাহার কালগ্রাসে পতিত হইল। অনপত্যতা-নিবন্ধন পূর্ণেশ্বর মিশ্র সান্ত্বিত হইয়া পুত্র সন্তান-পাতাধি বিষ্ণুর আরাধনা করিতে থাকেন এবং তৎকালে নবম সন্তান শ্রীবিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ হন।

পূর্ণেশ্বর বর্ণনানুসারে জানা যায় যে, যিনি যশোদা-দেবকী-আদিত্য-কৌশল্যা ছিলেন, তিনিই পরবর্তিকালে শ্রীশচীদেবীরূপে অবতীর্ণ হন। 'প্রাকৃত মামুখীর ভায় তাঁহার গর্ভে জন্মমরণশীল অষ্টকতার উৎপত্তির সম্ভাবন' কিরূপে হইতে পারে ?—ভগবদ্বিশ্বপ বক্তিতব্যক্রিয়ণ এইরূপ প্রশ্নের সম্ভাবন করিতে অসমর্থ হইয়া অনেক সময়ে ঈশ্বরবস্তুকে জীবের সহিত সমজ্ঞান করিয়া পিতৃবৈষ্ণবচরণে ভীষণ অপরাধ সঞ্চয় করিয়া বলেন এবং তৎকালে শ্রীভগবানের রূপা-মাধুরী হইতে কোটী যোজন্য দূরে নীত হন।

‘ভগবানের লীলা অবিচিন্তা। সেবোমুখ ভক্তগণই ভগবৎপূজার সেই লীলা-ভাংগ্য জদয়ঙ্গম করিয়া জগতে লোক-কল্যাণার্থ তাহা প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের ক্ষতেক্ষিত পদ্ম পরিভ্যাগ করিয়া স্বকপোলকল্পনাধনে অপ্রাকৃতে প্রাকৃত-বিচার আনয়ন করিলে—অদোক্ষজে অকল্পজ্ঞানের অবতারণা করিলে—বিদুরকাষ্ঠ ঈশ্বরবস্তুকে পরিচ্ছিন্ন পদ্ম মনে করিলে ফলপ্রাপ্তিকালে আশ্চর্যকনাই লাভ হইয়া থাকে।

ষাপরলীলায়ও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেবকীর ষড়্‌গুণ্ডে শ্রীসঙ্কর্ষণ-রাম ও অষ্টমগুণ্ডে শ্রীবাসুদেবের উদয় হয়। দেবকীর ষড়্‌গুণ্ডবিনাশ-সময়ে গোখামিপাদগণ শাস্ত্র-সিদ্ধ মন্বন করিয়া যে সিদ্ধান্ত-নবনীত স্বাহরণ করিয়াছেন, তাহা ‘ভোযনী’, ‘সারাবর্ণিনী’ প্রভৃতিতে আশ্বাদনীয়। গৌরলীলায় শচী-দেবকীর একে একে অষ্ট কন্টার মৃত্যু ও তৎপরে নবমগুণ্ডে বিশ্বরূপের আবির্ভাব এবং দশমগুণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয়ের বিশেষ ভাংগ্য ভক্তগণ এইরূপভাবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন,—

অষ্ট অপরা প্রকৃতির আনরণে অশ্রুতা আবদ্ধপাকা-কাল পর্য্যন্ত শুদ্ধসঙ্ক-জীবাত্ম-স্বরূপের উদয় হয় না। অষ্ট প্রকৃতি স্ব স্ব কারণে বিলম্বপ্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ পাকভৌতিক স্থলদেহ ও মনোবুদ্ধি-অহঙ্কারাত্মক স্বপ্নদেহে আত্মবুদ্ধি বিগত হইলে শুদ্ধসঙ্কজীবাত্ম-স্বরূপ ও তৎসহচর পরমাত্মার উদয় হয়। শ্রীভাগবত (১।১৩।৫৫-৫৬) বলেন যে, স্থল-ভূতসমূহ ক্রমে তৎকারণস্বরূপ স্বপ্নভূতে প্রবিষ্ট হইলে এবং অহঙ্কারাদি স্বপ্নভূতসমূহ বিজ্ঞানস্বরূপ মহত্ত্বের সংস্থাপিত হইলে, মহত্ত্ব আবার ক্ষেত্রজ জীবে সংযুক্ত হইলে, ক্ষেত্রজ আবার পরমাত্মার মনোনিবেশ করিলে হৃদয়াকাশে জীবাত্মার সঙ্কর্ষণের উদয় হয়। শ্রীল কবিরাজ গোখামিপ্রেত বলেন,—“ভুরীয়, বিশুদ্ধসঙ্ক ‘সঙ্কর্ষণ’ নাম।” “মহাসঙ্কর্ষণ—সব জীবের আশ্রয়।” (চৈঃ চঃ আদি ৫ম) “মূল-ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ।” (চৈঃ চঃ আদি ৬ষ্ঠ । সঙ্কর্ষণস্বরূপ বিশ্বরূপ বা সেবাবিগ্রহের আবির্ভাবের অব্যবহিত পরেই সেবা পরতত্ত্ব স্বয়ংভগবান্ গৌরচন্দ্র শুদ্ধসঙ্কে উদিত হন অর্থাৎ অষ্ট অপরা প্রকৃতির মিলনে যখন জীবজন্ম শুদ্ধসঙ্কর্ত্তানুধারণ করে, সেই সময় তাঁহার সেবোদ্ভূতিনী) ‘অশ্রুতার অর্থাৎ সেবক-অভিমান সেবাবিগ্রহ শুদ্ধসঙ্ক

শ্রীসঙ্কর্ষণ সেবাবিগ্রহ গৌরচন্দ্রসঙ্ককে প্রদান করেন। এই সিদ্ধান্ত-রহস্যই পুরন্দরমিশ্রের প্রথমে অষ্টকন্টার ‘মৃত্যু’, তৎপরে বিষ্ণু-আরাধনা-ফলে সঙ্কর্ষণ বিশ্বরূপের আবির্ভাব এবং তদনন্তর স্বয়ংভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয়ে পরিস্ফুট হইয়াছে।

শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, ভগ্নমাতা শ্রীশচীদেবী নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপরিকর। তাঁহাদের হৃদয় ও দেহ শুদ্ধসঙ্কময়—কখনই সাধারণ প্রাকৃত জীবের জ্ঞান নহে। বিশুদ্ধসঙ্কের নাম ‘বাসুদেব’; বসুদেবেই চিদ্বিলাসী বাসুদেব প্রকটিত। জড়েক্রিয়-তর্পণময় প্রাকৃত রক্তমাংসময়দেহ ক্রীপূরুষের কামক্রীড়া ও গর্ভের জ্ঞান শ্রীজগন্নাথ ও শচীদেবীর মিলন বা শচীদেবীর গর্ভসংস্কার হয় নাই; সূত্রাং তাহা মনে মনে চিন্তা করা ও ভীষণাদপিভোজন অপরাধ। ভগবৎ-সেবোদ্ভূত-চিত্তে বিচার করিলে শুদ্ধসঙ্কময়ী শ্রীশচীদেবীর অপ্রাকৃত-গর্ভ-মাহাত্ম্য জদয়ঙ্গম হইবে। এসময়ে শ্রীচৈতন্য-লীলার ব্যাস শ্রীল ঠাকুর পুনাবন ও তৎপরবর্তী ব্যাস শ্রীল কবিরাজ গোখামী প্রভৃতি বেকপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

তবে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান্।

শচীজগন্নাথ দেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥

জয় জয় শ্রবণি তৈল অনন্ত বদনে।

স্বপ্নপ্রায় জগন্নাথ মিশ্র শচী শুনে ॥

মহাভৈরব মূর্তিমন্ত হইল হুইজনে।

তথাপিহ লিখিতে না পারে অস্ত্র জনে ॥

অবতীর্ণ হইবেন ঈশ্বর জানিয়া!

ব্রহ্মাশিব আদি স্তুতি করেন আসিয়া ॥

অতি মহা বেদগোপ্য এ-সকল কথা।

ইহাতে সন্দেহ কিছু নাহিক সর্কথা ॥

(চৈঃ ভা আ ২।১৪৫-১৪৯)

* * * * *

চৌদ্দশত ছয় থেকে শেষ মাঘ-মাসে।

জগন্নাথ-শচীর দেহে ক্রকের প্রবেশে ॥

মিশ্র কহে শচী-স্থানে,— দেখি অস্ত্র রীতি।

জ্যোতির্ময় দেহ, গেহ লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত ॥

বাঁহা তাঁহা গর্জলোক করয়ে সম্মান।

থরে পাঠাইয়। দেয় খন, বজ্র, ধান ॥

শতীকহে,—যদিও দেবী আকাশ-উপরে ।

দিব্যমুখি লোক আসি, স্তুতি যেন করে ॥

জগন্নাথ মিশ্র কহে—বপু যে দেখিল ।

জ্যোতিষ্ময়-ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥

আমার হৃদয় হৈতে তোমার হৃদয়ে ।

হেন ব্যক্তি, জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥

(চৈঃ চৈঃ আ ১৩৮০-৮৫)

শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু ও রূপানুগ-বদ্য শ্রীল জীব-গোস্বামিপ্রভু শ্রীভগবানের প্রকটলীলাবিভাব-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে যে সুসিদ্ধান্ত-সিদ্ধাপল সমাধরণ করিয়াছেন, তাহা শৈশ্য ও আদরের সহিত সেবন করিতে করিতে ক্রমশঃ আমাদের কৃষ্ণপিয়ুগতা-জাত ভোগবন্ধি না অপ্রাকৃত্তে প্রাকৃত-বিচাররূপ ব্যাধির উপশম হইতে পারে ।

ভাঃ ১০।২।১৬ শ্লোকস্থিত ‘আবিবেশাংশভাগেন মন আনকহুন্তেঃ’—এই বাক্যে রূপ প্রথমে আনকহুন্তির হৃদয়ে প্রকটিত হন । তৎপর আনকহুন্তির হৃদয় হইতে দেবকীর হৃদয়ে উদ্ভিত হন । দেবকীর বাৎসল্যরূপ প্রেম-নন্দানুভূত-সম্মতে লাল্যমান হইয়া; শ্রীকৃষ্ণ সেই দেবকীর হৃদয়ে চক্রে হ্রায় উত্তরোত্তর স্বীয় রক্তি প্রদর্শন করেন । অনন্তর দেবকীর হৃদয় হইতে তিরোহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কংস-কারাগারস্থ হৃতিকর্গহে দেবকীর শয্যায় আবিভূত হন । দেবকী প্রভৃতি যোগমার্য্যভিভূত হইয়া তখন মনে মনে করেন যে, লৌকিক-রীত্যনুসারেই শিশু পরমসুখে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । (লঘুভাগবতায়ুত ১৬০-১৬৫)

ভক্ত ও ভগবানের এইরূপ মনুষ্যোচিত অপ্রাকৃত-ভাব-নিচয় অতি উপাদেয়ভাবে পরমচমৎকারময় চিত্রলীলা-বিলাসের সহায় থাকিয়া মায়ামুগ্ধ মহাস্থিরগণকে ও বিমোহিত এবং পরমব্যোম বৈকুণ্ঠ হইতেও মথুরাধামের শ্রেষ্ঠ প্রতীপাদন করিতেছে ।

‘যাহারা’নিজদিগকে বিষ্ণুর স্তবজনকারী শৌক্য অবন্তন (নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-সম্মান-প্রভৃতি) মনে করেন, তাহারা যে কিরূপ শ্রীভাগবতধর্ম-বিরোধী, মাচাষাবিরোধী, ভীষণ অপরাধী জীব তাহা নিম্নোক্ত আচার্য্য ও গোস্বামিগণের সিদ্ধান্তবাক্য হইতেই স্পষ্টগণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন । “জগদ্বন্ধু” শ্রীধরস্বামিচরণ “ভগবান্ বিশ্বাত্মা ইত্যাদি” (ভাঃ ১০।২।১৬) শ্লোকের ভাবার্থদীপিকায় লিখিয়াছেন,—

“মন আবিবেশ মনস্তাবিকভূব । জীবানামিব ন দাতু-সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ” । অর্থাৎ বিশ্বাত্মা ভগবান্ বাহুসেবের মনে আবিভূত হইয়াছিলেন, প্রাকৃতজীবের ক্রম ভগবানের দাতু সম্বন্ধ নাই, ইহাই এই বাক্যের তাৎপর্য্য ।

আচার্য্যবর্গ্য শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“শ্রীমদানকহুন্তিপ্রভৃতিষাবিভাবোংপি ন প্রাকৃতবস্তদীয়চরমধাত্বাদৌ প্রবেশঃ । কিং তর্হি, সচিদানন্দবিগ্রহস্ত তস্ত তন্মনস্তাবেশ এব । তদ্বক্তব্যম্—(ভাঃ ১০।২।১৮) “ততো জগন্নাথলম্ব্যাতাংশং সমাহিতং শুরভূতেন দেবী । দধার সর্বাশ্বকমাত্মভূতং কাষ্ঠা বথানন্দকরং মনস্ত” হতি । ততঃ শ্রীনারদপ্রহ্লাদপ্রবাদিনু দর্শনাং সর্বসম্বন্ধ-ত্বাং তাদৃশপ্রেমবিষয়কেন সাক্ষাৎ শ্রীভগবদাবিভাবাব্যব-হিতপুরুপ্রচুরকালং ব্যাপ্য সম্বৃত্তদাবেশঃ শ্রীব্রহ্মস্বরমোরণ্য-বগ্নমেব কল্লাতে । ব্রহ্মাবরপ্রাণনয়্যপি তদেন শতাত ইতি সমান এব পদ্মাঃ ।”

তাৎপর্য্য এই যে, ভগবান্ শ্রীব্রহ্মদেব-দেবকীতে আবিভূত হইলেও, প্রাকৃত জীবের ক্রম চরমধাতু প্রভৃতিতে প্রবিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই । যদি প্রাশ্ন হয়, তবে কিরূপে ভগবানের আবিভাবিত্ব হয়?—ভগবান্ সচিদানন্দ-বিগ্রহ, তিনি শুদ্ধসত্ত্বতম শ্রীব্রহ্মদেব-দেবকীর বিশুদ্ধ চিত্তে আবিভূত হইয়াই জন্মলীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তজ্জন্মই শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—“অনন্তর শ্রীব্রহ্মদেব-কর্তৃক সমাধিত জগন্নাথলম্ব্যাতাংশ শুদ্ধসম্বন্ধী দেবকী ধারণ করিলেন । পূর্বদিক যেরূপ চক্কে ধারণ করে, শ্রীদেবকীও তজ্জগৎ অপ্রাকৃত মনের দ্বারা সন্ধান ও পরমাত্মা শ্রীহরিকে ধারণ করিয়াছেন । বাহিরে প্রকট-লীলা প্রদর্শন করিবার পূর্বে বিশুদ্ধ মনে শ্রীভগবানের আবেশ কেনল যে ব্রহ্মদেব-দেবকীতে সংঘটিত হয়, তাহা নহে, সর্বত্রই এই নিয়ম দৃষ্ট হয় । শ্রীনারদ, প্রহ্লাদ, প্রব প্রভৃতি ভাগবতগণেও এইরূপ উদাহরণ দৃষ্ট হয় । শ্রীভগবান্ প্রথমে ই সকল মহাভাগবতগণের শুদ্ধচিত্তরূপ বস্তুরূপে উদ্ভিত হইয়া পরে বাহিরে প্রকাশিত হইয়াছিলেন ; এইরূপ রীতি সর্বসম্মত । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শ্রীভগবানের আবিভাবের অব্যবহিত পূর্ববর্তী প্রচুরকাল ব্যাপিয়া সর্বদা ভগবৎপ্রেমিক শ্রীনারদপ্রহ্লাদাদি ভাগবতগণ এবং ব্রহ্মস্বর-ব্রহ্মস্বরীর বিশুদ্ধ হৃদয়ে শ্রীভগবদ-আবেশ অবশ্যই হইয়া থাকে । দ্রোণ-ধর্ম যখন ব্রহ্মার নিকট

বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের জন্মেও শ্রীকৃষ্ণই সৃষ্টি প্রাপ্ত হইতেছিলেন। তাই, তাঁহারা অল্প কোন বর প্রার্থনা না করিয়া একমাত্র অপেক্ষেই শ্রীকৃষ্ণকে পরা ভক্তি যাজ্ঞা করিয়াছিলেন। প্রেমনিশেষের দ্বারাষ্ট ভগবান প্রথমে প্রেমিক ভক্তের বিস্তৃত জন্মে উদ্ভিত হইয়া পরে বহিঃপ্রাকট্য-লীলা প্রদর্শন করেন।

জনস্তর পূর্বদিকে যেমন চক্রে উদয় বাস্তব কর, তদ্রূপ শুদ্ধস্বামী দেবকী শূরেন (বসুদেব)-কর্তৃক কৃষ্ণদীপ্য-প্রাপ্তিক্রমে ভগবান্ভবরূপ সাক্ষ্য ও পরমাত্মা শ্রীঅচ্যুতকে জন্মে ধারণ করিলেন, এই ভাগবত নাকা হইতে জানা যায় যে, শ্রীআনকচ্ছুভির (বাসুদেবের জন্ম হইতে স্বয়ং-ভগবান্ দেবকীর জন্মে প্রকটিত হইলেন। এতলে যদিও 'দেবকীর জন্মে' কথাটা কথিত হইল, তথাপি সাক্ষ্য দেবকীর গর্ভাবস্থিতিতে বুঝিতে হইল, যেহেতু শ্রীভাগবতে "হে মাতঃ, তোমার কৃষ্ণিতে (গর্ভে) প্রথম পুরুষ অধিষ্ঠিত" এই দেবস্বত্তি দেখা যায়। ভগবদ্ভবপ্রকরণেও "পূর্ণচক্রে যেমন পূর্বদিকে উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ সাক্ষ্যভাষণ বিষ্ণু দেবকীর জন্মে আনিভূত হইলেন"—এই ভাগবত-নাকা বিশেষ ভাবে দৃষ্টব্য (শ্রীল পলদেব বিদ্যাসুত)।

অবতারণ-কারণ

শ্রীগৌরাবতার-কারণ-নির্দেশে শ্রীচৈতন্যলীলাব বাস শ্রীল ঠাকুর বন্দ্যোপাধ্যায় এইরূপ লিখিয়াছেন,—

কোন্ হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতার ।
কার শক্তি আছে তত্ত্ব জানিতে তাহার ॥
তথাপি শ্রীভাগবতে গীতায় যে কয় ।
তাঁহা লিখি যে নিমিত্তে অবতার হয় ॥

কলিযুগে দয় হয় হরিসংকীৰ্ত্তন ।
এতদৰ্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥
এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্বসার ।
কীৰ্ত্তন-নিমিত্ত গোবৎস-অবতার ॥

(চৈঃ ভাঃ অঃ ১১ঃ-১৬, ২২-২৩)

শ্রীল স্বরূপ-কপ গোআমিঞপাদগণের দিকান্তাহুসারে

তদ্রূপ শ্রীল-কবিরাজ গোআমিঞ শ্রীগৌরাবতারের যে উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা এই,—

শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন কলিযুগের প্রধান ধর্ম । এই যুগধর্ম-প্রচার বিষ্ণুর কার্য ; তাহা কোন যুগাবতারের দ্বারাষ্ট সাধিত হইতে পারে। কিন্তু সাক্ষ্য কৃষ্ণ-ব্যতীত অপর অংশ-বিষ্ণুতত্ত্বের কৃষ্ণপ্রেম দান-অসম্ভব। এই জন্যই সাক্ষ্য কৃষ্ণচন্দ্র শ্রী-বদ্বাপে আনিভূত হইলেন। শ্রীঅচ্যুতচারণ্য প্রথমে গুরুগণের সহিত প্রাপ্তক প্রকটিত হইয়া দেখিলেন, ভগবৎ আভিষেক হরিবিষ্ণুগ—

"কেহ পাপে, কেহ পুণ্যে করে বিষয়-ভোগ।

ভক্তি গন্ধ নাহি, যাতে যায় ভব রোগ ॥"

* * *

"সকল সংসার মন্ত ব্যবহার-রসে।

কৃষ্ণপূজা বিমুক্তি করে নাহি বাসে ॥"

'এ অবস্থার সাক্ষ্য কৃষ্ণকে অবতীর্ণ করাতে পারিলে ভগবান্ভব সাধিত হইবে,— এই বিচারে শ্রীঅচ্যুতচারণ্য প্রকৃষ্ণসাদরণে ভগ-ভূগমী অর্পণ করিয়া শুদ্ধভাবে কৃষ্ণের আরাধনা এবং সর্বেভ্যোনিবেদন করিতে লাগিলেন। শুদ্ধ সরলভক্তের প্রার্থনার শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পোষ পরমস্বরূপ প্রকটিত করিয়া থাকেন, সুতরাং শুদ্ধভক্ত শ্রীঅচ্যুতচারণ্যের প্রেম-ভক্ত্যে ভগবৎ প্রেমমগ্ন্য প্লাবিত করিবার নিমিত্ত শ্রীগৌরস্বল্পর অবতীর্ণ হইলেন,—(চৈঃ ভাঃ অঃ ৩১ঃ-৩২)

চৈতন্যের অবতারে এই ব্যাপ্যেতু।

ভক্তের উচ্চায় অবতার ধর্ম-সেতু ॥

নাথুপরিজ্ঞাপ ও শুদ্ধতবিনাশ—যাহা ভগবদবতারের কার্য বলিয়া শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে, তাহা স্বয়ং ভগবানের পক্ষে প্রযুক্ত নহে, উহা বিষ্ণুর কার্য। অবতার-কৃষ্ণের অবতরণ-কালে তাঁহার সহিত অবতার বিষ্ণু মিলিত হন। দেহস্থিত গংশবিষ্ণুর দ্বারা জগতের ভার-ধারণ ও পালন-লীলা সাধিত হয়। বিধিত্তি-প্রচারার্থই বিষ্ণুর অবতার, আর রাগভক্তির প্রচারার্থে কৃষ্ণের গৌরাব-তার। তিনটি গুণ প্রয়োজন সাধনের জন্য শ্রীকৃষ্ণের গৌরাব-তার প্রকটিত হন। (১) প্রেমের সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়ালম্বন শ্রীরাধার প্রেম-মহাধ্য অমৃতভব, (২) প্রেমের একমাত্র বিষয়-লম্বন নিজ যথুরিগার অমৃতভব ও (৩) তদাশ্রয়নে শ্রীরাধার যে অমৃত-হর, তাহার অমৃতভব—এই তিনটি গুণবাহ্য

পূরণ করিবার ইচ্ছায়ই গৌরাঙ্গী গাঙ্করিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌরাবতার। যুগপৎ-প্রবর্তনাদি এবং শ্রীঅবৈতাদি ভক্তগণের আরাধন—অবতারের বাহ্য কারণ মাত্র।

শ্রীমদ্ বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীগৌরাবতার-সম্বন্ধে সে সিদ্ধান্ত করিলেন, অর্থাৎ কলিযুগমধ্যে—শ্রীনাথ-সংকীর্তন-প্রচারার্থই গৌরাবতারের উদ্দেশ্য, উঃ নিবেশ করিলেন, আর শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু নাম-সংকীর্তনাদি যুগপৎ প্রচার স্বয়ং ভগবানের কার্য্য নহে, উঃ বিষ্ণুর কার্য্য-বিশেষ বলিয়া যে উক্তি করিয়াছেন, তাহা পাঠ বা শ্রবণ করিয়া উভয়-লীলা-লেনগকের সিদ্ধান্তের মধ্যে আপাততঃ বিরোধজ্ঞান উপস্থিত হইতে পারে, কিম্ব শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু স্বয়ংই তাহার সমাধান করিয়াছেন এবং উহার মীমাংসা শ্রীমদ্বর্ভেও বিশেষভাবে দৃষ্ট হয়।

প্রশ্ন হইতে পারে, লীলাপুরুষোত্তম স্বয়ংভগবানের প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইবার আবশ্যকতা কি? তৎকালের শ্রীমদ্বর্ভ-কার বলেন যে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে অবতাব-প্রকরণে গণনা করা হইলেও অজ্ঞাত অবতারের দ্বারা তিনি কোন জাগতিক কার্য্যাত্মকরূপে অবতীর্ণ হন না। উদ্দেশন, শিষ্ট-পালন, যুগপৎ-প্রচারাদি কার্য্য পুরুষের অবতার-সমূহের দ্বারাই সাধিত হয়; তবে যে কোন কোনও স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া ভারতরূপাদি কার্য্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যখন সর্ব্বাধিকারী পরমভগবান্ স্বয়ং নিরন্তর ইচ্ছাবশতঃ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন, তখন অবতারীর দোহান্তর্গত অবতারসমূহই ভারতরূপাদি কার্য্য করিয়া থাকেন। অবতারীর সচিৎ অবতারের, অংশীর সচিৎ অংশের অভেদ-বিচারে অংশাবতারের কার্য্যসমূহ স্বয়ংভগবানে আরোপিত হয়, কিম্ব স্বয়ংভগবান্ সর্ব্বদা স্বরূপস্থ থাকিয়াই নিজ পরিজন-বৃন্দের আনন্দবিশেষাত্মক চমৎকারিতা সম্পাদনার্থ, নিজ জন্মানি-লীলাদ্বারা কোন অনির্কটনীয় মাধু্য-মহিমা পোষণ করিয়া, কখন কখন সকল-লোকলোচনের গোচরীভূত হন। সুতরাং ইহা শ্রীভগবানের নিজ অমুগত ভক্তগণের প্রতি নির্ভেদক-রূপা-বিশেষ।

—“তত্চাস্তাবতারেষু গণনাত্ম স্বয়ং ভগবান্যাসৌ স্বরূপস্ত
এব নিজ-পরিজন-বৃন্দানামানন্দ-বিশেষ-চমৎকারায় কিমপি

মাধু্যং নিজ-জন্মানি-লীলয়া পুঙ্কন কদাচিত্ সকললোক-
দৃষ্টো ভবতীত্যপেক্ষয়ৈবেত্যাশীতম্।” (শ্রীকৃষ্ণসংকটঃ)

আমরা কান্দুন-পুণিমার দ্বিজরাজের পরিচয় অনুসন্ধান করিতে করিতে বহুদূর অগিয়া পড়িচ্ছি। শচীগর্ভ-মিষ্টমধো সমুদিত গৌর-শরণপদের পরিচয় সংগ্রহণ মাধু্য কেন সুরিগণও—ব্রজাদি দেবতা কেহই নিজ বুদ্ধিবল্য প্রদান করিতে সমর্থ নহেন। এতৎসম্বন্ধে আলমদাক-স্তোত্রবৃন্দের শ্লোকসংগন আলোচ্য—“ভগবানেন অবতাব-তত্ত্বজ্ঞ পরমার্থবিৎ ব্যাসাদি ভক্তগণঃ প্রবল-মাত্বিক-শাস্ত্র দ্বারা ভগবানের শীল-রূপ-চরিত্র ও বেদম সাংখ্যিক ভাব লক্ষ্য করিয়া তাহাকে জানিতে পারেন, কিম্ব রামস ও হামস ভূগবিশিষ্ট তত্ত্বপ্রকৃতি ভাবগন তাহাকে জানিতে সমর্থ হয় না। দেশ, কাল, চিহ্ন—এই তিনটি মীমাংসাবা সমস্ত বস্তুই আবদ্ধ, কিম্ব ভগবানের গুঢ় স্বভাব সম ও অন্তিমশূণ্য হওয়ার উক্ত দ্বিবিদ মীমাংসে অতিক্রম করিয়া বর্তমান আছে। মায়াবীণ ভগবান মায়াবল-দ্বারা এই স্বভাবকে আচ্ছাদন করিলেও ভগবানের অনন্তভক্তগণ সর্ব্বদা তাহাকে দর্শন করিতে দেগা হন। সুতরাং ভগবানের স্বরূপ নিগয় করিতে হইলে বা তাহার পরিচয় জানিতে হইলে ভগবানের দ্বিতীয় স্বরূপ তাহার অন্তরঙ্গ নিজজনগণের নিরূপাদিক ও নিকট ইঞ্জিয়ের প্রত্যক্ষ অনুভূতিই একমাত্র সম্বল; করণাধীন-দেবচরিত্র উপাদিক ইঞ্জিয়ের প্রত্যক্ষ জ্ঞান অতীন্দ্রিয় ও অপ্রাকৃত বস্তুতে প্রযুক্ত করিবার চেষ্টা করিলে বাস্তব বস্তুর অভিজ্ঞান হইতে বহুদূরে পতিত হইতে হয়। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞ ভক্তগণের আত্ম-প্রত্যক্ষানুভূতিরূপ একমাত্র প্রমাণ ব্যতীত অপ্রমেয়-অদোষজ ভগবন্তকে অজ্ঞ প্রমাণের অন্তর্গত মনে করা নিভূষনা মাত্র।

মায়াবীণেরূপ অনিবার্য্য, রূচি, পারদশিতা, অবস্থানের ভূমিক ও যোগাতা, তিনি তত্ত্বজ্ঞ-শ্রীগৌরহৃদয়কে সেট-রূপ-ভাবেই দর্শন করেন, সেক্ষণ সংজ্ঞা দেন এবং সেক্ষণ-ভাবেই সেবা করিয়া থাকেন। অপেক্ষাজ দৃষ্টবস্তু ও তদন্তর্ভূত মতো কোনও প্রকার বাধমান বা প্রতিবন্ধক থাকিলে দর্শন-কিয়া সঠিক বা সম্যক হয় না। সুতরাং ব্রহ্মা দৃষ্টবস্তুর সেবা করিবার পরিবর্তে সেবা-পাশ ঘটাইয়া থাকে। যেমন ছদ্ম একটি বস্তু। যিনি কৈবল্য মাণি হৃদয়ে চকুরিজিয়-দ্বারা দর্শন করিয়াছেন তিনি হৃদয়ে স্বৈত-পদার্থ-বিশেষ

বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। আবার যাহার হৃদয়ের সহিত কেবল স্পর্শেস্ত্রিয়-ধারা পরিচয়, তিনি হৃদ্যকে 'তরল-পদার্থ-বিশেষ'-রূপে বর্ণন করেন। যিনি কেবলমাত্র উষ্ণহৃদ্য স্পর্শেস্ত্রিয়-ধারা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তিনি হৃদ্যকে উষ্ণত্বরূপে জানেন। আবার যাহারা পূর্নসম্মিত কোন অভিজ্ঞান লইয়া তাহা হৃদ্যে আরোপিত করেন এবং সেই আরোপিত জ্ঞানকে হৃদয়ের স্বরূপগত পরিচয়ের সহিত সমন্বয় করিবার চেষ্টা করেন, তাহারা হৃদ্যকে অল্পরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। উদাহরণ স্বরূপ—যেমন কোন স্থপতির (রাজমিস্ত্রীর) চূর্ণ-গোলা-সম্বন্ধে অভিজ্ঞান আছে, সে ব্যক্তি দূর হইতে হৃদ্য দর্শন করিয়া উহাকে তাহার কর্তৃত্বাস্তর্গত 'চূর্ণগোলা' বলিয়া মনে করে। আবার হৃদ্যকে যিনি কেবলমাত্র দগি, ঢানা প্রভৃতি পিকৃত আকারে দর্শন করিয়াছেন, তিনি ঐ 'বিকৃত অবস্থাকে'ই হৃদয়ের স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করেন এবং তৎপ্রতি-কূল অল্প যুক্তিকে স্বীকার করিতে নারাজ হন; কিন্তু যিনি সর্বাবস্থায় সর্বোতোভাবে হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অর্থাৎ যিনি হৃদ্যদোহন-ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, হৃদ্যকে সর্বেস্ত্রিয়ে আত্মদান করিয়াছেন, এবং হৃদয়ের বিভিন্ন অবস্থার বিষয় জ্ঞাত আছেন, তিনি অত্যন্ত সকল উপাদিক ও আংশিক দ্রষ্টার লম্প্রদর্শন করিয়া হৃদয়ের বথার্থ স্বরূপ জগতে প্রচার করিতে পারেন, অপরের পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব।

তৎসবস্ত-ভগবানের অন্তরঙ্গ ভক্তগণ সর্বোতোভাবে ভগবানের সহিত যুক্ত ও সম্বন্ধবিশিষ্ট। তৎসবস্ত-ভগবানের স্বরূপ-বিষয়ে অভিজ্ঞান লাভ করিতে হইলে অত্যন্ত বিবদমান শতসংখ্য কুদার্শনিকগণের ব্যবহৃত দর্শন বা মনো-ধর্মের কল্পনার কথার বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া যাহারা ভগবানের অন্তরঙ্গ জনগণের অন্যবহিত প্রত্যক্ষাত্মভূতিরূপ অব্যাবহারী প্রমাণের উপর বিশ্বাস স্থাপন করেন, তাহারাষ্ট সৌভাগ্যবান এবং তাহারাষ্ট ক্রমশঃ অধোক্ষজ-তৎসবস্তর প্রকৃতস্বরূপ অপ্রাকৃত সেবোন্মুখ উচ্ছিন্নের দ্বারা প্রত্যক্ষ-ভাবে অল্পতর করিতে সমর্থ হন।

তৎসবস্ত-শ্রীগৌরহৃদয়সম্বন্ধে ও কুদার্শনিক মনোধর্ম-সম্প্রদায় এক প্রকার সিদ্ধান্ত, কণ্ঠজ্ঞান-মিশ্র-ভক্ত-সম্প্রদায় আর এক প্রকার সিদ্ধান্ত, সাধারণ ভক্ত ও শুদ্ধ-ভক্ত-সম্প্রদায় এবং তাহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ অল্পপ্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

মনোধর্ম-অন্তর্ভুক্তসম্প্রদায় শ্রীগৌরহৃদয়কে বিভিন্নাংশ-বিন্দুভিন্ন মর্মপ্রচারক বলিতে কুণ্ঠিত হন, নাই, ওষ্ঠাণা-ভক্তি-বিরোধি-সম্প্রদায় তাহাকে সাধারণ মনুষ্য, এমন কি উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তিবিশেষ প্রভৃতি বলিয়া স্ব স্ব নরকের পথ প্রশস্ত করিতে কটিক করেন নাই; আবার বেচ্ছাচারী, উৎপথগামী, কুদার্শনিক মায়াবাদিসম্প্রদায় শ্রীগৌরহৃদয়কে অনিত্যবস্ত-বিশেষ বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই। আবার কোন কোন স্নেহ ও গৃহবৃত্ত-সম্প্রদায় শ্রীগৌরহৃদয়ে স্ত্রীপূজাবৃত্তির অভাব লক্ষ্য করিয়াছেন; আর একপ্রকার আত্মবিকৃত প্রচ্ছন্ন-কাঞ্চ-সম্প্রদায় গৌরহৃদয়কে নদীয়া-নাগরী-লম্পট-রূপে সাজাইবার চেষ্টা করিয়া স্ব স্ব ভোগবৃত্তি গোবাদের স্বকে গ্রস্ত করিবার অভিলাষ করিয়াছেন; পরমাত্মিক ও উদরলম্পট-সম্প্রদায় গৌরহৃদয়কে তাহাদের ব্যবসায় ও ভোগের জিনিষ বিচার করিয়া শালগ্রাম দ্বারা বাদ্যম-ভাজিবার প্রণালী গ্রহণ করিয়াছেন; থিয়সফিষ্ট, রাকৈনৈতিক, সমাজনৈতিক, গৃহিণাউল প্রভৃতি সম্প্রদায় শ্রীগৌরহৃদয়কে তাহাদের নিজ নিজ আদর্শোচিত এক এক প্রকার ভোগের বস্তু বলিয়া বিচার করিয়া 'গৌরভক্তনের নানে' স্ব-স্ব-ইচ্ছিন্ন-তর্পণকেই বরণ করিয়াছেন; আউল, বাউল, নেড়া, দরবেশ, সাই, মার্ভ, জাতিগোষার্মা প্রভৃতি সম্প্রদায়ে গৌরহৃদয়কে বিভিন্ন প্রকারে বর্ণন করিয়া ভোক্তৃত্ব বৈকুণ্ঠ-ভগবানকে ভোগের সামগ্রী-বিশেষে পণ্যবসিত করিবার চেষ্টা হইয়াছে। আবার উদারতার নামে উশ্মলতার শীর্ষদেশে আরুঢ়, অসাম্প্রদায়িকের নামে দ্বন্দ্ব সর্কার্ণ অসং সাম্প্রদায়িকতায় অন্ধ আর এক প্রকার মনোধর্মিসম্প্রদায়ের মত যে, গৌরহৃদ্যকে যে যাহা ইচ্ছা বলুন না কেন, তাহাতে বাধা দিবার আবশ্যক নাই। কিন্তু শ্রীগৌরহৃদ্য যে অধোক্ষজ পরতৎসবস্ত, তিনি ও' কখনও অক্ষজ্ঞানের অধীন, বস্ত্র বা ভোগ্য বস্তু হন না, অতীন্দ্রিয়-ম-স্বাধীন বস্তু ত' কখনও বস্ত্র-মায়িক জীবের ভোগানলের ইন্দুরূপে পরিণত হইবার-জন্ম 'মায়া মিথাইয়া' আগমন করেন না; তিনি এইরূপ ব্যবহারী মায়াবাদ, মতবাদ ও কুসিদ্ধান্তবাস্তব নিরাস করিবার উদ্দেশ্যে নিজের মণ্যবদান্ত দয়ানিধি নামের সার্বকতা প্রদর্শন করেন।

শ্রীনাভদাসাদি কণ্ঠজ্ঞান-মিশ্র-ভক্তসম্প্রদায় শ্রীগৌরহৃদয়কে নারায়ণের অভেদ অংশাবতার বলিয়া বিচার করিয়াছেন।

শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্তগণ বলিমাছেন যে, মহানৈকুণ্ঠস্থিত মূল নারায়ণই—শ্রীগৌরঙ্গ। শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন, শ্রীল ঠাকুর লোচন দাস প্রভৃতি ভক্তগণও শ্রীগৌরঙ্গস্বরূপে শ্রীবিষ্ণুতত্ত্ব, সাক্ষাৎ নারায়ণ গর্ভোদকশায়ী বা গৌরোদকশায়ী পুরুষাবতার প্রভৃতিরূপে বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীগদাধরাদি অন্তরঙ্গ ভক্তগণ শ্রীগৌরঙ্গরূপে বজ্রজনের জীবনধনরূপে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভৃতি বলিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার নিত্য শ্রীগৌরঙ্গরূপ, মহাবদান্তগুণ ও কৃষ্ণপ্রেম-প্রদানলীলা প্রদর্শনার্থ 'শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য' নামে প্রপঞ্চে উদ্ভিত হইয়াছেন। শ্রীগৌরঙ্গস্বরূপের দ্বিতীয়স্বরূপ শ্রীশ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভৃতি বলিয়াছেন, —বৈষ্ণবধর্মপূর্ণ স্বয়ং ভগবদ্ব্যসী—শ্রীচৈতন্যদেব। এই চৈতন্যদেবের অঙ্গকাস্তি অসংখ্যপ্রকাশ ব্রহ্ম এবং অন্তর্গামী—যিনি অর্ণবত্রেয় যিনি পুরুষাবতাররূপে নিত্য প্রকটিত থাকিয়া অনিত্য ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ও নিত্য বৈকুণ্ঠ প্রকাশ করিয়া অবস্থিত, সেট পরমাত্মা বাহ্যর পঞ্চবৈভব বা আংশিক প্রকাশ, তিনি—শ্রীচৈতন্য দেব। শ্রীদামোদর গোস্বামী প্রভৃতি বলেন,—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রণয় নিকার—জ্ঞানানীলকান্তি। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা একাত্মা হইলেও পৃথককালে দুইটা হেতু ধারণ করিয়া নিত্যলীলাবিলাস প্রদর্শন করেন; অধুনা গৌরলীলায় সেট রাধা ও কৃষ্ণ দুই তত্ত্ব একত্র সম্মিলিত এবং শ্রীরাধিকার চিত্তগত আভ্যন্তরিন ভাব ও বাহ্যকাস্তিতে সুমণ্ডিত হইয়া স্বয়ংরূপ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন বিশ্রলভ্যভাবাবলম্বনে স্বীয় নিত্য গৌরলীলা প্রকাশ করিয়াছেন।

স্বয়ং ভগবানের অন্তরঙ্গ, সুদার্শনিক-শিরোমণি, গোড়ীয়া-বৈষ্ণবাচার্য্যের মূল পুরুষ শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী প্রভৃতি শ্রীগৌরঙ্গস্বরূপের যে স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাট শ্রোত-পন্থায় অবনতমস্তকে গ্রহণ করিলে আমরা শ্রীগৌরঙ্গস্বরূপের যথার্থ পরিচয় ও তৎসঙ্গে আমাদের আত্মপরিচয়রূপ সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করিয়া গৌরসেবারূপ অভিষেক ও তৎফলে স্বভজ্ঞন-বিতজ্ঞন-প্রয়োজনাবতার শ্রীগৌরঙ্গস্বরূপের প্রদত্ত অনর্পিতচরী প্রেমরূপ প্রয়োজনলাভের অধিকারী হইব।

কাস্তনী পূর্ণিয়ার ষড়রাজ্য শ্রীগৌরঙ্গের মতিমা শ্রীল প্রবেশানন্দ সরস্বতী গোস্বামিপাদ শতযুগে কীর্তন

করিয়াছেন। আমরা নিম্নে তাঁহার রচিত কয়েকটি শ্লোক ভক্তপাঠকগণকে উপহার প্রদান করিতেছি,—

শ্রীপুত্রাদিকথাং জহর্কিষরিণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বৃথা

যোগীশা পিজহ্মকস্মিন্নমঙ্গক্রেমং তপস্তাপসাঃ।

জ্ঞানাত্ম্যাসবিধিং জহশ্চ যতশ্চৈতন্যচন্দ্রে পরা-

মাবিধ্বংসতি ভক্তিব্যোগপদবীং নৈবান্ন আদীত্সঃ ॥

—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রে পরাভক্তিব্যোগ-পদবী আবিষ্কার করিলে প্রাকৃত-বিষয়-রসমগ্নব্যক্তিগণ শ্রীপুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ শাস্ত্রসম্বন্ধীয় বাদ-বিসম্বাদ ত্যাগ করিয়াছিলেন, যোগিশ্রেষ্ঠগণ প্রাণবায়ু-নিরোধার্থ সাধন-ক্রেম সর্বতোভাবে বর্জন করিয়াছিলেন, জ্ঞানমর্যাসিগণ নির্ভেদ-ব্রহ্মভূমিকান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; তপস্বিগণ তাঁহাদের তপস্তা ত্যাগ করিয়াছিলেন; তখন ভক্তিরস ব্যতীত অল্প কোন প্রকার 'রস' আর জগতে দৃষ্ট হয় নাই।

অভূদগেগে গেতে তুমুলহরিসংকীর্তনরবে

বভে: দেহে দেহে বিপুলপুলকান্নভিকবঃ।

অপি স্নেহে স্নেহে পরমমধুরোৎকর্ষপদবী

দর্শয়স্তান্নারাদপি জগতি গৌরেন্দ্রতরতি ॥

—শ্রীগৌরঙ্গস্বরূপ জগতে অবতীর্ণ হইলে গৃহে গৃহে তুমুল হরিসংকীর্তনের বোল উখিত হইয়াছে, দেহে দেহে পরিপুষ্ট পুণ্যকান্নকন্দ শোভা পাউয়াছে, প্রেমভক্তির গাঢ়ত্বের উত্তরোত্তর উৎকর্ষে শ্রুতির অংগাচর; পরমা মধুরা শ্রেষ্ঠ পদবী ও প্রকাশিতা হইয়াছে।

শ্রীনৃদ্যাগবত্তত্ত্ব যত্র পরমং তাংপর্যায়ট্টকিতং

শ্রীবৈষ্ণাসকিনা ভ্রময়তয়া রাসপ্রসঙ্গেপি যং।

যজ্ঞাধারতিকেলি-নাগররসান্বাদক-সম্বাদজনং

তদ্বস্তপ্রথনায় গৌর-বপুশা লোকেভবভৌর্ণে হরিঃ ॥

—বৈষ্ণাসিক শ্রীল শুকদেবও কেবল শাস্ত্রাভ্যুতীলনদ্বারা প্রাপ্য নহে বলিয়া রাসলীলা-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের নিগূঢ় তাৎপর্য্য উল্লেখমাত্র করিয়াছেন, বিস্মৃতভাবে বর্ণন করেন নাই। সেই শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য্য এবং নিকুঞ্জকীড়াময় পরমরসিক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের রাসাদি-লীলা-মাধুরী-আবাদদের একমাত্র সর্বোৎকৃষ্টপাত্র—এই দুইবস্তু বিস্তার করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ ইতালোকে গৌরকলেনরে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

প্রেমা নামাভূতার্থঃ শ্রবণপথগতঃ কস্ত নান্নাং মহিঃ
কো বেভা কস্ত বুদ্ধাবনবিপিন-মহামাধুরীষু প্রবেশঃ ।
কো বা জানাতি বাধাং পরমরসচমৎকারমাধুর্যাসীমা-
মেকশ্চৈতন্ত্রচক্রেঃ পরমকরণয়া সর্বমাবিশ্চকার ॥
—‘প্রেম’ নামক পরমপুংস্বার্থ কাহারই বা শ্রবণগোচর
হইয়াছিল ? কে-ই বা ত্রীনামের মহিমা জানিত ? কাহার-ই

বা বুদ্ধারণ্যের গহন-মহামাধুরী-কবধে প্রবেশ ছিল ?
কে-ই বা পরমচমৎকার অধিকৃত মহাভাব-মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা
ত্রীবার্ধভানবীকে (উপাস্য-বস্তুরূপে) জানিত ? এক
চৈতন্ত্রচক্রেই পরম উদাৰাঙ্গীলা প্রকট করিয়া এই সমস্ত
আবিষ্কার করিয়াছেন ।

ঐ বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তর-শত-ত্রীপরমহংস-পরিব্রাজকচর্যাবল্য- শ্রীমন্তকিসিকান্তসরস্বতীগোস্বামি-

মহারাজস্য

ত্রীচরণকমলেষু প্রদত্তকুসুমাজ্জলিঃ

কবয়তি জড়বুদ্ধিং লজ্জাং তুঙ্গগিবে
দ্বিরচয়তি কৃপালোর্যস্ত কারুণ্যমেশঃ ।
মহিত-বিপুল-কীর্ত্তন্তু গাদারবিন্দে-
ষ্ঠিরূপণধিরো মে দীয়তাং চিত্তভঙ্গঃ ॥ ১ ॥

যং সাধবো গৌরবরাদভিন্নং
জানন্তি তৎপ্রেম বিতারয়ন্তম্ ।
নিজাপতিং ভূঃ কৃপয়াবতীর্ণঃ
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ২ ॥

শিরোমণিগণো হরিতব্জজানাং
মার্গে স্থিতঃ পারমহংসপ্রবোধ্যো ।
ত্রীব্যাসকৃপামুগবধ্যদেবঃ
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৩ ॥

আশৈশবঃ যো চরিত-সেবনেষু
রতঃ সদা শ্রোতপথাপ্রিতম্ ।
সর্কেষু জীবেষনিশং কৃপালুঃ
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৪ ॥

নামপ্রচারেহবিরতনিবৃত্তান্
গোস্বামি-মুখ্যান্ চরিতাস-মুখ্যান্ ।
যো ভ্রাময়ন্তিষ্ঠতি সাগরাস্তং
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৫ ॥

বৈরাগ্য-বিদ্যা-হরিতভক্তি-যোগান
বিজ্ঞান্য জীবান্ প্রকৃতিং বুদ্ধক্ৰম্ ।
যো ভারতং কৰ্ম্মভূমং পুনাতি
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৬ ॥

সাম্বত-শাস্ত্রাণি প্রচারয়িত্বান্
মাক্ষাদিবক্তো পরিনিষ্ঠিতান্ যঃ ।
নিবোজয়ন্ত রাজতে মায়াপুৰ্ণ্যং
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৭ ॥

ত্রীগৌড়বুদ্ধাবন-মণ্ডলাদো
সংস্থাপ্য চৈতন্ত্রমঠাদিকান্ যঃ ।
প্রিয়ানুগুণে চরিতসেবনে চ
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৮ ॥

পরিক্রমাং যো নববন্ধমপো
প্রচায্য জীবান্ হরিতবৈরিগণম্ ।
আকর্ষতি স্বীয়-পদারবিন্দে
তং গৌরপ্রোষ্ঠং সততং প্রপত্তে ॥ ৯ ॥

ত্রীভক্তিসিকান্তসরস্বতীঃ তং
নমাম্যভীক্ৰম্য প্রভূপাদবধ্যম্ ।
সেবাধিকারং পদমোঃ প্রদায়
কৃতার্থয়িত্বা কদা জনিঃ মে ॥

ইতি ত্রীচরণসেবাকাক্ষত কস্তচিৎকাক্ষত ।

চরিতামৃত-শিক্ষা

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীকবিরাজ গোস্বামিচরণ
জানাইয়াছেন,—

শ্রীচৈতন্য-লীলা—এই অমৃতের সিদ্ধ ।
 জগৎ ভাসাইতে পারে যা'র এক বিন্দু ॥
 চৈতন্যচরিতামৃত নিভা কর পান ।
 শাক্ত হৈতে 'প্রোমানন্দ', 'ভক্তিতত্ত্ব' জ্ঞান ॥

চৈতন্য-চরিত শ্রদ্ধায় শুনে যেই জন ।
যতেক বিচারে তত পায় প্রেমধন ॥

(ନୈ: ଚ: ଅକ୍ଷା ୧।୪୪, ଚନ୍ : ଗନ୍ୟା ୧୦।୭୬୫)

আমরা শ্রী গুরুদেবের কৃপামাত্র সম্বল করিয়া শ্রী গুরুবগের
আদেশে শ্রোতপন্থায় শ্রীগৌরমুখ্যের চরিত্রামৃত বিচার
করিবার আশা জনমে পোষণ করিতেছি। আমাদের উপর
শ্রী গুরুবৈষ্ণবের অকপট-রূপা বসিত হউক।

যে স্থানে গোলোকপতি গৌরসুন্দর উদ্ভিত হইয়া সমগ্র
বিশ্বকে স্বচরিতামৃত-তরঙ্গিনী-প্রাণে প্রাণিত করিয়াছেন,
সেই নবদ্বীপান্তর্গত ঐতিহ্যবিশিষ্ট অমৃতদীপাখ্য শ্রীরাম
মায়ামুরকে আমরা বন্দনা করি। সেই গৌর-লীলা-নিকেতন
শ্রীমায়ামুর ধাম কৃপা করিয়া আমাদের চিত্তকে শুদ্ধ ও
দেবোত্তম করুন।

अतिशृङ्गायोग्याथा । एदति परमः एकप्रकः
 अतिरैकुङ्गाथाः । एदति किल मङ्गिमुपदनम् ।
 सितश्रीपङ्काजे विरलरसिकोहयः प्रजननः
 नवश्रीपङ्कजं परम-सुखम् ॥ तं चिद्विदितम् ॥

ছানোগা (৮:১১) উপনিষদে বাহা ‘পরব্রহ্মপুত্র’ নামে উক্ত, স্মৃতি বাহাকে বিষ্ণুসদন ‘বৈকুণ্ঠ’ বলিয়া কৌন্তন করেন, অপরাপর মহাজন বাহাকে ‘শ্বেতদীপ’ এবং বিরল রসিকভক্ত বাহাকে ‘ব্রজবন’ নামে অভিহিত করেন, সেই চিচ্ছক্তি-প্রকটিত পরম সুখদ শ্রীনবদীপ ধামকে বন্দনা করি।

ଭୂମିଷ୍ଠ ଅକୋମଳା ବହନିଧ-ପ୍ରାନ୍ତୋତିରଜ୍ଜଟା
ନାନାଚିତ୍ରମନୋହରଃ ଧଗଧଗଞ୍ଜାଚର୍ଯ୍ୟା-ସାଗାସିତମ ।

বলীভূগহজাতমোহমুততমা যত্র প্রমূনাদিস্তি-

স্তম্বে গৌরকিশোর-কেন্দিভবনঃ নায়াপুরং জীবনম্ ॥

যে স্থানে ভূমি অকোমলা এবং বিবিধ উচ্চল রত্নের
প্রভাস দীপ্তিমতী, যে মাগ বিচিত্র মনোহর শোভামুক্ত,
যেখানে পশুপক্ষিগণ পরস্পর আশ্চর্য্য স্রীতিতে আবদ্ধ,
অথবা যে মাগ পশু-পক্ষি-কুলের আশ্চর্য্য নিনাদে মুগ্ধরিত,
যে স্থানে ফুলফলে তুলতারাঞ্জি পরমাদ্বুতা শোভা ধারণ
করিয়াছে, সেই গৌরবিশোধের ক্রীড়া-বিলাস-ভূমি
ত্রীময়্যাপুরিত আমাদের জীবন হউক ।

[2]

গৌড়দেশের পূর্বদৈশেলে সৰসেবা-সম্ভার-সুসমা সমাধিত
 ধ্বংসীপ শ্রীমায়াপুরে শ্রীগৌরশশধর সমুদিত হইলেন।
 অপ্রাকৃত চন্দের উদয়ে পাপ-তাপ-তিমির তৎক্ষণাৎ
 বিনাশপ্রাপ্ত হইল। ত্রিজগৎ উল্লসিত হইল। অচৈতন্য
 বিশ্ব চৈতন্যের সঞ্চার হইল। মায়ামরতে অমৃতমন্ডাকিনী
 প্রবাহিতা হইল। অবিরল ধারায় হরিকীর্তন-মুখা সজীবনী
 বর্ষিত হওয়ায় বিশ্বের শুদ্ধ-কীর্তন-চর্চিক-চুখ বিদূরিত
 হইল। বিশ্বের উপাদান-কারণাশুণ্যমৌ মহাবিশ্ব শ্রীঅষ্টৈত
 আচার্য্য অকস্মাৎ নিজভবনে সোমাসনুতা করিতে লাগিলেন,
 তদ্বশনে ব্রহ্ম হরিদাসও বিস্থিত হইয়া নাচিয়া উঠিলেন।
 সৰস্বতী ভক্তগণের আনন্দনুতা হইতে থাকিল। নরনারী
 বিচিত্র উপহারের সহিত মিশ্র সদনে আগমন করিয়া শ্রীগৌর-
 শশীর আবির্ভাবের অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। সরস্বতী,
 সাবিত্রী, শচী, গৌরী, রুদ্ৰাণী, তরুন্ধরী প্রভৃতি দেবদানবগণ
 নারীবেশে এবং সিদ্ধ-গন্ধৰ্ব-চারণ ও দেবগণ নরবেশে
 প্রচ্ছন্নভাবে মিশ্র-ভবনে আগমন পূর্বক গৌরদ্বিজরাজের
 চরণ-বন্দন করিতে লাগিলেন। নটক, গায়ক, বাদক,
 ভাট—সকলেই মিশ্রালায়ে সমুপস্থিত হইয়া জ্যোৎসবের
 অভিবন্দন করিতে লাগিলেন। আচার্য্যর চক্রেশ্বর,
 পণ্ডিত শ্রীবাস মিশ্রনন্দনের জাতক-সংস্কারলীলা সমাধান
 করিলেন। শ্রীপুরন্দর মিশ্র শুভকর্ম-উপলক্ষে নিজনন্দনের
 অভিনন্দনকারিগণকে যথাযোগ্য দ্রব্য দান করিলেন।
 আচার্য্যেশ্বরী শ্রীসীতাঠাকুরাণী আচার্য্যের আজ্ঞায় বিবিধ
 উপহারের সহিত বালকশিরোমণিকে দর্শনার্থ শ্রীশান্তিপুর
 হইতে শ্রীমায়াপুরে শ্রীশচীগৃহে আগমন করিলেন। শ্রীবাস-
 গুণ্ডিনী শ্রীমালিনী দেবীও আচার্য্যর পত্নীর সহিত

বিবিধ উপায়নসহ আসিয়া শ্রীগৌরশরীর শ্রীমুখ-চন্দ্রিকা সেবাসুখ-নয়ন-চকোরকে পান করাইলেন। বিশ্রবর বিজগণকে প্রভূত ধনদান করিতে লাগিলেন। প্রাকৃত-বিষয়িগণ যেরূপ জীপুত্রাদির কথায়, ধনাদি ভোগের অভিমানে ব্যস্ত থাকে, শুদ্ধভক্তবর শ্রীজগন্নাথ মিশ্র সেরূপ ছিলেন না। তিনি সমস্ত দ্রব্যই ভগবানে নিবেদন করিয়া তাহা ব্রাহ্মণাদি যোগাধ্যায়ের ভগবদবশেষস্বরূপে প্রদান করিলেন,—

মিশ্র—বৈষ্ণব, শাস্ত্র, অলম্পট, শুদ্ধ, দাস্ত,
মনভোগে নাহি অভিমান।

পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি' মিলে তত,
বিষ্ণুপ্ৰীতে দ্বিজে দেন দান॥

এদিকে শ্রীশচীদেবীর পিতা শ্রীনীলাধর চক্রবর্তী বালক-রত্নের জন্মলগ্নাদি গণনা করিয়া গোপনে মিশ্রকে কহিলেন,—

“মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন,
দেখি,—এই তারিবে সংসারে।”

বাল্য-লীলা

শ্রীমায়াপুরে যোগমায়াগতি গৌরশরীর আবির্ভূত হইয়া বৎসল-রসিক-শিরোমণি শ্রীশচীমিশ্রের আনন্দের সহিত চন্দ্রকলার স্তায় দিনে দিনে বর্দ্ধিত হইবার লীলা প্রদর্শন করিলেন মূলে সঙ্গপিতা চট্টোপাধ্যায় ও নিত্য-বৎসল-রসিক-মল্লপতিক সেবাসুখপ্রদানার্থ তাঁহাদিগের স্নেহ-বৎসলতা-সেবা অঙ্গীকার করিয়া নিজেকে তাহাদের লাগ্য ও পালায় প্রকাশিত করিলেন। প্রাকৃত ভগ্ন অপ্রাকৃত ধামেরই হয় প্রতিফলন, প্রাকৃতরসসমূহ পরমচমৎকারময় অপ্রাকৃত-রসকদম্বেরই হয় তাম্র বিকৃত প্রতিবিম্ব, প্রকৃতি-জনের কলভোগময়ী স্বস্বপরা কর্ম্যচেষ্টা বা অপস্বাথ, স্বার্থগতি শ্রীভগবানের ইচ্ছিততর্পণ বা সেবাসুখতাৎপর্যময়ী ভক্তিচেষ্টারই বিকৃত রূপান্তর, তাহা স্বচরিতে জগজ্জীবকে শিক্ষাদানার্থ গৌরমুন্দর তাঁহার শৈশব-লীলায় আপ্তবর্গের দ্বারা ‘বিষ্ণুরক্ষা’, ‘দেবীরক্ষা’ প্রভৃতি স্তোত্র পাঠ করাইয়া আপ্তবর্গের বাৎসল্যময়ী সেবা স্বীকারপূর্বক তাঁহাদিগকে রূপা করিয়াছিলেন। এইরূপ লীলায় একদিকে তাঁহার নিজ নিত্যসেবকগণের রসসিক্ত-বিবর্দ্ধন-কার্য, অপর দিকে

জগজ্জীবের প্রতি শিক্ষারূপ গুঢ় তাৎপর্য নিহিত রহিয়াছে। ইহা দ্বারা বালকশিরোমণি গৌরচন্দ্র জগজ্জীবকে জানাইলেন, প্রাকৃত পিতামাতা বা আত্মীয়-স্বজনদের জড়মায়া-মুক্ততা এবং তরিতরুন নিরয়প্রাপ্তি কর্ম্যচেষ্টা, আর অপ্রাকৃত ভক্তরসিকগণের চরিত্রে প্রকাশিতা বিশুদ্ধ সন্তময়ী-চিহ্ন-কি-যোগমায়া-বরচিত্তা চেষ্টা বহির্গুণ-ব্যক্তি-গণের নিকট জড়মায়ামুক্ততার জ্ঞান প্রতীয়মান হইলেও কখনই এক নহে। সেবা ও কর্ম্যচেষ্টা বাহ্যিকারে দেখিতে এক হইলেও একটীর অবস্থান বিরজা ব্রহ্মলোকের অতীত বৈকুণ্ঠ-ভূমিকায়, আর একটীর অবস্থান দেবীধামে। একটা নিরয়প্রাপ্তি, আর একটা পরমপুরুষার্থ-প্রদায়িনী—একটা কাম, আর একটা প্রেম।

অপ্রাকৃততাৎপর্যসের মূল আশ্রয়ালয় শ্রীশচীপুণ্ডর পুত্ররূপ দর্শন করিয়া অতুল্য আনন্দ-পাথরে ভাসিতে লাগিলেন। অপ্রাকৃত-বিশ্বরূপ দাতাকে দর্শন করিয়া হাসিতে হাসিতে ক্রোড়ে স্থাপনপূর্বক স্তথাহুতব করিতে লাগিলেন। মায়িক রাজ্যে জ্যোতির্ভাতা যেরূপ কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি স্নেহাসক্ত হয়, আবার পরম্পরের স্বার্থের ব্যাঘাত হইলে পরমুহূর্তেই পরম্পরের মধ্যে যেরূপ অহি-নকুল-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, বিশ্বরূপ ও শিশুরূপী গৌরমুন্দরের চরিত্রে সেইরূপ কোনও ভোগবুদ্ধিজাত হয় তা নাই। বিশ্বরূপ-শ্রীবলদেবের বিলাস-মুষ্টি সঙ্গর্ষণ। তিনি সখা, ভাই, বাজন, শয়ন, আবাসন, ছাত্র, ভূষণ, বসন, আসন, সিংহাসন, আশ্রয়, যজ্ঞস্থল প্রভৃতি বহুরূপে গৌরকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। অতএব ভগবান্ বলরামের অবতার চিদানন্দাশ্রয় বিশ্বরূপ স্বয়ংরূপ-ভ্রাতা বিশ্বম্বরকে দর্শন করিয়া প্রীতি-প্রকুলচিত্তে তাঁহাকে ক্রোড়ে বহনরূপ সেবা করিতেন।

[৫]

পাড়াপ্রতিবেশিগণ দিবারাত্র বালকবরকে বেটন করিয়া থাকিতেন। বালক ক্রন্দন করিতে থাকিলে জীগণ নানা-ভাবে বালককে ক্রন্দন হইতে নিবৃত্ত করাইবার চেষ্টা করিতেন; কিন্তু কোন উপায়েই বালকের রোদন-নিরস্তি হইত না। কেবলমাত্র যখন কেহ উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতেন, তখন বালক নীরব হইতেন—

“পরম সঙ্কেত এই সবে বুঝিলেন।

কান্দিলেই ‘হরিনাম’ সবেই লয়েন ॥”

বাণোচিত ক্রন্দনচ্ছলে বিষয়প্রজ্ঞার জনগণের যুগে হরিনাম আদায় করিয়া বালকরূপী প্রভু তাত্‌কালিক ক্রন্দন-নিবৃত্তির লীলা দেখাইতেন। ‘হরিনাম’ না করিলেই তাঁহাদের যেচক্‌ক পরাণ-পুতলীর অসন্তোষের কারণ হয়,— এইরূপ ইঙ্গিত সকলেই বুঝিতে পারিয়া তাঁহার নিকট আগমনপূর্বক হরিনাম গ্রহণ করিতেন। ইহা দ্বারা—“যাঁহায়ে দেখিলে যুগে আটসে হরিনাম। তাঁহায়ে জানিহ তুমি বৈষ্ণব-প্রধান”—এই মহাভাগবত-লক্ষণ, নানা শ্রীগৌর-সুন্দর পরে শ্রীরামানন্দস্বরূপে লক্ষ্য করিয়া স্পষ্টভাবে জগতে জানাইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বালালীলায়ই ইঙ্গিতে প্রচার করিলেন। আরও স্বয়ং-ভগবান্ হইয়াও এই অবতারে নিজে আচরণ করিয়া অপরকে ধর্মশিক্ষা দিবার উদ্দেশে নিজেকে মহাভাগবতলীলাভিনয়কারী জগদম্বরূপে অবতীর্ণ বলিয়া প্রদর্শন করিলেন

“সকল-লীলা-লাবণ্য-বৈদগ্ধ্য করি’ সঙ্গে।

রূপরূপে বিহর গোঁকুলে বহু রঙ্গে ॥

এই অবতারে ভাগবতরূপ ধরি’।

কীর্তন করিলে সকল ভক্তি পরচারি’ ॥

সকীর্তনে পূর্ণ হইবে সকল সংসার।

ঘরে ঘরে হইবে প্রেমভক্তির প্রচার ॥”

(চৈঃ ভাঃ অঃ ২।১৭৭-১৭৯)

আবার বালকরূপী গৌর সর্বদা বহুলোক প্ৰেষ্টিত হইয়া থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া, বহুলোকের সহিত মিলিত হইয়া রূপসঙ্কীর্ণন-মন্ত্র শৈশবলীলায়ই প্রবর্তন করেন। দেবতাগণ তাঁহার সহিত কোতুক করিবার জন্ত স্ব স্ব রসের নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন।

[৬]

এইরূপে একুশাসকাল অতিক্রান্ত হইলে পাশকোপান-পক্ষ বা নিজামগণসংস্কার উপলক্ষে উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল। ললনাগণ শ্রীশচীদেবীর সহিত গঙ্গাস্নানে গমন করিলেন। নাত্যগীতাদির সতি ভাগীরথীর অর্চনা করিবার পর তাঁহারা, যজ্ঞদেবীর স্থানে গমনপূর্বক বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিলেন এবং তদনন্তর শ্রীশচীদেবী খই, কলা, তৈল, সিন্দূর, পান, হুপারী প্রভৃতি মাহুলিক দ্রব্যসম্ভার-

দ্বারা সমাগত নারীগণের সম্মাননা করিলেন। তাঁহারাও বালকরূপকে আশীর্বাদ এবং আর্ঘ্য শচীদেবীর চরণ বন্দনা করিয়া স্ব স্ব ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন

পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে, অপ্ৰাকৃতের ভয় ও বিকৃত প্রতিনিবৃত্তি প্রাকৃত। সেবোন্মুখতায় অপ্ৰাকৃত উপলব্ধি, আর সেবাবিসৃথতায় প্রাকৃত বৃদ্ধি। সেবোন্মুখ চিন্তের দর্শন ও উপলব্ধি এই যে, রাবণ কখনও মহাশক্তি সীতা-দেবীকে হরণ করিতে পারে না; আর সেবাবিসৃথ জীবের করণাপাটবদোষ-ভটে নিঘাত ইন্দ্রিয়ের প্রতীতি এই যে, রাবণ সীতাদেবীকে (?) হরণ করিয়াছিল! সেবোন্মুখ ও সেবাবিসৃথের দর্শন-ভূমিকা পরস্পর পৃথক হওয়ায় একজনের দ্বারা বা চায়াদীভায় ‘সীতা’-প্রতীতি, আর একজনের দ্বারা স্বরূপবিগ্ৰহে শ্রীসীতা-দর্শন। একজন কুদার্শনিক, আর একজন সুদার্শনিক। একজন বিবর্তবাদী, আর একজন শ্রোতপন্থী তত্ত্ববাদী।

শ্রীশচীদেবী শুদ্ধস্বরূপা। সেট শুদ্ধস্বয়ং অদোষজ-শ্রীভগবানের আনির্ভাব। ভক্ত ও ভগবান্ উভয়েই সচ্চিদানন্দময় তত্ত্ব; স্তত্রায় কর্মফলবাহ্য প্রাকৃত জীবের বিচারে সন্তান ক্রান্তিবার পর সন্তান ও তৎপ্রস্থতির মধ্যে যেদ্রুপ অপবিভক্তা বা অশৌচাদির বিচার এবং গঙ্গাস্নানাদি দ্বারা অপবিভক্তা দরীকরণ চেষ্টা, সেইরূপ বিচার শ্রীশচীদেবী বা শ্রীগৌরস্বরূপে আরোপ করিলে মহা অপরাধ হইবে। সেবাবিসৃথ জীব শ্রীশচীদেবীর অপ্ৰাকৃতত্বাৎসল্যসেবাংগ অচিন্ত্য আচরণ দর্শনে (?) এরূপ অপরাধময় চিন্তাবর্ত্তে পতিত হইয়া নাস্তিকতা বা প্রাকৃত-সাহজিকবাদের অতলজলধিগর্ভে প্রাণ হারাতেও সেবোন্মুখচিত্তে শ্রীশচীদেবীর বা অত্যাশ্রয়-লক্ষণগণের যাবতীয় চেষ্টা ভগবৎ-সেবাৎপরতারূপেই উপলব্ধি হইবে। শ্রীগৌরভগবানের আনির্ভাবসংবাদ শ্রবণ করিয়া নর-নারী, দেব-গন্ধর্ব-তিরুর সকলেই গৌর-সুন্দরের দর্শন-লাভে কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীগঙ্গাদেবী গৌরদর্শনার্থ চিরাকাঙ্ক্ষিতার জায় শ্রীযোগীঠের পাদদেশে প্রবাহিনীরূপে পরম ব্যাকুলা হইয়া বর্তমান আছেন। তাই শুদ্ধস্বরূপা আখ্যা শ্রীশচীদেবী নারীগণ-পরিবৃত্তা হইয়া শ্রীগঙ্গাদেবীকে দর্শন দান পূর্বক সাধনা প্রদান করিবার জন্ত তৎসমীপে উগনীতা হইলেন। শ্রীগঙ্গাদেবীও আখ্যার সেবা করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীজই প্রভু

তাহার সলিলে বালাচাপলাচ্ছিলে সমাগণ সঙ্গে বিবিধ লীলা বিলাস করিবেন, ইহাও ইচ্ছিতে বুঝিয়া আনন্দিতা হইলেন। শ্রীশচীদেবীকে সেবা করিবার ফলে অর্থাৎ শুদ্ধভক্তের সেবাকালে অচিরকালেই ভগবৎরূপালাভ হয়, তাহাও জগতে প্রচার করিলেন।

“যজ্ঞী” গ্রাম্য দেবতা বিশেষ। সম্বানের অন্ত্যায় নিবারণোদ্দেশ্যে উহার যজ্ঞী বর্ষব্যাপী পরমায়ু ইচ্ছামূলে প্রাকৃত জনকজননীগণ ‘যজ্ঞী’ নাম্নী একটা গ্রাম্য দেবতা কল্পনা করিয়া উহার পূজা করিয়া থাকেন। অশ্বখ-বটগাছাদির নিয়ন্ত্রণদেশে মার্জারোপরি আসীনা, সম্ভানক্ৰোড়ীকৃতা দেবী ‘যজ্ঞী’ নামে খ্যাতা। যজ্ঞী প্রভৃতি আধিকারিক দেবতাগণের পূজা গ্রাম্যাচার-সম্মত। নির্বিশেষ-বিচারে এই সকল সম্ভগ বক্ষীধরবাদ, কিন্তু নৈকান্তিক নিকৃভক্তের বিচারে সকল দেবদেবীই বিজ্ঞদাস। তাহা হইলে প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীশচীদেবী মূর্তিমতী শুদ্ধভক্তিস্বরূপিণী হইয়াও কি জগত্ হই বা প্রাকৃতজনের জায় ঐরূপ গ্রাম্যদেবতার পূজাদিচেষ্টা প্রদর্শন করিলেন ?

সেবোন্মুখচিত্তে বিচার করিলে এই প্রশ্নের স্তম্ভ নীমাংসা হইতে পারে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, ভক্ত ও অভক্ত, অপ্রাকৃত হরিজন ও প্রাকৃত মায়িক জনের আচরণ বাহ্য আকারে দেখিতে এক চহলেও উভয়ের অন্তর নিষ্ঠার আকাশ-পাতাল-পার্থক্য রহিয়াছে। বস্তু এক মাত্র অম্বয় জ্ঞান; সেই অম্বয়জ্ঞানের প্রতি সেবাচেষ্টারূপা রুতিও একটা। আসক্তিরূপা রুতিটী যখন প্রাকৃত বস্তুতে নিযুক্ত থাকে, তখন তাহা কাম। আবার সেই আসক্তিতে যখন হরি বা হরিজনে নিযুক্ত হয়, তখন সেটা ভক্তি বা প্রেম। ভূত্যের প্রভুর প্রতি অম্বরক্তি, বন্ধুর বন্ধু-প্রতি প্রীতি, মাতা পিতার সম্বানের প্রতি স্নেহবিজ্ঞলতা, স্বামী-স্ত্রীর পরস্পরের আসক্তি যখন অনিত্য প্রাকৃত বস্তুতে আবদ্ধ থাকে, তখন তাহা কাম; আর যখন সেইগুলি অবিকৃত শুদ্ধ স্বরূপে অম্বরক্তানভগবদ্বস্তুতে নিযুক্ত থাকে, তখন তাহা ‘প্রেম’ নামে অভিহিত হয়।

শ্রীশচীদেবীর যজ্ঞীপূজার অভিনয় তাহার বাৎসল্য-রস-বারিধির পূর্ণেন্দু গৌরবশরীরেরই পূজা। প্রাকৃত জননী-গণ সম্ভান-স্নেহাসক্ত হইয়া যেরূপ সম্বানের মঙ্গলকামনায় যজ্ঞী প্রভৃতি ইতর দেবতা-পূজায় নিযুক্ত হন, কিন্তু যজ্ঞ-

বিচারে তত্ত্ব জননীগণের ঐরূপ যজ্ঞীপূজাদি চেষ্টার দ্বারা প্রকৃতপক্ষে যজ্ঞী পূজা না হইয়া সম্ভান-পূজাই হইয়া থাকে অর্থাৎ সেইরূপ পূজায় যজ্ঞী দেবীর মঙ্গলকামনার পরিবর্তে সম্বানের সহিত নিজ-স্বপ্ন-কামনাই লক্ষীভূত বস্তু হয়, যজ্ঞী দেবীকে সম্বষ্ট করা কেবল গোণ অভিপ্রায় মাত্র এবং সেই অভিপ্রায়-মূলেও মুগ্ধতাবে নিজ সম্বানের প্রতিই আসক্তির পরিচয় দৃষ্ট হয়,—এককথায় প্রাকৃত জননী যেরূপ যজ্ঞীপূজা কিম্বা নানাদেবতার নিকট সম্বানের মঙ্গলের জন্ত ‘মানসিক’ প্রভৃতি করিয়া তত্ত্ব দেবতা-পূজার পরিবর্তে স্বপ্ন স্নেহের আলম্বন পুত্র-কন্তাদিরই পূজা করিয়া থাকেন, তজ্জন শ্রীশচী-দেবীও পুত্রস্নেহাসক্ত হইয়া পুত্রের মঙ্গলকামনায় যে যজ্ঞী পূজাদির অভিনয় করিয়াছিলেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে তাহার বাৎসল্যরসের অদ্বিতীয় আলম্বন গৌরগোপালেরই পূজা। প্রাকৃত জননী হরিবিশুণ, স্ততরাং তাহার উপর বিশুণ-বিমোহিনী মহামায়া প্রভাব; আর শ্রীশচীদেবী নিত্য-সিদ্ধ বাৎসল্যরসের মূখ্য আলম্বন-স্বরূপা, গৌরভক্তের তাহার নিত্যপূজ, শচীদেবী গৌরগোপালের নিত্যমাতা, গৌর-হরির প্রতি তাহার সচল প্রীতি। তিনি নিত্য ভগবদম্বুগ, স্ততরাং তাহার উপর জড়মায়া প্রভাব নাই। একমাত্র বাৎসল্যরস-পরিপূষ্টির জন্ত চিচ্ছক্তি যোগমায়া কিম্বা সচল প্রেমই অপ্রাকৃত বাৎসল্যরসের মূল-আশ্রয়ালম্বন-শ্রীশচী-দেবীর চতুর্দশলোকপতি গৌরভগবানেও সাধারণ বালকবৃদ্ধির উদয় করাটয়া থাকে এবং সেইরূপ ঈশ্বর্যজ্ঞান-রহিত শুদ্ধ প্রেমের স্বভাব-বশতঃ শ্রীশচীদেবী পুত্রের জন্ত প্রাকৃত লোক-চেষ্টার জায় প্রতীয়মান নানাপ্রকার অধ্যবসারে নিযুক্ত হন। যদি এইরূপ ব্যাপার না হইত, তাহা হইলে বাৎসল্য-রস-পরিপোষণরূপ চিচ্ছল্যসর্বৈচ্ছিত্র সংঘটিত চেষ্টার পরিবর্তে ভোগিকুলের প্রাকৃত বিলাস-চেষ্টা কিম্বা প্রচ্ছন্ন ভোগী কৃষ্ণপরিচায়িকুলের নির্বিশেষভাবের আবাসন হইত মাত্র। অতএব শ্রীশচীদেবীর যজ্ঞী পূজাদি দর্শন করিয়া প্রাকৃত কন্দী ও জ্ঞানিকুল যে বিচারে উপনীত হন, তাহা হইতে সেবোন্মুখ ভক্তগণের বাস্তব বিচার সম্পূর্ণ পৃথক। ভোগী কন্দীকুল মনে করেন, শ্রীশচীদেবী আমাদেরই জায় যখন পুত্রের মোহে যুক্ত হইয়া ইতর দেবতা-পূজা প্রভৃতি নানাপ্রকার কার্য করিয়াছেন, তখন আমরাই বা কেন না সেই আদর্শ গ্রহণ করিব, ভগবানের জননী যখন নিত্য

বাস্তব-পুত্রের মোহে মুগ্ধ হইবার আদর্শ প্রচার করিয়াছেন, তখন হাড়মাসের থলীর জনক-জননী হুত্রে কেনই বা না আমরা স্বপ্ন পুত্ররূপী রক্ত-মাংস-চামড়ায় আবদ্ধ হইয়া নিরস-বস্ত্রের গণিক হইবার যত্ন না করিব? সেবাবিস্ময় হইলে জীবের কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের প্রতি এইরূপ ভোগবুদ্ধির উদয় হয়। কিন্তু তাহাতে ফলকালে আশ্রয়বন্ধনটি লাভ হইয়া থাকে। এই 'ত' গেল কৰ্ম্মকুলের কথা। নির্কীর্ষেব জ্ঞানবাগিণী বিচার করেন, যখন নন্দ-যশোদা, বসুদেব-দেবকী বা পুন্দর-শচী প্রভৃতির কৃষ্ণ বা গোরের প্রতি প্রাকৃত জনক-জননীর স্নায় আচরণ দৃষ্ট হয়, তখন কৃষ্ণ বা গোর তাঁহাদের নির্কীকার নিরঞ্জন ব্রহ্ম হইতে অনেকাংশে ন্যূন। এইরূপ 'ভগবানে আর এক প্রকার ভোগবুদ্ধি' লইয়া বিচারের কলে তাঁহার ভগবানের অস্ব-কৰ্ম্মকে প্রতিস্থতির বাক্যান্তসারে 'দেবা' অর্থাৎ অপ্রাকৃত জানিবার পরিবর্তে ভগবানকে প্রাকৃত সমুৎপত্তের নিকার এবং ভগবান্নীলাকে অনিত্য ও বাবহারিক কন্মাদির সহিত সমান জ্ঞান করিয়া অমৃত এবং চির-অনর্গ-মাগরে তাসমান থাকিয়া ও বুঝা 'মুক্ত' অভিমানে আশ্রয়বন্ধন-বন্ধ লাভ করেন।

ভগবান্নীলা-বিস্তার-দ্বারা জগতে চুইটা উদ্দেশ্য সাধিত হয়। হরিনীলাচন্দ্রিকা একদিকে যেমন ভক্তচিত্ত-কুমুদ-বিকাশিনী, অপরদিকে তেমনই ভোগবুদ্ধিপরায়াণ প্রাকৃত সাহজিকগণের নিকট বন্ধনাকারিণী এবং নির্কীর্ষেব বিচার-পরায়াণ আদৈবসত্ত্বের পক্ষে তাঁহাদের বুদ্ধিবিস্তারকারিণী অর্থাৎ ভগবান্নীলা ভক্তস্বরূপোবাণী এবং অভক্ত অন্তর-বিগোহিনী।

—•—

নিত্যপ্রকাশ

নিত্যপ্রকাশ—অনিত্য-প্রপঞ্চ-প্রকাশে থাকিবেন কেন? তাই, তিনি 'শ্রীবাস পূজার' দিন শ্রীশুকপাদপক্ষে 'ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি' প্রদান এবং শ্রীহরিবাসর দিবস সারারাত্র আপন ভজনসুখে মগ্ন থাকিলেও আশ্রয়গোপনার্থ ব্যবহার-ভোগমগ্ন থাকিবার অভিনয় প্রদর্শন করিয়া বিগত ১৭ই ফাল্গুন কৃষ্ণা দ্বাদশীর মঙ্গলবারে বীৰ্য-আরাধ্য দেবতার প্রিয়তম সেবকবরের শ্রীমুখে ভুবনযজ্ঞল শ্রীনাম-মহামন্ত্র প্রবণ ও

উচ্চৈঃস্বরে তদমুকীর্তন করিতে করিতে নিত্যানন্দধামে মহা-প্রয়াণ করিলেন।

আদর্শ-সেবকবর শ্রীহরিবাসরের দিবস প্রায় মথারাজ পঞ্চাঙ্গ শ্রীহরিশুকবৈষ্ণব-সেবায় সম্প্রত্যভাবে নিযুক্ত ছিলেন। এইরূপ সেবার উজ্জ্বল মূর্তিখানি অচিরেই আশ্রয়-সংগোপন করিবেন,—ইহা আমরা কল্পনায়ও আনিতে পারি নাই। পনদিবস প্রাতে শুনিলাম যে, শ্রীহরিবাসর দিবস মথারাজের পর তিনি তাঁহার জনৈক সতীর্থ-ভ্রাতার নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, তিনি শীঘ্রই প্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিবেন।

কৃষ্ণদ্বাদশীর মরীচিমাণী অস্তাচলে আরোহণ করিবার পর কৃষ্ণদমনা যামিনী দিও মণ্ডলে আসিয়া প্রবেশ করিল। বরিশ্রী দেবীর মুখে এখন আর হাস্য নাট। যেন কি এক অমূল্য রত্ন হারাইতে বসিয়াছেন। অস্তুর্যাবী শ্রীশুকদেব ইত্য-পক্ষেই নিত্যপ্রকাশের শয্যাসন্নিধানে আগমন করিয়াছিলেন। নিত্যপ্রকাশ প্রাণ ভরিয়া প্রভুপাদপক্ষে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। প্রভুপাদ স্থান পরিভ্রমণ করিবার কিছুকাল পরেই নিত্যপ্রকাশ অনিত্যপ্রকাশ পরিত্যাগ করিয়া নিত্যানন্দ ধামে প্রয়াণ করিলেন। বৈকুণ্ঠের অপ্রাকৃত অনাঘাত অকুমার কৃষ্ণম-কলিকা শ্রীশুকপাদপক্ষে আশ্রয়-অঞ্জলি প্রদান করিলেন।

নিত্যপ্রকাশ! শ্রীশুকদেবের আবির্ভাব-বাসরে তুমি না কতই উৎসাহভরে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়াছিলে। সমগ্র উদ্ভিদ্ভাবাসি-জগত্বত্তের মুখপাত্র হইয়া প্রভু-পাদপক্ষে অর্থ্য দিয়াছিলে। লোকলোচনের সমুখে উহাই তোমার শেষ অর্থ্য। আবার শ্রীগৌরস্বন্দরের আগমনের কয়েক দিবস পূর্বেই কোথায় লুকাইলে? 'আদো গুরু পূজা' করিয়া গৌরাজের শুভাগমনের অভ্যর্থনা ও অর্চনা করিবার জন্য তুমি প্রকট-প্রকাশ হইতে অপ্রকট-প্রকাশ গৌরধামেই বিজয় করিয়াছ অথবা কুবিষয়-রস-প্রমত্ত জড়ভূত আমাকে অপিকতর ভাবে বিশ্রলভ্রমসপরিপোষ্টা শ্রীশুকদেব ও বিশ্রলভ্রমাতার শ্রীগৌর-স্বন্দরের স্মৃতিসেবায় উন্মত্ত করিবার নিমিত্তই কি তোমার ঐরূপ ভঙ্গী?

নিত্যপ্রকাশ! তুমি প্রভুপাদ ও শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুরের পরম প্রিয় নিত্য কিকর। বিশ্রলভ্রমকে শ্রীক্ষেত পুঙ্খবাস্তবে —যে স্থানে তোমার প্রভু উদ্ভিত হইয়াছেন—এবং তোমার পত্নের প্রভু শ্রীগৌরস্বন্দর কৃষ্ণাধেশ-নীলা প্রদর্শন করিয়াছেন,

সেই গুরুগোরাঙ্গ-গৌরজনাদ্ব্যবিত—পদাঙ্কিত পরমপুত-
ক্ষেত্রের সমীপেই তুমি উদ্ভূত হইয়াছিলে। আরও
কুনিয়াছি, তুমি কোনও বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ও উচ্চ রাজকুলকে
পবিত্র করিয়াছ। যদিও জন্মোৎসবদিগের মদে অভিভূত
থাকায় অপরাপর ব্যক্তির হরিকথা শ্রবণাদির যোগ্যতা লাভ
হয় না, তথাপি তুমি অতি সুকুমার কালেই কীর্তনকারি-
বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের সম্ভ্রান্ত এবং ভক্তসম্ভারামে বাস
করিয়া অবিরাম হরিকথা শ্রবণ-কীর্তন, শাস্ত্রাদি-অধ্যয়ন,
আদর্শ-গুরুসেবক নৈস্তিক ব্রহ্মচারীর জীবনযাপন ও শ্রীহরি-
গুরুনৈষ্কামসেবায় নিযুক্ত থাকিবায় আদর্শ নিজ চরিত্রদ্বারা
প্রচার করিয়াছ।

তোমার সরল মধুর ব্যবহার, গুরুসেবায় উৎসাহ, বৈষ্ণব
সেবায় আগ্রহ ও পরমযত্ন, অবৈষ্ণব বা অসৎসঙ্গত্যাগে
দৃঢ়সঙ্কল্প, ভরিতজনে ঐকান্তিকী স্পৃহা ও তজ্জগৎ অতি

বাল্যকালেই গৌরাঙ্গবিমুখ নিজজনগণকে অনাস্থীয় জান
এবং গৌরজনগণকে একমাত্র আত্মীয় ভ্রাতা, বন্ধু ও স্বজন-
বিচার প্রভৃতি অশেষ গুণরাশি আমাকে আমাদের দিব্যজ্ঞান
প্রদাতা প্রভুপাদের চরণে বৃণপৎ অধিকতরভাবে আকৃষ্ট ও
তোমার বিরহে ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছে।

আদর্শ-গুরু-বৈষ্ণব-সেবকবর! জীবনের প্রথম প্রভাত
হইতে বাস্তবসত্যের উপাসনার আত্মনিয়োগ ও তোমার আদর্শ-
সেবায় নির্মল জীবন আমার গাভবসত্যের প্রতি বিমুগ্ধতা ও
জাড়াপ্রবৃত্তিকে দিকার প্রদান করিয়া আমাকে শ্রীগুরু-
গৌরাঙ্গসেবায় উৎসাহাবিত করিয়া তুলিতেছে। সেবাবিমুখ
আমাকে রুগা কর। আমার অকিঞ্চিৎকর অর্ঘ্য গ্রহণ কর।

বাৎসাকল্পতরুভাষে রুপাসিদ্ধা এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো নৈষ্কামেভ্যো নমো নমঃ ॥

সেবাভিখারা—শ্রীপ্রণবানন্দ।

—•—

৩০শে গোবিন্দ, ৪ঠা চৈত্র, ১৮ই মার্চ
শ্রুতবার পূর্ণিমাতিথিতে
শ্রীগৌরজগন্নাথলী শ্রীধাম-মায়াপুরে
মহামোক্ষশীতৈ
শ্রীশ্রীগৌরাবির্ভাব
ও
শ্রীচৈতন্যমঠে নবনির্মিত শ্রীমন্দিরে
শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-গাঙ্গকর্নিকা-গিরিধারী
এবং
সাহিত-সাম্প্রদায়িক আচার্য্য-চতুষ্টয়ের
সহিত
ভট্টপাস্ত মূল-সাম্প্রদায়-প্রবর্তকগণের
সংস্থাপন-উপলক্ষে
ত্রিদিবস ব্যাপী
সংকীর্তন-মহামহোৎসব ও বিরাট বৈষ্ণব-সম্মেলন

অষ্টব্য

শ্রীমদ্রাধাক্ষর আবির্ভাব-উৎসব-উপলক্ষে 'গৌড়ীয় প্রিটিং
' ওয়ার্কস' বন্ধ থাকায় প্রতি বৎসরের জায় 'গৌড়ীয়' এবং

সপ্তাহ কাল অপ্রকাশিত থাকিবেন। অতএব ৩১শ সংখ্যা-
'গৌড়ীয়' এক সপ্তাহ পরে 'অর্থাৎ ১২ই চৈত্র, ১৩৩৩
তারিখে পুনরায় প্রকাশিত হইবেন।

অমাসকৃত্ত বিদ্যায় বর্ষাভিষেকবৃত্তঃ ।

নির্দয়ঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে বৃক্ণং বৈবাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-বহিঃ সৎক-সতিঃ

বিশ্বসমুদ্র সাকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকৃত্তা বুদ্ধা চারসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুকুতিঃ পরিভাগেঃ বৈবাগ্যঃ কৃত্ত কথ্যতে ।

শ্রীহরি-মোবার

বাচ্যঃ সমুদ্র

বিশ্ব বালিয়া তাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

৩৩

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১২ই চৈত্র ১৩৩৩, ২৬শে মার্চ ১৯২৭

৩১শ

সংখ্যা

শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-মাহাত্ম্য

কয় জয় নবদ্বীপ সর্বধাম-সার ।
সে ধামের তরু বর্ণে সাধা আভে কার ॥
নবদ্বীপধাম গোড়মগুল ভিতরে ।
জাহ্নবীসেনিত হয়ে সদা শোভা করে ।
এ গোড়মগুল এক বিংশতি ঘোজন ।
মধ্যভাগে গঙ্গাদেবী রহে অমুগ্ধণ ॥
শতদ্বীপদ্বীপম মণ্ডল আকার ।
মধ্যভাগে নবদ্বীপ অংশোভা ভাব ॥
পঞ্চকোশ হয় তার কেশর অপার ।
পরিমলপূর্ণ পুষ্প যোজন চত্বার ॥
বাহির গোড়ি তার শতদল হয় ।
একাদিক যোজন বিংশতি দিগারয় ॥
মধ্যদিন্দু নবদ্বীপ ধামমধ্যস্থল ।
যোগপীঠ হয় তাহা চিন্ময় নিমল ॥
চিন্ময়নিকূপ হয় এ গোড়মগুল ।
চিদানন্দময়-ধাম চিন্ময় সকল ॥

জলভূমি বৃক্ষ আদি সকলি চিন্ময় ।
সদা দিগ্ভ্রম্যমান তথ্য কৃষ্ণশক্তিভয় ॥
স্বরূপশক্তি যেই সঙ্কীর্ণ-প্রভাব ।
তার পরিণতি এই ধামের স্বভাব ॥
প্রভু-লীলা-পীঠ রূপে ধাম নিত্য হয় ।
অচিন্ত্যশক্তির কার্য্য প্রাপ্তিক নয় ॥
তবে যে এ ধামে দেখে প্রপঞ্চের সম ।
বদ্ধভীনে তাহে হয় অবিজ্ঞা বিলম্ব ॥
মেধাচ্ছন্ন চক্ষু দেখে সূর্য্য আচ্ছাদিত ।
দিবাকর নাহি কভু হয় মেঘাবৃত ॥
মেটরূপ এ গোড়মগুল চিদাকার ।
প্রাপ্তিক দন দেখে জড়ের বিকার ॥
নিত্যানন্দ-রূপা যার প্রতি কভু হয় ।
সে দেখে আনন্দ ধাম সর্বত্র চিন্ময় ॥
কৃতি-স্মৃতি তন্ন শাস্ত্র অবিরত গায় ।
নদীয়া-মাহাত্ম্য নিত্যানন্দের আজায় ॥

পরিক্রমা, জন্মোৎসব

ও

অভিষেক-মহামহোৎসব-বিবরণ

গোড়ীয়-পাঠক-বর্গ শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-ধাম-পরিক্রমা, শ্রীশ্রী-গৌরভ্যোৎসব ও শ্রীচৈতন্য মঠে নবনির্মিত শ্রীমন্দিরে শ্রীশুকগোরাঙ্গ-গাঙ্গুলিকা-গিরিদ্বারের সংস্থাপন-মহামহোৎসব এবং বৈষ্ণবসম্মেলনের বার্তা প্রাপ্ত কয়েক সপ্তাহ হইতেই শ্রীপঞ্জের বিভিন্ন স্তম্ভে পাঠ করিতেছেন। কিন্তু ইহা যে কিরূপ বিরাট-ব্যাপার তাহা পত্রে পাঠ করিয়া অনুভব করা অসম্ভব। অনেক সময় সাময়িক পত্রাদির স্তম্ভে ক্ষুদ্র ব্যাপারকে বিপুলরূপে বর্ণনা করিয়া পাঠকবর্গকে প্রকৃত ধারণা হইতে দূরে নিষ্কিষ্ট করা হয়। কিন্তু উপরি-উক্ত মহামহোৎসব ও বৈষ্ণব-সম্মেলন এরূপ বিরাট-ব্যাপার যে সহস্র লেখনী ও সহস্র জিহ্বায় তাহার বর্ণনা করিলেও প্রত্যক্ষদর্শী ব্যতীত তাহা অপরের পক্ষে ধারণা করা অসম্ভব। গোড়ীয় পাঠকবর্গের মধ্যেও বহু অকৃতমান্ পুরুষ এষ্ট শ্রীধামপরিক্রমাদি উৎসবে যোগদান করিয়া এষ্ট বিপুল ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

গত ২৪শে ফাল্গুন, ৮ই মার্চ মঙ্গলবার দিবস শ্রীচৈতন্য মঠে শ্রীধামপরিক্রমার অধিবাস-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয় এবং তৎপরে দিবস প্রাতঃকালে শ্রীশুকগোরাঙ্গ-গাঙ্গুলিকা-গিরিদ্বারকে পুরোভাগে লইয়া শ্রীচৈতন্যমঠ হইতে শ্রীপরিক্রমা বহির্গত হন। সংকীর্তন-সম্প্রদায় শত শত জয়পতাকা ও মৃদঙ্গ-করতাল-শিঙ্গা-শঙ্খ-ঘণ্টা-কাসরের সমবেত শব্দ সহিত নৃত্য ও গুরুগোরাঙ্গভ্য-রব দ্বারা দিগন্ত মুগ্ধিত করিতে করিতে গৌরলীলা-নিকেতন শ্রীধাম-মায়াপুর অন্তর্ভূতপের বিভিন্ন গোবর্জীড়া-ক্ষেত্র সমূহ দর্শন, তত্তৎস্থানে লীলাগ্রন্থসমূহ পাঠ, সাষ্টাঙ্গ প্রণাম ও ধামরঞ্জে মগ্নাঙ্গ অভিষিক্ত করেন।

২৬শে ফাল্গুন, ১০ই মার্চ বৃহস্পতিবার সীমন্তদ্বীপের বিভিন্ন স্থান পরিক্রমা ও লীলাগ্রন্থ পাঠ, বন্দন, নমস্কার, হরিকথা-আলোচনা, নর্তনকীর্তনাদির পর ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যমঠে প্রত্যাবর্তন পূর্বক মহামহোৎসবে যোগদান করেন।

২৭শে ফাল্গুন ১১ মার্চ শুক্রবার, গোড়মহীপ পরিক্রমা হয়। সর্ব প্রথমে ‘শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা’ ও ‘শ্রীচৈতন্যমঠ’ নামাঙ্কিত পতাকা, তৎপরে গজপৃষ্ঠে শ্রীরাধাগোবিন্দ এবং তৎপশ্চাদ্ভাগে বীণা, জয়ঢাক, মৃদঙ্গ, করতালাদির মধুর বাজ্যধ্বনিতে দিগন্ত মুগ্ধিত ও প্রাতঃস্নানিত করিয়া বিরাট পরিক্রমা স্বর্ণবিহার—দেবপল্লী-অভিমুখে গমন করেন। “শ্রীভক্তিরঙ্গাকর” ও “শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-মাহাত্ম্য” গ্রন্থাদি হইতে কল্পবর্ণ গৌরমুন্দরের নৃত্যস্বরী স্বর্ণবিহারের মাংসাত্ম্য-পাঠ ও কীর্তন করা হয়। শ্রীগোক্রমে শ্রীশ্রীশ্রী-স্বয়ং-কৃষ্ণ প্রত্যাবর্তন-কালে ভক্তগণ সংকীর্তনানন্দে মাতোয়ারা হইয়া উদ্‌গু নৃত্য আরম্ভ করিলে পৃথিবী টগমল করিতে লাগিল। মনে হইল যেন ভক্তগণের প্রতি পদনিষ্ক্ষেপে কলিকাতা বিনাশ ও পাপভারাক্রান্ত ধরিতরীর ভারগণি চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে। শুদ্ধকলকোলাহলবজায় জগৎ প্রাণিত হওয়ার কক্ষকীর্তন-ভক্তিগ-ভূষণ যেন জগৎ হইতে অপসারিত হইতেছে। সংকীর্তন মধ্যে যেন সংকীর্তনপিতা গৌর-নিত্যানন্দ স্বয়ং আবর্তিত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে প্রতি হৃদয়ে যাচিয়া যাচিয়া অপ্রাকৃত প্রেমানন্দোৎস খুলিয়া দিয়াছেন, সকলেই সেবোন্মুগ্ন হইয়া সংকীর্তনযজ্ঞে সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর নাম মুখে উচ্চারণপূর্বক গৌরধামে বিচরণ করিতেছেন। যগ-বৃক্ষ-ভূগ-লতাগণও যেন গৌরধাম প্রবেশে পুর্ণাকিত হইতেছে। জয় শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের জয়! জয় নবভক্তিরাঙ্গী পরমকরণবতার রূপবৈভব শ্রীনবদ্বীপধামের জয়! জয় কীর্তনাখ্যভক্তিরাঙ্গী শ্রীগোক্রমদ্বীপের জয়। জয় সর্বোপরি ধামপ্রদর্শক কীর্তন-কারিবিগ্রহ শ্রীশুকদেবের জয়!

২৮শে ফাল্গুন মধ্যাহ্নপরিক্রমা ও শ্রীনৃসিংহপল্লীতে প্রজ্ঞাদেশ শ্রীনৃসিংহদেব দর্শন, ‘তৎস্থানে লীলাগ্রন্থ-পাঠ, নকুতা ও কীর্তনাদি হয়। রাত্রিকালে শ্রীশ্রীশ্রী-স্বয়ং-কৃষ্ণ সংকীর্তন ও ভক্তগণের শ্রীমুখে হরিকথা কীর্তন এবং মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

২৯শে ফাল্গুন রবিবার বিরাট পরিক্রমার পুরোভাগে গজ-পৃষ্ঠে শ্রীরাধাগোবিন্দকে লইয়া ভক্তবৃন্দ বিবিধ বাদ্যভাণ্ড এবং মৃদঙ্গকরতালের সহিত পাঁচওলনবনা নিত্যানন্দের জয়গান করিতে করিতে কোলদ্বীপে সমুপস্থিত হন। সর্বপ্রথমে ও বিজুপাদ শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের

ভজনস্থানের রাজে সকলে সর্বাঙ্গ অভিষিক্ত করিয়া হৃদয়ে চিদ্বল ধারণ পূর্বক অপরাধভঞ্জনপাট কোলদীপ পরিক্রমা করেন। সহস্র সহস্র বালবুদ্ধ-বনিতার সমবেত কণ্ঠে উচ্চারিত কৃষ্ণকোণাহল এবং হস্তে গৌর ও গৌরজন-বিজয়-দৈজয়ন্ত্রী মৎসর ভক্তিপ্রতীপগণের হৃদয়ারণ্যাব্যাসী কল্যণবিরদগণকে মণ্ডিত করিয়া বলদেবারয় শুদ্ধভক্তগণের সত্যদ্যাননিষ্ঠা ও বলদেব-অংশাবতার শুদ্ধভক্তিবির-বিনাশন শ্রীমুসিংহ দেবের ভক্তপঙ্কপাতিত্ব-মহিমা প্রতি-সেবোগুণ হৃদয়ের অমুভূতির বিষয় হইয়াছিল।

৩০শে ফাল্গুন, ১৪ই মার্চ সোমবার ব্রজদীপ-পরিক্রমা ও চম্পাটে গৌরপার্শ্ব দ্বিঅবাণীনাথের শ্রীগৌরদাধর-বিগ্রহ-সন্দর্শন ও সঙ্কীর্্তন-মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই স্থানেই শ্রীজয়দেব কবির হৃদয়ে শ্রীগৌরমন্দের উদ্ভিত হইয়াছিলেন। তাহা কবিরের শ্রীগোবিনদের “মৈনমোঁড়ধরং” মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে প্রকাশিত হইয়াছে। রায়ে শ্রীগৌর-গদাধরের সম্মুখে বিরাট ভক্তসভায় ত্রিদিগ্গোষামিগণ ও শুদ্ধবৈষ্ণবগণ হরিকথা কীর্তন করেন।

১লা চৈত্র, ১৫ই মার্চ মঙ্গলবার জগদ্বীপ-পরিক্রমা, বিজ্ঞানগণের সাক্ষ্যভোজনভাট্যাচার্য্যে বিজ্ঞাপীঠ প্রভৃতি দর্শনীক স্থানসমূহের সন্দর্শন হয় এবং রায়ে পুণ্যদিগের জায় হরিকথা-কীর্তন ও সঙ্কীর্্তন-মহামহোৎসবাদি অনুষ্ঠিত হয়।

২রা চৈত্র বৃহস্পতি মোদজম্বীপ-পরিক্রমা এবং তথায় শ্রীচৈতন্যভাগবত-রচয়িতা ব্যাসাবতার শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনের লীলাভূমি, শ্রীল বাহুদেবদত্ত ঠাকুরের স্থান এবং শাক্তমুরারি প্রভুর স্থানসমূহ দর্শন ও লীলাগুণ হইতে তত্ত্বস্থানসমূহের মাহাত্ম্য পঠিত ও কীর্তিত হয়। ত্রিদিগ্গোষামিগণ বক্তৃতামুখে ঐসকল স্থানের ঐতিহ্য সকলের নিকট প্রকাশ করেন এবং উপরি-উক্ত মহামহাবদান্তাবতার গৌরপার্শ্বদগণের চরিত্র বিবৃত করেন।

৩রা চৈত্র, ১৭ই মার্চ বৃহস্পতিবার ব্রজদীপ-পরিক্রমা ও লীলাগুণ হইতে উক্ত দ্বীপের ইতিহাস ও মাহাত্ম্য পাঠ এবং কীর্তন করিয়া সহস্র সহস্র ভক্ত ব্যাকুলচিত্তে শ্রীগৌর-জন্মোৎসবে যোগদান করিবার জন্য আত্মনিবেদনাত্মক জগদ্বীপ শ্রীমায়াপুরের যোগপীঠে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীমায়াপুরে লক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়ানাথ শ্রীগৌরবংশস্তরের সন্ধ্যা-রাত্রিকের পর অধিবাস-সংকীর্্তন-উৎসব আরম্ভ হয়।

শ্রীগৌরজন্মমহামহোৎসব

আজ যে গৌরদাসাহুদাসগণের কি আনন্দের দিন—মর্ত্য জগতের এমন কোন ভাষা নাই—যাহা সেই আনন্দের এক অংশেরও বর্ণনা করিতে পারে। আজ শ্রীনবদীপ-হৃদাকর শ্রীমায়াপুরনাথ শ্রীশচীনন্দন শ্রীজগন্নাথপুরন্দর-প্রাণ শ্রীগৌরমন্দের নবধাভক্তিকল্পটিপী নবদীপের হুশীতল ছায়া আশ্রয়কারী ভক্তগণের শুদ্ধস্ব দ্বারা উজ্জলিত হৃদয়ে প্রাকৃত চিন্তাশোভের অতীত প্রদেশে উদ্ভিত হইবেন। আত্মনিবেদনকারী ভক্তগণ অন্তর্দীপ শ্রীমায়াপুরের অদীপের শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয় হৃদয়াকাশে লক্ষ্য করিয়া পরিপূর্ণ-সেবানন্দ-পৌর্ণমাসী ও চিদানন্দ নববসন্তমাদুরীর দ্বারা কৃষ্ণকীর্তনমুখে তাঁহার চরণার্চন করিবেন। তাই সকলের হৃদয়াকাশ আজ সেবানন্দচন্দ্রিকায় আলোকিত, ভক্তিকৈরবকদম্ব নিষ্পত্তরের যোগ্য আসন রচনা করিবার জন্য সেই সেবোগুণ-চন্দ্রিকায় উৎফুল্ল।

উষাদেবী আজ যেন নবীন উৎসাহ লইয়া জগতে পদাণ করিতেছেন—মঙ্গলারাত্রিকের ধ্বনিত পুরন্দরমিশ্র-ভবন মুখরিত করিয়া দিগ্দিগন্তে—সমগ্র বিশ্ব সেই ধ্বনির লহরী তড়িৎবার্তাবহের ন্যায় আপনাকে বিলাইয়া দিতেছে। প্রতি ভবনে—প্রতি হৃদয়ে—প্রতি কর্ণে—প্রতি বাক্যে—প্রতি চিন্তায়—প্রতি ভাবনায়—প্রতি কাম্যে তাই শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের আগমনবার্তা অনুহাত। শ্রীমহাযোগপীঠ—প্রোঢ়ামায়া—যোগমায়া প্রকটিত। শ্রীগৌর-জন্মলী আজ সহস্র সহস্র কৃষ্ণকোণাহলপ্রমত্ত ভক্তগণকে ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া যেন পরমস্নেহময়ী মাতার ন্যায় স্নেহাশীর্ষাদ-সহকারে বলিতেছেন, যাও তোমরা—

“পৃথিবীতে আছে যত নগরানি-গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার কর গৌর-নাম-নাম ॥”

* * * *

“প্রতিহৃদয়ে নবধাভক্তিকেন্দ্র শ্রীধাম নবদীপ ও বিত্তক সত্ত্ব বহুদেবময় করিয়া তথায় গৌরচন্দ্রমার প্রকট করাও। প্রতিহৃদয়ে সেবানন্দ-চিরবসন্ত ও কৃষ্ণাশেষগুণহারকণ পৌর্ণ-মাসীর জ্যোৎস্নায় আলোকিত ও প্রাণ হৃদয়ে শ্রেয়কৈরবকদম্ব প্রফুল্লিত হউক। সকলকে গোড়ীয় কর। গোড়ীয় শুধু বজ্রদেশ নয়—গোড়ীয় শুধু নবদীপবাসী নয়—সমগ্র জগৎ গোড়-মণ্ডল, সমগ্রবিশ্ব—গোড়মণ্ডল, বিশ্বব্যাপী জীব—গোড়ীয়।

সকলকে “গৌড়ীয়” অর্থাৎ ত্রীচৈতন্যচন্দ্রচরণে অমুরাগবিশিষ্ট করিতে না পারিলে, তাহারা অচৈতন্যবিশেষ আচ্ছাদিতচেতন জড়বস্তুপ্রায় হইয়া জড় আসক্ত হইয়া পড়িবে, সর্বদোষাকর কলিহান জাতরূপে মুগ্ধ হওয়াকেই “গৌড়ীয়” হওয়া মনে করিবে। কারণ, ‘গৌড়’ শব্দের অর্থ ‘রজত’। সাহায়া “গৌড়ীয়” না হইবে, তাহারা ভোগ্য-বুদ্ধিতে প্রাকৃত রজতাদি বস্তুতে আসক্ত হইয়া চেতনদর্শনের অপব্যবহার করিবে। ব্যবসায়ীকেই ‘দ্বারিক’ ও ব্যবসায় করাকেই ‘দ্বন্দ্ব’ বিবেচনা করিবে।

বিশ্ববাসী সকলেই গৌরদাস—“কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস”। সকলের কর্ণে গৌরসুন্দরের আগমন বার্তা কীর্তন কর—সকলের হৃদয়ে গৌরসুন্দরকে প্রকট কর। গৌরসুন্দরের বাণী ও উচ্চৈঃ। ত্রিনিত্যানন্দপ্রভুর আদেশও ইহাই। মহাবিশ্ব-অবতার অষ্টৈতন্যভূর কার্য্যও ইহাই। “আমার আজ্ঞায় শুক হঞা তার এই দেশ”। সকলের নিকট দস্তে-তৃণ ধারণ করিয়া বল—“হে সাধবঃ! সকলমেব বিচায় দূর্য্য চৈতন্যচন্দ্রচরণে কুরুতামুরাগম”। আরও বল,—

“প্রভুর রূপায় ভাই মাগি এই ভিক্ষা।

বল রুক্ষ, ভজ রুক্ষ, কর রুক্ষ শিক্ষা ॥”

নিরুপঢ়ে বল—

“অপরূপ ছাড়ি’ ভাই লভ রুক্ষনাম।

রুক্ষ—মাতা, রুক্ষ—পিতা, রুক্ষ—দন-প্রাণ ॥”

গৌরজনবর, গৌরপ্রোষ্ঠবর, গৌরপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীশুক-দেব আনন্দাশ্র বর্ষণ করিতে করিতে বখন এই সকল কথা অতি সদয়স্পর্শিনী ভাষায় কীর্তন করিতেছিলেন, তখন সন্ধ্যা সমাগতা, পূর্ণিমার শশধর যেন শচীভলালিয়ার বদন-চন্দ্রের সেবা করিবার জন্ম আজ মনোহর দ্বিগুণ স্তবমা ধারণ করিয়া উদিত হইল। তৎকালে সকলের হৃদয় প্রসন্ন হইয়া উঠিল। শ্রীমায়াপুরের প্রতি শ্রীমন্দিরে সন্ধ্যারাজিকের কাসরঘন্টা বাজিয়া উঠিল। গৌরপ্রোষ্ঠবর ঔবিশ্বপাদ আচার্য্যদেব শ্রীগৌরসুন্দরের সারাস্বত্রিক ও অভিব্যেক সন্দর্শনার্থ শ্রীমন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। সতস্য সতস্য ভক্ত তাঁহার অঙ্গগমন করিলেন। শ্রীযোগপীঠে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের পারায়ণ কাণ উপস্থিত হইল। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত হইতে ভক্তগণ জন্মগীতি কীর্তন করিতে লাগিলেন।

আজ গৌরসুন্দর আগমন করিয়াছেন— শুকসম্বতস্তগণ আজ হৃদয়ে প্রাণপ্রভুকে ধারণ করিয়াছেন, সংকীর্ণনপিতা আজ শুকসম্বতস্তগণের চিত্র হইতে জিহ্বাগ্রে উদিত হইয়া চতুর্দিকে স্বীয় নামরূপগুণলীলা বিতরণ করিতেছেন। আজ প্রতি সেবোন্মুখজিহ্বায় শ্রীমায়াপুরচন্দ্র শচীমুখ গৌরহরি অবতীর্ণ। সর্বত্র জয় শ্রীগৌরহরির জয়! জয় শ্রীমায়াপুর-চন্দ্রের জয়! জয় শ্রীগঙ্গাবিশ্বপ্রিয়াবল্লভের জয় ॥

শ্রীরূপপ্রভুর আনুগত্যে আজ সকলে গাতিতেছেন,—

“নমো মহাবদাভায় রুক্ষপ্রেমপ্রদায় তে।

রুক্ষায় রুক্ষটৈচ তন্যান্যে গৌরস্বিষে নমঃ ॥”

বঙ্গ, বিহার, আসাম, উড়িষ্যা, দাক্ষিণাত্য, রাজপুতনা প্রভৃতি বিভিন্ন স্থান হইতে দর্শনাগিগণ পিপীলিকাশ্রেণীর ন্যায় শ্রীধামে আসিয়া শ্রীমায়াপুরচন্দ্র দর্শন, যুগে শ্রীগৌর-রুক্ষনাম উচ্চারণ, মাধুসূদনে ত্রিকপাশ্রবণ, শ্রীধামরজঃ সন্ধ্যা যুগল ও বিচিত্র শ্রীমতাপ্রসাদ সম্মান করিয়া নিজদিগকে ‘দন্য দন্য’ জ্ঞান করিয়াছিলেন। কোথায় ও কোন অভাগ নাহি—সকলেই আজ বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইয়াছেন— সকলের মধ্যে কেবল রুক্ষকোলাহল!

শ্রীঅভিসেক-মহোৎসব

শ্রীবিগ্রহাধন-নিত্য-নাথ-

শৃঙ্গার-তন্মন্দিরনার্জুনাদো।

বৃক্স্ত ভক্তাংস্চ নিযুক্তোহপি

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥

—যিনি শ্রীবিগ্রহের নিত্য সেবা, আশ্রয়সোদীপক নানাবিধ পেশ রচনা ও শ্রীমন্দির মাস্তান প্রভৃতিসেবায় স্বয়ং নিযুক্ত থাকেন এবং (অঙ্গুগত) ভক্তগণকে নিযুক্ত করেন, সেই শ্রীশুকদেবের পাদ-পদ্ম আমি বন্দনা করি।

শ্রীগৌরজ্যোৎসবের পরদিবস ত্রীচৈতন্যমঠের নবনির্মিত সুর্য্য শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগঙ্গাকলা-গিরিধর ও সাত্ত-সাত্ত-দায়িক আচার্য্যচতুর্দ্বয়ের সহিত তত্পাত্ত মূল-সম্প্রদায়-প্রবক্তক-শ্রুতগণের সংস্থাপনোপলক্ষে সাত্তশাস্ত্রীয় বিধানানুসারে অভিসেক-মহোৎসব সম্পন্ন হয়। শ্রীশ্রীবিষ্মবৈষ্ণব-রাজসভার পাত্ররাজ বর্তমান গোড়ী-ধর্ম্মৈক-সংরক্ষক সাত্ত-সম্প্রদায়বৈভব্যচাৰ্য্যবর্ষ্য প্রভূপাদ শ্রীশ্রীমুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বৈষ্ণবস্বভূক্ত যাবতীয় অমুষ্ঠান স্বয়ং সম্পাদন করিয়া “অবিস্মৃতি: রুক্ষপদারবিন্দয়োঃ—এই ভাগবতীয় শ্লোকসার

জগন্নাথের নিকট স্বীয় আচরণদ্বারা প্রচার করেন। শ্রীমন্দিরের চতুর্দিকে অস্ত্রোত্তরশত পূর্ণকুন্ত নব আশ্রয়পল্লবের সহিত সংস্থাপিত হইয়াছিল। চতুর্দিকে নবকদলীবৃক্ষ, পুষ্পমালা ও বিচিত্র বর্ণরঞ্জিত পতাকা সহিত শোভা পাইতেছিল। দীপ্তিসমুৎপন্নপল্লবপুষ্প বিরচিত তোরণ ভক্তগণকে অভ্যর্থনা করিতেছিল। মনোহর দান্দ্য সঙ্কলিত চিত্রবিভূষণ করিয়া গুরুগোরাঙ্গপদে নিযুক্ত করিতেছিল, মৃদঙ্গকরতাল সহযোগে সংকীর্ণ-ধ্বনি সঙ্কলিত হৃদয়ে আনন্দগতরো প্রবাহিত করিতেছিল। হবিভূক্ত ভোগজিহ্বা বিস্তার করিয়া আহুতি গ্রহণ করিতেছিল, “স্বাস্থ্য, স্বাস্থ্য” প্রভৃতি বৈদগ্ধ্য মুখরিত হইতেছিল। আভ্যেক-কালে সন্ধ্যার্থের ভলে চতুর্দিক প্রাবৃত হইয়াছিল। ভক্তগণ কীর্তনমুখে সেল্লাস নৃত্য করিতে করিতে অভ্যেসক মন্দর্শন করিতেছিলেন।

সকলই একবারে বলিতেছিলেন, - পৃথিবীর কোণ ও একপদ শ্রীমন্দির নাই। বিপুল অর্থব্যয়ে নিম্মিত, বৃহৎ ও কারুকাব্যবচিত্র পদ মন্দির বহু স্থানে থাকিতে পারেন, কিন্তু এই শ্রীমন্দিরের একটা বিশেষত্ব এই যে ইহা দর্শনমাত্রে স্ফূর্তিমানক সিদ্ধান্তের সৃষ্টি হয়। এই শ্রীমন্দির একাধা-ভাবে নিম্মিত যে, ইহা দর্শন করিলে বৈষ্ণবদর্শন ও সম্প্রদায়-বৈভববিজ্ঞানে অভিজ্ঞান লাভ হয়। এই শ্রীমন্দির শুদ্ধবৈষ্ণববাদ, বিশিষ্টাবৈষ্ণববাদ, শুদ্ধাবৈষ্ণববাদ, দ্বৈতাবৈষ্ণব-বাদের ‘সংস্পর্গ’ ও ‘অচিন্ত্যভেদভেদসিদ্ধান্তের পূর্ণ চমৎ-কারিতা একাধারে সর্বসমক্ষে বিদ্যুত করিতেছেন। শ্রীমন্দিরের উনত্রিশটা চূড়ায় প্রণব ও পতাকা শোভা পাইতেছেন। মধ্য চূড়ায় উজ্জলরক্তকলস, তত্ত্বগরি-বিজয় বৈদ্যরত্নী, তত্ত্বপরি প্রণব সন্দৃষ্ট আকর্ষণ করিতেছেন মধ্যমন্দিরের লগাটপটে বিস্তৃত গোড়ীত্ব তিলক। উক্ত মন্দিরাভ্যন্তরে ভুবনমোহনোত্তম গিরিধর ও ভুবনমোহনমোহিনী গাঙ্করিকা স্তম্ভাসংহাসনে বিরাজিত রহিয়াছেন। সন্ধ্যা-শোভার স্নাকরস্বরূপা কৃষ্ণকামাক্ষিকিনী বৃষভাজ্ঞাকে দর্শন করিয়া স্বতঃই স্মৃতি হয় যে, নিশ্চয়ই স্বীয় ঈশ্বরীয় স্নৈহিককামী কোন ঈর্ষভানবীদয়িত মূল-আশ্রয় বিগ্রহের সহিত বিষয়বিগ্রহের মিলনপ্রয়াসী হইয়া এককিশোবিকা-শ্লিষ্যোত্তরকে বিষয়মনোমোহন ভূষণে ভূষিত করিয়াছেন। মূল মন্দিরের-দক্ষিণপূর্ব কোণস্থ মন্দিরে শুদ্ধবৈষ্ণববাদাচার্য্য আনন্দতীর্থ শ্রীমদ্ব্যস্মি, আর একটি পৃথক আসনে তত্ত্বপাত

সম্প্রদায়প্রবর্তক আদি কবি ব্রহ্মা—যাওয়ার হৃদয়ে শ্রীনারায়ণ-প্রোক্ত চতুঃশ্লোকী ভাগবত প্রকাশিত হইয়াছিলেন। ঐমন্দিরের পাঁচটা চূড়ায় মধ্য চূড়ায় বোপাকলসী, প্রণব ও পতাকা শোভা পাইতেছে এবং অবশিষ্ট চূড়াগুলিতে প্রণব দীপ্তি পাইতেছেন। শ্রীমন্দিরের লগাটপটে শ্রীমদ্ব্যস্মা-চার্য্য সম্প্রদায়ের তিলক। মূল মন্দিরের উত্তরপূর্বকোণস্থ শ্রীমন্দিরেরও পূর্ববৎ পাঁচটা চূড়া, প্রত্যেকটিতে প্রণব দীপ্তিমান; মধ্যচূড়ায় বোপাকলসী, পতাকা ও প্রণব। লগাটপটে ঐসম্প্রদায়ের উজ্জল তিলক। মন্দিরের মধ্যদেশে এক আসনে বিশিষ্টাবৈষ্ণববাদাচার্য্য শ্রীল রামাভ্যুত ও তত্ত্ব-পাত্ত শ্রীমস্প্রদায়-প্রবর্তক শ্রীদেবী। মূল মন্দিরের দক্ষিণ পশ্চিমকোণস্থ শ্রীমন্দিরের পাঁচটা চূড়ায় প্রণব শোভা পাইতেছেন, এবং মধ্য চূড়ায় উজ্জল বোপাকলসী, প্রণব ও উজ্জীয়মান পতাকা। মন্দিরলগাটে শুদ্ধাবৈষ্ণব সম্প্রদায়ের তিলক। শ্রীমন্দিরের মধ্যদেশে শুদ্ধাবৈষ্ণববাদাচার্য্য শ্রীনিবাসী ও অন্য আসনে তত্ত্বপাত্ত শ্রীকৃষ্ণ। মূল মন্দিরের উত্তর-পশ্চিমকোণস্থ শ্রীমন্দিরের পাঁচটা চূড়া পূর্ববৎ শোভিত থাকিয়া সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন। শ্রীমন্দিরের লগাট প্রদেশে দ্বৈতাবৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উজ্জল তিলক। শ্রীমন্দিরের মধ্যদেশে দ্বৈতাবৈষ্ণববাদাচার্য্য শ্রীনিবাসী, তত্ত্বপাত্তা ‘গুরুবর্গ চতুঃসন’ এবং শ্রীরাধাগোবিন্দ বিরাজ করিতেছেন। মূল মন্দিরের চতুঃকোণে চারিজন আচার্য্য তত্ত্বপাত্তা গুরুবর্গের সহিত যেন দিক্‌পালকপে নিরাজিত রহিয়াছেন। আর মধ্যদেশে শ্রীরাধাগোবিন্দমিলিততত্ত্ব-শ্রীগৌরসুন্দর ও গাঙ্করিকাগিরিধর উচ্চ অর্থরবেদীর উপর শোভিত রহিয়াছেন। দিক্‌পাল আচার্য্যগণ অবরোহবাদ বা স্বদর্শনের একটা একটা দিক রক্ষা করিতেছেন। আর মধ্যস্থলে সমাসীন বিষ্ণুপতঙ্গ আচার্য্যালৌল্যভিনয়কারী স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর চতুর্দিকস্থ বিভিন্ন দিক্‌পালগণের স্ফূর্তিমানক সংসিদ্ধান্তের চিংসদ্রব্য বিধান ও পরিপূর্ণতা সাধন করিয়া অচিন্ত্যভেদভেদসিদ্ধান্তের অসমোক্ষ মৌল্য্য প্রচার করিতেছেন। ‘চিল্লালামিথুন শ্রীহরিই বেষ্টবস্ত, কৃষ্ণের নিচ্ছেদগততত্ত্বই জীবের স্বাভাবিক ভজন, শ্রীগোপী-জনবল্লভপ্রেমই সাধ্যতত্ত্বের অবধি, তন্মধ্যে আবার শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেমই সাধ্যাশ্রয়মণিতত্ত্ব,—গোড়ীত্ববৈষ্ণবদর্শনের এই নিগূঢ় তত্ত্ব শ্রীমন্দিররাজ যেন সকলের নিকট সমুৎস্রক

হইয়া কীৰ্ত্তন করিতেছেন। আরও বলিয়া দিতেছেন,—
বিষ্ণুঐক্য নিত্য-আলিঙ্গিত-বিগ্রহ—প্রাকৃতলোক যেরূপ
বিষ্ণু ও বৈষ্ণবকে দূরের বস্তু জ্ঞান করিয়া থাকে, প্রাকৃত
পক্ষে তাহা নহে। অক্ষয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন “রাজাসৌ প্রযাতী-
তিবৎ”—নায়ায়্যুসারে নিত্য আশ্রয়বিগ্রহগণের সহিত
নিরাক্রম। আশ্রয়ালঙ্ঘনগণ অধিতীয়া বিষয়ালঙ্ঘনেরই বিভিন্ন
অঙ্গ; অঙ্গবাদ দিয়া কল্পীর সেবা হয় না। জগতে আচার্য্য-
সম্মান নাট, মৎসর বহির্গুণসম্প্রদায় অক্ষজ্ঞানে আচার্য্য-
গণকে তাহাদেরই জায় মন্ত্যতীব-বিশেষ জ্ঞান করিয়া
তাহাদের প্রতি যে অহুয়া প্রকাশ করে, তাহাতে কোনও
কাণে তাহাদের মঙ্গল সম্ভাবনা নাট। আচার্য্যসেবা-
ঘারাটী জীবের অনর্থনিবৃত্তি হয়; অনর্থনিবৃত্তি হইলে
অপোক্ষ-ভগবানে পরা ভক্তির উদয় হয়, শ্রীনামে রুচি
হয়। আচার্য্যসেবা ব্যতীত “নাজপাতা বিজ্ঞতে অয়নাথ”।

শ্রীমন্দিররাজ যেন আরও বলিয়া দিতেছেন, শুদ্ধঐক্য-
বশ্ত অক্ষবিশ্বাস বা মনোধর্ম্মীর ভাববলবতা মাত্র নাট।
ইহাটী একমাত্র বেদান্তের ধর্ম্ম। ভগতে বৈদান্তিক ধর্ম্ম বলিয়া
প্রচলিত স্বকপোলকল্পিত মতসমূহ ভগজ্ঞজ্ঞান মাত্র। এ
সকল বিমুক্তবিমোহনের জন্তই কল্পিত হইয়াছে। অচিন্ত্য-
ভেদভেদ সিদ্ধান্তই একমাত্র বেদান্তের প্রতিপাদ্য চরমসিদ্ধান্ত-
প্রতিস্থতিপূরণ সকলেই ঐ সিদ্ধান্ত কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।
পরতত্ত্ব শ্রীগৌরজন্মের এষ্ট সুদার্শনিক সংসিদ্ধান্তই জগতে
নিরতগণ করিয়া ‘শাম্ব্যাজ্ঞবিবাদা ও ‘রসদা’ দয়া গুণের পরিচয়
প্রদান করিতেছেন। ষাটশদিশ বার্য্যো বিরাট মহামহোৎসব
ও বৈষ্ণবসম্মেলন শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবপরমভার সেবকৃষ্ণের
অক্লান্ত সেবা ও সুদক্ষতার ফলে অতি নিকিঁয়ে সুসম্পন্ন
হইয়াছে। প্রতাহ সতত সতত ধামপরিদর্শকগণকে
হুইবেলা নিবিধ রস-সমমিত্ত বিচিত্র মহাপ্রসাদে পরিতৃপ্ত এবং
তাহাদিগের বাসস্থান ও হরিকথা শ্রবণ করিবার সুবন্দোবস্ত
করা হইয়াছে।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজ
সভার অন্ততম সম্পাদক ও শ্রীগৌড়ীয়-মঠ-রক্ষক আচার্য্য
ত্রিক শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিদ্যাত্মকপ্রভু আহাৰ নিত্যা পরিত্যাগ
করিয়া পরমোৎসাহের সহিত ধামযাজিগণের বাবতীয়
সুবিধার জন্য বন্দোবস্ত করিয়াছেন। তাহার আদর্শসেবা স্বচক্ষে
দর্শন না করিলে ভাষায় বর্ণন করা যায় না। একুণ

অত্যাশ্রয় সেবাশ্রুতি গুরুগৌরাক্ষজ্ঞিতে আবিষ্ট না হইলে
সম্ভব হইতে পারে না। শ্রীপাদ কীৰ্ত্তনানন্দ ব্রজচারী, শ্রীপাদ
সজ্জনানন্দ ব্রজচারী প্রমুখ ব্রজচারিবৃন্দের সেবা অনিবার্য্য
ও অতুলনীয়। শ্রীপাদ ভক্তিবৈক্য ভাবতী মহারাজ
ও শ্রীমুক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভুর সেবাচেষ্টাও বিশেষ
উল্লেখযোগ্য। পরিশেষে আমরা যে সকল মহাত্মভাব্যক্তি এই
বিরাট মহামহোৎসবে নানাবিধ ভাবে সেবা ও আশুক্য
করিয়াছেন, তাহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা
জ্ঞাপন করিতেছি। তাহার নিশ্চয়ই শ্রীগৌর ও গৌর-
জনগণের কৃপাকটাক্ষে পতিত হইয়াছেন।

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাজে জয়তঃ।

অখিল বিশ্বে অপূর্ব আনন্দ সংবাদ

সত্যের জয়

কি ভাণ্ডা, কি শুভদিন জগতের আগ!

কোটা কণ্ঠে কি উচ্ছাস-আবেগ-মগ্নিত

হয় বিঘোষিত শুভ আনন্দ-বারতা

বিজয় সত্যের সার, করি’ মুগ্ধব্রত

আ-সমুদ্র হিমাচল নিপিল ভারত—

অখিল জগৎ কিবা! কেহ নাই আর

ধন্যধন্যজী বন্ধকের প্রবন্ধনা-জালে

হইয়া জড়িত, নহ বিপত্তে বিষম,

নিপথে পদম, ঘোর নরকে যাইতে।

গুরুত্ব গোদাঁসের হুসঙ্গে দারুণ

হুরতায় মোহ-পাশে লইয়া বন্ধন

দৃঢ়তর, অন্ধ-নীত অন্ধের সমান,

অন্ধকূপে ভয়ঙ্কর ভোগ-বাসনার

চাহে না মর্জিতে আর কেহ কোনক্রমে।

বণিক-আগণে বহু পণ্যের মতন

অহংগ্রহ উপাসক-আদি অভ্যন্তর

ছল-ভক্তি-ভাব-আদি অপদার্থ অতি

না বিকাশ আর কোথা বৈষ্ণবতা নামে

অর্থ-পণে, অনর্থের মূল । মোঘ-আশ,
মেষজ্ঞান মোঘকর্মী কামকামী যত,
কাঞ্চ-জন-হেম-অনুকরণে কুটিল
বচি বেগ, বিষকৃষ্ট পমোমুখ যথা,
আখিল জীবনে ক্ষান্তরূপ-ঘোষিত
সেবায় সঁপিয়া দিয়া সর্বস্ব নিঃশেষ,
বাতির বিপুল মাধ্য-তিলকের ঘট
দেখাউয়ে, নিরাপদে এতদিন যা'র
করিল আরোপ ধর্ম্যে দুনিবার প্রাণি ; --
হেরি রঙ্গ যাহাদের অনঙ্গ-তোষণ.
অবেশ অমল জন শিতরি সত্রাসে,
“এই কি বৈষ্ণবধর্ম !” -- বলিয়া যুগায়
সরিল হৃদয়ে, নিল স্মৃতিপাশ গলে
কৈতব-গরল-দহে মরিতে ডুবিয়া ; --
শ্রীগোর-গোরজন-অকলঙ্ক-নামে
করিতেও দোষারোপ অজ্ঞানে ভাষা
আশ্র-সমর্থন-তরে, তিলমাত্র ক'র
না হইল বিচলিত যারা একদিন
অদূর অতীত কালে ; -- তাহারা সকল
নাই কেহ আজি আর স্মৃতি সঙ্কপে
সাহসে তেমন ; তাঁর তপন-কিরণে
মহাক্স, দিবাক্ষ কিম্বা উল্কেয় দত,
হইয়াছে দূর গত গহবরে, কান্তারে ।
সাধু শাস্ত্র-বাঁকা, বেদশূঙ্ক অল্পম
অদ্বয় যে জ্ঞান ওষু, তাহার উপর
অতি লঘু প্রাকৃতিক পাণ্ডিত্যের মোহে
ব্যাপ্য-বিভ্রমণা বুঝা করিয়া দিকশ,
অবিস্তার কৃতদাস অজ্ঞ জন য',
রাখিত আবৃত সত্যে, কুহেলিকা-মাঝে
স্বার্থও-ময়ুখ যথা ; সভয়ে তা'রাও
সরিয়াছে পরিহারি বিফল প্রয়াস ;
স্বপ্রকাশ সেই সত্যে নিরস্ত-কুহক
নাট আর কুসিদ্ধান্ত-কুজাটিকা-জাল
জজ্ঞাল বিষম । স্বচ্ছ শারদ-গগনে
মেষমুক্ত, অকলঙ্ক পূর্ণ শশী-সম,
সজ্জিত সর্বতোভাবে সকল সম্পদে,

হুসিদ্ধান্তে সমুজ্জল সর্বতোমোহর
হৃন্দর গৌড়ীয় ভাষ্যে স্তম্ভ সবার
শোভে ভাগবত আদি ভক্তিগ্রন্থ রাতি ।
কপালগবর শুদ্ধ সাধু-শুভ-পদে,
শ্রবণ কীর্তনে শুদ্ধ সঙ্কলন-মণ্ডলী
সিদ্ধ-মনোরণ সবে শত মুখে তাই
মঙ্গল-সংবাদ সেই ঘোষিতে ভুবনে,
গৌর-আবির্ভাব-ভূমে, শুভক্ষেপে এই,
শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব-মহারাজ-সভা-মাঝে
হইয়াছে সমবেত ; সিংহাসনে যথা,
উদ্ধম-শার্কর-হর-প্রভাকর-রূপে
পাত্র-রাজ-শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
শ্রেষ্ঠ অর্থ্য সকলের হৃদয়ে অর্চিত,
অধিষ্ঠিত ! উর্দ্ধনাহ আনন্দে অপার
কর সবে মুক্ত-কণ্ঠে জয়-ধ্বনি তাঁর !!

শ্রীকৃষ্ণায়ত

শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী-সভার

ত্রয়োদশদ্বাব্দিক

অধিবেশন-বিবরণী

শ্রীশ্রীগোরজন্মমহামহোৎসবের দ্বিতীয় দিবস ১লা বিষ্ণু
গোবিন্দ ৪৪১, এই চৈত্র বঙ্গাব্দ ১৩৩৩, ১৯শে মাঘ শুক্লা
১৯২৭ শনিবার সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীশ্রীচৈতন্যমঠের নব-
নির্মিত সুরহং নাট্যমন্দিরে শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী-
সভার ত্রয়োদশদ্বাব্দিক অধিবেশন হয় । আচার্য্যত্রিক
শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ মহোদয় পরমহংস পরিব্রাজকা-
চার্য্যবর্গা ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমহাভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী
ঠাকুর প্রভুপাদকে শ্রীসভার সভাপতির আসন সমলকৃত
করিবার প্রস্তাব সর্বসাধারণের নিকট উপস্থাপিত করিলে
উপস্থিত সভার পক্ষ হইতে শ্রীপাদ অতুলচন্দ্র গোস্বামী
মহোদয় উক্ত প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন । শ্রী
প্রভুপাদ সভাপতির আসন গ্রহণপূর্বক সভার উপস্থিত
সভ্যমণ্ডলী ও শ্রোতৃবর্গকে লক্ষ্য করিয়া নিম্নলিখিত উপ-
দেশ প্রদান করেন,—

“আমরা বিগতবর্ষে মানবের সর্কাপেক্ষা হিতকর ও পরম প্রয়োজনীয় বস্তু—যাহা খ্রীষ্টেতত্ত্বদেব জগতে বিতরণ করিয়াছেন, তাহা প্রচারার্থে প্রয়াসী হইয়া বহুস্থানে খ্রীগৌরব্ধের বাণী প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছি। যাহারা প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি, বাক্য অথবা যে কোন উপায়ে জৈবজগতের এই সর্কশ্রেষ্ঠ হিতকর কার্য্যে আত্মকূল্য বিধান করিয়াছেন, বিশ্বস্তর শ্রীমন্তাশ্রয়ী তাঁহাদিগের মঙ্গল বিধান করিবেন। যাহার তুলন্য এজগতের অথ কোন কার্য্যের সহিত হয়না বা হইতে পারে না, সেই সর্কশ্রেষ্ঠ জগন্মঙ্গলকর কার্য্যে যাহারা কিছুমাত্র ও আত্মকূল্য করিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই সৌভাগ্যবান ও ধন্যবাদার্থ। অনেকে মনে করিতে পারেন, ইহা অজ্ঞাত জাগতিক কন্মের অজ্ঞাতম, কিন্তু তাহা নহে। তত্ত্বকোবিনগণের বিচারে ইহাষ্ট একমাত্র কার্য্য, অজ্ঞাত কার্য্যে সময়ক্ষেপ বৃথাশ্রম মাত্র লাভ হইয়া থাকে।

মানুষ পূর্কপার বিচার করিতে পারেন, কিন্তু মানব-মণ্ডলীর বিচারে অনেকসময়েই আমরা বিশেষ মতভেদ দেখিতে পাই। মানবের মধ্যে যাহারা নিজদিগকে ‘সভ্য’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে বিশেষ আগ্রহবৃত্ত, তাঁহারা বলেন, যদি আমরা Civic rule (পৌরজনগণের পালনীয় নিয়ম) গুলি পালন করি, তাহা হইলে পরম্পরের মধ্যে সম্বন্ধ উপস্থিত হইবে না, আমরা সুখে স্বচ্ছন্দে এই সংসারে বহির্মুগ্ধতা অপলখন করিয়া বাস করিতে পারিব। এ-সকল বিচার কন্মপন্থি ব্যক্তিগণের পরম আদরের বিষয়। আবার কেহ কেহ বিচার করেন,—‘এজগৎ কষ্টের স্থান, এই স্থান হইতে নিবৃত্ত হওয়া আবশ্যক, বস্তুর নির্বিশেষত্বই একমাত্র প্রয়োজনীয়, তাহাই মুক্তি, সেই মুক্তিই পাছনীয়।’ ভগবদ্বক্তৃগণ এই দুই প্রকার ব্যক্তির জায় সহসা কোন মত প্রকাশ করেন না। যাহারা ভোগের দ্বারা অভাব নিবৃত্তি করিতে চান, তাঁহারা ‘ভুক্তিকামী’, আর যাহারা ত্যাগের দ্বারা অভাব নির্বৃত্তি করিতে চান, তাঁহারা ‘মুক্তিকামী’। ভগবদ্বক্তৃগণ ভুক্তি বা মুক্তি কিছুই ইচ্ছা করেন না। পরিপূর্ণ বাস্তবজ্ঞানের অভাবে আপেক্ষিকজ্ঞানে আমরা নোনানিবেশ করি, তাই আমাদের অভাব নিবৃত্ত হয় না। আমরা যে সকল কন্ম করি, তাহা কর্পরের জায় উৎকণ্ঠ হইয়া যায়, অভাব থাকিবে না, অথচ ঐক্লপভাবে নির্বিশিষ্ট হইয়া যাওয়া ‘বাইবে’ না, তাহাই চিহ্নলাসের পথ। মুক্ত

হওয়ার নামে, মুক্ত হওয়ার সমস্ত সুবিধাটি যদি নষ্ট হইয়া গেল, তাহা হইলে ঐক্লপ মুক্তিকে—‘মুক্তি’ বলা যায় না, উহা ‘আত্মবিনাশ’মাত্র। রোগ ও রোগীকে এক সঙ্গে ঠাঙা করিয়া দেওয়ার প্রণালী বুদ্ধিমত্তার পরিচয় নহে। কাহারও গলদেশে স্ফোটক হইয়াছে, যথানিচিত অস্ত্রোপচার দ্বারা স্ফোটকের চিকিৎসা করিয়া রোগীকে নিরাময় ও সুস্থ করাই কষ্টব্য, কিন্তু রোগীকে চিরন্তরে স্ফোটকের ক্লেশ হইতে অব্যাহতি দিবার জন্য স্ফোটকে অস্ত্রোপচার করিবার পরিবর্তে রোগীর গলদেশে ছুরিকা প্রদান করা কখনই উচিত নহে।

অনেকে সাংসারিক ক্লেশে বিপন্ন হইয়া মনে করেন যে, সংসার হইতে মুক্ত হওয়া কষ্টব্য। একটি বৃদ্ধা জ্ঞী বহুকষ্টে নিজ প্রাসাচ্ছাদন সংগ্রহ করিত, প্রকৃত বয়সে অসমর্থ। অসম্ভাব্য বনে গিয়া তাহার কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে হইত এবং তাহা বিক্রয় করিয়া সে কোন প্রকারে তাহার প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করিত। সাংসারিক ক্লেশ ও অভাবে নিপীড়িত হইয়া বৃদ্ধা সর্কদাট বলিত, ‘কেন যম আসিয়া আমাকে অসুগ্রহ করিতেছে না।’ একদিন মত্যা মত্যাট যম আসিয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু বৃদ্ধা এই সময় যমের নিকট কিছুতেই বাইতে চাহিল না, তাহার এট ক্লেশময় সংসারে এত অভাব অসুবিধার মধ্যেও বাস করিবার প্রবণ ইচ্ছা দেখা গেল। যাহারা সাংসারিক ক্লেশে বিপন্ন হইয়া মুক্তিপ্ৰার্থী হয়, তাহাদিগের অন্তরেও ভোগ-পিপাসা এতক্লপভাবেই দৃষ্ট নদীর জায় প্রবাহিত থাকে। ফলাকাজ্ঞী ভোগী বা কামবিরাগী ত্যাগী বিচার অবগদনে জীবের কখনও নিত্য মঙ্গল লাভ হয় না; ইহারা সকলেই বঞ্চিত ও কপট। যথেষ্ট সৌভাগ্যের উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত ইহাদিগের কাপট্য সাধারণের গোচরীভূত হয় না।

আত্মবিদগণ ইহজগতে ভগবানের সেবা করেন,— তাঁহারা ফলভোক্তা ভোগী ন্যায় প্রাপক ভোগ করিবার জন্য ব্যস্ত হন না, বা ফলভোগীর জায় ভগবৎসংস্পর্শকরণকে প্রাপকিক ‘বিষয়মাত্র জ্ঞান করিয়া নিজের মঙ্গলের পথ হইতে বিচ্যুত হন না। আত্মবিদগণ ইহজগতে ভগবানের সেবা করেন, পরজগতেও ভগবানের সেবা করেন।” ভগবানের সেবা-ব্যতীত জীবের অজ্ঞ কোন কষ্টব্য নাই, ইহাই তাঁহারা সর্ককণ কীর্জন করেন। আত্মবিৎ পুরুষগণ

জীবহিতাকাজী শ্রবীণ পুরুষ। মানব জাতি পরমার্থ-
রাজ্যের শিশুসমূহ; শিশুগণ যেরূপ নিষমঙ্গল বুঝে না, কখন
অশিশুশায়ী হস্ত প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হয়, কখনও বা
আকাশের চাঁদ গ্রহণ করিবার জন্ত ব্যাকুল হয়, মানব-
মণ্ডলীও সেইরূপ শিশুর জায় বিবিধ অভিনয় কবিতা
ধাকেন। আত্মবিৎ শ্রবীণ পুরুষগণ এই শিশু-সমাজের
মঙ্গল-নিধানার্থ সর্বদা সচেষ্ট। মানবমণ্ডলী যদি স্ব-স্ব
মনোমধ্যে বিচার পরিত্যাগ করিয়া পরম হিতাকাজী
এই সকল শ্রবীণ পুরুষগণের পরামর্শ গ্রহণ করেন এবং
সর্বতোভাবে আত্মগত প্রদর্শন কবেন, তবেই তাঁহাদের
মঙ্গল। ভগবানের কথা—শ্রোতবাণী আলোচনা করিলে
সকলের সর্বতোভাবে মঙ্গল হয়। ভগবানের কথা আলো-
চনা ব্যতীত পরম্পরের মধ্যে আলোচা আর কিছুই নাই।

পূর্বাচারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বলেন,—“মোক্ষং বিষ্ণুজিহ্নাতম্”
—সকল প্রকার মুক্তিতে বিষ্ণুই একমাত্র হারাণ। বিষ্ণুর
উপাসনায় কোন অভাব নাই। যে-স্থানে বৈষ্ণবপ্রীতি,
সেখানে মাসিক প্রীতি নাই। আবার যেখানে মাসিক
প্রীতি, সেখানে ভগবৎপ্রীতি নাই। ভগবৎউপাসনায়
চতুর্থ অর্থ অর্থ্যাৎ মোক্ষ প্রয়োজনীয় প্রাপ্য বস্তু না হইলে,
স্বয়ং আমাদের সেনক বস্তু হয়। ভগবৎউপাসনাই একমাত্র
আত্মার মুক্তি, ভগবৎউপাসনায় ব্যতীত অতঃ কোন উপায়ের
দ্বারা অভাব ঘনীভূত হয় না।

কাতারও মতে গীষ্টীয় দশম শতাব্দী হইতে চতুর্দশ
শতাব্দীর মধ্যে উপাসনা-পথ আরম্ভ হইয়াছে। শাক্যসিংহের
বিচারপ্রণালী হইতে উদ্ভূত hero-worship (বিখ্যাত
পুরুষগণের পূজা) হইতে ভগবৎউপাসনা-প্রণালী পূর্ণ।
প্রাচীনতম শব্দগ্রন্থ ঋক্ সংহিতা ভগবৎউপাসনা-প্রণালীর
কথা বহু-পূর্বে জগতে প্রচার করিয়াছেন,—“ও আহুত
জানন্তো নাম চিৎসিবন্ত মতস্তে বিক্ষেপ স্তম্ভিত্তজামতে
ও তৎসং।” (ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল, ১৫৩ হুক্ত ৩য় ঋক্),—এই
ঋক্ মন্ত্র বস্তুমান কালে শ্রীগৌরসুন্দর সঙ্কলোকে সর্ব-
কালে কীর্তন করিবার কথা বলিয়াছেন। শব্দের সাহায্যে
উপাসনা-প্রণালী জগতের সর্বত্রই প্রচারিত। ভগবৎউ-
পাসনার একমাত্র অনুশীলনীয় ব্যাপার যে ‘নামকীর্তন,’ তাহা
ঋগ্বেদ-সংহিতায় পাওয়া যায়। সর্বজ্ঞ বিষ্ণুস্বামী গীষ্টীয়
হই সর্বসংসার পূর্বে গাভরা গ্রামে আনির্ভূত হন। আদি

বিষ্ণুস্বামীর পরবর্তী শাতশত ত্রিংশতীর কথাও ঐতিহ্য গ্রন্থে
দৃষ্ট হয়। সর্বজ্ঞ বিষ্ণুস্বামী ‘নৈকেশ শারীরকে’ যে শুদ্ধ
বিষ্ণু-উপাসনার কথা কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা পরবর্তি-
কালে অসংসাপ্রদায়িকগণের হস্তে পড়িয়া নানাভাবে
বিপর্যস্ত হইয়াছে। এই সর্বজ্ঞ ঋষির কথা শ্রীপরমহংসপাদ
নিজ-গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাগ্ভগবৎগে বৈষ্ণবধর্মের
কথা প্রচলিত থাকিবার বহু উদাহরণ নির্দেশ করা যাউতে
পারে। জীবমাত্রেরই বিষ্ণুর সহিত অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। ঈশ্বর-
বস্তু সকল লোকেরই প্রয়োজনীয় বস্তু; বিষ্ণু ও বৈষ্ণব-
সেবা সকলেরই কৃত্য।”

সেই দিবস রাত্রি অধিক হওয়ায় শ্রীশ্রীমতাপতি প্রভু-
পাদ তৎপরদিবস পুনরায় শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার অধিবেশন
ও সভার কার্যাবলির সমুদায় উপদেশ করেন। সভায়
মুদ্রিত কচবিচারের রাজহর্ষ ও রাজপরিবারবর্গের কুমার
গজেন্দ্র নাগায়ণ বাহুর মহাশয়কে শ্রীধাম প্রচারিণী সভার
পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ও গৌর-প্রিয়কার্য সমুদায়কে
গণনা করিয়া গৌরানীকীর্দনরূপ ভগবৎ-প্রসাদ-বসন-
নিষ্ঠাণ্যাদি প্রদান করা হয়।

তৎপর দিবস শুক্র ২০শে মার্চ রবিবার প্রাতঃ-
কালে পুনরায় শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার কার্য আরম্ভ হয়।
ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমতসিদ্ধান্ত সম্বন্ধী ঠাকুর প্রভুপাদ
সভাপতির আসন সমন্বিত করিলে শ্রীমদ্রানন্দ
বিজ্ঞানবিনোদ মহাশয় গত বর্ষের শ্রীধামপ্রচারিণী-সভার
“অধিবেশন-বিবরণী” পাঠ করেন। অতঃপর শ্রীসভার
পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত গৌরপ্রিয়-কার্যসমুদায়গণকে ধন্যবাদ-
জ্ঞাপন ও শ্রীমাদ্রাজেন্দ্রের আশীর্বাদপ্রসাদ বিতরণ করা
হয়। ত্রিংশতী গোষ্ঠী শ্রীমদ্বক্তা-প্রদীপ তীর্থ মহারাজ
শ্রীধামপ্রচারিণী সভায় পক্ষ হইতে মূর্শিদাবাদ যজ্ঞানের পরম-
ভক্তিভাজী উদারজদয়া, পরমপ্রাণা, রাজহর্ষিতা শ্রীমত
কৃষ্ণকামিনী মহোদয়াকে এবং সর্বসংগ-বিভূষিতা, উচ্চ-
জদয়া রাণী বসন্তকুমারীকে তাঁহাদিগের নানাবিধ ভাবে শুদ্ধ-
ভক্তিপ্রচারে আহুকূল্য বিধান করিবার কথা উল্লেখ করিয়া
তাঁহাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ ও গৌরানীকীর্দন প্রদান করিবার
প্রস্তাব করেন। শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীমদ্বক্তার
গোষ্ঠী প্রভু উক্ত প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করিলে
সভায় ভক্তমণ্ডলী শ্রীমাদ্রাজেন্দ্রের জয়ধ্বনি দিয়া উক্ত

ধর্মপ্রাণা মহোদয়াদের উপর গৌরাশীর্বাদ বর্ষণ পূর্বক তাঁহাদিগের সেবাবৃত্তির প্রশংসা ও উত্তরোত্তর এইরূপ সেবাবৃত্তির পরিবর্দ্ধন প্রার্থনা করেন। তৎপরে শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার পক্ষ হইতে ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীমদ্ভক্তি-জন্মদয়বনমহারাজ পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের সত্য প্রচারে উৎসাহ, যত্ন ও শুদ্ধভক্তিগণের প্রতি অমুরাগ প্রভৃতি দহবিধ সদৃশগাবলীর প্রশংসা করিয়া এবং তাঁহাকে শ্রীধামপ্রচারিণী সভার একজন পরমশুভাহুধারী জানিয়া তাঁহার প্রতি গৌর ও গৌরজনগণের আশীর্বাদ-প্রদানের প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত স্কন্দরানন্দবিজ্ঞাবিনোদ তাহা সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। তৎপরে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীমদ্ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু পরলোকগত রায় রাধিকাচরণ দত্তবাহাহরের সাক্ষীপত্নী মহোদয়াকে শ্রীধাম-যাত্রিগণের গমনাগমনের সুবিধার জন্ত পথ-নির্মাণে আত্মকূল্য বিধান করায় ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব করেন। ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস পরম মহারাজ শ্রীসভার পক্ষ হইতে এই প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। ঢাকা-নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ দত্ত মহাশয় যেক্রপ বিবিধ ভাবে শুদ্ধভক্তি-প্রচারে আত্মকূল্য বিধান করিয়াছেন ও করিতেছেন, তজ্জন্ত তিনি ধন্যবাদার্থ, শ্রীপাদ গিবি মহারাজ এই প্রস্তাব করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত মৌলিক মহাশয় সেই প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। ঢাকা মনোমোহন প্রেসের স্বত্বাধিকারী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দে মহাশয় ঢাকা শ্রীমাক্ষ-গোড়ীয় মঠ হইতে ভক্তি-গ্রন্থ-প্রচার ও শ্রীগৌরসুন্দরের বিচিত্র অলঙ্কারাদি নির্মাণে যে আত্মকূল্য করিয়াছেন ও করিতেছেন, তজ্জন্ত তিনি শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্যআশীর্বাদ-ভাজন। শ্রীমদ্ভক্তি-প্রদীপ তীর্থ মহারাজ শ্রীসভার পক্ষ হইতে এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস ভক্তি-সিদ্ধ মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করেন। কাশীপ্রবাসী ডাক্তার পি, কে, রায় মহাশয় কাশীর শ্রীসনাতন গোড়ীয় মঠের বিবিধভাবে আত্মকূল্য করিয়া স্থানীয় অধিবাসিগণের মধ্যে শুদ্ধভক্তি-প্রচারের যে সহায়তা করিতেছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তিহৃদয়বন মহারাজ এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্তিপ্রকাশ মহাশয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে

তাহা সমর্থন করেন। মিস্ট্রিক্-প্রবাসী ঠাকুর টিকম্ সিং মহাশয় শ্রীনৈমিষারণ্যে ভাগবতধর্ম-প্রচার, শ্রীশ্রীপরমহংসমঠ সংস্থাপন, ও ভাগবত-বিজ্ঞালয়-প্রতিষ্ঠার্থ যেক্রপ আত্মরিক যত্ন ও উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছেন ও করিতেছেন, তজ্জন্ত গৌরভক্তমণ্ডলী তাঁহাকে গৌরাশীর্বাদে বিমণ্ডিত করুন, অপ্রাকৃত ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু এই প্রস্তাব করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীনিমানন্দ দাসাধিকারী মহাশয় তাহা সমর্থন করেন। মিস্ট্রিক্-প্রবাসী রাজকর্মচারী ধর্মপ্রাণ, উদারহৃদয়, বিচক্ষণ, সুবুদ্ধিমান কান্‌হাইয়া লাল ও ঠাকুর-সাহেব মদনগোপাল সরদানা মহোদয়স্বয়ং নৈমিষারণ্যে পুনরায় শুদ্ধভাগবত-ধর্মের প্রচারণা যেক্রপ ভাবে উৎসাহ ও যত্ন প্রদর্শন করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহারা বিশেষ ধন্যবাদার্থ, শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিপ্রকাশ মহাশয় তাহা সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। বৃন্দাবন-নিবাসী শ্রীযুক্ত যদুসুন্দর গোস্বামী সার্কভৌম মহাশয় শ্রীবৃন্দাবনধামস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের ভক্তগণকে যেক্রপভাবে বাক্য ও বুদ্ধাদি দ্বারা উৎসাহিত ও নানাবিধভাবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের সেবা করিয়া তাঁহার উচ্চ হৃদয়ের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তজ্জন্ত সেই পণ্ডিত গোস্বামী মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীমদ অতুলচন্দ্র গোস্বামী প্রভু এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত সন্তীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কনিষ্ঠ মহাশয় তাহা শ্রীসভার পক্ষ হইতে সমর্থন করেন। শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ সিংহ রায় ভূমিদার নাকাশীপাড়া, শ্রীশ্রীনব-দ্বীপ-ধাম-পরিক্রমা-কালে তাঁহার হস্তীটি প্রদান করিয়া যেক্রপ স্বীয় সদ্বংশোচিত মগ্যাদা ও উদারতা-গুণের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং তৎসঙ্গে তত্ত্বানুগী স্বকৃতি ও গৌরজনগণের শুভদৃষ্টিতে পতিত হইয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে শ্রীসভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা কর্তব্য, শ্রীপাদ ভক্তিহৃদয় বনমহারাজ এই প্রস্তাব করিলে 'শ্রীউদ্ধবদাস সেবাবূষণ মহাশয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে তাহা সমর্থন করেন। পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত সখিচরণ রায় মহাশয় শুদ্ধভক্তি-প্রচার ও হরি-শুক-বৈষ্ণব-সেবায় যেক্রপ আত্মরিক উৎসাহ ও প্রবৃত্তি প্রদর্শন করিতেছেন, তজ্জন্ত তিনি 'শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের নিত্যকৃপাভাজন, ধাম-প্রচারিণী-সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে তাঁহার সেবাবৃত্তির জন্ত আশীর্বাদ

প্রদান করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তিস্বরূপপুরী মহারাজ এষ্ট প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিতূষণ মহাশয় তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করিলেন। চন্দননগরনিবাসী অবসর-প্রাপ্ত প্রদীপ ইঞ্জিনিয়ার পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মিত্র মহাশয় অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে আন্তরিক যত্নের সহিত শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গগান্ধার্বিকা-গিরি-ধারীর স্মৃৎসং শ্রীমন্দির ও নাট্যমন্দির নির্মাণকাৰ্য্য পরিদর্শন ও পরিচালনাদি করিয়া যেরূপ হরিসেবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন ও পরম উৎসাহের সহিত শ্রীধামে শ্রীধামাত্রিগণের বাসস্থান-নির্মাণাদি-কাণ্ডে সেবা করিতেছেন, তজ্জন্তু তাঁহাকে শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তিসদয়বনমহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। কলিকাতা নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় শুদ্ধভক্তি-প্রচার, শ্রীপুরুষোত্তম মঠ-সংস্থার কার্য্য এবং শ্রীধামে শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-বিষয়ে যেরূপ বিবিধভাবে আত্মকূল্য করিয়াছেন, তজ্জন্তু তিনি ধন্যবাদার্থ ও গোরুপাশীর্বাদ-ভাজন,—শ্রীযুক্ত হরিপদ বিজ্ঞানরত্ন এম, এ, বি, এল মহাশয় এষ্ট প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত উদ্ববচন্দ্র দাস সেবাভূষণ মহাশয় তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। বর্দ্ধমান জামগ্রাম-নিবাসী পরমভাগবত গুরুগোরাঙ্গ-সেবাপরায়ণ শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র দাস অধিকারী মহাশয় শ্রীল ভক্তিবিনোদঠাকুর বিরচিত শ্রীশ্রীহরিনাম-চিন্তামণি গ্রন্থের ৪র্থ সংস্করণ মুদ্রণ ও প্রকাশার্থ যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিয়া শ্রীনাম-প্রচারের যেরূপ আত্মকূল্য করিয়াছেন, তজ্জন্তু তিনি নিত্য গৌর ও গৌরভনের কৃপাশীর্বাদভাজন; তাঁহাকে শ্রীসভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তিসকলগিরিমহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে উক্ত প্রস্তাব সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। রাজগঞ্জ-নিবাসী পরমভাগবত শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ পাল মহোদয় শ্রীধামাত্রিগণের দ্বলকষ্ট নিবারণার্থ শ্রীমদ্বহাভূত শ্রীমন্দিরের নিকট একটা 'টিউব ওয়েল' খননের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিয়া যে বৈকল্য-সেবাবৃত্তির আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তজ্জন্তু তাঁহাকে

শ্রীসভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীমদ্ভক্তি-সারঙ্গ গোস্বামী প্রভু এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীমদ্ভক্তি-প্রদীপতীর্থ মহারাজ তাহা শ্রীসভার পক্ষ হইতে সমর্থন করেন। হাওড়া নারিকেলদহ-নিবাসী পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মারা মহাশয় শুদ্ধভক্তি-প্রচার ও শ্রীধাম-সেবা প্রচারার্থ যে আত্মকূল্য বিধান করিয়াছেন, তজ্জন্তু তিনি ধন্যবাদার্থ, শ্রীমদ্ভক্তিস্বরূপপুরী মহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীসভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রিয়নাথ ভক্তিরত্নাকর মহাশয় তাহা সমর্থন করেন। কটক শ্রীগোপালজীউ নঠের মহাস্ত মহারাজ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-বিরচিত গীতাবলী গ্রন্থ-প্রচারের যাবতীয় ব্যয়ভার-গ্রহণ ও পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মদনমোহন পট্টনায়ক বি, এল মহোদয়, পরমভাগবত শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় এবং বাণেশ্বর-নিবাসী শ্রীযুক্ত রাধাপ্রসন্ন সামন্ত মহোদয় শ্রীমদ্ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর-বিরচিত বিবিধ গ্রন্থ উড়িয়া অঙ্করে উৎকল বাসীদিগের মধ্যে প্রচার করিবার ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া শুদ্ধভক্তিপ্রচারের যে আত্মকূল্য করিয়াছেন, তজ্জন্তু তাঁহা-দিগকে শ্রীসভার পক্ষ হইতে বিশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হউক, শ্রীপাদ গিরি মহারাজ এষ্ট প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত অম্ব্যাকুমার সরকার মহোদয় শ্রীসভার পক্ষ হইতে তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। সর্কসদগুণবিভূষিত ধন্যপ্রাণ পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রাধামোহন পট্টনায়ক বি, এ, মহোদয় উৎকল দেশে শুদ্ধভক্তি-প্রচারার্থ যেরূপ আন্তরিক যত্ন, আত্মকূল্য ও বিবিধভাবে উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন, তজ্জন্তু তাঁহাকে শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হউক, শ্রীযুক্ত ভক্তিসকলগিরি মহারাজ এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীপাদ অনন্তবাসুদেব বিজ্ঞাতূষণ বি, এ মহোদয় তাহা সর্কাস্তঃকরণে সমর্থন করেন। নদীয়া গোষামিহুর্গাপুর-নিবাসী পরমভাগবত শ্রীযুক্ত বক্টিমচন্দ্র মজুমদার মহাশয় শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-বিরচিত কল্যাণ-কল্পতরু গ্রন্থের পঞ্চম সংস্করণ-প্রকাশের যাবতীয় ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া সর্কসাধারণে কল্যাণকল্পতরুর কল্যানে-স্বকল্যাণ-ফল-বিতরণে যে সহায়তা করিয়াছেন, তজ্জন্তু তিনি বিশেষ ধন্যবাদার্থ, শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রিয় ভক্তি-রত্নাকর মহোদয় এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত প্রমোদভূষণ চক্রবর্তী প্রত্নবিজ্ঞানকার মহাশয় শ্রীসভার

পক্ষ হইতে উক্ত প্রস্তাব সন্মতিক্রমে সমর্থন প্ৰাপ্ত—এই ভক্তিসূচক উপাধিতে বিমণ্ডিত করা করিলেন।

সভাপতি শ্রীম প্রভুপাদের অধুমতিক্রমে শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভা হইতে নিম্নলিখিত গৌরাঙ্গীয় কার্য্যাদেশ-গণকে-শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদ-পত্রম্ ভক্তিসূচক সম্মান প্রদান করা হয়। (১) শ্রীযুক্ত সুন্দরানন্দ বিজ্ঞানবিনোদ মহাশয় গুরু-গোরাঙ্গ-সেবাপরায়ণ স্বীয় ভক্তের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কলিবেরি-দাসাধিকারী মহোদয়ের বৈষ্ণবশাস্ত্রে ও দর্শনে বিশেষ পাণ্ডিত্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া তাঁহার বিবিধ গুণাবলির প্রশংসা করেন; এই ভক্তের তাঁহার লেখনী ও বাক্যের দ্বারা অধোকল্প ভক্তি-দর্শন বা প্রদর্শনের প্রতি বিশেষ অহুরাগ প্রদর্শন করায় শ্রীধাম-প্রচারিণী সভা তাঁহাকে ‘বেদান্তভূষণ’—এই ভক্তিসূচক উপাধিতে বিভূষিত করেন। (২) পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ দাসাধিকারী মহাশয়ের শ্রীধাম মায়াপুর যোগপীঠে অক্লান্ত ও নিঃস্বার্থভাবে সেবার কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীপাদ অনন্ত বাসুদেব বিজ্ঞানভূষণ বি, এ, মহোদয় শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে গৌরাঙ্গীর্বাদ প্রদান করা হউক, এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত রামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, মহাশয় তাহা সমর্থন করেন, এবং তাঁহাকে শ্রীধাম-প্রচারিণী সভা ‘ভক্তিবূষণ’ এই ভক্তিসূচক উপাধিতে বিভূষিত করেন। শ্রীপাদ ভক্তিবিনোদ ভারতী মহারাজ শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয়ের আদর্শ হরিশঙ্করবৈষ্ণব-সেবারতির কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে কোন বিশেষ গৌরাঙ্গীর্বাদ প্রদান করা হউক, এই প্রস্তাব করিলে শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু তাঁহা সন্মতিক্রমে সমর্থন করেন। শ্রীধাম-প্রচারিণী সভা শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয়কে ‘ভক্তিরত্ন’ এই ভক্তিসূচক উপাধিতে মণ্ডিত করেন। শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ পরমভাগবত প্রবীণ ভক্তের শ্রীযুক্ত শরচ্ছত্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ‘গুরুভক্তি-প্রচারে’ বিবিধ-প্রকার আত্মকৃত্য বিষয়ের উল্লেখ করিয়া শ্রীমভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে কোন বিশেষ গৌরাঙ্গীর্বাদ প্রদান করা হউক, এই প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত সুন্দরানন্দ বিজ্ঞান-বিনোদ মহোদয় তাহা সন্মতিক্রমে সমর্থন করেন। শ্রীধাম-প্রচারিণী সভা হইতে তাঁহাকে ‘গৌরাকরণ্যকটাক-

পত্রম্’—এই ভক্তিসূচক উপাধিতে বিমণ্ডিত করা হয়।

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়কৃতমাম্ শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী-সভায়াঃ “শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদ-পত্রম্”

অধীতা বিষ্ণুশাস্ত্রাণি সর্বানি ভক্তিমান্ হৃদীঃ।

বিনয়চারণ-সারণ্য-সত্যাদি-গুণমণ্ডিতঃ ॥

রতঃ শ্রীধামনাথস্ত সেবায়াং পরমেষ্টিনঃ।

কলিবেরী কৃতী শ্রীমান্ শাস্ত্রতত্ত্ব-প্রকাশনে ॥

ধামপ্রচারিণী-সংসংসদন্তান্ত্রিমাগতাঃ।

বেদান্তভূষণোপাধিভূষণে ভূষণস্তি তম্ ॥

(যাঃ) শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী
সভাপতি

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়কৃতমাম্ শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী-সভায়াঃ “শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদ-পত্রম্”

শ্রীরাধাবিনোদঃ সদা শুভমতির্দাসাধিকারী মহান্।

নিত্যং ধামগতশ্রুতিনিদো যন্ত স্বয়ং যন্ত্রবান্ ॥

সেবাসৌচবৎসনে ভগবতঃ শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত চ।

আসক্তিং পরমাং বহুভাবিরতং দোভাগ্যাসম্পদযুতঃ ॥

ধামপ্রচারিণী-সংসংসদন্ত্রিমাগতান্ ॥

উপাধিদায়িত্বে ভক্তিবূষণ ইতি সংপ্রতঃ ॥

(যাঃ) শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী
সভাপতি

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়কৃতমাম্ শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী-সভায়াঃ “শ্রীশ্রীগোরাশীর্বাদ-পত্রম্”

যঃ শ্রীধামসমাকৃষ্টঃ সারণ্যোদাধ্যাত্মভূষিতঃ।

রাধাচরণ-গোস্বামী শ্রীমান্ ভক্তিপরায়ণঃ ॥

আত্মকৃত্যং গতো বিদ্বান্ ধামপ্রচারকর্ম্মণি।

তথা বৈষ্ণবসেবায়াং সর্বদাহুরতো মহান্ ॥

ধামপ্রচারিণী সংসংসদন্ত্রিমাগতান্ ॥

উপাধি-প্রদাতৃত্বেন ভক্তিরত্নেতি বিপ্রতম্ ॥

(যাঃ) শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী
সভাপতি

শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্
শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী-সভায়্যঃ
“শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদ-পত্রম্”

যন্ত শ্রীমান্ শরচ্চন্দ্রঃ শ্রীগৌরচন্দ্রসেবনে ।
আনুকূল্যং বিধত্তেহস্মিন্ বিভবব্যয়-সাধনৈঃ ॥
ভূবিতাশেষদিগন্তঃ কৌত্তি-জ্যোৎস্নাবিমণ্ডনৈঃ ।
নৈকবার্চন জন্মাক্ষ স্মৃতিমাচরত্যপি ॥
ধামপ্রচারিণী সংসৎ দদাত্যৈ মহাশ্রমে ।
উপাদিং গৌর-কারুণ্য-কটাক্ষবৈভবং মুদা ॥

(স্বাঃ) শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী
সভাপতি

অনন্তর শ্রীশ্রীনবদীপধাম-প্রচারিণী সভার কতিপয়
একনিষ্ঠ সেবক ও সভ্য গত বর্ষের মধ্যে অপরূপলীলা
সংগোপন করায় অবশিষ্ট সেবকগণ যে গুরুতর ভক্তগিরহ-
ত্বে পতিত হইয়াছেন, তাহা তাঁহারা আবেগময়ী ভাষায়
ব্যক্ত করিয়া পরলোকগত ভক্তগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন
করেন। শ্রীযুক্ত চরিত্র বিজ্ঞান এম, এ, বি, এল মহাশয়
শ্রীধাম মায়াপুরের শ্রীধামসঙ্কল্পের একনিষ্ঠ প্রবীণ সেবকসর
শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুরের শ্রীধামসেবা ও ক্ষেত্রসম্যাস-নিষ্ঠার
কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার অপ্রকটে বিরহ-দুঃখ প্রকাশ
করেন। তৎপরে শ্রীধাম-প্রচারিণী-সভার প্রাচীনতম সভ্য
স্বধাম-গত মণিমাধবমিত্র ভক্তিসুহৃৎ মহাশয়ের পরলোক-
গমনের কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার পক্ষ
হইতে শ্রীধামে তাঁহার স্মৃতি-সংরক্ষণের প্রস্তাব করা হয়।
পরলোকগত ভক্তিসুহৃৎ মহাশয়ের স্মরণার্থ পুত্রগণ পিতার
স্মৃতিসংরক্ষণার্থ বিশেষ যত্নবান হইয়াছেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত
সুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় সেবাদর্শ শ্রীপাদ রামবিনোদ
প্রভুর অপ্রকট ও তাঁহার অকৃত্রিম আদর্শ-গুরুগোরাঙ্গসেবার
কথা উল্লেখ করিয়া বিরহবেদনা প্রকাশ করেন। শ্রীপাদ
ভক্তিসুহৃৎ বনমহারাজ শ্রীযুক্ত নিত্যপ্রকাশের সংগোপনের
কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার প্রভূত গুণগাথা কীন্তন এবং
তাঁহার অভাব-জন্ম ভগবন্তগণের বিরহদুঃখ জ্ঞাপন করেন।
তৎপরে ক্রমান্বয়ে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রচন্দ্র দেবশর্মা
কাব্য-ব্যাাকরণ-সাংখ্য-বেদান্ত-বদ্বর্শনতীর্থ-সুদর্শনচাম্পতি
মহোদয় ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল দাসাধিকারী কাব্যতীর্থ

বি, এ মহোদয় নিম্নলিখিত স্তোত্রাবলি পাঠ করেন।
স্তোত্রপাঠান্তে শ্রীসভাপতিপ্রথমে প্রভূপাদ সকলকে ধন্যবাদ
ও তাঁহাদের বাহাতে উত্তরোত্তর চরিত্রোত্তির উন্মেষ হয়,
তজ্জন্ম উপদেশ প্রদান করিয়া সভার কার্য সমাপ্ত
করেন।

শ্রীমায়াপুরচন্দ্র-চরণ সরোজে
প্রার্থনাক্রম

(১)

সত্যজ্ঞান-সুখস্বরূপ-মতুলং প্রেমামৃতং বর্ষয়ৎ
সমুদ্রং স্মৃতিরং মহাভবদৈবশিস্তং প্রশান্তিং নয়ৎ ।
শ্রীকৃষ্ণ পদাঙ্গুধিং পরতরং-কোমা প্রয়ঃ প্রাপয়ৎ
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

(২)

ভুজং কৃষ্ণজনাংলাজি-সলিলাস্বাদৈঃ সদা নাশয়ৎ
নীলো ভক্তমহা প্রসাদ-কণিকাশেষৈঃ কুপা সংশয়ম্ ।
তেষামেব পদপ্রসঙ্গি-রজসাং লেপেস্তম্ভং ভূষয়ৎ
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

(৩)

মায়াবাদ-কুতর্ককটক-কুলাকীর্ণদসম্মার্গঃ
বুদ্ধিং শুদ্ধসনাতনামৃতময়ৌ সংগ্রাহয়ৎ পঙ্কতিম্ ।
ব্রাস্তি-ধ্বাস্ত-নিতাস্ত-প্রাস্ত-সদয়ং নিত্যং জ্যোতির্দর্শয়ৎ
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

(৪)

গ্রাম্যাং ভোগমতিং নিরস্ত নিরয়-গ্রাসাদব-সঞ্চারিণীং
প্রীতিং বৈষ্ণব-সম্মে শিবকরীং তথ্যং পুনঃ শাস্ত্রতীম্ ।
বৈকুণ্ঠান্তি-নিধানমাত্মমনবং দ্বারং সমুদ্বাটয়ৎ
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

(৫)

গোড়ীয়ায়ুতভাষণৈঃ প্রণয়োরানন্দনং বক্ষয়ৎ
ভক্তিং ভক্তিসরস্বতীপ্রভূপদাঃস্তোজে সদা স্থাপয়ৎ ।
সভ্যাচার-প্রচার-সার-নিরতং সঙ্কররজ্জীবিতং
হে মায়াপুরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

(৬)

ভোগাশা-কুনিশাচরী-গ্রহ-মহাদুঃখার্ণবে মজ্জতুঃ
আধি-ব্যাধি-কুলাকুলন্ত সততঃ কালাগতবিভাতঃ ।

ভারং লোক-প্রবন্ধনাদি-হুরিতোরীতঞ্চ সঞ্চিৎতঃ
হে মায়াপূরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

(৭)

বাচং শ্রীহরিবর্ণনে প্রতিদিশং কর্ণে শুণাকর্ণনে
নেত্রং বিগ্রহ-দর্শনে করন্তলং তদগেহসম্মার্জনে ।
পাদৌ ধামপরিক্রমাণ্ডভবিধৌ চিৎকণ্ড তচ্চিস্তনে
হে মায়াপূরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

(৮)

শেষখাস-মকুৎ-প্রবাহ-সময়ং যাবদভবে চৈহকে
ভাব্যে কর্মগতিং প্রতীক্ষ্য ভবনে দৈবেহখবা নারকে ।
সর্বত্র স্মৃতিমক্ষয়ামন্তদিনং সংরক্ষয়দ্ বৈষ্ণবীঃ
হে মায়াপূরবল্লভ ! স্মৃতি মে ধামস্বরূপং কদা ॥

প্রশস্তি-পঞ্চকম্

(১)

কালেহস্মিন্ কল্মাশয়ে কলিহতানাবাশবৃদ্ধান্ নরান্
শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু-প্রিয়-নবদ্বীপং পরিক্রাময়ং ।
উদ্ধৃতুং নরকাদ্ বদান্তপ্রবরৈর্ধ্বচেষ্টিতং পুণ্যদং
ধন্তং ধন্তমিদং কলৌ স্মৃতিরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

(২)

শ্রীমুষ্টিং পুরতো নিধায় বিপুলৈরাড়বরৈর্ভক্তিভঃ
নানাবাচ্যনমুত্তমৈঃ স্মধুঠৈঃ শ্রীনামসকীর্তনৈঃ ।
দিগ্ভাগং মুখং বিধায় স্কৃতং শ্রোতৃশ্চ সংপ্রাপয়ং
ধন্তং ধন্তমিদং কলৌ স্মৃতিরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

(৩)

পক্ষব্যাপিমছোৎসবং হরিকথাগোষ্ঠীং তথা কীর্তনং
শ্রীমদ্ভাগবতামৃতাক্ষয়মহাশ্রোতশ্চ সংবর্তয়ং ।
বৈকুণ্ঠাপ্তিসুখং দিবানিশমহো দ্বীপাশ্রিতান্ ভুঞ্জয়ং
ধন্তং ধন্তমিদং কলৌ স্মৃতিরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

(৪)

দিব্যং নব্যসুখারসাত্যমতুলাস্বাদং মহৎ পাবনং
ভোজ্যং পেরমকান্তরং বিতরতাং ধামাগতেভ্যঃ সদা
অক্লান্তং পুলকাষিতং প্রগুণিনাং নক্তন্ধিৎ চেটনং
ধন্তং ধন্তমিদং কলৌ স্মৃতিরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

(৫)

কোলমীপপরিক্রমাণ্ডভমহাকৃত্যক্ষেপে নির্দয়েঃ
পাষট্টশ্চরিতাং বাখ্যং স্মহতীং লক্ষ্যাপি তৎক্ষান্তিতঃ
তেষামেব শুভং দদৎ সক্রুণং শ্রীনামদানৈঃ পুনঃ
ধন্তং ধন্তমিদং কলৌ স্মৃতিরিতং শ্রীগোরসেবাব্রতম্ ॥

— — —

ও বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তরশত

শ্রীশ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্যাবগা
শ্রীমম্বক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতীগোশ্বামিমহারাজশ্চ

প্রমাস্তবদিশীচরণাযুজ্ঞেয়—

প্রপত্তি-প্রসূনাঞ্জলি-মন্ত্ৰকম্

(১)

কুম্ভিরপসবুর্দ্ধির্ভক্তিগীনো নরাকঃ
অনধিগতশরণো মনভাগ্যস্ববন্তঃ
সকৃদকৃতনপণ্যো গৌরভক্তাজ্য পদো
অশরণ-জনবন্ধো ! সাস্থসাম্যং বিদেহি ।

(২)

প্রবলরিপুভট্টৈর্মে স্বাস্থ্যমাক্রান্তমত্র
বিকটভুজগক্লৈদধ্ময়ীহ রোগৈঃ
যমহতবহগ্রাসে জীবিতং মে সলোলং
ব্রজতি শলভবৃন্তিঃ রক্ষ মাং তূর্ণমেব ।

(৩)

স্বমসি সরণিরেকা সংসৃতি-ক্লেশিতানাং
স্বমসি সরণিরেকা সেবনে চিন্ময়শ্চ
ভবদব-পরিদগ্ধং কান্তরং মামবেক্ষ্য
সকৃপনয়নপাতৈস্ত্রাহি দীনং প্রপন্নম্ ।

(৪)

তব চরণসরোজং শীতলং সৌরভাঢ্যং
সুখপরিমলবর্ষি শ্রীযুতং স্বাস্থ্যহারীং
স্মৃতি-মধুপব্ধৈর্নিত্যদা সেবিতঞ্চ
সকৃপন-হৃদয়ং মে কর্ণতি শৈশু শৈশুচ ।

(৫)

শুকপদ-পরিচর্য্যাত্তগোষ্ঠীকপাদৌ
গমন-স্মৃতিহীনো বক্তিতোহহং দ্রবাম্মা ।
ভজন-সুরতরোস্তে পাদমূলান্তিকে হি
কৃতগলবসনোহহং প্রার্থয়ে চাপ্ররক্ষ ।

(৬)

বহুনিরুতিপূর্ণে শক্তিহীনে হতাশে
হরিবিশ্বজনেনহৃদয়মোহাকুপে
ন পততি যদি দৃষ্টিঃ স্নিগ্ধাকরণ্যপূর্ণা
অপি বত তব দেব ! জাঙন রক্ষাধমস্ত ।

ভবদীয় ত্রিচরণরেণু কণাভিলাষিণঃ

কস্তচিচ্ছবীবাধমস্ত

ত্রিভিলোচন-রায়স্ত ।

৪ঠা চৈত্র ১৩৩৩, মণুরী, তমলুক

সমুপস্থিত বহুভক্ত ও সজ্জনগণের মধ্যে নিম্নে কতিপয়
নাম প্রদত্ত হইল—

পরিব্রাজকচাণ্য ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তি প্রদীপতীর্থ
মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তিনিবেক ভারতী মহারাজ,
ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তিবিজ্ঞান আশ্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী
শ্রীমদ্বক্তিস্বরূপ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তিসুদয়-
বন মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তিপ্রকাশ অরণ্যমহারাজ,
ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীভক্তিবৈভবসাগরমহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী
শ্রীমদ্বক্তিসরস্বতগিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীমদ্বক্তিবিলাস
পার্বত্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীভক্তিসার মহারাজ,
আচার্যাত্মিক শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীপাদ পরমা-
নন্দ ব্রহ্মচারী সম্প্রদায়বৈভবচাণ্য, শ্রীপাদ অনন্তবাহুদেব
বিজ্ঞানভূষণ বি, এ, কুমার গজেন্দ্রনারায়ণ (কুচবিহার),
রাজপণ্ডিত, কুচবিহার ছেট, পণ্ডিত শ্রীরাধাচরণ গোস্বামী
ভক্তিরত্ন পণ্ডিত শ্রীশচীন্দ্রচন্দ্র দেবশর্মা কাব্য-ব্যাকরণ-
সাংখ্য-বেদান্ত-মুদ্রদর্শনতীর্থ, - মুদ্রদর্শন-বাচস্পতি পণ্ডিত
শ্রীনন্দলাল রায় কাব্যতীর্থ বি, এ, পণ্ডিত শ্রীজিলোচন রায়,
শ্রীযুক্ত গামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত
সান্যাল এম, এ, অধ্যাপক রেভেন্স কলেজ কটক, শ্রীযুক্ত
প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ, সিনিয়র ডিপুটী কালেক্টার কুসনগর,
রায় বাগুজর শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কুসনগর,
শ্রীকলিভমোহন চট্টোপাধ্যায়, উকিল, কুসনগর, শ্রীহরিপদ
বিজ্ঞানরত্ন এম, এ, বি, এল, যোগেশচন্দ্র বসু বি, এ, সতীশচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিভূষণ, ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ভক্তিপ্রকাশ, প্রিয়নাথ মুনোপাধ্যায়, গোপালচন্দ্র রায়
ভক্তিরত্ন, শ্রীঅম্বিনীকুমার সরকার, শ্রীকৈলাসচন্দ্র দে,
শ্রীবিরাটমোহন দে (ঢাকা), শ্রীরাধাশঙ্কর দত্ত,
শ্রীঅতীন্দ্রনাথ ভক্তিরত্নাকর, শ্রীবটুবিলাস চট্টোপাধ্যায়,
শ্রীনিমানন্দ দাসাধিকারী বি, টি, আসাম, শ্রীকুঞ্জবিহারী
জ্যোতিভূষণ, শ্রীসধিচরণ রায়, শ্রীপ্রমোদভূষণ চক্রবর্তী
প্রব্রজিমালাদার, শ্রীউদ্ধব দাস সেবাভূষণ, শ্রীনবীনকুমার
দাসাধিকারী, শ্রীঅমূল্যকুমার সরকার কে চিন্দ্ বেনারস,
শ্রীমদ্ব্যপনাথ মিত্র ইঞ্জিনিয়ার, শ্রীনিশিকান্ত মৌলিক,
শ্রীকামদেব দাসাধিকারী, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী
ভক্তিসারঙ্গ, শ্রীযুক্ত কালীনাথ দাশগুপ্ত, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র
দাশগুপ্ত, শ্রীহরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীঈশান চন্দ্র দাসাধিকারী,
ডাক্তার শ্রীশ্রীমসেবক ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দেবঘরিয়্য
কনিষ্ঠভূষণ, শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী,
শ্রীপারীমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীমদগানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীবোগেন্দ্র
চন্দ্র রায়, উদালা, শ্রীমুন্সরানন্দ বিজ্ঞানবিনোদ বি, এ,
ইত্যাদি ইত্যাদি ।

বিবিধ সংবাদ

ধূলটে

নবদ্বীপসহরে মহাপ্রভুর মন্দিরে

নারী নির্ম্মাণতন !!

['নদীয়া-প্রকাশ' ও 'নারক' পত্র হইতে উদ্ধৃত]

সম্পাদক মহাশয় !

গত এই কক্ষন বৃহস্পতিবার আমি শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর
আরতি দর্শন মানসে মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে বাই । সেখানে
নিম্নলিখিত হৃদয়বিদারক ঘটনাটা বাহা দেখিয়া আসিয়াছি
তাহা এখানে বর্ণিত হইল । ঘটনা এই—প্রতিদিন প্রাতঃ-
কালে মঙ্গল আরতির জন্য মহাপ্রভুর আঙ্গিনার সিংহদ্বার
খোলা হয় । আমার বোধ হইল সেইদিন এই দ্বার খুলিতে
একটু দিলম্ব হইয়াছিল । তখন বেলা অল্পমান ৬টা হইবে ।

ঘর খোলা হইলে আমরা জী ও পুরুষ প্রায় ২৫০ জন ভিতরে প্রবেশ করিয়া শুনিলাম প্রভুর শয়ন মন্দিরের কপাট খুলিতে এখনও অনেক বিলম্ব আছে। ইহা শুনিয়া অনেকে আমরা শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলাম। কয়েকবার প্রদক্ষিণ করিবার পর যখন সমুখের সিঁড়ি দিয়া আমরা নামিতেছি, এমন সময়ে দেখিতে পাইলাম যে চণ্ডালা লাল শাড়ী পরিধানে একটা ১৭১৮ বৎসর বয়স্ক ভদ্রবংশীয় জীলোক আবেগ ভরে দৌড়িয়া শয়নমন্দিরের ঘরের দিকে ছুটিতেছে এবং ভেটের স্থানে ভেট আদায়কারী গোস্বামী প্রভু (শ্রীযুক্ত নিতাই গোস্বামী) বসিয়া আছেন। শ্রীমন্দিরের ঘররক্ষক হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ যুজমন সিংহ হুকাহতে দাঁড়াইয়া আছে। মহাপ্রভু-দর্শনাকাঙ্ক্ষিনী উক্ত জীলোকটা জ্রুপে না করিয়া তাহাদের মধ্যদিয়া চলিয়া আসিলেন দেখিয়া উক্ত দারোয়ান দুই এক পদ অগ্রসর হইয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া বাধা দিল। তিনি সেট বাধা না মানিয়া চলিয়া গেলেন দেখিয়া অমনি তাঁহার দক্ষিণ স্বকের বস কেশের সঙ্গিত ধরিয়া এমন সজোরে টানিয়া আনিল যে তিনি ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন এবং তিনি ফিরিয়া সম্মুখীন হইলে পর ঐ দারোয়ান তাঁহার ঘাড়ের উপর একটা হাত দিয়া সজোরে ধাক্কা মারিয়া তাঁহার দলের লোকের মধ্যে ফেলিয়া দিল। যদি সেই ভদ্রমহিগার গায়ে সেমিজ না থাকিত তাহা হইলে তাঁহার লজ্জা নিবারণের কোন উপায় থাকিত না। কারণ তাঁহার মস্তকের কাপড় ধরিয়া টানায় তাহা খসিয়া গিয়াছিল।

আমার নোপ হয় তাঁহার সঙ্গিত আরও ৩৪টা জীলোক ও দুইটা পুরুষ ছিলেন, কারণ তাহারা এই ভীষণ অত্যাচার দেখিয়া অবাক হইয়া তাঁহাকে সে সময় ধরিয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। আমি এই হৃদয়স্পর্শী ঘটনা দেখিয়া তখন কিং-কর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিলাম। তাহার পর ভেট আদায়কারী গোস্বামী মহাশয়ের নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—মহাশয় এই ভদ্রবংশীয় জীলোকটার প্রতি এরূপ অমানুষিক অত্যাচার হইল কেন। তিনি আমার উত্তর দিলেন, উহার ভেট হয় নাই। আমি বলিলাম, উহার সঙ্গে ত' আরও লোক আছে তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেই হইত। তিনি নিরুদ্বেগ ভাবে বলিলেন যে, যোগের সময় এইরূপই হইয়া থাকে। আমার অজ্ঞমান সে দিন সে সময়

শ্রীমন্দিরের ভিতরে বাহিরে সর্বসাকুল্যে ৫০৬০ জন জমা হইয়াছে। আমরা বিদেশী, মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্য বহুদূর হইতে আসিয়াছি—শ্রীমন্দিরের মধ্যে আমাদের কোন হাত ন'হে। ২১ জন ঠাকুরা ছিলেন এইরূপই বলিলেন। আমি এই ঘটনাটা সর্ব প্রথমে মিউনিসিপালিটার চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত সদানন্দ ভট্টাচার্য মহাশয়কে ও তৎপরে শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী মহাশয়কে জানাইলাম। তাহার পর ডাক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল বসুকে জানাইলাম। তাহার পর ম্যানেজার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল গোস্বামী মহাশয়কে জানাইয়াছি। সমগ্র এই বাতীর গণ্ডগোলে সেই নির্ঘাতিতা জীলোকটার অনুসন্ধান করিলাম। কিন্তু বড়ই চুপের বিষয় তাঁহাদের আর কোন অনুসন্ধান পাইলাম না। তাঁহারা এরূপ ভাবে অপমানিত হইয়া বিনা দরশনেই গুপ্তভাবে কোথাও চলিয়া গিয়াছেন। ভদ্র ঘরের জীলোক নির্ঘাতিত ও অপমানিত হইলে কখনও নিজ নির্ঘাতন প্রকাশ করেন না। এই জন্যই তাঁহার সন্ধান পাওয়া দুর্বট।

এখন এই ভদ্র জীলোকটার প্রতি মহাপ্রভুর মন্দিরে যে ভীষণ অত্যাচার হইল, তাহার প্রতিকার প্রয়োজন। এইজন্য আমি নিজের নাম-ধাম ও পরিচয় দিয়া এই পত্রপানি সকল সংবাদপত্রে প্রকাশ করিলাম।

প্রত্যক্ষদর্শী—শ্রীঅনঙ্গমোহন সরকার, শালকিয়া, ৭নং উদ্ভোজনাপ মিট্রের লেন, চাণ্ডা।

মুদ্রাকর-প্রমাদ

পাঠকগণ ৫ম খণ্ড ৩০শ সংখ্যা গোড়ীয়ে নিম্নলিখিত মুদ্রাকরপ্রমাদগুলি রূপাপেক্ষ সংশোধন করিয়া প্রবন্ধ পাঠ করিবেন।

অশুদ্ধ	পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	শুদ্ধ
ষড়্গুর্ভে	৪০	১ম	১০ম	সম্মুগর্ভে
বাসুদেবের	৫	২য়	২য়	বাসুদেবের
বাসুদেব	৬	১ম	৮ম	বাসুদেব

অনাসক্ত-বিবর্তন-পথ-পূর্ণতঃ ।

নিবন্ধঃ কৃষ্ণসংকেত-পুণ্য-বৈরাগ্য-মুচ্যতে ।

আসক্তি-রহিত

সংক-সহিত

বিষয়সমূহ সকলি সাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপকিকতরা-বৃত্তা-হরিসংক্ৰিয়স্বয়ঃ ।

মুখ্যভূতিঃ পরিভাষাঃ বৈরাগ্য-কল্প-কথ্যতে ।

শ্রীহরি-সেবার

বাঁহা-অঙ্গুষ্ঠল

বিসম-বলিয়া-ভাগে-হয়-ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৯শে চৈত্র ১৩৩৩, ২রা এপ্রিল ১৯২৭

৩২শ

সংখ্যা

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা

ও

শ্রীগৌরজন্মোৎসব-প্রসঙ্গে

সংকীৰ্ত্তন

ভড়ের মোহে ভগৎ-ভুলে
জীবের নিত্য প্রয়োজন,
শেষঃ সত্য যথায় সবার
পরিচিতি পূর্ণ হৈছে ;
ব্যর্থ শ্রমে বিফল আশায়
দূর মরুভূর মরীচিকায়
মরে সবে,—সে যুতা-জালায়
কোথায় বারি অল্পভম,
বৈরাগ্যে তাই প্রত্যক্ষ সে
স্বয়ং প্রভুর প্রদর্শন,
গৌর-প্রিয় গৌর-ধামে
গৌরজন্মের পরিক্রম !
মর্কেজিয়ে সজ্জনের
কি উজ্জম সে অস্ত্রধাম
সহস্র-সংস্র-কণ্ঠে
কিবা সে নাম-সংকীৰ্ত্তন !
ভুলে সবে দেহের ধম্ম
পথের শ্রমে গলদ্বন্দ্ব,
সাদা গৌর-প্রিয়-কম্ম
কি আনন্দে নিমগন !
বিষয়-রঙ্গে নীভৎস রস
বহু যখন অল্প ভটে,
মানব দেহে মানব লীলা
হয় অপ্রকট বিশ্ব-পটে ;
যোগপীঠে সেই মায়াপুরে
শচী মাথের অঙ্গনে ক্ষুরে

না-তায়ে ভুবন কি মধুরে
কোন স্মৃতি সে সকল ঘটে !
গৌর আমার এমনি সময়—
মধু-বাগেরে এমনি বটে,
হলেন উদয়, উদ্ধারিতে
মত্ত জীবে মায়া'র নটে !
মাগর ভেঙ্গে সলিল রাশি
এ'ল কি আজ গঙ্গাকূলে ?
এ'ল কি ছুটে সকল ভুবন
সপ্ত লোকের চরার খুলে ?
অলভেদী কি দিব্য গঠন
শ্রীমন্নিরে ওঠ, বিশ্ব-মোহন
চেরিতে শ্রীকৃপ লক্ষ নয়ন
জীবন চালে সকল ভুলে !
ভায় রে হায়, এমন মিলন
আয়োজন এ' সত্য-মূলে,
কোথায় আজি ? কে তা'র মান
করবে প্রমাণ মায়া'র ভুলে !!
ব্যর্থ প্রয়াস,—মরণের কাঁস,—
দূর কর সেই,—এস এখন.
সকল সপে, সাধু শুকর
ভাড়িয়ে ধরি যুগল চরণ ।
ছুটেবে নয়ন সেই পরশে ;
শ্রীধাম-স্বরূপ হেরি করবে,
গৌর-প্রেম পীযুষ-রসে
পূর্ণ হবে প্রয়োজন !!

দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান

ত্রীসঙ্কনতোষণী ও ত্রীগৌড়ীয় পত্রে “দীক্ষা,” “দীক্ষা-বিধান,” “দীক্ষিত” প্রভৃতি প্রবন্ধে “দীক্ষা”-বিষয়ক বহুবিধ আলোচনা হইয়াছে। দীক্ষাবিধান বা দীক্ষার প্রয়োগ-পদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা করা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। দীক্ষা-সম্বন্ধে অদীক্ষিত, ছল-দীক্ষিত, অণ-দীক্ষিত বা দীক্ষাবাদকসম্প্রদায়ে যে সকল সাধারণ ভ্রম প্রচলিত ও বহুমানিত হইয়াছে ও হইতেছে, সেই সকল ভ্রম বা বিপ্রলিপ্সা শাস্ত্রযুক্তি এবং আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত ও আচার দ্বারা নিরপেক্ষভাবে বিল্লিষ্ট ও বিচারিত হইলে উহারা কতদূর সমীচীনতা রক্ষা করিতে পারে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা এবং ঐরূপ দীক্ষাবাদ-দৌরাশ্রয়্য অমৃতের অধিকারী জীবনিচয়কে যে কিরূপ অন্ধকারময় মৃত্যুর পথে গজ্জলিকা-প্রাণের ত্রায় ধাবিত করিতেছে, তাহা স্পষ্টভাবে প্রদর্শন করাট এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

জগতের প্রত্যেক বিষয় বা প্রত্যেক বস্তুর বিচারক দুই প্রকার। পারদর্শী, প্রবীণ ও অভিজ্ঞ ব্যক্তি কোন বিষয় বা বস্তু সম্বন্ধে যে বিচার করেন, তাহা হঠাতে অজ্ঞ, নবীন ও অনভিজ্ঞের বিচারপ্রণালী বা সিদ্ধান্ত অবশ্য স্বতন্ত্র। একজন বিচারাসনে বসিবার অধিকার প্রাপ্ত সুযোগ্য ব্যক্তি, আর একজন অনধিকারী ও অযোগ্য হইয়াও বলপূর্ব্বক বিচারকের আসন গ্রহণ করিবার প্রয়াসী। সুযোগ্য বিচারকের সিদ্ধান্ত সাধারণ-সম্প্রদায়ে ‘অসাধারণ’ মনে হইলেও উহাই বস্তুসম্বন্ধে নাস্তব বিচার ও সম্পূর্ণ সিদ্ধান্ত। আর অজ্ঞকরণ-কারী ব্যক্তির মত সাধারণ-সম্প্রদায়ের ধারণার সহিত বেশ সামঞ্জস্য রক্ষা করিলেও উহা বস্তুবিজ্ঞান হঠাতে স্বতন্ত্র। এই দুই প্রকার ব্যক্তির দুই প্রকার ধারণা পারিভাষিক শব্দে ‘পরমার্থ’ ও ‘ব্যবহার,’ ‘দিন্য’ ও ‘মর্ত্য,’ ‘অপ্রাকৃত’ ও ‘প্রাকৃত,’ ‘অদোক্ষজ’ ও ‘অক্ষজ,’ ‘বিজ্ঞান’ ও ‘অজ্ঞান,’ ‘পাশ্চাত্য সত্য’ ও ‘প্রাতীতিক সত্য’ প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়।

‘দীক্ষা’ সম্বন্ধেও জগতে দুই প্রকার বিচারক দৃষ্ট হয়। ‘দীক্ষা’ সম্বন্ধে ‘দৈশিক’ ও ‘তত্ত্ব-কোবিদ’গণের বিচার

একপ্রকার এবং তদ্বিপরীত ব্যক্তিগণের বিচার অন্য প্রকার। সাধারণতঃ ‘দৈশিক’ ও ‘কোবিদ’গণের বিচার লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। আবার তামস ও রাজস শাস্ত্রাদিতে সাধারণ ব্যবহারিকগণের বিচার লিপিবদ্ধ আছে।

‘দৈশ’ শব্দ গতার্থে ক্রিক্ প্রত্যয় করিয়া ‘দৈশিক’ শব্দ নিষ্পন্ন। ‘দৈশিক’ শব্দের অর্থ পথিক। (বা পথ-প্রদর্শক)। মনে করুন, দুইজন ব্যক্তির মধ্যে যিনি বদরিকাপ্রমে গমন করিয়াছেন, তিনি বদরিকার পথের সংবাদ রাখেন, কোথায় কি ভাবে চলিতে হয়, পথে চলিতে চলিতে যে সকল বিপদ ও বিপদাশঙ্কা আছে তদ্বিষয়ে তিনি অভিজ্ঞ, বদরিকার পথ কিরূপ—তাহা তিনি নিজে সেই পথে বিচরণ করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। আর যে ব্যক্তি কখনও বদরিকার যান নাই বা বদরিকার পথের পথিক হন নাই সেই ব্যক্তি কেবল অনিশ্চিত ব্যক্তির প্রমুখ্যৎ দূর হঠাতে বদরিকার গল্ল শুনিয়াছেন মাত্র। সেইরূপ ব্যক্তি যদি বদরিকার পথের সম্বন্ধে তাহার সাধারণ পথের ধারণার অনুমতি কিম্বা কল্পনাশ্রুত ভ্রম-ধারণাকেই বদরিকাপথের প্রকৃতজ্ঞান বলিয়া প্রচার করিতে বসেন, তবে ঐরূপ অনভিজ্ঞ ব্যক্তির মত অনভিজ্ঞ-সম্প্রদায়ে বিকটিলেও তদ্বারা বদরিকা পথের প্রকৃত তথ্য বা অভিজ্ঞান লাভ হয় না। দৈশিক ব্যক্তি অর্থাৎ পরমার্থ-পথের পথিক বা পথপ্রদর্শক ‘গুরু’ ‘দীক্ষা’ সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্ত প্রচার করেন, তাহাই পরমার্থ-পথে গমনোচ্ছুক অপর ব্যক্তিগণের একমাত্র গ্রহণীয়; উহা ব্যবহারিক সাধারণ ব্যক্তিগণের ধারণার সহিত পৃথক হইলেও ঐ উপদেশ গ্রহণেই প্রকৃত পথের সন্ধান পাওয়া যায়।

‘কোবিদ’ শব্দের দ্ব্যর্থ বিচার করিলে জানা যায় যে, ‘কু’—শব্দ করা, যিনি কীৰ্ত্তনকারী-উপদেষ্টা, তিনি কোবিদ। অথবা ‘কো’ অর্থে বেদ, বিদ্বৎ অর্থ জানা, যিনি শ্রোত্রিয় অর্থাৎ শ্রোতপন্থায় উপদেষ্টা, তিনি কোবিদ। মনের অভিক্রটি অর্থাৎ মনোবর্ধের দণ্ডভূত হইয়া বাহ্যার উপদেষ্টার অভিনয় করেন, তাহাদিগকে ‘শ্রোত্রিয়’ বা ‘কোবিদ’ বলা যায়।

ত্রীমঙ্গলবত বলেন,—‘তত্ত্ববস্ত’—‘কৃক’; যিনি নিরন্তর-কৃককীৰ্ত্তনকারী অথবা যিনি কৃকতত্ত্ব-বিষয়ে পারদর্শী, যিনি মনোবর্ধের দ্বারা অদোক্ষ-কৃককে বিচার করিবার ধৃষ্টতা

প্রদর্শন না করিয়া শ্রোতপন্থায় কৃতবিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং তাহাই অটুটভাবে জীবকুলের সেবোন্মুখ করণের সমীপে কীৰ্ত্তন করেন, তিনি ‘তত্ত্বকোবিদ’। সেই ‘দেশিক’ ও ‘তত্ত্বকোবিদ’গণ ‘দীক্ষা’ শব্দের অর্থ এতরূপ করেন—

‘দিব্য জ্ঞান যতো দত্তাৎ কুর্ঘ্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ম্।’

অর্থাৎ যাহা হইতে দিব্য জ্ঞানের উদয় হয় এবং পাপের সম্পূর্ণ ক্ষয় হয়, তাহাট ‘দীক্ষা’।

‘দিব্য’ শব্দের প্রতিযোগী শব্দ মস্ত। ‘দিব্’ দাতুর অর্থ দীপ্তি পাওয়া, ‘দীপ্তি’ শব্দের দ্বারা ‘সচেতনতা’ লক্ষ্য করে। যাহা চেতন, যাহা স্মরণ, যাহা আনন্দময়, যাহা নিত্য সত্যবান্, তাহাট—দিব্য। স্বর্গাদি স্থানকে যে ‘দিব্য’ শব্দে উদ্দিষ্ট করা হয়, সেটরূপ উদ্দেশ্য ভূগীভূত বা অপ্রাণীভূত অর্থাৎ স্বর্গাদি লোক মন্ত্যালোকের তুলনায় ‘দিব্য’, কিন্তু নৈকট্যের তুলনায় নহে। মর্ত্য জগতের দারপার গতি ও পরিভাবার যতদূর দোড়, তদনুসারে তাহা স্বর্গকেই ‘দিব্য’ বলিয়া অভিধান করা ব্যতীত তদপেক্ষা অল্প উৎকৃষ্ট বস্তুর প্রতি সেই আখ্যা নিযুক্ত করিতে পারে না। তাই সাধারণ ভাষা ‘দিব্য’ শব্দে সাধারণ মর্ত্য জগতের দারপার সর্বোচ্চ কাম্য পদ্ব ভোগনিকেতন ইন্দ্রপুরী প্রভৃতি স্থানকেই ‘দিব্য’ বলিয়া অভিধান করে। প্রকৃত পক্ষে সচ্চিদানন্দ বা অপ্রাকৃত বস্তুতেই ‘দিব্য’ শব্দের অভিধা প্রতিষ্ঠা প্যাপ্তি। অপ্রাকৃত বা দিব্যজ্ঞানের অপর নামট ‘দীক্ষা’। ইহাই দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণের ‘দীক্ষা’ সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত।

‘দিব্য’ বা ‘অপ্রাকৃত জ্ঞান’—এই বাক্যদ্বারা কোন বিষয় লক্ষ্য করে, তাহা বিচার করিলে আমরা দীক্ষার স্বরূপবিষয়ে অভিজ্ঞান লাভ করিতে পারিব।

‘অপ্রাকৃত’ শব্দটা সাংখ্যিক শব্দ (Relative term)। অপ্রাকৃত—এট শব্দ উচ্চারণ-মাজই ‘প্রাকৃত’ শব্দটা সঙ্গে সঙ্গে বিচার্য বিষয় হয়। কারণ যাহা ‘প্রাকৃত’ নহে, তাহাই ‘অপ্রাকৃত’ শব্দ দ্বারা উদ্দিষ্ট।

প্রাকৃত-বস্তু-সম্বন্ধ মূল শক্তি প্রকৃতি। প্রকৃতি—‘অব্যক্ত’ শব্দ বাচ্য অর্থাৎ যাহা প্রকাশমান না হইয়া কারণ-কারণরূপে নিজ অন্তিমতার অস্তিত্ব সম্পাদন করে, তাহাই ‘অব্যক্ত’ শব্দের উদ্দিষ্ট বিষয় হয়। প্রকাশমান কোন কার্যের কারণ প্রকাশিত হইলে সেই প্রকাশিত কারণের কারণ জানিতে জ্ঞানবৃত্তির স্বাভাবিক কৌতূহল হয়।

সসীম মানবজ্ঞান যে কালে কারণাহুসন্ধান বা কারণ-নির্দেশ করিতে গিয়া কারণকে প্রকাশমান দেখিতে না পান, তখন তাদৃশ কারণকে অপ্রকাশিত বা ‘অব্যক্ত’ প্রকৃতি সংজ্ঞা প্রদান করিয়া থাকেন। প্রকৃতি হইতে জাত প্রকাশমান দ্রব্য বা দ্রব্যসম্বন্ধীয় ভাব সমস্তই প্রাকৃত। প্রকৃতির অধীনে তিনটা গুণ প্রকাশমান আছে, উহাদিগকে রজঃ, সত্ত্ব ও তম আখ্যা দেওয়া হয়। রজোগুণের ধর্ম এই যে, উহা অপ্রকাশিত বস্তুকে প্রকাশিত করে; সত্ত্ব-গুণের ধর্ম প্রকাশসত্ত্ব রক্ষা করে আর তমোগুণের ধর্ম প্রকাশিত বস্তু-সম্বন্ধ নিলোপ সাধন করিয়া থাকে। সত্ত্ব-প্রাণে রজোগুণ এবং অপর প্রাণে তমোগুণ, স্মৃতরাং ঐ অসদগুণ-দ্বয়ের সম্বন্ধ প্রাকৃত সম্বন্ধে আবদ্ধ। এই তিনটা গুণের গুণী তিমটিকে ‘গুণাবতার’ বলা হয়। সত্ত্বাধিষ্ঠাতৃ পুরুষ হইয়াও বিষ্ণু স্বয়ং গুণাভীত। ইনি গুণমায়াভীত অদোক্ষতত্ত্ব। ইনিই—অনিবন্ধ; শুদ্ধসত্ত্বাত্মক তুরীয় তত্ত্ব। ইনি শব্দবানি ও সাত্ত্বতগণের কামদোহনকারী; ইনি নিমিলজীবের অন্তরে অস্তর্ধামিপুরুষরূপে বিরাজিত। এট মায়াবীণ বিষ্ণুর উপাসনার জীবের মায়াভীত অপ্রাকৃত উপলব্ধি হয়। রজোগুণাধিষ্ঠাতৃ ব্রহ্মা গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতারের নাস্তিকমল হইতে উৎপন্ন হইয়া যখন নিজের রজোগুণাধিষ্ঠাতৃ অভিমানের পরিবর্তে হরিজন্যভিমানে প্রাণ ও ভগবৎপ্রাকৃত জ্ঞান-বিজ্ঞান-সমন্বিত পরমশুদ্ধ অদোক্ষ জ্ঞানের শ্রোতপন্থী বক্তা হন, তখন তাহার আত্মগতো জীবের দিব্য জ্ঞানের উদয় হয়, নতুবা রজোগুণী জীবের চিত্তকে আবরণ করিয়া তাহাকে প্রাকৃত রাজ্যের ভোক্তা-ভিমানে প্রমত্ত করায়। আর রূঢ় যখন স্বীয় গুণসংযতন বা তমোগুণাধিষ্ঠাতৃ অভিমানের পরিবর্তে হরিজন্যভিমানে সঙ্কর্ষণসেবকরূপে বৈকুণ্ঠ প্রতীতির প্রচারক হন, তখন রূঢ়াহুগতো প্রচেতোগণের জ্ঞান জীবের দিব্য জ্ঞান লাভ হয়, নতুবা তমোগুণ জীবের দিব্যচকুর প্রতিবন্ধক হইয়া জীবকে হয় পাষাণমার্গে নিক্ষেপ করে, নয় অভিজ্ঞানের প্রলোভন দেখাইয়া নির্বিশেষ ভ্রমোব্রাজ্যে পাত্তিত করিয়া তাহার আত্মবিনাশ সাধন করিয়া থাকে।

বদ্ধজীব মহত্ত্ব হইতে নিঃসৃত অহঙ্কারের বশবস্তী হইয়া প্রাকৃত জগতের সহিত পঞ্চতন্ত্রাত্মবোলে অনিত্য সম্বন্ধে ধাবিত হয়। সেই সময়ে অগ্নিসম্বিতের কেবলা বৃত্তি

যে অইহতুর্কী অপেক্ষ-সেবা, তাহা স্বপ্ন থাকায় তদভাবে-
বুদ্ধিতে স্থল-স্থল প্রাকৃত ভূমিকায় বিচরণ করিয়া ভোগ বা
ত্যাগে লিপ্ত বা উদাসীন হইয়া পড়ে। অচিন্ত্যভোগ বা
অচিন্ত্যোগ—এই বৃত্তিটিকে কর্ম ও জ্ঞানরূপ অভ্যুত্তি
বা দোষ ও মনোমধুরূপে বর্ণনা করা হয়। প্রকৃতি হইতে
মহত্ত্ব, মহৎ হইতে অজ্ঞান এবং সেই প্রাকৃত সাত্ত্বিক
অজ্ঞান হইতে মন এবং সেই সকল প্রাকৃত-তত্ত্বসমূহ ক্রমশঃ
স্থলভ হইয়া কর্মক্ষিয়াদিরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে।
সুতরাং যেমন পঞ্চহস্তপরিমিত রজ্জুতে আশ্রিত গাভী
নিঃশব্দ ব্যবধানে অবস্থিত নবতৃণাস্তর স্পর্শ করিতে পারে
না, তদ্রূপ মন ও দেহদ্বারা আবদ্ধ হইয়া জীব প্রকৃতির
অতীত অপ্রাকৃত জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। দেহ-দম্ব-
কর্ম বা মনোমধুরূপ-জ্ঞান—উভয়ই প্রাকৃত বস্তু বা প্রাকৃত
ভাবনিচয়ের বৃত্তি বলিয়া প্রাকৃত। প্রাকৃত কর্ম পঞ্চ-
জীবের দেহমনের প্রাপ্য, প্রাকৃত নির্বিশেষ-জ্ঞান জীবের
দেহ-মনের স্বয়ংসমীক্ষক। ভগবানের একপাদ বিভূতি
হইতে প্রাকৃত জগৎ এবং ত্রিপাদ বিভূতি হইতে অপ্রাকৃত
জগৎ; সুতরাং একপাদ দ্বারা ত্রিপাদবৈভব অর্জিত করা
যায় না। বাহ্যিক একপাদ বৈভবেরও সামান্য প্রাকৃত পণ্ড
জ্ঞান লইয়া অপ্রাকৃতজ্ঞানের বিচার করিতে পারিত হন,
তাহারা মক্ষিকার দ্বারা কাচভাঙে স্তব্ধিত মধু গ্রহণ করিবার
বুঝা চেষ্টার দ্বারা প্রাকৃত রাজ্যেই অবস্থান করেন। ঐ
সকল আরোহাদীর চেষ্টা প্রাকৃত। ভোগময় ব্যাধি বা
ত্যাগময় শাস্তির চলন—উভয়ই প্রাকৃত ভোগের প্রকার
ভেদ, ‘অপ্রাকৃত’ তাহা হইতে স্বতন্ত্র। অগুণস্বিতের প্রাকৃত
ভূমিকায় অবস্থিতিকালে প্রাকৃত সমস্তদম্ব তাহার অপ্রাকৃত
বুদ্ধিকে আবরণ করে, সুতরাং অগুণস্বিত সেই অবস্থায়
থাকিয়া অজ্ঞানভাষা, কর্ম, জ্ঞান বা যোগ পথের পথিক
হুজে যে ‘দীক্ষা’ বা ‘দীক্ষাজ্ঞান’ প্রাপ্তির অভিনয় করে, তাহা
প্রাকৃতপক্ষে ‘অপ্রাকৃতজ্ঞান’ না হইয়া বিমুগ্ধ-বিনোদিনী
মায়াবল্লিত প্রতিলিকাময় প্রাকৃত-জ্ঞান-বৈচিত্র্য মাত্র।
দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণ যাহাকে ‘দীক্ষা’, ‘দীক্ষাজ্ঞান’ বা
‘অপ্রাকৃতভূতি’ বলেন, তাহা অজ্ঞানভাষা, কর্ম, জ্ঞান
বা যোগপথের পথিক-পাশ-কালে লাভ হইতে পারে না
অর্থাৎ তত্ত্বকোবিদগণের সিদ্ধান্তানুসারে অজ্ঞানভাষা, কর্ম,
জ্ঞান বা ‘বৌদ্ধিক দীক্ষার অভিনয় দীক্ষার অমুকরণ-চেষ্টা

হইলেও তাহা ‘দীক্ষা’ না দীক্ষাজ্ঞানের অমুকরণ নহে। ঐরূপ
অমুকরণ ‘দীক্ষা’ নামে অভিহিত না হইয়া ‘দীক্ষাভিনয়’ বা
‘দীক্ষাবাদ’ নামে অভিহিত হওয়াই সমীচীন।

একপ সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া চমকিত বা ক্ষুব্ধ হইবার কোন
কারণ নাই। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, দীক্ষা-সম্বন্ধে দেশিক
ও তত্ত্বকোবিদগণের বিচার হইতে সাধারণের বিশ্রীলক্ষ্যময়ী
ধারণা স্বতন্ত্র। দীক্ষাভিনয় বা অমুকরণ প্রাকৃত দীক্ষা বা
দীক্ষাজ্ঞানের পথ-অমুকরণ হইতে পৃথক। কর্ম-পথের
পথিকগণ দীক্ষাভূতান-বাপাণকে সামাজিক ও ব্যবহারিক
কৃত্যবিশেষ জ্ঞান করিয়া থাকেন। তাহাদের দীক্ষাগ্রহণ-
প্রণালী আলোচনা করিলেই তাঁহা বেশ উপলব্ধি হইতে
পারে। স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য যেরূপ দীক্ষাবিধির ব্যবস্থা
বিধান করিয়াছেন, তাহা একটু নিরীক্ষণ-ভাষে আলোচনা
করিলেই বুঝা যায় যে, ঐরূপ দীক্ষাভূতান বা দীক্ষা-
করণ জীবের দীক্ষাজ্ঞান উদয় না করা হইয়া জীবকে প্রাকৃত
কর্মফলরাজ্যে অর্থাৎ একপাদ বিভূতিরূপে এই প্রাকৃত
দেবীদামের অন্তর্গত চতুর্দশভূতানেই আশ্রিত রাখে। কর্ম-
কণ্ডাস্বর্গগণের বিচারে দীক্ষাদাতা একটা কর্মফলদাতা
অর্থাৎ পুণ্যকর্মফলভোক্তা জীববিশেষ অর্থাৎ দীক্ষাদাতা
একজন বৈজ্ঞানিক ও গৃহী (গৃহস্থ বা গৃহমণ্ডী)
অর্থাৎ সাধুগণের বিচারে প্রতিকূলে গুরুদেব
দশাশ্রমাতীত পরমহংস বা বৈজ্ঞানিক হইবার পরিবর্তে
একজন বদ্ধজীববিশেষ! গুরু ও শিষ্যের মধ্যে এইরূপ
সম্বন্ধে দীক্ষাজ্ঞানের অভাব ত’ দূরের কথা, সম্পূর্ণ
প্রাকৃতজ্ঞানের পথকাঁটা পরিচালিত হয়। দীক্ষাগ্রহণ-
করণকারী ব্যক্তি দীক্ষাদাতা গুরুদেবকে একজন কর্ম-
ফলদাতা জীববিশেষ বিচার করিবেন এবং দীক্ষাদাতার
অভিনয়কারী গুরুদেব দীক্ষাদাতার অভিনয় প্রদর্শন
করিবার পরেও দীক্ষিতকে অদীক্ষিতের অবস্থা হইতে
উত্তোলন করিতে অসমর্থ হইয়া পূর্ববৎ প্রাকৃত চক্ষেই
দর্শন করিতে থাকিবেন। এইরূপে গুরু ও শিষ্য উভয়ের
প্রাকৃত বুদ্ধি বোদ্ধনা ও অভ্যাস-ফলে প্রাকৃত জ্ঞান
আরও পরিবর্তিত হইয়া উভয়কে প্রাকৃত তমোরাগ্নে
প্রবেশ করাটবে। কিন্তু বৈদান্তিক আত্মধর্মের বিচারে
এই যে, গুরু ও শিষ্য এই প্রকার প্রাকৃত সম্বন্ধ বা
প্রাকৃত-বিচার-প্রাবল্য নিয়মের সেতু মাত্র। এই সম্বন্ধ

শ্রীউদ্ধব গীতার শ্রীভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন,—‘আচার্য্যঃ মাং নিজানীয়াৎ,’ এই জগ্গই শ্রীপদ্মপুরাণ ভারতের কীর্তন করিয়াছেন,—‘গুরু নরমতির্ভক্ত বা নারকী সঃ’। কিন্তু কর্মপথের পথিকগণের বিচার তদ্বিপরীত। তাঁহারা বলেন, গুরুদেবকে একজন কর্মফলবাধ্য ব্রাহ্মণদি পুণ্যময় জীব-বিশেষ ধারণা করিতে হইবে। পাপ ও পুণ্য—উভয়ই যে প্রাকৃত, ইহা ঐ সকল দীক্ষাদাতার অভিনয়কারী ও দীক্ষাগ্রহণের অনুকরণকারিব্যক্তিগণের প্রকৃত দীক্ষা না! দিব্যজ্ঞানলাভের অভাবে অনুভূতির বিষয় হয় না। এইরূপ গুরু ও শিষ্য উভয়েই প্রাকৃত কর্মালানে বদ্ধ। তাঁহাদের উভয়ের অস্তিত্ব দেবীমানেদ প্রাকৃত ভূমিকায় আবদ্ধ। তাঁহারা উভয়ে বদ্ধজীব—উভয়ে অন্ধ। এষ্ট সকল ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই জীবমুক্তকাকাক্সী সাংঘতশাস্ত্র ভারতের বলিয়াছেন,—“অনৈক্যবোপদিষ্টেন ময়ৈব নিরয়ো ব্রহ্মেৎ। পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদ বৈষ্ণবান্ গুণাঃ ॥”

পরমহিতকারিণী শক্তি কলবাধ্য পুণ্যময় ভৌবাবশেষকে ‘গুরু’রূপে গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন না। তিনি ‘প্রোক্ত্রিয়’ ও ‘ব্রহ্মনিষ্ঠ’ গুরুতে অভিজগমন করিবার উপদেশই দিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবত ও ‘শঙ্করজ্ঞান’ ও ‘পরব্রহ্মনিষ্ঠা’ পরমোপশাস্ত্র গুরুদেবকেই দীক্ষাদাতারূপে বরণ করিবার উপদেশ প্রদান করেন। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

‘কিবা বিপা, কিবা ভ্রাসী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেদাঃ—সেই ‘গুরু’ হয় ॥”

দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণ যাহাকে ‘দীক্ষা’ বলেন, তাহা দ্বারা অপ্রাকৃত জ্ঞান লাভ এবং পাপের সমাগ্নরূপ ক্ষয় অর্থাৎ ফলোন্মুখ প্রারব্ধ, প্রারব্ধের উন্মূখ বীজ, বীজকারণ কূট ও অপ্রারব্ধ ফল—এই পাপচতুষ্টয় সমূলে বিনষ্ট হয়। কর্মদীক্ষায় অপ্রারব্ধ পাপ ক্ষয়ংপরমাণে ক্ষয় হইলেও পাপবীজ ও অবিজ্ঞা বিধ্বংসিত না হওয়ায় পুনরায় পাপে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, জ্ঞান বা যোগ-দীক্ষায় অপ্রারব্ধ পাপ পাপবীজের সহিত বিনষ্ট হইলেও প্রারব্ধ পাপ ও অবিজ্ঞা ধ্বংস না হওয়ায় প্রাকৃত পক্ষে আত্যন্তিক ক্রেশের নিবৃত্তি হয় না। এই জগ্গই জ্ঞানিগণের প্রারব্ধ পাপভোগ ও পুনরাবৃত্তির কথা শাস্ত্রে ক্রত হয়। কিন্তু ক্রেশস্বী দৈক্ষনী দীক্ষার প্রারম্ভমায়েই সমগ্র পাপমূল উৎপাটিত হইয়া থাকে, তবে যে অক্ষয় নেত্র, বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত

ব্যক্তির প্রারব্ধ কর্ম ভোগ বা পাপ-প্রবৃত্তি প্রতীকমান হয়, ইহা উৎপাটিত-মূল প্রক্ষেপ সম্ভাবিতা লক্ষণের জ্ঞায় অর্থাৎ যেমন বৃক্ষ সমূলে উৎপাটিত হইলেও কিছুকাল পর্য্যন্ত তাহাতে সম্ভাবিতার চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ। যদিও অনেক সময় ‘কমল-ত্রিশতবেদ’-জ্ঞানমুগারে পাপরাশি বিনষ্ট হইতে থাকে বলিয়া অক্ষয় জ্ঞানপ্রমত্ত সাধারণ মৎসর জীব দীক্ষিত ও অদীক্ষিত ব্যক্তির ভারতম্য উপলব্ধি করিতে পারে না, তথাপি ইহা সাক্ষ্য ও সাক্ষ ব্যক্তিগণের অনুভূতির বিষয় হয়। কিন্তু কর্মজড়গণের বিচারে দীক্ষাগ্রহণাভিনয় প্রদর্শন করিবার পরও দীক্ষাদাতা দীক্ষিতস্বত্ত্ব ব্যক্তির পাপ দূর করিতে তৎসমর্থ হইয়া উঠাকে ‘অপ্রাকৃত’ জ্ঞানিবার পরিবর্তে ‘প্রাকৃত’ অর্থাৎ পাপনিমগ্ন শোচা জীব (শূদ্র) বা প্রারব্ধ পুণ্যকর্ম-লাভোক্ত-বা শৌক্যব্রাহ্মণ) রূপে জানেন। কিন্তু দেশিকগণ বলেন, দীক্ষিতব্যক্তি কখনও ‘প্রাকৃত’ থাকিতে পারেন না। দীক্ষাদাতা গুরুদেব অপ্রাকৃত, তিনি—স্পর্শমণি। স্পর্শমণির স্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া যদি কোন দাতৃবিশেষ পূর্ন-দাতৃত্বই সংরক্ষণ করিল, তাহা হইলে তর পূর্বোক্ত বস্তুটা প্রাকৃত স্পর্শমণি নহে, ইহা নেকী জিনিষ, অথবা উক্ত দাতৃবিশেষ স্পর্শমণির সান্নিধ্য বা স্পর্শ প্রাপ্ত হয় নাই কিম্বা উভয়ের মধ্যে কোন ব্যবধান রহিয়াছে, বাহা দাতৃবিশেষের কাঞ্চনত্ব সংঘটনে বাধা প্রদান করিয়াছে। তত্ত্বকোবিদগণ বলেন,—

“যথা কাঞ্চনতাং বাতি কাংস্তা রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাদিধানেন দ্বিজত্ব ভারতে নৃণাম্ ॥”

তাঁহারা আরও বলেন,—

“দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণের চরণ ভজয় ॥”

শ্রীগুরুদেব—অপ্রাকৃত। তিনি যখন আত্মসমর্পণকারি-ভক্তকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, তখন তাহাকে ‘আত্মসম’ অর্থাৎ ‘অপ্রাকৃত’ করিয়া থাকেন। যিনি শিষ্যকে ‘আত্মসম’ অর্থাৎ ‘অপ্রাকৃত’ করিতে পারেন না, সেই গুরুক্রম-ব্যক্তি নিজেই ‘অপ্রাকৃত’ নহেন জানিতে হইবে। কারণ যিনি নিজে অপ্রাকৃত নহেন, অর্থাৎ ‘দীক্ষিত’

হন নাই, তিনি কি করিয়া অপরকে ‘অপ্রাকৃত’ করিতে পারিবেন? যিনি অপ্রাকৃত হইতে পারিলেন না, তাঁহার ‘দীক্ষা’ বা দিব্যজ্ঞান লাভ হয় নাই; তিনি কখনও অপ্রাকৃত রূপসেবার অধিকার পাইলেন না, কারণ ‘নাদেবো দেবমর্চয়েৎ’—এই শ্রাব্যত্বম্বারা ‘প্রাকৃত’ কখনও ‘অপ্রাকৃত’ের সেবা করিতে পারে না।

অপ্রাকৃতের লক্ষণ এই যে, তাঁহার অস্বিতা প্রাকৃত-রাজ্যের কোন বস্তুতে নাই। দেহ ও মনোবস্তুর কোনও প্রাকৃত অভিমানে ‘অপ্রাকৃত’ বাস্তব নহেন। ‘অপ্রাকৃত’ যখন প্রাকৃতভূমিকায় প্রাকৃতমনের দ্বারা বিচরণ করেন না, তখন তাঁহার প্রাকৃত অভিমানেও থাকিতে পারে না। অর্থাৎ ‘অপ্রাকৃত’ সেবাস্থ্য প্রাপ্ত হইয়া পুণ্য ইতিহাস বা ‘আমি শূত্র, ব্রাহ্মণ, আমি অনুক পিতার সন্তান, আমি অমুক বহু-রায়-চৌধুরী-ভট্টাচার্য্য’ প্রভৃতি যাবতীয় প্রাকৃত ইতি-হাসের চতু হইতে নির্মুক্ত হন। অপ্রাকৃত গুরুদেব শিষ্যকে ঐরূপ প্রাকৃত অভিমানে লিপ্ত থাকিবার পরামর্শ না দিয়া তাঁহাকে তাঁহার রূক্ষদান্তস্থচক নাম ও উপাধিতে বিমণ্ডিত করেন এবং পুনঃ পুনঃ তাঁহার কর্ণে তাঁহার অপ্রাকৃত-স্বরূপের কেবল্য ব্রূতি রূক্ষদান্তের কথা শ্রবণ করাইয়া দিয়া তাঁহাকে ক্রমশঃ উন্নত হইতে উন্নত-তব ভজনবাজে প্রতিষ্ঠিত করেন। দীক্ষিতবান্ধি এইরূপে শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে প্রতিপক্ষ ‘দীক্ষা’ প্রাপ্ত হইয়া যখন অভিপ্রেম বাধন করিতে করিতে সঙ্কল্পজ্ঞানে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হন এবং প্রয়োজন-সম্পত্তি লাভ করিয়া বস্ত্র ও কৃতার্থ হন, তখন তাঁহার দীক্ষার পরিপূর্ণতা সাধিত হয়।

জ্ঞানী ও যোগীগণের দীক্ষানুকরণকেও ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞান’ বলা যাইতে পারে না। কারণ তাঁহাদের যতাবসারেই ‘গুরু’ ও ‘শিষ্য’ সঙ্কল্প ব্যবহারিক ও অনিত্য অর্থাৎ তাঁহাদের মতে তাঁহাদের প্রাপ্যজ্ঞান লাভের পর ‘গুরু-শিষ্যরূপ ভেদজ্ঞান বা ভ্রমের অপ্রকাশ নাই যথা—
“গুরুর্নৈব শিষ্যশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহচ্ছম্”
তাঁহাদের মতে জগতের অসত্য নিছারিত হওয়ার শিষ্য, আচার্য্য এবং আচার্য্যের উপদিষ্ট জ্ঞান—এসমস্ত জগতের অস্বপ্ন হইয়া পড়ে। যদি তাঁহারা বলেন, আচার্য্য ও আচার্য্যের উপদিষ্ট জ্ঞান শিষ্যোপদেশের দ্বারা কল্পিত হইয়াছে—এইরূপ যুক্তিও তাঁহারা রক্ষা করিতে পারেন না।

কারণ কল্পিত আচার্য্যের উপদিষ্ট কল্পিত জ্ঞান দ্বারা কল্পিত শিষ্যের কি প্রয়োজন দিষ্ট হইতে পারে? রক্তরূপে প্রতীয়মান তত্ত্ব দেখিয়া রক্তভাবী কোন ব্যক্তি যদি রক্ত আচরণের দ্বারা তাহাতে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাঁহার সেই প্রবৃত্ত বেরূপ বিফল হয় অর্থাৎ প্রকৃতপক্ষে রক্ত লাভ হয় না, সেইরূপ নির্ভেদ-জ্ঞানানুসন্ধিৎসুগণের মতে নির্কিংশেব জ্ঞানস্বরূপ ত্রুটি ভিন্ন সমস্তই মিথ্যা বিবেচিত হওয়ার মোক্ষ-লাভের দ্বারা গুরুপদাশ্রয়ের অভিনয় এবং তাহা হইতে শ্রবণ প্রভৃতি বিষয়ের প্রবৃত্ত ও অবিত্যার কার্য্য বলিয়া নিফল হইয়া পড়ে। কোন কারাগারে আবদ্ধ পুরুষকে স্বপ্নে যদি কোন পুরুষ উপদেশ করেন যে, “তুমি কারাগার হইতে মুক্ত হইয়াছ” এবং সেট বাক্য হইতে স্বপ্নে যদি পুরুষের এইরূপ জ্ঞান হয় যে, “আমি বন্ধনমুক্ত”, তাহা হইলে যেমন সেই জ্ঞান কার্য্যকর হয় না বস্তুতঃ জাগত হইয়া সে আপনাকে বন্ধনগ্রস্তই দেখিতে পায়, সেইরূপ “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বাক্য হইতে উৎপন্ন জ্ঞানও অবিজ্ঞাকল্পিত বাক্যজ্ঞাত বলিয়া নিজে ও অবিজ্ঞাত্যকৃত্তে, অবিজ্ঞাত্যাদি কল্পিত জ্ঞানের আশ্রয় বলিয়া এবং কল্পিত আচার্য্যের অধীন শ্রবণ হইতে উৎপন্ন হওয়ার পুরুষের বন্ধনশ্রম অর্থাৎ পুরুষকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করিতে পারে না।

অতএব প্রমাণিত হইল যে, ‘অজ্ঞাতভিলাষী, কল্পী জ্ঞানী প্রভৃতি অভিমানেপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণের দীক্ষানুকরণচেষ্টা তৎ-কোবিদগণের প্রতিপাদ্য ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞান’ নহে। অপ্রাকৃতগুরুদেব অপ্রাকৃত দিব্যজ্ঞান প্রভাবে বদ্ধজীবে যে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন তাহাই ‘দীক্ষা’। সেই দিব্যজ্ঞানে অপ্রাকৃত বিবেক উদ্ভিত হয়। (নির্কিংশেবাদিগণের ‘অপ্রাকৃত’ বা ‘আধ্যাত্মিক’ পরিভাষার উদ্ভিষ্ট বিষয় হইতে গুরু অধোক্ষসেবাপর ‘অপ্রাকৃত’ পৃথক্ অপ্রাকৃত বিবেকা-ভাবে জীব প্রাকৃত বিবেকানন্দ থাকেন এবং সেই প্রাকৃত-বিবেকানন্দে প্রমত্ত হইয়া অর্থাৎ প্রাকৃত রজোগুণকেই (রজো-গুণাদিকাকেই) বহমানন করিয়া একজন বড় আরোহবাদী হইয়া পড়েন। এমন, কি, গুরুবজ্ঞা প্রদর্শনকেই একটা ‘বড় বাহাদুরী’র কার্য্য মনে করিয়া জগতে তৎসম্মীল ব্যক্তিগণের নিকট হইতে ‘বাহাবা’ প্রাপ্ত হন। ঐরূপ, প্রাকৃতবিবেকানন্দে প্রমত্ত ব্যক্তি মূর্খতাকে গুরুরূপে গাড় করা হইয়া অর্থাৎ মূর্খতাকে গুরু মূর্খরূপে গড়িয়া

কল্পিত গুরুকে তাহার ভোগের বস্তুরূপে পরিণত করেন এবং নিজ ভোগবৃদ্ধি ও অপরাধকে মূৰ্খতারূপী কল্পিত গুরুদ্বারা সমর্থনকল্পে ঐতির পন্থার প্রতিকূলে মূৰ্খ মূৰ্খতার নিকট প্রায় করিয়া থাকে, 'হে আমার ভোগাবস্তু! তুমি কি ভগবানকে দেখিয়াছ? আমাকে কি তুমি ভগবান দেখাইতে পার?' তুমি কি ভগবানকে আমার ভোগপর ইন্দ্রিয়ের গোচর করাইয়া আমার ইচ্ছিতপর্ণ দ্বারা আমার সেবক হইতে পার? এইরূপ চিন্তাস্রোত রজো গুণের প্রাবল্য-হেতু প্রচ্ছন্ন নাস্তিক অধিরোহবাদীর ভোগময় চিন্তে উদ্ভিত হইলেও উচ্চাভি মূৰ্খতা ও নাস্তিকতা ব্যতীত আর কিছুই নাই। ইহা গীতোপনিষদের "তদ্বিক্তি প্রাণিপাতেন পরিপ্রপ্তেন সেবয়া" বা ঐতির "তদ্বিক্তানাথং স গুরুমেবাভিগচ্ছং সমিৎপাণিঃ শোভিত্রয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্"—এই নির্দিষ্ট পন্থার বিরোধী গুরুগত্বনাবস্থা ও অক্ষজ্ঞান-প্রমত্তভারূপ আত্মরিক আরোহবাদবশেষ। শ্রীগুরুদেব কখনও "আমি ভগবান্ দেখিয়াছি" এইরূপ কথা বলেন না। অগুরু বা অসুরভাবাপন্ন ব্যক্তিগণই ভগবানকে ভূতপ্রেতজাতীয় বস্তু মনে করিয়া 'আমি ভগবানকে দেখিয়া ফেলিয়াছি'—এইরূপ বার্থ দাস্তিকতা প্রকাশ করিয়া থাকেন। প্রেমিক ভগবদ্ভক্তগণ সৰ্বদা কৃষ্ণাত্মসন্ধান-লীলাট প্রদর্শন করেন। তাই জগদগুরু-লীলাভিনয়কারী শ্রীমদ্রূপপ্রভুর চরিত্রে আমরা দেখিতে পাঠি, তিনি সৰ্বদা বলিতেছেন, 'কাঁহা বাড়, কাঁহা পাণ্ড, মুরলী-বদন।' তাই আবার তিনি কখনও শিক্ষাটিক দ্বারা জীবকে সিদ্ধি অমূল্যকণ জানাইতেছেন,—

"মুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রানুযায়িতম্।

শূন্যায়িতং জগৎ সৰ্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥"

আবার সিদ্ধির নিষ্ঠা শিক্ষা দিতেছেন,—

"আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু না-

• মদর্শনাত্মহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো।

মৎপ্রাণনাথন্ত স এব নাগরঃ ॥"

"প্রেমের স্বভাব এই প্রেমের সধক ।

সেই মানে কৃষ্ণে মোর নাচি ভক্তি-গন্ধ ॥"

কলি বা তর্কবহুলরূপে গুরু-ভক্তিগণ কোটিকণ্টককর।

হুতরাং বর্তমানে দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞানের আদর্শ অজু-

সরণের পরিবর্তে দীক্ষার অমুকরণ বা দীক্ষাবাদকেই 'দীক্ষা' বলিয়া অদীক্ষিত এবং দীক্ষামুকরণকারি-সম্প্রদায়ে প্রচলিত হইতেছে। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের ভাবায় দেখিতে পাঠ—

"চক্ষু দান দিল যেই, জন্মে জন্মে পড়ু সেই,
দিব্যজ্ঞান স্রঙ্গে প্রকাশিত ।

"প্রেমভক্তি যাচা হৈছে, অবিজ্ঞা-বিনাশ যাচৈ,
বেদে গায় বাহার চরিত ॥"

শ্রীগুরুপ্রণামেও দৃষ্ট হয়,—

অজ্ঞান-তিমিরাক্ত জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।

চক্ষুরশ্লিষিতং যেন তস্মৈ শ্রীশ্রবণে নমঃ ॥

জ্ঞানাজন-শলাকা-দ্বারা চক্ষুরশ্লিষিত-কার্যের বা দিব্য-জ্ঞানকে 'দীক্ষা' বলিবার পরিবর্তে বর্তমান হরিবিমুগ-সমাজে যে-সকল হরিবিমুগতামসী চোঁটাকে দীক্ষা-ক্রিয়া বলা হয়, তাহার একটি আংশিক চিত্র নিম্নে বিবৃত হইতেছে।

বর্তমানে চুইশ্রেণীর দীক্ষা-গ্রহণের অভিনয়কারী এবং চুইশ্রেণীর দীক্ষাদাতার অভিনয়কারী হরিবিমুগ ব্যক্তি দৃষ্ট হয়। একপ্রকার দীক্ষাগ্রহণের অভিনয়কারী দীক্ষা-গ্রহণ ব্যাপারটিকে একটি 'হুজুগে' এবং 'পোষাকী' ব্যাপারবিশেষ ধারণা করিয়া দীক্ষা গ্রহণমুকরণরূপ অমুঠানে কচিবিধিষ্ট হয়। এই শ্রেণীর মধ্যে 'দীক্ষা ব্যাপারটী কি', 'দীক্ষার আবশ্যিকতা কি', 'দীক্ষাগ্রহণের অধিকারী এবং অনধিকারীই বা কে', 'কে-ই বা প্রকৃত দীক্ষাদাতা'—এই সকল বিষয় তলাটিয়া দেখিবার অবকাশ হয় না। ইহারা গল্পলীলাপবাহের দ্বারা একজনের দেগাদেপি আর একজন বিচার ও বুদ্ধিরহিত হইয়া বুদ্ধিহীন অজ্ঞার দ্বারা অন্ধরূপে বাল্প প্রদান করিয়া থাকে। এই সকল ব্যক্তির মধ্যে কেহ বা পরে অমুতপ্ত হয়, আর বাহার কপাল চিরতরে পুড়িয়াছে, সে ব্যক্তি বঞ্চিত হইয়া চিরজীবন মনোবিশ্বের প্রতেলিকায় ঘুরিয়া পেড়ানকেই একটা মন্ত কাজ মনে করে। অনেক সময় যেমন প্রকৃত কদার উদ্বেক না হইলেও অপরকে কিছু আহার করিতে দেখিলে হুটী ক্ষুধার উদয় হয় এবং সেটুকালে অনাবশ্যক দ্রব্যাদি গ্রহণ করার ফলে উদরে আময় সঞ্চয় হইয়া থাকে, তজ্জণ অনেকে 'দীক্ষা' বা দিব্যজ্ঞান-পাণ্ডটী কি, তদ্বিশেষে সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিয়াই দীক্ষাকে একটা আত্মতাজিক

ক্রিয়াবিশেষ ধারণা করিয়া 'ও লোকের নিকট' আমি খুব একজন নামজাদা গুরু করিয়াছি—সেই গুরুকে আমি বেশ মনের মত করিয়া আমার ভোগের সামগ্রী করিতে পারিব অর্থাৎ আমি আমার বহিষ্কৃততার স্বভাব ও কৃতি লইয়া যে সকল মনোঃশ্রোণ কার্যের তালিকা বা ভাবুকতার প্রস্তাব উপস্থাপিত করিব, আমার ভোগ্য গুরুর দ্বারা আমি সেই সকল সমর্থন করাইয়া লইয়া লোকের নিকট 'ভক্ত-বিটেল' সাজিতে পারিব, এইরূপ ভোগবৃত্তি বশবর্তী হইয়া অনেক ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণের অভিনয় প্রদর্শন করিয়া থাকে। এই সকল ব্যক্তি অনেক সময় প্রাকৃত শিকার অভিমানে প্রেমন্ত হইয়া মনে করেন যে, 'আমি যখন একজন বড় প্রফেসর কিম্বা ব্যারিষ্টার কিম্বা একজন প্রথিতনামা দেশ নেতা বা সপ্ততীর্থ মহামহোপাধ্যায়, তখন যিনি আমার মত ব্যক্তির 'গুরু' হইবেন, তাঁহার সোভাগ্যের আর সীমা নাই; আমি গুরুকে বহু উচ্চ শিখরে উঠাইয়া দিতে পারিব; আমার মত এত বড় লোক যাহার নিকট মস্তক অবনত করেন, তাঁহার ভাগ্যের বলিহারী যাই'! আবার অত্মদিকে গুরুদেব মনে করেন, 'আমি যখন বড় প্রফেসর, ব্যারিষ্টার, রাষ্ট্রনেতা, পি, এইচ, ডি ব. মহামহোপাধ্যায় প্রভৃতির গুরু হইবার সোভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, তখন চিনিয়াতে আমার মত আর কে আছে! এইরূপ গুরুদেব ঐরূপ সোভাগ্য লাভ করিয়া তাঁহার প্রফেসর ব্যারিষ্টার শিষ্যবর্গের এরূপ জীতদাস হইয়া পড়েন যে, শিষ্যগণ যে প্রস্তাবটী করুন না কেন, গুরুদেব তাহা সমর্থন না করিয়া অগ্রণা করিতে পারেন না। অবশ্য কখনও কখনও নিজের একটু লোকদেখান গুরু ও বাহ্যভূমি বজায় রাখিবার জন্য শিষ্যবর্গের প্রস্তাবসমূহের মধ্যে একটু মতামত দিয়া থাকেন মাত্র, তাহাতেও শিষ্যানুগৃহীত লক্ষিত হয়। এইরূপ গুরু ও শিষ্যের অভিনয়ে পরস্পরে ভোগবৃত্তি ও অজ্ঞানভিমিরাক্ষতা ব্যতীত দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞানের গেশমাত্র নাই। ঐরূপ গুরু ও শিষ্য উভয়েই প্রাকৃত অস্মিতায় আবদ্ধ।

উহার উভয়েই অন্ধকূপে পতিত। এইরূপ গুরু নিজের স্বরূপ বিস্মৃত হইয়াছেন আর স্বরূপবিস্তৃত শিষ্যগণকেও অধিকৃতর ভ্রান্তপথে চালিত করিতেছেন।

তবে উঁহাদের মধ্যে যে ধর্ম্মাচ্ছানের বাহু-আকার দৃষ্ট হয়, তাহা প্রাকৃত ভগবদভ্যুসন্ধান নহে, কেবল ধর্ম্মের আবরণে স্ব স্ব মনোঃশ্রম ও ভোগবৃত্তি চরিতার্থ করিবার একটা চলনা মাত্র। এই সকল বঞ্চিত ব্যক্তিই সমাজে 'দীক্ষিত' বা 'দীক্ষাদাতারূপে' প্রচলিত থাকিয়া প্রাকৃত দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞানের আদর্শকে লোকলোচন হইতে আঁড়ত করিতেছে।

এই ত গেল এক প্রকার দীক্ষাগ্রহণের অনুকরণকারী ও দীক্ষাদানের অভিনয়কারী। আর এক প্রকার অভিনয়কারী শ্রেণীর মধ্যে দীক্ষাদানানুকরণ কাগাঁটা উদরভরণ, স্ত্রী পুত্রের ভোগ্য ও বিলাস-সামগ্রী সংগ্রহের উপায় বা বণিগ্ বৃত্তিঃশেষ। স্বীয় যোগ্যতা থাকুক বা না-ই থাকুক, নিজে দীক্ষিত হউক বা না-ই হউক অর্থাৎ দিব্যজ্ঞানলাভ করুক বা না-ই করুক সে সব বিচার করিবার আবশ্যক নাই; যে রূপ কপট ভালবাসা ও স্বেচ্ছ-মমতার অভিনয় দেখাইয়া অসদ্ব্যক্তিগণ সরল লোকের সন্ধান করিয়া থাকে, তরূপ বাহ্যে তিলক-ফোঁটা ও ভাগবত-পাঠকের অভিনয়াদি দেখাইয়া লোকবঞ্চনাকার্যের নামই অনুকরণকারী দক্ষক শ্রেণীর মতে 'দীক্ষা'! এই সকল বণিকগণকে যাহারা আশ্রয় করে, তাহারাও তৎসমশীল অর্থাৎ বঞ্চিত বা বঞ্চিত হইতে ইচ্ছুক। সমন্বতই সমবস্তুর আকর্ষণ করে। পাড়াখোর ও পাড়াখোরেই বন্ধুত্ব হয়। এই সকল 'ব্যক্তির মধ্যে 'দীক্ষা' কাহাকে বলে, 'দীক্ষাদা'। 'গুরুর লক্ষণ কি'—এ সব বিচার করিবার আবশ্যক নাই। কাহারও মতে ঐ সকল কথাগুলি যথেষ্ট আলোচনা করিবার আবশ্যকতা থাকিলেও গ্রন্থ ও শাস্ত্রমঞ্জুষা-মধ্যেই ই বিচারসমূহকে ভালো চাচি বন্ধ করিয়া রাখাই কর্তব্য—ঐ সকল বিচার নিজ জীবনে গ্রহণ করিয়া আত্মমঙ্গলবিধয়ে যত্নশীল হইবার আবশ্যকতা নাই! কুলক্রমাগতপন্থায় শৌক্যবিচারাবলম্বন করিয়া গুরু-গ্রহণ ও জীতদাসপ্রণয় জায় গুরুত্ববৎ লঘুপন্থায় শিষ্য অঙ্গীকার করাই ঐ সকল ব্যক্তির মতে 'দীক্ষা'। যেখানে এইরূপ রক্তমাংসের প্রাকৃত বিচার প্রাণ এবং 'কাপটা' ও বঞ্চনার তাণ্ডব নৃত্য, সেখানে যদি ঐরূপ বাহ্যচ্ছানকে 'দীক্ষা' ও 'দিব্যজ্ঞান' বলিতে হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রকে একটা কাপটা-বিজ্ঞা শিখিবার উপায় বিশেষ জ্ঞান করিতে হয়। এই সকল কৌলিক, লৌকিক,

বণিগবৃত্ত গুরুত্ববর্ণনের হস্ত হইতে মঙ্গলাকাজী জীব-
কুলকে মুক্ত করিবার জন্য শাস্ত্র ও আচার্যগণ তারস্বরে
বলিয়াছেন,—

গুরোরপাবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানঃ ।

উৎপন্নপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিপর্য্যতে ॥

(মহা ভাঃ উত্তোগ পৃঃ ১৭৯২৫)

মেঘালা লোভতো বাপি যো গৃহীয়াদ্ দীক্ষয় ।

তন্নিম্ন গুরো সশিঃ তদেবতাপাশ আপত্তং ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ২৫)

যো বক্তি জায়রতিতমজ্ঞায়েন শূণ্যোতি নঃ ।

তাবৃত্তো নরকং বোরং ব্রজঃ কালমক্ষয়ম ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১৬২)

“নৈকবিশেষী চেৎ পরিচয়ঃ এব। ‘গুরোরপা-
বলিপ্তস্তে’তি অপর্য্যং । তস্ত বৈকল্য-ভাবপ্রতিপত্তিমান অবৈকল্য-
তয়া ‘অবৈকল্যবোধিষ্টেন’তি বচননিষয়স্বাভাৱঃ ।

(ভক্তিসন্দর্ভ ২৩৮ সংখ্যা)

“পরমার্থপ্রদায়শ্চো এবহারিকগুণাদিপরিত্যাগেনাদপি
কর্তব্যঃ ॥” (ভক্তিসন্দর্ভ ২১০ সংখ্যা)

“তত্র যদি গুরুবিসদৃশকারী জীবের দাস্তঃ কক্ষবশো-
বিলাস-বিনোদঃ নাস্তীকরোতি, স্বয়ং বা চরতিমানী লোক-
শ্রবৈঃ কক্ষতঃ প্রাপ্যোতি তর্হি ত্যজ্য এব। কণ্ঠসেব
গুরুত্যাগ্য ইতি ন। কক্ষভাবশোভাৎ কক্ষপ্রাপ্তয়ে গুরোর-
প্রয়োগঃ কৃষা তদনন্তরঃ যদি তন্নিম্নেণ গুরো আত্মীয়ভাব-
প্রতি কিং কতবাং? আত্মগুরুং ত্যজ্য’ শ্রীকৃষ্ণভক্তি-
মন্তঃ গুরুমন্তঃ ভজ্যেৎ । তস্ত কক্ষবলাদন্তরস্ত গুরোমলঃ
মর্দনীয়মিতি শ্রীশ্রীবৈকল্যানাং ভজনবিচারঃ । এবম্ দৃষ্টাবতঃ
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবত্বায়ে গুরুনিরূপণসিদ্ধান্তাঃ ॥

(শ্রীনিরঞ্জন সরকার ঠাকুরকৃষ্ণ ভজ্যামৃত)

সে স্থানে যদি ‘গুরু’ বিরুদ্ধবাদী বা বিরুদ্ধাচারী হন,
‘কৃষ্ণের নিতাষ্টাস জীব’ তাহা ভুলিয়া ছুই মায়াবাদ ভড়রান্ত-
বাদাদি অবলম্বন করেন বা কৃষ্ণের যশোবিলাস-বিনোদ
অঙ্গীকার না করেন, স্বয়ং বা চরতিমানী হইয়া
কৃষ্ণব্যবহার করেন, তবে সে গুরু অবশ্য ত্যাগ্য হইবেন।
গুরুত্যাগ, কিরূপ হইতে পারে, এরূপ আশঙ্কা করিবে
না। কৃষ্ণভক্তিপ্রাপ্তির লোভে এবং কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্য
গুরুচরণ আশ্রয় করিতে হয়। বখন সক্ষমদৃষ্ট দেখিয়া

শ্রীকৃষ্ণচরণ আশ্রয় করা হয়, আবার তাহার পর সেই
গুরুতে ঐ সকল আত্মীয় ভাবের উদয় হয়, তখন কি
করা কর্তব্য? সেই আত্মীয় গুরুকে ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-
ভক্তিমান অন্ত গুরুকে অবশ্য ভজনা করিবে। তক্র-
গুরুর কৃষ্ণবলকমে আত্মীয় গুরুর ক্রোধজনিত প্রাকৃত
বলকে মর্দন করাষ্ট প্রেয়ঃ। ইহাষ্ট শ্রীশ্রীবৈকল্যদিগের
ভজনের রহস্ত বিচার। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবত্বায়ে গুরুনিরূপণ-
বিষয়ে এরূপ অনেক সিদ্ধান্ত দৃষ্ট হয়।

সুতরাং দীক্ষাদানের লীলাভিনয়কারী গুরুত্ববর্ণন
এবং তাহাদের বক্ষ্যাবৃত্তির সমর্থনকারী প্রাকৃত
সহজিয়াগণ যে আত্মকরণিক সম্প্রদায়কে গুরুসম্প্রদায়রূপে
প্রচার করিয়া ‘গুরু ত্যাগ—মহা অপরাধ’ প্রভৃতি বাক্যের
ছলে লোকবিক্ষণা করিয়া অযোগ্য, লৌকিক, কৌলিক
ও বৈকল্যবিশেষী ব্যক্তির আত্মগতা সংরক্ষণকেই ‘গুরুভক্তি’
প্রভৃতি সংজ্ঞায় সংঘটিত করে, সেই ‘অসাধুকে সাধুরূপে
গ্রহণ, তৎসঙ্গে প্রকৃত সাধুকে অবজ্ঞারূপে নামাংগরূপ ও
অসং মতবান উপরি-উক্ত শাস্ত্র ও আচার্য্যবাক্যের দ্বারা
পণ্ডিত হইল।

দীক্ষা-প্রত্যাভিনয়কারী ও দীক্ষাদাতার অত্মকরণকারি-
সম্প্রদায়ে আরও বহুপ্রকার বিভিন্ন অদ্বিত মতবাদ প্রকৃত হয়।
কোন কোন মনোবদ্বী ও প্রাকৃত-সাহজিক-সম্প্রদায় বলিয়া
থাকেন, ‘প্রভু-সম্মান না হইলে দীক্ষা সমীচীন হয় না’
কেহ কেহ আবার স্বীয় নিষ্কিন্দনতা প্রচারের ছলে জড়া
প্রতিষ্ঠার কপটসেবক হইয়া তাহার নিকট আগত ব্যক্তিগণকে
প্রভুসম্মানগণকেই দীক্ষাগুরুরূপে গ্রহণ করিবার পরামর্শ
প্রদানপূর্বক নিজে তাহাদের ‘দীক্ষাগুরু’ সাজিবার অভিনয়
করিয়া থাকেন। এইরূপ বিচারে ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞানের’
অভাবই পরিলক্ষিত হয়। প্রথমতঃ ‘প্রভুসম্মান’ না হইলে
অপরে দীক্ষা-দাতা হইতে পারে না,—এইরূপ বিচারকের
প্রভুসম্মানের ধারণা অতীব প্রাকৃত। যে স্থানে কেহ
কোন ব্যক্তিবিশেষকে বা সম্প্রদায়-বিশেষকে শ্রীনিত্যানন্দ,
শ্রীমদ্বৈত প্রভৃতি বিকৃতত্বের কিংবা ভগবৎপার্বদ বৈকল্য-
ত্বের রক্তবহনকারী শৌক-অদন্তন মনে করেন, সেই
স্থানে বিচারকের দিব্যজ্ঞানের অভাব; কারণ এইরূপ
বিচার শ্রীভাগবতধর্ম বা আচার্য্যগণ সমর্থন করেন না।
শ্রীমামিচরণ দশমস্কন্ধীয় ‘ভগবান্ বিবাক্ষা’ ইত্যাদি স্রোকের

ভাবার্থদীপিকায় বলেন যে, প্রাকৃত জীবের জ্ঞায় ভগবানের ধাতুসম্বন্ধ নাই—“জীবানামিব ন তু ধাতু-সম্বন্ধঃ” (ভাঃ ১০।২।১৬)। আচার্য্যাবধ্য ত্রীণ জীবগোষ্ঠানামিপাদের সিদ্ধান্তও তাহাই। তিনি বলেন,—ত্রীবিষ্ণুর “ন প্রাকৃত-বস্তদীপচরমধাত্বাদৌ প্রবেশঃ” (ত্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ)। অর্থাৎ প্রাকৃত জীবের জ্ঞায় বিষ্ণুতত্ত্বের চরম ধাতু প্রভৃতিতে প্রবিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণরূপ ব্যাপার নাই। সুতরাং একপ-স্থল্লে বিষ্ণু বা বৈষ্ণবতত্ত্বের রক্তবাহক্যভিনিগণ যদি নিষ্কদিগকে ‘প্রভূসত্ত্বান’ বলেন বা বোলান কিম্বা অপর কেহ তাহা সমর্থন করেন, সেই সকল ব্যক্তির দিব্যজ্ঞানের সম্পূর্ণ অভাব এবং অপরায়ম্য প্রাকৃত সাত্ত্বিক জ্ঞানেরই প্রাবল্য প্রমাণিত হইবে। এইরূপ ভীষণ অপরাধের প্রশ্রয়দাতৃ-গণকে দীক্ষাদাতৃরূপে গ্রহণ করিবার অভিনয় দেখাটলে দেশিক ও তত্ত্বকেবিদগণের উদ্ভিষ্ট ‘দীক্ষা’ বা ‘দিব্যজ্ঞান-লাভ’ হয় না ; পরন্তু নিরয়গমনের পথ প্রশস্ত করা হয়।

‘অন্তঃশাক্ত, বহিঃশৈব, সভায়াঃ বৈষ্ণবো মতঃ’—এইরূপ অতিমানকারী এক শ্রেণীর ব্যক্তি সদয়ের অভ্যন্তরে ‘শাক্ত’ অর্থাৎ ভবানীভর্তৃঋভিমান বা ভোগপরা জড় প্রকৃতির উপাসক্যভিমান প্রমত্ত থাকিয়া ‘বাহিরে’ ‘শৈব’ অর্থাৎ মোক্ষকামী এবং ‘সভা’ অর্থাৎ জনসমাজে (অন্তরে অত্যন্ত ভোগী থাকিয়াও লোকসঙ্গনার্থ) ‘বৈষ্ণব’ অর্থাৎ নিকৃষ্টনের চলনা প্রদর্শনরূপ বকবৃত্তিয়ার কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা সংগ্রহের জন্ত যে দীক্ষাদাতার চেষ্টার অভিনয় করেন, তাহা যে ‘দীক্ষা’ বা দিব্যজ্ঞান চেষ্টাতে বহুদূরে তাহা বলাই বাহুল্য।

দীক্ষাগ্রহণ-সম্বন্ধে আর এক প্রকার মনোদর্শীর ধারণা এই যে, যখন দীক্ষাদাতা গুরু গইয়া জগতে এত গোলমাল চলিয়াছে, তখন দীক্ষাদি গ্রহণ না করাই ভাল। শাস্ত্র পাঠ করিয়া নিজবুদ্ধিবলে শাস্ত্র চেষ্টাতে উপদেশ-সংগ্রহ ও ভদ্রমুসারে জীবন যাপন করিবার চেষ্টা করাষ্ট শ্রেয়ঃপন্থা। এইরূপ মনোদর্শীর মতও অপর প্রকার প্রাকৃতজ্ঞানেরই পরিচায়ক। শাস্ত্র পাঠ করিবেন কে ? যাহার ‘দীক্ষা’ বা দিব্যজ্ঞান লাভ হয় নাই, সে ব্যক্তি কখনও শাস্ত্রের যথার্থ তর্কপর্ষ্য বুঝিতে পারিবেন না। এই জন্ত ঐতিহাসিকপুত্রাণ সকলেই গুরু নিকটে শাস্ত্র-শ্রবণের আদেশ করিয়াছেন। এই জন্তই ত্রীণ স্বরূপগোষ্ঠানী প্রভু পণ্ডিত্যভিমানে বঙ্গদেশীয়

বিপ্রকবিকে বৈষ্ণবের নিকট ত্রীণগবত অধ্যয়নের উপদেশ দিয়াছেন। প্রাকৃত জ্ঞান লইয়া শাস্ত্র পড়িতে গেলে যে বিরূপ অনুবিধা হয় তাহার চিত্র ব্যাসাবতার ত্রীণ ঠাকুর বন্দাবন অতি প্রোঞ্জল ভাষায় বর্ণন করিয়াছেন,—

শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম করে।

শ্রোতার সহিতে যমপাশে ডুবি মরে ॥

* * * *

ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধিনাশ।

ত্রীমহাপ্রভু দেবানন্দ পণ্ডিতের চরিত্র দ্বারা টহার যথার্থ প্রচার করিয়াছেন। সুতরাং ‘দীক্ষা’ বা দিব্যজ্ঞান-লাভ অর্থাৎ সৎগুরুর নিকট প্রাপ্তি-স্বীকার না করা পর্যন্ত শাস্ত্র পড়িয়াও গোেকের ভগবৎসিদ্ধিগতির পথেই ধাবিত হইবার সম্ভাবনা।

আবার কাহার মত এই যে, গুরুতে প্রাপ্তি স্বীকার না করিয়া নিজের মনের খেয়াল অনুসারে ভালমন্দ বিচার পুঙ্খক সেই পথে ধাবিত হইলে কোনও ঝড়টে পড়িতে হইবে না। আনুগত্য স্বীকার করিতে হইলেই নিজের ভগবৎসিদ্ধিতারূপ মনোদর্শন বা ভোগবৃত্তির বেচ্ছাচারিতা পারিপূর্ণ মাত্রায় চরিতার্থ করা যায় না। এই সকল ব্যক্তির জন্ত ত্রীণ ভক্তিবিবিন্দ ঠাকুর ‘কলাগকল্পতরু’ গ্রন্থে মনঃশিক্ষাচ্ছলে একটা উপদেশ দিয়াছেন—

মন ! তোরে বলি এ বার্তা।

অপক বয়সে হয়, বঞ্চিত বঞ্চক পায়,

বিকাইলে নিজ স্বতন্ত্রতা ॥

সম্প্রদায়ে দোষবুদ্ধি, জানি তুমি আনুগত্য,

করিবারে হৈলে সাবধান।

না নিজে তিলক-মালা, ত্যজিলে দীক্ষার জালা

নিজে কৈলে নবীন বিধান ॥

পূর্বমতে তালি দিয়া, নিজ মত প্রচারিয়া,

নিজে অবতার বুদ্ধি ধরি’ ।

ব্রতচার না মানিলে, পূর্বপথ জলে দিলে,

মহাজনে ভ্রমদৃষ্টি করি’ ॥

ফোটা দীক্ষা মাগা ধরি’, ধৃত করে সূচাতুরী,

তাই তাহে তোমার বিরাগ।

মহাজন-পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ,

পথ প্রতি ছাড় অমুরাগ ॥

এখন দেখহ ভাই, . বর্ণ ছাড়ি' লৈলে ছাই,
ইকাল পরকাল যায় ।

কপট বলিল সবে, ভকতি না পেলে কবে,
দেহান্তে বা কি হবে উপায় ॥

আর এক প্রকার মনোদর্শিসম্প্রদায়ের মত এই যে,—
“যখন একমাত্র নাম-সংকীর্ণনের দ্বারাষ্ট সন্সার্গ-সিদ্ধি হয়,
এমন কি নাম-সংকীর্ণন ‘দীক্ষা পুরুষাৰ্য্যা’দি অপেক্ষা না
করে’, তখন দীক্ষাদাতা-গুরু-স্বীকার এবং দীক্ষাগুরুর
আদেশ প্রতিপালন, গুরুসেবা, গুরুপূজাতা প্রভৃতি ভার
অথবা মাথায় গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা নাই? ‘স্বাধীন-
ভাবে ‘হরিনাম’ করিতে থাকিব. যেখানে গুরু সেখানে
বেড়াইব, কাঁহারও ধার শারিব না’—একরূপ স্বতন্ত্র মত হইতে
কে পরাধীনতা স্বীকার করে?”—এইরূপ বিচার ভোগবুদ্ধি
বা ভগবৎহির্গুণতা হইতেই উদ্ভিত হয়। এইরূপ বিচার-
কারিগণের মুখে কখনও শ্রীনাম উদ্ভিত হন না। ইহারা
সাধুগুরুর চরণে অপরাধী। ইহারা নামাপরাধী। একরূপ
মনোদর্শ্যোপ ভোগবাদ আচাৰ্য্যগণ গণন করিয়াছেন।
শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর ১৮৯২-৯৩ খ্রীষ্টাব্দের সারাগর্দর্শিনীতে
বলিয়াছেন যে,—“হরিত—ভজনীয়, ভক্তি তাঁহার প্রাপক,
শ্রীগুরুই—ভক্তনোপদেষ্টা, গুরুপদটি ভক্তগণই পূজ্যপাণে
শ্রীহরিকে পাইয়াছেন”—এইরূপ বিবেকবিশিষ্ট হইয়াও
‘শ্রীকৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র দীক্ষা বা অন্ত সংকায় কিম্বা মন্ত্র-
পুরুষের প্রভৃতির কিছুমাত্র অপেক্ষা করেন না এবং
রসনা স্পর্শমাত্রই ফলদান করেন’—এই প্রমাণদর্শনে
অজামিলাদির দৃষ্টান্ত অমূল্য করিয়া আমার দীক্ষা-গুরু-
করণরূপ শ্রমের আবশ্যকতা কি, কেবল কীৰ্ত্তনাদির
দ্বারা আমার ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে পারে,—এইরূপ যে
ব্যক্তি মনে করেন, সে ব্যক্তি গুরুবজ্জা লক্ষণময় মহা-অপরাধ-
হেতু ভগবানকে কোন দিনই প্রাপ্ত হন না।” শ্রীল জীব
গোষামিপাদও সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, সত্যসত্যঃ দেহাদি-
সম্বন্ধ-দ্বারা কদৰ্ঘ্য-চরিত্র বিক্ষিপ্ত-চিত্ত অনর্থযুক্ত ব্যক্তিগণের
অনর্থ সঙ্কোচ-কল্পণার্থ শ্রীনারদাদি ঋষিবর্গ অর্জনমার্গে দীক্ষা-
গ্রহণ-মৰ্য্যাদা স্থাপন করিয়াছেন। অনর্থযুক্ত ব্যক্তি সেই
শাস্ত্রশাসন উল্লঙ্ঘন করিলে তাহাদিগের নাজীবজ্ঞারূপ
দোষ বা নামাপরাধ হইয়া থাকে। সুতরাং সেইরূপ নামা
পর্য্যাব্যক্তি ‘নামাকর’ গ্রহণ করিলেও কোন দিন মঙ্গললাভ

করিতে পারে না। তাহাদিগের দিব্যজ্ঞানপ্রদাতা সদ্গুরুচরণে
প্রাপ্তি স্বীকার-ব্যতীত মঙ্গল লাভের দ্বিতীয় পন্থা নাই।

আর এক প্রকার মনোদর্শিসম্প্রদায়ের ধারণা এই যে,
দীক্ষার বাহু-অনুষ্ঠান-কাৰ্য্যটি হঠাৎ দীক্ষা পরিসমাপ্তি
হইল। প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। জীব সদ্গুরুচরণ হইতে
মন্ত্র প্রাপ্ত হইবার মুহূর্ত্ত হইতেই দিব্যজ্ঞানলাভের পথের
পথিক হন। প্রবেশিকা-পরীক্ষাতীর্ণ ছাত্র মহাবিদ্যালয়ের
Roll Book এ নাম Registry করিবার অধিকার পাইয়াই
বদি মনে করেন, আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হইয়া পড়িয়াছি, তাহা হইলে তাহার ভাবী উন্নতির
পথ রুদ্ধ হওয়া ব্যতীত আর কিছুই লাভ হয় না।
প্রবেশিকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রকে মহা-বিদ্যালয়ে ভর্তি
করিয়া উক্ত মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক তাহাকে উন্নত শিক্ষা
লাভের অধিকার দেন মাত্র। সেই অধিকার লাভ করিয়া
পাঠার্থীকে পরিশ্রমসহকারে নিয়মিতভাবে অধ্যয়ন করিতে
হইবে অর্থাৎ জীব শ্রীগুরুদেবের নিকট উপনীত হওয়ার পর
হইতে বিশ্বস্তের সহিত গুরুসেবা, সদ্ধর্মশিক্ষাপূজা, সাধু-
মার্গানুগমন ও সর্বতোভাবে গুরুতে প্রাপ্তিসাধন এবং
সাধননিষ্ঠার দ্বারা গুরুপ্রসন্নতা লাভপূর্ব্বক ক্রমে অনর্থনিবৃত্তি
তৎপরে নিষ্ঠা, কচি, আসক্তিরূপ সাধনভক্তির ভূমিকা
অতিক্রম করিয়া সাধ্য ভাবভক্তি ও তৎপরপূজাবস্থা প্রেম-
ভক্তি লাভ করিবেন। সেই পরম প্রয়োজন রূপপ্রেম লাভ
করিবার সৌভাগ্য হইলেই তাহার মন্ত্রসিদ্ধি বা পূর্ণদীক্ষা
লাভ ঘটবে।

আর এক প্রকার মনোদর্শী, গুরুপরাধী, কপট ও
বাস্তবসত্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস-রহিত নাস্তিকসম্প্রদায় বলেন
যে,—“আমরা বাহ্য ইচ্ছা হয় তাহা করিব, যেকোন ধর্মী
সেবক চলিব, ভোগবৃত্তিকে প্রগ্রহ-রহিত উদ্যম অশ্রম দ্বারা
যথেষ্টভাবে ছাড়িয়া দিব, যদি গুরু বা সাধুর শক্তি থাকে,
তাহা হইলে তাঁহার (আমরা যথেষ্ট বিহার করিতে
থাকিলেও) সেই শক্তিবলে বাহ্যবিজ্ঞা বা mesmerism
দ্বারা লোকের চিত্তবৃত্তি পরিবর্তন করিবার জ্ঞান আমাদের
কুপথ হইতে ফিরাইয়া আনিবেন। আমরা কিন্তু গুরুর কোন
কথা শুনিব না, আমাদের যথেষ্ট পথে চলিতেই থাকিব।”
এইরূপ প্রাকৃত-জ্ঞানাক-সম্প্রদায় গুরুকে তাহাদের ভোগের
বস্তু জ্ঞান করিয়া এই সকল প্রলোপোক্তি করিয়া থাকে।

ইহারা প্রাণিপাত, পরিগ্রহ ও সেবাচীন। ইহারা 'সমিৎ-পানি' হইতে পারিবে না; স্তব্ধতা কিরূপে 'দীক্ষা' বা 'দিব্য-জ্ঞানলাভ' করিবে? ইহাদিগের ধারণা—'আমাদিগের ভোগবৃত্তি চরিতার্থ করার সময় আমরা পরম স্বতন্ত্র থাকিব, কিন্তু ভগবানের উপাসনার বেলায় যিনি আমাদিগকে স্বতন্ত্রতাহীন জড়বস্তুরূপে পরিণত করিতে না পারিবেন, সেই ব্যক্তির কোন শক্তিই নাই!' ইহাদিগের কর্ণে কখনও অপ্রাকৃত জ্ঞানের কোন কথা প্রবেশ করে না। পরম-স্বতন্ত্র বিভূতৈশ্বর্য ভগবান্ কখনও অণুসমিৎ জীবের স্বতন্ত্র-তার প্রত্যক্ষ করেন না, ইহাট তাঁহার পরমকরণ্যের পরিচয়। আধিকারিকদেবত্বের একরূপ স্বতন্ত্রতা-মহারাষ্ট্র লাভ করিতে পারেন না। বাক্য ২-হৃদয়কুলে আবির্ভূত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। প্রাকৃতরাজ্য হইতেও উহার একটা আংশিক দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইতে পারে। যেমন রাজতন্ত্র অপেক্ষা প্রজাতন্ত্রশাসনের প্রচলন আবার প্রজাতন্ত্রমধ্যে প্রজা-দিগের উপর স্বায়ত্তশাসনের ভার অর্পণ রাজার প্রজাপণের প্রতি উত্তরোত্তর অধিক করণ্যের পরিচয়, তজ্জন জীব-বিশেষের প্রতি (অর্থাৎ মনুষ্যের প্রতি) ভগবানের স্বতন্ত্রতা-মহারাষ্ট্র দান যে ভগবানের অর্সাম ও অস্বাভাবিক করণ্যের পরিচায়ক, তাহাতে আর সন্দেহ কি? জীব যদি স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার কবে, তজ্জন ভগবান্কে দোষারোপ করা হইতে পারে না।

বিভূতৈশ্বর্য ও অণুসমিতে এই সাদৃশ্য (উভয়ের মধ্যে স্বতন্ত্রতা) আছে বলিয়াই পরম্পরের মধ্যে নিত্য সম্বন্ধ-স্বরূপে স্থাপিত হইতে পারে এবং তজ্জনই বিষয়ালম্বন ও আলম্বনালম্বনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রসের উৎপত্তি হইয়া থাকে। জীবের প্রতি স্বতন্ত্রতা প্রদত্ত না হইলে জীব জড়বৎ চেতনধর্মহীন হইয়া পড়িত হইতে নিজের বৈশিষ্ট্য সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হইত না। এই দিব্যজ্ঞানের কথা অদীক্ষিত বা অপদীক্ষিত সম্প্রদায় বর্ণিতে পারে না।

অদীক্ষিত নাস্তিক ব্যক্তিগণের উপরি-উক্ত বিচার গ্রহণ করিলে বলিতে হয়, শ্রীঅবৈতাচার্য্য প্রভু তাঁহার স্বতন্ত্র গৌর-বিশুণ গুণপরিচয়াকাক্ষিকগণকে এবং তাঁহার শিষ্যভিমাত্রী কতিপয় ব্যক্তিকে শক্তির অভাব-নিবন্ধনই ভগবদ্বাহুগুণতা হইতে বা শ্রীবীরচন্দ্র প্রভু আচার্য্যগণীলায় তাঁহার শিষ্যভিমাত্রী স্বতন্ত্র ব্যক্তিগণকে শক্তির অভাব বশতঃই মায়ায় কবল

হইতে রক্ষা করিতে পারেন নাই। সর্বশক্তিমান্ত্ব মহাবিশ্ব শ্রীঅবৈতে বা শ্রীমোদশারী ভগবান্ শ্রীবীরভক্ত প্রভুতে শক্তির অভাব ছিল না আছে—একরূপ বিচার নাস্তিকতা ও অপরাধ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ভগবান্ সর্বশক্তিমান্ তথাপি জীবের স্বতন্ত্রতারূপ মহারাষ্ট্র—যাহা তিনি প্রদান করিয়াছেন, তাহা তাঁহার একটা মহাদান, ইহা জানাইবার জন্য সামর্থ্যসম্পন্ন ও তাঁহার নিজ নিয়ম তিনি নিজেই ভঙ্গ করিতে ইচ্ছা করেন না।

আর এক প্রকার মনোদর্শী বিশ্লিষ্টাপর সম্প্রদায়ের মত এই যে,—“দীক্ষিত ও অদীক্ষিত, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত, বৈকুণ্ঠপথের যাত্রী ও কল্যাণার্ণবে বা নিরয়মার্গের যাত্রীকে সমপণ্যায় গণনা করা হইবে”, যেহেতু বহির্গুণ কল্যাণজড় অজ্ঞানান্ধ অদীক্ষিত বহু ব্যক্তিগণের সমষ্টি দ্বারা অদৈব সমাজ সংগঠিত হইয়াছে। এই সকল সামাজিকগণ অজ্ঞানান্ধ হইয়া যে সকল নমস্কার মত প্রকাশ করিলে, দিনাজ্ঞান-পথের যাত্রী সেই সকল মন্তেরই অনুসরণ করিলেন!”—এই সকল অজ্ঞানান্ধ জীব বা এই সকল অজ্ঞানতাপূর্ণ মন্তের মনোবাক্য ব্যক্তিগণ নিজেরা অদীক্ষিত অর্থাৎ দিব্যজ্ঞান-লাভ করে নাই, তাই তাহারা দীক্ষিত ব্যক্তিকেও তৎসম্মেলন ধারণা করিয়া দীক্ষালাভের পূর্বপরিচয়ে পরিচিত ও নিদ্রিত করিবার জন্য ব্যস্ত। কিন্তু বেদান্ত-ভাষ্য শ্রীমহাপ্রভু ও বৃদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য স্বামিচরণ প্রামাণিক-প্রবর দেবর্ষি নারদের বাক্য উদ্ধার করিয়া লক্ষণধারা বর্ণ-নির্দেশের প্রণালীই স্তম্ভ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। ক্রতি, স্মৃতি, পঞ্চরাত্র তথা আচার্য্যগণ ও তাহাট একনাকো সমর্থন করিয়াছেন মহাভারতীয় অমূল্যসনপদ “শূদ্রোহ-পাণ্যমসম্পন্নো দ্বিজ ভবতি সংস্কৃতঃ” বাক্যে শূদ্র ও পাঞ্চরাত্রিক বিধান-অনুসারে দ্বিজ সংস্কার লাভ করেন, এই কথা বলিয়াছেন। শ্রীনারদপঞ্চরাত্র “বিনোদনপুত্রাদীন সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ” প্রভৃতি বাক্যে দীক্ষিত ব্যক্তির উপনয়নসংস্কারের বিধান প্রদান করিয়াছেন। আচার্য্য শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ দিগদশনী টীকায় দীক্ষিত নরনারেরই বিশ্রুতার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তিনি আবার শ্রীমহাপ্রভুতাম্বলের ২য় খণ্ডের ৪র্থ অধ্যায়ের ৩৭ সংখ্যায় “দাক্ষালক্ষণধারণঃ” বাক্যে টীকায় অতি স্পষ্ট-ভাবে বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন

যে, দীক্ষার লক্ষণ—যজ্ঞোপবীত, তুলসীমালা-মুগ্ধানিধারণ। শ্রীমদ্বাচার্য্য সম্বানিত শিষ্টাঙ্গগণা শ্রীরামাহুজের প্রবর্তিত সম্প্রদায়ে 'অত্মাপি এই প্রথা প্রচলিত আছে। 'সংস্কার-সন্দর্ভ' নামক আর একটি গ্রন্থে সংস্কারের বিষয় বিশেষ ভাবে বর্ণন করা হইবে বলিয়া এস্থলে আর অধিক লেখা হইল না। যাহারা 'দীক্ষিত' ব্যক্তিকে 'অদীক্ষিত'ের সহিত অন্তরে সমান জানিয়া কপটতাপূষক নিজ অপস্বার্থ সাধির জন্য যুগে মাত্র 'দীক্ষিত' বলিয়া থাকেন, তাহারাষ্ট দীক্ষালক্ষণ উপনয়ন সংস্কারাদির বিরোধী। যেমন প্রাকৃত বিচার-পরায়ণ এক অর্ধাঙ্গ ব্যক্তির মধ্যে দীক্ষাগ্রহণের পর তুলসী-মালামুগ্ধাদি গ্রহণের প্রতি বাতশব্দক পরিদীক্ষিত হয় এবং ঐ সকল ব্যক্তি কপটতা করিয়া বলিয়া থাকেন—'অন্তরে মাণ্ডলিক থাকিলেই হইল, বাহিরে নিজের অভ্যন্তর বাড়তিবার জন্য ঐ সকল গ্রহণের আবশ্যকতা কি?' কিন্তু তাহাদের হৃদয়ের এক কপট খুনিয়া দেখিলে বেশ জানা যায় যে, তাহাদের ঐরূপ চাতুর্য্যপূর্ণ বাক্য-প্রয়োগের অন্তর্নিহিত কারণ আছে। তাহারা বহুধর্মসমাজ ও লোক-ভয়ে এতদূর ভীত যে পাছে ঐরূপ মাণ্ডলিক দারণ করিলে বহুধর্ম লোকে তাহাদিগকে অসভ্য বা নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তি মনে করেন, এই ভয়ে স্ব স্ব প্রাকৃত অভ্যন্তর সংরক্ষণের জন্য ঐরূপ কপটতা অবলম্বন করিয়াছেন। তজ্জন্ম যাহারা বলিয়া থাকেন, দীক্ষার দ্বারা 'দীক্ষিত' ন বিপ্রজ্ঞ সিদ্ধ হইল স্বীকার করিলাম, বাহিরে দীক্ষা-লক্ষণ উপনয়ন-সংস্কার গ্রহণ করিয়া বুঝা অভ্যন্তর বুদ্ধির আবশ্যকতা কি? এই সকল কপট ব্যক্তিরও হৃদয়ের দ্বার উদ্ঘাটিত হইলে জানা যায় যে, এই সকল লোক নিজ অপস্বার্থে এতদূর অন্ধ এবং বহুধর্ম-লোকভয়ে এতদূর ভীত যে, শাস্ত্রোক্ত বিধানকে কোন প্রকারে বাকচাতুর্য্য দ্বারা বাধা প্রদান না করিতে পারিলে তাহাদিগের এনিগবৃত্তি ও বন্ধনাবৃত্তি সংরক্ষিত হওয়া দুষ্কর হইয়া পড়ে। এইরূপ অস্বার্থপ্রণোদিত হইয়াই দীক্ষাদাতার অভিনয়কারী প্রাকৃত-সাগলিকগণ দীক্ষিত ও অদীক্ষিতকে সমগম্য্যে গণনারূপ অপরাধ হৃদয়ে পোষণ ও বিবিধ ভাবে তাহার প্রেষণ প্রণয়ন করিয়া দেশিক ও তত্ত্বকোবিদগণের কথিত দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান লাভে বঞ্চিত হয় ও অপরকে বঞ্চনা করে। ইহাদের নিজের পাপ-ক্ষয় হয় না, লোকদেখান

পতিতপাবন গুরু সাজিবার অভিনয় করিলেও স্বয়ং (সমক্ষে) পতিত হইবার ভয়ে ভীত এবং বস্ত্রতঃ পাপে মগ্ন থাকিয়া 'অপরের পাপরাশি বা পাপমূল অবিস্মৃত' কয় করিতে অসমর্থ। যাহারা প্রকৃতপক্ষে 'দীক্ষা' বা দিব্যজ্ঞান লাভ করিতে চাহেন, তাহাদিগের এই সকল কথা প্রণয়নসহকারে পুনঃ পুনঃ বিচার করা আবশ্যিক। দীক্ষা-সম্বন্ধে এই সকল বিচার প্রদর্শন করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

ভাই সহজিয়া !

ভাই সহজিয়া, তোমার পুত্রিমাটা কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য। তাহাদিগে কোন একটার সামান্য ক্ষতি হইলে তুমি অপরগুলির সাহায্যে বাচিয়া থাকিতে চাও। তোমার চক্ষুর্দ্বারা রূপদর্শনস্পৃহায় তুমি লোক ঠকাইবার জন্য স্রীর, পরজীর রূপে আকৃষ্ট হইয়া উহা গোপন করতঃ রাইকাহুর রূপের পিয়ার দেবার, তোমার কাণ দিয়া শ্রবণস্পৃহায় তুমি লোক ঠকাইবার জন্য পরদারের সহিত কপোপকণ্ঠে উদ্গ্রীব, আবার লোকদেখান কৃষ্ণকপা শুনিবার চলনায় রাইকাহুর গানও শুনিয়া সময় কাটাও, তোমার নাক দিয়া শ্রাবণস্পৃহায় তুমি লোক ঠকাইবার জন্য পুষ্পনির্ঘাস ও মালাগন্ধাদিলাভে বাস্ত, আবার কৃষ্ণসেবার জন্য চন্দনচর্চিত প্রসাদী মালাদিগের গ্রহণ-ছলনা দেখাইয়া ইঞ্জিয়তর্পণ করিয়া থাক, তোমার লোল রসনার তর্পণ-বাসনায় তুমি ভাল খাইবার জন্য নিরন্তর চঞ্চল, আবার কৃষ্ণ-প্রসাদের নামে ভোগী বিষয়ীর নৈবেদ্যনামে পরজব্য-গ্রহণে তৎপর, তোমার স্বগিজ্রিয়-দ্বারা স্পর্শস্বখাহুভূতি-লাভোদ্দেশ্যে লোক ঠকাইবার বাসনায় তুমি ভক্ত চলনায় পরজীর চরণ-স্পর্শে সাফাই-ভক্ত, কখনও বা দেহারামের বাসনায় লাভোক্ষোপযোগী বসনাদিতে আবৃত। কিন্তু ভাই তোমার চলনা গৌরহৃদয়ের ও নিত্যানন্দ আদর করেন না। “গোপনেতে অত্যাচার গোরা ধরে চুরি।”—একথা তুমি জানিয়াও গোপন করিবার প্রয়াস কর। গুরু নিত্যানন্দ ও তদাশ্রিত নির্মলচ্চরিত্র ভক্তগণও তোমার কপটতা ধরিয়া কেলেদ। তুমি তখন সেই ভক্তগণকে আর

ভক্ত বলিতে চাও না। তাহাদের ছিন্ন থাকুক আর না থাকুক, তাহাদের পত্র চরিত্রে ছিন্ন করাইয়া তোমারই মত কপট ইঞ্জিয়ারমণী বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাও। ভাই সহ-দ্বিয়া তোমার অসাধ্য কার্য্য নাই। আর তুমি ক্লেশজ্বর-প্রীতিকামী ভক্তগণের ভ্রমোচিত জীবননির্ব্বাহোপযোগি বস্তুতে ও ক্রিয়াসমূহে ছিন্ন গদ্যেণে বাস্তব থাক। তুমি ভাই ওপন ক্লেশভক্তিপূর্ণ ললনা ছাড়িয়া কম্বীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুগমন করিতে থাক, কখনও বা ভক্তির ছলনায় গায় ছাপ দিয়া লোকের নিকট বিকৃত ভাবগদগদ চেহারা লোক ঠকাইতে বাস্তব হও। তাহার কখনও বা ঠগেণ নিকট নিজ ইঞ্জিয়তর্পণের কথা প্রকাশ পূর্ব্বক তাহার ইঞ্জিয়তর্পণের স্বযোগ করিয়া দিয়া নিকটভক্তকে তোমাদের মত মিছাভক্ত খানাটিনার চেষ্টি কর। ছিঃ ভাই তোমার এ বৃত্তি ভাল নয়।

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

শ্রীশ্রীগুরুগোরাধো জয়তঃ।

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ব্যানার্জীর আশ্রয়
ডি, টি, এম অফিস, ধানবাড়,
৩০।১২।১২ ইং

স্নেহবিগ্রহেষু,

আপনার ১০ই আশ্বিনের পত্র পাইয়া সমাচার জ্ঞাত হইলাম। আমার শরীর পুষ্পাপেক্ষা অনেকটা ভাল আছে। কলিকাতা শ্রীআসনের জন্মোৎসবে আপনি আসিতে পারেন নাই। বাহা হউক, সম্প্রতি ঢাকা সহরে একমাস কাল নিয়মসেবা ব্রত পালিত হইবে। সঙ্গত মানবজীবনের প্রধান কর্তব্যের বৃত্তি। অবৈধব্য-সঙ্গক্রমে জীবের সংসারে উন্নতি, আর সাধুসঙ্গপ্রভাবে আশ্রয় উত্তরোত্তর হরিসেবায় প্রমত্ত হয়। মানবজীবনে উচ্চাই একটা সঙ্গপ্রধান অলঙ্ঘন। তাহাতে বিমুখ হইবেন না। পূজার সময় যদি কলিকাতার আসনে আসেন, তাহা হইলে তথা হইতে লোকায় শ্রীনিয়ম-সেবা করিতে যাইতে পারেন; তবে মাসাদিক কাল সাধুসঙ্গ ফললাভ-যটে। সঙ্গবর্জিত হইয়া আমরা রথ্য জীবন কাটাইতেছি। অন্ত্যস্ত কার্য্য হরিসেবার পরিবর্তে স্থান

অধিকার করিতেছে, সে লজ্জা আমার ইচ্ছা যে আপনি ঢাকায় শ্রীমাদ্বৈকুণ্ঠী মঠ-স্থাপন-কালে একমাস হরিসেবার যোগদান করেন। পত্রোত্তরে আপনি কোন্ তারিখে ঢাকা যাইবার ভ্রম আসনে আসিতেছেন, জানাইবেন। “শ্রেয়ংসি বচনিয়ানি” বিচার করিয়া “লক্ষ্যং মুহুর্তমিদং বহুসমুদায়স্তে, ত্বং যত্নে ন পশ্যেদমুদায়ং বাৎসর্য্যং, নিঃশ্রেয়স্যং” শ্লোকটী বিশেষ ভাবে বিচার করিবেন।

নিত্যশীর্ষাদক—

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

— — —

শ্রীশ্রীগুরুগোরাধো জয়তঃ।

কলিকাতা, শ্রীভক্তিবিনোদ-আশ্রম
১নং উল্টাডিম্ভিঙ্গান রোড,
১।১০।১২ ইং

স্নেহবিগ্রহেষু

আপনার ১২ই আশ্বিন তারিখের কাড পাঠলাম। শ্রীভক্তিবিনোদ-জন্মোৎসবে আপনার প্রেরিত আশুকল্য পুস্তক পাইয়াছি। আমি একপক্ষ কাল শ্রীমাদ্বৈকুণ্ঠী থাকিয়া কলকাতার হইয়া গত শুক্রবার শ্রীআসনে ফিরিয়াছি। সম্প্রতি বিজয়দশমী দিবসে আমার পূর্ব্বসঙ্গে শ্রীমাদ্বৈকুণ্ঠী প্রচারোদ্দেশ্যে অভিযান করিতে হইবে। প্রত্যাশিতের নিয়ম এই যে, আমিস-ভক্তগণ অথবা আমসঙ্গী ডাল, গাঙ্গুল, বরবটী, গিহ, পুষ্পাঙ্কিত খাদ্য নিষিদ্ধ। শ্রীমাদ্বৈকুণ্ঠী ও ভক্তির যে সকল ক্রিয়া পালন করিবার সঙ্কল্প থাকে, উহার নিয়ম পালন হইতে ব্যতিক্রম না হয়। সাধারণতঃ নিয়ম—হবিষ্য মেধ্য দ্রব্য শ্রীভগবানকে নিবেদন করিয়া তাহা গ্রহণ; অধিক শ্রদ্ধা, আলস্য ও অবৈধব্যোচিত ব্যবহারসমূহ পরিহার করা এবং কৌরকার্যাদি বজ্জন, নিত্যগ্নান প্রভৃতি সংযমীয় ধর্ম সঙ্গতোভাবে পালন করা। প্রতীপসম্প্রদায় এখন কিছু নিষ্পন্ন, নিজ নিজ বিষয়েই বাস্তব। শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠী ঠাকুর পুষ্পাপেক্ষা ভাল আছেন দেখিয়া আসিয়াছি। একটা প্রাচীন ভক্ত তাঁহার নিকটে গাছেন। অত্রস্থ কুশল।

নিত্যশীর্ষাদক .

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

শ্রীশ্রীশুক্লগোরাঙ্গো জয়তঃ ।

শ্রীব্রজপত্ন

উঃ ২২।৪।১৮

স্নেহবিগ্রহেবু,

শ্রুতগীর্ষ্যং রাশয়ঃ সন্তু বিশেষাঃ—

আপনার ৪ঠা বৈশাখের পত্রপ্রাপ্তে সমাচার জ্ঞাত হইলাম। আমি শ্রীমহাপ্রভুর পদপ্রান্তে থাকিয়া শ্রীমহাপ্রভুর কার্য্য কিছু আরম্ভ করিয়াছি। খাজ ও কৃষ্ণনগরে বাই নাই। এই মাসের শেষভাগে আমি দৌলতপুর প্রপন্নাশ্রমে বাইব এবং তথায় ভক্তগোষ্ঠীতে শ্রীসনাতন-শিক্ষা ও শ্রীভক্তিরসায়ত-সিদ্ধি পাঠ করিয়া স্থির হইয়াছে। * * প্রভু ভাগ আছেন এবং ভক্তজননে বাস আছেন। আপনি অপেক্ষাকৃত নির্মিয়ে ভক্তজন করিতেছেন জানিয়া আমি পরমানন্দিত হইলাম। নিবপরাধে শ্রীনাথ গ্রহণ করিয়া, আমাদের নিত্যানন্দ বন্ধন করুন। শ্রীমহাপ্রভুর ইচ্ছা হইলে আপনাদের দর্শন লাভ করিব। সজ্জন-ভোগ্য অষ্টম-নবম সংখ্যা পাঠাইতে বলিব। আপনার শ্রী সোণামুর্তি আমাব অনেক সময়ে মনে হয়। আপনার কৃশদ-সংবাদ মধ্যে মধ্যে জানাইয়া স্থখী করিবেন।

নিত্যাশীর্ষাদক

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

শ্রীশ্রীশুক্লগোরাঙ্গো জয়তঃ ।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, কলিকাতা

৬।১।২২

স্নেহবিগ্রহেবু,

আপনার ২১শে তারিখের কার্ড প্রাপ্ত হইলাম। শ্রীশুক্ল * * প্রভু সম্প্রতি অতুষ্ণীপ ও জঙ্ঘ-মোদক্ষাদি দ্বীপে ভ্রমণ করিতেছেন। যে দিন তিনি ধানবাদ যাউতে চাহেন, সেদিন পূর্বেই সংবাদ দিবেন। আমরা একপ্রকার আছি। স্নানরানন্দ এখনও এখানে আছেন।

পরলোকগত.....বাবু Theosophist মতাবলম্বী ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। তিনি ঠিক শ্রুতভক্তির কথা গ্রহণ করেন নাই। সুতরাং তাঁহার লেখনী হইতে এই সকল অপসিদ্ধান্ত বাহির হইয়া থাকিবে। .১। শ্রীগৌরস্বন্দরের লীলা নিত্য, সুতরাং নৈমিত্তিক অভয়দান-হেতু নিরাকার

ব্রহ্ম সাকার হন নাট। উক্তা যোগ্যবাদ মান। ২। সবিশেষ ব্রহ্ম চিরদিনই শ্রুত দ্বীপের সহিত শ্রীতিবিশিষ্ট, তিনি ব্রহ্ম দ্বীপের সহিত কোন শ্রীতি স্থাপন করেন না। ব্রহ্মজীব যে তাঁহাকে মায়া-মমতা করে, তাহা তাঁহার নিকট পৌছিতে পারে না। আপনি যে সকল cutting (উদ্ধৃত বাক্য) এই গ্রন্থ হইতে তুলিয়াছেন, তাহা পাঠে আমরা হস্ত সংবরণ করিতে পারিতেছি না। একপ অধাটীনতার প্রতিবাদ করিতে গেলেও লেখককে অত্যাঁয় সম্মান দেওয়া হয়। লেখকের জড়বুদ্ধি প্রবণ বলিয়া ত্রিভু-মাতা-নতার সেবাদয় মহাপ্রভুর স্বন্ধে চাপাইয়া ভাগ কাণ করেন নাই। ৩। তৃতীয় প্রশ্নটি নিতান্ত অবিবেচনার পরিচয়। ৪। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কখনই পূর্বাশ্রমের পত্নীর নিকট সাতী কিনিয়া পাঠান নাই। ৫। নিমাই ভানেন.....বাবুর কোন সেবা তিনি গ্রহণ করিয়াছেন কিনা? তবে আমাদের জ্ঞায় জীব তাঁহার নির্দয়তা প্রকাশিত হইয়াছে। ৬। বষ্ট প্রশ্নের উত্তর—অটুতান্ত।

নিত্যাশীর্ষাদক

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

প্রেরিত প্রবন্ধ

ময়মনসিংহ জিলায় টাঙ্গাইল মহকুমার এলাকাধীন পাটুল্যাগ্রামে শ্রীশুক্ল দ্বীপচন্দ চৌধুরী মহাশয়ের বাটীতে গত ১২ই পৌষ সোমবার হইতে ১৮ই পৌষ রবিবার পর্য্যন্ত সাত দিবস শ্রীশ্রীমহাপ্রভু পাঠ ও তৎসঙ্গে শ্রীধাম নবদ্বীপের (কুলিয়ার) সর্বশ্রেষ্ঠ রসকীর্তনীয়া-দ্বারা রজনীলারসকীর্তন প্রভৃতি অমুষ্ঠিত হয়।

উৎসবে শ্রীমহাপ্রভু পাঠক :—টাঙ্গাইলের এলাকাধীন গোবিন্দপুর-নিবাসী ভাগবত ব্যবসায়ী শ্রীশুক্ল * * * গোস্বামী।

এ দ্বারক :—জামুকী নিবাসী শ্রীশুক্ল * * * কাবাবদ্ব মহাশয়।

রসকীর্তনীয়া :—শ্রীশ্রীনবদ্বীপদামের * * বাধা কীর্তনীয়া উপাধিধারী শ্রীশুক্ল * * আচাৰ্য্য মহাশয় পূর্ণদলবলসহ।

জামুকী-নিবাসী প্রতিষ্ঠাশালী ভক্তগণের যত্নে ও আগ্রহেই উক্ত উপাধিধারী শ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়া মহাশয়কে বহু

টাকা ব্যয় করিয়া পূর্ণদলের সতিত মূর্শিদাবাদ হইতে পাকুল্যা আনা হয়। কীর্তনীয়া মহাশয়ের যশঃ সৌরভেই শ্রোতার সংখ্যা দিন দিনই বর্দ্ধিত হইত। বহু সংখ্যক জীলোকও এই রসকীর্তন শুনিতে প্রতিদিনই আসিতেন। প্রত্যহ রাত্রি ৯টার পর রসকীর্তন আরম্ভ হইয়া ১২টার শেষ হইত। ভাগবত-পাঠ শেষ হওয়া মাত্রই রসকীর্তনীয়া মহাশয় দলবলসহ কীর্তন-আসরে আগমন পূর্ব্বক সুললিত সুরতাললয়-বিশিষ্ট স্বকণ্ঠ দোহার ও মৃদঙ্গবাঁজসহ গীতা-রসকীর্তন (গা-দ্বারা উপাখ্যাত শ্রোতা ও ভক্তবৃন্দের চিত্ত-বিনোদন করিতেন। রসকীর্তনে সর্বসাধারণের আগ্রহ দেখিয়া বাস্তবিকই আমার দারণা জন্মিয়াছে যে, রূপা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত গীতারসের নামে জড়রসট মনেকের হৃদয়ে প্রীতি সঞ্চা করিয়া থাকে : ইহাই বর্তমান বৈষ্ণব-ক্রম সমাজের ভজনপথ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কারণ শাস্ত্রে প্রুত হয়—অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর। তন্ত্রিয়-চরিতার্থকে ভক্তনের পথ বলিয়া চালাইবার চেষ্টা করাতেই আমাদের এত অধঃপতনের কারণ। শাস্ত্রে আছে—শ্রীরাধাগোবিন্দের অপ্রাকৃত গীতারস-শ্রবণে যদি প্রাকৃত ও জড়ভক্তির কোন একটা উদ্বিজিত হয়, তবে শ্রোতা, বক্তা এবং গায়ক—সকলেই নরকগামী হয়।

এতরূপ উক্ত দ্বীপচান্দ সাধুর বাটীতে ক্রমাগত সাতদিন যাবৎ গোস্বামিজীর মুখে শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়াছি। ৮ দিন স্বনামদজ্ঞ উপাদিধারী রস-কীর্তনীয়া মহাশয়ের বিচিত্র রাগরাগিণী বিশিষ্ট সুরলয়-সংযুক্ত শ্রুতিবিমোহন রসকীর্তন একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করিয়াছি। শ্রীভাগবত-পাঠে পাঠক মহাশয়ের ভাবভঙ্গী ও উপদেশবাক্য এবং কীর্তনীয়ার কীর্তনের সতিত, তাল, মান লয়, বাজ, রাগ, রাগিণী মিশ্রিত থাকায় মিষ্টতার যথেষ্ট উপলব্ধি হইয়া শ্রুতি-বিনোদন হইয়াছে। পোলওয়ালার পোল লইয়া অপূর্ণ নৃত্য ও কীর্তনীয়া মহাশয়ের হাবভাব দেখিয়া চক্ষুর ও মনের যথেষ্ট তৃপ্তি হইয়াছে বটে, কিন্তু হৃদয়ে কোন সাড়াই দেয় নাই। হৃদয় জাগাইতে যাহা দরকার, তাহা উক্ত পাঠে বা কীর্তনে নাই বলিয়াই বোধ হইল। হৃদয় জাগাইতে যেন এ সমস্ত ভাবভঙ্গী চায় না, আরও যেন কোন আত্মরিক বস্তুর প্রয়োজন বোধ করে, তাই শুধু এইরূপ বাহ্য আড়ম্বরে ও স্বার্থপূর্ণ হৃদয়ের হাবভাবে

একটা হৃদয়ও জাগে নাই বলিয়া বোধ হইল। অন্তঃ-সলিলের সঙ্গে যোগ না থাকিতে জালা ও গান্ধা-পরিপূর্ণ স্মৃতি সরবতও ক্রমেই কটু ও তিক্ত হইয়া পড়ে, তাহাতে আর স্নিগ্ধ ও শীতলত্ব থাকে না; কিন্তু কূপ-জলের সহিত অন্তঃসলিলের যোগ থাকায় যদিও তাহা সরবতের তুল্য আত্ম মিষ্ট না হইক, তথাপি তাহার স্নিগ্ধ ও শীতলত্ব ক্রমেই বর্দ্ধিত হয় এবং তাহা পানে তৃপ্তি বাক্তির প্রাণও শীতল ও তৃপ্ত হয়। এইজন্য অন্তঃসার-শূন্য স্বার্থপর হৃদয়ের সুরলয়যুক্ত গানে ও পাঠে আত্মচিন্তাবিনোদন হয় সত্য, কিন্তু তাহা প্রাণ শীতল করিতে পারে না। প্রাণ শীতল করিতে ও হৃদয় জাগাইতে প্রকৃত হৃদয়বান পুরুষেরই দরকার; তাই জগাই-মাধাইর মত কদূষচিত্ত ব্যক্তির হৃদয়ও আমাদের পরম কারুণিক গৌর-নিত্যাইর নামসঙ্কীর্ণনে বিগুহ হইয়া শুদ্ধসঙ্গ হইয়াছিল। রামচন্দ্র খানপ্রেরিত বেণ্ডার চিত্তবৃত্তিও নামাচার্য ঠাকুর শ্রীহরিদাসের নামকীর্তনশ্রবণে সত্য সত্য পরিবর্তিত হইয়া ভগবৎ-সেবামুখিনি হইয়াছিল। অতএব হৃদয়বান পুরুষভিন্ন অল্পে কখনও অপরের হৃদয় জাগাইতে পারে না, অপরকে ভগবানের অপ্রতিভতা, অটুত্বকী সেবার প্রণোদিত করিতে পারে না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালীকৃষ্ণ পোদ্দার।

প্রচার-প্রসঙ্গ

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিহদয়বন মহারাজ, শ্রীমন্তকিসর্বস্বগিরি মহারাজ, শ্রীমন্তকিসারঙ্গ গোস্বামিপ্রভৃ কতিপয় ভক্তের আগ্রহাতিশয্যে চন্দননগরে শুভবিজয় করিয়া স্থানীয় লাইরেটী-হলে কয়েকদিবস শ্রীমদ্ভাগবত-প্রচারিত শুদ্ধভক্তিধর্মের কথা বক্তৃতা, পাঠ, কীর্তন ও আলোচনা-মুখে প্রচার করেন। সভায় স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিনায়েই যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্তকিহদয় বন মহারাজের ওজস্বিনী ভাষায় স্নগদেবণাময়ী বক্তৃতা শিক্ষিতসমাজে বিশেষ আদরণীয় হইয়াছিল। স্বামিকী মহারাজ এখন ছুঁচুড়ায় চরিকথা প্রচার করিতেছেন।

অনানন্ত বিবরান্ বর্ষাব্দগুণতঃ ।
বিক্রমঃ কৃৎসন্যে বৃত্তং বৈরাগ্যবৃত্ততে ।
আসক্তি-রহিত সর্বক-সহিত
বিবরসমূহ সকলি মাখব ।

গৌড়ীয়

ঐগণিকতয়া বৃদ্ধাঃ হরিনামবিবরনঃ ।
মুখুতিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কৃত্ত কথ্যতে ।
শিহরি-সেবার বাহা অর্ঘকুল
বিবর বলিয়া তাগে হয় কুল ।

পঞ্চম খণ্ড	ঐগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৬শে চৈত্র ১৩৩০, ১ই এপ্রিল ১৯২৭	৩৩শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

আমার ভক্তের পূজা আমি হৈতে বড় ।
সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈলা দড় ॥
(চৈঃ ভাঃ আ ১।৮)
যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত ।
যে যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেল কদাচিত ॥
সে সব জীবেরে কৃষ্ণ ৭ংগল হইয়া ।
মহাভক্ত সব জন্মায়েন আশ্রয় দিয়া ॥
শোচ্য-দেশে শোচ্যকুলে আপন সমান ।
জন্মাইয়া বৈষ্ণব সবারে করেন গ্রাণ ॥
যেই দেশে যেই কুলে বৈষ্ণব অবতরে ।
ঐহার প্রভাবে লক্ষ-যোজন নিস্তরে ॥
যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিচর ।
সেই স্থান হয় অতি পুণ্যভীষ্ময় ॥

(চৈঃ ভাঃ আ ২।৪৬, ৪৭, ৪৮-৫১)
ঈশ্বরের জন্মতিথি যেহেন পবিত্র ।
বৈষ্ণবেরও সেইমত তিথির চরিত্র ॥
(চৈঃ ভাঃ আ ৫।৬৭)

কৃষ্ণকৃপা হইলে এমন বৃদ্ধি হয় ।
দাম বিনে অস্ত্রে বৃদ্ধি কভু নয় ॥
(চৈঃ ভাঃ আ ৬।৩৪)

প্রভু বলে ভক্ত-বাক্য কৃষ্ণের বর্ণন ।
ইহাতে যে দোষ দেখে, সেই পাপীজন ॥
ভক্তের কবিত্ব যেতে মতে কেনে নয় ।
সর্বথা কৃষ্ণের শ্রীত তাহাতে নিশ্চয় ॥

মুখে বলে 'বিকার', 'নিষ্কবে' বলে দীর ।
ছুই বাক্য পরিগ্রহ করে কৃষ্ণ বীর ॥
ইহাতে যে দোষ দেখে তাহার সে দোষ ।
ভক্তের বর্ণন আশ্রয় কৃষ্ণের সন্তোষ ॥
মকাকাণ প্রভু বাড়ায়েন ভূত্যজয় ।
এতান স্বভাব সকল বেদে কয় ॥

(চৈঃ ভাঃ আ ১১।১০৫ ১০৭, ১০৯, ১২০)
ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি লয় ।
ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥
(চৈঃ ভাঃ আ ১২।৪৬)

অদম কুণ্ডে যদি বিকৃত্তক হয় ।
তথাপি সেট সে পূজ্য সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
উত্তম কুলেতে জন্ম প্রীকৃষ্ণ ন। ভজ্যে ।
কুলে তার কি করিবে নরকেতে মজ্যে ॥
(চৈঃ ভাঃ আ ১৬।২৩৮-৩৯)

গীতা-ভাগবত লই সর্ব ভক্তগণ ।
অন্তোন্তে বিচারে থাকেন সর্বগণ ॥
(চৈঃ ভাঃ আ ১৬।৩১৬)

যে ঐহার দাস্তপদ ভাবে নিরন্তর ।
ঐহার অনন্ত দাস্ত করেন ঈশ্বর ॥
অতএব নাম তাঁর সেবক-বৎসল ।
আপনে তারিয়া বাড়ায়েন ভূত্যবল ॥
(চৈঃ ভাঃ আ ১৭।১৫-২৬)

যে সে কেনে চৈতন্তের নিত্যানন্দ নহে ।
সে চরণদল গৌর রহুক জদয়ে ॥
(চৈঃ ভাঃ আ ১৭।১৫৭)

শ্রীধাম-পরিক্রমায় শিক্ষা

[পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল কাব্যতীর্থ বি. এ]

“মৃত্যুর্ধৈ প্রাণিনাং ধ্রুবঃ”—মৃত্যুই প্রাণিগণের নিশ্চিত বিষয়। আবার বক্রুপী ধর্মের প্রসার উত্তরে ধর্মরাজ শ্রীধৃষ্টিয় বলিতেছেন, “অহন্তানি ভূতানি গচ্ছন্তি যম-মন্দিরং। শেষাঃ স্থিরত্বমিচ্ছন্তি কিমাম্চর্য্যমতঃপরম্। জীবসমূহ প্রত্যহই যমসদনে গমন করিতেছে, কিন্তু তথাপি অবশিষ্ট প্রাণিগণ চিরজীবনের আকাঙ্ক্ষা করে। উহা অপেক্ষা আর আম্চর্য্যের বিষয় কি আছে? অশেষ-কল্যাণাকর পরমেশ জগজ্জীবের সতত মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করিয়া মৃত্যুরূপ একটি সর্বশ্রেষ্ঠ প্রত্যক্ষ ঘটনার বিধান করিয়া রাখিয়াছেন। হরিবৈমুখ্যনিবন্ধন জীবের বন্ধাবস্থা অনাদি হওয়ার জন্মমরণরূপ সংস্কারমার্গও অনাদি হইয়াছে। তথাকথিত আত্মীয়াদিগের বিরোধে স্বার্থহীন জীবের প্রাকৃত স্বার্থ হানি নিশ্চয় করিয়া কিয়ৎকালের নিমিত্ত শোকাদি দ্বারা অভিভূতি ঘটিলে মৃত্যুকেই ‘অনিবার্য্য সত্য’ বলিয়া প্রতীতি ঘটে, কিন্তু তদমুহূর্ত্তি কণিক মাত্র। যেহেতু তাহা হইতে চিরমুক্তির উপায় ত’ কেহ সহসা অনুসন্ধান করেন না। যদিই বা নিক্লিষেজ জ্ঞানাভিমानी বা পতঞ্জল-যোগাদি অভ্যাসমার্গাবলম্বিদিগের স্বকোপল-কল্পিত পথে বিচরণ দৃষ্ট হয়, তথাপি চরমশ্রেয়োলাভের পূর্বা যে তাঁহাদিগ হইতে সুদূরে অবস্থিত, তাহা বুঝিবার বহির্গুণ জীব ধরিতে পারেন না। সর্বোপনিষৎসার শ্রীমদ্ভাগবত (৬।১৪ ৩-৫) বলেন,—

“রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্মবঃ।

তেষাং যে কেচনেহন্তে শ্রেয়ো বৈ মহুজাদয়ঃ।

প্রায়ো মুমুক্শবন্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম।

মুমুক্শাং সহশ্রেবু কচ্চিৎশ্যচ্যোত সিধ্যতি।

মুক্তানামপি সিদ্ধানাম্ নারায়ণপরায়ণঃ।

সুচলভঃ প্রশাস্তায়া কোটীষপি মহামুনে ॥”

—পার্থিব ধূলিকণা বেরূপ গণনা করা যায় না, জীবদিগকেও তজ্জপ সংখ্যা করা কঠিন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিত্যমঙ্গল অন্বেষণ করেন। শ্রেয়োগোপগুণ মধ্যে কেহ কেহ মুমুক্শু। ‘সহস্র সহস্র মুমুক্শু লোকের

মধ্যে কেহ কেহ তদ্ব্যসিদ্ধি লাভ করিয়া মুক্ত হন। কোটি কোটি সিদ্ধ মুক্তগণ মধ্যে কোন কোন প্রশাস্তাশ্রয়বাস্তি নারায়ণ-ভক্ত হন। অতএব নারায়ণ-ভক্ত সুচলভ। শ্রীকৃষ্ণশিষ্য শ্রীমদ্ব্যহাংগে উপদেশ দিতেছেন,—

“এই মত প্রকৃষ্ট ভূমি অনন্ত জীবগণ।

চৌরাশী লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ।

তার মধ্যে ‘স্বাবয়-জন্ম’ দুই ভেদ।

জন্মে তির্গ্যাক্ জল স্থলচর বিভেদ।

তার মধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পভর।

তার মধ্যে স্নেহ-পুলিন্দ-বৌদ্ধ-শবর।

বেদ-নিষ্ঠ-মধ্যে অর্ধেক বেদ মুখে মানেন।

বেদ-নিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম নাতি গণে।

ধর্মচারী মধ্যে বহুত কম-নিষ্ঠ।

কোটা কমনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ।

কোটা জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত।

কোটা মুক্ত মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ১২শ অঃ)

সাত্ত্বত পুরাণরাজ শ্রীমদ্ভক্তপুর্ণাণেও অনাদিবদ্ধ জীবের চতুর্দশাতি লক্ষ যোনি ভ্রমণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

“জলজা নবলক্ষাণি স্থাবরা লক্ষবিংশতিঃ।

ক্রময়ো ক্রমসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাঃ দশলক্ষকম্ ॥

ত্রিশলক্ষাণি পশবশ্চতুল্লক্ষাণি মানবাঃ ॥”

—জীবের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারহেতু (অর্থাৎ ভগবৎ-সেবায় প্রবৃত্ত না হওয়ায়) প্রতিজন্মের কাম্যকলাহুসারে পুনঃ পুনঃ এইরূপ চৌরাশীলক্ষ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হইতেছে। এইরূপে প্রত্যেক মানবকে যে কত অসংখ্য কোটিবার জন্ম-মরণমার্গে পরিলম্বন করিতে হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা একান্ত দুঃসাধ্য। এই কারণেই শাস্ত্র (ভাঃ ১।১।২২) কৃষ্ণাভ্যুত্থঃ তারত্ম্যে ঘোষণা করিতেছেন,—

“লক্ষা অচর্চভিদ্ভিদং বহুসন্তপাস্তে

মাহুশ্মমর্থদমনিত্যপীহ ধীরঃ।

তুর্গং বর্তেত ন পতেদমুহূর্ত্ত্য যাবৎ

নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ থলু সর্বতঃ স্তাৎ ॥”

অনেক জন্মের পর এই মানবজন্ম লাভ ঘটিয়াছে, অতরাং ইহা অত্যন্ত দুর্লভ। এই জন্ম অনিত্য হইলেও পরমার্থপ্রদ। অতএব ধীরবাস্তি যাবৎ মৃত্যু পুনর্জন্ম

নিকটস্থ না হয়, তৎকাল মধ্যে অবিলম্বে চরম কল্যাণ-লাভের চেষ্টা করিবেন।

এই চরম কল্যাণলাভের প্রকৃষ্টমার্গ বিবেকবান্ জীবের উপকারার্থ শাজ উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীমহাপুরুষের দূতগণ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া মৃত্যুপতির চরণে আপনাদিগকে অবমানিত ও লঙ্ঘিত মনে করিয়া যৌকৃত্যমান অবস্থায় অন্তর্যক্কেই সর্বশ্রেষ্ঠজ্ঞানে তাহাদের প্রতিহিংসা চরিতার্থ-করণাশয়ে যখন তাঁহার নিকট স্ব স্ব দুর্দশার বিষয় জ্ঞাপন করিল, তখন তিনি মহাপুরুষের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া বলিতেছেন, (ভাঃ ৬।৩।২০-২১)—

“স্বয়ম্ভূনীরদঃ শম্ভুঃ কুমারঃ কপিলো মহুঃ।

প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বলির্দৈবাসকির্বয়ম্ ॥

দ্বাদশৈতে বিজ্ঞানীমো ধর্ম্যঃ ভাগবতং ভট্টাঃ।

শুভ্রং বিশুদ্ধং দুর্কৌধং যং জ্ঞানামৃতমমৃতং ॥”

‘হে দূতগণ ব্রহ্মা, নারদ, মহাদেব, সনৎকুমার, দেবহুতি-নন্দন কপিল, মহু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব এবং আমি (যম); আমরা এই দ্বাদশ জন মাত্র ভাগবত-ধর্ম-তত্ত্ব অবগত আছি, এই ধর্ম অতিশয় নিম্নল, শুভ্র ও দুর্কৌধ, ঠোকা জাত হইলে জীবের পক্ষে ভগবানের পরমপদ-প্রাপ্তিরূপ চরমশ্রেয়ঃ না অমৃত লাভ হইয়া থাকে। ইহা পরমতত্ত্ব হওয়ার সুরোগ্যপাত্যাবে রক্ষিত হয়, এজন্য শুভ্র; শুণাভীতত্বচেষ্টা সশুণ, স্বতিশাস্ত্রে প্রকাশের অযোগ্য অতএব বিশুদ্ধ। অর্থবাদাদি-দোষবৃত্তান্তঃকরণবিশিষ্ট কস্মি-গণের দুর্জয়ত্বনিবন্ধন,—‘দুর্কৌধ।’ এই দ্বাদশজন মাত্র মহাজন শাস্ত্রনির্দিষ্ট। তবে অশেষমঙ্গলনিলয় শ্রীভগবান্ উঁহাদের অল্পগত পরবর্তী আচার্যগণকেও জীব-শিক্ষাহেতু ক্রমে ক্রমে অবতীর্ণ করাইয়াছেন। পাছে জীব একান্ত উচ্ছ্রাঙ্ক হইয়া পড়ে এইহেতু তাঁহার করুণাধারা তদভিন্ন-বিগ্রহ মহাজন দ্বারা সর্বকালেই আচরিত ও প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। সেই অন্তর্যাক্ষ মহাভাগবত নচি-কেতাকে পার্শ্বিয যাবতীয় ঐশ্বর্য্যদ্বারা প্রলুব্ধ করিলেও অবিচলিত দেখিয়া বলিতেছেন,—

“অন্তর্জে যৌহন্তুদুর্ভেব প্রেয়-

স্তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ।

ভয়োঃ প্রেয় আদানানন্ত সাধু

ভবতি হীরতেহর্থাৎ য’উ প্রেয়ো বৃণীতে ॥”

“শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত-

স্তো সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহন্তি প্রেয়সো বৃণীতে

প্রেয়ো যন্মো যোগক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥”

“সত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামান্

অভিধ্যায়ন্নচিকেতোহতাত্মান্ধীঃ।

নৈতাং সৃক্কাং বিত্তময়ীমবাণ্ডো

যত্যাং মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥”

(কঠপ্রতিঃ)।

‘হে নচিকেতঃ’ শ্রেয়ঃ অর্থাৎ প্রশস্ততম ব্রহ্মজ্ঞান ও প্রেয়ঃ অর্থাৎ প্রিয়তম দারাপত্যাদিকামাবস্ত পদম্পন্ন পৃথক্। এই উভয়ই ভিন্ন প্রয়োজন হইয়া জীবের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করে। যিনি শ্রেয়ো গ্রহণ করেন তাঁহার ভববন্ধন মোচিত হয়। আর যিনি প্রেয়ঃ কামনা করেন, তিনি পরম পুরুষার্থ হইতে বিস্কৃত হইয়া ভবপাশে বদ্ধ হন। ‘শ্রেয়ঃ’ ও ‘প্রেয়ঃ’,—এই উভয়ই মনুষ্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কিন্তু ধীর ব্যক্তি উভয়কে সম্যাক্রূপে অবগত হইয়া মোচক ও বন্ধক বিষয়ে চিন্তা করিয়া থাকেন। বিবেকী ব্যক্তি প্রিয়তম দারাপত্যাদি পরিহার করিয়া অমৃতরূপ শ্রেয়ঃ বরণ কবিত্তা থাকেন। আর বিবেকহীন ব্যক্তি ‘যোগ’ অর্থাৎ অলব্ধ বস্তুর লাভ এবং ‘ক্ষেম’ অর্থাৎ লব্ধবস্তুর রক্ষণ, এতদভ্যাস্যক প্রেয়ঃ প্রার্থনা করেন। ‘হে নচিকেতঃ! তুমি মৎকর্তৃক প্রেলোভিত হইয়াও প্রিয় দারাপত্যাদি ও প্রিয়রূপ আরামক্ষেত্রাদি কাম্যমান পদার্থ সকলকে ‘নশ্বর’ বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছ; তুমিই ধৃত। যে প্রেলোভনময়ী মালিকার অগণ্য মানবকুল সতত আসক্ত হইয়া থাকে, তৎপ্রতি তুমি আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়াছ।’

সমগ্র ঐতিশাস্ত্র এই শ্রেয়োবরণার্থ পুনঃ পুনঃ উদঘোষিত হইতে থাকিলেও অনাদিবিধিধর্ম্মতা আমাদিগকে অবিশ্রা-বিমূঢ় করিয়া মরীচিকা-ভ্রান্ত পথিকবৎ জন্মমরণরূপ সংসৃতি-মালা কণ্ঠে উপহার দিতেছে। জাগ্রৎ-সুশুপ্ত মানব আমরা মুখে মাত্র বেদাদিশাস্ত্রের প্রশংসা করিয়া থাকি, কিন্তু তাঁহার অনুসরণ কাণ্ডে আমরা একান্ত পরাধীন। জীবনমধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট দেহ লাভ করিয়াও আমাদের মূঢ়তা অপগত না হওয়ার, আমরা কিরূপ দুর্ভাগ্য বরণ করিতেছি, তাহা আশ্চর্য্য হইয়া চিন্তনীয়। অমলপ্রমাণশিরোমণি, ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিমভাষ্য,

সমগ্রবেদের তাৎপর্যনির্ণায়ক পারমহংসী সংহিতা, শ্রীকৃষ্ণ-
ধৈর্য্যনবেদন্যাসের সমাধিলক বিজ্ঞানরাজ শ্রীমদ্ভাগবত
'ভক্তি'কেই এই চরমকল্যাণের একমাত্র মার্গ বলিয়া উপদেশ
করিয়াছেন, (ভাঃ ১০।১৪।৪)—

‘শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো

ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলকরে ।

ভেষ্যামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নাভ্যদ যথা স্থলভূষাব্যতিনাম্ ॥’

শ্রীভগবানের গো-পালন-লীলায় শ্রীমান্ স্বয়ম্ নন্দনন্দনকে
সামান্য গোপ-বালাক বোধে বা আত্মশোধনার্থ গোবৎসাদি-
চরণানন্তর পূর্ববৎ গো-গোপাদিপরিবেষ্টিত গোপেন্দ্রমুতকে
দর্শন করিয়া স্বীয় সৃষ্টিসামর্থ্যাহঙ্কারকে ধিকারপূর্বক
বলিতেছেন,—হে বিভো! চরমকল্যাণস্বরূপ আপনাকে
লাভ করিতে হইলে ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ উপায়। যেরূপ
জলাশয় হইতে নিকরসমূহ প্রবাহিত হইয়া থাকে, সেইরূপ
ভক্তি হইতেই মোক্ষাদি চতুর্বিধ লাভ হয়। ভক্তি হইলেই
জ্ঞান আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়, তজ্জন্ম পৃথক্
চেষ্টা করিতে হয় না। বাহ্য দ্বারা পরিভ্যাগ করিয়া
স্থলধানাভাস (আগড়া) হইতে তত্ত্বলপ্রাপ্তির আশায়
আবৃত্ত করে, তাহাদের যেমন কষ্টই সার হয়, তেমনি
ভক্তি পরিভ্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞানলাভের চেষ্টায় ক্লেশমাত্রই
লাভ হইয়া থাকে। সেই আত্মকুলে কৃষ্ণাঙ্কুশগনরূপা ভক্তি
সর্বেশ্বরদ্বারা জীবীকেশের সেবাধারাইলক হয় সত্য কিন্তু
সেই অপ্রাকৃতেশ্বরগম্য শ্রীকৃষ্ণের সেবা কদাপি প্রাকৃত-
মানবের মনঃক্লিষ্ট উপাসনামার্গদ্বারা লাভ নহে, এই তেতু
শ্রীকপিলদেব স্বীয় মাতা দেবহৃতিকে সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য
বলিয়া সংসঙ্গ করিতে বলিতেছেন, (ভাঃ ৩।২৫।২৪)—

‘সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীথ্যসংবিদো

ভগন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

ভজোষণাদাখপবর্গবান্

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রমিযতি ॥’

সাধুদিগের প্রকটসঙ্গ হইতে আমার মাহাত্ম্য প্রকাশক
যে সকল বিগুহ্য হৃদয় ও কর্ণের শ্রীভূতপাদক কথা আলো-
চিত হয়, তাহা সাদরে সেবা করিতে করিতে শীঘ্রই অবিজ্ঞা-
নিবৃত্তির বন্ধনরূপ আমাতে বধাক্রমে শ্রদ্ধা, রতি ও শেষে
প্রেমভক্তি উদ্ভূত হইবে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থেও

শ্রীপাদ কবিরাজগোবামী প্রভু উহারই প্রতিধ্বনি করিয়া
বলিতেছেন,—

‘কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে তিহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥’

মহাজন প্রবর দেবর্ষি নারদ পুরজ্ঞনোপাখ্যান-প্রসঙ্গে রাজর্ষি
প্রাচীনবর্ষিকে উপদেশ দিতেছেন, (ভাঃ ৪।২৯।৩২ ৪০)—

‘যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিশদাশয়াঃ ।

ভগবদ্গুণাহুকখনপ্রবণ্যাগ্রচেষতসঃ ॥

ভগ্নিন্ মহমুখ্যরিতা মধুভিচ্চরিত-
পৌষ্মশেষসরিতঃ পরিতঃ প্রবাস্তি ।

তা যে পিবন্ত্যাপিতুষো নৃপ গাঢ়কর্ণে-

স্তার স্পৃশন্ত্যনশনতৃড় ভয়শোকমোহাঃ ॥’

হে রাজন্! যে স্থানে সদাচারসম্পন্ন বিশুদ্ধচিত্ত ও
ভগবদ্গুণাহুবাদশ্রবণে ব্যাকুলমনা ভাগবতগণ অবস্থান
করেন, সেই স্থানে মহত্তর মুখ্যপরিগণিত মধুহৃদয়ের চরিতা-
মৃত-দারা-বাহিনী নদীসকল চতুর্দিকে প্রবাহিতা থাকে।
ঐহারা অতৃপ্ত ও অতিনিবিষ্ট কর্ণপুটে সেই স্রোতস্বিনীর
সেবা করেন, ক্রুধা, অপমান, ভয়, শোক, মোহ তাঁহাদিগকে
স্পর্শ করিতেও পাবে না, অগাং তাঁহাদের অবিজ্ঞা নিবৃত্ত
হইয়া যায়।

মহাভাগবত পঞ্চদশের কাণ্ডি ষোড়শার্থ শ্রীভগবান্
৩৫১সার প্রতি স্তবদশচক্র প্রেরণ করিয়া পুনঃ ঋষিকর্তৃক
অম্বরুদ্ধ হইয়াও তাহা প্রতিসংহার করিতে ভসমর্থ (ভক্ত-
পরোধীনস্বভাৱক) হইয়া বলিতেছেন,—

‘অহং ভক্তগরাধীনো হস্ততন্ত ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গ্রন্থদ্বয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥

সাধবো হৃদয়ং ময়ং সাধুনাং হৃদয়স্বহম্ ।

মদন্তেন ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনোগপি ॥’

(ভাঃ ৯।৪।৬৩, ৬৮)

‘আমি ভক্তের পরাধীন। হে দ্বিজ! আমি ভক্ত-
পরতন্ত্র। পরমভক্ত সাধুগণ আমার হৃদয় সম্পূর্ণ অধিকার
করিয়া আছেন। আমি ভক্তজনপ্রিয়।’ ‘সাধুগণ আমার
হৃদয় এবং আমিও সাধুদিগের হৃদয়। তাঁহারা আমাব্যতীত
আর কাহাকেও জানেন না। আমিও তাঁহাদের ভিন্ন
অন্য কাহাকেও আমার বলিয়া জানি না।’ এই সাধুসঙ্গই
যে ভগবদ্ভক্তিলাভের একমাত্র উপায় এই বিধায় ত্বরিত

ভূমি শাস্ত্র ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ মহাজনগণ দিয়া গিয়াছেন এবং এখনও প্রকার সহিত মহচ্চরিত্র আলোচনাধারা আমরা লক্ষ্য করিতে পারি (ভা: ১০।১০।৪১)—

সাধুনাং সমচিন্তানাং স্তুতরাং মংকৃতান্নাম্ ।

দর্শনাগ্নো ভবেৎকঃ পুংসোহক্কেঃ সবিতুর্ঘণা ॥”

যে রূপ সূর্য্যোদয়ে চকুর নিকট হইতে অন্ধকার অপ-
সারিত হয় সেইরূপ সর্ব্বভূতে সমদর্শী, ভগবন্তুতসাধুগণের
সমাগমে জীবের ভববন্ধন নাশ হইয়া থাকে। ‘দর্শনাদেব
সাধবঃ।’ সাধুগণ দর্শনমাত্রই পবিত্র করেন। ‘বিশিষ্টতো
য়ন্তি মুহূর্ত্তসেবরা।’ মহাস্তগণ মুহূর্ত্তমাত্রকাল সেবাধারাট
সমুদয় সংসারতাপ বিনাশ করেন। অতএব উপসংহারে
শ্রীভগবান্ আদেশ করিতেছেন, (ভা: ১১।২৬।২৬)—

“ততো হুঃসঙ্কমুংস্জ্য সংস্ৰ সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সস্ত এবাস্য চিন্তস্তি মনোব্যাসন্নমুক্তিভিঃ ॥”

‘অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অসংস্ক পরিহারপূর্ব্বক
সজ্জনের সজ করিবেন, সাধুগণ ভক্তিমহিমাপ্রতিপাদক
বচনাবলীধারা সমুদয় কন্ধ্যাদি চর্চাসনা নির্মূল করিয়া
থাকেন।’ অর্থাৎ সাধুপ্রিয় হরি সাধুধারা শ্রোতৃবর্গের
হৃদয়ে উপস্থিত হইলে আবিষ্টানাশ ও তাঁহার সচিত সধক
স্থাপিত হয়, তখন ভজনযোগ্যতঃ উপস্থিত হয়। ইহাই
শ্রোতমার্গ বা অবরোহপন্থা। অজ্ঞ কোন উপায়ে ভববন্ধন
মোচন হইবার নহে।’ ইহা সাধু ও শাস্ত্রের অমোঘ বাক্য।
এই ভক্তির যাজন নয় প্রকারে সাধিত হইয়া থাকে, তাহা
মহাভাগবত শ্রীপ্রজ্ঞাদ-বাক্যে কথিত আছে। হিরণ্য-
কশিপু সর্ব্বোৎকৃষ্ট অধ্যয়নবিষয়ক প্রশ্নের উত্তরে ভক্তরাজ
বলিতেছেন,—

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো ভক্তিস্তেন্নবলক্ষণা ।

ক্রিয়ৈত ভগবত্যাভ্য তন্নন্তোহধীতমুত্তমম্ ॥”

(ভা: ৭।১৫।২৩-২৪)

—‘বিনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুতে আত্মসমর্পণপূর্ব্বক
ব্যবধানরহিত হইয়া ভগবৎবিষয়ক শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, শ্রবণ,
পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আশ্রয়নিবেদন এই
নবলক্ষণ ভক্তির অন্তর্ধান করেন, তিনিই উত্তমরূপ শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়াছেন, বলিয়া মনে করি অর্থাৎ তাঁহারই

শাস্ত্রানুশীলন সার্থক হইয়াছে।’ এষ্ট নবধা ভক্তির
এক এক অঙ্গ যাজন দ্বারাষ্ট পরমার্থ লাভ যে একান্ত
সুলভ, তাহার প্রমাণ ও মহাজনগণকে পাওয়া যায়, যথা—

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদৈয়্যসারিকঃ কীৰ্ত্তনে

প্রজ্ঞাদঃ শ্রবণে তদজিহ্ব ভক্ত্যন লক্ষ্মীঃ পৃথঃ পৃথগে ।

অকুরষভিবন্দনে কপিপাতিদাশ্রোতঃ সপ্যোহর্জুনঃ

সর্ব্বশাস্ত্রনিবেদনে বলিরত্নং কৃষ্ণাপ্রিয়ৈঃ পরম্ ॥

‘পরীক্ষিত মতরাজ শ্রীবিষ্ণুর কথা শ্রবণে, শুকদেব
কীৰ্ত্তন দ্বারা, প্রজ্ঞাদ শ্রবণ-পভাবে, লক্ষ্মী তৎপাদপদ্মসেবন-
হেতু, পুপুরাশ্র পৃথগে, অকুর সর্ব্বতোভাবে বন্দনদ্বারা,
কপিপতি হনুমান্ তাঁহার দাশ্রে, অর্জুন তৎসহ বদ্ধতা দ্বারা
এবং শ্রীবাণি মতরাজ তত্তরপে সর্ব্বশাস্ত্রনিবেদন
করিয়া তাঁহাকে শ্রেষ্ঠরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। একটীমাত্র
অঙ্গেরই যখন একরূপ প্রভাব যে, তাহাধারা শ্রীভগবান্ বশী-
ভূত হন, তখন একসঙ্গে নয়টির মিলনের শক্তি যে ও তদূর
মহীয়সী তাহা মাদৃশ জীবের বুদ্ধির অগম্য। সেই নবাক
ভক্তিদেবী শ্রীমন্নবদীপধামরূপে অবতীর্ণ হইয়া বলির জীবকে
ধন্তাতিথ্য করিয়াছেন। সূর্য্যালোকভীত পেচকের ন্যায়
অবিজ্ঞানমোহাক্রান্ত আমবা তাঁহার কৃপাবাশি সমুখে
পাইয়াও অবহেলাপূর্ব্বক কত কোটিজন্ম সংস্টিমার্গ অন্ধ
রাখিয়াছি, তাহার সীমা করা যায় না।

এই অপ্রাকৃত ধাম নববিধা ভক্তিরূপী নয়টি দীপদ্বারা
পরিশোভিত থাকায় ‘নবদীপাখ্যা’ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোরিত্যাতিভক্তিলাক্ষণং ।

নবদীপ্যতে যত্র নবদীপ ইত্যর্থো ॥”

“অথো নববিধানাস্ত ভক্তিপ্রবর্ত্তমাপ্যম্ ।

দীপবৎ শোভতে যত্র নবদীপ ইত্যর্থো ॥”

ইহার মধ্যে ‘আশ্রয়নিবেদন’ স্থানই অন্তর্দীপ, এই অন্তর্দীপ
মধ্যে মহাযোগপীঠ বা শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাবক্ষেত্র।
শ্রীসীমন্তদীপ—শ্রবণাখ্যা ও গোক্রমদীপ কীৰ্ত্তনাখ্যা। ক্রমে
মধ্যদীপ—শ্রবণ, কোণদীপ—পাদসেবন, ঋতুদীপ—অর্চন,
জহ্নুদীপ—বন্দন, মোদক্রমে দাস্ত ও রুদ্রদীপ সখ্য ভক্ত্যঙ্গ-
রূপী হইয়া বিরাজিত। এই স্থানগুলি অপ্রাকৃত এবং সত্য-
যুগ হইতে গোলোকস্থ ভগবৎপরিকরবর্গের বিহারস্থলী।
মহাবদান্ত শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভু একটুকালে এই সকল স্থানে নানা
প্রকার লীলা করিয়াছেন। অথবা মাদৃশ চর্চাপোঁরই এই-

রূপ বা কাদোষ। যেহেতু ভাগ্যবান ব্যক্তিগণ এখনও তাঁহার নিত্যালীনাবনী ঐ সকল স্থানে প্রত্যক্ষ করিতেছেন। সুওকোপনিষৎ কথিত ‘ব্রহ্মধাম’ এবং ছান্দোগ্যশ্রুতি-কথিত ‘দহর’ নামক স্থান ত্রীধামমায়াপুরকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। ত্রীভাগবত বিষ্ণুপুরাণাদি সাঙ্খ্যশাস্ত্রে ত্রীমায়াপুত্রের বিশেষ মহিমা কীর্তিত আছে। শ্রীউদ্ধারায়নসংহিতা ও শ্রীঅনন্ত-সংহিতায়ও ঐ ত্রীত্রীধামবর্ণের মাহাত্ম্য-বিষয়ের বর্ণনা, কলি-জীবের অত্যন্ত মলিন নেত্রের গোচর না হওয়াই স্বাভাবিক। এইসব বিষয়ে আর কিছু উল্লেখ মাদৃশ ব্যক্তির ধৃষ্টতামাত্র।

প্রায় চারিশতাব্দী পূর্বে ঐ সকল নিত্যধাম ত্রীকুপা-মুগবর ত্রীমল্লীক গোবামী ও ত্রীগৌরমনোহরীষ্ট-সংস্থাপক ত্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুপাদগণ পরিক্রমা করিয়া বস্তুনির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা ত্রীভক্তিব্রতাকরাদি গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। তৎপরে ত্রীধাম কিয়ৎকাল গুপ্ত থাকেন। কিন্তু ভক্তের হৃদয়ধন অধিক দিবস আয়োগোপন করিতে পারিলেন না। কয়েক বৎসর পূর্বে ত্রীগৌরাস্তবের অন্তরঙ্গ-প্রবর ত্রীল বলদেবদাস, বৈষ্ণবসাক্ষভোম ত্রীল জগন্নাথ দাস ঐবাণী মহারাজ কুপাপূর্বক জগজ্জীবের কল্যাণার্থ প্রকাশ করিবার জন্ত তৎপ্রিয় ঠাকুরভক্তিবিদ্যোদ প্রভুবরকে আদেশ করেন। কিন্তু অধুনা যেকোন ত্রীমল্লিত্যানন্দের ভ্রায় ধারে ধারে গমন করিয়া ত্রীগৌরাস্তবজনে জীববৃন্দকে আহ্বান করা হইতেছে, সেক্ষণ কোন যুগে কোন স্থানে হইয়াছিল, কেহ বলিতে পারেন কি? যখন গজপুর্বে বিচিত্র শয্যাদির উপরিভাগে ত্রীত্রীধামগৌরিনন্দদেব বিরাজ করেন এবং তৎপশ্চাৎ নানাবর্ণের বিজয় বৈজয়ন্তী হস্তে লইয়া ত্রীনামানন্দে আত্মধারা সহস্র সহস্র ভক্তবৃন্দ যুদ্ধাদি সহ-যোগে শুদ্ধ হরিনামের বজ্রায় দিগদিগন্ত প্রাবিত এবং পুনঃ পুনঃ উচ্চরোনে “গৌরহরি বোল” শব্দ দ্বারা গগনমণ্ডল কম্পিত করিয়া ত্রীধামরজঃ গায়ে মাখিতে মাখিতে মধুর ভক্তীতে নৃত্যপর হইয়া ক্রোশের পর ক্রোশ পথ অতিক্রমের পরিশ্রম তুচ্ছ করিয়া পরিক্রমণ করিতে থাকেন, তখন ব্রহ্ম-নন্দও আপনাকে শত ধিকার দিয়া সতৃষ্ণনয়নে ভক্তকোলা-হল দর্শনে ও তাঁহাদের পাদরজঃস্পর্শে আত্মাকে ধস্ত করিতে থাকেন। পাপাধমেরও মনকে বিস্তৃত করিয়া তথায় পদে পদে গোলোকানুভূতি আনিয়া দিতে থাকে। মানবীয় ভাষার এমন সাধারণ্য নাই যে, এই সমুদায়ের শতাংশের

একাংশও বর্ণন করিতে পারে। সমুদায় ত্রিদণ্ডী গোবামি পাদগণের উদ্ধৃৎহ কীর্তন যুদ্ধ-শিক্ষা-কাঁসর-করতালাদির শ্রবণ, ভক্তগণের ‘হরি হরি’ বোল, ইংরাজি ব্যাণ্ডের স্তম্ভুর বাজ, ক্রোশাধিকব্যাপী সৌভাগ্যশালী পরিক্রমাকারি-গণের শ্রেণীবদ্ধভাবে গমন, এবং পাদত্যাগিত রজঃপটলদ্বারা সমাচ্ছন্ন আকাশ, যুগপৎ মিলিত হইয়া কর্ণনেত্রাদি ইন্দ্রিয়-গণকে যে কিরূপ ভগবৎ সেবার নিযুক্ত করিতেছিল, তাহা একমাত্র প্রত্যক্ষকারীর উপলব্ধির বিষয়।

সর্বাপেক্ষা অধিক বিস্ময়কর—এই বিষয়ে স্মৃশ্রুত। সহস্র সহস্র যাত্রী কোথায় কিপ্রকারে স্তম্ভভাবে বিশ্রামাদি করিতে পারিবেন, সর্বদা কি উপায়ে হরিকথা-শ্রবণে মনোনিবেশ থাকিতে পারিবেন, ক্ষুধা তৃষ্ণাদির সময়ে মহাপ্রসাদ ও মিষ্টপানীয় প্রভৃতি যাহার যাহা দরকার ইত্যাদি সকল বিষয়ে যেকোন স্মৃশ্রুত বিহিত হইয়াছিল, তাহা কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় নাই। বিনাযায়ে প্রত্যেকের শয্যাদির কেন্দ্র হইতে কেন্দ্রান্তরে প্রেরণ, প্রতি কেন্দ্রেই বিশ্রামস্থানাদির সুব্যবস্থা, যথাসময়ে প্রপঞ্চজয়কারী বিচিত্র প্রসাদ, রোগিগণের জন্ত ঔষধ-পথ্যাদি, আবার মহিলাগণের জন্ত পুণগ্ভাবে সর্বপ্রকারের বিশেষ ব্যবস্থা, অসমর্থ জীবালব্রুদাদির জন্ত ধানাদির ব্যবস্থা এরূপ কিপ্র-ভাবে ও আদরের সহিত সম্পাদিত হইয়াছিল, যে কাহারও কোন অভিযোগের কারণ হয় নাই। আবার এট সমুদয় সেবার বিনিময়ে অর্থাদি গ্রহণ করা দূরে থাকুক, ত্রীমদাচার্য্যদেব এবং ত্রিদণ্ডিপাদগণ ও ব্রহ্মচার্য্যবর্গ যখন প্রত্যেকের নিকট কাকূতি করিয়া ত্রীগৌরভজ্ঞরূপ ভিক্ষা প্রার্থনা করেন, তখন জগতে এমন পাবণ্ডী নাই, যাহার হৃদয় বিগলিত না হয়। উষার পূর্বেই আরাট্রিকসহ প্রবোধন-সজ্জিত, পরে পরিক্রমা-লীলাগ্রহ পাঠ ও কীর্তন, কীর্তনমুখে প্রসাদ সম্মান, অপরাহ্নে নানাতাবে হরিকথা, সন্ধ্যায় আরাট্রিক, পরে কীর্তনাদিসহ ত্রিদণ্ডিপাদগণের হরিকথা কীর্তন, বক্তৃতা, পাঠ, ব্যাখ্যা, অনন্তর প্রসাদ-সম্মানে মথারাত্রি অতীত হইতে থাকে।

এইরূপে সন্তাহষর বিস্তৃত হরিকথার প্রাবনে সংসার-কোলাহল একান্তভাবে স্তব্ধ করিতে পারে পৃথিবীতে এমন কোন সংস্থান আছে কি? ভিক্ষালব্ধ তত্ত্বলক্ষণা মিলিত করিয়া এইরূপভাবে প্রতিমাসের অধিকাংশ দিন

ভারতভূমির নানাস্থানে মহামহোৎসব লীলা কোন ঐশী শক্তির প্রেরণায় হইয়া থাকে, মাদৃশ বহুজীবের তাহা অকুম্ভেয়ই নহে। পুনর্বার শ্রীগৌর-প্রকটবাসর হইতে দিবসত্রয় অহোরাত্র যে কি প্রকার অপ্রাকৃতানুভূতির সহিত অতিক্রান্ত হইল, তাহা বর্ণনাতীত। কোথাও শ্রীনামসংকীৰ্ত্তন, কোথাও বক্তৃতা, কোথাও হৃদিকথামুখে সদাচার শিক্ষা কোথাও কৃষ্ণকণালাপ, কোথাও ইষ্ট-গোষ্ঠী, বিচার প্রভৃতি অনুষ্ঠানের সহিত মহাপ্রসাদের 'দীপ্ততাং ভূজাভাং' কোলাহল দর্শকগণের দেহচেষ্টাদি বিস্তৃত করাইয়া দিয়াছিল। জন্মোৎসবের দ্বিতীয় দিনসে নবনির্মিত অদ্বুত শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগাঙ্করিতা গিরিধর সাঙ্ঘতসম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্য্যচতুষ্টিসহ সংস্থাপিত হইলে বখন প্রথম ষারোদ্ঘাটিত হইল, তখনকার প্রাণারাম দৃশ্য পার্থিব কোন দৃশ্যের সচিত তুলিত হইতে পারে না। অপরাহ্নকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত 'হরি ও রাম' নামকীৰ্ত্তনসহ উদ্-ও নৃত্য করিতে করিতে প্রদক্ষিণ যে-জীবের একবার দর্শন ও শ্রবণপথে পতিত হইয়াছে, তাহার মোভাগোর শেষ কোথায়? মাদৃশ শিক্ষাভিমানী উপাধিগ্রস্ত নরকলঙ্কচূড়ামণি-দিগের বিজ্ঞা যে ত্রিদিগুপাদগণের অচিরাহুচরের নিকট একান্ত নিগূহীত, তাহাদের শ্রীমদাচার্য্যজীবের কার্য্য ও উপদেশাবলীর মর্ম্ম তাহারা কি প্রকারে জরয়ে ধারণ করিতে পারিবে? এক কথায় এইরূপ অদ্বুত মহামহোৎসব যে-জীবের অত্মপি ইন্দ্রিয়গোচর হয় নাট, নিশ্চয়ই তাহার ভাগ্য অতীব মল। তাহার জীবনকে ণত দিক্কার দেওয়া অধিক নহে।

এই মহামহোৎসবে প্রধানভাবে লক্ষিতব্য কয়েকটা বিষয়ের আলোচনা না করিয়া থাকা যায় না। প্রথমতঃ গোষ্ঠীর বৈকবধর্ষের একমাত্র বর্তমান সংরক্ষক অদৌম কৃপালু আচার্য্যবর্গ্য ও চিহ্নিলাস প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমন্তজি-সিদ্ধাংশ সরস্বতী ঠাকুর প্রতিকণ্ঠেই ভক্তগণকে কৃপা-দর্শন-দানে কৃতার্থ করিয়া দরদরিতনেত্র সকাতিরবচনে শ্রীমদ্বহা-প্রভুর আনুগত্যে সর্লক্ষণ হরিতজনকূপা ভিকা প্রার্থনা দ্বারা মহাপানীরও চিত্ত জীবীভূত করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ সখাগত সৌভাগ্যশালী মহানুভবগণের মধ্যে পণ্ডিত মূর্খ, শুদ্ধ শিষ্য, ধনী নিঃস্ব, প্রতিষ্ঠাবান্ মগণ্য, কবি জড়, মহৎ ক্ষুদ্র, সকলেই অগতিক সম্বন্ধ ও সম্মানাদি একান্তভাবে

বিসর্জন দিয়া শ্রীশুক্লনৈকব ও পরম্পরের সেবাকার্য্যে আন্তরিকভাবে আত্মনিয়োগ করিয়া বাহাতে মহোৎসবকে সর্লক্ষে সাফল্যমণ্ডিত করিতে পারেন, তজ্জন্ত প্রভূত চেষ্টা ও সম্মার্জনাদি সেবানিয়োগেও আত্মকৃত্যার্থতা অনুভব করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ শ্রীমহাপ্রসাদ যে ত্রলবৎ নির্লিকার চিহ্ন, তদ্বিষয়ে জাত্যভিমানীরও সমান আগ্রহ পরিপুষ্ট হইল। চতুর্থতঃ চিরস্থ্যাত্যন্ত উচ্চপদন্ত মহদগুণ ও অকাতরে নানাপ্রকার দৈহিক ক্লেশকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়াছেন এবং সাময়িক দৈব বিভ্রমনারও হেয়তা তাগাদের প্রতি-বান্ধারে পরিপুষ্ট করিয়াছেন। পঞ্চমতঃ ভারতের সর্লক্ষ্যন হইতে এই মহামহোৎসবকার্য্যে শুদ্ধসনাতনদর্শি-গণের ও নিশ্চলবৈষ্ণবগণেরই সম্মেলন হইয়াছিল। সর্লক্ষ্যই বিভক্তভক্তিমার্গের আণোচনা এবং কলির স্থান-পঞ্চক দূত, পান, জী, হনা, জাতকুপের সঙ্গবিবর্জন বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় ছিল।

মূলকথা, প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যাদির ব্যবহারে সর্লক্ষ্যদ্বারা তৎপতি জবীকেশের অর্জনা কি প্রকারে সম্পাদন করিতে হয় এবং নবপাত্তির অনুষ্ঠানদ্বারা শুর্লক্ষ-জুগ্রহ, সাধুরূপা ও নামপ্রসাদ লাভ করিয়া কি উপায়ে শ্রেয়োলাভ সহজসাধ্য করা যায়, তজ্জন্ত নিলক্ষণপরমহংস শ্রীশ্রীপ্রভুপাদ নিরপেক্ষ হইলেও জীবমঙ্গলাশয়ে এই অদ্বুত-পূর্ল বাৎসরিক অনুষ্ঠান প্রকট রাখিয়াছেন। অতো! বাহারা অতিখিশালা, দাতব্যচিকিৎসালয়, মাতৃমন্দির, সেবাপ্রমাদি প্রতিষ্ঠা করিয়া জীবে দয়া (মনোদয়া) প্রকাশ করিবার ছলে আত্মপূজাই প্রকাশ করিয়া অন্ধজগদ্বাসীকে বঞ্চনা করিতেছেন, তাহারা কি কৃপাপূর্লক প্রকৃত জীবে (অমনোদয়া) দয়ার এই আদর্শ দর্শনানন্তর নিজ নিজ ব্রান্তমতের সংশোধনার্থ বহুপরিকর হইবেন? শ্রীবৈষ্ণবঠাকুর প্রতিকণ্ঠেই দস্তে তৃণ ধারণপূর্লক প্রতি জীবের নিকট বলিতেছেন, হে জীববৃন্দ! আর বঞ্চিত হইবেন না। মহাবদান্ত শ্রীগৌরানন্দেব সপরিষ্করে আপনাদের জন্ত যে শিক্ষা প্রদান করিলেন, তাহারই অনুসরণে আত্ম ও পরোপকারে ব্রতী হউন।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, মাদৃশ সেণহীন শ্রীশুক্লপরাশুর জীবামের প্রাকৃত নেত্রাদিধারা যেটুকু অদ্বুত, সর্লক্ষ্য মনে হয়, তাহারই কিঞ্চিৎ ভাষায় ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিলাম।

রূপায় গোড়ীয়-পাঠকবৃন্দ দোষ-কৃতি সংশোধন ও মার্জনা পুস্তক তাঁহাদের আঁচরণ-রেণু মদীয় মস্তকে সমর্পণ করিবেন, ইহাই একমাত্র আশা। জয় ও চিহ্নাঙ্গার পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যাব্যাহোক্তর-শত ত্রীশ্রীমদ্বিক্রিস্টিদাস্ত সরস্বতী মহারাজকি জয়! জয় ত্রীশ্রীবিদগ্ধিগোস্থামিপাদগণ কি জয়। জয় শ্রীশ্রীদ একচারিগণ কি জয়! জয় শ্রীশ্রীদ-পরিক্রমা কি জয়। জয় সনাগত বৈষ্ণববৃন্দ কি জয়। গৌরহরি বোল।

— — —

কু-রাদ্ধান্ত-ধান্ত-ভাস্কর

চতুর্থী প্রভা

[পূর্বপ্রকাশিত ২৩শ সংখ্যার পর]

শ্রীগোড়ীয়পত্রের ৫ম খণ্ডের ২০শ, ২২শ ও ২৩ সংখ্যায় কটক হইতে প্রকাশিত “শ্রীগোড়ীয়বিজয়ম্”-শীর্ষক মুদ্রিত পত্রের প্রতিবাদমুখে পূর্বাচার্য্য শ্রীমদ্ব্যস্বাচার্য্য-চরণের বাক্যাবলী ও শাস্ত্রীয় যুক্তি হঠতে সম্পূর্ণভাবে প্রমাণিত হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ব্যস্বাদেশের ‘সাধন’ ও শ্রীমদ্ব্যস্বাপ্রভু-প্রচারিত ‘সাধনসার’ পরম্পর আত্যন্তিকভাবে ভিন্ন নহে; পরন্তু একটা আর একটীর চরম উদ্দেশ্য বা সম্পূর্ণ নৈজ্ঞানিক অনঙ্গ। উক্ত প্রবন্ধালীতে শ্রীমদ্ব্যস্বাচার্য্য প্রচারিত ‘ভূদ-বৈতবাদ ও শ্রীমদ্ব্যস্বাপ্রভু-প্রচারিত ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’-সম্বন্ধে ও আলোচনামুখে শ্রীমদ্ব্যস্বাদেশের বিভিন্ন বাক্য উদ্ধার পূর্বক প্রদর্শিত হইয়াছে যে, শ্রীমদ্ব্যস্বাচার্য্য যেরূপে অভেদ-পর্য্যাপ্তির সঙ্গতি ও ভেদকে ‘নিত্য’ বলিয়া স্থাপন করিয়াছেন এবং ‘অচিন্ত্য’শব্দের উল্লেখদ্বারা ‘ভেদ’ ও ‘অভেদ’ের অচিন্ত্যের আভাস প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে ভূদবৈতবাদে ও প্রকারান্তরে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ স্বীকৃত বা ভূদবৈতবাদে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের নীতি নিহিত আছে। বর্তমান প্রবন্ধে শ্রীমদ্ব্যস্বাচার্য্য এবং শ্রীমদ্ব্যস্বাপ্রভুর প্রচারিত সাধন, শাস্ত্র, ইষ্ট ও ভাস্কর সম্বন্ধে তুলনামূলক বিচারদ্বারা পূর্ব-পুস্তককারীর অশ্রোত স্বতন্ত্র মতের অসঙ্গততা প্রমাণিত হইবে।

পূর্বপুস্তককারী বলেন,—“শ্রীমদ্ব্যস্বাচার্য্যমতে ‘সাধন’—‘কর্মসংগণ’, ‘শাস্ত্র’—‘শ্রীমদ্ব্যস্বাভারত’, ‘ইষ্ট’—‘দ্বারকাপতি’, ‘ভাস্কর’—‘মধ্বভাস্কর’; আর শ্রীমদ্ব্যস্বাপ্রভুর মতে ‘সাধন’—‘কৃষ্ণকীর্তন’, ‘শাস্ত্র’—‘শ্রীমদ্ব্যস্বগবত’, ‘ইষ্ট’—‘শ্রীমদ্ব্যস্ব-নন্দন’ ও ‘ভাস্কর’—‘গোবিন্দভাস্কর’। অতএব শ্রীগোড়ীয়বৈষ্ণব-

সম্প্রদায়কে—‘শ্রীমদ্ব্যস্বাচার্য্য-গোড়ীয়-সম্প্রদায়’ বলা যাইতে পারে না, ইহা শ্রীগোড়ীয়প্রবর্তিত একটি স্বতন্ত্র-সম্প্রদায়বিশেষ।”

পূর্বপুস্তককারীর এইরূপ যুক্তি অত্যন্ত অসার ও সর্বতোভাবে খণ্ডনযোগ্য। শ্রীমদ্ব্যস্বাপ্রভু বিষ্ণুপরতম স্বতন্ত্র ভগবান হইলেও আচার্য্য-লীলার শ্রোতৃপন্থা ও আচার্য্যের সম্মান সংরক্ষণার্থ কলিযুগের সাধন-সম্প্রদায়-চতুর্ভুজের অন্ততম ‘ভূদবৈতবাদী’ শ্রীমদ্ব্যস্বসম্প্রদায়কে রূপাধিকার স্বীকার করিয়া শ্রীভূদবগীতোক্ত স্বায়ং বাক্যের মর্ম্মাদি স্থাপন করিয়াছেন অর্থাৎ যাহা তিনি দ্বাপরযুগীয় ভগবানলীলার—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীরং দেবসংজিতা।

মদাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্তাং মদাঙ্ককঃ ॥

তেন প্রোক্তা স্বপুত্রায় মনবে ইত্যাদি।

* * * * *

যাতিভূতানি ভিত্তস্তে ভূতানাং পতয়ন্তথা ॥

* * * * *

এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্য্যাস্তিত্তস্তে মতয়ো নৃণাম্।

পারম্পর্য্যেণ কেদাচিৎ পাবণ্ডুমহরোহপরে ॥”

(ভাঃ ১১।১৪।৩-৮)

—[শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধৃষ্টক কহিলেন,—বেদসংজিতা বাণী আমি আদৌ ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম। তাহাতেই আমার স্বরূপনিষ্ঠ বিশুদ্ধভক্তিরূপ জৈবধর্ম্ম কথিত আছে। সেই বেদসংজিতা বাণী নিত্য। প্রলয়কালে তাহা সংগুপ্ত হওয়ার সৃষ্টিসময়ে আমি তাহা বিশদরূপে ব্রহ্মাকে বলি। ব্রহ্মা তাহা স্বপুত্র মনু প্রভৃতিকে বলেন। ক্রমশঃ দেবগণ, ঋষিগণ, নরগণ—সকলেই সেই বেদসংজিতা বাণী শ্রোতৃ হন। ভূতসকল ও ভূতপতি সকল সপ্তঃ, রত্নঃ, তমো-গুণোদ্ধৃত পৃথক পৃথক প্রকৃতি লাভ করিয়া পরম্পর ভিন্ন হইয়াছেন। সেই প্রকৃতি-ভেদানুসারে পৃথক পৃথক অর্গ-দ্বারা নানা বিচিত্র মত প্রকাশিত হইয়াছে। যে উদ্ধব, যাহারা ব্রহ্মা হইতে গুরু-পরম্পরাক্রমে সেই বেদসংজিতা বাণীর প্রকৃত অঙ্গব্যাখ্যাাদি শ্রোতৃ হইয়াছেন, তাহারা ই বিশুদ্ধ মত স্বীকার করেন। অপর সকলে মতভেদক্রমে নানাবিধ পাবণ্ডুমতের দাস হইয়া পড়িয়াছে।]—প্রকৃতি বাক্য বলিয়াছিলেন, তাহা তাহার ভাগবত বা আচার্য্য-লীলার স্বয়ং আচরণের দ্বারা প্রচার করিয়া জানাইলেন যে, “সৃষ্টির সময় হইতে ‘ব্রহ্মসম্প্রদায়’ নামক একটা সাধন সম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে। সেই সম্প্রদায়ে গুরুপরম্পরা-

প্রাণা বেদসংজ্ঞিতা বিমুক্তা বাণীই ‘ভগবদ্বাক্য’ সংরক্ষণ করিয়াছেন। সেই বাণীর ‘নাম ‘আচার’ (আ-শা-বঞ)। যে সকল লোক ‘পরব্যোমেধরত্নাসীচ্ছিত্তো ব্রহ্ম জগৎপতিঃ’ ইত্যাদি বাক্যক্রমে প্রদর্শিত ‘ব্রহ্ম-সম্প্রদায়’ স্বীকার করেন না, তাহারা ভগবদ্বাক্য পাবণ-মত-প্রচারক। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায় স্বীকার পূর্বক তাহারা গোপনে গুরু-পরম্পরা-সিদ্ধ-প্রণালী স্বীকার করেন না, তাহারা কলির গুপ্তচর।” শ্রীমদ্বাক্য-মতে যে সচ্চিদানন্দ নিত্য বিগ্রহের স্বীকার আছে, তাহাই ‘অচিন্ত্যভেদাভেদে’র মূল বলিয়া শ্রীমদ্বাক্যপ্রবক্তা সম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। আচার্য্যলীলাভিনয়কারী ভাগবতধর্ম-প্রচারক-লীলাপ্রদর্শনকারী শ্রীমদ্বাক্যপ্রবক্তা শ্রীমদ্বাক্য-সম্প্রদায়কে স্বীকার করিবার আর একটি বিশেষ কারণ এই যে, গুরুবৈতবাদ জীবকুলকে কেবলাভেদবাদরূপ পীড়া হইতে অতি সুস্পষ্ট ও অকপটভাবে বহু দূরে রাখে। এই জন্যই তিনি সাত্ত্বিকসম্প্রদায়চতুষ্টয়ের মধ্যে শ্রীমদ্বাক্যসম্প্রদায়কেই কৃপা পূর্বক বিশেষভাবে স্বীকার করিয়া আচার্য্যলীলায় নিজকে ‘ব্রহ্মমধ্যস্থগত’সম্প্রদায় বলিয়া প্রচার করিলেন। সাক্ষাৎপরতঃ ভগবান শ্রীগৌরমুন্দের শিষ্যচার-প্রচার-চাতুরীকপিণী এই লীলায় জীবের পক্ষে মহতী শিক্ষা নিহিতা আছে। শ্রীভগবান এতৎসঙ্গে স্বীয় স্বতন্ত্রতা, সর্বজ্ঞতা, পরিপূর্ণতা ও সর্বনিয়ামকত্ব প্রদর্শনার্থ গুরুবৈত মতে যে-সকল বৈজ্ঞানিক অসম্পূর্ণতা বা অপরিষ্কৃতি ছিল, তাহা পরিপূরণপূর্বক ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদাত্মক অতি বিমুক্ত বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত’ রূপে করিয়া জগতে অর্পণ করিলেন।

শ্রীমদ্বাক্য-মতে কনিষ্ঠাদিকারী সাধকের পক্ষে প্রথম-মুখে কৃষ্ণকর্মার্পণের কথা স্বীকৃত হইলেও ভগবৎ-পরম-প্রসাদ-সাধনা পরমা ভক্তিই প্রধান সাধনরূপে স্থাপিত হইয়াছে। সর্বত্রই ‘অনর্থযুক্তাবস্থার সাধকের সাধনক্রিয়া কৃষ্ণকর্মার্পণেই ব্যতীত আর কিছুই নহে। অনাদি-বহির্ভূত জীব সংসারে আগমন করিয়া স্থল-লিঙ্গদেহে আবদ্ধ থাকে। দেহধর্মাসক্ত কলভোগাকাজিকজীবগণ—‘কর্মী’; তাহাদিগকে ভগবদ্বাক্য করিতে হইলে প্রথমমুখে কৃষ্ণকর্মার্পণ ব্যতীত আর উপায় নাই। এই জন্যই শ্রীভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধ-রচয়িতা অভিধেয়াচার্য্য শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুপাদ পঞ্চরাত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন,—

লোকিকী নৈদিকী বাণি বা ক্রিয়া ক্রিয়তে যুনে।

হরিসেবামুত্থলৈব সা কাণ্ডা ভক্তিমিচ্ছতা ॥

“সুপার্ব বিহিতা শাস্ত্রে হরিসুদিত্ত বা ক্রিয়া।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবদিত্তি ॥”

শ্রীমদ্বাক্যচার্য্যপাদ শ্রবণ-কীর্তন-লক্ষণা অপরোক্ষ-জ্ঞান-সাধনা ভক্তিকেই সাধন বলিয়াছেন, যথা শ্রীমদ্বাক্যে—

“আ-ব্রহ্ম-স্তব-পর্যাস্তমসারকাপ্যানিত্যকম্।

বিজ্ঞায় জাতবৈরাগ্যো বিকুপাদৈকসংশ্রয়ঃ।

স উন্মোহদিকারী স্তাং সংস্তাপিলকর্ষবান্ ॥”

(স্তবভাষ্য ১।১।১)

“পরীক্ষা লোকান কল্পচিত্তান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়াং।”

“নাস্তাত্ততঃ কুতেন তদ্বিজ্ঞানার্থং সন্তুকেবাবিভগচ্ছৎ।”

“সমিস্পাদিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” “যমেবৈব বৃণুতে

তেন লভাস্তত্ত্বম্।” “নিবৃণুতে তনুং স্বাম্।” “যন্ত দেবে

পরা ভক্তিগণাদে— তথা গুরো। তন্ত্রোক্তে কথিতা ত্বথা

প্রকাশস্তে মহামুনেঃ।” ইত্যাদি প্রতিভাষ্যে। ব্যাস-

সংহিতায়ং—“অহাভা অপি যে ভক্তা নামজ্ঞানাদিকারিণঃ।

জীর্ণদ্রব্জগন্ধনাং তত্ত্বজ্ঞানেহদিকারিতা। একদেশে পরোক্তে

তু ন তু গ্রন্থপুরঃসরে। ত্রৈবণিকানাং বেনোক্তে সমাগ-

ভক্তিমতাং হরো। * * যতো নারায়ণ-প্রসাদমুতে ন

মোকঃ * * “তমেব বিদিত্বাতিমুদ্রামেতি নাত্তঃ পদ্ম-:

বিম্বতে অয়নায়।” (স্তবভাষ্য ১।১।১)

বারাং চ—গুরুপ্রসাদে বনশাশ্বতম্বাধলবন্তরম্। তথাপি

শ্রবণাদিচ্ছ কল্পব্যো মোক্ষসিদ্ধয়ে। (৩।৩।৪৫)

কর্মণা বধ্যতে জন্তুর্কিঞ্চন্য চ বিমুচ্যতে। তন্মাং

কর্ম ন কুর্কন্তি যতয়ঃ পারদর্শিনঃ। (৩।৩।৫০)

ভক্তিরিচ্ছো গুরো চৈব গুরোনির্ভাতাপ্রসন্নতাম্। দত্তাচ্ছ-

দমাচ্ছ তেন চৈতে গুণাঃ পুনঃ। তৈঃ সর্বেদর্শনং

বিকোঃ শ্রবণাদিকৃতং ভবেদিত্তি চ নারায়ণ-তত্ত্বে।

(৩।৩।৫১)

ভক্তিরেবৈমং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব

ভূয়সীতি মাঠরশ্রুতঃ। (৩।৩।৫২)

মায়াবৈভবে চ—ভক্তিস্তঃ পরমো বিকৃতধৈর্যেনাং যশে

নয়েৎ। তথৈব দর্শনং যাতঃ প্রদত্তাসুভক্তি-মেতয়া। স্নেহানু-

বন্ধো যন্তস্মিন্ বহুমান-পুণঃসরঃ। ভক্তিরিচ্ছ-

চ্যতে সৈব কারণং পরমীশিতুঃ। (৩।৩।৫৩)

অমৃত-সম্প্রদায়ের বেদান্তাচার্য্যগণী শ্রীমদ্বিগোপাল-চরণ ‘সম্বর্ত্ত’ ও ‘সম্বাদিনীতে’ শ্রীমদ্বিগোপাল-বিরচিত ‘শ্রীমদ্বিগোপাল-তাৎপর্য্য’ নামক যে গ্রন্থ হইতে বহুবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন, সেই গ্রন্থরাজে শ্রীমদ্বিগোপাল উপক্রম, উপসংহার ও অন্ত্যাস শ্লোকে ‘ভক্তি’ই একমাত্র সাধন বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, যথা—

“তৎপ্রীত্যৈব চ যোকঃ প্রোণাতে নৈব নাশ্চেন।” (১।৭৭)

“স্নেহো ভক্তিরিতি প্রোক্তস্তয়া মুক্তি ন চান্তথা।”

(১।৮৬)

“ভক্ত্যর্থ্যাদিলাভেব ভক্তির্মোক্ষায় কেবলা।

মুক্তানামপি ভক্তির্হি নিত্যানন্দবরুণিণী ॥

জ্ঞানপূর্ব্বঃপরস্নেহো নিত্যো ভক্তিরিতিধীতে।

ইত্যাদি বেদবচনং সাধন-প্রবিধায়কম্ ॥

নিঃশেষ-ধর্ম্ম-কর্ত্তাপ্যভক্তন্তে নরকে হরে।

সদা ভিষ্ঠতি ভক্তশ্চেষু স্নহাংপি বিমুচ্যতে।

ধর্ম্মো ভবত্যাধর্ম্মোহপি ক্রুতো ভৈষ্টন্তবাচুত।

পাপং ভবতি ধর্ম্মোহপি যো ন ভৈষ্টে ক্রুতো হরে ॥”

(মঃ ভাঃ তাঃ ১।১০৫-১০৯)

“অপরোক্ষ-দৃশেহেতু মুক্তিহেতু চ সা পুনঃ।

সৈবানন্দ-বরুণেণ নিত্য্য মুক্তেষু ভিষ্ঠতি ॥

যথা শৌকাদিকং রূপং গোষ্ঠবত্যেব সর্ব্বদা।

সুখজ্ঞানাদিকং রূপমেব ভক্তে ন চান্তথা ॥

ভৈষ্ট্যেব তুষ্টিমন্ত্যোতি বিমুনাশ্চেন কেনচিৎ।

স এব মুক্তিদাতা চ ভক্তিস্তত্রৈব কারণম্ ॥”

(মঃ ভাঃ তাঃ ১।১১৬-৮)

“ভৈষ্ট্যেব তুষ্টি হরিঃ প্রবণম্বেব।” (মঃ ভাঃ তাঃ ২।৫২)

পূর্বাচার্য্য পূর্ণপ্রজ্ঞ শ্রীমদ্বিগোপাল যখন ‘ভক্তি’ ব্যতীত সাধা-মুক্তি লাভের অস্ত্র উপায় নাই—ইহা পুনঃ পুনঃ শাস্ত্রবচন উদ্ধারপূর্ব্বক প্রতিপাদন করিয়াছেন, তখন উপায় বা সাধ্যলাভের উপায় বা সাধনরূপে যে ‘ভক্তি’ই তৎ-কর্ত্ত্বক স্বীকৃত হইয়াছে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ-ই থাকিতে পারে না। তিনি ভক্তির অধীন অর্থাৎ ভগবৎসবা বা শুদ্ধ-ভগবৎ জ্ঞানাত্মক কর্ম্মকে সামান্যভাবে স্বীকার করিলেও —(ও সহকারিছেন চ ॥ ও ॥)—এই (৩।৪।৩৩) হৃদভাষা-দ্বারা শাস্ত্রানিষ্য কর্ম্মের সহিত উহার পার্থক্য আছে। উক্ত হৃদভাষ্যে তিনি লিখিয়াছেন,—যথা রাজঃ সহকার্য্যে মন্ত্রী

তথা ঋতেহ্য ক্রিতিপঃ কার্য্যমুচ্ছয়েৎ । এতৎ জ্ঞানং কর্ম্ম বিনাপি কার্য্যং সহায়ত্বং ন বিচারঃ কৃত্তিদিতি কর্ম্ম-শ্রুতৌ সহকারিষ্যোক্তেচ ॥” তাৎপর্য্য এই যে, যেরূপ রাজার কর্ম্মসচিবরূপে মন্ত্রী বর্ত্তমান থাকেন, কিন্তু রাজা মন্ত্রী ব্যতীতও স্বয়ং কার্য্য-সম্পাদনে সমর্থ, সেইরূপ জ্ঞানও কর্ম্ম ব্যতীত মোক্ষ-প্রদানে সমর্থ হইলেও কোনও কোনও স্থানে তাহার কর্ম্মসচিব স্বীকৃত হইয়াছে। শ্রীমদ্বিগোপালের উপরি-উক্ত সিদ্ধান্তটা উক্তমরূপে বিচার করিলে স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় যে, তিনি কর্ম্মকে মুখ্যরূপে মুক্তির উপায় বা সাধন বলিয়া স্বীকার করেন নাই, পরন্তু ভক্তিকেই স্বরাট রাজার আসন প্রদানপূর্ব্বক কর্ম্মকে মন্ত্রী অর্থাৎ গৌণকর্ম্ম-নির্ব্বাহকের আসনে স্থাপনানন্তর কর্ম্মের মুখ্য অভিধেয় স্ব নিরাস করিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপিত করিয়াছেন। শ্রীমদ্বিগোপাল বা শ্রীভাগবত-মতের সহিত এই মতের কোন বিরোধ নাই। তবে যে, শ্রীমদ্বিগোপাল চরিতামৃতের মধ্য ২ম অধ্যায়ে “কর্ম্মনিব্ধা” ‘কর্ম্মত্যাগ’ সর্ব্বশাস্ত্রে কহে—এইরূপ বাক্য বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য অন্তরূপ। ‘কর্ম্ম’ শব্দে আত্মস্মিত-তর্পণরূপা চেষ্টা; তাদৃশ চেষ্টা-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ বিষ্ণুর উদ্দেশে যে যাগযজ্ঞাদি বিধান করিয়া থাকেন, তাহা বিশুদ্ধ কর্ম্ম; সুতরাং তাহা কখন গৌণরূপেও ভক্তিসচিব হইতে পারে না। কিন্তু যে কর্ম্ম ধর্ম্মের উদ্দেশে কৃত হয় এবং যে ধর্ম্ম বিরাগের নিমিত্তই অনুষ্ঠিত হয় ও যে বিরাগ ভগবৎপাদপদ্ম-সেবার জন্তই হইয়া থাকে, তাহা গৌণরূপে অভিধেয় হইতে পারে; কেননা তাদৃশ কর্ম্ম জীবকে কল্যাণপাদনরূপ অর্ধশ্রম্ভে জড়িত না করিয়া কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত ও পরমার্থের উদ্দেশ করিয়া থাকে। যথা, আশ্রমহৃত্তে—“যত্র ধর্ম্মায় কর্ম্ম বিরাগায় ধর্ম্মশিচ্চয়য় বিরাগন্তত্র গৌণরূপেণ কঠৈবাবিধেয়ঃ ॥” এই ভক্তিই উন্নতাদিকারে একটা নূতন আকার ধারণ করে, তাহাই শ্রীমদ্বিগোপাল-প্রচারিত শুদ্ধভক্তি। ভক্তিই যে একমাত্র সাধন, ইহা মধ্যাচার্য্য সম্প্রদায়ে সংক্ষিপ্ত-মধ্যমত-প্রকাশক একটা শ্লোকে পঠিত হইয়া থাকে, যথা—শ্রীমদ্বিগোপালমতে হরিঃ পরমতঃ সত্যং অগন্তম্ভতো ভেদো জীবগণা হরেরমুচর্য্য নীচোচ্চতাবং গতাঃ। মুক্তিনৈজমুখ্যমুচ্ছৃতিরমলা ভক্তিচ্ছ তৎসাধনং হৃদমদি দ্রিতয়ং প্রমাণমধিলায়াইকবেত্তো হরিঃ ॥ শ্রীঃ ॥

এই স্থানে পূর্ণপক্ষ হইতে পারে যে, যদি এইরূপই সিদ্ধান্ত হইবে, তাহা হইলে শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য উড়ুপী-ক্ষেত্রে তদানীন্তন তত্ত্ববাদী আচার্য্যকে এইরূপ বলিলেন কেন ?—

‘মুক্তি’, ‘কল্প’—হুই বস্তু ভাষে ভক্তগণ ।

সেই হুই স্থাপ তুমি সাধ্যসাধন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১২৭১)

তদানীন্তন তত্ত্ববাদী আচার্য্য রঘুবর্ষ্যভীর্ষের বা তদনুগত শিষ্যবর্গের কিবা শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের পরবর্তী তত্ত্ববাদিগণের মতকে শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদের প্রকৃত মত বা সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থাপন করা যাইতে পারে না। পরবর্তী অনুগত-ক্রম ব্যক্তিগণ যদি তাঁহাদের পূৰ্ব্বসূচ্যচার্য্যের প্রবর্তিত ও প্রচারিত সিদ্ধান্ত হইতে বিচ্যুত হন, তাহা হইলে পরবর্তী বিকৃত মতকেই মূল গুরু সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থাপন করা কোন প্রকারেই যুক্তি বা ন্যায়সঙ্গত নহে। ‘আউল’, ‘বাউল’, ‘প্রাকৃত-সহজিয়া’ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের অধীনস্থ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদের বিকৃত মত বা অপসিদ্ধান্তকে শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের প্রচারিত সিদ্ধান্ত বলিয়া বলা যাইতে পারে না। কিংবা কোন আচার্য্য যদি জগতে উদ্ভূত হইয়া মহাপ্রভুর অনুগত-ক্রম আউল, বাউল, সখীভেকী, প্রাকৃত-সহজিয়া, গৌরনাগরী, জাতি-গোষ্ঠী প্রভৃতির বিকৃত মত খণ্ডন করেন, তাহা হইলে উক্ত আচার্য্য মহাপ্রভুর বা গোষ্ঠীমিত খণ্ডন করিয়াছেন, কিছুতেই এরূপ অব্যক্তিক বিচার স্থধীসমাজে গৃহীত হইতে পারে না। ‘তত্ত্ববাদিগণের মত বা রঘুবর্ষ্যভীর্ষের সিদ্ধান্ত ব্যক্তিগত মত শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য শাস্ত্রজ্ঞ-দ্বারা খণ্ডন করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি সাঙ্ঘত-সম্প্রদায়-চতুষ্টয়ের অন্ততম পূৰ্ব্বাচার্য্য শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের প্রবর্তিত শ্রৌতমত খণ্ডন করিয়াছেন, অতএব শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য কখনও শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য-সম্প্রদায় স্বীকার করেন নাই’,—এরূপ যুক্তি-নিষ্ঠা বালভাবিত। শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের প্রকৃত মত হইতে পরবর্তী তত্ত্ববাদিগণের মত অনেক পার্থক্য লাভ করিয়াছে। তাহা শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদের লেখনী ও আধুনিক তত্ত্ববাদিগণের স্বেচ্ছাচার-প্রচার ও লেখনী আলোচনা করিলেই বেশ বুঝা যায়।

‘সাধ্য’ সম্বন্ধে পূৰ্ব্ববর্তী গ্রন্থে বিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে, এইস্থানে তৎপুনরুক্তি অনাবশ্যক, তবে শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের মতে ‘মুক্তি’-সাধ্য হইলেও উহা ক্লেশসেবাগণ। জ্ঞানিয়োগিগণের হরিসেবারহিতা নির্বিশেষাবস্থা-লাভরূপ। মুক্তিতে শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের আদর নাই, তাই তিনি স্বজ্ঞাত্যে (১১১১৭) মুক্তির স্বরূপ বর্ণন করিতে গিয়া শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের সিদ্ধান্ত গ্রহণপূৰ্ব্বক লিখিয়াছেন,—“মুক্তিহি স্বাভাব্যরূপে স্বরূপেণ ব্যবস্থিতঃ” অর্থাৎ মারিক স্থল-স্থল-রূপের পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধজীবনরূপে বা ভগবৎ-পার্বণরূপে অবস্থানের নামই—‘মুক্তি’। “মুক্ত্যনামপি ভক্তিহি” নিত্যানন্দ-স্বরূপিনী” (মঃ ভাঃ ভাঃ ১১১১০৬) “ক্লেশা মুক্তিরজ্যতে বীতমোহঃ” (মঃ ভাঃ ভাঃ ২১৬২) “মুক্তা অপি হি কুর্ষন্তি যেক্ষ্যোপাসনং চরেঃ” (স্বজ্ঞাত্য অঃ ২৭) প্রভৃতি বহু বহু বাক্যে বিস্তৃতভাবে মুক্তিকেই শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য ‘সাধ্য’ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অতএব শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের কখনও শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের মত খণ্ডন করেন নাই, তিনি শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যমতকে অস্বীকার করিয়া মুক্ত জীবের সেবা-বৈচিত্র্য-সৌন্দর্য্য পরাকাষ্ঠার কথা জগতে জানাইয়াছেন অর্থাৎ তিনি সাংখ্য পরমতত্ত্বরূপে মধ্যমতের বৈজ্ঞানিক অভাব পরিপূরণ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা একাধারে তাঁহার সাঙ্ঘত-সম্প্রদায়ানুগত্য-দীলা ও স্বতন্ত্র-ভগবত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

‘শাস্ত্র’ সম্বন্ধে “শ্রীগৌরাজবিলম্বম” শীর্ষক-পত্র-সচয়িতা যে স্বকোপল-কল্পিত মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত অজ্ঞতাবিজ্ঞানিত বলিয়া মনে হয়। তিনি বলেন যে, শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যমতে শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যেরই একমাত্র ‘প্রমাণ’ বা ‘শাস্ত্র’ বলিয়া গৃহীত। ইহা কখনই নহে। শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের মত-তাৎপৰ্য্য নামক স্বরচিত গ্রন্থেও শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের একমাত্র শাস্ত্ররূপে গণনা না করিয়া শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য-সাঙ্ঘত পুরাণ ও পঞ্চরাত্রকেই প্রমাণ বা শাস্ত্র মধ্যে গণনা করিয়াছেন, বধা,—

“ঋগাদয়শ্চ চারঃ পঞ্চরাত্রক ভারতম্।

মূলসাময়িকং ব্রহ্মসং মানঃ স্বতঃস্বতম্ ॥”

(মঃ ভাঃ ভাঃ ১১০০-০২)

পুনরায় শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যে—“পঞ্চরাত্র ভারতক মূলসাময়িকং তথা। তথা পুরাণ ভাগবতং বিষ্ণু বেদইতীহিতঃ। অতঃ

শৈবপুরাণানি বোজ্যান্ততাবিরোধতঃ” (গীতাভাষ্য ২য় অধ্যায়)

পুনরায় ব্রহ্মহুত্ৰভাষ্যে (১।১।৩),—ঋগ্বেদঃসামাথর্ষাশ্চ
ভারতং পঞ্চরাত্রকম্ । মূলরামায়ণশ্চৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে ॥
যচ্চান্নকুণ্ঠেতস্ত তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীর্তিতম্ । অতোহিহ গ্রহ-
বিস্তারো নৈব শাস্ত্রং কুণ্ঠ্যতং ॥—ইতি স্বাক্ষে । সাংখ্যং
যোগঃ পাতঞ্জলতং বেদান্তরূপকমেব চ ইত্যারভ্য বেদপঞ্চ-
রাত্রয়োতৈক্যাভিপ্রায়েণ পঞ্চরাত্রস্তেব প্রামাণ্যমুক্তমিত্যেবাঃ
ভিন্নমতং প্রদর্শ্য মোক্ষদর্শেষপি ।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ শ্রীমদ্ভাগবতকে ‘প্রমাণ’রূপে স্বীকার
করেন নাই, ইহাই বা ‘গৌরান্ধবজয়’র লেখক কোথা
হটেতে অজ্ঞান করিলেন ? পূর্ণপ্রজ্ঞপাদ শ্রীমদ্ভাগবতকে
ব্রহ্মহুত্ৰ, মহাভারত, গায়ত্রী ও বেদের অর্থনির্ণায়ক
গ্রন্থ বলিয়া উক্তি করিয়াছেন, যথা শ্রীভাগবত-তাৎপর্য্যে—
ব্রহ্ম-মহাভারত-গায়ত্রী-বেদসম্বন্ধচাংগ্রহঃ । উক্তঞ্চ গারুড়ে—
অথোহয়ং ব্রহ্মহুত্ৰাণাং ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ । গায়ত্রীভাষ্য-
রূপোহসৌ বেদার্থগরিবৃহিতঃ ॥ পুরাণানাং সাররূপঃ
সাক্ষাৎগবতোদিতঃ । ষাটশব্ধক-সংস্কৃতঃ শতবিচ্ছেদ-সংযুতঃ ॥
গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধি চতি ॥

‘অতএব শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য একমাত্র শ্রীমহাভারতকেই মুখ্য
শাস্ত্র বা প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন’,—এই স্বকপোল-
কল্পিত মতবাদ নিরাকৃত হইল । ব্যাসশিষ্য পূর্ণপ্রজ্ঞ
মদ্বাচাৰ্য্য ব্যাসবাক্য উদ্ধারপূর্ব্বক শ্রীমদ্ভাগবত যে বেদার্থ-
পরিবৃহিত মহাভারতের-অর্থনির্ণায়ক প্রামাণ্যরোমণি
গ্রন্থ, তাহা স্বীয় বাক্যেই স্বীকার করিয়াছেন । সুতরাং
‘মধ্ব ও গোড়ীয় মতে শাস্ত্রপ্রমাণ সম্বন্ধে পরস্পর ভেদ’
—এই অসংমত মধ্বসম্প্রদায়বৈভব-বিজ্ঞানে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ-
তার পরিচায়ক মাত্র । শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ শ্রীমদ্ভাগবতকে অমল
প্রমাণরূপে স্বীকার করিয়াছেন, ইহা ‘শ্রীভাগবত-তাৎপর্য্য’
আলোচনা করিলে স্পষ্টই উপলব্ধির বিষয় হয়, এমন কি
শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য ব্রহ্মহুত্ৰভাষ্য, উপনিষদভাষ্য, গীতাভাষ্য,
প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষ্যে প্রচুরপরিমাণে শ্রীমদ্ভাগবতের বচনকে
প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । ইতঃপূর্ব্ব অত্র কোন
আচার্য্যকে শ্রীভাগবতবচনদ্বারা ‘বেদান্তহুত্ৰ’ বা ঐতির
ব্যাখ্যা করিতে দেখা যায় নাই ।

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য-কবিকুলভিলক-ত্রিবিজয়-পণ্ডিতাচার্য্যস্বত
শ্রীনারায়ণ-পণ্ডিতাচার্য্যবিরচিত ‘স্বমধ্ববিজয়’ :স্বাক্ষাভ্যেয়

নবম সর্গের (৪১-৪৩) শ্লোকপাঠে অবগত হওয়া যায়
যে, শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য ‘নন্দনন্দন’কেই স্বীয় ইষ্টরূপে রমণ
করিয়া স্বীয় আরাধ্য বালককে নন্দনন্দন শ্রীমুর্তি উদ্ভূত
গ্রামস্থ স্বীয় মঠে স্থাপন করেন,—

গোপিকাপ্রণয়িনঃ শ্রিয়ঃপত্রে-

রাকৃতিং দশমতিঃ শিলাময়ীম্ ।

শিষ্যকৈল্লিচতুরৈর্জলাশয়ে-

শোদয়ন্তি ততো ব্যাগাহয়ং ॥

* * *

মন্দহাস-মুত্ৰসুন্দরাননঃ

নন্দনন্দনমতীন্দ্রিয়াকৃতিম্ ।

সুন্দরং স ইত সন্ত্রধাপয়-

স্বন্যামাকৃতি-সুচি-প্রতিষ্ঠায় ॥

বৃহৎগোপীচন্দন-খণ্ড হইতে যে সুন্দরানন অতীন্দ্রিয়াকৃতি-
নন্দনন্দন বালককুমুর্তি প্রকটিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীমুর্তির
এক হস্তে একটি দধি-মহন-দণ্ড, অপর হস্তে মহন-রজ্জু,
সুতরাং এই শ্রীমুর্তি ‘নন্দনন্দন’ বাচীত অপর কেহই
নহেন । শ্রীকুমুর্তি লাভ করিয়া শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য ষাটশ
স্তোত্রের অবশিষ্ট সাত অধ্যায়-রচনা সেই দিনেই সমাপ্ত
করেন । বালককে শ্রীমুর্তি প্রাপ্ত হইবার পর তাঁহার
ষাটশস্তোত্রের ষষ্ঠ অধ্যায় হইতে রচনা আরম্ভ হয়,
সেই ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রারম্ভে তিনি তাঁহার ঈষ্টদেবের স্তবে
বলিতেছেন,—

দেবকি-নন্দন ! নন্দকুমার ! হৃদ্যবনানন্দন ! গোকুলচন্দ্র !

কন্দফলাশন ! সুন্দররূপ ! নন্দিত-গোকুল-বন্দিতপাদ ॥

অর্থাৎ হে যশোদানন্দন (যশোদাহপি দেবকীত্যাচার্য্যে ।
হে নারী নন্দভাষ্যায় যশোদা দেবকীতি চ ইত্যাদি-পুরাণ-
বচনাৎ—“দেবকী” শব্দে যশোদাকে ও বুঝায় । আদিপুরাণ-
বচন চইতে জানা যায় যে, নন্দ-পত্নীর ‘যশোদা’ ও ‘দেবকী’—
এই দুইটী নাম ; অতএব ‘দেবকীনন্দন’ শব্দে এই স্থানে
‘যশোদানন্দন’), হে নন্দহুত ! (অথবা যাহার আনন্দ-স্বরূপ
‘নারঃ’ অর্থাৎ মন্থক কুৎসিত হইয়াছে অর্থাৎ যিনি মন্থকমন্থক)
হে বৃন্দারণো বিচরণশীল ! হে কন্দফলভোজিন ! (অর্থাৎ
বনবিহারী, ফলফুলকিশলয়ই যাহার সম্পত্তি) হে গোকুল-
চন্দ্রমা ! হে সুন্দরমুর্তে, হে নন্দিত-গোকুলবন্দিতপাদ ।
(অর্থাৎ যাহাযাহা ব্রহ্মবাসিনণ নন্দিত, অর্থাৎ তুষ্টিভূত

হইয়াছে: এবং ব্রজবাসিগণ-কর্তৃক বাহার পদযুগল সেবিত হইয়াছে সেই ব্রজের হুলাল শ্রীকৃষ্ণ। এই সকল প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, শ্রীমদ্বৈষ্ণবাচার্য্যপাদের উপাস্ত—‘নন্দনন্দন’। আর যদি ‘দ্বারকাপতি’ই শ্রীমদ্বৈষ্ণব ‘উষ্ট’ জন, তাহা হইলেই বা আপত্তির কথা কি? কারণ ‘নন্দনন্দন’ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীদ্বারকাপতি-শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বগত কোন ভেদ নাই, কেবল রসোৎকর্ষ ও লীলাগত-তারতম্য মাত্র বর্তমান। শ্রীব্রজহৃদভাষ্যে শ্রীমদ্বৈষ্ণবপাদ বিচার করিয়াছেন যে, বিষ্ণুতত্ত্বে ভেদজ্ঞান মহা অপরাধের সেহু। পরমেশ্বর-বিষ্ণু সর্বত্রই একরূপ; ঐশ্বর্য্যভেদে তাহার একরূপই সর্বত্র স্বর্ঘ্যের জায় বহুধা প্রতিভাত, যথা—‘একরূপঃ পরো বিষ্ণুঃ সর্বত্রাপি ন সংশয়ঃ। ঐশ্বর্য্যাক্রমমেকঞ্চ স্বর্ঘ্যাদ্ বহুধেয়ত ইতি মাংস্যে। প্রতি-দৃশমিব নৈকদার্ক্যমেকঃ সমদিশতেহৈশ্ব’ বিশ্বভেদমোহ ইতি চ ভাগবতে ॥ (হৃদভাষ্য ৩২১১১)

‘গৌরাঙ্গবিভরণ্য’ শীর্ষক পত্রের লেখক ‘শ্রীমদ্বৈষ্ণব, ও ‘গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে’র মধ্যে ভাষ্যভেদ-বর্তমানতার কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীমদ্বৈষ্ণব হইতে গৌড়ীয়-সম্প্রদায়কে বিচ্ছিন্ন করিবার যে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা সজ্ঞান-সমাজে অত্যন্ত চাত্তাঙ্গপদ হইবে। কারণ, স্বয়ং শ্রীগোবিন্দভাষ্যকারই ভাষ্যটিপ্পনি-মধ্যে ‘শুক্লপরাঙ্গপরা-বর্ণনপ্রসঙ্গে—‘শ্রীকৃষ্ণব্রহ্মদেববি-বাদ-রায়ণসংজ্ঞকান্।’ শ্রীমদ্বৈষ্ণব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্বৈষ্ণব মাধবান্ ॥’—প্রভৃতি বাক্যে নিজকে ব্রহ্মমধ্বসম্প্রদায়ের অঙ্গগত ‘গৌড়ীয়’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং গোবিন্দভাষ্যের সংক্ষিপ্ত-সার-স্বরূপ ‘প্রমেয়রত্নাবলী’গ্রন্থে—‘অনন্ততীর্থনামা স্তব্ধমধ্বনামা যতিজীয়াং। সংসারার্ণব-তরণি যমিহ জনাঃ কীর্তয়ন্তি বৃথাঃ ॥’—প্রভৃতি বাক্যেও শ্রীমদ্বৈষ্ণবাচার্য্যপাদকে পূর্বাচার্য্যরূপে স্বীকার করিয়া স্বয়ং শুক্লপরাঙ্গপরাবর্ণন এবং প্রমেয়সমূহের উদ্দেশ-ব্লোকে ‘ভগবান শ্রীচৈতন্যচন্দ্র মধোপদিষ্ট নব প্রমেয়ের সত্যতা স্বীকারপূর্বক তদাপ্রতি জগে উহাই বৈদান্তিক পরম সত্য বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন’,—ইহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। গোবিন্দভাষ্য আলোচনা করিলেও জানা যায় যে, উক্ত ভাষ্যকার স্বীয় ভাষ্যমধ্যে সর্বত্র মধ্বভূগত্যই প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবান্ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের শিক্ষাভূমারে পূর্বাচার্য্যের সিদ্ধান্তে যে সকল বৈজ্ঞানিক অসম্পূর্ণতা ছিল, তাহারই পরিপূরণ ব্যতীত তিনি ক্ষুদ্র স্বভাবতা প্রদর্শন

করেন নাই। গোবিন্দভাষ্যকে যদি অশ্রবণসম্প্রদায়ের ‘ভাষ্য’ বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে উক্ত ভাষ্যকারের সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র মুখে ‘আমরা গোবিন্দ-ভাষ্যের অঙ্গগত সম্প্রদায়’ বলিলে ঐরূপ কার্য্যকে নিপ্র-লিখ্যাই প্রকারভেদ বলিতে হইবে। প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়েও একটি বিশেষত্ব এই যে, তাহার ‘লোক-দেখান’ মুখে অনেক কথা স্বীকার করিলেও কার্য্যকালে তদ্বিপরীত পথেরই অগ্রসরণ করেন। এই জন্যই তাহাদিগকে সাংঘত-গণ ‘মাজুকরণিক বা ‘চক্ৰ’ সম্প্রদায় নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

কু-রাধাপু-স্বাস্ত-ভাষ্যের প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও চতুর্থী প্রভার চতুর্দশ-বিস্তারিণীচ্ছটার অশ্রোতপন্থিগণের স্ব-কপোল কল্পিত মতবাদরূপ অন্ধকার গিন্ধে হইল, তথাপি যাহারা স্বভাবতঃ দিবাক্র উল্কেয় ধর্ম্মে অবস্থিত, তাহারাই সিসিদ্ধান্তার্থের নিশ্চয়-জাতিঃ। সহ করিতে অসমর্থ হইয়া ক্রমত-বাদরূপ অন্ধকারকেই বহুমানন করিলে তাহাদের হৃর্ভাগ্য-দর্শনে সজ্ঞান-সমাজ হুঃখিত হন এবং তাহাদের মঙ্গলার্থ বলিয়া থাকেন—হে সাধুগণ! যে যুগে শ্রীগৌরনিত্যানন্দ ভাগবতাকর্ম্মরীচিমালার জীবকুলকে উদ্ভাসিত করিতেছেন, সেই কালে অন্ধকারে থাকিয়া আত্মবঞ্চিত হইও না। শ্রোতপন্থা গ্রহণ কর, গুরুপরাধ করিও না। শ্রীমদ্বৈষ্ণব-গোন্দামী, শ্রীকবিকর্ণপুর গোন্দামী, বেদান্তাচার্য্য শ্রীদলদেব প্রভৃতি আচার্য্যগণ যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, নিজে বাহ্যিক দোষাইবার ভয় তদ্বিক্রমে গমন করিয়া অভিবাড়ী বা গুরুলজ্জনকারী অশ্রোতপন্থী হইও না, ইহাই ভোমাদের নিকট সত্যতর প্রার্থনা।

—•—

নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীশুক্লগৌরাঙ্গো জয়তঃ।

শ্রীভাগবতজ্ঞানানন্দ মঠ,

চিকলিয়া, বাসুদেবপুর পোঃ, মেদিনীপুর।

নিহিতসম্মানপূঃসরনিবেদনমন্তে—

আগামী ২রা বৈশাখ, ১৩৩৪ সাল, ১৫ই এপ্রিল, ১৯২৭ সাল, শুক্রবার ও তৎপরদিবস প্রশংসিত মঠ গোলোকধাম-প্রাপ্ত শ্রীভাগবতজ্ঞানানন্দ-প্রভুর দ্বিতীয় বার্ষিক বিরহ-মহোৎসব হইবে। এই বিরহ-মহোৎসব

সব উপলক্ষে ইষ্টগোষ্ঠী, হরিকীর্তন ও মহামহোৎসবে সকল ভাগবতগণের যোগদান প্রার্থনীয়। প্রাচীন শ্রীনবদ্বীপ শ্রীমাদ্রাধিপতি শ্রীচৈতন্যমঠের ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদভক্তি-প্রদীপতীর্থ মহারাজ এবং আরও কতিপয় বক্তা উৎসবে যোগদান করিবেন। অন্তঃস্রব, মহাশয়গণ এই মহোৎসবে যোগদান করিলে আমাদের পরমানন্দের বিষয় হয়।

শ্রীচরিত্রজনকিত্তর—

তাং ২২ শে চৈত্র, } শ্রীভক্তিবেত্তব্য সাগর (ত্রিদণ্ডিযামী)
সন ১৩৩৩ সাল। } শ্রীনবগৌরাজ ব্রহ্মচারী,
শ্রীষতীন্দ্রনাথ পাহাড়ী।

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার

সন ১৩৩২ সালের আশ্ব

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

	চাউল	টাকা
শ্রীমদ্বনাথ সান্তরা	৭/০	১০১
শ্রীবিজ্ঞান সান্তরা	৮/০	৫১
শ্রীহরপ্রসাদ মণ্ডল	১০	১০
শ্রীভারতচন্দ্র মণ্ডল	১/০	১১০
শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র মণ্ডল	১/০	১১০
শ্রীমুতুস্বয়ী সাংসমল	৪/০	৫১
শ্রীপ্রভাপচন্দ্র সাংসমল	৪/০	৫১
শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ আচার্য	১/০	১১
শ্রীমুদর্শন বারিক	১০	১০
শ্রীকপিলচন্দ্র হাইতি	১/০	১১
শ্রীরাধামোহন গায়ন	১১০	১১
শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র গায়ন	১/০	১০
শ্রীমল্লোচনা দাসী	১০	১১
শ্রীবিদ্যনাথ গিরি	১১০	১০
শ্রীযজ্ঞেশ্বর মণ্ডল	২/০	১১
শ্রীত্রয়োমোহন স্ত্র	১/০	১১০
শ্রীবিক্রম সিং	২/০	৫১
শ্রীপকানন্দ মণ্ডল	১০	১০

শ্রীনিবনাথ পড়িয়া	১১০	১১০
শ্রীসেখ জাইগির	১/০	১১
শ্রীময়না দাসী	৫০	১১
শ্রীনারায়ণমোহন শাসমল	১০	১১
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গায়ন	১০	১০
শ্রীপদ্মলোচন বারিক	২/০	২১০
শ্রীভরতচন্দ্র বারিক	১/০	১১
শ্রীকৈত্রমোহন বারিক	১/০	১১
শ্রীভগবদ্ধ বেরা	১/০	১১
শ্রীচন্দ্রমোহন বারিক	১/০	১১
শ্রীকান্ত বারিক	১/০	১১
শ্রীরামপ্রসাদ শাসমল	২/০	১১
শ্রীগজেন্দ্রনারায়ণ জানা	১/০	১১
শ্রীশরৎচন্দ্র মজুমদার		১১
শ্রীবরদাকান্ত পঞ্চাধ্যায়ী	১০	১১
শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সেনাপতি	১১	১১
শ্রীমহেশ্বর প্রধান	১০	১১
শ্রীশিবদাস বাবাজী		১১
শ্রীউপেন্দ্রদাস বাবাজী		১১
শ্রীগঙ্গানারায়ণ প্রধান	১/০	১১
শ্রীহারকানাথ চৌধুরী	১০	১০

প্রাপ্ত প্রবন্ধ

(পূর্ব প্রকাশিত ৩২শ সংখ্যার পর)

নবদ্বীপধামের কীর্তন-সম্প্রদায়ের উপাধিপ্রাপ্ত শ্রেষ্ঠ ও প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়ার মধ্যে শুধু রাগ, রাগিনী, স্ত্র, ভাল, লর ও মানসারা গান মিষ্ট করিবারই পারিপাটা দেখিলাম, কিন্তু হৃদয়লগন কোন ভাব লক্ষ্য করিতে পারিলাম না। তবে সত্য সত্যই কি ব্যবসায়ীর মুখে প্রাণ-ভাগান ভাব আসে না? শ্রীচরিত্রাম যে যুক্তকুলের উপাত্ত বস্ত, অকিঞ্চনগণের একমাত্র নিষ্ঠ, পরম নির্ভয়সর সাধুগণের সর্ববিধ কৈতব-বিনির্ভুক্ত পরম সম্পৎ, উহা ত' কপট ভোক্তা বা কপট দৈন্তব্যক্ত ব্যক্তির অধিগম্য নহে। বিশেষতঃ লীলারস সাধারণের কীর্তনীয় নহে।

“নিবৃত্তভৈরবপুণ্ডরীকমণ্ডিতঃ”—সংসার-পিপাসায় যিনি নিবৃত্ত অর্থাৎ কামিনী-কাঞ্চনে ও প্রতিষ্ঠার বাহ্যিক আসক্তি নাই, তিনিই নীলারসগানের ও শ্রবণের অধিকারী। অক্ষয় ব্যক্তির পক্ষে যেরূপ কালকূট পান করিতে যাওয়া শুধু মৃত্যুর চেট্টা মাত্র, তজ্জপ আমাদের মত শত অনর্থবৃক্ষ বন্ধকীবেশ অপ্রাকৃত, অতল রসতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করাও আত্মবিনাশের হেতু মাত্র। (ভাঃ ১০।৩৩৩০)

“নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীর্থবঃ ।

বিনশ্রুত্যাচরমৌচ্যাদ্ যথাংকদোহক্লিজং নিবম্” ॥

অর্থাৎ কালকূট পান করিতে একমাত্র মহাদেবই সমর্থ, অন্ত্রের পক্ষে তাহা প্রাণনাশক। কীর্ত্তনীয় মহাশয়ের ব্যাঘ্রারের দিকে লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, যে সমস্ত লোক তাঁহার গুণের স্তাবক কিংবা অর্থের যোগাড় করিয়া দিতে সমর্থ বা বাহারা কীর্ত্তন দিব্য উপবৃত্ত, সেই সমস্ত ব্যক্তিকেই কীর্ত্তনীয় মহাশয়ের অতি আগ্রহের সহিত সমাদর পূর্বক গানের সম্মুখে বসাইবার চেষ্টা। এত স্বার্থ-বুদ্ধি লইয়াও কি নিঃস্বার্থ কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ চলে? দল কাল-মাহাত্ম্য!

আজ আচার্য্যব্রহ্ম ও গোবিন্দব্রহ্মবর্ণন পোটের দায়ে ভূতকপাঠক ও রসকীর্ত্তনীয় হইয়া পরমার্থ-পথে ব্যবসারী সাজিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা ধর্ম্মজগতে আর কি অধঃপতন হইতে পারে? ইহা কি গোবিন্দ বা আচার্য্য? কোন-ও গোবিন্দ আচার্য্যের কি কখনও এরূপ আচরণ ছিল?

শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ শেষ হইবার দিন প্রাতে পারায়ণের সময় ধারক মহাশয় দশম স্কন্ধের শেষ অধ্যায়ের লিখিত ব্রহ্মা ও শিব হইতে বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠত্ব-বিষয়ক ভৃগুর উপাখ্যানটী আমাদিগকে বুঝাইয়া দিব্য চেষ্টা করেন। এই উপাখ্যানটীর ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া ধারক মহাশয়কে সন্বেদন করিয়া বলিয়াছিলাম—প্রভো! এখন দেখিলাম, জগতে শ্রেষ্ঠ লাভ করিতে নির্ম্মৎসর, নিরঞ্জন, নিরঙ্কর ও অভিমান-শূন্য হইয়া ক্রমাগতের আশ্রয় লওয়াই দরকার। কিরূপে যে ক্রমার অঙ্গুলীলন করিতে হয়, তাহা ভগবান্ ভৃগুকে উপলক্ষ্য করিয়া স্বঃ আচরণ-পূর্বক জীবকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত না থাকিলে কি শ্রেষ্ঠ হওয়া যায়? হুতরাং ভগবান্

বস্তুর পরিচয় হয়; জয়; আভিজাত্যাদি-বার। কাহাকেও শ্রেষ্ঠ বলা যাইতে পারে না।

“ভৃগাদপি হনীরেন তরোয়িব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা চরিঃ ॥”

এরূপভাবে বুঝা যায়, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিবার একমাত্র অধিকারী—ভগবৎ সম্পর্কিত নির্ম্মৎসর ও নিরঞ্জন ভক্তগণই। স্বার্থপর, স্বত্বতৎপর জড়াভিমানি-ব্যক্তিগণ ভগবানের সহিত নিত্য সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে না। কাজেই তাহাদের মুখে শ্রীহরি কীর্ত্তিত হন না। জড়াভিমান যে ভক্তিপথের কণ্টক; সেই জন্মই বোধ হয় শ্রীগৌর-স্বন্দরের দ্বিতীয়স্বরূপ ও দিলাসমূর্ষি শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু কি ভাবে জড়াভিমান ভাগ করিতে হয় এবং ক্রোধকে জয় করা যায়, তাহা লোকশিক্ষার্থে স্বঃ আচরণ করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন। জড়াভিমান বা প্রাকৃত কামের অতৃপ্তিতে ক্রোধের উদয়ে ভজন হয় না—

“অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।

অভিমান শূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥

যারে দেখে তারে বলে দস্তে তৃণ করি ।

আমারে কিনিয়া লহ ভজ গৌরহরি ॥”

শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর পদাঙ্কানুসরণকারী অসাধারণ পণ্ডিত ও ভক্তচূড়ামণি শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী ত্রিদণ্ডিপাদের শিক্ষা-প্রণালী দেখিলেও স্পষ্ট বুঝা যায়—অভিমান সর্ব্বথা পরিত্যজ্য, যথা—

দস্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য

কৃৎস চ কাকুশতমেতদহং ব্রবামি ।

কে সাধবঃ সকলমেব বিহার দুঃখং

চৈতন্তচন্দ্রচরণে কুরুতাম্বুরাগম্ ॥

এই সকল কথা বলিতেছিলাম, এমন সময় পাঠক শ্রীযুক্ত * * গোবিন্দ মহাশয় ব্যাসাসন হইতে অবতরণপূর্বক ঠিক আমার সম্মুখে আসিয়া বসিলেন, এমন কি স্বতন্ত্র একখানা আসন দিব্য অপেক্ষাও রাখিলেন না; সে জন্ম গৃহকর্ত্তা বিশেষ দ্বঃ প্রকাশও করিলেন। বাহা হউক, গোবিন্দ প্রভু উদ্ধত ভাবে আমাকে প্রশ্ন করিলেন,—‘বলুন দেখি, আপনার স্বরূপ কি?’ আমি গোবিন্দ প্রভুর এইরূপ অপ্রত্যাশিত প্রশ্নের কারণ নির্দেশ করিতে না

পারিয়া প্রথমতঃ অবাধ হঠাৎ রহিলাম, পরে নিরপেক্ষ সভ্যপ্রচারে সংসাহসের অভাব—‘কাপুরুষের লক্ষণ’ মনে করিয়া তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিতে একটুও কুণ্ঠা বোধ করি নাই। গোস্বামী প্রভুর প্রশ্নোত্তরে আমি বলিয়াছি—‘সত্যে, আমি একজন অরূপনাস্ত জীব, কি জানি কোন্ পূৰ্ব্ব স্মৃতিফলে ‘শ্রীগৌড়ীয়’ পাঠ করিয়া এই মাত্র বুঝিতে পারিয়াছি—“জীবের স্বরূপ হয় নিত্য কৃষ্ণদাস” অর্থাৎ জীব মাত্রই নিত্য কৃষ্ণদাস। অতএব জীব হিসাবে আমিও একজন ‘কৃষ্ণদাস’। দাসের কর্তব্য—জীবনে মরণে সর্বেক্সিয়ে কায়মনোবাক্যে প্রভুর সেবা করা।

তদন্তরে গোস্বামিপ্রভু আবার দ্বিতীয় প্রশ্ন করিলেন—‘গোস্বামিগণকে আপনি কি মনে করেন?’ উত্তরে বলিয়াছি—‘গোস্বামিগণ মহাপ্রভুর নিত্য পার্শ্বদ, অন্তরঙ্গভক্ত, জীবের গুরু, আচার্য্য, উপদেষ্টা, পথপ্রদর্শক ও ভক্তিরাজ্যের মহাজন। তাঁহাদের আজ্ঞা মানিয়া তাঁহাদেরই প্রদর্শিত পথে চলাই জীবের একমাত্র কর্তব্য; তাঁহারাষ্ট আমাদের মত স্বরূপনাস্ত জীবের পথপ্রদর্শক এবং ভজনপথে কর্তব্য অবধারিত করিয়া দিতে সমর্থ। জীবের দয়্য সেবোন্মুখ হইলে নিষ্কিঞ্চন গোস্বামিগণ দয়া করিয়া জীবের নিত্যোপকারার্থ দীনচেতা ব্যক্তিগণের গৃহে আগমন করিয়া থাকেন।’ তৎপর গোস্বামিপ্রভুর তৃতীয় প্রশ্ন—‘এই সমস্ত পাঠক গোস্বামিগণ যে অভিমতী, তাহা আপনি কেমনে জানিলেন? আমাদের মত পাঠক গোস্বামী ও গোস্বামি-সন্তানগণের অভিমান থাকিলে তাহারা আপনাদের মত এই সমস্ত নিরুপিত পতিত জাতির বাটীতে পাঠ করিতে আসিত না। আমরা না আসিলে এ সমস্ত গাণবতীয় ভক্ত ও উপদেশ কোথায় পাইতেন? আপনাদের মত পতিত জাতির বাটীতে দয়াপূর্ব্বক অভিমান শূন্য হইয়া পাঠ করি বলিয়াই সমাজে আমাদের কতপ্রকার যে লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়, তাহার খবর রাখেন কি? উত্তরে আমি বলিলাম—‘গোস্বামিগণকে উল্লেখপূর্ব্বক আমি কোন কথা ত’ বলি নাই, বাহাতে আপনি আমাকে গোস্বামি-বিষেবী মনে করিতে পারেন। আমি এই মাত্র বলিয়াছি—গোস্বামি-বিষেবী, আচার্য্য-বিষেবী, গুরু-বিষেবী বা বৈষ্ণব-বিষেবীগণ পাশ্বে; কিন্তু গোস্বামিভাব, আচার্য্যভাব, গুরুভাব বা বৈষ্ণবভাব অষ্টম

বণিক-সম্প্রদায় আত্মবিক্রিত ও পরবঞ্চক। বাহা হউক আপনার এই ক্রোধ দ্বারা আমাদের একটা মহৎ উপকার সাধিত হইয়াছে। আপনারা আমাদের এই জাতিকে কিরূপ শ্রীতির চক্ষে দেখেন, তাহা আজ বেশ উত্তমরূপেই প্রকাশ পাইয়াছে। ক্রোধ হইলে মনের গুপ্ত কপাট খুলিয়া যায়। মনের যত গুপ্ত রহস্ত থাকে, তাহা অন্তর্কিতভাবে সর্ব-সাধারণের সম্মুখে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। যে জাতিকে এত ঘৃণার চক্ষে দেখেন ও বাহাদের বিরুদ্ধে এত ঘৃণা পোষণ করেন, সেই জাতির বাটীতে পাঠ করিতে আসা কি আপনার সম্ভব হইয়াছে? আপনারা কুলীন, গোস্বামী, আর আমরা নিরুপিত পতিত জাতি, এ জাতির সংসর্গে আসা আপনাদের মত মহাত্মাদের নিতান্ত গর্হিত। আমরা বৈষ্ণবজাতি, আমাদের স্বপ্ন স্বপ্ন-বাণিজ্য, গো-পালন ও কুসীদ-গ্রহণ ইত্যাদি বৈষ্ণবচিত আচার-ব্যবহার, ইত্যাদি হইতে গ্রামরাত’ কিঞ্চিৎমাত্রও দূর হই নাই। আপনারা ত’ ব্রাহ্মণ, আপনাদের স্বপ্ন যখন সমস্তই ঠিক রহিয়াছে, তখন আপনারা ত’ আব পতিত নহেন; শাস্ত্রে বলেন,—

আসনাং শয়নাং যানাং সম্ভাব্যং সহ-ভোজনাং।

সংক্রামন্তি তি পাপানি তৈলবিন্দুরিবাস্তি ॥

পতিতের সহিত উপবেশন, শয়ন, গমন, সম্ভাবণ ও ভোজন করিলে জলে তৈলবিন্দুর ভ্রায় সংসর্গতে পাপ সংক্রান্ত হয়। তখন বিচার্য্য, আমাদের উভয়ের মধ্যে পতিত কে? কাগর সংসর্গে কে পতিত হইয়াছে? শাস্ত্রে আরও বলেন,—

ভূতকাণ্ড্যাপকো বচ ভূতকাণ্ড্যাপিতস্তথা।

শূদ্রশিষ্যো গুরুশৈব বাগ্‌দুষ্টঃ কুণ্ডগোলকৌ ॥

(মহু ৩.১৫৬)

অপি চাচারতন্ত্বেষামব্রাহ্মণ্যং প্রতীয়তে।

বুদ্ভিতো দেবতাপূজা-দীক্ষা-নৈবেদ্য-ভক্ষণম্ ॥ (আগম)

তাহা হইলে পতিত কাহার? আর যদি আমরা পতিতই হই, তাহা হইলে আপনারা আমাদের পতিত রাখিয়া কি প্রকারে “পতিত পাবন” গুরুদেব নিত্যানন্দ-সন্তান সাজিতে চান? পতিতপাবন নিত্যানন্দপ্রভু কি উদ্ধারণ ঠাকুরকে পতিত রাখিয়া ‘পতিতপাবন’ বলিয়া লোকের কাছে ঢাক পিটাইয়াছিলেন? কাঁকা আওয়াজে লোক ভুলিবে না। এখন আর শাপের ভয় দেখাইয়া ‘বোকা’ বানাইলে চলিবে না বা মূর্খলোকের মুখ চাপিয়া রাখা বাইরে না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালীকুমার পোদ্দার।

অনাসক্ত বিনয়ানী বখাচমুগবুজঃ ।

নিপকঃ কৃষ্ণসখ্যে বৃজং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-রচিত্ত সখ্য-সচিত্ত

বিশ্বসম্বৎ সকাশি মাধব ।

গৌড়ীয়

আগতিকতম বুদ্ধাঃ চারিসখ্যিকবিশ্বনঃ ।

মুমুক্শুতিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ॥

ঈশবি-সেবার

মাতা গুরুকুল

বিশ্ব বালিয়া গ্রামে ৩য় ভূমি ॥

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রী গৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৩রা বৈশাখ ১৩০৪, ১৬ই এপ্রিল ১৯১৭

৩৪শ

সংখ্যা

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

কৃষ্ণসেবকের, মাতা, কং নারি নাশ ।

কাঞ্চক উরায় দেখিয়া কৃষ্ণদাস ॥

গর্ভবাসে যত ভয়ে ভয়া বা মরণে ।

কৃষ্ণের সেবক মাতা কঁকচুই না জানে ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩০১-১)

ভূমি সম জন্ম জন্ম বাঞ্ছা আমার ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩০৪)

সে সব শিশুর পায় মেরে নন্দহার ।

চৈতন্যেব শিখায়ে হঠক ভাগ্য বার ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩০৬)

তোমরা সে পার কৃষ্ণভজন দিবারে ।

দাসেরে সর্বদা কৃষ্ণ অমুগত করে ॥

তোমরা যে অশ্লীল শিখা ও 'বিক্ষুদ্ম' ।

তোমরা বা আমার উত্তম আছে কর্ম ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ২১৪২ - ৪৩)

তোমা সব সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাঠ ।

এত বলি কার পায়ে ধরে সেই ঠাণ্ডি ॥

নিভাড়ে বজ্র কার করিয়া যতনে ।

ধৃতি বস্ত্র তুলি কার 'দেবত' আপনে ॥

কৃষ্ণ, গজা-মুক্তিকা কাহার দেন করে ।

ঝারি বহি কোনদিন চলে কার ঘরে ॥

সকল বৈষ্ণবগণ 'হায়' 'হাঃ' করে ।

'কি কুর' 'কি কর' তবু করে বিশ্বস্তরে ॥

এই মত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর ।

আপন দাসের হয় আপনে কিস্তর ॥

কোন ধর্ম সেবকের প্রভু নাহি করে ।

সেবকের লাগি নিজ ধর্ম পরিহারে ॥

সকল সুহৃদ কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কহে ।

এতক কৃষ্ণের কেহ ঘোষা যোগ্য নহে ॥

তাহা পরিভ্রমে কৃষ্ণ ভক্তের কাবনে ।

তাই সাক্ষী জ্যোত্স্ন কংসের মরণে ॥

কৃষ্ণের করয়ে সেবা ভক্তের অভ্যাস ।

ভক্ত লাগি কৃষ্ণের সকল অত্যাচার ॥

কৃষ্ণেরে বেচিতে পারে ভক্ত ভক্তিবলে ।

তার সাক্ষী সত্যভামা স্বরকানিধানে ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ২১৪৪-১৩)

কৃষ্ণ ভক্তিতে বার আছে অভিলাষ ।

সে ভক্ত কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয়দাস ॥

সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র-ভগবানে ।

বৈষ্ণবের সেবা প্রভু করিয়া আপনে ॥

সাক্ষি বহে, ধৃতি বহে, লজ্জা নাহি করে ।

সম্মুখে বৈষ্ণবগণ হাতে আসি পরে ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ৫৬-৫৮)

প্রভু কহে,—'ভূমি সব কৃষ্ণের দরিত্র ।

তোমরা যে বল সেই হঠক নিশ্চিত ॥

শত মোর জীবন তোমরা বল ভাগ ।

তোমরা বাথানিলে গ্রাসিতে নারে কাল ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ৭৭-৭৮)

ভক্ত-ভূপ প্রভু সহিতে না পাবে ।

ভক্ত লাগি সর্বত্র কৃষ্ণের অবতারে ॥

তোমা সবার হৈতে হঠক জগৎ উদ্ধার ।

করাইবা তোমরা কৃষ্ণের অবতার ॥

সবার চরণ পলি লয় বিশ্বস্তর ।

আশীষাদ সবেই করেন সহস্তর ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ২১৮০, ৮১, ৮৪)

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুম্বক

[স্থান—শ্রীধাম মায়াপুর যোগপীঠ । কাল—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রকটপাসর ; মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী ৪৪০ গৌরাদ্দ]

আমরা শ্রীশিখাষ্টক-মধ্যে শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর শিক্ষাসার প্রাপ্ত হই। মহাপ্রভু ভক্তনের শিক্ষার কথা বলেন না, পরন্তু শিখাষ্টকে শ্রীনাম-ভজনের কপাট শিক্ষা দিলেন। প্রথমেই তিনি বলেন,—‘শ্রীকৃষ্ণের নাম সম্যগ্‌রূপে কীৰ্ত্তন করা আবশ্যক।’ নাম-নামী অন্ধির—একথাও তিনি বলে দিলেন। সম্যগ্‌রূপে যখন কোনও বস্তুর কীৰ্ত্তন করা হয়, তখন সেই বস্তুটিকে বিশেষণ করে দেখান হয়ে থাকে। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকর-বৈশিষ্ট্য—এই পঞ্চাঙ্গ বস্তুটি—‘শ্রীনাম’। ভগবদ্বিগ্রহ-শ্রীনামের অভ্যন্তরেই সকল (নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতি) নিরাজিত। গ্রহণকারীর দৃষ্টি পরস্পরের মধ্যে (‘নাম’ ও ‘রূপের’ মধ্যে, ‘নাম’ ও ‘গুণের’ মধ্যে, ‘নাম’ ও ‘লীলা’র মধ্যে ইত্যাদি) বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য থাকিলেও বস্তুটি স্বতন্ত্র নয় (অর্থাৎ ‘নাম’ হইতে ‘রূপ’ কিংবা ‘নাম’ হইতে ‘গুণ’, কিংবা ‘নাম’ হইতে ‘লীলা’, কিংবা ‘নাম’ হইতে ‘পরিকরবৈশিষ্ট্য’ ভিন্ন বস্তু নহেন)।

যদি কেহ মনে করেন,—‘আমি ভগবানের রূপ দর্শন করিব’ তা’ হলে তাঁ’র জ্ঞান উচিত, এ চক্ষু ভগবানের রূপ দর্শন কর্তে পারে না। চক্ষুরিঙ্গিয়দ্বারা গ্রহণীয় যেকোন, তা’ ভোগের বস্তু। ভগবান্‌ কৃষ্ণচন্দ্র—ভোক্তা ; তিনি ভোগ্য বস্তু ন’ন। ভোগ্য বস্তুদ্বারা ইন্দ্রিয়-তর্পণ হয়। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—ভগবদ্বস্ত্র এই চক্ষুদ্বারা দৃষ্টব্য নহে, যে জিনিষ এই চক্ষু দ্বারা দেখা যায়, তাহা ‘ভগবানের রূপ’ নহে।

‘শ্রীকৃষ্ণ’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণনাম’—এইটাই পৃথক বস্তু নহেন। বিভিন্নভাবে প্রতীত ও বিভিন্নভাবে প্রাপ্ত হইলেও রূপ, গুণ, লীলা, পরিকরবৈশিষ্ট্য সকলই—শ্রীনাম।

‘জড়ভগবতের বস্তুগুলির মধ্যে নাম ও নামীর পার্থক্য লক্ষিত হয়, কিন্তু ‘অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণনাম সম্বন্ধে তাহা

নহে। তাই শ্রীগৌরসুন্দর বলেন,—‘শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনই আমাদের একমাত্র ‘অভিধেয়’ হউক।’

শ্রীকৃষ্ণ + সংকীৰ্ত্তন = শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন। শ্রীকৃষ্ণ = শ্রী + কৃষ্ণ ; শ্রী—লক্ষ্মী অর্থাৎ সর্বলক্ষ্মীগণের অংশিনী শ্রীমতী গাক্ষী। সুতরাং ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিতে গাক্ষীর সচিৎ গিরিপদ ব্রজেন্দ্রনন্দন। সকলে মিলিত হইয়া যে কীৰ্ত্তন, তাহাই—‘সংকীৰ্ত্তন’, অথবা ‘সম্যক কীৰ্ত্তন’ অর্থে ‘সংকীৰ্ত্তন’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সকল কথা কীৰ্ত্তন, নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরবৈশিষ্ট্য কীৰ্ত্তনের নাম—‘সংকীৰ্ত্তন।’ সেই সংকীৰ্ত্তনই সর্বোপরি বিশেষরূপে জয়যুক্ত হউন।

আমরা সাধনভক্তি-পর্যায়ের (১) শ্রবণ, (২) কীৰ্ত্তন, (৩) স্মরণ, (৪) পাদসেবন, (৫) অর্চন, (৬) বন্দন, (৭) দাস্য, (৮) সখা ও (৯) আত্মনিবেদন—এই নবদ্বা ভক্তির কথা জানি। শ্রীভক্তিরসামুতসিদ্ধিতে যে চৌষটি প্রকার ভক্ত্যঙ্গ নির্ণত হয়েছে, সে সব এই নবদ্বা ভক্তিরই বিস্তৃতি। উক্ত চৌষটি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে পাঁচটিকে শ্রেষ্ঠসাধনরূপে উক্ত হয়েছে,—

সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবত-শ্রবণ।

মধুরা-বাগ, শ্রীমুখির শ্রদ্ধার সেবন ॥

সকল-সাধন-শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এট পঁচের অঙ্গ-সঙ্গ ॥

(চৈঃ চঃ ম ২২।১২৫-১২৬)

এই শ্রেষ্ঠ-সাধন-পঞ্চক বিচার করিলেও দেখা যায় যে, তন্মধ্যে ‘শ্রীনাম-ভজনই’ সর্বমূল ও সর্বোপরি জয়যুক্ত হইতেছেন। শ্রীনামপরায়ণ বা শ্রীনামকীৰ্ত্তনকারী সাধুগণের সঙ্গফলে শ্রীনামভজনে রুচি উদয় করাইবার উদ্দেশ্যেই ‘সাধুসঙ্গের’ কথা বলা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে একমাত্র শ্রীনাম-ভজনকেই ‘পরদম্ব’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে,—

“এতাবানেব লোকেহ্মিন্‌ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥”

(ভাঃ ভা৩।২২)

“কলোদ্যোযনিধে রাজরস্টি হেকো মহান্‌ গুণঃ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তসঙ্গঃ পরঃ ব্রজেন্‌ ॥

কৃতং যদ্যায়তো বিকুং ত্রেতায়াং যজতো মঠেঃ।

ষাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বিরকীৰ্ত্তনাং ॥”

(ভাঃ ১২।৩।৫১-৫২)

শ্রীমদ্ভগবতের আদি, মধ্য ও অন্তে শ্রীনাম-সংকীৰ্তনের কথাই পুনঃ পুনঃ উপদিষ্ট হয়েছে। ‘মথুরাবাস’ অর্থাৎ শ্রীধামবাস-মূলেও নাম-ভজনের উদ্দেশ্য অন্তর্নিহিত আছে। নামাঙ্কক অম্বিতায় বাস বা যে স্থানে সংকীৰ্তনকারী সাধুগণের সমাগম হয়, সেই স্থানে বাসই ‘শ্রীধামবাস’। ভগবন্নাগাঙ্কক মন্ত্রের দ্বারা এই ভগবন্নাগ-কীৰ্তনমুখেই শ্রীমূর্তির সেবা হয়, সুতরাং শ্রীনামকীৰ্তনই সর্বোপরি জরাজীর্ণ হইতেছেন। একমাত্র শ্রীনাম-সংকীৰ্তন হইতেই সর্বসিদ্ধি হয়,—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নবনিধা ভক্তি।

‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে পরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ‘নাম-সংকীৰ্তন’।

নিরপরাধে ‘নাম’ লৈলে পায় ‘প্রেমধন’ ॥”

সাধুতত্ত্বজ্ঞান সমস্ত প্রকার ভক্তাদ্বয় বা চৌষষ্টি প্রকার ভক্তির মধ্যে শ্রীনাম-সংকীৰ্তনেরই সর্বশ্রেষ্ঠতা। নাম-সংকীৰ্তন-যন্ত্র দ্বারাষ্ট সর্ব মঙ্গল সাধিত হয়। নাম-সংকীৰ্তনের মধ্যে নবধা ভক্তি সমস্তই আছেন। শ্রবণ, কীৰ্তন, স্মরণ, বন্দন প্রভৃতি সমস্তই শ্রীনাম-সংকীৰ্তনের অন্তর্ভুক্ত। অভিষেক-বিচারে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত-প্রচার-লীলাভিনয়কারী জগদগুরু শ্রীগৌরসুন্দরের হৃদয়ত অভিপ্রায় এই যে, ‘শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তনই’ একমাত্র অভিধেয়।

যিনি কীৰ্তনাগা ভক্তাদ্বয় সাধন করেন, তাঁহারই সকল মঙ্গল সাধিত হয়। যিনি কীৰ্তন করিবেন, তাঁহার পূর্বে শ্রবণ করা আবশ্যক। শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তনের অন্তর্ভুক্তই সকল প্রকার সাধন-প্রণালী—ইহা যাহাও সুদৃঢ়া নিষ্ঠার বিষয় হইয়াছে, তিনি জানেন,—‘শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তনই সাধন-শিরোমণি’। শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তনের অভ্যাসে বিভিন্ন সাধন-প্রণালী অন্তর্ভুক্ত। নবধা ভক্তির মধ্যে—‘যদ্যপাঙ্গা ভক্তি: কলৌ কর্তব্য। তদা কীৰ্তনাগা ভক্তিসংযোগেনৈব কভব্য’।

“এক অঙ্গ সাধে, ৫৬ সাধে বহু অঙ্গ।

নিষ্ঠা হৈতে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥

এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

বহু অঙ্গ সাধনের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনই শ্রেষ্ঠ। যেখানে শাস্ত্র একাঙ্গ সাধনের কথা বলেছেন, সেখানেও ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্তন’ই লক্ষিত বস্তু। ‘শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তন’ নাম দিয়া ‘মথুরা-বাস,’ ‘সাধুসঙ্গ’ প্রভৃতি কোন অঙ্গই পরিপূর্ণ হয় না,

কিন্তু যদি কেবল শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তন করি, তা’ হ’লে তা’ দ্বারা মথুরাবাসের ফল, সাধুসঙ্গের ফল, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবনের ফল ও ভাগবত-শ্রবণের ফল সকলই লাভ হয়। নাম-ভজনে জীবের সর্বসিদ্ধি। একাঙ্গ নাম-সংকীৰ্তনের দ্বারা সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। “পাঁচের অল্পসঙ্গে”র যে কোন একটীতে শ্রীনাম-সংকীৰ্তনের কথা অন্তর্ভুক্ত আছে। শ্রীকৃষ্ণের বসতি স্থল শ্রীধামবাসে শ্রীনাম-সংকীৰ্তন ব্যতীত অত্র কোন কার্য নাই। সাধুসঙ্গে শ্রীনাম-সংকীৰ্তন ব্যতীত অত্র কোন কৃত্য নাই। শ্রীমদ্ভগবতের প্রতিপাদ্য বিষয় ‘নামসংকীৰ্তন’। শ্রীমদ্ভগবত-শ্রবণ-কীৰ্তন দ্বারা জীব অনর্থমুক্ত ও পরম প্রয়োজন লাভের অধিকারী হন। মৃত্যুকালেরও শ্রীনাম-সংকীৰ্তন ব্যতীত অত্র কোন কৃত্য নাই। শ্রীমদ্ভগবত-শ্রবণ-কীৰ্তন-চিন্তন-ফলে জীব মুক্ত হন। শ্রীমদ্ভগবত-কীৰ্তন-ফলে জীব ‘হরিসংকীৰ্তন’ করিতে শিক্ষা করেন, শ্রীঅর্চনের দ্বারা (অর্চনে যে নাগাঙ্কক মন্ত্রের ব্যবস্থা আছে এবং মন্ত্র মধ্যে নামের সহিত যে চতুর্থ্যস্ত বিভক্তি প্রযুক্ত আছে, তদ্বারা) জীব ‘সংকীৰ্তন’ করিতে শিক্ষা লাভ করেন। যিনি মন্ত্র-উচ্চারণকারী তিনি নিজেকে শ্রীনামের পাদপদ্মে অর্পণ করেন। যেদিন তাঁহার মন্ত্রসিদ্ধি হয়, সেই দিন তাঁহার মুখে হরিনাম সর্বদা নৃত্য করিতে থাকেন,—

“যেন জন্মশব্দে: পূর্বঃ বাহুদেবঃ সমর্চিতঃ।

তদ্ব্যুপে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥”

(হং ভঃ বিঃ ১১।২৩৭ সংখ্যাপ্রত শাস্ত্রাবাক্য)

—৫ ভরতবংশাবতংস, যিনি শত শত পূর্ব জন্মে সমাক্রমে বাহুদেবের অর্চন করিয়াছেন, তাঁহার মুখেই শ্রীহরির নাম-সমুহ নিত্যকাল বিরাজমান থাকেন।

যদি আমরা বৈষ্ণব বা শ্রীকৃষ্ণের সংকীৰ্তনকারি-সত্ত্বের বিহার শুদ্ধভক্তিমঠের অধিবাসিগণের সেবায় বিমুখ হ’য়ে কেবল অর্চনের পথের পথিক হই, তবে আমাদের মঙ্গল সুদূর-পর্যন্ত। শ্রীমদ্ভগবত-পাঠ মঠবাসিগণের কর্তব্য। মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে মঠের অধিষ্ঠান নাই, অন্তরঙ্গ মাত্র আছে। মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে কেবল আত্মেক্সিয়-তৃপ্তির কথা আছে। মঠে কৃষ্ণেক্সিয়-তৃপ্তির চেষ্টাই সকলে বাস্তব। বতি:প্রজা-চালিত হ’য়ে যে কেহ কেহ মঠবাসিগণের মধ্যে তা’দেরই ত্রায় ইঞ্জিয়চালনা ও নিজেক্সিয়-তৃপ্তি-চেষ্টার ত্রায় ব্যবহারাদি লক্ষ্য করে, তাহা অক্ষয়-জ্ঞানপ্রমত্ত ভট্টারক বিবর্ত

মাত্র। যাঁরা যাঁরা হারা হরি-সেবা হয়, তাঁরা সর্বপ্রকারেই মঠে আছে। মঠবাসীগণের সেবা করলেই শ্রীনামে অধিকার হবে। মঠবাসীগণ সকল সর্বভাভাবে সর্বোচ্চ হারা হরিসেবা করেন। তাঁদের হরিজন সেবা বাতীত অল্প কোন ক্রিয়া নাই। তাঁদের ‘হরিজন’ বলে উপলব্ধি নাই, তাঁদের নিকটেই মঠবাসীগণ এই সকল কথা কীর্তন করেন। যাঁরা গৃহস্থ, তাঁরাও যদি নিজ হরি-ভজন হারা গৃহপ্রীতি হইতে মুক্ত হয়ে গোলোকের অমিত্যয় বাস কর্তে পাবেন, গৃহের অধিবাসীগণকে স্বীয় ভোগোপকরণরূপে না ছেড়ে কৃপাসেবোপকরণ জানতে পাবেন, তবে তাঁহাদেরও মঙ্গল হবে। আমরা ঈক্ষিণী-গামকে যদি পাশ্চাত্যে নিযুক্ত রাখি, তবে নাম-পরায়ণ হ’তে পারব না। আমাদেরকে নাম-পরায়ণ করবার জন্যেই সাক্ষাৎ শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলিত-ভক্ত এই স্থানে অবতীর্ণ হ’য়ে ছিলেন। প্রাথমিক লোক গৌরমুন্দরকে অসংখ্য ভোগের বস্তুর অল্পতমরূপে ভোগ করবার চেষ্টা করছে। তাঁরা মনে করছে দিব্যজ্ঞানের কথাগুলিও বুঝি তাঁদেরই ঈক্ষিতত্বপূর্ণ অসংখ্য ভোগের সামগ্রীর আশ্রয়। ‘আমদানী রপ্তানী’—আদান প্রদান যদি ভগবান ও ভগবদাসগণের সহিত করতে পারি, তা হ’লেই বণিক-সমাজের আদান-প্রদান-কার্য বা ‘কর্মবাদ’ হ’তে মুক্ত হ’তে পারব। আমরা বাহ্য জগতের রূপ, ভূগ, বিচিত্রতা দর্শনে ব্যস্ত—আমরা বাহ্য সংজ্ঞাতে ব্যস্ত। বাহ্য রূপ দর্শনাদিতে যদি কৃষ্ণসম্বন্ধ দৃষ্ট হয়, তবেই মঙ্গল, নতুবা উহা—‘মায়া’।

কৃষ্ণ সেবাতে যে মুগ্ধ বা ভগ্নের উদয় হয়, সেটাই সুখের বা ভগ্নের উদয়ে বাধ্য হ’য়ে গেলেই আমরা মৌলিক, নাস্তিক হ’য়ে গেলাম।

আমরা যা’ চাচ্ছি, যিনি তা’ সরবরাহ করতে পাবেন, তাঁকেই আমরা বচমানন করি। সমস্যার জীব আমদানী ও রপ্তানীতে ব্যস্ত।

পাওয়ার কোন আবশ্যক নাই—পান করার কোন আবশ্যক নাই যদি কৃষ্ণভজন না করি। মনুষ্য অন্য পান্যে যে যোগ্যতা হয়েছিল, সেটিও না হওয়াই ভাল ছিল, যদি ‘হরিভজন’ না হ’ল। যদি পশুর আশ্রয় খাওয়া দাওয়া, শিলাস প্রভৃতিতেই মানুষের জীবন কেটে যায়, তা’হলে যে যোগ্যতা লাভ হ’য়েছিল, সেটিও হারাণ হ’লই, তা’

ছাড়া জমজমাথের অত্যন্ত অন্তর্বিদার ভেতর পড়তে চলো। “কৃষ্ণ ভাবনার তরে সংসারে আইলুম।” পশুরা মানুষ হয় হরিভজন করবার জন্য।

কৃষ্ণের সর্বাংগে উৎকৃষ্ট সাধন—‘সংকীর্তন’। আর সব ‘সাধন’ যদি কৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্ভুক্ত বা সহায় হয়, তবেই তা’দিককে ‘সাধন’ বলা যাবে, নতুবা ঐ সকলকে ‘কম্যাগিবেভব’ বা সাধনের ব্যাঘাত মাত্র জানতে হবে।

কর্মফলবাদীর শবীর পিতামাতা হ’তে আমদানী হ’য়ে এসেছে। বর্তমানে আমদানী হতে যেদিন তা’কে মাটির ভেতর পুতে ফেলবে, মুখে আশ্বাস দেবে, সেদিন উহা রপ্তানী হ’বে। কর্মফলবাদী আমদানীতে নানা বিভ্রান্তি সংগ্রহ করেন, রপ্তানীতে তা’র সব শেষ হ’য়ে যায়। সংসারের ‘আমদানী রপ্তানী’ বা ‘কর্মফলবাদ’ তদিনের। বর্গস্থখাদি লাভই বা, জাগতিক লাভ-পূজা-পাতিষ্ঠাদিই বল, এসব আমদানী আমরা চিরকাল বেখে দিতে পারি না। কুটো কাড়িতে কর্মফলবাদী-সম্প্রদায় আমদানী করছে, তা’দের সম্ভাবনা দিচ্ছে, পুনর্দিকে রপ্তানী হ’তে চিকিৎসক সম্প্রদায় রক্ষা করতে পারছেন। ঈশ্বরের জিনিষ ঈশ্বর নিয়ে নেন।

যা’রা হরিভজন করে না, তা’দের এসকল বুদ্ধি বা বিচার কিছুতেই আসে না। হরিভজন বাতীত জীবের আর কোনও কর্তব্য নাই। পাশক হউক, বৃদ্ধ হউক, যুবা হউক; স্ত্রী হউক, পুরুষ হউক, পণ্ডিত হউক, মূর্খ হউক, ধনী হউক, দরিদ্র হউক, রূপবান হউক, কুৎসিত হউক, পুণ্যবান হউক, পাপী হউক, যে যে অবস্থায় পাকে পাকুক তা’দের অল্প সাধন-প্রণালী আর কিছুই নাই, ‘সাধন’—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন।

“বহুভিমিনিহা বহু কীর্তনং তদেব সংকীর্তনম্”—বহুলোকে একত্র হওয়া যে কীর্তন তা’রই নাম—‘সংকীর্তন’। আমরা আশ্রয় কতগুলো বাজে লোকে মিলে বাদ ‘হো হা’ কর্তে থাকি, যদি চীৎকার করে পিতৃবৃদ্ধি করি, তা হলে কি ‘সংকীর্তন’ করা হবে? যাঁরা শ্রোতপুত্রার আশ্রয় করেছেন, তা’দের সহিত যদি কীর্তন করি, তবেই ‘হরি-সংকীর্তন’ হ’বে। ওলাউঠার উপশম বা ব্যবসায় বৃদ্ধির জন্য যে কীর্তন কিংবা লাভপূজাপ্রতিষ্ঠাদির জন্য যে কীর্তনের অভিনয় তাহা ‘হরিসংকীর্তন’ নহে—উহা মায়ার সংকীর্তন।

হরির সেবক বলেন,—‘হরির সেবা কর, অল্প কিছু কোরো না। হরিসেবার নামে নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণ কোরো না, মনে রেখো, কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণের নামটী—সেবা। গোমার নিজ বহিঃস্থ-ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি যাতে হয়, সেটা ‘সেবা’ নহে। সেটাকে ‘সেবা’ মনে করলে ভূমি আত্মবঞ্চিত ত’লে।

আমরা যদি হরির সত্য সত্যি সেবক বা কীর্তন-কারীর সঙ্গে যোগ দেই, তবে আমাদেরও ‘সংকীর্ণন’ হবে। সমাগ্ররূপে কীর্তন কবাই আমাদের আবশ্যক। কৃষ্ণ সমাগ্র বস্তু, তিনি হেয়, খণ্ড, অন্তর্পাদেয়, ‘অসম্যক’ বা ‘আংশিক’ বস্তু নছেন। অনেক কানারে গড়েছে, আমার চোখে বেশ ভাল লাগছে, এর নাম—‘আমার কৃষ্ণঠাকুর’ টকা কৃষ্ণ নছে। মায়া আমার চক্ষে ঠলি দিয়ে আমাকে কৃষ্ণ দেখতে দিচ্ছে না, আমার মনগড়া—আমাব ভোগেব বস্তু ‘পুতুল’ দেখায়ে এলছে এই—কৃষ্ণ ঠাকুর। এই মায়ার বঞ্চনায় পড়ে কখনও প্রকৃত কৃষ্ণ দর্শন হয় না। কৃষ্ণের সমাগ্র কীর্তনকারীর সত্যিকার সেবক পণ্যস্থ কীর্তন না করি, সেকাল পয্যন্ত মায়া আমাকে নানাভাবে বঞ্চনা করে থাকে। যানের হৃদয় নিজ প্রকৃত মঙ্গল চায় না, যাঁরা নিজেকে নিজে বঞ্চনা করতে চায়, তাঁদের অন্তর্গত হ’য়ে কীর্তন করলে কোন মঙ্গল হবে না, উহা মায়ার কীর্তনই হয়ে যাবে। মনোবিশিষ্ট ফোটা লাগিয়ে ব’সে আছে, ‘হা হো’ কচ্ছে,—পিতৃবৃদ্ধি কচ্ছে,—শুভ্রর নিকট শ্রবণ করে নাই—কীর্তন কহে জানে না—তাঁদের অন্তর্গত হ’লে সংকীর্ণন হবে না।

আর একপ্রকার সংকীর্ণনের প্রতিবন্ধক-কারী আছেন। তাঁরা বলে থাকেন,—

“বেদান্ত-বাক্যে সদা রমন্তঃ কোপীনবন্তঃ খলু ভাগাবন্তঃ”
কেহ না পতঞ্জলি, শ্বষির অন্তর্গত হ’য়ে রেচক, পুরকাদি করে প্রাণকে আয়াম বা বিস্তার করবার বিচারে আবদ্ধ হন, এই বিচারেও তাঁরা বাহ্যজগতেই আবদ্ধ হ’য়ে পড়েন। মনে করি,—‘নিরন্তর হব’, কিন্তু সাধুর জীবন লাভ আমার ভাগ্যে হয়ে উঠে না। জগৎ হতে তফাৎ হতে ইচ্ছা করি, ‘যোগ-পথ’, ‘বেদান্ত-পাঠ’ প্রভৃতিতে মঙ্গল হ’বে মনে করি, কিন্তু ঐপ্রকার ভাগীর কল্পনা বা প্রচ্ছন্ন-ভোগ-পিপাসা আমাদের নিঃশ্রেয়ঃ আনতে পারে না ব’লে ঐ সকল ‘অভিধেয়’ শব্দবাচ্য হ’তে পারে না। তাই—

যাঁরা অবধক হ’য়ে শোকের কাছে নিরপেক্ষ সত্যি কথা বলেছেন, সেই সকল মহাপুরুষগণ বলেন,—

“কর্মকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিসের ভাণ্ড,
‘অমৃত’ বলিয়া যেনা যায়।

নানা যোনি সদা ফিরে, কদমা ভঞ্জন করে,
তার জন্ম অসংখ্য হইবে যার।”

‘কর্ম’ বা ‘জ্ঞান’ তওয়া জীবনের প্রয়োজনীয় বিষয় নহে। ‘কর্ম’ বা ‘জ্ঞান’ জীবাত্মার ধর্ম নহে। ‘শ্রীকৃষ্ণ-সেবা’ই জীবনের নিত্যধর্ম। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন করলেই জীবনের মঙ্গল হবে। মঙ্গলের ‘ছায়া’ জীবনে প্রকৃত মঙ্গল হবে না। কৃষ্ণকর্ত্তে আমাদের দরকার দানের মঙ্গল করা, গ্রামা গাভকে উপড়ে ফেলে দিতে হ’বে। গ্রামা গাভকে ফেলতে গিয়ে দানকে যেন উপড়ে না দেই। কর্ম ও জ্ঞানে ভগবানের সেবা নাই। কর্মী-জ্ঞানী—স্বার্থপর। কৃষ্ণহীন অত্যন্ত পাপিষ্ঠ। সংকীর্ণের পুণ্য কাণ্ডের পুরস্কারও এক প্রকার দণ্ডই—টকা মরণের দণ্ড মাত্র। অত্যন্ত রূপ-দান হওয়া, অদিক অর্থ লাভ হওয়া, অতি পণ্ডিত হওয়া এক একটা দণ্ডেরই প্রকার ভেদ। পাপের দণ্ডটা আমরা বেশ বুঝতে পারি, কিন্তু পুণ্যের দণ্ড ভাবা কালে হয় ব’লে ভয় হ’লে বুঝা যায় না। ঠাকুর মগশয় বলেছেন,—

“পাপে না করিছ মন, অদম সে পাপিজন,
তারে মন দূরে পরিহার।

পুণ্য যে হুখেব দাম, তাঁর না গট ও নাম,
‘পুণ্য’, ‘যুক্তি’—হুই ভাগ করি ॥

প্রেমভক্তি-সুখা-নিবি, তাতে দূব নিরবান,
আর যত জারাননি প্রায়।

নিরন্তর শুখ পাবে, সকল সমাধা যাবে,
পরন্তু ক’ল উপায় ॥”

(কৃষ্ণশঃ)

শ্রীচৈতন্যলীলা-শিক্ষা

গুপ্তবাল্য-লীলা

গৌরগোপাল শ্রীমায়াপুর পুরন্দর তখনে নানাবিধ বাল্য-
লীলা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। একদিন শয্যা হইতে
তুলে অবতরণপূর্বক তৈল, তুণ্ড, পান, ঘোল, মৃদঙ্গ, প্রভৃতি
হস্তান্তর চতুর্দিকে ফেলিয়া ছড়াইয়া কাঁড়া করিতে করিতে
নবীন আগমন বুঝিতে পারিয়া পুনরায় পূর্ববৎ শয্যায়
বারোহণ পূর্বক শয়ন করিয়া রাত্‌ লন। শচী দেবী গৃহ-
প্রকোষ্ঠ-মধ্যে পদার্পণ করিয়া নানিষ্ট বালক-রূপী গৌর
ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। শচীমাতা প্রকা হইতেই বাগকের
ক্রন্দনানবৃত্তির একমাত্র সঙ্কেতটা জানিতেন, তাই তিনি
রোদ্ধমান পুত্রের সাঙ্ঘনার নিমিত্ত 'হার হরি' ধ্বনি করিতে
লাগিলেন। হার-ধ্বনি-শ্রবণে শচীদ্রুণালের ক্রন্দন-নিবৃত্তি
হইল। শচী দেবী দেখিলেন,—গৃহমধ্যে সমুদ্রে সংরক্ষিত
জাহাজসমূহ ভূতলে ইতস্ততঃ সিক্ত ও পতিত হইয়া
রহিয়াছে। বাৎসল্য-প্রেমের স্বভাব-বশতঃ শচী দেবী স্বীয়
নন্দনকে চারিমানের সামাগ্র শিখা জানিয়া, তাহাতে আবার
শয্যাশায়া দেখিয়া গৃহ-সামগ্রী-সমূহ কে-ই বা এইরূপভাবে
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিল বুঝিতে না পারিয়া সাতিশয় বিষ্ময়া-
ব্বিত হইলেন। একে একে সব পরিজনও তথায় আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। জগন্নাথ গির্জা গৃহের অবস্থা প্রত্যক্ষ
করিলেন, কিন্তু কেহ-ই গৃহমধ্যে মনুষ্যের আগমনের চিহ্ন-
মাত্রও দেখিতে পাইলেন না। শোগমায়ার মোহিত হইয়া
সকলে অনেক কল্পনা জল্পনার পর স্থির করিলেন,—নিশ্চয়ই
গৃহমধ্যে দানব আসিয়াছিল। শত্রুর শরীরে রক্ষাকণ্ট
থাকায় দানব শত্রুর কোন প্রকার অনিষ্ট করিতে না পারিয়া
অত্যন্ত ক্রোধবশতঃ গৃহের সমস্ত সামগ্রী ফেলিয়া ছড়াইয়া
চলিয়া গিয়াছে। পুরন্দর মিশ্রের চিত্তে ও মনে ধাঁদা লাগিল,
তিনি ঐরূপ কার্য দৈবকর্তৃক সংঘটিত হইয়াছে জানিয়া
নীরবে রহিলেন। শচী জগন্নাথ স্ব-স্ব পরাণ-পুত্রলির যুগপৎ
দর্শন করিয়া গৃহসামগ্রীর অপচয়ের কথা ভুলিয়া গেলেন।

প্রেমের সঁভাট এই যে, তাহা প্রেমের বিষয়ের ঐশ্বর্য্যকে

মাধুর্য্যদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বিষয়কে কখনও বা সম্ম-
কটকশূণ্য বিশ্রুতসখা, কখনও বা লাল্য পুত্র-বৎস-শিশু,
কখনও বা নিজাঙ্গ-দ্বারা সন্তোভানে সেবনীয় আত্মবশ
কান্তরূপে আশ্রয়ালম্বনের শুদ্ধ সেবার বিষয় করাষ্টয়া থাকে।
'ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন' প্রেমিক সর্ব্বকথার পরবন্ধকে স্বীয় ক্ষুদ্র
কুটারের অগ্নিদে ক্রীড়মান বালক-শিশুরূপে দর্শন করেন।
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন প্রেমিক সর্ব্বকারণকারণ পরমেশ্বরকে নিজ
পুত্র, সকলের একমাত্র রক্ষাকর্তা, রক্ষাকর্তাদিরও
পালককে শ্রী 'লালা' ও 'পালা' বলিয়া জানেন, ইহাই
শুদ্ধ প্রেমের অপরূপ স্বভাব।

তাই আজ বাৎসল্যরসের আশ্রয়ালম্বন-শিরোমণি শচী-
জগন্নাথ পরবন্ধকে 'চারি মানের পালক', গৃহস্থিত দ্রব্যাদি
নিজেপে পর্য্যন্ত অত্যন্ত অসমর্থ, দানবের আক্রমণযোগ্য,
রক্ষাময়-দ্বারা রক্ষিতব্য, আত্মরক্ষায় অসমর্থ শিশুমাত্র জ্ঞান
করিতেছেন। গৌর-শশধর ও শচীপুরন্দরের শুদ্ধ-বাৎসল্য-
রস-সিক্ত-বিবন্ধনার্থ এইরূপ নানা ক্রীড়া করিতেছেন।

[৮]

নামকরণ

শচী-পুরন্দরের বাৎসল্য-রস-বারিধির উদীয়মান শশধরের
ক্রমে নামকরণকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। জ্যোতির্বিদ্যর
ভগবত্বর্জবিভক্ত শ্রীনালাধর চক্রবর্তী ও বাৎসল্যরসাপ্লুতা
পতিবত্যাগণ নামকরণের নির্দিষ্ট দিনে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন।

নামকরণ কার্য্যটী দশবিধ সংস্কার ৭। শুদ্ধিকাযোর
অন্ততম। দশবিধ সংস্কার যথা—১। বিবাহ, ২। গর্ভা-
ধান, ৩। পুংসবন, ৪। সীমন্তোন্নয়ন, ৫। জাতকর্ম্ম, ৬।
নামকরণ, ৭। অন্নপ্রাশন, ৮। চূড়াকরণ, ৯। উপনয়ন, ১০।
সমাবর্তন। হারীত-সংহিতা বলেন যে, গর্ভাধান, পুংসবন,
সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ,
ও সমাবর্তন—এই আটটি সংস্কার দ্বারা মনুষ্য গর্ভোপঘাত
হইতে শুদ্ধ হয়। “এতরূপাভিঃ সংস্কারৈর্গর্ভোপঘাতাৎ
পূতো ভবতীতি। যলমাসতবে স্মার্ত্ত তট্টাচার্য্য বলেন,—
“এবমেনঃ শমঃ বাতি নীজগর্ভসমুদ্ভবম্” অর্থাৎ নির্দিষ্ট
কালে গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন এবং প্রসবে জাতকর্ম্ম
ও তৎপরে নির্দিষ্ট দিনে নামকরণ, অন্নপ্রাশন,
'চূড়াকরণ-সংস্কার দ্বারা বীজগর্ভসমুদ্ভূত পাপ প্রশমিত হয়।

কর্মকাণ্ডিগণের বিচারামুসারে জাতকর্ম, নামকরণাদি-
কার্যাদি বীজগর্ভসমুদ্ভূত পাপের প্রশমন হয়, ইহাই
সিদ্ধান্তিত হইল। কিন্তু শ্রীগৌরমুন্দর ত' অপ্রাকৃত বস্তু—
স্বয়ং ভগবান্। কর্মকলবাধা জীবের জায় তিনি প্রাকৃত
মাতৃকৃপিতে পাপবিজড়িত হইয়া অবস্থান করিতে পারেন
না। তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। চরম ধাতুতে প্রবিষ্ট
হইয়া প্রাকৃত মনুষ্যের জায় ভগবানেব জন্মাদি ব্যাপার
নাই, সচ্চিদানন্দতত্ত্ব ভগবান্ শুদ্ধ-সৎ আবির্ভূত হন।
সুতরাং বীজগর্ভসমুদ্ভূত 'এনঃ' বা 'পাপ' বিস্কৃত্তে কখনও
কল্পনা দ্বারা আরোপ করিলেও মহা অপরাধে পতিত হইতে
হইবে।

পূর্ণ প্রবেশেই এলা হইয়াছে যে, চিদাম ও চিদ-
বৈচিত্র্যের হয়, বিকৃত, অন্তপাদেষ, অপণ, পরিচ্ছিন্ন,
সমীম এবং খণ্ডপ্রতিফলনে অচিহ্নগৎ ও অচিহ্নচিত্রা।
কস্মিনলে ও নিরিশেষ জ্ঞানিসম্প্রদায়—“যতো বা ইমানি
ভূতানি জায়ন্তে”—এই প্রতিমত্তের সপাণ তাৎপর্য উপলব্ধি
করিতে না পারিয়া কেহ বিস্কৃত্তে কর্মবাধা, কেহ বা
অবতারবাদকে গুণময় ব্যাপার এবং চিহ্নচিত্রা; বা অপ্রাকৃত
নিলাসকে অচিহ্নচিত্র্যের অজ্ঞাতম জ্ঞানে 'পরম সত্য' হইতে
বিচ্যুত হন। তাহারা বৈকুণ্ঠতত্ত্ব এইরূপ অশ্রোণ বিচার
আরোপ করিবার চেষ্টা করেন, তাহা কখনও বিস্কৃত্তে
অভিজ্ঞান-লাভ অর্থাৎ মুক্ত হইতে পারেন না। এই ভুলই
শ্রীগীতায় ভগবদ্বাণী রচিয়াছে—

“জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেনং যো বেদ্বি তত্ত্বতঃ।

তাক্ষা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মাযেতি সোঃজ্ঞান ॥”

(গীতা ৪।২)

কর্ম ও নির্বিশেষ-জ্ঞান-স্পৃহা রূপা আবর্জনা চিত্তদর্পণে
সংলগ্ন থাকিলে কখনও তাহাতে বহুদেব-তত্ত্ব প্রতিফলিত
হন না। বিস্কৃত্ত মন বা বহুদেবেই বিস্কৃত্ত-সঙ্কম্ভি ভগবান্
অপেক্ষ-বাহুদেব উদিত হন। বিস্কৃত্ত চিত্তই বাহুদেবের
‘অতিমর্ত্য জন্ম-কর্মের’ তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে পারেন
—ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিয়াছেন।

প্রকটলীলায় যে বাৎসল্যরসগুণনিধি শ্রীভগবানের
আশ্রয়ালম্বনগণ ভগবানের জাতকর্ম-নামকরণাদি-লীলায়
আগ্রহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা কর্মকলবাধা প্রাকৃত
জীবের কর্মচেষ্টার প্রকার ভেদ নহে। এইরূপ লীলাধারা

একদিকে যেমন বৎসল্যরসের আশ্রয়গণের রসসিদ্ধি বিবর্তিত
হইয়াছিল, অপরদিকে তাহাধারা জীবগণের প্রতিও
করণা-কাদম্বিনী বসিত হইয়াছে। আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে
জ্যোতির্বিদগণি গর্গের প্রতি গোপরাজ শ্রীমন্দের বাকা
হইতে জানিতে পারি যে, কর্মকাণ্ডনিপুণ পুরোহিত বা
জ্যোতির্বিদ কর্মরাজ্যের দ্বারে প্রবেশোন্মুখ কর্মরাজ্যে
এমণকারী ব্যক্তির পুণ্যসম্বানের নামকরণাদিসংস্কার করিবার
যোগ্য বটে, কিন্তু অতীন্দ্রিয়-জ্ঞান-সাপেক্ষ জ্যোতিঃশাস্ত্রের
রচয়িতা গর্গাচাৰ্য্য কর্মকাণ্ডনিরত বা কর্মচক্রে বর্ণ্যমান
জীব বিশেষ নহেন, তিনি একবিদগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ
অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তবিন্দু মহাভাগবতোক্তম—

“জ্যোতিঃসাময়নং সাক্ষাৎসজ্জ্ঞানমতাস্মিয়ম্।

‘‘ চি ব্রহ্মবিদ্যাং শ্রেষ্ঠঃ সংস্কারান্ কৰ্ত্তব্যমসি।

। ভাঃ ১০।৮।৫—৬।

অর্থাৎ নন্দমহারাজ, মহামুনি গর্গকে কহিলেন, তে
একান্ গ্রহাদির জ্ঞাপক যে জ্যোতিঃশাস্ত্র—যাহা হইতে
অতীন্দ্রিয় জ্ঞান লাভ হয়, তাহা আপনি অবগত আছেন।

আপনি মহাভাগবতোক্তম, অতএব বালকবয়সের সংস্কার-
সমূহ সম্পাদনের যোগ্য পুরুষ।

শ্রীগর্গাচাৰ্য্য অতীন্দ্রিয়-জ্ঞানভূমিকায় বিচরণশীল।
সুতরাং তাহার বিস্কৃত্তচিত্তে বা বহুদেবে অধোদেহ বাহুদেব
নিত্যকাল অবতীর্ণ। তিনি ব্রহ্মবিদগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়াই
ভগবানের সংস্কার বা ‘নামকরণ’ করিতে সমর্থ।

ভগবান্ প্রাকৃত নামের জায় আভিধানিক সংজ্ঞা মাত্র
নহে, ‘ভগবান্’ ও ‘ভগবান্’ একই বস্তু। নামীট—নাম,
নাম-ই—রূপ,রূপ-ই—গুণ,গুণ-ই—লীলা অর্থাৎ ভগবান্‌মেই
ভগবানের রূপ, গুণ, লীলা, পরিকরবৈশিষ্ট্য সমস্ত পরাজিত।
ভগবান্—রূপ, চৈতন্যরসবিগ্রহ, পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্য ও মুক্ত।
ভগবান্—চিস্তামণি।

ভৃগুভগবতের ‘নাম’ ও ‘নামী’ (‘নবস্তু’, ‘নাম’ ও ‘রূপ’
ভিন্ন বস্তু, ‘রূপ’ ও ‘গুণ’ ভিন্ন বস্তু, ‘গুণ’ ও ‘লীলা’
ভিন্নবস্তু, পরস্পর ভেদ। প্রাকৃত বাগকের নাম অনিভ্য,
প্রাকৃত বাগকেই নামকরণকার্য্য কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত
—বীজগর্ভসমুদ্ভূত পাপরাশি ফালনের ভাঙ কল্পিত।
প্রাকৃত বাগকের নামকরণ-কালে যে নাম রাখা হয়, পূর্ণ

বালকের সেই নামের অস্তিত্ব ছিল না। পরবর্ত্তিকালেও সেই নামের অস্তিত্ব বা সার্থকতা থাকে না, বর্ত্তমান কালেও নাম ও নামীতে বাবধানবর্ত্তমান। সুতরাং কৰ্ম্মকাণ্ডনিরত কৰ্ম্মফলবাধ্য পুরোহিত-ই সেই নামকরণসংস্কারের ব্রতী পুরুষ। কিন্তু ভগবান্নাম সেরূপ কঠোর নহে। ভগবান্নাম—নিত্য। ভগবান্নাম পূর্বে ছিলেন, এখন আছেন, গারে থাকিবেন। মধ্যভাগবতোক্তম অতীন্দ্রিয়জনপ্রবীণ গর্গাচার্য্যই ভগবান্নাম-করণ-সংস্কার-কার্য্যের একমাত্র যোগ্য পুরুষ।

ভগবান্নামকরণ-সংস্কার কাণ্ডটি ৭৮ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, যখন সচ্চিদানন্দ-ময়-বিশুদ্ধ মনস্কারণকারণ শ্রীভগবানের প্রাকৃত জীবন জায় চরম পাত্তে প্রবিষ্ট হইয়াছে তখনই ব্যাপার নাই, তখন বাকগর্ভসমুদ্ভূত ‘এনঃ’ বা পাপের স্বাক্ষরনিমিত্ত নামকরণাদি সংস্কার তাহাতে আরোপিত হইতে পারে না। তখন যে তিনি রূপাঙ্গক নামকরণাদি-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার ব্যাপ্য কি? ভগবান্ এত লীলাধারা তাহার বাৎসল্যরসামৃত-সিক্ত-জীবাত্ম-বন্দকে একদিকে আনন্দদান, অপরদিকে প্রপঞ্চগত ভক্তগণের নিকট নিত্যকাল নামকরণে অবতীর্ণ থাকিয়া তাহার নামরূপগুণগীলা-কাদম্বিনী-নিভমধুরী-ধারা বষণ করিয়াছেন। ব্রহ্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ গর্গাচার্য্যের বিশুদ্ধ সম্বন্ধে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ নামরূপে নিত্য অবতীর্ণ। গর্গাচার্য্য স্বীয় অন্তঃস্থ কৃষ্ণনামচিন্তামণিকে জগতে ব্যক্ত করিবার যে লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ-সংস্কারলীলা। গর্গাচার্য্যের বিশুদ্ধ-চিত্তসম্পটে যে নাম চিন্তামণি সুগোপ্য-নিধিস্বরূপে বিরাজিত ছিল, তাহাই তিনি জগতে প্রকাশিত করিয়া ভগবানের নামকরণ-সংস্কার-লীলা প্রদর্শন করিলেন।

‘প্রতিষত্ঃ, অনুভবঃ, মানসকৰ্ম্ম’—ইতি মেদিনী। কোষে ‘সংস্কার’ শব্দের এইরূপ অর্থ উক্ত হইয়াছে। সুতরাং শ্রীমদ মহারাজ গর্গাচার্য্যকে যে সংস্কারের কথা বলিয়াছেন, তাহা হইতে উপলব্ধি হয় যে, কৃষ্ণতত্ত্ববিহীন শ্রীগর্গ তাহার বিশুদ্ধচিত্তের অন্তর্য্য অর্থাৎ অধোক্ষ-শ্রীভগবানের ‘নাম’ রূপ, গুণ, লীলাদি ব্যক্ত করিয়া নন্দাদির আনন্দ বর্দ্ধন করুন। এই বিদগ্ধভব জগতে প্রকাশিত হইলে দীনচেতা ব্যক্তিগণের নিঃশ্রেয়ো লাভ হইবে, ইহাও গর্গাচার্য্যের প্রতি নন্দ মহারাজের বাক্য হইতে উপলব্ধি হয়, যথা—

মহাভিচলনং নৃণাং গুহিণাং লীনচেতসাম্।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন! কল্পতে নাশ্চথা কচিৎ॥

(ভাঃ ১০।৮।৪)

মহাব্যক্তিগণের যে স্বীয় আশ্রম হইতে অন্তর গমন হয়, তাহা তাঁহাদিগের স্বার্থ নিমিত্ত নহে, পরন্তু যে সকল ব্যক্তি স্বভাবতঃই ঐহিক ও পারলৌকিক কৰ্ম্মপর এবং জ্ঞানাপ্তাদি নিমিত্ত ও তদ্বিত্তিবিষয়ে ব্যগ্র হইয়া গৃহবশেষে রত থাকে, সেই সকল সঙ্কীর্ণ-চিত্ত ব্যক্তিগণের চরম-অঙ্গলোৎ-পাদনের জন্তই মধ্যপুরুষগণের নিচলন হইয়া থাকে।

* *

এবং সম্প্রাপ্তিঃ বিপ্রাঃ পাচিকীষং যেন তং।

চকর নামকরণং গুহ্যৈঃ রহসি বাময়োঃ॥ (ভাঃ ১০।৮।১)

অর্থাৎ শুকদেব কহিলেন,—হে পরীক্ষিত মহারাজ! এইরূপে নন্দকর্ত্তক সম্প্রাপ্তি হইয়া মহাভাগবতোক্তম সঙ্কল্প গর্গাচার্য্য গুপ্তভাবে নিষ্কলন বালকধ্বজের নামকরণ সংস্কার-কাণ্ডে বাহা তাহার নিবেদন পরম অভিযুক্ত বিষয় ছিল, তাহা সম্পাদন করিলেন।

এই শুকদেব গোস্থামার এই উক্তি হইতেও জানা যায় যে, কৃষ্ণতত্ত্ববিদ মহামুনি গর্গ স্বীয় প্রদয়সম্পূর্ণ সংরক্ষিত মহামণিকে নন্দাদি ভক্তগণের নিকট প্রকাশ করিবার জন্তই ব্রহ্মদেব কতক প্রেরিত হইয়া নন্দগৃহে আগমন করিয়াছিলেন। নন্দপ্রমুখ ভক্তবৃন্দের হৃদয়ের নিত্য পন শ্রীকৃষ্ণ ও তদভিন্ন শ্রীনাম। তাঁহাদের নিকট রাম ও কৃষ্ণের ‘নাম’ প্রকাশ করিয়া ভক্তানন্দ বৃদ্ধি করিবার বিশেষ ইচ্ছা থাকিলেও পাছে কংসাদির হায় কৃষ্ণধ্বংসন-প্রয়াসী নিক্সিষেবাদিগণ ভগবানের নামকে প্রাপঞ্চিক বস্তুর জায় ‘অনিত্য’ বা ‘ধ্বংসশীল বস্তু’ মনে করে—এই জন্ত সর্ব্বজ্ঞ মহামুনি সেই সুগোপ্য নিধিকে কেবলমাত্র ভক্তগণের নিকট গোপনে ও নিষ্কলন প্রকাশ করিলেন।

গর্গমুনি শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ-কাণ্ডেই শ্রীগৌরহৃদয়কে কলিযুগাবতার জানিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহার বর্ণ নিরূপণ করিয়াছেন ;—(ভাঃ ১০।৮।১৩)

“আসন বর্ণাজয়ো হস্ত গৃহতোঃস্থযুগং তনুঃ।

শুল্কো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতাঃ॥”

অর্থাৎ হে নন্দ! তোমার এই বালকটি যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকট করিয়া থাকেন। এই বালক মতা

যুগে গুরুবর্ণ ঐতায় রক্তবর্ণ, কলিযুগে গৌরবর্ণ ধারণ করিয়া লীলামাধুরী বিস্তার করিবেন, সম্প্রতি এই ষাণ্ময় যুগে ‘রক্ত’ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন)—

ত্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকার নির্দেশানুসারে জানা যায় যে, রক্ততরুনিচুতম সেই গর্গমুনিষ্ট কলিযুগের দীনচেতা ব্যক্তিগণের নিঃশেষঃকামী হইয়া অভিধেয়াধিচেন্দ্রা গৌর-বিশ্বস্তরের নাম জগতে প্রকাশার্থ শ্রীলীলাধর চক্রবর্তিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন যথা,—

(গোঃ গঃ ১০৪ সংখ্যা)

লীলাধরশচক্রবর্তী গৌরস্ত ভাবিজন্ম যং ।

সভায়াং কথয়ামাস তেনাসৌ গর্গ উচ্যতে ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের নামকরণ-কাল উপস্থিত হইলে শ্রীলীলাধর চক্রবর্তিপ্রমথ ভগবদ্বিদ্গণ পুরন্দরমিশ্র-ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীঅষ্টোত্তাচার্য্যেশ্বরী শ্রীসীতাঠাকুরানী প্রভৃতি গৌরগতপ্রাণা লক্ষ্মীগণ শচীগৃহে উপস্থিত হইয়া নামকরণোৎসবের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সকলেই বিশুদ্ধসত্ত্ব, তাঁতাদিগের বিশুদ্ধ সঙ্ঘে গৌর-বাসুদেব যে যে নামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা সেই সেই ‘নাম’ বা ‘স্বদয়ের অমৃত’ ব্যক্ত করিয়া পুরন্দর শচীনন্দনের নামকরণ সম্পন্ন করিলেন।

এরূপ বিচার নহে যে, ‘বিশ্বস্তর’ বা ‘নিমাই’ নামটা অনিত্য নাম বিশেষ, এই সকল নাম পূর্বে ছিল না বা পরে থাকিবে না অথবা এই সকল নাম কর্মকাণ্ডনিরত ব্যক্তিগণের জদয়ের ভোগোন্মুগী বৃত্তি হইতে রচিত বা কল্পিত হইয়াছে। ‘বিশ্বস্তর’ বা ‘নিমাই’ নাম সেনোন্মুগ ভক্তগণের বিশুদ্ধ জদয় সম্পূর্ণ চৈতন্যসমিগ্ধ চিন্তামণি। বিদ্বদগণ শচীনন্দনকে ‘বিশ্বস্তর’ নামে জগতে প্রকাশিত করিলেন। শচীনন্দনের আনির্ভাবের পরে সমস্ত জগৎ প্রফুল্লিত ও সম্বর্দ্ধিত হইয়াছিল বলিয়া বিদ্বদগণ বালকরূপী ভগবানকে ‘বিশ্বস্তর’ নামে অভিহিত করিলেন। ভাবিকালে জগৎশান্তাপরি বিচিরা লীলামাধুরীকাদম্বিনীধারা বর্ষিত হইবার সূচনা বিদ্বদগণ জগতের প্রফুল্লতা ও সমৃদ্ধি দর্শন করিয়া পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাই তাঁহারা শচীপুরন্দর-পুত্রের নাম রাখিলেন—‘বিশ্বস্তর’।

“প্রথম লীলার তাঁর ‘বিশ্বস্তর’ নাম।

ভক্তিরসে তরিল, ধরিল ছুতপ্রাণ ॥

‘ভৃঙ্খল’ ধাতুর অর্থ পোষণ, ধারণ।

পুষিল, ধরিল ‘প্রেম’ দিয়া ত্রিভুবন ॥

(চৈঃ চঃ আ ৩৩২-৩৩)

অতএব ‘বিশ্বস্তর’ নামটা দ্বারা গৌরসুন্দরের ‘অভিধেয়’ বিগ্রহস্থ স্থিত হইতেছে। পুনরায়—

সর্বলোকে করিবে এই ধারণ, পোষণ।

‘বিশ্বস্তর’ নাম ইহার,—এইত’ কারণ ॥

(চৈঃ চঃ আ ১৪১২)

‘বিশ্বস্তর’ নামের উল্লেখ আমরা বেদেও দেখিতে পাই। বেদ—“বিশ্বস্তর বিশ্বেন মা ভনমা পাহি স্বাহা”—প্রকৃতি মজে বিশ্বস্তর—শ্রীগৌরসুন্দরের পদনথাক্তন করিয়া থাকেন।

পূর্বে বরাহাবতারে পৃথিবী জলমগ্ন হওয়ায় ভগবত্তারায়ণ পরিত্রীকে উদ্ধার পূর্বক বিশ্বপালন করায় ভগবানের নাম ‘বিশ্বস্তর’ হইয়াছিল। হয়গ্রীবাবতারের পূর্বে জলমগ্ন পৃথিবীতে অশোকজ-বস্তুর অভিজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া অক্ষজ্ঞান-জলধি বেদশাস্ত্র নিমজ্জিত কবিয়াছিল, ভগবান্ হয়গ্রীব মধু ও কৈটভের অক্ষজ্ঞানের অভিজ্ঞান ও নিসর্গবাদ সংহার করিয়া অবতারণা-বিচার বেদত্যাগপাঠ্যরূপে প্রচার করিয়া ছিলেন। তখন ও তাঁহার নাম ‘বিশ্বস্তর’ হইয়াছিল। বহুবীর অমরগণের দ্বারা দেবমানবাধি-বিমর্দিত হইলে নারায়ণের বিভিন্নপ্রকাশসমূহ নিমিষমূলে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্ববক্ষা করেন, তদবতাবে ও তাঁতাদের নাম ‘বিশ্বস্তর’ হয়। তজ্জন্ম ভগবদবতার বালকটীর নাম ও ‘বিশ্বস্তর’ রাখা সম্ভব, এই বিচার করিয়া বিদ্বজ্জনগণ শচীপুরন্দর নন্দনকে ‘বিশ্বস্তর’ নামে অভিহিত করিলেন। এই গৌর-বিশ্বস্তর বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের দীপস্বরূপ। তাঁহার কোষ্ঠী হইতে ও কালবিচারে জানা যায় যে, তিনি স্বয়ংরূপ ও যাবতীয় বিষ্ণুতত্ত্বের আকরবস্ত্র। ইহার রূপাদৃষ্টিতে ভক্তিকাদম্বিনীর সঞ্চারে ভক্তমাণিগণের জদয়ক্ষেত্রে রক্তসেবা-প্রবৃত্তিবাক অকুরিত হইয়াছিল। সুতরাং বিদ্বদগণ প্রদত্ত আদিনাম—‘বিশ্বস্তর’। লক্ষ্মীস্বরূপিণী পতিব্রতীগণের সেনোন্মুগচিন্তে যে নাম অবতীর্ণ হইয়াছিল, তদনুসারে তাঁহারা শচীনন্দনকে ‘নিমাই’ নাম প্রদান করিলেন।

যমের মুখে তিষ্ঠ বোধক ‘নিম’ শব্দ হইতেই ‘নিমাই’ নাম করণ হইল।

“ডাকিনী শাখিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,
ডরে নাম গুটল ‘নিমাই’।”

(১৫: ৫: আ ১৩১১৬)

কর্মফলরাজ্যে আশ্রয়মাণ, প্রাকৃত-চিন্তা-স্রোতে আবদ্ধ ব্যক্তিগণ মনে করিতে পারেন যে, কর্মকাণ্ডীয় বিচারের বশবর্তী হইয়াই বুঝি পতিব্রতাগণ ‘নিমাই’ নাম রাগিয়া-ছিলেন। অতঃপর ব্যক্তিগণের ভোগোন্মুখ চিত্তে এইরূপ বিচার উদ্ভিত হইলেও ভগবৎসেবোন্মুখ জন্মের বিচার স্বতন্ত্র। তাঁহারা বলেন যে, ভগবান্ নিত্যবস্ত, তিনি জন্মমরণশীল জীব বিশেষ নহেন। তবে তাঁহাকে এইরূপ নামে অভিহিত করিবার কারণ কি? তাঁহার কারণ গণ্যে আছে। সেই সঞ্চল কারণ সেবোন্মুখ চিত্তেরই উপলব্ধির বিষয়। বাৎসল্যগুণনিধি ভগবানের আশ্রয়ালম্বনগণ পোষের স্বভাববশতঃ অথবা ভগবানের লীলামাধুরী-বিস্তারিণী নিরঙ্কুশেক্ষার পুষ্টিকারিণী যোগমায়ায় দ্বাণে অভিভূত হইয়া সর্বৈশ্বর ভগবানকে তাঁহাদের লাল্য ও পাল্য জ্ঞান করেন। তাঁহারা মনে করেন, ভগবান্ তাঁহাদের কটীরাঙ্গণের একটি শিশুমাত্র। তাঁহারা তাঁহাকে রক্ষা না করিলে বালক রক্ষিত হইবে না, তাঁহারা তাঁহাকে পালন না করিলে বালক পালিত হইবে না, তাঁহারা তাঁহাকে লালন না করিলে বালক লালিত হইবে না, তাই তাঁহারা শুদ্ধ প্রেমের স্বভাব বশতঃ সর্বৈশ্বরের ভগবানকে তাঁহাদের ‘লাল্য’ ও ‘পাল্য’ জ্ঞান করিয়া কখনও তাঁহাকে—‘চিরজীবী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করেন, কখনও ডাকিনী-শাখিনী হইতে সর্বপালক ভগবানকে রক্ষা করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া ‘রক্ষামন্ত্র’ ও ‘স্বস্তিবচন’ পাঠ করেন, যমের মুখে তিত্তবোধক ‘নিম’ শব্দ হইতে ‘নিমাই’ নামকরণ করিয়া তাঁহাদের অতীতপূর্ব শুদ্ধবাৎসল্য-প্রেম-পর্যাকাষ্ঠার নিদর্শন প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

যমের মুখে তিত্তবোধক ‘নিম’ শব্দ হইতে সমুৎপন্ন ‘নিমাই’ শব্দটি প্রাকৃত লোকের নিকট অন্তর্নিচারে গৃহীত হইলেও ভগবৎসেবোন্মুখিনী পতিব্রতাগণের বিশুদ্ধ সম্মে অবতীর্ণ নামটি কখনই ব্যর্থ বা সাধারণ নামপর্যায়ে গ্রহণযোগ্য নহে। শচীজলালকে এই ‘নিমাই’ নামে অভিহিত করিয়া পতিব্রতাগণ তাঁহাদের অদ্বিত ভাগবত-তত্ত্বানুভূতির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাহা না হইবেই

বা কেন? অতঃপর জন্মের কখনও ভগবানের অবতার হয় না। সেবোন্মুগুণগণই—তত্ত্ববিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করেন। কৃষ্ণতত্ত্ববিদগণই ভগবান্নাম-করণ করিতে সমর্থ, ইহা পূর্বেই নন্দমহারাজ্যোক্ত বাক্যে প্রতিপন্ন হইয়াছে। পতিব্রতাগণের ‘নিমাই’ নামকরণ হইতেও তাহার সাক্ষ্য পাওয়া যায়। যথা,—(ভা: ১১১১৪)

“আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং যন্মাম বিবশো গুণন্।

ততঃ সজ্জো বিব্রূচ্যত যদ্বিভেতি স্মরং ভয়ম্॥”

[—ভয়ঙ্কর সংসারে পতিত মানব বিবশ হইয়াও যে ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে সেই সংসার হইতে অচিরেই মুক্ত হন, তাহার নামে যম ও যমদূত-গণের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং মহাকালও ভীত হন]—এই ভাগবতীয় ঘটনানুসারে ঐশ্বর্য-বিচারেও ‘নিমাই’ শব্দের তাৎপর্য এইরূপ ভাবে গৃহীত হইতে পারে। অর্থাৎ ‘নিমাই’ নামে যম ও যমদূতগণের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং মহাকালও ভীত হন; তাৎপর্য এই ‘নিমাই’ নামোচ্চারণ করীকে যমে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি সন্ধানর্থ মুক্ত হইয়া অমৃতত্ব লাভ করেন।

কুরাদ্ধাস্ত-ধাস্ত-ভাস্কর পরিশিষ্ট

কটক হইতে শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ বসু এম, এ, মহাশয় প্রকাশিত “ত্রীগোরাঙ্গবিলয়ম্” শীর্ষকপত্রের অসংস্কৃত গৌড়ীয়—পত্রের ২০, ২২, ১৩ ও ৩৩ সংখ্যায় প্রকাশিত “কুরাদ্ধাস্ত-ধাস্ত-ভাস্কর” শীর্ষক প্রবন্ধকতুষ্টিয়ে খণ্ডিত হইয়াছে। পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুসারে উক্ত খণ্ডন সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত-শ্লোকাকারে নিয়ে গ্রথিত হইল এবং তৎসঙ্গে একটি ভাষাতাৎপর্য ও প্রদত্ত হইল।

শ্রীযুদ্ভাবন হইতে কোন এক ব্যক্তি বহুজন্মমাণয়ের পূর্বপক্ষসমূহের উত্তর প্রদান করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, ঐ পত্রখানিও শ্রীযুদ্ভাবন হইতে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি; কিন্তু শ্রীযুদ্ভাবন হইতে প্রকাশিত উক্ত পত্রের লেখক মহাশয়ের লেখনীতে কেহ কেহ কয়েকটি পূর্বপক্ষের

অবকাশ প্রাপ্ত হন। তন্মধ্যে সৰ্বপ্রথমটী এই যে, লেখক মহাশয় ‘বিষদ্বয়’, ও ‘ভাগবতোত্তম’ের স্থাপিত সিদ্ধান্তের ভ্রম-প্রমাদাদি দোষ প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়া সৰ্বপ্রথমেরই স্বীয় বিচার প্রণালীর দুৰ্বলতা ও পরপক্ষ কর্তৃক আক্রমণযোগ্যতা প্রমাণিত করিয়াছেন। ‘বিষদ্বয়’ ও ‘ভাগবতোত্তম’ের বাক্যে কোন দোষ থাকিতে পারে না, ইহাই শ্রীমদ্ব্যাহা-প্রভু প্রকাশানন্দ ও সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত শাস্ত্রীয় বিচারকালে প্রদর্শন করিয়াছেন,—

“ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রুতি, করণাটন।

আৰ্শ বিজ্ঞপ্যকো নাহি দোষ এই সব ॥”

সম্বিচার সাত্ত্বিকের ধুরন্ধরাগ্রণী শ্রীল জীবগোস্বামি-চরণ শ্রীধরস্বামিপাদের সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বর্ণিতছেন যে, স্বামিপাদের বাক্যে ভ্রমাদি দোষ-স্পর্শের আশঙ্কা নাই, কারণ—“মহাবিষদ্ব্যাহা” যেহেতু স্বামিচরণ বিষদ্বয়, অতএব তাঁহার বাক্য ভ্রম-প্রমাদাদি শূন্য।

শাস্ত্রযুক্তো অনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার।

উত্তম আধিকারী তেহ তারয়ে সংসার ॥

অতরাং ‘ভাগবতোত্তম’ বা ‘বিষদ্বয়’-মুখে বলিয়া তাঁহার দোষ প্রদর্শন করিবার চেষ্টা প্রদর্শন করিলে উভা বিশ্রুতিস্বরূপ প্রকার ভেদরূপে পরিগণিত হইবে। এবাধিহ দোষ মুক্ত হইয়া নিরপেক্ষভাবে শাস্ত্রীয় প্রণালী অমুখারে অসম্মত নিরসনই কর্তব্য।

“গৌরান্ধবিজয় ম”তি পত্রপ্রতিপাদ্য-

মতবাদস্ব পঞ্চাঙ্গবিচারাবয়ব-

প্রদর্শনমুখেন ষণ্ডনম্।

সাক্ষতসম্প্রদায়াত্ম ভেদোৎসং-সম্প্রদায়িনাম্।

বিশিষ্টং কারণং কিঞ্চিদুপজীবা প্রবর্ততে ॥ ১ ॥

একোহবরোহবাদী স্থাৎ শ্রৌতগৃহী সত্যং মতঃ।

আত্মাত্মভূগতঃ সত্য-সনাতন মতাপ্রয়ঃ ॥ ২ ॥

আরোহবাদমাত্রিত্য স্বতন্ত্রমত চারকঃ।

শ্রৌতক্রনো ভবত্যন্তঃ সত্যতঃ স্বার্থতৎপরঃ ॥ ৩ ॥

শিষ্টপরম্পরা প্রাপ্ত-পদ্ধতিঃ প্রতিবাক্ তথা।

“গৌরান্ধবিজয়”থোহস্মিন্ প্রবন্ধে প্রাগ্‌বিলম্বিতা ॥৪॥

ভেদাভেদ-প্রকাশোহয়মচিন্ত্যাত্মো গুরুত্বতঃ।

তথা ভগবতন্ত্বমাত্রাভিধমুচ্যতে ॥ ৫ ॥

তন্মাৎ প্রথমপূজ্যে বিহিতোহপি সদা গুরোঃ।

শিষ্টেয়াঃ স ভগবচ্ছীর্ষে স্থাপয়িতুং ন শক্যতে ॥ ৬ ॥

শ্রীশঙ্কঃ পূজ্যতে লোকে পার্শ্বে ভগবতঃ সদা।

হরিভক্তিবিলাসাদি-সাক্ষতস্বত্ব-ভাষণং ॥ ৭ ॥

শ্রীমদ্ব্যাহবতঃ ভাষ্যং বেদান্তত্ব চ মৌণ্ডিকী।

ঐতিভাগবতং বক্তা ব্রহ্মসম্প্রদায়ং সদা ॥ ৮ ॥

কলিসম্মরণে ব্রহ্মা দ্বাত্রিংশদক্ষরান্বয়কম্।

নাম-যোড়শকং পিঞ্চোঃ প্রাপ্যাহ নারদায় চ ॥ ৯ ॥

গৌরনারায়ণস্তদ্ধি কলিসুগত কেবলম্।

তারকব্রহ্মনামেত কীর্ত্তন্যামাস তৃতলে ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মণঃ সম্প্রদায়াত্ম গুরুপরম্পরাগতম্।

বিশুদ্ধং নাম সম্ব্যাজ্য ওর্দ্ধ্বকিপিকল্পিতম্ ॥ ১১ ॥

যৎ কিঞ্চিদামমধকং চন্দ্রোদকং নবং পুনঃ।

“গৌরান্ধ বিজয়”স্ত পত্রস্ত শেখরোপরি ॥ ১২ ॥

তন্মাৎ প্রবন্ধকাবস্ত্র স্বাচারেণৈব দীযতে।

ব্রহ্মণঃ সম্প্রদায়েন বিরোধিত্বমিচ্ছ শূন্যম্ ॥ ১৩ ॥

পত্রে নির্ভিত্তিকস্তেন মতবাদঃ প্রকাশিতঃ।

পঞ্চাবয়ব-সংযোগাদ্ বিচারেণ নিরন্তরে ॥ ১৪ ॥

গৌড়ীয়সম্প্রদায়ানাং মাধ্বাস্তর্গততা ভবেৎ।

বিষয়ঃ সংশয়শ্চায়ং শ্রীমাধ্বাভূগতো ন বা ॥ ১৫ ॥

ন ভবেৎ পূর্বপক্ষীয়া চোদনা সংপ্রবর্ততে।

সাধ্য-সাধন-শাস্ত্রে-ভাষ্য-বাদ-ভিদা যতঃ ॥ ১৬ ॥

সম্প্রদায়প্রণেতাংশ্চাবো যন্ত তৃত্যকাঃ।

ভেষ্যমন্ততসাদীনঃ স চৈতন্তঃ কথং ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

পূর্বপক্ষে দ্বিতীয়োহয়ং তৃতীয়স্তেন মানিতে।

মাধ্বমতে কথং তদ্বাদিনাং পণ্ডিতং মন্তম্ ॥ ১৮ ॥

উদানীমুত্তরঃ পক্ষঃ স্থাপ্যতে শাস্ত্রসংকিতঃ।

সাধ্যাদীনঃ নিভেদো ন বস্তুতন্ত্ভয়োর্মতে ॥ ১৯ ॥

সিদ্ধান্তঃ ক্রমচৈতন্তদেবেন যঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।

স এব মাধ্ববাদানামুদ্ধিষ্টচরমো ভবেৎ ॥ ২০ ॥

মাধ্ব সাধ্যা ভবেৎ বিষ্ণুপাদাপ্তিমুক্তিরেব তি।

মুক্তানামপি চাত্তোত্তমং ভিদ্ভানন্দবিভেদতঃ ॥ ২১ ॥

ভজন নানতাদিক্যভাজ্যং মুক্তো চ তিষ্ঠতাম্।

সেবানন্দময়ী কাষ্ঠা পরমা ব্যক্ততাং গতা ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভুপ্রোক্ত-ভজন-নীতিসংগ্রহে।

অতোহত্রাপি কিয়ান্ ভেদো নোভয়োঃ সংপ্রবর্ততে।

যথা সর্পিষ উৎকর্ষাৎ কীরাদিহ ব্যবস্থিতাং ।
 মৌলিকত্বং ন হি কীরে ব্রতমা সম্ভবেদিত্তি ॥ ২৪ ॥
 বিচারঃ সর্বথাঃসিদ্ধত্বং শ্রীমদ্ব্যবস্থিতঃ ।
 শ্রীগৌরসুন্দরাখ্যাতঃ প্রেমা সাধ্যাতমো যতঃ ॥ ২৫ ॥
 উৎকর্ষং ভজতে তন্মান্ মহাপ্রভূন্ তন্মতম্ ।
 স্বীচকারেতি যুক্তিচ্চ জড়ভেদ প্রতিষ্ঠিতা ॥ ২৬ ॥
 স্বত্রভাষ্যে তথা মাপের ভক্তিরমলসংজ্ঞিতা ।
 স্বারাজ্যপদমাক্রুতা কৰ্ম সাচিৎব্যপন্যকম্ ॥ ২৭ ॥
 খণ্ডিতমভিধেয়ত্বং মুখ্যং কৰ্ম্মগতং যতঃ ।
 ভাগবতীরসিদ্ধাস্তবৈষমাং তেন নৈব হি ॥ ২৮ ॥
 “কণো তু নামমাত্রো পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ ।
 ইতি মুণ্ডকভাষ্যে শ্রীমদ্ব্যবস্থাপাদঃ স্বয়ং বদন্ ॥ ২৯ ॥
 ভক্তেঃ শ্রীকীর্তনখ্যায়াঃ সাধনত্বমকল্পয়ৎ ।
 শ্রীমদৈকান্তদেবস্যা মতমপি সমং ভবেৎ ॥ ৩০ ॥
 শ্রীমদ্ব্যবস্থাতে শাস্ত্রং মহাভারতমেষ হি ।
 ইতি স্বকল্পিতং বাক্যং গহগায়ং মনোবিভিঃ ॥ ৩১ ॥
 যতঃসদৌ স্বকে ভাষ্যে শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং পরম্ ।
 তাৎপর্যনির্ণয়ে শাস্ত্রং ভারতস্মৃত্য সর্বথা ॥ ৩২ ॥
 স্বীচকার তথা সম্যগ্বেদার্থপরিবৃংহিতম্ ।
 শব্দপ্রমাণমাত্ৰং তৎ শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং মুনিঃ ॥ ৩৩ ॥
 শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং জ্ঞাত্ব প্রমাণ-শিরসি স্থিতম্ ।
 শ্রুতীনাং ব্রহ্মসূত্রং ব্যাখ্যানে তৎকো দধৌ ॥ ৩৪ ॥
 সুমধ্বনিপ্রধাণ্যস্ত মহাকাব্যস্ত বর্ণনাং ।
 মধ্বপাদপ্রণীতাচ্চ ছাদশস্তোত্রতত্ত্বা ॥ ৩৫ ॥
 জ্ঞাতে সুধীভির্দেবো নন্দনন্দন এব হি ।
 ইষ্টেন ব্রতঃ শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদেন সৰ্বদা ॥ ৩৬ ॥
 তথা তেনোড়ুপীক্ষেত্রে শ্রীমুক্তিগা প্রতিষ্ঠিতা ।
 বালকৃষ্ণস্ত ঐশ্বর্যে নমস্কাংবিধাশির্গা ॥ ৩৭ ॥
 অত্রাস্মি নমস্কাং দধানঃ তদ্বিলোকনাং ।
 স্মৃৎ প্রতীয়তে দেবো নাত্তোহসৌ নন্দনন্দনাং ॥ ৩৮ ॥
 শ্রীগোবিন্দাভিঃ ভাষ্যং স্বকীয়েন মানয়ন্ ।
 গ্রহকর্তৃঃ স্বীকারোক্তিং মাধ্বানুগমনে যদি ॥ ৩৯ ॥
 মানয়তি ন কোহপ্যত্র ভণ্ডং তস্ত মীয়তে ।
 শাস্ত্রাত্ম্যং পরিভাজ্যং যতঃসত্যং পরিগ্রহাং ॥ ৪০ ॥
 মধ্বপ্রবর্তিতং বাদে প্রচলিতসমালোচনং ।
 তেবলাদৈতবাদাখ্যা-পীড়নাক্ষীপসত্ত্বিতম্ ॥ ৪১ ॥

রক্ষিতুং ভেদবাহুণ্যং যতপি পরিলক্ষ্যতে ।
 তথাপ্যনাদৃতা নাস্মিন্নভেদজ্ঞাপিকা শ্রুতিঃ ॥ ৪২ ॥
 অভেদবচসাং শুদ্ধবৈতে সঙ্গতিদর্শনাং ।
 ভেদাভেদমচিন্ত্যাত্ম্যং ভগ্ন্যঙ্গী কৃতবান্ মুনিঃ ॥ ৪৩ ॥
 স্বপ্রণীতে তথা ভাষ্যে শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং ।
 অচিন্ত্য ইতি শব্দস্ত প্রয়োগং বহুশোহকরোং ॥ ৪৪ ॥
 শ্রীমদ্ব্যবস্থাদায়েন শাস্ত্রজ্ঞকদেশদর্শিনাম্ ।
 বিগহং কৃতং যাদৃক্ শ্লোকে পশ্চাৎ স্মৃৎ হি তৎ ॥ ৪৫ ॥
 গুণ্যোমিথো বিরোধে হি হৈষিকামপরাস্থখীম্ ।
 বিরোধ-শাপিং কঃ কৃষ্যাং বিনা শ্লেচ্ছকুমারকান্ ॥ ৪৬ ॥
 পূর্বপক্ষদাক্ষেপঃ প্রথমঃ খণ্ডিতঃ পুনঃ ।
 নিরস্ততেহধুনা যুক্ত্যা দ্বিতীয়ে বশ্চ বর্ততে ॥ ৪৭ ॥
 “সম্প্রদায়বিহীনা যো মন্ত্রাস্তে বিফল্য মতাঃ ।
 ইতি সাংঘতশাস্ত্রস্ত ভাষিতং যৎ প্রবর্ততে ॥ ৪৮ ॥
 মর্গাদাং রক্ষিতুং তস্ত ভগবান্ ধর্ম্মপালকঃ ।
 স্বয়মেবাচরন্ কৰ্ম লোকশিক্ষার্থমীশ্বরঃ ॥ ৪৯ ॥
 সাংঘতসম্প্রদায়স্ত সদাচার্যচতুষ্টয়ে ।
 অত্রতমং মুনিঃ মধ্বং কৃপয়াঙ্গীচকার সং ॥ ৫০ ॥
 রক্ষতি সম্প্রদায়ো যঃ কেবলাদৈতপীড়নাং ।
 জীবকুলং প্রযত্নেন সন্ততং ধরণীতলে ॥ ৫১ ॥
 বদতি ভগবন্তক সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।
 শ্রীমদ্গৌরস্তপাঠেতো নিত্যানন্দ ইতি শ্রুতাঃ ॥ ৫২ ॥
 ভগবদবতারাত্মং স্বীকৃষ্মন্তঃ কৃপাশ্রিতাঃ ।
 একমাধ্বানুগতেন গোড়ীয়মবদন্ ভূবি ॥ ৫৩ ॥
 পূর্বপক্ষদাক্ষেপং নিরস্ত সংশ্রুতং ক্রমাৎ ।
 তৃতীয় পূর্বপক্ষস্ত খণ্ডনং সংবিধীয়তে ॥ ৫৪ ॥
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবেন তদানৌ তদ্বাদিনাম্ ।
 আচার্য্যরঘুব্যাখ্যাতার্থস্ত খণ্ডিতং মতম্ ॥ ৫৫ ॥
 তত্ত্ব শ্রীমদ্ব্যবস্থাস্তাৎ বিচ্যুতং দিক্তং স্বকম্ ।
 তন্নিন্দনং মধ্ববাদে যমুষ্টিহননায়তে ॥ ৫৬ ॥
 গৌড়ীয়সম্প্রদায়স্ত মাধ্বাস্তবগনে পুনঃ ।
 সর্বাঃ সঙ্গতয়ঃ সিদ্ধাঃ সর্বথা সম্ভবন্তি চ ॥ ৫৭ ॥
 “ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা” শ্রীমদ্ব্যবস্থাপদং বচঃ ।
 “সম্প্রদায়বিহীনা য” ইত্যাদি স্মৃতিশাসনম্ ॥ ৫৮ ॥
 “অতঃ কলৌ ভবিষ্যতি” সাংঘতশাস্ত্রভাষিতম্ ।
 “সঙ্গচ্ছন্তে তথাযে হি নাত্তথা সঙ্গতিভবেৎ ॥ ৫৯ ॥

সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা ন কদাপি সম্ভবিতং বিনা।

এবং বিচারপক্ষাঙ্গৈরসম্মতং নিরাকৃতম্ ॥ ৬০ ॥

“গৌরান্ধ বিজয়ম্” শীর্ষক পত্রের

প্রতিপাদ্য মতবাদের পক্ষাঙ্গ-

বিচারাযবয়ব দ্বারা খণ্ডন।

(১) সাঙ্খ্যত সম্প্রদায় হইতে অসং সম্প্রদায়ের পার্গকা একটি বিশেষ কারণমূলে স্থাপিত। একজন শ্রোতপন্থী, অবরোহবাদী, আত্মাত্মগত আর একজন শ্রোতব্রহ্ম, আরোহবাদী, স্বতন্ত্রমত-প্রচারক।

(২) ‘গৌরান্ধবিজয়ম্’ শীর্ষক পত্রে আত্মায়বাক্য বা শিষ্টপরম্পরাবর্তীর্ণ উপদেশ লভিত হইয়াছে। সাদো গুরু-পূজা বিহিত হইলেও ভগবানের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ আশ্রয়-জাতীয় ভগবত্ত্ব গুরুদেবকে ভগবানের শিরোদেশে শিষ্টকর্তৃক স্থাপিত হইতে পারে না। ভগবানের পার্শ্বেই ত্রীশুরুদেব পূজিত হন, তাহাই ত্রিভক্তিবিলাসাদি সাঙ্খ্যত স্বত্তির নিধান।

(৩) মুণ্ডক শ্রুতি, বেদান্তভাষ্য, শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্ম-সম্প্রদায়কে ভাগবত-সম্প্রদায় ও তদ্বিরোধী মতবাদকে ‘পাণ্ডু-মত’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ‘কলি-সম্ভরণোপনিষদে’ ব্রহ্ম নারদকে নারায়ণ হইতে প্রাপ্ত যে ষাট্ৰিংশ অক্ষরাস্ত্রক ষোড়শনাম প্রদান করিয়াছিলেন, তাই গৌরনারায়ণ কলি-যুগের একমাত্র তারক-ব্রহ্মনাম বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। সেই ব্রহ্ম সম্প্রদায় হইতে গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত বিষ্ণু নাম পরিভাগ করিয়া কল্লিত নবীন ছন্দোবদ ‘গৌরান্ধবিজয়ম্’ শীর্ষক পত্রোপরি সংলগ্ন হওয়ার উক্ত পত্র-প্রচারকের ব্রহ্ম-সম্প্রদায়-বিরোধ তৎকৃত আচরণ দ্বারাষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে।

(৪) ‘গৌরান্ধ বিজয়ম্’ শীর্ষক পত্রে যে মতবাদ স্থাপনের প্রয়াস হইয়াছে, তাহার কোন প্রকারেই প্রতিষ্ঠা নাই। বিচারের পক্ষাযবয়ব সংযোজনা-দ্বারা উক্ত পত্রের মতবাদ নিরাকৃত হইতেছে। বিচার্য বিষয়—গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের মধ্বাস্তর্গতত্ব, সংশয়—গৌড়ীয়-সম্প্রদায় মধ্ব-সম্প্রদায়াস্তর্গত কিনা? পূর্বপক্ষ—গৌড়ীয়-সম্প্রদায় মধ্বসম্প্রদায়াস্তর্গত হইতে পারে না, কারণ (ক) মধ্বসম্প্রদায় ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে পরম্পর (১) সাধ্য, (২) সাধন, (৩) শাস্ত্র, (৪) ইষ্ট, (৫) ভাষ্য ও (৬) বাদ—

এই ষড়্বিধ ভেদ বর্তমান। (খ) দ্বিতীয় পূর্বপক্ষ—চতুঃসম্প্রদায়-প্রবর্তকগণ দ্বারা জ্ঞতাবর্ণ, সেই কৃষ্ণচৈতন্ত্য দেব কিরূপে তাঁহাদের কোন একজনের বশব্দ হইতে পারেন? (গ) তৃতীয় পূর্বপক্ষ এই যে, যদি ত্রীচৈতন্ত্যদেব মধ্বমতকেই স্বীকার করিবেন, তাহা হইলে কেনই বা তিনি তদানীন্তন তত্ত্ববাদীর মত খণ্ডন করিলেন?

উত্তরপক্ষ বা সিদ্ধান্ত—পূর্বপক্ষকারী এই সকল মত স্থাপিত হইতে পারে না, কারণ মধ্বসম্প্রদায় ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে সাধ্য, সাধন, শাস্ত্র, ইষ্ট, ভাষ্য ও বাদে মূলতঃ কোনই ভেদ নাই, পরন্তু ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেব-প্রচারিত সিদ্ধান্ত শ্রীমদ্বাক্ষীচাৰ্য্য-প্রবর্তিত মতেরই চরম উদ্দেশ্য বা সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক অবস্থা। শ্রীমদ্বাক্ষ-মতে সাধ্য বিষ্ণুত্ব-লাভরূপ যুক্তি ও যুক্তগণের মধ্যে ভেদ (ছাঃ ভাঃ ৬ অঃ) অর্থাৎ আনন্দের তারতম্য। ‘মুক্তাবানন্দো বিশিষ্টো’—মধ্বভাষ্য ৩৩৩৩) স্বীকৃত আর ভজন-তারতম্যে অবস্থিত যুক্তগণে সেবানন্দময়ী পরাকাষ্ঠাবস্থা শ্রীমদ্বাক্ষ প্রভুর প্রদত্ত ভজনমুদ্রায় অভিযুক্ত। যেমন, কীর হইতে রতের শ্রেষ্ঠত্ব আছে বলিয়া ঘৃতে কীরের মৌলিকত্ব নাই;—এরূপ বিচার নিতান্ত অসিদ্ধ, তজ্জপ শ্রীমদ্বাক্ষাচাৰ্য্য-প্রতিপাদ্য সাধ্য বিষ্ণুত্ব-লাভরূপ যুক্তি হইতে ত্রীগৌরসম্প্রদায়ের প্রচারিত সাধাসারপ্রেরার উৎকর্ষ আছে বলিয়া শ্রীমদ্বাক্ষপ্রভু শ্রীমদ্ব-সম্প্রদায় স্বীকার করেন নাই, এরূপ যুক্তিও নিতান্ত জড়ভেদ-মূল্য।

শ্রীমদ্বাক্ষাচাৰ্য্য যুত্রের ভাষ্যে অমলা ভক্তিকেই বরাট রাজার আসন প্রদানপূর্বক কক্ষকে মন্ত্রী অর্থাৎ গৌণ কর্ম নিষ্ঠাকের আসনে স্থাপনানন্তর কক্ষের মুখ্য অভিষেক নিরাস করিয়াছেন। ত্রীচৈতন্ত্যদেব-প্রচারিত বা ভাগবত সিদ্ধান্তের সহিত এই মতের কোন বিরোধ নাই। শ্রীমদ্বাক্ষাচাৰ্য্য মুণ্ডকোপনিষদভাষ্যে “কলৌ তু নামমাত্রোণ পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ” এই বাক্য দ্বারা কীন্তনপাভক্তির সাধন স্বীকার করিয়াছেন।

শ্রীমদ্বাক্ষ মতে ‘মহাভারতট শাস্ত্র’—এরূপ স্বকপোল-কল্পিত মত নিতান্ত অগ্রাহ্য। কারণ, শ্রীমদ্বাক্ষাচাৰ্য্য স্বীয় ভাষ্যে শ্রীমদ্ভাগবতকে মহাভারতের ভাষ্য-নির্ণায়ক গ্রন্থ ও বেদার্থ পরিবৃংহিত শব্দ-প্রমাণরূপে স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীমদ্বাক্ষাচাৰ্য্য শ্রীমদ্ভাগবতকে প্রমাণ শিরোমণি জানিয়া

শ্রীমদ্ভাগবতের বচন উদ্ধারপূর্বক ব্রহ্মহত্যা ব্যাখ্যা ও প্রতি-
মত ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অম্বস্ববিজ্ঞ মহাকাব্যের বর্ণনামুসারে ও শ্রীমদম্ব-
স্বপাদের ষাটশস্তোত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে,
শ্রীমদম্বস্বাচার্য্য নন্দনন্দনকেই উদ্ধৃত্তে বর্ণন করিয়াছেন,
এতদ্ব্যতীত তিনি উড়ুপীতে যে বাগবদ শ্রীমুখি প্রেরিত
করেন, তাঁহার এক হস্তে দক্ষিণমুখ-দণ্ড, অপরহস্তে
মন্তরনক্স, সুতরাং সেই শ্রীমুখি নন্দনন্দন বাতীত অত্ম কিছু
হইতে পারেন না।

গোবিন্দভাষ্যকে অম্বস্বসম্প্রদায়ের ভাষ্য বলিয়া স্বীকার
করিলে, গোবিন্দভাষ্যকার ভাষ্যপ্রারম্ভে নন্দকে মম্বস্বসম্প্রদায়ের
অম্বস্বগত গোড়ীয় বর্ণনা যে স্বীকারোক্ত করিয়াছেন, তাহা
স্বীকার না করিলে ‘এক মানি আর এক না মানি, এই মত
ভণ্ড’—এইরূপ ভণ্ডই প্রমাণিত হয়।

শ্রীমদম্বস্বাচার্য্য-প্রবর্তিত শুদ্ধবৈতন্যকে কেবলাবৈতন্যবাদরূপ
পীড়া হইতে জীবকুলকে দূরে রাখিবার জন্য ভেদের প্রাণ্য
পরিণালিত হইলেও অভেদপর ক্ষতির অবমাননা হয় নাই।
শুদ্ধবৈতন্যবাদে যে রূপ অভেদপর ক্ষতির সঙ্গতি পরিদৃষ্ট হয়,
তাহাতেই প্রকারান্তরে অচিন্ত্য-বৈতন্যবাদই স্বীকৃত
হইয়াছে। শ্রীমদম্বস্বাচার্য্য স্বীয় ভাষ্যের বহুস্থানে ‘অচিন্ত্য’
শব্দটি প্রয়োগ করিয়াছেন। শ্রীমদম্বস্বসম্প্রদায়-কর্তৃক
ক্ষতির একদেশীয় মত সমর্থনকারিগণকে বিরূপভাবে
গহণ করা হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকটীতে ব্যক্ত
হইবে।

গাভীষয়ের মতো পরম্পর বিরোধ উপস্থিত হইলে
স্নেহ কুমার সমূহ ভিন্ন গাভী আর কেহ না একটা ভাষ্য
দ্বারা অপরটিকে যুদ্ধ হইতে বিরত করিয়া বিরোধ শাস্তি
করিয়া থাকে ?

পূর্বপক্ষকারীর দ্বিতীয় পূর্বপক্ষের অন্তঃসমূহে বলা
যাইতেছে যে, ‘সম্প্রদায়-বিহীন যে মম্বস্বস্তে বিকলামতঃ’
—এই মাত্ত্ব শাস্ত্রবাক্যের মম্বস্বাসংস্করণার্থ দম্ববম্ব
ভগবান্ স্বয়ং আচরণ পূর্বক লোকশিক্ষার্থ মাত্ত্ব সম্প্রদায়
অন্ততম শ্রীমদম্বস্বপাদকে রূপাংপূর্বক স্বীকার করিয়াছেন।
যে সম্প্রদায় কেবলাবৈতন্যবাদরূপপীড়া হইতে জীবকুলকে
অধিকতর দূরে রাখিয়াছে এবং যে সম্প্রদায়ে ভগবানের
সচ্ছিদানন্দ-বিগ্রহ স্বীকৃত, তাঁহাকেই ধর্ম মম্বস্বাদা-রক্ষণকারী

গৌর-নিত্যানন্দাবৈত ভগবদভ্যাসের রূপাংপূর্বক স্বীকার
করিয়া গোড়ীয়বৈতন্য-সম্প্রদায়কে ব্রহ্মমাম্বস্বসম্প্রদায়ের
অম্বস্বগত বলিয়া গুণতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

পূর্বপক্ষকারীর তৃতীয় পূর্বপক্ষের উত্তর এই যে,
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব তদানীন্তন তত্ত্ববাদী আচার্য্য রঘুবর্ষ্যতীথের
ব্যক্তিগত মত বা শ্রীমদম্বস্বসিদ্ধান্ত হইতে বিচ্যুত, বিকৃত
মতের নিন্দা করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি মম্বস্বাচার্য্যের
সিদ্ধান্তকে অস্বীকার করেন নাই।

সঙ্গতি—গোড়ীয় সম্প্রদায়ের মাম্বস্ব-সম্প্রদায়ান্তর্গত
স্বীকার করিলে সঙ্গপ্রকার সঙ্গতিও সাধিত হয়। প্রথমতঃ
“বন্ধা দেবানাং প্রথমঃ সম্ভূতঃ” ইত্যাদি প্রতিবাক্য “মম্বস্বাদো
বন্ধো যোক্তা” ইত্যাদি ভাগবতবাক্য “সম্প্রদায়বিহীন যে”
“মতঃ কলো ভবিষ্যতি” ইত্যাদি মাত্ত্বশাস্ত্রবাক্যের সহিত
সঙ্গতি হয়। পূর্বপক্ষকারীর সিদ্ধান্ত অস্বীকার করিলে
শাস্ত্র ও মাম্বস্ববাক্য-সঙ্গতিও ব্যাঘাত ঘটে। সঙ্গতি ভিন্ন
সিদ্ধান্তের প্রতিষ্ঠা নাই। অতএব পক্ষান্তর বিচার দ্বারা
অসম্বদ্য গণিত হইল।

প্রাপ্ত প্রবন্ধ

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৩শ সংখ্যার পর)

গোম্বামী প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—প্রভো !
আগনারাত’ গোম্বামিস্তান, আপনাদের স্বরূপ কি ? সাধু-
মুখে শুনিতে পাই—গোম্বামিগণ যড়বেগজয়ী, একথা ঠিক
কি না ? আপনি সেই যড়বেগের কোন্ বেগটি জয় করিয়া
গোম্বামী হইয়াছেন ? ভাগবত পাঠ করিতে যে আসি-
য়াছেন, সেই ভাগবত-পাঠে আগনার অধিকার আছে কি না,
সে লক্ষ্য আছে ত ? বৈক্য শাস্ত্রে বলিতেছেন,—
বাচো বেগঃ মনসঃ ক্রোধঃ বেগঃ জিহ্বাঃ বেগঃ মদরোপহবেগম্ ।
এতান্ বেগান্ যো বিবাহেতদ্বীরঃ সর্ষামপীম্যং পৃথিবীং স শিষ্যাত্
ই শুকুন, শ্রীভাগবতবেত্তা-সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীবাস-
দেব কি বলিতেছেন,—

মহাচিন্তা ভাগবত সঙ্গশাস্ত্রে কয় ।

ইহা না বুঝে বিচা, তপঃ, প্রতিষ্ঠা ॥

ভাগবতে অচিন্ত্য দৈব-বুদ্ধি যার।

এস জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তি-দার ॥

তাই, ভাগবত-ব্যবসায়ী ও শাস্ত্র-ব্যবসায়ীর মূখে ত্রীহরি কীর্তিত হন না। তাহাদের মুখে যাগ্য কীর্তিত হয়, তাহা বাহ্যকারে শুনিতে হরিগুণানুকীর্ণনের মত হইলেও উহা 'নাম' নহে, উহা মায়া বা স্বার্থপূর্ণ কাপট্য-নাট্য মাত্র, যেহেতু ত্রীহরি নিষ্কিঞ্চন ভকতগণের সদৃশ্য নন। ত্রীহরির চরণ-কমলেন মকরন্দকণাবাহী অনিল মনোহাতিগণের সেবোন্মুগ নহন তইতে উচ্চারিত হইয়া জীবগণের জন্ম-জন্মান্তরের চিত্তদর্পণের মলিনতাশানি দূর করিয়া দেয়। অতঃ উহা যে নিঃস্বংস নিষ্কিঞ্চন ত্যাগী মহাপুরুষের পদ, উহাতে ভোগীদের কোন স্বই নাই। তবে যে স্বার্থপর ভক্তপাঠকগণের ঐ সমস্ত পদ অর্থাৎ নামাসনে উপবিষ্ট হইবার গুহতা দৃষ্ট হয়, উহা শুধু প্রতারণামাত্র। আপনার মত ভাগবতপাঠিগণের মূখে ভাগবত প্রণয় করিয়া কেবল আমাদের মত স্বার্থপরদের নরকেন্দ্র পণ্ডিত প্রশস্ত হইতেছে। ই শুকুন, ত্রীচৈতন্যভাগবত কি বলিতেছেন,—

“বুঝিলাম তুমি সে গড়া ও ভাগবত।

কোন ভয়ে না জানহ গুহ-অভুত।

যেবা ভট্টাচার্য চক্রবর্তী নিশ্চয় সব।

তাহারা ও না জানেন গুহ-অভুত।

শাস্ত্র গড়াইয়া তবে এই কথ্য করে।

প্রোতার গতিত যমপাশে ডুবিরে ॥”

শুক নিষ্কিঞ্চন ভগবন্তের আনুগত্য-ব্যতীত স্বার্থপর ব্যবসায়ীর আনুগত্যে ভাগবত পাঠ প্রভৃতি অনুষ্ঠান সকলই বুধা হইতেছে। আমরাও নিজেরা ব্যবসায়ী ও ঘোর স্বার্থপর। পারমাণবিক পথে সেই ব্যবসায়িবুদ্ধি খাটাইতে গিয়া বেশী রকম ঠকিয়া বাইতেছি। আশ্বেজিয়-প্রীতি-বাঙ্গা লইয়া কি ভগবন্তজন হয়? কামিনী-কাঞ্চন-প্রতিষ্ঠাশা লইয়া ভগবন্তজন করিতে গেলে উভাদেরই ক্রীড়নক হইতে হয়, তাই আমরা আমাদের অপেক্ষা যে অধিক স্বার্থপর অর্থাৎ ভাগবত-ব্যবসায়ী ও কীর্তন-ব্যবসায়ী, তাহাদের উপজীবিকার ক্ষেত্রমাত্র হইয়া পড়িয়াছি। আমাদের মত স্বার্থপরদের এইরূপ প্রবন্ধিত হওয়াই দরকার; এস্থলে ভগবান আমাদের উপর উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, যেহেতু আমাদের অর্থ কেবল আমাদের অর্থ-ক্ষমতা ও

খাম-খেয়ালির জন্ত আমাদের নিকট গচ্ছিত থাকে নাই, এ অর্থ সর্বসাধারণের মঙ্গলের জন্ত গচ্ছিত রহিয়াছে। আমরা সর্বসাধারণের মঙ্গলচেষ্টা না করিয়া স্বার্থপরতা-দোষে যেমন কেবল নিজের উদ্ধারের জন্ত সেই অর্থব্যয় করিতে আগ্রহান্বিত তই অর্থ-আয়-পণ ছাড়িয়া অন্যায় পথ অবলম্বন করি, অমনিই এই সমস্ত পারমাণবিক পথের ব্যবসায়ী স্বার্থপরদের হাতে পড়িয়া “ইতো ভ্রষ্টস্ততো নরঃ”

প্রত্যেক ধনবান ব্যক্তির একথা যেন স্মরণ থাকে, তাহার নিকট গচ্ছিত ধনের সম্ভাবনার করাটী তাহার কর্তব্য। কক্ষাথে অধিকচেষ্টাবিশিষ্ট তরিতরুণগণ নিজনিজ উল্লিয়-তর্পণসোপা অর্থে ও বিলাস সম্ভারে বাস্তবিকই দ্রুণা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার বিস্ময়জনক মঙ্গল-জন্ত তাহাদেরই আয় ব্যয়ে পিস্য গ্রহণ করান ভাগ দেয়াইয়া ঐ সমস্ত বিষয়ী জীবের ভীতি অপনোদনপূরক তাহাদের দ্বারা হরিসেবা কবাইয়া লইতে চাভেন, এই জ্ঞান ঐসমস্ত নিষ্কিঞ্চন ও নিঃস্বংস ভক্তগণ ধনভূমিদাক্ষ্যাক্রিগণের দ্বারে দ্বারে গিয়া বলিয়া থাকেন, “তোমার কনক, ভোগের জনক, কনকের দ্বারে দেবত মাদন”—এ ধনগর্ভিত বিস্ময়গণ! আপনারা আপনাদের সঞ্চিত অর্থ-দ্বারা মাপবের সেবা করুন, মাধব যে লক্ষ্যপতি, তিনিই সমস্ত ধনের মালিক, তাহার ধন তাহার সেবায় নিযুক্ত করুন, যদি আপনারা তাহাতে বিমুগ্ধ হন, তাহা হইলে শাস্ত্র আপনাদিগকে ‘প্তেন’ বলিয়া নির্দেশ করিবে। আপনার ক্রীড়াক্রিগণের দ্বারে দ্বারে গিয়া বলিতে-ছেন,—কামিনীর কাম নহে তপস্যাম, তাহার মালিক কেবল যাদব।’ কামিনী তোমার বিলাস-সম্ভার নহে। উহার মালিক একমাত্র অদ্বয়জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণ। ‘আশ্বেজিয়-প্রীতিবাঙ্গা তার নাম কাম। কৃষ্ণোজিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম।’ তোমার ধন, জন, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা উভাদের প্রকৃত মালিক একমাত্র ভগবান।”

জাতি, বুল, বিদ্যা প্রভৃতি জড়াবিদ্যানিব্যক্তিগণের নিকট বলিয়া থাকেন—“বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা তাহে কর নিষ্ঠা, তাহা না ভজিলে লভিবে নৌরদ।”

যদি প্রতিষ্ঠালাভের আশা থাকে, তবে বৈষ্ণবীপ্রতিষ্ঠাতে মনোনিবেশ কর, নতুবা বিদ্যা, জাতি, বুল, ঐশ্বর্য ইত্যাদি-দ্বারা যে জড়া প্রতিষ্ঠার আশা, তাহা তোমাকে নরক-

পথে চালিত করিবে। নিম্নলিখিত বৈষ্ণবগণ কনক-কাগিনী-প্রতিষ্ঠাদি ভোক্তৃভাষ্যে ভোগ করিবার জন্য লালায়িত হন না, তাঁহারা কায়মনোবাক্যে অর্থাৎ সর্বেশ্বরীয়ে কৃষ্ণ-জিয়তর্পণ করিয়া থাকেন। সেই জন্য বৈষ্ণবের সেবা-বাসনায় ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কৃতাজলিপুটে তাঁহাদের পক্ষাৎ সতত পাবনান হয়,—

প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত।

যে না বাঞ্ছে তার হয় বিদাতা নিশ্চিত ॥

মন্তব্য লিখিয়া ব্যপিত করিবেন, নিবেদনমিতি।

আপনাদের শ্রীচরণাশ্রিত শরণাগত দাসাত্মদাস

শ্রীকালীকুমার পোন্ধার।

মন্তব্য

উপরি-উক্ত প্রাপ্ত প্রবন্ধটি কতিপয় ব্যক্তির নাম বাদ দিয়া প্রকাশিত হইল। কারণ তাঁহারা কিম্বা তাঁহাদের অনুগতভিমানি-সম্প্রদায় হয় 'ত' ঐসকল নাম প্রকাশিত হইলে লজ্জিত ও ক্ষুব্ধ হইবেন। অথবা যখন ব্যবসায়-শুরুক্রম ও কীর্তনীয় সমাজের সর্বত্রই এইরূপ আচরণ দৃষ্ট হয় তখন ব্যক্তিবিশেষের নাম প্রকাশ করিয়াই বা ফল কি? শুরুক্রমগণ পতিতপাবন নিত্যানন্দের সজ্জা গ্রহণ করিয়া পতিত হইবার ভয়ে এতদূর ভীত কেন? এ প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে, তাঁহাদের কপটতা ধরা পড়িয়া যায়। বিভিন্ন স্থানে এইরূপ শত শত ঘটনা প্রত্যক্ষ ঘটিতেছে। তথাপি কি জন্য যে সাধারণের চক্ষু উন্মীলিত হইতেছে না, তাহা ভাবিলে মনে হয় জীবের অনাদিবাহির্গুণতাই উত্তর একমাত্র কারণ। বাহ্য হটক, স্থান স্থানে যে অন্ততঃ কিয়ৎপরিমাণেও সত্যাত্মসঙ্কিসার আভাস দৃষ্ট হইতেছে, ইহা আশাশ্রম লক্ষণ। জগতের সকলে সত্য গ্রহণ করিবেন না। স্মৃতিমান সত্যপিণাস্থ—যাঁহাদের সংসার কয়োন্মুখ হইয়াছে তাঁহারা ই সাধুশাজগুরুকৃপায় নিরপেক্ষ সত্যের সেবক হইবেন। অপর গডলিকাপ্রবাহের জায় গতাভুগতিক লিহির্গুণতার স্রোতেই ধাবিত হইবেন।

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা-বন্দোপাধ্যায়

সম্পাদক-সংবপতি, গোড়ায়।

প্রচার প্রসঙ্গ

Sreemat Tridandi Swami of the Mayapur Math, Nabadvip, visited Contai on Saturday the 9th April. The Swamiji delivered two lectures in the local Hari Sabha Hall, which is so well-known throughout the Sub-division. Both his lectures, sprinkled as they were with beautiful quotations from the Sastras, were highly appreciated by the audience most of whom were highly educated persons. His knowledge of the Sastras is really vast and he successfully demonstrated in his speech the liberal spirit for which Vaisnavism is so well-suited to the modern age. The fine oratory of the Swamiji caught the heart of all and he will be remembered with a grateful memory for a long time to come by the people of the town.

SANJIB CHOWDHURI.

Vice-Principal, P. K. College, Contai.

Forward Thursday, April 7, 1927.

**HOPEFUL SIGNS ADJUSTING COMMUNAL
TENSION ON SPIRITUAL BASIS.**

That Hindu-Moslem tension is a manufactured one and can be adjusted on spiritualistic basis was conclusively proved on 3rd April when more than thousand Mussalmans and Hindus assembled to hear Tridandi Swami Bhakti Vibek Bharati of the Gaudiya Math Calcutta. On the 2nd instant some Mussalmans were so much impressed by Swamiji's speech at Bera School premises that they offered themselves to organise a combined meeting to hear him.

Accordingly the meeting commenced next day at 2 P.M. It was one of the hottest day. The people heard the Swamiji for about three hours with rapt attention standing in the scorching sun and when the meeting terminated they were more eager to hear him. An atmosphere of peace and amity prevails.

GAUDIYA, Calcutta.

Yesterday Utsab celebrated successfully thousand men fed amidst Kirtan speeches. Chirulia Midnapur.

Pradiptirtha.

অনাসক্ত বিনয়ান্ বধার্হমণবৃত্ততঃ ।
নির্বন্ধঃ কৃকসখকে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।
আসক্তি-রহিত সখ্য-সহিত
বিবরসমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

আশঙ্কিতরা বুদ্ধা হরিসখ্যকিবন্ধনঃ ।
মুদুভূতিঃ পরিভাগো বৈরাগ্যং কথ্যতে ।
ঐহরি-সেবার বাহা অমুকুল
বিবর বলিয়া ভাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ১০ই বৈশাখ ১৩০৪, ২৩শে এপ্রিল ১৯২৭	৩৫শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

আপন ভক্তের দুঃখ শুনিয়া ঠাকুর ।
পাষাণীর প্রতি কোম বাড়িল প্রচুর ॥
সংহারিমু বলি সব করয়ে ছকার ।
(চৈঃ ভাঃ মঃ ২৮৬-৮৭)

আপনারে লুকায়েন প্রভু বিশ্বস্তর ।
অধৈতেরে স্তুতি করে যুড়ি হই কর ॥
নমস্কার করি তার পদধূলি লয় ।
আপনার দেহ প্রভু তারে নিবেদয় ॥
তজুগ্রহ তুমি মোয়ে কর মহাশয় ।
তোমা'র, সে আমি হেন জানিহ নিশ্চয় ॥
ধন্য হইলাম আমি দেখিল তোমা'র ।
তুমি কৃপা করিলে সে কৃকনাম ক্ষুরয় ॥
তুমি সে করিতে পার ভববন্ধ-নাশ ।
তোমা'র জদয়ে কৃক সর্বদা প্রকাশ ॥
ভক্তে বাড়াইতে নিজ ঠাকুর সে জানে ।
যেন করে ভক্ত তেন করেন আপনে ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১৪৫-৫০)
এতেক বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।
অবশ্য মিলয়ে কৃক বৈষ্ণব-কৃপায় ॥
(চৈঃ ভাঃ মঃ ২১০৩৮)

সংকীর্তন আরম্ভে মোহার অবতারণ ।
ভক্তজন লাগি ছুটি করিমু সংহার ॥
সেবকের দ্রোহ মুক্তি সহিতে না পাবোঁ ।
পুত্র যদি হয় মোর তথাপি সংহারোঁ ॥

পুত্র কাটো আপনার সেবক লাগিয়া ।
মিথ্যা নহে, কহি গুপ্ত শুন মন দিয়া ॥
(চৈঃ ভাঃ মঃ ৩৪৩-৪৫)

সেবকের তিংমা মুই না পারোঁ সহিতে ।
কাটিমু আপন পুত্র সেবক রাখিতে ॥
জনমে জনমে তুমি সেবিয়াছ মোরে ।
এতেক সকল তত্ত্ব কহিল তোমা'রে ॥
(চৈঃ ভাঃ মঃ ৩৫০-৫১)

বিজ্ঞান-কুল-জ্ঞান-তপস্তার মদে ।
মোর ভক্ত-স্থানে বার আছে অপরাধে ॥
সে অধম সবারে না দিব প্রেমযোগ ।
নাগরিক প্রতি দিমু ব্রহ্মাদির ভোগ ॥
(চৈঃ ভাঃ মঃ ৪১৫৪-৫৫)

সবারে করেন প্রভু প্রেম-আগিজন ।
অপরাধ মোর না লইবা সর্বক্ষণ ॥
ঈশ্বরের স্বভাব কেবল ভক্তবশ ।
নিতা শুদ্ধ জ্ঞানবশ বৈষ্ণব সকল ।
তবে যে কলহ দেখ সব কুতূহল ॥
ইহা না বুঝিয়া কোন কোন বুদ্ধি নাশ ।
একে বলে আর নিন্দে হইবেক নাশ ॥
যত পাপ হয় প্রজা জনেরে হিংসিলে ।
তার শত গুণ হয় বৈষ্ণব নিবিলে ॥
ব্রহ্মাদি পাইয়া বাহা 'ভাগ্য' হেন মানে ।
তাঁহা পায় বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে ॥
(চৈঃ ভাঃ মঃ ৪১৫৮, ২২৫, ১৩৭-৩৮, ১৪৫, ১৬২)

সাময়িক প্রসঙ্গ

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় মনঃশৈথিল্যে আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন,—

অঙ্কুরে মত্ত হইয়া নিতাই-পদ পাসরিয়া
অসত্যেরে 'সত্য' করি মানি।”

* * *

অসত্যকে 'সত্য' করিয়া মানাব হই শ্রেণীর ব্যক্তি অগতে দৃষ্ট হয়। এক শ্রেণী অজ্ঞতা-নিবন্ধন অসত্যকে 'সত্য' জ্ঞান করেন, আর এক শ্রেণী 'সত্য' বুঝিয়াও বুঝিব না—যদি বুঝিতে যাই তাহা হইলে নিজের ইচ্ছায়তর্পণ-টির বাঘাত ঘটিবে—এই মতলবে অসত্যনিষ্ঠা বা গোড়ামীকেই পোষণ করিয়া থাকেন। এই 'জাগ্রিদিষ্ঠ দল' আত্মবিক্ষিপ্ত হইয়া পরবক্ষক।

গৌরনাগরী-মতবাদ শ্রীগোড়ীয় পণ্ডিত অসংখ্য যুক্তি ও সাক্ষ্য-শাস্ত্র-প্রমাণ দ্বারা যাবতীয় পূর্বসঙ্গ নিগ্রাস পূর্বক গণ্ডিত বিখণ্ডিত হইয়াছে। গোবিন্দনাগরী-মতবাদ-পোষণ-কারিদল এই সকল সূক্ষ্ম ও সুসিদ্ধান্ত বুঝিতে অসমর্থ হইয়া অসদ্ গোড়ামী দ্বারা গায়ের জোরে নিজের সঙ্গীতা ও অসম্মত সমর্থন করিবার চেষ্টা করিলেও সূজন সমাজে উদ্ধার প্রতিষ্ঠা হইবে না।

'আউল', 'বাউল', 'কর্ত্তাভজা', 'নৈয়া', 'দরবেশ', 'সাই', 'গৌরনাগরী', 'সহজিয়া', 'সঙ্গীভেদী', 'জাত গোঁসাই', 'অতিবাড়ী', 'চুড়াধারী' প্রভৃতি রূপাঙ্গ বা ষড়্গোষ্মারী পন্থার বহির্ভূত বলিয়া উঃসঙ্গ জ্ঞানে মহাজন-কর্ত্তক পরিভ্যক্ত হইয়াছে। ষড়্গোষ্মারী মধ্যে কেহই তাহাদিগের মনঃকল্লিত মত স্বীকার করেন নাই, কিংবা পরবর্তী শুদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল বৃন্দাবন, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী, ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীনিবাস আচার্য্য শ্রীজ্ঞানানন্দ, শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী, শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ কেহই গৌরনাগরী মতবাদের সমর্থনকারী ছিলেন না।

'শ্রীগৌরসুন্দর ও গোস্বামিবর্গের প্রকটলীলা সংগোপনের পরে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-জগতে যখন ইচ্ছায়তর্পণের নানা প্রকার নবীন মত সৃষ্টি হইয়াছিল, তখন আউল, বাউল, কর্ত্তাভজা, সহজিয়া প্রভৃতি নতের জায় গৌরনাগরীর মত ও

সৃষ্টি হইয়াছিল। সেই সময় কতকগুলি লোক মহাজনের নামে জালগ্রস্ত লিখিয়া কিংবা নিজেরাট 'মহাজন' সাজিয়া যে সকল পদ বা শ্লোকাদি রচনা করিয়াছেন, তাহা কখনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

হুই তিন শত বৎসরের ইচ্ছায়তর্পণ নবীন মতবাদকে কোন শুদ্ধ-সনাতন-দর্শী গ্রহণ করিবেন না। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর প্রচারিত মত শুদ্ধ সনাতন মত, তাহা আধুনিক বা কল্লিত নহে; তাহাই একমাত্র শুদ্ধ-বৈদান্তিক মত। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর অল্পগতগণ শ্রীভক্তমাধব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের অষ্টভুক্ত তাঁহারা অসৎ-সম্প্রদায়ের রম্যভাস ও তত্ত্ববিবোধ-পূর্ণ নবীন কল্লিত মতবাদকে কখনই আদর করিতে পারেন না। শুদ্ধ-ভক্তি সিদ্ধান্ত-পরীক্ষক, শ্রীগৌরসুন্দরের অষ্টরঙ্গ, গোড়েশ্বর শ্রীশ্বরূপদামোদর প্রভু ঐরূপ বৈদাসিক ও তত্ত্ববিবোধকারী গৌরনাগরীগণকে কখনই মহাপ্রভুর নিকট প্রবেশ করিতে দিবেন না। মহাপ্রভুর নিকট তাঁহাদের দ্বার মানা। তাঁহারা নিজদিগকে গৌরভক্ত মনে করিলেও শ্রীশ্বরূপ-রূপবিবোধদলের মহাপ্রভুর নিকট স্থান নাই।

সৃষ্টি বস্তুমাত্রই ধ্বংস হয়। কিন্তু সনাতন-দর্শন-সিদ্ধান্ত জগতে চিরকাল প্রতিষ্ঠিত থাকে। (রাবণের) 'একলক্ষ পুত্র, আর সোয়ালক্ষ নাতি। কেহই না রহিল তার বংশে দিতে বাঁচি'—এই জায়গায় শুদ্ধ-ভক্তি-প্রতিকূল মতসমূহে আগতঃ অনেক ইচ্ছায়তর্পণের লোক সংগৃহীত হইলেও অবশেষে অজ্ঞান তিরোহিত হইলে কাহারও অস্তিত্ব থাকিবে না। শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তেরই নিত্য প্রতিষ্ঠা—অভক্তির প্রতিষ্ঠা নাই। অত্যাধিক পরিভ্যক্ত হইলে স্বরূপে অবস্থান; উছাই বন্ধনশা হইতে উদ্ধৃত দশা মুক্তি। বেদান্তশাস্ত্র জায়বৈশেষিক ও সাংখ্যমত প্রভৃতিকে বহু শাস্ত্রযুক্তিগুণে খণ্ডন করিয়াছেন। আস্তিকগণ যাবতীয় নাস্তিকমত খণ্ডন করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল অসৎ-সম্প্রদায় স্ব-স্ব অসৎ গোড়ামী রক্ষা করিবার জন্য বলিতে পারেন, আমাদের মতেও যখন বহু ব্যক্তি আছেন, আমাদেরও মনঃকল্লিত বহু শাস্ত্র ও শাস্ত্র-ব্যাপ্য আছে, তখন আমাদের মতও প্রামাণিক। আস্তিক মত যখন প্রামাণিক, তখন নাস্তিক মত প্রামাণিক হইবে না কেন? গৌরনাগরীর যুক্তি কি তরুণ নহে?

নাস্তিক দলের সহিত আস্তিকগণের—অসৎ-সম্প্রদায়ের সহিত অসৎ-সম্প্রদায়ের—অভক্ত ও বিদ্বতের সহিত শুদ্ধ-

ভক্তের প্রতিযোগিতা হইতে পারে না। লোকহিতকর আন্তিক সম্প্রদায়—শুদ্ধভক্তসম্প্রদায় কেবল অত্যন্ত রূপা-পরম হইয়া সাধারণ-লোক-কল্যাণের জন্যই অসম্মত নিরসন করিয়া নিত্য প্রতিষ্ঠিত সত্য সিদ্ধান্তের অসমোক্ত-মৌলিক লোক-সোচনের নিকট প্রকাশিত করেন।

নাট্যিক সম্প্রদায় যদি বলেন যে, ‘আমরা আন্তিক সম্প্রদায়ের সংসিদ্ধান্তের তীব্রতর প্রতিবাদ করিব’ তাহা হইলে কি আন্তিক-সম্প্রদায় কখনও ভীত হইবেন? কেহ যদি বলেন,—সূর্য্য পূর্ব্বদিকে উদিত হন, হইয়ের সহিত হই সংস্কৃত হইলে চার হই, আমি এই সত্য সিদ্ধান্তের তীব্রতর প্রতিবাদ করিব’, তাহা হইলে কি বক্তার অসত্যাবিবেকেরই পরিচয় প্রদান করিলে না? কোন নির্বিশেষ-মতাবলম্বী মতামতোপাধায় কিছুদিন হইল বলিয়াছেন,—‘আমি অচিন্ত্য-হেদাভেদ-বাদের তীব্রতর প্রতিবাদ করিব’ অর্থাৎ সাংখ্য-পরমতর ভগবানের সিদ্ধান্ত হইতেও আমার মায়িক মতটী বা মায়াবাদ বড় করিব! গৌরনাগরীর যুক্তিও এইরূপ। গৌরনাগরীর জ্ঞান উচিত যে, ‘তীব্রতরের’ উপর ‘তীব্রতম’ আছে। কালের কাল ‘মহাকাল’ আছে; তবে বৈষ্ণবের ‘বৈষ্ণবগণের সহিত—শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায়ের বিদ্বগণের সহিত সম্ভাষণ করিবার সময় নাট। তাঁহাদের সময়ের মূল্য আছে, তাঁহাদের ‘অব্যর্থকালত্ব’ আছে। তাই তাঁহারা মহাজনের বাক্যানুসারে ঐ সকল হ্রঃসঙ্গ হইতে দূরে থাকিবার জন্য—‘থাকে সদা মৌন ধরি’।

‘বৈষ্ণব’—তৃণাদপি স্নানীচ। তাঁহাকে পশুরাজ সিংহের সহিত তুলনা দেওয়া ‘বৈষ্ণব’ শব্দের অবমাননা করা মাত্র। ‘আচার্য্য-সিংহ’ প্রভৃতি পদ প্রয়োগ করাই সমীচীন। বিশেষতঃ নাগরী অবলা, তাঁহাকে সিংহের সহিত তুলনায় রসাতাস দোষও ঘটে!

অমুক মহাত্মা নদীয়া-নাগরীর ভাবের গোপকতা করিতেন, কিন্তু যড়গোষাঘী বা কোন গোড়ীয়-বৈষ্ণবচার্য্য তাহা করেন নাট, এমতাবস্থায় কাচার মত গ্রন্থীয় হইবে। নবীন মহাত্মার না প্রাচীন মহাজনের—আঁচাণোর—সম্প্রদায়-সংরক্ষকের। কেহ যদি ঐশ্বর্য্য রাখিয়া ‘অভদ্র’ থাকা বা তিলকমালা গ্রহণ না করা, কিংবা অমোঘভোজনাদি করাকেই ভক্তির কার্য্য বলিয়া পোষণ করেন এবং ছনিয়া-দারীর লোকের নিকট খুব একজন ‘বড়ছোক’ বলিয়া

প্রচলিত হন বা জগতের লোকের চিত্তে ‘বড়ভক্ত’ বা ‘প্রেমিক’ বলিয়া গণ্য হন, তাহা হইলেই কি তাঁহারই মত প্রামাণিক হইয়া পড়িবে? যখন গৌরনাগরীর দল ‘বলিয়া ও বুঝি না’, ‘জাগিয়া ঘুাইয়া থাকিব এই মতলব করিয়াছেন, তখন তাঁহাদের মতের কথা সম্ভাষণ না করিয়া গোড়ীয়ের সম্মানগণের সেবাসেই অভিনিবিষ্ট থাকা আবশ্যিক

‘অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ’—এই বৈষ্ণব আচার।

‘অভিভব্যানুদয়োপ্যন্তো পরিত্যক্তো বৈষ্ণবঃ।

তেষাং সঙ্গো ন কর্তব্যঃ সঙ্গাঙ্কশ্চো বিনশতি ॥’

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের বক্তৃতার চুম্বক

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৪শ সংখ্যার পর)

ভগবৎজন-বঞ্চিত ব্যক্তিদের হৃদয়গত ভাব—অর্চ্চা মুর্ছিতা একটা কামারে গড়া পুতুল। বাহ্যভাবে তা’দিগকে এত আচ্ছন্ন করেছে, তা’রা দেহ ও মনোদর্শনের দ্বারা এতদূর পবিচালিত হচ্ছে যে, বাহ্য মুক্তি তা’দের চক্ষে প্রবল থাকায় তা’রা শ্রীমুর্ছিত দর্শন করতে পাচ্ছে না। শ্রীমুর্ছিকে তা’রা তা’দের ভোগের বস্তু মনেচ্ছে। তা’রা রাধাগোবিন্দের নামকে ‘অক্ষর’ মাত্র মনেচ্ছে। রাধাগোবিন্দের নামাক্ষরের মত দেখতে অক্ষর অর্থাৎ নামাপরাধ করতে করতে ভোগরাজ্যে ধাবিত হচ্ছে। সেই সকল পাষণ্ডদিগকে উদ্ধার করার জন্য ‘পাষণ্ডদলন-বান’ নিত্যানন্দ প্রভুর একটা প্রদান কার্য্য পড়ে গেছেলো।

‘সত্যকথা’ আবরণ করাই বর্তমানে একটা মহা পাণ্ডিত্যের লক্ষণ হ’য়ে দাড়িয়েছে। যা’রা “সত্যং পরম্” এই ভগবৎ-স্বরূপ-লক্ষণ হ’তে তফাৎ হ’য়ে আমদানী-রপ্তানীর কার্য্যে ব্যস্ত, তা’রাই কস্মকালী। যা’রা ভগবানের কথা বিশ্বাস করে না, সংকীর্ণনই একমাত্র সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধন ও সাধ্য এবং যুক্তকূলের উপাত্ত বস্তুরূপে জানে না, সেই ভরসাকারি ভুল্য ব্যক্তিগণ জ্ঞানকাণ্ডী—একজন ভোগী অজ্ঞজন দম্ভত্যাগী বা প্রচ্ছন্নভোগী।

‘কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন’ হ’লে আমাদের সংসারের উন্নতি করবার বুদ্ধি হ’তে (লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদির প্রাকৃত চেষ্টা হতে) সম্পূর্ণ নিষ্কৃতি হয় । কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন-চক্রিকা হ’তে জীবের মঙ্গল-কুমুদ প্রস্ফুটিত হ’য়ে উঠে । নাম-ভজনকারী ব্যক্তির সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক পাণ্ডিত্য লাভ হয় । একমাত্র নামকীৰ্ত্তন-কারীরই পূর্ণমাত্রায় সৰ্ব্বপ্রকার পাণ্ডিত্যে অধিকার আছে । চৈতন্যরসবিগ্রহের আনন্দ-প্রাবনে হৃদয় পূর্ণ হ’য়ে গেলে বাহ্য জগতের চিন্তাস্রোতে ব্যস্ত না হ’বার সুখের লোভে মত্ত থাকবার চেষ্টা হ’তে অনায়াসে মুক্ত হওয়া যায়—সৰ্ব প্রকার উগ্রতা প্রশমিত হয়—মায়াবাদ গ্রহণীয় নয়, একথা জানা যায় ।

দ্বিতীয় কথা—

নাম্যাকারি বহুধা নিভসকশান্ত-
স্তজাপিতা নিয়মিতঃ স্বরূপে ন কালঃ ।
এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্মাপি
হৃদৈবমাদৃশমিতাজনি নাতরাগঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনের অধিকারী-সকলেই । কৃষ্ণেত সৰ্ব-শক্তি আছে—নামেও সৰ্বশক্তি আছে । পুরুষে হরিতজন করবে, জ্ঞী করবে পারবে না ; স্তমব্যক্তি হরিতজন করবে—কৃষ্ণব্যক্তি করতে পারবে না ; যে তিন বেলা স্নান করতে পারে না, সে হরিতজন করতে পারবে না, যার গায় খুব জোর নেই, সে হরিতজন করতে পারবে না, নীচ কুলে জাত ব’লে হরিতজন করতে পারবে না—একুপ বিচার শ্রীনামসংকীৰ্ত্তনে নাই । ‘ও বালক, আমি বৃদ্ধ হ’য়ে ওর সঙ্গে হরিকীৰ্ত্তন করব না, আমি পণ্ডিত, মূৰ্খের সঙ্গে হরিকীৰ্ত্তন করব না, আমি কুলীন, নীচকুল-জাত ব্যক্তির সঙ্গে হরিকীৰ্ত্তন করব না’—একুপ মনোবশ্ত ও দেহধৰ্মের বিচার আত্মধৰ্ম-কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনে নাই । ‘মল-মূত্র পরিত্যাগ কালে—পাপচিত্ত হৃদয়ে হরিনাম কর্তে পারি না’, একুপ বিচারও শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনে নাই । মলমূত্র-পরিত্যাগকালে ‘হরিনাম’ করা যায়, পার্শ্বিক ব্যক্তিও হরিনাম করতে পারে ; কিন্তু যার ‘হরিনাম’ করে পাপ হজম করবে—একুপ কপটতার আশ্রয় করে, তা’রা ‘হরিনাম’ করতে পারে না । নামবলে পাপ করবার প্রবৃত্তি থাকলে ‘হরিনাম’ হয় না ।

মূৰ্খের অৰ্চনাধিকার নাই । কিন্তু কাল—কলি ।

ব্রাহ্মণ ছেলেকে বলছেন,—‘যখন লেখাপড়া শিখলি নে, তখন পুণ্যরিগিরি করগে’ । কিন্তু এটা (অৰ্চন) সৰ্ব্বাপেক্ষা পাণ্ডিত্যের কার্য ।—(ভাঃ ১০।৮৪।১৩)

“যত্নানুবৃদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে
স্বামীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যামীঃ ।
যতীর্থবৃদ্ধিঃ গলিলে ন কহিচি-
জ্ঞানেষভিক্সেবু স এব গোপয়ঃ ॥”

— [যিনি এই স্থূল শরীরে আত্মবুদ্ধি, জ্ঞী ও পরিবারাদিতে মমত্ববুদ্ধি, মুখ্যাদি জড়বস্তুতে ঈশ্বরবুদ্ধি, এবং জলাপিতে তীর্থবুদ্ধি করেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্তে আত্মবুদ্ধি, মমতা, পূজা-বুদ্ধি ও তীর্থবুদ্ধির মতো কোনটিই করেন না, তিনি গরু দিগের মধ্যে ‘গামা’ অর্থাৎ অতিশয় নির্দোষ ।

অব্রাহ্মণদের বিচার—‘আমার—জ্ঞীপুত্র, এ দেহটা আমার, আমি উৎকৃষ্টকুলে জন্ম গ্রহণ করেছি, আমার রক্ত মাংস চামড়াগুলি পরম পবিত্র’,—একুপ বিচার নিয়ে ভগবদ্ভক্তের কাছে যাওয়া যায় না—ভগবদ্ভক্তের রূপার অভাবে ‘হরিনাম’ হয় না, একুপ বিচারে প্রমত্ত থাকলে শ্রীবিগ্রহ দর্শন হয় না—শ্রীবিগ্রহকে পুতুল দেখে,—ঠাকুরকে ভাঙরে গড়েছে—কাদা, মাটি, পাথর, কাঠ, পেতল দিয়ে ঠাকুর হয়েছে—একুপ মনে করে থাকে । যে, যে অবস্থায় আছে, সে যদি সাধুর কথা শুনে, তবে তা’র পৌত্তলিকতা দূর হয় ।

লেখাপড়া শিখেছি—এবুদ্ধিটা প্রবল হলে ও ‘হরিসেবা’ কর্তে পারা যায় না, ‘পৌত্তলিক’ হ’য়ে যেতে হয় । মাহুয়ের লেখাপড়া শিখবার আদৌ আবশ্যকতা নাই, যদি লেখাপড়া হরিতজনের প্রতিবন্ধক হয় । ওরকম লেখাপড়া শিখে মাহুয পৌত্তলিক হয়ে যায় ; হরিসেবার পদলে তারা অহঙ্কারের পূজা করে । মূৰ্খ কর্মকাণ্ডী যেমন হরিসেবা কর্তে পারে না, অপ্রজ্ঞানী জ্ঞানকাণ্ডীও ভ্রমোদর্শে আসক্ত হ’য়ে পড়ে—

“অন্ধতমঃ প্রবিশন্তি যেহবিজ্ঞানুপাসতে ।

ততো ভূম ইব তে তমো য উ বিজ্ঞান্যং রতাঃ ॥”

(ঈশোপনিষৎ ৯)

এই পৃথিবীতে হাজার হাজার, লাখ লাখ সাধন-প্রণালীর কথা লোকে বলছে । কেউ বলছে,—‘হরিনাম করা’ ওট্টা মূৰ্খের কার্য । পণ্ডিতের কার্য ‘হরিনাম’ না

ক'রে 'বাহাদুর' হ'য়ে যাওয়া। তাই গৌরচরিত্র বিবরণে সমাজকে শিক্ষা দিবার জন্ত বলছেন,—“হে হরিনাম! তোমাতে আমার রুচি দিলে না, তোমার নামে আমার অহুরাগ হোলো না।” ‘শূদ্রেণা মূর্খেরা ‘হরিনাম’ করে কক্ক, আমি পণ্ডিত, আমি ব্রাহ্মণ—আমি বেদাধ্যয়ন কোরবো, আমি অর্চন কোরবো’।—মহাপ্রভু বলছেন,—বদ্ধজীবের এরূপ দুর্ভুদ্ধির উদয় হয়, তাই তিনি লোক শিক্ষকের লীলা-প্রদর্শনচ্ছলে বলছেন,—‘ভগবানের নাম বাতীত অত্র কার্যে আমার রুচি হচ্ছে, সাক্ষাৎ (ব্যবধান-রহিতা) উপাসনার আমার রুচি।’

তিনি নামসম্বন্ধে তৃতীয় কথা বলছেন,—‘হে জীব তোমরা কীর্তন বাতীত আর কিছু কোরো না, সর্বকণ ‘কীর্তন’ করবে। ‘অমানী-মানদ’, ‘তৃণাদপি সুনীচ’ না হ’লে কীর্তন হয় না। তুমি বড় ওস্তাদ, বড় বুদ্ধিমান এ সকল বিচারে প্রমত্ত হইও না।’ আমি গৌরহৃদয়ের নিকট হ’তে ‘তৃণাদপি সুনীচ’ হওয়ার উপদেশ পেলাম, আমাকে যদি কেউ আক্রমণ করে, তখন আমার তাহা সহ্য ক’রে হরিনাম করা উচিত—আমার তগন জানা উচিত যে, আজ ভগবান্ আমাকে কৃপা ক’রে ‘তৃণাদপি সুনীচ’ হওয়ার অবসর প্রদান করেছেন, এরূপ জ্ঞানে আমার হরিনামে আরও উৎসাহান্বিত হওয়া উচিত। কিন্তু কেউ যদি আমার গুণবর্ণের উন্নত পদবীর অমর্যাদা করে, তবে তা’কে বলব,—“ওরে পাষাণ, তুই বৈষ্ণবের সুনীচতা যুক্ত পায়ছিস্নে, ভগবানের বন্ধে—স্বন্ধে—মস্তকে রাখবার বস্তু যে ‘বৈষ্ণব’, তাঁকে তুই তোর চেয়েও নীচ মনে করছিস্। তোতে যে স্বর্ণা ব্যাপার আছে, তা’ তুই বৈষ্ণবে আরোপ করছিস্ কোন সাহসে? পাষাণী কল্লী ভুট, জানিস্নে সমস্ত মঙ্গল মূর্ত্তি হাতঘোড় করে যে বৈষ্ণবদের সেবা-প্রতীক্ষায় সতত দণ্ডায়মান, সেই বৈষ্ণবদের নিন্দা করলে তোর যে অমঙ্গল অশুভস্বাবী! বৈষ্ণব-বিষেব করলে জীবের পরম অমঙ্গল ঘটে।

বৈষ্ণব-নিন্দককে সমুচিত ভাবে দণ্ডিত করতে হবে,—ইহাই ‘তৃণাদপি সুনীচতা’, ‘সংক্ষুভা’, কিন্তু যখন কেউ ব্যক্তিগতভাবে আমাকে গালি গালাজ করতে থাকবেন, ‘তখন আমি জানবো,—যে সকল লোক অসুবিধায় পড়বেন, ভগবান্ তাঁদের দ্বারা আমার মঙ্গল বিধান করে দি’ছেন।

ভগবান্ যখন আমাকে দয়া করেন, তখন অসংখ্য মূণে অসংখ্য প্রকার কটু কথা বলাইয়া আমাকে সহ্যশূণ শিক্ষা দেন। ভগবান্ আমাকে জ্ঞানান, ভূনিয়ার নিন্দা সহ্য কর্তে না শিখলে ‘হরিনাম’ করবার অধিকার হয় না।

‘কৃষ্ণকীর্তন’ করতে হ’লে ‘মানদ’ হ’তে হ’বে। আমাদের গুরুদেবকে মুক্তিমান ‘মানদ’ দেখেছি তিনি বহির্দৃষ্ট লোকদিগকে ভোগা দিতেন—বাজে কথা ব’লে বিদায় দিতেন, কারণ তা’রা হরিভজ্ঞন করতে দেয় না।

সকলকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান কর্তে হবে। মাঝাকে ‘চরী’ সাজাতে হবে না। আমার ভোগের উপাদানকে, ‘আমার খাবার দৈ’কে ‘ভগবান্’ বলতে হবে না। ভগবানের প্রসাদকে ‘ভগবান্’ বলতে হবে।

‘আমাকে লোকে সেবা করুক’—এর নাম কর্মকাণ্ড। ‘হরিকে দিয়ে নিজের ভজ্ঞন করিয়ে নোবো—হরি চাকর থাকবে—আমাদের ভোগের বস্তুর সরবরাহকারিরূপে সর্বদা দাড়িয়ে থাকবে’—আমাদের এইরূপ বুদ্ধি!

হরিসেবা-প্রবৃত্তি বুদ্ধির জন্ত যে সকল কথা আলোচনা করা যায়, তাহাই ‘হরিকথা’। ভোগ-প্রবৃত্তির বুদ্ধির জন্ত যে সকল কথা আলোচনা করা যায়, তাহা ‘হরিকথা’ নহে—মায়া’র কথা।

কৃষ্ণের সংকীর্তন কর, তা’হলে লোকে জাহুক ‘মায়া’র কীর্তন’—‘কৃষ্ণের সংকীর্তন’ নহে। সেবার অহুকুল যে সকল কাণ্ড, তাহাই—‘ভক্তি’। কর্মের সঙ্গে তাহা গোলমাল (Confound) ক’রে ফেলা উচিত নয়।

কর্মকাণ্ডীয় ‘তৃণাদপি সুনীচতা’ নাই। কপটতা ক’রে ‘আকু’ পাকু ভাব’ দেখানটা ‘তৃণাদপি সুনীচতা’ নহে। সে জন্তই শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী পাদ বলেছেন,—‘চৈতন্ত চরণে নিরুপট-অহুরাগবিশিষ্ট পুরুষ ব্যতীত অপরের তৃণাদপি সুনীচতা সম্ভব নহে,—

তৃণাদপি চ নীচতা সহজসৌম্যমুখাক্রান্তিঃ

সুধামধুরভাষিতা বিষয়গন্ধগুণংকৃতিঃ।

হরি প্রণয়বিহ্বলা কিমপি ধীরনাশ্বিতা

ভবন্তি কিম সঙ্গুণা জগতি গৌরভাভ্যাম্মী ॥

(চৈঃ চন্দ্রামৃতম্ ২৪)

—তৃণ অপেক্ষাও সুনীচতা অর্থাৎ প্রাকৃত-অভিমান-শূন্যতা, বাতাবিকী-স্নিগ্ধ-কমনীয়-মূর্ত্তি, অমৃতের তায় মধুর

ভাষিতা, কৃষ্ণচৈতন্যস্বরূপিত-বিশয়গকে শ্রুৎকারিতা, হরি-
প্রেমের বিজ্ঞান হইয়া একেবারে বাহ্যজ্ঞানশূন্যতা—এই সকল
সদৃশ্য জগতে একমাত্র গৌরভক্তগণেরই হইয়া থাকে।

‘হরিকথা’ ব্যতীত জগতে আর অন্য কথা কিছু নাই।
একমাত্র ‘হরিকথা’-দ্বারাষ্টী জীবের মঙ্গল হয়; কেবল গুর,
‘মান, ভাল, গর—এসকল ‘কীর্জন’ নয়। শ্রীমদ্ভাগবত
আমাদিগকে ‘ভাল ‘কালোয়া’ হ’তে বলেন না। তিনি
বলেন—সম্বন্ধে ‘হরিকীর্তন’ কর। ‘পোলে রকমারি বোল
উঠাইতে পারিলে বা লোক দুদাইতে পারিলেই ‘কীর্তনকারী’
হওয়া যায় না। নিজের ইচ্ছিতপণ্ণা ‘হরিকীর্তন’ নয়—যা
দ্বারা কৃষ্ণকীর্তন-তর্পণ হয় সে-টিই ‘হরিকীর্তন’। নিজে লীলা-
প্রদর্শন না হওয়া পর্যন্ত লীলা কীর্তন কর্তে পারা যায় না।

মহাপ্রভু শ্রীনাম-সাধন-প্রণালীর কথা বললে নামকীর্তন-
কারীর সর্ববিধ কৈতব বা অন্যাভিলাষবর্জনের কথা
জানা’লেন। ‘ভগবত-ধর্ম বা ‘পরধর্ম’ একমাত্র নামকীর্তন-
মুখেই সাধিত হয়, তাহা ‘প্রোক্ষিতকৈতব’ ধর্ম। ধন-জন-
পাণ্ডিত্য-লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠার অন্তসন্ধানের জন্ত বা মুক্তি-
লাভের জন্ত আমাদের প্রয়াস কর্তে হ’বেন। ধর্মার্থকাম
বা কামফলবাধ এবং মোক্ষ—যা’র জন্ত জগতের তথাকথিত
ধর্মসম্প্রদায়ের শতকরা শতজনই লালায়িত, শ্রীমদ্ভাগবত
বলেন, সে সকল কৈতব বা ভগ্ন। যা’দের ঐ সকলের
প্রয়াস আছে, তা’দের মুখে ‘হরিনাম’ বেরোবে না। ধর্মার্থ-
কামমোক্ষ-দামনার জন্ত আমরা যেন নামাশ্রয়ের অভিনয়
দেখাইয়ে নামের চরণে অপরায় না করি। ভোগের বা
শান্তির প্রার্থনা ভগবানের চরণে কর্তে হ’বেন। নিজের
অনিহার জন্ত ভগবানকে কখনও চাকর কোর না—
খাটাবো না। যা’রা ধর্মার্থকাম ইচ্ছা করেন, তা’দগকে
‘কর্মকাণ্ডী’, আর যা’রা কর্মফলভোগের বিচার করেন,
তাদিগকে ‘জ্ঞানকাণ্ডী’ বলা হয়, তা’রা উভয়েই স্বার্থপর—
ভগবানকে চাকর করার জন্ত ব্যস্ত! ভোক্তৃত্ব ভগবানকে
তা’দের ভোগের বস্ত্র করার জন্ত ব্যস্ত!

“নাহং বন্দে তব চরণয়োঃ স্বয়ং বন্দ্যভেতোঃ

কৃষ্ণীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনোভূম্।

এয়া রাগা-মুহুর্তমূলতানন্দনে নাভিরম্ভং

ভাবে ভাবে স্নেহভবনে ভাবয়েং তবম্ভূম্॥”

(সুকন্দমালা স্তোত্র ৪)

—[হে হরে! আমি বিষয়-স্বপ্নের জন্ত, অথবা
শুরুতর কৃষ্ণীপাক কিংবা অন্ধ নরক হইতে নিষ্কৃতি লাভ
করিবার জন্ত তোমার চরণসুগল বন্দনা করি না, কিংবা
নন্দনকাননে সুন্দরী সুকামিনীগণের সুকোমল তুলন্য-
সমূহের যোগে সুগভাভ করিবার জন্তও তোমার চরণ-
সুগল বন্দনা করি না; কিন্তু কেবল ভক্তির প্রতিশ্রুতির বিলাস
করিবার জন্তই স্নেহমন্দিরে তোমার পাদপদ্ম চিন্তা করি।]

আমি নিজ কাজের জন্ত শাস্তি বা অশাস্তি কিছুই চাই
নে। ধর্ম-অর্থ-কাম—এসকল মনেব ধর্ম, শরীরের ধর্ম,
তাত্কাণিক ধর্ম। চতুর্দিককে যা’দের প্রয়োজন জ্ঞান
হ’য়েছে, তা’দের দ্বারা ‘হরিতত্ত্ব’ হ’তে পারে না—‘হরি-
নাম’ হ’তে পারে না। আমদানী-রপ্তানীদলের মুখে কখনও
‘শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন’ হয় না। আমদানী হ’লেই রপ্তানী হয়।
‘বৈষ্ণবাপরাধ’ ও ‘নামাপরাধ’—হ’টা একই জিনিষ।
নামাপরাধের ফলে ভোগের চেষ্টা হয়। কর্ম ও জ্ঞানের
চেষ্টার আগ্রহযুক্ত হ’তে হয়।

যদি আমরা নন্দনকাননের সেবার অধিকার প্রার্থনা করি,
তা’হলে আমাদের কনককামিনীপ্রতিষ্ঠা-চেষ্টার হাত হ’তে
উদ্ধার পাওয়া আবশ্যক—

‘তোমার কনক, ভোগের জনক,

কনকের দ্বারে সেবহ মাধব।

কামিনীর কাম, নষ্টে তব ধাম,

তাহার মালিক কেবল যাদব॥

প্রতিষ্ঠাশা-তরু, জড়-মায়া-মরু,

না পেল রাবণ যক্ষিমা রাঘব।

বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা, তাতে কর নিষ্ঠা,

তাহা না ভাজিলে লভিবে রৌপ্য॥

কনককামিনী-প্রতিষ্ঠা যথাস্থানে নিয়োগ কর, তা’না
হ’লে তা’র ফল বিষময় হ’বে। অমঙ্গলের হাত হ’তে
উদ্ধার লাভ কর্তে চাইলে মহাপ্রভুর পাদপদ্ম আশ্রয় ব্যতীত
আর অন্য উপায় নাই—

দাস্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য ।

কৃষ্ণা চ কাকুশতমেতদহং প্রবীমি ।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহার দুঃখ-

চেষ্টতত্ত্ব-চন্দ্রচরণে কুরুতাহারাগম্॥

বিশ্বপ্রতিপত্তায় ধর্মহানি

গৌর-নাগরী-মত বাদ-প্রচারের মুগ্ধগত্রে ‘শ্রীগৌরান্দ-নাগরীর (৭) শাস্ত্রীয় প্রমাণ’ শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া শব্দ-প্রমাণাকীকারকারী শ্রোতৃপন্থী ব্যক্তিমাঝেই প্রবন্ধ-লেখকের শাস্ত্র-প্রমাণ-বিজ্ঞানের দরিদ্রতার প্রমাণ প্রাপ্ত হইবেন। ইংরেজী ভাষায় একটি প্রবাদ আছে,—“The Devil can quote scriptures”—অসম্মুদ্বিবিষিষ্ট জ্ঞান নিজ অসম্মত সমর্থনের জন্তু ভাঙার মনঃকল্পিত শাস্ত্র হইতে অথবা শাস্ত্রের কদর্থ করিয়া বহু প্রমাণবাক্য উদ্ধার করিতে পারে, কিন্তু ঐ সকল প্রমাণের দ্বারা অসৎ মত কপটি-সমাজে প্রতিষ্ঠিত হইলেও মজ্জন-সমাজে ভাঙার কোন প্রতিষ্ঠা নাই। চাক্রাক, ইয়াচু, লুসিস, লুক্‌সিস, সডেনেপেলাস্ প্রভৃতি নাস্তিক ব্যক্তিগণের অন্তর্গত সম্প্রদায় ‘শব্দ’ বা শাস্ত্র-প্রমাণ অস্বীকার করিলেও মীমাংসক, নৈয়ায়িক, বৈশেষিক বা কেবলাট্টিতবাদী প্রভৃতি প্রচ্ছন্ন-নাস্তিক-সম্প্রদায় সকলেই শব্দ বা শাস্ত্রপ্রমাণ মুখে স্বীকার করেন, এবং তাঁহাদের সমস্ত মত প্রতিষ্ঠার জন্তু বহু বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণও উদ্ধার করিয়া থাকেন। কিন্তু বেদান্ত ঐ সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণের মূল্য অতি হাল প্রমাণিত করিয়া নিরবকাশ্য প্রতির প্রমাণ-দলে বাবর্তীয় সংশয় অপনোদন ও পূর্ণপক্ষ খণ্ডন দ্বারা বিচার্যাবিষয়ের সুসিদ্ধান্ত ও সম্ভূতি সাধন করিয়া থাকেন।

শ্রীগৌরান্দ-নাগরীর শাস্ত্রীয় প্রমাণ গৌরান্দনাগরীর স্বকপোলকল্পিত অথবা মহাজনের নামে জাগ শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত হইতে পারে। আবার আউল, বাউল, কর্তাভজা, সহজিয়া প্রভৃতি সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ তদপেক্ষা অধিক শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধার করিতে পারেন, কিন্তু তাই বলিয়া আউল, বাউল, কর্তাভজা, সহজিয়া বা গৌরনাগরী মতকে ‘শুদ্ধবৈধব মত’ জ্ঞানিতে হইবে—এরূপ যুক্তি নিঃশেষ নাল-ভাষিত।

‘শাস্ত্রপ্রমাণ’ কাকে বলে, তদ্বিষয়ে কোন ধর না রাখিয়া কেবল কতকগুলি কল্পিত মহাজন ও জ্ঞান পুথির বচন উদ্ধার করিতে পারিলেই তাহা ‘শাস্ত্রীয় প্রমাণ’ বলিয়া গণ্য হইবেন। যদি তাহা হইত, তাহা হইলে জগতে আজ অসত্তের মত, অনুরের মত, নাস্তিকের মত, পাষণ্ডের মত,

বিদ্বমত ও বাবর্তীয় অসম্মতসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইত। জগতে ঐ সকল মতবাদ প্রচলিত থাকিলেও উহাদের প্রতিষ্ঠা নাই।

শ্রুতি, লিঙ্গ, ‘বাক্য’, ‘প্রকরণ’, ‘স্থান’ ‘সমাখ্য’র মধ্যে শ্রুতিই সর্বাধিক বলবতী, কারণ লৌগিক ভাষার প্রভৃতি অর্থসংগ্রহকারগণ বলেন যে, শ্রুতি—নিরপেক্ষ।—সাক্ষাৎ উপদেশ। ‘নিরপেক্ষো বঃ শ্রুতিঃ’। শ্রুতি নিরপেক্ষ। এবং লিঙ্গ হইতে বলবতী হইলেও—‘নিরবকাশ্যলিঙ্গেন মাংবাক্যশা শ্রুতির্ব্যাস্তে’। নিরবকাশ্য শ্রুতিই মুখ্য শাস্ত্র-প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে। “কৃতিঃশৌর্যমপহরতি”—এই ভাষ্যভাস্যে ‘যৌগিক’ বৃত্তি হইতে ‘কৃতি’ বলবতী বটে, কিন্তু অবিশ্বদ্রুতি কার্য্যকরী না হইয়া বিদ্রুতিই কার্য্যকরী—ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতাদি বেদান্তাচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন।

‘শাস্ত্রপ্রমাণ’ বলিতেই যে তাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইবে, শাস্ত্রপ্রমাণাকীকারকারী আচাৰ্য্যগণ এইরূপ কথা বলেন না। অসৎসম্প্রদায়ের পূর্বাচাৰ্য্য শ্রীমৎপূর্ণপ্রজ্ঞ আনন্দতীর্থপাদ শ্রীমহাভারতভাষ্যে শিববাক্য উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে,—‘শিবশাস্ত্রেণি তৎপ্রাখ্যং ভগবচ্ছাস্ত্রযোগি বৎ’ অর্থাৎ শিবশাস্ত্রেয় যে সকল বাক্য ভগবচ্ছাস্ত্র অর্থাৎ শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তের অন্তর্কুল, সেই সকল বাক্যই গ্রহণীয়। শ্রীমদ্বীণগোষ্ঠামৌ প্রভৃৎ সন্দর্ভে শ্রীমদ্ভাগবত-চার্য্যের সিদ্ধান্তেরই পোষকতা করিয়াছেন। যদি কেহ পূর্বপক্ষ করেন শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বায় অজ্ঞাত পুরাণের বক্তা ও যখন শ্রীমত, তখন শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্য যেরূপ প্রামাণ্য, অপর পুরাণের বাক্য ও সেইরূপ প্রামাণ্য হইত। তত্বত্রে শ্রীমদ্ভাগবত-চার্য্য ও এক-মাত্ৰগৌড়ীয় সম্প্রদায়চাৰ্য্যবর্ষ্য সন্দর্ভকার শ্রীমদ্বীণগোষ্ঠামৌ প্রভৃৎ বলিতেছেন,—‘তাহা হইতে পারে না’, কারণ অজ্ঞাত পুরাণবক্তা শ্রীমদ্বীণগোষ্ঠামৌ স্তব ব্যাখ্যাসনে উপবিষ্ট হইবার অভিনয় প্রদর্শন করিলেও শ্রীমদ্ভাগবত-সিদ্ধান্তে অনিপুণতানিবন্ধন ভাঙার বাক্য প্রমাণরূপে স্বীকৃত হইবে না, পরন্তু গৌমহর্ষণ উগ্রশ্রবাস্ত শ্রোতাপারম্পর্য্যে শ্রীমদ্ভাগবত-সিদ্ধান্ত প্রবণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার বাক্যই প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে। যদি বল, এ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, পিতার বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া পুত্রের বাক্য প্রমাণ রূপে গৃহীত হইবে! বুদ্ধের বচন পরিত্যাগ করিয়া নালকের বাক্য প্রমাণরূপে স্বীকৃত হইবে! তত্বত্রে বলিতেছেন,—‘বুদ্ধত্বং শ্রোতৃপন্থী নহন,

তাঁহার স্বকপোল কল্পিত কথা শব্দ-প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে না, কিন্তু তৎপুত্র উগ্রশ্রবাস্তুর শুদ্ধ-আচার-পারম্পর্য্যে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়াছেন। তিনি কোন স্বকপোল-কল্পিত কথা বলেন না, শ্রোতসিদ্ধান্তেরই কীৰ্ত্তন মাত্র করেন। সুতরাং তাঁহার কীৰ্ত্তিতব্যাক্যই একমাত্র শাস্ত্র-প্রমাণরূপে গৃহীত ও সৰ্ব্বত্র পূজিত হইবে। যদি বল তাঁহা স্বীকার করিয়া না, উগ্রশ্রবাস্তুর কথা কেবলমাত্র তাঁহার শিষ্য-সম্প্রদায়ই মানিবে,—সকলে ত তাঁহার শিষ্য নহে, এবং তিনিও সকলের ‘গুরু’ নহেন। বিশালবৈষ্ণব জগতে একমাত্র গুরুগোসাঞি নাই,—ভজনবিজ্ঞা নিজ নিজ গুরুমুখী পিতা,—ভজনরাজ্যে নানাভাবে ভজন প্রথা প্রচলিত আছে—নানা ভাবে ভজনানন্দী গুরুও আছেন,—প্রাচীন সিদ্ধসাধকগণের বিবিধ গণও আছেন,—গুরু পরম্পরাও আছে। সকলেই একজনের মতে চলিবেন, একরূপ আশা করা বড়ই অসম্ভব আবদার’। যাহারা ভাগবতসম্প্রদায়ের বিরোধী মনোধর্ম্মী, তাহাদের মুখেই এই সকল কথা উচ্চারিত হয়। চিহ্নভ-সম্বয়-প্রয়াসকারী নিক্রিশেষবাদীগণেরই এইরূপ যুক্তি। পরন্তু যিনি শ্রোত-বাক্যের কীৰ্ত্তনকারী তিনি জগদগুরু। শ্রীমত গোস্বামিমহারাজ—জগদগুরু, তিনি বলদেব আজায় শ্রোতকথা কীৰ্ত্তনকারী—ভাগবতসিদ্ধান্তের বক্তা—মনো-ধর্ম্মের বক্তা নহেন। তাই ত্রীনৈমিষারণ্যে বষ্টি সহস্র ঋষি তাঁহাকে জগদগুরুর আগম প্রদান করিয়া তাঁহার মুখেই ভাগবত-সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন। তাঁহার কীৰ্ত্তিত বাক্যই শাস্ত্র। সেই শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত সকলেই মানিবেন। যিনি ভাগবতধর্ম্মকে সৰ্ব্বজীবমাত্রের একমাত্র ধর্ম্ম মনে না করেন—‘স বৈ পুংসাং পরোধর্ম্মঃ’—এই বাক্যের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া আত্মস্তরিতা ও স্বীয় মূর্ত্ততার পরিচয় প্রদান করেন, তিনি ভাগবত-ধর্ম্ম-বাহিত মনোধর্ম্মী ব্যক্তি মাত্র। সৰ্ব্বশাস্ত্র-চক্রবর্ত্তী শ্রীভাগবতের মত কেবল ব্যক্তি-বিশেষ মানিবে একরূপ নহে, শ্রীভাগবত-কীৰ্ত্তনকারীর কথা কেবল তাঁহার শিষ্যগণ মানিবে একরূপ কথা নহে। তবে অনাদিবিহর্ম্ম জীব স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে নাস্তিক হইতে পারেন, মনোধর্ম্মী হইতে পারেন, ‘স্বতন্ত্র’ মত করনা করিতে পারেন, জ্ঞানি-কর্ষি অন্যাভিলাষী হইতে পারেন, প্রাকৃত-সহজিয়া-হইতে পারেন ‘শৌভলিক’ গৌরভোগী

গৌরনাগরী হইতে পারেন, আউল, বাউল, কৰ্ত্তাভজা হইতে পারেন, বিষ্ণু-বৈষ্ণবমপরাধী হইতে পারেন, কিন্তু একরূপ স্বতন্ত্রতা, স্বমত করনা, আত্মস্তরিতা, কখনই প্রাচ্য নহে, পরন্তু তাহাদের দুর্দ্দৈব-পরাকার্য্যই পরিচায়ক। শুদ্ধ-ভক্তি-সিদ্ধান্ত-কীৰ্ত্তনকারী ভাগবত-ধর্ম্মবক্তার কথা সকলেই মানিবেন। সকলেই সেই ভাগবত-ধর্ম্ম কীৰ্ত্তনকারীর শিষ্য, এবং সেই ভাগবত-কীৰ্ত্তনকারীও সকলেরই গুরু,—

“কেহ মানে কেহ না মানে সব তাঁর দাস।

যে না মানে তার হয় সেই পাপে নাপ।”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

ভাগবত-ধর্ম্মবক্তা শ্রীমত গোস্বামীর কথা সকলেই মানিবেন। যিনি মানিবেন না তাহার কেবল আচার্য্য লঙ্ঘন-কলে আত্মবিনাশ মাত্র লাভ হইবে। ভাগবত-ধর্ম্মবক্তা শ্রীমাস দেব, শুদ্ধভক্তি-কীৰ্ত্তনকারী শ্রীমতগোস্বামী মহারাজ, শ্রীশুকদেব গোস্বামী মহারাজ,—ইহারা জগদগুরু। ইহাদের শিষ্যগণ কেবল ইহাদের কথা মানিবেন, একরূপ নহে। নিখিল জৈব-জগৎ ইহাদের শিষ্য। যে সকল জীব বিরূপ-গ্রস্ত হইয়া ইহাদের শিষ্য, অর্থাৎ ইহাদের দ্বারা শাসিত হইতে অনিচ্ছুক হইয়া মনোধর্ম্মের উদ্যম প্রোভে ধাবিত হওয়া রূপ আত্মস্তরিতাকেই বড় গৌরবের বিষয় মনে করিবেন, তাহারা কেবল অপরাধফলে অধঃপতিত হইবেন, ইহাই ভক্তিসিদ্ধান্ত-কীৰ্ত্তনকারী জগদগুরু কবিরাজ গোস্বামী প্রভু তারম্বরে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। গোড়েশ্বর শ্রীস্বরূপদামোদর, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন, শ্রীরঘুনাথদয়, শ্রীজীব, শ্রীগোপাল ভট্ট আচার্য্যগণের কথা কেবল তাহাদের শিষ্যগণই মানিবে, অপরের তাহা মানা উচিত নহে, একরূপ বিচার বিরূপগ্রস্ত, গুরুতে মর্ত্ত্যবৃত্তিকারী, আচার্য্যে অস্বাকারী, অপরাধী, দুর্ভাগ্য বদ্ধ-জীবের অথবা নিক্রিশেষবাদীর বিচার মাত্র।

অত্যাভিলাষি-কর্ষি-জ্ঞানী নিক্রিশেষবাদি-সম্প্রদায় বলিয়া থাকেন,—সকলেই যে শ্রীচৈতন্যকে ‘ভগবান্’, বলিয়া স্বীকার করিবেন, সকলেই যে তাঁহার মত গ্রহণ করিবেন, সকলেই যে গোস্বামিগণের সিদ্ধান্ত স্বীকার করিবেন, তাহাদিগকে ‘গুরু’ বলিয়া বরণ করিবেন,—একরূপ হইতে পারে না। বিশাল ধর্ম্মরাজ্যে শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ বা গোস্বামিগণই

সকলের ‘গুরু’ হইবেন, এইরূপ হইতে পারে না। ধর্মরাজ্য একচাটরি হইতে পারে না। নদীরা-নাগরীর বিচার ও তদ্রূপ। গৌরনাগরী ও তৎসমর্থীল চিহ্ন-নন্দন-ব্যাধি-গণের এইরূপ মনোদর্শনোপ অপরাধনয় বিচারের পণ্ডনয়নে শ্রীল প্রবোধনন্দ সন্ন্যাসীপাদ অগ্নিময়ী ভাষায় বলিয়াছেন যে, গৌরভক্তগণকে বাহারা জগদগুরু না জানেন, তাহারা ‘নরপণ্ড’। শ্রীল বিবরাজ গোস্বামী প্রভৃৎ বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে ‘দৈত্য’ করি মানি।

চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তাই জানি ॥”

“যে না মানে তা’র হয় সেই পাপে নাশ”

অভক্ত-সম্প্রদায় আচার্য্যদের এই সকল কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে পারেন, তাহা হইলে কি মুষ্টিমেয় কতিপয় ব্যক্তি বা সম্প্রদায় বিশেষ ব্যতীত জগদত্তরা বাদনা কী লোক সমস্তই ‘দৈত্য’? বিশাল ধর্ম জগতের সকলেই কি বিনষ্ট হইবে? উহা কেবল সাম্প্রদায়িক গোড়ামী মাত্র। বিদ্ধ-সম্প্রদায় বলিবে,—লীলা-লেখকগণ ঈশ্বর বা কবচ চৈতন্য ও চৈতন্য ভক্তের প্রতি লোকদিগকে আকৃষ্ট করিবার জন্যই বলিয়াছেন, প্রকৃত পক্ষে ঈশ্বর কথা নহে। বিশাল সম্রাজ্যে কখনও এক প্রকার ধর্ম হইতে পারে না। নামাশ্রমী বিদ্ধভক্তগণের এইরূপ বিচার গ্রহণ করিলে গৌর ও গৌরভক্তগণের মতিমা ‘অর্থবাদ মাত্র’ পর্য্যবসিত হয়, অথবা ভক্তিকে অগ্নাশ্রিত হইতে সাধন বা অন্তঃকৃত্ত ক্রিয়ার সহিত সমান বলিতে হয়। পরন্তু শুদ্ধ-সনাতন বা শুদ্ধ-বৈদাস্তিক ধর্ম মাত্র একটা, উহা বহু নহে, তাহাই—‘স বৈ পুংসাং পরোদ্যম’, তাহাই আত্মধর্ম, তাহাই জৈবধর্ম, তাহাই নিত্যধর্ম, তাহাই শুদ্ধ বৈষ্ণব ধর্ম, তাহাই মার্কজানন ধর্ম, তাহাই বিশ্ববাসী প্রত্যেক জীবের ধর্ম। ভাগবত-ধর্ম যখন মার্কজানন ধর্ম, তখন ভাগবত-ধর্ম বহুগণ ও মার্কজীবগুরু। ভাগবত-ধর্মবক্তা মাত্র দ্বাদশ জন ও তাঁহাদের অমুগত সম্প্রদায়। শত শত মনোদর্শীর মনগড়া বিভিন্ন মত ইতর-ধর্ম—মায়িক ধর্ম। ইহাই নিরপেক্ষ লভ্য। যাহাদের এই নিরপেক্ষ মত শুনিবার কর্ণ হইয়াছে তাহারা ই সৌভাগ্যবান। সৌভাগ্য-বঞ্চিত ব্যক্তির একধার আস্থা নাই। বাহারা স্বরূপ দামোদর শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃৎকে ‘জগদগুরু’ বলিয়া স্বীকার করেন না, তাহারা ই বলিয়া থাকেন, স্বরূপ-রূপাহুগ বৈষ্ণব-

বর্ষের কথা কেবল তাঁহার শিষ্যগণই মানিবে, সকলেই তাঁহার শিষ্য নহে, এবং তিনিও সকলের গুরু নহেন। কিন্তু দেশিক ও তত্ত্ববিদগণ বলেন,—বিশাল বৈষ্ণব জগতের একমাত্র গুরুই তিনি—যিনি স্বরূপরূপাহুগ, এতদ্ব্যতীত আর কেহ গুরুপদবাচ্য নহেন। স্বরূপ রূপের রূপা-বঞ্চিত ব্যক্তিই লঘু—‘গুরু’ নহেন; ‘লঘু’ হইয়া ‘গুরু’র সজ্জা মাত্র গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীস্বরূপরূপাহুগ ব্যতীত আর কেহ ‘ভজনানন্দী’ হইতে পারেন না। বাদ বাকী লোকের ভক্তনের অভিনয় মায়ার ভজন—মনোদর্শনের ভজন—কপটতার ভজন—আত্ম-দক্ষিণা ও পরবন্ধনার ভজন—‘গ্রাহ্য হারভজন নহে; ইহাই শুদ্ধ ঐকান্তিকতা। ভজনরাজ্য বা ভজন প্রথাটা নিজেই খামগেয়াল, মনোদর্শন বা আত্মোন্মীষ-তর্পণ-নহে; কৃষ্ণোন্মীষতর্পণের নাম—‘ভজন’।

‘মনের মানুষ’ প্রভৃতি কথা আউল, বাউল, গৌরনাগরী, কঠাভজা প্রভৃতি পৌত্তলিক দলের কথা। মনের অর্থাৎ আমার মনোদর্শনোপ বিচারের—আমার ইচ্ছিততর্পণের মানুষ কখনও ‘মহাজন’ নহেন—মলকল্পিত ‘লঘুপরম্পরা’—‘গুরু’ পরম্পরা’ নহে।

সকলকেই একজনের মতে চলিতে হইবে—সকলকেই শ্রীঅদ্বয়জ্ঞান শ্রীভগবানের অমুগত হইতে হইবে—অদ্বয়জ্ঞানের সেবকের ‘আমুগত’ করতে হইবে—ইহাই শুদ্ধ-বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত আর পৌত্তলিক ও নির্বিশেষবাদীর সিদ্ধান্ত তাহা হইতে স্বতন্ত্র। শ্রীভগবান—অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানন্দন, গুরুদেব ও অদ্বয়তত্ত্ব; পূর্ণবস্তুর প্রকাশ—পূর্ণ। শ্রীগুরু পাণ্ডিত বা পরিচ্ছিন্ন বস্ত্র নহেন। তিনি পাঁচপোয়া সাড়ে তিন হাত মানুষ বিশেষ নহেন। যেমন এক বদ্ধজীব আর একজীব হইতে স্বতন্ত্র, যেমন এক মনোদর্শী বদ্ধ জীবের মত আর এক মনোদর্শী বদ্ধ জীবের মত হইতে স্বতন্ত্র; অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীভগবানের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ,—কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সন্ন্যাসদেব গুরুদেব বা তাঁহার কীর্তিত সিদ্ধান্ত সেরূপ জাগীয় বস্তু নহে। অদ্বয়বস্ত্র, অপরিচ্ছিন্ন বস্ত্র। শ্রীমদ্ব্যক্তপ্রভৃ হইতে শ্রীস্বরূপ দামোদর পৃথক নহেন, গুরুদেব তাঁহার মত পৃথক নহে, শ্রীস্বরূপ হইতে শ্রীকৃষ্ণ পৃথক নহেন বা তাঁহার মত পৃথক নহে—শ্রীকৃষ্ণ হইতে রঘুনাথ পৃথক নহেন বা তাঁহার মত পৃথক নহে—শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীসনাতন পৃথক নহেন বা তাঁহার মত পৃথক নহে—

শ্রীসনাতন হইতে শ্রীরঘুনাথ পৃথক্ নহেন বা তাঁহাদের মত পরস্পর পৃথকনহে,—শ্রীসনাতন হইতে শ্রীগোপালভট্ট পৃথক্ নহেন—শ্রীগোপালভট্ট হইতে রঘুনাথভট্ট পৃথক্ নহেন—শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীজীব পৃথক্ নহেন—শ্রীজীব হইতে রঘুনাথ পৃথক্ নহেন—শ্রীকৃষ্ণ হইতে কবিরাজ গোস্বামী প্রভু পৃথক্ নহেন—কবিরাজ গোস্বামী প্রভু হইতে ঠাকুর মহাশয় পৃথক্ নহেন—ঠাকুর মহাশয় হইতে শ্রীনিবাস আচার্য্য পৃথক্ নহেন—শ্রীনিবাস হইতে শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু পৃথক্ নহেন—শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীচক্রবর্তী ঠাকুর পৃথক্ নহেন, চক্রবর্তী ঠাকুর হইতে ঠাকুর মহাশয় পৃথক্ নহেন, চক্রবর্তী ঠাকুর হইতে শ্রীবলদেব পৃথক্ নহেন, শ্রীবলদেব হইতে শ্রীল জগন্নাথ পৃথক্ নহেন, শ্রীল জগন্নাথ হইতে শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর পৃথক্ নহেন। তাঁহারা সকলেই একস্বরে গীত। ; তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এক-স্বরে সাধ। 'বাঁহারা বৈষ্ণব গুরুকে অনিত্য, পরিছিন্ন মর্ত্য জীব বিশেষ জ্ঞান করেন, সেই সকল নিক্সিষেবাদীর বিচারে 'তোমার গুরু' হইতে 'আমার গুরু' পৃথক্, তোমার গুরুকে তুমি মান, আমার গুরুকে আমি মানি, তোমার 'কল্পিত গুরু' তোমার কাছে বড়, আমার 'কল্পিত গুরু' আমার কাছে বড়, তুমি লণ্ডতে গুরুত্ব আরোপ করিয়া অগুরুকে 'গুরু' সাজাও, আমিও তাহাই করি সুতরাং তোমার গুরু তোমার কাছে, আমার গুরু আমার কাছে।

নদীয়ানাগরী-ভজননিষ্ঠ প্রবন্ধলেখকের শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের উপক্রম শ্লোকটা পড়া থাকিলে বা শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভু প্রচারিত অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্তটা গুরুমুখে শ্রবণ করিলে কখনও এইরূপ 'বেফাম' কথা বলিয়া 'ভক্তবৈষ্ণবদাস' হইবার পরিবর্তে নিক্সিষেবাদীগণের বিচারের 'আত্মগত্যা প্রদর্শন করিয়া স্বীয় বাক্যের অপ্রামাণিকতা স্বীয় যুক্তিধারাই প্রদর্শন করিতেন না।

'শ্রীগৌরান্ধ-নাগরের শাস্ত্রীয় প্রমাণ' প্রবন্ধে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই ভাল পুঁথির প্রমাণ। পৌত্তলিক, মনোবর্ষী বাউল-সহজিয়ার কতগুলি গানকে 'শাস্ত্রীয় প্রমাণ' বলা 'শাস্ত্র' বিষয়ে অনভিজ্ঞতা মাত্র। পরবর্তী কালে আউল, বাউল, সহজিয়া, কঠাভজা, গোরনাগরী সম্প্রদায় 'মহাজনের' নাম দিয়া বহু অসং-সিদ্ধান্ত পূর্ণ জালপূর্ণ সৃষ্টি করিয়াছেন। ভক্তিসিদ্ধান্তে

অনিপুণ ব্যক্তিগণ কেবলমাত্র গানের পদ-সন্নিবেশ, অহু-প্রাস, অলঙ্কার, কাব্য এবং স্বর তান, লয়ে মানের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া স্ব-স্ব ইচ্ছিততর্পণার্থ ঐ সকল গান কীর্তন ও মনোবর্ষী ইচ্ছিততর্পণের সমাজে ঐ সকল গানের প্রচলন করিয়াছেন। অপ্রাকৃত রসিককুল-কোমল শ্রীচণ্ডীদাসের ভক্তি-সংযোগ করিয়া অসচ্চারিত্রগণ বহু কুরুচিপূর্ণ গান সৃষ্টি করিয়াছেন, মিথ্যা করিয়া চণ্ডীদাসের সহিত রজুকিনীর সম্বন্ধ স্থাপন করিবার প্রয়াস করিয়াছেন, আজকাল হাটে বাজারে সেই সকল গান 'এদগান' রূপে গীত হইতেছে। শ্রীগোবিন্দদাস, শ্রীনাথ ঘোষ, শ্রীলোচনদাস প্রভৃতি মহাজন গণের নাম দিয়া গোরনাগরী, কঠাভজা, প্রভৃতি প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায় অনেক ইচ্ছিততর্পণের পদ-গানের সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু সেই সকল সিদ্ধান্ত-বিরোধ ও রসাতাস পূর্ণ পদ ও ছড়া দ্বারা শ্রীগৌরভক্তের বা স্বরূপ-রূপান্তর-গণের ইচ্ছিততর্পণ বা কর্ণোৎসব বিহিত হয় না।

'গৌরান্ধপার্শ্বদ রসিক ভক্তদিগের চম্প গণিত পুঁথি এবং 'পদ' বহুস্থানে অস্মাদি সংরক্ষিত আছে,—এই সকল 'ছেলে ভুলান' কথা কেবল মুখে বলিলেই চলিবে না। গৌরপার্শ্বদগণের হস্তাকর সংরক্ষিত থাকিলে এতদিন 'রসিক বংশধরগণ' (?) ঐ সকল ছাটেবাজারের প্রদর্শনীতে দেখাইয়া বহু অর্থ সংগ্রহ পূর্বক স্ব স্ব ভোগানন্দে উন্মদ প্রদান করিতে পারিতেন। তাঁহারা নামমন্ত্রের বিপণি খুলিয়াছেন, বিগ্রহ-প্রদর্শনী খুলিয়াছেন, আর গৌরান্ধ পার্শ্বদগণের স্বহস্ত লিখিত অক্ষর দেখাইয়া অতি সংক্ষেপে অর্থসংগ্রহের সুযোগটা ছাড়িয়া দিয়াছেন, একথা বলিলে কেহ বিশ্বাস করিবে কেন? তবে যদি কেহ কেহ গোবিন্দ দাসের কড়টা প্রভৃতির মত নবীন জালপুঁথি দেখাইয়া উতাকে 'প্রাচীন' বলিয়া চালাইতে চান, তাহা স্বতন্ত্র। কাল কলি—এখন বাজারে মেকীই 'আসল' বলিয়া প্রচলিত। তাই এখন গৌরান্ধের হস্তাকর বাতির হইতেছে, কত কি চটেতেছে! কিন্তু এসকল অধিক দিন চলিবে না। সুদীপসমাজ ধরিয়া ফেলিবে।

'দীনকৃষ্ণদাস যে কবিরাজ গোস্বামী নহেন, তাহার প্রমাণ কি?—এরূপ উক্তি 'দশ চক্রে ভগবান্ ভূত' এই বাক্যের, মধো 'ভগবান্' শব্দটি যে পরতত্ত্ব বিবৃতি নহেন, তাহার প্রমাণ কি এইরূপ জিজ্ঞাসার জায়। পরতত্ত্ব স্বতন্ত্র

ভগবান্ দশচক্রে পড়িয়া তৃত হন। কিন্তু ভগবান্ নামধারী অবতর মাত্রই দশচক্রে পড়িয়া তৃত হন। স্বরূপ-রূপাহুগবর শ্রীকৃষ্ণদাস 'কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর মুখে কখনও অসং সিদ্ধান্ত নির্গত হয় না'—ইহাই 'নাগরী-কীর্তনের রচয়িতা 'দীন কৃষ্ণদাস' যে শ্রীকবিরাজ গোস্বামী প্রভু নহেন' তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। যদি শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী নাগরীবাদের সমর্থনকারী হইবেন, তাহা হইলে তিনি তাহার জগৎপ্রেম্য শ্রীগ্রন্থের বহুস্থানে শ্রীকৃষ্ণকে 'নাগর' বলিয়া সম্বোধন করিতেন, কিন্তু উক্ত গ্রন্থের কোণায়ও 'গৌরান্দ-নাগর' শব্দটির নামগন্ধও করিতেন না কেন? এই প্রশ্নের সহজরূপে দ্বিতীয় প্রমাণ।

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী-পাদ-রচিত শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতের 'গৌরনাগরবর' শব্দটি দেখিয়া বাহারা শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত-কারকে গৌরনাগরীবাদের সমর্থনকারী বলেন, তাঁহাদিগের যুক্তি ও হঃসাহস ততটে বাউল-সহজিয়াদের যুক্তি আরও বলবর্তী ও হঃসাহস আরও কম বলিতে হয়। কারণ কবিরাজ গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নিম্নলিখিত স্থান সমূহে 'বাউল' ও 'সহজ' কথাটি ব্যবহার করিয়াছেন কিন্তু কোণায়ও 'গৌরনাগর' শব্দটি ব্যবহার করেন নাই।

মধ্য,-- বাউল—মধ্য ২৪২, ১৬১৬৬. ১৬৮, ২১১৪৮, ১৭৫১, ১৯৯২, ২০, ২১, বাউলিয়া—আদি ১২৩৬, ৪২, মধ্যবাউল—অন্ত্য ১৪-৪৭ ॥

সহজ প্রেম মধ্য ১৪১৬৭, সহজবস্ত্র মধ্য ২৮৬, সহজ স্বভাব অন্ত্য ২৩৫, সহজ গোপীর প্রেম ম ৮২১৫।

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী পাদবিরচিত শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃতে অর্থাঙ্করে ব্যবহৃত একটি মাত্র "গৌরনাগরবর" শব্দ দেখিয়া গৌরনাগরী লাক্ষ্যেয়া উদ্রিয়াছেন। বাউল ও সহজিয়া-মতবাদ কিন্তু 'বাউল' ও 'সহজ' শব্দটি শ্রীচরিতামৃতে বহুবার ব্যবহার থাকা সত্ত্বেও শুদ্ধভক্তিসম্প্রদায়ে 'শ্রীমদ্ব্যাক্য প্রভু বা গৌরপার্ষদগণের মত বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই।

নব্য প্রচারিত শ্লোককে 'শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্যের রচিত শ্লোক' বলিলে চলিবে কেন? গৌরনাগরীদল জাল পুঁথি জালির বড়ই পক্ষপাতী। শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়ের ভজনামৃতে শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তই দৃষ্ট হয়, তাহাতে গৌরনাগরীর কোন নামগন্ধও নাই। শ্রীনরহরি সরকার

ঠাকুরের নামে যে সকল জাল পদ পরবর্তী কালে রচিত হইয়াছে, তাহা কখনও প্রামাণিক নহে।

গৌরনাগরীগণের পক্ষে এতটুকু হুৎখের বিষয় এই যে, তাঁহারা অপ্রাকৃত-রসিককুলচূড়ামণি, গৌর পার্শদ-প্রবর গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সংরক্ষক ও সম্প্রদায়ের মূলস্তম্ভ আচার্যগণ্য ষড়্গোস্বামীর একটি বাক্যও তাহাদের মতবাদের সমর্থনকারী প্রমাণরূপে উদ্ধার করিতে পারেন নাই কিংবা শ্রীচৈতন্য-নীলালেখকাগরী শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর লেখনীতেও কোন প্রমাণ পান নাই। ছয় গোস্বামীর বিরোধী মত ও শ্রীব্যাস 'শুক্ল' বিরোধী মত—ভাগবত বিরোধী মতকে 'শুদ্ধবৈষ্ণব মত' বলিয়া কেহই স্বীকার করিবেন না। সেই মতের কোন প্রতিষ্ঠা নাই; অতএব তাহা সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক।

"স্বী হেন নাম প্রভু এই অবতারে।

শরণে ও না করিলা বিদিত সংসারে ॥"

"সবে স্বী মাত্র না দেখেন দৃষ্টিকোণে ॥"

এই সকল শ্রুতি সাবধারণা ও নিরবকাশা অর্থাৎ অতি স্পষ্টভাবে ও নিশ্চয়রূপে শ্রীগৌরমুন্দের যে 'নাগর' নহেন, তাহাই প্রমাণ করিতেছেন। নিরবকাশা ও সাবধারণা শ্রুতির স্বরূপোপ-কল্পিত বিকৃত ন' কদর্থ করিলে তাহা কখনও গ্রাহ্য হইবে না। এই সকল প্রতিজ্ঞা-পাকা প্রমাণ-শিরোমণি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মহাবীর রাজার জায় বিরাজ করিতেছেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের এই প্রমাণ ব্যবতীর জাল ও আধুনিক পুঁথির প্রমাণ, এবং সাবকাশা শ্রুতিকে উপমর্শিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন। কেবল তাহাই নহে, শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে এ সকল প্রতিজ্ঞা বাক্য বা নিরবকাশা শ্রুতির অভ্যাস অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত—'এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কেচনাশ্রিতা' অর্থাৎ কোন কোন ঋষি পূর্বাঙ্গের অমুসন্ধান রহিত হইয়া এইরূপ বলিয়া থাকেন—এই বাক্য-প্রমাণ দ্বারা 'ঋষিবাক্য' হইলেও অনবধানতা-প্রযুক্ত রলিয়া সেই সকল বাক্যের স্বারস্ত নাই। শ্রীশুকদেবাদি কৃকতব্রহ্মহন্তম শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত-নিপুণ মহামুনিগণ কর্তৃকও সেই সকল

বীকৃত হয় নাই; তজ্জন বিদ্বত্ত্ব-সমাজে ‘মহাজন’ বা ‘মনের মানুষ’ বলিয়া প্রচলিত কতিপয় ব্যক্তির পদগান ও মহাজনের নামে কতিপয় জাল পদ্যাবলী ‘শ্রীচৈতন্য-ভাগবত’ ‘শ্রীচরিতামৃত’ ও ষড়্গোষামিগণের প্রমাণ-বাক্যের বিরোধী বলিয়া সেই সকল বাক্যাবলীরও কোন স্বারস্ত্র নাই। অল্প সমস্ত অবকাশ-যুক্ত প্রমাণ শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও গোষামিগণের শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-দ্বারা উপমর্দিত হইয়াছে।

‘সপে জীমাত্র না দেখেন দৃষ্টি-কোণে ইত্যাদি বাক্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতেরাই বলুন আর মূর্খেরাই বলুন, উহা শ্রীগৌরান্দাবতারেই সমন্বিত হইবে, ইহা শ্রীবাসাবতারের সাক্ষাত্‌পদেশ হইতে প্রমাণিত। শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে কিন্তু মহামহিমাগ্রণী শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন এ’কথা বলেন নাই। তিনি মহামহিমাবত হইয়াও রামকীড়াকে রূপক বলেন না। যদি রূপক বলিতেন, তাহা হইলে গ্রন্থের সর্বপ্রায়স্তেই রামকৃষ্ণের রাসবর্ণন প্রসঙ্গে বলিতেন না—‘যে জীসঙ্গ মুনীগণ করেন নিন্দন। তাঁ’রাও রামের রাসে করেন গুণন ॥’ ব্যাসশ্রুতাদির ন্যায় মহামহিমগণ শ্রীনন্দ-নন্দনকে ‘ব্রজবধুলম্পট’, ‘নাগরবাজ’ বলিয়া স্তব করিতে বিরত হন নাই। ‘বাতপ্রসার-পরিরম্ব-করাণকোরুনীণীতনালভন-নগ্ন-নখাগ্রগাটতঃ। ফৈল্যানবোহ-হমিতৈব্রজস্বন্দরীণা-মুদন্তয়ন রতিপতিং রময়াক্ষকান’ (ভাঃ ১০।২৯৪৬) ইত্যাদি শ্লোকে মহামহিম শ্রীকৃষ্ণদেবের উক্তিই তাঁহার প্রমাণ। এই সকল মহামহিমগণ রামলীলাকে রূপক বলেন নাই, শ্রীবাসদেব শ্রীরাসলীলাকে রূপক বলেন নাই, তাহা শ্রীপরীক্ষিত মহারাজের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশুকোক্তি হইতে প্রমাণিত হইবে। অতএব প্রবন্ধ লেখকের শ্রীচৈতন্যভাগবত-বাক্যের মনঃকল্পিত ব্যাখ্যা ও খণ্ডিত হইল।

গৌরনাগরী মতবাদ পূর্ব পূর্ব প্রবন্ধেই সর্বতোভাবে খণ্ডিত হইয়াছে, অসম্মতের প্রতিষ্ঠা নাই, কেবল অসম্মত-বাদিগণের অসদ্‌গোঁড়াঙ্গী আছে। গোঁড়াঙ্গী-দ্বারা মতের প্রতিষ্ঠা হয় না। আত্মবঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা হয়।

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

(পূর্বপ্রকাশিত ২৬ সংখ্যার পর)

থাণ্ডায়ার সংস্কৃত নাম ‘থাণ্ডব বন’। এখানে কয়েকটি দেবালয় আছে। ইহা এই নামীয় জেলার সদর। বেলা ২টার সময় বাঙ্গালী-যানে আরোহণ করিয়া আমরা মুম্বাই অভিমুখে যাত্রা করিলাম। গাড়ীতে একটি মুসলমান উকিল ছিলেন। একটি গোয়াবাসী খুষ্টান ভদ্রলোক ও আমাদের সহযাত্রী হইয়াছিলেন। মুসলমান উকিল মহা-শয়ের নাম হাবিবুল্লাহ। তিনি মুসলমান সম্প্রদায়ের কয়েকটি রাজকের অপব্যবহার দমন-কল্পে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, বলিলেন। দাক্ষিণাত্যের জটিনক প্রসিদ্ধ ধর্মযাজক দরিদ্র মুসলমান সম্প্রদায়ের নিকট হইতে বহু অর্থ সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের উপকারের জন্ত কোনও চেষ্টা না করায়, তিনি দরিদ্র মুসলমান সম্প্রদায়ের পক্ষ হইয়া নির্যাত্তিত মুসলমান পক্ষের ওকালতি করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ শ্রীমান কৃষ্ণ বাবুর সহিত তাঁহার অনেকক্ষণ আলাপ হওয়ায় তিনি আমাদের প্রচায্যবিষয়ের বিশেষ পক্ষপাতী হইলেন। ধার্মিক সমাজে ও ধর্মযাজক-সমাজে যে সকল অনর্থ উপস্থিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আলাপ করিয়া আমরা জানিতে পারিলাম যে, উক্ত সহৃদয় ধর্মপ্রাণ মুসলমান ব্যবহারজীবী মহাশয় আমাদেরই গ্রাম স্বীয় ধর্মসংরক্ষণে জীবনোৎসর্গ করিয়াছেন। তিনি নিজে বিশিষ্ট ব্যবহারজীবী, প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া শেষ জীবন ধর্মসংস্থাপনোদ্দেশ্যে দরিদ্রগণের ধর্মযাজকগণ হইতে নির্যাত্তন বিষয়ে রক্ষা করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। আমাদের কথোপকথনে তিনি বিশেষ গানন্দ প্রকাশ করিলেন এবং উদার ধর্মের কথা প্রণয় করিয়া বিশেষ আগ্রহ ও সহানুভূতি দেখাইলেন। তিনি তাঁহার স্বগ্রামের টেশনে অবতরণ করিলে তথা হইতে আর একটি প্রাচীন মুসলমান ভদ্রলোক আমাদের গাড়ীতে তাঁহার স্থান অধিকার করিলেন। তিনিও মুম্বাই যাইতেছেন। ইহার সৌজন্য ও যথেষ্ট। ভূগুয়াল টেশনে আমাদের গাড়ী পৌছিলে শ্রীযুক্ত বনমহারাজ ও ব্রহ্মচারী কীর্ত্তানা-নন্দকে express গাড়ীতে উঠাইয়া দেওয়া হইল, উদ্দেশ্য—আমাদের পূর্বেই তাঁহারা মুম্বাই সহরে উপনীত হইয়া তথায়

আমাদের থাকিবার ব্যবস্থা করেন। আমাদের প্রবল উচ্ছা ছিল যে নাসিক রোড স্টেশন হইতে নাসিক নগরী পরিদর্শন করি। কিন্তু ভগবদিচ্ছায় তাহা কার্যে পরিণত হইল না। ব্রহ্মচারী কীর্তনানন্দ বেলা ১১টার সময় মুম্বাই স্টেশনে নামিয়া বড় মন্দিরের সঙ্ঘাধিকারী মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। শুদ্ধাচার-ভূষণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমণনাথ শাক্তার সহিত বনমহারাজের কিছু আলাপও হইয়াছিল। গোস্বামী গোবিন্দ নাথ জাঁট মহারাজ এবং উক্ত পণ্ডিত মহাশয় ঠাঁহাদিগের স্বভাব-স্বলভ সৌজাত্যের বশবর্তী হইয়া আমাদের বাসোপাযোগী মন্দিরের সন্নিকটে স্থিত অট্টালিকার তিনটা গৃহে আশ্রয় দিগেন বলিয়া প্রতিক্রমিত হইলেন। ঠাঁহাদিগের নিকট স্থান লাভ করিয়া আমাদের আশ্রয়স্থান জন্মিল। ঠাঁহাদিগের সঙ্ঘাধিকারী কীর্তনানন্দ ও বনমহারাজ বেলা একটার পূর্বেই স্টেশনে উপস্থিত হইলেন। আমরা ঠাঁহাদের সংগেই আমাদের উদ্দেশ্যে তন খান অংশকটে স্টেশন হইতে যাত্রা করলাম। মুম্বাই সহরের পশ্চিমাংশ ও পল্লীসমূহে উভাদের ২৩ ঘণ্টার অভিজ্ঞতা; আমাদের পথপ্রদর্শন করিতে অসমর্থ হইয়াছিল পরে নানা স্থানে অনুসন্ধান করিতে করিতে আমরা নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলাম। সেই স্থানটা ভূগোল বাজারের সন্নিকটে। মুম্বাই নগরের অধিকাংশ বৈষ্ণব এই ভূগোল বাজারের নিকটবর্তী স্থান সমূহে অবস্থান করেন। এই শ্রীবালকৃষ্ণের মন্দিরকে ‘বড় মন্দির’ বলিয়া সাধারণ লোকেরা জানেন। কলিকাতা বড়বাজারের লোকসংঘটনের জায় মুম্বাই এর ভূগোল বাজার সন্নিবিষ্ট। এই পল্লীর মন্দিরে বাইবার রাস্তা সর্বদা বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের লোক সমূহে পূর্ণ। সন্নিবিষ্ট মন্দিরে দুই চারিগত লোক উপস্থিত আছেন। সেবা-কার্যের জন্ত প্রায় দেড়শত গাভী গো-শালার শোভা বৃদ্ধি করে। সহরের মধ্যে এই মন্দিরের বিস্তৃত ভূমি আছে ও তাহারে বহু অট্টালিকা স্থিত রহিয়াছে। গোস্বামী মহারাজ মুম্বাই সহরের একজন সুপ্রসিদ্ধ আচাৰ্য্য গৃহস্থ আচাৰ্য্য। ইহাদের অসংখ্য শিষ্য। মুম্বাই নগরে সনাতন ধর্ম্মীর একটি সমাজ ও শ্রীবল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের একটি সমাজ লক্ষিত হয়। ইহারা উভয়েই হিন্দু সম্প্রদায়ের দুইটা স্তর। এতদ্ব্যতীত পাণি, খুঠান, মুসলমান প্রভৃতি কতিপয় সম্প্রদায় সহরের অধিবাসী।

মুম্বাই সহরের গৃহস্থ কলিকাতা অপেক্ষা অনেক বেশী। খাদ্যদ্রব্যাদি কলিকাতা অপেক্ষাও মহার্ঘ। এক আনার নিম্নে কোন একটি খাদ্য দ্রব্য এমন কি শাক পণ্যস্ত বিক্রীত হয় না। সহরটা কলিকাতার জায় বৃহৎ নহে। প্রসিদ্ধ পথগুলিতে ট্রামওয়ে আছে। কতিপয় ট্রামওয়ে গাড়ী চিহ্নিত। টিকিটে সাঙ্কেতিক চিহ্ন ও ট্রাম-স্টেশনের নাম লিখিত আছে। অপরদিকে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া আমরা Sassoon Dock এর দিকে ভ্রমণে বহির্গত হইয়াছিলাম। কতিপয় স্থান পরিদর্শন করিয়া সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্বেই ফিরিয়া আসি। সন্ধ্যার পর বহুজনগণ-পূর্ণ সভ্য স্রোতের জায় মন্দিরে দেবদর্শনোদ্দেশ্যে গমন করিতেছে, দেখিতে পাওলাম; এবং রাত্রিশেষ উচ্চৈঃস্বরে ভগবতায় গ্রহণ করিতে করিতে বহু ব্যক্তি প্রাতঃকালীন আচার্য্যিক দর্শনে অগ্রসর হইতেছেন, দেখা গেল। ‘কৃষ্ণ-নাম’ ও সংস্কৃত স্তোত্রাদি উচ্চারণে স্থানটা মুগ্ধিত হইয়াছিল।

(ক্রমশঃ)

প্রভুপাদের পত্রাবলী

শ্রীশ্রী গুরুগোরাঙ্ক জয়ন্তঃ।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ

২২/১১/২৪ইং

নন্দহরপ্রভো,

আপনার পত্র পাইয়াছি। বৈষ্ণবের শিক্ষা সম্বন্ধে মহাপ্রভু যে ‘হৃদাদপি শ্লোক’ বলিয়াছেন, তন্মধ্যে ‘সত্যজ্ঞান’ তরুণ করিতে হইবে। কৃষ্ণের ইচ্ছায় সহ্য করিবার অবকাশ উপস্থিত হইলে কতক সহ্য করিবেন। তাহাতে অসহ্য হইলেও কতকটা সহ্য করিবার শিক্ষা লাভ ঘটবে। কিছুদিন পরে কলিকাতার দিকে আসিবেন। কিন্তু ইতো-মধ্যে ক্রেশসহন ধর্ম্মশিক্ষার অবসর জানিবেন। অন্ত্যস্ত কথা পরে জানাইব।

নিত্যস্নেহাধী

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতীঃ

শ্রীশ্রী গুরুগোরাঙ্গে জয়তঃ

৬ জুন ২৩ জ্যৈষ্ঠ

শ্রীযুক্ত * * অধিকারী ভক্তি * *

সমীপেষু

স্নেহবিগ্রহেষু,

আপনার বিস্তৃত পত্র পাঠ করিলাম। শ্রীমান্ ভারতী মহারাজ আমলাবোড়া হইতে আজ ৫৬ দিন হইল শ্রীবিগ্রহ আনিয়াছেন। শ্রীবিগ্রহের সহিত শ্রী * * ও শ্রী * * উভয়েই আমলা বোড়া হইতে সঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাহারা শ্রীগোড়ীয়া মঠে শ্রীবিগ্রহ রাখিয়া উভয়েই স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া গিয়াছেন। ভারতী মহারাজ আমলাবোড়ার সকলকে হরিকথা বুঝাইয়া আসিয়াছেন।

আপনার পুত্র শ্রীমান্ গৌরদাস মাতুলবাড়ী এবং তাঁহার জননী পিতামহ অর্থাৎ তাঁহার ঞ্চাষাষ যাত্রা করিয়াছেন। শুনিলাম আপনার গ্রামকের বিলাত উপলক্ষে। তাহা-দিগকে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে যে, আপনি শ্রীপুরুষোত্তম মঠের উৎসব শেষ হইলে পুনরায় যথানিধি সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আমলাবোড়ার মঠ স্থাপন পূর্বক গৌরদাসকে প্রকচা-রী করাইবেন। তাহাতে আপনার জননী ও গৌরদাসের জননী উভয়েই পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছেন। দানদয়াণ ও হরেকৃষ্ণকে ও আমি বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছি যে এখন পয্যন্ত ও আপনার চিন্তাচঞ্চল্য হ্রাস হয় নাই, সুতরাং অকালপক কলের শ্রায় মায়ামুক্ত হইয়া ভজনের কাণ উপস্থিত হয় নাই। সেজন্ত গৃহে থাকিয়া তাহাতে আসক্ত না হইয়া বাস করাই আপনার পক্ষে মঙ্গল-জনক। আপনার এই পত্র পাইয়াও তাহাই বুঝিলাম।

শ্রীবাস-অঙ্গনে আপনার জননী, আপনার পুত্র, শ্রীগৌরদাসের জননী এবং আপনি পুত্রমোহে আসক্ত সকলে একত্র বাস করিলে ভক্তিবিলাস মহাশয়ের কষ্ট হইবে এবং আপনাদেরও ভজন ব্যাঘাত ঘটবে। অবশ্য শ্রীবাস-অঙ্গন ও আমলাবোড়ার বাড়ী হরিভজন করিতে পারিলে দুই স্থানই এক। ভজন না করিতে পারিলে উভয় স্থানেই মায়ামোহ আসিয়া হরিভজনের ব্যাঘাত করিবে। সে জন্ত আমলাবোড়ার গৃহে থাকিয়া গৌরদাসাদির স্নেহে আপাততঃ কালযাপনই আপনার পক্ষে শ্রেয়ঃ। গৃহত-বুদ্ধিতে পুত্র স্বজনাদির স্নেহ হরিভজনের ব্যাঘাত করিবে ইহা আপনি

বুঝিতে পারেন না কেন? গৃহত-বুদ্ধি ও হরিসেবার মঠ পৃথক্ বস্তু। যখন ‘গৃহসেবাকেই’ ‘হরিসেবা’ মনে হইতেছে, তখন গৃহকে মঠে পরিণত করিতে গিয়া এক্ষণে মঠই চিরদিনের জন্ত গৃহরূপে পরিণত হইতে চলিল। অনাস্থবস্ত পুত্রে আসক্তি দ্বারা ‘হরিসেবা’ কখনই সম্ভবপর নয়। তাহাতেই যখন আপনি আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন, তখন পুত্র-স্নেহই এক্ষণে ভজনীয় বস্তু হইয়া পড়িল। ‘কে কাহার পুত্র’—এই বিবেক নষ্ট হইল কেন বুঝা যায় না। অসংখ্য গৌরদাস পৃথিবীর সর্বত্র বিরাজমান। আবার কোন নির্দিষ্ট গৌরদাসের পিতৃস্মৃতিমান আপনাকে কেন গ্রাস করিতেছে বুঝা যায় না। জন্মান্তরে মুক্তদশায় ও যখন পুত্র-স্বদেশ, স্বগৃহ, জননী ইত্যাদি হরিবিমুখ সঙ্গকেই হরিসেবার অলুপ্ত বোধ হইতে লাগিল, তখন শুদ্ধ-হরিতজন-স্বরূপ-বিস্তৃতি ঘটিয়াছে জানিতে হইবে। একপ চিন্তাচঞ্চল্য পরিহার পূর্বক কিছুকাল সংসঙ্গ হরিসেবায় থাকিয়া পরে অল্প চিন্তা ও মায়ায় বশীভূত হইলেও চলিবে। পুত্র-স্নেহ-পাশ, পত্নী-সহবাস-মুখ প্রভৃতি নানা বিপজ্জনক বস্তু সর্বদা আমাদিগকে হরিভজন হইতে নিত্যকালের জন্য পতিত করায়। আপনি ‘ভক্তি * *’ হইয়া সেই সকলকে কেন প্রশ্রয় দেন? শ্রীপুরুষোত্তম মঠের উৎসব শেষ হইলে পুত্রস্নেহপাশে আবদ্ধ না হইয়া কতব্যকর্মবোধে * * * গিয়া কিছুদিন মঠাদির কার্য চালাইবেন, পরে সাধুসঙ্গ কবা আবশ্যক। অসংসঙ্গ প্রভাবে গৃহকথাকে হরিভজন বলিয়া লাঞ্ছিত বটায়, একপ জজ্ঞান আসিয়া উপস্থিত হইল। এক্ষণে হরিজন সঙ্গ ও শাস্ত্র শ্রবণ করুন। আপনার পত্র পাইয়া আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি জানিবেন। দীর্ঘকাল ধরিয়া আপনার হরিকথা শ্রবণ আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। পত্নী-পুত্র-গৃহ-ধনাদিতে কৃষ্ণসম্বন্ধতাপনের পরিবর্তে ভোগ্য বুদ্ধিতে ব্যস্ত হইলেন কেন? কৃষ্ণ আপনাকে ইহাপেক্ষা ভালবুদ্দি দিন ইহাই প্রার্থনা করি।

নিত্যাশীর্বাদক—

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

প্রশ্ন—‘ভগবৎ পূজা’ হইতে ভক্ত-পূজা শ্রেষ্ঠ কেন?

উত্তর—অর্চ্যাস্থিতিতে ভগবৎপূজা-ব্যতীত ভক্তির

প্রারম্ভ হয়না, কেবল বিতর্ক-দ্বারা হৃদয় পিষ্ট হয় এবং ভক্তনের বিষয় নির্দিষ্ট হয় না। অতএব অর্চা-মূর্তিতে ভগবৎ পূজাই ভক্তিরাক্ষে প্রবেশের দ্বার স্বরূপ। কিন্তু ত্রিবিগ্রহ-সেবায় শুদ্ধ চিন্ময় বুদ্ধির প্রয়োজন। অচিদাশ্রিতা বুদ্ধির সহিত যে ভগবৎ পূজা, তাহা পৌত্তলিকতারই প্রকার-ভেদ। পৌত্তলিক পূজকগণ ভক্তসঙ্গে শুদ্ধ চিন্ময় বুদ্ধি লাভ করিলে নিশ্চয়ভগবৎ পূজক হইতে পারেন। এই জগতে জীবই চিন্ময়বস্ত, জীবের মধ্যে যিনি কৃষ্ণভক্ত, তিনি বিশুদ্ধ চিন্ময় চিন্ময়বস্ত উপলব্ধি করিতে হইলে জড়, জীব ও কৃষ্ণের যে সম্বন্ধজ্ঞান, তাহা নিতান্ত প্রয়োজন। সম্বন্ধ-জ্ঞানের সহিত ‘কৃষ্ণপূজা’ করিতে হইলে, কৃষ্ণ-পূজা ও ভক্ত-সেবা এককালীন হওয়া উচিত। কেবল ত্রিমূর্তি পূজা করা অথচ চিন্ময়তবে পরিষ্কার সম্বন্ধ না জানা, লৌকিকী শ্রদ্ধাব পরিচয় মাত্র। উপাস্ত বস্তুতে উপাসক, উপাসনা ও উপাস্ত সংশ্লিষ্ট; এই ত্রিবিধ বাস্তব বস্তুতত্ত্বজ্ঞানের অভাব হইলে, অর্ধ-কুকুটিভায়াসুসারে একটি ছাড়িয়া; অপরটির উপাসনা প্রবণ হয়, বস্তুতঃ উহাশুদ্ধ নহে। কেননা, উহাতে ভক্তির পূর্ণ স্বরূপের উপলব্ধি নাই।

বেদান্ত-ভাষ্যকার বল-সঞ্চারী বলদেবাত্তির বলদেব নিম্নাত্তরণ প্রভৃ লঘুভাগবতামৃত উত্তরণে প্রথম শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—“বিষ্ণুরাধনাং বৈষ্ণবরাধনং পরং—শ্রেষ্ঠং তন্মধ্যে তদন্তর্ভাবাদিত্তি ভাবঃ” ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, বিষ্ণু হইতে বৈষ্ণবরাধনা শ্রেষ্ঠতার কারণ, ভক্ত-পূজা ভগবৎ-পূজারই অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ ‘ভক্তি’ বলিলে ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান্—এই ত্রিবিধ বাস্তব অভিন্ন তত্ত্ব বুঝিতে হইবে। একটির অভাবে অন্নের অস্তিত্বের উপলব্ধি অভাব হয়। বিশেষতঃ ভক্ত-হৃদয়ে ভগবানের বিশ্রাম, ভক্ত ভগবানেব অঙ্গ বা শরীর, অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি যেরূপ অঙ্গীর সেবায় ব্যাপৃত থাকে, ভগবদঙ্গ-স্বরূপ ভক্তগণ ভক্তপ অঙ্গী ভগবানের সেবাতেই সর্বদা নিযুক্ত। হস্তপাদাদি কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জিহ্বাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় যেরূপ নিজ ভোগোপযোগিবস্ত গ্রহণ ও স্বাদাদি দ্বারা প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদিপতি মনেরই সম্ভাব-বিধান করে, মনের তৃপ্তিতেই তাহাদের তৃপ্তি, সেইরূপ অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদিপতি দ্বীকেশ ভগবানের তৃপ্তিতেই তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-স্বরূপ ভক্তগণের পরিতৃপ্তি হয়। অঙ্গকে ছাড়িয়া অঙ্গীর স্বতন্ত্রভাবে সেবা যেরূপ তাহার সম্যক প্রীতি উৎ-

পাদন করিতে পারে না, ভগবদঙ্গ-স্বরূপ ভক্তকে ছাড়িয়া অঙ্গী ভগবানের সেবাতেও তজ্জপ তাহার প্রীতি উৎপাদন করে না। এই জন্ত শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্চয়ন্তি মে।

ন তে বিমোঃ প্রসাদস্ত ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥”

লঘু ভাগবতামৃত উঃ খঃ ১ম শ্লোক।

তাৎপৰ্য্য এই যে, যাহারা অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদিপতি গোবিন্দের অর্চনা করিয়া তাহার অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় স্বরূপ ভক্তগণের পূজা করেন না অর্থাৎ তাহাকে অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়-বর্জিত নিরবয়বরূপে দর্শন করেন কিম্বা নিজকে আশ্রয়-বিগ্রহ ভগবদ্বক্ত বলিয়া ধারণা করেন, তাহাদের গোবিন্দ-পূজা অহংগ্রহোপাসনার প্রকার-ভেদ বলিয়া উহা দান্তিকতার পরিচয় মাত্র, শুদ্ধভক্তি নহে। এই জন্তই পূর্বমোক্ষজনগণ দান্তিকতার অসর না দিয়া শুদ্ধভক্তপূজাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্তিত করিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে ঠাকুর শ্রীল ভক্তি বিনোদ-রচিত নিম্নলিখিত গীতিটি আমাদের অনুকণ আশোচ্য—

রূপাকর বৈষ্ণব ঠাকুর।

সম্বন্ধ জানিয়া ভজিতে ভজিতে
অভিমান হই দূর ॥

আমিত বৈষ্ণব এ বুদ্ধি হইলে
অমানী না হব আমি।

প্রতিষ্ঠা আদি হৃদয় দুখিবে
হইব গিরয়গামী ॥

তোমার কিঙ্কর আপনে জানিব,
শুরু অভিমান তাজি’।

তোমার উচ্ছিষ্ট পদ-ভল-রেণু
সদা নিরূপটে ভজি ॥

নিজে শ্রেষ্ঠ জানি উচ্ছিষ্টাদি দানে
হবে অভিমান ভার।

তাট শিষ্য তব থাকিয়া সর্বদা
না লটব পূজা কার ॥

অমানী মানদ হইলে কীর্তনে
অধিকার দিবে ভূমি।

তোমার চরণে নিরূপটে আমি
কাদিয়া লুটিব ভূমি ॥

(কল্যাণকরভক্ত ৪)

প্রচার-প্রসঙ্গ

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তপ্রকাশ অরণ্য মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী ও ভক্তের সহিত চক্ষিণপরণগার বিভিন্ন স্থানে শ্রীমন্তপ্রভু-প্রচারিত শুদ্ধভক্তিকথা প্রচার করিতেছেন। গত ১০ই চৈত্র হইতে ১২ই চৈত্র পর্য্যন্ত ধর্মপ্রাণ শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন রায় ভবনে স্বামিন্দ্রী মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীসনাতনশিক্ষা পাঠ ও ব্যাখ্যা-মুখে মানবজীবনের কর্তব্য বিষয়ে বহু উপদেশ প্রদান করেন এবং সম্বন্ধ-অভিধেয়-পয়োজনতঃ সম্বন্ধে অতীব চিত্তাকর্ষণী বক্তৃতা করেন। সত্যপ্রিয় সজ্জনবর শ্রীযুক্ত নলিনীপাবুর শুদ্ধভক্তি প্রচারে আন্তরিক যত্ন, উৎসাহ ও বিবিধ সৌজ্ঞেয় বিশেষ প্রশংসার্য্য। শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ তাহার মঙ্গল বিধান করুন।

শ্রীপাদ অরণ্যমহারাজ ১৩ই চৈত্র বেড়চাপানিবাসী ধর্মপরাগণ শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ গড়গড়ি মহাশয়ের ভবনে রাত্রি ৮টা হইতে ১১টা পর্য্যন্ত শ্রীচরিতামৃত হইতে শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষা পাঠ ও ব্যাখ্যা এবং 'সদগুরু' গ্রন্থ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছেন।

১৪ই চৈত্র যাদবপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন পাল মহাশয়ের বাটীতে শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন।

১৫ই চৈত্র উক্ত যাদবপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র নাথ মহাশয়ের ভবনে রাত্রি ৮টা হইতে ১১টা পর্য্যন্ত ওষট্টি-কাল শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন এবং 'নাম-ভজন' সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন।

১৬ই চৈত্র স্বামিন্দ্রী মহারাজ পুঁড়োগ্রামে শুভাগমন পূর্ব্বক ৫টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত হুইদিবসকাল বিরাট সভায় ভাগবত সম্বন্ধে বক্তৃতার দ্বারা শুদ্ধভক্তির প্রতি সকলের চিত্ত আকৃষ্ট করেন।

রেমুনায়—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তপ্রকাশ সর্ব্বশ গিরি মহারাজ শ্রীগৌরনিত্যানন্দ পদাঙ্কিত শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীর প্রাণধন ভক্তবৎসল শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথের স্থান রেমুনা গ্রামে আবার গৌরনিত্যানন্দ মাধবেন্দ্রের সমকালীয় শুদ্ধভক্তি মন্ডাকিনী-প্রাবন গুরুগৌরাজ রূপায় প্রকট করাইয়া সকলের হৃদয়ে গৌরনিত্যানন্দ ও প্রেমভক্তিকল্পতরুর মূগ শ্রীল মাধবেন্দ্রের স্মৃতি জাগাইয়া দিয়াছেন। স্থানীয় কতিপয় বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ধর্মপ্রাণব্যক্তি শুদ্ধভক্তিপ্রচারের বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। অন্ত্যে পরমভাগবত শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র মোহন আদিভা, শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন মোহনানা, শ্রীযুক্ত রাধামোহন রাণা, শ্রীযুক্ত রামপ্রসাদ নন্দী, শ্রীযুক্ত উমেশ চন্দ্র আদিভা ও শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র পালিত মহাশয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউ মহাশয় মহামহোদয়, পরমভাগবত শ্রীযুক্ত শ্রীমহেন্দ্র অধিকারী মহাশয়ও প্রচারকার্য্যে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন।

চুচুড়া সহরে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তপ্রকাশ জয়দেব মহারাজ, শ্রীপাদ অপ্রাকৃত ভক্তিমহারাজ গোষ্ঠী প্রভু কতিপয় ব্রহ্মচারী সহ করেদিন ধরিয়া শ্রীগ্রন্থ পাঠ বক্তৃতা ও সঙ্গীতের দ্বারা শ্রীমন্তপ্রভু প্রচারিত শুদ্ধভক্তি ধর্মের কথা প্রচার করিয়া চুচুড়া বাসীর মধ্যেই স্মৃতি উৎপাদন করিয়াছেন। শুদ্ধভক্তির প্রচার বিষয়ে প্রাচীন ভক্ত শ্রীযুক্ত হরিদাস সাধু মহাশয়ের আন্তরিক যত্ন ও সাধুসেবায় অনুরক্ত বিশেষ প্রশংসার্য্য। তিনি চুচুড়া-বাসীকে শুদ্ধভক্তিকথা শ্রবণ করাইবার জন্য বৃদ্ধ হইয়াও যুগাপেক্ষা অধিকতর উৎসাহ অক্লান্ত চেষ্টা ও প্রাণপণে পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। স্থানীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার সাধু, শ্রীযুক্ত দয়ালচন্দ্র সাহা প্রভৃতি ভক্তমহোদয়গণের চেষ্টা ও উল্লেখযোগ্য।

গত ২রা ও ৩রা বৈশাখ শুভক্রাইডের সময় মেদিনী-পুর জেলার বামুদেবপুর চিক্লিয়া গ্রামস্থ শ্রীভাগবত জনানন্দ মঠে নিত্যসীমা প্রদীষ্ট শ্রীমদ্ ভাগবত জনানন্দ প্রভুর দ্বিতীয় বার্ষিক অপ্রকট-মহানমোৎসব বিশেষ সমারোহের সঙ্গিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। গ্রামের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান এবং কাঁধি, ভমলুখ প্রভৃতি বহুদূরবর্তী স্থান হইতে বহু সম্ভ্রান্ত পণ্ডিত ও সজ্জন ব্যক্তি উক্ত মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। অপরাহ্নে শ্রীমঠে এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তপ্রকাশপীঠপীঠমহারাজ উক্ত সভায় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন; ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তপ্রকাশবৈভবসাগর মহারাজ, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তপ্রকাশঅরণ্য মহারাজ শ্রীমন্তপ্রকাশ মহারাজ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল কাব্যতীর্থাব এ মহোদয় ও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ পাইড়ী মহোদয় প্রভৃতি সজ্জনগণ উপস্থিত থাকিয়া বক্তৃতা ও কীর্তনাদি দ্বারা সভার কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়াছেন। চতুর্দিক শ্রীশ্রীহরিশঙ্করবৈষ্ণবের জয়গানে মুখরিত হইয়া সজ্জনহৃদয়ে এক অভূতপূর্ব্ব অমর্ত্য আনন্দের উৎস প্রবাহিত করিয়াছিল। সমাগত সহস্র সহস্র বালবৃদ্ধবনিতাকে প্রচুর পরিমাণে শ্রীশ্রীমহা-প্রসাদ বিতরিত হইয়াছিল।

গত ২৯শে মাঘ শনিবার ভৈরবী একাদশী তিথিতে শ্রীপাট দেহুড় গ্রামে অষ্টপ্রহর শ্রীহরিসংকীর্তনমুখে শ্রীপাদ কেশবভারতী গোষ্ঠীমহাশয়ের আবির্ভাব মহোৎসব সুসম্পাদিত হইয়াছে। পরদিন প্রাতে ধুগোট উৎসব, মধ্যাহ্নে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ভোজন এবং সন্ধ্যাকালে আহুত সুভার-উৎসব উপলক্ষে ভিন্ন ভিন্ন ভক্তের লিখিত প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠ এবং সংগীতাদি হইয়াছিল। ঐ দিন বর্দ্ধমান জেলার আউড়িয়া গ্রামেও ভারতী গোষ্ঠীমহাশয়ের আবির্ভাব মহোৎসব সুসম্পন্ন হইয়াছে।

অনাসক্ত যিগরান্ বখাঃ যুগবৃত্ততঃ ।
নির্বন্ধঃ কৃৎসনধ্বজ বক্তং বৈরাগ্যমুচ্চ্যতে ।
আসক্তি-রহিত সধ্বজ-সহিত
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণকিকতয়া বুদ্ধা হরিসম্বন্ধিবদ্ভনঃ ।
মুমুকুতিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।
শ্রীচরিত-সেবার বাহা অমুকুল
বিষয় বলিয়া ভাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৭ই বৈশাখ ১৩৩৪, ৩০শে এপ্রিল ১৯২৭	৩৬শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

প্রভু বলে, আজি শুভ প্রভাত আমার ।
আজি মহামঙ্গল সে বাসি আপনাব ।
নিজা চৈতে আজি উঠিলাম শুভক্ষণে ।
দেখিলাম প্রেমনিধি সাক্ষাৎ নয়নে ।
(চৈঃ ভাঃ ম ৭১৪২, ১৪৩)

এ কোন অদ্ভুত বার সেবকের নৃত্য ।
সর্বদ্বন্দ্ব নাশ হয় জগত পবিত্র ।
(চৈঃ ভাঃ ম ৮১৮২)

এই মত অচিন্ত্য কৃষ্ণের পরকাশ ।
ইহা জানে ভাগ্যবন্ত চৈতন্তের দাস ।
(চৈঃ ভাঃ ম ৮১৭৯)

তো সবার লাগিয়া আমার অবশ্যর ।
তোরা যেই দেখে সেই আমার আহার ।
প্রভু পলে, ক্ষুদ্র নহে ভক্ত-উপহার ।
গলাধরি' কান্দে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ।
সবারে সম্ভাষে তাই বাক্যব বলিয়া ।
(চৈঃ ভাঃ ম ৮১৮৭, ২৯৮, ৩১৩)

লগিতে না পারে কেহ হেন মায়া করে ।
ভৃত্য বিনা তাঁর তত্ত্ব কে বুঝিতে পারে ।
(চৈঃ ভাঃ ম ৮১৩১৪)

যে চরণ পূজিবারে সবার ভাবনা ।
অজ রমা শিলে করে যে লাগি কামনা ।
বৈষ্ণবের দাসদাসীগণে তাহা পূজে ।
এই মত ফল হয় বৈষ্ণব যে ভজে ।
(চৈঃ ভাঃ ম ৯৬৮, ৬৯)

ভক্তের পদার্থ প্রভু খায়েন সম্ভাষে ।
কদাচিত্বে যে ভক্ত না থাকে সেই স্থানে ।
আজ্ঞা করি প্রভু তারে আনায় আপনে ।

‘কিছু দেহ পাউ’ বলি’ পাতেন শ্রীহস্ত ।
সেই যাচা দেন তাহা পায়েন সমস্ত ।
(চৈঃ ভাঃ ম ৯৮৮, ১০২, ১০৬)

গন নাহি, জন নাহি, নাস্তিক পাণ্ডিত্য ।
কে চিনিবে এ সকল চৈতন্তের ভৃত্য ।
কি করিলে বিজ্ঞা-দন-রূপ যশ-কুলে ।
অহঙ্কার বাড়ি সব পড়য়ে নিশ্চুলে ।
কলা-মূল্য বেচিয়া শ্রীধর পাটল বাহা ।
কোটি করে কোটীধরে না দেখিবে তাহা ।
দেপি ‘মূর্খ’ ‘দরিদ্র’ যে স্বভবের হাসে ।
কুস্তীপাকে যায় সেই নিজ-কর্মদোষে ।
বৈষ্ণব চিনিতে পারে কাহার শক্তি ।
আজ্ঞে সকল সিদ্ধি দেখয়ে দ্রুগতি ।
খোলাবেচা শ্রীধর তাহার এই সাক্ষী ।
ভক্তিমাত্র নিগ অষ্ট সিদ্ধিকে উপেক্ষি’ ।
যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-ভঃপ ।
নিশ্চয় জানিত সেই পরানন্দরূপ ।
বিষয়মদাক্ষ সব কিছুই না জানে ।
বিজ্ঞানমদে ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ।
প্রেমভক্তি হয় প্রভু-চরণারবিন্দে ।
সেই কৃষ্ণ পায় যে বৈষ্ণব নাহি নিন্দে ।
নিন্দায় নাহিক কার্য্য সবে পাণ্ড লাভ ।
এতক না করে নিন্দা মহামহাভাগ ।
অনিন্দক হই’ যে সত্ত্ব ‘কৃষ্ণ’ বলে ।
সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিবে হেথৈ ।
(চৈঃ ভাঃ ম ৯২৩৩—২৩৫, ২৩৭-২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪৪-২৪৬)

শ্রীচৈতন্যলীলা-শিক্ষা

[৯]

নিমাইর কুচি-পরীক্ষা-লীলা

নামকরণকালে বিচক্ষণ গুরুপূর্বকর্তৃক বাণকেশ্বর কুচি-পরীক্ষা প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত একটা প্রথাবিশেষ। শ্রীগৌরহরির প্রকটলীলাবিষ্কারের সমকালেও প্রথাটির এই প্রচলন ছিল,—ইহাই শ্রীচৈতন্যভাগবত-কারের লেখনী প্রমাণিত করেন।

লোকহিতকামী আৰ্য্য-ঋষিগণ আমাদের আবির্ভাবের পূর্বে হইতে জগতে অবস্থানের শেষদিন পর্য্যন্ত বা তৎপরবর্ত্তি-কালের জ্ঞাতও যে সকল বিধি-ব্যবস্থার প্রচলন করিয়াছেন, সেই সকল বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, তন্মধ্যে বেশ একটি সুচিন্ত্য-বৈজ্ঞানিক-ধারা অন্তঃসলিলা নদীর ত্রায় প্রবাহিত রহিয়াছে। অনাদি-বহির্ভূত জীবকুলকে ক্রম-পন্থার উন্মুখতার দ্বারে উপনীত করাইবার জন্ত আৰ্য্য ঋষিগণ যে-সকল সুগবেষণাময়ী প্রণালীর আবিষ্কার করিয়াছেন, সেই সকল বৈজ্ঞানিক প্রণালীর যথোপযুক্ত ব্যবহার-বিষয়ে অনিপুণতা-নিবন্ধন অনেকেই কৰ্ম্মজালে বিজ্ঞাভিত হইয়া উন্নতির পন্থা হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়েন; মঙ্গলের কারণ-গুলি তাঁহাদের অমঙ্গল বা বন্ধনের কারণরূপে পরিণত হয়। ক্রমশঃ কৰ্ম্ম-মল হইতে জীবকুলকে মুক্ত করিয়া ‘কৃষ্ণেকর্মাণ্ণ’, ‘কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তি’ ও ক্রমে ‘অধৈতুকী শুদ্ধা ভক্তিতে’ প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত যে সকল চেষ্টা হইয়াছিল, জীব অনাদি-বহির্ভূততার স্বভাব-বশতঃ ততদূর অগ্রসর হইবার বহু পূর্বেই—ক্রম-পথ স্পর্শ করিতে না করিতেই এতদূর জাভ্যগস্ত হইয়া পড়ে যে, জড়তা-নিবন্ধন সে আপাত-স্বপ্নের ছলনাময় বিলাস-নিকেতন কক্ষের ক্রোড়েই বাঁপাইয়া পড়ে। কৰ্ম্ম-মল হইতে মুক্ত হইবার চেষ্টা ভুলিয়া গিয়া কৰ্ম্ম-মলকেই প্রয়োজনীয় বস্তু জ্ঞান করিয়া থাকে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে—যেমন, আমার গায়ে খুঁ মলা হইয়াছে; কোন ব্যক্তি আমাকে পরামর্শ দিলেন, তুমি তোমার সর্বাঙ্গে পক্ষ লেপন করিয়া গায়ে-মলার্জনা কর, আমি সেই উপদেশের বাক্যস্বারে গায়ে-মল হইতে মুক্ত হইবার জন্ত গায়ে পক্ষ লেপন করিলাম। পক্ষের

শৈত্য আমার নিকট বড়ই সুখদ বিবেচিত হওয়ায় সঙ্গে সঙ্গে আমার শরীরে জড়তা উপস্থিত হইল, নিজাদর্শনও তখন আমার নয়নাভিমুখিনী হইলেন। আমি অবশতা ও আগন্তুর ক্রোড়ে গা ঢালিয়া দিলাম। আমি যে গায়ে-মল হইতে মুক্ত হইবার জন্ত গায়ে-পক্ষ লেপন করিয়াছিলাম, তাহা সম্পূর্ণভাবে ভুলিয়া গেলাম। আমার গায়ে-মলের উপর আরও কতকগুলি অনিকতব মলা (পক্ষ) আসিয়া জুটিল, আমি আমার পূর্বে উদ্দেশ্য হইতে সম্পূর্ণ উদাসীন হইয়া অত্যন্ত জড়তা প্রাপ্ত হইলাম।

আর্য্যঋষিগণের হিতকারিণী ব্যবহার উদ্দেশ্য হইতে বঞ্চিত হইয়া অনেকেই এইরূপভাবে কন্মজড়তা প্রাপ্ত হন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমাদের কন্ম-কথায় হইতে মুক্ত করিবার জন্তই আৰ্য্যঋষিগণের সুচিন্ত্য বৈজ্ঞানিক ব্যবস্থা-নিচয় আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

অধিকার বা যোগ্যতা-নির্ণয় মানব-জীবনের একটি প্রধান কঠব্য ও অত্যাবশ্যকীয় ব্যাপার। এই জন্তই সুবিজ্ঞ আর্য্যঋষিগণ বিভিন্নভাবে আমাদের যোগ্যতা বা অধিকার-নির্ণয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন। মানব-জীবনের অতি প্রারম্ভেই যোগ্যতা নির্ণীত হওয়া আবশ্যক। যোগ্যতা স্থির না হওয়া পর্য্যন্ত কোন কন্মেরই কেহ কৃতকায্য হইতে পারে না; যে ব্যক্তির যোগ্যতা বা অধিকার নির্ণীত হয় নাই, তাহার যাবতীয় চেষ্টা কোন সুফল উৎপাদনের সাহায্যকারিণী না হইয়া কেবলমাত্র ব্যর্থতা-সময়-ক্ষেপ ও প্রম-মাত্রের কারণ-রূপা হইয়া থাকে। অতএব সর্বাঙ্গে অধিকার-নির্ণয় আবশ্যক।

অনেক সময়েই কৰ্ম্ম-কর্ত্তা নিজে নিজের অধিকার বা যোগ্যতা নির্ণয় করিতে পারেন না। মাতৃষ এতদূর ‘আত্ম-সম্ভাবিত’ বিশেষতঃ ‘আত্মবঞ্চিত’ হইবার জন্ত এতদূর যোগ্যতা-সম্পন্ন যে, অনেক সময়েই অযোগ্য হইয়াও নিজকে ‘যোগ্য’ই মনে করিয়া থাকেন; অতএব তাহার যোগ্যতা-নির্ণয় অপর একজন অযোগ্য পুরুষের দ্বারা সম্পাদিত হইলেই উহা সূচু ও সুমঙ্গল প্রদ হয়। বুদ্ধিমান চিকিৎসক যেকোন নিজ চিকিৎসা নিজে না করিয়া অপর চিকিৎসকের দ্বারাই নিজ-চিকিৎসা করাইয়া থাকেন, তদ্রূপ নিজের সামর্থ্য থাকিলেও নিজ-যোগ্যতা নিজে বিচার না করিয়া অপর অযোগ্য ব্যক্তির হস্তে যোগ্যতা-নির্ণয়ের ভার সমপণ

করিলেই কার্য সমীচীন হয়। দ্বিতীয়তঃ জীবনের প্রথম প্রভাতেই মানুষের যোগ্যতা বা অধিকার-নির্ণয়ের নির্দিষ্ট কাল। বাল্যকালে বৃদ্ধির পরিপক্বতার সম্ভাব-নিবন্ধন ও নিজের যোগ্যতা নিয়ে নির্ণয় করা যায়না, এইজগুট আধ্যাত্মমিগণ যোগ্যতা-নির্ণয়ের ভার 'পিতা', 'গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তি', 'পুরোহিত', 'গুরু' প্রভৃতি প্রবীণ ব্যক্তিগণের উপরই ন্যস্ত করিয়াছেন।

কিন্তু বর্তমান কালে অনেক স্থলেই তাহাদের নিজেদের যোগ্যতা নির্ণীত হয় নাই, সেট সকল অযোগ্য বা অনপকারী ব্যক্তিই 'পিতা', 'পুরোহিত', 'গ্রামস্থ মণ্ডল' ও 'গুরু'র সম্ভা বা আসন গ্রহণ করায় তাহাদিগের দ্বারা বালকের যে যোগ্যতা নির্ণয় হয়, তাহা যোগ্যতা নির্ণয়ের একটা অভিনয়-মাত্র হইলেও, তাহা-দ্বারা প্রকৃতপক্ষে যোগ্যতা নির্ণীত হয় না।

অযোগ্য পিতা, পুরোহিত, গুরু বা স্বজনকে কেবলমাত্র বয়োধিকা, জাগতিক অভিজ্ঞতা, কৌশল, অপরাধব্যা-পারদর্শিতা প্রভৃতি গুণ দর্শনে অধিকার-নির্ণয়ের যোগ্য পুরুষ বিবেচনা করিয়া তাহাদিগের হস্তে যোগ্যতা-নির্ণয়ের ভার-রূপ অতীব দায়িত্বপূর্ণ কার্যটি অর্পণ করিলে যে কিরূপ বিষময় ফল ফলিতে পারে, তাহার একটা অগুপ্ত চিত্র শ্রীমদ্ভাগবতে অঙ্কিত রহিয়াছে।

হিরণ্যকশিপুঃ—একজন বিষ্ণুতকৌটি রাজা; তিনি বহু অমুগগণের প্রভু ও শাসন কর্তা—বহুবল্যায় পারদর্শী, তপশী, মহা শক্তিশালী, প্রভূত ঐশ্বর্যবান, বহু ললনার স্বামী, বহু পুত্রের পিতা, বহু স্বজনবর্গের ভগ্না ও পালন-কর্তা, রাজকাৰ্য্যে বিচক্ষণ, ব্যবহারে নিপুণ, অভিজ্ঞতায় প্রবীণ, প্রতিষ্ঠায় অগিতন্যামা, আর তাহারই কুলপুরোহিত বিধবিশ্রুত শুক্রাচার্য্যের রক্তবহনকারী পুত্রস্বয়—যশ ও জমক। তাহার ওঁ নয়-শাজ্জে বিশেষ পাবদশী।

অভিভাবক-স্বত্রে হিরণ্যকশিপু ও যশোমকের দ্বারাষ্ট পঞ্চম বর্ষীয় বালক প্রজ্ঞাদের যোগ্যতা নির্ণীত হওয়া আবশ্যক। তাহাট হইল। হিরণ্যকশিপু ও যশোমক বালকের যোগ্যতা নির্ণয় করিয়া প্রজ্ঞাদকে দণ্ডনীতি প্রভৃতি শাস্ত্র পাঠে প্রবর্তিত করিবার উদ্যোগ করিলেন।

* কিন্তু বালকের যোগ্যতা-নির্ণয়ের অভিনয়মাত্র হইল, প্রকৃতপক্ষে বালকের স্বাভাবিকী রুচি পরীক্ষা করিয়া

যোগ্যতা নির্ণীত হইল না। কারণ অভিজ্ঞতাবাদ বা অক্ষজ-জ্ঞানকে সম্বল করিয়া যে কিছু কার্য হয়, তাহাতে নিরপেক্ষতা থাকিতে পারে না। অভিজ্ঞতাবাদী, অক্ষজ-জ্ঞানীর দৃষ্টি জড়ভিজ্ঞান ভেদ করিয়া জড়ভীত অভিজ্ঞানের নিকট পৌছিতে পারে না—তাহার দূরদর্শিতা থাকিলেও সূদূরদর্শিতা নাই। আবার সেট দূরদর্শিতাটুকুও অপস্বার্থরূপ অকৃদৃষ্টিদ্বারা ব্যাহত। কিন্তু স্বার্থগতি-বিমুখ গীহাদের স্বার্থ, গীহাদের স্বাভাবিকী সূদূরদর্শিতা বিড় ও সর্বস্ব বস্তুর পাদ-পদ্ম-নখ-প্রভায় আরও সমুজ্জলিত।

বহিঃস্থ প জীব বা অভিজ্ঞতাবাদী, অক্ষজ্ঞানী ব্যক্তি—'পিতা', 'গুরু', 'পুরোহিত', 'স্বামী' বা কোন প্রকার 'অভিভাবক'র সম্ভা গ্রহণ করিলে তাহার তাহাদের জড়ভিজ্ঞানকেই সম্বল করিয়া স্ব-র বৃত্তি পরিচালন করিয়া থাকেন। এই শ্রেণীর অভিভাবকগণ স্বয়ং 'কুণপায়বাদী' হইয়া যে বিচার করেন, তাহাও শৌক্ৰ-বিচারই প্রবল-রূপে তাহাদের মস্তিষ্ক অধিকার করিয়া বসে। স্থল দেহট গীহাদের চিত্তকে সর্বদা অভিভূত করিয়া রহিয়াছে, তাহা-দিগের চিত্ত স্থলের মধ্যে যাতা চরম (শাঙ্কু), (কারণ রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে রেতঃ) তাহার বিচার হইতে অদিকতর ও উন্নততর বিচারে অর্থাৎ স্থল ও সূক্ষ্ম দেহের বিচার অতিক্রম করিয়া সূক্ষ্ম বা বিষদ-বিচারে উপনীত হইতে পারে না। তাই হিরণ্যকশিপুও সেইরূপ বিচার-নিপুণ হইয়া প্রজ্ঞাদেব অভিভাবকভিমানি-স্বত্রে বিচার করিলেন,—আমি যখন শুক্র-শিষ্য দৈত্য, তখন প্রজ্ঞাদ ও আমার আশ্রয়-স্বত্রে নিশ্চয়ই দৈত্য; আমি যখন রাজা, তখন আমার পুত্রও সেই পদবীরই যোগ্যতা-সম্পন্ন। শৌক্ৰ-বিচারে প্রজ্ঞাদের যোগ্যতা-নির্ণয় করিতে গিয়া অভিভাবকভিমানী হিরণ্যকশিপু ও তাহার স্বজনবর্গের যে ভ্রম ঘটিল, তাহা তাহার তৎক্ষণাত্ বৃত্তিতে না পারিলেও পরবর্তিকালে তাহাদের অকীচীনতারূপ-বটবৃক্ষের অকুর সর্ব-নাশকর বৃক্ষরূপে পরিণত হইয়া তাহাদের বিচার-সৌধকে ভূমিস্যাৎ করিল।

বালকের স্বাভাবিকী রুচি বা বৃত্তি পরীক্ষা না করিয়া কেবলমাত্র শৌক্ৰবিচারে বালকের যোগ্যতা-নির্ণয় করার কুফল দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু ও তাহার আশ্রয়-প্রতিকল্প

ভোগ করিতে থাকিলেন। হিরণ্যকশিপুৱ চারিটা পুত্র ছিল, হিরণ্যকশিপু অপর তিনটা পুত্রের ছায় প্রজ্ঞাদকেও বিচার করিয়াছিলেন। কিন্তু এক পিতার পুত্র হইলেই যে সকলের বৃত্তি এক প্রকার হইবে, তাহা নহে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রজ্ঞাদ-চরিত্রের পূর্ব স্বাক্ষেও দেখা যায় যে, স্বধৰ্ম্মদেবের শত পুত্রের মধ্যে বৃত্তি বা কৃতি অনুসারেই তাঁহাদের যোগ্যতা নিরূপিত হইয়াছিল, নতুবা এক ক্ষত্রিয়রূপী পিতার পুত্র-গণের মধ্যে কেহবা ব্রাহ্মণ, কেহবা ক্ষত্রিয়, কেহবা ভাগবত-পরমহংস কিরূপে হইতে পারেন? স্বধৰ্ম্মদেব সুবিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া নিজ পুত্রগণের বৃত্তিধারা যোগ্যতা নিরূপণ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু পিতা, প্রভু, পালক, অভিভাবক, তপস্বী, যশস্বী, নয়-নিপুণ ইহিগেও অভিজ্ঞতা-বাহীর বিচারে গভীরাগতিক ও অন্ধ পরম্পরার ছায় অবলম্বন করিয়া বালক প্রজ্ঞাদের নৈসর্গিকী কৃতি বা বৃত্তি পরীক্ষা না করিয়াই যোগ্যতা-নির্ণয় করিয়া নিজের গায়ে নিধেই কঠোর নিক্ষেপ করিলেন। শৌক্ৰবিচারে অন্ধ হওয়ার হিরণ্যকশিপু বালক প্রজ্ঞাদের স্বাভাবিকী-বৃত্তিজ্ঞাত চেষ্টা ও বিচারকে নিজ ইঞ্জিয়-তর্পণের বিরোধী চেষ্টা বিচার বা জ্ঞান করিলেন।

দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু প্রথমতঃ এই আদরের মহিতি বালকের কৃতি পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; বালকের কৃতি পরীক্ষা-কালে বালক পিতার প্রেমের যে সকল উত্তর দিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার নৈসর্গিকী কৃতির বিচার নিরূপিত ও নির্ভীক চিত্তে কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, তাহাতে হিরণ্যকশিপু ও তাঁহার সম-শীল আশুবর্ণের ইঞ্জিয়-তর্পণ না হওয়ার অর্থাৎ বালককে শৌক্ৰবিচারের অন্ধ-পরম্পরার-ছায়ে প্রাপ্ত না হওয়ার, তাঁহাদের ইঞ্জিয়-তর্পণ-পিপাসার অতৃপ্তিতে ক্রোধের উদ্বেক হইয়াছিল। দৈত্যরাজ তখন বালকের স্বাভাবিকী কৃতির বিচার শ্রবণ করিয়া মনে করিয়াছিলেন যে, বালকের বৃত্তি নিশ্চয়ই পরের দ্বারা নষ্ট হইয়াছে; অতএব যে সকল 'পুরোহিত' ও 'গুরু' বালকের স্বাভাবিকী কৃতিতে বাধা প্রদানে এবং বালককে বিক্ষুব্ধীয় ব্যক্তিগণের সঙ্গ হইতে দূরে রাখিতে সমর্থ, সেই সকল ভূতক পুরোহিত ও গুরু-শ্রেণীর তত্ত্বাবধানেই বালককে রাখা উচিত। কারণ বৈষ্ণব গুরুগণ নিরপেক্ষ, তাঁহারা ভূতকের ছায় অর্থের ভিক্ষু হইয়া যজমান বা শিল্পের দাস করেন না, এই জানিয়া হিরণ্যকশিপু প্রজ্ঞাদকে ঐরূপ ভূতক গুরুগণের হস্তে প্রদান

করিলে, গুরু-পুত্রগণ বালককে তাঁহার স্বাভাবিকী বৃত্তি হইতে বিচ্যুত করিবার বিবিধ চেষ্টা করিলেন। বালক কিন্তু কিছুতেই গুরু-পুত্রগণের শৌক্ৰবিচার-সংরক্ষণ-পর বাক্য শ্রবণ না করিয়া আশ্র-বিচারাবলম্বনে তাহাদিগকে বলিলেন, গৃহব্রত, গো-দাস, শৌক্ৰবিচারে আবদ্ধ, অন্ধ গুরুব্রতগণের পরামর্শ শ্রবণ করা কখনও উচিত নহে। কারণ তাহারা মহতের পদ আশ্রয় করে নাই, স্তব্রাঃ তাহাদিগের নতি কখনও অধোমুখ কক্ষে প্রবর্তিত হইতে পারে না। বালক প্রজ্ঞাদ গৃহব্রত গুরুগণকে একনা করিয়া অল্প বালকগণের নিকট তাঁহার নৈসর্গিক বিচারের কথা কীৰ্ত্তন করিতেন, কারণ প্রজ্ঞাদের নৈসর্গিক বিচার জীব-মাত্রেরই গুরু স্বরূপের স্বাভাবিকী কৃতি বা বৃত্তির বিচার। স্তব্রাঃ তাহা কাহারও নিকট কীৰ্ত্তন করিতে বাধা নাই।

ভাগবতের এই চিত্রটা নিবিষ্টচিত্তে নিরীক্ষণ করিলে জানা যায় যে, কনক-কামিনী-ব্রত, হিরণ্যকশিপুতুল্য ব্যক্তিগণ ও তাহাদের মৃগ্যাপেক্ষা ভূতক পুরোহিত ও গুরু-নামধারী গুরু-পুত্র বা শিষ্যগণের মধ্যে বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিষেব না বিরোধের বাজ নিহিত আছে। তাহারা শৌক্ৰ-বিচারে আবদ্ধ হইয়া জীব-স্বরূপের নৈসর্গিকী রতিকে সর্বদাই বাধা প্রদান করিবার জন্য বাস্তব। গুরুাচাৰ্য্য শৌক্ৰ-পরম্পরা-ক্রমে আচার্য্য সংরক্ষণের অভিলাষী হইয়া বলি-ব্রত অর্থাৎ যিনি ভগবচ্চরণে নিত্যকাল শ্রেষ্ঠ উপচার রূপে প্রদত্ত রাখিয়াছেন, সেই গুরু-সঙ্গ বস্তুর স্বাভাবিকী বৃত্তিকে বাধা প্রদান করিবার জন্য যত্নবান হইয়াছিলেন। গুরুাচাৰ্য্যের গুরুোৎপন্ন সন্তানগণও শৌক্ৰ-পারম্পর্য্যক্রমে সেই কৃতি লাভ করিয়াছিলেন। অতএব অদৈব স্বাত্ত্বগণ কেবলমাত্র শৌক্ৰবিচারে যে অপরের যোগ্যতা নির্ণয় করিবার চেষ্টা করেন, তাহা দ্বারা জগতে আশ্রয় সর্বেরই পথ পরিষ্কৃত হয়। হঠাৎ জানাইবার জন্যই সনাতন-ধর্ম্ম-বর্ষা লোকশিক্ষক-লীলাভিনয়কারী গৌরহরির নামকরণ-লীলা-প্রসঙ্গে কৃতি পরীক্ষা-লীলা।

যখন গুরুসঙ্গ শিষ্য পুত্রস্বরূপ বালক নিমাইর নামকরণ-কালে বালক-রূপী আশ্রয়ের নিকট ধাজ, পুঁথি, খই, কড়ি, স্বর্ণ, রজতাদি দ্রব্য উপস্থিত করিয়া বালককে তাঁহার যে বস্তুরে অভিকৃতি তাহা ধরিবার জন্য বলিলেন, লোক-শিক্ষক বালক-রূপী প্রভু তখন বৈজ্ঞানিক কৃতি

প্রদর্শন করিয়া স্বর্ণ, রক্ত বা ধাতাদি স্পর্শ করিলেন না, কিংবা স্মৃতি, ভূতক, দেবল বা যাজক ব্রাহ্মণাদির রুচি প্রদর্শনার্থ পুঁথি বা খই, কলা প্রভৃতি গ্রহণ করিলেন না; কিন্তু ঐ সকল বস্তুই পরিত্যাগ করিয়া “শ্রীমদ্ভাগবত” ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন। তখন চতুর্দিক হইতে ‘জয়-ধ্বনি’ উঠিত হইল। বালক-রূপী ভগবানের রুচি-পরীক্ষা-লীলা হইল। আপ্তগণ বৃত্তিতে পারিলেন,—এ বালক মগাষ্টবক্ষণ ও বেদোচ্ছ্বাস বৃদ্ধিবিধিষ্ট হইবেন।

বালক-রূপিভগবান্ সর্বগুরু হইয়াও একদিকে বৎসল-রস বিবর্তনানার্থ, অপরদিকে লোকশিক্ষণ পুরন্দর ও আপ্ত-বর্গের দ্বারা স্বীয় রুচি-পরীক্ষা লীলা আবিষ্কার করাইয়া সেবোদ্ভূত জগৎকে শিক্ষা দিলেন যে, শৌক্যবিচার পরিত্যাগ করিয়া বৃত্তবিচারেই যোগ্যতা নির্ণয় করা আবশ্যক। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতাক্ত প্রহ্লাদ-উপাখ্যানে ব্যতিরেক ভাবে শৌক্য-বিচারে যোগ্যতা নির্ণয়ের কুফল প্রচার করাইয়া এবং সেই শ্রীসপ্তমেই নারদ-সুদিত্তির-সংবাদে বর্ণ-দম্য ও জীবের মঙ্গলপ্রদ ধন্য-বর্ণন-প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত শ্লোকাবলীতে—

“বৃত্ত্য স্বভাবকৃতয়া বর্তমানঃ স্বকর্মকৃতঃ।

চিহ্না স্বভাবকঃ কস্ম শনৈর্নিগুণতামিয়াং ॥

যস্ত যন্ত্রকণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিযাজকম্।

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তন্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥”

(ভাঃ ৭।১।৩২, ৩৫)

অন্যভাবে বৃত্তবিচারের অত্যাশঙ্কতা জীবকুলকে জানাইয়া অধুনা স্বীয় নামকরণ-লীলায় স্বয়ং বৃত্তবিচারের অত্যাশঙ্কতা প্রচার করিলেন, গুরুবর্গের দ্বারা স্বীয় রুচি-পরীক্ষা-লীলা আবিষ্কার-কালে শ্রীমদ্ভাগবতালিঙ্গন করিয়া জানাইলেন যে, শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রই স্বীয় অমুমোদিত গ্রন্থ। এই শ্রীভাগবতশাস্ত্রে বৃত্তবিচারের কথা শ্রীসপ্তমের নিরবকাশ ও সাবধারণা শ্রুতিতে ও শ্রীনবমের তৎপোষক উদাহরণসমূহে অতি স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ আছে এবং শ্রীভাগবতের বিভিন্ন স্থানেও সামান্যভাবে বৃত্তবিচারের বিষয় উদাহৃত হইয়াছে। এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য। ঐক্যত্বের অপশূদ্ধ্যাদিকরণে অর্থাৎ প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে—(১) “গুণস্ত তদনাদর প্রবণাং তদীজবর্ণাং হ্যচ্যতে হি” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥ (২) “কত্রিয়-দ্বাবগতেচ্চ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥ (৩) “উত্তরজ চৈত্রয়ধেন

লিজাৎ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥ (৪) “সংস্কার-পরামর্শাং তদ-ভাণাভিলাপাচ্চ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥ (৫) “তদভাবনির্দারণে চ প্রবৃত্তেঃ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥ (৬) “প্রবণাধায়নার্থ-প্রতি-বেধাৎ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥ (৭) “স্বতেচ্চ” ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥ —এই সকল স্বত্রের ভাষ্যস্বরূপে ও ভারতার্থবিনির্গয়ে ‘যস্ত যন্ত্রকণং প্রোক্তং’ ও মগাভারত-স্মৃতির—

“ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ।

কারণানি দ্বিজহস্ত বৃত্তমেন তু কারণম্ ॥

সর্বোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃত্তেন তু বিধীয়তে।

বৃত্তে স্থিতস্ত শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণস্য নিষঙ্কতি ॥

* * *

শূদ্রে চৈতন্তবেল্লক্যং দ্বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥

* * *

বৈত্রতল্লক্যতে সর্প বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্বতঃ।

বৈত্রতল্ল ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥

* * *

এতৈঃ কর্মফলৈর্দেবি নূনভাতকুলোদ্ভবঃ।

শূদ্রোহপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজে ভবতি সংস্কৃতঃ ॥”

—এই সকল শ্লোকের তাৎপর্য স্বীয় রুচি-পরীক্ষা-লীলাদ্বারা প্রকাশ করিলেন।

অতএব নিমাইর রুচি-পরীক্ষা-লীলাবিচারে একাধারে স্বীয় শুদ্ধ-বৎসল-রসের আশ্রয়ালম্বনগণের প্রতি যেরূপ প্রেমা বিস্তীর্ণ হইয়াছে, আবার তদ্বারা সাধারণ জগজ্জীবের প্রতিও মহতী শিক্ষা-রূপা করুণা-কাদম্বিনী বর্ষিতা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্ত-লীলামৃত-তরঙ্গিনীর এক একটা বিন্দুকণে যে কি অপূর্ব অজস্র অমৃতের সন্ধান রহিয়াছে, তাহা সেবোদ্ভূত চিত্তেই উপলব্ধির বিষয় হয়। সেবা-বিমুখ ব্যক্তি অপ্রাকৃত চৈতন্ত-লীলাকে প্রাকৃতের ভ্রায় দর্শন করিয়া দৈবী মায়ায় মুগ্ধ হন না; তাই চৈতন্ত-লীলাস্বাদন করিতে হইলে নিত্য চৈতন্তভক্তগণের সঙ্গ করিবার জন্যই শ্রীচৈতন্তের অন্তরঙ্গ নিজ জন আদেশ করিয়াছেন,

“চৈতন্তের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ।

তবে ত’ জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥”

(শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত অন্ত্যঃস্কন্ধঃ)

সুখ কি ?

দেখিতে পাওয়া যায় যে, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কি সভ্য, কি অসভ্য, কি মুর্থ, কি পণ্ডিত, কি গৃহী, কি ভাগী, কি ভোগী, কি বোগী এবং কি মানব, কি পশুাদি—সকলেই সুখপ্রাপ্তির আশায় বদ্ধ-পরিকর। যদি কেহ সূচুভাবে অল্পসঙ্কালে নিবৃত্ত হন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিবেন যে, তাঁহার হৃদয়ের অন্তঃস্থলের সুখশাই তাঁহাকে বাবতীয় কার্যে প্রণোদিত করিতেছে। সৰ্বপ্রকার ক্রিয়ার প্রবর্তক ও নিখিল জীবের চিণ্ডাকর্ষক-রূপ পরম কমনীয় ও মুগ্ধান সুখনামক সত্ত্বাটের প্রকৃত স্বরূপ কি, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

অনেক সময় শিশুগণ নিদ্রাভঙ্গের পর অকস্মাৎ প্রবল বেগে ক্রন্দন আরম্ভ করে এবং ক্রন্দন-কালে সাঙ্ঘনা করিবার জন্য উহাদিগকে অভিভাবকগণ যে সমুদয় বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহা উহারা শুনিতে চাহে না এবং ক্রমশঃ পূৰ্ব্বাপেক্ষা বদ্ধিত বেগে চীৎকার করিতে থাকে। বয়ঃপ্রাপ্ত মানবগণের মধ্যে বিচারশক্তিরা অভাবে সুখের প্রকৃত-স্বরূপ কি ও কি প্রকার সাধন আশ্রয় করিলে সুখের সাক্ষাৎকার লাভ ঘটে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিবার প্রয়োজনীয়তা যাহারা স্বতঃ বুঝিয়া উঠিতে পারেন না, এবং কেহ বুঝাইবার চেষ্টা করিলেও মনোযোগপূর্ব্বক হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য প্রস্তুত হননা, তাহারা নিতান্ত ভাগ্যহীন ও পূৰ্ব্বোক্ত ক্রন্দনশীল শিশুগণের ন্যায় অত্যন্ত মূঢ়। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি যেন সুখের প্রকৃত স্বরূপ-নির্ণয়ে ও তাহার যথোচিত সাধনে বিরত না থাকেন, ইহাই প্রবন্ধ-লেখকের সাঙ্ঘনয় প্রার্থনা। শাস্ত্র বর্ণিতেছেন, যথা—

১। “রমা-চিৎখন-সুখ-স্বরূপিণে”।

২। “আনন্দং ব্রহ্মণো বিধান্ ন বিভেতি কুতশ্চন”।

৩। “আনন্দাৎ শ্বিমানি-ভূতানি লায়ন্তে

আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, তৎ

প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তদব্রহ্ম তদবিজিতাসব।”

৪। “রসো বৈ সঃ”

৫। “রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ।”

৬। “কো হোণাত্তাৎ কঃ প্রোণ্যাৎ যদেব

আকাশে আনন্দো ন তাত্।”

৭। “আনন্দময়াচ।”

৮। “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।”

৯। “হ্লাদিভ্যো সংবিদ্যাপ্রিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।”

১০। “পরমার্থরসঃ কৃষ্ণঃ।”

১১। “চিৎশিবেশ-সমাপ্রিষ্ঠা কৃষ্ণরসাক্ষিপায়ুয়াৎ।”

১২। “অবেষয়ন্তি শাস্ত্রেণ স্তবঃ কৃষ্ণাশ্রিতং রসম্।”

১৩। “সচ্চিদানন্দ-স্বরূপঃ সৰ্বসিদ্ধি-নির্বেশিতঃ।”

১৪। “আনন্দময়োহত্মাসাৎ”।

ইত্যাদি প্রকার শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত-মূলক প্রবচন-সমূহ চাইতে অবগত হওয়া যাউতেছে যে,—“শ্রীভগবানই একমাত্র সুখের স্বরূপ ও আশ্রয়।”

অন্ধকার গুহে যখন ছাপ জ্বলিতে থাকে, তখন আমরা দেখিতে পাই যে, প্রদীপ-শিখা গৃহের চতুর্দিকে আলোক বিকীর্ণ করিয়া ও নিজ শিখা হ্র আলোকরাশিকে যথাস্থানে অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করে। এই দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যায় যে, প্রকাশশীল আলোকের ‘ব্যাপকতা’ নাম্নী একটি গুণ বা শক্তি আছে, যাহার দ্বারা সে একস্থানে অক্ষুণ্ণ বা অপিকৃত-ভাবে বর্তমান থাকা সত্ত্বেও চতুর্দিকস্থ পদার্থরাগিকে নিজ প্রভা-দ্বারা ব্যাপিয়া তাহাদিগকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। আলোকে যেরূপ ‘ব্যাপকতা’ নাম্নী একটি শক্তি অবস্থিত, সুখ-স্বরূপ-ভগবন্তেরও তজ্ঞা ‘ব্যাপকতা’ নাম্নী একটা মহতী শক্তি অন্তর্নিহিতা আছে, যাহার প্রভাবে তিনি নিজ স্বরূপকে পূর্ণ সচ্চিদানন্দঘন-তত্ত্বরূপে সংরক্ষণপূর্ব্বক তদিতর প্রত্যেক জীবের নিজ সুখ-রূপের আভাস বা জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিতে সমর্থ হন এবং সেই আভাসের পরিচয় দেখাইয়া নিখিল জীবকে নিজ ঘনানন্দময় স্বরূপের প্রতি আকর্ষণ করিয়া থাকেন, তাই শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, যথা—

১। “এষ হেবানন্দয়তি”।

২। “আত্মারামগণাকর্ষী”।

৩। “ত্রিজগদানন্দসাকর্ষী মুরলী-কল-কুজিতঃ”।

৪। “রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ।”

আলোকের প্রকাশ-গুণ যেরূপ অন্ধকারে লক্ষিত হয় না, এবং অন্ধকারের আবিরণ গুণ যেরূপ আলোকে দৃষ্ট হয় না,

তজ্ঞপ স্বরূপ পদার্থের চিত্তবিনোদকারী গুণ, তদিতর তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতে পারে না। এই ক্ষুদ্র শাস্ত্রে অজ্ঞাত উক্ত হইয়াছে — “যো বৈ ভূম্য তং স্বপং। নান্নে স্বপ-মস্তি।” অর্থাৎ সেই গুরুত্ব ব্রহ্ম বা ভগবন্তকে আশ্রয় করিয়া স্বপ্নময় জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হয়; তদিতর পদার্থসমূহ অতি ক্ষুদ্র ও তদাশ্রয়ে স্বপ্ন লাভের আশা নাই, বরং ভূঃপই পুনঃপুনঃ আবাদিত হইয়া থাকে। অতএব স্বপ্নাধেয়ী ব্যক্তিমানেরই উচিত, স্বপ্ন লাভার্থে হৃদয়ে অনুভূত স্বপ্ন-কিরণের সাহায্যে ভাচার উৎস-রূপ স্বপ্ন-স্থ্যের আলোচনায় নিযুক্ত থাকা। বাহ্যার স্বপ্ন-স্থ্যের চিন্তা পরিত্যাগপূর্বক নখর ও ক্ষুদ্র ধন-জন্যের চিন্তায় নিমগ্ন এবং তত্ত্ব পদার্থ-দ্বারা স্বপ্ন-লাভের আশা পোষণ করেন, তাঁহার বৃথাই শস্ত্র-লাভার্থে ভুয়রাশিকে আঘাত করিয়া থাকেন। এই শ্রেণীর মনুষ্যকে কখনও ‘বুদ্ধিমান’ বলা যাইতে পারে না এবং জর্ভাগ্যই যে তাঁহাদিগের বুদ্ধিকে দূষিত করিয়াছে, তাহা অধীগণ মুক্তকণ্ঠে পুনঃপুনঃ ঘোষণা করিয়া থাকেন।

স্বপ্নের স্মৃতি অক্ষুট আকারে হৃদয়ে জাগিবামাত্র জর্ভাগ্য-বশতঃ বাহ্যাদিগের চিত্ত শুদ্ধভাবে উহার উৎসাত্মিমুখে ধাবিত হইতে বাধ্য প্রাপ্ত হয়, তাঁহার রজ্জুতে সর্প দর্শনের জায় বিবস্ত-বুদ্ধির সাহায্যে উহাকে পূর্ণদৃষ্ট অস্ত্র কোন নখর বাহ্য পদার্থের. সংসর্গজনিত ফলবিশেষের আংশিক বিকাশ বলিয়া বুঝিতে বাধ্য হন ও তৎফলে পুনরায় সেইরূপ পদার্থদ্বারা উহাকে সম্পষ্টরূপে আবাদন করিবার অস্ত্র আগ্রহান্বিত হইয়া থাকেন। বাহ্যপদার্থের স্মৃতি জাগিবার পূর্বে তাঁহাদিগের লক্ষ্য স্বপ্নাভায়ে স্বপ্নের অক্ষুট স্মৃতির অভিমুখে ধাবিত হইতে থাকে; কিন্তু বিবস্ত-বুদ্ধির সাহায্যে বাহ্য বিষয়ে স্মৃতি জাগিবার পরবর্ত্তিকালে ঐ লক্ষ্য বাহ্য বিষয়ের অভিমুখে মুখ্যভাবে ধাবিত হইতে আরম্ভ করায় উহা স্বপ্ন-স্মৃতির দিকে গৌণভাবে অবস্থান করিতে বাধ্য হয়। অতঃপর যখন বিষয়ের চিন্তা তন্ময়ীভাব ধারণ করে, তৎকালে লক্ষ্য স্বপ্ন-স্মৃতির প্রতি গৌণভাবে টুকু ও বিসর্জন দিয়া থাকে। স্বপ্নাস্তের পর যেমন ঘোর অন্ধকারাশি দিক্‌দশমুখে ছাড়াই ফেলে, স্বপ্ন-স্মৃতির প্রতি গৌণভাবে অবস্থিত-লক্ষ্যটুকুর অপগমেও সেইরূপ স্বপ্নের বিপরীত যে নিদারুণ ভূঃপ, তাহা লক্ষ্যভ্রষ্ট জীবের হৃদয়-দেশকে অধিকার করে। এই স্বপ্ন-স্মরণাত্মক পনের বিপরীত ভূঃপ-আবাহন-

কারী যে বাহ্য বিষয়ের চিন্তা-রূপ পথ, তাহাকে শাস্ত্রকারগণ ‘ভাবনাবস্তু’-নামে অভিহিত করিয়াছেন। বাহ্যার ভাবনা-বস্তুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ, কেবল তাঁহারাই স্বপ্নের বিশুদ্ধ স্বরূপ অনুভব করিতে ও অনুভব-জনিত বিমল রস-আনন্দাদনে সমর্থ, যথা শাস্ত্রবাক্য—

“ব্যতীত্যা ভাবনাবস্তু” যশ্চমৎকারভারতঃ।

হৃদি-সঙ্কোচনে নাচং স্বাদতে স রসো মতঃ ॥”

স্বপ্নে ‘তাম্র-‘পাদ’ নিশাইয়া ‘গিনি’-নামক স্বর্ণযুজ্য প্রস্তুত হয়। ‘গিনি’ প্রস্তুত হইলে স্বপ্নের সহ তাম্র-অংশ একরূপ ওতঃপ্রোতভাবে মিশ্রিত থাকে যে, আমাদিগের চক্ষু ঐ তাম্র-অংশকে লক্ষ্য করিতে সমর্থ হয় না ও সমগ্র ‘গিনি’কে স্বপ্নেরই প্রকার-ভেদ বলিয়া দর্শন করিতে বাধ্য হয়। এই দৃষ্টান্তের ঠিকিত লইয়া বিচারশীল হইলে বুঝা যায় যে, অজ্ঞ ও বিষয়াসক্ত ব্যক্তির ধারণায় বৈষয়িক স্বপ্ন-আকারে যে বস্তু অনুভূত হয়, তাহা প্রকৃতপক্ষে বাহ্য বিষয় ও স্বপ্ন-জ্যোতির সংমিশ্রিত ভাবস্রোতক। রাসায়ন-ক্রিয়া যোগে ‘গিনি’ হইতে তাম্রাংশকে বহিষ্কৃত করিলে স্বপ্নকে যেক্রপ পুনরায় বিশুদ্ধাকারে দর্শন করিতে পারা যায়, বহিষ্কৃত জনগণ যদি নিজ নিজ চিত্ত-দর্পণ হইতে স্বপ্নের বাহ্য নখর পদার্থের চিন্তারশিকে দূরীভূত করিতে সমর্থ হন, তাঁহা হইলে তাঁহারাও স্বপ্ন-বস্তুকে তজ্ঞপ বিশুদ্ধচিত্তবান-নন্দময় ভগবন্তরূপে অনুভব করিতে সমর্থ হইবেন।

স্থ্যের আলোক চক্রে পতিত হওয়ার আমরা চক্রে আলোকময় দেখিতে পাই! যদিও আমাদিগের চক্ষু ঐ আলোককে স্বতন্ত্র চক্ৰালোকরূপেই দর্শন করে, তথাপি বিজ্ঞানবিদগণের গবেষণা জানাইয়া দেয় যে, উহা স্থ্যেরই আলোক, স্বতন্ত্র চক্ৰালোক নহে। বাহ্য-বিষয়ের চিন্তাকালে মানব-চিত্ত যে যে পদার্থের চিন্তায় নিমগ্ন হয়, তাহাতেই কণকিং তন্ময়তা লাভ করে। চিত্ত কোন বিষয়ে তন্ময় হইলে অজ্ঞাত বিষয়ের চিন্তাকে শুদ্ধ রাখে। অজ্ঞাত বহুতর বিষয়ের চিন্তা যে কালে শুদ্ধীভূত থাকে, সে সময় চিত্ত কণকিং শাস্ত্রভাব ধারণ করে ও তৎকর্তৃ তাহা নিরুপদ্রবে পোষ বস্তুকে ধারণা করিতে সমর্থ হয়। তরঙ্গরাশির কণকিং বিরাম কালে জলাশয়ে যেক্রপ চক্রে প্রতিবিম্ব সম্পষ্টরূপে লক্ষিত হয়, চিত্তের কণকিং শাস্ত্র ভূমিকায় স্বপ্নময় ভগবন্তের তজ্ঞপ জেৎ আভাস অনুভূতির ‘গৌচর’ হইয়া থাকে।

সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, স্বখময় ভগবত্ত্ব হইতেই স্নেহের 'ঋণক' স্বদেশে অহুত হয়, কিন্তু স্বখ দিলেন স্বখময় ভগবান্, ইহার পরিবর্তে স্বখ্যালোককে চন্দ্রালোকের প্রতীতির ভাৱ অজ্ঞ মানবগণ মনে করেন যে, স্বখ দিল বাহ্য বিষয় এবং সেটজ্ঞতা তাঁহারা বাহ্য বিষয়ে আসক্ত হইয়া পড়েন। শুধু অস্থি-চর্কণকারী সারমেয় যেরূপ কঠিন অস্থি-দ্বারা ক্ষত-বিক্ষত স্বীয় মুখ-নিঃসৃত রক্তকে অস্থিগত রূপির বলিয়া মনে করে ও নিজ মুখ-নির্গত রক্তাপানার্থ পূর্য্যপেক্ষা প্রবল উত্তমের সহিত ঐ শুধু অস্থিকে পুনঃপুনঃ চর্কণ করিতে থাকে, অজ্ঞ-মানবগণের স্খান্বাদনের যত্নও ঠিক সেইরূপ।

মানবগণের বুদ্ধিতে জিবিগ গতি লক্ষ্য করা যায়, যথা—
(১) ভোগপর বা বিষয়াভিমুখিনী, (২) ত্যাগপর বা ব্যতিরেকমুখিনী ও (৩) সেবাপর বা ভগবদভিমুখিনী। ভোগপর-বুদ্ধির উদয়কালে মনুষ্যগণ নিজাতিরিক্ত পদার্থ সমূহকে ভোগ্য ও আপনাদিগকে ভোক্তৃত্বাবস্থায় অবগত হন এবং তন্নিবন্ধন দ্বারা পদার্থে স্খাষ্মেণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে রজ্জুতে সর্প দর্শনের ভাৱ ভোগ্য-দিগের বুদ্ধি বিবর্তিত হওয়ায়, তাহারা স্নেহের উৎস কোথায় তাহা 'বুঝিতে' অসমর্থ। সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভোগপর-বুদ্ধি উক্ত বিবর্তের জনক এবং সত্য-জ্ঞানের বাধক।

ভোগপর পন্থায় অজ্ঞ হুঃখ উপস্থিত হয় দেখিয়া যে-সমুদয় মনুষ্য ভোগপর-বুদ্ধিকে সঙ্কুচিত করিবার উদ্দেশ্যে ত্যাগপর ব্রত অবলম্বন করেন ও ত্যাগদ্বারে হুঃখের উচ্ছিন্নি-রূপ শাস্ত্র শাস্তিকে উপভোগ করিবার জন্ত উদগ্রীব হন, তাঁহারা 'জানী' নামে অভিহিত ও ত্যাগপর-বুদ্ধিবিশিষ্ট। এই প্রকার ত্যাগনিষ্ঠ জ্ঞানিগণ শাস্তিকে একপ্রকার বাহ্য-বিশেষ-ধর্ম্মরহিত স্খামাত্রাত্মক সমব্যাপী তত্ত্ব বলিয়া বুঝেন ও সর্বদা তাঁহারাষ্ট ধ্যানে নিযুক্ত থাকিবার জন্ত যত্নশীল হন। শাস্ত্রে জ্ঞানিগণের লক্ষিত স্বথকে 'ব্রহ্মানন্দ' নামে বর্ণন করা হইয়াছে।

মানবগণের মধ্যে তাঁহারা এই ব্রহ্মানন্দকে ভগবানের অজ্ঞোতিঃ বলিয়া আয়ার-পারম্পর্য্য-ক্রমে অবগত হইবার ভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা 'ভক্ত' নামে অভিহিত। বিকল্প কিরণ অপেক্ষা যেরূপ কিরণাশির আশ্রয়

(প্রতিষ্ঠা) ঘনীভূত তেজোবিগ্রহ স্বর্ধ্য কোটী গুণ সমৃদ্ধল, তজ্জপ কিরণ-স্থানীয় ব্রহ্ম হইতে চিৎস্বরূপ ব্রহ্মেণ পরমাত্ম্য চিদ্ব্যনবিগ্রহ ভগবান্ ও পরিপূর্ণ রসময়। সুদূর পক্ষতো-পরি বিরাজিত কৃত্র দেবালয়ের শ্রীমূর্ত্তি নিকটস্থ না হওয়া পর্য্যন্ত যেমন একটি ক্ষুদ্রবর্ণের সমাবেশমাত্র-রূপে দৃষ্ট হয়, সেবা-বুদ্ধির সাহায্যে সেবা চিদ্ব্যন শ্রীভগবন্ত মূর্ত্তির দর্শন-লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত ত্যাগপর-বুদ্ধির প্রেরণা হইতে পরতত্ত্বকে ও সেইরূপ নিরাকার দ্যেয় ব্রহ্মজ্যোতিঃ বা শূন্য-মাত্রাত্মক তত্ত্বরূপে অনুভব করিতে হয়।

ভোগী ও ত্যাগী উভয়ে স্ব-স্বখকামী। তত্কট কেবল শ্রীভগবানের স্নেহে স্নখী ও সেটজ্ঞতা নিষ্কাম। পিতা নিজে না গাইয়া পুত্রকে পাওয়াইলে বেরূপ আপনাকে স্নখী বোধ করেন, ভক্ত ও সেইরূপ নিজ-স্নেহে জলাঞ্জলি দিয়া ভগবৎ-ভূষিতে আপনাকে তৃপ্ত মনে করিয়া থাকেন। ভগবত্ত্বক্তের হৃদয় শুদ্ধ অর্থাৎ কামনার পূতি গন্ধশূণ্য। এবম্বিধ শুদ্ধ হৃদয় ব্যতীত স্নেহঘন-মূর্ত্তি শ্রীভগবানের দর্শন ও সেবানন্দ-স্বখ আনন্দের উপায়ান্তর নাই। স্ব-স্বখপরতার লেশমাত্র থাকিতে সেবা-বুদ্ধির উদয় সম্ভবপর নহে। আনন্দঘন-মূর্ত্তি শ্রীভগবান্ নিজ আনন্দের আভাসদ্বারা ভাবসমূহকে সেবানন্দ-রস আনন্দান করাটবার জন্ত প্রতিনিয়ত আকর্ষণ করিতেছেন। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাাত্রেরই কন্তব্য — ত্যাগ বা ভোগপর-বুদ্ধিরূপ মলরাশিকে হৃদয় হইতে সরাইয়া নির্মল হৃদয়ে শুদ্ধাকারে দর্শন যোগ্য উক্ত আকর্ষণ-রজ্জুকে অবলম্বনপূর্ব্বক ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত হইয়া জীবনকে ধন্য করা।

বিজ্ঞপ্তি

কৃষ্ণের সংসার করি পোকেরে জানাই।
দিবা নিশি ভোগ-চেট্টা কৃষ্ণ-চিন্তা নাট ॥
আপন ইঞ্জিয়-ভূষি বাছা সদা করি।
কৃষ্ণের সেবক 'মুই', সতত পাশরি ॥
কৃষ্ণের সেবক বত জগত-মঙ্গল।
করিতেছে নিত্য-কাল নাশ অমঙ্গল ॥
সে' সেবকে না হইল নিত্য-সিদ্ধ জ্ঞান।
কিমে মোর হবে তবে সেবকাভিমান ॥

কক্ষের সেবক মুই সেবক-সেবক ।
 আমি তাঁর পালা মদা তিনি সে পালক ॥
 অনুষ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড মাঝে কক্ষ সে পালক ।
 সবে তাঁর ভৃত্য-ভৃত্য, সেবিকা-সেবক ॥
 একবার ভুলি' তাঁরে স্বতন্ত্র হইয়া ।
 এ সংসার কারাগারে পড়েছি আসিয়া ॥
 নড় হুংপে পাইয়াছি ভুলিয়া তাঁগারে ।
 কহিবাব স্থান নাই কতিব কাচাবে ॥
 একমাত্র গুরুদেব তদভীষ্ট জন ।
 তাঁদের চরণে মোর এই নিবেদন ॥
 নিজ-গুণে কৃপা করি' এ পামর জনে ।
 ভূলা'য়ে কুরস-চিন্তা রাখহ চরণে ॥
 সম্বন্ধ জ্ঞানেভো মোর নাহিক প্রয়াস ।
 সে নিমিত্ত নাহি হয় কৰ্ম্ম-বন্ধ-নাশ ॥
 অশেষ মায়া'র বাপ হাতে, গলে, পায় ।
 শ্রী গুরু বৈষ্ণব বিনা কে কাটিবে তায় ॥
 পারি যেন অল্প চেষ্টা দিতে বিসজ্জন ।
 শ্রী গুরু-বৈষ্ণব পদে লইয়া শরণ ॥
 এ রাশাচরণ-দাস আর নাহি চায় ।
 জনমে জনমে যেন ভক্ত-সেবা পায় ॥

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবসেবাভিলাষী দাসাঙ্গদাসাদম-

(শ্রী) “রাশাচরণ” (গোস্বামী)

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

(পূর্ব-প্রকাশিত ৩৫শ সংখ্যার পর)

পরদিবস প্রাতঃকালে আমরা কতিপয় সংবাদের জগৎ
 রেলেণ্ডে টেশন প্রকৃতি স্থানে গিয়াছিলাম। ঐ দিবস
 শ্রীগোষ্ঠীয় মঠ হইতে দুইটা Telegram. শ্রীমদ্রাবন
 হইতে একটি ও ঢাকা হইতে আর একটি পাঠয়াছিলাম।
 শ্রীগোষ্ঠীয় মঠের প্রথম ভারের সংবাদে শ্রীরাবিনোদের
 মমু' অবস্থার কথা এবং পরের Telegram পানিঃ
 তাঁহার নির্বাণের সংবাদ পাইলাম। ঢাকার মহোৎসব
 তুর্ভাবে সম্পাদিত হইয়াছে এবং শ্রীমদ্রাবনে কতকগুলি
 উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে, সংবাদ পাওয়া গেল।

অপরাক্তে শুদ্ধাধিত-ভূষণ আমাদিগকে গোস্বামি-
 মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করাইবার জন্ত লইয়া গেলেন।
 গোস্বামী গোকুলনাথজী মহারাজ তাঁহার তিনটা পুত্রের
 সহিত আমাদিগকে বিশেষ সৌজন্যভরে অভ্যর্থনা করিলেন।
 সেইস্থানে তাঁহাদের আশ্রিত আরও কতিপয় বৈষ্ণব ও
 পণ্ডিত মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। শ্রীমদ্রাবনাচার্যের গুরুদেব
 ভাষায় লিপিত চরিত্র-গ্রন্থ হইতে শ্রীমদ্রাবনাচার্যের সচিত্র
 তাঁহার (বলভাচার্যের) কয়েকবার মিলনের কথা-প্রসঙ্গ
 আলোচনা করিলেন। গোস্বামি মহারাজ সংস্কৃত শাস্ত্রে
 বিশেষ কুশল। শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্র ও একখানি ব্যবস্থাপত্র
 পাঠ করিয়া আমাদিগকে শুনাটলেন, শ্রীমদ্রাবনাচার্য হরি-
 দ্বারে মহাপ্রভুর স্বরূপ দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দিত
 হইয়াছিলেন, এই প্রসঙ্গ বলিলেন। তাঁহার সংশয় উপস্থিত
 হইয়াছিল যে, গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবগণ কেবল অর্চনপথের
 পথিক, ভগবৎ-স্বরূপের ভঙ্গন-বর্জিত। তদুত্তরে আমি
 তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলাম যে, গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবের কনিষ্ঠাধিকার-
 গত চেষ্টায় সামান্য অর্চনের কথা থাকিলেও মধ্যমাধিকারে
 ও উন্নতমাধিকারে বলভাচার্য-সম্প্রদায়ের দ্বারা অর্চন-বাছল্য
 পরিত্যক্ত হয় না। শ্রীমদ্রাবনবতের অধিকার-বিষয়ের শ্লোক-
 ত্রয়ের তাৎপর্য প্রসঙ্গক্রমে আলোচিত হইল। সেই স্থানে
 শ্রীগোপালভট্ট-বংশীয় একজন বিদ্বান্‌টা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের
 সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হইল। সম্ভবতঃ তিনি গোস্বামী
 মহারাজের জনৈক আত্মীয় এবং অভাগত। তিনি বলিলেন,
 আমরা শ্রীমদ্রাবনস্থ শ্রীরাধারমণ বোরার গোস্বামিগণের গুরু-
 বংশ এবং শ্রীমদ্রাবনবাসী গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব। তাঁহার লগাট-
 পটলে শ্রীবিষ্ণুস্বামিসম্প্রদায়োচিত তিলকের শোভা
 আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছিল। তাঁহার সৌজন্য
 অসামান্য এবং হার্দপ্রীতি প্রাণসমনীয়। গোস্বামী মহারাজ
 আমাদিগকে তাঁহাদের সম্প্রদায়ের প্রকাশিত প্রায় ৩০
 পানা গ্রন্থ উপহার স্বরূপ প্রদান করিলেন। অধিকাংশ
 গ্রন্থই স্রুতি ও জ্ঞান-প্রস্থানের; অল্পভাষ্য এবং শ্রীমদ্রাবনবতের
 ‘স্বনোদিনি’ টীকার ও কিয়দংশ তাঁহার মনো ছিল। গোস্বামী
 মহাশয়ের ছোট পুত্র ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষায় জ্ঞান-
 লাভ করিতেছেন। তাঁহাদের সৌজন্য ও আমাদিগের বড়ই
 আনন্দ বিধান করিয়াছিল। শ্রীমদ্রাবনাচার্যের শিফাটকের
 কথাও কিছু সেইকালে আলোচিত হইয়াছিল।

আমরা বিশেষ সমাদরের সহিত শ্রীবালাকৃষ্ণের মান্দরে সমানীত হইয়াছিলাম। ষাণ্মাটনের পূর্বে আমরা বুঝিতে পারি নাই যে, এইরূপ বৃহৎ মন্দিরের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা অসুষ্ঠ পরিমিত মাত্র। আমাদের তাঁহারা একটা স্বল্পকায় দূরবীক্ষণ যন্ত্র দিলেন। তখন উহা দিবার তাৎপর্য বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই। মান্দরের দ্বার উন্মোচিত হইলে আমাদের পক্ষে পরম যত্নের সহিত ভগবদ্ বিগ্রহ দর্শন করাটেলেন। গুনীলাম, শ্রীবল্লভাচার্য্য স্বহস্তে এই শ্রীবিগ্রহের অর্চনাদি করিতেন। মুম্বাই গোস্বামিধারা জ্যেষ্ঠ পৌত্রের বংশধারা। আরও শুনা গেল যে, শ্রীনাথদ্বারার গোস্বামি-বংশের তাঁহারাও দত্তকরূপে জ্যেষ্ঠাভিধানে অভিহিত। গোস্বামি-মহাশয় আমাদের পক্ষে তাঁহাদের সকল দ্বারার বংশপ্রণালী তালিকা প্রদান করিবেন, অঙ্গীকার করিলেন। ভগবদর্শনানন্তর আমরা স্বস্থানে ফিরিয়া আসিলাম এবং কিয়ৎকাল পরে কল্বাদেবী রোডস্থিত প্যাকটেজের মুদ্রালয়ে নূতন গ্রন্থের অনুসন্ধানে বহির্গত হইলাম। সেখানে কোন নূতন গ্রন্থের সন্ধান পাই নাই। একটা আগন্তুক, বিরোধী পক্ষ বলিয়াই বোধ হইল, আমাদের নিকট একটা সংবাদপত্র পাঠ করিলেন, তাহাতে দেখি হইল যে, সনাতনী-সম্প্রদায় শ্রীবল্লভাচার্য্য-সম্প্রদায়ের বিশেষ বিরোধী।

আমরা সমুদ্রের ধারে কিছুকালের জন্ত ভ্রমণ করিয়া বাসায় প্রত্যাবৃত্ত হইলে হিন্দীসাহিত্য-পরিষদের জনৈক মন্ত্রীমহাশয় আমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত সমাগত হইলেন। তিনি গোস্বামি-মহারাজের নিকট আমাদের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া কোতূহলবশে আমাদের সহিত কথোপকথন করিবার জন্ত আসিয়া-ছিলেন। তাঁহার বাচনিক অবগত হইলাম যে, তিনি প্রচলিত বর্ণাশ্রমধর্মের বিশেষ পক্ষপাতী এবং তাহাকে আত্মধর্মের প্রতিফুলে “সনাতন ধর্ম” বলিয়া বিশ্বাস করেন। যাহাতে মুম্বই সহরে সনাতন ধর্মের হংসাজী ভাষায় বক্তৃতা হয়, তজ্জন্ত আমাদের বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিলেন। আমরা অতি শীঘ্রই পরিত্যাগ করিয়া দাক্ষিণাত্যাভিমুখে যাত্রা করিব জানিয়া আমাদের গুণায় আরও কিছুদিন অবস্থিতি হয়, এরূপ প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার অভিলাস পূরণকল্পে আমরা বাগ্মীপনর শ্রীমন্তকৃষ্ণদেব নন মহাশয়কে, মুম্বই নগরে রাখিয়া দাক্ষিণাত্যে যাত্রা

করিব এরূপ অঙ্গীকার করিলাম। তাঁহার সহিত ব্রহ্মচারী কীর্তনানন্দ থাকিবেন, স্থির হইল। আমরা ৮।১০ মূর্তি দাক্ষিণাত্যাভিমুখে আগামী কলাই যাত্রা করিব, স্থির হইল। শীঘ্রই গোড়দেশে প্রত্যাগমন করিয়া তত্রস্থ হরিসেবন কার্যে যোগদান করা বিশেষ প্রয়োজনীয় জানিয়া এবং তৎপূর্বেই দাক্ষিণাত্যে কতিপয় তীর্থস্থান দর্শনাভিপ্রায়ে মুম্বইনগরে বহুকাল অবস্থিত হইয়া প্রচার কার্য্য করিতে অসমর্থ হইলাম।

পরদিবস প্রাতেই বহুকাল ধরিয়া শুদ্ধাশ্রিত-ভূষণ শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত ভগবৎস্বরূপাবগত ও অর্চ্য-মূর্তি বিষয়ক প্রশঙ্গ হইতে লাগিল। পণ্ডিত মহাশয় সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছেন। তাহাও তাঁহার বাক্যাবলী হইতে বুঝিতে পারিলাম। শ্রীমদ্ভাগবতের “যন্তাশ্রয়ঃ কুণপে ত্রিবাভুকে” শ্লোকের বিচারমুখে ভগবন্তের অধোকজ্ঞ প্রভৃতি অপ্রাকৃত লক্ষ্য সন্দর্শন করিয়া বিশেষ কোতূহলবিশিষ্ট হইলেন। আমাদের গের-ভগবদালোচনায় এতাদৃশ স্মৃতি লক্ষ্য করিয়া তিনি সমদিক আনন্দিত হইলেন। প্রাকৃত সাংজিক সম্প্রদায়ের জাতিগুণিকরূপ স্মৃতিভাষে পরিবর্জন পূরক ভগবতপাসনা-কৌশল শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে আলোচিত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া তিনি আনন্দোৎসে ভাসমান হইলেন।

আমরা মধ্যাহ্নকালে অর্ণবোত্তের অনুসন্ধানে বাহির হইলাম। Messrs Killick Nixon & Co. আফিসে ১০০ নং Frere Road, Prince's Dock এ উপস্থিত হইয়া উদ্ভূত যাত্রার জাহাজ কোন্ কোন্ দিন কোন্ কোন্ ঠেগনে কোন্ কোন্ সময় উপস্থিত হয়, তাহা অনুসন্ধান করিতে করিতে অপরাহ্নকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই সকল কার্য্য সমাদান পূরক আমরা সন্ধ্যার প্রাকালেই বাসায় প্রত্যাগমন করিলাম। যাত্রাতে জাহাজে আমাদের কোনওরূপ অগ্রবিধা না হয়, তজ্জন্ত Cabin reserved প্রভৃতি কাগজ উদ্ভিষ্ট বিষয় ছিল। সন্ধ্যার কিছুপরে আমরা পুণা যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইলাম। আর তিনখানি অশ্বখানে আমাদের সজ্জার জিন্সাদি বোঝাই হইতে দেখিয়া বিতলপ্রকোষ্ঠ হইতে গোস্বামী মহাশয় স্বয়ং আমাদের প্রস্থান-কালীন দর্শন দিবার অভিপ্রায় করিলেন। তাঁহার নিজ ব্যবহারের সুবৃহৎ motor দ্বারা

আমাদিগকে ষ্টেশনে পৌঁছাইয়া দিবার ব্যবস্থা করিলেন। আসিবার পূর্বেই তাঁহার সহিত পুনরায় কিছুক্ষণের জ্ঞাত আলাপ হইল। আমরা অনতিবিলম্বে ষ্টেশনে আসিয়া পুণা যাটনার গাড়ীতে স্থানপ্রাপ্ত হইলাম। ত্রিষামা বাম্পীয় যানেট অতিবাচিত হইল। উবার অভ্যুদয়ে আমরা পুণ্যাধা পত্ৰনে অবতরণ করিলাম। ষ্টেশনের দ্বিত্য-প্রকোষ্ঠে উচ্চশ্রেণীর যাত্রিগণের বিশ্রাম-শাগর। তথায় স্থায়োদয়াবধি অপেক্ষা করিয়া ষ্টেশনেব অতি সন্নিগটে মারোরজী গোকুলদাস-দশশালায় দ্বিত্য-প্রকোষ্ঠে স্থান লাভ করিলাম।

(ক্রমশঃ)

শুদ্ধভক্তি

(প্রাপ্ত প্রবন্ধ)

শুদ্ধভক্তিপ্রচারক গোড়ীয়পত্রে ৭১কগুলি কথা শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু-প্রচারিত ও শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর নিজ-ভক্তগণের অমুসৃত বলিয়া প্রচার করেন। বুড়াশিবতলার শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয় গোড়ীয় পত্রের উল্লিখিত শুদ্ধ-ভক্তির অনেক কথা বহমানন করিলেও তিনি ‘গোরাঙ্গনাগর’ নামক একটা অভিনব সম্প্রদায়ের মূলভক্তরূপে দাঁড়াইতে ইচ্ছা করেন। তিনি স্বর্গীয় শিশিরকুমার ঘোষমহাশয়ের অমুগত। তৎসূত্রে ঘোষমহাশয়ের অমুগত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞাভূষণ, শ্রীযুক্ত সত্য কিঙ্কর কুণ্ডু, ভাস্করমোড়ার কতিপয় শ্রেষ্ঠ মহাশয়গণ, বৃন্দাবনের শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী, শ্রীখণ্ডের কতিপয় ঠাকুরসম্ভান-প্রমুখ অনেকগুলি ব্যক্তি নাগরী বাদ পোষণ করিবার জ্ঞাত ভূতপূর্ব পোষ্টমাষ্টার বাবু সহায়তা করেন। তদাধো একটা পত্র তাঁহাব গত্রিকার পঞ্চম বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে, দেখিতে পাইলাম। ঐ পত্র খানির লেখক শ্রীমধুসূদন গোস্বামী মহারাজ। এই মহারাজের একটা প্রবন্ধের সাতটা বিভিন্ন প্রতিবাদ গোড়ীয় পত্রে প্রকাশিত হওয়ায় উক্ত মহারাজ লিখিতেছেন যে, “আমি ঐ সকল প্রবন্ধ সামান্য দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকি, খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে দেখি নাই, এখন সেই দৃষ্টিতে দেখা আরম্ভ করিব”। আবার আরও লিখিতেছেন, তাঁহার শক্তির

অভাব। তিনি প্রভুর শরণাগত বলিয়া বলিয়াছেন। আবার তিনি ভীত নহেন। আবার তীব্রতর প্রতিবাদ করিবেন বলিয়া আশা পোষণ করিতেছেন। তিনি বলেন, তিনি জরাজীর্ণকায় এবং দীর্ঘস্থত্র। ‘গোর-নাগরী’-বাদের প্রবর্তক সম্পাদক মহাশয় বলেন, তিনি গোরভক্তবর বৈষ্ণবসিংহ।

শোর-ভক্তবর বৈষ্ণবসিংহের গোড়ীয় পত্রে প্রকাশিত প্রবন্ধ সামান্য দৃষ্টিতে দেখিবার কারণ কি? তিনি গোর-ভক্তি-বিশিষ্ট হইলে শ্রীগোরহরদেবের শিক্ষায় অবজ্ঞা করেন কেন? গোরভক্ত ‘ভৃগাদপি স্তনীচ হইবার শিক্ষাই পাইয়াছেন, গোড়ীয় পত্রের সম্পাদক বা শুদ্ধভক্তগণের কাহারোক্তি ও সিদ্ধান্ত এবং সঙ্গতিক সামান্য দৃষ্টিতে দেখেন কেন? “খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে দেখেন না” এট উক্তি হইতে এবং ‘তীব্রতর প্রতিবাদ করিতে সমর্থ’ এট আক্ষালনের জ্ঞাত তিনি কি দায়ী নহেন? মহাপ্রভুর শিক্ষায় গানদ জনৈক সঙ্গদা হরিকীর্তনের অপিকার লিখিত আছে। পোষণ করি, এখানে গোস্বামী মহাশয়ের সে দর্শন আছে। কোন কোন শুদ্ধভক্তের নিকট গোস্বামী মহারাজ বলিয়াছেন, “আমি গোড়ীয় অত্যন্ত মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া থাকি।” তাহা হইলে ‘মনোযোগের সহিত দৃষ্টি’ কি ‘সামান্য দৃষ্টি’? শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য বলেন, প্রাণিগণ দ্বিবিধ, তর্কপন্থী ও শ্রোতপন্থী। শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য স্বয়ং শ্রোত-পন্থী হওয়ার শাস্ত্রপ্রমাণ-দ্বারা ব্রহ্মসূত্রের শ্রোতপন্থার ভাষ্য লিখিয়াছেন। কিন্তু তর্কপন্থীগণ শ্রোতপন্থাকে সনাদর করিতে গিয়া যে সকল কৃতক উপস্থাপিত করিয়া শ্রোতপন্থা খণ্ডন করিয়াছেন, তাহার প্রতিপক্ষে অমু-ব্যাখ্যান এবং তাঁহার শিষ্য-পারম্পর্যে জয়তীর্থ ‘ভাস্করমোড়ার’ এবং ব্যাস রায় ‘ভাস্করমোড়ার’ রচনা করিয়াছিলেন। ভাস্করমোড়ার বিরুদ্ধে তর্কপন্থী শ্রীমধুসূদন সরস্বতী ‘অষ্টমতসিদ্ধি’ নামে একপাণি শ্রোতমতখণ্ডন-গ্রন্থ তর্কপন্থায় রচনা করিয়া খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে উহা দর্শন করিয়াছেন। এই তর্কপন্থীদের খণ্ডনীয় দৃষ্টি দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন—তরঙ্গিনীর লেখক ব্যাসরামাচার্য। আবার তর্কপন্থী ব্রহ্মানন্দ শ্রোতপন্থা খণ্ডন করিয়াছেন। তাহার খণ্ডন করিয়াছেন—বনমালা মিশ্র। এই ‘পঞ্চভক্তি’ মাধবগোড়ীয় সম্প্রদায়ের শ্রোত ও তর্কপন্থার বিবাদের প্রশমন করা সত্ত্বেও ‘পুনরায় সেই সম্প্রদায়ের

পরিচয় দিয়া শ্রীমহাপ্রভুর শুদ্ধমতানুবর্তী ও বিদ্বদ্ভাবিত-সম্প্রদায়ে যে বিচার দেখা যাইতেছে, তাহা ভাবীকালে তর্ক-পন্থাদিগের আশোচ্য বিষয় হইবে। যেমন শ্রোত ও তর্ক-পন্থীগণ ‘পঞ্চভঙ্গী’ রচনা করিয়া সিদ্ধান্তে ও শুদ্ধভাবদেবের বিচারের দিকসমূহ নির্ণয় করিয়াছেন, সেইরূপ খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে তীব্রতরাদিপি তীব্রতম প্রতিবাদে শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায় পশ্চাৎপদ হইবেন, এরূপ আশা করি না। তীব্র-তার তরতম-বিচার আশ্ফালনের পরেই আমরা তৃতীয়পক্ষ স্থির করিব। গোড়ীয়াপত্র গোস্থামি-সম্প্রদায়ের পত্র। ‘বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ’ গোস্থামি-বিরোধি-সম্প্রদায়ের পত্র। সুতরাং উভয়ের মধ্যে মতভেদ আছে ইহা ঐক্য সত্য। বাদপ্রতিবাদস্থলে উভয়েরই যোগাযোগ থাকিতে পারে, কিন্তু সেরূপ যোগাযোগ আদর নিরপেক্ষ সমাজ করিতে বাধ্য নহে। আলোক এবং অন্ধকার উভয়ই এক স্থানে থাকিতে পারে না।

অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানমূল তত্ত্ববস্ত। অতীন্দ্রিয় মায়াবাদি-সম্প্রদায় তত্ত্ব হইতে বিচ্যুত হইয়া মায়াবাদ আশ্রয়ে যে বিবর্ত-গঠে পতিত হন, তাহাষ্ট খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে তৎ-বাদীর দ্রষ্টব্য। নাগর-গোস্থামিগণ যড়গোস্থামীর বিচার-চ্যুত হইয়া বর্তমান মুকুন্দাধস্তনগণের প্রতিপাত্ত ‘যড়-গোস্থামীর পূজা নরহরি’ প্রভৃতি ক্রোধজনক বাক্য বলিতে গিয়া ভজনপথে কণ্টক আরোপ করিয়াছেন দেখিয়া বিশেষ দুঃখিত হইলাম। চৈত্র সংখ্যায় ‘গৌরাঙ্গ-নাগরীর শাস্ত্রীয় প্রমাণ’ শীর্ষক প্রবন্ধে এই পত্রিকা সম্পাদকের জনৈক সেবক বলিছেন, কেহ কাহারও ভজন সাধনের ব্যাঘাত দিও না। তবে কেন তিনি নিজেই লিখেন “যড়গোস্থামীর পূজা ‘নরহরি’ ?” এই সকল অসংলগ্ন কথা যাহারা বিষ্ণু ব্যতীত তৎপরিচরবার্গের ১৭শে তুলসী দিবস পক্ষপাতী, তাহারাই বলিতে পারেন। যাহাদের ইহাও জ্ঞান নাট যে, পার্শ্বদশক্তি-সমূহ বিষ্ণুতত্ত্বের উপাসনা করেন বলিয়া কোনও এক প্রকার শক্তিতত্ত্বকে অপর শক্তি-তত্ত্বের দ্বারা বলপূর্বক সেবক জ্ঞান করান যথাদা-লগ্নন মাত্র অপরাধ। শুদ্ধভক্তগণ বলেন, শক্তিতত্ত্ব শক্তিমত্ত্বের সেবা করেন। শক্তিতত্ত্ব স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া শক্তিতত্ত্বের সেবা করিতে পারেন কিন্তু তাই বলিয়া এক শক্তিকে অপর শক্তি দ্বারা বলপূর্বক সেবা করাইবার অধিকার ভক্তের

নাই—অজ্ঞেয় আছে। খণ্ডনীয় দৃষ্টিতে ভক্তিসিদ্ধান্ত খণ্ডন করিবেন এবং তীব্রতর প্রতিবাদ করিবেন, একথা কে বলেন, তাহার স্বরূপ কি, আমরা জানিতে চাই। ‘সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে’ ইহাই প্রকৃত সিংহের বৃত্তি। সুতরাং যদি গোস্থামী মহারাজ প্রকৃত সিংহ তন তাগ হইলে তিনি ‘সামান্ত দৃষ্টি’ শব্দের অর্থে তিনি বড় বৈষ্ণব, অপর গোপীভক্তদাসদাসদাস ‘ছোট বৈষ্ণব’ এরূপ দৃষ্টি অবশ্যই করেন নাই। যদি করিয়া থাকেন তাহা হইলে তাদৃশ অহঙ্কার বা আশ্ফালন গৌর-ভক্তবরহ ও বৈষ্ণব-সিংহের প্রকাশক হয় না। সিদ্ধান্ত-শিরোমণিতে ভাষ্করাচাণ লিখিয়াছেন, কাঠের কস্তুর সিংহ-বিক্রম প্রকাশ করিতে অসমর্থ। প্রতিবাদের প্রতিবাদ আছে। যে কাল পর্যাগ বৈষ্ণবে গুরুবুদ্ধি না হয় এবং অবৈষ্ণবে গুরুবুদ্ধি হয় তৎকাল পর্যাগই মনুষ্য ভক্তিপথ অলগ্নন করিতে পারে না। গোড়ীয়া-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে শুদ্ধভক্তগণ সর্বদা দয়াপরবশ হইয়া গুরুমুগ্ধকথিতবাক্যট বলিয়া থাকেন। তদ্বাচ্য ব্রাহ্ম জীবে দয়া করা হয়। ব্রাহ্ম জীব স্বরূপে বিষ্ণু-বিরোধী ও বিষ্ণুজন-বিরোধী থাকায় ‘অহঙ্কার-বিমূঢ়াঙ্গ’ হইয়া আপনাকে কর্তা মনে করে এবং শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতিতে মূঢ়জনের নিকট সংশয় ও পূর্বপক্ষাবীন করিয়া ফেলে। উহা ভক্তিপথে বিরোধী ও গৌরভক্তির বিষয় মাত্র। শুদ্ধভক্তিবিশেষজনগণ কোটিকণ্ঠে বিষ্ণুজন-বিশেষ করিলে তাহাদিগের কোন কথা ভাগ্যান্ব জনগণের কর্ণে প্রবিষ্ট হইবে না। বিচারাদিকরণে অর্গী ও প্রত্যর্গীর পক্ষ-সমর্থনে উভয় পক্ষেই ব্যবহারজীবীর অভাব নাই। কিন্তু সত্যবস্ত একটা পক্ষকে আশ্রয় করে এবং অসত্য অপরপক্ষকে আশ্রয় করে। উভয়েই যদি শ্রোতপন্থী তন, তাহা হইলেই তাহাদিগের সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতিতে দোষ স্পর্শ করিবে না। নতুবা কালব্যাপী পঞ্চভঙ্গী সময় কেপের একটা যজ্ঞ হইয়া দাঁড়াইবে। স্থবির-লগুড়পাত ভ্রাতের বিষয়ীভূত হইয়া ভক্তি-রাজ্যে তর্কপন্থী হইবার কোন আবশ্যকতা নাই। শ্রীনর-হরি সরকার ঠাকুর মহাশয় ‘ভজনামৃত’ গ্রন্থে গৌর-বিরোধি-সম্প্রদায় গুলিকে শ্রীগৌরভক্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে নারাজ। কিন্তু আজকাল আউল, বাউল, নেড়া, কর্তাভক্ত প্রভৃতি সকলেই গৌরভক্ত। শুদ্ধভক্তগণ কাণ পাতিয়া শুনে, শুদ্ধভক্তির স্বরূপ কি? অজ্ঞ-সম্প্রদায় শুদ্ধভক্তির নামে

যে মহাজন-বিরোধী নিজমত-পরিপোষক কল্পিত ও প্রকল্পিত
বাক্যসমূহকে প্রবৃত্তি জ্ঞানে প্রচার করিয়া নিজমত সমর্থন
করেন, তাহা ভক্তিরাজ্যে অপ্ৰয়োজনীয় ব্যাপার। মনো-
ধর্মজীবী শুদ্ধ ভক্তিকে নানা প্রকারে কলঙ্কিত করিতে
পারে কিন্তু গৌরভক্ত কোন প্রকারেই কলঙ্কপূর্ণ মনো-
ধর্মকে 'আত্মদর্শ', বলিয়া স্বীকার করেন না। গৌরভক্ত
সর্বদা হ্রস্ব পরিচয় করেন; তাহার হ্রস্বকে আদর
করিয়া আবাহন করেন না। সুতরাং ত্রয়োদশ প্রকার
হ্রস্ব যাহা শুদ্ধভক্তিবিচারে বহুদিন হইতে চলিয়া
আসিয়াছে, সেই সকল মতের কল্যাণকামী শুদ্ধভক্তগণ
প্রবঞ্চিত না হন এজন্ত ত্রীগোড়ীয়-সম্পাদকগণ সেই মর্মে যে
সকল কথা বলেন তাহা প্রতিকূল সম্প্রদায়ের গুণনীয় বিষয়
হইতে পারে, কিন্তু শব্দগত জনগণ জানেন। প্রতিকূলের
বিশেষভাবে বর্জন করাট আবশ্যক ও অনুকূল বিষয়ের
গ্রহণ করাট কষ্টব্য। ভোগী সম্প্রদায় হইতে ভক্তসম্প্রদায়
পৃথক, ভোগী সম্প্রদায় যদি চলনা করিয়া ভক্তি গ্রহণ
করিতে চেষ্টা প্রকাশ করে, তাহা হইলে তাহাদের প্রারম্ভেই
অভিসন্ধি বুঝা যাইবে। যাহাদের তাৎপর্যালিঙ্গনিগ্নে স্রাস্তি
আছে, তাহারা তৎকালিতক করিবার জন্যই উদগ্রীব, অপর
পক্ষের কথায় প্রবেশ করিতে অসমর্থ। অথবা বিশ্রীক্সা-
দোষ-বশে প্রসিদ্ধিত হওয়ায় স্বরূপ-লক্ষণ-সত্য যে
পরমেশ্বরের স্বরূপ, ইহা হইতে বিপথগামী হয়। ভক্ত
সম্প্রদায় ভক্ত-সম্প্রদায়ের কথা স্বীকার করেন না। ভক্ত-
সম্প্রদায়-ভক্ত সম্প্রদায়ের কথা স্বীকার না করিয়া প্রতিবাদ
করেন। এই সত্য বুঝিতে পারিলে ভক্তিপথে প্রবেশ
করিতে পারা যায়। দেখা যাউক, এই পত্রখানি গোড়ীয়
পত্রে কিরূপ ভাবে সমালোচিত হয়।

• ত্রীধীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
বরিশাল।

ত্রীগৌরপদাঙ্কপুতস্থান-তালিকা

অজুর তীর্থ, অনন্তপদ্মনাভ, অন্নকূটগ্রাম, অযোধ্যা,
অহোবল-নৃসিংহক্ষেত্র, আঠার নালা, জ্যাড়াটল-গ্রাম,
আমলিতলা, আরিট বা আরিট গ্রাম, আলাপনাথ,
উড়ুপী, কটক, কস্তাকুমারী বা কুমারিকা অন্তরীপ,

কমলপুর, কাটোয়া, কানাইর নাটশালা, কামকোষ্ঠি পুরী,
কাম্যনন, কালীদহ, কালী, কুমারহট্ট, কুমুদবন,
কুম্ভকর্ণ বা কুম্ভকোণম্ নগর, কুরুক্ষেত্র, কুলিয়া-
গ্রাম, কৃষ্ণাবর্ষ, কৃষ্ণক্ষেত্র, কেশীতীর্থ, কোণার্ক বা কণারক,
কোলাপুর, খদিরবন, খেলাতীর্থ, গজেন্দ্রমোক্ষণতীর্থ, গঙ্গা,
গাঠোলিগ্রাম, গোবর্ধ, গোবর্দ্ধনগ্রাম, গোবিন্দকুণ্ড, গো-
সমাজতীর্থ, চতুর্ধারগ্রাম, চাম্ভাপুর, চিওড়তলা, চীরঘাট,
ছত্রভোগ, জগন্নাথবল্লভ, জিওড়নৃসিংহক্ষেত্র, ঝারিগুণ্ড,
তালবন, তিলকাঞ্চী, তেঁতুলতলা বা আমলিতলা, ত্রিকালহস্তী,
ত্রিতকূপ, ত্রিণতী বা তিরুপতি, ত্রিঘট, ত্রিমল্ল বা তিরুমলয়,
দক্ষিণমথুরা বা মাতরা, দণ্ডকারণা, দশাশ্বমেধঘাট, দীর্ঘবিষ্ণু,
দ্বন্দ্ববন বা দর্ভলয়ন, দেবস্থান, দ্বাদশ-আদিত্য, দ্বাদশকানন,
দ্বাদশানিত্যটলা, দ্বৈপায়নি, দ্বুতীর্থ বা দ্বুতকোটিতীর্থ,
দ্বৈঘাট, নদীয়া, নন্দীধর, নগজিপতি, নাসিকতীর্থ,
নীলাচল, নৈমিষারণা, পক্ষীতীর্থ, পঞ্চনটা, পঞ্চাঙ্গরাতীর্থ,
পাণিচাটি, পাণ্ডুরপুত্র, পাণ্ড্যদেশ, পানাগড়ীতীর্থ, পানানৃসিংহ,
পানানশন, পিছলদা, পুরুষোত্তম বা পুরী, প্রয়াগ, প্রহলদন-
ক্ষেত্র, ফল্গুতীর্থ, বহলাবন, বারাগসী, বিজ্ঞাননগর বা বিজ্ঞাপুর,
বিশ্রামতীর্থ, বিষ্ণুকাঞ্চী, বুদ্ধকাশী, বুদ্ধ-কোলতীর্থ,
বৃন্দাবন, বেতাপনি, বেদাবন, ব্রহ্মগিরি, ভদ্রক, ভদ্রবন,
ভবানীপুর, ভাণ্ডারবন, ভুবনেশ্বর, ভূতেশ্বর, মণিকদিকা,
মংস্ততীর্থ, মথুরা, মধুপুরী, মধুবন, মল্লারদেশ, মল্লিকার্জুন-
তীর্থ, মহাবন, মহাবিষ্ণু, মাতিস্বতীপুর, যমলার্জুনভঞ্জনহুল,
যমুনাব চক্ৰিশ ঘাট, যাম্পুত্র, রাতদেশ, রাধাকুণ্ড, রামকলি-
গ্রাম, রামেশ্বর, রেয়ুণা, লোহবন, শাস্তিপুর, শিবকাঞ্চী,
শিবক্ষেত্র, শিয়ালী, শৃঙ্গেরি মঠ, শ্রীবন, শ্রীবৈকুণ্ঠ, শ্রীরঙ্গক্ষেত্র,
শ্রীশৈল, সপ্ত গোদাবরী তীর, সিদ্ধপট, সুন্দরাচল, সুমনঃ বা
কুসুমসরোবর, সুপারকতীর্থ, সেতুবন্ধ, সোমোক্ষেত্র,
সুন্দক্ষেত্রতীর্থ, স্বয়ম্ভুতীর্থ।

নদ ও নদী

কাবেরী, কালিন্দী, কুতমালা, কৃষ্ণবেধা, গঙ্গা,
গোদাবরী, গৌতমগঙ্গা, চিত্রোৎপলা, যমুনা, তাপী বা
তাপ্তী, তাত্রপণী, তুঙ্গভদ্রা, ত্রিবেণী, নর্মদা, নির্ঝিঙ্গী,
পঞ্চনদ, পয়ঃসিনী, ভাগী বা দণ্ডভাঙ্গা, ভীমা, যন্ত্রেশ্বরনদ,
মানসগঙ্গা।

পৰ্বত

ঋষভ পৰ্বত, ঋষ্যমুখ পৰ্বত, গোবৰ্দ্ধনগিরি, চটক পৰ্বত, বোকাটাসি, ব্রহ্মগিরি, মলয় পৰ্বত, মহেন্দ্রশৈল।

সরোবর

ইন্দ্রদ্বার সরোবর, কুন্তকর্ণকপাল, নরেন্দ্র সরোবর, পঞ্চাপ্রসাদীর্থ, পম্পা সরোবর, পাবন সরোবর, মণিকর্ণিকা, সুমনঃ বা কুসুম সরোবর।

তুদ

কালীয়তুদ বা কাপীতুদ।

কুণ্ড

গোবিন্দকুণ্ড, ব্রহ্মকুণ্ড, রাধাকুণ্ড।

গতিশ্রোতা, প্রাচী সরস্বতী, বিপাশা, ভীমরথী, যমুনা, রেবা, শোণ, সপ্তগোদাবরী, সরযু।

পৰ্বত

ঋষভ পৰ্বত, গোবৰ্দ্ধন পৰ্বত, বোকাটনাথ (বোকাটালে) মলয় পৰ্বত, মহেন্দ্র পৰ্বত, শ্রীপৰ্বত।

সরোবর

পঞ্চাপ্রসাদ সরোবর, পম্পা, বিন্দুসরোবর।

সাগর

গঙ্গাসাগর (ব্রহ্মপুত্রসাগর এবং গঙ্গা নদীর সঙ্গমস্থল)।

প্রাপ্ত পত্র

পরম পুঙ্জনীয়

শ্রীযুক্ত গোড়ীয়া প্রভৃতির সম্পাদক মহাশয়ের

শ্রীশ্রীচরণে

ত্রিনিত্যানন্দ-পর্যাটিত-তীর্থ

(ত্রিচৈতন্যভাগবত আদি ৯ম অঃ যত)

অগস্ত্য-আলয়, অনন্তপুর, অবন্তী, অযোধ্যা, কন্তকানগর, কাঞ্চী, কামকোজীপুরী, কালী, কুরক্ষেত্র, কুশনাথ, কেরল, গয়া, গুহকরাজ্য, গোকর্ণ, গোকুল, চক্রতীর্থ, জিওড় (নৃসিংহদেবপুরী), জিগৰ্ত্তক, জিমল্ল, দক্ষিণ মথুরা, দ্বাদশবন, দ্বারকা, দ্বৈপায়নী আৰ্য্যা, দ্রাবিড়, ধনুতীর্থ, নন্দীগ্রাম, নবদ্বীপ, নর-নারায়ণের আশ্রম, নীলাচল চন্দ্রের নগর বা পুরী, নৈমিষারণ্য, পৃথ্বীদক, পোলন্ত্য আশ্রম, প্রভাস, প্রয়াগ, বক্রেশ্বর, বদরিকাশ্রম, বিজয়ানগর, বিশালা, বিষ্ণুকাঞ্চী, বৃন্দাবন, বেদান্তীর্থ, বৈজনাথ, বোন্ধের ভবন, ব্যাসের আলয়, ব্রহ্মতীর্থ, মৎস্ততীর্থ, মথুরা, মল্লতীর্থ, মায়াপুরী, মাহিম্বতী পুরী, রজনাত, রামেশ্বর, শিবকাঞ্চী, সিদ্ধপুর, সুদর্শনতীর্থ, সেতুবন্ধ, স্পারক, হরিক্ষেত্র, হরিষার, হস্তিনাপুর।

উপসাগর

দক্ষিণ সাগর।

কুপ

জিতকুপ।

নদী

কাবেরী, কাশিনী, কৃতময়না, কোশিকী, গণ্ডকী, গোদাবরী, গোমতী, তাপী (ভাণ্ডী), তাব্রপনী, নির্ঝিঙ্গা, পরোক্ষী,

আজ একবৎসর পরিয়া মনঃকটে দাস করিয়া আসিতেছি। মনের চঃপ মনেই ছিল, প্রকাশ করিবার পাত্র ও কাগ পাই নাই। অনেক সময় 'হা, গোর!' 'হা, নিন্তাই!' বলিয়া ডাকিয়াছি। আর জানাইয়াছি যে, তোমরা ব্রহ্ম হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া তোমাদিগের বিমুখ সেবকগণের উদ্ধারের জন্ত কত না পাষণ্ড-গলান-লীলা করিয়াছ! আঁচার ও প্রচারের দ্বারা বদ্ধ জীবগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কত না সুগম করিয়াছ! কিন্তু এখন দেখিতেছি তোমাদের নাম করিয়া মৰ্কট-বৈরাগীকুল সরযু গৃহস্থকে ঠকাইতেছে—ধর্মপিপাসু ব্যক্তির হৃদয়ে ধর্মপিপাসা বৃদ্ধি করা দূরে থাকুক, মল্লভূমিত্য্য করিতেছে। বাস্তবকে ধর্মোপদেশ দিয়া ধর্মের প্রতি বিতৃষ্ণাভাব আনিয়া দিতেছে! হায়! হায়! কি হইল? প্রভো! তোমরা আবার আসিয়া আমাদিগকে উদ্ধার কর। আমরা একে ব্রাহ্ম, আবার যে ওধাকথিত পেশদারী তও কর্তৃক জাতির পথে চলিতেছি!

ত্রিচৈতন্যভাগবতের বাক্য আজকাল প্রত্যক্ষ দর্শন করিতেছি। ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর করির ভবিষ্যৎ জানিয়া ঠিকই লিখিয়াছেন :—

আদি ১৪শ অধ্যায় :—

মধ্যে মধ্যে মজি কত পাণীগণ গিয়া।

লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া।

উদর ভরণ লাগি পাপিষ্ঠ সকলে ।
 রঘুনাথ করি আপনারে কেহ বলে ॥
 কোন-পাপীগণ ছাড়ি কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।
 আপনারে গাওয়ায় বলিয়া নারায়ণ ॥
 দেপিতেছি দিনে তিন অবস্থা বাহার ।
 কোন লাজে আপনারে গাওয়ায় সে চার ॥
 রাঢ়ে আর এক মহা প্রকটদৈত্য আছে ।
 অন্তরে রাক্ষস 'বিশ্র' কাচ মাত্র কাচে ॥
 সে পাপিষ্ঠ আপনারে বলায় গোপাল ।
 অতএব তারে সবে বলেন শিয়াল ॥
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে অন্তরে ঈশ্বর ।
 যে অপমে বলে সেই চার শোচ্যতর ॥

গত বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শেষে গো * * *
 নামক এক 'পরমহংস' (?) নামধারী আমাদের গ্রামে
 আসিয়াছিলেন। প্রায় ৫ মাস তিনি জামিরতা পোর-
 জনার দিকে অবস্থান করেন। কিন্তু আমার সৌভাগ্যে
 তাহার সঙ্গলাভ আপক দিন হয় নাই। কেননা, প্রথম
 দিবস আমি তাহাকে দেখিতে বাইয়া দেখিলাম—তিনি
 একমুহুরে ত্যাগ করিয়া গৈরিক বসন পরিধান করিয়া পরম-
 হংসের বেশ গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু মস্তকের চুলগুলি বাবুর
 আকারে ষ্টিতি যত্নে রক্ষা করিতেছেন। শুনিলাম সপ্তাহে
 ২ শিপি ধ্বাকুস্ম তৈল ব্যবহার করেন। প্রত্যহ প্রাতে
 ক্ষৌর কাঁথ্য করেন। চা, বিস্কুট, তামাক সেবন করেন।

স্নানের সময়ে স্ত্রীলোকদিগকে তৈল মাখাইয়া দিতে
 হয়। যে গৃহের কুল-ধুরা তৈল মাখাইতে অস্বীকার করেন
 সে গৃহে তিনি গমন করেন না। তিনি নিজেকে গোপালেশ্বর
 অবতার বলিয়া প্রকাশ করেন। * * *
 [এতৎপরবর্তী কণাগুলি নিতান্ত অশ্রাব্য এবং
 পরমার্থিক পক্ষে স্থান পাইবার অযোগ্য বলিয়া প্রকাশ
 করিতে ও ঘৃণা বোধ হইল। "গ্রাম্যবাক্তা না বলিবে না
 শুনিবে কানে"—এই বাক্যটির উপদেশানুসারে আমরা তাহা
 প্রকাশ করিতে পারিলাম না। গো: সং] নিজে ভোগের
 ঘরে ঢুকিয়া ভোগ দেন এবং কীৰ্ত্তনান্তে দরজা খুলিয়া
 ভোগের থালায় উপর অঙ্গুলির চিহ্ন দেখাইয়া বলেন,—মণা-
 প্রভু আসিয়া ভোগ পাইয়াছেন, ইত্যাদি ইত্যাদি। তিনি
 মাঝে মাঝে ভাগবত পাঠ ও কীৰ্ত্তন করিতেন। নগর-

কীৰ্ত্তনে অল্প লোকের বাড়ী প্রসাদ গ্রহণ করিতেন না; কিন্তু
 গোয়ালার বাড়ী গোপালভাবে চান, কীর ও মাংস
 খাইতেন। কেহ হরির লুটের দ্রব্য বাতাসা আনিয়া দিলে
 ঐ অবতার মহাশয় নিজে একখানা মুখে দিয়া সেই উচ্ছিষ্ট
 পুনরায় ভোগের পাণ্ডে অল্প বাতাসার মধ্যে ফেলিয়া প্রসাদ
 করিয়া দিতেন। পাটবার সময় জীলোকেরা মুখে খাবার
 তুলিয়া না দিলে পাওয়া হইত না। ইত্যাদি ইত্যাদি।

কিন্তু পণ্ডিতবান্ধব শ্রীনিত্যানন্দের রূপায় আপনাদের
 মঠ হইতে ত্রিদণ্ডি স্বামী পরিব্রাজক।চার্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ-
 ভারতী মহারাজ ওজন রক্ষণকারী সচ আজ কয়েক দিন হইল
 বিভিন্ন স্থানে শ্রীচরিত্র প্রচার করিয়া ও স্বীয় আচরণ
 দ্বারা সেট সেট গ্রামবাসীদিগকে গৌর প্রেম-বজ্রাভাসাটয়া
 আমাদের গ্রামে আসিয়াছেন। প্রত্যহ বক্তৃতা ও শ্রীমদ্-
 ভাগবত পাঠের দ্বারা শ্রীমদ্রাঢ় আচরিত ও প্রচারিত
 বিমল জৈব ধর্ম বুঝাইয়া দিতেছেন। তাঁহার আচার ও
 ব্যবহারে সমাগত সকলেই মুগ্ধ। বিরক্ত পুরুষের আচরণ
 বেক্ষপ হওয়া দরকার তাহা আমরা তাঁহাদিগের ভিতর
 পাঠিতেছি। এতদিন পরে হৃদয়ে বল ও ভরসা আসিয়াছে।
 শ্রীচৈতন্যভাগবতের বাণীর—

“পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম।

সকল প্রচার হইবে মোর নাম ॥”

সফলতার দিন আসিয়াছে। আমার দণ্ডবৎপ্রণাম
 গ্রহণ করিবেন। বাতুলের হৃদয়-বেদনা আপনার সুপ্রসিদ্ধ
 পত্রিকায় প্রকাশ করিয়া সরল ব্যক্তিদিগের উপকার
 করিবেন—এই প্রার্থনা।

প্রণ ১—শ্রীজগদীশচন্দ্র বিশ্বাস

জামিরতা (পাবনা)।

প্রচার প্রসঙ্গ

মেদিনীপুরে—পরিব্রাজক।চার্য্য ত্রিদণ্ডি গোবিন্দ
 শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপতীর্থ মহারাজ গত ৮ই বৈশাখ হইতে ১১ই
 বৈশাখ রবিবার পর্যন্ত মেদিনীপুরস্থ কাধি হরিসভায়
 ‘সনাতন ধর্ম’ সম্বন্ধে বহু গবেষণাময়ী বক্তৃতা করিয়াছেন।
 সভায় স্থানীয় স্কুল কলেজের শিক্ষকবৃন্দ, উচ্চ গৌড়ার,

বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্ৰান্ত মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। সকলেই শুদ্ধ-কৌতূহল-হৰ্ষিতকেন দিনে স্বামিজী মহাৰাজের মুখে এইরূপ অমৃতস্রাবী শুদ্ধভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীগৌড়ীয় মঠের প্রচাৰ্য্য বিষয় ও তথাকথিত বৈষ্ণৱ-সম্প্রদায়ের ও ধৰ্ম্ম সম্প্রদায়ের ভেজাল ও অপেক্ষাবৃত্ত আচরণহীন প্রচাৰের পার্থক্য উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। স্বামীজি মহাৰাজ আরও কিছুদিন সেই অঞ্চলে স্থানীয় ব্যক্তিগণের আগ্রহান্বিত-শ্রবণে হরিকথা প্রচার করিবেন।

সীতাপুরে—পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্‌বিশ্বামী বাগ্মীশ্রবর শ্রীমহাভক্তিহৃদয় বন মহাৰাজ সীতাপুরে তিন্দি ও ইংৰাজী ভাষায় ‘ভাগবত ধৰ্ম্ম’ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেছেন। সকলেই স্বামীজি মহাৰাজের মুখে ভাগবত ধৰ্ম্মের সৰ্ব্বোচ্চ আদর্শের কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীমহাভাগবতের প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হইতেছেন।

উড়িষ্যা—কটক শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠের প্রচারক পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদিগ্‌বিশ্বামী শ্রীমহাভক্তিসংস্কৃতিগিরি মহাৰাজ উড়িষ্যার বিভিন্ন স্থানে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত বিত্ত্বদ্ধা ভক্তিসিদ্ধান্তবাণী ধনী-দরিদ্র, পণ্ডিত-মূৰ্খনির্কিশেবে প্রচার দ্বারা উড়িষ্যাবাসীর হৃদয়ে আনন্দের একপয়স শাস্তিময় উৎস প্রবাহিত করিতেছেন। স্বামিজী মহাৰাজ বৰ্ত্তমানে ময়ূরভঞ্জ জেলায় বারিপাদা নামক স্থানে শ্রীৱি-কথা কীৰ্ত্তন করিয়া তত্রত্য অধিবাসিবৃন্দের নিত্যমঙ্গলপথ আবিষ্কার করিতেছেন।

শ্রীমহাভাগবত বৰ্ত্ত স্বক পৰ্য্যন্ত ছাপা শেষ এবং সপ্তম স্বক ছাপা আরম্ভ হইয়াছে। শীঘ্রই পৃথক্ ভাবে দশম স্বক খণ্ডে প্রকাশিত হইবেন। ষাঠাবা কেবল দশম স্বকের প্রাচক হইতে চাহেন, তাহারা ‘গৌড়ী’ গ্যানেজারের নিকট পত্র লিপিয়া সবিশেষ জানিতে পারেন।

দ্বাদশ বৈষ্ণব

(১) ভীষ্ম

[পূৰ্ণ প্রকাশিত ১৫৭ সংখ্যার পর]

শ্রীকৃষ্ণ বায়ুবেগে ভীষ্মের সমীপবর্তী হইয়া, যেন কোনও কথায় কণপাতনা করিয়া “কহিলেন,—“হে ভীষ্ম, তুমিই

এই মহাবৃদ্ধের মূলীভূত কারণ! তোমার প্রভ্রয় পাইয়াই হৃথ্যোপনের এত দৰ্প, এত সাহস। তোমার জন্তই আজ তাহারা সমূলে ধ্বংস হইবে! তোমার উচিত ছিল, এই-রূপ পাপসঙ্গ পরিত্যাগ করা।”

মহাভাগবত ভীষ্মদেব স্বীয় অতীষ্ট ধনকে সম্মুখে পাইয়া, তাঁহার শ্রীমুখগঞ্জে সজল-নয়ন-বৃগণ নিবদ্ধ করিয়া, সেই ভাবে থাকিয়াই কহিলেন,—

“খেল লুকোচুরি কত ওহে শ্রীনিবাস!

অন্তরে অন্তরে থাকি হইয়া অন্তর,

কত খেলা নিরন্তর খেল পীতবাস,

ল’রে ভূতগণে এই ভবে বিনশ্বর!

“চা কৃষ্ণ! শ্রীমুখে শুনি এ উক্তি কেমন?

কে মূল-কাণ্ড যজ্ঞে এ’ মহাপ্রলয়?

নায়ক প্রধান তাহে কন কোন জন?

কা’রে দোষারোপ কর কত দয়াময়?

“কে এ ভীষ্ম? অতি-লগ্ন পুত্তলিকা প্রায়

কোন মহাশক্তি-করে কোটি তা’র সম

এ-সৃষ্টি প্রপঞ্চে সদা পেলিতেছে হায়?

ভ্রমে নিত্য কা’র বশে আত্মক ভ্রবন?

“দৈব সে,—তোমাৰি ইচ্ছা পূৰ্ণ কারণ!

কে করে লজ্জন, তার শাসন কেমন?

আর কেন কর চল জীবন-জীবন?

দাও হে চরণ,—পূর্ণ হো’ক ইচ্ছা তব।

এই সময় রথত্যাগ করিয়া, পদব্রজে অৰ্জুনও তথায় উপস্থিত হইলেন। আর তিনি বৃদ্ধ শৈথিল্য দেখাইবেন না; এবার দৃঢ়ভাবে যুদ্ধ করিয়া শীঘ্রই ভীষ্মকে নিরস্ত করিবেন,—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া, কৃষ্ণের হাতে পায়ের ধরিয়া, তাঁহাকে তিনি তথা হইতে শীঘ্রই কিরাটয়া আনিলেন। উভয়ে আবার রথে আরোহণ করিয়া শত্রু ধ্বনিত করিলেন। আবার ঘোর যুদ্ধ বাধিল। দীৰ্ঘশ্রেষ্ঠ ধনঞ্জয়ের অমোঘ অস্ত্রে এবার ভীষ্ম প্রকৃতি সকলেই পরাভূত হইলেন। গুণ্ডবদের জয় লাভ হইল।

(ক্রমশঃ)

অনাসক্ত-শ্রী বিষয়ান বশাৎসমুদ্রতঃ ।

নির্লব্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্চতে ।

আসক্তি-রহিত

সম্বন্ধ-সহিত

বিশ্বসমুদ্র সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণকিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিভ্রাণো বৈরাগ্যাং লব্ধ কথ্যতে ॥

লীলার-সেবার

বাহ্য অনুকূল

বিষয় বলিয়া তাপে হয় তুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২৪শে বৈশাখ ১৩৩৪, ৭ই মে ১৯২৭	৩৭শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

যে-তে স্থান মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।
সেই স্থান সর্বসার্থ শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥
মুরারির প্রভাব বলিতে শক্তি কার ।
মুরারির বল্লভ সকল অন্যতার ॥
ঠাকুর চৈতন্য বলে শুন সর্বজন ।
সকল মুরারি-নিন্দা করে যেই জন ॥
কোটি গঙ্গান্নানে তার নাহি ক নিস্তার ।
গঙ্গা হরি নামে তারে করিবে সংতার ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১০২৭—৩০)

হরিদাস প্রতি প্রভু সদয় হইয়া ।
মোবে দেখ হরিদাস বলে ডাক দিয়া ॥
এই মোর দেহ হৈতে তুমি মোর বড় ।
তোমার যে জাতি সেই জাতি মোর দড় ॥
পাপিষ্ঠ যবনে তোমা বড় দিল জুগে ।
তাহা সত্তরিতে মোর বিদরয়ে বুক ॥
শুন শুন হরিদাস তোমারে যখনে ।
নগরে নগরে মারি বেড়ায় যখনে ॥
দেখিয়া তোমার হুঃখ চকু ধরি করে ।
নামিহু বৈকুণ্ঠ হইতে সবা কাটিবারে ॥
প্রাণান্ত করিয়া তোমা মারয়ে সকলে ।
তুমি মনে চিন্ত তাহে সবার কুশলে ॥
আপনে মারণ পাও তাহা নাহি লেখ ।
তখনও তা সবারে ভাল মনে দেখ ॥
তুমি ভাল চিন্তিলে না করোঁ মুগ্ধি বল ।
মোর চকু তোমা লাগি হইল বিফল ॥
কাটিতে না পারোঁ তোম সঙ্কল্প লাগিয়া ।
তোম পৃষ্ঠে পড়েঁ তোম মারণ দেখিয়া ॥

তোমার মারণ নিজ অঙ্গে করি লঙ ।
এই তার সাক্ষী আছে মিছা নাহি কঙ ॥
তোমারে চিনিলা মোর নাড়া ভাল মতে ।
সর্বভাবে মোরে বন্দী করিলা অধৈতে ॥
ভক্ত বাড়াইতে নিজ ঠাকুর সে জানে ।
কি না বলে কি না করে ভক্তের কারণে ॥
জগন্ত অনল প্রভু তত্ত্ব লাগি খায় ।
ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন ইচ্ছায় ॥
ভক্ত বটে কৃষ্ণ আর কিছুই না জানে ।
ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ॥
হেন কৃষ্ণভক্ত-হুঃখে না পায় সম্বোধ ।
সেই সব পানীয়ে লাগিল দৈব দোষ ॥
ভক্তের মহিমা তাই দেখ চকু ভরি ।
কি বলিলা হরিদাস প্রতি গৌরহরি ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১০৩৫—৫১)

প্রভু বলে শুন শুন মোর হরিদাস ।
দিবসেক যে তোমার সঙ্গে কৈল বাস ॥
তিলান্ধেক তুমি যার সঙ্গে কত কথা ।
সে অবশ্য আমা পাবে নাহিক অগ্ৰথা ॥
তোমাকে যে করে শ্রদ্ধা আমাকে সে করে ।
নিরবধি আছি আমি তোমার শরীরে ॥
তুমি হেন সেবকে আমার ঠাকুরাল ।
তুমি আমা হৃদয়ে বাসিলা সর্বকাল ॥
মোর স্থানে মোর সর্ব বৈষ্ণবের স্থানে ।
বিনা অপরাধে ভক্তি দিল তোরে দানে ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১০৯০—৯৭)

রূপ-দর্শন

‘রূপ-দর্শন’ সম্বন্ধে মনোধর্মি-সমাজে নানা প্রকার গুরু-ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বিরোধিনী ধারণা ও কল্পনা-বাহুল্য দৃষ্ট হয়। কেহ বা ভেদ্বি বা ভোদ্ধবান্নী-দর্শনকেই ‘রূপ-দর্শন’, কেহ বা অত্যন্ত কল্পনা বা চিন্তিত্বের প্রতিক্রিয়া-দর্শনকেই ‘রূপ-দর্শন’, কেহ বা ভূতপ্রেত-জাতীয় ছায়া-দর্শনকেই ‘রূপ-দর্শন’, কেহ বা স্বপ্নাভাস্তরে মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের কোন অঙ্কিত চিত্রের ‘প্রতিবিম্ব-দর্শনকেই ‘রূপ-দর্শন’ বলিয়া ভ্রম পতিত হন ও অপরকে ভ্রমে পতিত করেন। এই সকল দর্শন ইন্দ্রিয়-তর্পণেরই প্রকারভেদ মাত্র।

অনেক সময় আমরা মনোপথে চালিত হইয়া আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণকেই ভগবৎ-রূপ মনে করিয়া বঞ্চিত হইয়া থাকি। সেই সময় মনোধর্মের কুবুদ্ধি আমাদেরকে মহামুভবগণের অকৃত্রিম-সেবা চেষ্টা ও ক্রিয়া-মুদ্রাকে অনুকরণ করিবার পরামর্শ প্রদান করিয়া ‘আত্মসরণিক’ শ্রোতপন্থী করিবার পরিবর্তে আমাদেরকে ‘আনুকরণিক’ ‘অশ্রোত-পন্থী’ বা ‘আরোহবাদি-প্রাকৃত-সহজিয়া’ করিয়া ফেলে। এইরূপ আরোহবাদী ‘প্রাকৃত-সহজিয়া’ হইয়া আমরা অপ্রাকৃত ভগবৎরূপকে প্রাকৃত চক্ষের দ্বারা কিংবা প্রাকৃত মনের দ্বারা দর্শন ও অনুভব করিবার যুটীতা দেখাইয়া থাকি। আমরা আমাদের মনোধর্মের উচ্চাঙ্গ কতপ্রকার সঙ্গীত, কবিতা, বাক্য প্রভৃতিতে ব্যস্ত করিয়া আমাদের সমশীল অর্থাৎ জগতের অন্তান্ত মনোধর্মি-ব্যক্তিগণের সহায়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকি। আমরা কুদর্শন লইয়া সুদর্শন-ধৃক্কে দর্শন করিতে চাই, ‘কুরূপ’ লইয়া ‘সুরূপ’ দেখিতে চাই। ভগবান্ আমাদের রূপ দেখিয়া কি প্রকারে সন্তুষ্ট হইবেন, তজ্জ্ঞ কোনও বস্তু না করিয়া অর্থাৎ আমাদের স্বাভাবিক সেবাময় সুরূপ বাহ্য অধুনা বাহ্য মলিনতা দ্বারা আবৃত রহিয়াছে, তাহাকে মলিনতা-বিবর্জিত শুদ্ধ, কৃষ্ণের নেত্রোৎসবের যোগ্য করিবার বস্তু না করিয়া যে আমাদের রূপদর্শনের স্পৃহা, তাহা প্রকৃতপক্ষে ভগবৎরূপ-দর্শন-লালসা নহে, পরন্তু কৈতবাবৃত্তা; দৈবীমায়ার ছলনার মুগ্ধ হইয়া ‘মায়িক রূপদর্শনেচ্ছারই প্রকারভেদ বা কৃষ্ণকে ভোগ করিবার ইচ্ছা মাত্র। কবে কৃষ্ণ আমার রূপ দর্শন করিবেন

অর্থাৎ কৃষ্ণ আমার অপ্রাকৃত স্বরূপের ভোক্তা হইবেন— এইরূপ বিচারের পরিবর্তে আমি ‘কুরূপ’ অর্থাৎ স্বরূপবিশ্বত থাকিয়া, ‘অধোক্ষজ-কৃষ্ণরূপ’কে ভোগের বস্তুর অন্ততম মনে করিয়া, তাহা দ্বারা আমার চকুরিন্দ্রিয়ের উৎসব সম্পন্ন করিব—এইরূপ বুদ্ধি অভক্ত প্রাকৃত সহজিয়ার বুদ্ধি। অধোক্ষজ কৃষ্ণ কখনও আমার ইন্দ্রিয়-তর্পণের সামগ্রী হইতে পারেন না। আমি সেইরূপ বুদ্ধি লইয়া যে ‘রূপ দর্শন করি বা করিয়াছি’ প্রভৃতি বুদ্ধি পোষণ করি, তাহা কেবল আমার প্রতি আনরণী বা বিক্ষেপাত্মিক মায়ার ছলনা মাত্র।

অনেক মনোধর্মিব্যক্তির ধারণা যে, যদিও ভগবান্ স্বরূপে অপ্রাকৃত-রূপ-বিশিষ্ট, তথাপি তিনি প্রাকৃত জীবের দ্বারা প্রাকৃতরূপ গ্রহণ করিয়া প্রাকৃত জীবের প্রাকৃত চকুর গোচরীভূত হন। এইরূপ চিন্তাস্রোত হইতে কেমন কোন কবিতা ও গান স্রুত হইয়া থাকে—

মায়াভীত জ্ঞানভীত তোমা ব’লে থাকে।

তবে কি এ কৃতজীব পাবে না তোমাকে ?

* * *

মায়া মিশাইয়া এস প্রভু ভগবান্।

টটা কথা কহি তবে জুড়াইব প্রাণ ॥

জ্ঞানভীত মায়াভীত হয়ে বুগে রয়ে।

কিরূপেতে গোর-বোলা তোমা লাগ পাবে ?

এইরূপ চিন্তা-প্রণালী কৃষ্ণে অপরাধী নিরীশেষ-বাদীর বিচার-উদ্ভূত। এইরূপ বিচার বেদান্ত ও বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য—শ্রীমদ্ভাগবতের বিচারের বিরুদ্ধে নাস্তিকতা-ময় বিচারমাত্র; পরন্তু এই সকল বিচার প্রচ্ছন্ন-নাস্তিক ও মনোধর্মি সমাজে বড়ই সমাপ্র লাভ কথিয়া থাকে।

মায়াবীণ ভগবান্ কখনও ‘মায়া মিশাইয়া’ জগতে অবতীর্ণ বা জীবের নেত্র-গোচর হন না। তুরীয় কৃষ্ণের কথা ত’ দূরে থাকুক, তাঁহার অংশাংশ কলা বিহীনা পুরুষত্বময়—বাহাদের জগদাদি সৃষ্টিকার্য্য লইয়া ব্যবহার, তাঁহাদেরও মায়াস্পর্শ নাই, বিমূর্তত্বের কথা দূরে থাকুক, বৈক্যবেরও মায়া-স্পর্শ নাই। বৈক্যব বা শ্রীগুরুদেব কখনও ‘মায়া মিশাইয়া’ জগতে আগমন করেন না—ইহাই ভাগবতীর সিদ্ধান্ত—

কারণাক্ষি-গর্ভোদক-দীপ্যোদকশারী।

নারাধারে স্থষ্টি করে তাতে সব মায়ী ॥

* * *

যতপি তিনের মায়া হইয়া ব্যবহার।

তথাপি তৎস্পর্শ নাই সবে মায়া পার।

(চৈঃ চঃ আ ২।৪২, ৪৪)

মায়া = মায়ায় অধীশ্বর

এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্ফোহপি তদুত্তরেঃ।

ন যুজ্যতে সদা স্মদৈর্ঘ্যথা বুদ্ধিতদাশ্রয়া।

(শঃ ১।১১।৩৩)

শ্রীরূপ-রূপের অমুগত না হইলে কখনও ভগবৎরূপ দর্শন হয় না। যাহারা স্বরূপ-রূপের অমুগত নহেন, তাহারাই আত্মস্বরূপ নিশ্চিত হইয়া অধোক্ষজ শ্রীভগবানের অপ্ৰাকৃত রূপ সঙ্কে নানাপ্রকার কুসিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। আমরা পূর্ববঙ্গদেশীয় বিশেষ উদাহরণে তাহার সাক্ষ্য পাই।

নির্কিংশেবাদিগণ বলেন, “যেহেতু ক্রত্যা দিতে ব্রহ্মাকে নাম-রূপ-রহিত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, সুতরাং তাহার নিত্য মুক্তি নাই। তিনি স্বরূপে নির্কিংশে নিরাকার; মায়া-সংযোগে সারকের কল্পনামুযায়ী রূপ গ্রহণ করিয়া সাধক-জীবকে সেট কল্পিত রূপ প্রদর্শন করেন।” শ্রীল রূপ-গোশ্বামী প্রভু ভাগবতায়ুতে নির্কিংশেবাদিগণের এই অসম্মত নিরবকাশ্য ঐতির প্রমাণ দ্বারা নিরাস করিয়াছেন; যথা শ্রীবাসুদেব অধ্যায়—

অপ্রসিদ্ধেত্তদুপাণানাম্ অনামাসৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

অপ্রাকৃতত্বাদ্-রূপস্যাপ্যাক্রপোহসাবুদীৰ্ঘ্যতে।

অর্থাৎ সৰ্ব্বতোভাবে বা সাকল্যরূপে ভগবানের গুণ কেহ বলিতে না পারায় তিনি ‘অনামা’ এবং তাহার রূপের অপ্ৰাকৃতত্ব হেতু ভগবান্ ‘অরূপ’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন।

শ্রীল রূপের অমুগত শ্রীল জীবপ্রভুচরণ সন্দর্ভে প্রদর্শন করিয়াছেন যে, বদ্ধজীবের স্বরূপ ও রূপ, দেহী ও দেহ যেরূপ পরস্পর ভিন্ন, বস্তু, শ্রীবিকু বা বিকুজনে সেইরূপ ভেদ নাই। ঈশ্বর বস্তুতে দেহ-দেহী ভেদ নাই—ইহাই সাক্ষ্য-শাস্ত্র তারতম্যে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। বদ্ধজীবের বিগ্রহ কিছু বদ্ধজীবের স্বরূপ নহে, কিন্তু কৃষ্ণের বিগ্রহই সাক্ষ্য-রূপ; কেবল—‘রাহুর-শির’ প্রভৃতি কথনের জায় ‘কৃষ্ণের বিগ্রহ’ প্রভৃতি বাক্য বলা হয় মাত্র। আমরা বাহ্য ভয়ে এই স্থানে এই প্রসঙ্গ আর বিস্তার না করিয়া উদ্ভিষ্ট বিষয়ের অনুসরণ করিব। এতদ্বিষয়ে আমাদের

পূর্বাচার্য্য শ্রীমদ্বৈতমুনি ও গোশ্বামিপাদগণ বিশেষ বিচার করিয়াছেন।

শ্রীল সনাতনগোশ্বামী প্রভু বৃহত্তাগবতায়ুতে বলিয়াছেন,—

সর্কেবাং সাধনানাং তৎ সাক্ষাৎকারো হি সংকলম্।

তদৈবামূলতো মায়া নশ্চেৎ প্রেমাপি বর্দ্ধতে।

দিগ্‌দর্শিনী—চি যদ্বান্তত প্রভোঃ সাক্ষাৎকার এব সত্ত্বৎ-

কৃষ্টং কলং তদৈব সাক্ষাৎকারে সত্যেব আমূলতঃ মূলং ভগবদ্বিশ্বত্বিত্ত্বং পর্য্যন্তং মায়া নশ্চেৎ। তদন্তং প্রথমসঙ্কে —“ভিত্ততে হৃদয়গ্রহিষ্টিত্বস্তে সর্বসংশয়াঃ। কীর্ত্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি দৃষ্টে এবাস্থানীশ্বরে” ইতি। যেহেতু ভগবৎ-সাক্ষাৎকারই সমস্ত সাধনের সর্বোৎকৃষ্ট ফল, তাহার সাক্ষাৎকার হইলেই আমূল অর্থাৎ ভগবৎবিশ্বত্বিত্ত্ব পর্য্যন্ত মায়া বিনষ্ট হয়। প্রথম সঙ্কেও বর্ণিত আছে যে, ‘আম্মার আম্মা শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার হইলেই ভগবত্ত্ব-বেত্তার হৃদয়-গ্রহি ও অসম্ভাবনাদিরূপ সন্দেহ-রজ্জুসকল ছিন্ন হয় এবং অনারক ফলসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।’ ভগবদর্শন-ফলে সমূলে মায়া বিনষ্ট হইলে ভগবদ্বিশ্বত্বিত্ত্ব প্রেমা বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

উপরি-উক্ত বাক্য চুটতে প্রমাণিত হয় যে, রূপ-দর্শনের ফল আমূল ভগবদ্বিশ্বত্বিত্ত্বিত্ত্ব পর্য্যন্ত মায়া বিনাশ অর্থাৎ মনো-ধর্ম্মরূপ হৃদয়-গ্রহি ও ভগবানে অচিন্ত্য বিষয়ে যাবতীয় সন্দেহ অপনোদন এবং অনর্থ নির্মুক্ত হইয়া উত্তরোত্তর ভগবৎ-সেবানিষ্ঠা ও সেবামাধুর্য্য-উপলব্ধি। ভগবৎরূপ দর্শন করিবার পর জড়রূপ-মুগ্ধতা থাকিতে পারে না। যাহার জড়রূপ-মোহ রহিয়াছে, অথচ ‘আমার ভগবৎরূপ দর্শন হয়’—এইরূপ বাক্য সেই ব্যক্তির মুগ্ধ হইতে শুনা যায়, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ভগবৎরূপ দর্শন করে নাই; পরন্তু প্রাকৃত সহজ-ধর্ম্মে প্রমত্ত হওয়ার তাহার বিবর্ত্তজ্ঞান উপস্থিত হইয়াছে অর্থাৎ প্রাকৃতরূপকেই সে ভ্রমবশতঃ ‘অপ্রাকৃত’ মনে করিতেছে মাত্র।

অনেকের ধারণা যে, ভগবান্ বৃষি তাহাদের খানাবাড়ীর রাইয়ত, বাগানের মালী বা আরব্যোপশ্রাসের কোন ছুত-প্রোক্তজাতীয় পাত্রবিশেষ যে, তিনি তাহাদের চক্ষামুসারে তাহাদের ইচ্ছিয়-তর্পণের জন্ত তাহার অধোক্ষজ ত্রৈলোক্য-সৌভগ-রূপ দর্শন করাইতে বাধ্য!

শ্রুত্যাধিষ্ঠাত্র এইরূপ ভোগময়ী ধারণার বিপক্ষেই কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। শ্রুতি বলেন, “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্ত- শ্ৰৈষ আয়া বিবৃণুতে তন্ম্বাম্” অর্থাৎ বিষ্ণু-বস্ত্র প্রাকৃত দৃষ্টির মধ্যে আসেন না, প্রাকৃত চক্ষে ভগবজ্জপের দর্শন হয় না। যিনি সেবামুখ শুদ্ধচিত্তে ভগবান্কে বরণ করেন, ভগবান্ সেই শুদ্ধচিত্ত বা শুদ্ধমহেশ্বররূপ বস্তুদেবে রূপা করিয়া অবতীর্ণ হন, তখনই আমাদের স্বরূপ-দর্শন ও তৎ সঙ্গে সঙ্গে ভগবজ্জপ দর্শন হয়। স্বরূপ-রূপাভুগগণ এইরূপ শ্রোতপন্থায়ই রূপদর্শন করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় চতুর্ভূজরূপ দর্শন করাইলে দেবকী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, (ভাঃ ১০।৩।২৮) —

রূপক্ষেদং পৌরুষং ধ্যানধিক্ষ্যঃ

মা প্রত্যক্ষং মাংস দৃশ্যং কৃষীর্জাঃ ॥

স্বামিতীকা—পৌরুষমৈশ্বর্যং ধ্যানধিক্ষ্যং ধ্যানাস্পদং মাংস দৃশ্যং মাংসচক্ষুষাং প্রত্যক্ষং মাং রূপাঃ।

হে কৃষ্ণ ! তোমার এই ঐশ্বর-রূপ ধ্যানাস্পদ, তাঁহাকে মাংস-চক্ষুবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের গোচর করিও না।

দেবকীর এই বাক্য হইতে জানা যায়, ভগবানের অতীন্দ্রিয় রূপ দ্বারা জড়ের বস্তু বা মাংস, চর্ম্ম দর্শন করে, তাহাদের গোচরীভূত হয় না।

শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু সেইজন্মই বলিয়াছেন—এক-মাত্র সেবামুখ ভবীকে (ইন্ড্রিয়েট) স্বয়ংপ্রকাশ ভবীকেশের অপ্রাকৃত নাম-রূপ-স্বর্ণ-লীলা স্বয়ংই স্মৃতিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

শ্রীসংক্ষেপ-ভাগবতামৃতে শ্রীরূপপ্রভু মোক্ষমন্দের বাক্য উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন,—

রূপীতি হেতোদ্রষ্টো যথৈব প্রাকৃতো জনঃ।

তথাসৌ দৃশ্যত ইতি স্বয়ং মাংসং বিচার্যতাম্ ॥

ইত্যুক্তা স্বয়া রূপিহেৎপাদৃশ্যভূমদীরিতম্।

ততো নিজস্বরূপপ্রাকৃতত্বঞ্চ দর্শিতম্ ॥

তদর্শনে স্বকুণ্ডলীয়া মমোচ্ছৈব চ কারণম্।

ইত্যাহেচ্চন্মুহূর্ত্তাদিত্যাক্ষপদ্যং স্বয়ং পুনঃ।

নশ্রেয়সিতাদৃশ্যঃ শ্রাং যতো নশিরদর্শনে ॥

(লগু ভাঃ ৪০৯, ৪১০, ৪১১)

মোক্ষমন্দের বাক্যে উক্ত হইয়াছে যে, রূপী বলিয়া স্বরূপ প্রাকৃত ব্যক্তির দৃষ্টিগোচর হয়, তজ্জপ শ্রীভগবান্ও

নয়নের বিষয় হইয়া থাকেন, এরূপ নিশ্চয় করিও না। এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া ভগবানের রূপবস্তা থাকিলেও স্বীয় অদৃশ্যত্ব জানাইয়াছেন এবং এতদ্বারা নিজ স্বরূপের অপ্রাকৃতত্বও প্রদর্শন করিয়াছেন। সেই রূপের দর্শন বা অদর্শনে আমার নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই কারণ, এই অভিপ্রায়ে আবার স্বয়ং “ইচ্ছন্মুহূর্ত্তান্নশোয়ং” এই পন্থা দ্বিগত করিয়াছেন। ‘নশ্রেয়ং’ শব্দে অদৃশ্য হইতে পারি; যেহেতু অদর্শনে ‘নশ্’ ধাতুর প্রয়োগ। সুতরাং ভগবানের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই ভগবন্ত্ব দর্শনের কারণ। যদি তিনি রূপাপেক্ষক তাঁহার ‘অধোকজ’ অর্থাৎ ‘অচাক্ষুরূপ’ কোন প্রেমাজনচ্ছুরিত ভক্তি-নেত্রের বিষয় করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলেই তাঁহার রূপদর্শন ঘটে; অতথা ভগবান্কে আমাদের বাগানের মাগীর মত মনে করিয়া—‘বাক্য ভয়ে দাঁড়াও এসে আমার হৃদয় মাঝে বা আমার নয়ন পানে’ ‘তোমার আসতে যে হবে তে’—প্রভৃতি প্রলাপবাক্য থাকিলেই স্বতন্ত্রেই অধোকজ ভগবান্ তাঁহাকে আমাদের ভোগোন্মুখ-নেত্রের বিষয়ীভূত করিবেন না। তাই শ্রীল রূপপাদ বলিয়াছেন,—

ততঃ স্বয়ংপ্রকাশত্বশক্ত্যা স্বেচ্ছাপ্রকাশয়া।

সৌহৃদ্যবিক্রোশে ভবেৎ নেত্রেন নেত্রবিষয়ত্বতঃ ॥

যথা শ্রীনারায়ণাখ্যায়ৈ—

“নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবান্ দৈক্যতে নিজশক্তিভঃ।

তামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভূম্” ॥ ইতি

পাণ্ডে চ—

“গচ্ছিদানন্দরূপত্বাৎ শ্রাং কৃষ্ণোহধোকজোহপ্যসৌ।

নিজশক্তেঃ প্রভাবেন স্বং ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভূঃ” ॥

১৫০ ॥ ইতি।

সেই ভগবান্ স্বেচ্ছায় প্রকাশমান ‘স্বয়ংপ্রকাশ-শক্তি’- দ্বারা নেত্র প্রকাশিত হইয়া থাকেন; কিন্তু চক্ষুর বিষয় বলিয়া চক্ষুতে অভিব্যক্ত হন না। শ্রীনারায়ণাখ্যায়ৈ ইহার প্রমাণ দৃষ্ট হয়। শ্রীভগবান্ স্বভাবতঃ অব্যক্ত হইয়াও স্বরূপ-শক্তিদ্বারা দৃষ্টির বিষয় হইয়া থাকেন; সেই স্বরূপশক্তি-ব্যতীত কেইবা অপরিমেয় প্রভু পরমেশ্বরকে দর্শনে করিতে সমর্থ হয়! পদ্মপূর্ণাণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ দক্ষিণানন্দবিগ্রহ; সুতরাং অধোকজ অর্থাৎ অচাক্ষুর

হইয়াও নিজশক্তিপ্রভাবে অর্থাৎ রূপাপরবশ ভট্টা ভক্তজনের সেবোন্মুখ-নেহে আপনাকে প্রকাশ করিয়া থাকেন।

ভগবানের স্বেচ্ছায়ৈক-প্রকাশই সম্বন্ধে মহাভারতীয় শাস্তিপঙ্কের মোক্ষ-ধর্ম্মে একটা আখ্যায়িকা উদ্ধার করিয়া শ্রীল রূপপাদ মনোমণি-রূপ-দর্শনাকাজিকসমাজকে সতর্ক করিয়াছেন।

সত্যযুগে উপরিচরবস্থ নাঃ এক পরম বৈষ্ণব রূপতি ছিলেন। তাঁহার কায়মনোবাক্য নিখিল অবস্থায় হরিসেবাতেষ্ট নিস্কৃত ছিল। তিনি বিষ্ণু বাতাঃ স্বতন্ত্রভাবে অত্র দেবতার উপাসনা করিতেন না। তিনি গঙ্গারাজ্যে অবলম্বনপূর্ব্বক বিষ্ণুর আর্চনা করিয়া তৎশেষ-সিদ্ধিলাভারা গিহৃগণের পূজা করিতেন। রাজ্য, ধন, সম্পত্তি, স্ত্রী ও বান-বাতন প্রভৃতি সমুদয় ভোগ্য বস্তু নারায়ণ-প্রদান-লব্ধ বলিয়া তিনি তাহাতেই সমন্বয় করিয়াছিলেন। সর্ব্বতোভাবে বিষ্ণুসেবার তাঁহার জীবনের লক্ষ্য ছিল; তিনি বিদ্বাভক্তিকে কখনও আদর করিতেন না। গঙ্গারাজ্য-বিৎ শোভায় শুদ্ধভক্তগণ তাঁহার হরিসেবাময় গৃহে প্রীতি-পূর্ব্বক আতিথা স্বীকার করিতেন। মহাবাজ উপদিষ্ট স্বর-স্বর বৃহস্পতির নিকট হইতে সম্পূর্ণ-প্রদীত সমুদয় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। একদা তিনি সাত্ত্বিক-স্বাতি-বিন্যাস-মুসারে যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনা করিবার জন্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। ভক্তবৎসল ভগবান্ নারায়ণ ঐ যজ্ঞানুষ্ঠান সময়ে সদা-সেবোন্মুখ উপরিচরের প্রতি প্রসন্ন হইয়া নভোমণ্ডল হইতে কেবল তাঁহাকেই আয়ুর্রূপ প্রদর্শনপূর্ব্বক দ্বীয় যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন। ঐ সময় আর কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হন নাই। বৃহস্পতি অগ্নিক্রিয়াভাবে যজ্ঞভাগ গৃহীত হইতে দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পুনরায় নারায়ণের ভাগ কল্পিত ও আকাশপথে মহাশব্দে স্কন্ধ (যজ্ঞপাত্রবিশেষ) উত্তোলন করিয়া তদ্বারা আকাশকে আকৃত করিতে করিতে রোষতরে অগ্র বিসর্জনপূর্ব্বক ভাগবতবর উপরিচরকে কহিলেন,—এই যজ্ঞে দেবগণ প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাদের প্রদত্ত যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু কি নিমিত্ত বিষ্ণু হরি এই যজ্ঞেও দর্শন প্রদান করিলেন না? অতঃপর সেই ভাগবতবর উপরিচর এবং সদাশরণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ সেই সুরাচার্য্যকে সর্ব্বতোভাবে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। ‘হে বৃহস্পতে! আপনি যাহাকে যজ্ঞভাগ অর্পণ করিয়াছেন,

তিনি ক্রোধশূন্য। আপনি বা আমরা তাঁহার রূপ-দর্শনে সমর্থ নহি; তিনি যাহার প্রতি প্রসন্ন হন, তিনি তাঁহাকে দর্শন করিতে পারেন, তদ্বির আর কাহারও তাঁহাকে দর্শন করিবার ক্ষমতা নাই’—

‘ন শকাঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমশ্মাভির্বা বৃহস্পতে!

যস্ত প্রসাদঃ কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্হতি’ ॥

অনন্তর একত, দ্বিত ও ত্রিত নামক ঋষিগণ বৃহস্পতিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—‘হে স্বর-স্বরো! আমরা ত্র্যক্ষর মানসপুত্র। পূর্বে আমরা সর্ব্বেশ্বরের সনাতন পুরুষ ত্রিবিষ্ণুর সাক্ষাৎকার লাভের আকাঙ্ক্ষায় কীরোদ-শাগরের অদূরবর্তী সুরমের উত্তরভাগস্থ রমণীয় প্রদেশে গমন-পূর্ব্বক একপদে দণ্ডায়মান হইয়া কাষ্ঠের ত্রায় নিশ্চলভাবে সমাধিত্বচিহ্নে সহস্রবৎসর কঠোর তপস্তা করিয়াছিলাম। তপস্তানুষ্ঠান সমাপনের পর আমরাইগের অবতৃত্তমান-সমনে এই আকাশ-বাণী আমাদের কর্ণ-কূহবে প্রদীষ্ট হইল,—‘হে বিপ্রগণ! তোমরা ভগবান্ নারায়ণের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার-লাভের নিমিত্ত সূত্বশর তপস্তা করিয়াছ বটে, কিন্তু তাঁহার দর্শনলাভ তোমাদের পক্ষে নিতান্ত দুষ্কর, তোমরা যেতদ্বীপে গমন করিতে পারিলে কথঞ্চিৎ তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পার’। এইরূপ দৈববাণী শুনিয়া আমরা যেতদ্বীপে উপনীত হইলাম, কিন্তু সেই স্থানে গমন করিলাম। আমাদের দৃষ্টি-পথ রুদ্ধ হইয়া গেল। তখন আমরা পরম-পুরুষের কথা দূরে থাকুক, তদ্ব্যতী অত্যাশ্রয় পুরুষগণকেও দোঁধিতে পাইলাম না। মনে করিলাম, আমাদের বোঝ হয় কঠোর তপোবলের অভাবে পূর্ব্বোক্তদের দর্শন লাভ ঘটিতেছে না। পুনরায় সাত-বৎসর ধোরতর তপস্তা করিলাম। তপস্তাস্ত্রে পরম প্রভা সম্পন্ন অনুক্ষণ নাম-কীর্তন-পর যে ওদ্বীপবাসী মহাত্মগণকে দেখিতে পাইলাম। আরও শুনিতে পাইলাম যে, তাঁহারা ‘পুণ্ডরাকাক্ষ’, ‘স্নগীকেশ’ প্রভৃতি বলিয়া ভগবান্কে আহ্বান করিতেছেন। তৎকালে সেই মহাত্মগণের বাক্য শ্রবণ করিয়াই আমাদের গোপ হইল যে, ভগবান্ নারায়ণ নিশ্চয়ই তথায় সমুপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু আমরা তাঁহার মায়াপ্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে সন্দর্শন করিতে পারিলাম না। এই সময় একটা আকাশ-বাণী প্রত্যহইল যে, ‘হে মুনিগণ! তোমরা এই যে যেতদ্বীপস্থ পুরুষগণকে দর্শন করিলে,

ইহার প্রাকৃতেন্দ্রিয়-শূন্য ; ইহার ভগবান্ নারায়ণের রূপ-দর্শনে সমর্থ। তোমরা স্বহানে প্রস্থান কর, সেবোধ্ব-ব্যক্তি ব্যতীত অপর আর কেহই তাঁহার রূপ-দর্শনে সমর্থ হয় না। হে সুরাচার্য্য ! আমার এতাদৃশ কঠোর তপস্যা ও হব্য-কব্যা প্রদান করিয়াও যখন নারায়ণের রূপদর্শনে সমর্থ হই নাই, তখন তুমি কিরূপে তাঁহাকে সন্দর্শন করিবে ?

উপরি-উক্ত মহাত্মারতীয় উপাখ্যান হইতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, নিজ-পৌরুষক্রমে বা স্বতন্ত্র ইচ্ছার বশে কোন অস্বতন্ত্র জীব স্বতয়েচ্ছা অদোক্ষ শ্রীভগবানের রূপ দর্শন করিতে পারেন না। ভগবান্ কখনও মায়াবদ্ধ জীবের অবৈধ আবদ্ধার রক্ষা করিবার জন্য ‘মায়া মিশাইয়া’ আসেন না ; তাঁহার ‘স্বয়ং-প্রকাশিকা’-শক্তি যদি প্রোমাজন-স্ফুরিত অপ্রাকৃত-লোচনের নিকট রূপাপূর্বক তাঁহার অপ্রাকৃত-রূপ প্রকট করেন, তবেই ভগবদ্রূপ দর্শন হয়, ইহাই নিখিল সাঙ্ঘতশাস্ত্র ও আচার্য্যগণের শিক্ষা।

শ্রীল সনাতনগোস্বামী প্রভু বৃহদ্বাগবতামৃতে বলিয়াছেন, —‘‘যদি কারুণ্যবিশেষ-শক্ত্যা ভক্তিপ্রভাবেণ বা দর্শনং আদিত ন ভবেৎ তদা কথঞ্চিদপি মনস্তপি ক্রিয়ং তত্ত্ব দর্শনং ন শ্রাৎ ন সম্ভবেদিত্যর্থঃ কুতঃ স্বয়ং প্রভাবস্ত্ব স্বপ্রকাশস্ত মনোরত্নী নামপ্যাবিসম্বাৎ । কিঞ্চ ক্রিয়ন্ত পরমস্বতন্ত্রস্ত সাক্ষিনিয়ন্তৃৎ ৷’’ তাৎপৰ্য্য এই যে, যদি বল ভগবৎকারুণ্যবিশেষ ও ভক্তিপ্রভাবই ভগবদর্শনের কারণ হইতে পারে না, তবে বলিতেছি যে, তিনি যদি রূপা না করেন বা আমরা যদি সেবোধ্ব না হই, তবে তাঁহাকে কেহই মনের দ্বারাই হউক, বা ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই হউক, কোন উপায়েই দেখিতে পান না ; কারণ তিনি স্বয়ংপ্রভ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ ও মনোবৃত্তির অ-নিষয় এবং পরম স্বতন্ত্র ও সাক্ষিনিয়ামক।

রূপং সত্যং খলু ভগবতঃ সচ্চিদানন্দসাক্ষং

যোগ্যগ্রাহ্যং ভবতি করণৈঃ সচ্চিদানন্দরূপম্ ।

মাংসাক্ষিত্যাং তদপি ঘটতে তত্ত্ব কারুণ্যশক্ত্যা

সত্ত্বো লব্ধা তদ্ব্যভিগতদর্শনং যেহয়া বা ॥

তদর্শনে জ্ঞানদৃশ্যেণ ভায়মানেন্দি পশ্চাদ্ভাসমেষ দৃগ্ভ্যাম্ ।

যোগো ভবেৎ কৃষ্ণ-রূপা-প্রভাববিজ্ঞাপকো হর্ষ-বিশেষ-যুদ্ধো ॥

(বৃঃ ভাঃ ২।৩।১৭৫-১৭৬)

শ্রীভগবানের রূপ সচ্চিদানন্দধন, ইহা সত্য, তথাপি

সেই রূপ সেবোধ্ব বা যোগ্য ইঞ্জিয়সমূহদ্বারাই গ্রাহ্য অর্থাৎ অপ্রাকৃত ইঞ্জিয়দ্বারাই অপ্রাকৃত রূপ গৃহীত হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের মহাকারণ্য শক্তি কিংবা তাঁহার নিরঙ্কুশ-ইচ্ছাপ্রভাবে অপ্রাকৃতরূপদর্শন-যোগ্য জ্ঞানশক্তি লাভ করিয়া মাংসেন্দ্র অর্থাৎ চন্দ্রচক্ষুদ্বারাই অপরিচ্ছিন্ন ভগবদ্রূপের সাক্ষাৎ সন্দর্শন সংঘটিত হইয়া থাকে। জ্ঞান-চক্ষুদ্বারা ভগবদর্শন হইলেও দ্রষ্টা বিবেচনা করে যে, ‘আমি নেত্রবৃগল-দ্বারাই দর্শন করিতেছি,’ তখন হৃদয়ে হর্ষবিশেষ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ ‘সর্বেন্দ্রিয়বৃত্তির অগোচরীভূত অপ্রাকৃত রূপ আমি এই নেত্রের দ্বারাই দেখিতে পাইলাম’, এইরূপ অভিমানে ভগবানের কারুণ্য-বিশেষ উপলব্ধিতে আনন্দ হইলে কৃষ্ণরূপার প্রভাব-বিজ্ঞাপক। অহো! পরমদর্শন এই রূপ সাধাৎ ভাবে আমার দৃষ্টিগোচর হইল। এইরূপ জ্ঞান হৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভু রূপ-দর্শনের ক্রম এইরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—‘‘প্রথমঃ নামঃ শ্রবণমন্তঃ-করণশুদ্ধার্থমপেক্ষ্য শুদ্ধে চাত্তঃকরণে রূপ-শ্রবণেন তদ্ব্যয়-যোগ্যতা ভবতি’’ অর্থাৎ অন্তঃকরণ-শুদ্ধির জন্য প্রথমতঃ নামশ্রবণ অপেক্ষণীয়, অতঃপর অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে রূপ-শ্রবণদ্বারা তদ্ব্যয়-যোগ্যতা লাভ হয়। তাৎপৰ্য্য এই যে, পৃথগ্ভাবে রূপদর্শন-চেষ্টা কৃষ্ণ ভোগবুদ্ধিমূল্য আরোহ-চেষ্টা মাত্র, তদ্বারা আমাদের প্রকৃত রূপ-দর্শন হয় না। শ্রীনামে-সাক্ষিসিদ্ধি হয়। শ্রীনামই আমাদের রূপ-দর্শন করাইয়া থাকেন। কারণ শ্রীনামই রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরবৈশিষ্ট্যসময়িত অদ্বয়বস্ত্ত। প্রথমতঃ সদ্গুরু শ্রীমুখ হইতে নাম-শ্রবণ ও তদনুকীর্ণনদ্বারা আমাদের অন্তঃকরণ-শুদ্ধি বা অনর্থনিবৃত্তি হয়। নিবৃত্তানর্থ পুরুষ সেই শুদ্ধচিত্তে রূপ-শ্রবণ করিয়া থাকেন। শ্রোতপত্তার কর্ণাঞ্জলিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ বিস্তৃতচিহ্নরূপ বহুদেবে প্রকটিত হইয়া থাকেন, তখনই আমাদের প্রোমাজন-স্ফুরিত ভক্তিনেত্রে রূপদর্শন হয়। রূপ-দর্শনের সঙ্গে সঙ্গে গুণ-লীলা-পরিকর-বৈশিষ্ট্যেরও স্ফুরণ হইয়া থাকে ; অর্থাৎ রূপ-দর্শন-কালে আমাদের রূপ-দর্শন ক্রমে মায়াবাদীর ধারণার দ্বারা সম্প্রজ্ঞাত বা সবিবর্ত্ত হইতে অসম্প্রজ্ঞাত বা নির্বিকল্প নির্বিশেষ অবস্থায় আরোহণ করাইবার পরিবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সর্ববিশেষ চিহ্নাঙ্গ-

রাজ্যের নবনবায়মান সৌন্দর্য্য-কদম্ব-মাধুরী প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। পরম রূপায় শ্রীনাম-চিন্তামণিই আমাদিগকে নামীর নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকরবৈশিষ্ট্য সন্দর্শনের যোগ্যতা প্রদান করেন। সুতরাং স্তব্ধমান ব্যক্তির স্বতন্ত্রভাবে রূপদর্শনের প্রয়াস-রূপ আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ-পর্য্যাপ্তে পরিচ্যাগ করিয়া সেবোন্মুখ হইয়া শ্রীনাম-প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করাই কর্তব্য।

শ্রীচৈতন্য-লীলা-শিক্ষা

[১০]

শ্রীনিমাই তাঁহার রুচি-পরীক্ষা-লীলায় বৈশ্ববৃত্ত্যুচিত ধাত্ত-কাড়-স্বর্ণ-রজতাদি বা দেবল ও ভূতক অপাংক্ত্যে অপরদ্রাক্ষণ-বৃত্ত্যুচিত খট্ট-কলা প্রভৃতি দ্রব্যে রুচি প্রদর্শন না করিয়া একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবত-আলিঙ্গন-লীলা প্রদর্শন পূর্ব্বক আমাদিগকে জানাইয়াছেন যে, যাহারা শ্রীমদ্ভাগবতধর্ম্মে রুচি-বিশিষ্ট, তাঁহাদের রুচি পারমার্থিক ব্রাহ্মণোচিত। সুতরাং তাঁহারা ভাগবত-শাস্ত্রের অনুসারে ‘পারমার্থিক ব্রাহ্মণ’ বলিয়া অবশ্য বিনির্দেশযোগ্য। ব্রাহ্মণগণেরই বেদান্ত শ্রবণ-কীর্তনে অধিকার। ব্রাহ্মণগণই ব্রহ্মগায়ত্রী দ্বারা বেদ-পুরুষ-বিষ্ণুর পূজা করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবত—‘ব্রহ্ম-গায়ত্রী-বেদসম্বন্ধস্যায়ং গ্রন্থঃ’ শ্রীমদ্ভাগবত—“অর্থোহয়ং ব্রহ্মহত্রাণাং, গায়ত্রী-ভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ।” শ্রীমদ্ভাগবত—“সাম্বতী শ্রুতি”; সুতরাং যাহারা ভাগবতধর্ম্মে রুচি-বিশিষ্ট, সেই সকল পুরুষগণ নিশ্চয়ই পারমার্থিক ব্রাহ্মণ। নতুবা কিরূপে তাঁহাদের “বেদান্তভাষ্য”, “গায়ত্রীভাষ্য” ও “সাম্বতী শ্রুতি” ও “বেদার্থ”-শ্রবণে অধিকার? প্রমাণ-চূড়ামণি শ্রীমদ্ভাগবতট (৩.৩.৩৭) তদ্বিবরক প্রমাণ—

“অহো বত স্বপচোহতো গরীষান্

যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম ভূভাম্।

তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্মুখাঃ।

ব্রহ্মানুচর্য্যাম গৃণন্তি যে তে ॥”

সোমবাগাদিকারী ব্রাহ্মণ হইতে যে কোনও কুলোৎপন্ন

শ্রীনামোচ্চারণকারী-পুরুষ অধিকতর শ্রেষ্ঠ। অহো! নামগ্রহণকারি-পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা আর কি বলিব? যাহার জিহ্বার এক প্রান্তেও ভবদায় নাম একটি বারের জন্তও উচ্চারিত হন, তিনি স্বপচগৃহে আবিস্কৃত হইলেও এই নামোচ্চারণের জন্তই পূজ্যতম; তাঁহাদের ব্যবহারিক ব্রাহ্মণতা ত’ পূর্ব্বসিদ্ধই রহিয়াছে; কারণ তাঁহারা পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মেই ব্যবহারিক ব্রাহ্মণের যাবতীয় অধিকারোচিত কৃত্য,—যথা, সর্ব্বপ্রকার তপশ্চা, সর্ব্ববিধ যজ্ঞ, সর্ব্বভীর্ণে আন, সর্ব্ব বেদাধ্যয়ন ও সদ্ভাচার—সমাপন পূর্ব্বক বর্তমান জন্মে ‘শ্রীনাম’ গ্রহণ করিতেছেন।

ভাগবতধর্ম্মে প্রবিষ্ট ব্যক্তি নামকীর্তনকারী। তিনি পূর্ব্বেই ব্রাহ্মণোচিত সর্ব্ববিধ সদ্ভাচার ও বেদাধ্যয়নাদি সমাপন করিয়াছেন, তৎকালেই তাঁহাব শ্রীনামে অধিকার। সুতরাং সেই নামকীর্তনকারীকে ‘অব্রাহ্মণ’ বলা বা তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব-লাভের জন্ত জন্মান্তর্যাপেক্ষার আবশ্যক প্রভৃতি বিচার ভাগবতধর্ম্মের বিরুদ্ধ বিচার। তাই, ভাগবত-ধর্ম্ম-সংরক্ষক আচার্য্যবর্গ্য শ্রীল ভৈরবগোস্বামিপাদ ‘সন্দর্ভে’ ও ‘ভূর্গমসঙ্গমনীতে’ বলিয়াছেন যে, যত্বেপি নামকীর্তনকারীর স্বরূপতঃ দীক্ষাদির অপেক্ষা নাই, তথাপি নারদাদি ঋষিগণ অর্চনমার্গে পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষার প্রতি মর্যাদা স্থাপন করিয়াছেন। যেক্রপ ব্রাহ্মণকুমারগণের শৌক্য জন্মে হর্জ্যতিষেধ অভাব থাকিলেও সর্বনযজ্ঞে যোগ্যতা অর্জন করিবার জন্ত পূণ্যবিশেষময় সাবিত্র-জন্মের অপেক্ষা করে, তক্রপ অপরকুলোদ্ভূত অদীক্ষিত ব্যক্তির নামোচ্চারণ-মাত্রে হর্জ্যতিষাদির মূল প্রারম্ভ পাপ বিদূরিত হইলেও তাঁহার পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা-ব্যতীত সাবিত্র-জন্ম লাভ হয় না; যেহেতু অদীক্ষিত ব্যক্তির সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণ শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ। নামকীর্তনকারী অদীক্ষিত ব্যক্তির ব্রাহ্মণত্ব লাভ হইলেও পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা দ্বা বা সাবিত্র-জন্মের অপেক্ষা আছে।

শ্রীভাগবত-ধর্ম্মযাজিগণ সম্প্রসারিত প্রণব বা শ্রীনামের ‘উল্লান’ বা কীর্তনমুখে ‘উল্লীখ’ অর্থাৎ সর্বোত্তম, সর্ব্বশাস্ত্রে গীত, ও সর্ব্বদেশস্থ শ্রীহরির উপাসনা করিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহারা কখনই ‘অব্রাহ্মণ’ নহেন। ইহাই শ্রীগৌর-সুন্দর তাঁহার রুচি-পরীক্ষা লীলায় ভাগবতালিঙ্গন দ্বারা শিক্ষা দিলেন।

[১১]

শ্রীনিমাই যে বৃত্তির পরিচয়-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাই উত্তরোত্তর বিশেষ-ভাবে নানালীলাচ্চনে প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

প্রাকৃত শিশু ক্ষুদ্রায় পীড়িত, কীটদষ্ট, পীড়ার ক্রিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিয়া থাকে। জাগতিক অভাব বা দৈহিক পীড়াই প্রাকৃত শিশুর ক্রন্দনের কারণ। প্রাকৃত অভাব কিছু-কালের জন্য বিদূরিত হইলে শিশুও কিছুকালের জন্য ক্রন্দন হইতে নিবৃত্ত হয়। কিন্তু অপ্রাকৃত-শিশু গৌরমুন্দরে সেইরূপ কোন প্রাকৃত অভাবের প্রসক্তিই না থাকায়, তাহার ক্রন্দন-লীলা নিশ্চয়ই প্রাকৃত অভাব-জনিত নহে, ইহাই সুনিশ্চিতভাবে সিদ্ধান্তিত হইতে পারে। শিশুরূপী গৌরহরির প্রাকৃত অভাব না থাকিলেও তিনি অপ্রাকৃত অভাব-লীলা (‘কাঁহা যাঙ, কাঁহা পাঙ মুরলীবদন’, শূন্যায়িতং অগং সর্গং গোবিন্দবিরচেণ মে) — বাহ্য জীবমাত্রের স্বরূপধর্ম, তাহা প্রদর্শনার্থই ঐরূপ ক্রন্দন-লীলার আবিষ্কার করিয়াছেন। বিশেষজ্ঞাবতার শ্রীগৌরমুন্দর জীবকুলকে কৃষ্ণাশ্রয়ণ শিক্ষা দিবার জন্তই শৈশবলীলায় অপ্রাকৃত অভাব-লীলা বা কৃষ্ণাশ্রয়ণ-লীলা-ভাংপয়াময়ী ক্রন্দন-লীলার অভিনয় দেখাইয়াছেন। তিনি এই ক্রন্দনলীলা-দ্বারা সর্ববিধ প্রাকৃত অভাব-মুক্ত স্ব-স্বভাবপ্রতিষ্ঠিত শুদ্ধজীবের সেবা-গাঢ়তা-পরাকাষ্ঠায় যে অপ্রাকৃত অভাব অমুভূত হয়, সেই অপ্রাকৃত রসচমৎকারিতার সন্ধান প্রদর্শন করিয়াছেন। নিমাই ক্রন্দন করিতে থাকিলে নারীগণ এবং অস্ত্রাণ্ড সকলে বালকের ক্রন্দন-নিবৃত্তির একমাত্র সঙ্কেত ‘শ্রীহরি-সংকীর্তন’ করিতে থাকিতেন। শিশুরূপী গৌরও তখন আনন্দভরে নৃত্য আরম্ভ করিতেন। কৃষ্ণকীর্তনে সঙ্গস্থান মুখরিত হইত। কীর্তনকারীগণ ‘হরিনাম’ হইতে ক্ষণকাল নিবৃত্ত হইলেই বালক পুনরায় ক্রন্দন করিয়া উঠিতেন; এষ্টরূপে বালক ছলে-বলে বালা-লীলায়ই—‘কীর্তনীঃ সদা হরিঃ’ এই শ্রীমুখ-গাথা শিক্ষা দিয়াছিলেন।

এষ্টরূপে সকলকে নিজ-সংকীর্তন শিক্ষা দিয়া শ্রীগৌর-চন্দ্র বৎসলরস-রসিকগণের প্রেমানন্দামৃত-দ্বারা লাল্যমান হইয়া উত্তরোত্তর বুদ্ধিলীলার আবিষ্কার করিলেন। ক্রমে রিক্ত অর্থাৎ জাম্বু-চংক্রমণ-লীলা প্রদর্শন করিলেন।

• এই স্থানে ভগবৎ-স্বরূপশক্তি-বিলাস-লীলা-তত্ত্বানভিজ্ঞ

ব্যক্তিগণ মনে করিতে পারেন, নিমাই যদি অপ্রাকৃত বস্তুই চর্চনেন, তাহা হইলে তাহাতে শিশুত্ব ধর্ম এবং ক্রমে বুদ্ধি প্রভৃতি প্রাকৃত ব্যাপার কিরূপে থাকিতে পারে? বাহ্যারী শ্রীভগবানের উদ্বংশ লীলা-তত্ত্বানভিজ্ঞ, সেই সকল ব্যক্তিকে শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৩২৮) ‘মাংসদৃক’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ বাহ্যারী মাংসময় প্রাকৃত চক্ষুর্দ্বারা অশোকজ শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তির বিলাস দর্শন করিবার যুগুতা প্রদর্শন করে, শ্রীভগবানের মায়া-শক্তির আবরণাত্মিক ও পিঙ্কেপাত্মিক রক্তি তাহাদিগকে বঞ্চনা করিয়া থাকে। ‘মাংস-চক্ষু’ লইয়া স্বরূপ-শক্তির বিলাস দর্শন হয় না। তাই শ্রীলজীবগোস্বামিপাদ সন্দর্ভে বলিয়াছেন,—‘মাংসদৃকশ্চোক্তভগবৎস্বরূপশক্তিবিলাস তজ্জন্মাদিলীলাতত্ত্বানভিজ্ঞঃ’ শ্রীলজীবগোস্বামিপাদ এতদ্বিষয়ে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—‘তত্র হি ভগবদ্বিগ্রহে শিশুত্বা-দয়ো বিচিরা এন ধর্ম্মাঃ স্বভাবিকাঃ সন্তীতি ‘কো বেত্তি ভূমন’ ইত্যস্ত বাধ্যানে দ্বিতীয় সন্দর্ভে দর্শিতমেব। অত্র শ্রীরামানুজাচার্য্যসম্মতিরপি। শ্রীগীতায় ‘প্রকৃতিং স্বামবষ্টতা-সম্ভাব্যামানুয়ায়েতান’ স্বমেব স্বভাবমাস্থায় আনুমায়া স্ব-স্বরূপেণ জানেনেত্যর্থঃ। মায়াবনুং জ্ঞানমিতি নৈর্ব্যট্টকাঃ। মহাভারতে ‘চ—অবতারকঃস্তাপ্যপ্রাকৃতত্বমুচ্যতে। ন ভূতসম্ভবসংস্থানো দেহোহস্ত পরমায়ান ইতি। অথ বৃহৎসৈক্যে-হপি—‘যো বেত্তি ভৌতিকং দেং কৃষ্ণস্ত পরমায়ানঃ। স সর্বস্বাধিঃ কার্য্যঃ শ্রৌতস্মার্ত্তবিধানতঃ। মুখং তস্তা-বলোক্যাপি সচেলঃ স্তানমাচরেৎ। পশ্চেৎ স্বর্ঘ্যং স্পৃশেদ্ গাঞ্চ বৃতং প্রোশ্ত বিস্তক্যতীতি।’

ভাংপয়া এই যে, শ্রীভগবান্ লীলাবিলাসের জন্য শিশুত্বাদি ধর্ম্মের আবিষ্কার করিয়া থাকেন বলিয়া ভগবৎরূপকে ষড়্‌বিকারমুক্ত কিম্বা পরিণামশীল বলা যাউবে না। ভগবদ্বিগ্রহে শিশুত্বাদি বিচিত্র ধর্ম্মসমূহ স্বভাব-সিদ্ধরূপে বর্ত্তমান আছেন, তাহা ভাগবতীয় (১০।৪২১) শ্লোকের ব্যাখ্যায় দ্বিতীয় সন্দর্ভে প্রদর্শিত হইয়াছে,—‘হে ভূমন, হে ভগবন, হে পরায়ন, হে যোগেশ্বর, আপনি যখন যোগমায়া বিস্তার পূর্ব্বক জীড়া করেন, তখন ত্রিলোকী-মধ্যে কোন্ ব্যক্তি, কোথায়, কিপ্রকারে আপনার লীলা জানিতে পারে? অথবা আপনি যোগমায়া বিস্তার পূর্ব্বক কখন, কোথায়, কিপ্রকারে জীড়া করিয়া থাকেন, কেই

বা তাহার ইয়ত্তা করিবে? হে ভগবন্, আপনি অচিন্ত্য পরমৈশ্বর্যশালী, অনন্তলীল, আপনার লীলা কত প্রকার, তাহা কাহারও জ্ঞানিবার সাধ্য নাই। হে ভূমন্, আপনি বিশ্বব্যাপক, অতএব কোথায় কি লীলা করিতেছেন তাহা কে জানিতে পারিবে? হে যোগেশ্বর, আপনি সর্বদায় বর্তমান, কখন কি লীলা করেন, তাহা কেই বা জানিতে পারে? কেবলমাত্র আপনার সেবামুখ তরুণগণই ভবদায় লীলাদি দর্শন করিয়া আপনার সচ্চিদানন্দরূপগুণাদির বিষয় অমূল্য করিতে সমর্থ হন।

এইরূপ সিদ্ধান্তে শ্রীরাামভূজাচার্যেরও সম্মতি দৃষ্টি হয়। ঐশ্বর্যগবদনীতার ভগবৎকৃতি,—‘আমি জন্মরহিত, অবিনাশী এবং সর্বভূতেশ্বর হইয়াও নিজ প্রকৃতিকে অধিষ্ঠান করিয়া আত্মমায়ার দ্বারা জন্ম গ্রহণ করি’। (এ স্থলে স্বামিপাদের টীকাও আলোচ্য—‘হাং শুক্লগোষ্ঠীকায় প্রকৃতিমণ্ডিতায় স্বীকৃত্য বিমুক্তোজ্জিহ্বসমুদ্যতঃ। যেষাম্ভাবতরামীত্যর্থঃ।’)—এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীরাামভূজাচার্য বলিয়াছেন,—‘আপনারই স্বভাবে অবস্থান করিয়া ‘আত্মমায়’—নিজ সঙ্কল্পরূপ-জ্ঞান দ্বারা (আমি আনির্ভূত হইয়া থাকি) নির্মণটুকায় ‘মায়’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন,—‘মায়-বয়ন-জ্ঞান। শ্রীমহাভারতেও অবতার রূপের তৎপ্রাকৃতক কথিত হইয়াছে,—এই প্রমাণদ্বারা দেহ ভূতসমূহের সমষ্টি অর্থাৎ পাক্ভৌতিক নহে; সুতরাং তাহাতে ষড়্বিকারের প্রসক্তি হইতে পারে না। বৃহদ্বিকুপূরণেও কথিত হইয়াছে,—‘যে ব্যক্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের দেহকে পাক্ভৌতিক বলিয়া মনে করে, ক্রতি-স্বতির বিধানামুসারে সে ব্যক্তি সকল কষ্ট হইতে বহিষ্কৃত। যদি কেহ দৈবাৎ তাহার মূখ দেখিয়া ফেলে, তখনই তাহাকে সচল জ্ঞান করিতে হইবে এবং স্বর্গদর্শন, গো-স্পর্শন ও স্নাত পান করিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে’।

বিষ্ণু-কিন্নরেন কথ্য দূরে থাকুক, ভগবৎপার্ষদ বা বৈষ্ণবেরও দেহ প্রাকৃত নহে; ভগবৎ-পার্ষদ বা বৈষ্ণবের দেহ ষড়্বিকার-রহিত। তবে যে বহিঃপক্ষা-চালিত-নেত্র তাহাতে জন্ম, বিনাশ, বিকার, বৃদ্ধি, অপক্ষয় বা বিপরিণাম প্রভৃতি দোষ দর্শন করিয়া থাকে, তাহা তাহাদের প্রতি মায়ার চলনা অর্থাৎ মায়ার আকর্ষণশক্তি ও বিক্ষেপাশক্তি বৃত্তির কার্যকর। মায়ী তাহার আবরণাশ্রয়

বৃত্তির দ্বারা বদ্ধিত হইবার বোধ্য ব্যক্তিগণের চক্ষু আবৃত করিয়া ‘বৈষ্ণব’-দর্শন করিতে দেয় না এবং বিক্ষেপাশ্রয়ী বৃত্তির দ্বারা তাহাদের প্রকৃত জ্ঞানের বিপর্যায় ঘটায়। শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহিতায় প্রভু সন্দর্ভে মহাভাগবতের শ্রীউদ্ধবে প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া এবিষয়ের সমাধান করিয়াছেন শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহিতায় (৩২।৩)—‘স কথং সেবয়া তত্ত কালেন জরসং গতঃ’ অর্থাৎ ‘শ্রীউদ্ধব কৃষ্ণসেবা প্রভাবে বৃদ্ধ হইয়াছেন’—এই শ্লোকটি অনুসারে অতীতকাল ব্যক্তি মনে করিতে পারেন যে, উদ্ধবের জায় ভগবৎ-পার্ষদ মহাভাগবতেরও শৈশবাবস্থা হইতে বাল্যকাল অবস্থা প্রাপ্তির কথা উক্ত হইয়াছে, অতএব ভগবৎকৃতির দেহ জড়াদি বিকারের অধীন বলিয়া প্রাকৃত। এইরূপ অঙ্গজনের আক্ষেপ সমাধানার্থ শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহিতায় প্রভু বলিতেছেন,—‘তদপি চিরকাল-সেবা-ভাংপর্গাকমেব। তত্র ‘প্রবয়সোহপ্যাসন্ যুবানোহ্ণিতিবলোজস’ ইতি বিরোধঃ’—এস্থলে যে মহাভাগবতের শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহিতায় প্রভু বলিতেছেন, তাহা কালকৃত-বাল্যকাল-প্রকাশ্য নহে,—পরন্তু শ্রীউদ্ধব মহারাজ যে চিরকাল কৃষ্ণসেবা করিয়াছেন, তাহার সেই সেবা-প্রবীণতা বুঝাইবার জন্তই। কারণ এইরূপ ভাংপর্গা গ্রহণ না করিলে ভাগবতীয় (১০।৪৫।১২) শ্লোকোক্ত ব্যাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই শ্লোকের ভাংপর্গা এই যে, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া প্রকৃত্যক্তিগণও সুনার জায় হইয়াছেন অর্থাৎ যাহারা সেবা দ্বারা প্রবীণতা লাভ করিয়াছেন, সেই সকল যাদবদিগের প্রাকৃত বস্তুর বহুদিন সেবা করিলে যেমন পরবর্ষিকালে জাড়া আসিয়া উপস্থিত হয়। অপ্রাকৃতের নিত্য সেবাদ্বারা সম্ভাবনার অভাব-বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে তাহাদিগের আরও নব-নবায়মান ভাবে সেবা-লোভ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল।

অতএব সিদ্ধান্তিত হইল যে, ভগবান্ তাহার সেবক-গণের সেবানন্দামৃত-দ্বারা লাল্যমান হইবার জন্তই ব্রহ্মাদি-লীলার অবিকার করেন, আর ভগবৎকৃত সেবা-প্রৌঢ়তা বা সেবা প্রবীণতা প্রদর্শন করিয়া সেবামুখ জীবকুলকে অপ্রাকৃতের নিত্য সেবার অধিষ্ঠিত করিবার জন্যই বাল্যকাল বা যাবতীয় ব্যবহারিক ক্রমের অভিনয় করেন।

পারমার্থিক গৌড়

চতুর্থ পত্রিচ্ছেদ

(পূর্ব-প্রকাশিত ১৬শ সংখ্যার পর)

আমরা পূর্ব পত্রিচ্ছেদে পাণ্ডুর মধ্যে পরমেশ্বর ‘বিষ্ণু’ শব্দের ভূরিপ্রয়োগ প্রদর্শন করিয়াছি। কেবল যে সংহিতাংশে ‘বিষ্ণু’ শব্দের ভূরিপ্রয়োগ আছে তাহা নহে, ব্রাহ্মণাংশেও ‘বিষ্ণু’ শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ ও বিষ্ণুর গরম কীৰ্ত্তিত হইয়াছে; যথা, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের প্রথম মন্ডে—

(১) “অগ্নিবোময়সো বিষ্ণুঃ পরমস্তদন্তরেণ সৰ্বাঃ
অন্তাদেবতা”

(২) “অগ্নিচ চ বৈ বিষ্ণুশ্চ দেবানাং দীক্ষাপাদৌ”

(ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১৫)

(৩) “বৈষ্ণবো ভবতি বিষ্ণুর্বে যজ্ঞঃ স্বয়ৈবৈনঃ
তদেবতায়্য স্বেন চন্দ্রস্য সমঙ্কয়তি।”

(ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১৩৮)

(৪) “অগ্নিস্থং প্রথমে দেবতানামগ্নিচ বিষ্ণো
তপ উত্তমং মহ ইত্যান্না বৈষ্ণবস্ত ইবিষো যাজ্যামু-
বাকো ভরতঃ।”

(তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ২৪।৩৩)

(৫) “তৎ বিষ্ণুং প্রথমঃ প্রাণ স দেবতানাং
প্রোক্তোভবৎ।

তন্মাদাতঃ “বিষ্ণুর্দেবতানাং শ্রেষ্ঠঃ ইতি।”

(শতপথ ব্রাহ্মণ ১৪।১।১৫)

উপরি-উক্ত তৃতীয়সংখ্যক বাক্যে ‘বৈষ্ণব’ শব্দটিও ‘ব্রাহ্মণে’র মধ্যে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত দৃষ্ট হয়। উক্ত মন্ত্রের অর্থ এই,—বিষ্ণুই সাংক্যং যজ্ঞমুষ্টি, সেট যজ্ঞমুষ্টি বিষ্ণু বা ত্রীমন্তেশ্বরের উপাসকগণই বৈষ্ণব। বিষ্ণু স্বয়ংই স্বচ্ছাক্রমে দীক্ষিত বৈষ্ণবকে সম্বন্ধিত করিয়া থাকেন। অতএব ‘বিষ্ণু’ ও ‘বৈষ্ণব’ শব্দ ভগবদ্গুণি বেদের আয় অপোরুষের ও সনাতন।

বেদের শিরোভাগ উপনিষদাবলীতেও ‘বিষ্ণু’ ও ‘বৈষ্ণব’ শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ রহিয়াছে; আমরা নিম্নে কতিপয় কৃতি-প্রমাণ উদ্ধার করিতেছি,—

(১) সোহশ্বনঃ পারমাত্মোতি তদ্বিকোঃ পরমং পদম্

(কঠ ১।৩।৯)

(২) শমো বিষ্ণুরূরুক্ষমঃ (তৈত্তিরীয় ১।১ ; ১।১০)

(৩) বিষ্ণুর্ধোনিং কল্পয়তু (বৃহদারণ্যক ৩।৪।২১)

(৪) জাগরিতে ব্রহ্মা স্বপ্নে বিষ্ণুঃ সুষুপ্তে রুদ্রস্তরীয়ঃ
পরমাকরং স আদিত্যশ্চ বিষ্ণুশ্চৈবরশ্চ স পুরুষঃ স
প্রাণঃ স জীবঃ সোহগ্নিঃ সৈবরশ্চ জাগ্রৎ তেষাং মধ্যে
যৎপরং ব্রহ্ম বিভাতি।

(ব্রহ্মোপনিষৎ ১৭)

(৫) স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালাগ্নিঃ স চক্ষুমাঃ ।।

স এব সৰ্বাঃ যদ্বকুণ্ডং যদ্যঃ ভূত্যাঃ সনাতনম্।

জ্ঞান্বা তং মৃত্যু্যমতোতি নান্দ্র্যঃ পশ্চাৎ বিমুক্তয়ে ।।

(কৈবল্যোপনিষৎ ৮-৯)

(৬) তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশ্চাদ্ভিঃ স্বরয়ঃ
দিবীং চকুরাততম্। তদ্বিপ্রাসো বিষ্ণুর্বো জাগ্রৎবাং সঃ
সমিক্তে বিষ্ণোর্ধ্বং পরমং পদমিতি।

(আরুণ্যোপনিষৎ ৫)

(৭) বৈষ্ণবেন বায়ুনা সংস্পৃষ্টতদা ন স্মরতি জন্ম-
মরণানি ন চ কস্য ভূতাত্তঃ বিক্ৰান্তি ।।

(গর্ভোপনিষৎ ৪)

(৮) ব্রহ্মণ্যোদেবকী পুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাকো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরুচ্যত ইতি ।।

(নারায়ণোপনিষৎ ৪)

(৯) তমো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।। (ঐ ৬)

(১০) অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুকরে ।

(ঐ ৮)

(১১) বিষ্ণুমুখা বৈ দেবাস্থানোভিরমাল্লো কানন-
পজ্যামভ্যজয়ন্ । (ঐ ১০)

(১২) গরুড়ো ব্রহ্ম বিষ্ণুশ্চ নারসিংহস্তথৈব চ ।।

(১৩) বিষ্ণোরহস্যসংকরম্ ।

(১৪) বৈষ্ণবীং লোক ইহ মাদয়ন্তাম্ । (ঐ ২)

(১৫) বিষ্ণুর্জদয়ং রুদ্রঃ (ঐ ৩৫)

(১৬) বিষ্ণুস্তং (ঐ ৬৮)

(১৭) নমো বিষ্ণবে (ঐ ৭৫)

(১৮) ও কারয়থমাকুর্হ বিষ্ণুঃ কৃষ্ণাং সারথিম্ ।

(অমৃতনাদোপনিষৎ ১)

(১৯) বিষ্ণুস্তথৈ বৈ নমো নমঃ ।

(অথর্কশির উপনিষৎ ২)

(১০) বা সা দ্বিতীয়া মাত্রা বিকৃতদেবত্যা কৃষ্ণা বর্ণেন
যন্তাং ধ্যায়তে নিত্যং স গর্হেদ্ বৈকবং পদম্ ॥ (ঐ ৫)

(২১) বিকৃতক্রান্তিষ্ট দক্ষিণায়াঃ ।

(২২) দ্বিতীয়া বিদ্যামতী কৃষ্ণা বিকৃতদেবত্যা ।

(অথর্ক শিখোপনিষৎ ১)

(২৩) সর্কে দেবাঃ সংবিশস্তাতি বিকৃতঃ (ঐ ২)

(২৪) বিকৃতঃ প্রাণঃ

(২৫) ব্রহ্ম বিকৃতদেবত্যা স্তে সম্ভ্রময়ন্তে (ঐ ৩)

(২৬) বিকুতাদিত্যা

(২৭) বিকুতমতী বিকু দেবত্যা (ঐ ১)

(২৮) সর্কাণীতি বিকুঃ সর্কাণ্ডধতি

(২৯) ধ্যানাবিকুতমর্নসি নাদাস্তে

(৩০) ব্রহ্মা বিকুতচ্চ ক্রতচ্চ দ্বৈধরঃ (ঐ ২)

(৩১) ব্রহ্মা ব্রহ্মো বিকুরিতোকেহত্মমভিধায়ন্তে

কেহত্মং শ্রেয়ঃ কতমো যঃ সোঃস্মাকং ক্রান্তি তান্ হোবাচেতি

(মৈত্রায়ণ্যপনিষৎ ৪।৫)

(৩২) বিকুতঃ (ঐ ৫।১)

(৩৩) যোহয়ং বিকুতঃ (ঐ ৫।২)

(৩৪) বিকুরিত্যপিপতি (ঐ ৬।৫)

(৩৫) বিকুতনারায়ণোহর্কঃ (ঐ ৬।৮)

(৩৬) বিকোর্থ্যাদিদমন্নম্ (ঐ ৬।১৩)

(৩৭) যজ্ঞো বিকুতঃ প্রজাপতিঃ (ঐ ৬।১৬)

(৩৮) ক্রবং বিকুসংজ্ঞিতঃ (ঐ ৬।২৩)

(৩৯) বিকোঃ পরমং পদং (ঐ ৬।২৬)

(৪০) তত্ত্বং পুষ্পপার্বণ সত্যধর্মায় বিকবে

(ঐ ৬।৩৫)

(৪১) ক্রবং বিকুসংজ্ঞিতং সর্কাপরং ধাম (ঐ ৬।৩৮)

(৪২) ক্রবং বিকুসংজ্ঞিতং সর্কাপরং ধাম (ঐ ৭।৩)

(৪৩) বিকুনারায়ণঃ (ঐ ৭।৭)

(৪৪) পশ্চাদ্ ব্রহ্মাবিকুশিবান্মকম্

(বৃহজ্জাবালোপনিষৎ ৪।১০)

(৪৫) বিয়েশো বিকুরেব (ঐ ৪।২২)

(৪৬) বিকবে নমঃ (ঐ ৪।২২)

(৪৭) ব্রহ্মাবিকুমহেশানাং (ঐ ৪।৩৬)

(৪৮) বিকো ত্রিগুণ্য মাছাভ্যং ক্রহীতি (ঐ ৭।৬)

(৪৯) ত্রিগুণ্য লক্ষ্য বক্ততে প্রথমা প্রজাপতিঃ

দ্বিতীয়া বিকুততীয়া সদাশিব ইতি (ঐ ৭।৭)

(৫০) স বিকুপূক্তো ভবতি (ঐ ৮।১)

(৫১) বিকুং প্রথমস্তাস্তাং যুগং

(নৃসিংহতাপন্যপনিষৎ ৭)

(৫২) বিকুতক্রান্তিষ্ট দক্ষিণায়াঃ (ঐ ১)

(৫৩) মহাবিকুং তৃতীয়ম্ (ঐ ৪)

(৫৪) মহাবিকুমিতি যঃ সর্কাল্লোকান্

ব্যাপ্নোতি (ঐ ১)

তন্মাছচাত্তে মহাবিকুমিতি

(৫৫) প্রতদ্বিকুঃ স্তবতে (ঐ ৪)

(৫৬) বিকুতন্তে নৈ নমো নমঃ (ঐ ২)

(৫৭) তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি হরয়ঃ

(ঐ ৮)

(৫৮) বিকুতক্রান্তিষ্টদেবতঃ

(৫৯) যো বিকো যো নাত্য্যং যঃ প্রাণে যো

বিজ্ঞানে য আনন্দে যো কৃত্যাকাশে য এতন্নিম্ সর্কম্মিত্তরে

সংচরতি সোহয়মাভ্যা (সুবালোপনিষৎ ৫)

(৬০) তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি হরয়ঃ

(ঐ ৬)

(৬১) বিকুমেবাপোতি (ঐ ২)

উপরে কেবল বর্তমানে প্রচলিত মাত্র কয়েকখানা

উপনিষৎ হইতে ‘বিকু’ শব্দ-সম্বলিত মন্ত্র উদ্ধার করিয়া

দেখান হইল, পরন্তু হু প্রাচীন বহু শ্রুতি এগন আর পাওয়া

যায় না। ঐ সকল শ্রুতির মধ্যে স্পষ্ট ভাবে ‘বিকু’

শব্দের ভূরি-প্রয়োগ ও বিকুর পরাৎপরত্ব, সচ্চিদানন্দময়ত্ব

এং তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকর বৈশিষ্ট্যাদির

নিত্যই কীর্তিত থাকায় বেদবিদেষি-বৌদ্ধ ও বিষ্ণু-বিরোধি-

নিকিণ্ণেষবাদীগণকর্তৃক তাহা লোক-লোচন হইতে

অপসারিত হইয়াছে। বিষ্ণু-বিরোধি-অদৈবগণের বেদহরণ-

কাণ্ডে এবং ভগবান্ বিষ্ণু বা তাঁহার শক্ত্যাবেশ অবতারগণ-

কর্তৃক বেদ-আহরণ ও বেদ প্রতিষ্ঠা কার্য্যটা বুগে যুগেই

হইয়া থাকে। স্বায়ত্ত্বব মনস্তত্ত্বের ত্রীমন্ত্রদেব হয়ত্রীবা নামক

দৈত্যকে বিনাশ করিয়া তদ্বাচক-স্বরূপ বেদরাশিকে অহ-

রণ করিয়াছিলেন আবার বাগীশ্বরী-পতি ত্রীহয়ত্রীবের

প্রশাস বায়ু হইতে আনির্ভূত কমলীয় বেদ-বাণী মধু ও

কৈটভ নামক দৈত্যদ্বয়কর্তৃক লোক-স্রোতের নিকট অবরুদ্ধ হইলে, অশোকজ্ঞ শ্রীহরি পুনরায় ব্রহ্মার যজ্ঞাগ্নি হইতে আবির্ভূত হইয়া অর্থাৎ মধুপুষ্টিতা বিষ্ণুবিমুগ কৰ্ম্মমার্গের মূর্ত্ত বিগ্রহ-স্বরূপ মধু-নামক দৈত্য এবং বিষ্ণুভক্তি বা শুদ্ধ-জ্ঞানের নিকট কীটবৎ প্রতিভাত বিষ্ণু-বিরোধি নিক্সিংশেব-জ্ঞানের মূর্ত্ত-বিগ্রহ স্বরূপ কৈটভ-নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া পুনরায় জগতে বেদ প্রচার করেন। মধু ও কৈটভ-দৈত্য বিষ্ণুর কর্ণলোভুত অর্থাৎ মধুপুষ্টিত কৰ্ম্মমার্গ ও শুদ্ধকালের নিকট কীটবৎ প্রতিভাত অকিঞ্চিৎকর নিক্সিংশেব জ্ঞানমার্গ উভয়ে বিষ্ণুর অঙ্গ-স্বরূপ বেদের অপাশ্রিত অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া বিষ্ণু-বিরোধে নিযুক্ত হয়। উহাদিগের চেষ্টা বেদ-সংসন-চেষ্টা ব্যতীত আর কিছুই নাই, পরন্তু বেদশাস্ত্র ঐ আত্মরিক প্রবৃত্তিধ্বয়ের দ্বারা কখনই উপমর্দিত হইতে পারে না ইহা জানাইবার জ্ঞান ঐ দৈত্যদ্বয়কে বিনাশ করিয়া অর্থাৎ কৰ্ম্ম ও নিক্সিংশেব-জ্ঞানবাদকে পণ্ডন করিয়া শ্রীবিষ্ণু স্বীয় বাচক-স্বরূপ শ্রীবেদের সংরক্ষণ করেন।

সকলকালেই বিষ্ণুবিরোধি-নিক্সিংশেবাদিগণ বেদ-প্রতি-পাশ্চ পরন্তু বিষ্ণুকে নানাভাবে আচ্ছাদন কবিবার চেষ্টা প্রদর্শন করিয়া থাকে। যেমন হস্তদ্বারা সূর্যকে আবৃত করিবার চেষ্টা করিলে সূর্য আচ্ছাদিত হয় না, কেবলমাত্র ঐরূপ বৃথা-প্রয়াসকারী ব্যক্তিই সূর্যদর্শন হইতে বঞ্চিত হয়, তদ্রূপ বিষ্ণু-বিরোধি-নিক্সিংশেবাদিগণ বিষ্ণুর বাচক স্বরূপ বেদ হইতে বাচ্য বিষ্ণুকে গোপন করিবার চেষ্টা করিলেও ব্যাপকতা ও স্বতঃপ্রকাশতা-ধর্ম্ম-নিবন্ধন সেই বৃহদবস্তুর বশিত-চেষ্টাদ্বারা বাধিত হয় না। বিষ্ণু-বিরোধি-নিক্সিংশেবাদিগণ বলেন যে, বেদে বিষ্ণুর বাহ্যাত্ম্য কীর্ণিত থাকিলেও উহা গুণাভূত; নিক্সিংশেব ব্রহ্মই ঐতির মুখ্য প্রতিপাশ্চ। কেহ বলেন, কৃষ্ণ, নারায়ণ, বাসুদেব, সত্বর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি বিষ্ণু-নাম-সমূহ ‘পরাক্রান্ত’ হইতে নাই।

বিষ্ণুবিরোধি-নিক্সিংশেবাদিগণের এই সকল বাল-কোলাহলে যাহারা মুগ্ধ জন, উহাদিগের হৃৎকোষের আর সীমা নাই। নিক্সিংশেবাদিগণের এইরূপ কুসিদ্ধান্তে কোন শাস্ত্র-সঙ্গতি নাই। ঋগ্বেদে যে বিষ্ণুর পরম পদকে হরি-গণের নিত্যকালের ধ্যেয় বস্তুরূপে কীর্তন করা হইয়াছে, সেই পরম পদকে গোণ এবং নিক্সিংশেব ব্রহ্মকে বেদের মুখ্য প্রতিপাশ্চ বলা হইতে পারে না। ‘পরমপদ’ শব্দের

দ্বারা বিষ্ণুর পরাংপরত্ব এবং সবিশেষত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে। ‘সদা’—‘ভূতবর্ত্তমান ভবিষ্যৎকালে’ (সম্বন্ধঃ); ‘সদা’ শব্দের অর্থ—অতীত, বর্ত্তমান ও ভাবীকালে অর্থাৎ ‘বিষ্ণুর পরম পদ’ হরিগণ অতীতকালে দর্শন করিয়াছেন, বর্ত্তমানে দর্শন করিতেছেন, এবং ভবিষ্যতেও দর্শন করিবেন। ইহা দ্বারা দৃষ্ট, জট্টা ও দর্শনের নিত্যত্ব স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন হইল, সুতরাং এই নিরবকাশ্য ঐতিহ্য দ্বারা নিক্সিংশেববাদ খণ্ডিত হইল। একটা নিরবকাশ্য ঐতিহ্য মহামুদ্রার জায় নিরাজিত থাকিয়া কোটা কোটা মুদ্রা-গুণ্য সাবকাশ্য ঐতিক্রমে উপমর্দিত করিয়াছে। বাদিরাজস্বামী বলেন “মহা-দত্তপ্রচারাগ্রে কিং মুদ্রাভাঙশ্চেন তে” (বুদ্ধিমল্লিকা)।

শব্দ প্রমাণ দ্বিবিধ—আর্থ ও শ্রোত। ঋষিগণের বাক্যের মধ্যে পরস্পর মতভেদ দৃষ্ট হয়, সুতরাং কেবল ঋষিবাক্য বা আর্থ-শব্দ প্রমাণকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিলে বাস্তবতা নির্ণয় নাস্থিত হইতে পারে। কিন্তু বিশ্বদত্তভবসেবিত শব্দ-প্রমাণে, আর কোন সম্বন্ধের স্থল নাই। উক্ত ঋগ্বেদ একাদ্বারে নিরবকাশ্য-শব্দ-প্রমাণ ও বিশ্বদত্তভব দ্বারা বেদবাচ্য বিষ্ণুর পরমত্ব, মুখ্যত্ব, সবিশেষত্ব, উপাসক-উপাস্ত, ও উপাসনার নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন।

নিক্সিংশেবাদিগণ ঐতিক্রমে বৈকল্যভাবে ‘পর্য’ ও ‘অপর্য’ শ্রেণীতে বিভাগ করেন, তাহাকে ঠাণ্ডাদের বিচারের একদেশদর্শিতাই প্রমাণিত হয়। ঐতিহ্য বলেন, সাতা দ্বারা অক্ষর অর্থাৎ নিত্যবস্তু অসিগত হয়, তাহাই ‘পর্যবিজ্ঞা’ যে সকল অবকাশ্য অর্থাৎ অর্থান্তরের অবকাশ-যোগ্য ঐতিহ্য দ্বারা বলপূর্ব্বক অক্ষর বা নিত্যবস্তুর অনিত্যত্ব প্রতি-পাদন করিবার চেষ্টা করা যায় অর্থাৎ স্বকপোল-কল্পনা দ্বারা বিষ্ণু-বিরোধ করা যায়, তাহা কখনও পর্য ঐতি-বাচ্য হইতে পারে না।

ঐতিহ্য পুনঃপুনঃ বিষ্ণুকেই ‘পরম’ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। ঐতির অজুগত স্মৃতি-পুরাণাদিও বিষ্ণুকেই ‘পরমত্ব’ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। স্মৃতি-প্রধানের অজুগত গীতা বাহ্য সাক্ষ্যং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ-নিঃসৃত বাণী বলিয়া গীতাপনিষৎ নামেও অভিহিত হইয়া থাকে, সেই গীতা-শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—

“বেদৈশ্চ সতৈরগমেব বেদো, বেদান্তক্বেদবিদেব চাহম্”

(গী: ১৫।১৫)

অর্থাৎ হে অজ্ঞান, আমি (কৃষ্ণ) সর্ববেদবেদ্য, বেদান্তকর্তা ও বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ ।

বাহারা সাক্ষাৎ ভগবানের মুখনিঃসৃত্য এই বাণী বা শ্রুতির বিরুদ্ধে—“কৃষ্ণনাম বেদে নাই” এরূপ বলিতে চান, তাঁহারা নিম্নরূপে শ্রুতি-নিবন্ধ প্রচ্ছন্ন নাস্তিক ।

শ্রুতিতে কৃষ্ণ, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিন্দক প্রভৃতি নাম অতি স্পষ্টভাবে বর্ণিত রহিয়াছে । কেবল বিষ্ণুরোদী বাস্তবগণই সে সকল শ্রুতিমাত্রার অবমাননা করিয়া বেদনিবন্ধ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বা সেক্ষতদয়ের পার্শ্চর্য প্রদান করে । আচার্য্য শ্রীমদ্বাঙ্গপাদ তদীয় ভাষ্যে বিষ্ণুর বিভিন্ন নামপ্রতিপাদক বক্তৃতাটির উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে মাঝ কয়েকটা পার্শ্বকদিগের অবগতির জন্য নিয়ে উদ্ধৃত হইল । ঐ সকল শ্রুতির মধ্যে বিষ্ণুতত্ত্বের নাম সমুদ্র স্পষ্টভাবে লিখিবদ্ধ আছে,—

ন ভুংক্স বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রত্যমোহনিক-
কোহং মংস্তঃ কুর্শ্বঃ বরাহো নৃসিংহো নামনো
রামঃ রামঃ কৃষ্ণোঃ বুদ্ধঃ কক্ষিরহঃ ৭৩৮৩ সঙ্গপাচ-
মমিতোহমনস্তো নৈবৈবৈত জায়ন্তে নৈবৈবৈতজানবকো ন
মুক্তিঃ সর্ব এব হেতে পূর্ণা অজরা অমৃতাঃ ৭৩৮৩ পরানন্দা
ইতি চতুর্বেদশিখারাম্ । মঙ্গলভাষ্য ২৩৮৮)

তন্ত্র ৩ বা এতন্ত্র পরমন্ত্র ত্রীণি ক্রাণি কৃষ্ণো রামঃ
কপিল ইতি তন্ত্র ৩ বা এতানি সর্বাণি পূর্ণানি সর্বাণ্য
মিত্রানি সর্বাণ্যসংমিত্তাণ্য বরাঃ সর্ব এবাপুণাঃ সন্দ্র এন
বদ্ধান্তে চাপ মুচ্যন্তে চ কেচনেতি চতুর্বেদশিখারাম্ । মঙ্গল-
ভাষ্য ২৩৮৯]

এইরূপ শত সহস্র শ্রুতি প্রমাণ উদাহৃত হইতে পারে ।
শ্রীমদ্বাঙ্গাচার্য্যপাদ স্বত্র ভাষ্যে [১২১৩] লিখিয়াছেন,—
“সকলবেদশাস্ত্রাগমতত্ত্ববামলপূর্ণাণাং বিষ্ণুপরমঃ পুরুষ-
স্বকৃতঃ সূচয়তি । যথাহি পাণ্ডে—পৌরুষং স্বকৃতং নিত্যং
বিষ্ণুপরায়ণম্” । অর্থাৎ নিখিল বেদশাস্ত্র আগম তত্ত্ব
বামল-পুরাণাদিতে পুরুষস্বকৃত বিষ্ণুপরম প্রতিপাদন
করিয়াছে । পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—পুরুষস্বকৃত গি-
সংশ্লিষ্টভাবে নিত্য বিষ্ণুপরায়ণ । শ্রীমদ্বাঙ্গপাদ পুনরায়
বৃহৎসংহিতার বাক্য উদ্ধার করিয়া তৎ পরবর্তী সূত্রে পুরুষ
স্বকৃত বিষ্ণুপরম প্রদর্শন করিয়াছেন—যথা বৃহৎ সংহিতা
বচন,—“পৌরুষং স্বকৃতং বিষ্ণোর্বাস্তিধারিকম্” । অধিক

কি, পরম মুখ্য বৃত্তিতে সমস্ত বর্ণ, সমস্ত শব্দ, সমস্ত বাক্য,
সমস্ত বাস্তব, সমস্ত নাম, সমস্ত অভিধানই—বিষ্ণুপর বেদে,
রামায়ণে, মহাভারতে, পুরাণে উপক্রম—উপসংহার ও
অভ্যাস বাক্যে শ্রীবিষ্ণুরই মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে ।
ভগবতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ বিষ্ণু,
রেণু পরমাণু, কলভূত সূক্ষ্মভূত, সকলের অন্তর্গামিত্ব
বিষ্ণু । সর্ববস্তুর ওতপ্রোত ভাবে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান ।
উক্ত অধোদেশে, দিগ্বিদিগ, সমুদ্রে পশ্চাতে, সর্বত্র
বিষ্ণু ; কলা, কন্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, সঙ্কট,
অসিকরণ সন্দর্ভকে—শ্রীবিষ্ণু । অতএব বিষ্ণুই যে এক-
মাত্র শ্রুতিশ্রুতিপ্রাপ্ত পরমতত্ত্ব, এ বিষয়ে আর কোন
সন্দেহ নাই । হাই শাস্ত্র বর্ণিত হইল,—

সর্বোচ্চমমো বিষ্ণুঃ সর্বপ্রাণিণাং চ স্থিতঃ ।

সর্বলোকান্তিমেয়ঃ সর্ববেদেদিত্তমং সঃ ॥

(মঙ্গলভাষ্য ১২১৭ সূত্র স্বানন্দ বচন)

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

(পর প্রকাশিত ৩৬৭ সংখ্যার পর)

মঙ্গলভাষ্য হইতে নগরদর্শনের অভিপ্রায়ে আমরা একটা
উদ্যম অর্থযানের সাহায্য গ্রহণ করিলাম । শকটবাহী
আমাদিগকে সদাশিবের পৌরীতে লইয়া গেল । তথায়
কয়েক বৎসর পূর্বে শিবাজীর একটা মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে,
দেখা গেল । তথা হইতে আমরা ‘গোপলে সমিতি’ নামক
একটা স্থানে উপস্থিত হইলাম । তথায় একজন মুন্সীদাবাদ-
বাসী বাঙ্গালী ভদ্রলোকের সহিত আমাদের সন্মত সাক্ষাৎ-
কার হইল । লোকটির নাম শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রভূষণ সেন ।
তিনি ক্রমা করিয়া ‘গোপলে সমিতি’র প্রাসাদের দ্বিতল-
প্রকোষ্ঠে আমাদিগকে লইয়া গিয়া বৃহৎগ্রন্থাগারের বিপুল
সংগ্রহ প্রদর্শন করিলেন । গুরুশ্রী অধিকাংশই রাক্ষসীতি,
অর্থনীতি, ইতিহাস ও বিবরণ-বিষয়ক । সেন মহাশয়
“গোপলে সমিতির” একজন বিশিষ্ট কর্মচারী । তিনি
আমাদিগকে মহারাজীসংগের অভ্যুদয়কালের কতিপয় বিশিষ্ট
দ্রষ্টব্য স্থানের দিগদর্শন করাইলেন । মহারাজীসংগীতি, তুকা
রামের দৌণ্ড প্রভৃতি সামান্য প্রসঙ্গ ও তাঁহার সহিত হইল ।

তথা 'ইষ্ট আমর' Bhandarkar Oriental Research Institute (ভাণ্ডারকার গাচা গবেষণা সমিতি) নামক স্থানে উপস্থিত হইলাম। তথায় Mr. P. K. Gode M. A. আমাদিগকে বিশেষ যত্নের সহিত Institute গৃহের গ্রন্থাগার ও তাঁহাদের আন্তর্জাতিক ক্রিয়াকলাপ দেখাইলেন। তাঁহাদের প্রকাশিত কয়েকখানি গ্রন্থ আমরা ক্রয় করিলাম। Gode মহাশয়ের এবং আমার ইচ্ছাক্রমে শ্রীমান্ কুঞ্জবাবু Research Institute (গবেষণা-সমিতি) এর সভ্য হইবার আভিলাষ করিলেন। পরে তাঁহার সভার অধিবেশনে শ্রীমান্ কুঞ্জবাবুকে উক্ত গবেষণা-সমিতির সদস্যপদে প্রবেশ করিয়াছেন। পরলোকগত অধ্যাপক V. S. Ghate মহাশয় Doctorate উপাধির জন্য যে গবেষণা গ্রন্থটি লিখিয়াছেন, সেটি বক্তৃকণের জন্য আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছিল। তথাকার সংগৃহীত কয়েকটি তালিকা পুস্তক আমরা ক্রয় করিয়াছিলাম। বেলা অধিক হওয়ায় তথা হইতে Fergusson College এর সৌধ দর্শন করিয়া আমরা ধর্মশালায় প্রত্যাবৃত্ত হইলাম। উক্ত ধর্মশালায় মাধ্যাহ্নিক ভগবৎ-প্রসাদ প্রণয়নের সময় কুর্দু বাড়ী হইয়া পাণ্ডারপুর যাঁতবার জন্ত পুণাষ্টেশনে বাস্পীয় যানে আরোহণ করিলাম। গাড়ীতে রেলের জনৈক বড়বাবু, (একটি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ) যাইতেছিলেন, তিনি দোলাপুরের অধিবাসী। কুর্দু বাড়ী-জংসনে পাণ্ডারপুরের যে গাড়ী আরোগীদিগের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল তাহা নিতান্ত কদর্য। সাধারণ তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীগুলি প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ী অপেক্ষা ভাগই বোধ হইল। পাণ্ডার-পুরের অনেকগুলি পাণ্ডা আমাদিগকে বিশেষ বিরক্ত করিতে আরম্ভ করিল। এখানে পাণ্ডার অভ্যাসের অধিক থাকায় পাণ্ডারপুরে বহুমাত্রী আসে জানা গেল। রাত্রি ৯টার সময় আমরা পাণ্ডারপুর ষ্টেশনে পৌঁছলাম। পাণ্ডারপুরে কয়েকটি ধর্মশালা আছে, শুনা গেল। ষ্টেশনে এক ব্যক্তি আমাদিগকে মধ্যবর্তী স্থানে একটি নূতন ধর্মশালায় আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। এটি ধর্মশালাটি এখনও সম্পূর্ণতা লাভ করে নাই। ডেপুটি নামক একজন সাধু সেট ধর্মশালা প্রস্তুত করাইতেছেন। তাঁহার আলোক চিত্র দেখিয়া তাঁহাকে বিশেষ বৈরাগ্যবান্ বলিয়াই মনে হইল। তিনি স্বয়ং তখন তথায় ছিলেন না। ধর্মশালায়

স্থিত কতিপয় প্রকোষ্ঠে আমাদিগের থাকিবার স্থান নিরূপিত হইল। গোয়া নামক স্থানের সমীপবর্তী কোনও পল্লীগ্রাম বাসী জনৈক গোড়সারস্বত ব্রাহ্মণ পাণ্ডারপুরের সমবায় সমিতির হিসাব পরীক্ষক সেই ধর্মশালায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি আমাদিগের জন্ত বিশেষ যত্ন লইয়া আমাদিগের কতিপয় ব্যক্তির খাদ্যাদি পাকের ব্যবস্থা করাইয়াছিলেন। আমরা প্রাতে উদ্রিয়া ভীমানদীর তটে একাযোগে উপস্থিত হইলাম। তথায় চন্দ্রভাগা নদী, সুদামা মন্দির ও বিট্ঠল মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের বহির্ভাগে জনৈক ভক্তের অচ্ছাশ্রুতি স্থাপিত রহিয়াছে, দেখিলাম। আরও একটি মূর্তি, দ্বার হইতে কিছু দূরে স্থাপিত আছে। একজন ভক্ত দরজী এবং অপরটি অস্পৃশ্য বর্ণে আবিস্কৃত হওয়ায় তাঁহার মন্দিরের বাহিরেই অবস্থিত আছেন। এখানে ভক্তের কিছু আদর থাকিলেও সামাজিক শাসনানুসারে স্পৃশ্য-স্পৃশ্য নিচার আদৌ ম্লগ দেখিলাম না। এত পাণ্ডারপুরে শ্রীগৌরহরদেবের অগ্রজ শ্রীবিষ্ণুরূপ সন্ন্যাস প্রভণ করিয়া তীর্থপর্যটনে শুভাগমন করেন। শ্রীমহাভাগ্য যেকালে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণান্তে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তৎকালে তিনিও পাণ্ডারপুর কেন্দ্রকে স্বীয় পদরেণু দ্বারা বিক্টিত করিয়াছিলেন। সেই সময় শ্রীমহাবৈষ্ণবপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী মহাপ্রভুর নিকট শ্রীশঙ্করারণ্য যতিবরের সেই স্থানে (পাণ্ডারপুরে) সমাধি সাভেব কথা বলিয়াছিলেন। আমরা সেই সমাধির বহু অঙ্কুরকান করিলাম। কেহও আমাদিগকে সে বিষয়ে কোনও আলোক প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না। ভীমানদীর গর্ভে কয়েকটি মন্দির দেখা গেল। পাণ্ডারপুর পটরটীতাদৃশ রহৎ নহে। একটা বাজার আছে, সেখানে নানাবিধ উদ্ভিজ্জ দেখিতে পাওয়া গেল। দ্রব্যাদির মূল্য নিতান্ত মহাধর্য নহে। কতিপয় মিষ্টানের বিপণি বাজারের শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। আমরা ডাকঘর হইতে কয়েকখানি পত্র লইয়া ধর্মশালায় বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলাম। বিট্ঠলনাথের পাণ্ডা আমাদের অঙ্কুরণ করিল ও তাঁহার পুস্তকে সকলের নাম ধামাদি লিখিয়া লইল। সমবায়-সমিতির হিসাব-পরীক্ষক বাবু আমাদিগের নানা প্রকারে সেবা করিবার উৎসাহ দেখাইতে লাগিলেন। তাঁহার স্বস্ত্রালয় Vascodagama তিনি উড়ুপী যাঁতৈ Marma Goar না নামিয়া Vascodagamaয় অবতরণ

করিতে উদ্দেশ্য দিলেন। হিসাব-পরীক্ষক বাবু মহারাজীয় প্রাক্কণীগণের মধ্যে ইংরাজী ও সংস্কৃত শিক্ষার প্রভূত আদর আছে, জানাটলেন। হিসাব-পরীক্ষক বাবু আরও বলিলেন, ‘আমি শীঘ্রই কলিকাতা বাইব, সেই সময় ত্রিগৌড়ীয় মঠে আগনাদের নিকট বাস করিবার ইচ্ছা রহিল। তিনি তাঁহার orderly (আজ্ঞাবাহককে) আমাদিগকে ট্রেনে সাহায্য করিবার জন্য পাঠাইয়া দিয়া বিশেষ সৌজন্য প্রকাশ করিলেন। বাণীয়া যান কুর্দু ওয়ারী অভিমুখে চলিতে লাগিল।

(ক্রমশঃ)

দ্বাদশ-বৈষম্য

(৯) ভি

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৬শ সংখ্যার পর)

পরদিবস আবার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এইরূপে লোক-ক্ষয়কর ভীষণ সংগ্রাম চলিতে লাগিল। প্রচণ্ড বেগে শর বর্ষণ করিয়া, ভীষ্মদেব অবিরত যুদ্ধ করিলেন ও কয় দিনসে পঞ্চপাণ্ডবের কাহাকেও নিহত বা গুরুতর ভাবে আহত করিতে পারিলেন না। কোরবগণই নিহত ও বারংবার পরাজিত হইতেছেন। ইহাতে চর্যোদন অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া, বিশ্রামাবকাশে, একসময়, ভীষ্মদেবকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

ভীষ্ম কহিলেন,—“মহারাজ! তোমাকে আমি পরম নির্ভর সহকারে বারংবার নিবেদন করিয়াছি,—পাণ্ডবদের সহিত বিনাদ করিওনা; বিপর হইবে। তুমি তাহা গ্রাহ্য কর নাই; এক্ষণে, তাহারই ফল ভোগ করিতেছ। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ষাণ্ডাদের শরণ, সহায়; তাঁহাদিগকে পরাজয় করে কাহার সাধ্য। আমি, এ-বিষয়ে, তোমাকে একটি নিগূঢ় সংবাদ বলিতেছি, শুন। একদা মহাবিগণ ও দেবগণ সমীপে এই গুহ্য কথা ব্যক্ত করিয়াছিলেন স্বয়ং ব্রহ্মা তিনি প্রথম শ্রীভগবানের একটি স্তব্ধ স্বব আশ্রয় করিয়া কহিলেন,—‘তবে দেবগণ, তোমরা আমার এই নিত্য আরাধ্য প্রভুর অপার মতিমা শ্রবণ কর। ভূতাত হরণের জন্য, তিনি আমাদেরই প্রার্থনায় কপট মাহুয়রূপে ভূলোক অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনিই বাহুবল! তিনিই সর্ব-

লোকের অধিপতি। আমি তাহারই আশ্রয়। তিনি পরম গুহ্য, পরম পদ, পরম ব্রহ্ম ও পরম বশঃ। তিনি অক্ষর, অব্যক্ত ও পরম শাস্ত। তিনি মাহুয়রূপে অবতীর্ণ হইয়া মনুষ্যলীলা করিতেছেন বলিয়া, তোমরা তাঁহাকে প্রাকৃত মাহুয় মনে করিওনা। যে ব্যক্তি অবজ্ঞা করিয়া ভক্তভয়পদ পরমেশ্বর স্বীকৃষ্টকে মাহুয়মাত্র বলে, সে মূঢ়মতি জীবাপম। সে ঘোর ভয়ে আচ্ছন্ন। সে ঘোর অন্ধকার গভীর নরকে নিমগ্ন হয়।

* মহাভারত—ভীষ্মপর্ব ৬৫ অধ্যায়।

* বশ মাহুয়মাত্রোহ্যমিতি ক্রোধান্ন স্তম্ভদধীঃ।

* স্বীকৃষ্টমবিজ্ঞানাত্মমাহঃ পুরুষাপমম্॥

* * * *

* কীরীট কোমলভরণঃ মিত্রাণামভয়করম্।

* অবজ্ঞানমহাশয়ানং ধোপে তমসি মজ্জতি ॥

(মহা ভাঃ ভীষ্ম৬৬।১৯ ও ২২)

অখিল লোকে শ্রীকৃষ্ণই সকলের বন্দনীয়। ব্রহ্মার মূখে এই কথা জ্ঞানিয়া দেবগণ পরমানন্দ লাভ করিলেন।

“মহারাজ,—মহাবিগণ সকলে সম্মেলিত হইয়া সত্যত শ্রীকৃষ্ণেরই নাম-শুণ-কীর্তন করিয়া থাকেন। আমি তাঁহাদেরই প্রমুখ্যে শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি, অপার মতিমা জ্ঞাত হইয়াছি। বামদেব, মার্কণ্ডেয়, ব্যাসদেব এবং দেবর্ষি নারদও আমাকে এই বেদগুহ্য পরম তত্ত্ব উপদেশ দিয়াছেন। জগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ গুণগ্রাম অবগত হইয়া কে না তাঁহার আরাধনা করিবে? তিনি সকলেরই আরাধ্য; তদীয় জনেরাও জগতের পূজ্য। তাই, মহাত্মা মহাবিরাও সকলে তোমাকে শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণশরণাগত জনসমূহের বিপক্ষতাচরণ করিতে বারংবার নিবেদন করিয়াছেন। কিন্তু, তুমি অজ্ঞান-অন্ধকারে একাধি আচ্ছন্ন হইয়া এই সকল সূহৃৎবাক্য অগ্রাহ্য করিয়া, ত্রুর রাক্ষসের মত কৃষ্ণ ও কার্ণ জনের গতিকূলে অস্ত্র ধারণ করিয়াছ। তুমি জানিয়াও জানিতেছ না,—যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ, সেই স্থানেই ধর্ম, আর যে স্থানে ধর্ম সেই স্থানেই জয় ও নিশ্চিন্ত! সর্বলোকের পিতামহ, পিতা, বন্ধু ও গুরু—গোবিন্দ বাহার প্রতি প্রসন্ন হন, তিনি অখিল লোকে অক্ষয় আধিপত্য লাভ করিতে পারেন। কৃষ্ণশরণাগত জন সর্বত্র মঙ্গল শুভ সুখ সৃষ্টি করুন। ‘কেশব’ স্বয়ং স্তম্ভদধীঃ

ধারণ করিয়া স্বীয় শরণাগত ভক্তগণকে সতত রক্ষা করেন।
কৃষ্ণকৃপাপ্রাপ্তকনেরা কখনও কোনও বিষয়ে মুগ্ধ হন না।
হে হৃষ্যোদন, পাণ্ডবেরা কৃষ্ণকৃপাবলেই অখিল লোকে
অজ্ঞেয়, অবধ্য।”

এই বলিয়া ভীষ্মদেব হৃষ্যোদনকে ব্রহ্মার মুখে দাস্ত
আর একটি কৃষ্ণস্বত্ব পাঠ করিয়া শুনাইলেন, এবং
শেষে বলিলেন,—“সুপ্রীতে: ভজ কেশবম্!”—১৭৯.
কৃষ্ণপ্রীতি লাভ কর; কৃষ্ণ ভজনা কর; পরিত্রাণ পাইবে।”

মহাভাগবত ভীষ্মদেবের মুখে এই অতি তুর্লভ ভগবত্ব
শ্রবণ করিয়া মহাপ্রাণে হৃষ্যোদনও মুগ্ধ হইলেন। তিনি
মনে মনে শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার ভক্ত পাণ্ডবদের বচসাত্মক
করিয়া বন্দনা করিলেন।

তাই, শ্রীমদভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“আত্মারামাশ্চ মনসো নিগ্রহঃ অপ্যাক্রমে।

কুর্কৃষ্যাহৈতুকীঃ ভক্তিমিথংভূতগুণো হরিঃ॥” (১।৭।১০)

অর্থাৎ—আত্মারাম, নিগ্রহ মনসো শ্রীকৃষ্ণের গুণে
মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি অহৈতুকী ভক্তি করেন। শ্রীকৃষ্ণের
এমনিষ্ট ভুবনমোহন মন্ত্র শুণ যে তাঁহার গুণে আরুহে না
হইয়াই কেহ পারেন না।

হৃষ্যোদন পক্ষে, এখানে ‘আত্মারাম’ শব্দের অর্থ,—
দেহারাম, দেহাশ্রয়কিমোহে মগ্ন, আশ্রয়শূন্যসর্বস্ব; ‘নিগ্রহ’
শব্দের অর্থ,—“নিমি নিষেধ বেদ শাস্ত্র জ্ঞানাদিনিবর্তন।”
অর্থাৎ “ধন সঞ্চয়ী” (শ্রীঃ: চ: মন: ২৪ পরি: ১৬—১৭);
আর ‘মুনি, শব্দের অর্থ,—“মননশীল”—মনোনির্মল্য বদ্ধ
(ঐ মন: ২৪।১৫)।

ভাগবতোক্ত ভীষ্মদেবের কৃপালব্ধ এই ভাব হৃষ্যোদনের
হৃদয়েও আভাসমাজেই রুদ্ধ হইয়া তাহা আমরণ আবৃত
ভাবে ছিল; নষ্ট হয় নাই। সাধুরূপালব্ধ এ দন সনাহন;
ইহা কখনও নষ্ট হইবার নহে। তাই, সেই আশ্রয়মরণ
সময়েও, সেই ভীষ্ম-গদা-মণ্ডিত তথোক্ত-দেহে দারুণ মৃত্যু-
যজ্ঞগায় রক্ত বসন করিতে করিতেও, সর্বস্বাশ্রয় হৃষ্যোদন
কৃষ্ণস্বত্বচ্যুত হন নাই। তিনি পান্ডবস্বী অশ্বখামাদি
শোকবিহ্বল বন্ধুদিগকে সম্বোধন করিয়া অতিকষ্টে স্বাস
লভিতে লইতেও দৃঢ়স্বরে বলিয়াছিলেন; —

“মা ভবন্তোহমৃতপ্যস্তাং সৌন্দর্যনিধনেন মে।

যদি বেদা প্রমাণং নো জিতা দোকা মনাক্ষয়া॥

মন্ত্রমাণঃ প্রভাবঞ্চ কৃষ্ণস্বামিত-ভেজসঃ।

তেন ন চ্যাবিতস্তাং কথঞ্চিৎ স্বকৃষ্টিতাং॥

স ময়া সমুপ্রাপ্তো নাস্মি শোচ্য কথঞ্চন।

কৃতঃ তবদুঃখিঃ সদৃশমহরূপমিবাশ্রয়ঃ॥”

(ম: ভা: শল: ৬৫ অ: ২৮—৩০)।

অর্থাৎ,—“হে বন্ধুগণ, তোমরা, হৃদ্যভাবে আমার
নিধনের হৃত্ত অমৃত্যু করিতেছ কেন? অমৃত্যুপের উ
কোনও কারণ নাই! এমন মৃত্যু যে বাঞ্ছনীয়! বেদ যদি
সত্য হয়, তবে এই মৃত্যুতে আমি অক্ষয়-অমৃত্যু পদ লাভ
করিব। কারণ, এ সময় আমি শ্রীকৃষ্ণেরই অসীম মহিমা
অমৃত্যু করিতেছি! হৃদয়ে তাঁহাকে সম্যক রূপে প্রত্যক্ষ
করিতেছি। আমি, তাঁহারই কৃপায় স্বপণ্য হইতেও চ্যুত
হই নাই; তাহা সম্যক অমৃত্যু করিয়াছি। এমন মৃত্যু
কাহার না বাঞ্ছিত? ইহাতে শোক প্রকাশ করিবার
কোনও কারণ নাই। এরূপ মৃত্যু কখনই শোচ্য নহে।
তোমরা তোমাদের যোগ্য কাণ্ড করিয়াছ।”

আত্মা, এমনতু সময়ে, হৃষ্যোদনেরও হৃদয়ে এই যে
অতি তুর্লভ কৃষ্ণ-স্বত্ব উদয় হইয়াছিল তাহা কেবল ভীষ্মেব
মত মহাভাগবতের মত ও মতপদেশ শ্রবণেরই মাফাৎ ফল!
সাধুসঙ্গের দল সর্বত্রই অব্যর্থ!

ভূতাপহারী শ্রীহারর ইচ্ছাক্রমে সেই কৃষ্ণকৃষ্ণের কাল
যুদ্ধ, কিম্ব, সমভাবেরই চলিতে লাগিল। যজ্ঞ-চালিতের
আয় শুরগণ সকলেই সেই সংহার-যজ্ঞে জীবনাহতি দিতে
লাগলেন। কৌরবদৈর্ঘ্যে প্রধান সেনাপতি পদে সমর্থ
ভীষ্মদেব অপ্রীতিতে প্রভাবে পাণ্ডবদের বলক্ষয় করিতে
লাগিলেন। তাঁহার অঙ্গে অসংখ্য সৈন্য ও সেনানী প্রতি-
দিন প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। কৃষ্ণ-প্রাণ পাণ্ডবদের
এইরূপ সঙ্কট অবস্থায় আরও একদিন শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধমান
ভীষ্মের প্রতি দাবমান হইলেন। এদিনও ভীষ্মদেব অত্রান্ত
চিত্তে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া এই আমার বাক্য উচ্চারণ
করিলেন; —

“এজৈতি পুণ্ডরীকাক্ষ দেব-দেব নমোহস্তুতে।

মনান্ত সাক্ষত শেঠ পাণ্ডব মহাহবে॥

স্বয়ং তি দেব সংগ্রামে হতস্তাপি মমানঘ।

শ্রেয় এব পরং কৃষ্ণ লোকে ভবতি সঙ্গতঃ॥

সম্ভাবিতোহস্মি গোবিন্দ ত্রৈলোক্যান্ত সংযুগে।

প্রহবস্ব যথেষ্টং নৈ দাসোহস্মি তব চানঘ॥”

(ম: ভা: ভীষ্ম ১০।৬।৬৪-৬৭)।

অর্থাৎ,—হে পুণ্ডরীকাক্ষ, হে কৃষ্ণ, হে দেব-দেব, এস,
এস,—আজ আমাকে হুমি এই সংগ্রামে যথেষ্ট প্রহার
করিয়া সংহার কর; এই জড়দেহ-বন্ধন হইতে মুক্তি
দাও। তোমার চরণে আমি দণ্ডবৎ হই। আমার আর
কোনও আকাঙ্ক্ষা নাই। পথ দাও আমাকে; আমি
তোমার নিত্যলোকে গিয়া আবার তোমার নিত্যসেবা লাভ
করি। হে নির্মলানন্দ শ্রীগোবিন্দ, আমি তোমারই দাস।”

(কর্মণঃ)

অনাসক্ত বিদ্যান বর্ধায়ুপুস্তকঃ ।
নির্লব্ধঃ কৃষ্ণস্বৰ্ণে যুগং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।
আসক্তি-রচিত সঙ্কল্প সহিত
বিদ্যাসমুদ্র সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণিকিতরা বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবিশ্বনঃ ।
মুমুকুতিঃ পরিচাণো বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ।
শ্রীচরিত-সেবার গাহা অগ্রকূল
বিদ্যার বলিয়া আগে হয় জ্বল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ৩১শে বৈশাখ ১৩৩৪, ১৪ই মে ১৯২৭	৩৮শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা

বৈকল-মাহাত্ম্য

যে তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।
তথাপিও সকলোই সর্বশাস্ত্রে কহে ॥
এই তার প্রমাণ যখন চরিত্রদাস ।
ব্রহ্মা দ্বারা গঠিত দেখিল পরকাশ ॥
যে পাণ্ডিত্য বৈষ্ণবের জ্ঞান বুদ্ধি করে ।
জন্ম জন্ম অধম-বোনিতে ডুবি মরে ॥
এ-বচন মোর নহে সর্বশাস্ত্রে কথ্য ।
ভক্ত্যাখ্যান শুনিলেই ব্রহ্মে ভক্তি হয় ॥
ব্রহ্মা শিব বাহ্যে চরিত্রদাস তেন সঙ্গ ।
নিরবধি করিতে চিত্তের বড় রঙ্গ ॥
হরিদাসমুপ্পদবাক্য করে দেবগণ ।
গঙ্গা ও বাঁকেন চরিত্রদাসের মজ্জন ॥
স্পর্শের কি দায় দেখিলেই চরিত্রদাস ।
ছিন্তে সর্বজীবের অনাদি কর্মপাশ ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১০১০০—১২, ১০৪,
১০৮—১১০)

প্রভু বলে উঠ উঠ মুকুন্দ আমার ।
তিলোৎকৈ অপরাধ নাহিক তোমার ॥
সঙ্গদোষ তোমার সকল হৈল ক্ষয় ।
তোমার স্থানে আমার হইল পরাজয় ॥
কোটি জন্মে গাবে হেন বলিলাম আমি ।
তিলোৎকৈকে সব তাহা বুচাইলে তুমি ॥
অব্যর্থ আমার বাক্য তুমি সে জানিলা ।
তুমি আমা সঙ্গকাল হৃদয়ে বান্ধিলা ॥
আমার গায়ন তুমি থাক আমা সঙ্গে ।
পরিতাপপাত্রসঙ্গে আমি কৈল রঙ্গে ॥
মতা যদি তুমি কোটি অপরাধ করণ ।
সে সকল মিথ্যা তুমি মোর প্রিয় দূত ॥

ভক্তিময় তোমার শরীর মোর দাস ।
তোমার জিহ্বায় মোর নিরন্তর বাস ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১০১২০৬-২১২)
মুকুন্দের ভক্তি মোর বড় প্রিয়করী ।
যথা তথা গায় যথা আমি অবতরী ॥
মতক কহিলা তুমি সব মোর কথা ।
তোমার মুখেতে কেন আসিব অজ্ঞা ॥
মত দেখে আছে মোর বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
শুনিলে তোমার গান দ্রবয়ে সকল ॥
আমার যেমন তুমি বলত একান্ত ।
এতমত শুউক তোরে সকল মহান্ত ॥
যেখানে সেখানে হয় মোর অবতর ।
তথায় গায়ন তুমি তই ও আমার ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১০১২৪৫, ১০৫৭-২৬১)

এতমত দিনে দিনে প্রভুর প্রকাশ ।
সপত্নীকে দেখে সব চৈতন্তের দাস ॥
শ্রীবাসের দাস দাসী যাতারে দেখিল ।
শাস্ত্র পড়িয়া ও কেত তাহা না জানিল ॥
মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।
কেই মাথা মুড়াইয়া তাহা না দেখিল ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১০১২৭১, ২৭৭, ২৭৮)
যেই মস্ত্রে যে বৈষ্ণব ইষ্টেখান করে ।
সেই মত দেখয়ে ঠাকুর বিশ্বভূরে ॥
দেখাইয়া আপনে শিখায় সবাকারে ।
এ সকল কথা ভাই শুন পাছে আরে ॥
জন্ম জন্ম তোমরা পাইলে মোর সঙ্গ ।
তোমা সবার ভৃত্যেও দেখিব মোর রঙ্গ ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১০১২৮৬-২৮৮)

দর্শনে ভ্রান্তি

অনাদি-বহির্ভূত পুরুষপ্রসূত জীবের ‘অপব্যবহার’ একটা স্বাভাবিক পদ্য বা নিসর্গ। স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে জীবের কৃষ্ণ-বিমুগ্ধতা; স্তব্ধতা জীব স্বকণ্ঠে অবস্থিত না হওয়া পর্যন্ত কিছুতেই তাহার বিকল্পের স্বাভাবিক পরিচয় করিতে পারে না।

জগতে আমরা প্রত্যেক বস্তু বা প্রত্যেক কার্যের ‘সম্ভাবনার’ ও ‘অপব্যবহার’ লক্ষ্য করিয়া থাকি। সামান্য দুই একটি উদাহরণ দিলেই এ বিষয়টা উপলব্ধি হইবে। বৈজ্ঞানিক শক্তির সম্ভাবনার দ্বারা জগতে কত প্রকার প্রয়োজনীয় কার্য অতি সুচারুরূপে, অতি অল্প সময়ে, অতি অল্প ব্যয়ে, অতি অল্প আয়াসে সাধিত হইয়া মানব মনোজ্ঞের মহত্বপূর্ণ সাধন করিতেছে, এ বিষয় কাহারও অবিদিত নাই। আবার সেই বৈজ্ঞানিক-শক্তির অপব্যবহার-ফলে কত বহুমূল্য জীবন, কত সুসমৃদ্ধনগর, জনপদ, সুরমাগ্রাসাদ মুহূর্তে ভস্মমাং হইতেছে। অজ্ঞেয় সম্ভাবনার-ফলে মানব-জীবনের কৃত প্রয়োজনীয় কাণ্ডসমূহ সাধিত হয়, আর তাহার অপব্যবহার-ফলে জগতে কতই না উৎপাত উপস্থিত হয়।

স্বাতি-নক্ষত্রের জল মখন সমুদ্রগর্ভে পতিত হয়, তখন তাহাতে বহুমূল্য মুক্তা উৎপন্ন হইয়া থাকে; সেই মুক্তা স্রীভগবদ্বিগ্রহের গলদেশে মালিকাশ্বরূপে এবং রাজস্ববর্গের রাজমুকুটোপরি বস্তুমান থাকিয়া পরম শোভা বিস্তার করে। আর সেই স্বাতি-নক্ষত্রের জলই যখন সর্পের উপরে পতিত হয়, তখন তাহাতে সর্পের বিষ নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, সেই বিষের সর্প হইতে সকলে ভীত এবং সেই সর্পের দংশনে জীবন সংশয়াপন্ন হয়। গঙ্গাতীরে নিম্ব, কপিথ, আত্র ও কদলী বৃক্ষ দোঁপিতে পাওয়া যায়, ঐ পাদপরাঙ্গি সকলেই এক গঙ্গার জল পান করিলেও ফল-প্রদান-কালে নিম্ব ও কপিথ তিক্ত এবং কষায় ফল প্রদান করে, আর আত্র ও কদলী সুমধুর ফলই প্রদান করিয়া থাকে। অজ্ঞেয় গ্রহণকারীর যোগ্যতানুসারে এবং একই বস্তুর সম্ভাবনার বা অপব্যবহারফলে সুখ ও অসুখ ফললাভ ঘটে।

এই পরম সত্য এবং অতি সহজ ও সরল কথাটা অনেকেরই বিস্মৃত হইয়া যান, তৎফলে তাহারা সাধু, শাস্ত্র ও

শুক্লাবাক্যে হোষারোপ করিতে প্রবৃত্ত হন। কাহারও ধারণা যখন সাধু বা শুক্ল নিকট আগমনের অভিনয় বা শাস্ত্রপাঠের অভিনয় প্রদর্শন করিয়া কোন ব্যক্তি বিশেষ বিবেচনাময়ী হইয়াছেন, তখন ‘সাধু’ ‘শাস্ত্র’ ও ‘শুক্ল’—ইহারা তজ্জ্ঞাত দোষী। অগত্যা সাধু-শুক্ল অভিনয়কারী ব্যক্তি বা কুসংস্কারিত শাস্ত্রের আশ্রয়কারীর বিপণময়ন স্বাভাবিক। সেইরূপ ব্যক্তি আদৌ পথই পায় নাই, বিপথেই রহিয়াছে। বিপথে পতিত ব্যক্তির তদগোচ্য অধিকতর তমোরাগ্নি প্রবেশ স্বাভাবিক। অভিনয়কারী বা অহুসরণকারী কখনও অহুসরণকারী বা আত্মগতা-দম্ব-যাজনকারী নহেন, ইহা সুবুদ্ধিমানগণ জানেন। ভগবান্ সন্দর্ভীকেই স্বতন্ত্রতা-রত্ন প্রদান করিয়াছেন, কোনও ব্যক্তিবিশেষ যদি স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করিয়া ভগবদ্বিষ্ম ও অসদাচারী হইয়া পড়ে, তজ্জ্ঞাত ভগবান্কে হোষারোপ করা যাউতে পারে না বা তজ্জ্ঞাত ‘আর কাহারও ভগবানের উপাসনা করা উচিত নহে’,—এইরূপ নাস্তিকোচিত বাক্যও বলা যাউতে পারে না; বরং যাহাতে সর্ব্বোচ্চভাবে ভগবান্ শরণাগত হইয়া স্বতন্ত্রতার সম্ভাবনার অর্থাৎ ভগবচ্চরণ-সেবায় অহুরক্ত হওয়া যায়, তদ্বিষয়েই সুবুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ দৃঢ়সঙ্কল্প করেন। তাহারা ভক্তিরাজ্যের একান্তপদিক হইয়াছেন, তাহারা নিয়তই দেখিতে পান যে, যে কার্যে অ-সুরগণ বিমোহিত হন, সেইকার্যে সুরগণের অর্থাৎ ভক্তগণের ভগবন্নিষ্ঠা দৃঢ় হয়। সুরগণ ভক্তিরাজ্যের বিপাক বা বিষকে ভগবদহুস্মারূপে জানিয়া কায়মনোবাক্যে ভগবানে আরও অধিকতরভাবে আসক্ত হন, আর অসুরগণ বিপাক-সমূহ দর্শন করিবার পুঙ্খই—‘দূর ছাই! এমন ভগবান্কেও আবার লোকে ভজনা করে, যে-ভগবান্ তাহার আশ্রিত-বর্গকে বিপথ হইতে রক্ষা করিতে পারে না! এই ভগবান্ ভগবান্ই নহে’—এইরূপ বলিয়া তাহারা নিজেরাই নরকের পথে গমন করে এবং তাহাদের সমস্ত অপর ব্যক্তিবর্গকেও সেই পথের পথিক করিতে প্রবৃত্ত হয়। সুরগণ কিছু মোহিত অসুরগণের ‘হাতে তালি’ বা ‘টিটকারী’ শুনিয়া ভক্তিপথ বা আত্মগতা-দম্ব হইতে বিচ্যুত হন না; পরন্তু আরও ইকান্তিক-নিষ্ঠা-সহকারে ভগবানে প্রাপ্ত হন।

শাস্ত্রপাঠেরও অনেক অপব্যবহার দৃষ্ট হয়। বেদ-পাঠের অপব্যবহার-ফলে চার্কাক ব্রাহ্মণ বেদনিষ্ঠক,

নাস্তিক হইয়াছেন। শৌক্যবর্ণাচিত্র ব্রাহ্মণতার ফলে চার্বাক-ব্রাহ্মণ বেদে অবিকারপ্রাপ্ত হইলেও কীট যেরূপ বহুদুগ্ধ প্রদরাশি নষ্ট করিবার জন্তই গ্রহ মধো প্রবেশ করে, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ চার্বাকও বেদনিষ্ঠা করিবার জন্তই বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কীট যেরূপ গ্রন্থের মধ্য বা সার গ্রহণ করিতে পারে না, কেবল বাহ্যবস্ত্র গ্রহণ করিয়া মরণের পথে দাবিত হয়, তদ্রূপ যাহারা শাস্ত্রের উদ্দিষ্ট বিষয়ে প্রবেশ করিতে অসমর্থ হইয়া অক্ষজ্ঞ জ্ঞান দ্বারা শাস্ত্রকে মাদিয়া লইতে চায়, তাহারাও কীটেরই তায় অকিঞ্চিৎকর ও মূঢ়াপণের পথিক। শ্রীমদ্ভাগবত পাড়িয়া স্মৃতি বিস্মৃতি ব্যক্তি 'ভাগবত' হন, কিন্তু আবার কেহ ভাগবতের নিন্দক ও হইয়া পড়েন—ভাগবতের কথা 'গোড়াগুব' গল্প মনে করেন। বেদ-পুরাণ-পঞ্চরাজ পাড়িয়া কেহ সন্ন্যাস বিষ্ণু-উপাসনারই সার্থকতা দেখিতে পান, সফলই বিষ্ণুর কীর্তি গীত রহিয়াছে উপলব্ধি করেন, আবার কেহবা ঐ সকল পাঠ করিয়া বিষ্ণুবিরোধী নাস্তিক হইয়া পড়েন। শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহার অব্যাপন-লীলায় প্রতি বাহু, প্রতি শব্দ, প্রতি বর্ণ, ব্যাকরণের প্রতি স্ত্রে সন্ন্যাস 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' দেখিয়াছেন, শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু শ্রীচরিত-নামাস্তব ব্যাকরণে সন্ন্যাস শ্রীচরিতনামের প্রবৃতি প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু আবার কেহ কেহ ব্যাকরণ পাড়িয়া 'নাস্তিক' হইয়া পাকেন।

'গোড়ায়' পাঠের মধ্যবতীর-ফলে জীব 'গোড়ায়' অর্থাৎ গোড়ীয়েশ্বর শ্রীশঙ্করপ্রখ্যাতগুণ শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারেন, আবার 'গোড়ায়' পাঠের অপব্যবহার-ফলে অনেকে গোড়ীয়েশ্বর বাহ্য আদরণ দেখিয়া 'গোড়ায়'কে একজন 'নিন্দক', 'সমানোচক', 'গোড়া' প্রভৃতি মনে করিতে পারেন। যাহারা অন্তরে প্রতিষ্ঠা না হইয়া—শব্দের গরম মুখ্যবৃত্তিকে সংগ্রহ করিতে চেষ্টা না করিয়া শব্দের বাহ্য-কর্তৃত্বাদর্শন করেন, তাহাদের এইরূপই ছর্ভাগ্যের উদয় হয়। এ বিষয়ে একটা আখ্যায়িকা শ্রুত হয়। একদা কোন গ্রামে একটা মহতী বিহংসতা হইয়াছিল, সেই সভায় বহু বৈষ্ণব-পণ্ডিত আগমন করিয়াছিলেন। বহু দক্ষীতা-চাষ্য হরিগুণ-সংকীর্তন করিবার জন্ত তথায় সমবেত হইয়াছিলেন। সেই সভার উদ্দিষ্ট ও আলোচ্য বিষয় ছিল—শাস্ত্রাণোচনামুখে ধৈর্য জগতের আত্যন্তিক মঙ্গলের বিষয় আবিষ্কার করা। কতকগুলি ভিন্ন দেশীয় 'ভববুর'

লোক ভ্রমণ করিতে করিতে যে স্থানে সেই মহতী-সভা সমবেত হইয়াছিল, তরিকটবস্ত্রী কোন স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। উহার দূর হইতে মহতী সভায় সমবেত নহলোকের কৃষ্ণ-কোলাহল ও বাস্তবাত্মিক শব্দ শ্রবণ করিয়া মনে করিল, বোধ হয় এই স্থানে ভীষণ কলহ ও পরস্পর যুদ্ধ হইতেছে। কৃষ্ণ-কোলাহলকে তাহারা 'কলহ' এবং বাস্তবাত্মিক শব্দকে তাহারা 'স্ব-বাদ্যের ধ্বনি' বিবেচনা করিল। এইরূপ বিচার করিয়া তাহারা সর্বত্র এই বলিয়া মিথ্যা-শুদ্ধবরটনা করিতে করিতে অগ্রসর হইতে থাকিল,— 'ওহে ভ্রাতৃগণ, মানদান, তোমরা স্নান পূজ লইয়া বাস কর, সতর্ক হও! নিকটস্থ গ্রামে এক ভীষণ কলহ ও যুদ্ধ বাধিয়াছে; তোমাদিগের পুত্রসন্তান ও আত্মীয়-স্বজনগণকে বাড়ীর বাহির হইতে দিওনা, তাহারা যেন ভুলক্রমেও সেই পূর্বদিকস্থ গ্রামে না যায়। সেখানে গেলে প্রাণ নাশ অবশ্যম্ভাবী। তাহারা ঐ সকল 'ভববুর'ের নাকা শুনিয়া উহাকে 'সভা বাক্য' বলিয়া বিশ্বাস করিল, তাহারা বুঝা ভয়ে অশ্রুত থাকিয়া গৃহে আবদ্ধ হইয়া বহিল। তাহাদের পূর্বদিকস্থ গ্রামে গিয়া সেই স্থানে হরিকথা-কীর্তন-মহোৎসবাদিতে যোগদান করিবার ভাগ্য খটিল না, অপিচ হরিকথাকে 'কলহ' এবং জীবের মঙ্গলাকাজী নিশ্চয়সর পূর্বগণকে পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত এবং অগের অনিষ্টকারী অনুমান করিয়া আশঙ্কিত হইল। উপরিউক্ত ভববুরগণ 'ভ' সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত হইলই, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি? এষ্ট আখ্যায়িকার পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণ আত্মবঞ্চক ও পর-বঞ্চকের আদর্শ, আর তাহাদিগের কণাকে সভাজ্ঞানকারিগণ আত্মবঞ্চক স্থানীয়।

যাহারা এইরূপ 'গোড়ীয়েশ্বর' জীবমঙ্গলাকাজী—গোড়ীয়েশ্বর মহান উদ্দেশ্য—মহাবদান্তা—অমন্দোদয়া দয়া—পরস্পর বিবদমান-বাদ-প্রতিবাদ-সাম্য প্রয়াস —মহাচিৎসময়-চেষ্টা না বুঝিয়া তাহাকে 'বাদ-প্রতিবাদকারী' বা 'নিন্দক' মনে করেন, তাহারাও উপরিউক্ত ব্যক্তিগণের তায় গোড়ী-মহোৎসবে বঞ্চিত।

শ্রীমদ্রামায়ণাচার্য্য, শ্রীমৎ পূর্ণপ্রজ্ঞ মধ্যাচার্য্য প্রভৃতি বিস্মৃতি-সংরক্ষক আচার্য্যগণ বিষ্ণুবিরোধী অদৈব-মলের নানাপ্রকার বিষ্ণুবিরোধিমতবাদকে নানাপ্রকার যুক্তি-প্রমাণের দ্বারা ব্যক্তি-বিখণ্ডিত করিয়া জগতে বিস্মৃতি

প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন বলিয়া এবং নিষ্কলেশবর্ণাদিগণ তাঁহা-
দিগের অকাটা বৃত্তির নিকট পরাজিত হইয়াছেন বলিয়া
তাঁহারা এখনও শ্রীমাদ্ভক্ত-মন্ডকে ‘প্রচ্ছন্ন-তাকিক’ বলিয়া
অভিহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন, শ্রীজীব-
প্রমুখ আচার্য্যগণ তাঁহাদিগকে ‘ভক্তিসংরক্ষক আচাৰ্য্য’
বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন।

যাহারা ভক্তিবাদ্যে প্রবিশিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহারাষ্ট সেই
জ্ঞানের মহা-ঐক্যতান-মাধুরী উপলব্ধি করিতে পারেন,
আর যাহারা বাহিরে থাকিয়া বিচার করিতেছেন, তাঁহারা
বলিতেই হন মাদ্—। ‘শ্রীগৌড়ীয়’ শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভা-
প্রত্ন-প্রচারিত সাক্ষরজনীন নিত্যস্বয়ংকৃত বিবৃতি। যাহারা
গৌড়ীয়ের হইয়া অর্থাৎ অভ্যন্তরে প্রবিশিষ্ট হইয়া গৌড়ীয়কে
দর্শন করিবার সৌভাগ্য লাভ করিবেন, তাঁহারা দেখিতে
পাইবেন যে, গৌড়ীয়ের বাক্যে যে মহাচিৎসংস্রব রহিয়াছে,
তাঁহাতে পরমানন্দ-প্রকাশিনী যে পরিপূর্ণ-নির্মলতা বিজ্ঞান
আছে, তাঁহাতে যে রূপ স্তম্ভভাবে যাবতীয় শাস্ত্রবিবাদ ও
পরস্পর বিবদমান মতসমূহ চিরতরে প্রশমিত হইয়াছে,
তাঁহার ভক্তিবিনোদন-ক্রিয়া সর্বদা বেক্ষণ সমতা দান
করিতেছে এবং অপ্রাকৃত রসোৎসাহভিস্থে লইয়া যাইতেছে
এবং অতি-বিস্তারিত অমলোদয়দয়া বিস্তরণ করিতেছে,
তাঁহা অজ্ঞাত অসম্ভব। অতএব আমরা সকলকে দস্তে ভূগ
ধারণ করিয়া কাকুলাদে বালিতেছি—গৌড়ীয়ের অভ্যন্তরে
প্রবেশ করুন—গৌড়ীয়ের অন্তরঙ্গ হউন। আপনারা
সাধু বলিয়াই আপনাদের কাছে এই নিবেদন করিতে
সাহসী হইতেছি।

পারমার্থিক গৌড়

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বেদ ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম

সাধারণ দৃষ্টিতে বেদ বাহ্যতঃ দুইভাগে বিভক্ত—কন্মকাণ্ড
ও জ্ঞানকাণ্ড। বেদের যে অংশ কন্মকাণ্ড প্রতিপাদন
করিতেছেন, তাঁহার নাম ‘সংহিতা’ ও ‘ব্রাহ্মণ’; আর বেদের
যে ভাগে জ্ঞানকাণ্ড প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাঁহার নাম

আরণ্যক ও উপনিষদ। ‘সংহিতা’ প্রধানতঃ মজাশ্রমিক;
‘মন্ত্র’ হইলে নিবদ্ধ পদ্ধতি, তার ‘ব্রাহ্মণ’ সাধারণতঃ গল্পে
রচিত। যজ্ঞের প্রয়োগ-বিভাগই ‘মন্ত্র’, আর যজ্ঞের বিবৃতি
ও ব্যাখ্যা-অংশ—‘ব্রাহ্মণ’।

বেদে যখন কন্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড উপনিষ্ট হইয়াছে,
সুতরাং বেদ ভক্তি-প্রতিপাদক নহে—এইরূপ সন্দেহ-বীজ
কাহারও কাহারও হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইতে পারে; কিন্তু
সমগ্র বেদ এবং বহু বহু নিরাকলা প্রতি সেই সন্দেহ-
বীজ সর্বতোভাবে নিরাস করিয়াছেন। পূর্ব পরিচ্ছেদে
উক্ত হইয়াছে যে, শব্দের পরম মুখ্য বৃত্তির দ্বারা সমস্ত
শব্দই শ্রীকৃষ্ণে প্রযোজিত হয়। ‘ভায় বিবরণে’ শ্রীমদ্ভাগবত
বলিয়াছেন, শব্দ দ্বিবিধ—(১) যৌগিক ও (২) রূঢ়।
‘যোগ’ শব্দে—‘অবয়ব-শক্তি’ এবং ‘রূঢ়’ শব্দে—‘সমুদয়-
শক্তি’ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। অবয়বশক্তি-বিশিষ্ট বা
যোগবান শব্দই ‘যৌগিক’ আর সমুদয়-শক্তি-বিশিষ্ট বা
‘রূঢ়বান’ শব্দই ‘রূঢ়’। ‘যৌগিক’ শব্দ লিঙ্গাশ্রমিক, যেমন,—
‘শচীপতি’, বজ্রধর প্রভৃতি, আর ‘রূঢ়’ শব্দ নামাশ্রমিক,
যেমন—‘ইন্দ্র’, ‘রুদ্র’ প্রভৃতি। অবয়ব-শক্তি দ্বিবিধ,—
(১) মহাযোগ, (২) যোগ, (৩) অজ্ঞযোগ। সমুদয়-
শক্তিও তদ্রূপ ত্রিবিধ,—(১) বিষদ-রূঢ়ি বা মুখ্য রূঢ়ি
(২) অবিষদ-রূঢ়ি বা সাধারণ রূঢ়ি, (৩) অজ্ঞ রূঢ়ি
বা বিপরীত রূঢ়ি। ‘শচীপতি’-শব্দ যখন মহাযোগিক
বৃত্তিতে আকৃষ্ট, তখন তাহা-দ্বারাষ্ট পরম মুখ্য অর্থ জয়জয়ম
হইয়া থাকে অর্থাৎ ‘শচীপতি’ বলিতে সেই স্থানে সর্বকাজ-
নিরোমণ, সর্বলক্ষ্যের অংশিনী শ্রীমতী রাদিকার প্রাণ-
নাথ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইয়া থাকে। সেই ‘শচীপতি’-শব্দই
যখন আবার মহাযোগবৃত্তি হইতে যোগবৃত্তিতে অবতরণ
করে, তখন উহার অর্থ—দেবরাজ ইন্দ্র, আবার সেই
শব্দটি যখন যোগ হইতে অজ্ঞযোগে অর্থাৎ সর্বনিম্ন
বৃত্তিতে অবতরণ করে, তখন ‘শচী’ নামক কোন লৌকিক
জ্ঞান পতিকে বুঝাইয়া থাকে। এইরূপ ‘ইন্দ্র’ এই রূঢ়-
শব্দটা যখন বিষদ-রূঢ়ি বা মুখ্য-রূঢ়িবান থাকে, তখন
‘ইন্দ্র’ শব্দে অসমোক্ষ ঐশ্বর্য্যবান পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকেই লক্ষ্য
করে। কারণ শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ষ ঐশ্বর্য্য-মাধুরীর কথা
শাস্ত্রে এইরূপ কীর্তিত হইয়াছে—যাহা পূর্বে কোথায়ও
জ্ঞানিতে পাওয়া যায় নাই, তাহাশ্রম মধুর-ঐশ্বর্য্য-কদম্বকর্জক

সেব্যমান হইয়া শ্রীহরি সেট ব্রজে বিহার করিতেছেন। যে ব্রজে ব্রহ্ম-রুদ্ৰাদি দেবতাগণ সমগ্রমে স্তব করিতে থাকিলেও কৃষ্ণ তাঁহাদের প্রতি কটাক্ষপাতও করেন না। প্রমাণস্বরূপ শ্রীরাধাও পুরাণে শ্রীনারদ বাক্য,—‘হে কৃষ্ণ, তুমি ষারকানাথরূপে চক্রপাণি হইয়া চক্রধারাও যে সকল দৈত্য বিনাশ করিতে পার নাট, সেট সকল দৈত্যকে কিন্তু তুমি তোমার অভিনব বাণ্যলীলায় নিহত করিয়াছ। হে কৃষ্ণ! তুমি মিত্রবর্গের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যদি একবার জ-মন্ত্রে টঙ্কার দাও, তাহা হইলে ব্রহ্ম-রুদ্ৰাদি দেবগণও ভয়ে কম্পিত হইতে থাকেন। অতএব বিষদ-কৃষ্টি, মণাকৃষ্টি, মুখাকৃষ্টি বা মুক্তপ্রগ্রহ-বৃত্তিতে যে অসমোক্ষ শৈশবানু পুরুষ লক্ষিত হয়, তিনিই ‘ইন্দ্র’। (‘ঐশ্বর্যাদিচ্ছ’ উচ্যতে’—উদ্ পাত্তুর অণ—আদিপতা করা) উক্তের ঐশ্বর্য অপেক্ষা যে অপরিমেয়রূপে কৃষ্ণের শৈশব্যা অধিক, তাই স্বয়ং কৃষ্ণ স্বজনকে লক্ষ্য করিয়া উক্তের পূজা নিয়ম ও গোবন্ধনাদি ধারণদ্বারা ভগবৎজীবকে প্রদর্শন করিয়াছেন। অতরাং অবিশ্বদ-কৃষ্টিতে ‘ইন্দ্র’ শব্দে দেবরাজ বুঝাইলেও বিষদ-কৃষ্টি বা মুখাকৃষ্টির দ্বারা ‘ইন্দ্র’ শব্দে শ্রীকৃষ্ণকেই লক্ষ্য করিয়া থাকে। আবার ‘ইন্দ্র’ শব্দের অজ্ঞকৃষ্টি-বৃত্তি সামান্য ঐশ্বর্য-সম্পন্ন অথবা প্রমথ্যটোন কোন লৌকিক পুরুষকেই ‘ইন্দ্র’ শব্দে নির্দেশ করিয়া থাকে। অতরাং শব্দের বিষদ-কৃষ্টিবৃত্তিদ্বারাষ্ট পরম প্রাসঙ্গ্য অর্থ অবগত হওয়া যায়।

উপরি-উক্ত জায় বা বিষদ-বিচার গ্রহণ করলে আমাদিগের যাবতীয় অজ্ঞায়, অদৈব বা অবদ-ব্যাধির হস্ত হইতে পরিদ্রাণ লাভ সম্ভব হয়। শ্রীগীতার ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন,—

যেহপাদেবতাত্ত্বজা বজন্তে প্রকৃষ্যদ্বিতাঃ ।

তেহপি নামেব কোণ্ডেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

অং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

০৮ তু নামভিজ্ঞানান্তি তৎস্বনাতচ্যবন্তি তে ॥

(গীতা ৯২৩, ২৪)

যজ্ঞেশ্বরী শ্রীচরিত্রে একমাত্র সম্ভেদবোধ ও সর্বযজ্ঞ-ভোক্তা না জানিয়া কামনামূলে অজ্ঞ দেবতা আরাধন রূপ অবৈধ ক্রিয়াই বেদোক্ত কন্মকাণ্ডের অবৈধ ফল। বেদের সংহিতাংশ কন্ম-প্রবণ জীবকে এই অবৈধ বৃত্তির

হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার জন্তই শ্রীবিষ্ণুর নিঃস্মিত বাণীরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। যেমন কণিক গ্রাম্যমুখ-লুক্ক, বহুদ্রীতে অবৈধভাবে আসক্ত উচ্ছ্বল পুরুষগণকে নিয়মিত করিবার জন্ত এক বৈধ-দ্রী-নিষ্ঠ হইবার উপদেশ প্রদত্ত হয়, তজ্জল সাময়িক কামনায় পরিতৃপ্তি-মূলে তত্ত্ব-কাম পদাভী বচ দেবতার অবৈধ আরাধনা-তৎপর উচ্ছ্বল ব্যক্তিগণকে ক্রমশঃ তত্ত্বদেবতার অশ্রুধামা ও নিরামক-স্বরূপ শ্রীবিষ্ণুর একমাত্র বৈধ-সেবা-তৎপর হইবার জন্তই বেদের কন্মকাণ্ড উদ্ভিষ্ট হইয়াছে অবৈধগণকে বৈধ-আরাধনায় নিযুক্ত করিবার জন্তই সংহিতার প্রচেষ্টা। আবার যাহারা বৈধমর্মে অর্থাৎ ত্রৈকাঙ্কিক বিষ্ণু-পূজায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহারা ঐ প্রকার বিধি-মর্মে ভাগ করিয়া আত্মার স্বাভাবিক অন্তরাগ উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের কচিমূল্য সর্বোত্তমা সেবায় নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

যজ্ঞের অদীপ্তর বা সর্বযজ্ঞ-ভোক্তা শ্রীবিষ্ণুকে না জানিয়া কেবলমাত্র কন্ম-বাহুল্যের আশ্রয় গ্রহণে নির্ভর হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদের একটী আখ্যায়িকায় প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ‘চাক্রায়ণ-উদাস্ত’-নামক জনৈক ব্রাহ্মণ কোন রাজার যজ্ঞে গমন করিয়া যজ্ঞের প্রস্তোতা, উদগাতা ও প্রতিহতাকে আহ্বান পূর্বক এবিধ বাক্য বলিয়াছিলেন,—‘হে প্রস্তোতাঃ, হে উদগাতাঃ, হে প্রতিহতাঃ’ তোমরা যদি প্রস্তাব, উদগান ও প্রতিহারের বিষ্ঠাতৃ পুরুষকে না জানিয়া কেবলমাত্র প্রস্তাব পাঠ কর, উদগান কর অথবা প্রতিহার পাঠ কর, তাহা হইলে তোমাদের মস্তক বিচ্যুত হইয়া পড়িবে। উপরি-উক্ত উপাখ্যান হইতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, কন্ম-বাহুল্য বা কন্মভাঙ্করে প্রণোদিত করা সংহিতার উদ্ভিষ্ট বিষয় নহে; পরন্তু কন্ম-প্রবণ ব্যক্তিগণকে তাহাদের কাম্য বস্ত্র ও তৎপ্রদাত্ত-দেবতা-নিষ্ঠা পরিত্যাগ করাইয়া সর্বা-জ্ঞানামি-বিষ্ণুনিষ্ঠ করাই বেদের উদ্দেশ্য। বেদার্থ-পরিব্রংহিত অমলপ্রমাণ শ্রীমহাভাগবতে বেদোক্ত কন্মকাণ্ডের তাৎপর্য এইরূপ ব্যক্ত হইয়াছে,—

পবোক্তাদো বেদোহং বাণানামমুখ্যাসনম্ ।

কন্মমোক্ষায় কন্ম্যনি বিধন্তে হৃদগং বণা ॥

নৈকশ্র্যাং লভতে সিদ্ধিং রোচনাত্মা ফলশ্রুতিঃ ।

(ভাঃ ১১।৭৪৪, ৪৬)

যে স্থলে একপ্রকার নির্দিষ্ট অর্থ সন্ধান করিবার উদ্দেশ্যে অর্থ প্রকাশ করিয়া প্রকাশ করা হয়, তাহাকে 'পরোক্ষবাদ' বলে। পিতা যে রূপ বালককে ঔষধ বা ওষাইতে গিয়া মিষ্ট লাডু প্রভৃতির প্রয়োগ দেন তাই ঔষধ দেবন করান ও প্রদান করেন, অথচ ঔষধের জন্ত তাদৃশ প্রয়োগের বস্তু তত প্রয়োজনীয় নহে, কেবলমাত্র আরোগ্যই ঔষধের মূখ্য প্রয়োজন, তজ্জপ বেদও গোণ ও বাহ্য ভূচ্চ ফল দ্বারা প্রয়োগ দেন তাই ঔষধ হইতে নিবৃত্তির উদ্দেশ্যেই কন্মের বিধান করিয়াছেন। (শ্রীমদাখ্যায়ী)।

শ্রুতিতে যেকোন একদিকে কেবল কন্মভূতের নিষিদ্ধ হইয়াছে, তজ্জপ আত্মবিনাশের চেতনায় নিষ্কিণেশ-জ্ঞানও নিরাকৃত হইয়াছে। যজ্ঞাদি-কন্মের অব্যবহার যজ্ঞের শ্রীনিষ্ঠাতে নিষ্ঠালাভ করিবার পরিণতি কেবল কন্মাসক্ত হইয়া পড়া যেকোন কন্মকাণ্ডের অপব্যবহার বা অবৈধ আচার, তজ্জপ জ্ঞানালোচনার ফলে সম্বন্ধজ্ঞান অর্থাৎ শুদ্ধ-আত্ম-স্বরূপ উপলব্ধিতে আত্মার আত্মা পরমায়া শ্রীনিষ্ঠুর প্রতি একান্ত সেবা-তৎপরতা বা শুদ্ধজ্ঞান লাভ করিবার পরিণতি নিষ্কিণেশজ্ঞান অর্থাৎ স্বীয় শুদ্ধসত্তার বিনাশক। চর্গতিবরণ ও জ্ঞান-কাণ্ডের অপব্যবহার। স্তত্রাং কন্ম ও জ্ঞানকাণ্ডের এই দুইটি অবৈধ ফল বা অপব্যবহার শ্রুতি-শাস্ত্রে বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। বখা—

অকস্তুমঃ প্রবিশস্তি যৎবিজ্ঞানমুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়ং রতাঃ ॥

(ঈশঃ ৯, বৃহদারণ্যক ৪।৪।১০)

অতএব অবৈধ কন্মকাণ্ড অর্থাৎ কন্মজড়তা এবং অবৈধ জ্ঞানকাণ্ড অর্থাৎ নিষ্কিণেশবাদ 'মধু' ও 'কৈটভ'-নামক বেদাপহর্তা দৈত্যবর্ষের দ্বারা বেদের অপাশ্রিত অংশ হইতে উদ্ধৃত। উহার প্রকৃত পক্ষে বেদ-নিরাক্ত-বাদ; পরন্তু ভগবৎ-পরিতোষণার্থ কন্ম এবং ভজনীয়স্বাক্ষরস্বাক্ষররূপ শুদ্ধভজনই বেদের উদ্দিষ্ট বিষয়। অতএব 'বেদে ভগবৎপাসনার কথা নাই, কেবলমাত্র কন্ম-জড়তা বা আবিষ্ট এবং নির্দিষ্ট জ্ঞান বা অতিবিস্তারিত বেদের উদ্দিষ্ট বিষয়'—এইরূপ অসমীচীন অজ্ঞ মতবাদের কোন মূল্যই নাই, স্থিরাকৃত হয়।

• অনেকের ধারণা এই যে, 'গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম' বেদান্তের ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতের নির্বৃত্তি বা প্রতিপত্তি ধর্ম হইলেও বৈদিক ধর্মের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। বিশেষতঃ

সংহিতাংশের দ্বারা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম কোন প্রকারেই সমর্থিত হইতে পারে না। এইরূপ কল্পনা-প্রসক্তি অজ্ঞতা-মূলেই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। পরন্তু বেদতত্ত্ববিৎ সুকোবিদগণ বলেন—সমগ্র বেদ পরমমুখ্য্য বৃত্তিতে একমাত্র গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-স্ববৈজ্ঞানিক-সিদ্ধান্তেরই কীর্তন করিয়াছেন, অত্যাশ্রয় বাবর্তীয় বিদ্বৎবিচার কেবলমাত্র গোড়ীয়-বৃত্তিতেই অবিশদ ও অজ্ঞ-শব্দ-বৃত্তিতে স্বীকার্য। জড়ভেদবাদীর 'কন্মবাদ' বা 'কন্ম-জড়তা' এবং কেবলভেদবাদীর (প্রচ্ছন্নজড়ভেদবাদীর) 'নিভেদ ব্রহ্মাত্মস্বাক্ষর' উভয়ই গোণ বা লক্ষণাবৃত্তি-স্থাপ্য বেদের এক দৈর্ঘ্য মত; কিন্তু অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত বেদের সর্বদৈর্ঘ্য শব্দ-প্রমাণ-রাশিকে সুসমর্থিত করিয়া পরমমুখ্য্য-প্রতিপত্তি বেদের একমাত্র সুসিদ্ধান্ত বলিয়া প্রতিষ্ঠিত। উদাহরণস্বরূপ আমরা নিম্নে কয়েকটি সংহিতা-বাক্যের প্রমাণ উদ্ধার করিতেছি। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, ধাম, গরিকর প্রভৃতি কন্ম জড় নিষ্কিণেশজ্ঞানিগণের মতে গোণ ও অনিত্য। পরন্তু বেদ-সংহিতায় অতি সুস্পষ্টভাবে ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-বিন্যাস-বিষয়ে প্রমাণ দৃষ্ট হয়। কলসুগপাদনাবতাবী শ্রীগৌরমুন্দের তাঁহার 'শ্রীনিষ্ঠাষ্টকে' 'শ্রীনাম'কেই চিন্তামণিস্বরূপ, নিত্যশুদ্ধ, নামী হইতে অভিন্ন, জীবের পরম উপাস্ত বস্তু বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মে শ্রীনামভজনের সর্বশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অত্যাশ্রয় সমস্ত সাধন নামকীর্তনেরই অধীন—এইরূপ সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। সেই শ্রীহরির নামের মাধ্যম্য সংহিতা-শাস্ত্রেরও প্রতিপাত্যাবধায়; বখা—'ও আশ্রয় জ্ঞানন্তো নাম চিহ্নিবক্তনং মহন্তে বিকো স্মৃতিং ভজ্যমহে ওঁতৎসৎ'। (আগ্নেয়, ১ মণ্ডল, ১৫৩ সূক্ত ১য় ঋক্) অর্থমর্থঃ—হে বিকো তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপং অতএব মহঃ স্বপ্রকাশরূপং। তস্মাৎ অস্ত নাম আঙ্গদপি ভজনন্তঃ ন তু সত্যক উচ্চার-মাধ্যম্যাদি-প্ৰকারেণ তথাপি বিবক্তনং ক্রবাণাঃ কেবলং তদক্ষরাত্ম্যমাত্রং কুরাণাঃ স্মৃতিং তদ্বিষয়ং বিজ্ঞাং ভজ্যমহে প্রাপ্নুমঃ। যততদেব প্রণবব্যাক্ততং বস্তু সং স্বতঃসিদ্ধমিতি অতএব ভগবদেবোদ্যোতী শ্রীমূর্ত্তে: স্মৃতিঃ সাক্ষ্যতাদানন্ত মুক্তিদং প্রাপ্যতে ॥

(শ্রীলীলাগোবিন্দচরণঃ)

হে বিকো! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, অতএব তাহা

বপ্রকাশরূপ, সুতরাং এই নামের সম্যক উচ্চারণাদি-মাহাত্ম্য না জানিয়াও যদি তাহা (মাহাত্ম্য) জ্ঞেয়মাত্র অবগত হইয়াই নামোচ্চারণ করি অর্থাৎ সেট নামাকরগুলির মাত্র অভ্যাস করি, তবেই আমরা তদ্ব্যয়ক জ্ঞান প্রাপ্ত হইব। যেহেতু সেই প্রণব-ব্যঞ্জিত পদার্থ 'সং' অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ ; অতএব ভয় ও দ্বৈষাদি হুলেও শ্রীমূর্ত্তির স্মৃতি হয় বলিয়া তাদৃশ অবস্থায় নামোচ্চারণ করিলেও মুক্তিলাভ হইবে ; কারণ "নাক্ষেত্র্য" উত্থাদিহুলে নামোচ্চারণের (নামাভ্যাসের) মুক্তিদাত্ত্ব লক্ষ্য ওয়া যায়।

পুনরায় সংহিতায় শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা, দাম ও পরিকর-বৈশিষ্ট্যের বর্ণন সংহিতা-মন্ত্র মুদ্রিতভাবে দৃষ্ট হয় যথা--

"তাং বাৎ বাস্তব্যাশ্চাসি গম্যে যত্র গাংনো ভূরিশৃঙ্গা
অয়াসঃ। অত্রাহ তত্ৰকগায়াম্য বৃক্ষঃ পরমং পদং অবভাতি ভূরি ॥
(১৪৪ হুক্ত, ৬ শ্লক)

অর্থমর্মঃ--তাং তানি বাৎ যুবয়োঃ কৃষ্ণরাময়োর্বাস্তুনি লীলাস্থানানি গম্যে গম্যঃ প্রাপ্তম্ উত্থাসি কাময়ামহে। তানি কিং বিশিষ্টানি যত্র যেষু ভূরিশৃঙ্গা মহাশৃঙ্গো গাংনো বসন্তি। যথোপনিষাদি ভূমবাক্যে বাস্মপরেণ ভূমপদেন মাহাত্ম্যমেনোচ্যতে ন ভূ বহুতরমিতি। যুগদৃষ্ট্যেব বরা ভূরি-শৃঙ্গা বহুশৃঙ্গাঃ বহুতলঙ্গণা ইতি বা। অয়াসঃ শুভাঃ। অত্র ভূমে তল্লোকবদপ্রসিদ্ধঃ শ্রীগোলোকায় উরুগায়ম্য বয়ং ভগবতো বৃক্ষঃ সর্বকামদ্রব্যচরণারবিন্দস্য পরমং প্রাপক্য-তীতং পদং স্থানং ভূরি বহুবা অবভাতি ত্যাহ বৈদ ইতি।

(শ্রীজীবগোষামিচরণাঃ)

তোমাদের (কৃষ্ণ বলগামের) সেই বাস্তব অর্থাৎ লীলা-নিকেতন সমুহ প্রাপ্ত হইবার জন্য কামনা করিতেছি। তথায় মহাশৃঙ্গী (অথবা বহুতল শৃঙ্গী, গো-যুগের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে) কামনেষু সকল বাস করিতেছেন, তাঁহারা শুভলক্ষণযুক্ত। এই ভূমিতে সেই লোকবৈদ-প্রসিদ্ধ সর্বকামনা-পরিপূরণকারি-চরণবৃগলবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রপক্যাতীত শ্রীগোলোক নামক পরমপদ প্রচুররূপে প্রকাশ পাইতেছেন।

যজুর্বেদের মাধ্যম্বিনী শাখায় ও শ্রীভগবদ্গামের নিত্যস্ব উক্ত হইয়াছে,—

'যা তে শামমুখ্যসীত্যাদৌ বিকোঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি'—যাহা বিষ্ণুর পরম দাম এবং বহুবা নিত্যপ্রকাশিত,

সেই বিষ্ণুর দাম কামনা করিতেছি। গিগ্গলাদ শাখায় উক্ত হইয়াছে,—“যত্তৎ স্ত্বম্ পরমং বেদিভ্যাং নিত্যং পদং বৈষ্ণবং হ্যামনন্তি। যৎ তল্লোকান্ বিভগৌকঃ সারং বিনস্তোতৎ কবরো বোগনিষ্ঠাঃ ॥” (মন্ত্রভাষ্য ১৪৪২ যুক্ত) অর্থাৎ যাঁহাকে কোবিদগণ 'স্ত্বম্, নিত্য, পরম বৈষ্ণব পদ' বলিয়া নিশ্চিতভাবে কীর্তন করেন, তাঁহাকে জানিতে হইবে। যাঁহারা ভগবদ্রক্ত এবং ভক্তিযোগনিষ্ঠ, সেই সকল পুরুষট্ট সেই লোক ও লোকসার বৈষ্ণবধামকে জানেন। পুনরায় শ্লকসংহিতা বলিতেছেন,—

অগাং গোপামনিপত্তমাননা চ পরা চ পদভিষ্ঠরশ্মম্।

স মরীচিঃ স বিশুচীবাসান আবরানর্দিত্ত্বেনেধমঃ ॥

(ঋগ্বেদ ১২২১:৬৪ সূক্ত ৩১ শ্লক)

—দেখিলাম এক গোপদালক, তাঁহার কখনও পতন নাই, কখন নিকটে—কখন দূরে বিচিত্র বাধিসমুদ্রে মক্ষরণ করিতেছেন, তিনি কখনও হৃদয় বসাবৃত্ত, কখন বা পৃথক পৃথক বঙ্গাচ্ছাদিত—এইরূপে তিনি বিশ্বসংসারে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিতেছেন। এই বেদবাক্যের দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা অভিপ্ৰায়ক্রমে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্লক, সাম, যজুঃ ও অথর্ব—এই চারি বেদই মুখ্যভাবে শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভুর প্রচারিত সিদ্ধান্তের সমর্থন করিতেছেন। যজ্ঞ, ঋগ্বেদের ১ অষ্টক, ১ অধ্যায়, ১ মন্ত্র ;—

“ওঁ অগ্নিমীমে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃচ্ছিম্।

হোতারং রত্নপাতনম্”।

মন্ত্রভাষ্য—তরাহাগ্রে অগ্নিনামকম্। অগ্নীশ্বম্ মদম্বিহ্মিত্যগ্রে নাম তদ্ববেৎ। এবমেবাহ ভগবান্ নিরুক্তিং বাদরায়ণঃ। যদৈবাম্বাদয়ঃ শব্দাঃ প্রবর্ত্তন্তে জনান্দনে। তথা নিরুক্তিং বক্ষ্যামঃ জ্ঞানিনাং জ্ঞানসিদ্ধয়ে। ইতি তেনাগ্নিপদোহয়মগ্র এবাভিপৃষ্ঠাতাম্। অগ্রম্বমগ্রেনেতৃত্ব-মত্তিমজ্ঞানেনেতৃত্বাম্। জাতন্তং স্তোম্যশেষস্ত পূর্ব্বমৈব দ্বিতং প্রভূম্। ঋত্বিজিয়ামকয়েন যজ্ঞানামৃচ্ছিতং সদা। জ্ঞোতনাদ্বিজয়াং কাস্ত্যা স্তত্যা বাবজতেরপি ; গত্যা রত্না চ দেবায়াং হোতৃসংস্থং বিশেষতঃ। অগ্নিসংস্থেন রূপেণ যতোহগ্নিহোতৃদেবতা। ইজিয়াগ্নিষু চার্চানং যজ্ঞোতা হোতৃনামকং। রতিধারকোক্তদ্বাং স রত্নপাতনম্ ইতিতঃ।

উপরি উক্ত ঋকের অর্থমুগে ব্যাখ্যা—যজ্ঞস্ত (নাম-যজ্ঞস্ত), পুরোহিতং (অভীষ্টসম্পাদকঃ) ঋত্বিজঃ (ঋতৌ ঋতৌ)।

প্রভাৎপত্তিকালং সংসারং যজ্ঞতি সঙ্গতঃ করোতি যঃ তাং)
গোতারং (প্রপন্নানাং আত্মাতারং) বহুদাং মং (সর্বকর্মকল
রূপাণাং বহুদাং অধিশয়েন সারসি তারং পাণয়িতারং)
দেবং (অপ্রাকৃত-ক্ৰীড়ায়াং মোদমানং নিরতিশয়ং দীপ্তিমন্তং)
অগ্নিং (অগ্রং নয়তি নীয়েতে ইতি বা তং সৎসেবাং অগ্রবর্ধিনং
পশ্চাদবর্ধিনং চ শ্রীনন্দনন্দনং) ঈশে। ঈড়ে শঙ্কযাণার্থ্যনির্বয়-
পুং: ভৌমি।

যজুর্বেদ সংহিতার ১ম অঃ ১ মন্ত্র ৩ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-
সিদ্ধান্তে কীটন করিতেছেন, যথা—

“ঐ ইষে ষোঙ্কে স্বা বায়বঃ শু দেবো বঃ সবিতা
প্রার্ণয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কন্মণে। আপ্যায়শ্বময়্যা ইন্দ্ৰায়
ভাগং প্রজাবতীরণমিবা অযক্ষ্মা মা বঃ স্তেন ঈশত।
মাধশংসো ধ্রুবা অগ্নিন্ গোপতো ত্বাং বহুবী যজ্ঞমানস্ত
পশূন্ পাতি।”

উক্ত মন্ত্রের অর্থমুখে ব্যাখ্যা—(হে গোপেশ্বর), সবিতা
(সর্বজগৎপসবিতা) দেবঃ (নিরতিশয়কান্তিযুক্তঃ) স্বা (স্বাম)
ইষে (প্রদানম্) উঙ্কে (কার্তিকে মাসি) শ্রেষ্ঠতমায় কন্মণে
(গোবর্দ্ধনবাগং কর্তুং) প্রার্ণয়তু (প্রকৃষ্টতয়া সংবোজয়তু)।
ইন্দ্ৰায় (ইন্দ্ৰম্ উদ্ভিগ্ৰ) ভাগং মা আপ্যায়শ্বং (মা বহুয়শ্বং
যুগং ইতি শেষঃ)। অগ্নিন্ গোপতো (গোবর্দ্ধনে পুজিতে
সতি) বঃ (বৃক্ষাং গাং) অয়্যাঃ (বহুয়িতুমর্থাঃ ঐশ্বর্যমর্থাঃ)
প্রজাবতীঃ (বহুপত্য্যঃ) অনমিবা (অনিবা ব্যাধি তদ্রহিতাঃ
কুমিহুর্ভাদিকুদ্রোগরহিতাঃ ইতি ভাবঃ) অযক্ষ্মাঃ (যক্ষ্মা
রোগরাজঃ তদ্রহিতাঃ প্রবলতর-রোগশূভাঃ ইতি ভাবঃ,
ভবিষ্যন্তি ইতি শেষঃ)। (তথা) স্তেনঃ (চোরঃ) মা
ঈশত (সমর্থঃ মা ভূং) অযশংসঃ (অধেন তৌরপাপেণ
ভক্ষণাদিনা শংসঃ ঘটকঃ ব্যাঘ্রাদিঃ অপি ত্রিংসকঃ মা
ভূং)। হে বৎসঃ (যুগং বায়বঃ মাতৃভ্যঃ সকাশাৎ
অগ্রতঃ গন্তারঃ) শু (ভবত)। ধ্রুবাঃ (শাস্তিতকাঃ)
বহুবীঃ (বহুবিধাঃ পূজাদিকাঃ) ত্বাং (স্যুং, ভবেয়ঃ)।
(হে গোপতে) যজ্ঞমানস্ত (গোপরাষ্ট্র) পশূন্ (গোবৎ-
সাদীন্) পাতি (সম্যক রক্ষ)। (এতেন ভগবদপরোক্ষানু-
ভবসাধনস্ত মায়াভাজনস্ত কর্তব্যাক্ষম্পদষ্টম্

• সামবেদ-সংহিতার ১ প্রঃ ১ অঃ ১ মন্ত্র ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-
সিদ্ধান্ত’ গান করিতেছেন,—

ঐ অগ্নি আরাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নি হোতা
সংসি বহিষি ।”

উক্ত মন্ত্রের অর্থমুখে ব্যাখ্যা—(হে । অগ্নে (গোপী-
জনবলভ !) বীতয়ে (অশ্বদত্তান্নগ্রহণায়) হব্যদাতয়ে
(প্রপন্নৈভাঃ স্ব-প্রসাদরূপসা ত্রিবিধঃ প্রদানার চ) আরাহি
(প্রত্যাগচ্ছ)। (তথা আগত্য চ) গৃণানঃ (অন্নাভিঃ
শুরমানঃ সন্) হোতা (প্রপন্নানাং আত্মাতা ভূত্বা) বহিষি
(আত্মীণেণু সন্দুব্ধাবনেষ্টেণ কুশেণ) নিসংসি (নিবীদ)।
(এতেন সাধনমুক্তম্)।

অপর্যবেদে ১ অ, ১ প, মন্ত্র ৩ প্রয়োজনকীর্তনমুখে
গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তেরই সমর্থন করিতেছেন,—

ঐ শম্নো দেবীভীষ্টেণ আপো ভবত্ব পীতয়ে শংযোরভি-
শ্রবন্ত নঃ।”

উক্ত মন্ত্রের অর্থমুখে ব্যাখ্যা দেবীঃ (দেব্যাঃ) আপঃ
(চরণামৃতরূপাঃ অপরামৃতরূপাঃ বঃ) অভীষ্টয়ে (অভি-
লষিতায়) পীতয়ে (পানায়) ভবন্ত, নঃ (অন্মাকং) শম্
(কল্যাণং ভবন্ত), নঃ (অন্মাকং) শংযোঃ (যোগায় চ)
অভিশ্রবন্ত (অভিগচ্ছন্ত)। (এতেন ফলমুক্তম্) ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঠে

শ্রীশ্রীগার্ভাক্ষিক-গিরিধরের

অভিষেক-দর্শনে

মাগা অধিদেব গুণা ৩ম ভূমি
প্রাচ্য মহাধীশ ভারতবর্ষ।
তার মাঝে শ্রেষ্ঠ শ্রীগৌড়মণ্ডল
যার প্যাশি, জুড়ি নিপিন নিশ্ব ॥
শ্রীগৌড়মণ্ডলে নদীয়া নগরী
জনম অভিলা যথা গৌরহরি।
শ্রীগোকুলধাম মায়াপুর নাম
যোগপীঠ ধাম নয়নে সে হেরি ॥
ফান্দনী পুণিমা কিবা মধুরিমা
প্রভু অম্বাতিণ-দিবস পরি।
গিয়াছিহু সবে মহামহোৎসবে
শ্রীশচীমাতার অঙ্গনোপরি ॥

গৌরবিকৃপ্রিয়া লক্ষ্মীপ্রিয়া সনে
 পঞ্চতন্ত্র আর ত্রীরামাধার ।
 মিশ্র শচীমাতা ত্রীপোকাঠাকুর
 ছেরি পলকিত, ত্রীবিষয়ৈক্য ॥
 নসিংহ-মন্দিরে লক্ষ্মী নরসিংহ
 গৌরগদাধর শোভিত কিবা ।
 নাম-সংকীর্ণন ত্রীমহাপ্রসাদ
 নিশাটছে জীব নিশীথ দিবা ।
 প্রভু স্বয়ংদিন পরদিনে সবে
 অভ্যেসক জ্ঞানি চৈতন্যমঠে
 চলিল তেরিতে প্রভু অভ্যেসক
 ত্রীব্রজ-পতনে ত্রীবিজ্ঞাপীর্থে
 অপূর্ণ মন্দির উনবিংশ চুড়া
 রজত কলসে উজ্জ্বল আভা,
 প্রণব-অঙ্কিত পতাকা সমুদ্র
 প্রতি চুড়া শিরে পেতেছে শোভা ।
 অষ্টোত্তর শত নব পূর্ণ কুম্ভ
 মন্দির চৌদিকে তয় স্থাপিত,
 নানা বাস্তব বোধে মৃদঙ্গ মন্দিরা
 নাম-সংকীর্ণনে হরিছে চিত্ত ।
 ত্রীশুকগোপাল গিরিবরধর
 গান্ধার্মিকা সনে মন্দির মাঝে,
 অপূর্ণ সজ্জায় হইয়া সজ্জিত
 রত্ন-সিংহাসনে কিবা বিরাজে ।
 ব্রজের ঢালায় ব্রজবন হতে
 কে আনিল আজি চৈতন্যমঠে,
 ত্রীচৈতন্যমঠ রাধাকৃষ্ণ-তট
 কে জাগাল ভক্ত হৃদয়-পটে ।
 জীবের চর্গতি দেখিয়া অপর
 হরি-নিজ-জন আচার্য্য হই,
 নিজ প্রেম বলে ত্রীগৌড়মণ্ডলে
 ব্রজের ঢালায় আনিল সেই ।
 সর্বলক্ষ্মীময়ী কান্তা-শিরোমণি
 বঙ্গবাসীগণ-দর্শন-তরে,
 বতন-মন্দিরে গিরিধর-সনে
 কুতর্থা করিল স্থাপিত ক'রে ।

আপনি আচার্য্য প্রভু সরস্বতী
 বেদমন্ত্র পড়ি দিলা আছতি,
 হবিত্ত লোল জিহ্বা বিস্তারি
 গ্রহণ করিলা সহর অতি ।
 'স্বাচ্ছন্দ্য' 'স্বা' শব্দে দিগন্ত পুরিত
 সর্বভীর্ণ জলে প্লাবিত দিক,
 কীর্তন মুখেতে তরুণ সবে
 নাচিল উল্লাসে গাতিল পিক ।
 প্রবর জঙ্গম প্রকৃষ্ণিত হোল
 প্রভু-অভ্যেসক দর্শন করি,
 শিষ্যগণ সাপে আচার্য্য প্রবর
 দিলা পুষ্পাঞ্জলি, পদেতে হোর ।
 "অবিস্মৃতিঃ-কৃষ্ণ পদারবিন্দয়োঃ"
 স্বীয় আচরণে প্রচার করি ।
 'ভাগ্য'-উক্তি এই শ্লোকমার
 জগৎ-জীবেরে দেখাল ধরি !
 জয় প্রভু জয় পরমহংসবর
 গৌরপ্রিয়জন দখাল ভূমি,
 গান্ধার্মিকা হরি প্রতিষ্ঠিত করি
 করিলা গো দয় এ গোড়ভূমি ।
 জিহ্বা-জরিত হৃদয় যাহার
 তব পদতল আগ্রহ করি,
 পাবে নামামৃত অশোক অন্ডর
 শান্তি পাবে সদা ত্রীনামস্মরি ।
 বৈষ্ণব ঠাকুর তোমার ঐশ্বর্য্য
 পরহিত তরে কেবল জানি,
 পাণী তাপী জীব দিয়া হরিনাম
 করিছ উদ্ধার চরণে আনি ।
 জিহ্বা-লালসা ঘুচাবার তরে
 ত্রীমহাপ্রসাদ করিছ দান,
 গৌর-কৃষ্ণ নাম প্রচারের তরে
 ঢালিয়া দিয়াছ আপন প্রাণ ।
 এই চাহি দেব তব আনুগত্যে
 সদা কৃষ্ণনাম করিব গান,
 নাহি চাহি জ্ঞান নাহি চাহি কল্প
 বিমলা ভক্তি করুহ দান ।

ভক্তিবিনোদ শুকদেব মোর

যে আদেশ দিলা, শিরেতে ধার,

গোর-নামামৃত সেই সুদামান

অটকভাবে যেন মদাট গ্রহি ।

শ্রীশঙ্করগোবিন্দ মাণ গাঙ্গুলিকা

গিরিশর-পদ-কমল প্রতি,

থাকে যেন মতি মায়াতে জুলিয়া

নহি বিশ্বরণ দিও শক্তি ।

৪ নং কৌকলেন, কলিকাতা, } শ্রীমতী শ্রীমসরোজিনী
১০ই চৈত্র, ১৩৩৩

বাণিয়াটীর পত্রের উত্তর

বাণিয়াটীর বেনামী-পত্র-লেখকগণের স্বরূপ কি ? তাঁহারা কি ‘কম্বী’ অথবা ‘ভক্ত’ ? যদি তাঁহারা কৰ্ম্ম-বিষয়ী হন, তাহা হইলে তাঁহারা অপর কৰ্ম্ম-বিষয়ী বা ভক্তরূপ প্রচ্ছন্ন কৰ্ম্ম-সম্পদায়েত কার্যকলাপ মাএ মাণিয়া লইতে পারিবেন ; কিন্তু তাঁহাদের শুদ্ধভক্ত-সম্পদায়েত অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ-বস্ত্রকে মাণিয়া লইবার সামর্থ্য নাই । কারণ পঞ্চহস্ত পরিমিত রজ্জুধারা আবদ্ধ বলীবদ্ধ সহস্র যোজন দূরের নবতৃণাঙ্কুর ভগ্ন করিতে পারে না । এই পরম সত্য নাকীটা তাঁহাদের পারণাব বহির্ভূত এবং তাঁহাদের নিকট অত্যাশ্চর্য্য বা নূতন বোধ হইলেও সমগ্র সাম্রাজ্য ইহাই তারতম্যে কীৰ্ত্তন করেন । সংস্কৃত শাস্ত্রের বচন উদ্ধার করিলে তাঁহারা না বুঝিতে পারেন, কিন্তু বঙ্গভাষায় লিখিত ত্রিচৈতন্যভাগবতে অতি সরলভাবে এই কথাটা লিপিবদ্ধ আছে,—

‘বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুদ্রা বিজে না বুঝয় ।’

‘বৈষ্ণব চিনিতে নায়ে দেনের শক্তি ॥’

এই সকল শ্রুতিকে যদি তাঁহারা কম্বীর ধারণামুসারে অতিরঞ্জিত মনে না করেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে, তাঁহারা যদি মাছুষের মণ্যে বিজ্ঞ মছুষও হন, কিংবা দেবতাও হন, তথাপি তাঁহাদের অতীন্দ্রিয় বৈষ্ণবের দ্বিধামুক্তা মাণিবার সামর্থ্য নাই ।

আর যদি তাঁহারা বলেন যে, আমরা ‘ভক্ত’, তাহাও তাঁহাদের পত্রের ভঙ্গী দেখিয়া যে কোন ভক্তিরাজ্যে অল্পপ্রবীষ্ট ব্যক্তিও তাঁহাদের আত্মপস্থাবিত বাক্যের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিবেন । তাহার এক একটা কারণ নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে । (১) প্রথমতঃ তাঁহাদের কথা এই যে, স্বতন্ত্রে ভগবান্ বা ভগবদ্ভক্ত কেন তাঁহাদের খানাবাড়ীর রাষ্ট্রীয় বা বাগানের বেতনভোগী মালীর জায় তাঁহাদের আহ্বান স্বীকার করেন না ! কৰ্ম্মবিষয়-গণের হৃদয়ে এইরূপ দুর্ভুক্ষি সঞ্চিত থাকিলেও ভগবান্ ও তৎপর জায় সহিষ্ণু ভগবদ্ভক্ত কিন্তু রাজহস্তীর পশ্চাতে সারমেয়ের চৌকালের জায় তাঁহাদের এরূপ রূপা চৌকারে সহিষ্ণুভাষ্ম পরিভাগ করেন না । কারণ তাঁহারা কুনিষয়ে প্রমত্ত নহেন, পরন্তু একমাত্র সুবিষয় শ্রীকৃষ্ণেই গমুরক্ত ।

বেনামী-পত্র-লেখকগণ গিৰিয়াছেন, তাঁহারা ‘গোড়ায়’ পাঠ করেন, কিন্তু তাঁহাদের স্বরূপ ও স্বপ্নগত ভাব তাঁহাদের বাক্যদ্বারা যেরূপ প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে মনে হয় তাহারা বৈকুণ্ঠ-বস্ত্র গোড়ায়ের নিকট হইতে অসংখ্য যোজন দূরে দেবীধামের কোন কুবিষয়-গর্ভে পতিত থাকিয়া নিরজা ব্রহ্মলোকের অর্ভাভ পরব্যোমস্থ বস্ত্রের সমালোচনা করিবার যত্নতা করিতেছেন । যদি কখনও একপানা ‘গোড়ায়’ ও তাঁহারা পাঠ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের এইরূপ বিপর্য্যয়-বুদ্ধি হইত না অথবা—‘ভাগবত পড়িয়াও করে বুদ্ধি নাশ ।’ (শ্রীচৈতন্যভাগবত) । তাঁহারা গত সপ্তাহের ত্রিণজের ‘রূপদর্শন’ প্রবন্ধে উপরিচরবস্ত্র ও দেবশুক বৃহস্পতির উপাখ্যান পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন যে ভগবান্ বিষ্ণুদেব-শুক বৃহস্পতিকে ভাগ করিয়া মহারাজ উপরিচরবস্ত্র প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত হইয়াছিলেন । ইহার কারণ কি ? ভগবানের এইরূপ পক্ষপাতিত্ব কেন ? কৰ্ম্ম-বিষয়িগণ ইহা বুঝিতে পারিবেন না, তাঁহারা মনে করিবেন ভগবান্ নোদ হয় উপরিচরবস্ত্রকে রাজা ও অর্পশালী মনে করিয়া তাঁহার প্রতি পক্ষপাতিত্ব করিয়াছিলেন ! ভগবান্ কিন্তু ঐসকল কৰ্ম্ম-বিষয়ী প্রভৃতি অদৈব ব্যক্তি-গণকে মোহন করিয়া চিরকালই এরূপ ভক্ত-পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করেন । সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ ভগবানের ভক্ত-পক্ষপাতিত্বরূপ একটা অচিন্ত্য স্বভাব তাঁহার পক্ষে ‘দূষণ’ না হইয়া পরম ভূষণ স্বরূপে শোভা পাইতেছেন । দেব-শুক

বৃহস্পতি মনে করিয়াছিলেন,—আমার কি ভক্তি কম? আমি ভগবানের উদ্দেশ্যে কত ভাবকথা রচনা করিয়াছি, আসন প্রস্তুত করিয়াছি, বহু অর্থব্যয়ে বহু আয়াসে যজ্ঞ-বেদী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছি, বহু যজ্ঞ-সম্ভার আহরণ করিয়াছি, বহু মন্ত্র পাঠ করিয়াছি, কিন্তু আমার নিকট ভগবান না আসিয়া আমার শিষ্য উপরিচরের প্রতি তিনি কেন পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করিলেন? হুঁয়োধন মনে করিয়াছিলেন—কৃষ্ণ আমার পক্ষাবলম্বন বা আমার গৃহে আগমন না করিয়া কেনই বা পাণ্ডবগণের পক্ষ সমর্থন এবং সৰ্কদা পাণ্ডবগণের গৃহেই অবস্থান করেন?

(২) বেনামী-পত্র-লেখকগণ বলেন—‘চক্ষে না দেখিলে কেবল কর্ণে শুনিয়া সব সময় সমস্ত কথা বিশ্বাস হইতে চায় না।’ এইরূপ উক্তি কশ্মি-বিষয়ী ও নাস্তিকগণের মুখে শোভনীয় বটে। শাস্ত্রে গোলোক বৈকুণ্ঠাদি ধামের বহু মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্য ও তথায় নিত্য মহোৎসবদির কথা শ্রুত হয় এবং ভক্তগণকর্তৃক তাহা প্রত্যক্ষীকৃত কিন্তু কোন নাস্তিক কক্ষী যদি বলেন,—চক্ষে না দেখিলে কেবল কর্ণে শুনিয়া এই সমস্ত কথা বিশ্বাস হয় না, তাহা হইলে কি গোলোক বৈকুণ্ঠের বা তথাকার নিত্য যাত্রা মহোৎসবের বহুসংখ্যক অধিষ্ঠান নাই মনে করিতে হইবে? বালিয়াটী প্রানের চিহ্নসমূহাদি কস্মিদলের সঙ্গক্রমে এইরূপ চিন্তা-শ্রোত বেনামী-পত্র-লেখকগণের হৃদয় অবিকার করিয়া থাকিলে।

কশ্মি-বিষয়ী ভগবৎসেবা তাৎপর্য্যময়-যাত্রা-মহোৎসবকে ‘ধূমধাম’ মনে করিয়া থাকেন; কিন্তু তাঁহাদের জানা উচিত যে, ‘ভগবৎসেবা-প্রতিষ্ঠা বা কীর্ত্তন-মহোৎসবাদি’ বিষয়গুণ্জা, ‘পুত্তল-বিবাহ’, ‘পুলকন্নার বিবাহ’, নৃত্য-ছর্ত্তিক-নিবারণ-চেষ্টা কিংবা দাতব্য চিকিৎসালয়-প্রতিষ্ঠা বা ভৌগোলিকাদি ব্যাসনের আয় তদন্তাত্মক নহে। প্রমাণ-স্বরূপ শ্রীচৈতন্য-ভাগবত দ্রষ্টব্য।

(৪) বালিয়াটীতে কয়েকবারই শ্রীশ্রীনিম্বনৈক্য-রাজ-সভায় উপযুক্ত প্রচারকবর্গ শুভাগমন করিয়া হরিকথা-প্রচার করিয়াছেন। পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডি গোস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপতীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডি গোস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-নিবেকভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস পর্কট মহারাজ, ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমদ্ভক্তি প্রকাশজরণ্য মহারাজ,

ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিধৈর্য্যব সাগর মহারাজ, শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবরাজ-সভার অত্যন্ত সম্পাদক গোড়ীয় সম্পাদক-সম্বলিত নিত্যানন্দাশ্রম পণ্ডিত শ্রীমদ্ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু, শ্রীমদ্ রাধাচরণ গোস্বামী ভক্তিরত্ন, শ্রীযুক্ত হৃদয়ানন্দ বিজ্ঞানিন্দো এবং বহু ব্রহ্মচারী ও ভক্ত তথায় শুভাগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মুখনিঃসৃত প্রোক্ষিত-কৈতব সত্য কথা শুনিবার ফলে বহুবিধ অসংখ্য কথা,—কনক কামিনী-প্রতিষ্ঠাসম্বন্ধি, দেহের নানাবিধ মুখশাচ্ছন্দা, মুখরোচক অমেধ্য দ্রব্যভক্ষণ, কলিচরণ—ভামাক, পান, স্বর্ণ, স্নান-সম্বন্ধি প্রভৃতি ত্যাগ করিবার ভয় পরিহার করিয়া কল্পজন বালিয়াটী বেনামী পত্র-লেখক সত্য পথে অগ্রসর হইয়াছেন, তাহার একটি ভাণিকা প্রদান করিবার পূর্বে শুধু কেবল ‘ভগবৎসেবক বৈষ্ণব কেন আমাদের ইচ্ছিতপণের জ্ঞানানি কার্ঠ হন না’,—এইরূপ অসঙ্গত আবদার করা বৈষ্ণব-চরণে অপরাধ-সম্বন্ধ করা মাত্র। একবার বৈষ্ণবাপরাধ বীজ অঙ্কুরিত হইতে আরম্ভ কবিলে তাহা ক্রমে ঈশ্বর পন্থাস্ত উপনীত হইবে।

“গুরু উপেক্ষা কৈলে ঐছে কল হয়।

ক্রমে ঈশ্বর পর্য্যস্ত অপরাধে ঠেকয় ॥”

(চৈঃ চঃ অ ৮।২৭)

“কোটি গঙ্গান্নানে তার নাথিক নিস্তার।

গঙ্গা হরিনামে তারে করিবে সংহার ॥”

(চৈঃ ভাঃ ম ১।৩০)

কক্ষীর কোন চেষ্টা বৈষ্ণবাপরাধীকে রক্ষা করিতে পারিবে না।

(৫) কক্ষীর কাৰ্য্য বিষয়ীর চক্ষে আদরের হইতে পারে, কারণ কুবিষয়ী সৰ্কদা অসৎকাৰ্য্য ও কেবলমাত্র জী-পুত্র-গৃহ-দেহ প্রভৃতি গতাস্ত সক্ষীর্ণ পন্থাতে অভিনিবিষ্ট। সৎকক্ষী এইরূপ বিষয়ীর সক্ষীর্ণতা হইতে একটু মাত্র ছুটি লাভ করিয়াছেন, সুতরাং কক্ষী অতি সহজেই বিষয়ীর ধূলু ধমন করিয়া বিষয়-সমাজে ‘বাহাহর’ ও বহমানিত হইতে পারেন। কক্ষী, বিষয়ীর মুদাকরাসের কাৰ্য্য করে, বিষয়ীর পুত্র-পৌত্র-গণকে পরবর্ত্তিকালে বিষয়ী বা নাস্তিক হইবার জন্য লেখা-পড়া শিখাইয়া মাহুষ করে; সুতরাং বিষয়ী স্বভাবতঃই কক্ষীকে নিজের ইচ্ছিতপণের ইন্ধন জানিয়া তাহার কাৰ্য্য-কলাপের আদর করিয়া থাকে এবং ঘুরিয়া ফিরিয়া তাহাকেই

সমর্থন করিতে চায়। অতএব বিষয়ীর সহিত কন্মীর বন্ধুত্ব স্বাভাবিক। কিন্তু শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তিগণ কখনও কোন বিষয়ী বা কন্মীর ভোগায় ভুলিয়া জড়বদ্ধ বিচারের অধীন হন না, তাঁহারা স্বাধীকরণে বিষয়ীর অন্ত অর্থাৎ বিষয়ীর পরিভ্যক্ত মগ্ন গ্রহণ করেন না। তাঁহারা বিষয়ীর কুবিচার ও সম্পৃষ্ট কুনিয়ম নষ্ট করিবার জন্ত এবং তাহার ক্ষাত বা অক্ষাত সৃষ্টি উৎপাদনের জন্ত বিষয়ীর নিকট গচ্ছিত মাধবের অর্থ—যাহা বিষয়ী অবৈধভাবে তাহার স্বোপার্জিত বা বংশ-পরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত স্তরায় ‘নিঃস্ব ভোগ্য’ বলিয়া দাবী করেন,—মেই অর্থ স্বয়ং গ্রহণ ও ভোগ না করিয়া মাধবের সেবার্থই নিজ-গ্রহণ-রূপ ছলনা প্রদর্শন করেন। কন্মীর জ্ঞায় প্রতিগ্রহরূপ নিজেস্বীয়ত্বপূর্ণের জ্ঞান কখনও গ্রহণ করেন না। কিন্তু বাহাদের কপাল মন্দ তাহারা মনে করেন যে, ‘ভক্তি’ ও ‘কন্ম’ যখন বাহ্যিকারে দেখিতে উভয়ই এক, তখন ভক্তিচেষ্টা ও কন্মচেষ্টায় কোন পার্থক্য নাই। যাহারা ‘কায়মনোবাক্য, প্রাণ, অণু, বুদ্ধি যথাসমীপ দ্বারা হরিসেবা করাই জীবের নিত্য ধর্ম’ শ্রীমদ্ভগবতের এই বাণী বিশ্বাস করেন না, তাহারাষ্ট মনে করেন ভাড়াবাড়ী-দয়াদর্প ভক্ত হইতে স্বার্থপর, ফলাবলীপর কন্মীই শ্রেষ্ঠ; কিংবা ভক্তের চেষ্টা ও ভক্তরূপ, ব্যবসায়ী, কথক পাঠকের চেষ্টা সমজাতীয়া। কিন্তু তাহাদের জ্ঞান উচিত, পুনের প্রতি অকৃত্রিম স্নেহপরায়ণা গর্ভধারিণী জননীর চেষ্টা আর দেখিতে জননীর আকৃতি কিংবা তাহা অপেক্ষাও অদিকতর কৃত্রিম-স্নেহ-প্রদর্শনকারিণী বাল-ঘাতিনী পুতনারচেষ্টা সমজাতীয়া নহে।

(৬) কন্মীর সেবাপ্রিয় বিষয়ীর সেবা বা ইন্দ্রিয়তর্পণের আলয় বলিয়া তাণ বিষয়ীর বিচারে শুদ্ধভক্তিমঠাদি ক্রমো-দ্বিত্যতর্পণপর নিম্নস্থ স্থান হইতে শ্রেষ্ঠ। দেবল, বৈষ্ণবভ্রম মকটবৈরাগী প্রভৃতির আগড়া হইতে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের অমুগত সদাচারী ভক্তদ্বারা সেবিত শ্রীমন্দিরের পার্থক্য আছে। প্রথমোক্ত স্থানে শ্রীবিগ্রহ উপবাসী থাকেন, কারণ শ্রীগীতায় ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন যে ভক্তের উপহৃত বস্তু বাতীত অভক্তের দ্বারা তিনি গ্রহণ করেন না। সে আখড়া বা মন্দির শুদ্ধ কৃষ্ণসেবালয়ের পরিবর্তে কেবলমাত্র সেবাপরায়ণ আগার, যথায় গ্রাম্যকথা, জীসঙ্গ, তামাক, পান, গাঁজা, ভাস, পাশা, দাবাখেলা প্রভৃতি অসৎ কার্য্য হইয়া থাকে,

সেই স্থান কলি বা মায়ার স্থান, সেই স্থানে কৃষ্ণ নাই। স্তরায় বাহারা ঐরূপ সেবাপরায়ণের সাহায্য করিয়াছেন বা করেন, তাহারাও পুণ্যপৌন্যাদিক্রমে সেই সেবাপরায়ণের ভাগী হন। আর যে স্থানে শুদ্ধভাবে ঠাকুর সেবা হয়, সেই স্থানে যে কোন প্রকারে আনুকূল্যকারি-ব্যক্তিগণ হরিসেবার ফলে দায়িত্ব হইয়া থাকেন অর্থাৎ তাহাদেরও তদ্বারা মঙ্গলোদয় হয়। তবে কোন প্রকারে বৈষ্ণবে প্রাকৃত বুদ্ধি বা বৈষ্ণব-চরণে অপরাধ ঘটিলে আর মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই। কারণ ‘সেবাপরাধ’ কৃষ্ণ ক্ষমা করেন, কিন্তু কৃষ্ণ, নিজে বৈষ্ণবাপরাধ ক্ষমা করিবার ভার রাখেন নাই। অতএব সাধারণের আগড়াবাড়ী ভৌতিকের ‘ক্লাব’ বা ইন্দ্রিয়তর্পণের ‘খাউজ’ এবং শুদ্ধসেবাময় শ্রীমন্দিরে আকাশ পাতাল পার্থক্য আছে। একটা কলির স্থান, আর একটা কৃষ্ণ ও কাকের স্থান।

(৭) হরিকথা-প্রচারই ভগবানের আদেশ বটে, আবার অশুদ্ধবানে হরিনামোপদেশ অকর্তব্য—ইহাও একটি ভগবানের আদেশ। যাহারা হরিকথা শুনিবার চলনা করে, হরিকথা-কালে অজ্ঞানমু হইয়া বিষয়চিন্তা করে অর্থাৎ শব্দের গরে পরমোৎসাহে ভজনে প্রবৃত্ত না হইয়া ভোগে প্রমত্ত হয়, তাহাদের নিকট হরিকথা বলিবে না।

ইদন্তে নাতপদ্যায় নাতকায় কদাচন।

ন চাশুক্রমবে পাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যহরতি ॥

(গীতা ১৮:৬৭)

তপস্বীহীন, শুদ্ধ বৈষ্ণব ও ভগবানে ভক্তিহীন, সেবা-বিমুগ্ন এবং ভগবৎসিদ্ধিচিন্তা মুক্তির প্রতি অস্বাভাবিক ব্যক্তিকে কখনও ভগবৎকথা বলিবে না।

(৮) ভাড়াটিয়ার নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণার্থ বা বুখা বাচিয়া থাকিবার জন্ত যে অর্থ-গ্রহণ, তাহার সহিত ভগবৎ-সেবানুকূল্য স্বীকারকে সমপর্যায় গণনা করা কি বারবণিতা ও পতিপরায়ণা সতী মাপদাঁ গৃহলক্ষ্মীকে তুল্যজ্ঞান করারূপ মূর্ত্তা নহে? গৃহলক্ষ্মীকে বারবণিতার সহিত সমান মনে করিলে ঐরূপ সমবয়সকারীর প্রকারান্তরে পরমপূজ্য জননীকে ও বারবণিতা-শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

(৯) শাস্ত্রে ‘কন্মনিন্দা’ আছে বলিয়া যেরূপ ‘হর্গম-সঙ্গমনী’তে শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু ভজনীয়-পরিচর্যাদি ভক্তিসেবানুকূল কাব্যকে কন্মের অন্তর্গত ভ্যাক্য বস্তু বিচার

করিতে নিষেধ করিয়াছেন। তজ্জগা ভাড়াটিয়ার অর্থগ্রহীতা-
রূপ অপরাধময় কর্ম অত্যন্ত নিন্দনীয় বলিয়া ভক্তের সৃষ্টভাবে
পৃথিবীর সর্বত্র নামকীর্তন-প্রচারার্থ অধিক পরিমাণে
আন্তর্য্য-সংগ্রহ কখনও গাফা না নিন্দনীয় নহে; পরন্তু
শ্লাঘা। কারণ চিচ্ছগতের হয়ে বিকৃত প্রতিফলিত রাজ্যে
যে জিনিষটা ইন্দ্রিয়তর্পণের ন্যায্যতজ্ঞা বহু 'হেয়'
বলিয়া প্রতিভাত, চিচ্ছগতে সেই জিনিষটা সেই পরিমাণে
অধোগজ্ঞ-সেবাসম্বন্ধী বলিয়া উপাদেয়। যেমন এজগতে
স্ত্রী-পুত্র-কন্যা-গত-দেহের প্রতি আসক্তি অশাস্ত 'হেয়' বলিয়া
নিন্দনীয়, কিন্তু সেই আসক্তিই আবার বিষ্ণু ও বৈষ্ণবে
হঠাৎ অত্যন্ত উপাদেয়। প্রাকৃত জগতের পরপুরুষের
প্রতি পবিত্র কাম অত্যন্ত প্রশংসা, কিন্তু চিচ্ছগতে এক-
মাত্র পুরুষের প্রতি গোপরাগাগণের কামত উদ্ধবান্দিত জায়
মহাভাগবতগণেরও শ্লাঘা। ভিক্ষাসংক্রমে 'সারমেয়বৃত্তি'
বলা হয়, কিন্তু উঠাই আবার প্রাক্ষণের পক্ষে 'সাহিত্যিক
বৃত্তি', ভরিসেবাপরায়ণ বৈষ্ণবের পক্ষে 'নিঃশব্দবৃত্তি', আর
মকটবৈরাগীর পক্ষে ভ্রমোবৃত্তি।

(১০) যে স্থানে ভগবৎ-সেবাকৃত্য প্রচুর পরিমাণে
সম্ভব, সেই স্থানে সেবাকৃত্য আহরণার্থ গমন ভগবৎ-সেবা-
লীলা ও ভগবৎ সেবানিষ্ঠারই পরিচায়ক। এ সম্বন্ধে
শ্রীমদ্ভাগবতে একটা দৃষ্টান্ত আছে। মধুমক্ষিকাগণ বহু
পরিশ্রমপূর্ব্বক মধু-আহরণ ও সংগ্রহ করিয়া থাকে। পাছে
কেহ আসিয়া উহাদের বহু কষ্টে উপার্জিত এবং ভোগ্য
মধু গ্রহণ করে তজ্জগা উহারা সর্বদা সতর্ক হইয়া থাকে।
কিন্তু মধুহা অর্থাৎ মধুসংগ্রহকারি-ব্যক্তিগণ কোপায় ভাল
ভাল মধুচক্র আছে; তাহার সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং যে
স্থানে অধিক পরিমাণে মধু পাওয়া বাইতে পারে, সেই স্থানে
গমন করিয়া মধুমক্ষিকাকৃতক বহু বহু সঞ্চিত মধুনকল
গ্রহণ করিয়া থাকে। মধুমক্ষিকাগণ তাহাতে বিরক্ত
ও ক্রুদ্ধ হয়, কিন্তু মধুভাগণ ঐ সকল মধুমক্ষিকাগণকে
বৃথা সংগ্রহ না ভোগ করিতে না দিয়া, এমন কি মধু-
মক্ষিকাগণকে সপরিবারে তাহাদের ঘোপার্জিত ও
জায়া প্রাপ্য বস্তু হইতে বঞ্চিত করিয়া সেই মধু গ্রহণ
করে। সেই মধু ভগবানের পূজাদি কাব্যে প্রযুক্ত এবং
হরিকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যাদিতে ব্যবহৃত হইয়া বহু লোকের উপকার
সাধন করে। তজ্জগা বহু কষ্টে উপার্জিত বিত্তদ্বারা বিষয়

সুবভোগ করিতে আভিলাষী গৃহমেধিগণের ভোগসকল
মতি অর্থাৎ সন্ন্যাসিগণ মধু-সংগ্রহকারীর জায় তাহাদের
ভোগ করিবার অগ্রহে গ্রহণ করিয়া থাকেন—

“না দেয়ং নোপভোগ্যঞ্চ লুপ্তকর্ম্মং সন্ধিতম্।

ভুঙ্কতে তদপি তচ্ছাত্তো মধুঃসংগ্রহকারীষু ॥

সুভোগোপার্জিতবিত্তদ্বারাশাসনাঃ গৃহাশিষাঃ।

মধুহেবাগ্রহতা ভুঙ্কতে যতিনে গৃহমেধিনাম্ ॥”

ভাঃ ১১৮।১৫, ১৬

অর্থাৎ লুপ্তবিষয়ব্যক্তিগণ অপরকে না দিয়া এবং নিজেও
ভোগ না করিয়া যে বস্তু চুপে সংগ্রহ করিয়া থাকে, তাহা
অন্যে ভোগ করিয়া থাকে। মধু-সংগ্রহকারিব্যক্তি যেমন
মধুমক্ষিকাকৃতক সঞ্চিত মধু গ্রহণ করে, তজ্জগা অর্থবহু
ব্যক্তিগণও সেই লুপ্তের সঞ্চিত বস্তু গ্রহণ করিয়া থাকে।
অতীশয় কষ্টে অর্জিত বিত্তদ্বারা দিময়-সুখভোগে অতি-
লাগি-গৃহমেধিগণের সঞ্চিত ভোগ্য বস্তুসমূহ যত্নগণ মধু-
সংগ্রহকারীর জায় অগ্রহে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত-পাঠে জানা যায় যে, কোন এক
বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী হাড়াই ওয়া ও পদ্মাবতীর প্রাণধন, বালক-
শিরোরত শ্রীনিব্যানন্দকে—যে পুত্রকে তাহার তাহাদের
অভ্যমুখে এতদিন পালন করিয়া বন্ধন করিয়াছেন, যে পুত্র
তাহাদের নয়নের তারা, যে পুত্র তাহাদের ভবিষ্যতের আশা-
ভরসার একমাত্র সম্বল, যে পুত্র সৌন্দর্য্যে, ঐশ্বর্য্যে, বিভা-
বুদ্ধিতে অসমোদ্ধ—সেই নিব্যানন্দকে তাহার পিতামাতার
নিকট হইতে পিতামাতার হৃদয়ে চুপ-সম্প্রাপ প্রদান করিয়া
ভিক্ষা-স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী-
বিষয়ী কন্মীর বিচারে অত্যন্ত অজ্ঞায় কায়া করিলেও প্রকৃত-
পক্ষে পরম বৈষ্ণবোচিত কায়াই করিয়াছেন। কারণ তিনি
এইরূপ উদাহরণের দ্বারা দেখাইলেন যে, জনক-জননী
কেবলমাত্র নিজ-সুখের জন্য বালককে লালন-পালন করিয়া
বড় করেন, কিন্তু কৃষ্ণ-সেবাভিত্তিক বৈষ্ণবগণ সেই পিতামাতার
উপযুক্ত পুত্রকে উপযুক্ত কালে গ্রহণ করিয়া তদ্বারা জগতে
হরিতরঙ্গ প্রচারপূর্ব্বক জগতের নিতা কল্যাণ বিধান করিয়া
থাকেন। সেবা-কর্ত্তুর বৈষ্ণবগণ প্রাকৃত জনক-জননী উপর
বালকের শৈশবাবস্থায় লালন-পালন-ভার প্রদান করেন,
অর্থাৎ তাহাদের দ্বারা লালিত-পালিত হইয়া পরে যখন ঐ
বালক সেবার উপযুক্ত রয়: প্রাপ্ত হন, সেই সময় মধু-সংগ্রহ-

কারীর মধু-মক্ষিকাগণের দ্বারা সঞ্চিতমধু-গ্রহণের জায় সেই কৃষ্ণের নিত্য সৈন্যকে তাহার পিতামাতা-অভিমানকারী ব্যক্তিগণের নিকট হৃষ্টে গ্রহণ করিয়া থাকেন। জগতের সভ্যমন্ডল বৈজ্ঞানিক উন্নতি, কৃষি-বাণিজ্যের উন্নতি, শিল্পের উন্নতি প্রভৃতি যে সকল বহু যত্ন ও গবেষণার ফলে সম্পন্ন করিয়াছেন, সেই সকল পরিশ্রমের সমগ্র ফলটা কৃষ্ণসেবা-চতুর বৈষ্ণবগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন; অর্থাৎ যাতাদের ইতর বিষয়ে প্রবৃত্তি রহিয়াছে, সেই সকল ব্যক্তিগণের উপর ইতর কার্যের ভার ঋণ্ত করিয়া কেবলমাত্র সেই কার্যের সফলতা-দ্বারা কৃষ্ণসেবাভিচ্ছ বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা পরোক্ষভাবে সেই সকল যত্নকারি ব্যক্তিগণের ও মঙ্গল করা হয় অর্থাৎ যে পিতামাতা এত যত্ন করিয়া, আহার-নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া—না খাইয়া, না পরিয়া পুত্রকে মাতৃম করিয়াছিল, কিংবা দিবঙ্গী বহু কষ্টে যে অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিল, কিংবা বৈজ্ঞানিক, শিল্পী যে গবেষণা-পরিশ্রম-সহকারে নানাবিধ অভিনব বস্তু আবিষ্কার করিয়াছিল, সেই সমস্ত যত্নের ফলটা সমস্ত বস্তুর মালিক, সমস্ত ফলের ভোক্তা, সমস্ত বস্তুর একমাত্র অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণে কৃষ্ণ-সেবাভিচ্ছ বৈষ্ণবগণকর্তৃক প্রদত্ত হইলে তত্বে কার্যে যত্নকারি-ব্যক্তিগণেরও মঙ্গল হয়। পিতামাতার পুত্রের লালন-পালন সার্থক হয়, বিষয়ী বা রূপণের অর্থসংগ্রহ করা সার্থক হয়, বৈজ্ঞানিকের বিজ্ঞান-আলোচনা সার্থক হয়, শিল্পীর শিল্পকার্যের সার্থক হয়।

অতএব বৈষ্ণব-যতিগণ যে স্থানে অধিক পরিমাণে সেবাহুকৃত্য বা কৃষ্ণ-সেবা-সম্ভার লাভের সম্ভাবনা, সেই স্থানেই গমন করিবেন। যে স্থানে কৃষ্ণসেবার বস্তুর অসম্ভাব, সেই স্থানে সেবকগণ বৃথা লমণ করিয়া কেবলমাত্র নিজের বা বিষয়ীর ইন্দ্রিয়তর্পণ করিতে ইচ্ছুক নহেন। যেখানে গমন করিলে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ অধিক পরিমাণে হয়, সেখানাই তাঁহারা গমন করিয়া থাকেন। কন্যা বা ফল্গুভ্যাগীর জায় কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ-চেষ্টা ছাড়িয়া জগতের বহির্ভূত বিষয়ী কন্যার নিকট প্রতিষ্ঠা পাওয়ার জন্য অপস্বার্থপর বক-দ্বন্দ্বিতা সাধেন না।

- (১১) ফল্গুভ্যাগী বা প্রচ্ছন্নকন্যাদের মতে ‘টাকা’—‘কাটা’ ‘টাকা’,—‘মাটির বিকার’ ‘কামিনী’—‘বাঘিনী’ ইত্যাদি। এইরূপ গল্পও শুনিতে পাওয়া যায় যে, ঐ সকল ফল্গুভ্যাগিগণের ক্রোধারও কাহারও স্বপ্নেও টাকা সম্পর্ক

হইলে হাত বাঁকা হইয়া যাউত। ভক্তগণ কিন্তু ঐরূপ ভক্তি-বিরোধী বৃদ্ধকৃষ্ণকে কখনও আদর করেন না। তাঁহারা বলেন,—কৃষ্ণসেবার্থ যে ‘টাকা’, তাহা কখনও বিষয়ীর ভোগ্য টাকা বা কাটা নহে। তাহা কৃষ্ণ-সেবোপকরণ, স্তব্রাং চিহ্ন—মাটির বিকার নহে—কৃষ্ণ-ভোগের বস্তু অচিৎ নহে। পত্র-বিবাণ-বেণু, যামুন সৈকত প্রভৃতি কন্যার ইন্দ্রিয়-তর্পণের বস্তু বা ফল্গুবৈরাগীর নিকট মাটির বিকার মনে হইতে পারে, পরন্তু তাহারা চিহ্ন। কৃষ্ণ কামের ইচ্ছানুরূপিণী কামিনী অর্থাৎ কৃষ্ণ-সেবাতৎপরাস্ত্রী—‘বাঘিনী’ নহেন। কন্যা বা কামিনী কিছু যোগ্য বস্তু নহে, তাহা-দিগকে বখাযোগ্য স্থানে অর্থাৎ কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত না করাই নির্মুখিতা বা স্নগ্যা-ব্যাপার। এ বিষয়ে পাকুণ্য গ্রন্থসম্ভার শ্রীমুক্ত কালীকুমার পোদ্দার মহাশয় যে বিচারপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহা মনোযোগসহকারে পাঠ করিলে বেনামি-পদ শেখকগণের নাস্তি দৃষ্ট হইতে পারে।

(১২) এক তিনিমুখ ব্যবহার-ভেদে নিন্দনীয় ও বন্দনীয় হইয়া থাকে। এক অগ্নিদ্বারা আমরা যজ্ঞধর্মের যজ্ঞ করিতে পারি, কৃষ্ণসেবার ভোগ রক্ষণ করিতে পারি, আশ্রয় উভা দ্বারা জুগুপ্স দক্ষ করিতে পারি, যুদ্ধে বহুলোকের আশ্রয় দিতে পারি, বৌদ্ধগণের জায় বিষ্ণুপ্রতিপাদক বেদ-শাস্ত্রাংশি পোড়াইয়া দিবার চেষ্টাও দেখাউতে পারি! আত্মকরমিক জাতিগোষ্ঠাস্বামী বা ভাড়াটিয়া সম্প্রদায়ের পক্ষে যে কার্য নিন্দনীয়, আবার আত্মসরমিক শুদ্ধভক্ত-সম্প্রদায়ের সেই কার্যই বন্দনীয়। যেমন বেণ্যার পক্ষে যে বেশরচনা দি কার্য নিন্দনীয়, আবার সতী-সাক্ষীর পক্ষে পতিসেবার জন্ত সেই বেশরচনা দিই প্রশংসনীয়। ‘সদবা স্ত্রী’ যদি বেশরচনা দি না করে, তবে তাহাকে ‘অলস্ট্রী’ বলে।

(১৩) শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু উপদেশামৃত্তে এবং শ্রীল ঠাকুর রূপানন্দ ঐচৈতন্যভাগবতে ‘কথি জ্ঞানি বিষয়-গণের মঙ্গলের জন্ত যে সকল কথা বলিয়াছেন, সেই সকল শিক্ষা লভন করিবার ফলে পত্র-লোপকগণ অভক্ত কন্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছেন। শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুর উপদেশ এই,—যেমন গজাজলে বৃদ্ধ, ফেন, পক্ষ প্রভৃতি দৃষ্ট হয় বলিয়া গজাজল অপবিত্র হন না, তদ্রূপ প্রাকৃত চক্রে বৈষ্ণবের বস্তুগত বা স্বভাবগত দোষ দর্শন করিয়া বৈষ্ণবকে ‘বড়’, ‘ছোট’, ‘সমর্থ’, ‘অসমর্থ’-জ্ঞান করিলে বৈষ্ণবপরাধী

ও নামাপরাধী হইতে হয়, তাহার নিস্তার নাই।
শ্রীচৈতন্যভাগবতকার বলিয়াছেন,—

দেখি 'মুগ্ধ' 'দরিদ্র' যে স্রজনেরে ভাসে ।
কুন্তীপাকে যায় সেই নিজ-কর্ম-দোষে ॥
বৈষ্ণব চিন্তিতে পারে কাহার শক্তি ।
আছয়ে সকল সিদ্ধি দেখয়ে ভগ্নতি ॥
যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-ভঙ্গ ।
নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দগুণ ॥
বিশ্বমদাদক সব কিছুই না জানে ।
বিজ্ঞানদে ধনদে বৈষ্ণব না চিনে ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ৯২৩৭, ২৩৮, ২৪০, ২৪১)

শ্রীভুলসীপত্র যে প্রকার দেখিতে আকারে ছোট, বড়,
গুহ বা পর্য্যুষিত বলিয়া কল্পসেবার অন্তর্গত নহে, তরুণ
অপ্রাকৃত বৈষ্ণবের ও স্বভাবগত বা বপুগত দোষ দর্শন
করিয়া তাঁহাকে প্রাকৃত বুদ্ধি করিলে ভীষণ অপরাধ ঘটে।

শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু সন্দর্ভে বলিয়াছেন,—যে তু
সম্পত্তিমত্তো গৃহস্থান্তোঃ রচনমার্গ এব মুখ্যঃ। তদক্স্মাতি
নিষ্কিঞ্চনবৎ কেবল অরণাদি-নিষ্ঠে বিতশাঠ্যপ্রতিপত্তিঃ-
স্তাৎ। পরম্বারা সম্পাদনং ব্যবহারনিষ্ঠস্তাৎ বা প্রতি-
পাদকং ততোহশ্রদ্ধাময়দ্বাদ্বীনমেব তৎ। অর্থাৎ বাহ্যারা
সম্পত্তিশালী গৃহস্থ, তাঁহাদিগের কিছু রচন মার্গই মুখ্য।
তাঁহারা যদি ঠাকুর পূজা না করিয়া নিষ্কিঞ্চন ভগবন্তরুগণের
জায় কেবলমাত্র অরণাদি-নিষ্ঠার অহু করণ প্রদর্শন করেন,
তাহা হইলে তাঁহাদিগের বিতশাঠ্যরূপ দোষই প্রতিপন্ন
হইবে। কিংবা তাঁহারা যদি স্বহস্তে পূজা করিবার পরিশ্রম
লাঘবার্থ (কেবলমাত্র অল্পব্যয়ে কাব্য-সম্পাদনের জ্ঞ
এবং বিতশারা ঠাকুরসেবার ঔজ্জ্বল্য সম্পাদনের পরিবর্তে
পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে ভোগের জ্ঞ বিষয়-সম্পত্তি গচ্ছিত করিয়া
রাখেন,) স্বয়ং পূজা না করিয়া অল্পব্যয়ে দরিদ্র পরের দ্বারা
পূজা নিষ্পন্ন করান, তাহা হইলে তাহাদিগের ব্যবহার-
নিষ্ঠের অল্পতাই সূচিত হইবে। অতএব ঐরূপ কাব্য
অশ্রদ্ধাবৃত্ত বলিয়া নিশ্চয়ই অত্যন্ত হীন ও গর্হণীয়।
সম্পত্তিমান ভোগি-বিষয়ী বিতশাঠ্যরূপ অনর্থ দূর করিবার
চেষ্টাকে বিষয়-ভোগী ক্লেশকর মনে করিতে পারেন,
কারণ বহুজীবের স্বভাবই এই যে, সাধুগণ তাহাদের
অনর্থ দূর করিতে উত্তম হইলে, তাহারা তাহাদের ইন্দ্রিয়-

তর্পণের ব্যাঘাত হইতেছে দেখিয়া মনোবর্শে বেদনা অনুভব
করিয়া থাকেন। যেমন রোগী রোগনিবারক তিক্ত ঔষধ
সেবনকালে চিকিৎসককে নিন্দা করিয়া থাকে, তরুণ।
নিত্যানন্দ প্রভু স্বর্ণের ভোজন সম্পাদনার্থ রঘুনাথকে
আদেশরূপ দণ্ডপ্রদান অর্থাৎ দণ্ডমহোৎসব-লীলা দ্বারা
অর্থশালী ভোগী বিষয়ী (নিত্যানন্দগণ অর্থাৎ শুদ্ধভক্তের
সেবাতেই বিতশাঠ্যরূপ অনর্থনাশ ও) নিত্যানন্দগণের রূপ
শিক্ষা প্রদান করিয়া কি অন্তায় কার্য করিয়াছেন?

“নিকটে না আইস, চোর, ভাগ” দূরে দূরে।

আজি গাঙ্গু পাণ্ডা, দড়ি তুমি তোমারে ॥

দপি, চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে ॥”

(চৈঃ চঃ অ ৬৫০, ৫১)

এই বাক্য বলিয়া কি জগদগুরু নিত্যানন্দ প্রভু একটা
গুণ বড় রক্ষ্ম অর্থের দাবী করিয়াছিলেন? শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু
প্রতাপরূপে দ্বারা প্রতিবৎসর রথযাত্রাকালে ভক্তগণের
সেবা করাইয়া কি প্রতাপরূপের প্রতি টাকার দাবী
করিয়াছিলেন? শ্রীশিবানন্দ সেনকে প্রতি বৎসর সকল
গৃহস্থ ভক্তগণের যাত্রাযাত্রের ব্যয়ভারগ্রহণ করিতে আজ্ঞা
দিয়া কি মহাপ্রভু শিবানন্দের প্রতি ‘জুলুম’ করিয়াছিলেন?
শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু, শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী প্রভু,
শ্রীমাদবেন্দ্র পুরী ধনাঢ্য ব্যক্তিগণকে শ্রীভগবানের মন্দিরাদি
নির্মাণ ও শ্রীভগবানের পূজার উপযুক্ত ব্যবস্থা করিবার
আজ্ঞা প্রদান করিয়া কি তাঁহাদের প্রতি ‘জুলুম’ করিয়া-
ছিলেন? শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু বীরহাঙ্গীরকে শিষ্য করিয়া
তাঁহার অর্থানুকূলে হরিভক্তি-প্রচার ও শ্রীবিগ্রহ-সেবাদি
অনুষ্ঠান করাইয়া কি বীরহাঙ্গীরের অর্থের প্রতি লোভের
পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন? শ্রীবাসুদেব-গুরুগণের নিজের-
ইন্দ্রিয়-তর্পণার্থ বিতশালী শিষ্যবর্গের নিকট হইতে অর্থ-
গ্রহণ আর শ্রীনিবাস আচার্য্যের বীরহাঙ্গীরের নিকট হইতে
অর্থগ্রহণ কি সমান? শ্রীসংকানন্দ প্রভু মহারাজ বৈষ্ণব
ভক্তকে ও সমস্ত রাজপরিবারকে শিষ্যে অঙ্গীকার করিয়া
তাঁহাদের দ্বারা কিরূপ হরিসেবা করাইয়াছিলেন, তাহার
নিদর্শন এখনও উৎকল প্রদেশে রহিয়াছে। এই সকল
মহাত্মগণ হরিভক্তি-প্রচারের জ্ঞ যে সকল চেষ্টা করিয়াছেন,
তাঁহার সচিৎ ইন্দ্রিয়পরায়ণ অর্থলুপ্ত কল্পী বিষয়ী
পদাবলেনকারী ভাড়াটিয়া সম্প্রদায়ের চেষ্টা সমান নহে।

শুদ্ধভক্তগণ অকৈতব শুদ্ধভক্তির প্রচারক। তাঁহাদের মধ্যে কপটতা নাই। তাঁহারা মুখে ও আচরণে এক। তাঁহারা নিরপেক্ষ সত্যের প্রচারক; তাঁহাদের মধ্যে ‘সাক্ষার দলে নারদ সাক্ষার’ অর্থাৎ লোক দেখান’ এক-প্রকার, কাঞ্চের বেলা অল্প প্রকার, —এইরূপ বৃত্তি নাই। এইজন্য তাঁহারা কন্মী, বিষয়ী, অজ্ঞাভিলাষীর না জ্ঞানী, যোগী অভক্ত সম্প্রদায়ের যে কোন পূর্বপক্ষকে উপযুক্ত যুক্তি-বাণী শুনন করিয়া দিতে পারেন। যেমন কামুকগণ সৰ্ব্বত্রই কামিনী দর্শন করিতে গিয়া মাতা, ভগ্নীকেও কামিনীরূপে দর্শন করে, তজ্জন কন্মী ভোগী বিষয়ীও স্ব-স্ব বৃত্তি লইয়া ভক্তগণকে দর্শন করে। ইহা তাঁহাদের অত্যন্ত দুর্দৈবের ফল।

বিষয়ী ভোগী কন্মীর কোন বিষয়ে বিশ্বাস বা অবিশ্বাসে বেদ, পুরাণ শুদ্ধ বা অশুদ্ধ হইয়া যাউবে না। সত্য চিরকালই সত্য; কেহ বিশ্বাস না করিলেও সত্য। যে বিশ্বাস করিতে পারিল না, তাহারই পোড়া কপাল।

ভক্তগণ চিরকালই বিষ্ণুবৈষ্ণব-সেবায় উৎসাহ-বিশিষ্ট। কিন্তু যে স্থানে কৃষ্ণেক্সিয়-তর্পণ না হইয়া ভক্তির ছলনায় ভোগীর ইচ্ছিয়-তর্পণ হওয়ার সম্ভাবনা, সে স্থানে শুদ্ধ ভক্তগণ ভোগী কন্মীর খেয়ালী কথায় পড়িয়া নব উৎসাহ-বিশিষ্ট অর্থাৎ ভাড়াটিয়া ব্যবসায়ীর জায় কন্মী ভোগীর ‘গোলামী’ করিবেন না। ব্যবসায়ীগণ তথলোভে, প্রতিষ্ঠা-লোভে বিষয়ীর খেয়াল-তৃপ্তি করিতে পারে। শুদ্ধভক্তগণ বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের জ্যোতিদাস, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের সেবাতেষ্ট তাঁহাদের নব-নবায়মান উৎসাহ।

প্রবন্ধ-বিস্তার-ভয়ে আমরা আর অধিক না লিখিয়া এই স্থানেই ক্ষান্ত হইলাম। যদি কাহারও সংসাহস ও সত্যানুসন্ধিৎসা থাকে, তাহা হইলে তিনি সাক্ষাতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সমস্ত সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া যাউতে পারেন, আর যদি বুদ্ধি-বিপার্যায় বাটিয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি নির্দোষ বিষ্ণু-বৈষ্ণবে দোষ দর্শন করিয়া অধঃপাতে ও যাইতে পারেন। কারণ মহাপ্রভু বলিয়াছেন,— ‘স্বকন্ম-ফলভুক্ পুমান্’।

প্রচার=প্রসঙ্গ

শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রথমখণ্ড প্রকাশিত হইয়াছেন। বাহারা প্রথম খণ্ড লইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা অমুগ্রহ-পুষ্পক গোড়ীয় কার্যালয়ে অগ্রসরান করিবেন।

শ্রীগোড়ীয়মঠে প্রত্যহ অপরাহ্নে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ, ব্যাখ্যা এবং সংকীর্তন হয়। সকলের যোগদান প্রার্থনীয়।

শ্রীসঙ্কন-তোষণী পত্রিকা ইংরেজী-সংস্কৃত ও হিন্দিসংখ্যা শাস্ত্রী শ্রীগোড়ীয় মঠ হইতে পুনঃ-প্রকাশিত হইবেন। বাহারা গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ম্যানেজার শ্রীসঙ্কন-তোষণীর নিকট পত্র লিখুন।

(প্রাপ্ত পত্র)

মাননীয় শ্রীশুদ্ধ গোড়ীয়-সম্পাদক মহোদয়

শ্রীচরণসমীপে।

শ্রীশ্রীভাগবত-চরণে সাদৃশ্য দণ্ডবন্দিত-

পার্বকেশয় বিজ্ঞপ্তিঃ।

মহাশয়া শ্রীযুক্ত বিদ্যাপ্রসাদ শ্রীমন্তকিশোর মহারাজ গঙ্গা-গাওঁ-বর্জিত মেদিনীপুর জিলাপুর্গত কাথি মহকুমায় চন্দনপুর ও বিজ্ঞাপুর গ্রামে শুভাগমন করতঃ সন্ধ্যা-সাধারণের সমক্ষে ততটী বিরাট সভায় প্রথম দিবস শুদ্ধ-বৈষ্ণব-দ্বন্দ্ব সঙ্গকে এবং দ্বিতীয় দিনে সঙ্গু ও গৌর-সুন্দরের দ্বন্দ্ব সঙ্গকে বিশদ ভাবে বক্তৃতা করেন। আমি বহুস্থানে নমণ ও বক্তৃতা অধ্যয়ন করিয়াছি; কিন্তু ঐরূপ সঙ্গু ও শাস্ত্রের সন্মানসাপূর্ণ বাণী আর কোথাও শ্রবণ করি নাই। স্বামিজীর মুখের নিঃসৃত বাণী শ্রবণে আমার এতদিনের স্বাক্ষর-রাশি দূরীভূত হইয়াছে ও একমাত্র শান্তির বস্ত্র খুলিয়া পাইয়াছি। বাহা হইতে ঐ শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছেন, তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম কবে দর্শন পাইব, এই আশা আমার হৃদয়ে চিরজাগরক রহিল। আশাকরি, মধ্যে মধ্যে আমাদিগকে এইরূপ হরিকথা-শ্রবণ করাইয়া আমাদের হরিবিশ্বভারুপ ব্যাধি অপনোদিত করিবেন, শ্রীচরণে অগমিত।

কৃপা-ভিখারী,

শ্রীগদাগর মঙ্গল

কবিরাজ—ভিষকভূঁই।

অনাসক্ত-বিনয়ান্ বখাইমুপস্থিতঃ ।
নিদ্রাকঃ কৃতকসম্বন্ধে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
আসক্তি-রহিত সৎক-সহিত
বিনয়সমুৎ সাকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

পাণ্ডিত্য-বুদ্ধাঃ চরিতসম্মতিবন্তনঃ ।
মুখবুভিঃ পরিভাষাং বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ॥
শ্রীচরিত-সেবায় বাহা গুণকুণ
বিনয় বলিয়া ভাগে চরিত জল ॥

পঞ্চম বৎ	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪, ২১শে মে ১৯২৭	৩৯শ সংখ্যা।
-------------	--	----------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

সর্ব পাপ সেই দুই শরীরে ভাঙ্গল ।
বৈষ্ণবের নিন্দা-পাপ সব ন. ৬টল ॥
অহর্নিশ মন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে থাকে ।
নাঃতল বৈষ্ণব-নিন্দা এই সব পাকে ॥
যে সভায় বৈষ্ণবের নিন্দা মাণ হয় ।
সকলদ্বন্দ্ব আকেনে ও তার হয় ক্ষয় ॥
গল্পাদি সভা যদি হয় নিন্দা কয় ।
মন্ত্রের সভা হৈতে সে সভা অক্ষয় ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩৩৮-৪১)

যে ঘাপিষ্ট এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।
অন্ত বৈষ্ণবেরে নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥
প্রভু বলে, এই দুই মন্ত্রণ নহে আর ।
আজি হঠতে এই দুই সেবক আমার ॥
গবে মিলে অমুগ্রহ কর এ দুয়েরে ।
জন্মে জন্মে আর যেন আমা না পাসরে ॥
যেকপে যাকার ঠাঁই আছে অপরাধ ।
কামিয়া এই দুই প্রতি করহ প্রসাদ ॥
সর্ব মহাভাগবতে কৈল আশীষাদ ।
জগাই-মাধাই হইল নিরপরাধ ॥
প্রভু বলি উঠ উঠ জগাই মাধাই ।
হটল আমার দাস আর চিন্তা নাই ॥
তো সবার যত পাপ মুঞি নিম্ন সব ।
সাক্ষাতে দেখহ ভাই এই অমৃতভব ॥
বার অঙ্গ পরশিতে রমা ভয় পায় ।
সে প্রভুর অঙ্গ সঙ্গে মন্ত্রণে নাচয় ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩১৫২, ২৮৯-২৯৭, ৩০৯)

মন্ত্রণেই উদ্ধারিণী চৈতন্ত গোসাঞী ।
বৈষ্ণবনিন্দকে কৃষ্ণিপাকে দিলা ঠাঞি ॥
নিন্দায় না বাড়ে দ্বন্দ্ব সব পাপ-লাভ ।
এতকে না করে নিন্দা সব মহাভাগ ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩৩১-১১)

এ দুয়েরে পাপা হেন না করিহ মনে ।
এ দুয়ের পাপ মুঞ্চি লাইলু আপনে ॥
এতক দৈতক কৈল এই দুই জনে ।
কাংলান আনি, বুড়াইলাম আপনে ॥
হটা জানি এ দুয়েরে সকল বৈষ্ণব ।
দেখিবে অভৈদ-দৃষ্টো যেন তুমি সব ॥
শুন এই আজ্ঞা মোর যে হয় আমার ।
এ দুয়েরে প্রদা করি যে দিবে আহার ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে বসি নু পৈসে ।
সে হয় কৃষ্ণের মুখে দিলে প্রেমরসে ॥
এ দুয়েরে বট মাঞি দিবে যেহ জন ।
তার সে কৃষ্ণের মুখে মধু-সম্পদ ॥
এ দুই জনেরে যে করিবে উপহাস ।
এ দুয়ের অপরাধে তার সকলনাশ ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩৩১৩, ৩২০-২৫)

কৌন্তিন-অনন্দে বসি ভাগবতগণ ।
শিশুপ্রায় চকল চারু সঙ্গণ ॥
মহাভব্য বৃদ্ধ সব সেই শিশুমতি ।
এই মন্ত্র হয় বিষ্ণুভক্তি শক্তি ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩৩২৯-৩০)

ফাজিলামি কেন ?

প্রাতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-শাস্ত্র সকলই জগতে বিবিধ সর্গের কথা কীর্তন করিয়াছেন। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—এই চতুর্গুণেই ‘অমর’ ও ‘দৈব’ বিবিধ সৃষ্টি যুগপৎ পরিলক্ষিত হয়। অমরগণের অপর নাম—দুর্জন; দৈবগণের অপর নাম—সুজন। নির্যাসন সৃজনের প্রতি অমর মৎসর-দুর্জনের স্বাভাবিকী প্রেরিত্ব; আর দুর্জনের মঙ্গল-চিন্তা পরম-করণায় সুজনের স্বাভাবিকী পুষ্টি।

সত্যযুগে দুর্জন-প্রিয়কশিপু ও তৎসমশীল অমরগণ সুজনবর ত্রিপ্রহ্লাদের প্রতি অমর প্রদর্শন করিয়াছিল। প্রহ্লাদ কখনও দুর্জনগণের ইষ্টচিন্তা বাতীত অনিষ্টচিন্তা করেন না, তথাপি দুর্জনগণ তাহাদের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি-বশে “গায়ে পড়িয়া” সুজন-প্রহ্লাদের প্রতি নানাভাবে বিবেচনা না করিয়া থাকিতে পারে না। ত্রেতাযুগে দুর্জন-রাবণ শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি, দ্বাপরে দুর্জন কংস-জরাসন্ধ-শিশুপাল-দম্ববক্রাদি ত্রীকুণ্ডের প্রতি নানাপ্রকার অমর প্রদর্শনাৎ ভগবদ্বিচ্ছায়ই আবির্ভূত হইয়াছিল। নতুবা যে ভগবানের ইচ্ছামাত্র সমস্ত বিশ্ব মুহূর্ত্তে প্রগয়-জলদি জলে নিমজ্জিত হইতে পারে, যাচার একটিমাত্র ক্ষতি-বিস্তারে ব্রহ্ম-কর্ত্তাদি দেবতাগণও ভয়ে কম্পিত হন, সেই ভগবান্ কিরূপেই বা ব্রহ্মাদি-সৃষ্টি ও ব্রহ্মকর্ত্তাদি হইতে প্রাপ্ত বর অমরগণকে তাহার সৃষ্টিত বিবেচনা বা সুকাদি করিবার অমর প্রদান করেন? অতএব শ্রীভগবান্ এইরূপ নীলা-নিস্তার দ্বারা আমাদিগকে শিক্ষা দেন যে, দুর্জন চিরকালই সুজনের হিংসা করিয়া থাকে। আরও একটা শিক্ষণীয় বিষয় এই যে, দুর্জনগণ আপাত-দৃষ্টিতে সুজন-গণের ত্রায়ই তপস্তাদিপরায়ণ, দেবতা-ভক্ত প্রভৃতি রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহাতে সাধারণ লোক মনে করে যে, এই সকল ব্যক্তিও যখন তপস্যাদিপরায়ণ বা দেবতারাধনা-তৎপর, তখন তাহার ‘দুর্জন’ নহে। এইরূপে সাধারণ ব্যক্তি দুর্জনগণ কর্ত্তক বঞ্চিত হইয়া প্রকৃত সজ্জনে সন্দেহ বিশিষ্ট হন এবং দুর্জনের কথায়ই বিশ্বাস স্থাপন করেন, সজ্জনের পক্ষ গ্রহণ না করিয়া ‘দুর্জন’কেই ‘সজ্জন’ মনে

করিয়া তাহাদিগের প্রতি আসক্ত হন। ভগবদ্বহির্ভূত জীবের বঞ্চিত হইবার সহস্রপ্রকার ছিন্নের মধ্যে এইরূপ একটা ছিদ্র আছে জানিয়া মাগদেবীও সেই সুযোগ পাইয়া তাহাদিগকে বঞ্চনা করে অর্থাৎ অমরগণের পক্ষাবলম্বন করিতে না দিয়া অমরের পক্ষাবলম্বন করিবার বুদ্ধিপ্রদানে সাধারণ জীবকে ভগবান্ ও ভগবদ্বক্ত হইতে দূরে রাখে। উদাহরণ-স্বরূপ বলা যাউতে পারে, যেমন সত্যযুগে হিরণ্য-কশিপু বিষ্ণু-বিদ্বেষ করিবার জন্য বহুব্রহ্মসাধ্যতপস্যা-সহকারে ব্রহ্মার উপাসনা করিয়াছিল, ত্রেতাযুগে রাবণ সজ্জন-বিরোধ করিবার জন্য কন্দেব উপাসনা করিয়াছিল, দ্বাপরে কংস বিষ্ণু-বিরোধ করিবার জন্য শিবচতুর্দশীতে ভূতরাগের আরাধনা করিয়াছিল। সুতরাং ইহাদের এই সকল কলাবর্তী দেপিয়া সাধারণ লোক সহজেই তাহাদিগকেও ‘ভক্ত’, ‘সজ্জন’ প্রভৃতি মনে করিয়া বঞ্চিত হইতে পারে; কিন্তু যাহারা কৃষ্ণোত্তম, তাহারা মায়ী কোন্ কোন্ স্থানে, কি কি প্রকারে জীববৃক্ষকে বঞ্চনা করিতে পারে, তাহা চৈত-শুক্রর কৃপায় বুঝিতে পারেন। সুতরাং তাহারা এই সকল ব্যক্তিগণের কণ্ঠটাকে ‘ভক্তি’ বা ‘সুজনতা’ মনে করেন না; কারণ তাহারা দুর্জনগণের স্বভাব জানেন,—

“দুষ্টোহহঙ্কৃত্যে দুঃ ক্রিষ্টঃ ক্লেমতঃ ভজেৎ।

শিবোহহংভাববীভোগে রোগে মৃত্যুঞ্জয়ার্ককঃ॥”

(স্মৃতিমল্লিকা)

অর্থাৎ দুষ্টব্যক্তির প্ৰভাবই এই যে, যখন সে কোন প্রকার অসুবিধায় না পতিত হয়, তখন ‘আমার ভায় আর কে আছে’—এইরূপ মনে করিয়া অহঙ্কার করে; আর যখন অসুবিধায় পতিত বা ক্রিষ্ট হয়, তখন ক্লেমতর-দেবতার পূজা করিয়া থাকে। ভোগকালে তাহার শিবোহং শিবোহং উচ্চারণ করে, আর রোগকালে মৃত্যুঞ্জয়ার্কক হইয়া পড়ে।

সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর—এই তিন যুগের দুর্জনগণের নাম প্রদত্ত হইল, কিন্তু কলিযুগে দুর্জনের সংখ্যা অসংখ্য বলিয়া শাস্ত্রে নামবিশেষ প্রদত্ত না হইলেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“বাক্সা কলিমাপ্রিতা” ইত্যাদি

(চৈঃ ভাঃ আ ১৬শ অধ্যায় ধৃত ববাহ-পুবাণ বাক্য)

সুজনগণের হিংসা করাষ্ট তাহাদের ধর্ম্ম।

তুলা দায়, অহিত অর্থাৎ জগতের পক্ষে বাঁধা সন্ধাপেক্ষা অধিক অমঙ্গলকর,—বিস্মৃ-বৈষ্ণববিষয়ে এবং নিখুঁত হরি-কথার পরিবর্তে গ্রাম্যকথা, সেই সকল অহিতবাদের প্রচার-কারী কোন একটা ভক্তিবিশেষী অসম্ভাষ্য, অস্পৃশ্য, স্বপাকের ভায় দূর হইতেও ঈশ্বরের অনোগা গ্রাম্য-বার্তাবহে ত্রীগোষ্ঠীরমঠের নামে কতকগুলি সম্পূর্ণ অসত্যকথা মাৎসর্য ও বিদ্বেষমূলে প্রচারিত হইয়াছে। আমরা এ গ্রাম্যবার্তাবহকে কখনও ভ্রমক্রমেও স্পর্শ করি না, কারণ ঐরূপ বৈষ্ণববিষেয়ী অস্পৃশ্য এক দৈবক্রমে দর্শন-পথে আসিলেও শাস্ত্রে সচল গঙ্গাস্রোতের দাবস্তাই আছে।

ত্রীমাহুজ মন্ত্র-ত্রীজীবাদি আচার্য্যগণ যেরূপ অসুন্ন-মত বচনাদি অসম্ভাষ্য ভ্রুত্যাাদিকে ও রূপা-পূজক দূর হইতে দর্শন করিয়াছিলেন, তজ্জপ আমরাও পূজাচার্য্যগণের অসু-সরণে উক্ত অসম্ভাষ্য, অহিতবাদপ্রচারকারী গ্রাম্যবার্তাবহের অসত্যকথার প্রতিবাদার্থ উক্ত গ্রাম্যবার্তাবহখানি গ্রাম্য-বার্তাবহের আকিস হইতে মূল্যবাহী প্রাপ্ত হইবার জন্য ধোক প্রেরণ করিয়াছিলাম, কিন্তু পাছে তাহাদের মাৎসর্য-প্রসূত অসত্য কথার মূলে কঠোর পরন্তু নিক্ষেপ হয়, কিংবা ঐরূপ অদম্য ও অসত্য কথা প্রচারের জন্য দম্বাধি-করণে অভিযুক্ত হইতে হয়, এই ভয়ে তাহারা উক্ত পত্র-খানি প্রদান করিতে অস্বীকৃত হয়।

যাহা হউক, পরমরূপাময় ভগবান্ আমাদের এইরূপ অসম্ভাষ্য, অস্পৃশ্য গ্রাম্যবার্তাবহের কোন প্রকার সম্পর্কে আসিবার সুযোগ না দিয়াই আমাদের এইরূপ সচলগঙ্গাস্রোতের প্রায়শ্চিত্ত হইতে রক্ষা করিয়াছেন, এবং তৎসঙ্গে উক্ত অজ্ঞানতাকাজ্ঞী গ্রাম্যবার্তাবহখানি যে অসত্য গ্রাম্যকথার প্রচারক তদ্বিষয়েও উহার স্বীয় ব্যবহার দ্বারাই সুখণ্ডোৎ-সমাজের নিম্নে সাঙ্গপ্রদান করাইয়াছেন।

আমরা লোক-পরম্পরায় শ্রুতিতে পাইয়াছি যে, বিদ্বেষি-গ্রাম্যবার্তাবহ নাকি বলিয়াছে যে, কোন এক বাজি খন্দ্রাস্তর গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণববিষেয়ীও পরকুৎসা-করণাপরাধে তাহাদের ভ্রায় অপরাধকলে কারাগারে নিক্ষেপ্ত হয়। গ্রাম্যবার্তাবহ জগতের অমঙ্গলকামনায় এই সকল কথা কি তাহাদের অসত্য কথা সৃষ্টির কারণনা হইতে গড়িয়াছে? যদি তাহাদের সাধারণ মনুষ্যোচিত জ্ঞানও থাকিত, তাহা হইলে তাহাদের জানা উচিত ছিল যে,

যেমন 'কামদাটকায় অষ্টভুজ বিংশহস্ত পরিমিত মনুষ্য জন্ম-গ্রহণ করিয়াছে' প্রভৃতি 'আজগুবি' কথা প্রকৃতিজন-রজন্য তাহাদের অসত্য কথা নিখাণের কারণনায় এরূপ কথা সৃষ্টি হইতে পারে; তজ্জপ সবত্র ভারতবর্ষে এবং ভারতবর্ষের স্থানে সুপ্রচারিত একমাত্র নিরপেক্ষ ও নির্য-লীক সত্যনিষ্ঠ ও সত্যপ্রচারকারী সজ্জনসজ্জের বিরুদ্ধে অসত্যকথা সৃষ্টি করিবার কোন ক্ষমতা তাহাদের নাই। বিশেষতঃ, বাহার যে অধিকার, তাহা লইয়া থাকিও ভাল। 'আদার-বাপারীর জাহাজের খবর' যেরূপ অধিকারচর্চার মধ্যে গণ্য, তজ্জপ নগ্ননারী-চিত্র-অঙ্কনকারী ও অতিরঞ্জিত গ্রাম্য-খবর-প্রচারকারী গ্রাম্যবার্তাবহের শুদ্ধহরিকথা-কীটন-কারী শ্রোতপুত্রগণের সম্বন্ধে আলোচনা অধিকারলজ্জনা-প-রাদ বা 'ফাজলামী' মাত্র।

চিতবাদী (?) গ্রাম্যবার্তাবহ, মাঝে মাঝে এইরূপ 'ফাজলামী' করিয়া থাকে, কিন্তু ঐরূপ 'ফাজলামী' করিবার পক্ষে তাহার জানা উচিত—

“অথাপি ভগবদ্বাক্যং বুধ্যা যো মনুতে নরঃ।

তং দোষেষু শিলাকিশ্তো দারপ্রোতশরোণমঃ।

এত্যাঙ্কষ্টগুণোৎসৃষ্টে ধাতুহুমুদ্যাবতি॥”

(শুদ্ধিসৌরভ ৪৬ সংখ্যা)

যেরূপ ধাতুকের কর্ণে শর যোজনা করিলে শর শিলাকে বিদ্ধ করিতে না পারিয়া পুনরায় নিক্ষেপকারীর দিকেই ফিরিয়া আসে, তজ্জপ যে মানব ভগবানে মিথ্যা দোষারোপ করে, সেই দোষরাশিতেই আরোপকারী পতিত হয়।

এরূপ শ্রেণীর গ্রাম্যবার্তাবহের 'ত' দূরের কথা, উহার যাবতীয় অপলষ্ট-দেবতা, অসুন্ন, দৈত্য, দানবসকলে একত্র মিলিয়াও যদি সত্যের বিজয়-বৈজয়ন্তীর বিরুদ্ধে অভিযান করে, তাহা হইলেও তাহাতে কোন প্রকারে বিলুপ্তমাত্রও সত্যের ক্ষতি করিতে পারিবে না। হিরণ্য-কশিপু, রাবণ, কংস প্রভৃতি দুর্জনের শতচেষ্টাও সজ্জনের কেশস্পর্শ করিতে সমর্থ হয় নাই; অপিত তদ্বারা জগতে সত্যের 'উজ্জ্বল্য' আরও বৃদ্ধি হইয়াছে। কংস-রাবণাদি অসুন্নগণ মাৎসর্যমূলে নানাপ্রকার মিথ্যা অপবাদ 'রুটনা' করিলেও তাহা বাগধারীকর্তৃক 'নিন্দা' না হইয়া 'বন্দনা'র পরিণত হইয়াছে।

যে কথা এখন প্রাসঙ্গ্য ত্রীগোষ্ঠীরমঠ জ্ঞানেন না, সেইরূপ.

কথা অজ্ঞানভাবে প্রচার করিবার বিধেয়ী গ্রাম্যবাস্তবতার
কি অধিকার আছে ? আমরা কি জানি যে, কোন এক
পাশ্চাত্য-শিক্ষিত ব্যক্তি পাশ্চাত্য-দেশে বিষ্ণুর আংশিক
পূজ্যবেশ-অবতার-বিশেষ-প্রচারিত ধর্ম হইতে শ্রীমদ্ভগবৎ-
প্রভু-প্রচারিত ধর্মের অনন্তকোটিগুণ উজ্জ্বল ও অসমোদ্ধ
প্রচার করিবার জন্তই পাশ্চাত্য-ধর্মশাস্ত্র আলোচনা
করিয়াছেন। ইহা দ্বারা ব্যক্তি বিশেষের ধর্মাস্ত্রগ্রহণ
প্রমাণিত হয় না। আর যদি স্বতন্ত্রভাবে জীব সত্যপ্রিয় হয়,
তাহা হইলেই বা তজ্জন্ত কোন বাস্তব সত্য-প্রচারকারি-
সম্প্রদায় বা আচার্য্য দায়ী হইবেন,—এরূপ মূর্ত্তাপূর্ণ বিচার
কিভাবে স্থাপিত হইতে পারে ? এইরূপ মূর্ত্তাময় বিচার
গ্রহণ করিলে গ্রাম্যবাস্তবতার সহায়কারী ও সম্পাদকগণের
গ্রাম্য-কথা-কৌতুক, নগ্ননারী-চিত্র-দর্শন, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিষেব,
কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধি, শাস্ত্র-ব্যবসায়ের দ্বারা উদরভরণ, অমেধ্যাদি
গ্রহণ, কলিহস্তের বস্ত্রের সজ্জ প্রভৃতি শত শত অসদাচরণের
জন্ত ভগবানকে দায়ী করিতে হয়। কারণ গ্রাম্যবাস্তব-
প্রচারকারিগণ রূপে আবির্ভূত হইবার পক্ষে মাতৃকৃষ্ণিত
বিষ্ণুর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছিলেন যে, আমরা
'হরিকথা'-কৌতুক ব্যতীত অজ্ঞ কিছু করিব না, কিন্তু তাহারা
এখন আত্মার সেই নিভামর্ষ পরিত্যাগ করিয়া গ্রাম্যকথা-
কৌতুকরূপ অনায়াস অর্থাৎ শূদ্র-স্নেহের ধর্মগ্রহণ করিয়াছেন
বলিয়া কি তজ্জন্ত বিষ্ণুকে দায়ী করিতে হইবে ? কিংবা
বলিতে হইবে, বিষ্ণুর সেবানিষ্ঠ ও সেবোন্মুখ-কিরণগণও
আত্মধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বিরূত ধর্মাস্ত্রগ্রহণ পূর্ব্বক
তাঁহাদের দ্বারা হইয়াছেন ? অথবা ভগবান যখন তাঁহাদের
অধীন জীবকে রক্ষা করিতে পারেন না, তখন ভগবানের
ঐশ্বর্য্যবস্থা আছে বলিয়া অর্থাৎ তাঁহাকে 'ভগবান' বলিয়া
স্বীকার করা যাইবে না। মূর্ত্তাভাসিক নাস্তিক সম্প্রদায়
এরূপ মনে করিতে পারেন, কিন্তু সাস্ত্রশাস্ত্র বলেন যে,
পরম করুণাময় ভগবান কখনও জীবের স্বতন্ত্রতার তত্ত্বকে
কেন না ; জীব যে সকল কার্য্য করে, তাহাতে তাহার মূল
কর্ত্ত্ব সর্ব্বকালেই থাকে। প্রকৃতি সেই কার্য্যের সাহায্য করে
বলিয়া তাহাতে প্রকৃতির গৌণ কর্ত্ত্ব এবং ফলদান বিষয়ে
ঈশ্বরের অসুসঙ্গ-কর্ত্ত্ব। জীব যেচ্ছাক্রমে অর্থাৎ ভগবৎ-
প্রদত্ত স্বতন্ত্রতা মহারত্নের অপব্যবহার করে অবিজ্ঞানবিশেষ
করায় তাহার মূল-কর্ত্ত্ব কখনই লোপ হয় না। অত্যাধিক

মূর্ত্তা-সম্প্রদায় এই সকল বিচার বুদ্ধিতে অসমর্থ হইয়া অথবা
দৈবকর্ত্ত্বকেই অসুবিধায় পতিত হইবার জন্ত মনে করিয়া
থাকে যে, সে যত কিছু অপকর্ম্ম করিয়া থাকে, তাহা
ভগবানের ইচ্ছায়ই করে, সুতরাং তাহার আহার, নিদ্রা,
ভ্রাদি অসং প্রবৃত্তির জন্ত ভগবানই দায়ী !

শাস্ত্র ও বিচারে পরামুখ গ্রাম্যবাস্তবতার ঐক্য মূর্ত্তা-
পূর্ণ নাস্তিক-বিচার গ্রহণ করিলে স্বয়ং ভগবান হইতে আরম্ভ
করিয়া বিষ্ণুর যাবতীয় অবতারাবলী, আচার্য্য ও ভগবদ্ভক্ত-
গণকে তাহাদের ভগবদ্ভক্তি ও ঈশ্বর হইতে পারিত্যক্ত করিতে
হয় ; তাহা হইলে বলিতে হয় যে, গৌর-ভগবানের সেবা
করিতে করিতে কালাক্রম্যদাসের ভট্ট খারীর স্ত্রীধনে লুপ্ত
হওয়ার জন্ত গৌরসুন্দরই দায়ী। স্বয়ং ভগবানের সাংক্য
সেবা করিতে কবিত্তে কালাক্রম্যদাসের ক্রিয়াক্রমে ইতর
বিসয়ে রুচি হইল ? পরম করুণাময় শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু এইরূপ
লীলা দ্বারা জানাইলেন যে, স্বতন্ত্র জীবের স্বতন্ত্রতার অপ-
ব্যবহার ফলে এরূপ অনর্থের উদয় হইতে পারে। তজ্জন্ত
ঐ জীবই দায়ী, ভগবান দায়ী নহেন।

শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু মহাবিশ্বের অবতার—জগতে ভক্তি শংসনের
সর্ব্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্যরূপে উদ্ভিত। তাহার পূজ্যভিমানী
কতিপয় ব্যক্তি সনাতন বৈষ্ণবধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র-
তার অপব্যবহার ফলে ধর্ম্মাস্ত্র অর্থাৎ বিষ্ণু-বৈষ্ণব-বিষেবী
কর্ম্ম-জড়-স্বার্থের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া
কি তজ্জন্ত শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু দায়ী বা শক্তিমদ্বিগ্রহ
মহাবিশ্বের সামর্থ্য্যভাব মনে করিতে হইবে ?

“প্রথমেত আচার্য্যের একমত গণ।

পাছে তই মত হৈল দৈবের কারণ ॥

কেহ ত' আচার্য্যের আজ্ঞার কেহ ত' স্বতন্ত্র।

সমত কল্পনা করে দৈব পরতন্ত্র ॥

আচার্য্যের মত যেই সেই মত সার।

তাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘি চলে সেইত অসার ॥”

* * *

ইহার মধ্যে মালি পাছে কোন শাপাগণ।

না মানে চৈতন্ত মালি জুড়িব-কারণ ॥

সুজাটল জীয়াইল তারে না মানিলা।

কৃত্রিম হইল তারে স্বকৃৎ হইল ॥

(চৈঃ চঃ আ ১২৮-১০, ৬৭, ৬৮)

অধৈতাচার্য্য প্রভু এতরূপ লীলা দ্বারা শিক্ষা দিগেন যে, জীব স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার ফলে আত্মধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু আত্মধর্মবাহীকেই ভক্তিসংশনাচার্য্য স্নেহাদি দানে সম্বন্ধিত করিয়া থাকেন; কিন্তু ধর্মাস্তর গ্রহণকারীকে তিনি বর্জন করিয়া থাকেন। ধর্মব্যবসায়ী গুরুত্রয়-সম্প্রদায় অমেধ্যভোজী, বিষয়ী, কামী, ক্রীসঙ্গী ও নানাপ্রকার অসদাচারী ব্যক্তিকেও অর্থের লোভে ‘নির্জাশিয়া’ বলিয়া অঙ্গীকার করে, তাহার সঙ্গ করে ও সারসংয়ের জায় ঐরূপ অসদাচারী শিষ্যের মল ভোজন করিয়া থাকে, কিন্তু বৈষ্ণবাচার্য্য ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত জীবকে ‘স্বকর্ম-কলভূক্’ জানিয়া তাহাকে সম্বোধিতভাবে বর্জন করেন। ইহাই প্রকৃত বৈষ্ণবাচার্য্য ও আচার্য্য-রূপ ধর্মব্যবসায়ীগণের মধ্যে পাথক। ধর্মব্যবসায়ীগুরুত্রয়গণ শিষ্য নেত্রাসক্ত হইলে শিষ্যের বেষ্টিত করণে মন্ত দিয়া শিষ্যকে অধিকতর ভাবে বেষ্টিত হইবার সাহায্য করেন এবং তদ্বারা শিষ্যের মনোরঞ্জন করিয়া ঐরূপ দুসলীপতির মল গ্রহণ করে অর্থাৎ তাহার নিকট হইতে অধিক পরিমাণে অর্থাদি প্রাপ্ত হয়।

এইরূপ একতরূপ হয় যে, শঙ্কর নামক কোন এক ব্যক্তি প্রথমে শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভুর নিকট আগমনের অভিনয় করিয়া পরে স্বতন্ত্রভাবে আত্মধর্ম-পরিত্যাগ করিয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ করেন এবং আসাম দেশে শুদ্ধভক্তি বা সনাতনধর্ম বিরোধি-নির্য্যাসে মতবাদ প্রচার করেন। উক্ত শঙ্কর নামক ব্যক্তির এতরূপ ধর্মাস্তর গ্রহণের জন্ত কি শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভুকে দায়ী করিতে হইবে? অথবা শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভুই শক্তির অভাব মনে করিতে হইবে? শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভু এরূপ ভ্রমের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া তাহার মঙ্গল কামনা করেন।

শ্রীবীরভদ্র প্রভুর প্রচারিত আত্মধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া ‘নেড়ানেড়ি’ নামক অসং-সম্প্রদায় উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া কীরোদকশায়ী মহাপ্রভু, যিনি জগৎসংস্কার—ধর্মের স্তানি উপস্থিত হইলে ব্রহ্মারূপাদি দেবতাগণ জগতে সনাতনধর্ম সংস্থাপনের জন্ত বাহার নিকট যুগে যুগে আবেদন জানাইয়া থাকেন,—যিনি প্রতি জীবের অন্তরে অন্তর্ধর্মরূপে বিরাজিত—যিনি প্রবেশমাত্রপুরুষরূপে সগতযোগিগণ কর্তৃক নিত্য আরাধিত, সেই মহাপ্রভু কি দায়ী হইবেন?

কীরোদকশায়ী প্রভু জগতে ভাগবতধর্মই স্থাপন করিয়া থাকেন; কিন্তু বাহার ভ্রমবশে সেই ভাগবতধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ করে বা কোন প্রকার শুদ্ধভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত হয়, তাহার ‘স্বকর্ম-কলভূক্’। বীরভদ্র প্রভুর সহিত তাহাদের কোন সম্বন্ধ নাই। যতক্ষণ জীব কৃষ্ণোন্মুখ থাকে, ততক্ষণই তাঁহাকে হরিসেবক বলা যাউতে পারে, কিন্তু স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে পতিত হইয়া নাথার উন্মুখ হইলে আর তাহাকে সেই পদবী প্রদত্ত হইতে পারে না। প্রাকৃত জগতেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, যতক্ষণ কোন ব্যক্তি বিশ্বস্তভাবে রাজকাব্য করে, ততক্ষণই রাজা তাহাকে রাজকীয় পোষাক ও রাজকীয় উপাধিতে ভূষিত করিয়া থাকেন। কিন্তু সেই ব্যক্তি যদি আবার কোন কারণ বশতঃ রাজকাব্যে অবহেলা বা বিশ্বাসঘাতকতা করে, তাহাকে তখন রাজা হাতকড়ী দিয়া কারাগারে নিঃক্ষেপ করেন। তদ্রূপ জীব যখন ভক্তিতে উন্মুখ হয়, কৃষ্ণ ও কাম্য-গুণ ও তদনন্ত তাহাকে বৈষ্ণবচিহ্ন ও ভক্তিসূচক উপাধিতে ভূষিত করিয়া থাকেন; কিন্তু যখন আবার স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করে, তখন তাহার নিকট হইতে সেই সকল বস্ত্র কাড়িয়া লওয়া হয়। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর রূপ কবিরাজ নামক জনৈক শিষ্যভিমাত্রী ব্যক্তি শুদ্ধভক্তিবিকল্প-মতবাদ সমর্থন করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীনিবাস আত্মজ্ঞা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণী তাহার কাষ্ঠ ছিঁড়িয়া দিয়াছিলেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর প্রভুর শিষ্যভিমাত্রী চরিত্রশ একাদশদিবসে তামূল চর্কেণ করিতে করিতে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর নিকট আসিয়া দণ্ড-বৎ করেন। আচার্য্যবর্ষ্য শ্রীল গোপালভট্ট পাদ হরিবংশের এই অনাচার্য্যের জন্ত তাহাকে বর্জন করেন। শুনা যায়, এইরূপ ঘটনার অব্যবহিত পরেই তাহার সর্বনাশ হইয়াছিল।

আচার্য্যগণ কখনও স্বতন্ত্র জীবের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারকে প্রশ্রয় দেন না। বিপথগামী শিষ্যকে কেশে ধরিয়া বিপথ হইতে উত্তোলন করেন; আর যে ব্যক্তি কিছুতেই স্থপথে আসে না, তাহাকে সম্পূর্ণভাবে বর্জন করেন, ইহাই বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আচরণ। কিন্তু ব্যক্তি-বিশেষের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারের জন্ত আচার্য্য দায়ী হন না, ইহাই ভক্তিসিদ্ধান্ত-কোবিদগণের ও সর্বসংযত শাস্ত্রের বিচার।

শাক্তনির্দিষ্ট অহিতবাদী গ্রাম্যবার্তাবহ যে সমস্ত অসত্য কথা প্রচার করিয়াছে, তাহা তাহার পত্র হইতে উঠাইয়া লউক। উপযুক্ত প্রমাণাভাবে তিনি যদি মিথ্যা কথা প্রচার করেন, তৎক্ষণাৎ তাহাকে রাজদ্বারেও দাখী হইতে হইবে। তাহার স্বরণ থাকি উচিত যে, তিনি ‘নগের মুল্লকে’ বাস করেন না। সদাশয় গবর্ণমেন্টের বিচারাদীনে তাহাকে বাস করিতে হয়। শ্রীগৌড়ীয় মঠের কোন ব্যক্তি কখনও কোন দিন কোন অত্যাচার কার্য্য করেন না। মাংসখ্যা-মূলে এই প্রকার সম্পূর্ণ অমূলক কথা প্রচারের জন্য আমরা অহিত-প্রচারক গ্রাম্যবার্তাবহের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে পারিতেছি না। “সত্যমেব বিজয়তে নানৃতম্”।

পারমাথিক গোড়

স্বল্প পরিচ্ছেদ

বেদান্ত ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম

‘বেদান্ত’ শব্দের ব্যাসবাক্য। এইরূপ—‘বেদসমূহের অন্ত’—‘বেদান্ত’। ‘বেদের অন্ত’ কথাটা দুই ভাবে ব্যাখ্যাত হইতে পারে। ‘অন্ত’ শব্দ যেখানে ‘শেষ’ অর্থ করা হয়, সেস্থানে বেদের শেষ ভাগকেই ‘বেদান্ত’ বলা হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক বৈদিক শাখার স্বতন্ত্র ‘ব্রাহ্মণ’ আছে; আবার প্রত্যেক ব্রাহ্মণের সঙ্গিত ‘আরণ্যক’ সংযুক্ত। যেমন ঋগ্বেদের ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণ’, কৃষ্ণ-যজুর্বেদের ‘তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ’ ইত্যাদি। ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণের’ সহিত সংযুক্ত—‘ঐতরেয় আরণ্যক’, ‘তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের’ সহিত সংযুক্ত ‘তৈত্তিরীয় আরণ্যক’ ইত্যাদি। ‘ঐতরেয় উপনিষদ্’ ‘ঐতরেয় আরণ্যক’ের শেষ পঞ্চাধ্যায়। আর ‘তৈত্তিরীয় উপনিষদ্’ তৈত্তিরীয় আরণ্যক’ের শেষ-ত্রি-অধ্যায়। একরূপ বিচারে বেদের বিরুতি ও ব্যাখ্যাস্বরূপ ‘ব্রাহ্মণ’, ‘ব্রাহ্মণের’ পরি-শুদ্ধরূপ ‘আরণ্যক’ এবং ‘আরণ্যক’ের শেষ অংশ উপনিষদকেই ‘বেদান্ত’ বলিতে হয়। হেমচন্দ্র প্রভৃতি কৈবর্ত্যকারগণেরও এই মত। আবার কাহারও মতে ‘বেদের অন্ত’ অর্থাৎ চরম শিক্ষা বাহাতে উপনিষদ হইয়াছে,

তাহাই ‘বেদান্ত’! একরূপ বিচারে উপনিষদ এবং ঋগ্বেদ-মীমাংসাস্বরূপ ‘বেদান্ত-দর্শন’ বা ‘ব্রহ্মসূত্র’ উভয়কেই ‘বেদান্ত’ মধ্যে পরিগণিত করা যায়। সদানন্দ যোগীন্দ্র বলেন,—“বেদান্তো নাম ‘উপনিষৎ’ প্রমাণঃ তদ্রূপকারিণি শারীরক-স্বত্বাদীনী চ”।

আমরা পূর্বে পরিচ্ছেদে বেদের সংহিতাংশের সহিত গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের সম্বন্ধ প্রদর্শন কবিস্বার চেষ্টা করিয়াছি। বর্তমান অধ্যায়ে ‘বেদান্ত’ অর্থাৎ ‘উপনিষদ্’ বা ‘শ্রুতিপ্রস্থান’ এবং ‘ব্রহ্মসূত্র’ বা ‘ন্যায়প্রস্থান’ের সহিত গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের সম্বন্ধ বিচার করিব। প্রস্থানত্রয় বা মতান্তরে প্রস্থান-চতুষ্টয় সম্বন্ধে পরবর্তী পরিচ্ছেদে বিশেষ আলোচনা হইবে বলিয়া এস্থলে তদ্বিষয়ে অধিক ব্যাখ্যা নিম্নয়োজন।

বেদান্তের অপর নাম (১) ‘উপনিষদ্’ এবং (২) ‘ব্রহ্মসূত্র’। উপনিষদের অপর নাম ‘শ্রুতি’। ‘উপ’ পূর্ব, ‘নি’ পূর্ব, (বদ-অবসাদন-গতার্থ) ‘সদ’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘উপনিষদ্’ শব্দটি সাধিত হইয়াছে। উপরি-উক্ত ধাতুগত ব্যুৎপত্তি অনুসারে ‘উপনিষদ্’ শব্দের এইরূপ অর্থ হইতে পারে—যাহা দ্বারা ব্রহ্মের বিষয়ে আসক্তি (‘সদ’ ধাতু যেখানে বসার্থে প্রযুক্ত) বিনষ্ট হয়, যাহা দ্বারা পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞা (‘গদ’ ধাতু যেখানে অবসাদনার্থে প্রযুক্ত) উন্মূলিত হয় এবং যাহা দ্বারা নিঃসং শয়িতভাবে বা নিশ্চিতভাবে (‘নি’—এই উপসর্গ হইতে আগত অর্থ) ব্রহ্মের সমীপে (‘উপ’—এই উপসর্গের অর্থ) গমন করা যায়, (‘সদ’ ধাতু যেখানে গতার্থে প্রযুক্ত) তাহাই ‘উপনিষদ্’। রুচি, যোগ, যোগরুচি, মণ্যযোগ ও বিদ্বদ্-রুচি এই পঞ্চমুখ্যশব্দবৃত্তি দ্বারা ‘উপনিষদ্’ বা ‘শ্রুতি’ শব্দের যে সহজ অর্থ উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহাই বৈদান্তিকত্ব-নির্কীর্ষ্যবাদিগণের মতবাদ-খণ্ডনের পক্ষে যথেষ্ট। ‘উপনিষদ্’ শব্দের দ্বারা অতি স্পষ্টভাবে উপগম্য, উপগম্য ও উপগমন—এই তিনটি বস্তু ও ক্রিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে অর্থাৎ ব্রহ্ম—উপগম্য, জীব—উপগম্য এবং তাহাদের মধ্যবর্তী ক্রিয়া—উপগমন। ইহা দ্বারা জীব ও ব্রহ্মের নিত্য-অবস্থান, এবং তাহাদের মধ্যে নিত্য-সম্বন্ধ অতি সুন্দররূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে। উপগম্য বস্তু নির্কীর্ষ্য হইলে বা উপগম্যের অবস্থান না থাকিলে কিংবা উপগমন কার্য্য উপগম্য ও উপগম্যের মধ্যবর্তী ক্রিয়াক্রমে

না থাকিলে ‘উপনিষদ্’ শব্দের কোন সার্থকতা থাকে না ; তাহা হইলে ‘ব্রহ্মবিদ্যা’ ও ‘মায়ী’ বা ‘মিথ্যা’ হইয়া যায় । ‘উপনিষদ্’ এইরূপ মতবাদ নিরাস করিয়া বলিতেছেন যে, উপগম্য উপগম্যের সমীপে উপগমন করিবার সার্থকতা আছে । ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু ; যে বৃহদ্বস্তুর নিকট উপনীত হয়, সে বৃহদ্বস্তুর সমজাতীয় হইলেও ক্ষুদ্র । কারণ উপগম্য যদি উপগম্যের জায় সমপরিমাণে বৃহৎ হইতেন, তাহা হইলে উপগমন-কার্যের কোন সার্থকতা হইত না । ক্ষুদ্র বৃহত্তের নিকট গমন করিয়া থাকে । অতএব জীবব্রহ্মের সমীপস্থ হয় । “সমীপস্থ হয়” বলিলে ব্রহ্মের মতিত একীভূত হয়—এইরূপ একপোল-কল্পনা অনাবশ্যক । ক্ষুদ্র বৃহদ্বস্তুর সমীপস্থ হইয়া বৃহদ্বস্তুর সেবা কবে, ইহাই সর্বত্র প্রসিদ্ধ । যদি বল, কেবলমাত্র ‘সমীপস্থ হয়’—এইরূপ বাক্য হইতে ‘সেবা করে’—এইরূপ অর্থ কিরূপে পাওয়া গেল ? তদন্তর এই যে, সমীপস্থ বস্তুর যদি কোন প্রকাণ্ড জিয়া না থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ‘চেতন’ না বলিয়া ‘জড়’ বলিতে হয় । জড়বস্তুই ক্রিয়াহীন ; চেতন বা সজীবের লক্ষণই ক্রিয়া-শীলতা । অতএব উপগম্য যখন উপগম্যের সমীপে উপগমন করে, তখন তাহার সেবাই নিত্যদ্বন্দ্বরূপে প্রকাশিত থাকে । ইহা দ্বারা উপগম্য ও উপগম্যের সমজাতীয়ত্ব ও প্রমাণিত হইল অর্থাৎ “নাদেবো দেবমর্চয়েৎ”—অ-দেব কখনও দেবতাকে অর্চনা করিতে পারে না—এই আচা-র্য্যদ্বারা উপনীত ব্যক্তি বা উপগম্য নিশ্চয়ই উপগম্যের সমজাতীয় কিন্তু সমজাতীয় হইলেও তৎসঙ্গে সঙ্গে উপগম্যের উপগম্যের অধীনত্ব, পৃথকত্ব প্রকাশ করিতেছে ; তবে এইরূপ যুগপৎ সমজাতীয়ত্ব ও ভিন্নত্ব প্রাকৃত ভূমিকার অতীত স্থানে সিদ্ধ হইতেছে বলিয়া প্রাকৃত চিন্তা দ্বারা পরিমেয় নহে । অতএব কৃতি, যোগ, যোগকৃতি, মহাযোগ, বিদ্বদ্ব্যক্তি এই পঞ্চমুখ্য বৃত্তি শব্দ-দ্বারা ‘উপনিষদ্’ শব্দটি অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের জ্ঞাপক । নামাত্মক শব্দ-ব্রহ্ম মধ্যে রূপ, গুণ, ক্রিয়া, স্বরূপ সমস্তই অন্তর্ভুক্ত । ‘উপনিষদ্’ নাম উচ্চারণ মাত্রই বিদ্বদ্ভদ্রে অচিন্ত্য ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের উদয় হইয়া থাকে । উপগম্য (জীবের) উপগম্য (ভগবানের) নিকট উপগমন-ক্রিয়া একমাত্র শ্রবণের পথদ্বারাই স্থাপিত হয়, এইজন্য উপনিষদের অন্য নাম ‘ঐতি’ । শ্রবণের ফলেই কীর্ত্তন ;

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ-কীর্ত্তনকেই একমাত্র সাধন বলিয়াছেন । অতএব ‘উপনিষদ্’ ও ‘ঐতি’ নিকৃতি গৌর ভগবানের সিদ্ধান্তেরই প্রচার করিতেছেন ।

শ্রবণ ভগবান্ শ্রীমদ্ গৌরচন্দ্রের প্রচারিত সনাতন-ধর্ম্ম অর্থাৎ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম্মই পরম মথ্যাবৃত্তিতে নিখিল ঐতিহ্য প্রতীপাদ্য বিষয় । নিম্নে ঐতিহ্য প্রমাণদ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তদ্বারা ‘আশ্রয়-বাক্য’ প্রমাণ, সেই প্রমাণের দ্বারা নিম্নলিখিত নয়টি প্রমেয় উপদ্রষ্ট হইয়াছে । প্রমেয়—(১) কৃষ্ণস্বরূপ হরি জগদ্ব্যপী পরমেশ্বর । (২) তিনি সর্বশক্তিমান্ । (৩) তিনি অখণ্ডসামুদ্রমুদ্র । (৪) জীবসকল হরির বিভিন্নাংশ-ত্ব । (৫) তটস্থ গঠনবশতঃ জীবসকল বদ্ধদশায় প্রকৃতি কর্ত্তক বলিত । (৬) তটস্থ ধর্ম্মবশতঃ জীবসকল মুক্ত দশায় প্রকৃতি হইতে মুক্ত । (৭) জীব-জড়াত্মক সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরি হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ । (৮) শুদ্ধ ভক্তিই জীবের সাধন । (৯) শুদ্ধকৃষ্ণপ্রীতিই জীবের সাধ্য ।

‘আশ্রয়বাক্য’ই যে মূল প্রমাণ, এবং ‘ব্রহ্ম-সম্প্রদায়’ (যাহা হইতে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় গুরু-পারম্পর্য্যক্রমে ভগতে প্রকাশিত) হইতেই যে ‘সনাতনধর্ম্ম’ প্রচারিত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহা নিয়ে ঐতি-প্রমাণ,—
“একো দেবানাং প্রথমঃ সর্বভূব বিশ্বস্ত কর্ত্তা ভূবনস্ত গোপ্তা ।
স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞাং প্রতিষ্ঠামথকার্য্য কোষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥
যেনাকরং পুরুষং বেদসত্যং প্রোবাচ তং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ ॥”

(মুণ্ডক ১।১।১, ১।২।১৩)

“অন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃস্রিস্তমেতদুৎথেনো যজুর্বেদঃ ।
মবেদাথবাজিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ
শ্লোকাঃ সূত্রাগাভ্যুপাখ্যানানি সর্গাণি নিঃস্রিস্তানি ॥”

(বৃহদারণ্যক ২।৪।১০)

শ্রীকৃষ্ণই যে পরমেশ্বর, তাহা নিয়ে পরম-মুখ্যাবৃত্তি-যোগে ঐতি-প্রমাণ

“তস্মাৎ কৃষ্ণ এন পরো দেবন্তং ব্যায়েৎ ।

তং রসেৎ তং ভজেৎ তং যচেৎ ॥

একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈডা, একোপি সন্ বচসা যো বিভ্রতি ।

তং পীঠস্থং যে তু ভজন্তি ধীবাশ্চৈবাঃ, সর্বং শাস্তং

নেতরেমাম্ ॥”

(ত্রিগোপালোপনিষদে কথিত হইয়াছে, পূর্বতাপনী ২১ মন্ত্র)
“কৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায়” (শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৫৭ সংখ্যাধৃত
সামোপনিষদবাক্যঃ)

“শ্রামাক্ষবলং প্রপত্তে শশলাক্ষ্যামং প্রপত্তে”

(ছান্দোগ্য ৮।১৩।১)

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । যো বেদ-নিহিতং শুভায়াম্ ।
পরমে ব্রহ্মোন্মন্ সোহব্রহ্মতে সন্ধান কামান্ সহ ব্রহ্মণা-
নিপশ্চিতা ॥” (তৈত্তিরীয় ২।১)

“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবা বশিষ্ঠাতে ॥”

(বহদারণ্যক ৫ম অধ্যায়)

(ক্রমশঃ)

নিবেদন

(প্রাপ্ত)

সংসার অর্ণব-ভরি, ঐবৈষ্ণব-পায় ।
দীনদীন কায়-মনে, মিনতি জানায় ॥
মায়াশুদ্ধ জীব আমি, সংসার বন্ধনে ।
দিন দিন পড়িতেছি, সহম পিড়নে ॥
মধ্যকালে জরাগ্রস্ত হ'য়েছি পীড়ায় ।
সেই কালে ভয়-ভক্তি, শ্রীমান বসায় ॥
বলিলে কি হ'বে তাহা, অশ্রু লোভাশ্রু ।
অন্ন-বস্ত্র কুচিন্তায়, সদা রাখে দূর ॥
এতদিন গত হ'ল, গ্রাম্যবার্তা বলি ।
জীবনে অধীত বিজ্ঞা, নিফল সকলি ॥
ভাগ্য ক্রমে সাধু সঙ্গে, গোড়ায় বাণীতে ।
শুনিতোছি সুসিদ্ধান্ত, কিছুদিন হ'তে ॥
“ভক্ত প্রতি রাখ সদা, নিত্য-সিদ্ধ-জ্ঞান ।
শুক্র-বৈষ্ণবের বাক্যে, হ ও মতিমান ॥
তা' না হ'লে মায়াবাদে, অর্থবাদী জন ।
অহঙ্কারে ভুলাইবে, ভক্তির সাধন ॥”
বহুদিন এই ভাবে, ঘুরিয়া ঘুরিয়া ।
“নৈরাণ্যে বৈষ্ণব-পদে, পড়েছি লুটিয়া ॥

একমাত্র শুকদেব, তদভীষ্ট জন ।

তাদের চরণে সদা, একে নিবেদন ॥

থাকে যেন মতি-গতি, নাম-ধাম-রসে ।

‘তাহা যেন নাহি ভুলি, সংসার তামসে ॥

তথাপি যে জরাগ্রস্ত, গতাগতদীন ।

প'ড়ে আছি কুশঙ্কায়, গরের অধীন ॥

সেবাবিধি বৈষ্ণবের, আচরণ যত ।

করিবার সাধা নাই, উত্তাতে বঞ্চিত ॥

কেবল মনেতে রাপি, শ্রীশুক্র-চরণ ।

শ্রীনাম ও স্মৃতিপণে, করি সঙ্কীর্তন ॥

আর মাত্র শ্রীগৌড়ীয়, ভক্তির সিদ্ধান্ত ।

যারাদিন দেখি তাহা, আদি-মধ্য-অন্ত ॥

কেবল ভরসা এবে, গোড়ায়-বাস্তায় ।

করেন করুণা যদি, সপ্তাহপারায় ॥

তা' দেখি করিব সদা, নাম-শ্রবণ-গান ।

জনমের কুসিদ্ধান্ত, করিব নিকাগ ॥

ভবদক্ষ ছিঁড়িবে কি, থাকিবেক তাহা ।

শ্রীধর চরণে তাহা দিচ্ছি অগিয়া ॥

প্রবিনয়গোবিন্দ সাহা দিখাবিনোদ ।

গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন :--

গৌড়ীয় পত্রের গ্রাহক ও অনগ্রাহকবর্গকে জ্ঞাত
করা যাইতেছে—

(১) গ্রাহকগণ পত্রিকার বাষিক ভিত্তি অগ্রম
পাঠাইবেন ।

(২) কোন বিষয় জানিতে হইলে ডাক টিকিট
পাঠাইবেন ; বেরারিং-পত্র গ্রহণ করা হয় না ।

(৩) পত্র লিখবার সময়ে সকল গ্রাহক লক্ষ্য
উল্লেখ করিবেন এবং নাম ঠিকানা স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন ।

(৪) কোন একেন্টের নিকট কেহ কিছু দিলে তাহার
রসিদ লইবেন ।

গৌড়ীয় কার্যাদ্যক্ষ

আধার ও আলো

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গোড়ীয়-বৈষ্ণবদেব একটা দার্শনিক গ্রন্থ, অনেক দিন হ'তে শুনে এসেছি। আমার কল্পস্থলে পাবনার সময় কয়েকবার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ব্যাখ্যা শুনেছি। গত রাববার দিন গোড়ায়-মঠে গিয়েছি, এমন সময় শুনে পেলুম, কোনে 'রিং' কচ্ছে। গোড়ায়-মঠের একজন একচাষী এসে গোড়ীয়-মঠ-প্রককে বলেন,— '—বাবু আমাদের 'শ্রীমদানন্দ শিক্ষা' পাঠ করবার জন্য ডাকছেন'। মঠ-প্রকক মহাশয় বলেন, 'হরিকথা হবে এতে আর আশঙ্ক কি? ব'লে দাঙ, আমরা লোক পার্শ্বাঙ্কি'। একপ কপা শুনে আমরাও পাঠ শুনে যাবার ইচ্ছে হ'ল। আমরা গাড়ী চ'ড়ে চাঁকরদাস পালিত বোনে এসে উপস্থিত হলাম। পথেরে কীতন হ'ল, কান্ডনের পরে পাঠ আরম্ভ হবে। পাঠ আনন্ত হ'ল। এমন সময় এক ব্যক্তি সম্মান থেকে উঠে গিয়ে ক'জন লোককে ডেকে আনলেন। তাঁর ভেতর একটা লোক এসে এসে ন বসেই পাঠের মধ্যেই বক্তাকে নানা প্রকম হাস্যসঙ্গ প্রদান করতে লাগলেন। বক্তা শ্রীমদগবতের 'পুংসাং পরো দম্বঃ' যোগে ভক্তি-রোগাক্ষেপে। 'অষ্টভূতাপ্রীতিতঃ যয়ায়া সম্প্রদীর্ঘাঃ'—এই শ্লোকটা ব্যাখ্যা ক'রে 'অষ্টভূত ভক্তিই জীবের নিত্যসম্ম' একথা বলছিলেন, এমন সময় সেই লোক বক্তাকে বাধা দিয়ে ব'লে উঠলেন, 'মশায়, 'অষ্টভূত ভক্তি' কখনও জীবের সম্ভব হয় না। বক্তা তখন মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক হ'তে অষ্টভূত ভক্তির কথা ব্যাখ্যা করলেন। তাঁতে এই ব্যক্তি বলেন, 'অষ্টভূত ভক্তি' মহাপ্রভুর সম্বন্ধে সম্ভব হ'তে পারে, মহাপ্রভু সেই নিজের সম্বন্ধে বলেছেন। বক্তা বলেন, 'মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্, তাঁহার আদ্য ভক্তির আদ্যশাক কি? তিনি জীবের জন্যই এই উপদেশ দিয়েছেন। ভক্তি মহাপ্রভুর সৌন্দর্য, তিনি শক্তিমন্ত্র আর ভাগবতে "পুংসাং পরো দম্বঃ"—এই বাক্যের 'পুংসাং' শব্দ হ'তেও জানা যায় যে, 'ভক্তি' জীবের জন্যই একমাত্র পরম দম্বরূপে উদ্ভিষ্ট হ'য়েছে। তথাপি এই ব্যক্তি যেন সে সকল কথা কিছু বুঝতে পারলেন না এবং পাঠের মধ্যেই নানারকম

বাহুবলিত্তা করবার চেষ্টা করলেন। আমি তখন তাঁকে বলুম,—মশায়, পাঠের মধ্যে প্রদান করা সম্পূর্ণ রীতি-বিরুদ্ধ। তিনি বলেন,—'একপ নিয়ম কোথায় নেই'। একপ ব'লে সে ব্যক্তি যেন গায়ে পাড়ে নানারকম তর্ক করবার অছিলা পুঁজতে লাগলেন। আর তাঁর সম্মা করলেনও তাঁর সঙ্গে যোগদান করলেন; দেখে 'স্পাইট বোম্ব হ'ল', এ' সবলোক এক দলের 'হবি কথা বিরোধী কপট ব্যক্তি'। বক্তা তখন বাধা হ'য়ে পাঠ বন্ধ করলেন। এই কথা শুনে বিতর্ক অক্ষিমা, কিছু কি আশ্চর্য্য! তাঁর বক্তা (যে শুনলুম তাঁর নাম নাকি দীর্ঘেশ্বরনাথ বন্দোপাধ্যায়) কিংবা শ্রীচৈতন্য ভেতর কেউই সেই কথাকিকে আমায় চেষ্টা করলেন না! একটা মাগাবারা ফাল চেতনা যৌক তখন এসে পুন আত্মাত্তা দৈর্ঘ্যে বক্তা মহাশয়কে বলেন, 'প্রভো, কপা ক'রে শুকতরাসম্বন্ধে কিছু উপদেশ করুন। যদিও জনা মহাশয় বক্তা মহাশয় পাঠের সময় চ'লে যাচ্ছিলেন, আর তিনি এই সব লোকের নানাপ্রকার অশিষ্ট বাসনার লক্ষ্য করছিলেন, এবং তিনি উপস্থিত কীতনকার মতিবৃত্তি সম্প্রভাভাবে বক্তা ক'রে সেই যৌকটির প্রস্তাব উত্তর দানে উদ্বৃত্ত হ'য়েছেন। বিতর্ক এক মিনিটের মধ্যে একপ আত্মাত্তা দেখান 'কপট-তুলাদগি-সুনাচের কপটতা বলা চ'ড়ে গেল। সেই লোক তখন শিষ্টাচার-সজ্জন-দ্বারা নিকট (পরে শুনা গেল, এই ব্যক্তি নবদ্বীপ সহরের প্রবলন অসদাচারী দম্ব-বাবুসারী) পাঠী চরিত-প্রকাশ কবে ফেললেন। বক্তা, এ' ম' কপট মহাশয়েরা কেউই হরিকথা করবার জন্য বক্তাকে আহ্বান করেন না, তাঁদের ভাব দেখে মনে হ'ল, তাঁরা বক্তার দ'রে যেন কি এক ভয়ানক আবহাওয়ার আভায়ে অনুভবলেন, বৈষ্ণববিশেষ, চাঁকরদাস ও বৈষ্ণবের প্রতি অশিষ্টাচার সেই ভীষণ আভায়ে ইচ্ছা হ'লে মনে ক'রে তাঁরা একপ একটা বড়বনের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন। এমন কি তাঁরা দামাজ ভদ্র-বাবুসারীও পয়ান্ত রাগতে পারেন না। আমি বহু মতা-সাম্মিহে যোগ দিচ্ছি, বক্তা ভদ্রগোবিন্দ 'সহিত মিশেছি, কিছু ভূগাবদশঃ 'একপ' ছবি আমার জীবনে এই প্রথম দেখলুম! পরে শুনে পেলুম, প্রথম তাত্তিক ম'শরীটী একজন বাবুসারী জাত গোমাইর শিষ্য, ববিচার-জ্ঞান 'ও' ব্যক্তি হ'য়ে ব'লক 'এ'

তাঁর সঙ্গীগণও প্রায় তাই। পরের ব্যক্তিত্বের পরিচয় তাঁ পূর্বেই দিয়েছি, তাঁরা কেউই শাস্ত্র বা সিদ্ধান্তের দ্বারা ধারেন না—অসদাচরণ, গোঁয়াবতামি ও বৈষ্ণব-বিশেষতাই তাঁদের ব্রত।

Kenedy সাহেবের Chaitanya Movement নামক পুস্তকে ব্যবসায়ি-শ্রমজগতের কৌতুককাণ্ডের কথা পড়েছি এবং সভ্যসাম্প্রদায়ের অনেক কথাও অনেক লোকের কাছে শুনেছি। সেদিনকার ঘটনা দেখে মনে হ'ল, এসব লোক আবার দর্শনের ভাণ করে—যাদের সামান্য শিষ্টাচারের পর্যাপ্ত অভাব! বণিকের শিখা কখনও যে ভাণ হ'তে পারে না, (এমন কি ভদ্রলোকও না হ'তে পারে)—এটি এতদিনে আমার স্বদারণা হ'ল। দীপেন্দ্র বাবু অদ্যে একপাশে মাৎস্যগণিক সতসা প্রজ্জলিত হ'বারই বা কারণ কি? তিনি না একদিন প্রাণগোপাল গোস্বামীর সিদ্ধান্ত-বিরোধাদি সম্বন্ধে অনেক কথা বলেছিলেন? তিনি নিচক্ষণ গৃহস্থ হ'য়ে নিজের গৃহের পবিত্র প্রাঙ্গণে এরূপ দেবপ্রকৃতি লোকদের কি ব'লে স্থান দিলেন?

শ্রীচৈতন্যের নাম ক'রে জগতে কি ভগ্নামি চ'লছে তা' শিক্ষিত ভদ্রসমাজের একটু দেবা উচিত। সদ্ভ্রাজ্ঞ ও শিক্ষিত সম্প্রদায়েব নিকট কদর্য ব্যবসায় ও নীচ সঙ্গ-পরায়ণ ব্যবসায়ী শ্রমসম্প্রদায় কোন দিনই আদর লাভ ক'রতে পারেন না। অধুনা নানাপ্রকার মনোবৈজ্ঞানিক বাক্য-চাঞ্চল্য ও তোষামোদাদি-দ্বারা তাঁরা উচ্চজাতি ও শিক্ষিত সমাজের একটু রূপাদৃষ্টি পাঠতে পারেন কিনা—তদ্বিনময়ে চেষ্টাপূর্ণ হ'লেও তাঁরা কিংবা তাঁদের বণিক স্বভাবটা ছাড়তে পারেন না। শিক্ষিত-সমাজ কখনই এরূপ কপটব্যক্তিবাদের ভোগায় ভুগবেন না। ঔসমানতন গোস্বামী অবর জাতির সঙ্গ করায় নিজেকে 'নীচজাতি' বলে পরিচয় দিয়েছেন, কিংবা এখন দ্বারা মুখে গোস্বামিগণের অহুগত ব'লে পরিচয় দেন, তাঁরা সর্সক্ষণ সর্সপ্রকারে নীচজাতির সঙ্গ ক'রেও কি প্রকারে নিজদিগকে 'উচ্চজাতি' বলে পরিচয়দিতে চান, তাহা শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত সমাজ বিচার ক'রবেন। যাঁরা শিষ্টদিগকে 'নীচ' রূপে নীচের সঙ্গিত সর্সপ্রকার সঙ্গ ক'রে থাকেন, তাঁরাও নিশ্চয়ই 'নীচ' হ'য়ে যান। যা' হোক, এই সমস্ত কথা বিস্তার করা আমার উদ্দেশ্য নহে; আমি সেদিনকার ঘটনার বৈরাগ্য প্রত্যক্ষ ক'রেছি, তা' হ'তে

আমার দৃঢ় ধারণা হ'য়েছে যে, গোড়ীয়-মঠ-ব্যতীত বাঙ্গালা দেশে কোন নিষপট, মগদা সেবাপরায়ণ, সত্যি সত্যি ঈশ্বরভক্তি-পূর পণের অনুসরণকারী, আচার-প্রচারণা-পরায়ণ ভক্তসম্মত আর নাহি ব'লেও অভ্যুত্থিত হয় না। এ'রূপ পরম ভিতকারি-সম্প্রদায়ের দ্বারা ব্যবসায়ি-সম্প্রদায়ের অহিতকর কার্যের ক্ষতি হ'চ্ছে ব'লে এবং যেখানে যত অসৎ ও কপট ব্যক্তি আছে, তাঁদের সকল কপটতা ও ভণ্ডামি ধরা পড়ে যাচ্ছে ব'লে, তাঁরা অসন্তুষ্ট হ'চ্ছেন। সত্যস্বরূপ ভগবান্ সর্সকৃষ্ণেই সত্যের বিজয়-পাতাকা সংরক্ষণ করেন। ব্যবসায়ি-শ্রম ও অসদ ব্যক্তিবাদের শিখাবর্ণি এক fanatic হয়ে পড়ে যে, তাঁরা তাঁদের fanaticism রক্ষা ক'রতে গিয়ে শিষ্টাচার পরিত্যক্ত করেন ক'রে থাকেন।

জগতে আলো ও অঁপার, স্বয়ং ও ছায়া পাশাপাশি দেপতে পাওয়া যায়, গত রবিবারের ঘটনা ও তার পরদিনের ঘটনার তাই দেখতে পেয়েছি। পরদিন অর্থাৎ গত সোমবারে আমি গোড়ীয়মঠে উপস্থিত হ'য়ে শুন্তে পেলুম যে, আজ সকালের সময় কোন এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের বাড়ী তাঁদের মঠ আছে; মঠে ভক্তগণ আমাকে তাঁদের পাঠের সঙ্গ হ'তে অহুরোধ করলেন। আমি বল্লম, কাল ও আপনাদ্বারা 'বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের' গৃহে আমাকে নিয়ে গিয়েছিলেন, তা'তে আমি ভাণ করে 'বোষ্টোম' দেখে এসছি। এরূপ ব্যবহার সামান্য অশিক্ষিত বর্গের ও অসভ্য জাতির মধ্যেও দেখা যায় না, আজ আর 'বোষ্টোম' দেখবার সাধ নেই। তা'তে মঠে ভক্তগণ বলেন, আপনি, একবার 'চূণ খেয়ে মুগ পুড়েছে ব'লে কি 'দৈ' ব'লে জগতে কোন জিনিষ আদৌ নেই বলতে চান? কাল চূর্ণের আবাদ পেয়েছিলেন, আজ একটু সত্যি সত্যি 'দৈ' আবাদ ক'রবেন আসুন। বৈষ্ণবের সাজ-পোশাক কিছু 'বৈষ্ণব', বাহার দলের সাজ নারদ, কিছু ভক্তশ্রেষ্ঠ নারদ ন'ন,—ভগবান্ আমাদিগকে নানা প্রকার প্রত্যক্ষ ঘটনার ভেতর দিয়ে এই সব শিক্ষা দেন। জগতে কপট ও নিষপট, ভণ্ড ও ভক্ত বৈষ্ণবের সম্মুখ বক-ধাত্মিক ও প্রকৃত বৈষ্ণব, অস্তুর ও সুর—এই দুই প্রকার সৃষ্টিই যে র'য়েছে তা' পরম করুণাময় ভগবান্ আমাদিগকে বহুভাবে শিক্ষা দিয়ে থাকেন। আমি সাধুদিগের এই সব কথা শুনে তাঁদের অহু-গমন বল্লম বটে; কিন্তু পণে অগ্রসর হ'তে হ'তে গত দিবসের

মাণাতিগন্ধকারী শিষ্টাচাররহিত ব্যক্তিগণের কাপট্যের নাট্য।
 পুনঃ পুনঃ মনে জাগতে থাকিল। তাঁরপর উদ্দিষ্ট গৃহে সকলেই
 উপস্থিত হইলে দেখা যায়, গৃহস্থানী একটি প্রাচীন বৈষ্ণব-
 ব্রাহ্মণ; সাধু প্রক্ষারিগণকে অভ্যর্থনা করবার জন্য পূর্ক
 তেই অপেক্ষা করছেন। ভক্তগণ উপস্থিত হলে তিনি
 সকলকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করেন এবং নিজে বৈষ্ণবগণের
 চরণ প্রক্ষালন করবার জন্য জল নিয়ে এলেন, কিন্তু
 বৈষ্ণবগণ তাত্ত্বিক গ্রহণ করলেন না। তাঁরা স্বহস্তে অন্ন স্থান
 তেই জল গ্রহণ করে পা ধুইলেন। বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণটি বড়
 চতুর, তিনি বৈষ্ণবগণের পদ-দৌত-জল সে স্থানে পড়ে
 ছিঁদা, গোপনে সে স্থান তেই জল নিয়ে মস্তকে
 ধারণ করলেন এবং বৈষ্ণবগণের পদ-সম্মাজনী মস্তকে
 ধারণ করে স্নাতা করতে থাকলেন। তৎপরে সকলকে তিনি
 যথোপযুক্ত আসন প্রদান করে, স্বহস্তে সকলকেই প্রসাদী
 মালা-চন্দনাদি দ্বারা বিচুড়িত করলেন। কীন্তন আরম্ভ
 হল, কীন্তনান্তে প্রক্লাদ-চরিত্র পাঠ হল। সেই পরম ভাগ-
 বতের গৃহে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত, নৈয়ায়িক ও দার্শনিক
 (মহামহোপাধ্যায় শ্রীমুক্ত পাক্ষতীচরণ তর্কতীর্থ প্রভৃতি)
 হতে আরম্ভ করে বহু উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।
 তাঁরা সকলেই অত্যন্ত মনোবোগের সহিত হরিকণা শ্রবণ
 করলেন এবং বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন। পাঠান্তে শ্রীপাদ
 অনন্ত বাসুদেব শিষ্টাচার্য বি, এ ও শ্রীহরিগদ বিহারী এম,
 এ, বি, এল মহাশয়ের শরণাগতি-কাঁঠনে সকলের চিও
 দ্রবীভূত হল। পরমভাগবত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় মঠস্থ
 ভক্তগণকে তাঁর গৃহদেবতা শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীমন্দিরে
 নিয়ে গেলেন এবং বৈষ্ণবগণকে সম্ভাষণ করে নিজের
 মোটার-বানে গোড়ায় মঠে পৌছিয়ে দিলেন।

ভগবান্ অদৈব ভূদৈব দুইটা সৃষ্টি পাশাপাশি সাধিয়ে
 রেখেছেন। একজনের সামান্য শিষ্টাচারের দয়াময় অসম্ভাব,
 আর একজনের প্রকৃত বৈষ্ণবোচিত আচরণ। একজনের
 কাপট্য আর একজনের সরলতা, একজনের মাৎস্য, হিংসা
 আর একজনের ভগবৎভক্তগণের প্রতি অকৃত্রিম অকুরাগ অতি
 স্পষ্টভাবে অজুত্বির বিষয়। একজনের বাহিরে মালা-
 তিলক-ঝোলা, আকৃপাকৃতা, ডিকিয়ে ঢালা—সব ঠিক
 আছে, কিন্তু অন্তরিতে মৎসরতা বেশ করে জাঁকিয়ে
 বসেছে—আর, আর একজন নিষ্কপট।

দত্ত ভাগবতের শ্রীমুক্ত শরচ্চর চট্টোপাধ্যায় আর গৌর-
 কারণ্য কটাক্ষ-বৈভব মহোদয়, দত্ত আপনাদেব বৈষ্ণব-সেবা-
 রুতি। আপনি সত্য সত্যই মহাপ্রভুর করুণা-কটাক্ষে
 পতিত। আপনি সত্য সত্যই গৃহস্থ বৈষ্ণব। যাঁরা
 বৈষ্ণবগণের বিদ্বেষ করেন, তাঁদের আপনাদেব জায় অস্বস্তি
 হউক, তাঁরা কাপট্য ও আত্মবঞ্চনারুতি ছেড়ে শুদ্ধ-
 বৈষ্ণবগণের চরণপ্রণয় করুন, তা হলে তাঁরাও
 দত্ত হতে পারবেন। কাপট্য প্রাকৃতসহজিয়গণের
 মানসগানন্য দক্ষ হৃদয় দেখে বড় দুঃখ হয়। তাঁরা অজ্ঞায়
 ক্ষেত্র ও গায়ের ক্ষেত্রে বাসগারী, ব্যভিচারী, অসদ্ব্যবহারকে
 সমর্থন করতে গিয়ে এবং অসদ্ব্যবহার একপাশ শিষ্টগণের
 ব্যভিচারের প্রশংসা দিতে গিয়ে, উভয়েই ক্রমে ভীষণ হতে
 ভীষণতর তনোরাজ্যে চলে যাচ্ছেন।

দশক-

(অধ্যাপক) শ্রীনিশিকান্ত সান্যাল (এম, এ)

জাগ্রদাদি অবস্থা-চতুষ্টয়

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্মপ্তি নামক তিনটি অবস্থার পরিচয়
 মানব মাত্রই অবগত। এই অবস্থাত্রয় ব্যতীত আর একটি
 অবস্থা আছে, যাহার বিশিষ্ট পরিচয় মুক্ত পুরুষ ভিন্ন অপর
 কেহ জ্ঞাত নহে। মুক্তপুরুষগণলভ্য এই শেষোক্ত অবস্থাটি
 তুরীয় বা চতুর্থ নামে খ্যাত।

শ্রীভগবান্ একমাত্র বাস্তব বস্তু। তিনি মূল-চেতন ও
 দক্ষশক্তিমান্ তত্ত্ব। চেতন-দক্ষ্য অদ্বিত পাকা হেতু তিনি
 স্বভাবতঃ ইচ্ছাময় এবং অঘটন-ঘটন-পটিলসীকরণ অসীম
 শক্তির আধার বলিয়া তিনি নিত্যানিত্য বহুবিধ লীলার
 অভিনয়কারী। যদিও “শক্তি-শক্তিমত্তমোরভেদঃ” এই
 শাস্ত্রোক্তি হইতে জানিতে পারা যায় যে, শক্তিমান্ হইতে
 শক্তির পৃথক্ সত্তা নাই, তথাপি স্বতন্ত্রেচ্ছাময় লীলাকল্লোল-
 বারিধি শক্তিমানের যখন যেরূপ ইচ্ছা স্বতঃই “সু-স্ব-সু-সু” হয়,

তখন শক্তি নিঃস্বরূপকে শক্তিমান-তবে পূর্ণমানায়
 'জড়িতরূপে সংরক্ষণ পূর্বক দাঁপ হঠাৎ দীপাস্তর প্রকাশের
 জায় শক্তিমানের স্বাক্ষকে আশ্রয় করিয়া অত্যাশ্রয় বহুবিদ
 আকারে আপনাকে পরিণত করেন । এনাম্রকার বহুবিদ
 শক্তির পরিণতিগুলি প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত (যথা—
 চেতন ও অচেতন) এবং তাহারা শক্তিমানের স্বাক্ষ
 সম্বন্ধান অর্থাৎ শক্তিমানের স্বাক্ষকে আশ্রয় না করিয়া নিঃ-
 স্বরূপে প্রকাশ করিতে অসমর্থ । শক্তিমানের স্বাক্ষ
 সম্বন্ধান হইতে প্রকৃত মানবগণের চক্ষু পূর্ণক সম্বন্ধানিশিষ্ট-
 রূপে দর্শনযোগ্য চেতন-পদার্থের নাম ভাসমান বস্তুনিচয়
 'জীব' নামে ও অচেতন স্বাপ্নপদার্থের নাম প্রকাশ-শীঘ্রপস্থ-
 'জড়' নামে অভিহিত । বস্তু চেতন ও জড় উভয়-
 নিব পদার্থই শক্তির পরিণতি । মূল-চেতনরূপ শক্তিময়-
 হেতুর স্ফুটপুষ্টির জন্ত তদী শক্তি-কর্তৃক অত্যাশ্রয়ে
 প্রকটিত, তখন শক্তি-জাতীয়ই তাহাণিগের একমাত্র
 কৃত্তব্য-স্বক্কে-না-বে শক্তিমায়ে সেবা করা ও তাহার
 মহিমা-দোষগান যথাযথ্য 'নস্ব' করা । এই এক শাস্ত্রে
 অত্যাশ্রয় উভয়ই আছে, 'তজ্জ জীব' বলিয়াই বিভাজিত
 হইয়া সেবা-সেবকভাব-সংপূর্ণিত হইয়াছে, তাহাকে অদ্বয়-
 জ্ঞান করে । অদ্বয়জ্ঞানের জাগতিক অবস্থায় জীবগণ কায়-
 মনো-বাক্যে কেন্দ্রমায়া শক্তিমানের সেবার ব্যস্ত থাকেন ও
 জড়াকারে ভাসমান পদার্থসমূহকে শক্তিমানের সেবোপ-
 করণ বুদ্ধিতে তাহারই সেবা-নিয়োগ করিতে উদ্যোগ
 হন । তাহারা অত্যাশ্রয় জীবের দ্বারা নিজ সেবা
 করাইতে চাহেন না ও শক্তিমানের সেবোপকরণগুলিকে
 ভোগ করিতে ক্রটিবিশিষ্ট হন না । নিজ সেবার পরিবর্তে
 যদি আশ্রয় হয়, তাহা হইলে তাহারা অত্যাশ্রয়কে শক্তি-
 মানের সেবার নিমিত্ত করিতে ক্রটি করেন না । পাশ্চাত্যসারে
 তাহারাই মুক্ত জীব ও তাহাণিগের কথিতপ্রকার সেবা-পথ
 ভাবে যে অবস্থান, তাহাট 'তৃতীয়' অবস্থার সংকীর্ণ
 পরিচয় মূল । পূর্ণ পূর্ণ জন্মে গৃহীত স্মৃতি-অজ্ঞানের
 কালে যে তাহার কটি জন্মে ও সেই কটি হইতে ব্রহ্মনিষ্ঠ-
 গুরুর আশ্রয় গ্রহণ হয়, তাহার কালে মানবগণ চরমগতিরূপ
 'তৃতীয়' অবস্থায় উপনীত হন, অন্যথা সম্ভবপর নহে ।

• 'তৃত্যগের প্রাণলো অদ্বয়-জ্ঞান লাভে অসমর্থ ব্যক্তিগণ
 'দ্বৈত বাস্তব-বুদ্ধির দ্বারা চালিত হন । ভেদ-বুদ্ধি-বশতঃ

তাহারা চেতনাচেতন প্রত্যেক পদার্থকে স্বতন্ত্র সম্বন্ধানরূপে
 অবগত হন ও নিজ নিজ স্বার্থসিদ্ধির জন্ত পরস্পর
 পরস্পরের স্বার্থের ব্যাঘাত উৎপন্ন করিতে কুণ্ঠিত হন না ।
 তাহারা মূল-চেতন বস্তুর অন্তর্ভুক্ত বিশ্বাসহীন ও আপনা-
 দিগকে শক্তিমান পদার্থ বিবেচনা করতঃ, ভোক্তা মাজিয়া
 ভোগ্য বস্তু আশ্রয়ে সদা রত । শাস্ত্রে এই শ্রেণীর
 মহামুদ্রিককে এক, অজ্ঞানী বা জড়-ভেদ-বাদী কহে । তাহারা
 জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি রূপ অবস্থান্বয়ে বিচরণশীল ও পুনঃ
 পুনঃ ভ্রমসঙ্কুল সংসারে ব্যাঘাত করিয়া থাকেন, যথা
 শ্রীমদ্ভাগবতে,—

“যদেতদিস্থিতং পুংসো মদ্যবং ভিন্নমাত্মনঃ ।”

“ততঃ সংসার এতদ্য দেহাদেহো যুতে মূর্তিঃ ॥”

জাগ্রৎ অবস্থায় ভোগ্য 'দাদর্শগুলি ভোক্তা হইতে সম্পূর্ণ
 পূর্ণক বস্তুরূপে বহির্জগতের বিভিন্ন স্থানে অবস্থান করে ।
 স্বপ্নাবস্থায় সেই সমুদয় ভোগ্য-বস্তু, বহির্জগতের পরিবর্তে
 ভোক্তার আত্মাতে আত্মা হইতে ভিন্ন পদার্থরূপে প্রতীতমান
 হয় । আবার সুষুপ্তি অবস্থায় ভোগ্য-বস্তুসমূহ ভিন্নাকার
 পরিত্যাগ করিয়া ভোক্তার সহিত একীভূত হয়, যে
 কারণ ভোক্তা আর তাহাদিগকে দর্শন করিতে সমর্থ হন
 না । যেহেতু সুষুপ্তিকালে ভোগ্য-বস্তুর আকার দৃষ্ট হয় না,
 তজ্জন্ত জীবগণ সে সময় আপনাদিগকে ভোক্তা বলিয়া বুঝিতে
 অক্ষম হন । জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাগত ভোক্তা-ভোগ্য ভাবের
 নিরাম ভগ্নায় বুঝিতে হইলে যে, সুষুপ্তিকালে জীবসমূহ
 মায়া-প্রতিভা গুণ-নিগড় পরিত্যাগ পূর্বক নিঃস্বর্ণ এক বা
 চিং রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যথা শাস্ত্রে—“ইমাঃ লোকাঃ
 অতরতঃ একলোকং গচ্ছন্তি, ন বিন্দন্তি অন্তেন চি প্রহৃতাঃ”
 অর্থাৎ এই প্রজাবৃন্দ প্রতিদিন একলোকে গমন করেন,
 কিন্তু অজ্ঞতানিবন্ধন তাহারা ইহা জানেন না । ভোক্তা-
 দিগকে আশ্রয় অন্তর্মিত হওয়ায় জীবগণ সুষুপ্তি দশায়
 নিজ বিশুদ্ধ চেতন বা এক-রূপে অধিষ্ঠিত হন এবং সেই
 শুদ্ধ চেতন-রূপে মূল চেতন বা শক্তিময়-তত্ত্ব নিঃস্বর্ণ
 চিদানন্দাবকাশিনী শক্তির যে অংশটুকু অবস্থিত, তাহার
 ক্রিয়া হইতে নিঃস্বর্ণ এক-স্বত্ব আবাদন করেন । দীর্ঘকাল-
 ব্যাপী গাঢ় নিদ্রার পর উথিত হইয়া মানবসমূহ বলিয়া
 থাকেন যে, তাহারা স্থখে নিদ্রিত ছিলেন । যখন নিজ
 কালে বাহ পদার্থের সঙ্গ-লাভ অসম্ভব, তখন নিদ্রোথিত

বাক্তির উক্ত স্থপ-স্থিতিটুকু যে নিষ্ঠার বন্ধনকে লক্ষ্য করিয়া উখিত হয়, তাহা স্বীকার করা ব্যতীত গতান্তর নাই।

বন্ধ বা দেহাস্ববুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ গাঢ় পরিশ্রমের পর শাস্তিপ্রাপ্ত করিবার জন্য নিশ্চেষ্ট বা জড়বৎ অবস্থান করিবার আশায় নিদ্রাকে আবাহন করেন। যেহেতু “নিদ্রাগত হইব” ইত্যাকার সংস্কার পোষণ করিতে করিতে নিদ্রিত হন, তজ্জন্ম তাহারা নিদ্রাভঙ্গের পর “অচেতনবৎ নিদ্রিত হিমান” বলিতে বাধ্য হন। এক্ষণে কিম্ব “এক চিন্তায় মগ্ন হইব” ইত্যাকার বুদ্ধিবৃত্তিক বন্ধনস্থর ধ্যান করিতে করিতে বাহ্যচিন্তার উপরম ভূমিকায় এক্ষণে আত্মদানে সমর্থ হন ও একচিন্তার অভাব সময়ে তৎপার্য বাহ্য বিষয়ের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভাগ্য-দশায় উপনীত হইলে। নেতৈরাদির সুসুপ্ত ভূমিকায় তৎ একানন্দেব সম্প্রতি স্থিতি প্রদেশে অল্পভব করিতে অসুবিধা বোধ করেন না। “যাদৃশী ভাবনা মগ্ন নিদ্রিতবতি তাদৃশী” এই জ্ঞানানুসারে বুদ্ধিতে পারা যায় যে, বন্ধনাব্যতঃ দেহাস্ববুদ্ধিবিশিষ্ট বন্ধ জীব-সমূহ সুসুপ্ত-কালে একানন্দ উপভোগ করিয়া ও, সংস্কারভাবে তাহার যথার্থ পরিচয়-লাভে বঞ্চিত হন। পুণ্যের জন্যে পিতা যেক্রপ আপনাকে ছাড়িয়া বোন করেন, অথবা প্রাণসম একমাত্র পুণ্যের মৃত্যুকালে স্নেহবিশ্বসা জননী প্রত্যন্ত আসক্ত হেতু যেক্রপ “নিজের মৃত্যু হইতেছে” ইত্যাকার নাস্তপর্ণ-চিন্তাকে একস্মিৎ ক্ষণে অল্পভব করিতে সমর্থ হন, সেই প্রকার এক জীবসমূহও সুসুপ্তিকালে প্রিয় বাহ্য দেহাদির অদর্শনে মগ্ন করেন যে নিজ অস্তিত্বটুকু পশাস্ত বৃষ্টি বা হারাইয়া বার। সুতরাং নিদ্রাকালে বাহ্যের নিজ অস্তিত্বের প্রতি সন্দেহান হন, তাহারা প্রতিদিন একলোকে গমন ও একানন্দরস আবাদন করিয়া ও যে তাহা স্বীকার করিবেন এবং তৎফলে নাস্তিকতার উচ্চ গীমায় উপনীত হইয়া আত্মতা ভোগাঘেষণে ব্যস্ত থাকিবেন, ইহাতে আর বিশ্বাসের বিষয় কি আছে?

পরম কারুণিক ও মরুজীবৈকস্মহৎ মূল চেতনরূপ শক্তি-মণ্ডল শ্রীভগবান্ ত্রিতাপজনক দেহাস্ববুদ্ধি ছাড়াইবার জন্য বন্ধ জীবদিগকে প্রতিদিন সুসুপ্ত দশায় নিষ্ঠার একানন্দরস আবাদন করাইয়া থাকেন, যথা শ্রীমদ্ভাগবতে,—

“যেন প্রমুখঃ পুরুষঃ স্বাপং বেদাশ্রয়নস্তদা।

“সুখক নিষ্ঠার একতমাত্মানমবেতি যাম্ ॥

বাহ্য-দশায় দৃষ্টমান কোন কোন পদার্থ—দীর্ঘকাল স্থায়ী বলিয়া বোধ হইলেও তাহারা যে ভবিষ্যৎ কালে নষ্টপ্রাপ্ত হইবে, তাহা বুদ্ধিতে পারা যায়। যদিও বন্ধ, তথাপি দীর্ঘকাল স্থিতিলাভ করে। এই হেতু তাহারা মোহ উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় ও অজ্ঞবুদ্ধি সকল সেই মোহে মগ্ন হইয়া বাহ্য বিষয়ে আসক্ত হইয়া পড়েন। এন্থত মোহজাল ছিন্ন করাইবার উদ্দেশে পরপর ভাবে বন্ধ ও সুসুপ্ত নামক অবস্থাভয়ের আনন্ডাব দেখিতে পাওয়া যায়। স্বপ্নানন্তর বহিষ্করণ ও হস্ত পদার্থসমূহ পূর্ববৎ বাহ্য-দেশে অবস্থিত বলিয়া অল্পভূতির বিষয় হয় না এবং আত্মাতে কল্পিত হওয়ার বাহ্য-দেশ-গত মোহকে পরস করে। আবার সুসুপ্ত-অবস্থা উহাদিগকে আত্ম-দেশেও লক্ষ্য করা যায় না, অর্থাৎ উহাদিগকে আত্ম-সম্পর্করূপ স্তবে পারণত বাহ্য পদার্থসমূহের প্রতিদিন বাহ্যদেশ হইতে বিচ্যুতি ও তৎপরে আত্ম-দেশ হইতে অপ্রকট হওয়ার বিষয় মনুষ্য চিন্তাপথে উদ্ভিত হইলে উহাদিগকে গন্ধক-নগরের লায় দেখিতে দেখিতে বিনাশবোগ। অর্থাৎ মায়িক ভাবকালিক সত্য) বিষয় বলিয়া স্পষ্টরূপে জ্ঞানস্বরূপ করিতে সমর্থ হওয়া যায়। যে পরিমাণে উহাদিগের নশ্বরতা বা মায়িকতা সদয়জ্ঞম হয়, তন্মাত্রায় মোহজাল ছিন্ন হইতে থাকে। মোহ যতই নিঃসৃত হয়, জীবগণ ভগবানের আকর্ষণ কোশল বুদ্ধিতে সমর্থ হন ও তাহার দয়া অল্পভব করিতে করিতে তাহার প্রেমে আবদ্ধ হইয়া নিত্যকালব্যাপী পরমাত্ম সেবানন্দরস-আবাদনে প্রবৃত্ত হন। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে, যথা—

“এব জাগরণাদৌনি জীবস্থানানি চাশ্রয়নঃ।

“মায়্যা মাত্ৰাণি বিজ্ঞায় তদ-দ্রষ্টাং পরং শ্রবণং ॥”

শ্রীভগবান্ অন্তর্যামী বা পরমাত্মরূপে সকল জীবের ভাগ্য, স্বপ্ন ও সুসুপ্তি নামক অবস্থাভয়ের নিত্যকাল সাক্ষী। জীব যে সময় মুক্ত হন, সে সময় তিনিও সাক্ষীরূপে অবস্থিত হইতে পারেন। যদিও জীব সাক্ষী বা ব্রহ্ম-রূপতা প্রাপ্ত হন, তাহা হইলেও যে মূল সাক্ষীত্বের রূপায় জীবের সাক্ষী সিদ্ধ হয়, জীব তাহার স্থলে,

অভিষিক্ত বা তাঁহার সহ সমানদম্বিবিধিষ্ট হন না।
শ্রীভগবান্ আশ্রয় ও জীব আশ্রিত,—ইত্যাকার ভেদ
অবশ্যস্ভাবিকরূপে বর্তমান থাকে এবং তন্নিমিত্ত মুক্ত-জীবগণ
ব্রহ্মরূপতা-সিদ্ধির পরবর্তিকালে অনন্তভাবে তগবৎ-সেবায়
নিমুক্ত থাকিবার জ্ঞান প্রয়াসসম্পন্ন হন। অরণ্যের মধ্যে
একটা মনুষ্য প্রবিষ্ট হইলে তিনি যেমন অরণ্যরূপে পরিণত
হন না, ব্রহ্মলোকগত জীবও সেইরূপ মূল ব্রহ্মতত্ত্বের
সহ মিলিয়া তৎরূপে পরিণত হন না। ভোগ-বৃত্তিরূপ
অনর্থের ধ্বংসে মুক্তজীব তুরীয় অবস্থা লাভ করিয়া থাকেন
বলিয়া অবগত হওয়াট সমীচীন, যেহেতু শ্রীভগবান্
মায়ার অদীশ্বর ও মায়িক লীলার নিত্য সাক্ষী এবং তিনি
তুরীয় অবস্থায় নিত্যকাল প্রসিদ্ধিত থাকিয়া বদ্ধ না
ভগবদ্বিমূখ ও সংসারক্লিষ্ট জীবদিগকে তুরীয় অবস্থায়
লইয়া যান।

এই প্রবন্ধ পাঠে কেহ যেন স্থির না করেন যে, জাগ্রৎ
ও স্বপ্নাবস্থায় অশেষ সুসুপ্তি দশার বিশিষ্টতা যখন উক্ত
হইয়াছে, তখন নিদ্রাবশ হইয়া কুস্তকর্ণের দ্বারা নির্দিষ্ট
থাকাই মানব-জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। সুসুপ্তি-দশা যখন ভঙ্গ
হইবার যোগা, (অর্থাৎ নিত্যকাল হারী নহে) তখন উহা
কখনই লোভনীয় বিষয় হইতে পারে না। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও
সুসুপ্তি দশার বিচার হইতে যে শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া যায়,
তাহাই মাত্র স্বীকার্য। অজ্ঞ মানববৃন্দ প্রত্যহই উক্ত
অবস্থাত্রেয় বিচরণ করেন, অথচ উহাদিগের ভিতর হইতে
সার গ্রহণে উদাসীন থাকেন; ঈর্ষাদিগকে উদ্ধুদ্ধ করিবার
অভিপ্রায়েই বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা।

শ্রীঅতীন্দ্রিয় ভক্তিশুণ্যাকর

প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গোষ্ঠীয়-সম্পাদক মহাশয়,

সমীপে—

মাননীয় প্রাক্কাম্পদ সম্পাদক মহাশয়!

অসংখ্য সাষ্টাঙ্গ প্রণতি পূর্বক, নিবেদন এই। গত অগ্রহায়ণ
মাসে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত ভক্তিক্রাশ অরণ্য মহারাজ্জী অজ্ঞ-

স্থানে (মতগবগল্প) প্রচার-কালে “শুক্ল”-সম্বন্ধে বক্তৃতা
প্রদান করেন। তদবধি আমি নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রশ্ন
লইয়া বড়ই সংশয়গ্রস্ত। আশা করি, কৃপাপূর্বক
শ্রীগোষ্ঠীয় পত্রিকায় অনতিবিলম্বে প্রার্থিত প্রশ্নোত্তর
প্রদানে সংশয় দূরীভূত করিয়া উপকৃত করিবেন।

প্রশ্ন।

- ১। দীক্ষাশ্রম এবং শিক্ষাশ্রমদেবের মধ্যে প্রভেদ কি?
- ২। মংস্তভোজী ও স্ত্রীসংসর্গী কুলশ্রবক শিষ্যকে দীক্ষা-
মন্ত্র দিতে পারেন কিনা?
- ৩। শিক্ষা-মন্ত্র নামক কোন পুথক মন্ত্র আছে কিনা?
- ৪। সৎশ্রব কি করিয়া পাওয়া যায়? নিবেদনমিতি।
নিয়মাবলি দাসাশ্রমদাস
- ১৮৫ বৈশাখ } শ্রীশ্যামলাল পাল
- ১৩৩৪ সন। } পোঃ মতগবগল্প, জিঃ ত্রিপুরা।

উত্তর

১। বাহ্যর দ্বারা মন্ত্রদান সম্পাদিত হয়, তিনিই
‘দীক্ষাশ্রম’ এবং বাহ্যদের দ্বারা ভজন-শিক্ষা হয়, তাহারাই
‘শিক্ষাশ্রম’। দীক্ষাশ্রমই শিক্ষাশ্রম হইতে পারেন।
দীক্ষাশ্রম এক, কিন্তু শিক্ষাশ্রম বহু হইতে পারেন। দীক্ষা
এবং শিক্ষাভেদে শ্রীশ্রবর দ্বিত্ব কথিত হইলেও উভয়েই অশ্রম
শ্রবতঃ। দীক্ষা এবং শিক্ষাশ্রবর লীলাভেদ থাকিলেও
শিষ্যের নিকট উভয়েই সমতত্ত্ব ও সমভাবে পূজ্য। শ্রীশ্রব-
তবে ‘ছোটপড়’ বা ভেদজ্ঞান নিয়মপ্রাপক। শ্রীকীব-
গোষ্ঠামিপাদ তদীয় ভক্তিসন্দর্ভে লিখিয়াছেন—“মন্ত্রশ্রবত্বক
এব নিষেৎশ্রমানস্বাধীনাম্; শ্রবণশ্রবত্বজনশিক্ষাশ্রবোঃ
প্রায়িকমেতদমিতি। শিক্ষাশ্রবোর্বৈতদমপি জেয়ম্।”
অর্থাৎ মন্ত্রশ্রব এক; অনেক গ্রহণের নিষেধ আছে। শ্রবণ-
শ্রব ও ভজন-শিক্ষা-শ্রবর প্রায়ই একত্ব; শিক্ষা-শ্রবর বহুত্ব।

২। মংস্তভোজন ও স্ত্রীসংসর্গাদি দোষ সাধারণ
নৈতিক বিচারেও অত্যন্ত ঘৃণা বলিয়া গর্হণযোগ্য। স্মরণ্য
তদোষনিষ্ঠ ব্যক্তি কখনও ‘শুক্ল’-পদবাচ্য হইতে পারেন না।
শ্রীমদ্ভাগবতের ‘অভ্যর্থিতস্তদা তস্মৈ’ শ্লোকে যে কলিহান-
পঙ্ককের উল্লেখ আছে, তাহা আলোচনা করিলে স্পষ্টই উপ-
লব্ধি হইবে যে, দ্যুত অর্থাৎ পাশকীড়া, পান অর্থাৎ মাদক

সব্যাদি সেবন, যোষিংসঙ্গ, প্রাণিহিংসা এবং শ্রীভগবান্ ও তৎপ্রিয়ভক্তগণের সেবা-ব্যতীত অল্প উদ্দেশ্যে অর্থের অসদ্ব্যবহারাদি অর্থের অসমরল কারিগণ বলির দাস, সুখের অসং । তাহাশ ‘অসংসঙ্গ ভাগ—এই বৈষ্ণব আচার’ । অসং অর্থ্য অনিত্য বস্তু এবং তাহার সঙ্গকারী ব্যক্তির সঙ্গদোষে আমাদিগের প্রেরিত্ব ও অসং বা অসত্যবস্তুকে সত্যাক্রমে আলিঙ্গন করিতে যাইয়া ভীষণ বিবর্তে পতিত হইবে । এক অক্ষ আর এক অক্ষ ব্যক্তিকে পথ দেখাইতে গিয়া উভয়েই ধোর অক্ষরূপে পতিত হয় । এ মন্ত্রকে শাস্ত্রকারগণ যে মন্ত্র উপদেশ-বাক্য বলিয়াছেন, তাহার কয়েকটা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

স্বপোরপ্যাবগম্যস্ত কাম্যাকাশামজানতঃ ।

উৎপদ-প্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিদায়তে ॥

মতাঃ ভাঃ উল্লোগপদ ১৭৯১৫

অর্থাৎ ভোগ্যনিম্নলিখ্য, কতব্যাকতব্য-বিসেকরহিত মৃত এবং শুদ্ধভক্তি-ব্যতীত উত্তরপত্তাভূগামী ব্যক্তি নামে-মান শুক হইলেও তাঁহাকে পরিত্যাগ করাষ্টে বিধি । তাহাতে গুরুভাগ-জ্ঞানিত কোন দোষ উদ্ভূত হইতে পারে না । বলি মহারাজের অমৃতপদেষ্টী শুকাচামাকে বক্ষন এবং প্রজ্ঞাদের দৈত্যাক্রমপদেষ্টী অনায়াস-করণাদির উদাহরণ বিশেষভাবে আধোচা ।

স্বপোরো বচনঃ সন্তি শিষ্যানিহাযজারকাঃ ।

ভক্তভঃ সদ্গুরুর্দেবিনি শিষ্য-সম্ভাপহারকঃ ॥ (পূরণবাক্য)

অর্থাৎ বসমরাষ্ট্রে একবার আসিয়া গুরুদক্ষিণাদিকণ বার্ষিকাদিচ্ছলে শিষ্যের বিক্রোপহারক বহু শুক পাওয়া যায়, কিন্তু শিষ্যের নিতামঙ্গল-পর্যায়ী সদ্গুরু অত্যন্ত দুর্লভ ।

সুতরাং শ্রীভগবদ্ভজনাঙ্কুরী ব্যক্তির দীক্ষাদানের লীলাভিনয়কারী, অমৃতচারণী, হিংসাপরায়ণ, ঈর্ষান্বী, বাহ্যে ক্রমভক্তের সঙ্গ, অন্তরে ভীষণ ক্রমভক্ত অসদ্গুরুর সঙ্গ ভাগ করিয়া শ্রীভগবানের নিকট নিষ্ফল্টে ব্যাকুল-ভাবে ক্রন্দন আর প্রার্থনা করা কঠব্য যে, “তৈ ভগবন্, আমার জন্মে এতাদৃশী সদ্ভুক্তির প্রেরণা করুন, যাহাতে আমি সদ্গুরুপাদপদ্মে উপনীত হইতে পারি” । একরূপ নিষ্ফল্ট ব্যক্তির নিকটেই শ্রীভগবান্ তাহার নিজজন পাঠাইয়া তাঁহাকে ভবরূপ হইতে উদ্ধার করেন । অতএব “পরমার্গ-শুদ্ধাশ্রয়ো ব্যবহারিকশুদ্ধাদিপরিচয়গোপিত কঠব্যঃ”—

শ্রীভক্তিসন্ধর্তের এই বচনানুসারে জ্ঞানিতে হইবে যে, ব্যবহারিক, লৌকিক, কৌলিক অযোগ্য গুরুত্ব পরিত্যাগ করিয়াও পারমার্থিকগুরুর আশ্রয় গ্রহণ কঠব্য । কেননা, “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিময়ঃ প্রভেদঃ ॥”—অবৈষ্ণব অর্থাৎ বিষ্ণুর অভক্ত অথবা কণ্ট বিষ্ণুভক্তের উপদিষ্ট মন্ত্র শ্রবণে ভব-বন্ধন মুক্ত হওয়া দূরে থাকুক, ধোর নরকে পতিত হইতে হয় ।

৩ । শিষ্যামর বলিয়া কোন পৃথক মন্ত্রের কথা শাস্ত্রে উল্লেখ নাই ।

৪ । নিহেতুক ভগবদ্ভজনে প্রায়সী হইয়া নিষ্ফল্টে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইলে শ্রীভগবান্ তাহার নিজজনকে মহাপ্রসঙ্গরূপে প্রেরণ করেন ।

“কৃষ্ণ যদি রূপা কবেন কোন ভাগ্যবানে ।

শুক অন্তঃসামিক্রমে শিবান আপনে ॥

যিনি বাস্তব-সত্য লাভে একান্ত যত্ন-পরায়ণ, ভগবান্ তাহার নিকট সদ্গুরুরূপে অবতীর্ণ হন ; আর যে ব্যক্তি বঞ্চিত হইতে অভিলাষ করে, ভগবান্ ও তাহার নিকট “যে যথা মাং প্রপন্নস্তে তাংস্তপৈব ভজ্যমাভম্”—এই প্রতিজ্ঞা-নুসারে মায়াদেবীকর্তৃক বঞ্চক গুরু পেরণ করিয়া থাকেন । সেবোন্মথপ্রেরণঃকামিব্যক্তি সদ্গুরুব সাক্ষাৎ পান, আর সেবা-বিশুপ প্রেরণঃকামী ব্যক্তি অসদ্গুরু বা বঞ্চকের দেখা পান ।

বস্তুপ্রদর্শক গুরুর রূপায় আমরা সদ্গুরুর সন্ধান পাই । সাধুগণের মুগনিঃসৃত শাস্ত্রীয় চরিত্রা শ্রবণফলে আমাদের চিত্ত নির্মল হইলে ভগবান্ সেই সেবোন্মথ নিম্নলিখিত বুদ্ধি-যোগ প্রদান করিয়া সদ্গুরু চিনিবার ক্ষমতা দান করেন ।

উত্তরপ্রদাতা—

শুক-বৈষ্ণবদাসাভূদাসাভাস

শ্রীপ্রবানন্দ ব্রহ্মচারী ।

প্রাপ্ত পত্র

শ্রীবৈষ্ণবচরণাশ্রয়ঃ—

পূজনীয় সম্পাদক মহাশয় ! শ্রীচরণে কোটা কোটা প্রণাম । জ্ঞানিনা পূর্ষ পক্ষ জন্মের কোন স্মৃতি-ফলে আজ আপনার শ্রীচরণে আশ্রয় লইবার আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছে । আপনাদের “শ্রীগৌড়ীয়” পত্রিকাখানি পাঠে তাহাকে চির-তরে নিঃশব্দ করিবার মানসে এই বর্ষের প্রথম হইতে গ্রাটক-

শ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করিয়াছি। আপনারা যে কি চলে এ হেন অনুল্য রত্ন সামাজ্য মূল্যে বিতরণ করেন, তাহা আমার জায় ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র বৃক্ষাঃ তঃসাম্য। আজ দেখিতেছি, জৈবের রূপা অষ্টেতু কীর্ণে আমার উপর বর্ষিত হইতে চলিয়াছে। শুধু অথেষ্ট যে শাস্তি আসে তা নয়; যদি তা হইত, তবে জগতের যত বড় ধনীদেব তঃশোকাদি পাঠিতে হইত না। শাস্তি একমাত্র গোড়ীয়েতেই আছে। এমন অপূর্ব রত্ন শঙ্কামূল্যে বিতরণ করিয়া যে আপনারা কি মহান উপকার করিতেছেন, তাহা আর কি বলিব! তবে কি না সাধুদের লক্ষণই এষ্ট যে, তাঁহারা জগতের দ্বারে দ্বারে অষ্টেতু কীর্ণা বিতরণের চেষ্টাই লমণ করেন। এষ্ট পত্রিকাখানি যে কি বস্তু তাহা আমি ভাষায় প্রকাশ করিতে অসমর্থ; তবে এইমাত্র প্রাপনঃ যে, এষ্ট বৈকুণ্ঠবাণী জগতের সর্বত্র প্রচারিত হইলেই সর্বাংগে উপকার হইবে এবং শীঘ্রই সভ্যগণের উদয় হইবে। শ্রীচরণে নিবেদন ক্রিতি।

সেনকান্তসেনকঃ--

শ্রীমদ্বৈকানথ পরামণিক
স্বামশেদপুত্র।

প্রচার-প্রসঙ্গ

সেদিন শ্রীধাম বন্দাবন হইতে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ গোস্বামী ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংসঠাকুরের সতিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া পায় ষাঃ খণ্টা কাল শ্রীগোড়ীয়-মঠে অবস্থান করেন এবং শ্রীল পরমহংসঠাকুরের শ্রীমুখে তরিকথা এবং পূর্বপ্রজ্ঞ দর্শন, ভাবপ্রকাশিক, ভাবদ্বীপ, ভাস্পাচন্দ্রিকা প্রভৃতি বেদান্ত-ভাষ্য-টিপ্পণীর সতিত বেদান্তের অপূর্ণ প্রকরণ-দাখ্যা শ্রবণ করেন। তিনি বলিলেন যে, গোড়ীয় মঠের প্রচারফলে শিক্ষিত সমাজের সকলেই আর কিছু বুঝুন আর নাই বুঝুন, এটা কিম্বদন্তি বৃত্তিতে পারিয়াছেন যে, শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত বৈকুণ্ঠদ্বন্দ্ব প্রচলিত তথাকথিত বৈকুণ্ঠবন্দ্য হইতে পৃথক্ এবং সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক ভিত্তির উপরে তাহা সুপ্রতিষ্ঠিত ও সর্বতোভাবে নিশ্চল। শ্রীগোড়ীয়মঠের প্রচার-প্রচেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়। 'ময়ূরভজ্ঞরাজ্যের অন্তর্গত চাটুয়া গ্রামে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিপানী শ্রীমহাক্তি-সর্বস্বগিরি মহারাজ কতিপয়

ভক্তসহ প্রচারার্থে গমন করিয়া তথায় পরম-ভাগবত শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বসু মহাশয়ের ভবনে পাঠ এবং কীর্তনাদি দ্বারা গ্রামবাসীরা ভক্ত্যনুষ্ঠান সুকৃতির উদয় করাইয়াছেন। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বসু মহাশয়ের সেবা-প্রবৃত্তি ও আগ্রহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তৎপর প্রচারকবৃন্দ শিরসা গ্রামে পরমভাগবত শ্রীযুক্ত ভল্লভচন্দ্র বসু এবং তদীয় পত্ন্য মহোদয়ের আগ্রহে একদিনস তাঁহার গৃহে পাঠ এবং কীর্তনাদি করেন। তৎপর দ্বিঃ পরমভাগবত শ্রীযুক্ত আনন্দবাসু সাউ মহাশয়ের আগ্রহে তদীয় গৃহে শ্রীমহাগবত পাঠ এবং কীর্তনাদি হইয়া থাকে। ইহাদের এবং তদ্রূপ পল্লীবাসিগণের আগ্রহ দেখিয়া প্রচারকবৃন্দ বিশেষ আনন্দিত। ভগবদ্ভাষ্য ইহাদের সেবা প্রবৃত্তি দিন দিন উন্মোচিত হইতে, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

প্রচারকবৃন্দ প্রত্যাহ্বক গ্রামে আগমন পূর্বক একদিন সকলোপারণ-সমক্ষে জীবর নিঃস্রব্দ পিসয়ে এক স্তম্ভবেষণায়ময়ী বক্তৃতা প্রদান করেন। শোভন বিশেষ আগ্রহের সহিত সেই সকল পরম-মঙ্গলের কথা শ্রবণ করিতে শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত চিত্তাঙ্গিতের দ্বায় উপস্থিত ছিলেন। আবার স্থানীয় ভক্তবৃন্দের উৎসাহ এবং আগ্রহে ভক্তবৃন্দসহ শুদ্ধ তরিকীর্তন-রূপে নগর-পরিভ্রমণ করা হয়। শ্রীপাদ ভগদানন্দ প্রভুর স্তম্ভিত কীর্তন শ্রবণে সকলেই পরম প্রীতিলাভ করেন। তৎপর দ্বিঃ পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মীনকেতন দাস মহাশয়ের আগ্রহে তদায় ভবনে শ্রীমহাগবত পাঠ ও কীর্তনাদি হঃ; প্রোভূতবৃন্দের তরিকথা শুনিবার আগ্রহ বিশেষ প্রশংসাত। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মীনকেতন দাস মহাশয় এবং তদীয় স্ত্রীযোগা ভ্রাতা শ্রীযুক্ত রামচন্দ্রিদাস মহাশয় শুদ্ধভক্তি-প্রচাবে বিশেষ উৎসাহ ও যত্ন-প্রদর্শন করিয়াছেন। তদীয় শ্রীমহাপ্রভু-দ্বয় পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রাসবিহারী দাস এবং শ্রীযুক্ত লালবিহারী দাস মহাশয়ের সেবার্থে বিশেষ উল্লেখযোগ্য; ইহারা সন্যশে শ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র। শুদ্ধভক্তি-প্রচার বিষয়ে ইহাদের এতাদৃশী চেষ্টা গৃহস্থ ভক্তমাগেরই সর্বাস্তঃ-করণে মনুষ্যস্বর্গীয়। শ্রীমহাপ্রভু ইহাদের নিত্য মঙ্গল বিধান করুন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত সচদেব দাস মহাশয় এবং অন্যান্য সকল ভক্তেরই সেবার্থে বিশেষ পত্রবাদাহ। (ক্রমশঃ)

অনাসক্ত বিবাহান্ বখার্মপুণ্ডিতঃ ।

নির্দ্বন্দ্বঃ কৃষ্ণস্বৰ্ণে বৃত্তং বৈরাগ্যচ্যুতে ।

আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত

বিবরসমূহ সকলি সাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধা চরিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।

বুদ্ধভিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।

ঐহরি-সেবার

যাহা অগ্রকূল

বিবর বলিয়া ভ্যাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

ঐগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ১৪ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪, ২৮শে মে ১৯২৭

৪০শ

সংখ্যা

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

হেন রস-কলহেণ মর্ম্ম না বুঝিয়া ।

ভিন্ন-জ্ঞানে নিম্নে বন্ধে সে মরে পুড়িয়া ॥

নি ভ্যানন্দ গৌরচাঁদ যারে কৃপা করে ।

সেই সে বৈষ্ণববাক্য বুঝিবারে পাবে ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩১৩৭-৪৮)

সবার করিল গৌরচন্দ্র সে উদ্ধার ।

ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিন্দক চরাচর ॥

শ্লগাণ্ডিগণ যদি ভক্ত-নিন্দা করে ।

ভাগবত-প্রমাণ তথাপিচ শীঘ্র মরে ॥

হেন বৈষ্ণব নিম্নে যদি সর্বজ্ঞ হই' ।

সে জনের অধঃপাত সর্বশাস্ত্রে কহি ॥

সর্ব মতা প্রায়শ্চিত্ত যে কৃষ্ণের নাম ।

বৈষ্ণবাপরাধে সেত না মিলায়ে ত্রাণ ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩১৩৮-৯০)

অচিন্ত্য গৌরাঙ্গতত্ত্ব বুঝনে না যায় ।

সেই ক্ষণে ধরে সর্ব বৈষ্ণবের পায় ॥

কৃষ্ণ মোর প্রাণধন, কৃষ্ণ মোর ধর্ম্ম ।

তোমরা মোহার ভাই বন্ধু জন্ম জন্ম ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩১৩৯, ৩৪)

নিরন্তর দাস্ততানে বৈষ্ণব দেখিয়া ।

চরণের রেণু লয় সময়ে উড়িয়া ॥

ইহাতে বৈষ্ণব সব ভঃপ পায় মনে ।

অতএব সবারে করয়ে আলিঙ্গনে ॥

গুরু-বৃদ্ধি অধৈতরে করে নিরন্তর ।

এতেকে অধৈত হুংস পায় বহুতর ॥

আপনেও সেবিত্তে শাক্যতে নাহি পায় ।

উলটিয়া আরো প্রভু ধবে ভ্রষ্ট পায় ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ১৩১৩৮-৪১)

তুমি সে করিলা চুরি আমি কিবা পাখি ।

হের দেখ চোরের উপরে করে' চুরি ॥

এত বলি অধৈতরে আপনে ধরিয়া ।

লোটায় চরণধূলি হাসিয়া হাসিয়া ॥

মহাবলী গৌরসিংহ, অধৈত না পাবে ।

অধৈত-চরণ প্রভু ঘসে নিঃশিরে ॥

চরণ ধরিয়া বকে অধৈতরে বলে ।

হের দেখ চোর বাক্সিলাম নিজ কোলে ॥

নিখন্তর বলে তুমি ভক্তিও ভাগ্যবানী ।

এতেকে তোমার চরণের সেবা করি ॥

তোমার চরণধূলি সর্বাঙ্গে লেপিলে ।

ভাসয়ে পুরুষ কৃষ্ণপ্রেমরস-কলে ॥

শ্রীচৈতন্য-লীলা-শিক্ষা

সর্প-স্নান-লীলা

[১২]

শ্রীগৌর-গোপাল জাহ্নুচংক্রমণ-লীলা আবিষ্কার করিবার পর পরম নির্ভয়ে সর্প অঙ্গনে বিহার করিতে লাগিলেন। কিছুতেই ভয় নাই, অগ্নি, সর্প, দাড়া দেখেন, তাহাই পরিতে যান। ঠাঁহার নামে ‘স্বয়ং ভয়’ অর্থাৎ মহাকাশ-রুদ্র ও ভীত হন, সেই রুদ্রাধিপতি স্বয়ং-ভগবানে ভয়ের প্রসক্তি কোথায়? ভগবানে ‘ত’ দূরের কথা, তাঁহার তত্ত্বগণেও ভয় বা দ্বিতীয়াভিনিবেশ নাই। তাঁহার কোন বস্তু হইতে ভীত নহেন বলিয়াই সর্প, মোক্ষ ও নরকে তুল্য দর্শন করেন—

“নারায়ণপরাঃ সর্পে ন কুতশ্চন বিভ্রাতি।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ॥”

(ভাঃ ৬।১৭ ১৩)

“মহান্ প্রভুর্নৈ পুরুষঃ”—এই বেদমন্ত্রের প্রতিপাদ্য বেদপুরুষ ভগবান্ শ্রীগৌর-নারায়ণের প্রকট লীলাবিষ্কারের সন্ধান পাইয়া অগ্নাভিমানী দেবতা এবং সঙ্কষণাবেশাবতার শ্রীশেষ স্ব স্ব আরাধ্য প্রভুকে দর্শন করিবার অগ্ন আদিতেন। ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ও সেবকগণকে বালালীলাচ্ছলে রূপা ও তাঁহাদের সেবা-গ্রহণ করিতেন। এদিকে আবার বাৎসল্য-রসাপ্রয়ালম্বন শ্রীশচী-পুরন্দর-প্রবণ আশ্তবর্গ শুদ্ধ প্রেমের স্বভাব-বশতঃ বালকরূপী ভগবানের ঐশ্বর্যাবস্তাকে আদর না করিয়া গৌর-গোপালকে স্ব স্ব অগ্নিকে ক্রীড়-মান লালাশিত্ত বলিয়াই জানিতেন এবং তদনুরূপ সেবা করিতেন।

একদিন একটা সর্প পুরন্দর-প্রাঙ্গনে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছিল, গৌরহরি বালক লীলায় সেট সর্পকে চক্ষুস্বারা ধারণ করিলেন। এই সর্প আর কেহই নহেন, তিনি সাক্ষাৎ অহি ণয়ন ভগবানের সেবকবর সর্পরাজ শ্রীঅনন্তদেব। ঈশ্বরের সেবা-ব্যতীত এই ভক্তাবতারের আর অগ্ন কৃত্য নাই! ইনি সহস্র-বদনে নিরবধি কৃষ্ণ-গুণগান করেন, ইমি পূরম্বাপী, অহুক্ষণ তাগবতকথা-কীর্তনই ইহার ধর্ম। ছত্র,

পাটকা, শয্যা, উপাধান, দমন, আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র ও সিংহাসন—এই দশদেহে কৃষ্ণসেবাট ইহার নিরন্তর কার্য—

সেই ত’ ‘অনন্ত’ ‘শেষ’—ভক্ত-অবতার।

ঈশ্বরের সেবা বিনা নাতি জানে আর ॥

সহস্র-বদনে করে কৃষ্ণ-গুণ-গান।

নিরবধি গুণ গা’ন, অন্ত নাহি পা’ন ॥

সনকাদি ভাগবত শুনে যার মুখে।

ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেম-সুখে ॥

ছত্র, পাটকা, শয্যা, উপাধান, দমন।

আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥

এত মুর্ত্তিভেদ করি’ কৃষ্ণসেবা করে।

কৃষ্ণের শেষ ও পাত্রা ‘শেষ’ নাম দরে ॥

(চৈঃ ভাঃ আ ৫।১২০ ১২৪)

অতএব শ্রীঅনন্তদেব আজ তাঁহার আরাধ্যদেবের সেবাথ কুণ্ডলাকৃতি ধারণ করিয়া প্রভুর শয্যা রচনা করিলেন। অতিশয়ন-গৌরনারায়ণও শেষ-শয্যায় শয়ন করিলেন। বৎসল-রসাপ্রয়ালম্বনগণের সর্বদা বিষয়-আলম্বনে লালাজ্ঞান বর্তমান, স্বতরাং গৌর-ভগবান্ ঐরূপ ঐশ্বর্যময়ীলীলা আবিষ্কার করিলে তাঁহারো শুদ্ধ-বাৎসল্য-প্রেমের স্বভাব বশতঃ ভীত ভীতীয়া বিলাপ-ক্রন্দন এবং সর্প-ভীতি নাসার্থ পক্ষীরাজ গরুড়দেবেব নাগোচ্চারণ করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর বৎসল-রসাপ্রয়ালম্বনগণের হৃদয়োবেগ প্রস্রাবিত ও তাঁহাদের সেবা গ্রহণার্থ উচ্চু ক হইলে শ্রীঅনন্তদেব সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন; কিন্তু নিজ-সেবক শ্রীঅনন্তদেবের প্রস্থানকালে পুনরায় সর্প-ধারণে, অমলীলা প্রদর্শন করিয়া বৎসল-রসসিদ্ধ-ইন্দু শ্রীগৌর-গোপাল আশ্রয়ালম্বনগণের ভাবসিদ্ধ-লহরিমালায় বৈচিত্র্য বিবর্দ্ধন করিলেন। শ্রীঅনন্তদেবের প্রস্থান সময়ে নিমাইকে পুনরায় সর্প-ধারণার্থ উচ্চত দেখিয়া নারীগণ তাঁহাকে দরিয়া আনিলেন এবং অঙ্কে স্থাপনপূর্বক ‘চিরজীবী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। কেহ বা নিমাইর বিষ-বিনাশার্থ রক্ষাবন্ধন, কেহবা স্বস্তিগাণী-পাঠ, কেহ বা শালগ্রামের স্নানকল প্রভৃতি আনয়ন করিয়া, বালকের শিরে প্রদান করিলেন। কেহ বলিলেন, আজ বালকের পুনর্জন্ম হইল। কেহ বলিলেন, জাতিসর্প বলিয়াই দংশন করে নাট, অস্ত্র সর্প হইলে রক্ষা ছিল না।

বাৎসল্যরসাত্মকশ্রবণের এইরূপ উক্তি স্বাভাবিক, তাঁহাদের ভগবানে ঐশ্বর্যব্যক্তি নাই। যে ভগবানের একটাবার মাত্র জ্ঞানবিশিষ্ট ব্রহ্মা-রূপাদি দেবগণ ভয়ে কম্পিত হইতে থাকেন, যে ভগবানের অংশাংশ সর্ববিশ্ব-বিনাশন, যে ভগবানের স্বাংশ শ্রীসঙ্কষণ অধিকুল ও অন্তকাদির অন্তর্ধ্যায়িকরূপে জগতের সংসারকাণ্ড সম্পাদন করেন, সেই পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীগৌরকৃষ্ণের বিষাদির সম্ভাবনা কোথায়? ঐশ্বর্যশিখিল-প্রেমশুদ্ধ-বৎসল-রস রসিকগণের নিকট আদর্শবীর নহে; তাঁহারা শুদ্ধপ্রেমে গৌরগোপালকে তাঁহাদের অলিন্দে ক্রৌড়মান লাগা-শিশু জানিয়াই তদনুসারে তাঁহার প্রতি প্রীতিবিশিষ্ট। এই সব কথা বেদ-শুভ্, যাঁহারা এই বেদ-শুভ্ কথা শ্রবণ ও ইহার তাৎপর্য্যমাধুরী উপলব্ধি করিতে পারেন, সংসার-কালসপ তাঁহাদিগকে কখনও দংশন করিতে পারে না। তাঁহারা প্রোৎসাহিত-বিশদহৃৎকালসম্পূর্ণা জীবীক-সমুদ্রের দ্বারা গৌর-জীবীকেশের সেবায় প্রমত্ত হন।

[১৩]

পাদচারণ-লীলা

এইরূপে ক্রমে ক্রমে গৌরগোপাল পাদচারণ-লীলা আদিকার করিলেন। নিমাইর ত্রীরূপ কোটিকন্দর্পকে তিরস্কার করিতে থাকিল। অকলঙ্ক গৌরেন্দ্র অপরূপরূপ-মাধুরী দর্শনাথ গগনের শশধরের ও সাগর হইত। সুবলিত মস্তকে চাঁচর-চিকুর, মুগপদ্মে নেত্রভঙ্গ, আভাশ্রলম্বিত-বাহুবল্ল, অরুণ-অধর, সঙ্গলসঙ্গলগুরু বিস্তৃত বক্ষ, স্তম্ভাম-শ্রীঅঙ্গ, চম্পককলিকাজ্বলী, ভক্তসেবামৃতসিদ্ধিনিধি-রাতুলপাদ-পদ্ম শচী-জগন্নাথের বাৎসল্যরসসাগরে নবনবায়মান লহরী বিস্তার করিতে থাকিল। গৌর-গোপালের রঞ্জিত-চরণ-চারণদর্শনে রক্তমোক্ষণভ্রম-হেতু শচীমাতার কখনও ভাঁতির সঞ্চার হইত। 'আবার কখনও ঐরূপ অশৌকিকরূপদর্শনে দরিদ্র বিপ্রদম্পতি বিম্বিত হইয়া নিমাইকে মহাপুরুষলম ও তাঁহার অভ্যাদরে দারিদ্র্য-হঃপের অবমানাশা প্রভৃতি হৃদয়ে পোষণ করিতেন। নিমাই সফুরা হরিনাম-প্রাণে নৃত্য ও চান্দ্র করিতেন; যতক্ষণ পর্য্যন্ত উচ্চৈঃস্বরে হরিনামনি-শ্রবণ করিতে না পাঠিতেন, ততক্ষণ নিমাইর ক্রন্দন নিবৃত্ত হইত না। উৎকল হইলেই নারীগণ নিমাইর নিকট আসিয়া নিমাইকে বেটনপূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে 'হরিনাম'

করিতেন। গৌরেন্দ্রের কখনও আনন্দে নৃত্য, কখনও ধূলিতে অবলম্বন, কখনও বা হর্ষভরে মাতৃকোড়ে উথান ও নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী প্রদর্শন করিতেন। এইরূপে নিমাই শৈশবলীলাবিহারের সময় চাইতেই সকলকে হরিকীর্তনে প্রাণ্ডিত করিলেন।

নিমাই অতি চাকলা ও অতি চাপল্যলীলা বিস্তার করিতে থাকিলেন। পিতা মাতাকে না জানাইয়াই একাকী বাহিরে গমন ও অজ্ঞেয় পাণ্ড-দ্রব্যাদিতে অভিলাস করিতে থাকিলেন। নিমাইর পদম-মোহনরূপে আকৃষ্ট হইয়া অপরিচিত ব্যক্তিগণও তাঁহাকে পরম আদরের সতিত নানাবিধ পাণ্ড-দ্রব্যাদি প্রদান করিতেন; নিমাই সেই সমস্ত দ্রব্য (সন্দেশ, কদলী প্রভৃতি) লইয়া গৃহে আসিতেন এবং যে সকল নারী তাঁহার নিকট হরিনাম কীর্তন করিতেন, তাঁহাদিগকে প্রসাদস্বরূপ ভাণ্ড প্রদান করিতেন।

হরিনামকীর্তনকারী ভগবৎপ্রসাদভাজন; কিন্তু তিনি স্বঃ 'তৃণাদপি স্নানীচ' ও 'সহিষ্ণু' বলিয়া কখনও নাস্তিক ব্যক্তিগণের স্তায় একরূপ বিচার করেন না যে, "যদি আমি সর্ব্বক্ষণ হরিনাম করি, তাহা হইলে আমার 'খাওয়া পয়া' কিরূপে চলিবে? আমার পরিবারবর্গই বা কিরূপে প্রতিপালিত হইবে?" কিংবা কীর্তনকারী সহিষ্ণুত্বাধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া কৃষ্ণোক্তিতর্পণের কীর্তনের বিনিময়ে স্বীয় উদর-ভরণ বা ভোগাদি বাঞ্ছা করেন না। যে-সকল অসহিষ্ণুব্যক্তি 'অভাবে পতিত হইতে হইবে'—এইরূপ কল্পনার আশ্রয়-পূর্ব্বক গৌরকৃষ্ণোক্তিতর্পণের, "কীর্তনীয় সদা হরিঃ"—এই শ্রীমুখগাথা-প্রতিপাণ্ড অপ্রতিহত কীর্তন পরিভ্যাগ কিংবা গৌরকৃষ্ণোক্তিতর্পণের বস্তকে আশ্রয়িতর্পণে অর্থ্যৎ স্ব স্ব উদর-ভরণ বা লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি অত্যাভিলাষ পরিপূরণার্থ নিযুক্ত করেন, তাঁহারা উভয়শ্রেণীই গৌরশিক্ষা হইতে বিচ্যুত—

"গীতনৃত্যানি কুলীত বিজ্ঞদেবাদি-ভুট্টয়ে।

ন জীবনায় যুজীত বিপ্র পাপভিরা কচিৎ ॥"

শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভুর টীকা—

কচিৎ-কদাচিদপি জীবনায় নিজস্বত্বার্থ ন যুজীতুন কুখ্যাত। তত্র হেতুঃ পাপাভিরা তথা সতি পাপং আদিভার্থঃ। (শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ৮১১১ ধৃত শ্রুতিবচন)। বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের সন্ততির নিমিত্ত বিপ্র নৃত্য-গীতা

করিয়েন, কিন্তু জীবিকাও কখনও করিয়েন না ; জীবিকার
নৃতা-গীতাদি করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হয় ।

শ্রীগৌরসুন্দর বালা-লীলার हरिनाम-কীর্তনকারী নারী-
গণকে প্রসাদস্বরূপে সন্দেশ, কদলী প্রভৃতি পাণ্ডুরব্য প্রদান
করিয়া দেখাইলেন যে, গৌরেন্দ্রিয়-তর্পণ-বিধায়িনী, কীর্তনাত্মা
ভক্তির অঙ্গুলি অমুষ্ঠানকারিণী অবলা নারীগণেরও
ভোজনোচ্ছাদনের জন্ত চিন্তা করিতে হয় না । বিশ্বস্তর
বাঁহাদের প্রভু তাঁহাদের আবার সামাজ্য ভোজনোচ্ছাদনের
চিন্তা কি ? বাঁহারা हरिनाम-চিন্তামণির আশ্রয় গ্রহণ
করিয়াছেন, তাঁহারা সর্ববিধ-চিন্তা-নিমুক্ত হইয়া নিরন্তর
কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণে রত । তাঁহারা বলিষ্ঠ নহেন, তাঁহারা
কীর্তনের বিনিময়ে কোন উত্তরবস্তুর অভিলাষ করেন না ।
নিষ্ঠেতুক কৃপাসিদ্ধ গৌরসুন্দর এইরূপ অষ্টেতুক-কীর্তন-
কারীর 'যোগক্ষেম' বচন করিয়া থাকেন । নিষ্ক-ভূত্যের
জন্ত অপয়ের নিকট হইতে নিজ গচ্ছিতধন বাজা করিয়া
তাঁহা স্বল্পে বহনপূর্বক আনয়ন করেন এবং তাঁহা নিজ
নিত্য্যভিগৃহ্য ভক্তগণকে প্রদান করিয়া থাকেন । ভক্তগণ
কিন্তু গৌরসুন্দরের দ্বারা নিজ-ইন্দ্রিয়-তর্পণ করাইয়া লইতে
অভিলাষী জন না । বাঁহারা সর্বত্রোভাবে সর্বানুভায়
কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ-চেষ্টায় নিযুক্ত থাকিবার চেষ্টাবিত, সেইরূপ
সেনোন্মুখ ব্যক্তিগণের জিহ্বায়ই নিরন্তর 'हरिनाम' নৃতা
করিতে থাকেন । তাঁহাণি গৌরসুন্দরের প্রসাদভাজন ।

বাগকল্পী নিমাই এইরূপে বাহিরে গমন-পূর্বক সন্দেশ,
কদলী প্রভৃতি বিবিধ সামগ্রী বাজা করিয়া আনিয়া
অঙ্গুলি কীর্তনকারিণী জীগণকে তাঁহা প্রদান করিতেন ।
নিমাইর এইরূপ বুদ্ধিমত্তা দর্শনে সুবুদ্ধিমতী নারীগণ
পরমানন্দিত হইতেন এবং বাঁহাতে গৌরসুন্দরের স্রীতি
বর্দ্ধিত হয়, অঙ্গুলি সেট হরিনাম-সংকীর্তনেই রত
থাকিতেন ।

পারমার্থিক গোড়

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বেদান্ত ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৯ সংখ্যার পর)

যশ্যাপরং নাপরমন্তি, দ্বিকিঞ্চিৎ যশ্যাপরমন্তি ন জ্যায়োহন্তি

কশ্চিৎ । যক্ষ ইব স্তকো দ্বিবি তিষ্ঠত্যেকস্তেনৈদং পূর্ণং
পুরুষেণ সর্বম্ ।

বাঁহা হইতে অপর কিছুই শ্রেষ্ঠ নয় এবং বাঁহা হইতে
কিছুই অণু বা বৃহৎ নাই, সেই এক পুরুষ যৎকর্তৃক সর্ব-
বস্তুর পূর্ণ হইয়াছে, তিনি স্থির হইয়া বৃক্ষের ছায় জ্যোতি-
র্ময়-মণ্ডলে অবস্থিত । কঠোপনিষৎ বলেন (২।২।২) ;—

অগ্নির্ঘৈথিকোভুবনং প্রাবটো, রূপং রূপং প্রতিকরো
বত্ব । একস্তথা সর্বভূতাপ্রাণায়া, রূপং রূপং প্রতিকরো
বশিষ্ঠ ॥ ইত্যাদি ।

যেমন একই অগ্নি ভূতানে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন
ভূতায়িকরূপে প্রতিবিম্বিত হয়েন, তেমন একই সর্বভূতাত্ম-
প্রাণা ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন জীবাত্মরূপে প্রতি-
বিম্বিত হয়েন । বাঁহা বিশ্বের সদৃশ হইয়াও হৃদয়ীন, তাঁহা-
কেই 'প্রতিবিম্ব' বলা যায় । জীবাত্মা বিশেষজ্ঞানীয় পরমাত্মার
প্রতিবিম্ব বলিয়া তৎসদৃশ হয়েন সত্য, কিন্তু তিনি কখনই
বিশেষরূপ হয়েন না, তৎসদৃশিভাগেই অবস্থান করেন । তিনি
স্বর্গামণ্ডলস্থানীয় পরমাত্মার বহিষ্করণ পরমাণুস্থানীয় ।

ঈশাবাস্ত বলেন (১৫শ মন্ত্র, বৃহদাঃ ৫।১৫।১ ব্রাহ্মণ)—

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যাত্মাপিহিতং মুখম্ ।

তৎস্পৃশ্যমুপাযু সত্যাত্মায় দৃষ্টয়ে ॥

শুদ্ধভক্তিভিন্ন শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয় না ;
শ্রীভগবানের রূপা ভিন্ন শুদ্ধভক্তি লভা হয় না ; এই জন্তই
বলিতেছেন,—নির্কিংশেদ-ব্রহ্মরূপ জ্যোতির্ময় আচ্ছাদন-দ্বারা
সত্যাত্মরূপ পরব্রহ্মের মুখোপলব্ধিত শ্রীবিগ্রহ আচ্ছাদিত
রখিয়াছেন । হে জগৎপোষক পরমাত্মন ! তুমি সত্যাত্ম-
মুষ্ঠানপরায়ণ মাদৃশ ভক্তজনের সাক্ষাৎকারার্থ ঐ আশ্রয়
উন্মোচন কর ।

বৃহদারণ্যক বলেন (২।৫।১৪-১৫)—

অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাম্ যমু,

অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ

সর্বেষাং ভূতানাম্ রাজা ইত্যাদি ॥

শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার গুণ-পরিচয়-দ্বারা
গৌণরূপে বেদ বলিতেছেন যে, আত্মারূপ কৃষ্ণই সর্বভূতের
যমু, অধিপতি ও রাজা ।

অন্যক্রমে ছান্দোগ্য (৮।১।২, ৫, ৮।২।৫ ও ৮।৩।১
মন্ত্রে) বলিয়াছেন,—

তৎকালক্যুর্গদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম ।
স ক্রয়ান্নস্ত জরয়েতজ্জীবতি ইতি । এষ আত্মাইপহতপাপ্যা
বিজরো বিমুঢ়া-বিশোকো নিজিঘংসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ
সত্যসঙ্কল্পঃ । স যদি সখিলোককামো ভবতি সঙ্কল্পা-
দেবান্ত সখায়ঃ সমুজ্জিষ্ঠিত্তি তেন সখিলোকেন সম্পন্নো
মতীয়েতে ইত্যাদি । শ্রামাচ্চবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে
ইত্যাদি ॥

এই বেদদাক্যের সাফাৎ অর্থ এই যে, ব্রহ্মপুরে পদ্ম-
পুষ্পবিলিত একটি অপ্রাকৃত নাম আছে । ব্রহ্মসংহিতায়
সেই ধাম এইরূপে বর্ণিত উইয়াছে (২য় শ্লোক) .—

সত্শপত্রং কমলং গোকুলাগং মহৎপদম্ ।

তৎকবিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসমুদ্রম্ ॥

সেই পরব্রহ্মধাম বা গোকুল ভূমতের আশ্রয় । তাহা
অনন্তের অংশ-দ্বারা নিত্য প্রকটিত । তাহাতে জ্বামরণাদি
নাই । যে সকল চিত্তবর্ণজীব তথায় আছেন বা গমন
করেন, তাহারঃ পাপপুণ্য-শূন্য, বিজর, বিমুঢ়া, বিশোক,
জ্বদারচিত্ত, পিপাসারহিত, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প ; একপ
শুদ্ধ আত্মা অপ্রেকার অপ্রাকৃত গুণসমূহ । তাহাদের সখ্য
প্রভৃতি যে রসে আনন্দ ভর, সেই রসই তাহারা তথায়
ভোগ করেন । জ্ঞানীরা মহাভাববৃত্ত গ্রামচাঁদকে নিত্য
উপাসনা করেন ।

বেদ এ স্থলে অপরূপে বা সাফাৎ বর্ণন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
নিত্যধাম ও নীলা প্রকাশ করণেন ।

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তং আদিত্যবর্ণং তমসঃ প্রস্রাভং ।

ভমেব নিদিষ্মতিমুদ্রামেতি নাশুঃ স্তম্ভা নিশুঃ স্তম্ভা ॥

সক্লতঃ পাণিপাদস্তং সর্কতোক্ষিশিরোমুখম্ ।

সক্লতঃ শ্রীতমল্লোকে সন্মাবৃত্য প্রতিষ্ঠিত ॥

শ্বেতাশ্বতর (৩৮, ১৬)

এই মহাপুরুষকে স্বতঃপ্রকাশ প্রকৃতির অতীত বলিয়া
জানি । তাহাকে অদ্বিতীয় হইয়াই জীব মৃত্যু অতিক্রম
করিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত মৃত্যু অতিক্রম করিবার অঙ্গ
কোন পদ্বা নাই ।

তাহার হস্তপদ সর্কত্র ব্যাপিয়া আছে । তাহার চক্ষু,
শির, মুখ এবং কণ সর্কত্রব্যাপক । তিনি যাবতীয় বস্তুকে
আবৃত্ত করিয়া (ব্যাপিয়া) অবস্থান করিতেছেন ।

শ্বেতাশ্বতর (৪২০) মন্ত্বে—

ন সন্দ্রশে তিষ্ঠতি রূপমন্ত ন চক্ষুশা পশ্যতি কশ্চনেনম্ ।

জদা জদিহং মনসা ব এনমেবং বিজুহুতান্তে ভবন্তি ॥

ইহার রূপ প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে । চক্ষুর্দ্বারা কেহই
তাহাকে দর্শন করিতে পারেন না । যাহারা এই জন্মে
অদ্বিতীয় পুরুষকে বিজুহুতান্তে ধ্যান-দ্বারা জানিতে পারেন,
তাহারাষ্ট মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

শ্বেতাশ্বতর বলিয়াছেন (৬৭) .—

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাম পরমং পরম্বাদ্ বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীডম্ ॥

তুমি এক-রজাদি ঈশ্বরগণেরও পরম মহেশ্বর । তুমি
ইন্দ্রাদি দেবগণেরও পরম দেবতা । তুমি প্রজাপতিগণেরও
পতি (পালক) । তুমি পর (শ্রেষ্ঠ) তত্ত্বেরও শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব ।

তোমাকে আমরা জগদ্বন্দ্য নীলাপরাগণ পরমেশ্বর বলিয়া জানি ।

শ্রীকৃষ্ণই যে সর্কশক্তি সম্পন্ন তদ্বিষয়ে প্রতিপ্রমাণ—

ন তস্ত কার্য্যঃ করণঞ্চ বিত্ততে ন তৎ সমশ্চাত্তাদিকঞ্চ দৃশ্যতে ।
পরাস্ত শক্তিবিরোধৈব ক্ষাতে স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ ॥

সেই ব্রহ্মের প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কোন কার্য্য
নাই, যেহেতু তাহার প্রাকৃত দেহ ও প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই ।
তাহার শ্রীবিগ্রহ পরিপূর্ণ-চিত্তস্বরূপ, অতএব জড়দেহ
সেরূপ (সৌন্দর্য্য)-পরিমিত সহকারে এক সময়ে সর্কত্র থাকিতে
পারে না, সেরূপ নয় । কৃষ্ণবিগ্রহ সৌন্দর্য্য-পরিমিতের সহিত
অপারম্যেরূপে সর্কদা সর্কত্র থাকিয়াও স্বীয় চিন্ময়-বৃন্দাবনে
নিত্য-নীলা-বিশিষ্ট । একরূপ হইয়াও তিনি পরাৎপর বস্তু ।
অত কোন স্বরূপই তাহার সমান বা অধিক হইতে পারে
না, যেহেতু তাহা অবিচিন্ত্য শক্তির আধার । তাহার
অবিচিন্ত্যতা এই যে, পরিমিত জীববৃত্তিতে ইহার সামঞ্জস্য
হয় না । সেই অবিচিন্ত্য শক্তির নাম—পর শক্তি । এক
হইয়াও সেই স্বাভাবিকী শক্তি জ্ঞান (সখিৎ), বল
(সর্কিনী) ও ক্রিয়া (জ্ঞানীনা) তেদে বিবিধা ।

অজামেকাং লোহিত-ভুরুক্কাকাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাঃ

সরুপাঃ ।

অজো হেকো জুষ্মাণোহুশেতে ততাতোনাং ভুক্ত-

ভোগামজোহুতঃ ॥

শ্বেতাশ্বতর (৪৫১)

সখ, র০: ও তনোঙাশ্বিকা, ব্রহ্ম প্রজার জননীস্বরূপা,

সমানরূপা, এক অভা নারী প্রকৃতিকে অথ এক অজ পুরুষ (জীব) সেবা করিতে করিতে ভজন করেন। অপর অজ পুরুষ (পরমাত্মা) ভুক্তভোগা এই প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি-সম্বন্ধে প্রতিশ্রুতি—

অপারিণ্যদো জননো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ।

স বোদ্ধি বেদন্ত ন চ তস্তাস্তি বেকা তমাহংগ্রাং পুরুষঃ

মহাস্তম্ ॥

(শ্বেতাশ্বতর ৩।২২ মন্ত্র)

ভগবানের প্রাকৃত হস্তদ নাই অথচ তিনি যাবতীয় বস্তু গ্রহণ ও সর্জন গমন করিতে পারেন। তাঁহার প্রাকৃত নেত্র নাই, অথচ তিনি ত্রিকাল দর্শন করেন এবং প্রাকৃত কর্ণশূন্য হইয়াও শ্রবণ করেন। তিনি যাবতীয় জ্ঞেয় বিষয় অগত আছেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না। বাক্য বাস্তবিক ভাৱে আদি ও মহাপুরুষ বলিয়া থাকেন।

তদেজতি তৈরজতি তদূরে তদ্বদন্তকে।

তদন্তরন্ত সর্বত্র তত্ সর্বস্যাস্য বাহ্যতঃ ॥

ঈশাবাস্য (৫ম মন্ত্র)

সেই আত্মতত্ত্ব সচল ও তচঃ, দূরে ও নিকটে, বিদ্যে ও অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান।

সপৰ্য্যগাচ্ছুক্ৰমকায়মব্রণমাবিরং শুদ্ধমপাপবিক্রম্।

কৰ্মনির্নয়ী পরিভূঃ স্বয়ম্ভূগাথা তথাতোহর্থান্ বাদদাচ্ছা-
বতীভাঃ সমাভাঃ ॥ ঈশাবাস্য (৮ম মন্ত্র)

পরমাত্মা সর্বব্যাপী, শুদ্ধ, অকায়, অক্ষত, শিরারহিত, উপাধিশূন্য, অমায়ীত, কবি, সৰ্বজ্ঞ, স্বয়ম্ভূ ও পরিভূ। যিনি স্বীয় অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা নিত্যপদার্থসকলকে তত্ত্ববিশেষ-
দ্বারা পৃথগ্ৰূপে বিধান করিয়াছেন।

তস্মৈ ত্বং নিদধাবেতদেতি তত্প্রপ্রেয়ায় সর্বজবেন
তন্ন শশাক দগ্ধম্। স তত্ এব নিবরতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং
যদেতদ্ বক্ষ্যমিতি ॥

তলবকার (৩৬ মন্ত্র)

দেবাসুর-সংগ্রামে অসুরদিগকে পরাজয় করিয়া দেবতা-
গণ গণিত হইলে ভগবান্ তাঁহাদের গর্ভে থকা করিবার
নিমিত্ত আগমন করিয়া অগ্নিপ্রস্থে দেবতাগণের সম্মুখে
একটা তুল স্থাপন করিলেন। অগ্নি সেই তুলের সমীপবর্তী
হইয়া সকলপ্রকৃতি-প্রয়োগ করিয়াও উহাকে দগ্ধ করিতে

পারিলেন না। তিনি তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া দেবতা-
গণের সম্মুখে আসিয়া কহিলেন—“এই বরণ্য পুরুষকে
আমি জানিতে পারিলাম না।”

শ্রীভগবান্ বিভূ হইয়া ও মূৰ্ত্ত—

শ্রীমাচ্ছবলং প্রপশ্যে শবলাচ্ছ্যামং প্রপশ্যে।

ছান্দোগ্য (৮।২।১ মন্ত্র)

শ্রীকৃষ্ণই অখিলরসায়নসমুদ্র—

রসোবৈ সঃ। রসং জ্ঞেয়াং লক্শ্মানন্দী ভবতি।

কোহেবাত্মাৎ কঃ প্রাণাৎ। যদেব আকাশ আনন্দো
ন ত্রাৎ। এম জ্ঞেয়ানন্দয়তি ॥ তৈত্তিরীয় (২।৭ অনুবাক)

—সেই পরমতত্ত্বই রস। সেই রসকে লাভ করিয়া

জীব আনন্দলাভ করেন। কে বা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা
করিত, যদি সেই অথও তত্ত্বরসরূপী আনন্দস্বরূপ না
হইতেন। তিনিই সকলকে আনন্দদান করেন।

আত্মজ্ঞানং সর্বমিতি। স বা এষ এবং পশ্যন্তেণং মনান
এবং বিজানন্ আত্মরতিগাম্যকীড় আত্মনিগ্ধনঃ আত্মানন্দঃ
স স্বরাত্ ভবতি। ছান্দোগ্য (৭।২।৫২)

আত্মরূপ কৃষ্ণই আমাদের সর্বত্র, জীব এইরূপ দেয়িত,
মনন করিয়া, জানিয়া, আত্মরতি, আত্মকীড়, আত্মনিগ্ধন,
আত্মানন্দ হইয়া স্বরাত্ হন।

সবং তেতৎস্বাক্ষ্যমাত্মা ব্রহ্ম সোহ্যমাত্মা চতুষ্পাৎ।

(মাণ্ডুক্য ১।২ মন্ত্র)

এই সমস্তই অবব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তি-নিঃসৃত তত্ব-
বিশেষ। আত্মস্বরূপ কৃষ্ণই পরব্রহ্ম। তিনিই চতুষ্পাৎ
অর্থাৎ এক হইয়াও অচিন্ত্যশক্তি, কার্যক্রমে নিত্যই চতুষ্ক-
স্বরূপে মহারসময়।

জীবসকল হরিব বিভিন্নাংশ তত্ব—

তত্ব বা এতত্ত্ব পুরুষত্ব ছে এবং স্থানে ভবৎ ইদঞ্চ পর-
লোকস্থানঞ্চ সদ্ধা তৃতীয়ঃ স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সদ্ধো স্থানে
তিষ্ঠন্তেভে উভে স্থানে পশ্চতীদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ।

(বৃহদাঃ ৪।৩।২)

সেই জীব পুরুষের তইটি স্থান অর্থাৎ এই জড়জগৎ ও
অল্পসঙ্কেত চিজ্জগৎ; জীব তদন্তর-মধ্যে স্বীয় সদ্ধা তৃতীয়
স্বপ্নস্থানস্থিত। তিনি সন্ধিস্থানে থাকিয়া জড়নিষ ও
চিহ্নি উভয় স্থানই দেখিতে পান।

তদ্ যথা মহামন্ত্র উভে ক্লেহহৃদসঙ্করতি পুরুষ

অপরধৈবমেবাং পুরুষ এতাব্রাহ্মণ্যবস্তুসংকরতি স্বপ্রাপ্তক
বুদ্ধান্তক। (বৃহদারণ্যক ৪।৩।১৮)

সেই তাঁটস্থ্যর্থ এইরূপ। যে রূপ মহামন্ত্র একটা
নদীতে থাকিয়া কখন পূর্ক কখন পর এই দুই তটে সঞ্চার
করে, সেইরূপ জীবপুরুষ জড় ও চিহ্নের মধ্যে কারণ-
বারিতে সঞ্চার করিবার উপযোগী হইয়া উভয়কূল অর্থাৎ
স্বপ্রাপ্ত ও বুদ্ধান্ত কূলেতে সঞ্চার করিয়া থাকেন।

তটস্থ্যক্তিপ্রাপ্ত জীবসমূহ পরমেশ্বর হইতে নিঃসৃত
হইয়া ও পুণক সত্তাবিশিষ্ট; সৃষ্টিকারণ-পরমাণু বা অগ্নি
বিশুদ্ধিগত তাহার উদাহরণস্বরূপ, যথা—

যথায়ে: কদা বিশুদ্ধিগত বাচরন্তি এবমেবাস্মাদান্নান:
সর্গাদি ভূতানি বাচরন্তি। (বৃহদারণ্যক ৩।১।২০)

অগ্নির যেমন ক্ষুদ্রবিশুদ্ধি উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ সর্গাদি
কৃষ্ণ হইতে সকল জীব উদ্ভিত হইয়াছে। এতদ্বারা স্মরণ
হয় যে, তটস্থ্যবশতঃ মায়া ও চিত্তের উপযোগী যে
বিশুদ্ধিগত ক্ষুদ্রচেতন সকল উদ্ভিত হইয়াছে, তাহার মূল
আত্মস্বরূপ কৃষ্ণের অন্তর্গত সত্তাবিশেষ। উভয়কূল দেখিতে
দেখিতে ভোগেচ্ছার উদয় হইলেই তাহার চিৎসৃষ্টিস্বরূপ
কৃষ্ণ হইতে বহির্গত হয়, এবং নিকটস্থিত মায়াব্রহ্ম-
ভোগীয়তন গ্রহণ করিতে আরম্ভ হয়।

তটস্থ্যবশতঃ জীব বুদ্ধদশায় মায়া-কবলিত—

সংকল্পনস্পর্শদৃষ্টিমোহপ্রাণসামুদ্রায়ান্নবিরুদ্ধম।

কস্মাত্তগাত্ত্বকৃষ্ণে দেহী স্থানেষু কপাণ্যভিম্প্রপত্ততে ॥
(শ্বেতাশ্বতর ৫।১১ মন্ত্র)

উচ্চা, স্পর্শ, দৃষ্টি, মোহ, প্রাণ, অণু, বুদ্ধি-দ্বারা বিরুদ্ধ
দর্শনসহকারে অল্পকালের সতিত জীব কস্মাত্তগ বচনিত
জড়শরীরগত রূপ ধারণ করেন।

স্থলানি স্থানানি বহুনি চৈব রূপানি দেহী স্বভূতৈর্কণোতি।
ক্রিয়াশূন্যৈরাশূন্যৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরপরাহপি দর্শে ॥

(শ্বেতাশ্বতর ৫।১২ মন্ত্র)

জীব স্বীয় আদৃত প্রাকৃতগুণে স্থূল-সূক্ষ্ম অনেক রূপ
প্রাপ্ত হন। ক্রিয়াগুণ ও আত্মগুণে পুনরায় অপররূপ দ্বারা
আবৃত হন।

অনাখনন্তং কলিলত্বে মধ্যো বিশ্বস্ত স্রষ্টারমূলে ককপম।

বিশ্বৈকং পরিবেষ্টিতারঃ জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥

(শ্বেতাশ্বতর ৫।১৩ মন্ত্র)

এবমুত্ত মায়াবদ্ধ জীব এই গভীর সংসার-গহন-মধ্যে
পতিত অবস্থায় কদাচিত্ সাধুসঙ্গ-বলে জ্ঞাতপ্রদ হইয়া
ভক্তিবৃত্তি-দ্বারা অনাদি-অনন্ত-অবতারাবলি-বীজস্বরূপ বিশ্ব-
মধ্যগত বিশ্বশ্রষ্টারূপ পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে সমস্ত
মায়াপাশ হইতে পরিস্কৃত হন।

দ্বাস্ত্রণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষমজ্ঞাতে ॥

তয়োরন্তঃ পিঙ্গলং স্বাভ্যন্তানন্তরন্তোভিচাক্ষীতি ॥

(মুণ্ডক ৩।১।১ মন্ত্র) ও (শ্বেতাশ্বতর ৪।৬ মন্ত্র)

ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ ও জীব এই অনিত্যভগ্নরূপ
অশ্বখবৃক্ষ হই সখার ত্রায় বাস করিতেছেন। তদ্বায়ে
এবজন অর্থাৎ জীব স্বীয় কস্মাত্তসারে পিঙ্গল ফল সেবন
করিতে লাগিলেন। অতীত অর্থাৎ পরমাত্মা ভোগ না
করিয়া সাক্ষীস্বরূপে তাতা দেখিতে লাগিলেন।

সমানে বৃক্ষে প্রকৃষো নিমগ্নোহনৌশয়া শোচতি মুহমানঃ ॥

(মুণ্ডক ৩।১।২) ও (শ্বেতাশ্বতর ৪।৭ মন্ত্র)

সেই একই বৃক্ষে অবস্থিত জীব মায়ামোহিত হইয়া
শোক করিতে করিতে পতিত হইলেন।

সংসারমায়া যথাকারী যথাকারী তথা ভবতি। সাধু-
কারী সাধুভবতি। পাপকারী পাপো ভবতি। পুণ্যঃ
পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন।

(বৃহদারণ্যক ৪।৪।৫ ব্রাহ্মণ)

সেই বা এই (স্থূলবিশুদ্ধিহেতু) আত্মা' যেকপ যেকপ
আচরণ করেন, সেইরূপ সেইরূপ অবস্থা লাভ করেন।
সাধু-আচরণের দ্বারা সাধু, পাপাচরণের দ্বারা পাপী হইয়া
থাকেন। পুণ্যকর্মের দ্বারা পুণ্য এবং পাপকর্মের দ্বারা
পাপ হইয়া থাকে।

তটস্থ্য-গঠন-বশতঃ জীব মুক্তদশায় প্রকৃতিমুক্ত—

যস্মা দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরোঃ ॥

তস্মৈতে কথিতা হৃদ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাময়নঃ ॥

(শ্বেতাশ্বতর ৬।১৩ মন্ত্র)

যাহার কৃষ্ণে পরাভক্তি অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির অধিকার-
রূপাশ্রয় হয় এবং সাধুগুরুতে তদ্রূপ শ্রদ্ধা হয়, সেই
মহামায়ার সম্বন্ধেই বেদভাষ্যে কথিত ও প্রকাশিত হয়।

এবমেবৈব সম্প্রদাদোহস্মাচ্ছবীরাং সমুদায় পরং জ্যোতি-
রূপসম্পত্ত্ব যেন রূপেণাভিনিপত্ততে। স উত্তমঃ পুরুষঃ ॥
স তত্র পর্যোতি জগন্ ক্রীড়ন্ত রমমাণঃ ॥

(ছান্দোগ্য ৮।১২।৩ ব্রাহ্মণ)

এই জীব মুক্তিলাভ পূর্বক এই স্থল ও স্থান শরীর
হইতে সমুখিত হইয়া চিন্ময়জ্যোতিঃসম্পন্ন নিজ চিন্ময়
অপ্রাকৃত-স্বরূপে অভিনিপন্ন হন। তিনিই উত্তম পুরুষ। তিনি
সেই চিন্ময়ে ভোগ, ক্রীড়া ও আনন্দ সম্ভোগাদিতে মগ্ন
হন। বৈদ্যসম্মতে এই প্রকার মুক্তিই চরমমুক্তি।

(ক্রমশঃ)

মাননীয়

শ্রীল শ্রীমুক্ত 'গোড়ীয়'-সম্পাদক-মহোদয়

শ্রীচরণকমণ্ডেয়

মহাশয় !

শ্রীনবদীপনিবাসী কোন সাহিত্যিক মহাশয় তাঁহার
রচিত কয়েকখানি গ্রন্থে কি প্রকার সিদ্ধান্তবিরোধ, রসা-
ভাসাদি দোষের পরিচয় গদান করিয়াছেন, তাহা প্রদর্শন-
কল্পে আপনাদের শ্রীপত্রিকায় একটু স্থান প্রার্থনা করিতেছি।

অনেক কোমলশ্রদ্ধাবান্ধব এই প্রকার গ্রন্থাদি পাঠে
কতকগুলি ভ্রান্তধারণা হৃদয়ে পোষণ করিয়া শ্রীগৌর
পাদপদ্মে অজ্ঞাত অপরাধ সঞ্চয় করিতে পারেন। তাহা-
দিগকে উহা হইতে সতর্ক করণোদ্দেশ্যে আমি সূদীপমাঞ্জে
ইহা জানাইতে প্রবৃত্ত হইতেছি। নচেৎ কাহাকেও তাঁহার
আকাঙ্ক্ষিত জড়প্রতিষ্ঠা- (যাহাকে মহাজনগণ শূকরের বিষ্ঠার
সহিত তুলনা করিয়াছেন) ভোগে বাধা প্রদান করিবার
প্রবৃত্তি আমার নাই।

৮বিভূকবৈষ্ণবজন-কিঙ্কর

শ্রীশুকচরণ দাস।

১৮নং শুড়ি লেন, কলিকাতা।

৩০।২।২৬

১। গ্রন্থকার-রচিত 'শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরিত' গ্রন্থের ৬১
পৃষ্ঠায় "সুগলমিলন"-শীর্ষক কবিতায় লিখিত হইয়াছে—

বিশ্ববিধাতা,

ভগবতের মাতা

মিলিয়াছে একসঙ্গে।

* * *

পিতা দিবে কোল,

বোল করি বোল,

মায়ে দিবে চুমো মুখে।

* * *
জগত-জননী,

বিষ্ণুপ্রিয়া মনী

পতিতের পিতা গোরা ॥

গ্রন্থকার যে গৌরহৃদয়কে 'পিতা' বলিতেছেন, যে বিষ্ণু-
প্রিয়াকে 'মাতা' বলিয়াছেন, সেই গৌরপিতাকে ও বিষ্ণু-
প্রিয়া-মাতাকে কি বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, দেখুন।

পিতা মাতাকে বলিতেছেন,—

"পরাম সখি, তোমারে দেখি বড়ই সুখি হলাম আমি।

বাধনা ছেড়ে, তোমায় ছেড়ে, যেতে কি পারে তোমার দাস ॥"

পিতা মাতাকে 'পরাম সখি' বলিয়া সম্বোধন করিতে-
ছেন। পুত্র তাহাই শ্রবণ করিয়া আনন্দানুভব করিতেছেন !
শুধু তাই নয়, গ্রন্থকার পিতাকে মাতার 'দাস' বানাইয়া
তবে ছাড়িয়াছেন ! দশ মাতৃভক্তি !

২। নীলাচল নীলাগ্রস্তের শেষধাপে গ্রন্থকার লিখি-
য়াছেন,—"স্বরূপ-দামোদর ও গোবিন্দ তে মরা তোমাদের
কর্তব্য-পালনে ক্রটি করিয়াছ, তোমরা কর্তব্যে অবহেলা
করিয়া গম্ভীরা-মন্দিরে নিদ্রা গিয়াছিলে এবং সেই কারণে প্রভুর
প্রাচীরে মুখ ঘর্ষণে রক্তপাত হয়"। মনোমস্কর্যুক্ত ব্যক্তি-
গণের বিচারে বা ক্রোমশ্রদ্ধাবানের দৃষ্টিতে ইহা উৎকট (!)
গৌরভক্তি বলিয়া বিবেচিত হইলেও শ্রীগৌরভক্ত মহিমাজ্ঞ
কোন সজ্জনই ইহাকে 'গৌরভক্তি' বলিবেন না, পরন্তু ইহা
শ্রীগৌর-পাদপদ্মে অপরাধ। শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের দ্বিতীয়-
স্বরূপ শ্রীদামোদর স্বরূপের গৌর সেবায় ক্রটি হইতে পারে,
এক কল্পনাকারী ব্যক্তির স্বরূপ কি ?

গ্রন্থকার আরও লিখিয়াছেন—"আজ যদি শ্রীবিষ্ণু-
প্রিয়াজী গম্ভীরায় উপস্থিত থাকিতেন, তিনি কি প্রভুর এই
অবস্থা দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রা যাইতে পারিতেন, না
ঐরূপ রক্তপাত হইতে দিতেন"। কি কল্পনা-বল দেখুন,
গ্রন্থকার কি একথা জানেন না যে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতা কোন
প্রকারেই গম্ভীরা মন্দিরে যাঁতে পারেন না, কারণ গৌর-
হৃদয়ের মনোবাহু-পূরণরূপ সেবাই তাঁহার একমাত্র কৃত্য।
গম্ভীরায় শ্রীগৌরহৃদয় শ্রীমতী বার্ষদানবীর ভাবে বিভাবিত
হইয়া ক্রক্খৎবেষণ-লীলাই প্রকট করিয়াছেন। গ্রন্থকার কি
প্রাকৃত স্ত্রীর কামবৃত্তি আজ গৌরগৃহীণী বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার
স্থলে আরোপ করিতে চাহেন ? বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা 'গৌর-
ভোগী' না সেবিকা ছিলেন ? সেবক বা সেবিকার সেবায়

মনোবাঙ্ক-পুরণই একমাত্র ধর্ম। বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা সেনিকা
হটয়া কি গৌরহৃদয়ের কক্ষাধেশ্বণ-লীলার বাধা-প্রদান
করিতে পারেন? বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা কি গ্রন্থকারের বিচারে
আত্মপ্রিয়-প্রীতিরতা প্রাকৃত স্ত্রী ভিগেন যে, তাই স্বামীর
মনোবাঙ্ক-পুরণে বাধা দিয়া ও ভ্রম গভীরায় গমন করিবেন?
মাতার কামচিন্তাকারী পুত্রগণ রোগের দ্বারই পরিষ্কার করে।

৩। গ্রন্থকার শিকষ্টক পুত্রকে ৩০ পৃষ্ঠায়। যে গ্রন্থের
তিনি নিজেই প্রকাশক শ্রীপাদ.....প্রভু-কল্পক সঙ্কলিত
লিখিয়া আবার উক্ত পুস্তকের ভূমিকায় দীন.....গোস্বামী
লিখিয়াছেন। সাহিত্যিক মহাশয়ের কোন শিষ্য উক্তগ্রন্থের
প্রকাশক-রূপে তাঁহাকে যদি “শ্রীপাদ.....প্রভু” বলিয়া
সম্মানিত করিতেন, সে স্বতন্ত্র কথা, কিন্তু নিজেই নিজের
নামে “শ্রীপাদ.....প্রভু” লিখিয়া পরে আবার “দীন.....
গোস্বামী লেখায় কি প্রকার দৈজ্ঞ প্রকাশ পায়, তাহা
আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না।

গ্রন্থকারের অগাধ গ্রন্থ হইতে এই প্রকার আরও শত
শত সিদ্ধান্তবিরোধ রসাতাসাদির পরিচয় দেওয়া যাইতে
পারে এবং পরোক্ষন হইলে পরে তাহা আপনাদের
শ্রীপত্রিকায় প্রকাশ করিব। গৌরনাগরীয়মতবাদ-পোষণ-
কারিগণ সিদ্ধান্ত-বিরোধ ও রসাতাস-দোষ বুঝিতে পারেন না
বলিয়াই, শ্রীপ স্বরূপরূপের আনুগত্য পরিভাষ্য কবির
কল্পিত মতবাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন।

মন্তব্য

সিদ্ধান্তবিরোধ রসাতাস-পূর্ণ গ্রন্থাদি দেখিবার ওষ্ঠাগা
না হউক, ইহাই আমরা শ্রীস্বরূপ-রূপানুগগণের নিকট
প্রার্থনা করি। জগতে মনোমন্দের প্রাবল্য অসংখ্য
মতবাদ সৃষ্ট হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে; কিন্তু আত্মদম্ব
সেবক নহে, তাহা নিতা, সনাতন ও একমাত্র প্রতি-
পদ ভাষ্য। শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ জগতে পৌঁছে শ্রোত-দণ্ডা বা
ভাগবতদম্ব বিস্তারের জন্য সপার্বদে কুপাপ্রবণ আগমন
করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর দোহাই দিয়া যে সকল
সিদ্ধান্ত-বিরোধ-রসাতাস-পূর্ণ মতবাদ জগতে প্রচারিত
হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহা ব্যতিরেকভাবে শুদ্ধভুক্ত-

সিদ্ধান্তের পুষ্টি-সাধন করিয়া জগতে বর্তমান থাকিবে।
কারণ আমরা শ্রীচতুঃস্লাবী ভাগবতের “স্বতন্ত্রং যৎ
প্রতীয়েত ন প্রত্যয়েত চাভ্যাসিঃ” শ্লোকদ্বয়দ্বারা জানিতে
পারি যে, পরমার্থ শ্রীকৃষ্ণ-ব্যতীত যাহা প্রত্যয়েত অর্থাৎ
কৃষ্ণপ্রতীতিতে যাহার প্রতীতির অভাব কোনও কক্ষের
অপাশিতকপে যাহার প্রতীতি, তাহা হইবে “মায়”। যাহা
পরমাত্মা-রক্ষণে প্রতীতি হয় না, তাহার রক্ষণ আশঙ্ক
নামের মায়ের স্বতন্ত্র প্রতীতি নাই, তাহার “মায়”।
অতএব আত্মদম্বের অপাশিত ভাবকপে মনোদম্বসমূহ
জগতে বিরাজিত থাকিয়া সনাতন-আত্মদম্বের পুষ্টি-সাধন
করিতেছে। জগতে যদি শাকাসিঁহ, উলুকা, অকপাদ,
ক্ষপণক, কপিল, পতঞ্জলি, চার্যক প্রভৃতির মতবাদ না
থাকিত, তাহা হইলে কি আজ সনাতন বৈদিক ধর্মের
মৌলিক উপলব্ধির বিষয় হইত? শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ-প্রচারিত
আত্মদম্বের চেয়ে প্রতিফলন বা অপাশিত বৈচিত্র্যরূপে
আউল, বাউল, কর্তাভজা, গৌরনাগরী, জাতিগোব্রাহ্মী
প্রভৃতির মতবাদ যদি আজ প্রচলিত না হইত, তাহা
হইলে আজ শুদ্ধ আত্মদম্বের মধ্যম্যা-মৌলিক্য কয়জন
ব্যক্তিই বা উপলব্ধি করিতে পারিতেন?

প্রশ্ন-পত্র

সহজি কোটি কোটি ভূমিষ্টদণ্ডবরিত্তপুংসর নিবেদনামিদম্—
মহোদয়,

আমি আপনাদের ‘গোড়ী’ পত্রপাঠে জানিলাম যে,
আপনারা এই পারমাধিক্য পত্র-ব্যাগে দেশের ও সমাজের
প্রতি অহৈতুকী দয়া বিতরণ করিতেছেন। আপনাদের একরূপ
পরোপকারিণী প্রচেষ্টা অতীব প্রশংসার্প্য। বোধ কবি,
শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ আপনাদের দ্বারা যুগধর্মের প্রকৃত ও শুদ্ধ-
সমাজে প্রচারার্থই এই মন্তব্য আপনাদিগকে এগদ্বন্দ্বকরণে
অবতীর্ণ করাইয়াছেন। অতএব আপনাদের জয়যুক্ত হউন।

এখানে কোন দলী লোকের বাড়ীতে বহুলোকের
সম্মাননা-ভাজন বৈশাখের অক্ষয়তৃতীয়া দিবস বহু মন্তব্য
ধৃত হইতেছিল। সেই সময় তাঁহাদের বলা হইয়াছিল যে, আজ

যুগাদ্য পুণ্যাহ দিন, আজ এত প্রাণী বধ কবা কি ভাল ? এই প্রকার নিষেধ করায় ঐ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা তণাকার কয়েক জন ভট্টাচার্যের নিকট ঐ কথা উত্থাপন করায়, ব্রাহ্মণগণ ঐ কৰ্ম্মকৰ্ত্তাকে উত্তেজিত করিয়া ও নিজের নিজের উত্তেজিত হইয়া আমাদের দিকে ডাকিলেন এবং আমাদের কোন প্রমাণাদি না মানিয়া তাঁহারাষ্ট বিচারে জয় করিয়া লইলেন। তাঁহারা বলেন,—“প্রবৃত্তিরেষা ভূতানাং নিবৃত্তিস্থ মহাশলাঃ”, “ন দোষো মগধে মদ্যে অন্নযোনৌ কলিক্কে ওড়ে ভ্রাতৃবধু-ভোগে গোড়ে মৎস্তস্ত ভোক্তনে”, “জীব মারিল জীব-পোষি সে জীব বৈকুণ্ঠেরে বসি”—এইরূপ যখন প্রমাণ আছে, তখন আমরা সৰ্ব্বাণ্ডায় ইচ্ছানুসারে মৎস্ত খাইতে পারি। তোমরা আমার কার্য্যকে পাপ বল কেন ? তোমরা ‘মুখ’ ‘নাস্তিক’ ইত্যাদি বলিয়া উড়াইয়া দিলেন।

মৎস্তাদি ব্যবহার না করা কি নাস্তিকতা ? এ বিষয়ে দ্বন্দ্ব করিয়া প্রমাণ উদ্ধার করিয়া জানাইবেন ইতি।

ভবদীয় শ্রীচরণরঞ্জন-প্রত্যাশী একান্ত ভূতা

শ্রীসত্যনা-সর্মান্তর-জনৈক সভা

শ্রীযোগেন্দ্রমোহন দাস

সিন্দুরটীয়া, বেদিনীপুর

১০৩৪ সাল ৭ই জ্যৈষ্ঠ।

প্রাপ্ত প্রবন্ধ

রাঁচিতে একটি ভাগবত-পাঠীর বাসায় গিয়া দেখিয়া-ছিলাম যে, একটা অজ-মুণ্ড পাড়িয়া আছে। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম “এ কেন ?” উত্তর “মায়ের প্রসাদ।” কহিলাম যে, “মায় প্রসাদে যদি এত ভক্তি, তাহা হইলে মাকে যে মহিষটা বলিদান দেয়, সে প্রসাদ খান কি ?” তিনি নিকন্তর হইয়াছিলেন। তদবধি তাঁহার বাসায় আর যাই নাই। মাংস-ভক্ষণ করিয়া বা মৎস্য ভক্ষণ করিয়া সাত্বিকগ্রন্থী ভোগবত স্পর্শ করিতে একটু-জয় ও হয় না ? মৃত-দেহ-পরিবর্জিত দেহে স্পর্শ করিতে দেহটা কাঁপিয়া উঠে না !

মৎস্যশী ব্রাহ্মণ বিষ্ণু স্পর্শ করিবে না এবং মাংসাশী ব্রাহ্মণ শিবপূজা করিবে না—

মৎস্যশী ব স্পর্শেৎ বিষ্ণু মাংসাশী ন যজেচ্ছিবম্।

এক্ষণ কয়জন ব্রাহ্মণ মৎস্য আহার করিয়া নিষ্ক পূজা করেন না ; মৎস্য যে তাঁহাদের শাক সবজীর মধ্যে, বরং শাক-সবজী না হইলে চলে, কিন্তু মৎস্য না হইলে যে চলে না। একদিন একজন বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণব-পণ্ডিত একদা এক ব্রজবাসীর দোকানে কাপড় কিনিতে গিয়াছিলেন। বস্ত্র বিক্রেতা বস্ত্রের অধিক মূল্য বণাতে তিনি উঠিয়া আসিতে ছিলেন, তাহাতে দোকানী কহে যে, “একটা দাম না বলিয়াই যে চলিয়া যাঁতেছেন ? একটা দর বলুন না ?” তাহাতে ব্রাহ্মণ কহিয়াছিলেন যে, “মাছ-বেচুনার মত দ্বিগুণ দাম বলিলেন, তাহাতে কত মুণ্ডা কহিব ?” ইহা শুনিয়া বস্ত্র-বিক্রেতা ক্রোধে কাঁপিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ পরে রাগে কাঁহিয়াছিলেন যে, “আগব মৈ” মছ গািবজী করতা হু, তুম্ভো মছ্ণী খাতো হো”—এই কথা বলিয়া তাঁহার ক্রোধের শান্তি হইয়াছিল। ব্রজবাসিগণ মৎস্য-ভক্ষণকে এতট দোষ বলিয়া জানেন। “মাছ খাও” বলিয়া তাঁহার ক্রোধের উপশম হইয়াছিল, আর আমাদের দেশের ব্রাহ্মণকব, গোস্বামিকব ও বৈষ্ণবকবগণের ব্যবহার কি ? একবার আমাদের দেশের একটা লোক যমুনায় স্নানে গিয়া কাপড় নিষ্কড়াইয়া কাপড় শুকাইতে দিতেছিল, কাপড় হইতে একটা ছোট মৃত মৎস্য পাড়িয়া গেল, তাহা দেখিয়া একটা ব্রজবাসিনীর এত ধ্বংস হইয়াছিল যে, তাহা বলনা করা যায় না। তিনি কহিলেন, “আহা ! কল্লেন কি !” একদা কতবার কহিলেন।

মৎস্তের কথা দূবে, শ্রীকৃষ্ণাবনধামের ব্যবহারই পৃথক্। একদিন একটি ব্রজকে আমাদের দেশের একটা ব্রাহ্মণ খেজুর শুড় খাইতে দিয়াছিল, তাহাতে তিনি খাইলেন না, কহিলেন, “ওত গগা কাটার রস, ও খাবনা।” হায় ! আমাদের দেশে এবিচার কেহ করেন কি ? যদি একজন ব্রাহ্মণ-সমাজের দাঢ়া থাকিত, তাহা হইলে ঐ ব্রজক কি ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া পরিগণিত হইতেন না ? ব্রজের কি জীবন নাই ? কত মহাত্মা লোক সেবার জন্ত বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। শ্রীরামচন্দ্র বনে বাইবেন শ্রবণ করিয়া পঞ্চ মূনি শ্রীরামচন্দ্রের সেবার জন্ত পঞ্চবট হইয়া পঞ্চবটীতে ছিলেন। গ্রামকুণ্ড তীরে পঞ্চপাণ্ডব যে পঞ্চ বৃক্ষ হইয়াছিলেন, এখনও তাঁহাদের একটীর ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ভাদ্রমাসে কৃষ্ণপক্ষে যে পিতৃতর্পণের ব্যবস্থা সাংসারিকগণের

আছে, তাহাতে বস্ত্র-নিষ্পীড়নোদক দিবার বিধি আছে, কারণ পিতৃপুত্র যদি কেহ বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করেন, তাহাদের স্রীতির উদ্দেশে সেই জন দিবার বিধি করিয়াছেন।

পশ্চিম দেশে মৎস্তাশী “চামার”-পদবাচ্য; কারণ তথায় চামারগণই মৎস্ত ভক্ষণ করিয়া থাকে।

ভূদেব! তুমি ব্রাহ্মণ বলিয়া যে স্নেহাভিধাতিকে যুগা কর, সেই স্নেহাভিধাতির মধ্যে ও অনেক ব্যক্তি আছেন, যাঁহারা মাংস এমন কি মৎস্তও ভোজন করেন না। পারস্ত কবি শেখ সাঈ কহিয়াছেন—গুলিস্তান ১১০

তো কজ্ মিহ নতে দিগর্বা বেগমী।

ন শায়ের কে নাম্ রেহন্দ্ আদমী ॥

অর্থাৎ অগ্নির কষ্টে তোমার কষ্ট না হয়, তাহা হইলে তুমি মনুষ্যপদবাচ্যই নহ।

ভূদেব! ভগবান যে ওস্তে তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি তোমার বশ্য জীবকে ও সেই ওস্তে সৃষ্টি করিয়াছেন। যে দেশের লোকের শরীর মৎস্ত-মাংসে গঠিত, সে দেশের একটা জীলোকের হৃদয় ও জীব-হিংসায়—একটা ক্ষুদ্র পিপী-লিকার প্রাণ নাশে ও কাঁদিয়াছিল। তিনিও কহিয়াছেন—

“Turn, turn thy hasty foot aside,
Nor crush that helpless worm,
The frame thy wayward looks deride
Required a God to form.

Let them enjoy their little day
Their humble bliss to receive,
Oh! do not take away
The life thou canst not give,

Mrs Opie.

তিনি এই কবিতাকে “Humanity” শিগোনামাতে ভূষিত করিয়াছেন, কারণ পশুতেই জীব বধ করে; যে মনুষ্য জীব বধ করে, সেও মনুষ্য নহে, পশু! এ বিশ্বপ্রেমিক দেবপূর্ণহৃদয় রমণীর চরণোদ্দেশে কোটি কোটি প্রণাম করিতেছি; কিন্তু মৎস্তাশী বা রাক্ষসকে প্রণাম করিতে পারি না; এরূপ হৃদয় যে অনেক উচ্চজাত্যাত্মিমানীরও নাই।

যে শরীরে জীবের প্রতি হিংসাবৃত্তি রহিয়াছে, সে ত

পশুর শরীর। পশু কাঁচা খায়, এ নর-পশু পাক করিয়া ভক্ষণ করিয়া খায়। সে পশু অভয়, এ পশু ভয়; সে পশু চতুষ্পদ, এ পশু অর্ধ-চতুষ্পদ।

হায়! যে দেশে জীবের প্রতি দয়া নাই, সে দেশে যে কোন পাপে ও কত পাপে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তাহা লীলাময়ই জানেন!

কেবল যে হিন্দুধর্মে হিংসা ‘পাপ’ বলিয়া বর্ণিত আছে, তাহাও নহে, পাঠবেলেও নিষেধ আছে, যথা—

I delight not in the blood of bullocks or of lambs or of he-goats.

Isaiah I—11.

অর্থাৎ—

It is good neither to eat flesh nor to drink wine.

Romans XV Chap. XIV—21.

অর্থাৎ—

Blessed are the merciful, for they shall obtain mercy.

Mathew V—7.

মঙ্গলমান সম্প্রদায়ের মধ্যেও কোরাণে হিংসার বিধান নাই, যথা—

লাই এনালালাহা লাহ মোতা অলা দেমা ওহা অলাকৈই যেনা লোহং তাক ওয়া মিন্ কুম।

কোরাণ শরীফ্‌কে সুরাহজ্জকী ৩৬ আয়ৎ।

অর্থাৎ, কোসানীতে উৎসৃষ্ট প্রাণীর রক্ত ও মাংস অল্লাহ্‌ তাবার নিকট পহঁছে না; কিন্তু তোমাদের নিষ্ঠা তাহার নিকট যায়। (নিষ্ঠা অর্থাৎ পাপ হইতে সাবধান থাকি)। অতঃপর—

কলীলোম্‌ মিনাশ্চায্‌ কচং যেরোম্‌ মিন্‌ কসর তুন্‌ ইবাদৎ।
রমুল চজৎ মনুষ্য হদীসে।

অর্থাৎ অল্লামাত্র দয়া ও বহু আরাধনা হইতে শ্রেষ্ঠ। যে মহাত্মা তজ্জয় মহম্মদ যথের জন্ত প্রাণের ভয়ে মদিনা পলায়ন করিয়া তথায় শেষ জীবন পর্যন্ত ছিলেন, তাহাকে আরব, পারস্ত, তুরাক, আফগানিস্তান, বেলুচিস্তান প্রভৃতি দেশের সাধকগণ ভজনা করেন তিনি যে জীববধের আদেশ দিবেন, তাহাও সম্ভব নহে। যে গো-বিনা চাষ হইতে ও তজ্জয় মনুষ্যগণ জীবিত থাকিতে পারে না, যে গাভী-ভিন্ন শিশু জীবন-ধারণ করিতে পারে না, তিনি অকৃতজ্ঞ হইয়া কখনও

সে গোড়াতির বধ-বিধান করিতে পারেন না। কাবুলের বর্তমান মহাভূত, ধর্মপ্রাণ আমীর মণোদয় ও তাঁহার রাজ্যে গো-বধ নিষেধ করিয়াছেন। গো-বধ কেবল মুশংস শ্রেণীর মধ্যে সীমাবদ্ধ আছে। ধর্মপ্রাণ মহাত্মা তজ্জরং মহম্মদ গোবধের বিধি দেন নাট, তবে তমোজ্ঞাষিত মাংসানি-গণের জন্ত একটি মেঘ বধ বিধি দিয়াছিলেন, তাহার ঘটনা কোরাণ-শরীফে ২৩ পারা (ভাগে) বাহা বর্ণিত আছে, তাহা এই—একদিন এব্রাহিমকে স্বপ্ন হইয়াছিল যে, তোমার পুত্রকে বলিদান দিতে হইবে। তাহাতে প্রথম দিনে তাঁহার বিশ্বাস হয় নাক, দ্বিতীয়দিনে হজ্জর স্বপ্ন হওয়াতে তাঁহার কতকনিব্বাস হইয়াছিল, তৃতীয়দিন রাত্রেও সেইরূপ স্বপ্নাদেশ হওয়াতে পরদিন প্রাতে পুত্র হসমাইনকে ডাকিয়া জৈবরের আদেশ জ্ঞাপন করিলে পুত্র তাহাতে সম্মত হইয়া কাহিয়াছিলেন, “পিতঃ! আপনি আপনার চক্ষুদ্বয়কে উত্তমরূপে আবৃত করিবেন, কি জানি যদি আপনার মায়া হয়, এবং অন্তঃস্থ শাণিত হইবেন।” পিতা পুত্রকে মাতে লইয়া গেলেন—চক্ষু বদ্ধ করিয়া যখন শাণিত অস্ত্রে পুত্রের গলা ছিন্ন হইল না, তখন জৈবর আদেশ করিয়া-ছিলেন যে, “স্বপ্নে যেরূপ আদেশ করিয়াছিলাম, তাহাতে যখন তুমি সেইরূপ করিয়া পুত্রকে বধ করিতে গেলে, তখন আমি তোমার উপর পরম সন্তুষ্ট হইলাম। এক্ষণে হতা হইতে বিরত হও এবং তৎপরিবর্তে এই মেঘকে বধ কর। (১)

সাদারণ মনুষ্য তামসিক, তজ্জন্ত কোন জীব বধ করিবার বাঁধ আছে। আমাদের শাস্ত্রেও প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গ কথিত হইয়াছে, কিন্তু প্রবৃত্তি অপেক্ষা নিবৃত্তি-মার্গই ভাল। প্রবৃত্তি-মার্গও প্রবৃত্তির উদ্দামগতি বৃদ্ধির জন্ত নহে, পরন্তু প্রবৃত্তির হেয়তা স্বদঙ্গম করাইয়া নিবৃত্তি-জ্ঞানপ্রদ জন্তই উদ্দিষ্ট।

নিবৃত্তিস্ত মণাকলা॥

মহাসংহিতায়াম্ ৫৫৬।

(১) উক্ত ঘটনাটি অল্পক্ষেণের কথা বর্ধমান জেলার অন্তঃপাতী তোড়কোনা গ্রামে ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ মহাশয়ের ন্যাটুক্লেশন স্কুলের পারসি শিক্ষক সম্মাননীয় শ্রীযুক্ত মৌলভা ওরেজুল হক মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি। তৎকালে লেখক ঐ স্কুলের সেক্রেটারি ছিল। লেখক।

হিংসার প্রবৃত্তির গুণে মনুষ্যকে, ইতর তিথ্যক যোনি-সমুৎ জীবও বধাধন করে না। কাক, কিস্তে প্রভৃতি পক্ষি-গণ গো, মহিষ, ছাগলের পৃষ্ঠেও উপবেশন করে, কিন্তু মনুষ্য দেখিলেই গলায়ন করে! সৃষ্টির শ্রেষ্ঠজীব! তোমার কি হাতে একটু লজ্জাও হয় না? কোথায় তুমি জীবের পরণ্য হইবে, আগ্রয় স্থান হইবে, না, তুমি ভাতিশ্রদ হইয়াছ?

গল্প তোমার রাক্ষসী বৃত্তি! জীবের মধ্যে তুমি ভয়ানক। সকল জীবের আহারই নির্দিষ্ট আছে, কেহ ঘাস খায়, কেহ গভাপাতা খায়, কেহ ছৌ ধরিয়া খায়; কিন্তু তোমার শরীরে সকল জন্তুর প্রবৃত্তি আছে। গুরুদেব! ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণবগণ সকলে ‘গোড়ায় মঠে’ গিয়া দেখিয়া আইস, তাঁহাদের কিরূপ গ্রহণীয় বস্তু। তাঁহারা শ্রীমহা প্রসাদ-ব্যতীত অল্প বস্তু স্পর্শ করেন না। উক্ত শ্রীমঠের পূজাপাদ আচার্য্যবর শ্রীপাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী মহারাজ কিরূপ গুরুসেবায় জীবন অতিবাহন করেন, তাহা দর্শন করিয়াও জীবন সার্থক কর। তিনি যে কী কী মহৎ কাব্য করিতেছেন, কত স্থানে ভক্তি-প্রচার-কেন্দ্র নিয়ন্ত্রণ করাইয়া শ্রীবিগ্রহ স্থাপন, তাঁহার পূজাদির ব্যবস্থা করিতেছেন, তাহা দর্শন কর।

গোড়ায় মঠের কাব্য দেখিয়া তোমার মাংসম্য হইতে পারে, কারণ তুমি এক বেলা একটি ক্ষুধিতকে অন্ন দিতে পার না; কিন্তু গোড়ায় মঠে গিয়া দেখ, প্রীতি বেলায় কত ব্রাহ্মণ-অতিথি-অভ্যাগত, অর্ধেকজন বৈষ্ণবকে অকাতরে শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরিত হইতেছে। সকলেই চরিকীন্তনমুখে শ্রীমহাপ্রসাদ সেবন করেন। কে দিতেছে, কোথা হইতে আসিতেছে, তাহা নিশ্চয় করিবার উপায় নাই, তাহাতে মহারাজের কোন যত্ন নাই, তিনি এক দণ্ডমাত্র সঞ্চল করিয়া-ছেন, কিন্তু মহাপ্রভুতে তাঁহার এরূপ একান্তিকী ও দৃঢ়া ভক্তি যে কোথা হইতে সে সমুদয় ব্যয়, নিকাহ হইতেছে, তাহা মহাপ্রভুই জানেন। আমি এ সমুদায় দেখিয়া লিখি-তেছি, বিশ্বাস না হয় গিয়া দেখ। একবার সামান্ত মাত্র প্রসাদ অবশিষ্ট ছিল কিন্তু আগন্তুক অনেকগুলি লোক আসিয়া পড়িয়াছিল (যদি এ প্রবন্ধ লিখিতে হইবে জানি-তাম তাহা হইলে লোক-সংখ্যা গণনা করিতাম) কিন্তু মহাপ্রভুর কেমন রূপা! লোকগুলি প্রসাদ পাইয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গেলেন। লোক-সকলকে প্রসাদ বিভরণ করাইবার

জন্ম মঠরক্ষক শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের কি পরিপ্রণ তাহা স্মরণ করিলেও আশ্চর্য্যাম্বিত হইতে হয়। পরিক্রমাকালে ১০০০।১৫০০ লোকের প্রসাদ-সম্মান শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত তিনি জল টুকুও গ্রহণ করেন না, যেন সকলে মহাপ্রভুর এক একটা পার্শ্বদ! গোস্বামী প্রভু! মঠে কত জীব প্রসাদ পায় তাহা দেখিয়া ও ত' তোমার আনন্দ হয় ন? "

"অন্নদঃ পিতরঃ প্রো কৃঃ।" পদ্মপুরাণে ক্রিয়াযোগসারে।

তুমি প্রসাদ না পাও আর পাঠলেও তোমার উদর পূর্ণ হইবে না, কারণ তপায় পৃথ রক্ত নাই, তাহা হইলে তুমি কি পাঠবে? কিন্তু কত লোক প্রসাদ পাঠিতেছেন তাহা দেখিয়াও ত' তোমার আনন্দ হওয়া উচিত, কারণ তুমি স্বস্থখাভিলাষী পণ্ড নহ, তুমি য় প্রাক্কন, এবং সকলজীব যে তোমার আয়সম "বহুচায়সমো লোকো বয়স্কন্ত মনস্বিনঃ"। তাহা পক্ষেই কথিত হইয়াছে।

নামদার' গোস্বামী হইলে হয় ন — অপর গোস্বামিময় কর। আজ কাল কত চক্রবর্তী ব্রাহ্মণ ও "গোস্বামী" হইতেছেন! তাঁহাদের ব্যবহারও বাতির হইতেছে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিদ্যভূষণ শাস্ত্রী, বেদান্তভূষণ, ভক্তিরত্নন।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ।

মন্তব্য

আমিষ নিরামিষ উভয়ই প্রাকৃত বস্তু। আমিষ-ভোজনকারী যেরূপ জীবহিংসক, নিরামিষ-ভোজনকারীও তদ্রূপই জীব-হিংসক। কারণ তৃণশুভ্রা-লতাদি আচ্ছাদিত-চেতন হইলেও প্রাণহীন নহে। সুতরাং তাহারাও প্রাণী-মধ্যে গণ্য। তবে গুণবিচারে আমিষ-গ্রহণ তামস ও রাজস আহার, আর নিরামিষ-গ্রহণ বিদ্ব সাত্বিক আহার। তমঃ, রাজো গুণ হইতে বিন্দু সত্ত্বগুণের শ্রেষ্ঠতা থাকিলেও তাহাও প্রাকৃত। আমিষ ও নিরামিষ উভয়বিধ বস্তুগ্রহণেই যখন জীবহিংসা হয়, তখন কেহ যদি উক্ত উভয়বিধ বস্তুগ্রহণ বাহ্যতঃ ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র বায়ু-ভোজী যোগী হইবার যত্ন করেন, কিংবা জলমাত্র গ্রহণ করিয়াও বাচিয়া থাকিতে চাহেন, তাহারাও জীবহিংসা পাপ হইতে নিবৃত্তি নাই। কারণ বায়ু ও জলাদির মধ্যে আমাদের নষ্ট চক্ষুর অগোচর বহু বহু প্রাণী বিরাজ করিতেছে। প্রতি নিশ্বাসে প্রাণসে

বহুবিধ প্রাণী বিনষ্ট হইতেছে।

এই জন্ত সুবুদ্ধিমান সাহচরণ ঐরূপ উভয়বিধ প্রাকৃত আহার পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র শুদ্ধসাত্বিক বা নিশ্চর্ণ শ্রীমহাপ্রসাদ সম্মান পূর্ব্বক বিষ্ণুভক্তিময় জীবন যাপন করেন। মহাপ্রসাদ বিষ্ণুবস্তু; তাহারা মহাপ্রসাদকে ভোগ করেন না, পরন্তু তাহারা নিজদিগকে মহাপ্রসাদের 'ভোগ্য' বলিয়া জানেন। নিরামিষ ও আমিষ-ভোজী উভয়ই কিন্তু নিজদিগকে তত্ত্ববস্তুর 'ভোক্তা' বলিয়া অভিমান করেন। সাহচরণ বলেন, যদি অল্পকণ হরিসেবার্ণ জীবন যাপিত না হয়, তাহা হইলে জীবের একটিমাত্র তত্ত্বলক্ষণও গ্রহণ করিবার অধিকার নাই। কারণ হরিসেবার্ণ হইয়া ঐরূপ একটা তত্ত্বলক্ষণ গ্রহণ করিলেও জীবহিংসার পাপে লিপ্ত হইতে হয় - হরিসেবা-গ্রহিত হইয়া একটাবার মাত্র নিশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিলেও অসংখ্য জীবহিংসার ভাগী হইতে হয়। অতএব তাহারা অল্পকণ হরিকীর্ত্তন করেন, হরিকথা প্রচার করেন, হরির শ্রবণ, স্মরণ, দাস্য প্রভৃতি ভক্তানুষ্ঠানার্থই মহাপ্রসাদ, মহা-মহাপ্রসাদ অর্থাৎ বিষ্ণু-বৈষ্ণবের কৃপা গ্রহণ করেন।

প্রাকৃতলোকের বিচার 'প্রাকৃত' বলিয়া একদেশী ও অসম্পূর্ণ, আর তত্ত্বগণের বিচার অপ্রাকৃত বলিয়া সর্ব্বদেশী ও সম্পূর্ণ। প্রাকৃতলোক ভোগকে গ্রহণ করিয়া ত্যাগকে বন্দনা করে, প্রাকৃত লোক আমিষ-ভোজনের নিন্দা করিয়া নিরামিষ-ভোজনের প্রশংসা করেন, কিন্তু অপ্রাকৃত বিষ্ণু-ভক্তগণ 'ভোগ' ও 'ত্যাগ', 'আমিষ' ও 'নিরামিষ,' উভয়বিধ কার্য্য ও বস্তুকেই প্রাকৃত জানিয়া হরিসেবা, হরিপ্রসাদ-সম্মান, হরিভক্তিকেই নিশ্চর্ণ ও পরমোপাদেয়-বস্তুরূপে জানেন। এইজন্ত তাহাদের বিচার সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক ও সর্ব্বদেশীয়।

আমিষ ও নিরামিষ-ভোজ্য, কন্য ও জ্ঞানী, বুদ্ধ ও মুমুকু এই উভয় পরম্পর! বরোদিসম্প্রদায়ের বাগ্-বিতণ্ডা একমাত্র শুদ্ধভগবন্তকেন্দ্র চরণাশ্রয়েই প্রশমিত হইতে পারে।

নিরামিষ-ভোজীর মধ্যে এমন অনেক ব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা সম্পূর্ণ নাস্তিক, যাহাদের জন্ম মাংসগা হিংসায় দক্ষীভূত, যাহারা ঘোর অপস্বার্থপরায়ণ, যাহারা অল্পকণ পরের অনিষ্ট-চিন্তা ছাড়া ইষ্ট-চিন্তা করে না, যাহারা বাহ্যতঃ আমিষ-ভোজন না করিলেও নানাবিধ

নেশা ও জীসঙ্গাদি ব্যসনে বিশেষ আগ্রহযুক্ত; আবার প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের মধ্যে একরূপ অনেক ব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা সদাচারের চন্দনা করেন, নিত্যপ্রসাদ (?) -ভোজনের অভিমান করেন, কিংবা তাঁহাদের চিত্ত বৈষ্ণব-বিষয়ে, বৈষ্ণব-নিষ্ঠা, কনককামিনী-প্রতিষ্ঠা-লাভ-স্পৃহা-দ্বারা কলুষিত। তাঁহারা মহাপ্রসাদের সেবা করেন না, পরন্তু মহাপ্রসাদ বা কৃষ্ণকে ভোগ করিতে চান। এইজন্য তাঁহাদের প্রপঞ্চ হয় হয় না। এইরূপ আমুকরণিক সম্প্রদায়ের অনুকরণ করিয়া মহাপ্রসাদ-সেবার ছলে কৃষ্ণবস্তুকে ভোগ করিবার চেষ্টা করিলেও কোন মঙ্গল হইবে না; কেবল কপটতা বাড়িয়া যাইবে এবং তদ্বারা আত্মহিংসা ও পরহিংসারই প্রসারতা হইবে। অতএব অনুকরণ কৃষ্ণসেবাপরায়ণ মহাভাগবতের উচ্চিষ্ট-গ্রন্থ-কলেহ জীবের অনর্থনাশ ও কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তির উদয় হয়, তাহার সাক্ষ্য শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনারদ মহাপ্রাজ্ঞ।

প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

প্রশ্ন

“কোন কায়স্থ-কুলোদ্ভব শাক্তের সন্তান বিংশবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে অমুরাগভরে কুলধর্ম, কুশাচার, কুলশুদ্ধি, কুলদেবতা ছাড়িয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবর্তিত গোড়ায়-বৈষ্ণবদশম গ্রহণ করেন এবং সদ্গুরু-পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া বিষ্ণুদীক্ষা হইয়া ৬০ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত উক্ত ধর্মযাজন করিতে থাকেন। এক্ষণে তাঁহার মাতাবয়োগ ঘটিয়াছে, তিনি শ্রীকৃষ্ণাবনে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার কতদিন অশৌচ হইবে? আর কতদিনেই বা তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধ বিধেয়? বলা বাহুল্য, তিনি যখন কুলধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব হইয়াছেন, তখন তাঁহার গোকাচারে দৃষ্টি নাই।

বৈষ্ণব ও পণ্ডিতগণের কাছে তিনি ব্যস্ততা জানিতে গেলে, শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী বৈষ্ণব ও পণ্ডিতগণ একমত না হইয়া নানা মত প্রকাশ করেন। কেহ বলেন,—পূর্বাপর আচার-দৃষ্টে কায্য করাই কর্তব্য, তাহা হইলে ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ বিধেয়। কেহ বলেন,—কর্মীদের মতে বর্ণধর্ম-বিধানানুসারে অশৌচগ্রহণ ও শ্রাদ্ধাদি করিলে ভক্তিবিরোধী কাণ্য করা হয়, অতএব মহাদোষ ঘটে। ণাবার কেহ

বলেন,—কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয়। শাক্তানুসারে ক্ষত্রিয়ের ১৩ দিনে শ্রাদ্ধ বিধেয়, বিশেষতঃ তাঁহার বংশাবলী সকলেই কন্যামার্গের শোক। কন্যাকাণ্ড ছাড়িয়া তিনি যখন ভক্তি-মার্গে আসিয়াছেন, তখন কন্যাদের কোন আচাষই তাঁহার পালনীয় নয়। যেহেতু উহা মহাভক্তিবিরোধী, যথা—

“ভক্তির বিরোধী যত শুভাশুভ কর্ম।

সেই এক জীবের অক্ষান-তমোদর্শন ॥”

আবার কেহ কেহ ক্ষত্রিয়চারে শাদ্ধ করিবার পক্ষেও আপত্তি উঠান। তাঁহারা বলেন,—কায়স্থ উপবীতদারী না হইলে ক্ষত্রিয়চার গ্রহণে অনধিকার। ইহার উত্তরে কেহ বলেন,—যখন তিনি সদ্গুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া শ্রীবিষ্ণু-দীক্ষা ও ভগবদ্ভাস-ব্রতাদিপরায়ণ, তখন তিনি বৈষ্ণব, কৃষ্ণদাস, ভক্ত ও ভাগবত প্রভৃতি নামে অভিহিত। সুতরাং তাঁহার শূদ্র কোণায়! শ্রীভারতভক্তিবিলাসে ইহা দৃষ্ট হয়। শ্রীগোবিন্দপাদগণ বৈষ্ণবেব শূদ্র-নিরসন সম্বন্ধে যে গ্রন্থে অনেক প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। তন্মধ্যে এটা এই যথা—

যথা কাকনতাং যান্তি কান্ত্যং রসাবধানতঃ।

‘ওগো দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং ভায়তে নৃণাম্ ॥

ন শূদ্রা ভগবন্তকান্তে তু ভাগবত মতাঃ।

সদ্যবর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥

শূদ্রং বা ভগবন্তকৃতং নিষাদং স্বপচং তথা।

বীক্ষতে জাতিসামান্যং স যান্তি নরকং ক্রমম্ ॥

এক্ষণে “দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং ভায়তে নৃণাম্”—এই প্রমাণ বলে তাঁহার দ্বিজত্ব সিদ্ধ। তাঁহার শূদ্রত্ব একেবারেই নাট। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য—এই তিন জাতিই দ্বিজ বলিয়া পরিগণিত। শাক্তানুসারে কায়স্থ ক্ষত্রিয়; অতএব কোন কায়স্থ যদি ক্ষত্রিয় হইয়া থাকে, পুনঃ সংস্কার-দ্বারা তাঁহার ক্ষত্রিয়ত্ব বজায় হইতেছে। উপবীতদারীই যে মহাসংস্কার—ইহা সন্দেহাত্মক নহে। উপবীতদারীর ক্ষত্রিয়ত্ব অপেক্ষা ভগবন্তের ক্ষত্রিয়ত্ব বিশেষ বৈশিষ্ট্য আছে। কারণ দীক্ষাপ্রভাবে তাঁহার যখন দ্বিজত্বই সিদ্ধ, তখন তাঁহার ক্ষত্রিয়ের উপরিতন পদ-প্রাপ্তি ঘটিল, কারণ ‘দ্বিজত্ব’ শব্দে বিপ্রভা লিখিয়াছেন। যথা—ভগবদীক্ষা-প্রভা-বেন শূদ্রাদিনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধম্বেব। অতএব মহাপ্রাজ্ঞ

তাহার শূদ্র কোনমতেই থাকিতে পারে না। অতএব ক্রটিগাচারে শ্রাধ্বে বিধেয়।

আবার কেহ বলেন,—সর্বপাম-মুক্তমনি নায়াতীত বাম শ্রীবন্দান। সেখানে আবার অশৌচ কি? অশৌচাদি কর্ম্মবিধি সেখানে ঢুকিতেই পারে না।

অত্ৰ কেহ বলেন,—শ্রীহরিভক্তিবিলাসে যখন অশৌচ-কাল-নিরূপণ-সম্বন্ধে কোন উল্লেখই নাই, তখন বৈষ্ণবের অশৌচ আদে: নাই। বৈষ্ণব হরিনামবলে সদা পবিত্র। “ন কল্পবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাংক বিজ্ঞেত” —ভায়তে পাবনো-পন্থো হরেনামাত্মকৌর্ভনাম্—পাবনঃ পরমশুদ্ধ ইত্যর্থঃ। যথা, কোশ্চে—

বদন্তি যানি কোটিস্ত পাবনানি মহোত্তমৈঃ।

ন তানি তত্ত্বাণাং যাস্তি ক্লেশনামাত্মকৌর্ভনাম্ ॥

চক্রাশ্রয় নামানি সদা সর্বদ কৌর্ভনৈঃ। না শৌচ্যমিত্যাদি
• এই প্রকার নানা মূনির নানা মত উপস্থিত। এক্ষণে এ বিষয়ের মীমাংসা সম্বন্ধজনবিদিত ও সম্বন্ধ প্রচারিত সুপ্রসিদ্ধ গোড়ীয় পত্রে বাহির হইলে বৈষ্ণব-জগতের মধ্য উপকার হইবে। বহুলোক এই মীমাংসা দ্বারা কাণ্ড করিতে পারিবেন।

উপর উক্ত প্রশ্নজটী চক্ষুশপরগণা বসিবহাট-নিবাসী শ্রীযুক্ত আন্তোত্যা বহু মহাশয় আমার নিকট দিয়া শ্রীগোড়ীয় পত্রিকায় মুদ্রিত করিতে বলেন, একারণ আমি আপনাদের নিকট পাঠাইলাম। নিবেদন মিত।

ভক্তজনকিঙ্কর

শ্রীলহরি দাস। শ্রীধাম বন্দান

উত্তর

উপর-উক্ত প্রশ্নটি বিস্তৃত বিচার মীমাংসার জন্য আমরা শ্রীধাম বন্দান হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। পত্রটির স্থানে স্থানে লৌকিক ভাষার বিভ্রাস দৃষ্ট হয়। প্রশ্নমতঃ সেটগুলি নির্দেশ না করিলে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-বিচারের সম্পূর্ণতা ও সৌষ্টব সম্পন্ন হইবে না। কারণ ভাবই ভাষার প্রাণ, এইজন্য শ্রীমদ্ভাগবত, সাঙ্ক্যত পুরাণ-ও গোষামিগণের ভাষা লৌকিক, অজ্ঞাভিলাষী, কষ্টী, কর্ম্মজড় স্বার্থ বা নির্বিশেষ জ্ঞানী প্রভৃতির ভাষা হইতে পৃথক্। ভাষা আমাদের হৃদয়গত ভাব, বৃত্তি এবং আমাদের সম্বন্ধজ্ঞান ও ভক্তিসিদ্ধান্ত-নিপুণতার অভিজ্ঞাপক।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃ বলিয়াছেন,—জীবমাত্রেরই স্বরূপতঃ কৃষ্ণ-দাস বা বৈষ্ণব। শুদ্ধজীবাত্মাই—বৈষ্ণব। শুদ্ধ জীবাত্মার স্বাভাবিকী বৃত্তিতে কৃষ্ণসেবা-বাতীত অজ্ঞাভিলাষ বা অজ্ঞ বৃত্তি নাই। ধর্ম্ম-অর্থ-কাম কিংবা মোক্ষাদি অজ্ঞাভিলাষ-রূপ কৈতব হৃদয়ে অধিকার করিলেই আমাদের ক্রিয়, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র কিংবা শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য, বিদ্যবৈষ্ণব প্রভৃতি ঔপাধিক অভিমানে অভিভূত করে। পরন্তু বৈষ্ণব নিরূপাধিক; ঔপাধিক বিচারে আমাদের যে যে অভিমান উপস্থিত হয়, তাহাই ‘অবৈষ্ণবতা’। এই সকল অবৈষ্ণবাবিমান বা বিরূপাবিমান ছাড়িয়া শুদ্ধ-বৈষ্ণবোক্ত্যের নিষ্কপট আনুগত্য স্বীকার করিলে বৈষ্ণব হওয়া যায়।

ঈদৃশ্য বা ছাড়াবিমান কখনও চিহ্ন বা চেষ্টনা-বিমান নহে। ‘কায়শুদ্ধলোভব শাক্তের সম্বন্ধ’ বস্তুটি বা ঐরূপ অভিমানটি ‘বৈষ্ণব’ বা ‘বৈষ্ণবতা’ নহে, ইহা বিরূপেব অভিমান বা অবৈষ্ণবতা। সম্বোধনভাবে ঐরূপ অভিমান পরিভাষ্য-পূর্বক ‘আমি কৃষ্ণদাসাশ্রয়দাস, কৃষ্ণ ও কাম্য দেবাই আমার ধর্ম্ম’—এরূপ অভিমান বা সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করার নামই—‘বৈষ্ণববীক্ষা প্রাপ্ত হওয়া’ বা ‘দ্বিতীয়-জন্ম লাভ হওয়া’ অথবা ‘বৈষ্ণব হওয়া’।

বিক্ষুদীক্ষা-দ্বারা ‘দ্বিতীয় জন্ম’ বা ‘দ্বিতীয়’ লাভ হইবার পর পুরুষের আর পূর্বজন্মের কোন ইতিহাসের পরিচয় থাকিতে পারে না। পূর্বজন্মের পরিচয় বা ইতিহাস বজায় রাখিয়া দ্বিজ্ঞ লাভ বা বিক্ষুদীক্ষার অভিনয়—বিপ্রলিপ্সা মাত্র। যাহারা দীক্ষাগ্রহণ করিবার পরও পূর্বজন্মের পরিচয়ে পরিচিত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগকে ‘অদীক্ষিত’ বা ‘শোককারী শূদ্র’ জানিতে কইবে। তবে যে কোন কোন স্থানে বৈষ্ণবোক্ত্য বা সহজ পরমহংসগণ দৈন্ত্যভরে আপনাদিগকে ‘শূদ্র’, ‘অধমচণ্ডাল’, ‘যবন’, ‘নৌচজাতি’ প্রভৃতি বলিয়া অভিধান করেন, তাহা তাহাদের বিরূপ-দর্শনের বা অদীক্ষিতাবস্থার অভিমান নহে। তাহারা নিত্যদীক্ষিত অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ বা নিত্য দিবাক্ষানে উদ্ভাসিত। যাহাদের পাপ, পাপবীজ, অবিশুদ্ধ-বিশ্বাসিও হয় নাই, তাহাদের পক্ষেই বিরূপগত অভিমান সম্ভব; কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে অবিশুদ্ধ প্রসূতিই নাই, তাহাদিগের ঐরূপ উক্তি যে বন্ধজীবের বিরূপগত

উক্তির ভাষ্য নহে, এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? অপ্রাকৃতের সহিত প্রাকৃতের, নিত্যসিদ্ধপন্থায়ের সহিত নিত্যবদ্ধ-পন্থায়ের ঈশ্বরকোটির সহিত ভীষকোটির, সিদ্ধের সচিত্র সাধকের, গুরুর সচিত্র শিষ্যের ক্রিয়া, যজ্ঞা, আচার, ব্যবহারের একাকার বা চিহ্নভেদ-সম্বন্ধে প্রয়াস করিলে তাহাকে বিঘ্নগণ ‘প্রাকৃত-সহজিয়া বাদ’ এবং ঐরূপ প্রত্যাশকারীকে ‘প্রাকৃত-সহজিয়া’ বলেন ।

সুতরাং সদৃশগুরুর নিকট ‘বিষ্ণুদীক্ষাক’ ব্যক্তি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র প্রভৃতি উপাধিক কৰ্ম্মকান্ধীয় সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইতে পারেন না ; সেই জন্তই ত্রীণ সনাতন গোত্রানামী প্রভৃ দীক্ষিত ব্যক্তির বিপ্র-সাম্য অর্থাৎ পারমার্থিক ব্রাহ্মণত্ব নির্দেশ করিলেন । কেবল ‘বিপ্র’ বলিলে পাছে লোকে বৈষ্ণবকে ব্যবহারিক ব্রাহ্মণের ভাষ্য পুণ্য-কৰ্ম্মফল-ভোক্তা কৰ্ম্মকাণ্ডীয় বদ্ধভাবাবেশে জ্ঞান করিয়া সৰ্ববেদান্তবিশ্বকোটী সদাচারী ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ও অন্তঃ কোটিগুণে শ্রেষ্ঠ—ব্রাহ্মণ-গুরু-বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ করেন, এই জন্ত ‘বিপ্র-সাম্য’ শব্দ উল্লেখ করিলেন । আবার ‘যথা কাঞ্চনতাং বাতি’ শ্লোকের টীকায় ‘নৃণাং’ শব্দের অর্থ ‘সকেষামেন’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, অন্ত্যজ যে কোন কুলে আবর্তিত হউক না কেন, সকলেরই (‘এব’ শব্দের দ্বারা নিশ্চয় ও নিঃসন্দেহ) ; এবং ‘বিজ্ঞত্বং’ শব্দের অর্থ—‘বিপ্রত্যা’ ব্যাপ্য্য করিয়া দীক্ষিত ব্যক্তির পারমার্থিক ব্রাহ্মণত্ব প্রতিপন্ন করিলেন । আবার দীক্ষালক্ষণপারীর স্বরূপ নির্দেশ করিতে গিয়া বলিলেন,—“দীক্ষায়াঃ সাবিত্র্যাঙ্গি-বিষয়কয়া ভগবন্ত্ত্ববিষয়-কায়াশ্চ যানি লক্ষণানি ক্রমেণ যজ্ঞোপবীত-কমণ্ডলু-ধারণাদীনি তথা কুশশৃঙ্গাদি-তুলসীমালা-মুজাদি-ধারণাদীনি তানি ধৰ্ম্মঃ শীলমেধামিতি তথা তে ।” পুনরায় দীক্ষিত ব্যক্তিগণের অপ্রাকৃতত্ব বিষয়ে বলিলেন,—“তেষাং ভৌতিকদেহেহপি সচ্চিদানন্দরূপতা” অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণের দেহ প্রাকৃত নহে, দীক্ষাপ্রভাবে পুরুষের পাক্ভৌতিক দেহও সচ্চিদানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয় । শ্রীমদ্ভাষ্য-প্রভৃৎ এই কথাই বলিয়াছেন,—

প্রভু কহে,—বৈষ্ণব-দেহ—প্রাকৃত কভু নয় ।

অপ্রাকৃতদেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকাণ্ডে ভক্ত করে অঙ্গসমর্পণ ।

সেইকাণ্ডে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

(চৈঃ চৈঃ অন্ত্যঃ ৪।১৯১-১৯৩) •

সুতরাং দীক্ষিত ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বা অন্ত্যজ প্রভৃতি জাতি-সাম্যে দর্শন করা শাস্ত্র, আচার্য্য ও ভগবদাক্সা-জ্ঞান মাত্র । যাহাণ বৈষ্ণবকে জাতি-সাম্যে দর্শন করেন, তাহার বেদনিরোধি-নোদ্ধাদিব ভাষ্য অ-সম্ভাষ্য । মনে করুন, রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের গৃহে কোন একটা হরিসেবোন্মুখ পুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন এবং তিনি যথাশাস্ত্র বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত । সেট দীক্ষিত পুরুষকে যদি অক্ষজ জ্ঞানে বিচার করিয়া রমেশ ভট্টাচার্য্যের পুত্র সুতরাং অন্ত্যজ ব্রাহ্মণবটুর অত্যাচার কিংবা তাহাদের অপেক্ষা কিয়ৎপরিমাণে শ্রেষ্ঠ,—ঐরূপ বিচার করা যায়, তাহা হইলে দীক্ষিতব্যক্তির চরণে অপরাধ করা হইবে । কারণ যদি শাস্ত্র ও আচার্য্যগণের অনাস্ত-সিদ্ধান্তকে স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে দীক্ষিত ব্যক্তি অন্ত্যজ-শূদ্রকুল কণি-সম্ভব ব্রাহ্মণগণ । হরি-কৃষ্ণবিলাস এম বিলাস উঠবে ; তইতে সম্পূর্ণ পৃথক । সামান্য ব্রাহ্মণ পুণ্যফলময় প্রাকৃত জীবনিশেষ আর উক্ত দীক্ষিত ব্যক্তি দীক্ষা-মাদ্বেষ্ট পাপ পুণ্যরূপ প্রাকৃত ব্যাপার হইতে নিষ্কৃতি হওয়ায় ‘অপ্রাকৃত’ । তিনি ‘ব্যবহারিক ব্রাহ্মণ’ নহেন, তিনি ‘পারমার্থিক ব্রাহ্মণ’ । যাহারা পারমার্থিক ব্যক্তিকেও ব্যবহারিকের সমান করিতে চান, তাহার দীক্ষিত ও অদীক্ষিতে, অপ্রাকৃতে ও প্রাকৃতে, ত্রীবিধপাদোদকে ও কৃণজলে, ত্রীশালগ্রামে ও রাস্তার খোয়ায়, ত্রীমণ্ডাপ্রসাদে ও ডাল-ভাতে, ত্রীনামময় ও আভিধানিক শব্দে সাম্যবুদ্ধি করিয়া থাকেন । কৃপ হইতে জল আনয়ন করিয়া যখন সেই জল দ্বারা ত্রীশালগ্রামের স্নান হয়, তখন সেই নিষ্কৃ-স্নানজলকে যদি কেহ কৃণজল জ্ঞান করিয়া তদ্বারা নিষ্কৃ-পদদোষ কিংবা শৌচকার্য্যাদি করিতে দাবিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিকে সাম্যতগণ পাষণ্ড, নাস্তিক বলিয়া থাকেন । তজ্জন্ম কোন অবরকুলোদ্ধৃত ব্যক্তি কিংবা প্রাকৃত বরকুলোদ্ধৃত ব্যক্তি দীক্ষা দ্বারা বিজ্ঞ অর্থাৎ পারমার্থিক বিপ্রত্ব লাভ করিলেও যদি তাহাকে তাঁহার পূর্ব ব্যবহারিক ইতিহাস দ্বারাই বিচার করা হয়, তাহা হইলে সেটরূপ বিচারকারি ব্যক্তিও কি বিষ্ণুপাদোদকে কৃণজলবুদ্ধি-কারীর ভাষ্য অপরাধী নহে ? এইজন্তই জগদগুরু শ্রীব্যাসদেব বলিলেন,—

“বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিগন্ত বা নারকী সঃ”

যে পাণ্ডিত্য বৈষ্ণবের জাতি বুদ্ধি করে ।

জন্ম জন্ম অধম ধোনিতে পতি মরে ॥ (ক্রমশঃ)

অনাসক্ত ত্রিগুণ বর্ধমানমুপভূতঃ ।

নির্বিকঃ কৃষ্ণস্বৰূপে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-রহিত

সম্বন্ধ-সহিত

বিবরসমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

গাণকিকতয়া বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবচনঃ ।

মুদুকুতিঃ পরিচ্যাগো বৈরাগ্যং কচ্ছ কথ্যতে ॥

শ্রীহরি-সেবায়

বাহা অশুকুণ

বিবর বলিয়া চাপে হয় জুল ॥

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪, ৪ঠা জুন ১৯২৭

৪১শ

সংখ্যা

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

বিনা তুমি দিলে ভক্তি কেহ নাহি পায় ।

তোমার সে আমি তেন জান সর্বপ্রায় ॥

তুমি আমা যথা বেচ তথাই বিকটি ।

এই সত্য কহিলাম তোমার সে ঠাকুরি ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১৬।৭২-৭৫, ৮৫-৮৮)

চৈতন্যের কৃপাপাত্র কে চিনিতে পারে ।

বপন চৈতন্য অল্পগ্রহ করে বারে ॥

নসিয়া আচয়ে প্রভু ঈশ্বর আবেশে ।

ঝুলি কান্দে গুরুদ্বার নাচে কান্দে খাসে ॥

গুরুদ্বার দেখিয়া গৌরাঙ্গ কৃপাময় ।

আইস আটস করি প্রভু বলরে সদয় ॥

দরিদ্র সৈবক মোর তুমি জন্ম জন্ম ।

আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষুদয় ॥

আমিহ তোমার দ্রব্য অশুকুণ চাই ।

তুমি না দিলেও আমি বল করি খাই ॥

হারকার মাঝে খুদ কাড়ি খাই তোর ।

পাসরিলা কমলা ধরিল হস্ত মোর ॥

এত বলি হস্ত দিয়া ঝুলির ভিতরে ।

মুষ্টি মুষ্টি তুলা চিবায় বিশ্বস্তরে ॥

গুরুদ্বার বনে প্রভু কৈলা সর্বনাশ ।

এ তুলা গুদ কণ বহত প্রকাশ ॥

প্রভু বলে তোর খুদ কণ মুষ্টি পাও ।

অভক্তের অমৃত উলটি নাতি চাও ॥

স্বতন্ত্র পরমানন্দ ভক্তের জীবন ।

চিবায় তুলা কে করিবে নিবারণ ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১৬।১১৩-১১৭-১২৫)

গড়াগড়ি যারেন মুকুতি গুরুদ্বার ।

তুলা খায়েন মুখে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥

প্রভু বলে শুন গুরুদ্বার ব্রহ্মচারি ।

তোমার হৃদয়ে আমি সর্বদা বিহারি ॥

তোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন ।

তুমি ভিক্ষায় চলিলে আমার পণাটন ॥

প্রেম-ভক্তি বিলাইতে মোর অবতার ।

জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সেবক আমার ॥

কমলানাথের ভৃত্য ঘরে ঘরে মাগে ।

এ রসের মর্শ্ব জানে কোন মহাভাগে ॥

দশঘরে মাগিয়া তুলা বিপ্র পায় ।

লক্ষ্মীপতি গৌরচন্দ্র তাড়া কাড়ি পায় ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১৬।১৩০-১৩৩, ১৩৬, ১৩৭)

মুদ্রার সহিত নৈবেদ্যের যেন বিধি ।

বেদরূপে আপনে বলেন গুণনিধি ॥

বিনে সেই বিধি কিছু স্বীকার না করে ।

সকল প্রতিজ্ঞা চূর্ণ ভক্তের দ্বারে ॥

গুরুদ্বার তুলা ইহার পরমাণ ।

অতএব সকল বিধিতত্ত্বের প্রমাণ ॥

মুদ্রা নাহি করে বিপ্র, না দিল আপনে ।

তথাপি তুলা প্রভু খাইল যতনে ॥

বিষয় নদীক সব এ মর্শ্ব না জানে ।

সুত ধন কুলমণ্ডে বৈষ্ণব না চিনে ॥

দেখি মূর্খ দরিদ্র যে বৈষ্ণবেরে চাসে ।

তার পূজা বিত্ত কত কৃষ্ণেরে না বাসে ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১৬।১৩৮-১৪০, ১৪৩-৪৫)

সত্যের অপলাপ

সত্যই পরমেশ্বরের স্বরূপ-লক্ষণ। “সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতম্। সত্যাত্ সত্যঞ্চ গোবিন্দস্তস্মাত্ সত্যো হি নামতঃ” ॥ সত্য-বলে বায়ু বড়িতেছে, সূর্য্য-চক্রে উদ্ভিত হইতেছে, অগ্নি জলিতেছে, বারিবহ বর্ষণ করিতেছে, জগতের সকল বস্তু এক ভুলভঙ্গ। নিয়মের অধীন হইয়া স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে। অনাদিকাল হইতে ভূত্বের ব্রাহ্মণগণ সত্যের উপাসক, বিশ্ববিভূষণ বৈষ্ণবগণ পরম সত্যের আরাধক। সত্য-বলে ব্রাহ্মণগণ বর্ণশূন্য, বৈষ্ণবগণ অশিল জগদ্গুরু। “সত্যং জ্ঞানমনস্তম্ ব্রহ্ম”, “সত্যমেব বিজয়তে নানৃতম্” প্রভৃতি শ্রুতিমন্ত্র সত্যের বিজয়-চন্দ্রভি ঘোষণা করিতেছে। সত্যের মহিমা স্থাপনার্থ একদিন সত্যপ্রিয় ঋষিগণ-“ন চৈতদ্বিদ্মো ব্রাহ্মণাঃ স্মো বয়মব্রাহ্মণা-বেতি”—(আমরা জানি না আমরা ‘ব্রাহ্মণ’ কি ‘অব্রাহ্মণ’) বাক্য উচ্চারণ করিতেও দ্বিধাবোধ করেন নাই। সত্যের মর্যাদা স্থাপনার্থ একদিন হারিদ্র-মত গৌতম অজ্ঞাতগোত্র মানবকে বেনসমীপে উপনীত করাইতে কুন্তিত হন নাই। “সত্যপরঃ স নৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে” (মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ১৮৯ অঃ)—যিনি সত্যনিষ্ঠ তাঁগকেই নিঃসন্দেহে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা যায়—এই বাক্যে ভারত ব্রাহ্মণের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন।

সত্যযুগে ‘তপঃ’, ‘শৌচ’, ‘দয়া’ ও ‘সত্য’ এই চারি পাদে পূর্ণ থাকিয়া ‘ধর্ম্ম’ লোকের সুখবৃদ্ধন করে; কলিতে ত্রিপাদ লুপ্ত হইলে ও ‘সত্য’রূপ একপাদে ধর্ম্ম কোনরূপে অবস্থান করিতে থাকেন। যে ব্যক্তি ধর্ম্মের সেই অবশিষ্ট এক পাদ সত্যকেও ভগ্ন করিতে উত্তম হয়, তাহাকে শ্রী-ভাগবত মূর্ত্তমান্ ‘হৃদ্বাস্ত কলি’ এবং ‘শূদ্র’ বলিয়া থাকেন। কলি বা অশ্রোত তর্কপন্থী শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তের বিরোধী—বৈষ্ণব-মহারাজ পরীক্ষিত কর্তৃক সাধুসমাজ হইতে বিতাড়িত হইয়া দ্রুত, (নামমন্ত্র-ব্যবসায় দ্বারা অর্থসংগ্রহ.), পান (নানা-বিধ মাদকদ্রব্য সেবন), স্ত্রী (অবৈধ-ক্ৰীড়ন অথবা জৈনতা), স্ত্রী (নিজে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচার না করা এবং শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত-প্রচারে বাধা প্রদান করিবার চেষ্টা প্রদর্শন দ্বারা

জীব-হিংসা)—এই চারিটি অধর্ম্মস্থানে আশ্রয়-প্রাপ্ত; আবার এতগুলি অধর্ম্মস্থানে ও সঙ্কট না হইয়া বৈষ্ণবের প্রতি মৎসরতা ও বৈর আচরণ করিবার জন্য ‘জাতরূপ’ নামক একটা পদার্থের ভগ্ন লাগানো। নিরস্তর কৃষ্ণার্ণে-অশিল-চেষ্টে বৈষ্ণব যখন মাংসের সেবোপকরণ ‘জাতরূপ’ ‘কলির ভোগ্য নহে’ বলিয়া প্রচার করেন, তখনই ‘কলি’ বৈষ্ণবের প্রতি মৎসরতা ও বৈর আচরণ করিয়া থাকে। কৃষ্ণসেবোপকরণে ভোগবুদ্ধি-ফলে ‘মিথ্যা’, ‘গর্ব্ব’, ‘ক্ৰীড়নজনিত কাম’, ‘হিংসা’ ও ‘বিরোধ’ নামক ‘অনর্থ-পঞ্চক’ উদ্ভিত হয়। এই ‘অনর্থ-পঞ্চক’ হইতে মন্ত্র হইবার জন্য শ্রীলোকচাচা ‘অর্থ-পঞ্চক’ উপদেশ করিয়াছেন।

গৌর-নাগরী-মতবাদ-প্রচারমুখপত্রীর বৈশাখ-সংখ্যায় ‘অসদভিপ্রায়’ শীর্ষক প্রস্তাব লেখকের অর্থ-পঞ্চক-জ্ঞানের সম্পূর্ণ অভাব লক্ষিত হয়। ‘স-স্বরূপ’ জ্ঞানের অভাবে অর্থ-পঞ্চকের অবশিষ্ট ‘স-স্বরূপ’, ‘পূরসার-স্বরূপ’, ‘উপার-স্বরূপ’ ও ‘বিরোধি-স্বরূপ’ জ্ঞানের আত্যন্তিক অসম্ভাব ধনশ্রুতারা। অর্থ পঞ্চক-কাব স্ব-স্বরূপার্থ মতো যে ‘নিত্য’, ‘মুক্ত’, ‘বদ্ধ’, ‘কেবল’ ও ‘মুমুক্ত’—এই পঞ্চবিধ বিশেষ স্থাপন করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে ‘অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব’ লেখকের অসম্মতি মতি প্রবেশ করিতে পারে নাই; তাই তিনি নিজের অসম্বদ্ধ প্রলপিত-বাক্যে নিজেই দূর পড়িয়াছেন।

অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক তাহার প্রস্তাবের অঙ্কে “পাণ্ডিত শ্রামসুন্দর” বলিয়া স্বীয় নামটি স্বাক্ষর করিয়াছেন। এইরূপ অনুচানমানিব্যক্তির প্রস্তাবের মর্ম্ম এই যে, ‘শিষ্যবর্ণ কেন স্ব স্ব ইষ্টদেবের নামোচ্চারণ বা নামোল্লেখ সময়ে “ও বিষ্ণুপাদ”, ‘অষ্টোত্তরশতশ্রী’, ‘চিহ্নলাস’, ‘আচাণ্যাবধা’ প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিবেন? উক্ত অনভিজ্ঞ ব্যক্তির মতে এইরূপ শব্দ-প্রয়োগ ‘বীরদাবলী’র মধ্যে গণ্য এবং তাহা অশাস্ত্রীয়।

এইরূপ আচার শাস্ত্রীয় কি অশাস্ত্রীয় তাহা সমপ্রমাণ শাস্ত্রযুক্তির সহিত বিচার করিবার পূর্বে প্রস্তাবলেখকের স্বরূপ-বিচার আশ্রয়ক। প্রস্তাবলেখকের যুক্তি দেখিয়া মনে হয়, তিনি প্রাচীন গ্রন্থ ও পূর্ব্ব মহাজনগণের আচরণ স্বীকার করেন; কারণ তিনি নিজেই লিখিয়াছেন,—‘প্রাচীন গ্রন্থে মহাপুরুষের নামের সঙ্গে Goods-train-বাছ নস্তা বস্তা উপাধি দেখা যায় না’।

দেখিবেন, তিনি যেন তাহার স্বীয় সৃষ্টিটা নিজের বেলায় অটুট রাখেন। নতুবা জ্ঞান বলিবেন,—“তব যঃ স্বা কথং ব্যাঘ্রঃ স পরস্ত ভবিষ্যতি”। তিনি যখন প্রাচীন-গ্রন্থ-প্রমাণ স্বীকার করেন, তখন অবশ্যই সমগ্রমাণশিরোমণি মিরবকাশ-শ্রুতি-প্রমাণ স্বীকার করিতে বাধ্য। যদি তিনি তাহা স্বীকার না করেন, তাহা হইলে স্তম্ভাসমাজ তাহাকে ‘বেদ-বিরোধী নাস্তিক’ বলিবেন এবং সেইরূপ নাস্তিকের যাবতীয় কথা ‘অসম্ভাষ্য’ ব্যক্তির প্রলপিত বাক্য-পর্যায়ের গণিত হইবে।

তিনি নিজেই নিজের নামের পূর্বে ‘পণ্ডিত’ বিশেষণটি প্রয়োগ করিয়াছেন; কিন্তু এইরূপ অনুমাননির প্রশংসা কোন প্রাচীন গ্রন্থে—সর্বনামকৃতপ্রমাণশিরোমণি শ্রুতিতে দৃষ্ট হয় না। এতদ্বিষয়ে বহু শ্রুতির মধ্যে মাত্র দুইটি শ্রুতি উদ্ধৃত হইতেছে,—

“স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্চাত্মনাঃ।

দংদ্রম্যমানাঃ পরিযন্তি মৃঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্কাঃ ॥”

(কঠ ১।২।৫)

—যাহারা আপনাদিগকে ধীর ও “পণ্ডিত” বলিয়া মনে করেন, সেই কুটিলস্বভাববিশিষ্ট অবৈবেকিগণ হ্রস্বমপথে অন্ধগণের দ্বারা পরিচালিত অন্ধের জ্ঞান অধঃপতিত হয়।

“স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্চাত্মনাঃ।

জজ্ঞাত্মানাঃ পরিযন্তি মৃঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্কাঃ ॥”

(যুগুপ্ত ১।২।৮)

—যাহারা আপনাদিগকে বিবেকী ও “পণ্ডিত” বলিয়া মনে করে, সেই সকল বিপথগামী অজ্ঞব্যক্তি অন্ধব্যক্তিদ্বারা পরিচালিত অপর অন্ধের জ্ঞান বিপন্ন হইয়া থাকে।

বাহ্যল্যভয়ে ত্রিমহাশয়ত, গীতা, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণসমূহ উদ্ধৃত হইল না।

প্রস্তাব-লেখক কি নিজেকে নিজেই ‘পণ্ডিত’-বিশেষণে বিশেষিত করিয়া শ্রুতির প্রমাণসমূহের কুটিলস্বভাব ও অবৈবেক-নিবন্ধন অন্ধ-পরিচালিত অন্ধের জ্ঞান তমো-গর্ভে পতিত হইবার যোগ্য বলিয়া প্রমাণিত করেন নাই? যেদোজলা বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিই পণ্ডিত; কিন্তু পণ্ডিতশ্রুতি

প্রস্তাব-লেখক বেদ-বিরোধী আচরণ প্রদর্শন করিয়া কোন সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইতে চান? শ্রুতির ভুল জ্ঞা আদেশসমূহ-সারে তিনি যে রূপ প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছেন, তাহাতে তাহার কোন বাক্যের স্বারস্ত থাকিতে পারে না। চৈতন্য পরে প্রদর্শিত হইবে।

কেবল তাহাই নহে, তিনি পূজাচার্য ও মহাজনগণের প্রদর্শিত পথ লঙ্ঘন করিয়াছেন। অপ্রাকৃত-পণ্ডিতকুল-সম্রাট আচাৰ্য্যাধিরাজ শ্রীশ্রীমজ্ঞপগোবিন্দচরণ নিজ প্রবন্ধোপক্রমোপসংহারে স্বীয় নাম স্বাক্ষরকালে লিখিয়াছেন,—‘বরাকরুপঃ’, ‘সুদ্রকপেণ’; শ্রীকৃষ্ণহরণের মহামহোপদেশকাণ্ডে পণ্ডিতকৃষ্ণাধিরাজশ্রীলজীবগোবিন্দাচার্য প্রভু প্রবন্ধোপক্রমে নাম স্বাক্ষরকালে লিখিয়াছেন,—‘পিতৃভি-জীবকঃ’ আর পণ্ডিতকুলচূড়ামণি শ্রীল কবিরাজ গোবিন্দাচার্য প্রভু ত্রিচরিতামৃত-প্রবন্ধোপসংহারে লিখিয়াছেন,—“আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাক্ষাসটুনি” কিন্তু আজ অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক সেই সকল মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতাচার্য হইতেও অধিকতর পণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিবার জন্তই কি তাহাদের প্রদর্শিত পথ ও বেদাদি-শাস্ত্র-প্রমাণ লঙ্ঘন করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন? স্ব-আচরণদ্বারা প্রমাণিত একরূপ বেদ-বিরোধী, আচার্য্য-বিরোধী পণ্ডিত-ক্রম ব্যক্তিই কি বলিতে বসিয়াছেন,—‘মহাপুরুষের নামের সঙ্গে বস্তা বস্তা উপাধি কোন প্রাচীন গ্রন্থে দেখা যায় না’! তিনি কখনো প্রাচীন গ্রন্থ দেখিয়াছেন, তাহার প্রমাণ স্মৃতি পাঠকগণ কিছু পরেই পাইবেন। তবে তাহার জানিয়া রাখা ভাল যে, প্রাচীন শাস্ত্রশাস্ত্র তাহার জ্ঞান পণ্ডিত-ক্রম ব্যক্তির জ্ঞান বিশেষণ ও উপাধিগুলি সৃষ্টি করেন নাই; পরন্তু যাবতীয় বিশেষণ, নিকৃষ্টপাণ্ডিত উপাধি, স্তম্ভ, বীজ-দাবলী, সহস্রনাম-স্তোত্র, অনন্তনাম-স্তোত্র, চাটু-পুষ্পাঞ্জলি, স্তব-কল্পতরু, স্তবরাজ, শতনাম-স্তোত্র, গোবিন্দ ও গোবিন্দ-ভক্তের জন্তই রচিত হইয়াছে। বিষ্ণুর আরাধনা হইতে তদীয় অর্থাৎ বৈষ্ণবের আরাধনা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কনিষ্ঠাধিকার-নিষ্ঠা পরিত্যাগপূর্বক মধ্যম-ভাগবতগণ যাবতীয় ‘বিশেষণ’, উপাধি, ‘বীরদাবলী’, ‘চাটুপুষ্পাঞ্জলি’ ও ‘স্তবাদি’ দ্বারা গোবিন্দভক্তের পূজা করিয়া নিতা-ধাম-প্ররিকরসহ বিরাজিত গোবিন্দের সেবা করিয়া থাকেন। কারণ অমূল্যমূল্য-ভক্তগণের গুণানুবাদ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনই পণ্ডিত্যের অবধি; আর

পণ্ডিতমহতা তমোরাভ্যে প্রবেশের দ্বার বলিয়া মূৰ্ত্তার
পরাকাষ্ঠা। প্রমাণ—শ্রীমদ্ভাগবত, (ভাঃ ৩।১৩।৪)—

ঐতত্ত্ব পুংসাং হুচিরশ্রমস্ত
নমস্জসা হুরিভিরীড়িতোর্থঃ ॥
তত্ত্বদুগ্ধগাহুশবণং যুকন্দ-
পাদারবিন্দং জদয়েষু যেষাম্ ॥

—(৩৩ মনে,) ইহাদের জদয়-দেশে ভগবান্ যুকন্দের
পদারবিন্দ বিরাজিত, তাঁহাদের গুণাহুবদ পুনঃ পুনঃ
প্রবণই পুরুষগণের বহু-আশ্বাস-সাধ্য বেদ-অধ্যয়নের ফল,—
ইহাই পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন।

অপরাদি-নির্কিংশেষবাদীর বিচারে অপ্রাকৃত বিশেষণ,
নাম, উপাধি প্রভৃতিও প্রাকৃত বিশেষণ নাম ও উপাধির
ভ্রায় হয়। কিন্তু চিহ্নিলাসপর বৈষ্ণবাচার্য্যগণের
সিদ্ধান্তে অপ্রাকৃত উপাধিতে প্রাকৃত বা তৎসম্বন্ধ নাই, তাহা
পরমোপাদেয়। পণ্ডিত-ক্রম অসদভিপ্রায় প্রস্তাবলেখক
কি অংশে অপরাধি-নির্কিংশেষবাদীর সিদ্ধান্তাসূচক
করিলেন? “নিরন্তনিখিলদোষোহনবদিকাতিশয়াসংখ্যায়-
কল্যাণগুণগণঃ” বিষ্ণু-বৈষ্ণবের অপ্রাকৃত বিশেষণকে
“Goods-train”-বাহুবস্তার ভ্রায় ‘হেয়’ মনে করিয়া পণ্ডিত-
ক্রম ব্যক্তি কি ভগবান্ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র বৈষ্ণবের
চরণে অপরাধসঞ্চয় এবং নিজকে অতি সুস্পষ্টরূপে একজন
“নির্কিংশেষবাদী অপরাধী” বলিয়া প্রমাণিত করেন নাই।
তিনি একদিকে যেরূপ নিজেই নিজকে ‘পণ্ডিত’ বিশেষণে
বিশেষিত করিয়া নিজ আত্মস্তরিতা, অজ্ঞতা এবং বেদ-
প্রমাণ ও প্রাচীন আচার্য্যগণের আচরণ লঙ্ঘনের পরিচয়
প্রদান করিয়াছেন, অপর দিকে অল্প-সম্প্রদায় কর্তৃক স্ব স্ব
আরাধ্যদেবের শাস্ত্রীয় পূজা-প্রণালীর প্রতি বিদ্রোহ করিয়া
শ্রীল জীবগোষামী প্রভৃতি আচার্য্যগণের চরণে যে ভীষণ
অপরাধ করিয়াছেন, তাহার প্রায়শ্চিত্ত না হওয়া পর্য্যন্ত
তাহার সত্য কথা শুনিবার কর্ণ হইবে না বলিয়াই মনে হয়।
তিনি কয়খানা প্রাচীন-গ্রন্থ দেখিয়াছেন? যদি তিনি
শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভ, শ্রীনিবার্ক, শ্রীবিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের
গ্রন্থগুলির পাতাও উন্টাইতেন, তাহা হইলে দেখিতে
পাইতেন, আচার্য্যাহুগগণ আচার্য্যগণকে কিরূপ বীরদাবলীর
দ্বারা বিভূষিত করিয়াছেন। আর যদি তাহার বৈষ্ণবের
নিকট শ্রীভাগবত বা শ্রীচরিতামৃত পড়া থাকিত, তাহা
হইলে—

“যতাস্তি ভক্তিভগবতাকিকনা

সর্বৈশ্চ নৈশ্চ সমাস্তে স্মরাঃ।

হরাবতকৃত কুতো মহদুগ্ধা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥” (ভাঃ ৫।১৮।১২)

শ্লোকটির তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিয়া আচার্য্য-বিশেষ
করিতেন না। যদি পণ্ডিতক্রম মহাশয়ের শ্রীগোপাল ভট্ট
প্রভু সঙ্কলিত শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের প্রথম বিলাসের ৬০
সংখ্যা দেখা থাকিত, তাহা হইলে তিনি জানিতেন,—

“অভক্ত্যা ন গুরোর্নাম গুহ্যীয়াচ্চ যতাস্থবান্।

প্রণবঃ শ্রীহতো নাম বিষ্ণুশব্দাদনন্তরম্।

পাদশব্দসমেতক নতমুদ্রাজ্জলিতঃ ॥”

শ্রীনামামৃত্যাকরণ প্রকরণান্তে শ্রীলজীবপাদকে তচ্চরণা-
হুগ কেহ—“বেদবেদান্তবেদান্তেতিহাসপুরাণাশ্রমায়নাদ্যাপন-
জনিবশস্তোমসোমধবলীকৃতাদিষুপৈমহামহোপাধ্যায়নিকটৈঃ
পরমবৃহত্তমসিদ্ধিসম্পন্নৈশ্চনিষেবিতপাদপঙ্কজেন পরমহংস-
কুলমুকুটমণি শ্রীমজ্জীবগোষামিপাদঃ” অথবা অল্প
টীকাকার শ্রীলজীবপাদকে,— “অখিলবেদান্তপুরাণোপ-
পুরাণেতিহাসবেদান্তোপনিষদমধ্যাপকপরমকারুণিক-ভাগবতা-
গ্রন্থা প্রাণিনিকায়জীবাত্মক শ্রীমজ্জীবগোষামী”—প্রভৃতি
বীরদাবলীতে ভূষিত করিয়া কি পণ্ডিতক্রমব্যক্তির মতে
অশাস্ত্রীয় কার্য্য করিয়াছেন? কিংবা শ্রীমানন্দ নামক-ভক্ত
শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোষামীকৈ—“শ্রীশ্রীপাদ-পরি-
ব্রাজকরাজোবেদান্তসাম্যবৈশেষিকপাতঞ্জলমীমাংসাগমনিগম-
মহাপুরাণ-সেতিহাস-গন্ধরাজালঙ্কার-কাব্য-নাটকাদি-রহস্য-
সিদ্ধান্তানর্গল-বক্তৃদ্ব্যজ্ঞলীকৃতাসম্ম্যাস্তেবাসিক-জ্ঞানানন্তঃকর-
ণকঃ প্রবোধানন্দসরস্বতী” প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত
করিয়া প্রাচীনপ্রণা লঙ্ঘন করিয়াছেন? জগতের
বহু বহু হরিবিমুখ ব্যক্তিগণের আত্মস্তরিতা, পণ্ডিত-
মহতারূপ মূৰ্ত্তারানিকে বিরজার পূর্বপারে বিসর্জন
দিয়া তাহাদিগকে বিরজার কারণজলে স্নান করাইয়া
বৈকুণ্ঠে লইয়া বাইবার জন্ত পরমকারুণিক বৈষ্ণবগণ ঐরূপ
Goods-train-বাহু বস্তা বস্তা উপাধি ধারণ করিয়া থাকেন,
ইহাই সর্বপ্রাচীন গ্রন্থে স্বর্ণাকরে জাজ্জল্যমান দৃষ্ট হয়;
উল্লুখ হৃদয়ের কিরণ দেখে না বলিয়া হৃদয়ের অস্তিত্ব অস্বীকৃত
হইতে পারে না।

পণ্ডিতক্রম, অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক নির্কিংশেষবাদী

অপরোধী গ্রাম ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তকে নাম-রূপ-গুণ-বিশেষণ-উপাধিহীন করাইয়া ‘নিজের দাঁড়ে ছোলা’ এই প্রাকৃত ভাষাহুনারে নিজেই নিজকে ‘পণ্ডিত’ বলিতে চান, আবার তাহাতেও সন্দেহ না হইয়া স্বয়ংকপাতিমান বিশ্বৃতিতে নিজকে ‘রুক্ষদাস’ বা ‘গ্রামসুন্দরদাস’ বলিবার পরিবর্তে নিজকে ‘গ্রামসুন্দর’ আখ্যায় ভূষিত করিতে চান !

বৈষ্ণব বা দীক্ষিত ব্যক্তি সৰ্বদা নিজকে রুক্ষদাসভূষক নামে পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন, ইহাষ্ট পাকরাত্রিকগণের সিদ্ধান্ত ; আর যাহারা ‘পশুখণ্ডগোধী’ বা ‘অদীক্ষিত’, তাহারা নিজকে ‘ভগবদাস’ বলিবার পরিবর্তে ‘স্বয়ং ভগবান্’ বা কোনও ‘প্রাকৃত নামে’ অভিহিত কবে। ‘গ্রামসুন্দর’ শব্দের বিঘ্নদ্রুতিতে উহা শ্রামল-তমাল-স্বিট্-যশোদানন্দন স্বয়ং-রূপ লীলাপুঙ্খবোধনকে বুঝায়, আর অজ্ঞ বা বিপরীত-রুচিতে গ্রামসুন্দর নামদারী অজ্ঞ প্রাকৃত ব্যক্তিকে বুঝাইয়া থাকে। পণ্ডিতরূপ অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক নিজকে ‘গ্রামসুন্দর’ শব্দের কোন বৃত্তিতে পরিচিত করাইতে চান? যদি পণ্ডিতস্বভাব নিবন্ধন তিনি ‘গ্রামসুন্দর’ শব্দের বিঘ্নদ্রুতিবৃত্তির পক্ষপাতী হন, তাহা হইলে তাহাকে অন্তঃসম্প্রদায়ের পূর্বাচাৰ্য্য শ্রীমৎপূর্ণ-প্রজ্ঞানন্দ-তীর্থের ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভাষ্যের সিদ্ধান্ত অপভ্রষ্ট-দেবতা-পর্যায়ের গণিত করাইবে। অপভ্রষ্ট দেবতাগণ পশুখণ্ডগোধীকে পশুখণ্ড নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, যে রূপ ভগবানের নাম ‘বিষ্ণু’ তরুণ অশ্বরের নামও ‘বিষ্ণু’ আছে ; যে রূপ বাগীশ্বরীপতি মধুকৈটভভাতন ভগবান্ বিষ্ণুর নাম ‘হয়গ্রীব’, তরুণ বেদাপহতা অশ্বরের নামও ‘হয়গ্রীব’। আর যদি ‘গ্রামসুন্দর’ শব্দটির ‘বিঘ্নদ্রুতিবৃত্তি’ গৃহীত না হইয়া উহার অজ্ঞ বা বিপরীত রুচিবৃত্তিই গৃহীত হয়, তাহা হইলেও পণ্ডিতের অজ্ঞতা বা বিপরীত বুদ্ধি ‘সোনার পাথর বাটী’র ভ্রাম্য পরস্পর-বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তিকে অদীক্ষিত-অজ্ঞ-প্রাকৃত-অবৈষ্ণব-পরিচয়ে পরিচিত করাইয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সম্বন্ধে কোনও প্রকার চৰ্চা করিবার ক্ষমতার বাধা প্রদান করে।

অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক স্বীয় আচরণ দ্বারা এইরূপ আত্মস্বরূপ নির্ণয় করিলে তাহার বাক্যের বাখ্যার্থহীনতা স্মৃতিগণের সহজেই উপলব্ধির বিষয় হইতেছে। অসদভিপ্রায়ের বশবর্তী হইয়া বিরূপভাবে সত্যের অপলাপ-চেষ্টা

করিয়াছেন, তাহাও এক একটা করিয়া দেখান হইবে। (১) প্রথমতঃ তিনি তাহার অসংপ্রস্তাবে গোড়ীর-সম্পাদকগণের লিখিত বাক্যের বিপর্যয় করিয়া বাক্যাংশ উদ্ধার করিয়াছেন। ৫ম বর্ষ—১৯ সংখ্যা গোড়ীর ৩০৫ পৃষ্ঠায় ঠিক এইরূপ লিখিত আছে—“ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তুক্তি-বিনোদ ঠাকুর—যাহাকে পণ্ডিত সার্কভৌম মহাশয় নাকি শিক্ষাগুরুরূপে স্বীকার (?) করিয়া গৌরবান্বিত করেন, সেই সিদ্ধান্তাচার্য্য লিখিয়াছেন” কিন্তু অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখকের উদ্ধৃতাংশে এইরূপ বাক্যানুমান দৃষ্ট হয়,—“ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুর, যাহাকে পণ্ডিত সার্কভৌম মহাশয় শিক্ষাগুরুরূপে স্বীকার করিয়া গৌরবান্বিত করেন, সেই সিদ্ধান্তাচার্য্য লিখিয়াছেন”। পণ্ডিতরূপ মহাশয়ের জ্ঞান উচিত ছিল যে, একটা সামান্ত অক্ষর ও শব্দের অভাবে বা আধিক্যে সমস্ত অর্থ বিপর্যয় হইতে পারে। বাচ্যার্থধারণে একটা শব্দের পার্থক্য ও মিলে একজনের ভীষণ দণ্ড ও আর এক জনের বিপুল পুরস্কার লাভ হইয়া থাকে।

(২) সংসাহসী পণ্ডিত সার্কভৌম মহাশয় বহবার বহলোক-সমক্ষে স্বমুখে নিত্যলীলা-প্রবিত্ত শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরকে তাহার ‘শিক্ষাগুরু’ বলিয়া উল্লেখ করা সবেও গোড়ীর-সম্পাদকগণের সন্দেহ হইয়াছিল যে, যিনি শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তাবৎ শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরের শিক্ষার কিছুশ্রান্ত ও গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি কখনও সংসিদ্ধান্তবহির্ভূত গৌরনাগরী মতবাদ সমর্থন করিতে পারেন না। (কারণ শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুর কখনও ঐরূপ মতবাদ স্বীকার করেন নাই) এই জন্তই গোড়ীর-সম্পাদকগণ উপরি-উক্ত বাক্যমধ্যে “নাকি”—এই শব্দ ও বন্ধনীর মধ্যে “(?)”—এইরূপ প্রশ্নবোধক চিহ্ন প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

(৩) সংসাহসী পণ্ডিত সার্কভৌম মহাশয় যে কথা তিনি একবার নয়, দু’বার নয়, বহুবার বলিয়াছেন, সে কথা তিনি কখনই অস্বীকার করিবেন না, ইহাই আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস। তিনি প্রবীণ, বুদ্ধিমান, পণ্ডিত, লোকবরেণ্য ; তাহার ভ্রাম্য মহাহুতবের ষাড়া কখনই সত্যের অপলাপ হইতে পারে না। তিনি শ্রীধাম বৃন্দাবনে, তাহার উপাস্তদেব শ্রীরাধারমণের শ্রীমন্দিরে, তাহার নিজ বৈঠক-খানায় বসিয়া ১৯১১-১২ তারিখে এবং বিভিন্ন তারিখে বহুবার (পরবর্তিকালে এইরূপ সত্যের

অপলাপ-চেষ্টা হইবে জানিলে, তারিখ, বার, বণ্টা, টুকরা রাখা যাউত) যে কথা বলিয়াছেন, সে কথার সাক্ষী স্বয়ং বুদ্ধাবনচন্দ্র শ্রীধারমণ—এতদ্ব্যতীত ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ; তন্মধ্যে আমার জায় একটি দীনবান্ধিও সেইখানে সেই সময় উপস্থিত ছিল। আমি স্বকর্ণে প্রকৃতিস্থিত পণ্ডিতবর মাননীয় সার্কভোম মহাশয়ের শ্রীমুখ হইতে যে কথা শুনিয়াছি, তাহা কিছুতেই অবিশ্বাস করিতে পারি না। আশ্রোপদেশ বা শব্দপ্রমাণকে যদি অবিশ্বাস করিতে হয়, তাহা হইলে জগতে ‘সত্য’ বলিয়া কোন জিনিষ থাকিতে পারে না; চার্কাক বা বৌদ্ধগণই আশ্রোপদেশের যাপার্থা স্বীকার করেন না। শ্রীমুখ্যগণের অপ্রাকৃত আকাশে শ্রীসার্কভোম মহাশয়ের মুখনিঃসৃত শব্দ পরিপূরিত রত্নিয়াছে—তাহা নষ্ট হয় নাই। কেহ যদি সত্যের অপলাপ করিবার চেষ্টায় পরমসত্য, শ্রীধারমণের উপাসক সার্কভোম মহাশয়কে সত্য হইতে বিচ্যুত করিবার চেষ্টা করেন, তাহার সেট ব্যক্তিগত চেষ্টা কিছুতেই সার্কভোম মহাশয়ের শ্রীতিকর হইবে না, ইহা আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।

(৪) সার্কভোম মহাশয় এইরূপ কথা স্বমুখে বহুবার না বলিলে কেহ কখনও সার্কভোম মহাশয়ের প্রকটকালে সাধারণের পাঠ্য পারমার্থিকপত্রে এইরূপ কথার বৃথা অবতারণা করিবার গৃহতা প্রদর্শন করিতে পারে না। এইরূপ কথা না লিখিলে কিছু—“ভক্তবরেণ্য সর্বসভাজনভাজনশ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় যিনি গোষ্ঠীয়-বৈষ্ণববৃন্দকে ধন্য ও কণ্টককোটি-রুদ্ধ ভক্তিমার্গকে নিষ্কণ্টক করিয়া ভ্রমবাত্যা-পরায়ণ জীবের চিত্তভ্রমরকে শ্রীগৌরাস্বরের বৃগলপদারবিন্দমকরন্দ-পানের সৌভাগ্য প্রদান করেন, যিনি গৌরবৃন্দের পরম অনুরক্ত ও গৌরাজ্ঞ ভক্তবৃন্দের আদর্শ, সিদ্ধান্তবিৎ, সেই ভক্তিবিনোদ ঠাকুর” (বিঃ গোঃ ৪১২ সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীসার্কভোম মহাশয়ের লিখিত বাক্য; কি জানি সার্কভোম মহাশয় যদি এই কথা মুদ্রিতাকরে প্রকাশ না করিতেন, তাহা হইলে অসদভিপ্রায়-প্রস্তাব-লেখক সার্কভোম মহাশয়ের এই সকল উক্তিও মাৎসর্য্যবশে অস্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না!) মহাশয়ের গৌরব কমিয়া যাউত না। পণ্ডিতবর প্রস্তাব-লেখক সত্যাপলাপের চেষ্টা দেখাইয়া সত্যের উপাসক স্বীয় গুরুদেবকে অসত্যের প্রশ্রয়দাত্তরূপে প্রতিপন্ন করিলে স্বীয় গুরুদেবের চরণে অপরাধ সঞ্চয় করিলেন। কারণ সত্যো-

পদেই শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে উপনীত করিবার সময়ে উপদেশ দিয়া থাকেন,—“ন সত্যাগগা ইতি”

ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র জগতে সত্যের আদর্শ স্থাপনকল্পে পিতৃসত্য-পালন-লীলা প্রদর্শন করিয়া কৃচ্ছ্রসাধ্য বনবাস-লীলা অঙ্গীকার করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই, শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর শিক্ষা গ্রহণ না করিয়া যদি পণ্ডিতবর ব্যক্তি গুরুসত্য-পালনে পরাশ্রুত হন এবং পৃথ্বীনিয় শ্রীগুরুদেবকে অসত্যের সমর্থনকারী বা প্রশ্রয়দাত্তরূপে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে তিনি কি স্ব-আচরণ দ্বারা নিজকে ‘বিক্ষু-বিরোধী’ ও ‘গুরু-বিরোধী’ বলিয়া প্রমাণিত করিবেন না?

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত প্রমাণে দৃষ্ট হয়—

“হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ।”

ভক্তিসিদ্ধিান্তি গৌর-পার্বদ ভক্তগণ—বাঁহাদের নিকট শ্রীল হরিদাস ঠাকুর নামকীর্তনকারীর যোগ্য আদর্শ-প্রদর্শনকল্পে দৈন্ত্যভরে তাঁহার প্রকটলীলার নিজকে—‘নীচজাতি’, ‘অধম’, ‘যবন’ প্রভৃতি বলিয়া দণ্ডব্রজিত প্রভৃতি করিতেন—সেই গৌরভক্তগণ ঠাকুর হরিদাসের পাদোদক পান করিয়া কি ঠাকুর মহাশয়ের “লোকান্তরিত স্বাস্থ্যকে” কষ্ট দিয়াছিলেন?

মহাভাগবতের সর্বত্রই গুরুবুদ্ধি। মহাভাগবত শিষ্যকে নিজভোগ্য শিষ্যরূপে দর্শন করেন না, তাহাতেও গুরুবুদ্ধি করিয়া থাকেন। মহাভাগবত আশ্রয়দাত্ত; সুতরাং তিনি কুকুর-চণ্ডাল-গো-গর্দভ হইতে আরম্ভ করিয়া সকল বস্তুতে অধোক্ষজভগবদর্শন করেন। মহাভাগবতবর শ্রীমহাক্তি-বিনোদ ঠাকুর—

“প্রণমেদগুবধুমাখাচাণ্ডালগোখরম্।”

(ভাঃ ১১২৯১৬)

(ভগবান্ সকল দেহেই অন্তর্ধর্ম্মরূপে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন জানিয়া কুকুর-চণ্ডাল-গো-গর্দভ পর্য্যন্ত সকলকেই ভূমিতে দণ্ডবৎপ্রণাম করা কর্তব্য)—“ব্রাহ্মণাদি-কুকুর-চণ্ডাল-অন্ত করি। দণ্ডবৎ করিবেক বহু মাঙ্গ করি॥ এই সে ‘বৈষ্ণবধর্ম্ম’ সবারে প্রণতি। সেই ‘ধর্ম্ম-ক্ষত্রী’ বার ইথে নাহি রতি॥” (চৈঃ ভাঃ অ ৩২৮, ২৯)—এই ভাগবতীয় বচনের আদর্শ ছিলেন। তিনি গুরুকন-সম্প্রদায়ের জায় শিষ্যের মাথায় পা উঠাইয়া দিতেন না। তাঁহার পাদ-পদ্ম

সন্নিধানে বাহারা উপবিষ্ট হইবার সৌভাগ্যান্নত করিয়াছেন, তাঁহারা দেখিয়াছেন যে, সেই মহাভাগবতবর বালককে ও ভূমিষ্ঠ দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া জীবকুলকে 'বৈষ্ণবধর্ম' শিক্ষা দিয়াছেন; কিন্তু বাহারা আশ্চর্যকিত, তাহারা অহমিকায় ক্ষীণ হইয়া মহাভাগবতবরের শিক্ষাপ্রণালীর ভাংপয়া বুঝিতে অসমর্থ এবং তাঁহার পাদ-পদ্ম হইতে শত যোজন দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে।

পণ্ডিতকণ প্রস্তাব-লেখক "শ্রীমদ্ভাগবতের করুণাভাজন মহাপুরুষ", "গৌরমুখের পরমাত্তরঙ্গ", "বৈষ্ণববৃন্দের আদর্শ" (তাঁহার ও তাঁহার গুরুদেবের বাক্য) পুরুষে জাতিবুদ্ধি করিয়া সর্বলোক-নমস্কৃত শ্রীনাথ-স্মৃতির বাবস্তাস্থ-সারে নিরয়-ফলশাভের দায়ভার হইয়াছেন। বৈষ্ণবগণ কখনও এইরূপ নিরয়-প্রাপক-সিদ্ধান্তের প্রচারও করেন। কারণ শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

• "ন স্য্য জন্মকর্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ।

সজ্জতেহ'শ্রমহংভাবো দেহে বৈ স হংসঃ প্রিয়ঃ॥"

যিনি নিজ ব্রাহ্মণাদি জন্ম-গৌরব, দান-প্রতিগ্রহাদি কর্ম্ম-গৌরব, বর্ণ-আশ্রম ও জাতি-গৌরব প্রভৃতি দ্বারা চর্যময় কোষের আমিষে বাহাঙরী করেন না, তিনি হরির প্রিয়। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভৃ সর্বোচ্চ কর্ণাটব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত হইয়াও বদনকুলে আবির্ভূত ঠাকুর হরিদাসের 'চরণবন্দন' করিয়াছেন,—

"হরিদাসের কৈলা কৈটভ (সনাতন) চরণ-বন্দন।"

(চৈঃ চঃ অঃ ৪১৩)

শ্রীসনাতনকে এইরূপ কার্যের প্রশ্রয় প্রদান করিয়া ঠাকুর হরিদাস পণ্ডিতব্রহ্মের সিদ্ধান্তানুসারে কি মর্যাদা-লজ্বনা-পরাধে অপরাধী হইয়াছিলেন? অত্যন্ত মর্যাদানিশিষ্ট ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত হইয়াও শ্রীআলবন্ধার ঋষি শূত্রকুলে আবির্ভূত শঠকোপদেবের চরণ-বন্দনামুখে বলিতেছেন,—

মাতাপিতা-স্বতন্ত্রসন্তান-বিভূতিঃ

সর্বং যদেব নিয়মেন মদম্বয়ানাম্।

আদ্যাস্য নঃ কুলপত্তেবকুলাভিরাং

শ্রীমদ্রজ্জিষ্ণুগুণং প্রণয়ামি মুখ্যাম্॥

(আলবন্ধারস্তোত্র ৭ম শ্লোক)

—আমাদিগের কুল-প্রভৃ প্রথমোচ্য বকুলাভিরামের শ্রীমৎ-পাদযুগলকে আমি মস্তক দ্বারা প্রণাম করিতেছি। আমার বংশীয় অধস্তন শিষ্যবর্গের সর্বস্বই ঐ শ্রীমৎপাদযুগল।

তাঁহাদের মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র এবং ঐশ্বর্য সমস্তই শঠ-কোপের অধীন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃ ও শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম কি সর্বলোকপ্রসার প্রণতির একমাত্র পীঠ শ্রীদাস গোস্বামী প্রভুর স্মৃতি-চরণনথ-স্তোত্র-মালা প্রচার করিয়া সর্ব-জীবকে 'মর্যাদাপ্রজন' শিক্ষা দিয়াছেন? আচাৰ্য্যপাদ শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর কি শ্রীশ্রীনরোত্তমপ্রভোকে পুনঃ পুনঃ—“নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায়” বাক্য বলিয়া অসদা-চরণ করিয়াছেন?

পণ্ডিত-ব্রহ্মের প্রমুখিত বাক্য তাহার স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দিয়াছে। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত বা শ্রীনাথদেবের সিদ্ধান্তের প্রতিপক্ষে যে সৎতা নিরর্থক বাক্য বলিয়াছেন, তাহাতে তাহার বৈষ্ণবানুগত্যের পরিবর্তে কর্ম্মভূ-স্বার্থানু-গত্যই প্রমাণিত হইয়াছে। বিশেষতঃ তিনি সত্যাপলাপ-চেষ্টা প্রদর্শন করিয়া সামান্য নৈতিক কর্ম্মীর আদর্শ অপেক্ষাও স্বীয় আদর্শকে খর্ব্ব করিয়াছেন; তাহার নিজের ব্যক্তিগত সত্যনিষ্ঠার অভাবের সহিত তাহার শ্রীগুরুদেবকে বিভূষিত করা ভাল হয় নাই। তিনি পণ্ডিতব্রহ্ম ও অসত্যের পক্ষপাতী বলিয়া তাহার গুরুদেব তজ্জপ নহে, তাহাই আমাদের দুঃখ বিষয়াস। অথবা গৌরনাগরী মতবাদনিরাসমূল্য প্রবন্ধালীর সদৃশতার উত্তর দিতে না পারিয়াই কি অপরের প্ররোচনার এইরূপ সত্যাপলাপ-চেষ্টার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন? তিনি এইরূপ অতৈম কাব্যে শূকর মাহাত্ম্য বর্ধন করিবার পরিবর্তে অন্তায়ভাবে শূকর মাহাত্ম্য খর্ব্ব করিতে বসিয়াছেন। ব্রাহ্মণ গোস্বামীকে সত্য হইতে দূরীত করান উচিত নহে। ও সত্য পরম ধীমহি।

বৃত্তান্ত—

শ্রীসখীচরণ রায়।

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

স্নেহবিগ্রহে

আমি আজ প্রাতে পুরী হইতে পরমানন্দের সহিত শ্রীগোড়ায়মঠে আসিবাছি। হেমনে আসিয়াই গুণিলাল, গুণ-বানের চোঁতা আমাদিগকে ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে। তঁহাকে আপনার পুত্র জ্ঞান ছিল; সে একজন কৃষ্ণদাস। বৈষ্ণবের গৃহে আলিয়াছিল, বৈষ্ণবের পিতামাতাহই

আপনারা তাঁহার সেবা করিয়াছেন, তাহার বস্তুক সেবা গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা ছিল তাহা পাইয়াই সে চলিয়া গিয়াছে। তোতা শরীরটী আপনাদের নিকট হইতে পাইয়াছিল বটে, কিন্তু সে জীবাশ্মা বৈষ্ণব। তাঁহার নিত্যকার্য্য ভগবৎসেবা। বৈষ্ণব নিজ নিজ কর্ম্মক্ষেত্রে প্রপঞ্চে আগমন করে এবং কর্ম্মনির্দিষ্টকাল ভূতাকাশে অবস্থান করে, পরে তাহার যোগ্যতা অনুসারে বলদেব তাহাকে যেখানে পাঠান সেখানেই চলিয়া যায়। সেই বলদেবের অভিযন্ত্রে মহা-লক্ষ্মীর অবস্থান, মহালক্ষ্মীর অভিযন্ত্রে ভগবান্—সুতরাং তোতা তাঁহার উপাশ্রয়স্বর সেবা করিবার উদ্দেশে চলিয়া গিয়াছে। সে যখন সন্ধিনীবিগ্রহ নিত্যানন্দপ্রভু হইতে জাত জীবাশ্মা বৈষ্ণব, তখন আপনি বিষ্ণুকে পুত্ররূপে স্থাপন করিতে শিখিলে আপনার আর অভাব নোহ হইবে না। তোতার অন্তঃস্বামিস্বত্রে ভগবান্ অবস্থান করিয়াছেন, আপনি সেই ভগবানের সেবা করিয়াছেন, এখনও বলদেবের সেবা করুন। ভূতাকাশের জড়-পিণ্ড পঞ্চভূতে মিশিয়া গিয়াছে। তোতার জীবাশ্মা শক্তি-শক্তিমানের সেবার নিযুক্ত থাকিবে। আপনার ভোগ্যপুত্র তাহার ভোগ্য-পিতার সঙ্গ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। সে ভগবদ্ ভোগ্যবস্ত্র সুতরাং ভগবানের ভোগ্যরূপে বৈষ্ণবস্বত্রেই তাঁহার কার্য্য। আমার ছাত্র আপনি মায়াবন্ধনে আবদ্ধ নহেন জানিয়াই ভগবান্ তাঁহার অসীমকৃপাবল প্রদান করিয়া আপনাকে শোকাভিভূত করিবেন না, ইহাই আমার ধারণা। শ্রীবাসের পুত্রের কথা শ্রবণ করিবেন। 'শোক-শাতন' এবং শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ করিবেন। মহাপ্রভু যে সময় সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, সেই কালে বৃদ্ধ জননীকে, পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে এবং নববীপবাসী জন-গণকে বলিয়াছিলেন যে, আমি মনুষ্য মাত্র, তোমাদের সহিত বিভিন্ন সধকে অবস্থিত। আমি চলিয়া গেলে তোমরা আমার স্থলে ক্রুরের সহিত সেই সকল সধক স্থাপন করিয়া আমাকে স্বতন্ত্রভাবে চরিত্র সেবা করিবার অবসর দিবে। আপনিও তোতার অভাবে ভগবৎসেবায় অধিক সময় পাইবেন। ভগবান্ যাচা করেন মঙ্গলের জন্ত। আমি মায়াবন্ধজীব অধিক আর কি বুঝাই।

• নিত্যশীর্ষাদক

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

অষ্টমবর্ষীয় ভক্ত-বালকের প্রয়াণে

শ্রীচরিত্রবাসর করিয়ে পালন
ছাদনী দিবসে মিশি অবসানে।
চরিত্র-গান গুণিতে গুণিতে
চলিলে কোণায় কোন অভিমানে।
পাপময়-ভূমি এ জড়জগৎ
তাঁই বুঝি নহে তব যোগ্য স্থান।
ছাড়ি দিলে দেহ সিদ্ধ সেবা-আশে
কৃষ্ণ পাদপীঠে করিলে প্রয়াণ।
কণ্ঠে তব মালা উর্দ্ধপুণ্ড্র ভালে
মজ্জিত ভক্ত সাঙ্গে তব কায়।
মধুব কীর্তন গুরুস্তব পাঠ
বিষ্ণুদ্রুত যেন নেমেছ এখায়।
প্রপঞ্চে আসিতে যবে হগো মন
মাতাপিতা তব হইল বৈষ্ণব।
বৈষ্ণব গেহেতে আবিভূত হলে
তোমার মহিমা কি আর কহব।
বারাণসী-ধামে তোমাদের গেহে
প্রভুপাদ যবে করেন পিক্তয়।
আনন্দে তোমার হৃদ গদগদ
আশ্বহারা হ'তো তাঁহার সেবায়।
তব কৃষ্ণে শ্রীতি বৈষ্ণবে আসক্তি
মনে পড়ে মোর প্রেমীদের স্মৃতি।
বাধাক্রম পাপে বৃন্দাবন হতে
করিও ঈশ্বর আমাদের প্রাণ।
জীবহিংসা দেখে হঃপে পেয়ে মনে
প্রসাদ সেবন করিতে বলৈছ।
অসতে বিভূষণ সংসঙ্গে নিষ্ঠা
তোতা দাস নাম সার্থক করেছ।
তোমার বিরহে সর্বজন কাঁদে
কি ক'রে বুঝাব মন যে ব্যাকুল।
কেমনে রহিব হে ভক্তপ্রবর
তব স্মৃতি মোরে করিল ব্যাকুল।
তব কচি মুখে শুনে হরিকথা
মনে হতো কত আশার সঞ্চার।
বুঝি কোন জন আসিল আবার
ভক্ততিসিদ্ধান্ত করিতে প্রচার।
বল বল গুণো, অভাজন মোরা
কি দোষ করেছি চরণে তোমার।
কোন অপরাধে হারানু তোমারে
কাঁদালে সবারে, না আসিবে আর।

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী

ওঁ পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্য
অষ্টোত্তরশত শ্রীশ্রীমহাসিদ্ধাস্ত-সরস্বতী গোশ্বামি-
ঠাকুরের

কটক নগরে শুভ-বিজয় উপলক্ষে

ভক্তি-প্রসূনাঞ্জলী

জয় শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী জয়,

জয় পরমহংস আচার্য্য-প্রবর ;

রূপাবশে এসে উড়িয়া-প্রদেশে,

যত কৈলে আজ কটক নগর ॥ ১ ॥

জীবের চুঃখেতে কাতর অন্তর,

ত্রমিতেন্ত কত দেশ-দেশান্তর ;

গৌর বর্ষা গীতে ভীম বজ্রাবাতে

জীবের শিক্ষা দিতে সমাই তৎপর ॥ ২ ॥

সুদীর্ঘ শরীর প্রেমে পুলকিত,

আজ্ঞাভূগুণিত বাহু স্থপলিত ;

সুত্রপা কটাক্ষে, সর্বজীব-বক্ষে

বর্ষিতেন্ত প্রেম-সুধা নিরন্তর ॥ ৩ ॥

(তুমি) নিত্য অপ্রকাশ অপ্রাকৃত সত্য

(এ) বহুজীব কিসে বুঝিবে সে তথ্য

(সর্ব) জীব-জন্মি মাঝে জগুপ বিরাজে

(কেবল) হৃদভূতি হয় রূপার তোমার ॥ ৪ ॥

গৌরাভিন্ন-তম্ভ গৌরাজ-প্রকাশ,

আমি বুঝিতে নারিয়া হ'য়েছি হতাশ ;

(প্রভু) বড় সাধ মনে ও রাজ্য চরণে

সতত স্মরণে জুড়ান অন্তর ॥ ৫ ॥

দারা-পুত্র-কন্তা ল'য়ে সমুদয়

তোমার চরণে ল'য়েছি আশ্রয়

(যেন) তব আজ্ঞামতে তোমার সেবাতে

নিযুক্ত থাকিতে পারি নিরন্তর ॥ ৬ ॥

জ্ঞানী ব্রহ্মচারী (তব) পারিষদগণে,

সবে রূপা কর এই অকিঞ্চনে ।

দাস নটবরে পদধূলি ক'রে,

রেখ সদা, যেন না হই অন্তর ॥ ৭ ॥

কি দিয়া পূজিব (৩) রাতুল চরণ,

কাঞ্চালের আর কিবা আছে ধন

সুভক্তি-প্রস্থনে গাথিয়া যতনে

আনিয়াছি মালা কর অঙ্গীকার ॥ ৮ ॥

শ্রীচরণে প্রার্থী—

শ্রীনটবর মুখোপাধ্যায়

দেবাসুর সংগ্রাম

“যতো ধর্মন্ততো ভয়ঃ”

(প্রাপ্ত)

মাননীয় শ্রীযুক্ত গোড়ী-সম্পাদক মহোদয়,

শ্রীচরণ-সমীপে—

শ্রীশ্রীভাগবত শ্রীচরণে অসংখ্য প্রণতিপূর্বক নিবেদন এই—

মহাশয়,

পঞ্চম পণ্ড, ৩৮ সংখ্যা গোড়ী পত্রিকায় আপনি
“বালিয়াটীর পত্রের উত্তর” ক্রমে যে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া-
ছেন, সে সম্বন্ধে নিম্নে ছই একটি কথা লিখিয়া আপনাকে
জানাইতেছি। যদি ইহা গোড়ীয়ে স্থান পাইবার উপযুক্ত
হয়, তাহা হইলে অন্তঃগত পূর্বক ইহাকে গোড়ীয়ের এক
কোণে একটু স্থান দিলে বিশেষ স্থগী হইব।

আজ প্রায় ৩৪ বৎসর হইল, ঢাকা দেওয়ান হিত
প্রসিদ্ধ বালিয়াটী গ্রামে, শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজসভার
তত্ত্বাবধানে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধ-
ভক্তিধর্ম প্রচারকল্পে, এক মঠ স্থাপিত হইয়া, বর্তমানে
উগা শ্রীশ্রীগদাইগৌরাজ মঠ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।
বৈষ্ণব-ধর্মপ্রচারণ, শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের একান্ত ভক্ত, পূর্ব
বাড়ীর প্রসিদ্ধ জমিদার, শ্রীযুক্ত বাবু রাউমোহন রায় চৌধুরী
ও শ্রীযুক্ত বাবু রেবতীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয়দের
আন্তরিক ইচ্ছা ও চেষ্টাতেই উক্ত সভার প্রচারকগণ প্রথম
বালিয়াটীতে শুভাগমন করিয়া, তথায় মঠ স্থাপন করেন,
এবং উক্ত সঙ্ঘদয় জমিদারদ্বয়ের চেষ্টায় ও শ্রীশ্রীগৌরাজ
দেবের মঙ্গলময় ইচ্ছায়, এই মঠ ক্রমেই উন্নতির পথে
অগ্রসর হইয়া, বালিয়াটী ও তৎপরিচলিত স্থানের শুদ্ধ-ভক্তি-
পিপাসু বৈষ্ণবগণের মধ্যে শুদ্ধ-ভক্তিধর্ম প্রচার করিয়া,
তাঁহাদের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিতেছেন। বালিয়াটী
বৈষ্ণবপ্রধান স্থান; গ্রামবাসীদের মধ্যে অল্প মতাবলম্বী

লোক আছে কিনা সন্দেহ। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, খ্রীষ্টীয়বৈষ্ণবরাজসভার প্রচারকবর্গ যে দিন বালিয়াটী গ্রামে প্রথম শুভ পদার্পণ করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতেই বালিয়াটীতে একদল লোক প্রচুরভাবে তাঁহাদের চেষ্টাকে ব্যর্থ করার জন্য নানা প্রকার কৌশল-আল বিস্তার করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু “সাধু বাহার ইচ্ছা, ভগবান তাঁহার সহায়”; এই প্রতিশ্রুতীদের নানা প্রকার বিপক্ষতা আচরণেও মনোও বালিয়াটী মঠেও ক্রমশঃই তীব্র হইতেছে। গত অগ্রহায়ণ মাসে তথায় মহা সমারোহে খ্রীষ্টীয়দাইগোবিন্দবিগ্রহ স্থাপিত হইয়াছেন, এবং প্রতিদিনই স্থানীয়মিতরূপে বিগ্রহ-সেবা, ভক্তিব্রত-পাঠ, চরিত্রসঙ্কীর্ণাদি হইয়া থাকে।

আপনার প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বেশ বুঝা যায় যে, বালিয়াটীর বিপক্ষদলের কোন ব্যক্তি উক্ত মঠস্থ অধ্যক্ষ ও সেবাইতিদিগকে কটাক্ষ করিয়া “বেনামী” চিঠি লিখিয়াছেন। আধুনিক শিষ্টাচারের নিয়মানুসারে বেনামী চিঠির কেহ কোন নোটিশট লন না, এবং তাহার জন্য বৃথা সময় নষ্ট না করিয়া তাহা পরিত্যক্ত কাগজ পত্রের ঝুড়িতেই ফেলিয়া দেন। কিন্তু, আপনি ঐ পত্রের যেরূপ বিস্তৃত ও সত্বপূর্ণ অথচ নিরপেক্ষ সমালোচনা করিয়াছেন, তাহাতে পত্র-লেখকের বা ভৎসকের কোন প্রকার উপকার হওয়ার সম্ভাবনা না থাকিলেও,—কেন না “চোরে না শুনে কড় ধর্মের কাহিনী”—সর্বসাধারণের, বিশেষতঃ গোড়ীয়-পাঠকদের পক্ষে ইহা যে বিশেষ শিক্ষাপ্রদ, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বর্তমান সময়ে খ্রীষ্টীয়বৈষ্ণবরাজসভা কর্তৃক খ্রীষ্টমতপ্রচার প্রচারিত ও আচরিত শুদ্ধ-ভক্তি-ধর্ম যেখানেই প্রচারের চেষ্টা হইতেছে, সেই স্থানেই এক দল প্রতিষেধী ইহাদের বিপক্ষতা আচরণ করিয়া, ইহারা প্রচারদিগকে নানা প্রকার জঙ্ক করিবার চেষ্টা করিতেছে। ইহা বালিয়াটীতে নূতন নহে। ছই বৎসর পূর্বে গোড়-মণ্ডলপরিক্রমা উপলক্ষে এই সভার সভাগণ বৈষ্ণবপ্রধান খ্রীষ্টীয় নবদ্বীপে নবদ্বীপবাসীকর্তৃক যে প্রকারে উৎপীড়িত ও অত্যাচারিত হইয়াছেন, তাহা গোড়ীয়ের পাঠক সকলেই অবগত আছেন। ৪১৫ বৎসর পূর্বে যখন ঢাকা সহরে দাঁড়াদের তত্ত্বাবধানে খ্রীষ্টীয়গোড়ীয় মঠ প্রথম স্থাপিত হয়, তখন বৈষ্ণবপ্রধান ঢাকার স্বার্থপর ব্যবসায়িকব-

গণের অমুগ অনেকেই বণিক গুরুত্ববগণের প্ররোচনায় ইহাদিগকে খ্রীতির চক্ষে না দেখিয়া ঈর্ষার চক্ষেই দেখিয়াছিলেন। এমন কি, ঢাকায় কোন কোন ক্ষতিকারক কর্মজড়স্বার্থের আনুগত্যে শুদ্ধবৈষ্ণবতার সহিত বিরোধ করিবার উদ্দেশ্যে ইহাদের প্রতি অশিষ্ট ব্যবহারই করিয়াছিলেন। বালিয়াটী গ্রামেও ঠিক তাহাই হইয়াছে (History repeats itself)। যখন এই সভার প্রচারকগণ বালিয়াটীতে প্রথম আগমন করেন, তখন ইহাদের বিপক্ষ দল, ইহাদিগকে জঙ্ক করার উদ্দেশ্যে মাননীয় রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত বাবু হরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী, জমিদার মহাশয়ের সাহায্যে এক বৈঠক করেন। ঐ স্থলে তৎসম্বন্ধীয় বিচারে বিপক্ষ দল পরাস্ত ও জঙ্ক হইয়া চলি যান। তাহার পর হইতেই, বিপক্ষ দল সুখামুখী হইয়া ইহাদের সঙ্গে কোন বিষয়ের স্তম্ভীমাংসাজনক বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইতে ভয় করিয়া, গোপনে ইহাদিগকে নানা প্রকার জঙ্ক করিতে চেষ্টা করিতেছেন—এই “বেনামী” চিঠিই তাহার অকাট্য প্রমাণ। বিপক্ষ দলের মধ্যে যদি কেহ সংসারী থাকিতেন বা সভ্যের পক্ষপাতী হইতেন এবং খ্রীষ্টীয়বৈষ্ণবরাজসভার প্রচারকগণ বা অধ্যক্ষগণের বিরুদ্ধে, তাহাদের বক্তব্যের মধ্যে যদি কোন প্রকার সভ্যের লেশও থাকিত, তাহা হইলে বোধ হয় তাহারা ইহাদের বিরুদ্ধে এইরূপ বেনামী পত্র লিখিয়া নিজদিগকে এরূপ খেলো বা অন্তঃসারশূন্য বলিয়া লোকের নিকট পরিচিত করিতে সাহসী হইতেন না। আমি প্রায়ই বিদেশে থাকি, বৎসরে মাত্র ২৪ দিনের জন্য বাড়ী যাওয়া থাকি (আমার বাসস্থান বালিয়াটীর অতি নিকটে, এক মাইলের মধ্যেই) বাড়ীতে যাওয়া বিপক্ষ দলের ইহাদের প্রতি ব্যবহারের কথা সময় সময় বাচা শুনিতে পাঠ, তাহা বৈষ্ণব-ধর্ম-বলবী ব্যক্তিগণের পক্ষে উপযুক্ত ও দম্যুচীন কিনা তাহা বিপক্ষ দলই একবার ভাবিয়া দেখিবেন। জগতে নানা প্রকার মনঃকল্পিত মত, নানা প্রকার মনোবৃত্তি চিরকালই আছে এবং চিরকালই থাকিবে। মনোবৃত্তিগণ যাহার যেরূপ অভিরূচি বা প্রবৃত্তি তিনি সেইরূপ মত বা ধর্ম অবলম্বন করিয়া সংসারের দৈনন্দিন কার্য্য করিয়া থাকেন। সকলেই মনে করেন যে, তাহার নিজের মতই জগতের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। তাহা হইলে মতাবলম্বীদের কিছু যায় আসে

না। প্রত্যেকেই তাহার ধর্মমত জগতে উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রচার করিতে পারেন; অথন্ত্র লোকের অভিকৃতি অনুসারে কেহ এমত, কেহ অন্য মত গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাহাতে কোন দলেরই আধ্যাত্মিক হিসাবে, কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। কিন্তু তাহাতে সন্দেহ না হইয়া যদি কোন ব্যক্তি তাহার স্বীয় মত, নৈতিক বলের পরিবর্তে, শারীরিক বা পার্শ্বিক বল দ্বারা, প্রচার করিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে সর্ব্বশেষে অশান্তি অনিবার্য। কিন্তু, আত্মধর্ম-প্রচারক বিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভার পরিষদগণ, “অজ্ঞোথ পরমানন্দ” ত্রীতীনিত্যানন্দ প্রভুর আত্মরিক ও অন্তরঙ্গ ভক্ত। নবদ্বীপে ইহাদের প্রতি যে পার্শ্বিক অত্যাচার হইয়াছিল, ইহারা তাহার কোন প্রকার প্রতিশোধ না লইয়া, অত্যাচারীদের মঙ্গল কামনাই করিয়াছিলেন।

ভগবানের উপর নির্ভর এবং সত্যই ইহাদের একমাত্র সম্বল। ইহারা অনেকেই ভগবানের নামে সংসারের “কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-বাঁধনকে” পরিত্যাগ করিয়া, শুদ্ধ-ভক্তি-ধর্ম প্রচারের জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণপূর্ব্বক, জীবনকে উৎসর্গ করিয়াছেন। ত্রীতীগৌরাজপ্রভুর মঙ্গলময়ী ইচ্ছায়, ইহারা যে যে স্থানে মঠ স্থাপন করিয়াছেন, আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, সেই সেই স্থানেই ইহারা “বেনামী” চিঠী কেন লাঠির ভয়েও ভীত হইবেন না; অধিকন্তু, ভক্তপ্রবর নামাচারী ঐষ্টাকুর হরিদাসের সঙ্গে সুর মিশাইয়া আরও উচ্চৈঃস্বরে বলিবেন,—

“খণ্ড খণ্ড হই দেহ, যদি যায় প্রাণ,

তবু আমি বদনে, না ছাড়িব হরিনাম।”

নিবেদক —

বৈষ্ণব-পদরেণুপ্রার্থী

ঐহরিন্দাস সাহা

অধ্যাপক, ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট কলেজ

১৩৩৪।১০ই জ্যৈষ্ঠ

প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

(পূর্ব প্রকাশিত ৪০শ সংখ্যার পর)

অন্তএবং বাহ্যিক দীক্ষিত ব্যক্তিকে প্রাকৃত ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণ জ্ঞান করেন, তাহার শাস্ত ও মহাজনগণের বাক্য-

হুসারে পাষণ্ডী, নারকী। ‘কালাপাহাড়’-প্রকৃতির কোন কোন ব্যক্তি বলিতে পারেন, তোমরা আমাদিগকে ‘পাষণ্ডী’ ‘নারকী’ বাহাই বল, শাস্ত বা গোষামিগণ বাহাই বলুন, আমরা কিন্তু দীক্ষিত ব্যক্তিকে জাতি-সামাজ্যেই দেখিব; পারমার্থিককে ব্যবহারিকের সহিত সমান জ্ঞান করিব, বিজ্ঞানাদাদককে কৃপজলই মনে করিব।

তুনা যায়, প্রত্নকারী মহাশয়ের গুরুপুত্রগণের মধ্যে কেহ কেহ নাকি বলিয়াছেন যে, তিনি (প্রত্নকারী) যখন অত্রাঙ্গ তখন তাহার ৩০ দিনেই মাতৃশ্রাদ্ধকাৰ্য্য সম্পন্ন হওয়া উচিত এবং ধর্মগুরু-স্মৃতির বিধানানুসারেই তাহা করা কর্তব্য। প্রত্নকারীর গুরুপুত্রগণের এইরূপ বিচার যদি প্রত্নকারী মহাশয় গ্রহণ করেন, (কারণ গুরুপুত্র—গোষামি-সন্তান—নিত্যানন্দবংশ—তীর্থদেব বাক্য গুরুর জায়ই সম্মানযোগ্য, নতুবা একাদারে গুরু ও গোষামীর অবমাননা হয়!) তাহা হইলে গুরুপুত্রগণের সহিত প্রত্নকারী মহাশয়কে স্বীকার করিতে হইবে যে, হয় তিনি অদীক্ষিত, নয় তিনি অদৈক্ষব-দীক্ষা চলনায় পতিত। আর যদি তিনি গুরুপুত্রগণের বিচার স্বীকার না করিয়া আচার্য্য-গোষামিগণের বিচার স্বীকার করেন, তাহা হইলেও তাহাকে স্বীকার করিতে হইবে যে, গোষামীর পুত্র (?) ‘গোষামী’ হইতে পারে না, গুরুপুত্র (?) সর্বদা ‘গুরু’ হইতে পারে না। অতএব কুলগুরু-প্রথা অগ্রাহ্য ও অশাস্ত্রীয়। কেবল গণিগুণের দ্বারা লোকচলনার্থ কল্পিত।

বর্তমানে এইরূপ প্রকৃতির ব্যক্তিগণের হস্তে শাস্তব্যাপ্য ও ধর্মকর্মের ব্যবস্থা বলপূর্ব্বক গৃহীত হওয়ায় জগতে নানা বিধ উৎপাতের স্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছে। প্রত্নকারী যে ‘নানামুনির নানা মতের’ কথা উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাও তাহারই একটা বিশেষ কারণ; এতজন্ত ত্রীময়হাপ্রভু এই সকল তথাকথিত নানামুনির নানা মত পরিত্যাগ করিয়া মহাজনের পথে চলিতে আদেশ করিয়াছেন। ঐ সকল তথাকথিত মুনিগণের বিষদহুত্ব নাই; এই জন্তই তাহাদের শাস্তের বাক্যসমূহ হজম হয় না। তাহার বিষদহুত্বের অভাবে শাস্ত-সঙ্গতি এবং আপাতবিরুদ্ধবাক্যসমূহের সম্মুখ করিতে অসমর্থ বলিয়াই প্রকৃত শাস্ত-সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন না। তাহার কোন সময় যুগে বলেন, বৈষ্ণবে জাতি-বুদ্ধি—অপরাধ, আবার পর মুহূর্ত্তেই তাহাদের কার্য-

কলাপ, ভাষা-ব্যবহার প্রভৃতি তদ্বিকল্পে সাক্ষ্য প্রদান করিয়া থাকে ; তাহারা কখনও মুখে বলেন, সদ্গুরু গ্রহণ করা কর্তব্য, আবার পর-মুহূর্ত্তেই নিজের অসৎপ্রবৃত্তি সমর্থনের জন্য অসদ্গুরুকেই ‘সদ্গুরু’ পদবীতে কল্পনাবলে উঠাইয়া থাকেন। এইরূপ বৃত্তি প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায়ের একটা বিশেষত্ব। যে দিন তাহারা ঐরূপ কপটতা বা কৈতব হইতে নিষ্প্রকৃত হইতে পারিবেন, সেইদিন তাহাদের মঙ্গল হইবে, তৎপূৰ্বে নহে। সেইরূপ কপটতা নিষ্প্রকৃত হইতে পারিলে তাহারা নিরপেক্ষ হইতে পারিবেন, তখন তাহারা গোস্থামীর পুত্রকে ‘গোস্থামী’ বলিবেন না, বরিতে পারিবেন গোস্থামী ইঞ্জিরের দাস নহে—বরিতে পারিবেন গোস্থামিষ শৌক-পারম্পর্য্যে আবদ্ধ নহে—অস্ত্রার ধর্ম্ম প্রাকৃত রক্তমাংস-শোণিত-মধ্যে নাই,—বরিতে পারিবেন ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু অপ্রাকৃত বস্ত্র, তাহার প্রাকৃত বংশ-ধারা থাকিতে পারে না—সচ্ছিয়-পারম্পর্য্যে তাহার অপ্রাকৃত বংশধারা—সেই বংশীয়গণ কখনও কর্ম্মজড়-স্বার্থের অহুগ, অহুগ্রহপ্রার্থী বা পদাবলম্বী নহে। তাহারা চরিত্রিক্রির প্রতিকূল কার্য্যকে সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্বদা চরিত্রিক্রির অহুকূল কার্য্যকেই স্বীকার করেন, তাহারা পতিতকে পতিতাবস্থা হইতে উত্তোলন করিয়া ‘পতিতপাবন’, ‘নিত্যানন্দ-দাস’ নামের সার্থকতা করেন—তাঁহারা ত্রিনিত্যানন্দের অহুগমনে দীক্ষিত উদ্ধারণঠাকুরে জাতি-বুদ্ধি করেন না অথবা অদৈব-সমাজে ‘একঘরে’ হইয়া থাকিতে হইবে (অর্থাৎ ভ্রমজ ত্যাগ করিতে হইবে) এই ভয়ে ঐউদ্ধারণঠাকুরের দাসানু-দাসগণের হস্ত-পাচিত পরম-পবিত্র, নিগুণ মহাপ্রসাদ-গ্রহণে কুণ্ঠিত হইয়া শাস্ত্র-আজ্ঞা অপেক্ষা বহির্শুদ্ধ-সমাজকে ‘বড়’ মনে করেন না, তাঁহারা নিত্যানন্দের আচরণকে মহাপ্রভুর আচরণের বিরোধী জানেন না।

বস্তুমানে শিষ্য-ব্যবসায়ি-গুরুত্রব-সম্প্রদায় ও গোস্থামি-ত্রব-সম্প্রদায়ের মধ্যেই যখন বৈষ্ণব-শাস্ত্রানুযায়ী শুদ্ধ শ্রাদ্ধ-দির অমুষ্ঠানভাব লক্ষিত হয়, তখন কোন আদর্শ দেখিয়া তাঁহাদের শিষ্যসম্প্রদায়ের ক্ষম্যে সংসাহস থাকিবে?

গৌড়ীয় ৫ম খণ্ড ২৫শ সংখ্যার ৪২১ পৃষ্ঠায় প্রবীণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী, পোদাকভূষণ, ভক্তিরঞ্জন মহাশয় শ্রীধাম-বন্দান হইতে “বৈষ্ণব শ্রাদ্ধ” শীর্ষক গ্রন্থে যে ব্যবস্থা-গত উদ্ধার কল্পিয়াছেন, নিম্নে তাঁহা উদ্ধৃত হইল—

“পরিত্রাজকাচার্য্যবর্গ্য পরম পূজ্যপাদ শ্রীমন্তকিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের ব্যবস্থা—

শুদ্ধবৈষ্ণবানাস্ত্র শ্রাদ্ধাদিকর্ম্মণি প্রবৃত্তির্নাস্তি। যতপি বৈষ্ণবশ্রাদ্ধে কাপি বিহিতদিবসংখ্যা নাস্তি, তথাপি লৌকিকাকাচারশ্রাদ্ধাযুক্তাঃ কস্মমিশ্রভক্তিপ্রিতাঃ স্ব স্ব-বর্ণাভি-মানানুসারেণ স্বতিশাস্ত্রবিহিতমেব শ্রাদ্ধদিবসং নিরূপয়ন্তি। তথা চোক্তং—“বৈষ্ণব-পিতৃণামপি ত্রিবিম্বুদিনে শ্রাদ্ধ-গ্রহণাযোগাদ্” ; “একাদশীস্তু প্রাপ্তায়াং মাতাপিত্রোর্মৃত-হনিন। ছাদশ্যাং তৎপ্রদাতব্যং নোপবাসদিনে কচিৎ॥” শ্রীহরিত্রিক্রিবিলাসোক্তিবশাদেবৈতৎ প্রতিপাদিতং যত্নপবাস-দিবসং পরিত্রাজ্য তৎপরদিন এব শ্রাদ্ধং কুর্ধ্যাদেব বিধিঃ। পুনশ্চায়মেব বিশেষবিদিগৃহ্য বৈষ্ণবানাস্ত্র প্রেতহং নাস্তীতি ভুতরাং তেষু প্রেতবুদ্ধিং পরিত্রাজ্য বৈষ্ণবধিযা মহাপ্রসাদ-পিণ্ডেনৈব শ্রাদ্ধং কুর্ধ্যাৎ। তথা চ শ্রীহরিত্রিক্রিবিলাসোক্ত-—“প্রাপ্তে তু শ্রাদ্ধবাসরে” ইত্যাদি গ্রন্থেন প্রতিপন্নং—যদ্-বিপ্র একাদশাহেন, ক্ষত্রিয়স্ত্রয়োদশাহেন, বৈশ্যঃ ষোড়শাহেন, শূদ্রশ্বেকত্রিংশাহেন এবমন্ত্যজশ্চ একচত্বারিংশদিবসেন শ্রাদ্ধ-মমুত্তিষ্ঠতীতি সমাসঃ।”

নির্দিষ্টকন চরিত্রনামৈকপরায়ণ বৈষ্ণবগণের শ্রাদ্ধাদি-অমুষ্ঠানে অবসরই নাই। যাহারা সম্পূর্ণ নির্দিষ্টকন হইতে পারেন নাই, তাঁহারাও বৈষ্ণবী দীক্ষার দীক্ষিত ‘পারমার্থিক ব্রাহ্মণ’ বলিয়া তাঁহাদের বিষ্ণুসেবাপরায়ণ ব্রাহ্মণের জায় আচার পালন করা কর্তব্য অর্থাৎ একাদশ দিবসে বিষ্ণু-নৈবেদ্য দ্বারা সংকীৰ্ত্তন ও বৈষ্ণবসেবাদিমুখে শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য ; আর যাহারা বিদ্ধ-বৈষ্ণব, তাঁহাদের প্রাকৃত অভিমানে প্রবল থাকায় তাঁহারা স্ব স্ব অভিমানানুযায়ী বিষ্ণু-নৈবেদ্য দ্বারা শ্রাদ্ধাদি-কার্য্য সমাপন করিয়া থাকেন। অর্থাৎ ব্রাহ্মণাভিমান থাকিলে একাদশ দিবসে, ক্ষত্রিয়াভি-মানে ত্রয়োদশ দিবসে, বৈশ্যভিমানের ষোড়শ দিবসে, শূদ্রাভিমানের একত্রিংশ দিবসে এবং অন্ত্যজাভিমানের এক-চত্বারিংশ দিবসে বিষ্ণু-নৈবেদ্য ও বৈষ্ণব-ভোজনাতি দ্বারা শ্রাদ্ধাদি-ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করেন। কিন্তু সকলের পক্ষেই রাক্ষস-শ্রাদ্ধ বা প্রেত-শ্রাদ্ধ সর্ব্বতোভাবে পরিবর্জনীয়।

(ক্রমশঃ)

প্রশ্নোত্তর

শ্রদ্ধেয় মহাশয়,

রূপাপূর্বক নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রশ্ন আপনাদের
শ্রীপত্রে উত্তর সহিত প্রকাশ করিয়া আমাদের সন্দেশ ও
প্রাস্তি দূর করিবেন

প্রশ্ন

(১) শ্রীনামট কলিকাতার একমাত্র সাধ্য ও সাধন।
কামিনী-কাঞ্চন-রত বদ্ধ জীব—যাহাদের নামে বিশ্বাস-
ভক্তি নাট, অথচ শুকপাণীর জ্ঞান নামের অক্ষর উচ্চারণ
করিয়া থাকে, তাহাদের মূখে কি কখনও নামাভাস বা
নাম উচ্চারিত হওয়া সম্ভব নহে? না কেবল ‘ভেক-জিহ্বা
সম’ কল্কল মাত্র সাধ হয়?

(২) ব্যবসায়ী গুরু—কুলগুরু তাহাদের নিকট দীক্ষা
প্রভৃতি গ্রহণ না করিলে অভিসম্পাত দেন; অভিসম্পাত
ও সমাজের ভয়ে অনেকে তাহাদের নিকট হইতে দীক্ষাদি
গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। যাহারা তাহা না মানিয়া নিকিঞ্চন
বৈষ্ণব সঙ্গের নিকট হইতে দীক্ষাগ্রহণাভিলাষী, তাহাদের
কি ঐরূপ কুলগুরু-ভাগের জ্ঞান অপরাধ ঘটিবে?

(৩) আজকাল শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ, কীর্তন প্রভৃতি
টাকা দরে ‘কেরি’ চলিতেছে। ব্যবসায়ী প্রভু-সন্তানগণ
অর্থের লোভে ঐরূপ পাঠাদি কবিতা থাকেন। ঐরূপ নাম
প্রচার জীবকল্যাণদায়ক কি?

বৈষ্ণব-সেবাভিলাষী দাসাভাস

শ্রীললিতমোহন পাল চৌধুরী

পোঃ আঃ বোদা, জলপাইগুড়ি

গৌড়ীয় গ্রাহক ৪০১১, তাং ১৩/৫/২৭

উত্তর

(১) কামিনীকাঞ্চন-রত বদ্ধজীব যদি শুদ্ধভগবদ্ভক্তের
মুণ্ডনিন্দিত শুদ্ধ নাম শ্রবণ-কীর্তন করেন, তাহা হইলে
অচিরেই তাঁহারও কামিনী-কাঞ্চনে আসক্তি লব্ধ হইয়া
‘চিহ্নহরিসেবোদ্ভব’ হয় এবং সেই সেবোদ্ভব-চিত্তে ক্রমে

নামাভাস ও শুদ্ধনামের উদয় হইয়া থাকে। সধক-জ্ঞান-
-রহিত নিরপরাধ নামোচ্চারণকে ‘নামাভাস’ বলে। ‘শুক-
পাণীর জ্ঞান উচ্চারিত নামাঙ্কর যদি অপরাধশূন্য হয় অথচ
শুক-পাণীর যেরূপ নাম বা নামীর স্বরূপ জ্ঞানের অভাব,
সেইপ্রকার কেবল মাত্র সধক-জ্ঞানভাব থাকে, তাহা হইলে
সেইরূপ নাম-উচ্চারণকে ‘নামাভাস’ বলা যাইতে পারে।
‘নামাভাস’ জীবের প্রধান স্মৃতির মধ্যে গণ্য হয়। ধর্ম, ব্রত,
যোগ, যজ্ঞাদি সর্গপ্রকার শুভকর্ম অপেক্ষা নামাভাস শ্রেষ্ঠ-
ফল-প্রদ। হরিনামাঙ্কর উচ্চারণ কখনও ভেক-জিহ্বার
কোলাহলে পর্যাবসিত হয় না। তবে যাহারা (১) সাধু
নিন্দা—অসাধুকে ‘সাধু’ জ্ঞান এবং সাধুকে ‘অসাধু’ জ্ঞান
করিয়া তাহার নিন্দা, (২) অজ্ঞদেবে স্বতন্ত্র বুদ্ধি এবং
কৃষ্ণনাম, রূপ, গুণ ও লীলাকে কৃষ্ণস্বরূপ হইতে পৃথক্
বুদ্ধি, (৩) নামতত্ত্বজ্ঞ শ্রুতির প্রতি অবজ্ঞা, (৪) নাম-
মতিমা-বাচক-শাস্ত্রনিন্দা, (৫) শাস্ত্রে নামের যে মাণ্ডল্য
ও ফল লিপিয়াছেন, তাহাকে ‘অর্থগাদ’ বা ‘কল্পনা’ মনে
করা, (৬) নাম-বলে পাপ-বুদ্ধি, (৭) শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে
‘নাম’ উপদেশ, (৮) অজ্ঞ শুভকর্মের সহিত হরিনামকে
সমান জ্ঞান, (৯) নাম-গ্রহণ-বিষয়ে অনবধান, (১০)
‘আমি’ ও ‘আমার’ আসক্তিক্রমে নামের মাণ্ডল্য জ্ঞানিয়াও
তাহাতে প্রীতি-রাহিত্য—এই সকল অপরাধ হইতে
নির্মুক্ত হইতে চেষ্টা না করিয়া অসাধুগণের সঙ্গে ও পরামর্শে
অপরাধ বৃদ্ধি করিয়া থাকে, সেই সকল ব্যক্তির মুখোচ্চারিত
শব্দসমূহ (নামাঙ্করের জ্ঞান বাহ্যে প্রতিভাত হইলেও)
ভেক-কোলাহলবৎ তাহাদের মৃত্যুর কারণই হইয়া থাকে।
সাধুনিন্দাকারী বৈষ্ণবাপরাধী ব্যক্তি যে নামাঙ্কর উচ্চারণের
অভিনয় করে এবং বৈষ্ণব-নিন্দার সহিত ঐরূপ অভিনয়কে
‘নাম-ভজন’ বলিয়া মনে করে, সেই নামাঙ্কর উচ্চারণের
অভিনয় সেই আহুকরণিককে ঐরূপ অভিনয় করাইতে
করাইতে নরকের পথে লইয়া যায়,—

“কোট গঙ্গানানে তার নাহিক নিস্তার।

গঙ্গা হরি-নামে তারে করিবে সংহার॥”

(চৈঃ ভাঃ ম ১০১০০)

“কোট জয় করে যদি শ্রবণ-কীর্তন।

তথাপি না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

যাহারা নাম বিক্রয় করেন, কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা সংগ্রহের অজ্ঞ নাম-গ্রহণকারীর অভিনয় করেন, তাহাদের নামবলে পাপ-প্রবৃত্তিরূপ অপরাধ হইয়া থাকে। তাহারা মনে করেন, যখন শাক্তে শুনিতে পাওয়া যায়, নাম (নামা-ভাস) দ্বারা সর্ববিধ পাপ দূরীভূত হয়, এমন কি একটামাত্র নামোচ্চারণ-প্রভাবে যত পরিমাণ পাপ বিনষ্ট হয়, কোটিজন্মে মহাপাপীও তত পরিমাণ পাপ করিতে পারে না, আর যখন শ্রদ্ধায়, হেলায়, যে কোন ভাবে হরিনাম নিতে পারিলেই সুবিধা হয়, তখন আয়রাও নাম লইয়া ব্যবসায়ই করি, আর তদ্বারা কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা সংগ্রহই করি সঙ্গে সঙ্গে নামের দ্বারাই আমাদের সর্ববিধ পাপ নষ্ট হইয়া যায়। এইরূপ বিচারকারী ব্যক্তির অপরাধফলে কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠায় উত্তরোত্তর আসক্তি বৃদ্ধি হয়। আর যাহারা শুদ্ধভগবন্তের চরণাশ্রয় করিয়া তাহার উপদেশানুসারে নামভজন করিতে থাকেন, তাহাদের শীঘ্রই কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাসক্তি ও যাবতীয় বন্ধভাব দূরীভূত ও চিত্ত শুদ্ধ হইতে থাকে এবং ক্রমে তাহাদের শুদ্ধচিত্তে স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীনাম-স্বৰূপ অরূপোদয়রূপ নামাভাসের আবিষ্কার দ্বারা যাবতীয় কৈতব-কুস্মটিকা অপসারিত করিয়া নিম্মল-নাম-ভাসরূপে উদ্ভিত হন।

(২) কামের অতৃপ্তিতে ক্রোধের উৎপত্তি হয়। ক্রোধ-বশতঃ লোকে অনন্তোপায় হইয়া অভিসম্পাতাদি করিয়া থাকে। যে সকল ব্যবসায়ি-কুল-গুরু তাহাদের অর্থার্জনের পরমাস্রবল একটি শিষ্য তাহাদের ‘হাতছাড়া’ হইয়া গেল দেখিয়া ক্রোধবশে অভিসম্পাতাদি করেন, সেইরূপ গুরুত্রব-গণের ঐরূপ আচরণদ্বারাই তাহাদের স্বভাবের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। সুতরাং ঐরূপ লোভী অসদ্ব্যক্তিগণ কখনই গুরুপদবাচ্য নহেন। ঐরূপ অসদ-গুরু অভিসম্পাতে তাক্ষলা প্রদর্শন করিয়া সত্যের অহুসন্ধান করাই একান্ত কর্তব্য; ইহাই প্রমাণ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত ও পূর্ব মহাজনগণের আচরণদ্বারা সমর্থিত। বলি মহারাজ কুল-গুরু শুক্রাচার্যের ঐরূপ অভিসম্পাতে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া সত্যের অহুসন্ধান করিয়াছিলেন। বলি মহারাজ যখন বিষ্ণুকে সর্বস্ব সমর্পণ করিতে কৃত-সংকল্প হইয়াছিলেন, তখন তাহার কুল-গুরু শুক্রাচার্য (শৌক-পন্থায় আচার্য্য সংকরণ-প্রণালী ভগবদ্বিসুখ গুরুত্রবগণের

আদর্শ) তাহার প্রাপ্য ভাগ কমিয়া বাইতেছে দেখিয়া তাহাতে বাধা দিয়া বলিয়াছিলেন—ওরে মুঢ়! বিষ্ণুকে সর্বস্ব অর্পণ করিলে তুই কিরূপে বাঁচিয়া থাকিবি?

“সর্বস্বং বিষ্ণবে দত্ত্বা মুঢ় বর্ত্তিহাসে কথম্ ॥”

(ভাঃ ৮।১৯।৩৩)

এলি মহারাজ ঐরূপ কুল-গুরু পরামর্শ শ্রবণ করেন নাই। ঐরূপ কুলগুরু অসংসঙ্গ সর্বতোভাবে ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবোচ্চারণ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। স্বার্থপর কুল-গুরু অভিসম্পাতে ভীত হইয়া সত্যপথ পরিত্যাগ করেন নাই। যথা, শ্রীশুকোক্তি—

“এবমশ্রদ্ধিতং শিষ্যমনাদেশকরং গুরুঃ।

শশাপ দৈবপ্রহিতঃ সত্যসঙ্গং মনস্বিনম্ ॥

দৃঢ়ং পণ্ডিতমাত্তজঃ শুক্রেহস্তম্মাহুপেক্ষয়া।

মচ্ছাসনাতিগো যত্মচিরাদ্ভ্রম্মসে শ্রিয়ঃ ॥

এবং শপ্তঃ স্বগুরুণা সত্যায় চলিতো মহান্ ॥”

(ভাঃ ৮।২০।১৪-১৬)

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—শিষ্য-বলি এইরূপ অশ্রদ্ধ হইয়া আদেশ পালনে পরায়ুগ হইলে দৈব-প্রেরিতের দ্বায় হইয়া দৈত্যকুল-গুরু শুক্রাচার্য্য কোধপূষক সত্য-প্রতিজ্ঞ উত্তম-মনস্ক বলি মহারাজকে এই বলিয়া শাপ দিলেন,—ওরে অজ্ঞ, তুই নিজকে ‘পণ্ডিত’ মনে করিয়া আমার কথায় অশ্রদ্ধা করিতেছিস, তুই অচিরে শ্রীভট্ট হইবি। মহাত্মা ‘বলি’ স্বীয় কুল-গুরু-কর্তৃক ঐরূপ অভিশপ্ত হইয়াও ‘সত্য’ হইতে বিচলিত হইলেন না।

অভিসম্পাত বা সমাজের ভয়ে যাহারা শাস্ত্রব্যবসায়ী, মন্ত্রব্যবসায়ী অর্থাৎ ‘নামাপরাধী’ বা অযোগ্য কুল-গুরু নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণের অভিনয় করে, তাহাদিগের যে সমূহ অমঙ্গল হইয়া থাকে, তাহা যেরূপে ‘শ্রীচরিত্তক্তিবিলাস’ প্রভৃতি বৈষ্ণব-স্মৃতি-নিবন্ধগ্রন্থ তথা আচার্য্য শ্রীল জীব-গোস্বামী, শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর এবং অগ্রজ বহু আচার্য্যগণের বহু বহু প্রমাণ-বাক্য উদ্ধার করা বাইতে পারে। বাহ্য-ভয়ে জামরা হই একটি প্রমাণ-বাক্য উদ্ধার করিলাম,—

“স্নেহাচ্চা লোভতো বাপি যো গৃহীন্মাদদীক্ষয়া।

তস্মিন্ গুরৌ সশিষ্যে তদেবতাশাপ আপত্তেৎ ॥”

(হঃ ভঃ বিঃ ২।৫)

—স্নেহবশতঃ বা লোভবশতঃ যে গুরু দীক্ষা দেন এবং ভাল-বাসার খাতিরে বা কোনরূপ লোভের আশায় যিনি দীক্ষা-গ্রহণ করেন, তাঁহারা উভয়েই দেবতার অভিশাপ প্রাপ্ত হন।

“পরিচর্যা-শোলিঙ্গঃ শিষ্যাদ্ গুরুন হি ॥”

(বিষ্ণুস্মৃতি)

—শিষ্যের নিকট হইতে যিনি পরিচর্যা ও শোলিঙ্গভের বাসনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই গুরুপদবাচ্য নহেন।

“পরমার্থগুরুরাশ্রয়ে ব্যবহারিকগুরাদিপরিচর্যাগেনাপি কৰ্তব্যঃ ॥” (ভক্তিসন্দর্ভ ২১০ সংখ্যা)—ব্যবহারিক, লৌকিক, কৌলিক অযোগ্য গুরুরূপ পরিচর্যা করিয়াও পারমার্থিক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে।

“বৈষ্ণববিষেবী চেৎ পরিভ্যাজ্য এব। ‘গুরোরপ্যাবলিপ্তস্তে’তি স্মরণাৎ। তস্য বৈষ্ণবভাবতাত্ত্ব্যেন অবৈষ্ণবতয়া ‘অবৈষ্ণবোপদিষ্টেনে’তি বচনবিশয়ত্বাচ্চ। যথোক্তলক্ষণস্য শ্রীশ্রুরোরবিজ্ঞানতায়াম্ তদৈস্যব মহাভাগবতৈম্যকস্য নিত্য-সেবনং পরমং শ্রেয়ঃ।” (ভক্তিসন্দর্ভ ২৩৮ সংখ্যা)—গুরু, বৈষ্ণববিষেবী হইলে ‘গুরোরপ্যাবলিপ্ত’ শ্লোক স্মরণ করিয়া তাহাকে পরিভ্যাজ্য করিবে। সেইগুরুর বৈষ্ণবতাব্যাব ও অবৈষ্ণবতা দ্বারা গুরুত্ব থাকিতে পারে না জানিবে। ভক্ত তাদৃশ গুরুকে ‘অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন’ বচনের বিষয় জানিয়া তাহাকে বিদায় দিবে। উক্ত লক্ষণবিশিষ্ট শ্রীশ্রুদেবের অবর্তমানে তাদৃশ কোন এক মহাভাগবতের নিত্য-সেবা করাই পরম শ্রেয়ঃ।

“মগাকুলপ্রস্থতোহপি সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ।

সহস্রাখাধারী চ ন গুরুঃ স্তাদবৈষ্ণবঃ ॥”

(চঃ ভঃ বিঃ ১১৪০)

—মহাকুলপ্রস্থত, সৰ্ব্বযজ্ঞে দীক্ষিত ও সহস্র শাখাধারী ব্রাহ্মণও ‘অবৈষ্ণব’ হইলে গুরুপদে অভিষিক্ত হইতে পারেন না।

“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মজ্জেন নিরয়ং ব্রজেন।

পুনশ্চ যিনি সন্ধ্যা গ্রাহয়েতৈষ্ণবান্ গুরোঃ ॥”

(চঃ ভঃ বিঃ ৪১৪৪)

—‘জী-সঙ্গী’ ও ‘কৃষ্ণাভক্ত’ অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্ত্র লাভ করিলে নরক গমন হয়। অতএব যথাশাস্ত্র পুনরায় বৈষ্ণব-গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে।

অতএব প্রমাণিত হইল যে, অযোগ্য লৌকিক, কৌলিক

ব্যবহারিক গুরু-পরিভ্যাজ্যে কোনপ্রকার প্রত্যাবায় হইতে পারে না। উহা দ্বারা গুরুত্যাগ-দোষ হয় না, পরন্তু লঘু-ত্যাগ বা অসংস্কৃত্যগুরু বৈষ্ণবোচিত আচরণই হইয়া থাকে। ঐরূপ অসংস্কৃত ত্যাগ না করিলেই প্রত্যাবায় ঘটয়া থাকে। অগদগুরু-লীলাভিনয়কারী শ্রীমদ্ভাগবত, নিত্যানন্দপ্রভু, অচৈত প্রভু হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীপাদ বলদেব বিষ্ণুভূষণ প্রভৃতি বৈষ্ণব-আচার্যগণের আচরণ লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, তাঁহারা কেহই ব্যবহারিক কুল-গুরু বা (অযোগ্য ‘প্রভু সন্তান’ (১) কে) গুরুরূপে বরণ করিবার আচরণ দেখান নাই। প্রতি-স্মৃতি-পুরাণ সমস্ত শাস্ত্রই পরমার্গলিপুগুণকে ঐরূপ ব্যব-হারিকগুরু পরিভ্যাজ্যে পারমার্থিক সৎগুরুর চরণাশ্রয়ের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

প্রচার-প্রসঙ্গ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা ও কীর্তন

গত ১০ই জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার দিবস বিশ্ববিদ্যালয়ের কৰ্ম্ম-সভের আগ্রহাতিশয্যে দ্বারভাঙ্গা বিল্ডিংএ একটি বিনাট-সভায় শ্রীগোষ্ঠীয় মঠের প্রচারকরূপে বক্তৃতা ও কীর্তন করিয়াছেন। বাংলা ও ইংরাজী প্রসিদ্ধ দৈনিকপত্র-স্বস্তে এবং কলিকাতার বিভিন্নপার্কে এই বার্তা বিবোষিত হওয়ায় বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির তথায় সমাগম হইয়াছিল। প্রথমে শ্রীজনন্ত বাসুদেব বিষ্ণুভূষণ বি, এ মহোদয় উচ্চৈঃস্বরে সমগ্র দ্বারভাঙ্গা গৃহটিকে মুখরিত করিয়া “গুরু-ভকত-চরণ-রেণু ভজন-অনুকূল” এই কীর্তনটী গান করেন, তৎপরে শ্রীগুরু হরিপদ বিহারত্ব এম, এ, বি, এল্ মহাশয় তাঁহার স্বভাব-মূলভ ভক্তিবিগলিত গুরুর্কর্ষবিন্দিত স্মধুর ছন্দে ও মধুরকণ্ঠে শ্রীশরণাগতি হইতে সংকীর্তন গান করেন। গান সমাপ্ত হইবার পর গোষ্ঠীয়-সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্কন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ বি, এ মহোদয় পরা ও অপরা বিদ্যা-সম্বন্ধে একটি নাতিদীর্ঘা বক্তৃতা প্রদান করেন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বপ্রধান সাধিবি পরলোকগত স্যার আশুতোষের জীবনীর আলোচনায় প্রারোহবাদ ও অবরোহবাদ, বিদ্যানু-চরম উদ্দেশ্য, বিদ্যানু

চরম কল সম্বন্ধে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর শিক্ষা, বিজ্ঞা ভাগবতাবধি-
বাক্যের তাৎপর্য প্রভৃতি বিষয়গুলি শ্রুতি ও বেদান্তসূত্র,
শ্রীমদ্ব্যাসবত, গীতা, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
প্রভৃতি শাস্ত্র-গ্রন্থ ও যুক্তি দ্বারা প্রদর্শন করেন। সকলেই
নিবিষ্টচিত্তে এই বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া গৌরভক্তগণের
পরান্বিতা-সেবানিষ্ঠা-চমৎকারিতা-পরাক্রান্ত মাধুর্য্য স্ব স্ব
যোগ্যতামুসারে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। বক্তৃতাস্তে
পুনরায় সমুদ্র কীর্ত্তন দ্বারা সভার কার্য্য সম্পন্ন হয়। বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের কম্বি-সভায় শ্রীগৌড়ীয়মঠকে পুনরায় এইরূপ
আহ্বান স্বীকার করিয়া অল্পগ্রন্থ করিবার জন্ত অহরোধ
করেন। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ মহা-
শয়ের এতদ্বিষয়ে আগ্রহ, উৎসাহ, যত্ন, সহায়তা ও সৌজন্ত
নিশেষ প্রশংসনীয়। তিনি শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর কথা শুনিবার জন্ত
বিশেষ উদ্যোগী। বিশেষতঃ যাত্রার আচার-প্রচার-পরায়ণ
ও অতৃপ্ত, তাঁহাদের মুখেই হরিকথা স্বরূপে কীৰ্ত্তিত হয়,
ইহা তিনি বিশেষরূপে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন ;
তাঁহার সত্যানুগত আদর্শস্থানীয়।

উদ্ভিষ্টান্ত—ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংসঠাকুর শ্রীশ্রীপুর-
যোক্তম-ক্ষেত্রে শুভাগমন করিয়া তথায় হরিকথা প্রচার
করিয়াছেন। তিনি শ্রীযুক্ত পরমানন্দ ব্রহ্মচারী বিদ্যারত্ন
মহোদয়ের সহিত আলালনাথে “ব্রহ্মগৌড়ীয়মঠে”র গৃহ-
নিৰ্ম্মাণাদি-কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে গমন করেন। তথায়
কয়েক দিবস অবস্থান করিয়া কটক শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠের
ভক্তগণের প্রার্থনায় কটকে শুভাগমন এবং শ্রীসচ্চিদানন্দ
মঠে স্থানীয় বহু সন্ন্যাস-শিক্ষিত-ভক্ত-মহোদয়-মণ্ডিত
সভায় “মহাপ্রভুর শিক্ষা” ও “শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব” সম্বন্ধে বিস্তৃত
বক্তৃতা প্রদান করেন। সভায় তুলসীপুর মঠের মহাস্থ
মহারাজ, শ্রীযুক্ত নটবর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন, রায়বাহাদুর
জানকীনাথ বসু, শ্রীযুক্ত হর্গাপ্রসন্ন দাশগুপ্ত, গভর্ণমেণ্ট
প্রীড়ার ; শ্রীযুক্ত শ্রীরামচন্দ্র বসু, অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি
মেজিষ্ট্রেট, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু, বি, এল ; শ্রীযুক্ত সুবোধ-
চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল ; শ্রীযুক্ত মদনমোহন পট্টনায়ক,
অবসরপ্রাপ্ত উকিল ; শ্রীযুক্ত রাধামোহন পট্টনায়ক ;
শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ ঘোষ, অবসরপ্রাপ্ত ডিপুটি মেজিষ্ট্রেট ;
প্রভৃতি বহু বহু সন্ন্যাস ব্যক্তি চিত্রাপিতের দ্বারা অর্ঘ্যস্বত
হইয়া মনোযোগ সহকারে শ্রীল পরমহংসঠাকুরের শ্রীমুখনিঃসৃত

অগ্নিময়ী বীৰ্য্যবতী চরিকথা শ্রবণ করিয়া আপনাদিগকে
কৃতকৃতার্থ মনে করিয়াছেন।

উদ্ভিষ্টার রাজধানী কটক-সহরস্থিত সুপ্রাচীন তুলসীপুর
মঠের মহাস্থমহারাজ শুদ্ধভক্তিকথা-প্রচার এবং ভক্তি-
গ্রন্থাদি প্রচার-কল্পে বিশেষ সহায়তা করিতেছেন।
তাঁহার এই আন্তরিক চেষ্টা এবং আদর্শ সেবারিত্তি দর্শন
করিয়া সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আনন্দিত।

শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠের মঠরক্ষক পরমভাগবত শ্রীযুক্ত প্যারী-
মোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সেবাশ্রুতি আজ নূতন
নহে। তিনি অহরহঃ শ্রীমঠের উন্নতিকল্পে বিশেষ চেষ্টাশীল।
সম্প্রতি তিনি আবার শ্রীমদ্ব্যক্তিবিনোদঠাকুর রচিত
শ্রীশরণাগতি গ্রন্থপানির ২য় সংস্করণ উদ্ভিষ্টা অক্ষরে
ছাপাইবার সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়া শুদ্ধভক্তমাত্রেরই
বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ব্যক্তিপ্রকাশ অরণ্য
মহারাজ যশোহর জিলার বিভিন্ন স্থানে হরিকথা প্রচার
করিতেছেন। তিনি সম্প্রতি পাঠকড়া ও উজিরপুর গ্রামে
স্থানীয় সজ্জনবৃন্দের আগ্রহাতিশয্যে কয়েকটা বিরাট-সভায়
সনাতন-ধর্ম্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছেন এবং নগর-সংকীৰ্ত্তনাদি
দ্বারা আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার কর্ণকহরে নিত্যানন্দের আনীত
নাম-প্রেম-বজ্রার বাজা ঘোষণা করিয়াছেন। বহু
সুশ্রু-আত্মা স্বামিজী মহাশয়ের মূর্খনিঃসৃত শ্রোতবাণী
শ্রবণে উদ্ভুদ্ধ হইতেছেন।

নির্য্যাস

কলিকাতা যোড়াবাগাননিবাসী পরম ভাগবত শ্রীমৎ
ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় প্রকট-লীলা সম্বরণ করিয়াছেন।
গত ১৭ই জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার দিবস শ্রীগৌড়ীয়মঠে একাদশ
দিবসে শ্রীমহাপ্রসাদ নিৰ্ম্মাণদ্বারা শুদ্ধ বৈষ্ণব-স্মৃতি-বিধানা-
নুসারে তাঁহার শ্রাদ্ধকৃত্য সম্পন্ন হইয়াছে। এই মহাশ্রা
ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের অঙ্গুগ ও পরম শ্রীতি-
ভাজন। নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট শ্রীমদ্ব্যক্তিবিনোদ ঠাকুরের
প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও অতুলনীয়। তিনি সদাচারী,
শ্রীনাথ-পরায়ণ, তৃণাদপি-সুনীচ, সহিষ্ণু, সরল, শাস্ত, স্নিগ্ধ
ও সঙ্কন-প্রিয়। এইরূপ ভক্ত-সুহৃদের বিরহে আমরা
অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছি। তিনি শ্রীধাম মাধাপুরচন্দ্রের
প্রতি বৈষ্ণব আকৃষ্ট ছিলেন, তাহাতে তিনি তাঁহার উৎ-
কৃষ্টকালেও শ্রীমাধাপুরচন্দ্রের নামোচ্চারণ করিতে করিতে
শ্রীমাধাপুরচন্দ্রের পদান্তিকে তাঁহার নিত্য-সেবার্থ চলিয়া
গিয়াছেন। শ্রীমাধাপুরচন্দ্রের ইচ্ছাই সর্ব্বতোভাবে পূর্ণ হউক।

অনাসক্ত বিদ্যান্ বখার্বপবৃত্ততঃ ।
নির্লব্ধঃ কৃৎসনধৰ্মে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।
আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত
বিদ্যরসমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকতয়া বৃদ্ধা হরিশম্বদ্বিবদনঃ ।
মুমুক্শিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যং কল্প কথ্যতে ।
ঈহরি-সেবার বাহা অমূল
বিদ্যর বলিয়া ভাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪, ১১ই জুন ১৯২৭	৪২শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

অল্প করি না মানিহ দাস হেন নাম ।
অল্পভাগ্যে দাস নাহি করে ভগবান্ ॥
অগ্রে হয় মুক্তি তবে সর্ববন্ধ নাশ
তবে সে হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥
কৃষ্ণের সেবক সব কৃষ্ণের শক্তি পাবে ।
অপরাদী হইলেও কৃষ্ণ শাস্তি করে ॥
হেন কৃষ্ণভক্ত নামে কোন শিষ্যগণ ।
ধুল্লজ্ঞানে বন্দ করে অনুক্ষণ ॥
সে সব ভুক্তি অতি জানিহ শিষ্য ।
যাতে সর্ববৈষ্ণবের পক্ষ নাহি গম্ব ॥
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে শক্তি যার ।
চৈতন্য-দাসত্ব নহি বড় নাহি আর ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে প্রভু বলরাম ।
সেই প্রভু দাস্ত করে কেবা চর আন ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১৭১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৭-
১০৮, ১১১-১২)

সবার করিবে গৌরসুন্দর উদ্ধার
ন্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিষেক ছরাতার ॥
মোর এই সত্য শুন সবে মন দিয়া ।
যে আত্মার পুঙ্খ মোর সেবক লজিয়া ॥
সে অধম জনে মোরে খণ্ড খণ্ড করে ।
তার পূজা মোর গায়ে অগ্নি হেন পড়ে ॥
আমার দাসের যে সঙ্কট নিন্দা করে ।
মোর নাম-কল্লতরু সংহারে তাহারে ॥
ভুমি ত আমার নিজ দেহ হৈতে বড় ।
তোমারে লজ্জিলে দৈবে না সহয়ে দড় ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১৯১১৩; ২০৭-২১১)

ভক্তিভ্রমে বিষ্ণু বৈষ্ণবের বাক্য কর্ম ।
তান অল্পগ্রহে সে বুঝিয়ে তার মর্ম ॥
তবে যে কলহ দেখ সে কৃষ্ণের লীলা
বালকের প্রায় বিষ্ণু বৈষ্ণবের পেলা ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ১৯১২০, ২৫৬)
সত্য কহি মুরারি আমার ভূমি দাস ।
যে না মানে মোর অঙ্গ সে যায় বিনাশ ॥
সত্য সত্য করে তোরে এই পরকাশ ।
সত্য মুই, সত্য মোর দাস, তার দাস ॥
তাই বলি মুরারির কৈল আলিঙ্গন ।
বড় স্নেহ করি বলে সদয় বচন ॥
সত্য ভূমি মুরারি আমার শুদ্ধ দাস ।
ভূমি সে জানিলা নিত্যানন্দের প্রকাশ ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২০১৩৬, ৩৯, ৪৮, ৪৯)
মুরারি দিলে সে প্রভু করয়ে ভোজন ।
কত না গুণবলে প্রভু গুপ্তের বচন ॥
যত অন্ন দেয় গুপ্ত তাই প্রভু খায় ।
বিহানে আসিয়া প্রভু গুপ্তেরে জাগায় ॥
প্রভু বলে আরে বেটা জানিলা কেমনে ।
খাও খাও বলি অন্ন ফেলিলি যখনে ॥
তুই পাসরিলা তোর পত্নী সব জানে ।
তুই দিলি মুক্তি বা না গাইব কেমনে ॥
কি লাগি চিকিৎসা কর অল্প বা পাঁচন ।
অজীর্ণ-মোহার তোর অন্নের কারণ ॥
জলপানে অজীর্ণ করিতে নারে বল ।
তোর অন্ন অজীর্ণ ঔষধ তোর জল ॥
এত বলি ধরি মুরারির জলপাত্র ।
জল পিয়ে প্রভু ভক্তিরসে পূর্ণমাত্র ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২০১৬০-৬১, ৬৬-৭০)

পর্য-বিজ্ঞান-পীঠ

অধরবেদীয়া যুক্তকোপনিষদে দৃষ্ট হয়, একদা শৌনক আচার্য্য অঙ্গিরার নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কস্মিন্ ভগবো বিজ্ঞাতে সৰ্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি”—হে ভগবন্, কোন্ বস্তু সমাক্ষ বিদিত হইলে পরিদৃশ্যমান সমস্ত পদার্থই অবগত হওয়া যায়? তত্বতঃ আচার্য্য অঙ্গিরাস মহাশয় শৌনককে বলিয়াছিলেন যে, পর্যবিজ্ঞান-বেত্তা ভগবানকে জানিলেই সৰ্ব বস্তুর অভিজ্ঞান লাভ হয়। আরোহবাদী শ্রুতির এইরূপ অববোধ-প্রণালীর বিরুদ্ধে জগতের বস্তু-বিজ্ঞান-দ্বারা যে ভগবদ্বিজ্ঞান লাভ করিবার চেষ্টা করেন, তাহা শ্রুতির উপরি-উক্ত উপদেশানুসারে অশ্রোত-পন্থা বলিয়া প্রমাণিত। জীব—যত বড়ই হউক না কেন, তাহার সৰ্ব্বতোমুখী প্রতিভায়, সৰ্ববিধা চেষ্টায়ও সে জগতের সকল বস্তুর অভিজ্ঞান লাভ করিতে পারে না; জীবের প্রতি পদে পদে ভ্রম আছে, প্রমাদ আছে, ইন্দ্রিয়ের অপটুতা আছে, বিপ্রলিপ্সা আছে। সুতরাং জীবের পক্ষে পরিদৃশ্যমান জগতের মুঠ ও পরিপূর্ণ জ্ঞানপ্রাপ্তি একেবারে অসম্ভব।

সৰ্বলোক-পিতামহ আদি কবি এক্ষা এই জগৎ জ্ঞানারদকে বলিয়াছিলেন যে, যিনি পৃথিবীর পরমাণুর পরিমাণ পণ্যস্ত এক একটা করিয়া গণনা করিতে পারেন, তাহা পৃথিবী ও বিষ্ণুর বার্ষিক বর্ণনা করিতে নম্র হন না। অতএব আরোহবাদ-দ্বারা যে ভগবদ্বিজ্ঞান অসম্ভব, তাহাতে কোন সন্দেহের স্থল নাই। ভগবদ্বিজ্ঞানের অভাবে পরিদৃশ্যমান সৰ্ব বস্তুর বিজ্ঞানও অসম্ভব; ইহাও শ্রুতি-বাক্যে প্রমাণিত।

অধোক্ষজ ত্রীপুণ্ড্রোত্তম একমাত্র পর্যবিজ্ঞান-বেত্তা যুক্তকশ্রুতিতে যে ঋক্-যজুঃ-সাম-অথৰ্ব্ব, শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ-নিরুক্ত-ছন্দো-জ্যোতিষ প্রভৃতিকে অপরাবিজ্ঞার অহুত্ব ও এবং যদ্বারা অধোক্ষজ বস্তু অধিগত হয়, তাহাই ‘পর্যবিজ্ঞা’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সেই ‘পর্যবিজ্ঞা’ই ভগবানের স্বরূপ-শক্তিরূপা ভক্তি-বিজ্ঞা—শব্দরস-নামেশ্বর বা বাগীশ্বরী-পতি ত্রিভগবানের ঈশ্বরী।

জগতে দুই শ্রেণীর “অভির্বাদী” লোক দৃষ্ট হয়। এক শ্রেণী বলেন, ঋগাদি বিজ্ঞা যখন অপরাবিজ্ঞার মধ্যে পরিগণিত,

তখন উহার প্রতি বিতৃষ্ণা পোষণ করিয়াই ‘পাণ্ডিত্য’; আর এক শ্রেণী তাহার ঠিক বিপরীতবাদী হইয়া বলেন, ঋগাদি বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া ‘মহামনা’, ‘অনুচানমানী’ ও ‘স্তব্ধ’ হইয়া যাওয়াই ‘পাণ্ডিত্য’। কিন্তু এই উভয় শ্রেণীর ব্যক্তিরই মনোবশ্ন নিরাস করিয়া শ্রুতি বলেন,—“বেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবতামতং যত্মনিষ্ঠাতং বিজ্ঞাতমিতি” (ছান্দোগ্য ৬.১৩) বাহ্যার বিষয় শ্রবণ করিলে জগতে আর কিছুই গুনিবার অবশিষ্ট থাকে না, বাহ্যার বিষয় বুঝিতে পারিলে জগতে আর কিছুই বুঝিবার বাকী থাকে না, বাহ্যার বিজ্ঞান লাভ হইলে জাগতিক কোন বিজ্ঞানের জ্ঞান অসম্পন্ন থাকে না, তাহাকে জানাই বিজ্ঞার উদ্দেশ্য।

ঋগাদি বিজ্ঞার প্রতি বিতৃষ্ণা বা আরোহবাদমূলে ঋগাদি-বিজ্ঞা-অৰ্জ্জুন-ফলে নাস্তিক হইয়া যাওয়া উভয়ই অস্বীকার্য। সেইরূপ বিচারে ‘নিরক্ষর’ হইয়া থাকা বা পুং বেনা পাড়িয়া গুনিয়া ‘ছাবথারে যাওয়া’ উভয়ই মূৰ্খতা।

বৈষ্ণব সৰ্ববিজ্ঞায় পারদর্শী; কারণ বিষ্ণু সমাঙ্গে ‘বিজ্ঞা ভাগবতাবধি’ বলিয়া বে বাক্য শ্রুত হয়, তিনি সেই বিজ্ঞায় পরিনিষ্ঠাত-মুৰ্ত্ত-ভাগবত। তিনি পুরুষাৰ্ণ-লাভরূপিনী পর্যবিজ্ঞায় বিদ্বান্। এই বিজ্ঞা অপেক্ষা উচ্চ বিজ্ঞা আব নাই, ইহাতেই সৰ্বশ্রেষ্ঠতা ও পরতমতা মুৰ্ত্তিন্তী হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

চতুর্বেদাধ্যয়নফলে আরোহবাদী তত্ত্ববেদের একমাত্র প্রাপ্যাদ্য ত্রীবিষ্ণুর উম্মুখী হওয়ার পরিবর্তে তদ্বিনিমূখ বা তদ্বিরোধী হইয়া পড়েন, চতুর্কায়-মহাবিশ্ব-তত্ত্বকে প্রাকৃত ও ‘অপবাদ’ মনে করিয়া তাহা পণ্ডন করিবার জন্ত প্রয়াসাবিস্ত হন। বিষ্ণুমায়া তাঁহাদিগকে ছলনা করেন বলিয়া তাহারা ‘মুপে বেদ মানিয়াও’ “(প্রচ্ছন্ন) বেদ-নিবন্ধক” বা নৌদ্ধাদি অপেক্ষাও অধিকতর নাস্তিক হইয়া পড়েন। কিন্তু ত্রীমত্বাচার্য্য বলেন যে, বেদচতুষ্টয়-চতুর্কায় মহাবিশ্ব-তত্ত্বেরই ত্রীমূর্ত্তি। ‘ঋগ্বেদ’—‘বাহুদেব’, ‘যজুর্বেদ’—‘সকর্ষণ’, ‘সামবেদ’—‘প্রচ্যয়’ এবং ‘অথৰ্ববেদ’—‘অনিবন্ধক’। আধর্ষণ-ভাস্ত্রে পূর্ণপ্রজ্ঞা-নন্দাচার্য্যপাদ শাস্ত্রধচর উদ্ধাব করিয়া বলিতেছেন,—

“ঋগাদ্যাপরাবিদ্যা যদা বিকূর্ণবাচকঃ।।

তা এব পরমা বিদ্যা যদা বিকূর্ণ বাচকঃ ॥”

ঋগ্-যজুঃ সাম-অথৰ্ব্ব, শিক্ষা-কল্প-ব্যাকরণ-ছন্দো-জ্যোতিষ প্রভৃতি যদি বিকূর্ণবাচক না হয়, তাহা হইলে তাহা অপরা-

বিদ্যা, আর যদি তাঁহারা বাচ্য-বিষ্ণুর বাচক হন, তাহা হইলে তাঁহারা হি পণ্য বিদ্যা। প্রকৃতপক্ষে সমস্ত বর্ণ, সমস্ত শব্দ, সমস্ত দাতু, সমস্ত কারক, সমস্ত বিভক্তি, সমস্ত বাক্যই বিষ্ণুর বাচক। বিষ্ণুদ্রুতি-বৃত্তি-দ্বারা সমস্ত শব্দশাস্ত্রই বিষ্ণু-পরি। ভগবান্ বিষ্ণুর নিঃস্বসিত বেদাদি কখনই অপরা বিদ্যা হইতে পারে না, কিন্তু বাহ্যিক বিষ্ণুমায়ায় ‘আবরণাশ্রয়িকা’ ও ‘বিশ্লেষণাশ্রয়িকা’ বৃত্তিভাবে মোতি ও হইয়া সেই বিষ্ণুপদার্থকে অশ্লোক-পুণ্যবোধের বাচক না জানিয়া নিজেদ্বারা-ভোগ্য অক্ষয়-বাচ্যবস্তুর বাচক মনে করে, তাহাদের ভূমিকা দেবা-দামের অন্তর্গত; ওতরাং তাহারা স্বরূপতঃ পরাবিদ্যার শ্রীমন্দিরে অবস্থান করিলেও বিষ্ণুপাতিমাণে পৌত্তলিকের দ্বায় অশ্লোক শ্রীমন্দিরকে ‘অক্ষয় বস্তু’ মনে করে বলিয়া তাহাদের সূচিরশ্ময় কাণ্ডাতঃ পরাবিদ্যার ভাষাশক্তিস্বরূপা অপরা বিদ্যারই সেবায় পর্য্যবসিত হয়। কক্ষ-সেনিকা অপ্রাকৃত বাগীশ্বরাতে তাহাদের সেবা নিম্নত না হইয়া তাহার ভাষাক্রমা প্রাকৃত মরস্বতীতেই তাহাদের আরোহ চেষ্টা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তাই কোন বৈষ্ণবকবি জগতের অপরাবিদ্যানিষ্ঠ ব্যক্তিগণের অবস্থা দেখিয়া গাতিয়াছেন,—

“তাকিকা ঘটপটেতি রটেয়ুমায়িনঃ সদসদিত্তি বদেয়ঃ।

শাঙ্কিকা জবগভেতি ভপেয়ুদালকক্ষচরণং ন ভজয়ঃ॥”

সর্বকালেই বহির্ভূত জগতে এইরূপ দশা দৃষ্ট হয়। পরম-করণাময় ভগবান্ বাগীশ্বরীপতি বিষ্ণু কখনও স্বয়ং অবতরণ, কখনও বা তাহার নিজ শক্ত্যাবেশ অবতার প্রেরণ করিয়া জগতের এই বহির্ভূতাক্রূপ অপরাবিদ্যানিষ্ঠতা মোচনপূর্বক তৎসেবাতাৎপর্য্যময়ী স্বরূপশক্তি পরাবিদ্যার সৌন্দর্য্য-মহিমা উদ্ঘাটিত করেন। কলিযুগপানবাহারী শ্রীগৌরমুন্দরের আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীনবদ্বীপের চিত্র আমরা এইরূপ-ভাবে অঙ্কিত দেখিতে পাই—

ত্রিবিধ বয়সে এক জাতি লক্ষ লক্ষ।

সরস্বতী প্রসাদে সবেই মহাদক্ষ ॥

সবে মহা-অধ্যাপক করি গর্ব্ব মরে।

বালকে ও ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ॥

নান্য দেশ হইতে লোক নবদ্বীপে যায়।

নবদ্বীপে পাড়লে সে বিদ্যারস পায় ॥

অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয়।

লক্ষ কোটি অধ্যাপক নাহিক নিশ্চয় ॥

* * * *

যেনা ‘ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী’ মিশ সব।

‘তাহারাই না জানে সব গ্রন্থ-অনুভব ॥

শাস্ত্র পড়াইয়া সনে এই কক্ষ করে।

শোভার সজ্জিত যম-পাশে ডুবি মরে ॥

না বাখানে যুগধর্ম্ম কক্ষের কোর্জন।

দোষ বিনা শ্রুণু কার না করে কথন ॥

* * * *

বলিগে ও কেহ নাচি লয় কক্ষনাম।

নিরপরি বিদ্যাক্ষয় করেন ব্যাখ্যান ॥

এই সেই সময় পরাবিদ্যার অধ্যাপক-আচার্য্যস্বরে শ্রীগঠিতাচার্য্য—

“ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্রের প্রচার।

সকল বাখানে কক্ষপদ-ভক্তি মার ॥”

আর, পাতাশয় ভাগবতবক্তা বাগ্মী সঙ্কল্পের অবতরী পরাবিদ্যানিষ্ঠ আশ্রয়ক—

“সকলশাস্ত্রে সকলে বাখানে বিষ্ণুভক্তি।

যিগিতে তাঁহার ব্যাখ্যা নাচি কার শক্তি ॥”

(চৈঃ ভাঃ আঃ ৭.১০)

আবার স্বয়ংরূপ বিষ্ণুপদার্থকে বেদপতি ভগবান্ গৌর নারায়ণ জগতের বহির্ভূতাক্রূপ অপরাবিদ্যানিষ্ঠতা মোচন কল্পে স্বয়ং আচরণ করিয়া জগতে পরাবিদ্যার সৌন্দর্য্য প্রচার করিয়াছেন; তিনি অপরা বিদ্যার গর্বে গর্ভিত দ্বিগুণীয় অনুচানবানিতা নিরাস করিয়া বলিয়াছেন,—

দ্বিগুণ করিও,— বিদ্যার কার্য্য নহে।

ঈশ্বর ভক্তি সৈই ‘বিদ্যা সত্য’ কহে ॥

* * * *

সেই সে বিদ্যার ফল জানিহ নিশ্চয়।

কক্ষ পাদ-পদ্মে যদি চিত্ত-বিত্ত রয় ॥

(চৈঃ ভাঃ আঃ ১৩.১৭৪, ১৭৫)

সরস্বতীপতি গৌরনারায়ণ তাহার অধ্যাপনা-লীলায় বিদ্যার সার্থকতা বা উত্তম-অধ্যয়ন-তাৎপর্য্য জগজ্জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন,—

“আবিষ্ট হইয়া প্রভু করেন ব্যাখ্যান।

হৃদ-বৃত্তি-টীকায় সকল হরিনাম ॥

প্রভু কহে, সর্বকাল ‘পূতা’ ‘কক্ষ নাম’।

সর্বশাস্ত্রে কক্ষ-বহি নাহি বলয়ে আন ॥

আগম-বেদান্ত আদি যত দরশন ।
সৰ্বশাস্ত্রে কহে, কৃষ্ণদ-ভক্তি ধন ॥
মুখ সন অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।
ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অগ্র পথে যায় ॥
কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি যে শাস্ত্র বাগানে ।
সে অধম কহু শাস্ত্র ময় নাহি জানে ॥
শাস্ত্রের না জানে ময় অধ্যাপনা করে ।
গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি মরে ॥
গড়িয়া শুনিয়া লোক গেল ছারখারে ।
কৃষ্ণ মহামহোৎসবে বঞ্চিত তাহারে ॥

(১৮: ভা: ম ১ম)

একদিন শ্রীশর্চাদেবী নিম্নোক্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,

“—বাপ, আজি কি পুঁথি পড়িলা ?
কাহার সহিত কিবা কৌন্দল করিলা ॥
প্রভু বলে, আজি পড়িলাম কৃষ্ণনাম ।
সত্য কৃষ্ণচরণকমল-শুণ-নাম ॥
সত্য কৃষ্ণ-নাম-শুণ-শ্রবণ-কীর্তন ।
সত্য কৃষ্ণচন্দ্রের সেবক যে যে জন ॥
সেই শাস্ত্র সত্য কৃষ্ণভক্তি কহে যায় ।
অগ্রথা হইলে শাস্ত্র পাষণ্ডত্ব পায় ॥

“বসন্ত শাস্ত্রে পুঁথি বা ভরিভক্তির্ন দৃষ্টতে ।

শ্রোতব্যং নৈব তৎ শাস্ত্রং যদি ব্রহ্ম স্বয়ং বদেৎ ॥”

নিম্নোক্ত পণ্ডিত পড়ুয়াগণ পরিবৃত্ত হইয়া অধ্যাপনায়
বসিয়াছেন,—

“সিদ্ধবর্ণ সমায়ায় ?” বোলে শিষ্যগণ ।
প্রভু বোলে “সর্ববর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ ॥”
শিষ্য বোলে “বর্ণসিদ্ধ হইল কেমনে ?”
প্রভু বোলে “কৃষ্ণদৃষ্টিপাতের কারণে ॥
শিষ্য বোলে “পণ্ডিত ! উচিত ব্যাখ্যা কর ।”
প্রভু বোলে “সর্বকর্ণ-শ্রীকৃষ্ণ সোঙর ॥
কৃষ্ণের ভজন কহি—সম্যক্ আয়ায় ।
আদি মধ্য অন্তে কৃষ্ণভজন বুঝায় ॥”

(১৮: ভা: ম ১ম)

* * * *

পড়ুয়া সকলে বর্কে, “ধাতু-সংজ্ঞা কার ?”
প্রভু বলে, শ্রীকৃষ্ণের শক্তি নাম যায় ॥

ব্রহ্মবশে অধ্যাপক না বুঝয়ে ইহা ।
‘হয়’ — ‘নয়’ ভাট সব বুঝ মন দিয়া ॥
পড়ুয়া সকলে বলে বাখান’—উচিত ।
‘সত্য’ — ‘কৃষ্ণ’ সকল শাস্ত্রের সমীক্ষিত ॥
অনায়ন এই সে —সকল শাস্ত্র-মার ।
তবে যে না লই, দোষ আয়া’ সভাকার ॥
মূলে যে বাখান’ ভূমি, জাতব্য সে-ই সে ।
তাহাতে না গয় চিত্ত নিঃ কাম-দোষে ॥”

বেদান্তি ভগবান্ গৌর-নারায়ণ পড়ুয়াগণের মুখে
এইরূপ উক্তি প্রকাশ করিয়া জানাইলেন যে, শাস্ত্র শ্রবণাদি
শাস্ত্র সমস্তই কৃষ্ণ-তাৎপর্যময়, জীব নিজ বুদ্ধির দোষে
কৃষ্ণদ্রিয়ভোগ্য বস্তুকে নিজেদ্রিয়ভোগ্য মনে করিলেই
তাহার কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি পরা বিদ্যার পাদপদ্ম সেবা হইতে
বিচ্যুতি ঘটে ; তখন দৃষ্ট্য মরশ্বতি বা অপরাবিদ্যাট তাহার
অচনের বিষয় হয় । যে স্থানে ‘শ্রায়’—কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ-ভক্তের
ভগ্নানুদানরূপ অগ্রায় কার্যে নিযুক্ত না হইয়া নিষ্ক-বৈষ্ণব-
বিরোধরূপ অট্টেপ বা অগ্রায় কাযে নিযুক্ত হয়, সেই স্থানে
জীব শ্রায়-ভূমিকা হইতে বিচ্যুত হইয়া অগ্রায় ভূমিকায়
নীত । সেইরূপ অবস্থায় অবস্থিত ব্যক্তিকে ‘ভগবদ্বক্তৃগণ
“ঘটপটিয়া মুখ” বলেন । নামাচার্য্য শ্রীঠাকুর হরিদাসের
বা শুদ্ধ বৈষ্ণবের বিরোধার্থ যখন অগ্রায়রূপে ‘শ্রায়কে’ প্রযুক্ত
করিবার প্রচেষ্টা হয়, তখন উহা মূর্খতা ও জড়তা ব্যতীত
আর কিছুই নহে,—

‘ঘটপটিয়া মুখ’ ভূমি ভক্তি (পরাবিদ্যা) কাঁহা জান ?

হরিদাস ঠাকুরেরে তুই কইলি অপমান !!

(১৮: চ: অ ৩১৯৯)

“যো ব্যক্তি শ্রায়রহিতমগ্রায়েন শৃণোতি যঃ ।

তাবৃত্তৌ নরকং ঘোরং ব্রহ্মতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥”

(২: ভ: বি: ১৬২)

আবার, ব্যাকরণাদিজ্ঞান নিশ্চিত হয় নাই ; কারণ তাহা
কৃষ্ণ-সেবা-তাৎপর্যময়, যথা—

“ব্যাকরণ’ নাহি জানে, না জানে ‘অলঙ্কার’ ।

নাটকালঙ্কার-জ্ঞান নাটক বাহার ॥

কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ।”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

কিন্তু যদি ব্যাকরণ-নাটকালঙ্কার-জ্ঞান ক্রমসেবা-তাৎপর্য গ্রহিত হয়, তাহা হইলে উহা 'গ্রাম্য কবির' কবিত্ব বা বিমুখমোহিনীর অপরা বিদ্যার কুনাট্য মাত্র। আমরা বঙ্গদেশীয় বিপ্রকবির দৃষ্টান্তে ইহা দেখিতে পাই।

রামানন্দ-সম্প্রদায়-ভুক্ত 'সর্গশাস্ত্রে প্রবীণ', 'কাব্য-প্রকাশ-অধ্যাপক' 'রামদাস' নামক কোন এক ব্যক্তি ত্রীণ রত্ননাথ ভট্ট গোস্বামীর সহিত নীলাচলে আগমন করিয়া ত্রীময়হাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করেন, কিন্তু সঙ্কাস্ত্র্যাম্য ত্রীময়হাপ্রভু সেই কাব্যশাস্ত্র-পণ্ডিতকে "অন্তরে মুমুক্ষু", "বিদ্যা-গর্ভবান" জানিয়া তাঁহার প্রতি শুদামীয়া প্রকাশ করেন। ত্রীময়হাপ্রভু কখনও ক্রম-সেবাতাৎপর্যাময়ী বিদ্যাকে কিকিয়াত্র ও অরুণ বসন্তে নিমুক্ত করিবার প্রয়াস আদর করিবার আদর্শ দেখান নাই। শুদ্ধ বৈষ্ণবাচাঙ্গগণও ত্রীময়হাপ্রভুর এই আদেশেরই অনুগামী। ত্রীময়হাপ্রভু ত্রীণ ভট্টগোস্বামী রত্ননাথ প্রভুকে বৈষ্ণব পণ্ডিতের নিকট 'ভাগবত' অধ্যয়ন করিবার আদেশ করিয়া বাহ্যিক ক্রমসেবা-তাৎপর্যাময়ী পরা বিদ্যায় ভোগ-বুদ্ধিকণ অদৈবজদয়োচিত-রক্তি প্রদর্শন করে, সেই সকল বিষ্ণুমায়ামোহিত অন্তর্জান মানী পণ্ডিতগণ ব্যক্তির হ্রস্ব বজ্জন করিবার আদেশ করিয়াছেন। ঐকপ হ্রস্ব বজ্জন না করিতে শিখিলে, বিষ্ণুসেবাতাৎপর্যাময় বৈদ-বেদান্তে অধিকার জন্মে না।

যাহাতে বৈদ-পতি-গৌরবিহিতা পরাবিজ্ঞায় সকলের অধিকার ঘটে এবং যাহাতে সরস্বতীপতির আনির্ভাব-ক্ষেত্র-সকলবিজ্ঞাপীঠ ত্রীনবদীনে বিষ্ণুকান্তা বাগীশার লুপ্ত অর্জনা পুনঃ প্রকাশিত হইয়া বিশ্বের শ্রেষ্ঠ মনোবিগণের আত্মস্বরূপ-বৃত্তির সেবোন্মুখতা উদ্ধৃত করে, তজ্জ্ঞাত্রীবাগীশ্বরীপতি গৌরহৃদয়ের ইচ্ছায় "পর্যাবিজ্ঞাপীঠ" ও তদন্তর্গত অবিজ্ঞা-হরণ বৈদবিজ্ঞানয় স্থাপিত হইয়াছে। আপাততঃ দৈবসর্গের প্রসারণকল্পে ব্যাকরণ ও কাব্যের শ্রেণী খোলা হইয়াছে; পাঠার্থীর সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইলে 'বেদান্ত', 'প্রহ্লাদ চতুষ্টি', 'জ্ঞানাদি দর্শন', 'স্বতি', 'জ্যোতিষ', 'উপনিষদ', 'ত্রীমহাগবত', 'গীতা' ও অজ্ঞাত শাস্ত্রাধ্যাপনার শ্রেণীগুলিও খোলা হইবে।

ব্যাকরণই শাস্ত্রপ্রবেশের দ্বার, স্তব্ধনাং প্রাথমিক . পাঠার্থীর পক্ষে ব্যাকরণজ্ঞান সর্বপ্রায়ে আবশ্যক। প্রাতি-পদিক, শব্দ, বিভক্তি, ধাতু, প্রত্যয়, কারক, সমাস, ভুক্ত সমস্তই বিষ্ণুবাচক; এই সভ্যরীজ অকোমলমতি

পাঠার্থীগণের হৃদয়ে প্রথম মনেই বপন করিবার জন্ত গৌড়ীয়সম্প্রদায়াচাৰ্য্য ত্রীময় ভীণগোস্বামিপাদ-বিরচিত ত্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ এবং গোস্বামি-পাদ-রচিত বিমুক্ত কাব্য নাটকাদির (যাহা আবকারোপযোগী) অধ্যাপনারও ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

এইরূপ পরা-বিজ্ঞাপীঠ অপ্রাকৃত-মারজত-তীর্থ সাধারণ বিজ্ঞা-পীঠের অন্তর্ভুক্ত নহে। পরাবিজ্ঞাপীঠস্থ অবিজ্ঞাহরণ বৈদ-বিজ্ঞানয়ে মধ্ব জায়, ত্রীমধ্ব-রামানন্দ-বিষ্ণুস্বামী-নিষার্ক—এই সাহিত্য সম্প্রদায়-চতুষ্টয়ের নিত্যানুভূতি এবং মধ্ব গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের দর্শন-শাস্ত্রসমূহ তত্তৎ সম্প্রদায়-বৈভব-বিজ্ঞানে বিশেষ প্রায়দর্শী বিশিষ্ট-বৈষ্ণব-পাণ্ডিতবর্গের দ্বারা অধ্যাপিত হইবার ব্যবস্থা হইতেছে। বালক যুবা-গৌড়-রুদ্ধ-জাতিবর্ণ-যোগ্যতাহুসারে সদাচারপরায়ণ, বিনীত, শিষ্ট, নিষ্কপট, ধর্মভীরু ব্যক্তি মাত্রেই এই পরাবিজ্ঞাপীঠস্থ অপ্রাকৃত বাণের মন্দিরে উপবেশন করিবার অধিকার পাইবেন।

এইরূপ নিষ্মৎসর মহদহুতানে ত্রীচৈতন্য-মঠের সেবকগণ স্বদম্পরায়ণ ব্যক্তিমাত্রেরই সভ্যভূতি বাঞ্ছা করেন। কাবণ জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি-বাক্য-দ্বারা এইরূপ পরম সমহুতানের সেবা করিয়া নিঃসংশয়িত ভাবে বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবা ও স্বদম্পরপালনের মহৎ ফলপ্রাপ্ত ঘটে,—

“এতাবজ্জয়সাকল্যং দেহিনামিহ দেখিব।

প্রাণৈরর্থৈর্দেহীনা পাচা শেষ আচরণ-সদা ॥”

(ভাঃ ১০।২২।২৪)

“ভারত-ভূমিতে হৈল মজ্জা-জন্ম বার।

জন্ম সাধক করি' কর পর-উপকার ॥”

(চৈ চ আ ৯৪১)

পরাবিজ্ঞাপীঠে প্রবেশার্থীগণ ত্রীত্রীজগন্নাথদেবের রথ-যাত্রার পুঙ্কেই অর্থাৎ ১৫ই আষাঢ় মধ্যে স্ব স্ব নাম-ধাম-যোগ্যতা উল্লেখপূর্বক নিম্নলিখিত ঠিকানায় আবেদন করুন।

আচার্য্যত্রক ত্রীপাদ কৃষ্ণবিহারী বিজ্ঞানভূষণ

ত্রীগৌড়ীয় মঠ, কলিকাতা।

অথবা—পণ্ডিত ত্রীনন্দলাল কাব্যতীর্থ বি, এ

ত্রীচৈতন্য মঠ, হামান পুকুর পোঃ, ত্রীধাম মায়াপুর

• • স্মরণীয় নবদীপ।

শ্রীনীলাচল-মহোৎসবে আহ্বান

দেখিতে দেখিতে আবার ভ্রমর-অদয়ে আনন্দের লহরী তুলিয়া শ্রীনীলাচল-মহোৎসব 'আগত' হইল—“গৌর আবার, যে সব স্থানে, করল পূজা রঙ্গে। সে সব স্থান, হেরিব আমি, প্রণয়িতকর্তৃ মনে ॥—গৌরজনদের এত স্বাভাবিক পালসাময়ী-গৌর-চক্ষিকা গৌরভক্তগণের সেবা-কৈরব প্রস্তুতি করিয়া দিল—দ্বিপ্রহরবিগ্রহ গোবিন্দের পাদপাশে নিশাভ-ক্ষেত্রে—কৃষ্ণাশ্রয়ণলীলা-বিনোদ-ক্ষেত্রে—দ্বিপ্রহরব্যয় পবিত্রগৌর-গৌরজনগণের মুখকল্যাণবিস্তার গৌরবহিত-বিস্তার কর্তন মূর্খার-ক্ষেত্রে—মহামহাবদাশ-গৌর-পাদপাশের অধ্যুষিত পরমোদার প্রেমমগ্নদের অশ্রীকৃত-রক্ত-মল্লিকা বিলুপ্ত করিবার জন্য আবার অদয়লীলা উঠিল।

আগামী ৩০শে জ্যৈষ্ঠ, গৌরাদি ৮৪২, ৩১শে চৈত্র বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, ১৫ই জুন খ্রিঃ ১৯০৭ বুধবার দিবস শ্রীশ্রী-নীলাচলচন্দ্রের আন-বাজা-বাসর। উক্ত দিবস হইতে শ্রীপুরষোত্তম-ক্ষেত্রে স্বর্গদারে নীলাশ্রুতির তটে অবস্থিত শ্রীশ্রীপুরষোত্তম মঠে বাধক মশা-মহোৎসব আরম্ভ হইবে এবং ১৫ই আষাঢ় বুধবার নিতালীলাপ্রবর্ত্তিত বিষ্ণুপাদ শ্রীমহাশ্রীবিনোদমুকুরের ভজনস্থলী—ভক্তিকুটী শ্রীপুরষোত্তম-মঠে তাঁহার ত্রয়োদশ বার্ষিক বিরহ মহোৎসব অচলিত হইবে। আনবাজার পর শ্রীনীলাচলচন্দ্র একগঙ্গাকাল নিভুতে মহাগঙ্গীর সহিত বিলাস করেন, সেই সময়কে ‘অনবসর’ বা ‘নিভৃতকাল’ বলে। সেই নিভৃতকালে শ্রীশ্রীগঙ্গাপদেবের শ্রীপদচন্দ্র কাহারও দর্শন করিবার অধিকার নাই। সাধারণের তখন দর্শনের অবসর হয় না বলিয়া সেই গঙ্গাপারমিত কাল “অনবসর-কাল” নামে কথিত হয়।

“আপনি আচারি, বস্ম ভাবে শিখাঃ”—এই গ্রাম্যস্বাকার-লীলা-প্রদর্শনকারী মহাবদাশ বিপ্রলভবিপ্রহ ভগবান গৌরহর নানাভাবে জীবকুলকে কৃষ্ণাশ্রয় ও স্বত্বক্ষেত্র পুরুষোত্তমের ইন্দ্রিয়-সুখৈষণা শিক্ষা দিয়াছেন; তাই তিনি যে সময়ে শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়, শ্রীগঙ্গাদেবীর সহিত নিভুতে

কোড়ানোদে রত থাকেন, সেই গঙ্গাপারমিত কাল কৃষ্ণ-দর্শন-বিবরণে উগ্র হইয়া শৌকাকুলা কৃষ্ণ-কিঙ্করীর জায় কোন নিকৃত স্থানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিভুতে কৃষ্ণার্থে ক্রন্দন করিবার জন্য গমনভঙ্গিলীলা প্রদর্শন করিয়াছেন—

“অনবসরে জগন্নাথ না পাঁজা দরশন।

নিভুতে আলাগনাথ করিলা গমন ॥”

(চৈঃ চঃ ম ১১২২)

* * * * *

“গৌরীভানে নিরুত্তে প্রভু ব্যাকুল হঞ।

আলাগনাথে গেলা প্রভু সবারে ছাড়িয়া ॥”

(চৈঃ চঃ ম ১১৬৩)

উদয়ভাষ্যপ্রভু অনেক সময় ভক্তগণের প্রতি কোণ-লীলা প্রদর্শন করিয়া আলাগনাথ গমন করিবার ইচ্ছা জানাইতেন, কখনও না দোক-মস্বষ্টে এড়াইয়া নিষ্কলনে বাস করিবার জন্য আলাগনাথ গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিতেন। প্রকৃত-প্রভাবে আলাগনাথ ভজনানন্দী বৈষ্ণবগণের একটা যোগা-স্থান।

‘আলাগনাথ’ শব্দটা অনবরনাথ বা আলোয়ারনাথ নামের প্রসঙ্গ। তাম্র ভাষায় দিব্যস্তরী বা ভগবৎ-শাসনগণকে ‘আলোয়ার’ বলে। শ্রীমদ্ভাগবতের পুস্তকন কোন আলোয়ার এতখানে চতুর্ভুজ-বাহুদেব শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাঁহাকে স্বীয় প্রাণনাথ-জ্ঞানে “আলোয়ার-নাথ” নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

মহামহাবদাশ পরমকারবিক গৌরজনের কৃপায় সেই আলাগনাথ একগিরিতে—দ্বিপ্রহরগণের অধ্যুষিতক্ষেত্রে—মল্লোপরি সাধারণ গৌর-ভগবানের পাদপঙ্কজপাশপুত-ক্ষেত্রে—বিপ্রলভসোদীপন ভূমিতে বর্ষকাল যাবৎ শ্রীকৃষ্ণ-গোড়ায় মঠ পকটিত হইতেছেন। শ্রীগৌর-পদাভ্যুসরণে সেই স্থানে অনবসরকালে শ্রীকৃষ্ণগোড়ীয় মঠে সংকীর্ণন মহোৎসব অচলিত হইবেন।

শ্রীপুরষোত্তম মঠেও পূর্বে পূর্বে বর্ষের জায় যথারীতি শ্রীমহাগণত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ, শ্রীনগরসংকীর্ণন, ঘরে ঘরে চরিত্রপাঠার, শ্রীক্ষেত্র-পরিভ্রম, কীর্তনমুখে গৌরলীলাস্থলী সন্দর্শন, বক্তৃতা, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীমহাপ্রসাদ-সেবন প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গসমূহ অচলিত হইবেন। এই সকল ভক্ত্যঙ্গ কৃষ্ণাত্মীলনের সম্পূর্ণ অঙ্গুল। বিশেষতঃ শুদ্ধভক্ত-

সঙ্গে, অমূল্য কীর্তনরঙ্গে, কৃষ্ণ-কোলাহল-নির্নাদিত ক্ষেত্রে
বাস গুরুকীর্তন হৃৎকম্প-প্রদীপিত মায়া-মরতে সুদূরত।
গৌরজনগণের রূপায় যখন এরূপ সুহৃৎ বস্তুও অবাচিত
ভাবে বিতরিত হইতেছে, তখন উল্লভ মনুষ্যজন্ম পাইয়া
বুদ্ধিমান ব্যক্তি-মাত্রেয়ই সেই স্বর্ণ-সুযোগ ধরান' উচিত
নহে। শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব-রাজসভার সভা-মণ্ডলী গিথের আপ্যায়ন
সকলকে এই গৌর-মনোহর-সংকীৰ্তন-মহা-মহোৎসব-
সেবায় যোগদান করিবার জন্য আহ্বান করিতেছেন।
আশা করি, বর্ষপিপাসু ব্যক্তি-মাত্রেই এই সুমহৎ শুদ্ধ
ভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিয়া ভক্ত্যনুষ্ঠান কর্তব্য অঙ্গন ও
সঙ্গে সঙ্গে ভক্তগণকে কীর্তনসেবায় অধিকার প্ৰদান করিয়া
উৎসাহিত করিবেন।

নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গো জয়ঃ।

শ্রীপুরুষোত্তম মঠ,

দশদান, (পুরী),

২৮শে চৈত্র, ১৩৩৩।

বিপুলসম্মানপূরঃসর নিবেদন -

আগামী ৩২শে চৈত্র ১৩ই জুন, গোরাঙ্গ ৪৪১, বুধবার
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্মরণ-দিবস হইবে। ১৬ই আষাঢ়,
১লা জুলাই শুক্রবার পূর্ণাঙ্ক "শ্রীপুরুষোত্তম মঠ" বার্ষিক
মহোৎসব হইবে। ১৪ই আষাঢ়, ২০শে জুন বুধবার নিত্য-
লীলা-প্রতিষ্ঠা ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তকিবিনোদঠাকুরের
ত্রয়োদশ বার্ষিক বিরহমহোৎসব হইবে। এতদ্ব্যতীত
শ্রীমঠে প্রত্যহ শ্রীমহাগণপাঠ, শ্রীহরিকান্তন ও চৈত্রগোষ্ঠী
হইবে। অনবসরকালে একাগরি আলানিবাথ শ্রীব্রহ্ম-
গৌড়ীয়মঠে শ্রীগোরাঙ্গমনে শুদ্ধভক্তি অন্বেষণমুখে
মহোৎসব হইবে। মহোদয় রূপাঙ্গক সপণিকরে এই
ভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিলে পরমানন্দিত হইবে। অতি

শ্রীহরিকান্তকঙ্কর—

ত্রিদিগ্ভিত্তি শ্রীভক্তিবিবেক ভারতী,

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা বন্দ্যোপাধ্যায়

(ভক্তিসারঙ্গ)।

প্রেরিত পত্র

সে আশ্রয় অনেক দিনের কথা—১২৭১ সাল। তখন
শ্রীশ্রীজগন্নাথ মহারাজগত সিদ্ধ জগন্নাথদাস বাবাজী
মহারাজ শ্রীধাম নবদ্বীপে তাঁহার ভজন-কুটীরে ভজন
করিতেন। সিদ্ধ জগন্নাথ বাবাজী মহারাজকে চিনেন না,
একটি ব্যক্তি গোড়ায়-বৈষ্ণব-সমাজে নাই। সদ্য ব্যক্তি
মাত্রেই সেই মহাপুরুষকে প্রাণের সহিত ভক্তি, শ্রদ্ধা এবং
তাঁহার উপদেশ ও আদেশকে শিরোধায়া করিতেন ও
এমনভাবে বসেন। তাঁহার বাক্য বৈদ্যবাক্যের স্থায় 'ঋত্বাক্ষ
মহা' বসিয়া ছানিতেন ও জানেন। গোড়ামণ্ডল, ক্ষেত্র-
মণ্ডল ও এত-মণ্ডলের তিনি একচ্ছত্র বৈষ্ণব-সার্বভৌম-
চক্ৰবর্তী ছিলেন। এখনও তাঁহার নামে শত শত লোকের
হৃদয় নাচিয়া উঠে; তাঁহার আদেশ জানিলে সকলের চিত্ত
সেই আদেশ-উপদেশের প্রতি দৃঢ় শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট হয়।

একদিন সেই মহাপুরুষ ১২৯৭ সালে ভাবে তন্ময় হইয়া
তাঁহার শিষ্য শ্রীশ্রীবিহারীলাল ব্রজবাসীকে—বিনি অমূল্য
সিদ্ধ বাবাজী মহারাজের সেবা করিতেন, বাবাজী মহারাজ
কোন স্থানে যাঁতে চাহিলে তিনি তাঁহাকে স্বল্প বহন
করিয়া লইয়া যাইতেন, সেই সেবককে (তিনি লেখকের
গুরুদেব ও ব্রজবাসী) ডাকিয়া গেলেন,—“ওরে বিহারি!
আজ আমাদের সঙ্গে করিয়া গঙ্গাতীরে গিয়া চলে, আর
দেখ সেখানে একখানা নৌকা পাওয়া যায় কিনা।”
বাবাজী মহারাজ যখনই যে কিছু আদেশ করিতেন, তাঁহার
সেবক (আমার গুরুদেব) তৎক্ষণাতঃ সেই আদেশ
পালন করিবার যত্ন করিতেন। আদেশ পাইয়া বাবাজী
মহারাজের সেবক তাঁহাকে গঙ্গাতীরে গিয়া চলিলেন ও
নৌকা-বাঁহকে ডাকিলেন। সিদ্ধ বাবাজী মহারাজ আসি-
তেছেন দেখিতে পাইয়া নৌকা-বাঁহকগণ সমস্ত হইয়া
পড়িলেন। একসঙ্গে বহু নৌকা-বাঁহ আসিয়া প্রত্যেকেই
তাঁহার নৌকায় বাবাজী মহারাজকে চড়াইবার জন্য প্রার্থনা
জানাইতে থাকিলেন। কারণ তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে,
সিদ্ধ বাবাজী মহারাজ যে নৌকায় চড়িবেন, সেই নৌকা
বাহকের কখনও কোন অর্থাৎ হুজুর না এবং তাঁহাদের

সর্ববিধ মঙ্গল হইবে। বাবাজী মহারাজের ইচ্ছামত তাঁহার সেবক তাঁহাকে একটি নৌকায় উঠাইয়া দিলেন এবং নিজেও সঙ্গে চলিলেন। নৌকা ওপারে চরার নিকট গিয়া উপস্থিত হইলে বাবাজী মহারাজ নিজ শিষ্য শ্রীনিহারীলাল ব্রজবাসীর সহিত এক মাইল দূরে গিয়া ভাণ্ডা বিভোর চইয়া পড়িলেন, কিছুক্ষণ পরে অর্দ্ধ-বাহু-দশায় শিষ্যকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন—“ওরে, আজ পরম আনন্দের দিন। কোথায় আসিয়াছিস, জানিস? আমার পরম দয়াল প্রভু মহাপ্রভু এইখানে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এখন যে স্থানে বসিয়াছি, এই স্থানে মহাপ্রভুর ‘খোল-ভাঙ্গ-লীলা’ চলিয়াছিল। আঃ, তোকে প্রমাণ দেখাইয়া দিতেছি। এক কাজ কর, একটি মৃত্তিকাপননের যন্ত্র নিয়া আয়।” আমার গুরুদেব তখন বড়ই অপ্রস্তুত হইলেন, তিনি পূর্বে জানিলে নবদ্বীপে চলিতেই খনিজাদি যন্ত্র লইয়া আসিতেন; এখানে কোথায়ই বা সেই যন্ত্র পান! কি করেন, নৌকা-বাহকের কাছে গিয়া সন্ধান করিতে থাকিলেন; নৌকা-বাহকের নিকট খনিজ না থাকিলেও গৌড়ময় অল্প প্রকার যন্ত্রাদি ছিল। অগত্যা সেই সকল যন্ত্র আনিয়া বাবাজী মহারাজের আদেশে আমার গুরুদেব মাটি খুঁড়িতে থাকিলেন। প্রায় পাচকুট আনাজ মাটি খনন করা হইল। তখন বাবাজী মহারাজ বলিলেন—“ওরে এখানে মহাপ্রভুর নিজ হস্তের খোলের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে”; বাবাজী মহারাজ একটা বৃহৎ খোলের চাড়া বাহির করিলেন। বাহির করিয়াই ভাবে বিভোর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ‘গৌব নান’ করিতে করিতে উদ্ভূত নৃত্য করিতে থাকিলেন। ধরণী-দেবী টলমল করিতে থাকিল। সিদ্ধ বাবাজী মহারাজের নৃত্য যিনি দেখিয়াছেন, তিনি এই কথা বুলিতে পারিবেন। গুরু-শিষ্য উভয়েই নৃত্য করিতে থাকিলেন। সেই নৃত্য দেখিয়া নৌকা-বাহকগণও সেখানে আসিয়া নৃত্য আরম্ভ করিল। বাবাজী মহারাজের পুনঃ পুনঃ অশ্রু-কম্প-পুলক হৃদয় প্রভৃতি সাত্ত্বিক বিকার সকল হইতে থাকিল,—এক মহা প্রেমানন্দের তৃপ্তি ছুটিল; সিদ্ধ বাবাজী মহারাজ সকলকে ডাকিয়া বলিলেন,—“ওরে, এই স্থান মহাপ্রভুর লীলা-স্থান, এই স্থানেই নাম মহাপ্রভুর খোল-ভাঙ্গার ভাঙ্গা, এই স্থানে শ্রীবাস অঙ্গন ছিল, যে মহাপ্রভুর যোগপীঠ, জগন্নাথ মিশ্রের গৃহ—শচী ছালা এইখানে হরিনামে মৃত হইয়া নৃত্য করিতেন, ইহা গুপ্ত

বুদ্ধাবন—শীঘ্রই জগতে প্রকাশিত হইবে—বহু দূর দেশ হইতে এই স্থানে বহু লোক আসিয়া আবার মহাপ্রভুর নামে নৃত্য-গীতাদি করিবে—শীঘ্রই এইস্থানে মহাপ্রভু প্রকাশিত হইবেন।” এইরূপ অনেক কথা বলিয়া সিদ্ধ বাবাজী মহারাজ নৃত্য করিতে থাকিলেন। সকলেই বাবাজী মহারাজের নৃত্যের এই সকল বাক্যকে ‘বেদ-বাক্য’ বলিয়া স্বীকার করিলেন। বাবাজী মহারাজ পুনরায় নবদ্বীপে গমন করিয়া লোক-দ্বারা ওদানোত্তম নদীয়া জেলার ডিগুটি মাণ্ডিষ্টেট্ শ্রীযুক্ত ভক্তিবিনোদ মহাশয়কে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। বাবাজী মহারাজ তাঁহার নিজ শিষ্য শ্রীনিহারীকে বলিলেন যে, ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের জ্ঞান নিঃস্বার্থ, শিক্ষিত, সজ্জন বৈষ্ণব। তিনি অল্প আর কেহই মহাপ্রভুর লুপ্ত-দাম উদ্ধার করিয়া জগতে প্রচার করিতে পারিবেন না। এইজন্য তিনি তাঁহার অন্তর্গত ভক্তিবিনোদ মহাশয়কে ডাকাইয়া মহাপ্রভুর জন্মস্থানের সম্বন্ধে আল্পবাক্য সমস্ত কথা বলিলেন এবং মহাপ্রভুর জন্মস্থান ও লীলাভূমি জগতে প্রচার করিবার জন্য পুনঃপুনঃ উৎসাহিত করারে থাকিলেন। পূজনীয় ভক্তিবিনোদ মহাশয় অবনত মস্তকে বাবাজী মহারাজের আদেশ শিরোধার্য করিলেন; তিনি তখন সেইখানে বাবাজী মহারাজের একখানি আলোক চিত্র উঠাইয়া নিলেন।

ভক্তিবিনোদ মহাশয় তাঁহার স্ব-লিপিত জীবনীর একস্থানে লিপিয়াছেন যে, তিনি প্রথমে নবদ্বীপে যাইয়া মহাপ্রভুর লীলা স্থান অব্বেষণ করিয়া প্রথমে কিছু ঠিক করিতে পারেন নাই; তাহাতে তাঁহার হৃদয়ে বড় দুঃখ হয়। তিনি লিপিয়াছেন,—“একদিন সন্ধ্যার পর আমি ও শ্রী * এবং * * বাবু ছাদের উপর উঠিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছি। দশটা রাতে খুব অন্ধকার ও মেঘ হইয়াছে। গঙ্গা-পার উত্তরদিকে একটি আলোকময় অট্টালিকা দেখিলাম। শ্রী * * *কে জিজ্ঞাসা করায় সেও উত্তর দেয়িরাছে বলিল। * বাবুকে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, কিছুই দেখি নাই। তাহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। প্রাতে সেই রাণীর বাটীর ছাদ হইতে সেই স্থানটা ভাল করিয়া দেখিলে দেখিলাম যে তথায় একটি ভাল গাছ আছে লোককে জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিল, ঐ স্থান বঙ্গা-দীঘি, তথায় লক্ষণ সেনের দুর্গ-চিহ্ন ইত্যাদি আছে। দে

সোমবারে কলকাতার গিয়া পুর শনিবারে বঙ্গাল-দীঘি গেলাম।
তথায় রাতে আবার ঐ প্রকার অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া পরদিন
পদত্রে ঐ সব স্থান দর্শন করিলাম এবং তৎপূর্ণ পুনঃতন
লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া ঐ স্থানটি শ্রীমদ্ভগবতের
জন্মস্থান বলিয়া জানিলাম, শ্রীমদ্ভগবতের ঠাকুর। পরিক্রমা-
পদ্ধতি, ভক্তিরত্নাকর এবং চৈতন্য-ভাগবত যেমনতর গ্রন্থ-
পত্রীর উল্লেখ আছে, ক্রমশঃ সমস্ত দেখিলাম।

সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ মহাপ্রভুর জন্মস্থান
শ্রীমায়াপুরে বহুবার আসিয়া কীর্তন নন্দন করিয়াছেন।
মহাপ্রভুর যোগপীঠ দর্শন করিয়া পুনঃপুনঃ ভাবানিষ্ট
হইয়াছেন এবং সকলের নিকট সেই গুপ্তনামের পুনঃপ্রকা-
শের কথা কীর্তন করিয়াছেন। আমি এই সকল কথা
আমার গুরুদেব—যিনি শ্রীজগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের
সহিত অতীত পাকিস্তান, তাহার শ্রীমদ হইতে প্রব-
হ করিয়াছি। এখনও আমার গুরুদেব এই সকল কথা বর্ণনা
আনন্দ অশ্রুতর করেন। তিনি অত্যন্ত প্রাণে হইয়াছেন,
প্রাপ্তিক কালের প্রায় শতাব্দী পর্যন্ত করিয়াছেন। এখন
তিনি শ্রীমদ্ভগবতের আছেন।

সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের বাক্য—এদবাক্য;
তাহাতে ভ্রম, প্রমাদ বা ভ্রান্তির কোন কলিবার প্রযুক্ত
কিংবা ইতিহাসে যত্ন নাই। উৎকাল, অপ্রাকৃত বস্তু
সমস্ত অপ্রাকৃত সিদ্ধ-বৈষ্ণবগণের বিদ্যমানত্বদ্বারা ভগবতে
প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবতের শ্রীমদ্ভগবতের
দ্বারা কথককলি-স্থান গুপ্ত-বুদ্ধাবন উদা-বরাহিয়াছেন,
আবার শ্রীমদ্ভগবতের তাহার পরম অন্তরঙ্গ ভক্ত সিদ্ধ
মহাপুরুষ শ্রীশ্রীজগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের দ্বারা উদিত
হইয়া সজ্জন-বরেণ্য গৌরগত-পাণ শ্রীভক্তিবিনোদ মহাশয়ের
দ্বারা তাহার স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীধাম জগতে প্রচার করিয়াছেন
ও করিতেছেন। যুগে যুগে যখন যখন মতের প্রচার হইয়াছে
তখন তখনই মত-নিরোধিগত মতকে বাধা দিবার চেষ্টা
করিয়াছে। যখন জগতে স্বর্ণের আদ্য হইল, তখন সঙ্গে
সঙ্গে কেমিকেলেরও সৃষ্টি হইল। যখন বঙ্গদেশে মহাপ্রভু
অবতীর্ণ হইলেন, কিছুকাল পরেই রাঢ়দেশে ভগবানের
কাচকাচিয়া দৈত্যেরও আবির্ভাব হইল, যখন যেখানে
যেখানে আসল আবির্ভূত হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে নকলও সৃষ্টি
হইয়াছে। জগতের অধিকাংশ লোক যদি সেই নকলের

আদর করে, তাহা হইলেও মতের কিছু আসিয়া যায় না;
মত চিরকালই মত। আধুনিক নব্য-দলে মতাবিপর্ষ্য
করিবার নানাবিধ চেষ্টা হইতেছে; তাহার স্বার্থক হইয়া
তাঁহাদের পিতা-পিতামহকে ‘বোকা’ মনে করিতেছেন,
ইচ্ছা বড়ই ভ্রষ্টার কথ্য। শ্রীধাম মায়াপুর জগতের শ্রেষ্ঠ-
বৈষ্ণব-মায়ার গণের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছেন। বৈষ্ণব-
মণ্ডল চকবত্তী সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী-মহারাজ, সিদ্ধ
মহায়া ‘রামচন্দ্র’ শ্রীগৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজ,
সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী, কালনার বাবাজী মহাশয় সকলেই
প্রাচীন শ্রীধাম মায়াপুরকে ‘মহাপ্রভুর জন্মস্থান’ বলিয়া
স্বীকার করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তদানীন্তন বাবতীয় শ্রেষ্ঠ-
মনীষগণ একবাক্যে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ মহাশয় প্রকাশিত
শ্রীধাম মায়াপুরই যে মহাপ্রভুর জন্মস্থান, ইচ্ছা স্বীকার
করিয়াছেন। কেবল কতিপয় স্বার্থপর ব্যক্তির দ্বন্দ্বব্যবসায়
ও প্রতিষ্ঠার জতি হইতেছে জানিয়া তাঁহারা দেব-বিরোধ-
কার্যে অগ্রসর হইয়াছে। যাহা হউক, এইরূপ বিরোধে
মতের মর্যাদা উচ্ছিন্ন হইতে উচ্ছিন্নতার ভাবে জগতে
প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাহার সাক্ষ্যও দৃষ্ট হইতেছে। শ্রীমায়-
পুরের সেবা ক্রমশঃ উচ্ছিন্ন হইয়া উঠিতেছে, প্রতি বৎসর
মহাসম্মেলন সম্মিলিত ব্যক্তির তথায় সমাগম হইয়া থাকে;
ইংরেজ স্বার্থপর ব্যক্তিগণের একটি মাৎস্যগের বিষয় হইয়া
পড়িয়াছে। কিন্তু তাহাদেব মৎস্যগের মতের পুষ্টি ও
তাঁহাদের অন্তর্বিধা করিয়া দিতেছে, ইচ্ছা তাঁহারা তাঁহাদেব
মৌভাগ্যের উদয় হইলে ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারিবে।

যাহ হউক, আমি যাহা আমার গুরুদেবের মুখে
শুনিয়াছি, সেই ঘটনাটি যথাযথ লিখিলাম। বৈষ্ণবগণ
আমার অপরাধ নষ্টবেন না।

বৈষ্ণব দাসানুদাস
শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ্রামবাহাদুর, কলিকাতা।

প্রার্থনা

শ্রীগুরুদেব !

তোমারি দেওয়া পুণ্যের সম্ভার,
তাঁই দিয়া পূজি তোমা।
জানিা তোমার পূজা কিসে হয়,
নিজ হৃদে করি কুমা ॥ ১ ॥

আমি যে চরিত্রি সনা অযোগ্যতি,
নাহিক সঙ্গতি লেশ ।
চিলাম পড়িয়া সন্মার ভিতরে,
পে'তেছিহু ৩ঃ শেষ ॥ ২
এধেন সমস্ত করণা করিয়া,
নিয়েছ চরণে টেনে ।
করিলে আমার সব ৩ঃ দুব,
অপার করণা দানে ॥ ৩
এমন চরিত্রি ভূমি বিনে আর,
দেখিলা সংসারে কেহ ।
ছাড়ি সব স্বখ জীবের লাগিয়া,
ভাবনা যে অতঃ ॥ ৪
উপদ্রষ্ট আর অপদ্রষ্ট সব,
ধরিয়া আপন মুষ্টি ।
নানা বেশে ফিরে পতি ধরে খবে,
নাশিছে সজ্জন কীর্তি ॥ ৫
নিভিয়া গিয়াছে সতের আলোক,
আধারে ঢেকেছে ধরা ।
সকলে নিদ্রিত নাইকো চেতনা,
জীয়েছে হয়েছি মরা ॥ ৬
ভাগবত-সূর্য্য অমল করিলে,
স্ব-স্বরূপ দেখাইয়া ।
অক্ষয় জ্ঞানে সন্মলে নাশিয়া,
অদোক্ষজ জ্ঞান দিয়া ॥ ৭
এতই করণা করিতেছ যদি,
মো হেন পামল কনে
দেওগো তোমার নিজজন সন্ত,
গারা তব সেবা জানে ॥ ৮
তাদের সেবক হ'তে পাবি যদি,
শিবির তোমার সেবা ।
জনমে জনমে এত অভিজাত
(এ) অধম দাসেরে দিবা ॥ ৯

নিবেদক—

শ্রীরাধাচরণ (গোস্বামী)

দ্বাদশ বৈষ্ণব

(৯) ভীষ্ম

(পূর্ব প্রকাশিত ৩৭শ সংখ্যার পর)

অর্জুন দ্রুতপদে আগমন করিয়া, এবারেও শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্মরণ করাইয়া দিয়া তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। কৃষ্ণাৰ্জুন রথে আরোহণ করিলে, আবার যুদ্ধ আবস্থ হইল। ভীষ্মকিম ভীষ্মদেব আবার পূর্ববৎ ভয়ঙ্কর পরজাল বর্ষণ করিয়া, পাণ্ডবপক্ষীয় অসংখ্য সৈন্য ও সেনানী সংহার করিতে লাগিলেন। অর্জুন সহস্র চেষ্টাতেও তাঁহার বেগ রোধ করিতে পারিলেন না। হৃদ্যদেব অস্ত্রগমন করিলেন। সকলে যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া, স্ব স্ব শিবিরে বিশ্রামলাভে সমর্থ হইলেন। এইরূপে নবম দিবসের যুদ্ধ শেষ হইল।

নিশাকালে আপন শিবিরে পাণ্ডবগণ বিশ্রামলাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলে মিলিত হইয়া, ভীষ্মদেবের বধোপায়ান্তর করিতে এবং যাহাতে শীঘ্র জয়লাভ হয়, তাহার স্তম্ভ অমুদ্রাবলন করিতে পরস্পর নানাবিধ যুক্তি-পরামর্শ করিতে লাগিলেন। ভীষ্ম যুদ্ধক্ষেত্রে বর্তমান থাকিতে কৌরবদিগকে কেহই পরাজয় করিতে পারিবেন না। সুতরাং যুদ্ধে জয়লাভ করিতে হইলে অগ্রে ভীষ্মের প্রাণসংহার করিতে হইবে। কিন্তু তাহা কিরূপে সম্ভব? তিনি পিতার সকাশে ইচ্ছা-মুত্থা বর লাভ করিয়াছেন। তিনি স্বয়ং মৃত্যুকে বরণ না করিলে, মৃত্যু তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না। তাই শ্রীকৃষ্ণ শেষে যুদ্ধস্থিরকে বলিলেন;—“চলুন আমরা সকলে তাঁহারই নিকটে গিয়া তাঁহাকেই এ বিষয়ে কর্তব্য জিজ্ঞাসা করি। তিনি সত্যই বলিবেন।” এই কথা বলিয়া শ্রীভগবান পাণ্ডবগণসহ ভীষ্ম-শিবিরে উপনীত হইলেন।

ভীষ্মদেব কপট মায়া-বিগ্রহ বিদ্যাম্বা কেশবকে স্বজন-সহ তাঁহার দ্বায়ে রূপা-প্রার্থী হইয়া অন্তিমমুহুর্তে সমাগত দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। পরে তাঁহাদিগকে সাদর সম্ভাষণপূর্বক বরণ করিয়া, মধুর কণ্ঠে কহিলেন,—“হে কৃষ্ণ, তে পাণ্ডবগণ, আমি তোমাদের শ্রীতির জন্ত কি করিব বল। তাহা হইলেও আমি সর্বপ্রযত্নে সম্পাদন করিব।”

অতঃপর তাঁহাদের মুখে তাঁহাদের অশিগ্রায় অবগত হইয়া, মুহার জন্ত সদা পশ্চত সেট মণিয়া গাঁজের লীলাময় ত্রীগোবিন্দে পাদপদ্ম চাতিয়া দৃঢ়ভাবে আপন বসোপায় বাক করিলেন। বলিলেন; “রুক্মাক্ষুণ বাতীত আমি কাঠারও বধা নহি। এত, ভ্রমণে অজ্ঞ কেহই নাহ, যিনি আমার নিক্রম সম করিতে পারেন। কিন্তু আমার একটি সঙ্কল্প আছে;—আমি অঙ্গকন্যা-বিজীন, পতিত, পলায়মান ও ভীত বাকি, এবং স্ত্রীজাতি, স্ত্রীনায়া, নিকলাঙ্গ, পিতার একমাত্র পুত্র ও শরণাগত জনকে অঙ্গাদান করিব না। হে অর্জুন, তুমি এক কাজ কর;—তোমাদের নৈশমধ্যে শিশুভী নামে যে মহাপ্রাণ দ্রুপদ তনয় আছেন, তোমরা জ্ঞান, তিনি কিরূপে স্ত্রীলোক হইয়াও পুরুষ-রূপ পাপ হইয়াছেন; তুমি বন্ধুত্বে সেই ধনুর্দ্ধর শিশুভীকে সম্মুখে লইয়া আমায় প্রতি নিশিত শর-কাল নিক্ষেপ কর। আমি তাঁহার প্রতি শরভাগ করিব না। এত সুযোগে তুমি আমাকে অসংখ্য শরাঘাতে বিদীর্ণ করিয়া পাতিত কর। তাহা হইলেই তোমাদের কার্যসিদ্ধি হইবে।”

সীকক্ষসঃ পাণ্ডবেরা প্রস্তান করিলেন। এইস্থলে আমরা শিশুভীর একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিব। পূর্বে যে কালীরাঙ্গকন্যা জন্মার কথা বলা হইয়াছে; যিনি ভীষ্মের নিকট বিদায় লইয়া ইচ্ছামত প্রস্থান করিয়াছিলেন; তিনি দৌত্যপুরীর অধীশ্বর শাৰবাজকে মনে মনে পতিত বরণ করিয়াছিলেন। শাৰবাজও গোপনে তৎপ্রতি আপন অনুরাগ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। অধা মুক্তিলাভ করিয়া তাঁহার অনুরাগ-ভাজন শাৰের সমীপে উপস্থিত হইলে, তিনি কিন্তু আর তাঁহাকে গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না; অল্পপূর্ণা বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন। অধা ইহাতে হুই কুল ভাড়াইয়া মহা বিপদে পড়িলেন। লজ্জায় লোকসমাজে আর মুখ দেখাইতে না পারিয়া, কাঁদিতে কাঁদিতে তপস্বীদের আশ্রমে অরণ্যে গমন করিলেন। তিনি তথায় সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করিয়া জীবনযাপন করিতে সঙ্কল্প করিলেন; এবং তপস্বীদের চরণে পতিত হইয়া, আত্মকাতিনী বর্ণনা করিয়া সন্ন্যাসের উপদেশ প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার তাঁহার তৎকালোচিত কর্তব্য বিষয়ে কণোপকথন করিতেছেন, এমন সময় তথায় মহাপ্রভাব পরশুরাম উপস্থিত

হইলেন। তিনি অঙ্গার ভ্রমের কথা শ্রবণ করিয়া দয়া-পরবশ হইয়া কহিলেন,—“এই কন্যাকে এখন তবে ভীষ্মেরই গ্রহণ করা উচিত। ভীষ্ম আমার শিষ্য; তিনি নিশ্চয়ই আমার আদেশ পালন করিবেন। আমি স্বয়ং ইহাকে লইয়া তাঁহার নিকট যাইব। যদি তিনি আমার বাক্য রক্ষা না করেন, তবে যুদ্ধে তাঁহাকে বিনাশ করিব।”

তৃতীয় দিনসে পরশুরাম অঙ্গ-সহ ভীষ্মের সমীপে আগমন করিলেন। এবং তৎকর্তৃক পূজিত হইয়া, পার্শ্ব-গতা শস্যার বিপদের কথা বিশেষ বর্ণনা করিয়া কহিলেন,—“হে ভীষ্ম, তোমারই অজ্ঞা এই নিরপরাধা রমণী বিপন্ন হইয়াছেন; এক্ষণে তুমিই ইহাকে গ্রহণ করিয়া, ইহার দম্পত্যে সহায় হও। আমার আদেশ পালন কর।” ভীষ্মদেব উত্তর করিলেন,—“তিনি অপরের প্রতি অল্প-রাগিণী; তাহা নিঃস্বপ্নেই স্বীকার করিয়াছেন। স্তবধা, ইহাকে আমি আর গৃহে বান দিতে পারি না। কোন্ বাক্তি জানিয়া শুনিয়া ভূতধীর জায় পরপ্রণয়িণী রমণীকে স্বগৃহে আশ্রয় দিবে?” পরশুরাম পুনর্বার তাঁহাকে বলিলেন,—“আমার বাক্য অবহেলা করিও না; ইহাকে গ্রহণ করিয়া আপনার কুল রক্ষা কর। তোমার দ্বারা পবিত্রতা হইয়া উনি একান্ত আশ্রয়ভীনা হইয়াছেন। তুমি আমার এই আদেশ অমান্য করিলে, কোনও কথা শুনিব না; আমি যুদ্ধে তোমাকে সংহার করিব।” মহাবল শাস্ত্রনব নির্ভয়ে আবার উত্তর দিলেন;—“আমি কাঠারও হয়ে কদাচ স্বপ্ন তাগ করিতে পারি না। এ বিষয়ে আপনি রূপা করিয়া ক্ষান্ত হউন, অথবা অবিলম্বে যাহা করিতে ইচ্ছা হয় করুন।” শাৰে আছে, মহাশয় মরুত কহিয়াছেন,—

“গুরোরপ্যবলিপুস্ত্র কার্যাকার্যমজ্ঞানতঃ।

উৎপত্তিপ্রতিপন্নস্ত পরিভ্যাগো বিধীয়তে ॥”

“স স্ব গুরুরিত্তি প্রোয়া যয়া সম্মানিতো ভূশ্ম।

গুরুবৃত্তিং ন জানীষে তস্মাৎ যোন্ত্যামি বৈ স্বয়া ॥”

(মঃ ভাঃ উদ্যোগ ১৭৯ অঃ ২১)।

“কাৰ্য্যাকার্য্য জ্ঞানগৌণ গর্হিত পরম।

বিপথগামী যে গুরু ত্যাগ্য সেই জন ॥”

গুরু বলি এত দিন দিয়াছি সম্মান।

হেরি বিপরীত এবে, করিব সংগ্রাম ॥”

আমি এতদিন আপনাকে 'গুরু' বলিয়া সম্মান করিয়াছি ; কিন্তু, এক্ষণে আপনি গুরু-যোগ্য আচরণ (অর্থাৎ শিষ্যকে পরম শেষঃপথে পরিচালন) করিতেছেন না ; সুতরাং আর আমি আপনাকে 'গুরু' বলিয়া সম্মান দিতে প্রস্তুত নহি। আমি আপনার সহিত যুদ্ধই করিব। আপনি ব্রাহ্মণ ; আমিও ব্রাহ্মণকে বধ বা আঘাত করি না। কিন্তু, এক্ষণে আপনি যখন ব্রাহ্মণ-ধর্ম-ভাগ করিয়া, ক্রিয়দর্শনে অঙ্গধারণ করিতেছেন, তখন আপনি স্বদম্ভচ্যুত হইয়া ব্রাহ্মণ হারাষ্টেছেন। অতএব, ধর্মশাস্ত্র অনুসারে আপনার প্রতি অজ্ঞাঘাত বা আপনার প্রাণসংহার প্রকৃতিসংসার বা প্রকৃততায় বলিয়া গণ্য হইবে না। আর আমি ক্রিয় ; যুদ্ধে অারুত হইয়া যুদ্ধ করার আমার ধর্ম ; আপনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হউন।"

অবিলম্বে উভয়েই যুদ্ধের দ্বন্দ্ব প্রস্তুত হইয়া কুরুক্ষেত্র প্রান্তরে উপাগত হইলেন। ভীষ্ম-জননী গঙ্গা আসিয়া, পুত্রকে নিবারণ করিলেন। বলিলেন,—“ব্যোমকেশভক্ত্য পরাক্রমশালী পরশু্রামের সঙ্গে বিবাদ করও না ; নিপত্ত হইবে।” সর্ম্মের প্রতিরূপ আচরণে প্রসূতা দেখিয়া, সম্বন্ধ গাঙ্গেয় তাঁহার জননী সুরবন্দিতা সুরধুনীর বাক্যও অগ্রাহ্য করিলেন। ভীষ্ম ও ভার্গবে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সমস্ত দেবতা, দেবর্ষি ও মহর্ষিগণ সেই যুদ্ধ দেখিতে আসিলেন। শিবরামের যুদ্ধের মত এই যুদ্ধ দেখিতে দেখিতে ভীষ্মগুর হইয়া উঠিল। দিনের পর দিন অতীত হইতে লাগিল, যুদ্ধের বিরাম নাই ; কেহ কাহাকেও পরাজয় করিতে পারিতেছেন না। ত্রয়োবিংশতি দিবস যোরতর যুদ্ধ হইল। শেষে নারদ-প্রমথ মহর্ষিগণ ও ভীষ্মজননী জারুবা আসিয়া উভয়কে ক্ষান্ত করিলেন। পৃথিবী শাফ হইল।

পরশুরাম ভীষ্মের প্রতি পরম সম্বদ্ধ হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া, অশ্বাকে যথোচ্চগমন করিতে আদেশ দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। অশ্বার অশ্বরে এবার ভীষ্মের প্রতি ভয়ানক প্রতিহিংসারক্তি প্রচণ্ড বহুশিখার জ্বালা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন,—“যে প্রকারে পারি আমি ভীষ্মকে বধ করি।” কালবিলম্ব না করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ অরণ্যে গমন এবং কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। তপস্তায় তুষ্ট হইয়া শিব তাঁহাকে বর

দিলেন,—“তুমি দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া, ভীষ্মকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে। ‘তুমি স্রীলোক হইয়াও দৈবক্রমে পুরুষত্ব লাভ করিয়া প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিতে পারিবে। গোমার দেহান্তরে পূর্বস্বাভি লুপ্ত হইবে না।’ অল্পদিন পবেই সেই অশ্বা দ্রুপদতনয়া শিখণ্ডীরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। দ্রুপদরাজা এই কন্যাকে পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিয়া পুত্রের মত সাক্ষাৎসাক্ষ্য লাগনগাণন করিতে লাগিলেন। শিব তাঁহাকেও বধ দিয়াছিলেন, গোমার কন্যা পুরুষরূপ প্রাপ্ত হইবে। সেই ভরসাভেই দ্রুপদ, দর্শনার্ণবদ্বিতী তিনগাণ্ডার কন্যার সহিত স্বীয় কন্যা শিখণ্ডীর বিবাহও দিলেন। উভাতে আবার এক মহা অনর্থ উপস্থিত হইল। নবদম্পতি আমোকে স্বজাতি জানিয়া, ত্রিভাণ্ডে গিয়া তাহা পিতাকে বলিয়া দিল। মহাকোপে রাজা হিরণ্যবংশী দ্রুপদরাজা পংস করিবার দ্বন্দ্ব প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। শিখণ্ডী দেখিলেন, তাঁহার চতুর্দশ এই বোর বিপদ উপস্থিত। তখন তিনি গঙ্গার ও ত্রুণে প্রাণত্যাগ করিবার দ্বন্দ্ব এক ঘরগো প্রবেশ করিলেন। দৈবক্রমে তথায় এক ত্রিষ্মশালী বক্ষ, শিখণ্ডীর ত্রুণের কথা শুনিয় দয়া-পরবশ হইয়া, নির্দিষ্ট সময়ের ভুক্ত, তাঁহাকে নিজ পুরুষত্ব দিয়া জামিনি তাঁহার স্রীষ্ম গ্রহণ করিলেন। শিখণ্ডী মানন্দে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। তথায় সকল অনর্থ অসংগত হইল। এখানে বক্ষপতি কুণের আবার পুর্নোক্ত বক্ষের বেঞ্চাচার দেখিয়া তাঁহাকে অভিশাপ দিলেন, তুমি যা জ্ঞানন স্রীকপেই থাক। সুতরাং শিখণ্ডীকেও তার রূপান্তরিত হইতে হইল না। তিনি ত্রৈলোক্যচার্য নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়া মহারথও হইলেন এখন তিনি পাণ্ডব পক্ষে যুদ্ধ করিতেছেন। ভীষ্মদেব তাঁহাকেই সম্মুখে সঠক যুদ্ধ করতে পাণ্ডবদিগকে পরামর্শ দিলেন। শিখণ্ডী চক্ষুমাতেই পুরুষ ছিলেন ; তাঁহার অপরাধ সমস্ত স্রীলোকের মতই ছিল।

দশম দিবসে ভীষ্মদেবের সৈন্যপতো শেষ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুনের রথ চালনা করিয়া ভীষ্মের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। অর্জুন, মহারথ শিখণ্ডীকে পুরোবর্তী করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।

(ক্রমশঃ)

তোমাকে কিন্তু মুগ্ধ করিয়া শাশুর স্বরূপ চিনিতে দিবে না। মনে রাখিও, বালবান্ধিনী পুতলা, বশোদা তটতে অধিকতর বৎসলতার ভাণ দেখাইতে পারে; বেকার বেকপ অধরের 'মন-ভুলান' গাছ-গাছা, অঙ্গভঙ্গী, বাক-চাতুর্যাদিতে কুশলতা আছে, সন্তী-স্মার বেকপ নাই। যাহারা বেকপ দেখিতে একবার মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, তাহারা কিছুতেই সং-পরামর্শ স্থানিবে না—হাত ধরিয়া চানিয়া আনিবার চেষ্টা করিলেও তাহারা সেই মাদকতা ভাগ করিয়া আসিবে না, অর্থাৎ তাহারা তাহাদের মনগড়া নানাপ্রকার বক্তি দেখাইয়া তাহাদের অসং কাগ্যের সমর্থন করিতে চাহিবে, তাহারা বলিবে—অমরাবন্দী পুরীতে ইচ্ছাদি দেব-প্রাণ পলাস্ত যখন বাবনিতার নানা গীত শ্রবণ করিয়া থাকেন, তখন আমরা সেই আদর্শ কেনইবা গ্রহণ না করিব? বগ-বৃগাস্তর হইতে প্রকৃত বাবনিতার নানা গীত সম্বাদি কাগ্য যখন (অসদভোগি সম্পদায়ের মধ্যে) চলিয়া আসিয়াছে, তখন আমরা কেন না সেই পুরাতন পদ্ধতি অনুসরণ করিব? তাহা যদি আমরা বাবনিতাদিগকে (তাহাদের অসং কাগ্য) প্রদান না দেন, তাহা হইলে তাহাদেরই বা জীবিকা-নির্ভর কিসে হইবে? এই কথা নানাবিধ মনঃকলিত বক্তি অসংসঙ্গী 'প্রাকৃত-মহাজিয়া ভোগিসম্পদায় তোমার নিকট উপস্থিত করিবে। আমার এই সকল বিষয় মোহন-চাতুর্য-বৈচিত্র্য যদি তুমি মুগ্ধ না হইতে চাও, তাহা হইলে নিষ্কিঞ্চ সাধুগণের চরণপ্রশংসা কর—'যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে'—'বৈষ্ণবপ্রাণ ভাগবত কর অধ্যয়ন'—পরীক্ষিত মহারাজের আদর্শ গ্রহণ কর—শুকদেবভূগ্য কলৈকশরণ, কল-তত্ত্ববিৎ অপ্রাকৃত রসিককুল চুড়ামণি মহাভাগবতের মুখে শ্রীমহাভাগবত কথা শ্রবণ কর—'সত্যং প্রসঙ্গায়ম' বীণাসংগীতঃ—এই কথাটা ভুলিও না—সাধুগণ তীক্ষ্ণ শাস্ত্রোক্তিধারা তোমার সদয়-প্রতি—তোমার মনোপন্যাসমূহ ছেদন করিবেন—যদি তাহাতে বেদনা অনুভব করিয়া ভাড়াটার আশ্রয়-সুখ বাকচাতুর্য-বৈচিত্র্যকে বরণ কর, তাহা হইলে তোমার মঙ্গল হইবে না, তুমি বেকের পাল্লায় পড়িলে—বিকৃত হইবে। মনে রাখিও চরিত্র মনুষ্য জন্ম দক্ষিণ হইবার জগৎপাপ নাট! সাধুগণ স্মারাদিগকে এই সকল কল্লাই বলিয়া থাকেন; সত্যতাং ব্যবহারী আত্মকরণিক প্রচারকগণের দ্বারা কখনও জগতে

নাম প্রচার বা জীবের কল্যাণ হয় না। তাহাদিগের দ্বারা জগৎজ্ঞান উদ্ভূত হয়। অতএব তাহাদের সঙ্গে সং-জ্ঞানে সাক্ষাৎভাবে সাক্ষাৎ এবং সংসঙ্গ গ্রহণীয়।

প্রচার প্রসঙ্গ

(প্রাপ্ত পত্র)

মাননীয়

শ্রীগোড়ায় সম্পাদক মহোদয়

সমীপে।

পতিতপাবন প্রভো, অসংক্ষেপে শ্রীগোড়ায় মঠের অন্ততম প্রচারক হিদিতি স্বামী শ্রীমহাভাগবতপুত্রী মহারাজ কতিপয় প্রজ্ঞাচারী সমর্থিতাচারে শুভ বিজয় করিয়াছেন। তিনি ক্রমে বিনয়নট, কেদারপুর প্রভৃতি অঞ্চলে হরিকথা প্রচার করিয়া আসিতেছিলেন। কেদারপুরের ত্রৈয়ুক আশ্রমে চৌধুরী এবং তত্ত্ব তিন সগৌরব লাতার বাড়ীতে মহারাজ চতুর্দিবস অবস্থান পূর্বক হরিকথা কীর্তন করিয়াছেন। উক্ত মহোদয়গণ উক্ত প্রচারকগণকে এবং সতীর্থ লাতাদের বিশেষ আদর ও যত্ন করিয়া বিশেষ গুণে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, এবং হরিকথা শ্রবণে অতিশয় উৎসাহ এবং প্রশংসা জ্ঞাপন করিয়াছেন। হরিকথা প্রচারের সহায়তাপূর্বক তাহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব-মণ্ডলীর প্রশংসাই হইয়াছেন।

উক্ত মহারাজ কেদারপুরে হরিকথা প্রচারোদ্দেশে আসিয়াছেন ক্ষাত হইয়া, আমরা বালিয়াটাতে শ্রীজগদাট গৌরঙ্গ মঠে তাহাকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছি। এখানে বহলোক তাহার শ্রীমুখ গলিত মধুর হরিকথা শ্রবণে পরম শ্রীতি লাভ করিয়াছেন এবং হরিতত্ত্বজন করা জীব-মাত্রেরই যে একমাত্র কৃত্য তাহা অনেকেই অনুধাবন করিতে সমর্থ হইয়াছেন। উক্ত মহারাজ অতিশয় নিরতিমানে হরিকথা প্রচার করিতেছেন। তাহার নিকট হরিকথা শ্রবণে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন, এবং আমরা হরিতত্ত্বজন ছাড়িয়া অল্পকাল্যে লিপ্ত হইয়া পড়িতে অত্যন্ত অনুবিধায় পড়িয়া যাইতেছি, তাহা স্মরণরূপে তিনি

আমাদিগকে বঝাইয়া দিয়াছেন এবং তজ্জন্ত সকলেরই প্রাণ অল্পতাপে পূর্ণ হইয়াছে।

উক্ত মহারাজ এখানে আসিয়াছেন শুনিতে পাওয়া যায়। বালিয়াটীর নিকটবর্তী মাটুরীয়া বন্দর হইতে কতিপয় ভক্ত মহারাজকে তথায় হরিকথা কীর্তন কবিতার নিমিত্ত আহ্বান করেন এবং মহারাজ সতীর্থ ভ্রাতাদের সহ আমাদিগকে লইয়া তথায় গুহা বিজয় করেন। মাটুরীয়াতে শ্রীযুক্ত মুরারিমোহন সাহা তথায় ভক্তদের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। তাঁহার দোকানে মহারাজ পদধূলি প্রদানপূর্বক ৬৪ ঘণ্টাকাল শ্রীমদ্ভাগবত হইতে বহুবিধবাদ নিবাসন পুস্তক এক ভৈরব কৃষ্ণ-উপাসনাট্য জীবমাত্রের বিধি এই সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। হরিকথা-কীর্তনফলে সকলেই পবমানন্দ লাভ করিয়াছেন। উক্ত সাহা মহাশয় হরিকথা পাঠ এবং কীর্তনান্তে সকলকে মহাপ্রসাদ বিতরণপূর্বক জীবনদয়ার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন।

অনন্তর মহারাজের শুভাগমন বার্তা চতুর্দিকে ক্রমে প্রচারিত হইতে থাকিলে খামতা গ্রাম হইতে তাঁহার আহ্বান আসিল। একদিবস তথায় ঢাকা জজ কোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সাহা, বি, এ, ; সি, এল মহাশয়ের বাটীতে তাঁহার আগ্রহে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। উক্ত দিবসও হরিকথা-শ্রবণে সকলের মন আকৃষ্ট হইয়াছিল। অতঃপর খামতা গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত গোড়ীশীলাল রায় মহাশয় মহারাজকে আপন গৃহে হরিকথা-কীর্তনের জন্য অক্লোষ করিতে তিনি সতীর্থ ভ্রাতাদের সহিত আমাদিগকে লইয়া তাঁহার বাটীতে শুভাগমন করেন। তিনি মহারাজের হরিকথা-প্রচারে সবিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। এবং শ্রীগোড়ীয়া মঠের সেবকবৃন্দের যত্নপূর্বক আচার এবং প্রচারণা করিয়া সনাতন শুদ্ধ বৈষ্ণব-মণ্ডলীর প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হইয়াছেন, তিনি হরিকথা-প্রচারে বিশেষরূপে পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছেন, এবং ভবিষ্যতে কবিতা একপ আশা প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার সেবা-বিন্দু প্রশংসনীয় এবং আদর্শ। ততি।

হরকথাক্ষণ

শ্রীমোহিনীমোহন বায় চৌধুরী

বালিয়াটা

১৩৩৪ সন ১৪ই জ্যৈষ্ঠ

পরিব্রাজকাচার্য্য ঐদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ অরণ্য মহারাজ গত ১৪ই জ্যৈষ্ঠ শনিবার বিনোদপুর গ্রামের এক বিরাট সভায় অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা হইতে ১০ ঘটিকা পর্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যায়ণে জীবন নিত্যদর্শ-সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছেন। গত ১৬ই জ্যৈষ্ঠ সোমবার হইতে ১৭ই জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার পর্যন্ত উক্ত গ্রামে দক্ষিণপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বনচারী দত্ত মহাশয়ের ভবনে গ্রামস্থ বহু সঙ্জনবৃন্দের সম্মুখে মধ্য ৩টা হইতে ১০টা পর্যন্ত ক্রমাগত দুই দিনস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে শ্রীসনাতন শিক্ষা পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া বহুলোকের বহু সংখ্য দ্রুতভূত করিয়াছেন। গত ১৮ই জ্যৈষ্ঠ উক্ত দক্ষিণপাড়া নিবাসী স্বদেশপরায়ণ শ্রীবনবিচারী জালদার মহাশয়ের গৃহে রাত্রি শ্রীচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যায়ণে মঙ্গলগুহাভরণের আত্মবশীকতা সম্বন্ধে শাস্ত্রপুস্তকমূল দত্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। সকলেই স্বামিজী মহারাজের মূলে শাস্ত্রপুস্তকমূলা শোভাবাপী গ্রহণ করিয়া দত্ত লাভবান হইয়াছেন। বিনোদপুর নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত শ্রীযতনবারবিন্দ দাসাদিকারী মহাশয় বিনোদপুর প্রচার-কাম্যের বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। তিনি প্রচারক-গণের প্রশাদাদির ব্যবস্থা করাইয়া ভ্রাতাদের গুহা হরিকথা প্রচারণা আকুল্য পুস্তক যথার্থ বৈষ্ণবগৃহস্থের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। হরিনেবাংলায়ণ ত্যাগী বৈষ্ণবগণের হরিসেবার সমস্তোভাবে আকুল্য করাই গৃহস্থ ভক্তগণের দম্য। যাগবা তৎপরাশ্রয়, তাহার গৃহস্থ বা গৃহমণী সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। শ্রীমদ্ভাগবত সেই সকল গৃহমেধিগণের যথেষ্ট নিন্দা করিয়াছেন। গৃহস্থ ভক্তগণ ত্যাগী বৈষ্ণব-গণের সেবা করিলে সঙ্গে সঙ্গে ভ্রাতাদেবও ভক্ত্যাম্বুধী স্রাবতি ও হরিভজন হয়। স্বামিজী মহারাজ পাঠকড়া গ্রামে ইংপুর্বে হরিকথা প্রচার করিয়াছেন; যে সকল ভক্ত সভ্যগণসংগত শুদ্ধ হরিকথাপ্রচারণা সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহারাও মহাপুত্র পরম করুণাভাজন সন্দেহ নাই।

নারায়ণ হইতে জনৈক সংবাদ দাওয়া লিখিয়াছেন,—

নারায়ণ নারায়ণগড় মেদিনীপুর

গত ১২ই জ্যৈষ্ঠ ইং ২৩৫১২৭ তারিখে শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বাক্যসভাব অল্পতম প্রচারক পুণ্যপাদ ঐদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-সার মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী ও আদর্শ গুরুগোবিন্দ-

সেবক শুদ্ধভক্ত সহ মেদিনীপুর জেলার নারায়ণগড় থানার অন্তর্গত নারমা গ্রামে শুভ বিজয় করেন। নারমা গ্রামের জমিদার পরমভাগবত শ্রীযুত বৈকুণ্ঠনাথ রায় ও শ্রীযুত হারকানাথ রায় ব্রাহ্মণের সেবাসুকুলো এবং কতিপয় ভক্তের আত্মরিক যত্নে সপ্তাহ-কাল শুদ্ধনাম সঙ্কীর্তন ও বক্তৃতায়ুগে কলিপাবনী চরিকথা কীর্ত্তিত। হটয়াছেন। সভাশূলে বহু-সংখ্যক শ্রদ্ধাসম্পন্ন স্ত্রীপুরুষ, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, অধ্যাপক প্রভৃতি সমাগত হইয়াছিলেন। পূজ্যপাদ স্বামিজী মহারাজ বক্তৃতায়ুগে কৃষ্ণ-বহিষ্কৃত্য নিবন্ধন প্রাকৃত দর্শনই বাবতীয় সাম্প্রদায়িকতার উৎস--ভগবৎসেবার প্রকৃত অধিকারী কে? মানবজীবনের একমাত্র কর্তব্য কি? ইত্যাদি বিষয় অতীত প্রাঞ্জল ভাষায় বহুদিন শাস্ত্রযুক্তি প্রদর্শন করিয়া সমাগত শোভামণ্ডলীকে বুঝাইয়া দিয়াছেন। স্বামিজীর বক্তৃৎনিবাসী গভীর স্বর-বন্ধারে--শাস্ত্রযুক্তির তীক্ষ্ণ কণাঘাতে--নিরপেক্ষ কঠোর সত্যের সদৃশ প্রচারোদ্যমে 'বেদান্তিও নাস্তিক সম্প্রদায়' লাজুল অবনত করিয়া অশ্রুগলে আয়ুগোপন করিতে বাধ্য হইয়াছেন--সংশয়বাদীর সন্দেহ নিরাকৃত হইয়া মেধমুক্ত শশধরের স্বিকৃত জ্যোতিঃ উদ্ভাসিত হইয়াছে--কোমলশ্রদ্ধ ব্যক্তিগণের হৃদয়ে যথেষ্ট প্রীতি সঞ্চারিত হইয়াছে। স্বামিজীর তেজোগর্ভসিদ্ধান্তবাণী শ্রবণে বিপণ্যগামী অনেকের কল্যাণোদয় হইয়াছে। শ্রীশ্রী বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার প্রচারকগণের পদাৰ্পণে এই গ্রামখানি তৃতীয় বার পরিভ্রান্ত হইল। বৈকুণ্ঠদূত স্বামিজী মহারাজের বার্ত্তাহুকম্পা এই গ্রামবাসী বহু ভাগ্যান জীবের দ্বাবে দ্বারে বিতরিত হইয়াছে। সাধু বৈষ্ণবের পাদরঞ্জন ভিষিক্ত হইয়া গ্রামখানি ধ্বংস হইয়াছে সন্দেহ নাই। পণ্ডিত-পাবন দয়াল মহারাজ কৃপাকটাক্ষে এক পাষাণীর হৃদয় মন অধিকার করিয়াছেন। স্বামিজী মহারাজ এই গ্রামে এবং পার্শ্ববর্তী মাগুনা, মণিনাথপুর, নয়াগ্রাম, তুতরাঙ্গা, নিশ্চিন্দা, খেলনা, মাগুরা প্রভৃতি কতিপয় গ্রামে পদধূলি দিয়া উক্ত গ্রামবাসী স্মৃতিমান জনগণকে চরিত্রবৈষ্ণব সেবার সুযোগ প্রদান করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন।

মেদিনীপুর জেলার সনৎ থানার অন্তর্গত খরপরা গ্রামেব স্মৃতিমান অধিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুত পুলিনবিহারী দে মহাশয়ের ভগনে গত ১৯৩৭ তারিখের সন্ধ্যায় শ্রীশ্রী বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার অন্তর্গত প্রচারক ত্রিদিগন্তিক্রীমভক্তি-

মার মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী ও শুদ্ধভক্তসহ শুভবিজয় করেন। ঐ দিবস রাত্রিতে খরপরা গ্রামস্থ বহনরনাবী সমবেত হইলে স্বামিজী মহারাজ শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ, গাথ্যা ও সংকীর্তন করেন। পরদিবস পুলিনবাবু তাঁতাব পাঠিতে সন্ধ্যায় এক সভার আয়োজন করেন। সভাশূলে ৩৪ মাইল দূরবর্তী স্থান হটতেও বহু ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি নরনারীর সমাগম হইয়াছিল। পূজ্যপাদ স্বামিজী মহারাজ সমবেত জনমণ্ডলীর সমক্ষে "চরিকথা কীর্ত্তনই কলিকালে জীবের একমাত্র কর্তব্য" এবং বৈষ্ণবধর্মের "সনাতনত্ব ও সার্বভৌমত্ব" সম্বন্ধে জনস্ব ভাষায় শাস্ত্রযুক্তিপূর্ণ এক বক্তৃতা প্রদান করেন। স্বামিজী মহারাজেব মুখে নিরপেক্ষ সত্য। কথা শ্রবণে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন এবং মনো মনো একদৃষ্টে পদাৰ্পণ করিয়া শুদ্ধ চরিকথা কীর্ত্তন করিবার ক্ষমতা প্রাপ্তের সতি প্রার্থনা জানাইয়াছেন। বর্ত্তমান চরিকথা উভিকের দিনে এইরূপ নিরপেক্ষভাবে দ্বাবে দ্বারে মান প্রচার জীব দয়ার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। পূজ্যপাদ স্বামিজী মহারাজ পুলিন বাবুর পাঠিতে কেন্দ্র করিয়া পার্শ্ববর্তী গ্রাম সমুদ্রে নিরলসভাবে চরিকথা প্রচার করিতেছেন। এই গ্রামের অধিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুত রামপদ মিশ্র মহাশয়ের সেবার্ত্তি প্রশংসনীয়।

আগামী ৩২শে জ্যৈষ্ঠ ১৫ই জুন বুধবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের জ্ঞানযাত্রা দিবস শ্রীসজ্জন-তোষণী ইংরেজী-সংস্কৃত ও হিন্দি সংখ্যা শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত হইবে।

মুদ্রাকর-প্রসাদ-সংশোধন

পৃষ্ঠা	শুভ	পাণ্ডি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫৯১	১য়	১ম	ভূত হন	ভূত হন না
৬৮২	১ম	২য়	"ন সত্যাগগা" "ন সত্যাদগা"	
৬৮৫	২য়	৪র্থ	অককার	অঙ্গীকার
৬৮৮	২য়	সকলেশ	(ক্রমশঃ)	
৬৯১	২য়	১৩ম		(ক্রমশঃ)

অনাসক্ত-বিদ্যার বর্ষা-বৃষ্ণ-বৃষ্ণতঃ ।
নির্মলকঃ-কৃষ্ণস্বৰ্ণে বৃষ্ণঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
আসক্তি-রহিত স্বৰ্ণ-সত্তি
বিবৰ্ণসমূহ সকলি মাথব ।

গৌড়ীয়

প্রাপ্তিকৃত্য বৃদ্ধা চবিসম্বৎসরঃ ।
মুমুক্শিঃ পরিভ্রামো বৈরাগ্যং কৃত্য কথ্যতে ॥
ঈশ্বর-সেবার বাহা অশ্রু-কণ
বিবৰ্ণ বলিয়া জাপে হয় তুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ৩রা আষাঢ় ১৩৩৪, ১৮ই জুন ১৯২৭	৪৩শ সংখ্যা।
---------------	---	----------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্ৰসাদ পাটল ।
সেই নদীয়ার ভট্টাচার্য্য না দেখিল ॥
বিজ্ঞা ধন প্রতিষ্ঠায় কিছুই না করে ।
বৈষ্ণবের প্রসাদে সে ভক্তিকল ধরে ॥
যে সে কেন নহে বৈষ্ণবের দাসী দাস ।
সম্প্রদায় সেট এট বেদের প্রকাশ ॥

(১৮ ভাঃ ম ২০৭৩-৭৫)

প্রভু বলে, গুপ্ত ! এ তোমার বাণ্যার ।
কোন্ দোষে আশা ছাড়ি চাচ বাটবার ॥
তুমি গেলে কাতারে লইয়া মোর পেয়া ।
ভেন বুদ্ধি তুমি কাণ স্থানে বা শিখিয়া ॥
এখনে মুরারি মোর দেখে এট ভিক্ষা ।
আব কড়ুংহেন বুদ্ধি না করিবা শিক্ষা ॥
কোলে করি মুরারিকে প্রভু বিশ্বস্তর ।
চন্দ্র তুলি দিল নিজ শিরের উপর ॥
মোর মাথা পাও গুপ্ত মোর মাথা পাও ।
যদি আরবার দেখে ছাড়িবারে চাও ॥

(১৮ ভাঃ ম ২০১২৪-১২৮)

স্বকৃত-মুরারি কান্দে ধরিয়া চরণ ।
গুপ্ত কোলে করি কান্দে শ্রীশচীনন্দন ॥
যে প্রসাদ মুরারি গুপ্তেরে প্রভু কবে ।
তাহা বাঞ্ছে রমা-অঙ্ক-অনন্ত-শঙ্করে ॥
‘সাদু নিন্দা’ শুনিলে স্বকৃতি হয় ক্ষয় ।
জন্ম জন্ম অধঃপাত বেদে এট কয় ॥
অনিন্দক হ’য়ে যে সত্ত্বতে কৃষ্ণ বলে ।
সত্য সত্য কৃষ্ণ তাগে উদ্ধারিব হলে ॥
চারিবেদ পড়িয়া ও যদি নিন্দা করে ।
জন্ম জন্ম কুন্তীপাকে ডুবিয়া সে মরে ॥

চৈতন্য-চরণে যার আছে মতি গতি ।
জন্ম জন্ম হয় যেন তাঁহার সংগতি ॥

(১৮ ভাঃ ম ২০১৩০-১৩১,
১৪১-১৪৩, ১৪৮)

মুগ্ধ, মোর দাস, আর গ্রন্থ ভাগবতে ।
যার ভেদ আছে, তার নাশ ভাল মতে ॥
ভক্তের সঙ্কল্প প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
হাসে প্রভু শ্রীবাসের শুনিয়া বচন ॥
প্রভু বলে তোমার নাতিক বাঙে ইচ্ছা ।
না উঠিব তোমার বাক্য না করিব মিছা ॥
শ্রীবাস বচনে সধরিয়া রাম ভাব ।
দীর্ঘে ধীরে রাজ্যধানে চলে মহাভাগ ॥

(১৮ ভাঃ ম ২০১৮, ৪০-৪২)

ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্তহনে ।
চতুর্দশ প্রগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে ॥
ঐবচাস করিলে শ্রীমুগ্ধ পূজ্য হয় ।
জন্ম মাত্র এ চারি ঈশ্বর বেদে কয় ॥
বৈষ্ণবের রূপায় সে পাই বিশ্বস্তর ।
ভক্তি বিনা জপ তপ অকিঞ্চৎকর ॥
বৈষ্ণবের ঠাই যার হয় অপরাধ ।
কৃষ্ণরূপা হইলে ও তার প্রেমবাণ ॥
আমি নাহি বলি এট বেদের বচন ।
সাক্ষাৎ ও কহিয়াছে শ্রীচীর নন্দন ॥
যে শচীর গর্ভে গৌরচন্দ্র অবতাব ।
বৈষ্ণবাপরাধ পূর্ণ আছিল তাঁহার ॥
আপনে সে অপরাধ প্রভু ঘুচাইয়া ।
মায়েরে দিলেন প্রেম সুবা শিপাইয়া ॥
(১৮ ভাঃ ম ২০১৮, ৮১ ; ২৪৭-১১)

মীমাংসা-প্রার্থনা

কলিযুগ-পাবন-স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার-শ্রীশ্রী-ভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব-চরণাভূষণ-বিশ্ববৈষ্ণব-রাজমতা-জন-ভাঞ্জন-শ্রীকৃপসনাতন-শ্রীশ্রীজীব-রঘুনাথচন্দ-ভট্টশ্রীগোপালানুশাসনা-জগ-গুহ্যবৈষ্ণবচরণ-সরসীরহস্য—

মহোদয়! মেদিনীপুর চিরশিখাগড় নামক গ্রামে কোন বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ভূমাদিকারীর কুল উজ্জল করিয়া এক মহাত্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ভারত-খণ্ডে সুহর্লভ তু সুবকুলে আবির্ভূত হইয়া কৃষ্ণ-ভজনের একান্ত কর্তব্যতার আদর্শ-স্থাপন-কল্পে তিনি নিদ্বিষ্ট-মহাভাগবত-বৈষ্ণব-সদ্বক্তার চরণাশ্রয়পূর্বক ভাগবত-ধর্ম আচরণ করেন। সেই মহাত্মার নামানুসারে তাঁহার আবির্ভাব-ভূমিতে “শ্রীভাগবত-মঠ” নামে একটি শুদ্ধভক্তিপ্রচার-কেন্দ্র স্থাপিত হয়। প্রতিবৎসর সেই স্থানে নিত্যানীলা-প্রবিষ্ট সেই মহাত্মার বিরহমহামহোৎসবোপলক্ষে বহু বৈষ্ণবাচার্য্য, পণ্ডিত, ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের সমাগম এবং শাস্ত্রব্যাপ্য ও সংকীর্ণ-মহা-মহোৎসব হইয়া থাকে। গত বৈশাখ মাসে সেই গ্রামে শ্রীভাগবতমঠের দ্বিতীয় বার্ষিক মহামহোৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। গ্রামের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে বহু সম্মানিত পণ্ডিত সম্মান ব্যক্তি উক্ত মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। এতদ্বিষয়ে সবিশেষ বিবরণ গোড়ায় মে ৭ ও ১৫ সংখ্যায় দ্রষ্টব্য। তৎপূর্ববৎসরের মহামহোৎসব-বিবরণী গোড়ায় ৪র্থ ৭ ও ১৩ সংখ্যা এবং “হিজলী-হিটলী” (২রা বৈশাখ, ১৩৩৩ সাল) প্রভৃতি সাময়িক পত্রে দ্রষ্টব্য।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, এইরূপ পরম বদান্ত শুদ্ধভক্তাভূতানে যোগদান করিয়া আপামর সকলের আনন্দ-কল্যাণ-সম্প্রদায়ের পথে বাধা প্রদান করিবার জন্ত কতিপয় মৎসর ব্যক্তি একটি (বা কয়েকটি) ব্যবসায়ী বা ভৃত্যের পরামর্শ গ্রহণ করে এবং সেই পবিত্র মহা-মহোৎসব-ক্ষেত্রের সীমানার বহির্দেশের বহুদূরে ঢাক-ঢোল বাজাইয়া এবং কথকতা প্রভৃতি করিয়া মহামহোৎসবে সমুপস্থিত জন-সম্মুখকে আকৃষ্ট করিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করে; কিন্তু কোন

বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাতে আকৃষ্ট না হওয়ায় সেই মৎসরদের দলপতি ব্যক্তি নিরাশ হইয়া সদয়ে সেই স্থান হইতে পলায়ন করে। সমবেত জনমণ্ডলী সেই দলপতি ভৃত্যকে শাস্ত্রীয় বিচার করিতে আহ্বান করিলে সে ভয়ে পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করে। এইরূপ কার্য্যে বিফল হইয়া তাঁহারা নাকি নিজগৃহে নিজেরাই একটি সভা (?) করিয়া তাহাতে চিকনিয়া শ্রীভাগবতমঠের সদাচার—যাহা কদাচার-রত তাহাদের কুদর্শনের নিকট বড়ই অভিনব বলিয়া মনে হয়—তদ্বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণ-গীন নিজের মনগড়া মতলব-মত একটি ‘ভাষণত্র’ (?) প্রকাশ করে! শুনা যায়, ঐ সভার কতিপয় ব্যক্তি অমেধা-চোড়ী, এমন কি একাংশ শুনা গিয়াছে যে, কেহ কেহ নাকি গৃহে কুকুট পোষণ করিয়া তন্মাসাদি ভোজনেও রত ছিলেন! আর তন্মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি ভৃত্যকাম্যাপক, দ্যুত পান-দ্রব্য-স্বনা প্রভৃতি কলিযুগের বস্তুতে অমুরাগী, ইতঃপ্রদেবতা-মার্জী, গ্রামমার্জী, শূদ্রমার্জী, ব্রাত্যমার্জী, বহুমার্জী, দেবল, পক্ষকার, শূদ্রার-পুষ্ট, শ্রীচর-নামে তর্কবাদকারী, অথ শুভক্রিয়াব সহিত হরিনামকে সমান জ্ঞানকারী, কখনও বা হরিনাম যাগ-যজ্ঞাদি শুভকর্ম হইতেও ন্যূন—এইরূপ মত-পোষণকারী, অসিদ্ধান্ত ব্যক্তিই হরিবাসরাদি ব্রহ্ম-পালন-নিমুগ, ইতঃপ্রত-নিষ্ঠ, কেহ কেহ বিদ্বোপাস-নিষ্ঠ ইত্যাদি।

শুদ্ধবৈষ্ণব মহোদয়গণের শ্রীপাদপদ্মে নিবেদন এই যে, ঐরূপ কতিপয় বা বহু ব্যক্তির সমাবেশ কি ‘সভা’ পদবাচ্য এবং ঐরূপ সভার শাস্ত্রপ্রমাণগীন মত কি ‘সিদ্ধান্ত’ বলিয়া গ্রাহ্য? যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে ঐ সকল ব্যক্তির এরূপ অসত্য অনধিকার চর্চার জন্ত শাস্ত্র ও সম্মানগণ তাহাদের কি প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা একটি ব্যবস্থা-পত্রে প্রকাশ করিলে তাহাদের মঙ্গল হইতে পারে। কারণ যাহারা ঐ প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা শুদ্ধ হইবেন, তাহারা অনগ্রাধ হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন, আর যাহারা শাস্ত্রীয় প্রায়শ্চিত্ত করণে পরায়ুহ হইবে, তাহারা সম্মান-সমাজে শাস্ত্র-ধর্মী পাণ্ড-পর্য্যয়ে গণিত হইবে।

উপর-উক্ত ব্যক্তিমূলক শ্রীভাগবতমঠের নিয়মিত সদাচার ও সম্মিষ্টান্ত দেপিয়া অত্যাশ্চর্য্য হইয়াছে এবং ঐ সকল সদাচার ও সম্মিষ্টান্ত তাহাদের মতে ‘অসদাচার’ ও ‘কুসিদ্ধান্ত’ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।

(২) বট-বৃক্ষাদি ছেদন করিয়া তদ্বারা কৃষ্ণ-নৈবেদ্য রন্ধন
ও মহা-মহোৎসব ।

(২) জাতিবর্ণ-নির্কশেষে সকলে শ্রীশ্রীমহাপ্রসাদ-
সেবন।

(৩) শ্রীনাম-কীর্তন-মুখে ভগবানকে আত্মান করি।
 তুলসীদ্বারা ভগবানকে নৈবেদ্য-নিবেদন।

(৪) প্রাক-প্রাথমিক-দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তিগণ যাবতীয় দীক্ষা-
লক্ষণ ধারণ।

(৫) ব্রহ্মা একজন মহত্তম জীব : কৃষ্ণ অসং ভগবান।

(୬) ନିରୀକ୍ଷର-କାପିଳ-ଗତ ସାଧୁଗଣକହକ ଅଗ୍ରାହ ।

(୧) କର୍ମଧର୍ମ ଆର୍ତ୍ତାବଳମ୍ବୀର ଶାନ୍ତ—ଅମୈତ ଶାନ୍ତ୍ୟାମ୍ବ ।

(୮) ଭକ୍ତ ଓ ଶ୍ରୀଗୁରୁଙ୍କର ଆଦର୍ଶ ।

(২) কনিষ্ঠাধিকারী কেবল-অর্চাপূজক।

• (১০) যোগাদিপন্থা অবরোধপন্থা নহে, তাকা-ষাণা
জীবের পরম প্রয়োজন লাভ হয় না।

(১১) শ্রেষ্ঠ যোগিগণও যোগব্রত হন, অতএব যোগাদি
পস্থা সত্য ; ভক্তিপস্থা নির্ভয় ।

(১২) অটাজুটপারী ভাষাচ্ছাদিত সম্বাসী বা; পরমহংস
নৈমগ্নবের সজ্জামান গ্রহণকারী ব্যক্তি বা সমাজ মদ্যে গণ্য-
মাণ্য ব্যক্তি হইলেই যে তিনি আত্মপর্ণের বক্তা হইতে
পারিবেন, এরূপ নহে।

(১৩) অমেধা-ভোগি অসদাচারী ব্যক্তির মুখে শুদ্ধনাম উচ্চারিত হয় না।

(১৪) পরদারাসিক্ত মহাজিয়াগণ 'বৈষ্ণব'-পদবাচ্য নহে ।

(১৫) শ্রীবুদ্ধদেব ও শ্রীশঙ্করাচার্য্য যে ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, তাহা নৈমিত্তিক অর্থ্যাৎ তাত্‌কালিক প্রয়োজনীয়তা-বশিষ্ট ধর্ম ; তাহা জীবনের নিত্যদ্রব্য নহে।

(୧୬) ଶ୍ରୀବ୍ୟାସଦେବ-ରଚିତ ଶ୍ରୀମହାଗବତ ଭ୍ରମପ୍ରମାଦାଦି-
ଦୋଷ-ରହିତ, କେବଳ ପ୍ରାକୃତ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟଦ୍ୱାରା ଭାଗ୍ୟବତ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ
ହୁଏତେ ପାରେ ନା ।

(১৭) অশ্রু-পুলকাদি সকল পুরুষে সকল সময়ে ভাবের লক্ষণ বলিয়া বিচারিত হইতে পারে না।

(১৮) ভগবানের পূজা হইতে ভক্ত-পূজা-শ্রেষ্ঠ।

(১২) ভক্ত উচ্চিষ্টকে “মহা-মহাপ্রসাদ” বলে, তাহা
সাধন-সম্পত্তি।

(১০) শ্রীবিক্রম প্রসাদ ৭ নৈমিত্তিকের উচ্ছিন্ন অভিন্ন ;
উভয়ই পরম পাবন ।

(২১) মহা প্রসাদে 'ভাত-ডাল-শুঁকি' কথিত নাউ।

(২২) কৃষ্ণের বৃগলষ্ট যথাপ্রসাদ ও শেঠ-ব্রাহ্মণগণের
আরাধা।

(২৩) ভক্তের রসনাগ্রে ভগবান্ আহার করেন ।

(১৪) অভ্যন্তর-কৃত গ্রন্থাদি পাঠে অসংস্কৃতঃ, অতএব
উহা পরিবর্তনীয়।

(২৫) শ্রীবিগ্রহে দেহ-দেহী ভেদ নাই, তাহা সাক্ষাৎ
সচ্চিদানন্দ বস্তু ।

(২৬) কনিষ্ঠাধিকারিগণের অর্চ্চা-পূজা অপেক্ষা সম্বোধিতানর্থ
পুরুষগণের মনোমগ্ন্য অর্চ্চার মানস পূজা শ্রেষ্ঠ এবং নিরুপ্তানর্থ
মহাভাগবত ঐকান্তিকগণের ভাব সেবা সর্বশ্রেষ্ঠ।

(১৭) মানস-গ্নান শ্রেষ্ঠ ।

(১৮) পিরুজ নৈঋতগণের সর্গদা হরি-কৌন্তন বাতীত
অল্প অনুষ্ঠান নাট।

(২২) সর্বোচ্চক্ষমতায় চরিসেবা হইতে পারে।

(৩০) বিষয়কার্য ও হরিসেনায় 'প্রাতিষ্ঠিতিক ভেদ' না থাকিলেও তাহাদের মধ্যে 'বাস্তবিক ভেদ' বর্তমান।

(୩୧) ଶ୍ରୀହରି ଓ ହରି-ସେବକେରଇ ମଗଣ୍ଡ ବିଷୟ ।

(৩২, লোক-দেখান-ধর্ম বা প্রাকৃত বুদ্ধিতে অপ্রাকৃতের
অনুকরণ 'প্রাকৃত-সহজিয়াবাদ'।

(৩৩) নামপরায়ণ বৈষ্ণব নিত্য শুদ্ধ, নিত্য-স্নাত ।

(৩৪) নামপরায়ণ বৈষ্ণব সঙ্খ্যাবন্দনা-প্রাতিঃশ্রাদ্ধাদি
নৈমিত্তিক কণ্ঠের অধীন নহেন।

(৩৫) সন্ধ্যাবন্দনাদি নৈমিত্তিক কৰ্ম পৰিত্যাগ
কৰিয়াও শুদ্ধভাগবত-মুখ-বিগলিত হৰিকথা-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনরূপ
নিত্যপন্থের বাঞ্ছনে প্রতীবারগুণ হইতে হয় না।

(৩৬) বৈষ্ণব দেব-ঋষি-পিতৃদিগ্ন ঋণে ঋণী নহেন ।

উপরি-উক্ত আচার ও সিদ্ধান্তসমূহের নিন্দাকারী ব্যক্তিগণ
সচ্ছাত্র ও সাধুগণের সিদ্ধান্ত-ব্যবহাৰুণারে বিরূপ
প্রায়শ্চিত্ত হইবে, তদ্বশে আমরা ত্রিভূবিশ্বেশ্বর-রাজি-
সভার পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট উপস্থিত শাস্ত্রীসমীক্ষাসমূহে একটা
ব্যবহাৰুণ প্রার্থনা করিতেছি। আশা করি, এ বিষয়ে সঙ্কট-
রক্ষক শুদ্ধবৈষ্ণবমণ্ডলীর কৃপা-কণা-লীভে আমরা বঞ্চিত

২৫৮ নং। শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-চরণে নিবেদন ইতি। সন ১৩৩৩, ৮ই আষাঢ়।

নিবেদক -

(স্বাক্ষর)	শ্রীনবগোরাঙ্গ ব্রহ্মচারী
"	শ্রীসদেবদাস পাণ্ডা
"	শ্রীপারীমোহন মুখোপাধ্যায়
"	শ্রীশ্রীপতিচরণ দেবশর্মা (রায়)
"	শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ পড়িয়া
"	শ্রীদাশরথী গিরি
"	শ্রীসীতানাথ দাস
"	শ্রীত্রিগোচন পড়িয়া
"	শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ গিরি
"	শ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস
	চিরলিয়া, মেদিনীপুর।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-রাজসভার পক্ষ হইতে

পূজনীয় ত্রিদিগ্ভিমায়ী শ্রীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান-

আশ্রম-মহারাজ

ও

পূজনীয় ত্রিদিগ্ভিমায়ী শ্রীমদ্ভক্তিসার মহারাজ-দ্বয়ের

শাস্ত্রীয় সীমাংসা

“এতেন্ত শব্দমূলত্বাৎ” (ব্রঃ হঃ ২।১।২৭) প্রভৃতি বেদান্ত-সূত্রানুসারে শব্দগম্যবিষয়ে—শব্দই মূল প্রমাণ। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।২.০।৪)—

“পিতৃদেব-মনুষ্যাণাং বেদচক্ষুস্তবেশ্বর !

শ্রেয়স্বল্পলক্কেহর্থে সাধ্য-সাধনয়োরাপি”

(উক্তন কহিলেন,—) হে ভগবন, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অগোচর আপনার বৈভবাদি-বিষয়ে এবং সাধ্য-সাধনের জ্ঞান-বিষয়ে আপনার আক্ষারূপ বেদই পিতৃ-দেব-মনুষ্য-লোকসমূহের শ্রেষ্ঠ চক্ষুঃস্বরূপ।

‘নিম্নে শাস্ত্রপ্রমাণমুখে কস্মৈজড়-ব্যক্তিগণের উপরি-উক্ত প্রলপিত বাক্যাবলী স্বপ্নিত হইবে, কিন্তু সাধুগণ বলেন,—

“প্রায়ঃ সন্ত্যপদেশার্হু দীমন্তো ন জড়শয়াঃ।

তিল্লাঃ কুসুমসৌগন্ধবাহিনো ন যবাঃ কচিৎ ॥”

বুদ্ধিমান পুরুষগণই সাধু ‘৭ শাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করিবার যোগ্যপাত্র। জড়বুদ্ধি ব্যক্তি তাহা গ্রহণ করিতে পারে না। উদাহরণ—ভিগরাশিই কুসুম-সৌরভ বহন করিতে পারে, যবরাশি তাহা পারে না।

সকলের সকল প্রতিকার আছে, কিন্তু বাহারা—বিদ্যাত্মক-কতকই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত বুঝিবার যোগ্যতা-হীনতাক্রমে হতাশা লাভ করিয়াছে, তাহাদের কোনও প্রতিকার নাই। সাধারণ প্রাকৃত জ্ঞান—“মুগ্ধ লামৌষধম্” ব্যবস্থা করিয়াছে, কিন্তু সাধুগণ বলেন, জড়মতি-মুগ্ধগণের সেই ঔষধেও কোন প্রতিকার হয় ন—

“শক্যো বারয়িতুং জনেন ততত্বং চত্রেণ স্খ্যাতপঃ,
নাগেশো নিশিতাকুলেন, চপলো দণ্ডেন গোগন্ধভো।
ব্যাধিবৈষম্যকভেষজৈঃ প্রহুদিনং, মন্ত্রপ্রভাবাদ্বৈষম্য,
মলজ্যৈষম্যমস্তি শাক্তবৈহিতং মূগ্ধং নাস্তৌষধম্ ॥”

জলসেচনে বহু নিষ্কাপিত হয়, ছত্রে প্রথর তপনকর নিবারিত হয়, নিশিত অকুলে মাতঙ্গ দলিত হয়, লণ্ড-প্রহারে গো-গন্ধভের চাপলা ভঞ্জন হয়, বৈষ্ণব ঔষধে ব্যাধির উপশম হয়, মন্ত্রপ্রভাবে বিষম বিষ বিনষ্ট হয়; শাস্ত্রে সকলের সকল প্রতিকার কথিত হইয়াছে, কিন্তু ত্রিভুবনে জড়মতি মুগ্ধের কোন ঔষধ নাই।

তথাপি শিষ্টগণের সন্তোষ ও কোমল-প্রদর্শনের মঙ্গলের জন্য শাস্ত্রগুণ্টিমূলে প্রাণিত প্রণের সূচীমাংসা প্রদত্ত হইতেছে।

(ক) ভার্গবীয় মনুস্মৃতি বলেন,—

“অবতানামমজ্জাণাং জাতিমাত্রেয়জীবিনাম্।

মহস্রশঃ সমেতানাং পরিষবৎ ন বিম্বতে ॥”

(মনুসংহিতা ১২।১১৪)

বাহারা সার্বভৌমিক ব্রতরহিত, বাহারা মন্ত্র-বেদাধ্যয়ন-রহিত, বাহারা জাতিমাত্রেয় জাঙ্ঘন,—এইরূপ সহস্র সহস্র ব্যক্তি সমবেত হইলেও তাহাতে পরিষদ নাই; কারণ তাহাদের ধর্মনির্ণয়ের সামর্থ্যাত্মক। এইরূপ জনমণ্ডলীকে ‘সভা’ বলা যাইবে না। তাহাদের সিদ্ধান্ত অগ্রাহ্য।

“একোহপি বেদবিক্রমঃ যং ব্যবস্তোষিত্বিজৌত্তমঃ।

স বিজ্ঞেয়ঃ পরো ধর্মো নাজানান্মুদিতোহমৃতৈঃ ॥”

(মনুসংহিতা ১২।১১৩)

বেদবিৎ একজন দ্বিজোত্তম যাহা 'দম্ব' বলিয়া ব্যবহৃত দিবেন, তাহাই 'পরমদম্ব' বলিয়া জানিবে ; পরন্তু লক্ষ লক্ষ অজ্ঞানী যাহা বলিবে, তাহা ধর্মের সিদ্ধান্ত বলিয়া পরিগণিত হইবে না।

অতএব জিজ্ঞাস্য, 'ভাষপত্র' প্রদানগণের স্বরূপ কি ? তাহার কি 'শুদ্ধভক্ত' অথবা 'কর্ম-জড়-স্মার্ত্ত' ? যদি তাহার শুদ্ধভক্ত হন, তাহা হইলে তাহাদিগের মনো শুদ্ধভক্তি-প্রতিকূল নিম্নলিখিত আচরণসমূহের অপ্রকাশ নাই ; আর যদি তাহার তদ্বিপরীত হন, তাহা হইলে তাহাদের শুদ্ধভক্ত-গণের সম্বন্ধে কোন মতামত প্রকাশ করিবার অধিকার নাই। কারণ শব্দপ্রমাণ বলেন, কর্ম-জড়-স্মার্ত্তগণের বুদ্ধি ত্রয়ীর মধু-পুষ্টিত-বাক্য এবং মতৎ-কর্ম-জালে বিজড়িত ; সুতরাং তাহার শুদ্ধ, বিশুদ্ধ ও হৃৎকোষ ভাগবত-দম্ব-বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। তাহার—যম-দণ্ড।

• “বস্তুক সাংখ্যাদৃগবৎপ্রণীতং ন বৈ বিহৃগ্ধবদ্যো নাপি দেবঃ।” ইত্যাদি (ভাঃ ভাঃ ১৯)

“প্রায়শ্বেদ বেদ তদিদং ন মহাজনোহং দেব্যা বিমোহিত মতিবৃত্ত মায়ামালম্।” ইত্যাদি (ভাঃ ভাঃ ২৫) “তানান্য-ধর্মসত্তো বিমুখান্” ইত্যাদি (ভাঃ ভাঃ ২৮)

ভাষপত্র-লেখক ও তদন্তুগ-গণের মতের সমালোচনা করিবার পূর্বে তাহাদের নিকট কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য—

(১) “চামেধাং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্” (গীঃ ১৭।১০)—এহ প্রমাণ তাহার স্বীকার করেন কিনা ? তমোস্ত্যাব্যাহিত ব্যক্তি 'শূদ্র', 'অস্বাধ্য' প্রভৃতি পর্যায়ে গণিত কিনা ?

(২) “যো যস্য মাংসমপ্নাতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে। মৎস্যাদঃ সক্ষমাংসাদন্তস্মাত্ংস্যান্ বিবর্জয়েৎ ॥” (মহাসংহিতা ৫।১৫)—(যে যাহার মাংস ভক্ষণ করে, সে ব্যক্তি তন্মাংস-খাদক বলিয়াই কথিত হয় ; কিন্তু মৎসাভোজী, সর্বমাংস-ভোজী (যেহেতু মৎস্য, গরু-শুকরাদি যাবতীয় প্রাণীর মাংসই ভোজন করে, সুতরাং এক মৎস্য-ভোজনে সর্বমাংসই ভুক্ত হয়)। অতএব মৎস্য-ভোজন সক্ষমতাব্যাপ্তি পরি-ত্যজ্য।)—এই সকল স্মৃতি-প্রমাণ স্বীকার করেন কিনা ? যদি স্বীকার না করেন, তাহা হইলে প্রতি-স্মৃতি-বিরোধী, আর যদি স্বীকার করেন, তাহা হইলে তাহার 'শাস্ত্রের আদেশানুসারে অখাদ্য-খাদক', সুতরাং যম-দম্ব-উপরতি প্রভৃতি লক্ষণাবিত না হওয়ায় তাহার শাস্ত্র-পাঠের

অনধিকারী কিনা ? কারণ শব্দভাষ্যকার বলেন,—শাস্ত্রো-দান্ত উপরতিস্তিতিক্তঃ সমাধিতো ভূত্বান্নোবাশ্মানং পশ্যেৎ।”

তাহার—(৩) “ন চণ্ডিকারক্ষ সামিষঃ বৃশলাভতঃ ‘ভজীত’” (ভাঃ ভাঃ ১৮।৪৯) : স্বামিটীকা—চণ্ডিকারক্ষ ভদ্র-কালো নিবেদিতঃ)—ভদ্রকালোতে নিবেদিত অন্ন, আমিষ-যুক্ত অন্ন, এবং শূদ্রকর্তৃক আদত অন্ন ভোজন করিবে না—এই ভাগবতীয় বচন পালন করেন কিনা ? যদি না করেন, তাহা হইলে তাহার ভাগবত-দম্ব সম্বন্ধে চক্ষা করিবার কিরূপে যোগ্য হইবেন ?

তাহার (৪) পণ্ডিতো বন্ধনোক্ষণিং, মূর্খো দেহান্তঃ বৃদ্ধিঃ। (ভাঃ ভাঃ ১৮।৪১-৪২)—এই ভাগবতীয় বচনানু-সারে বন্ধনোক্ষণিং পণ্ডিত কিনা ? তাহা না হইলে তাহার ভাগবতদম্ব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ও অনধিকারী।

“অথবা মোহনার্থ্য মোহিতা ভগবান্ হরিঃ।

অখিতঃ কারয়ামাস ব্যাসরূপী জনানন্দঃ ॥

অস্বপাণাং মোহনার্থং পাবণান্যং পরিক্রমে ॥

আত্মস্বরূপাবিজ্ঞেস্তো স্নোকাপ্রাপ্তয়ে তথা।”

(ব্রহ্মসূত্রমতানুগ ১৫০-১৫১)

—এই স্মৃতি-বচন অবনত মস্তকে গ্রহণ করেন কিনা ? যদি না করেন, তাহা হইলে তাহার শাস্ত্রপ্রমাণানুসারে অদৈব-সর্গের অন্তর্গত। (উপা-উত্তর স্মৃতি-বচনেন অর্থ এই—ব্যাসরূপি-জনানন্দন মোহিনী-কর্তৃক যাচিত হইয়া অস্বপ-গণের মোহনার্থ এবং পাবণগণের বিশেষ বৃদ্ধির জন্ত, আত্মস্বরূপ না জানাইবার অভ্যপ্রায়ে এবং যাহাতে ওন্নত নিজলোকের প্রাপ্তি না হয়, তান্নমিত্ত বিদ্যা একাদশা পালনের বিধান করাইয়াছিলেন)।

(৬) ভাষপত্র-প্রদানকারী ও তাহাদের অনুগণগণ প্রোত-শ্রদ্ধকে 'রাক্ষস-শ্রদ্ধ' বলিয়া সক্ষমতাব্যাপ্তি পরিত্যাগপূর্বক বিষ্ণু-নিবেদিত অন্নের দ্বারা দেবতা ও পিতৃপুত্রের তপণ করেন কিনা ? যদি না করেন, তবে শাস্ত্রবচনানুসারে—পিচ-গণকে কুক্কুরমাংস ভোজন যন্ত্রণার ভাগী করাঁতে হয়।

“যন্ত পিত্তাবিনিমুক্তং মূর্ণং মত্বা তু বৈষ্ণবম্।

বেদবিদ্যোহনদাদিত্রৈঃ শ্রাদ্ধং তজ্জাক্ষসং ভবেৎ” ॥

(বিজ্ঞানীন বৈষ্ণবকে মৃত্যুগোখে অন্ত্যধানমানিগণকে শ্রাদ্ধ প্রদান করিলে বিপ্রকৃত সেই শ্রাদ্ধ যুক্সসশ্রাদ্ধে পরিণত হয়)—এই ব্যাস-স্মৃতির ব্যবস্থানুসারে ভাষপত্র-

লেখকগণ শ্রীচাঁদি কাব্য করেন কিনা? যদি না করেন, তবে—

(৭) ‘দেবল’, ‘বহুবাহী’, ‘গ্রাম-যাজী’, ‘শূদ্র-যাজী’, ‘ব্রাহ্ম-যাজী’, ‘পক্ষীকার’, ‘ভূতকাথ্যাপক’, ‘শূদ্রাঙ্গ-পুষ্টি’, ‘পতিত-সংসর্গী’, ‘বেদানভিজ্ঞ’, ‘সঙ্কোপাসন-স্রষ্টা’, ‘পিতার সহিত বিবাদকারী’ প্রভৃতি—‘ব্রাহ্মণ্যপসদা-হেতে কথিতাঃ পংক্তিদূষকঃ। এতান্ বিবর্জয়েৎ যত্নাৎ শ্রাদ্ধকর্ম্মণি পণ্ডিতঃ ॥’—(ইহারা ব্রাহ্মণ্যপসদা এবং পংক্তিদূষক বলিয়া কথিত। পণ্ডিত ব্যক্তি পিতৃকার্য্যে যত্নপূর্ব্বক ইত্যাদিগকে বর্জ্জন করিবেন)। ভাষ্যপত্র-প্রদানকারিগণ ধর্ম্মশাস্ত্রকার বিষ্ণুর এই বাবস্থা-পত্র মান্ত করেন কিনা?

(৮) ভাষ্যপত্র-প্রদানকারিগণ ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত নিরবচ্ছিন্ন ৮শ-সংস্কার-গ্রহণের প্রকৃষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন কিনা? যদি না পারেন, তবে মহাভারত বন-পর্ব্ব ১৮০ অধ্যায়ের দ্ব্যন্বয়মতে—?

(৯) “যোহনধীতা দ্বিজো বেদং অজ্ঞাত কুরুতে শ্রমম্।

স জীবয়েৎ শূদ্রস্বয়ং গচ্ছতি সান্নয়ঃ ॥”

—(যিনি বেদশাস্ত্র অধ্যয়নে যত্ন না করিয়া অজ্ঞাত বিষয়ে শ্রম করেন, তিনি জীবদ্দশাতেই সংশ্লিষ্ট সত্ত্ব শূদ্রতা লাভ করেন।)—ভাষ্যপত্র-লেখকগণ মনু-স্মৃতির এই বাবস্থা কার্য্যকালে অবনত মস্তকে স্বীকার করেন কিনা? যদি না করেন, তবে?—

এই সকল প্রশ্নের প্রকৃষ্ট উত্তর দিতে না পারিলে কিংবা উপরি-উক্ত কোন না কোন একটা দোষে ভ্রষ্ট থাকিলে ভাষ্যপত্র-লেখকগণ শাস্ত্রানুসারে অবৈধ-পর্য্যায়ের গণিত হইবেন এবং তাঁহাদের উপর দেবদেব মতেশ্বর শিব নিম্ন-লিখিত আইন জারি করিবেন—

“স্বণাকমিব নেক্ষেত্ৰ লোকে বিপ্রমদৈকবম্।”

“কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণ্যে য়ে হৃদৈকবমঃ।

তেষাং সন্তাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জ্জয়েৎ ॥”

কৃপ-মণ্ডুক সাগরের কথা শুনিলে তাহা ধারণা করিতে

অসমর্থ হইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হয়; ক্ষুদ্র-জড়মতি অজ্ঞান কৃষ্ণসংকল্পগণও তাহাদের অধিকারে দিব্যহরিগণের অপ্রাকৃত সদাচার ও সংস্কার-ক্ষুদ্র-জড়মস্তিষ্কে ধারণা করিতে অসমর্থ হইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া থাকে। তাহাদের অস্তির জড়-সিদ্ধান্ত নিরাস করিয়া সীমন্তগণ বলিয়া থাকেন,

(১) সমস্ত বস্তুই কৃষ্ণ-সেবার উপকরণ। কৃষ্ণের ভোগ রক্ষনাধীন বস্তুদি ছেদন অসুচিত কার্য্য নহে। ‘ভক্তবর্গের উৎসবই শ্রীচরিত্র উৎসবস্বরূপ, যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৯।১১৩ সূত্র শরৎপ্রদীপ-বচন “ভক্তকণকণো দেবঃ।” তবে কৃষ্ণ-জড়গণ ‘হৃদিনেবক’ নহেন বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে ব্রহ্মাদি-ছেদন, এমন কি নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস-গ্রহণও জীব-হিংসার কার্য্য। কারণ স্মৃতি বলেন, (সদাচার-স্মৃতি ৩০)

“দম্বো ভবত্যদম্বোহপি কৃতো ভট্টৈস্তবাত্যুত।

পাপং ভবতি দম্বোহপি যো ন ভট্টৈঃ কৃতো হরেঃ ॥”

হে মৃত্যুত, আত্মার ভক্তগণের অগৃহীত অদম্ব ও ‘দম্ব’ বলিয়া সিদ্ধ হয় এবং আপনার অভক্তগণের অগৃহীত দম্ব ও ‘পাপ’ বলিয়া পরিগণিত হয়।

পুনরায়—পাশ্চাত্য—

মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি দম্বায় কল্পতে।

মাননাদৃত্য দম্বোহপি পাপং স্যান্নং প্রভাবতঃ ॥

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন যে, আমার নিমিত্ত কৃত ব্যাপার যাহা জড়-বুদ্ধি লোকের নিকট ‘পাপ’ বলিয়া প্রতিভাত হয়, তাহাও ‘পরম দম্ব’ বলিয়া বিবেচিত হইবে। আর আমাকে অনাদর করিয়া যে ‘দম্ব’ (কৃষ্ণ-জড়গণের বিবেচিত দম্ব) তাহাও আমার প্রভাবে পাপরূপে পর্য্যায়িত হইবে।

হাক্কে রেবাথগে শ্রীরক্ষোক্তি—

স কর্ত্তা সর্ব্বধর্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব।

স কর্ত্তা সর্ব্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাত্যুত ॥

পাপং ভবতি দম্বোহপি তবাত্তৈঃ কৃতো হরে।

নিঃশেষপন্থকর্ত্তা বাপ্যভক্তো নরকে হরে।

সদা ত্রিষ্ঠিতি ভক্তস্তে রক্ষহাপি বিমুচ্যতে ॥

পুনরায় পাশ্চাত্য—

লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈকল্য বাতকর্ম্মণাঃ।

পুনন্তি সকলান্ লোকান্ সহস্রাংস্তরিবোদিতঃ ॥

(শ্রীভক্তিসম্বর্ত্ত-সূত্র শাস্ত্রবচন)

—হে কেশব! যিনি তোমার ভক্ত, তিনিই সর্ব্বধর্ম্মের একমাত্র কর্ত্তা, আর হে মৃত্যুত! যে তোমার ভক্ত নহে, সে সর্ব্ববিধ পাপের কর্ত্তা। হে হরে! তোমার অভক্তগণ, যদি ধর্ম্মেরও অহুঁচান করে, তবে তাহাও পাপমধ্যে গণ্য হয়। তোমার অভক্ত যদি নিঃশেষ-ধর্ম্মকর্ত্তাও হয়, তথাপি

সর্বদা নরকেই অবস্থান করে, আর তরু বৃক্ষগাভী হইলেও বিষুক্ত হয়।

বিগতপাপ বৈষ্ণবগণ পাপের দ্বারা লিপ্ত হন না। সমকালে উদিত সহস্র স্রোতের জায় তাঁহারা নিপিল লোককে পবিত্র করেন।

ভগবানের সৃষ্ট জীবকুলকে—(যাহাদিগকে সৃষ্টি না পুনরায় জীবন প্রদান করিতে অসমর্থ) কন্দিগণ যে আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণের জন্য বিনাশ করেন,—বৃক্ষাদির ছেদন করেন এবং তদ্বারা পুত্র-কন্যাবিবাহোৎসব কিংবা প্রেত-শ্রাদ্ধাদিতে ভোজনোৎসবাদি করেন, তাহাতে অসংখ্য জীব-হিংসা হয় বলিয়া তাঁহারা প্রায়শ্চিত্তার্থ। তাঁহারা যে সকল জীব হনন করেন,—বৃক্ষাদি ছেদন করেন, তজ্জন্তু তাহাদিগকে পুনরায় সেই সেই যোনি লাভ করিয়া তাহাদের হিংসিত প্রাণিগণের দ্বারা হিংসিত হইতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগ-বতাদি শাস্ত্র (ভাঃ ১১।৫।১৪ দ্রব্য) তাহাদিগের জন্য এই প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন। কন্দিগণের এই কঠোর প্রায়শ্চিত্ত হইতে নিস্তার নাই। যম সন্দদা গৃহীত-দণ্ড হইয়া রহিয়াছেন, নারসিংহে—

“অহমমরগণাচ্ছিতেন পাত্ৰা যম ইতি লোকহিতার্থিত নিযুক্তঃ।
হরিগুরুবিমুখান্ প্রশান্তি মর্ত্তান্ হরিচরণপ্রণতান্ নমস্করোমি ॥”

আমি যম-দেবতা-সম্ব-পুঞ্জিত বিদ্যাকর্কশ লোকের হিত ও অহিতে নিযুক্ত হইয়া হরি-গুরু-বিমুখ মর্ত্তাগণকে দণ্ড প্রদান করিয়া থাকি আর যাহারা শ্রীহরিসেবারত সেই সকল পুরুষগণে প্রণতি বিধান করি।

কর্মজড়মতিগণের ভোম-বস্তুতে পূজা-বুদ্ধি; তাহারা সেই ‘মাটিয়া বুদ্ধি’ লইয়া প্রত্যেক বস্তুকে ভগবৎসেবাপ্রদ-রূপে দর্শন করিতে পারেন না। তাই তাহারা স্বাবর-জন্মকে বিষ্ণু-সম্বন্ধি বস্তুরূপে উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাহাতে ভোগ-বুদ্ধি করেন। তাহারা অশ্বখাদি বৃক্ষকে বিষ্ণু-সম্বন্ধি-বস্তু জ্ঞানে পূজা না করিয়া তাহাকে দাঁড় করিয়া কিংবা সেখানে কোন কান্ননিক গ্রামা-দেবতা স্থাপন করিয়া বিষ্ণু-ভোগ্য বস্তুর দ্বারা বিষ্ণুর সেবা করিবার পরিবর্তে নিজের সেবা করিয়া লন! বিষ্ণু-সম্বন্ধি বস্তুকে স্ব-স্বদোষ-ভরণের যন্ত্র মনে করেন। শ্রীভুলসীকে বৃক্ষ-সামান্তে দর্শন করিয়া তাহার ক্রিমি-কাস-কফ-বায়ু-কুষ্ঠ-বাতরক্ত-মূত্রকৃচ্ছ-গাত্রহর্গক-মেহদোষ-নাশক, জরায়ু-সঙ্কোচক, বৈদ্যাতিক-শক্তি-

প্রকাশক প্রভৃতি গুণ লক্ষ্য করেন। অর্থাৎ বিষ্ণু-প্রিয় বস্তুর দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবার পরিবর্তে তদ্বারা নিজ পূজা করিয়া লইবার দুর্লুপ পোষণ করেন! ইহারা যে কি পরিমাণে অপরাধী, তাহা ইহারা অত্যধিক অপরাধ-নিবন্ধন বৃত্তিতে পারেন না। ইহারা নিত্য নিরয়ে পতিত, স্তব্ররং ইহাদের আর অধিকতর প্রায়শ্চিত্ত কি হইতে পারে? বৈষ্ণবগণ অশ্বখ শ্রীভুলসী প্রভৃতি কৃষ্ণসম্বন্ধীয় বা কৃষ্ণ-প্রিয় বস্তুকে কৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত করিয়া থাকেন। নিরয়-প্রাপক-ভোগ-নিকেতন-গৃধ্রাকৃপের প্রাচীর-ভেদকারী অশ্বখাটবৃক্ষকে ছেদন কিংবা অশ্বখবটবৃক্ষকে প্রতীকরূপে স্থাপন করিয়া তদ্বারা উদর-ভরণাদি করিবার চেষ্টা পরম অপরাধময়ী চেষ্টা। বৈষ্ণবগণ সেরূপ চেষ্টাপর নছেন। তাহারা কৃষ্ণসম্বন্ধিবস্তুর দ্বারা কৃষ্ণসেবা করেন। শ্রীভুলসীকে মূত্রকৃচ্ছ বা গাত্র-দুর্গন্ধ-নাশকার্যে নিযুক্ত করিবার দুর্লুপ মধ্য অপরাধময়ী। বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীভুলসীকে চন্দন-চর্চিত্ত করিয়া পরম পূত্ৰিভে আয়ার সহিত কৃষ্ণ-পাদপদ্মে প্রদান করেন। সেই কৃষ্ণ-পাদ-পদ্মার্পিত ভুগদীর মকরন্দের এমনই প্রভাব যে, ইহা সনকাদির জায় আয়ারামগণেরও সেগোন্ধীপনের কারণ হয়। কর্মজড়-ব্যক্তিগণের এই সকল কথা বুঝিবার সামর্থ্য নাই।

কর্মজড়-স্বাভিগণের বিচার মনোদন্ডের অন্তর্গত বলিয়া তাহাদের ‘জায়’ ও ‘অজায়’, ‘ভাল’ ও ‘মন্দ’ উভয়ই—
ভম। বিষ্ণু-সম্বন্ধিধাত্মাশ্বখ-গো-বিপ্র প্রভৃতিতে বিষ্ণু-সেবায় নিযুক্ত করিয়া তাহাদের যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিবার পরিবর্তে তাহারা ঐ সকল বিষ্ণু-সম্বন্ধি বস্তুর দ্বারা নিজ ভোগ করাইয়া লইবার দুর্লুপ করেন। এক শ্রেণীর লোক গো-হিংসা করিয়া থাকেন। কন্দিসম্প্রদায় আবার গো-বৎসকে তাহার প্রাণ্য ওক হইতে বঞ্চিত করিয়া ঐ দুগ্ধে দ্বারা খায় ইন্দ্রিয়-তর্পণের সামগ্রী কুকুর অথবা স্ব-ভোগ-সাদন দেহ কিংবা স্ত্রীপুত্রাদির পোষণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মপুত্র কার্যেও গো-হিংসা হয়। কিন্তু যেখানে ভগবদ্ভক্তিগণ বিষ্ণুসেবার জন্য বিষ্ণুসম্বন্ধি বস্তুকে নিযুক্ত করেন এবং বিষ্ণু-সেবার্থ জগতে অবস্থান করিবার জন্য ভগবদ্ভক্তি গো-ওকাদি গ্রহণ করেন, সেই স্থানে কোন প্রকার জীব-হিংসার অবকাশ নাই। কন্দিসম্প্রদায় বলীপদের দ্বারা, স্ব-স্ব ভোগোপকরণ সংগ্রহ করিয়া থাকেন, তাহাতেও গো-

জাতির প্রতি হিংসা হয়। কর্ণজড়-স্বার্থগণ বলিয়া থাকেন, গো-শকটাদিতে আরোহণ করিতে নাট, কিন্তু বনৌ-বন্দাদিকে নানাপ্রকারে তাঁহাদের ভোগ-সাধনে নিযুক্ত করিতে তাঁহাদের কোন আপত্তি নাট! ভগবদ্ভক্তিগণ জড়-মতিগণের ঐরূপ মনোমর্থ্য নিরাস করিয়া বলেন যে, বিষ্ণু-সেবাকার্যেই বিষ্ণু-সম্বন্ধি-বস্তুকে নিযুক্ত করিবার অধিকার আছে। ভোগি-কর্ণি-জীবের কোন প্রকার সেবায় তাহা নিযুক্ত করিলে বিষ্ণুর ভোগ্য বস্তুর প্রতি অবৈধভাবে হস্তক্ষেপ করা হয়। বলীবর্দ বিষ্ণুসেবার জন্য ভূমিকর্ষণকার্যাদিতে নিযুক্ত হইবে। বিষ্ণুভক্তিগণ যখন কোন বিষ্ণুসেবার কার্যে গমন করিবেন, তখন বলীবর্দ তাঁহাদিগের শকট ধরন করিবে। শ্রীমদ্ভক্তিচর্চা যখন বিভিন্নস্থানে ভক্তি-প্রচারার্থ গমন করিতেছেন, তখন তিনি বলীবর্দ-শকটে বহু শাস্ত্রীয় গ্রন্থ স্থাপন করিয়া এবং স্বয়ং তাহাতে আরোহণ করিয়া গমন করিবেন।

(১) কর্ণজড়-স্বার্থ ও তদন্ত-গণের বিচারে জাতি-বর্ণ নির্বিশেষে শ্রীমহাপ্রসাদ-গ্রন্থ অত্যন্ত বিগর্হিত কার্য, কিন্তু মাত্ত শুভি বলেন,—

“নৈবেদ্যং জগদীশত্ব অন্তর্যামিনিকঞ্চ যৎ ।
ভক্ষ্যাতক্ষ্যাবিচারশ্চ নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥
বন্ধনম্নির্বিকারং তি যথা বিষ্ণুভূতৈব তৎ ।
বিকারং যে প্রকুর্যন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥
কুষ্ঠব্যাধিসমাসক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।
নিরয়ং যাস্তি তে বিপ্রা যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥”

(হঃ ভঃ বিঃ ৯১৩৪ শ্লোক-স্বত বিষ্ণুপুরাণ বচন)

—হে বিপগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্তর্যামিনাদি যে কিছু জন্ম সেবন করিতে কোন প্রকার খাদ্যাখাদ্য বিচার করিবে না। হে দ্বিজগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য এক্ষের জায় নিষিকার ও বিষ্ণু-সদৃশ। বিষ্ণুর নৈবেদ্যাদি সেবন করিতে যাঁহাদের সংশয়াদি চিন্তনিকর উপস্থিত হয়, তাহাদিগকে কুষ্ঠব্যাধিসমুক্ত ও পুত্রকল্যাণাদিহীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, সেই নরক হইতে আর তাহাদের পুনরাগমনের সম্ভাবনা নাট।

আধুনিক কোন কোন কর্ণ সম্প্রদায়ের বিচারে বশবস্তু হইয়া যাহারা জাতিভেদ প্রথা উঠাইয়া দিবার জন্য

‘ইন্দ্রমার্গ পরিহার’ প্রভৃতি মতবাদ প্রচার করেন, এবং যথেষ্ট আচার-বিহারাদিরূপ উচ্ছ্রালতাকেই বহমানন করেন, তাহাদিগের মতবাদের সহিত ক্রোধোচ্ছ্রি-ভোজি-বৈষ্ণবগণের সংসিদ্ধান্তের কোন মিল নাই। স্বাতি বলেন, বিষ্ণুর উচ্ছ্রি-বাতীত অতি উত্তম কুলজাত অবৈষ্ণবগণের মন ও কুকুর মাংসের তুল্য। যথা শ্রীচরিত্তিবিলাস-স্বত পাশ্চাত্তর-খণ্ডে শিবোন্মাদ-সংবাদে—“অবৈষ্ণবানামন্নঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ। অনপিতং তথা বিষ্ণোঃ স্বমাংস-সদৃশং তবৈব ॥”—অবৈষ্ণব ব্যক্তির মন, পতিতের মন এবং ভগবানে অনপিত মন কুকুর মাংসের তুল্য।

(ক্রমশঃ)

আনন্দ-সংবাদ

শ্রীগোপাল ম্য হইতে শ্রীসম্মনতোষনী or “The Harmonist” নাম্নী মাসিক পত্রিকা সংস্কৃত-হিন্দি-ইংরেজী ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছেন। উক্ত পত্রে বহু গবেষণায়ুক্ত প্রবন্ধ এবং প্রাণাণিক প্রাচীন গ্রন্থ রাক্ষির, ইংরেজী, সংস্কৃত ও হিন্দি-ভাষামুবাদ প্রকাশিত হইবে। বর্তমানে শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়, শ্রীশরণাগতি, শ্রীউপদেশামৃত, শ্রীশিখাষ্টক, শ্রীভবমালা প্রভৃতি গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ, শ্রীমহাপ্রভু ও তৎপার্ষদগণের জীবন-চরিত, বিষ্ণুতীর্থাঙ্গির ইতিহাস, চারি সম্প্রদায়ের দার্শনিক মত, শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা প্রভৃতি বহু জ্ঞাতব্য বিষয় ইংরেজী প্রবন্ধে প্রকাশিত হইতেছে। সংস্কৃত-সম্মন-তোষনী মধ্যে শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা, চারি সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দার্শনিকত্ব, জীবন-চরিত এতদ্ব্যতীত শ্রীচৈতন্যভাগবতের সংস্কৃত-গদ্যমুবাদ প্রভৃতি প্রকাশিত হইবে। বহুবিধ রমণীয় হিন্দি প্রবন্ধ ও শ্রীসম্মনতোষনীতে স্থান প্রাপ্ত হইবে। বার্ষিক দ্বিচ্ছা ‘সডাক আ. টাকা। ভায়তবধ ব্যতীত অন্তঃ—৬ শিলিং। প্রতি সংখ্যা—১১০ পৃষ্ঠা আনা।

শ্রীপুরুষোত্তম মঠের

আব্দ তালিকা—

শ্রীচৈতন্যাব্দ—৪৪০

সংগৃহীত

মাঃ তীর্থমহারাজ—৫৫৬/১১

মাঃ অরুণা মহারাজ—১০০/১৫

মাঃ কানাইলাল মাইতি—১৪.

মাঃ অশ্বিনীকুমার সরকার—৪১০

মাঃ তরুণচন্দ্র বসু—১৩৬০

মাসিক টাঁদা—১২৩৥০

শ্রীমতী বনফুল রায়—২৬, শ্রীযুক্ত কাঙ্ক্ষিচন্দ্র চন্দ—১১৥০,
লক্ষ্মীনারায়ণ ব্যানার্জী—৫৥০, কৃষ্ণমোহন পট্টনায়ক—৪৬০,
হরিচরণ মহাস্থি—৪৬০, রাধাশ্যাম মহাস্থি—৪৥০, নিত্যানন্দ
নাগ—৪৥০, গোপালচন্দ্র পট্টনায়ক—৪১, উদয়চন্দ্র
পট্টনায়ক—৩১০, ধনেশ্বর পট্টনায়ক—৩১, বসন্তকুমার
ব্যানার্জী—২১, সপীচরণ রায়—৩১, বালকৃষ্ণ মহাস্থি—
রাধাকৃষ্ণ মহাস্থি—৩১, যদুনাথ মিত্র—৩১, বিজয়গোপাল
শুভ্র—২৬০, N. G. Samaguli—৩৬০, প্রবোধচন্দ্র
চক্রবর্তী—২১০, নটরুপ মহাস্থি—২১০, A. K. Sen—২১,
মুরলীধর বেড়াবা—২১, গোপালচন্দ্র পট্টনায়ক—২১, হর-
গোবিন্দ বসু—১৬০, চিন্ময়গি প্রধান—১৥০, দেবেজনাথ
মিত্র—১৥০, বৃন্দাবন কাননগো—১৥০, G.V.Ranjan—১৥০,
G. Giri—১১০, মহেন্দ্রশরণ বসু—১১০, নীলমণি
পাণ্ডা—১১০, কৃষ্ণচন্দ্র রায়—১১, প্রাণকৃষ্ণ অধিকারী—১১,
রাধালচন্দ্র দাস—১১, পীতবাস পট্টনায়ক—১১, কৈলাসচন্দ্র
কাননগো—৬০, ফকিরচন্দ্র দাস—৬০, চারুচন্দ্র দাস—৬০,
উপেন্দ্রনাথ পাল—৬০, রাধামোহন দোরা—৥০, সোমনাথ
দাস—৥০, সুরেন্দ্রনাথ সরকার—৥০, সঁতীশচন্দ্র মুখার্জী—১০
কৃষ্ণবাবু—১০, বিহারীবাবু—১০।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির—মাঃ শ্রীযুক্ত ঠাণা আশুতোষ,
মানোজার—১৩০

বাজাবাঠাডর, পুরী—১০০

ময়ুরভঙ্গ ষ্টেট—১১০

শ্রীমতী রাণী চর্ষকুমারী—১০০

.. রাণী শতরূপা—১০০

.. তরঙ্গিণী ঘোষ—১০০

.. কুমুদীতিবালা দেবী—১০০

শ্রীযুক্ত বনীন্দ্র মণ্ডলের মাতা—১০০

অনাথনাথ বিশ্বাস—৩১

মোহান্তমহারাজ, ইমারমঠ—৩০

.. দক্ষিণ পার্শ্ব মঠ—৩০

শ্রীযুক্ত রাওচন্দ্র পরাক্রমবাহু অভিনব ভূজঙ্গ মাক্কাতা—২৮

২৫ টাকা হিসাবে ৮ জন ২০০

শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ আদক, গৌরহরি বেরা, হরিমোহন
মাহি, উপেন্দ্রনাথ মণ্ডল, সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক, জৈশানকালী
নন্দী, রাধাক্ষেত্রণ সপীচরণ রায়, চৈতন্য রায়।

২০ টাকা হিসাবে ৫ জন ১০০

শ্রীশৈলেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, জয়কৃষ্ণ সামন্ত, Lady
Chatterjee, সুনন্দর কুমারী দাসী, বৈকুণ্ঠনাথ রায়।

১৫ টাকা হিসাবে ১০ জন ১৫০

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সাহু, বৈকুণ্ঠনাথ শী, মহেশচন্দ্র
বেরা, শিবনারায়ণ শ্রীচরণ মণ্ডল, মোহাণ্ড মহারাজ শ্রীযুক্ত
বমানাথ রামমুগ্ধ দাস, রাঘবদাস মঠ, মোহান্তমহারাজ
অচ্যুতানন্দ দাস, রঘুনাথবাড়ী, বজ্রেশ্বর দাসাধিকারী,
ভপতিনাথ বসু, হরিপদ লাঠা, বারিপদা বাজার।

১০ টাকা হিসাবে ২৩ জন ২৩০

শ্রীযুক্ত নন্দলাল রায়, কৃষ্ণচন্দ্র মণ্ডল, হরিচরণ ভূয়া,
বিভূজচন্দ্র মাইতি, উমেশচন্দ্র গুড়, কেদারনাথ শাস্ত্রী

নিরঞ্জন পাত্র, পুণ্যময়ী দাসী, বিপিনবিহারী মিত্র, মোহান্ত-মহারাজ উত্তর পার্শ্বমঠ, বিপিনবিহারী মিত্র, ব্রজমোহন মিত্রের মাতা, বিপিনবিহারী মিত্র, সত্যদাসী দেবী, অপর স্মন্দরী দেবী, নটনর পোদ্দার, কুমার মনোনাথ দেব বাহাদুর, কেঠমল মাড়োয়ারী, অবোধকুমার মোদক, গোষ্ঠবিহারী বিশ্বাস, রাধানাথ দাসাধিকারী, শিবপদ চট্টোপাধ্যায়, হরিদাস মজুমদার।

মোহান্ত মহারাজ নেউল দাস মঠ—৮

৭ টাকা হিসাবে ৫ জন ৩৫

শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী মণিক, কুঞ্জবিহারী সামন্ত রায় কহলী মহাপাত্র, গণেশচন্দ্র চন্দ, দাশরথী চাটাজী।

৬ টাকা হিসাবে ৭ জন ৪২

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র দে, ললিতকুমার সিংহ, পদ্মপতি বায়াজী, পূর্ণচন্দ্র রায়, অনন্তরাম গুড়, রাজা বীরেন্দ্রনাথ সিংহ, মাতঙ্গিনী ঘোষ।

৫ হিসাবে ৫০ জন ২৫০ টাকা

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র রায়, কানাইলাল মাইতি, গোষ্ঠবিহারী মণ্ডল, লক্ষ্মীনারায়ণ জানা, রামালচন্দ্র প্রধান, অম্বেশচন্দ্র মল্লিক, অক্ষয়কুমার মল্লিক, তারকচন্দ্র গুড়, কৈলাসচন্দ্র মারা, কমলকুমার বিশ্বাস, গোবিন্দপ্রসাদ ঘোষ, রাজা সাতেন দেবাকোট, অবিভাহরণ দাসাধিকারী, হরেকুমার মাইতি, তারকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিপিনবিহারী বসু, রাজকুমার দাস, শ্রীমন্ত গৌরী দাসী, রায় সুর্য্যকান্ত রায় বাহাদুর, যোগেন্দ্রলাল চৌধুরী, মোহান্ত মহারাজ সিদ্ধমঠ, মোহান্তমহারাজ বড় উড়িয়ামঠ, কুমুদকান্ত ভৌমিক, লোকনাথ মিশ্র, অরেশ-চন্দ চক্রবর্তী, শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নরিন্দ্রচন্দ্র মিত্র, ভগবানলাল, কাবির দাস, রঘু দাস, মতিলাল দাস, রায় হরেন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর, কুমার মনোনাথ দেবের মাতা, পানের মহাজনবর্গ, বাণেশ্বর; গদাপর মহাপাত্র, গোপীনাথ বোহরা, বগলাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কুলদাসন্দরী দাসী, মোহান্ত মহারাজ ত্রিমালীমঠ, কামাপান্য বন্দ্যোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র সাতা, প্যানীমোহন মুখোপাধ্যায়ের মাতা, কাপীন্দ্র মৈত্রী, শ্রীশচন্দ্র বসু, ইন্দ্রভূষণ গাঙ্গুলী, বিনোদিনী দাসী, রাজবাহাদুর, পরাকোট; বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়,

Mrs. N. P. Sinha, সুর্য্যপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমলকুমার কুড়।

৪ টাকা হিসাবে ১৪ জন ৫৬

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, স্বরূপ মণ্ডল, বিপিনবিহারী সাতা, মোহান্তমহারাজ পাঞ্জাবীমঠ, বঙ্কিমচন্দ্র দাসাধিকারী, শ্রীমন্তকুমারী দেবী, যশোবন্ত গিরি, অদয়চন্দ্র দে, হরিদাস বাবু, লক্ষ্মণ বিশ্বাস, কেনারাম গতি, ব্রজলাল মিত্র, পূর্ণচন্দ্র দত্ত, হরিপদ মণ্ডল।

৩ টাকা হিসাবে ২০ জন ৬০

শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বলদেও প্রসাদ, মোহান্ত মহারাজ বাবাবল্লভ মঠ, গৌরগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শান্তকুমার রায়, সুরেন্দ্রনাথ, ত্রিলকটাদ হরিরাম, বালকেশ্বর আচাধ্য, হরিনন্দ্র মঙ্গলচাঁদ, নরহরি দে, মোহান্তমহারাজ সমাপ্রমঠ, লালমোহন দত্ত, মাধুচরণ মহান্তি, যোগীন্দ্রনাথ ঘোষ, চাকবায়া দাসী, সুনীতিবাবা দেবী, রাজেন বিশ্বাস, লোকনাথ পাত্র, S. V. Narsingh, চণ্ডীচরণ দোহর, রামবিহারী দত্ত।

২ টাকা হিসাবে ১১৬ জন ২৩২

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সুরেন্দ্রনাথ মাইতি, বামাচরণ মুখোপাধ্যায়, বৈলোক্যনাথ রাই, চৈতন্তচরণ বাগ, বিনন্দবিহারী সাই, যোগেন্দ্রনাথ কোলা, অপরচন্দ্র কোলা, পরমেশ্বর সামন্ত, গোপীনাথ রাণা, রমানাথ মণ্ডল, শিবনারায়ণ ঘোড়ট, উপেন্দ্রবাবুর কাম্যচারিত্রিক, শ্রীমতী রামমণি, নিবারণচন্দ্র ঘোষ, বিহারীলাল, মণিজকুমার চক্রবর্তী, কে, কে, চাটাজী, ইন্দ্রনারায়ণ গতি, বলাইচন্দ্র গোস্বামী, কে, জি, শুভ, মতীন্দ্রনাথ রায়, জগন্নাথ নাথ দাস, উপেন্দ্রনাথ রায়, শ্রীনাথচন্দ্র জানা, সুরেন্দ্রনাথ পট্টনায়ক, সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, মহেন্দ্রনাথ মাইতি, মতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, প্রমথনাথ বসু, পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য, শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ললিতমোহন মিত্র, তারাকিঙ্কর সিংহ, বর্গীরাম বসু, ভীমচরণ ভট্টাচার্য, উপেন্দ্র মজুমদার, ক্ষীরোদচন্দ্র মণ্ডল, আশুতোষ মণ্ডল, ভূষণচন্দ্র প্রধান, রজনী সামল, মহেশচন্দ্র সামন্ত, রামালচন্দ্র দে, লালমোহন রায়, জ্ঞানেন্দ্রনাথ মিত্র, হারকানাথ সিংহ রায়, হেমন্তকুমার রায়, মানস-

রজন সেন, মোহান্তমহারাজ বার আখড়া, উদ্যোক্ত কর, মহেন্দ্রনাথ কৃষ্ণকর, কল্যাণেশ্বরী দাসী, নারায়ণ মিশ্র, কানাইলাল সিংহ, প্রসন্নময়ী দেবী, অপরচন্দ্র রায়, গজেন্দ্রনাথ সাহা, রাধাচরণ গোস্বামী, মোহান্তমহারাজ রামজী মঠ, ঐ বড়সস্ত মঠ, নিত্যানন্দ নাগ, দাতারাম জগন্নাথ, হুপরাই রামগোপাল, অটনবিসারী আচাৰ্য্য, মাববজী লালজী, নিশিকান্ত সাখ্যাপ, ডাঃ অক্ষয়কুমার ঘোষ, জয়চন্দ্র দে, সুবোধের মাতা, আমাচরণ ঘোষ, উপেন্দ্রনাথ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ দত্ত, কানাইলাল কর, ডাঃ বিজয়ানন্দ সেনগুপ্ত, ঐশ্বরী গিরি, নন্দকিশোর দাস, বামিরাম কানাইলাল দাস, রামজী ভগবান দাস, রামজী দেওয়ানজী, শিবাজী পেশ্বাজী অমরসি আলিয়ে, চিত্তামণি সাহ, নরেন্দ্রনাথ দে, চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, খেরাউ সাহে, গজেন্দ্রনাথ পাল, ঐশ্বরচন্দ্র বিশ্বাস, সেন জামালউদ্দীন, সরযুবালা দাসী, মাদিকন্দ পট্টনায়ক, রত্ননাথ মহাপাত্র, ব্রজেনচন্দ্র সূর্য্যাব, ব্রজনাথ দীপক, শুকদেব সাহ, নেকুণ্ডনাথ মহাপাত্র, জগদীশ মহাপাত্র, রাজকিশোর গিরি, জগন্নাথ পাড়িয়া, বিনয়কৃষ্ণ মহাপাত্র, অপরচন্দ্র প্রামাণিক, গিরিশচন্দ্র কুণ্ড, ইন্দুবালা দাসী, গিরিবালা দাসী, অমরা দাসী, ব্রজানন্দ রায়, প্রফুল্লকুমারী দেবী, সত্যীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবীরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ঐনিবাস গোস্বামী, উপেন্দ্রনাথ সাহা, Dr. P. N. Das, বিহারীলাল মণ্ডল, গিরিজাপ্রসাদ সিংহ, অক্ষয়কুমার মিত্র।

১১০ টাকা হিসাবে ৫ জন—৭১০

ঐযুক্ত জৈবচন্দ্র বেরা, মোহিনীমোহন চক্রবর্তী, মাদিকন্দ, কাশীনাথ পাণিগ্রাহী, শঙ্কুনাথ পাহাড়ী, ব্রজেন বসু।

১৮ টাকা হিসাবে ৩২৫ জন—৩২৫

নীরোদচন্দ্র জ্ঞানী, উপেন্দ্রনাথ চন্দ, কামিনীকুমার মিত্র, বীরেন্দ্রনাথ বসু, ভীমাচরণ বসু, জ্ঞানদাচরণ পালদী, অক্ষয়কুমার দাস, ঐনাথ দাস, পরমীন্দ্র ভাণ্ডারী, দয়ালচন্দ্র কন্দকার, রমেশচন্দ্র কর, পরমীন্দ্র রায়, জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন, বনমাণীচরণ পড়া, রাখালচন্দ্র দে, নানকচাঁদ চৌধুরী, বসন্তকুমার দে, নারায়ণচন্দ্র পাল, জৈবচন্দ্র সামন্ত, বিপিনবিহারী নাগ, সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, রাখালদাস পাণ্ডা, সাগরচন্দ্র পাণ্ডা, গোবিন্দচন্দ্র মাস্তা, রাসবিহারী সাহা

মাণ্ডা, সঙ্গমচন্দ্র রায়, ব্রজেনচন্দ্র রায়, অদ্বৈতচরণ মাস্তা, মহেন্দ্রনাথ সামন্ত, বিপিনবিহারী মণ্ডল, গিরীশচন্দ্র চন্দ্র, শশীভূষণ দাস, কারোদচন্দ্র মুদখী, বাবাকৃষ্ণ রাউৎ, জৈবচন্দ্র পাড়া, ভূতনাথ মণ্ডল, প্রমথনাথ মণ্ডল, ডাঃ শশীভূষণ পাল, উপেন্দ্রনাথ মাজি, গোবিন্দচন্দ্র দানা, শশীভূষণ মাস্তা, ইন্দ্রভূষণ মাস্তা, মচ্চিদানন্দ বারীক, কৃষ্ণদাস পাল, চারুচন্দ্র বিশ্বাস, বনমাণ্ড, রাধেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, নিম্মণচন্দ্র দে, শশিধরকুমার বোস, কে. সি. সেন, প্রমথনাথ সরকার, প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়, আশুতোষ কাপালী, আমাচরণ বসু, রামকৃষ্ণ মহাপাত্র, পাণ্ডা, মুকুন্দ সাহে, তারিণীকুমার দত্ত, চন্দ্রশেখর পাড়িয়া, চণ্ডীচরণ চাট্টাঙ্গী, সুশীলকুমার বসু, রজনীকান্ত দে, তারা প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বিনয়কুমার রায় চৌধুরী, উপেন্দ্রনাথ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ রায়, বিপিনবিহারী মাহাতি, অপরচন্দ্র প্রামাণিক, শশীভূষণ রায়, নীলকণ্ঠ কর, ঐশ্বরী সিং, রামদেবী সিং, উপেন্দ্রনাথ বড়া, পরমীন্দ্র নায়েক, হুবনচন্দ্র দিগা, উপেন্দ্রনাথ মাহাতি, গণেশচন্দ্র দাস, রাম-রাজ সিং, ঐনাথ সিং, জয়মঙ্গল সিং, নীলমণি রায়, জৈবচন্দ্র শীল, ব্রজানন্দ মণ্ডল, শরচ্চন্দ্র সরকার, Captain Gupta, শশিচরণ লাহিড়ী, অমিনীকুমার দাস, বজ্রেন্দ্র সেন, মণেন্দ্রনারায়ণ সেন, কুলদানন্দ একচাৰী, রাধাকৃষ্ণ কানন, লোকনাথ পট্টনায়ক, রামচরণ বৈরাগ্য, কৃষ্ণসুন্দর নাথ, কান্তিকচন্দ্র চন্দ্র, নিবারণচন্দ্র নাথ, রাধারমণ দাস দাগাল, হারকানাথ দাস দাগাল, J. N. Guin, B. L. Mitra, অক্ষয়কুমার দাস দাগাল, পঞ্চগোপাল মুখার্জী, যোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত, রামকৃষ্ণ আদিকারী, মোহিনীমোহন লাহিড়ী, শশীকৃষ্ণ মাস্তা, সুব্রহ্মোহন সাহা, পীতবাস পট্টনায়ক, প্রাণেশ্বর গুপ্ত, গোলোকপ্রসাদ রায়, হরিশচরণ মোহন্ত, কৃষ্ণপ্রসন্ন বড়া, রাজেন্দ্রনাথ দাসী, সত্যচরণ বসু, ক্ষীরোদা-সুন্দরী দাসী, কৃষ্ণমোহন পট্টনায়ক, বজ্রনাথ মিত্র, রাধাকৃষ্ণ মাহান্ত, কৃষ্ণচরণ দাস, সিদ্ধেশ্বর ঘোষাল, সুরেশচন্দ্র ঘোষ, নরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ভূদেব বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহান্তমহারাজ পাপুড়িয়া মঠ, কামিনীকুমার মিত্রের মাতা, হেমলতা দেবী, ডাঃ রাজমোহন দাস, রাধাবাণী দেবী, গিরিবালা দেবী, R. N. Shaw, অন্নদা রায়, গোপালমোহন পট্টনায়ক, কুমুদচন্দ্র আদিত্য, ভূষণচন্দ্র পাল, হেমন্তকুমার সবর্ণ, রামনারায়ণ সিং, রাসবিহারী মণ্ডল, বিন্দুবাসিনী দেবী,

বিভাসচন্দ্র মণ্ডল, পশুপতিনাথ সরকার, ইন্দিরাবালা দাসী, হর্গাবালা দাসী, কীর্তিবাস ভৌমিক, মদনগোপাল দে, মোহান্তমহারাজ বড়ঝাড়ু মঠ, মোহিতকুমার গাঙ্গুলী, সুরেন্দ্রনাথ মুখার্জী, কৈলাসচন্দ্র দে, জগন্নাথ গঙ্গারাম, ভবচাঁদ এণ্ড কোং, রাধাগোবিন্দ রায়, Dr. A. C. Raio ভাগিরথী আশ্রা, সাধুচরণ সাউ, সুরেশচন্দ্র বর্দন, ডুব্ববসি দাস, সুরনীধর, প্রসন্ন বাবু, নিম্বরী নারায়ণ, বনমালী পহেলশ্রাম, কবিরাজ রমেশচন্দ্র গুপ্ত, বিলমরিয়া এণ্ড কোং, জগবন্ধু মহাপাত্র, দেবীরাম ভকত, কেদারনাথ বড়, অক্ষয় মহাপাত্র, লক্ষ্মীন্দর মহাশি, বিমলাচরণ রায় চৌধুরী, হেমচন্দ্র ঘোষ, জ্ঞানকীনাথ বসু, নগেন্দ্রনাথ ঘোষ, সুলীলাবালা দাসী, আশুতোষ বসু, যহনাথ ঘোষ, সঞ্জয় গিরি, মহাদেবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ফকিরচন্দ্র দাস, গোকুলচন্দ্র দাস, বাচুতারাে নাটয়া, চারুচন্দ্র রায়, শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়, ফকিরচন্দ্র দাস, গোকুলচন্দ্র দাস, বাচুতারাে নাটয়া, চারুচন্দ্র রায়, শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়, বিপিনবিহারী দাস, ভগবান দাস, সুপ্রকাশ-চন্দ্র দাস, হরিপ্রসাদ দাস, জয়নারায়ণ দাস, চুণিলাল কর, জয়নারায়ণ দাস, রাধানাথ সাউ, দীনবন্ধু পুট্ট, বরেন্দ্রনাথ বসু, গোপীনাথ দাস, অনন্তপ্রসাদ পট্টনায়ক, মহেশ্বর মহাশি, দেবেন্দ্রনাথ দাস, শ্রীকৃষ্ণ দে, ভ্রতমানবন্দ্য হাসিরাম, বিজয়-নাথ দে, তরুণচন্দ্র বসু, পদ্মলোচন দাস, শ্রীমাচরণ ঘোষ, দামোদর মহাশি, গোকুলচন্দ্র দাস, বৈদ্যনাথ পাণ্ডা, বিপিন-বিহারী দাস, আশুতোষ বসু, যহনাথ ঘোষ, কল্যাণজী ত্রিকণজী, বিভূতিভূষণ বসু, একানন্দ পট্টনায়ক, চিন্তামণি সাই, নরেন্দ্রনাথ দে, সীতারাম জ্ঞান, দামোদর মহাশি, সুরেন্দ্রনাথ মিশ্র, দসন্তকুমার সেন, গঙ্গানারায়ণ উপাধ্যায়, হরগৌরী প্রসাদ, ফণীমাধব মুখার্জী, কেদারনাথ ঘোষ, বক্ষিমবিহারী দত্ত, শ্রীশচন্দ্র ভগ্নদেও, প্রশান্ত রাও, পরমানন্দ পট্টনায়ক, কাশীনাথ বেহারা, অপর্তি সাউ, সোমনাথ মহাশি, বৈদ্যনাথ মিশ্র, রাধাগ্রাম দাস, ভীমচরণ দাস, হরপ্রসাদ পাণ্ডা, বিনোদবিহারী দাস, নীলাধর পাণ্ডা, হর্গাচরণ মহাশি, শ্রীনাথ মহাশি, বাহানিধি মহাশি, জগবন্ধু বারিক, চৈতন্য মহাশি, গৌরচন্দ্র রাণা, পাঙ্ক

বেহারা, মার্কণ্ড বেহারা, শিবা, বেহারা, রুদ্রচরণ পট্টনায়ক, দীনবন্ধু বেহারা, ফণী মহাপাত্র, হরেকৃষ্ণ সাউ, রাসবিহারী চট্টোপাধ্যায়, চন্দ্রশেখর হরিচন্দন, রুদ্রচরণ পট্টনায়ক, যহনাথ

বিশ্বাস, জগন্নাথ দাসাধিকারী, সতীশচন্দ্র দাসাধিকারী, সনাতন ব্রহ্মচারী, ত্রৈলোক্যনাথ বিশ্বাস, কুমুদবন্ধু দত্ত, পঞ্চানন বিশ্বাস, কালীপদ বিশ্বাস, প্রভাতচন্দ্র রায়, শ্রীনাথ সাহা, সত্যবাদী মিশ্র, ডব্বরসি দাস শিউলাল, দামোদর দাস, পরেশচন্দ্র চাট্টাঙ্গী, নরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, সত্যনাথ গঙ্গোপাধ্যায় কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জী, হেরশানন্দ বাহুবলেন্দ্র, কৃষ্ণদাস শূঙ্গারী, মোহান্তমহারাজ নেউলদাস মঠ, সুরেন্দ্র-নাথ দত্ত, হেমকান্ত সেনগুপ্ত, দেবেন্দ্রনাথ রায়, হরিমোহন ভৌমিক, রমেন্দ্রনাথ দত্ত, বিনোদিনী দাসী, নৃপেন্দ্রকুমার দে, সুরলাল নাগ, সত্যচরণ সুর, কালীচরণ ঘোষ, অচিন্ত্যধাম, চুণি বাবু, কৃষ্ণজীবন লাঠিডী, উপেন্দ্রনাথ গঙ্গা, সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কমল বাবু, মাণিকলাল মল্লিক, সখীসোণা দাসী, প্রিয়নাথ পাল, ব্রজবালা দাসী, মৃত্যুঞ্জয় রায়, রামচন্দ্র কুমার, ব্রজেন্দ্রচন্দ্র বসু, মতিলাল মালাকার, ঘনশ্রাম মহাশি, যোগেন্দ্র বাবু মাতা, রাসবিহারী বন্দ্য, ললিতকুমার বসু, জয়কৃষ্ণ দত্ত, যামিনী কর, মাতঙ্গিনী ঘোষ, শরৎচন্দ্র মিত্র, অক্ষয়কুমার ঘোষ, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, চারুচন্দ্র সিংহ, মাধন-লাল চৌধুরী, সতীশচন্দ্র সেন, কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রোপ্রাইটর ভিক্টোরিয়া ক্লাব, উপেন্দ্রনাথ মল্লিক, উপেন্দ্র-নাথ ঘোষ, অপর্ণাচরণ সরকার, যোগেন্দ্রচন্দ্র দেববন্দ্য, নরেন্দ্রনাথ চন্দ্র, জ্ঞানেন্দ্রনাথ মিত্র, রামপ্রসাদ চন্দ্র, জ্যোতীশ চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রচন্দ্র দে, অক্ষয়কুমার বে, শান্তকৃষ্ণচরণ রায়, দীপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রমানাথ পাণ্ডে, হেরষচন্দ্র চৌধুরী, নগেন্দ্রনাথ ভট্ট, গিরীশচন্দ্র সেন, বিভূতিভূষণ খা, লছমী নারায়ণ আগরওয়ালা, বটকৃষ্ণ মাস্তা, ভবানীচরণ ঘোষ।

প্রণামী	৭০।২৫
পুচরা দিচ্কা	২৮৬৫/২৫
উদ্ধৃত্ত্র দ্রব্য বিক্রয়	১৮।/৫

৩২৫১।০

শ্রীপুরুষোত্তম মঠের

ব্যয় তালিকা—

শ্রীচৈতন্যাব ৪৪০

দৈনন্দিন সেবা	২০৬।৭৫
মহাপ্রসাদাদি	৬৮৬।০
পাথের	৩৬৬/১৫

পারিশ্রমিক	...	৮৩৯/১৫
গৃহস্বত্ব, টপাক্স, মেয়ামতাদি...	...	১৪৫৯/২৯
ব্রহ্মগোড়ীয়মঠের ব্যয়	...	৮৫০/
বিবিধ	...	১৪১৬/৭৯
ডাকখরচ	...	২৯৮/০
		৩২০৪/৭৯
নগদ ভহবিল	...	৪৭১/১২৯
		৩২৫১৮/০

পারমাথিক-গোড়

৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বেদান্ত ও গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম

(পূর্বে প্রকাশিত ৪০ সংখ্যার পর)

‘জীব ও জড় সমস্তই কৃষ্ণ হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ’ এই গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত উপনিষদে সুখ্যাবৃত্তি দ্বারা কীর্তিত হইয়াছে। মায়াবাদিগণ স্বকপোল-কল্পনাবশে লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা সেই সকল শ্রুতি-প্রমাণের বিরুদ্ধ-অর্থ করিয়া থাকেন। উপনিষদ্ বা বেদান্তে অভেদ ও ভেদ-মুলা-বিবিধা-শ্রুতি দৃষ্ট হয়। শ্রুতি-প্রমাণ যদি অত্রান্ত সত্য হয়, তাহা হইলে উভয় পক্ষীয় বাক্যকে সমানভাবে সম্মান প্রদান করিতে হইবে। এক পক্ষীয় বাক্যসমূহের অধিকতর বা সর্বকালিক সম্মান প্রদর্শন করিয়া অপর পক্ষীয় বাক্যসমূহকে তদপেক্ষা অল্প বা তাৎকালিক সম্মান প্রদর্শন করিলে শ্রুতি-প্রমাণকে পরোক্ষভাবে অসম্মানই করা হয়। বাহারা কেবলমাত্র অভেদ-মুলা-শ্রুতির প্রাবল্য কল্পনা করিয়া ভেদ-মুলা-শ্রুতির তাৎকালিক প্রামাণ্য স্বীকার করেন, তাহারা প্রজ্ঞর বেদ-নিবন্ধক। কারণ তাহারা উভয়বিধ শ্রুতির প্রতি যুগপৎ সম্মান প্রদর্শন করিতে পারিলেন না, তাই কোন বেদান্তাচার্য্য বলিয়াছেন যে, যদি কাহারও সেবিত হইলী গাভীর মধ্যে পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হয় তাহা হইলে উক্ত গো-বৃন্দের সেবক কি একটি গাভীকে হত্যা করিয়া আর একটি গাভীকে সংরক্ষণ করেন? কখনই তাহা নহে; পরন্তু

উভয় গাভীকে সমানভাবে শাস্ত করিবার চেষ্টা করেন। স্নেহস্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তিগণই ঐরূপ স্থলে একটি গাভীকে হত্যা করিয়া অপর গাভীটিকে রক্ষা করিবার সঙ্কল্প করে। তদ্রূপ যে স্থানে ভেদ ও অভেদ-মুলা-শ্রুতির মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, সেই স্থানে এক প্রকার শ্রুতির প্রাবল্য প্রদর্শন করিয়া অপর প্রকার শ্রুতির প্রতি অনাদর করিলে অর্থাৎ উভয়পক্ষীয় শ্রুতিই চরম-কল-লাভকালে সমভাবে কার্য্যকরী নহে এইরূপ প্রস্তাব করিলে, শ্রুতি (পরমায়ণক ‘গো’) বা গোমাতার বিনাশ-প্রবৃত্তিরূপ স্নেহ হৃদয়ের পরিচয় প্রদান করা হয়। কিন্তু শ্রীজগদগুরু লীলাভিনয়-কারী শ্রীময়হাপ্রভু তাহা করেন নাই। তিনি অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়া ভেদ ও অভেদ উভয় সিদ্ধান্তনিষ্ঠ-শ্রুতির যুগপৎ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। ঔপচারিক ভেদাভেদকারী কিংবা কেবলমাত্র তৈবাদিগণ সেরূপ ভেদ-শ্রুতির তাৎকালিক প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়া চরমে অভেদ-শ্রুতির প্রামাণ্য স্বীকার করেন, অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তে সেইরূপ একদোষিতা প্রদর্শিত হয় নাই। অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সিদ্ধান্তে বেদান্তের উভয়নিষ্ঠ শ্রুতি-প্রমাণের যুগপৎ প্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়াছে। যথা—

(১) ‘সর্বং বর্ষিদং ব্রহ্ম’ (ছাঃ ৩।১৪।১)

—এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মেরই বহিরঙ্গাংশক্তি প্রকটিত।

(২) ‘আত্মৈবেদং সর্বমিতি’ (ছাঃ ৭।২৫।২)

—এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই আত্মা।

(৩) ‘সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্’

(ছাঃ ৬।২।১)

—উদ্ভাঙ্গক স্বীয়পুত্র স্বৈতকেতুকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—৭৭স, এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্ট হইবার পূর্বে একমাত্র অনন্ত সত্তাবিশিষ্ট অদ্বয়তত্ত্ব বর্তমান ছিলেন।

(৪) ‘এবং দেবো ভগবান্ বরেন্যো বোনিষ্মভাবানধি-
তিষ্ঠত্যেকঃ’ (ষ্ঠেঃ ৫।৪)—যে রূপ স্বর্ষ্যদেব উক্ত, অধঃ ও
তিথ্যক্ সকল দিক্কেই প্রকাশ করিয়া প্রদীপ্ত থাকেন,
তদ্রূপ সাক্ষারীশ্বর সেই ভগবান্ একাকী কারণ-স্বভাব পৃথি-
ব্যাদিতে অধিষ্ঠিত থাকেন।

ইত্যাদি বহুবিধ অভেদ-পক্ষীয়-শ্রুতি পাওয়া যায়;
আবার—

(৫) 'ও একবিদ্যাপোতি পরম' (ঠেঃ ২১৮)

—একজ ব্যক্তি পরএককে প্রাপ্ত জন।

(৬) 'মহাস্তমঃ বিভূমায়ানং মহা ধীরো ন শোচতি'

(কঠ ১২।২২, ২।২৪)

—পণ্ডিতগণ অপকারী আত্মাকে দেবপিতৃমত্ভয়াদি শরীরে অবস্থিত দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, 'অন্তঃপ্রাণ' ও সর্বব্যাপী জানিয়া শোকে অভিভূত হন না।

(৭) 'সত্যং জ্ঞানমনস্তং একম্। যো বেদনিষ্ঠিতঃ শুক্লায়ং পরমে বোধ্যম্। সোঃপুতে সকলান্ কামান্ সতঃ একগাং নিপশ্চিন' (ঠেঃ ৩।১৩)

—একগত মৎস্বরূপ, চিত্তস্বরূপ ও শুদ্ধদেশকালাদি-পরিচ্ছেদ-রহিত অসোকজ বস্তু। যিনি সেই এককে পর-বোধ্যমে ও হৃদয়াকাশে অবস্থিত জ্ঞানেন, তিনি ই সকলান্তর্যামী একেব মতিত সঙ্গপ্রকার অসোকজ-চক্ষুর প্রীতি-বাক্যাদি কামনা লাভ করিয়া থাকেন।

(৮) 'যস্মাৎ পরং নাপরম্যন্ত কিঞ্চিদ যস্মানানীয়ো ন জ্যায়োতাস্ত কশ্চিৎ। * * * হোনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সৰ্বম' (ষ্ঠেঃ ৩।২)

যে পুরুষ হইতে গ্রেষ্ঠ আর কোন বস্তু নাহি, তাহা হইতে অন্তর বা মতের কিছুই নাহি, তান পরেস্ত্র জায় নিশ্চলভাবে স্বীয় মহিমাপূরে অর্থাৎ অপরজাতির সকলদী-প্রভাব-প্রাকটিত তজ্জগৎ-বৈভব নিত্যদামে স্ব-স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন, অথচ সেই পুরুষ অচিন্ত্য শক্তিবলে যুগপৎ এই বিশ্বের অভ্যন্তরে ও (পরমায়ুস্বরূপে) বিরাজ করিতেছেন।

(৯) 'প্রধানক্ষেত্রজগতিস্তমোঃ' (ষ্ঠেঃ ৩।১৬)

—সেই বিশ্বের কর্তা, বিশ্ববৈভব, আত্মযোনি, জ্ঞানী, কালকর্তা, শুণী, সর্ববৈভব, প্রধান ও ক্ষেত্রজ পতি।

(১০) 'তস্মৈষ আত্মা পিরুতে তন্ম স্বাম্'

(কঠ ২।২৩, মু ৩।২৩)

—যে জীবাত্মা ভগবানের প্রতি সেবায়ুগ্ধ হইয়া পরমাত্মার রূপা প্রার্থনা করেন, তাহারই নিকট সেহ পরমাত্মা স্বয়ং-প্রকাশ-তত্ত্ব প্রকাশিত করিয়া থাকেন।

(১১) 'তমাত্মরূপং পুরুষং মহাস্তম্' (ষ্ঠেঃ ৩।১৯)

—একবিদগণ তাহাকে সর্বকারণ-কারণ, মহান-পুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন।

(১২) 'যাথাঃপ্যাভোহর্থ্যনু বাদধাৎ' (ঈশ ৮ম)

—তিনি স্বীয় আচর্য্য শক্তি প্রদানে যত নিত্য পদার্থ-সকলকে তত্ত্বনিবেশদ্বারা পৃথকরূপে বিধান করিয়াছেন।

(১৩) 'নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং বদে তদ যক্ষমিতি'

(কেন ৩।৬, ১০)

'এহ পুঞ্জীয় পুংস কে'—তাহা আমি বিশেষরূপে জানিতে পারিগাম না।

(১৪) 'অসম্বা হৃদমগ্ধ আসৌঃ। ততো বৈ সদজায়ত। তদায়ানং স্বয়মকুরুত। তস্মাৎ তৎ স্মরতমুচ্যত হ্যহং।

(ঠেঃ ২।৭)

—এহ জগৎ সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অব্যক্তস্বরূপ এক ছিলেন, সেই অব্যক্ত এক হইতে এই ব্যক্তি জগৎ (একের বহিরঙ্গা শক্তির পরিণাম) উৎপন্ন হইয়াছে ; সেই এক আপনাকে পরসরূপে প্রকাশিত করিলেন ; সেই এক সেই পরসরূপকে "স্মরত" বলা হয়।

(১৫) 'নিজ্ঞো নিজ্ঞানো' (কঠ ২।২৩, ষ্ঠেঃ ৩।১৩)

—তিনি নিত্য বস্তুদমূহের মধ্যে নিত্য, চৈতন্য বস্তু সমূহের মধ্যে বিত চৈতন্য।

(১৬) 'সংসং জেতদ একায়মাত্মা একম সোঃপমাত্মা চতুষ্পাদ' (মাঃ ২য়)

—এহ সমস্তই অপর বস্তু অর্থাৎ এক-শক্তি-নিঃসৃত ওষণিশেষ ; আত্মাস্বরূপ রক্ষত পরবস্তু ; তিনিই চতুষ্পদ অর্থাৎ এক হইয়াও অচিন্ত্যশক্তি কাব্যক্রমে নিত্যই চতুষ্ক-স্বরূপে মহারসময়।

(১৭) 'অয়ম্ আত্মা সর্বোমাং হৃতানাং মনু'

(কৃঃ ২।১।১৪)

—এহ পরমাত্মাই সকলভূতের অমৃত স্বরূপ। ইত্যাদি অসংখ্য বেদবচন দ্বারা নিত্যভেদ সিদ্ধ হয়।

(ক্রমশঃ)

দ্বাদশ-বৈষ্ণব

(ভীষ্ম)

(পূর্বা প্রকাশিতের পর)

অর্জুন শিখণ্ডীকে কহিলেন,—হে শিখণ্ডী, তুমি অবস্থিত হইয়া ভীষ্মকে আক্রমণ কর। অদ্য তাহাকে সংহার করিতেই হইবে। তুমি প্রাণপণ যত্ন কর। তোমার

কোনও চিন্তা নাট। আমি ছোঁয়, অশ্বখামা, রূপ, ভূগোপন, চিত্রসেন, বিকর্ণ, জয়দ্রথ, বিন্দ, অম্ববিন্দ, ব্রহ্মকর্ণ, ভগদত্ত, মগধরাজ, সৌমদত্তি, রাগস আশাশ্রয়, হুশশ্রী এবং অজ্ঞান মহারথ কোরবগণকে নিবারণ করিয়া তোমাকে রক্ষা করিব। তুমি পিতামহকে সংহার কর। জাতরোষ শিখণ্ডী পূর্ব কথা শ্রবণ করিয়া ভীষ্মের প্রতি প্রচণ্ডবেগে বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অবচলিত চিত্তে দ্বিতকাম ভীষ্মদেব তাঁহাকে কহিলেন,—শিখণ্ডিনি, তুমি যাগা ইচ্ছা কর, আমি তোমার প্রতি লক্ষ্যও করিব না। তুমি স্ত্রীলোক। * শিখণ্ডী দ্বিগুণ ক্রোধে উত্তেজিত হইয়া বলিলেন,—ও ক্ষত্রিয়-জন্ম-কাবিন্, তোমাকে আমি বিলক্ষণ জানি। আমার নিকট আজ আর তোমার রক্ষা নাই।”

ক্রোধ-সারথি অজ্ঞানও মহাশিংহের দ্বায় গর্জন করিয়া, কোরবগণকে শরাঘাতে জজ্বরিত করিতে লাগিলেন। ভীষ্ম ভূগোপন, ভীষ্মকে কাতর-কণ্ঠে কহিলেন,—“হে পিতামহ, সকলশ উপস্থিত। আমাদিগকে আপনি রক্ষা করুন। আপনার ব্যতীত আর আমাদের পরিত্রাণের উপায় নাই।” ভীষ্মদেব কহিলেন,—“হে ভূগোপন, আমি যেমন প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, প্রত্যহ দশ সহস্র শত্রু সংহার করিয়া তবে বৃদ্ধে ক্ষান্ত হইব; আজও আমি তাহাই করিব। আর এক কথা,—আজ আমি হয় আপনি নিহত হইব, না হয় পাণ্ডব-গণকে নিধন করিব; ইহা তুমি নিশ্চয় জানিও।”

বৃদ্ধমান মহাদিকম ভীষ্ম, বীরগণে পররত হইয়া, মেঘ-শেপিত সুমেরু-শিখরীর মত শোভিত হইলেন। তাঁহার শরাসনমুক্ত স্তূতির শরজালে শত শত, সহস্র সহস্র, পাণ্ডব-সৈন্য পরাশায়ী হইতে লাগিল। তিনি আরোহিসহ দশ সহস্র কুঞ্জর, দশ সহস্র অশ্ব ও এক লক্ষ পদাতি সংহার করিয়া, নিধুম পানক-শিখার মত প্রছলিত হইয়া উঠিলেন। মহারথ শিখণ্ডীও এদিকে, অজ্ঞান কর্তৃক রক্ষিত হইয়া অপ্রতিভ-ভাবে অবিরত শত শত স্তূতিক বাণক্ষেপে ভীষ্মের সন্ধান বিদ্ধ, বিদীর্ণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু, কি আশ্চর্য্য, সেট ক্লৈকশরণ মহাযোগযুক্ত ভক্তরাজ ভীষ্ম, সহজ সহাস্য বদনে, সম্পূর্ণ নিশ্চলভাবে, সেট শিখণ্ডী-শরাসন-মুক্ত জলন্ত শরধারা, স্তূতিকর ভূপ পরাবক্ষে বারি ধারার মত গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ঐ সকল শায়ক-

* আকারাদপি ভেদব্যঃ স্ত্রী

সহ মহাবীর পার্শ্বের ভীষণতর শর-নিকর, বেগবান্ বিনধর মর্পের বিনর-প্রবেশের মত ভীষ্মদেবের মর্ম্মহান সকল ভেদ করিতে লাগিল। তাঁহার তেজঃপুঞ্জ বিশাল বপু, বিষম শরসমুদ্রে এরূপ বিদ্ধ হইল যে, তাহাতে আর হই-অঙ্গুলি স্থানও অক্ষত রহিল না। তিনি সূর্য্যাস্তের অনতিপূর্বে পুত্রগণের সমক্ষে, ত্রীকুণ্ডের পাদমূলে, পুরুশির হইয়া ভূপতিত হইলেন!!! কিন্তু, তাঁহার ত্রীজঙ্গ ভূতল স্পর্শ করিল না; সন্ধ্যা সমুগ্ধ ভাগে বিদ্ধ, এবং পশ্চাদ্ভাগে সরক্ত-ফলক-মূখে নির্গত শর-নিবহ অপূর্ণ শরাসন সৃষ্টি করিয়া তাহাকে ভূমি হইতে উদ্ধে রক্ষা করিল। নিখিল ধনুঃশরগণের স্বজ-স্বরূপ ভীষ্মদেব সমুখিত। স্বজের জ্বার ধরাতল প্রাপ্ত হইলে, মহাবেগে দস্তকরা কাঁপিয়া উঠিলেন। জলপরগণ শোকাশ্রুতপে বারিদারা বষণ করিতে লাগিল। চারিদিক হইতে ময়মভেদী হাহাকার উঠিও হইয়া ভূতল ও গগন পূর্ণ করিল।

মহাভাগবত শাস্ত্রনব পিতার নিকট ইচ্ছামৃত্যু এর লাভ করিয়াছেন। তিনি এখনও জীবিতই আছেন। সুকোমল পুষ্পশয্যাশায়ী বিলাসীর মত তিনি অকাতরে এই শর-শয্যায় শয়ন করিয়া ক্লকনাম জপ এবং সমুদ্রে ত্রীকুণ্ডকে দর্শন করিতেছেন। কি কোরব, কি পাণ্ডব, মকলেট বৃদ্ধে ক্ষান্ত হইয়া অবিলম্বে তথায় সমবেত হইলেন। ভীষ্ম বলিলেন,—তোমাদের সকলকে একত্র দেখিয়া আমি পরমানন্দ লাভ করিলাম। যাবৎ সূর্য্যদেবের উত্তরায়ন না আসে, তাহাৎ আমি এই ভাবেই জীবিত থাকিব। মরণ আমার ইচ্ছাধীন। তোমরা আমার লক্ষমান মস্তকে এখন উপাধান দাও। আমি বেশ সুখে শয়ন করি।

(ক্রমঃ)

প্রাপ্ত পত্র

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গোড়ীয় প্রাচ্যকার সম্পাদক মহাশয়

মাত্ৰবরেণ্য—

শ্রীগোড়ীয় মঠেব অন্ততম প্রচারক দ্বিজগিণোশ্বামী শ্রীমহাক্তিবাবেক ভাবতী মহাপ্রভু গত ১০ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে আমাদের বগুড়া সহরে ভ্রমণগমন করেন। এখানে শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সান্তালের গৃহে অরহান করিয়া স্থানীয়

ঐসিক মোক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ প্রামাণিকের আগ্রহে শ্রীযুক্ত রামরতন দাস মহাশয়ের গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। গেলার মাঠে সাধারণের জ্ঞাত 'সনাতন-ধর্ম' সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। হিন্দু ও মুসলমান বহু ব্যক্তি একাগ্র-চিত্তে সেই সার্বজনীন ধর্মের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। নতলোকের আগ্রহ থাকিলেও অন্তহানে আত্মান থাকায় সাধারণে আর বক্তৃতা হয় নাই। তৎপর দিবস অর্থাৎ ১৩ঠা জ্যৈষ্ঠ হইতে তিন দিবস কাল পূজনীয় শ্রীপাদ স্বামিজী মহারাজ পরলোকগত হরচন্দ্র দত্তের হরিসভায় শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। ঐ সময় একটি ঘটনা ঘটে। সেটা আর কিছুই নয়, ভাড়াটিয়া পাঠকের দশম স্বর ভাগবত-পাঠের কীর্তি। বগুড়া জিলার রায়খালী গ্রামের একটি যুবক পাঠক কয়েক মাস সত্রে পাঠ করিতেছিলেন; পরে একটি গৃহে পারোক্ষিত পাঠ অর্থাৎ সাত দিবস ভাগবত পারায়ণ করেন। সরল গৃহস্থান্যে অকৈতবে স্ত্রী, কন্যা সকলে মিলিয়া পাঠক মহাশয়ের সেবা করেন। পাঠক মহাশয় মাঝে মাঝে চরণে আলতা পরিতেন। যাহা হউক, পূজনীয় ত্রিদিগুণেশ্বরামিজীর প্রথম পাঠের দিন অনেকে সেই ভাড়াটিয়া পাঠককে ত্রিদিগুণেশ্বরামিজীর পাঠ শুনিবার জ্ঞাত অল্পরোধ করিলে পাঠক মহাশয় গৃহে ফিরিয়া যাউবেন বলিয়া আসেন নাই। কিন্তু গৃহস্থান্যী সন্তীক পাঠ শুনিতে আসিলে ঐ পাঠক মহাশয় ঐ গৃহস্থান্যীর গৃহস্থিতা বিবাহিতা কন্যাকে চরণ করিয়া রাত্রিযোগে উপাও হইয়াছেন। এ কথা শু্যু প্রচার হইলেও সকলে চাপা দিবার ভাবে আসেন।

অধিকারী না হইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের গোপীগণের অপ্রাকৃত কামকৌড়ার কথা পাঠ করা দূরে থাকুক, মনে মনে আলোচনা করিলেও যে বিনয় ফল ঘটে, তাহা শ্রীগৌড়ীয় পত্রিকা বহুবার তারত্রে বলিতেছেন; কিন্তু তথাপি সুপ্ত গৃহস্থান্যি-গণের চক্ষু খুলিতেছে না কেন? যাহারা ধর্ম-ব্যবসায়-বাণিজ্যের দ্বারা সংসার-যাত্রা নির্বাহ করেন, সেই সকল ভাড়াটিয়া ভাগবতপাঠক, কীর্তনকারী, নৃত্য, দেবল প্রভৃতি যে অষ্টবিধ অধ্যায়ম পতিত বর্ণিক, একথা গৃহস্থগণ বুঝিয়া ও বক্তিতেছেন না কেন? শ্রীভগবান্ সেবা। তাহার সেবার্থ 'জীবের নিত্যধর্ম'। তাহার দ্বারা নিজের সেবা করাইয়া লওয়া ত' কষ্টব্য নহে। সাধারণ চামার যেমন চক্ষুকে পণ্যক্রয় করিয়া ব্যবসায় করে, আমি অমুকের সম্মান (?)

প্রভু (?) গোস্থান্যী (?) ইত্যাদি বলিয়া জড়সেহে 'আমি বুদ্ধি বিশিষ্ট' ব্যক্তিগণও কি সেইরূপ ধর্মের ব্যবসা খোলে নাই! চামার বরং ভাল, কারণ তাহার বৃত্তি—শুল্কবৃত্তি। ধর্মব্যবসায়ী বৃত্তি অত্যন্ত অষ্টবিধ, চামার যদি শুল্কবৃত্তিতে চামড়া বিক্রয় করিয়া সেই অর্থ শুল্কভক্তের হস্তে দিয়া চরিসেবা করে তবে সে ধার্মিক হয়। আর বর্তমানের ভাড়াটিয়াগণ সাক্ষাৎ ভগবতঃ ভাগবত, শ্রীনাম ও শ্রীবিগ্রহের সেবা গুলিয়া তল্লক অর্থ দ্বারা শৃগাল-কুকুর-ভোগ্য দেহ ও নিজ ভোগ্য স্ত্রীপুত্রাদির সেবা করিতেছে। তাহাতে ধর্ম হওয়া দূরের কথা, গাঢ় অন্ধকারাচ্ছন্ন নরকের পার্থক্য হইতেছে। ওহে সুপ্ত জীবকুল! একবার আপনাদের জাগিয়েন কি? এমন ভাবে ধর্মের ব্যবসায়ী আপনাদের ধন, কুল, মান সবই যে ভরণ করিতেছে, তাহা কি দেখিয়েন না? শুল্কভক্তগণ সন্তোষাগ্র হইয়া শুল্ক-গৌরীজৈক-প্রাণে কার্যমনোবাক্যে শুল্ক-বৈষ্ণবের আত্মগতো কিল্পে শ্রীতির ভজন করিতেছেন, তাহা কি দেখিবার অবকাশ আপনাদের নাই?

পূজাপাদ ত্রিদিগুণেশ্বরামিজী ১২শে জ্যৈষ্ঠ রাজসাহী জেলার পুটীয়া আগমন করিয়া তত্রস্থ চারি আনি রাজা-বাহাজুরেব তরপের স্ত্রযোগা মানেজার শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তীর যত্নে সর্বসাধারণের নিকট হই দিব বক্তৃতা করেন ও ভক্তিমতি মহাবাগী শ্রীপুজা চেমস্বকুমারী দেবীর আগ্রহে তথায় শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। এই স্থানে ত্রিদিগুণেশ্বরামিজী ঠাকুর-সেবা ও ধর্মের নামে বর্তমানে কিল্প ব্যভিচার চলিতেছে, তাহা গুরুগম্ভীর স্বরে নির্ভীকতার সহিত সুস্পষ্টভাবে বলিয়াছিলেন। সকলেই অবনত মস্তকে অকপটে তাহার উপদেশ গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রচারকার্যে বগুড়ার ধর্মপ্রাণ শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র বাবু পূজবর্গ, শ্রীযুক্ত হরমোহন দত্ত ও শ্রীমহেন্দ্রনাথ প্রামাণিক এবং পুটীয়ায় শ্রীমনোমোহন দত্ত মহাশয়গণের সেবা-চেষ্টা প্রশংসনীয়।

আশা করি, আমাদের ব্রাহ্মণ-সমাজ এই সকল ভাড়াটিয়া পাঠকগণকে অপাত্কেয়, পতিত, অষ্টবিধ বর্ণিক জানিয়া দূরে রাখিবেন। নতুবা স্বতির অবমাননা করা হইবে।

নিবেদক—

শ্রীকেশবচন্দ্র তাহাড়ী

অনাসক্ত-বিশ্বনাথ-বর্ষা-মুখ্য-ব্রহ্মণঃ ।
নিবন্ধকঃ কৃষ্ণস্বামী-স্বৰূপ-বৈরাগ্য-মুচ্যতে ॥
আসক্তি-প্ৰতিভা-সংকল্প-প্ৰতিভা
নিবন্ধকঃ কৃষ্ণস্বামী-স্বৰূপ-বৈরাগ্য-মুচ্যতে ॥

গৌড়ীয়

প্রাণিক-ভক্তি-ব্রহ্মা-হরিস্বামী-ব্রহ্মণঃ ॥
ব্রহ্ম-ভক্তি-পরিচয়-বৈরাগ্য-কল্প-কথা-ভক্তি
ঐতরী-সেবার-বাহা-প্ৰবন্ধ-কল্প
বিষয়-বর্ণনা-ভাগ-১২-তম ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১০ই আষাঢ় ১৩৩৪, ২৫শে জুন ১৯২৭	৪৪শ সংখ্যা
---------------	--	---------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

প্রভু বলে, ইহা না বলিয়া শ্রীনিবাস ।
তাকে নাতি দিব প্রেম-ভক্তির বিলাস ॥
বৈষ্ণবের চাঞ্চল্য তান আছে অপরাধ ।
অতএব তান হইল প্রেম-ভক্তি-বাদ ॥
মহাপ্রভু শ্রীনিবাস বলে আর বার ।
এ কথাই প্রভু দেহভাগ সে সবার ॥
ভূমি তেন প্রভু দার গর্তে অবতার ।
তার কি নহি প্রেম-যোগে অপকার ॥
সবদর জীবন অটু জগতের মাথা ।
মায়া ছাড়ি প্রভু তানে হও ভক্তি-দাতা ॥
ভূমি দার পুণ্য প্রভু সে সর্গজননী ।
পুণ্য-স্থানে মায়ের কি অপরাধ গণি ॥
যদি বা বৈষ্ণব-স্থানে থাকে অপরাধ ।
তথাপিও পুণ্যইয়া করহ প্রসাদ ॥
প্রভু বলে, উপদেশ করিতে সে পারি ।
বৈষ্ণব-পুণ্য আসি পুণ্যইতে নারি ॥
যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় বার ।
পুনঃ সেই ক্ষমিলে সে স্বেচ্ছা নহে আর-৷
হৃদয়-অপরাধ অধরীষ স্থানে ।
ভূমি তান দেখ ক্ষয় হইল কেমনে ॥
নাড়ার স্থানেতে আছে তান অপরাধ ।
নাড়া ক্ষমিলেই হয় প্রেমের প্রসাদ ॥

অষ্টম-চরণ-পলি লইলে মাথায় ।
ইহাওক পেম-ভক্তি আমার আশ্রয় ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২২২৫—৩৬)
বুনিয়া সময় আই আটল বাহিরে ।
আচায়া চরণ-পলি লইলেন শিরে ॥
পূরন বৈষ্ণবী আই মুহূর্ত্তমতী ভক্তি ।
বিশ্বস্তর গর্তে পরিগেল যার শক্তি ॥
আচায়া চরণ-পলি লইলা যখনে ।
বিশ্বলে পড়িলা আই বাহু নাহি মানে ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২২২৫—৬৭)

এখনে সে বিষ্ণু-ভক্তি হইল তোমার ।
অষ্টম-চরণ স্থানে অপরাধ নাহি আর ॥
জননীর লক্ষে, শিক্ষা-গুরু ভগবান্ ।
করায়ন বৈষ্ণব-পরাধ সাবধান ॥
জুলপাণি সম যদি বৈষ্ণবেরে নিন্দে ।
তথাপিও নাশ পায় কহে শাস্ত্রবন্দে ॥
ইহা না মানিয়া যে অজ্ঞান নিন্দা করে ।
জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ-দৈবদোষে মরে ॥
অন্তের কি দায় গৌর-সিংহের জননী ।
তাহারেও বৈষ্ণব-পরাধ করি গণি ॥
বস্ত্র বিচারিতে সেও অপরাধ নহে ।
তথাপিও অপরাধ করি প্রভু কহে ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২২২৫, ৫৪—৫৮)

আমার দুর্বন্ধি !

শ্রীমদাশ্বিনীমিত্রের নিকট শ্রীমদাশ্বিনীমিত্র বো, 'আশ্বিনীমিত্র'-প্রেক্ষার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহাও মতো একস্থানে একটা পদ পাঠিয়াছিলাম—

“সুবুদ্ধিজনের হয় কক্ষ-প্রেমোদয়”

পদটা অনেকবার পড়িয়াছি, কষ্ট করিয়া লোকের নিকটও বহুবাব বলিয়াছি, কিন্তু সেট বাক্যটির মধ্যে যে ‘সুবুদ্ধি’ শব্দটা রহিয়াছে, তৎপ্রতি আমার মনোযোগ আকৃষ্ট হয় নাই। আমি লোকের নিকট ‘কক্ষপ্রেমিক’ বলিয়া পরিচিত হইতে চাই, সভা সমিতিতে কক্ষপ্রেমের তুফান ছুটাঠি, বাপ্যার সময় কক্ষপ্রেমের বজ্রায় ভগৎকে রসাতলে ডুবাঁয়া দিতেও দ্বিধাবোধ করি না; কিন্তু তথাপি ছল্লুন্ধি-পিশাচীর কথা হইতে নিস্তি পাঠলাম না।

পিশাচী আমাকে ‘কক্ষপ্রেমিক’ মাজাটয়া আকাশে তুলিয়া দিয়াছে। কাজেই আমি আমার নিজের অবস্থা বিচার করিতে পারি না। সুবুদ্ধিদেবীর সচিব দেবী হইলে তিনি আমাকে হয় ত আমার প্রকৃত অবস্থাটা জানাইয়া দিবে। কিন্তু ছল্লুন্ধি কিছুতেই সুবুদ্ধির কাছে ঘাটতে দিবে না। সাধুগণ আমাকে সুবুদ্ধিদেবীর নিকট লইয়া যাউতে চান, কিন্তু দুর্বন্ধি রাক্ষসী আমাকে এত উচ্চে উঠাইয়া দিয়াছে যে, আমি সাধুগণকে আনা-ওপেলা ‘ছোট’ ‘নীচ’ প্রভৃতি জ্ঞান করিয়া তাহাদের কথায় কাণে দিই না।

আমি মনে করি, আমি ব্রাহ্মণ-কুলীন, আমি পাণ্ডিত্য-সম্পন্ন, আমি ধনী-কোড়পতি, আমার গায় বলা-শক্তি আছে, মস্তক বুদ্ধি-মেধা আছে, আমার যথেষ্ট প্রতিভা-প্রতিপত্তি আছে, আর যাঁরা সাধু, তাঁদের ওঁসব নাই বলিয়াই তাঁরা ‘মনের ভ্রুখে বনে’ আসিয়াছে, তাঁরা উপাঙ্কন করিয়া জ্ঞানী-পুত্র-ভরণপোষণ করিতে পারে না। বলিয়াই গৃহ ছাড়িয়াছে, তাঁরা মহামতোপাধ্যায় পি-এট-ডি, ডি লিট হইতে পারিবে না বলিয়াই সাব্বতশাস্ত্র পড়িতেছে, তাঁরা ব্রাহ্মণ কুলীন নচে বলিয়াই ‘বৈষ্ণবের দাস’ বণিয়া পন্নয় দিতেছে, গায়ে শক্তি নাই বলিয়াই মালা

টানিতেছে, তাহাদের ‘প্রতিভা’ নাই বলিয়াই তাঁরা জড়-বৈজ্ঞানিক গবেষণা পরিত্যাগ করিয়া ভগবদ্বিজ্ঞান-আলোচনা করিতেছে, মস্তিষ্কে বুদ্ধি নাই বলিয়াই গৃহ-ভজন ছাড়িয়া দিয়া ভরি-ভজন করিতেছে, মেধা নাই বলিয়াই মেধাবদ্ধক পুষ্টিকর অমেধ্যাদি-ভোজন পরিত্যাগ করিয়া ‘শাক-পাখ-ফল-মূলে’ উদরভরণ করিতেছে।

আমি ছল্লুন্ধি-পিশাচীর পরামর্শ শুনিয়া বলিয়া থাকি, ‘কেন আমি আমার কোণজ, পাণ্ডিত্য, ঐশ্বর্য, বার্ষ্য, বুদ্ধি, মেধা, প্রতিভা, প্রতিপত্তি—এই সমস্ত কক্ষের তত্বিলে জমা দিয়া কক্ষকে ‘বড়’ করিয়া দিব! সেইভগিত’ আমাব তাত্ত্ববে রাপিয়া সুদে-মাসলে ঐশ্বর্যকে দ্বিগুণ হইতে দ্বিগুণতব করিয়া আমিও একটা ‘কক্ষ’ সাজিতে পারি! কক্ষকে দিলে আমাব-কি লাভ হইবে, লাভের মধ্যে ‘কক্ষ হওয়া’র পরিবর্তে আমাকে কক্ষ হইতে ছোট অথবা তাঁর অধীন—তাঁর দাস হইতে হইবে!’ ছল্লুন্ধি-পিশাচী আমাব এইরূপ বিপর্যয়-বুদ্ধি ঘটাইয়া থাকে। ‘কক্ষের দাস’ হওয়াই অর্থাৎ স্বকপ-জ্ঞানে উদ্ধৃত হওয়াই ‘ছল্লুন্ধি’, ‘অলাভ’ ও ক্রমশঃ অধিক হইতে অধিকতর বিকশে আচ্ছন্ন হওয়াই ‘পদমলাভ’ বলিয়া পরামর্শ দেয়। ছল্লুন্ধি আমাকে বলিয়া দেয়,—জগদত্তরা এত লোক রহিয়াছে, কত মহামতোপাধ্যায়, কত পাণ্ডিত্য-কুলীন, ম্যারিষ্ট্রুল-গোতম-গন্ধেশ্ব প্রভৃতির শ্রায় শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক, চাক্ষাক-কপিলা-কণাট-ত্যাচু-মিল-ক্যাট প্রভৃতির শ্রায় বড় বড় দার্শনিক, মনীষী, মেধাবী, হারাকিউলস-নোপোলিয়ান-শুস্ত-নিশুস্ত প্রভৃতির শ্রায় ‘নামজাদা’ বলবান, কুণের-রাবণাদির শ্রায় মহা ঐশ্বর্যবান, মদনের শ্রায় দৌন্দর্য-বান ব্যক্তিগণ কেহই ত’ কক্ষের ওহঁবলে তাহাদের সর্বস্ব দেয় নাই, তবে তুমি কেন জগদত্তরা লোকের আদর্শ ছাড়িয়া তোমার পুঁজি-পাটাটা খোয়াইতে বসিবে?

ছল্লুন্ধির এইরূপ পরামর্শে আমি আমার জীবনটা কাটাইয়া দিই। যে কোণিজ পাণ্ডিত্য-ঐশ্বর্য-বল-বুদ্ধি-মেধা-প্রতিপত্তির অঙ্কারে মত্ত হইয়া এতদিন ধরাকে সরা দেগিতাম, সেইভগি যখন মংসারের চাকুরীতে সওয়া ষোল আনা ব্যয় করিয়া ঘুণো বাণ বা স্মিন্বেষিত ইক্ষুদণ্ডের পরিত্যক্ত অংশের শ্রায় অস্তঃসারশূন্য হইয়া পড়ি, তখনও কিন্তু ছল্লুন্ধি-পিশাচীর সজ ছাড়িতে চাই না। তখন জ্ঞানী-পুত্র-পরিবারস্থ ব্যক্তিগণ আমা হইতে আর এক কোঁটাও

তাঁহাদের ইচ্ছায় তর্পণ দোহন করিয়া পাইবে না জানিয়া আমাকে 'কৃপাভার' মনে করিয়া কোনও একটা 'পিঞ্জরাপোল' আশ্রয় করিবার পরামর্শ দেয় : 'জলুন্ধি-পিশাচী' তখনও কিছু আমাকে চাড়ে না, আসিয়া আমাব কাণে কাণে বলিয়া দেয়,--"দেখ, কিছুতেই কক্ষের ভিতরিলে কিছু জমা দিবে না। এখন আর তোমার কক্ষের দাসগণের নিকট যাঁহাতে কোন ভয় নাই। কারণ তাঁহারা তোমার জায় অসার হইতে এককোঁটা রসও নিংড়াইয়া লইয়া তাঁহা কক্ষের ভিতরিলে জমা দিতে পারিবে না। যদিও তুমি এখন কক্ষের চহবিল শব্দ বলে কিছু কিছু করিয়া আনিতে পারিবে। কাজেই তোমার কক্ষের দাসস্ব স্বীকার করিতে হইবে না। কক্ষকে কিছু দিয়া সেবা করিলে ত' তাঁহার দাস হইতে হইবে ? যখন তুমি তাঁহার সেবা করিবার পরিসরভে তাঁহাকে দিয়া তোমার সেবা করাষ্টয়া লইতে পারিবে, তখন আর তুমি তাঁহার দাস হইলে কিরূপে ? অতএব আমার বুদ্ধি গ্রহণ কর। কোনও বৈষ্ণবের মঠ বা আশ্রমকেই তোমার পিঞ্জরাপোলরূপে নিষ্কারণ কর। সাবধান যে সে মঠে আশুভায় বাইবে না। কারণ যে-সকল বৈষ্ণবের আশুভায় গাঁকা-ভাং হামাক-স্বাসিঙ্গ-তাস-পাশা-দাবা প্রভৃতি আছে, তা'রা বড় চতুর, তা'রা কিছু তোমাকে তা'দের ভোগের কণ্টক মনে করিয়া স্থান দিবে না। তা'রা তোমাটী জায় আমদানী-রপ্তানি লইয়া চিরজীবনটা কাটাউরাছে। কিন্তু বা'রা পরভঃপতঃখী, পবেপকারী, তা'রা ত' আর বণিক নহেন, তা'দের কাজ কেবল ভগবৎকে বিতরণ, কেননা তা'রা বিতরণ-কারী উদ্যোগময়বিগ্রহ ভগবানের সেনক বলিয়া অভিমান করেন। সুতরাং তা'দের কাছে যাও।" সেখানে তোমাব ভরিত্ত্বনের কুটীর অর্থাৎ সারাজীবন সংসার-মুক্ত-ভূমিতে পরিশ্রাম, ক্ষতবিক্ষত, নিঃশেষিত দেহের ক্লাস্তি-মোচনের বিশ্রামার্থীর রচনা কর। জলুন্ধি কখনও আমাকে এইরূপ পরামর্শ দিয়া থাকে।

কখনও বা আমি চল্লার চকিত চমকের গায় সুবুদ্ধি-দেবীৰ দর্শন পাইয়া ভণ্ডিজনার্থ সঙ্কল্প করি এবং সেটী সঙ্কল্পের বশবস্তী হইয়া সদ্গুরুর আশুগতো ভরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবায় প্রবৃত্ত হই ; কিন্তু আমাকে হরিসেবায় একটু অমনো-যোগ্য দেখিতে পাইলেই আমাব 'হৃৎকলতার' চিদ্রাশ্রয়িণী হৃৎকি কোথা হইতে যেন হঠাৎ আসিয়া আমার কাণে কাণে

বলিয়া দেয়, 'কেম তুমি তোমার এমন সোণার দেহ কক্ষের কাজে মাটী করিতেছ ? তোমার পাণ্ডিত্য-প্রতিভা, বল-বুদ্ধি কেনই বা কক্ষের ভাঙারে দিয়া নিজে ঠিকিতেছ ? আরও দেখ, তুমি নাড়ীধর সব ছাড়িয়াছ, স্ত্রী-পুল-পিতা-মাতাব সম্ভ্রত্যাগ করিয়াছ, সন্ন্যাসী হইয়াছ, কিন্তু তোমারই যে আরও গুরুভাইরা আছে, তা'রা ত' সন্ন্যাসী না সাজিয়াও মাধু-গুরুর নিকট তোমা' অপেক্ষা বহুগুণে অধিক স্নেহসম্মান পাইতেছে। তুমি তা'দেরই অনুকরণ কর না কেন ? জলুন্ধি পিশাচী আমার অপরাধ ও হৃদয়-দৌর্বল্য প্রভৃতি অনাধার ছিদ্র নরস্তানগ, তেজীমান, মগ্ধভাগবত, মহাজন-সংসারগণের অনুকরণ করিবার পরামর্শ প্রদান করিয়া আমাকে 'চন্দ্র' প্রাকৃত-সহাজিয়ায় পরিণত করাইয়া চিরতরে কক্ষভজন হইতে চিহ্নিত করিতে চায়। আমি জলুন্ধি-পিশাচীর বন্ধনা বুঝি না।

কখনও বা জলুন্ধি আমার কাছে আসিয়া বলে, "কেনই বা তুমি হরির জন্ম এত খাটিতেছ ? যদি পুনরায় কক্ষের সংসারে পুনর্ভব করিতে হইল, তা'সারের জায় সেবা করিতেই হইল, তাহা হইলে তুমি নিজে 'কক্ষ' সাজিয়াই ত' সেই সংসারে ভোগ করিতে পারিবে, কক্ষভজন ত' পরিশ্রাম জীবনের শাস্তি অর্থাৎ 'বিশ্রামাভাস্কা'। প্রকৃতির শোভাদর্শন বা মুক্তবাসুসেবনের জন্মই ত' শামবাস, কাসিক পরিশ্রম হইতে বিশ্রাম লইবার জন্মই ত' 'হরিনাম', ক্ষণ-বুদ্ধি বা অর্থ-প্রতিষ্ঠাদি সংগ্রহ করিবার জন্মই ত' 'কীর্ত্তন-নর্ত্তন', ভীষণ পাপ-পঙ্কল অতীত জীবনের অত্মশোধনা ক্লেশের সাময়িক বিস্তরণ জন্মই ত' কাব্যনাটকাদির জায় 'গোপী-গীতা'-শ্রবণ, রক্তাবস্তায় শিথিল ইঞ্জিয়ার চিরান্তত কামলালসা চরিতার্থ করিবার অভাবটী মনে মনে ধ্যান-দ্বারা পূরণ করিবার জন্মই ত' 'নির্জন-ভজন'। অতএব তোমার গ্রাসাক্ষাদনের জন্ম যতটুকু পরিশ্রম দরকার, ততটুকু মাত্র পরিশ্রম কর। সেখানেও পারত' তোমার পরিশ্রম লাঘব করিবার জন্ম কক্ষকে খাটিয়া লও। একটা করতাল বা 'গঙ্গুনী' লইয়া হরিনামের (?) গান, কথকতা প্রভৃতি করিয়া তোমাদের গ্রাসাক্ষাদন সংগ্রহ কর। কক্ষকে খাটিয়া খুব সহজে পরমা-প্রতিষ্ঠা পাওয়া যায়, নিজে খাটিলে যে 'মৃণ্মারী' ঘাস গায়ে ফেলিতে হয়। কক্ষকে 'খাটাওয়া' অর্থ সংগ্রহ কর, আর তাহা নিজের নিকট গচ্ছিত রাখ, 'কক্ষারও

অধীনতা স্বীকার করিতে হইবে না। উচ্চাভ্যাস তোমার প্রয়োজন পূর্ণ করিতে পারিলে। একটা কুটীর বাস। সেখানে সেট ভিলাস্ক ড্রোপে সুখে স্বচ্ছন্দে থাক। নিরুজ্জ্বল বসিয়া মনে মনে যাহা চিন্তাই (স্বী-চিন্তাই হউক, আর গৃহ-চিন্তাই হউক) কখন কেন, লোকের নিকট নিক্ষেপন ভজনানন্দী ভক্ত বলিয়া প্রতিষ্ঠা পাইতে পারিবে।" কখনও বা ভিতরে সন্দেহপূর্ণা অধিক জড়প্রতিষ্ঠাকামী থাকিয়াও লোকের নিকট 'নিরুজ্জ্বল' বলিয়া প্রচারিত হইবার জগৎ সুখে বলিবে বা সাময়িক গবের সম্পাদকের নিকটে পত্র লিখিয়া জানাইবে, 'আমার স্থখাতি যেন আপনার কাগজে প্রকাশিত না হয়! অর্থাৎ যেন আরও বেশী করিয়া প্রকাশিত হয় এবং তৎসঙ্গে আরও একটু কথা যেন যোগ থাকে যে, আমি প্রতিষ্ঠা চাই না, আমি কত বড় বৈষ্ণব! অর্থাৎ আমি কত বড় আত্মকরণিক 'প্রাকৃত-সহজিয়া' যে মাধবেন্দ্রপুরী-লোকনাথ প্রভৃতি সহজ পরমহংস নিক্ষেপনগণকে অনুসরণ করিবার পরিবর্তে তাঁহাদের প্রতিষ্ঠাটা আমার তহবিলে আনিবার জগৎ তাহাদের নিরুপট আচরণকে কপটতা করিয়া অনুকরণ করিতে শিখিয়াছি।' জন্মুদ্বি আমাকে আশ্বাসনা ও পরামর্শ করিবার জগৎ এই সব পরামর্শ দিয়া থাকে।

কখনও বা জন্মুদ্বি-পিপাচী আমাকে বলিয়া দেয়, "তোমার দ্বারা যে বৈষ্ণবগণ হরিসেবা করিতেছে, ইহা কিম্ব তাহারা তোমার প্রাসাদাদান দ্বারা বিনিময়ে তাহাদের প্রাপ্য মুখ্য আদায় করিয়া লইতেছে। তোমার মুখ্য এত কম হওয়া উচিত নহে। ইহা তোমার ভজন নহে। তোমার ভক্তি-তর্পণটাই তোমার 'ভজন'। কৃষ্ণ-তর্পণাত্মকানের পরামর্শ তোমার গ্রহণ করা উচিত নহে। তুমি যতটা সেট পরামর্শ না শুনিয়া নিরুজ্জ্বল আপন মনে আমার সহিত বাস কর, সেটুকুই তোমার ভজন হয়।"

জন্মুদ্বি-পিপাচী এইরূপ ভাবে আমাকে আমার একমাত্র অনর্থ-নিবৃত্তির পথ—যাহা পরম করুণাময় শ্রীশুকদেব আমার জগৎরূপাঙ্গক আবিষ্কার করিয়াছেন, সেট সুপথ হইতে সযত্নে বিপথে লইয়া যাউবার জগৎ, কতরূপেই না পরামর্শ দিতেছে। আমি কিম্ব তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।

লোকের কাছে 'ভজনানন্দী' 'হরিসেবক' বলিয়া পরিচিত হইতে-চাই নটে, কিম্ব প্রকৃত 'প্রভাণে' কতটুকু হরিসেবা

করিতেছি, আর কত অধিক পরিমাণেই বা নিজের সেবা অর্থাৎ নিজ-স্বপ্ন-শাস্তি-প্রতিষ্ঠা' প্রভৃতি অশ্রাব্যভাষের অনুসন্ধান করিতেছি, তাহা জন্মুদ্বি আমাকে জানিতে দেয় না। প্রত্যহ হরিসেবায় আমার চিত্ত কতটুকু দৃঢ় অন্তরভুক্ত ও পরিনিষ্টিত হইয়া, সারাদিনের মধ্যে এ বিষয়টুকু 'ভাবিবার' কোন 'অবসর' জন্মুদ্বি আমাকে কখনও দেয় না; পরন্তু 'অনেক রাত্তিরে অনেক কথা 'ভাবিবার'—সন্ধান করিবার যথেষ্ট অবকাশ দিয়াছে।

জন্মুদ্বি কখনও বখিয়া দেয়, "প্রকৃত সাধু: কাণ্ডে বাই ও না। বদ দৈবাত ইরূপ সাধুর নিকট আশ্রয় পড়, তাহা হইলেও তাঁহাদের কথার মনোযোগ দিও না; প্রকৃত সাধুগণ এমনই মোহিনী-বিজ্ঞা জানেন, যে তাঁ'দের কথায় মনোযোগ দিলেই তাঁ'রা সমস্ত চিত্ত-বিন্দু হরণ করিয়া লন। এমন কি অবশেষে তাঁ'রা সন্ধান করিয়া ছাড়েন। নকল সাধুগুরু কাণ্ডে নাও, সেখানে গেলে তোমার সন্ধান হইবার ভয় নাহি। কারণ আমি যে তাঁ'দের ও খাড়ে চাপিয়া আছি। তাঁ'দের একূল ও-কূল দুকূলই একা হইবে। লোকের নিকট 'ভক্ত' 'বোষ্টম' প্রভৃতি বলিয়া প্রতিষ্ঠা লইতে পারিবে। অপর দিকে সংসারেরও সমস্ত সুখ মৌল আনা বড়ায় থাকিবে।" এইরূপ জন্মুদ্বির পাল্লায় পড়িয়া আমি লৌকিক শাস্ত হইতে আমার মনের মত বাক্যগুলি শুনিতাম। দলি, গৃহীদের ত্যাগীশ্বর করা ভাল নহে। যেন আমরণ গৃহময়ী থাকাই মানবজীবনের উদ্দেশ্য! আমি তখন 'আমা-অপেক্ষা' সংসারে অধিক আসক্ত, 'আমা-অপেক্ষা' অধিকতর 'আমাদানী-রপ্তানীর ব্যাপারী-মহাশয়কেই আমার ভোগ-বিবর্জন-বজ্রের শাস্ত্রিক বলিয়া গ্রহণ করি। আমি যেমন, আমার আদর্শ টাও তেমন না হইলে চলিবে কেন? জন্মুদ্বি তখন আমাকে বলিয়া দেয় "ঐ সকল সাধুদের কথা, শুনিও না। কলশুর ছাড়িতে নাহি, তা'র অভিসম্পাতে সন্ধান হইবে। আর তোমার গুরুই বা কোন্ অংশে কম? তা'র বাড়ীতেও ঠাকুর-সেবার নাম করিয়া স্বী পুত্রের সেবা আছে, ঠাকুর-মন্দিরের নাম করিয়া সুপ্রশস্ত পূজারূপ আছে, নিরন্তর ভাগবত-পাঠ-কীর্তনের নাম করিয়া কনক-কাগিনী-প্রতিষ্ঠা-সংগঠনের একটা বড় মনোহারা দোকান আছে, সুতরাং তুমি যে রূপ বলি, 'তোমা-অপেক্ষা' কোন অধিকতর বলিবেই তোমার আদর্শ হওয়া উচিত। সমানে সমানে মিল হয়।

বিপরীত দক্ষিণ সপ্তে তোমার সঠিক কেন ?" তুমি তুমি আমাকে এই সকল পরামর্শ দিয়া আমার মঙ্গলের পথ রুদ্ধ করিয়া দেয়।

অনেক সময়ে স্মৃতি-বলে স্মৃতির পরামর্শে মাধু-সদ-ভরুর নিকট আসিয়া ও যদি আবার অজ্ঞানত্ব হইয়া পড়ি, তখন অসমর বসিয়া তুমি আমার নিকট আসিয়া বলে, "তুমি কেনই বা এখানে আসিলে ? এখানে আসিয়া যে বিষম খেঁবের পাড়িয়াছ, ইহাদের হাত এড়াইবার ও যে কোন নাহ। মঙ্গলা এঁদের অজ্ঞানত্ব হইতে থাকিতে হইবে। স্বাধীনভাবে থাকিলে তোমার অজ্ঞ কোন প্রকার গুরু—সিনি তোমার অপেক্ষাচারিতা সমর্থন করিতে পারেন, তাঁহার উদ্দেশ্য লইলে এতকল যে কত মনের ক্ষুধিত থাকিতে পারিত, তাহা তোমার বেড়াইতে পারিত, যেখানে ইচ্ছা সেখানে যাঁহাতে পারিত, পিতা-মাতা-স্বা কাহারও মনে কষ্ট দিতে হইত না, পাশ্চাত্য চাকুরীতে কখন আপত্তি ছিল না। গোবিন্দদাস-বিজ্ঞানী ও স্বর্গদেব নাম করিয়া বাম্যকৃত মনিত পারিত, গীতায়ুত, বাবনায়ুত, নীলমণি, গীতগোবিন্দ, পরমায়াম প্রভৃতির নাম করিয়া কাব্যরস-মত্তাগ ও স্বা-চরিত্রসমূহ পান করিতে পারিত। সময়ে সময়ে কপট অশ্রু-পুলক-কণ্ঠে দেখাইয়া 'রসিক' বলিয়া ঘাতিগত করিত পারিত। একারারে ভোগ ও ভগবান এমন স্ত্রীগোচর ছাড়িয়া কেনই বা বন্ধনের মধ্যে পাড়িয়াছ। মাধু-সদ-ভরুর কাছে যে বড় কঠোরতা, তাঁর শায়ন! একটু গৌরব ও দিক হওয়ার জো নাহ, একটু অজ্ঞানত্ব, একটু কপটতা থাকিলেই তাঁদের কাছে বরা পাড়িতে হয়। তুমি আমাকে এইরূপ কত কি পরামর্শ দিয়া থাকে।

কখনও বা তুমি আমাকে গুরু-বৈষ্ণব-নিবন্ধ আশ্র-যাত্রী শাস্ত্রগণের সমালোচনা দ্বারা গুরু-বৈষ্ণবকে বিচার করিতে—মাপিয়া লম্বিত পরামর্শ দেয়। আমাকে ভাবিতে দেয় না যে, আমি নিষ্কণ্টে হারভজন কারণে আসিয়াছি; আশ্রযাত্রীদের উদ্দেশ্য তাঁ হারভজন নহে। তাহার আশ্রযাত্রী, তাহা অপরকে বধনা করিতে পারিলেই তাঁরা তাঁদের মর্যাদা-সিদ্ধি হইল বলিয়া মনে করে।

বহুপণী তুমি আমাকে আমার স্বরূপ বুঝিতে না দিয়া এ সকল বিচিত্র বৈশেষ্য আমার নিকট আসিবার সাহস করে কেন? আমার চূর্দেব ও অনর্থক

ইহার কারণ বলিয়া মনে হয়। যদি আমার স্বরূপ-জ্ঞানটা নিরর্থক টুন্টনে থাকিত, তাহা হইলে মুহূর্তের ক্ষণকাল তুমি আমার নিকট আসিবার কোন ছিদ্র পাইত না। ঐচ্ছিকভাবে শ্রীগোপীর উক্তিও পাড়িয়াছিলুম, "কৃষ্ণ যেন আশ্র-আঠা"। 'কৃষ্ণ' বাহার নিকট 'আশ্র-আঠা' হওয়া হইয়াছে, সেই পরম সৌভাগ্যবান ব্যক্তির স্বরূপ-জ্ঞানের উদয় হইয়াছে। সত্যতঃ কৃষ্ণ-নিষ্ঠ গুরু-বৈষ্ণবের পাদ-পদ্মে আমার 'আঠা' হয় নাহ, তাহা তুমি আমাকে হার-বিদ্যায় দিয়া আমার নিজা আশ্রয়তল হইতে বিচ্যুত করিতে চায়। যাহার কৃষ্ণ আঠা হইয়াছে, একটা মাধু-ভরু-বৈষ্ণবের নিরন্তর আশ্রয়তল কখনই আমার স্মৃতি-বলী সত্যিকার আমার দেয় হইতে পারে,—

"কৃষ্ণকপার মাধুসঙ্গে রতিবুদ্ধি যায়।

সব ছাড়ি' কৃষ্ণভক্তি শুদ্ধবুদ্ধো যায় ॥

বিচার করিয়া মনে ভঞ্জে কৃষ্ণ যায়।

সেই বুদ্ধি যেন তাঁর যাহা কৃষ্ণ পাই ॥

* * *

স্ববুদ্ধি-জনের হয় কৃষ্ণ-প্রমোদন।"

(ইচ্ছা চঃ মঃ ২৪শ)

তুমি আমাকে মঙ্গলাই সদস্য-চার করিতে নিষেধ করে। কখনও বলিয়া দেয়, "তুমি যখন অন্ধ-বিশ্বাসের পথ দাঁড়িয়াছ, যখন বিচার করণ অবশ্যক কি? ও-সব নীরস জ্ঞানীদের জগৎ! সদ্ভরু-অসদ্ভরু, মাধু-অমাধু, বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব, নাম-নামাচার, ভক্তি-অভক্তি, কাম-প্রেম, কাম-সেবা, এসব বিচারে অবশ্যক কি? কেনন ভজন (আমার পরামর্শে তোমার ইচ্ছা-তপণাত্মক) করিয়া যাও।" "যাছে সদস্য বিচারকণে কৃষ্ণকণী তুমি কৃষ্ণ বরা পাড়িয়া যাও, এইজন্মই কিছ তুমি আমাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া থাকে, কিছ আমি তাহা বুঝি না। মাধুগণের কথায়, শাস্ত্রের কথায় অবিশ্বাস কর।

মায়াবিনী বহুপণী তুমি আমায় সত্য যে কত ভাবে চলনা করিতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বহুপণী তুমি মাত্র কয়েকটা চিন্তা-আজ আমার স্বরূপ-বাক্যগণের নিকট প্রকাশ করিয়া হৃদয়ের গুরুভার ঝুঁকিতা লাঘব করিয়া।

আমার বন্ধুগণ হয়ত' বলিবেন, “তোমার চরু-কির কথা
হাটে বাজারে ঘোষণা করিয়া লাভ কি?” এখানে আমার
একটা কথা আছে। আমি বড় বড় প্রতিষ্ঠাকাজী, সৰ্বদাই
লোকের কাছে আমার অনর্থ, অদ্বৈত-প্রভৃতি ঢাকিয়া
রাখিয়া ‘ভক্ত-প্রতিষ্ঠা’ লইতে চাই। কিন্তু ইহাতে যে
আমি প্রতি মুহূর্তে বঞ্চিত হইতেছি, তাহা চরু-কির আমাকে
প্রতিতে দেয় না। তাই, আজ আমি চরু-কির-পিণ্ডাচার
হস্ত হইতে পরিভ্রাণের কণ্ঠ আমার গুরুবর্গের নিকট আমার
রোগের কথা জানাইতেছি। রোগ যতই পারাপ ও
গোপনীয় হউক না কেন, চিকিৎসকের নিকট ঢাকিয়া
রাখিলে উপশ্রুত ঔষধ ও পথ্যের অভাবে রোগ ও
আরোগ্য হইতেই না, অধিকতর যত বেশী দিন বাইতে
থাকিলে, ততই রোগ অধিকমাত্রায় বাড়িয়া গিয়া;

হৃদয়-কিন্দ্র হইয়া পড়িবে। তাই, আমার গুরুবর্গকে—
আমার শুভামুখ্যায় বন্ধ-বান্ধবকে মদ্বৈজ্ঞ ও সুখ্যায়মশদা ও
জানিয়া তাঁহাদের আমার রোগের কথা ব্যক্ত করিলাম।
তাঁহাদের নিকট চরণ ধরিয়া আমি কাঁদিয়া কাঁদিয়া
বলিতেছি—

“বৈষ্ণব ঠাকুর দয়ার সাগর

এ দাসে করুণা কর’।

দিয়া পদচায়া শোধন আমারে

তোমার চরণ দাঁর ॥

ছয় বেগ দাম’ ছয় দোম শোণ,

ছয় গুণ দেহ দাসে।

ছয় সংসার দেহ হৈ আমারে

বসেছি সন্দের আশে ॥

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীলভক্তিবিনোদ ঠাকুরের

ত্রয়োদশবার্ষিক

বিরহ মহা-মহোৎসবে

(১)

মরম মগিয়া

ভুবন ভারিয়া

উঠে কি আবার গভীর তান,

বিগলিত তিয়া

• যনে চাঁপিয়া,

গাঠে সবে কা’ন বিরহ-গান।

(২)

উথলে সাগর

বহিয়া সে স্বর,

মুখর নগর—‘পুরুষ উত্তম’ ;

কি করুণা, গীতি !

কোন মহা স্মৃতি

অশোক কি জাবে ভরে ভুবন !

(৩)

মনে কি বে তয়,

এমনি সময়,

এই দিনে সেট, লীলা পরিহার.

গেলেন স্বধান

ভক্ত-প্রধান

‘ভক্ত-বিনোদ’ গাহি গৌরহার !

কি নব শোভায়

পূর্ণ-শশি-প্রাণ

করোঁ উজ্জল ভারতাকাশ,

কি স্মৃতা চালিয়া

অণে লুকাইয়া

গেল আজি ওরে, করি নিরাশ !

(৫)

পূর্ণ প্রসঙ্গ
কি রস পরম
ঢালিয়া অক্ষয় চটল শেষ,
অকৃতপ্ত-প্রিয়াম
তবু কি ততাল
কবি সবে, গভ আপন দেশ !

(৬)

হায, হায়, হায়,
পাব রে কোথায়
কেন নিদি আর এ মর দামে,
বহাট্টে ঘন
সে প্রেম-পাবন
কে আব তেমন গৌরাঙ্গ-নামে !

(৭)

নব নব তান
ডুলিয়া সে গান
কে গাউবে আব গভীর স্ববে,
পাণ ভরা তানে
কাতাব সে গানে
প্রেমেব অকৃতপ্ত হাট্টে পাধবে !

(৮)

তা হা প্রভু মোর,
গোরা-প্রোনে ভোর,
নাপামুগবর, -- বিদরে ত্রিধা
বিবড়ে তোমার, --
চাট একপাব
কর রূপা সেবা-অধিকাংব দিয়া

(৯)

এই পূণ্যধামে
তব প্রিয়-স্থানে
পূজা অর্ঘ্য আজি সাজাইয়ে শত,
সেবি তব পদ,
অশুণে বরদ,
লভ পূণ্য, পূর্ণ কর মনোরথ ।

(১০)

কব আশীর্বাদ,
যেন নিষ্কিন্দ
অকৃতপ্ত, পূত পদাঙ্ক তব,
পিয় আচরণে
তোমার ভুবনে,
সেবি সদা গোরা-চরণ-পদব ॥

করিত্তকৈবল্য-রূপা-প্রার্থী...

শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ-বিরহ-স্মৃতি

শ্রীপূর্বমোক্তম মঠ, পুরী

শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ-বিরহ-স্মৃতি

‘সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয়স্বরূপ’ গোড়ের শ্রীলস্বরূপ-
দামোদর প্রভুর শ্রীমুখকমলে আসরা সর্বপ্রথম ‘ভক্তি-
বিমোহ’—এই মহীয়ান্ নামটী-নির্নাদিত দেখিতে পাই।
স্থান—নীলাচল, শ্রীমহাপ্রভুর পদাঙ্কিক ; কাল—যখন
গৌর-জলধর-বিচ্ছেদাবগ্রহলান ভক্তশস্ত্র-নিচয়কে দর্শনামৃত-

বারিধারা-বর্ষণে সজ্জীবিত করিতেছিলেন ; প্রাণ—গোড়ীয়া-
গণের ঈশ্বর—কৃষ্ণরসতত্ত্ববিদ জগদগুরু । বিষয়—‘পৌণ-
কৃপাধারিত রূপা-প্রার্থনা’ ।

মহাপ্রভুর দ্বিতীয় বিগ্রহ ভক্তি-সিদ্ধান্ত-সম্রাট শ্রীলস্বরূপ-
দামোদর-প্রভু শ্রীচৈতন্যদেবনির্দিষ্ট হইতে ‘ভক্তিকিনোদ’ নাম-



ঠাকুর ভক্তিনিবোধের বাণী—

“এই গোড়ায়-সম্প্রদায়ে চারি শত বৎসরের মধ্যে অনেক প্রকার অনর্থের উদয় হইয়াছে। সেই সকল অনর্থ সম্পূর্ণরূপে উৎপাটন কর। আচার্য্যের প্রধান কথা।”

“যিনি স্বয়ং আচরণ করিয়। ধর্ম-শিক্ষা দেন, তিনিই আচার্য্য। কেবল। বস্ত্র উৎপন্ন করিয়া সাংসারিক উন্নতি লাভ করিলে আচার্য্য লাভ হয় না।”

(সম্মতঃবাণী ৪র্থ খণ্ড ৩য় পৃঃ)

“কলি যত প্রবল হইতেছে পুরুষ-স্বাধীন প্রতি ততই অবস্থা হইতেছে। শ্রীমদ্বহাগ্রহণ প্রতি যাত্রাদের কপটভক্তি তাহারাই দ্বাংকে নানাপ্রকারে প্রাপ্ত করিতে চেষ্টা করিতেছে।”

(সম্মতঃবাণী ৪র্থ খণ্ড ৬পৃঃ)

“যিনি শুদ্ধভক্তি-অংশীলনে প্রবৃত্ত হন, কলি তাহার তৎকারণে বাধা দিবার জন্য অনেক কৃষ্ণা যত্ন করে। মহাপ্রভুর চরিত্র ও উপদেশে যাহা করিবেন, তাহাতে কলির অধিকার নাই।”

(সম্মতঃবাণী ৬ষ্ঠ খণ্ড ১ম সংখ্যাঃ)

নিখিটী আহরণ করিয়া জগতে প্রদান করিয়াছেন। ইহা হইতেই আমরা জানিতে পারি যে, শ্রীভক্তিবিনোদপ্রভু অমলোদয়-দয় শ্রীচৈতন্য-দয়ানিধির সেই রূপাশক্তি—যে রূপা নিরন্তর ভক্তিবিনোদন অর্থাৎ জীবকুলকে স্বভাবে প্রেরিত করিয়া কৃষ্ণপ্রেমোদয়ে মজ্জন, কৃষ্ণোত্তরতৃষ্ণারহিত অথবা বিপ্রলগ্নোদয়ে মত্ত করিয়া মাধুর্য্য-মর্যাদা-প্রদান করেন—

“শব্দভক্তিবিনোদয়া সমনয়া মাধুর্য্য-মর্যাদয়া।

শ্রীচৈতন্য-দয়ানিদে, তব দয়া ভূয়াদমলোদয়া ॥”

‘মহাপ্রভুর পরম মর্য্য’, ‘প্রেমতত্ত্ব’ শ্রীস্বরূপ পদ্ম শ্রীচৈতন্য-রূপা-রসাকর হইতে ভক্তিবিনোদ-রূপানিখিটী জগতে অর্পণ করিয়াছেন; তাই বিশ্বগণ ঠাকুরকে সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ-নামে কীৰ্ত্তন করেন এবং স্বরূপাত্মগবর ‘মহাপ্রভুর নিজস্ব’ বলিয়া জানেন। ভক্তিসিদ্ধান্ত-পরীক্ষক শ্রীস্বরূপের অঙ্গ বনিয়া বিশ্বদগণ ভক্তিবিনোদপ্রভুকে ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরোধ-রসভাষাদি-দোষনির্মুক্ত সংস্কাঙ্কচাণ্ডা, শুদ্ধভক্তিরস-বিনোদনকারিরূপে দর্শন করেন। গৌর-স্বন্দরের ‘প্রণাম-শ্লোক-চন্দ্রিকায়’ ‘ভক্তিবিনোদ’-নামটি প্রদীপ্ত হইয়াছিল বলিয়া কবিগণ ঠাকুরকে ‘গৌর-পাদাস্ত-ভূদনাদ’ বলেন। বিপ্রলগ্নক্ষেত্রে—বিপ্রলগ্নরসবিগ্রহের দ্বিতীয়বিগ্রহ শ্রীস্বরূপের শ্রীমুখকমলে ‘ভক্তিবিনোদ’ নামটি সর্বপ্রথমে নৃত্য করিয়াছিলেন বলিয়া কোবিদগণ ঠাকুরের ভক্তি-বিনোদন-ক্রিয়ায় নিরন্তর কৃষ্ণাষেষণোদ্যাদ-চেষ্টা দেখিতে পান।

* * * *

অচৈতন্য ভগবতের জ্ঞানান্দ্রভূতি মোচন করিয়া যিনি তথায় ‘শ্রীচৈতন্য’ বিতরণপূর্ব্বক সচ্চিদানন্দাত্মভূতিব সন্ধান প্রদান করিয়াছেন, সেই সচ্চিদানন্দনামী ভক্তিবিনোদপ্রভুর আর কি আমাদের নয়ন-পথে পদার্পণ করিবেন?

যিনি স্বরূপ-রূপের অঙ্গ, তাঁহার রূপের তুলনা কোথায়? সর্ব-স্বন্দর-স্বন্দর কৃষ্ণস্বন্দরের নয়নোৎসব-স্বরূপ, অসমোদ্ধ-সেবা-দৌন্দর্য্য-সহরী-স্বরূপ, স্বরূপের পরমায়ী-স্বরূপ ভক্তিবিনোদ প্রভুর আর কি আমাদের নয়ন-পথে পদার্পণ করিবেন?

কৃষ্ণের নিখিল গুণ ষাঁহাতে দেদীপ্যমান, তন্মধ্যে অমলোদয়-দয়া-গুণটি ষাঁহাতে মুরকত-মধ্য-মণির আয় অতিশয়িতরূপে উজ্জ্বল, সেই গুণমণি ভক্তিবিনোদ প্রভুর আর কি আমাদের নয়ন-পথে পদার্পণ করিবেন?

জীবকুলকে কৃষ্ণোত্তর-তৃষ্ণারহিত করাইয়া ভক্তিসিদ্ধান্ত-কীৰ্ত্তনরূপ-অভিধেয়-সাধ্য মাধুর্য্য-পরাকাষ্ঠা অনপিতর উন্নতোজ্জ্বল-রসামৃত-সিক্তর সন্ধান-প্রদর্শনরূপ ভক্তিবিনোদন-কাসাচ ষাঁহার লীলা, সেই ভক্তিবিনোদ প্রভুর কি আমাদের নয়ন-পথগামী হইবেন?

শ্রীচৈতন্য-দয়ানিধির অমৃতত্বা রূপাশক্তিস্বরূপ শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভুর জগৎগতে যে অমলোদয়-দয়ার মনাকিনী-সহস্রধারা প্রবাহিত করিয়াছেন, তাহা তৃষ্ণার্ত্ত জীব অনন্ত কাল গরিয়া পান করিতে পারিবেন। সেই রূপা-স্বর্গদ্বার স্বান করিণে কাহার কখনও অমল ফলের উদয় হয় না। তাহাতে কোন প্রকার মলিনতা নাট—কৈতব নাট—চলনা নাট। পরন্তু মলিনবস্ত্রও সেই রূপা-সুধধূনী-দারা-স্পর্শে পবিত্র হয়—তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া সচ্চিদানন্দতা লাভ করে—কৃষ্ণার্চনের যোগ্য হয়।

বর্তমান বৈষ্ণব-ক্রব-জগতে যে ‘চন্দ্রবাদ’ বা অম্মুকরণ-পন্থা চলিয়াছে, বর্তমান শুদ্ধভক্তিপ্রবাহের মূলপুরুষ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাহা সম্পূর্ণভাবে গৃহণ করিয়া মহাজন-পদাঙ্কাসুরগণের কথায় পুনঃ পুনঃ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। বর্তমান প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায় তাঁহাদের অপরাধমরী বুদ্ধি লইয়া তাঁহার আচার-প্রচার-প্রণালী বুঝিতে না পারায় অসংস্ক-বিবজ্ঞনকারী ঠাকুরকে তাঁহাদেরই একজন মনে করিয়া ঠাকুরের চরণে অপরাধ করিতেছেন এবং গোড়েশ্বরের শিক্ষাপ্রণালী গ্রহণ করিতে না পারিয়া গোড়ীয়-ক্রব অগৌড়ীয় আম্মুকরণক অশ্রোতপন্থিমাত্র হইয়া পড়িতেছেন। পরচুঃখহী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই শ্রেণীর জন্ত যে কিরূপ হংস করিয়াছেন, তাহা তাঁহার লেখনী ও জীবনী আলোচনা করিণে হুবুদ্ধিমানের উপলব্ধির বিষয় হয়।

‘আমরা নিয়ে তাঁহার অযাচিত-রূপামৃত-তরঙ্গিণী হইতে করেকটা অঞ্জলি লইয়া সত্যামুসন্ধিস্থ পরমার্থ-পিপাসু-পাঠকগণকে উপহার প্রদান করিতেছি। আশা করি, ইহাতে সত্যতত্ত্ব মহাশয়গণের তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইবে।

ঠাকুরের আচার ও প্রচার,

ঠাকুরের দুইটি ভবিষ্যদ্বাণী—

(১) কোন শক্তাবিষ্ট পুরুষ পুনরায় ‘ষথার্থ র্ত্ত্বর্থ সংস্থাপন করিবেন।’ (শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত, ২য় পৃষ্টি, ৩য় খাণ্ডা)

(২) স্বল্পদিনের মধ্যে ভক্তিতে একটি মাত্র সম্প্রদায় থাকিবে। আর সকল সম্প্রদায়ই সেহ ত্রুক্ষ সম্প্রদায়ে পর্যা-
বসান লাভ করিবে। (শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা ৯ম পরিচ্ছেদ)

ঠাকুরের পরজন্মকাতরতা—

গনেক স্থলে নিবন্ধ, ছলনায় প্রভৃতি ছুটমতকে ছুটগণ কর্মবিপাকে ‘ত্রিচৈতন্যদেবের শিক্ষা’ বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন এবং বিচারশক্তিহীন বিষয়াদিষ্ট অনেকেই সেই সকল ছুটমতকে প্রকৃত প্রস্তাবে ‘মহাপ্রভুর মত’ বলিয়া মানিয়া প্রকৃত উপদেশ হইতে বঞ্চিত থাকেন। তাঁহাদের ভ্রমে আমরা নিঃশাস পরিত্যাগ পূর্বক হুঃখ করিয়া থাকি। মহাপ্রভু দয়া করিয়া তাঁহাদিগকে অবিচারিত বিধান হইতে উদ্ধার করুন। (শিক্ষামৃত-ভূমিকা)

নিম্নলিখিত ঠাকুরের একটি উপদেশ—

হে ভ্রাতৃগণ, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের নিবরণ, উপদেশ ও শাস্তিসিদ্ধান্ত বিশেষ যত্ন-সহকারে স্বাধীন বিচারের সহিত নিরপেক্ষ ভাবে আলোচনা করিলে তাহাকে ‘সর্ব্বাচার্য্য’ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে। যতপ্রকার সাম্প্রদায়িক গুরু বিষয় লিপিত আছে, সকলই তাহার অধীন, একপ দৃষ্ট হইবে। শ্রীশ্রীমচৈতন্যদেব সর্ব্ব জীবের ‘চৈতন্যগুরু’ হইয়া ও পূর্ণভাবে আবিভূত হইয়াছেন, অতএব জীবসকল সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের স্বাধীনতারূপ পাদপদ্ম-মধু পান করিতে থাকুন। (শ্রীতত্ত্ব ৪৯ সংখ্যা)

গৌরবিহিত শুদ্ধ-নাম-সংকীর্ণন-ধর্ম্ম-প্রচার-দ্বারাই মহাচিৎসময় সম্ভব, অল্প প্রকারে নহে—

কলিযুগের উপযুক্ত ধর্ম্ম যে হরনাম-সংকীর্ণন, তাহা সান্নোপাসন-পার্বদ-শ্রীমহাপ্রভু জগজ্জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন। ভারতবর্ষের কতিপয় মানবকে উদ্ধার করিবার জগৎ যে তাহার অবতার, এমত নয়। কিন্তু জগতের সর্ব্ব-প্রদেশে নিত্যধর্ম্মপ্রচার করিয়া জীব সকলকে উদ্ধার করাই তাহার প্রয়োজন ছিল। তিনি শ্রীমুখে নিম্নলিখিত কথাটি বলিয়াছেন,—

“পৃথিবী পর্যন্ত যত আছে দেশ গ্রাম।

সর্ব্বত্র মকার হইবেক মোর নাম ॥”

এই আবেতক্য আজ্ঞা যে সত্তরই কার্য্য পরিণত হইবে, ত্র্যচাতে আর সন্দেহ নাই। জগতে যত প্রকার ধর্ম্ম আছে, সে সমস্তই পরিপূর্ণকাবেছায় এক নাম-

সংকীর্ণন-ধর্ম্ম হইয়া পড়িবে, ইহা নিশ্চয় সত্য বলিয়া বোধ হয়। * * আহা! যেদিন ইংলণ্ডে, ফ্রান্সে, রুশিয়ায়, প্রুশিয়ায় ও আমেরিকায় তদেবই ভাগ্য-বস্ত পুরুষ সকল নিশান ডঙ্কা-গোল-করাগালাদি লইয়া মুহু-মুহুঃ নিজ নিজ নগরে ত্রিচৈতন্যমতাপ্রভুর নামোল্লেখ পূর্ব্বক হরিনাম-কীর্তনের তরঙ্গ উঠাইবেন, সে দিন কবে হইবে! আহা! যে দিন বিগতীয় শ্বেতবর্ণ পুরুষ-সকল একদিক হইতে ‘জয় শ্রীশচীনন্দন কি জয়’ এইরূপ ধ্বনি করতঃ প্রসারিত হইয়া অপরদিকে অস্বদেশীয় ভক্তবৃন্দের সহিত আলিঙ্গন পূর্ব্বক ভ্রাতৃত্ব করিবেন, সে দিন কবে হইবে! যেদিন তাহারা বলিবেন, হে আশা-ভ্রাতৃগণ! আমরা প্রেমসমুদ্র চৈতন্যদেবের চরণাশ্রয় করিয়াছি, এখন তোমরা দয়া করিয়া আমাদের আলিঙ্গন দাও, সে দিন কবে হইবে! যে দিন পবিত্র চিন্ময় বৈষ্ণব-প্রেমই সর্ব্বজীবের একমাত্র ধর্ম্ম হইবে ও সমুদ্র নদীগণের জায় সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্ম্ম অনন্ত বৈষ্ণব-ধর্ম্মে অগিয়া মিলিত হইবে, সে দিন কবে হইবে! (সঙ্কলিতোৎসর্গ চতুর্থ খণ্ড ৪১ পৃঃ)

অদেশহিতৈষিগণের প্রতি—

প্রাচীন ঋষিগণ স্বপ্নেও জানিতেন না যে, স্বভাবজ ধর্ম্মটি কখনঃ বংশজ হইয়া উঠিবে। মহৎ লোকের সম্মান ‘মহৎ ভয়, টেহা ও ক্রিয়ংপরিমাণে’ স্বাভাবিক, কিন্তু এইটি কখন ব্যাঘাত হইতে পারে না। সংসারকে ঐ প্রকার অন্ধ-পরম্পরা-পথ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য স্বভাবজ ধর্ম্মপ্রম-ধর্ম্ম ব্যবস্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থপর ও অতৃষ্ণ আর্জুদিগের তন্তু ধর্ম্মশাস্ত্র তন্তু হওয়ায় যে বিপদাশঙ্কায় বিধান করা হইয়াছিল, সেই বিপদ ব্যবস্থাপিত বিধিকে আক্রমণ করিয়াছে। ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয় হইয়াছে। সুবিধানের মধ্যে যে মল প্রবেশ করিয়াছে, সেই মল দূর করাই অদেশহিতৈষিতার লক্ষণ। ক্রিয়দর্শনে মল প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া, মূল ব্যবস্থাকে দূর করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। অতএব হে অদেশহিতৈষি মহাত্মগণ! আপনারা সময়েত হইয়া আপনার পূর্ব্বপুরুষদিগের নির্দেশ-ব্যবস্থা-সকলকে নিষ্পত্ত করতঃ প্রচলিত করুন। আর বিদেশীয় লোকের অন্তর্য্য পরামর্শক্রমে স্বদেশের সধিদি লোপ করিতে যত্ন পাউবেন না। যাকার ব্রহ্মা, যজ্ঞ, দক্ষ, মরীচি, পরাশর, ব্যাস, জনক, ভীষ্ম, ভবদ্বাজ প্রভৃতি মহামুণ্ড-

গণের কীৰ্ত্তি-সম্ভূতি-স্বরূপ এই ভারতভূমিতে বর্তমান
আছেন, তাঁহারা কি নবীন জাতিনিচয়ের নিকট সাংসারিক
ব্যবস্থা শিক্ষা করিবেন? অহো! লজ্জা রাগিবার স্থান
দেখি না! পর্যাশ্রমব্যবস্থা নির্দোষরূপে পুনঃ প্রচলিত হইলে
ভারতের সকল প্রকার উন্নতিই হইতে পারিবে, ইহা আমার
বলা বাহুল্য। (শ্রীকৃষ্ণসংহিতা ২০৫ পৃঃ)

কৰ্ম্মগণের প্রতি—

কৰ্ম্মব্যতীত বদ্ধজীব ফলকালও থাকিতে পারে না।
নিতান্ত পক্ষে শরীর-নির্লীহরূপ কৰ্ম্ম না করিলে জীবন থাকে
না। জীবন না থাকিলে কোনক্রমেই প্রয়োজন-সিদ্ধির
উপায় অবলম্বিত হয় না। অতএব কৰ্ম্ম অপরিহার্য।
যখন কৰ্ম্মব্যতীত থাকা যায় না, তখন স্বীকৃত কৰ্ম্মসকলে
পারমেশ্বরীভাব অর্পণ করা উচিত, নতুবা ঐ কৰ্ম্ম, ‘পামণ্ড-কৰ্ম্ম’
হইয়া উঠিবে। * কৰ্ম্ম অকাম হইলেও উপদ্রব বিশেষ,
‘মত্তএব উভা অদিকারভেদে, ব্রহ্মে জ্ঞানযোগ দ্বারা, ক্রেশ্বরে
কলার্পণ-ব্যবস্থাক্রমে অথবা ভগবানে রাগমার্গে অর্পিত না
হইলে শিবদ হয় না। যে কৰ্ম্মই করুন অর্থাৎ
মোক্ষকাম, অকাম বা সৰ্ব্বকাম হইয়া যে অন্তর্ধানই করুন,
তাঁহাতে পরমপুরুষ পরমেশ্বরের যজ্ঞ, তীর-ভক্তিয়োগের দ্বারা
করিবেন। (শ্রীকৃষ্ণসংহিতা ২০৫-২০৬ পৃঃ)

সংসম্প্রদায়-বিবেচিগণের প্রতি—

সম্প্রদায়ের বিরোধিগণ সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধ একটা মত
লইয়া আপনাদিগকে ‘অসম্প্রদায়ী’ মনে করেন। ফলতঃ
সেই মতবাদ লইয়া তাঁহারাও একটা নূতন সম্প্রদায় সৃষ্টি
করেন। * * সম্প্রদায়প্রণালী জীবের পক্ষে নিতান্ত
হিতকর। * * সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিলে সাধু-পদাশ্রয়,
সঙ্কল্প-শিক্ষা, ধর্ম্মালোচন এবং ক্রম-বৈরাগ্য অনায়াসেই লাভ
হইবে। যতদিন অসম্প্রদায়-বুদ্ধি প্রবল থাকিবে,
ততদিন জীবনান্তর্ভূত বর্ক বিতর্ক করিয়াও আত্ম-
প্রসাদ পাইতে পারিবেন না। সম্প্রদায়স্থ কোন
কোন ব্যক্তি স্বার্থপর হইয়া কদাচার করেন দেখিয়া সম্প্রদায়-
প্রণালীকে নিন্দা করা অসার-লোকের কার্য। সম্প্রদায়ে
প্রবেশপূর্বক সম্প্রদায়কে পবিত্র করিবার চেষ্টা করাই বৃদ্ধি-
মান্ ব্যক্তির কর্তব্য। বাজারে ভাল জব্বা সর্ষদা পাওয়া
যায় না এবং অনেক প্রকার কৃত্রিমতা চলিতেছে দেখিয়া
বাজার সংস্কার করাই বিধেয়, কিন্তু ঐ সকল কারণের জন্ত

বাজার-প্রণালী উঠাইয়া দিবার যিনি চেষ্টা করেন, তাঁহার
বুদ্ধিকে কোন প্রকারে প্রশংসা করিতে পারি না। (সঙ্কন-
তোষণী—৪র্থ খণ্ড, ৬১-৬৩ পৃঃ)

ভক্তি-প্রচারক ও ভক্তিপ্রচারে উদ্যোগী ব্যক্তিগণের প্রতি—

আচার বা প্রচার-কার্যে নিমগ্ন হইতে গেলে প্রথমে
সাধুদিগের ধর্ম্মশিক্ষা করা আবশ্যক। শিক্ষা করতঃ কেহ
কেহ স্বয়ং আচার করিবার পূর্বেই প্রচার-কার্য করিতে
থাকেন। তাহাতে যথেষ্ট ফল হয় না। স্বয়ং আচরণ না
করিয়া ধর্ম্ম প্রচার করিলে জগতে নানাবিধ উৎপাত
উৎপন্ন হয়। ইতিহাসে এবং নরগণের দৈনন্দিন চরিত্রে
ইহার ভূরি ভূবি উদাহরণ দেখা যাউতেছে। * * প্রচার
করিতে হইলে অগ্রে স্বয়ং আচার করা আবশ্যক। ঐতি-
ক্রমে যে সকল ভক্তগণ সাধুদিগের ধর্ম্মাচরণ করিতে করিতে
ভক্তনান্দে মগ্ন হইয়া প্রচার-কাণ্ডে অনাদর করেন, তাঁহা-
দিগের অপেক্ষা প্রচারকর্তা জগতের অধিক উপকার সাধন
করেন। (সঙ্কনতোষণী—৪র্থ খণ্ড, ৩১ পৃঃ)

বিদ্বমত-সম্মুখে ঠাকুরের উপদেশ—

আপনার দেশে ঐ সকল দুষ্টমত যদি থাকে, আপনি
সেই সকল মতকে শোধন করিবার বৃত্ত করিবেন। ইহাতে
ধৃষ্ট ও তৎক্ষণ লোকের সন্তোষ যদি মনোবাদ হয়, তাহাও
শ্রীমতাপ্রভুর খাতিরে স্বীকার করিবেন। মহুম্মদেহ হ্রস্বভ,
ইহার একদিনও যেন অপব্যয় না হয়। * * যদি
আমার কথায় আপনার কিছুমাত্র শ্রদ্ধা থাকে, তাহা হইলে
কলি-নির্ম্মিত ‘সহজিয়া’, ‘বাউল’ প্রভৃতি মত সকল দূর
করিয়া জীবের সহজধর্ম্ম যে ‘কৃষ্ণব্রতি’, তাহাই আশ্রয়
করিবেন। (সঙ্কনতোষণী—৪র্থ খণ্ড, ১১৬ পৃঃ)

ভাগবত-ব্যবসায়ীর প্রতি—

এই ব্যবসায়টি সহসা পরিত্যাগ কর। তুমি রসপিপাসু।
রসের নিকট আর অপরাধ করিবে না। ‘রসো বৈ সঃ’
(তৈঃ আঃ ২।৭) এই বেদবাক্যে রসট কৃষ্ণস্বরূপ। শরীর
নির্লীহের জন্ত শাস্ত্রোক্ত অনেক প্রকার ব্যবসায় আছে,
তাঁহাই অবলম্বন কর। সাধারণের নিকট ভাগবত পাঠ
করিয়া অর্থগ্রহণ করিবে না। যদি রসিকশ্রোতা পাও, তবে
বেতন বা দক্ষিণা না লইয়া পরমানন্দে ভাগবত
প্রবণ করাইবে। (জৈষ্মন্য অষ্টাবিংশ অধ্যায়)

নাম-মন্ত্র-কীর্তন-ব্যবসায়িগণের প্রতি--

হরিনাম বিক্রয় করিয়া পয়সা সংগ্রহ করা ও সেই পয়সায় সংসার নিকাশের বৃত্তিরূপ মনে করা নিতান্ত অজ্ঞায় ও ভক্তি-বিরুদ্ধ কার্য। ইহাতে নামদাতা ও শ্রোতা উভয়েরই প্রেমফললাভের সম্ভাবনা থাকে না, প্রত্যুত পাণ সঞ্চিত হইয়া থাকে। পয়সা হরিনামের মূল্য নয়, একমাত্র শ্রদ্ধা ইহার মূল্য; অতএব শ্রদ্ধাপূষক নাম কীর্তন ও শ্রবণ করাই সকলের উচিত।

(সঙ্জনতোষণী ৮ম খণ্ড ৮ম সংখ্যা)

আচার্য্যাভিমানিগণের প্রতি

গোষ্ঠাসী মহাশয়গণ বৈষ্ণবদিগের বিস্তৃত মত অনাদর করতঃ স্বকপোলকল্পিত ও লোকাপেক্ষাজনিত যে সকল অদ্ভুত মত মধ্যে মধ্যে প্রচার করিয়া থাকেন, তাহা দেখিয়া আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হয়। আচার্য্যাসনে উপবিষ্ট হইয়া পূজাচার্য্য-বিরুদ্ধমত প্রচার করিলে দণ্ড নিশ্চয়ই কলঙ্কিত হয়। * * নিঃস্বার্থ না হইলে আচার্য্যাসন-প্রাপ্তির অধিকার হয় না। (সঙ্জনতোষণী, ৫৬ ১:৪-১৫ পৃঃ)

পরমার্থলিপ্সুগণের প্রতি

(১) গুরুবরণবিষয়ে--

গুরুবরণ-কালে গুরুকে শ্রদ্ধাকৃতত্ব ও পরত্ব পায়ন্ত দেখিয়া পরীক্ষা করা হয়; সেকপ গুরু অবশ্য সর্বপ্রকার ত্রুটিপদেশে সমর্থ। দীক্ষাগুরু অপরিত্যাজ্য বটে, কিন্তু হুইট কারণে তিনি পরিত্যাজ্য হইতে পারেন—শিষ্য যখন গুরুবরণ করিয়াছিলেন, তখন যদি তত্ত্বজ্ঞ ও বৈষ্ণবগুরু পরীক্ষা করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে কার্যকালে সেই গুরুর দ্বারা কোন কার্য হয় না বলিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার বহুতর শাস্ত্র-প্রমাণ আছে। দ্বিতীয় কারণ এই যে, গুরুবরণ-সময়ে গুরুদেব বৈষ্ণব ও তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু সঙ্গ-দোষে পরে মায়াবাদী বা বৈষ্ণব-দেবী হইয়া যান; এরূপ গুরুকে পরিত্যাগ করা কঠব্য। (জৈবদর্শ, দ্বিংশ অধ্যায়)

(২) সঙ্গবিষয়ে--

অসংসঙ্গ-পরিত্যাগ-ব্যতীত জীবের শ্রেয়সাধন কোন প্রকারেই হয় না। ষাঁহার অসংসঙ্গ আছে, তিনি সহস্র সাধন করিয়াও ফললাভ করিতে পারেন না। আজকাল অনেকেই ভজন-লিপ্সু স্বীকার করিয়া সাধনের অঙ্গসকল

পালন করেন, কিন্তু বহুদিন পরে বিচার করিয়া দেখিলেও তাঁহাদের উন্নতি দেখা যায় না। * * অসংসঙ্গ পরি-
ত্যাগ না করিলে বৈষ্ণব-আচার হয় না। অসংসঙ্গ প্রকার অর্পণ জীসঙ্গী ও রুক্ষভক্তিহীন। * * প্রতি হরিবাসরে একবার চিন্তা করিয়া দেখা কঠব্য যে, গত পক্ষের মধ্যে আমাদের কতটুকু ভজনোন্নতি হইয়াছে। যদি দেখা যায় যে, কিছুমান উন্নতি হয় নাই বা অবনতি হইয়াছে, তাহা হইলে অসংসঙ্গকেই কারণ জানিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতে যত্ন করিব। (সঙ্জনতোষণী, ৫ম খণ্ড, ৫ম সংখ্যা, ১৩-১৪ পৃঃ)

(৩) নামগ্রহণবিষয়ে--

নামাভাস ও নামের ভেদ না বুঝিয়া অনেকে মনে করেন যে, নাম অক্ষরময়, অতএব শ্রদ্ধা না করিয়া নামাদি গ্রহণ করিলেও ফল হইবে। তাঁহারা অজ্ঞামিলের ইতিহাস ও “সাক্ষেত্যঃ পারিহাস্যং বা” ইত্যাদি শাস্ত্রবচনের উদাহরণ দেন। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, নাম-চৈতন্যসবিশ্রুত, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। সে স্থলে নিরপরাধপূষক নামরসাপ্রায় না করিলে নামের ফলোদয় সম্ভব হয় না। শ্রদ্ধাবিহীন লোকের নাম উচ্চারণ করার ফল এই যে, পরে মশ্রু নাম হইতে পারে। অতএব দৃষ্টরূপে অর্থবাদ করিয়া নামকে জড়াত্মক অক্ষর-স্বরূপে বাহারা কর্মকাণ্ডের জন্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তাঁহারা নিতান্ত বহির্গুণ ও নামাপরাধী। (হরিনাম ৭ পৃঃ)

(৪) বৈষ্ণব-রাগানুগ-ভজনবিপর্যয়-চেষ্টা-বিষয়ে--

শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর উপাসনা-সম্বন্ধে বৈষ্ণব ও রাগানুগদিগের বে পৃথক উপাসনা-পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে, তাহা বিনষ্ট করিবার জন্ত যেন কেহ চেষ্টা না করেন। (সঙ্জনতোষণী, ৪র্থ খণ্ড, ৫ পৃঃ)

(৫) রসগান-শ্রবণ-কীর্তন-বিষয়ে--

শ্রীরাধাগোবিন্দের গুণারলীলা কীর্তন ও শ্রবণ উভয়ই প্রধান উপাসনা ও নিত্যভজন। এই ভজনলীলা সর্ব-সাধারণের নিকট গান কথ্য অমুচিত ও অপরাধ। “আপন ভজনকথা, না কহিবে যথা তথা”—এই আচার্য্যবাক্য বিশ্বাস করিলে অর্থ-ব্যবসায়ী গায়কদিগের মুখে রসগান শ্রবণ করা অপরাধ হইয়া উঠে। * * গায়ক ও শ্রোতা-দিগের এরূপ অপরাধ-ক্রিয়া আজকাল নিরুৎসাহ হইয়া

পড়িয়াছে। অগতে অধিকাংশ মনুষ্য বিকৃত, তাহারা 'রং' ভালবাসে, প্রকৃত ভজনের নাম লইয়া যথেষ্টাচার করিয়া থাকে। যে-পর্গাস্ত এই কুপন্থা স্থগিত না হইবে, সে-পর্গাস্ত শৃঙ্গাররসের গান্ধীর্ষ্য থাকিবে না। হে ভক্তবৃন্দ! স্বার্থপর গায়ক ও জড়ানন্দপর শ্রোতাদিগের সভায় আপনারা রসগান শ্রবণ করিবেন না। শ্রাদ্ধ-সভাত' দূরে যাউক, বৈষ্ণবদিগের আশ্রয় এ পদ্ধতি বাহাতে না থাকে, তাহার যত্ন করুন। সঙ্গপ্রকার অধিকারী যেখানে উপস্থিত, সেখানে 'নাম' ও 'পাঠনা' এবং দাস্তবসের গান শুনা উচিত। যেখানে অমিশ্র-শুদ্ধ-রসিক-বৈষ্ণবমাত্র উপস্থিত, সেখানে রসগান শ্রবণ করুন এবং রসগান-শ্রবণ-সময়ে নিজ মিত্র স্বরূপোচিত ভজনভাব অনুভব করুন। ইহাতে গান-পদ্ধতি যদি উঠিয়া যায় যাউক, তাহাতেও বৈষ্ণবদিগের মঙ্গল হইবে! অর্থলোভে ও ইন্দ্রিয়স্তম্ভের প্রত্যাশায় যেখানে সেখানে রসগানের প্রথা থাকিতে দেওয়া নিঃশেষ কলির কার্য। (সজ্জনতোষণী, ষষ্ঠবর্ষ, ২য় সংখ্যা, ২১ পৃঃ)

(৬) বর্ণাশ্রম-ধর্ম-সম্বন্ধে—

বর্ণাশ্রম-ধর্ম বিনাশ করা কোন দেশ-ভিত্তিকী ব্যক্তির আভ্যন্তরে নয়। বর্ণাশ্রম-ধর্মে যে মূল প্রবেশ করিয়াছে, তাহাই দূর করা কর্তব্য।

বর্ণাশ্রম-ধর্মকে 'পুনরায় স্বাস্থ্যলক্ষণে আনিতে হইলে নিম্নলিখিত' বিধি পুনঃপ্রচলিত করিতে হয় যথা,—

(১) কেবল জন্মবশতঃ কোন ব্যক্তির বর্ণ নির্ণয় করা হইবে না।

(২) বালা সঙ্গ ও জ্ঞান-সংগ্রহক্রমে যে স্বভাব বাহাতে প্রবল দেখা যায়, সেই স্বভাব-অনুসারে প্রতি ব্যক্তির বর্ণ নির্ণয় করা উচিত। (সজ্জনতোষণী, ২য় খণ্ড, ১২৩ পৃঃ)

(৭) ব্রাহ্মণত্ব ও বৈষ্ণবত্ব সম্বন্ধে—

ব্যবহারিক ব্রাহ্মণত্ব কেবল জাতি-নিবন্ধন এবং পার-মার্থিক ব্রাহ্মণত্ব গুণ-নিবন্ধন। পারমার্থিক ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে না পারিলে বৈষ্ণবত্ব লাভ করা যায় না। উন্নতি-গর্ভ-ব্রাহ্মণত্ব ও বৈষ্ণবত্ব ভেদ নাই। ব্রাহ্মণত্ব লাভ করতঃ উদিতশুদ্ধ হইলে জীব কৃতকৃত্য হইয়া ভক্তিলভ করেন। ব্রাহ্মণত্বই বৈষ্ণবত্বের অধিকার বা সোপান এবং

বৈষ্ণবত্বই ব্রাহ্মণত্বের ফল। (সজ্জনতোষণী, ৪ম খণ্ড, ষষ্ঠ সংখ্যা, ১১২ পৃঃ)

(৮) জাতি-বৈষ্ণব সম্বন্ধে—

আজকাল শুদ্ধভক্তির পিটার প্রায় রহিত হইতেছে। জাতি-বৈষ্ণবগণ বিস্তৃতভক্তি-রহিত হইলেও 'বৈষ্ণব' বলিয়া সম্মান পাইবার দাবী করিয়া থাকেন এবং সেচ দাবী অবিরোচক বর্ণাশ্রমী বৈষ্ণবের দ্বারা সম্মানিত হইতেছে। (সজ্জনতোষণী, ৪র্থ খণ্ড, ৪ পৃঃ)

ঠাকুরের কুসুমাদপি কোমল ও বজ্রাদপি কঠোর হৃদয়—

জীবের ক্রেশ দেখিলে বৈষ্ণবের হৃদয় রূপায় আদ্র হয়, জীবের বৈষ্ণব-বিষে বা ভগবদ্ভক্তি-বিষে দেখিলে সে জীবের প্রতি কঠিন হইয়া তাহাকে উপেক্ষা করেন। সংসার যতক্ষণ ভজনাভ্যুত্থল থাকে, ততক্ষণ তিনি স্বীয় স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতির প্রতি অত্যন্ত কোমল-হৃদয় হন। সংসার যখন ভজনের প্রতিকূল হইয়া পড়ে, তখন তিনি কঠিন-হৃদয় হইয়া স্ত্রী-পুত্রের ক্রন্দনের মধ্য হইতে চির-জীবনের জন্ত বিদায় লইয়া থাকেন। সদ্ধর্ম দেখিলে মৈত্রী সহকারে তাহার হৃদয় কোমল হয়। সদ্ধর্ম-বিরোধ দেখিলে তাহার হৃদয় বজ্রসম কঠিন হইয়া পড়ে। এই আশ্চর্য্য স্বভাব যে পুরুষে লক্ষিত হয়, তিনি মহামুদ্র বৈষ্ণব। (সজ্জনতোষণী, ৪র্থ খণ্ড, ১১শ সংখ্যা, ২১১ পৃঃ)

ঠাকুরের জীবে দয়ার আদর্শ—

দ্বারে দ্বারে এইরূপ শিক্ষা দিতে দিতে যদি একটি জীবও এক বৎসরে উদ্ধার হইয়া কৃষ্ণভজন করে, তবে বৈষ্ণব নিজ-কার্যে বিশেষ সুখগত করেন। জীবের ভাগ্যোদয় না হইলে কৃষ্ণোন্মূখী প্রবৃত্তির উদয় হয় না। তৎকালে জীবকে সাহায্য করাই বৈষ্ণবের হৃদয়গত জীব-দয়ার একমাত্র পরিচয়। জীবকে কৃষ্ণোন্মূখ করাই বৈষ্ণবের প্রধান কার্য। যে স্থলে স্থল শরীরের রোগ-নিবৃত্তি বা ক্ষুরিবৃত্তি করাই প্রধান উদ্দেশ্য হয়, সে স্থলে বৈষ্ণবতা নাই। * * * সর্বোচ্চ বৈষ্ণবদিগের হৃদয়ে জীব-দয়া অত্যন্ত প্রবল। তিনি বলেন,—

“জীবের পাপ লয়ে মুক্তি করি নরকভোগ।

সকল জীবের প্রভু বুঢ়াও ভবরোপ ॥”

.(সজ্জনতোষণী, ৪র্থ খণ্ড, ৮ম সংখ্যা, ১৫২ পৃঃ)

শাস্ত্রীয় মীমাংসা

(পূর্বপ্রকাশিত ৪৩৭ সংখ্যার পর)

কন্ম-জড়-স্মৃতি-পদাবলোচনী প্রাকৃত সহজিয়াগণ বলিয়া থাকেন,—মহাপ্রভু কখনও শৌকব্রাহ্মণের ব্যক্তির প্রদত্ত অন্ন গ্রহণ করেন নাট। এরূপ বিচার সম্পূর্ণ প্রাকৃত। অদৈব ব্যক্তিগণ ভগবানের আচরণে চিরকালই এইরূপ মোহিত হইয়া শুদ্ধ ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত হয়। শ্রীমদ্ভাগ-প্রভু কখনও কোন কন্ম-জড়-স্মৃতি বা বৈষ্ণব-বিচার-সহিত শৌকব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ স্বীকার করেন নাট। যথা,— (মহাপ্রভু)—“নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে ‘বৈষ্ণব’ জানিয়া।” (চৈঃ চঃ ম ৮৪২) শ্রীমদ্ভাগপ্রভু লোক-শিক্ষক-আচার্য্য, তাঁহার আচরণ শাস্ত্রের সহিত অমিল হইতে পারে না। তিনি শ্রীগোপালভট্ট প্রভু বা শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভুর দ্বারা শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে যে কথা প্রচার করাইলেন, সেট সমস্ত উপদেশ নিজেই ভঙ্গ করিয়া প্রাকৃত সহজিয়ার দ্বারা “পরোপদেশে পাণ্ডিত্য” কিন্তু নিজের বেলায় অন্তরূপ কপট-চরণের আদর্শ দেখান নাই। তাঁহার সাক্ষ্য তিনি শ্রীবৃন্দাথ দাসগোস্বামিপ্রভুর নিকট হইতে পুষ্ট-বিত, শুদ্ধ মহাপ্রসাদ কাড়িয়া লইয়া তৎসেবন-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন; তিনি স্নেহকুলে আবির্ভূত ঠাকুর হরিদাসকে তাঁহার সহিত এক পংক্তিতে আসিয়া প্রসাদ সেবন করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিয়াছেন। (মহাপ্রভু দ্বিজিহ্ব-কপট নহেন,— মনে যুখে ভিন্ন নহেন) (স্বতির বিচারামুসারে অপাংক্তের পতিত) সনোড়িয়া ব্রাহ্মণকে শ্রীমাদবেঙ্গপুত্রীর শিষ্য অন্তএব ‘বৈষ্ণব’ জানিয়া তাঁহার পাচিত অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন। ‘শ্রীমদ্ভাগপ্রভু শ্রীক্ষেত্রে—যেখানে প্রচলিত সামাজিক নিয়মামুসারে কোনপ্রকার স্পর্শাদিদোষ স্বীকৃত হয় না, সেই স্থানেই ঐরূপ দাস গোস্বামীর হস্ত হইতে মহাপ্রসাদ গ্রহণ বা ঠাকুর হরিদাসকে এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করিবার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন’! যদি জড়মতি কন্মিগণ বা তদনুগ প্রাকৃত সহজিয়াগণের এইরূপ বিচার উপস্থিত হয়, তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—শ্রীমদ্ভাগপ্রভু তাঁহাদের দ্বারা

মনোধর্মের সংকীর্ণ বিচারে পরমবিভূ বিষ্ণুবস্ত্র শ্রীমদগদ্য ও তদভিন্ন একবস্ত্র শ্রীমদপ্রসাদকে খণ্ডিত বস্ত্র বলিয়া প্রচারের পক্ষপাতী ছিলেন না। কেবলমাত্র একটা স্থানবিশেষেই মহাপ্রসাদের (মহদবস্ত্র) মাহাত্ম্য আবদ্ধ থাকিবে, অপর স্থানে নহে (অপর স্থানে শ্রীজগত্তের নাথ নাই, অপর স্থানে শ্রীবিগ্রহ নাই, অপর স্থানে শ্রীভগবানের প্রসাদ হয় না!—) এরূপ বিচার ভৌমবস্ত্রে পূজ্যবুদ্ধি বা জলে তীর্থবুদ্ধিসম্পন্ন কন্মীতে থাকিলেও লোকশিক্ষক মহাপ্রভু মহাপ্রভুতে এরূপ বিচারের প্রসক্তি নাই। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, শাস্ত্রপুণ্ডরীকশ্রীমদৈত্যাচার্য্যের গৃহে গমন করিয়া শ্রীমদ্ভাগপ্রভু অদৈত্যাচার্য্যকে শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে ভোজন করিবার জন্ত বলিতেছেন,—

“মুকুন্দ হরিদাস এইয়া করহ ভোজন।

এবে ত’ আচার্য্য সঙ্গে লইয়া চুইকেন।

করিল ভোজন, ইচ্ছা যে আছিল মনে।”

(চৈঃ চঃ ম ৩১০৬, ১০৭)

শ্রীমদগোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—“অদৈতঃ হরিনা-দৈত্যাচার্য্যঃ ভক্তিংশসনাৎ।” আচার্য্য কন্মজড়-স্মৃতি-বিধির অনুসরণে শৌকব্রাহ্মণকে পিতৃশ্রাদ্ধ-পাত্র ভোজন করাইবার পরিবর্তে সর্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণজ্ঞানে ঠাকুর হরিদাসকে পিতৃশ্রাদ্ধ পাত্র প্রদান করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগ-প্রভু স্বয়ং বাহাকে গোড়দেশের ভক্তিপ্রচারক আচার্য্যরূপে প্রেরণ করিলেন, সেই জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুদ্বারাও তিনি ঠাকুর উদ্ধারণাদির হস্ত-পাচিত অন্ন গ্রহণ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। লোকশিক্ষক তিন প্রভুর এইরূপ সুস্পষ্ট আচরণ ও উপদেশ থাকা সত্ত্বেও যে অজ্ঞান কন্মসজ্জিগণ বা অদৈব-প্রকৃতি কন্ম-জড়-স্মৃতিপদাবলোহ-প্রাকৃত-সহজিয়াগণ শ্রীগৌর-নিত্যানন্দাষ্টোতাচারিত-প্রচারিত শুদ্ধভক্তি পথ ধরিতে পারেন না, তাঁহাদের কপাল মন্ড; ক্ষীণগুণ্য বা পাপপ্রবণ (পাপিষ্ঠ)। তাঁহারা দৈবকর্তৃক বিমোহিত। যুগে যুগে ভগবান্ এইরূপ অজ্ঞান কন্মসজ্জি-গণকে ‘ভোগা’ দিয়া থাকেন এবং অনুরাগকে বিমোহিত করিয়া থাকেন।

(ক্রমশঃ)

দ্বাদশবৈষ্ণব

(ভীষ্ম)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ভূপতিগণ তৎক্ষণাৎ অতি সুন্দর ও সুকোমল উপাধান সকল আনয়ন করিলেন। ভীষ্মদেব তাহা দর্শন করিয়া মস্তাক্ষে কহিলেন,—এ-রূপ উপাধান এ-শয্যার যোগ্য নহে। তারপর তিনি অর্জুনের প্রতি চাতিয়া, আজ্ঞা করিলেন,—‘বৎস, আমাকে ভূমি উপযুক্ত উপাধান দাও।’ পনঞ্জয়, তখনই তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া গাণ্ডীব গ্রহণ করিলেন, এবং স্তম্ভীকৃত তিন শর নিক্ষেপ করিয়া, তাঁহার মস্তক বিদ্ধ করিলেন। ঐ শরত্বে, উপাধান স্বরূপ হইয়া ভীষ্মদেবের বদনমন্ মস্তক উর্দ্ধে সমভাবে রক্ষা করিল। তিনি তখন সকলের প্রতি চাতিয়া কহিলেন,—‘যুদ্ধে এইরূপ শয্যায় এইরূপ উপাধানে শয়ন করাই ধর্ম্মনিষ্ঠ ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য। আমি এখন এই ভাবেই শয়ন করিয়া, সাবিত্রী-মণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণের উপাসনায় নিবিষ্ট থাকিয়া উত্তরায়ণের অপেক্ষা করিব। তোমরা আমার চারিদিকে পরিখা খনন করিয়া দাও। আর তোমরা বৈরভাব পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধ হইতে বিরত হও। আমার মৃত্যুতে, আমার শোণিতেই এই পরিণামভীষণ সমরানল নির্দীপিত হউক।

ভীষ্মদেবের প্রহরায় লোকজন রক্ষা করিয়া, নিশাগমে সকলে স্ব স্ব শিবিরে গমন করিলেন। পরদিনও যুদ্ধ স্থগিত রহিল। প্রভাতেই কৌরব ও পাণ্ডবগণ সহজ ভাবে সকলে পরশয্যাশায়ী শাস্ত্রনবের সমীপে সমবেত হইলেন। ভূপতিগণের প্রতি চাতিয়া ভীষ্ম পানীয় প্রার্থনা করিলেন।

দুগ্ধোদনাদি কৌরবগণ তৎক্ষণাৎ নানাবিধ পাণ্ড্রব্য এবং শীতলজলপূর্ণ কুম্ভ আনয়ন করিলেন। ভীষ্মদেব তাহা দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন,—হে ভূপালগণ, আমি আর এখন প্রাকৃত জগতে জড় ভোগস্বপ্নের অপেক্ষায় তদন্তরূপ বুদ্ধি বৃত্তিতে বদ্ধ নহি। এ-সকল আর আমার অপেক্ষিত বস্তু নহে। আমি এখন এ সকল অতিক্রম করিয়া, অবস্থান করিতেছি? আমাকে আমার যোগ্য পানীয় অর্জুনই দিতে সমর্থ; সে-ই আমাকে দিবে। এই বলিয়া তিনি, পার্শ্বগত পার্শ্বের প্রমুখ দৃষ্টিপাত

করিলেন। অর্জুনও তাঁহার অভিশ্রায় অবগত হইয়া, অচিরাত্ গাণ্ডীব জ্যোবোপণ করিলেন; এবং সেই ধরে ভীষ্মের দক্ষিণপার্শ্বে ভূমি ভেদ করিলেন। তাহা হইতে অমৃত-তুল্য দিব্যগন্ধ ও দিব্যস্বাদযুক্ত বিমল বারিধারা উৎখিত হইল। তদ্বারা পনঞ্জয় যোগযুক্ত ভীষ্মের পরিতৃপ্তি সাধন করিলেন। তিনি সানন্দে কহিলেন,—হে অর্জুন, তে মহাবাহো, জগতে বাহা সকলের অসাধ্য, তাহাও তুমি জগদ্রাথ বাসুদেবের পসাদে অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পার। তুমি স্বজন সহ সর্বোপরি জয়লাভ করিবে। আমি কৌরবগণকে এখনও নিষেধ করিতেছি, তাহারা এই বিফল উত্তম ত্যাগ করিয়া পাণ্ডবদের সহিত মন্ধি স্থাপন করুক। বাহা হইবার হইয়াছে, অতঃপর ক্ষান্ত হউক। নতুবা পরিণাম অতি ভয়ঙ্কর হইবে।’

অনন্তর মহাত্মা গান্ধেয় আত্মাকে পরানাত্মা-শ্রীভগবানে যোগযুক্ত করিয়া, তৃষ্ণাশ্রাব্য অবলম্বন করিলেন।

মহামতি মহাসম ভীষ্মের এইরূপ অভাবনীয় পতনেও যুদ্ধের অবসান হইল না। তাঁহার শেষ বাক্যও জিগীষু কৌরবের কর্ণে প্রবেশ করিল না। করিলে কেন? আসন্ন-মৃত্যু চর্জন কখনও স্তম্ভদ্বারা গ্রহণ করে না। যুদ্ধ চলিতে লাগিল। দ্রোণ-কর্ণাদি মহারথিগণ একে একে সকলেই ক্লমসপ পাণ্ডবদের দ্বারা নিহত হইলেন। দূতরাষ্ট্রের শত পুত্রই সমরে প্রাণ ত্যাগ করিলেন। পাণ্ডবগণ যুদ্ধে জয় লাভ করিলেন। অষ্টাদশ দিবসে ক্ষত্রিয়কুল প্রায় নির্মূল করিয়া এই কাল যুদ্ধের অবসান হইল।

যুদ্ধের পর, শ্রীকৃষ্ণের নিম্নোক্ত, তৎসহ হতাবশেষ নিরগণ ও পঞ্চ পাণ্ডব, পরশয্যাশায়ী শাস্ত্রনবের সমীপে উপনীত হইলেন। পরম-কারণ শ্রীকৃষ্ণ, আজ আপনার প্রিয়ভক্ত ভীষ্মের প্রেমাজননির্ম্মলভক্তিকে, স্বীয় পরম স্বরূপ প্রকটিত করিয়া, উপনীত হইয়াছেন। তিনি প্রশান্ত-পাবকসদৃশ ভীষ্মকে ক্ষণকাল অবলোকন করিয়া, দীনভাবে কহিলেন,—শান্তমুখ, কেমন আছেন আপনি? আপনার জ্ঞান ও বুদ্ধির কোনও রূপ বিকার ঘটে নাই? শরাদাত ব্যাঘ্র আপনার দেহ একান্ত অবশ হয় নাই? আহা, শরীরে একটি স্তম্ভ স্ফটিকা বিদ্ধ হইলে কত ব্যথা হয়; আর আপনি এইরূপ আশীবিধ তুল্য শত শত স্তম্ভীকৃত শল্যে সঙ্কদেহে বিদীর্ণ হইয়া নিরাক্ষর হইতেছেন! আপনি বিধ্বংস হন নাই? ,

ভীষ্মদেব সেই স্থা সমধিক স্মধুর বাক্যে আনন্দে গদগদ হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের মুখ-কমলে নয়ন যুগল নিবদ্ধ করিয়া কহিলেন,—কৃষ্ণ হে, আমি তোমারই পাদপদ্ম স্তুতি-পত্নাবে এখনও জীবিত ও সুস্থ আছি। আমার জ্ঞান বুদ্ধি অবিকল আছে। আমি তোমার আনন্দময় রূপ প্রত্যক্ষ করিতেছি। ঐ যে তোমার নবীন নীরদ-শ্রাম রূপ স্কন্দর পীতবস্ত্রে মণ্ডিত হইয়া বিছাদাম-রঞ্জিত মহামেঘের মত শোণ পাঠিতেছে! সচন্দন তুগসীদাম-শোভিত শ্রীপদ যুগল, মধুপূর্ণ গফুর কমলের মত আমার উল্লিখ-মধুকব-গগকে প্রাণ আকর্ষণ করিতেছে! হে পুরুষোত্তম,—হে পুণ্ডরীকাক্ষ,—আমি তোমার দাস, আমি তোমার শরণাগত, তুমিই আমার গর্হ, আমাকে চরণে রক্ষা কর!

“তৎপ্রপন্নায় ভক্তায় গতিমিষ্টাং জিগীষবে।

যচ্ছুরঃ পুণ্ডরীকাক্ষ তদ্ব্যাহব স্বরোচসম॥”

(মঃ ভাঃ শাস্তি ৫১৯)।

বাসুদেব কহিলেন,—“হে পুরুষবর, আপনি আমার ভক্ত, তাই আমার এই আনন্দ বিগ্রহ দর্শন করিলেন। যে আমার ভক্ত নহে, অথবা যে জন কুটিল স্বভাব; অর্থাৎ যে জন নিষ্কপটে সাধু-গুণের সম্পূর্ণ আভ্যুগত্য স্বীকার করে না; আর, যে জন অশাস্ত প্রকৃতি, চাঞ্চল্যের বশে নানা বিষয়ে ধাবিত হয়, সে জন আমার এইরূপ দর্শন পায় না। আপনি আমার সর্লগুণাবিত শুদ্ধ ভক্ত। আপনার নিমিত্ত আমার নিত্যধাম-সকল সদাসুখ রহিয়াছে। তথা হইতে আর আপনাকে আনর্জিত হইতে হইবে না। আপনি এখনও ষট্‌পঞ্চাশৎ দিবস জগতে প্রকটিত থাকিবেন। তারপর দিব্য-দেহে সেই নিত্যধামে গতিলাভ করিবেন। এক্ষণে, যুধিষ্ঠিরাদি আমরা সকলে আপনার মুখে ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য আসিয়াছি। আপনি তাহা কীর্তন করুন। (ক্রমশঃ)

প্রচার প্রসঙ্গ

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্ত্ৰি-প্রদীপতীর্থ-মহারাজ ও শ্রীমন্ত্ৰিসারঙ্গ গোস্বামী প্রভু কতিপয় ব্রহ্মচারী ও ভক্তের সহিত মেদিনীপুর জিয়ার বিভিন্ন স্থানে প্রায় একমাস কাল যাবৎ শ্রীগৌরবিহিত ভাগবত-ধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। তিনি খড়্গাপুর প্রচারকালে ঐ বিখ্যাত শ্রীমৎ পমরহংস ঠাকুর তাঁহার পুরুষোত্তম

অভিযানমুখে কিছু সময়ের জন্য খড়্গাপুর ষ্টেশনে অবতরণ করেন। সেই সময় রেলওয়ে কর্মচারিবৃন্দ সংকীর্তনযোগে শ্রীল পমরহংস ঠাকুরকে অভ্যর্থনা ও পুষ্পমালাদির সহিত অভিনন্দন প্রদান করেন। ত্রিদিগ্বিশ্বামিত্রী ও গোস্বামি-প্রভুর কৃপায় কলিকাতা-হলরত রেলওয়ে কর্মসম্পন্ন ও শ্রীগৌর-কীর্তনে প্রাণের আবেগে যোগদান ও আচার্য্যবন্দন করিয়া ভক্ত্যনুযায়ী স্মৃতি সঞ্চয় করিতে পারিয়াছেন। প্রচারকগণ সহর মেদিনীপুর, দাতন, বেঙ্গলা, জামিয়াপালগড়, মণোচোরপুরগড়, কামনাষ্টেট, গিড্‌নি, চাকুলিয়া, মানিক পাড়া প্রভৃতি স্থান পবিত্র করিয়া বাকুড়া হইয়া শ্রীলীলাচল-মহোৎসবে যোগদান করিয়াছেন।

শ্রীপুরুষোত্তম মঠের মহামহোৎসব নিপুল সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইতেছে। শ্রীশ্রীমানযাত্রা দিবস শ্রীপুরুষোত্তম মঠ হইতে একটি বিরাট নগর-সংকীর্তন বিহগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণাখ্যেবের আনযাত্রা স্থানে সমুপস্থিত হন এবং তথায় উচ্চকীর্তন নতুন সহকারে শ্রীমানযাত্রা সন্দর্শন করিয়া শ্রীধাম পরিক্রমা করিতে করিতে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। সংকীর্তন-সম্রাট শ্রীপাদ ভারতী মহারাজের উচ্চকীর্তন ও উদগুনতো এবং তৎসহ মৃদঙ্গ করতাল ও ভক্তবৃন্দের সমবেত কণ্ঠধ্বনিত শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রী যুগলিত করিয়া আবার যেন চারিশত বৎসর পুণ্যের সংকীর্তন-স্মৃতি প্রতি হৃদয়ে উদ্দীপ্ত করিয়া দিয়াছিল। ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থান হইতে বহুভক্ত শ্রীপুরুষোত্তম মঠে সমবেত হইয়া প্রত্যহ শ্রীমহাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অধ্যয়ন পান করিতে-ছেন। শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সেবকবৃন্দ বিচিত্র শ্রীমহা-প্রসাদেরও বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়াছেন। অনবসরকালে আলোচনাথ শ্রীব্রহ্মগোড়ীয় মঠে শ্রীগৌরানুগমনে কীর্তন মহামহোৎসব হইতেছে। ত্রিদিগ্বিশ্বামিত্রীগণ, ব্রহ্মচারিগণ ও ভক্তবৃন্দ সকলেই অক্লান্তভাবে হরি-গুণ-বৈষ্ণব-সেবার নিযুক্ত আছেন। আগামী ১৪ই আষাঢ় ২২শে জুন বুধবার দিবস শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম মঠে শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদ ঠাকুরের অগ্রকট-মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। প্রতি বৎসরের মত চারি সপ্তদায়ের বৈষ্ণব সেই উৎসবে যোগদান করিয়া বৈষ্ণব-ভিরোভাব-তিথির সম্মাননা করিবেন।

ঐ দিবস শ্রীশ্রীঠাকুরের ভজনস্থলী শ্রীগোক্রমস্থ আনন্দ-সুখদ-কুঞ্জে, সমাধি মন্দিরে ও সংকীর্তন মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবেন।

অনাসক্ত-বিশদান বধাইমুগবল্লভঃ ।

নির্দম্বঃ কৃপাসংকে বৃত্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ।

আসক্তি-রুচিঃ

সবন্ধ-সজ্জিত

নিবরসমুচ্চ সফলি মাধব ।

গৌড়ীয়

গাণকিকতয়া বুদ্ধাঃ হরিসবন্ধিবন্ধনঃ ।

মুগ্ধকৃতিঃ পরিভ্রাণো বৈরাগ্যং কথ্যতে

শ্রীহরি-সেবায়

যাহা অমূল্য

নিবর বলিরা ত্যাগে হয় ভুল ।

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ১৭ই আষাঢ় ১৩৩৪, ২রা জুলাই ১৯২৭	৪৫শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

এ কালে যে বৈষ্ণবের বড় ছোট বলে ।
নিশ্চিন্তে থাকুক সে জানিবে কত কালে ॥
জননী লক্ষ্যে শিক্ষাশুভ ৩গগান্ ।
বৈষ্ণবাপরাধে করায়েন সাবধান ॥
চৈতন্য-সিংহেব আশ্রয় করিয়া ব্রজবন ।
না বুঝি বৈষ্ণবনিন্দে পাটবে বন্ধন ॥
বৈষ্ণবের নিন্দা করিলেক যার গণ ।
তার রক্ষা সামর্থ্য নাটিক কোন জন ॥
বৈষ্ণব নিম্নকগণ যাহার আশ্রয় ।
আপুনেই এড়াইতে তাহার সংশয় ॥
বড় অধিকারী হয় আপনে এড়ায় ।
ক্ষুদ্র হৈলে গণ সহ অধঃপাত যায় ॥
যেবা জন অষ্টভৈরব বৈষ্ণব বলিতে ।
নিন্দা করে বন্দ করে মরে ভাল মতে ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২২।১১-২২, ১২৯-৩১, ১৩৩)
সেবক হইলে এই মত বুদ্ধি হয় ।
সেবক সে প্রভুর সকল দত্ত হয় ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর সেবকের দাস ।
চৈতন্য প্রভু স্বেভক্ত বাড়াইতে জানে ।
যেন করে ভক্ত তেন করয়ে আপনে ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২৩।৫১, ১২৭, ২৬৬)
যম কাল মৃত্যু মোর সেবকের দাস ।
ভাক্স এক ঘর মাত্র শ্রীধরের বাস ।
উত্তরিলা গিয়া প্রভু তাহার আবাস ॥
সবে এক লোহ-পাত্র আছয়ে ছয়ায়ে ।
কত ঠাঁই তালি তাহা চোরে ও না হইয়ে ॥

মৃত্যু করে মহাপ্রভু শ্রীধর অঙ্গনে ।
জলপূর্ণ পাত্র প্রভু দেখিলা আপনে ॥
তরু প্রেম বুঝাইতে শ্রীশচী-নন্দন ।
লোহ-পাত্র তুলি লইলেন ততক্ষণ ॥
জল পিয়ে মহা-প্রভু সুখে আপনার ।
কারশক্তি আনে তাহা নয় করিবার ॥
মরিমু মরিমু বলি ডাকয়ে শ্রীধর ।
মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর ঘর ॥
বলিয়া মুচ্ছিত হৈলা অকৃতি শ্রীধর ।
প্রভু বলে শুদ্ধ মোর আজি কণেবর ॥
আজি মোর ভক্তি হৈল কৃষ্ণের চরণে ।
শ্রীধরের জলপান করিল যখনে ॥
এখনে সে বিমুগ্ধ হইল আমার ।
কহিতে কহিতে পড়ে নয়নের ধার ॥
বৈষ্ণবের জলপানে বিমুগ্ধ হইয়া ।
সবারে বুঝায় প্রভু হইয়া সদয় ॥
দেখ ভাই এই সব ভক্তের মহিমা ।
ভক্ত বাৎসল্যের প্রভু করিলেন সীমা ॥
লোহ জলপাত্র তাতে বাহরের জল ।
পরম আদরে পান করিল সকল ॥
পরমার্থে পান ইচ্ছা হইল যখনে ।
সুধামৃত ভক্ত জল হইল তখনে ॥
ভক্তি বুঝাইতে সে এমত পাত্র জল ।
পরমার্থে বৈষ্ণবের সকল নিয়ম ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২৩।৩৯, ৪৩৩-৪২, ৪৫২-৫৫)

আমি জোলাই থাকিব

চরকা কাটিয়া স্ত্রী তৈয়ার করা আমার বৃত্তি। আজ কাল স্বদেশী বিচারে হিন্দু মুসলমান নিষ্কিশেষে আমার জাতীয় ক্রিয়াক্রান্ত প্রধান হইয়াছে। আমি হিন্দু সমাজে জলাচরণীয় জাতি নই। আমি এক তর্ককাব্যতীর্থের নিকট দীক্ষিত হওয়ায় আমিও তর্কশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছি। দীক্ষিত হইয়াছি বটে কিন্তু গুরু শ্রমগাটী বৃষ্টিবার কোন বন্ধ করি নাই। আমার স্বরূপটি গুরু বাহা বুঝাইয়াছেন তাহাতে বুঝিয়াছি আমি জলাচরণীয় অস্ত্রের মধ্যে অবস্থিত তজ্জাত রীতিমা পাচিত অন্তর দ্বারা আমার দেহকে খাওয়াইবার অধিকার নাই। কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ মহাশয় আমার বাটীতে আসিলে আমার স্পৃষ্ট দ্বন্দ্ব গ্রহণ করিহেন না; অনেক বলিয়া কহিয়া তাঁহাকে গোপনে পদধূতির জল দিতে আরম্ভ করিয়াছি; তাহাতেই আমি কৃতার্থ হইয়াছি। কাব্য-তীর্থজী নিত্যানন্দের অমুগত বলিয়া আমাকে গোপনে বলেন, নিত্যানন্দ জলাচরণীয় নহে এরূপ জাতির ভাত খাওয়ার দরুন সমাজে ঠেকা হন। আজও আমাদের সে ঠেকা যায় নাই। স্ত্রীরাও প্রকাশ্যে আমাদের ভাত জল তোমরা দিও না। বিশেষতঃ শিষ্য তৃণাদিগ্নানীচ কিনা তজ্জাত গুরু-সেবা বা দেব-সেবা তাহার নিজহস্তে করিতে নাই। আমাকে টাকা কড়ি দিলেই আমি তাহা আমার জ্ঞী-পুত্র পরিবারের সেবায় লাগাইয়া দিব তা হলেই দেবসেবা হইয়া যাইবে। দেবসেবা গুরুসেবা, গুরু জ্ঞী-পুত্রাদি সেবা পুণ্যকর নয়। আমি স্বরূপে অপরিবর্তনীয় নিত্য জোলা বলিয়া আমার বেদ বেদান্ত পাঠে অধিকার নাই। ঐ সকল পড়িলে আমার তৃণাদপি ভাব চলিয়া গেলে কাব্যতীর্থ মহাশয়ের কাব্য ব্যাখ্যা করিবার কালে আমার শ্রবণাদি পিপাসা থাকিবে না। আমি একদিন পণ্ডিত মহাশয়কে বলিয়াছিলাম, শুনিতে পাই ভাগবতে লক্ষণামুসারে বৃন্তবর্ষের ব্যবস্থা আছে। তাহাতে তিনি আশঙ্কিত বলেন, তোমাদের পুরুষানুক্রমে শাস্ত্র পড়ি নিষিদ্ধ। বিশেষতঃ চরকা কাটিতে কাটিতে হারিনাম করিলেই তোমাদের যখন স্মৃতি হইবে তখন আমাদের জীবিকাটা তোমরা শইয়া ফেলিলে আমরা

পুরুষানুক্রমে কাহার অন্ন পুষ্ট হইবে? একেতো সমাজের অন্তর্গত প্রকাশ্যে তোমাদের কাছে কিছু লইতে পারি না। তোমাদের সহিত মিশিতে পারি না; আবার তোমরা যদি ভাগবত পড় তাহলে আমাদের ব্যবসাটা ক্রমশঃ উঠিয়া যায়। আমি ভারিগাম গুরুদেবের কথামত আমার জোলা থাকাই উচিত। বিশেষতঃ গুরুদেব যখন বুঝাইলেন আনুমানিক যুগী, তাঁতি, নবশাখ, ব্যাসারী শুড়ি, মালি, সোনারবনে, জেলে গোলা তিল তামুলী বাসুন কায়েত বন্দি সব জাত নিজের নিজের জাত না খুইয়ে আমাদের খোয়া-জাত দিয়েই ভজনসাধন কচ্ছে তখন আর নতুন করে তুমি আর পুণি পড়ো না। যা চলছে চলুক। এবং তুমি ইংরাজি লেখাপড়া শিখেছ তখন সেই লেখাপড়া দিয়ে হরিভক্তি-বিলাস খানা ও ভাগবত পুঁথি খানার বিচারটা গোপন করে দাও। যারা হরিভক্তিবিলাস, ভক্তিমালা, ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থের প্রচার কচ্ছে তাঁদেরকে গালাগালি দিতে থাক আর তোমার তৃণাদপি জোলাগার বজায় রেখে তোমার মত বৈষ্ণবাদগকেও চামড়ার গরিচয়ে বাধ্য করাও তাহলে আমার মনোমত কার্য হবে। তুমি নরোত্তম দাসাদি আচরণশীল ভক্তগণকে শোকচক্ষে গর্হণ করিতে শিখাও তবেই তোমার ধর্মশাস্ত্র হবে; আমার আশঙ্কায় জন্ম-জন্মান্তরে বর্ণাশ্রম ধর্ম থেকেও চরকা চালাইতে পারিবে। আমি বলিলাম কামারের কাষ প্রেস চালান তদ্বারা যদি আপনার নাম দিয়ে তফাদ শাস্ত্র প্রচার করিয়া আমি আপনার কিছু উপকার করতে পারি তাহাতে কি আপনার কিছু উপকার হবে না। তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হওয়ায় আমি চরকাওয়ালা স্বরূপে তাঁতির কাষ থামাইয়া ইংরাজি তর্কশাস্ত্র ও যশের কাগজ প্রভৃতি বাহির করিতে আরম্ভ কর। বিশেষতঃ পিতৃপুরুষদিগের ধর্ম ও ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যগণের বিচার ছাড়িয়া আমি ভক্ত হইতে পারিব না সৌন্দর্য আমার রচি নাই। তাহাতে তৃণাদপি স্মৃতিচ্যুত ব্যাঘাত হয়ে যায়। আমি ভেকু নিতে পারবো না যখন, তখন আমার গোলা পারচরটা বজায় থাকবে। শাস্ত্রের বিরুদ্ধে কায্য করও হবে। হরিভক্তিবিলাসের বিচার যাহাতে প্রচারিত না হয় তজ্জাত আমি ইংরাজি শিক্ষিত হইয়া সেই বিচারিণী বৈষ্ণবাদগকে অবমাননা করিব এবং যে যে হিন্দু যে যে জাতে আছে সেই সেই জাতের ধর্মকে

বড় সাজিয়ে খোশপোষাকি ধর্মমত বৈষ্ণব রাখাইব। গুরু-
দেব আমাকে আরও বুঝাচ্ছিলেন যে বৈষ্ণবের জাতি-
সামাজ্য দর্শন মহাপ্রভুর অভিপ্রেত, মহাপ্রসাদে স্পর্শ দোষ
বিচার অর্থেত প্রভুর ভাষ্য প্রাপ্তোক্তের আমল থেকে সমাজে
চালান হয়েছে এখন আর কিছুতেই বৈষ্ণবদের পরমার্থ
বিচার চালাইতে দিও না। “বাক্যতে জাতিসামাজ্যং
স যতি নরকং ক্রম।” “বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিগম্য বা নারকী
সঃ।” “যন্ত বল্লকং প্রোক্তং তত্তেনৈব নিরুদ্ধিশং”
“দীক্ষাবিনাশেন বিজয়ং জায়তে নৃণাম্” “ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তাঃ”
প্রভৃতি বিচার মহাপ্রভুর সময় পর্যন্ত ছিল। এখন উহা
বদল করিয়া দেওয়াই কলিঙ্গনাট্য। তোমরা বাবা নাগ
দোনাবরণে যুগী তিলি বক্সা সকল ব্যবসাদার মিলিয়া নিজের
স্বধর্ম অর্থাৎ বর্ণধর্ম রক্ষা কর তা হইলেই বৈষ্ণব ধর্মকে
দমন করিতে পারিবে। আর যখন “হ্যা- শাগবতের
শ্লোক আছে তখন গোমরা যতই জেলাগিরি বেণেগিরি
চালাইতে পারিবে ততই তৃণাদপি শ্লোকের বৈষ্ণবতায়
দীক্ষিত হইতে পারিবে। যতদিন তোমরা নিজ বর্ণধর্মে
আঁকড়াইয়া পড়িয়া থাকিতে পারিবে ততদিনই আমাদের
সনাতন ধর্মটা বজায় থাকিবে আমরাও জোলা বেণের ত্রাক্ষণ
হইয়া—অচল-জল হইয়াও ছু পয়সা পাইয়া শূদ্র প্রাতি-
গ্রাহী ত্রাক্ষণের হুপ্রাপ্য অর্থগুলি হজম করতে পারি।
মেদিনীপুর অঞ্চলে আমাদেরই একজন পণ্ডিত বৈষ্ণব-
দিগকে বেশ জঙ্ক করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিল কিন্তু কলি-
কাল সূত্রায় “অস্তি হেকো মহান্ গুণঃ। কীর্তনাদেব
কৃষ্ণস্য” শ্লোকের বিধানানুসারে বৈষ্ণবের প্রাধান্য স্থাপিত
হওয়ায় আমাদেরই একজন জাতি-বৈষ্ণব-বংশের চামড়া
দেখাইয়া অনেকগুলি শিষ্য পাঠয়াছেন। পাশ্চাত্য শিক্ষা
মুদ্রাস্রব ও কয়েকজন নিরপেক্ষ লোক অষ্টভুকী ও
অপ্রতিহতা হরিকথা লোকসমাজে আলোচনা করিয়া শুদ্ধ
ভক্তির কথা বলিতেছেন। উহাদিগকে নিম্নাতন করিতে না
পারিলে আমাদের ব্যবসাটা ভাল চলবে না। সূত্রায়
বংশপরম্পরায় জাতিটাকেই বড় করা চাহ, তা হলেই পরমার্থ
আবরণ করিতে পারিবে এবং বংশপরম্পরাক্রমে অযোগ্যতা
পোষণ গোমরাই যদি না করিবে, তা হলে আমাদেরই
আগেই অনশনে প্রাণ ছাড়িতে হইবে। তজ্জন্ত আমিও
তাহার কথায় স্বীকৃত হইলাম। শ্রী * * * জোলা।

সম্পাদকের পত্র

মাননীয় শ্রীযুক্ত চরিত্রদাস গোস্বামী মহাশয় সমীপেষু—

আপনার প্রেরিত ঐকান্ত মাসের বাঙ্গালা মাসিক পত্রের
১৫৭ পৃষ্ঠায় “বৈষ্ণব সংবাদ” শীর্ষক প্রবন্ধে গৌড়ীয় মঠের
সংবাদ পাঠ করিলাম। ঐ প্যারা লিখিত সংবাদে জানিতে
পারিলাম যে, ক্রমিক শিক্ষিত যুবক বৈষ্ণব ধর্ম পরিত্যাগ
করিয়া খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। খৃষ্ট ধর্মে দীক্ষিত হওয়া
কি বৈষ্ণব তত্ত্ব? এবং ইহাই কি বৈষ্ণব সংবাদ? এই
প্রবন্ধটা কি ঈর্ষাবশতঃ উদ্ধৃত হয় না? আপনি কি
জানেন না গৌড়ীয় মঠে ত্যক্তগৃহ ব্যক্তি ব্যতীত অন্ত্রে স্থায়ী
ভাবে অবস্থান করে না। যে সকল গৃহস্থ বিষ্ণুর কার্য
করিয়া দেন, তাহাদের যে মঠে তৎকালিক অবস্থান, উহা
বৈষ্ণবধর্ম শিক্ষার জন্ত। উল্লিখিত গৃহস্থী মঠে শিক্ষা
গ্রহণের পক্ষেই নিজকার্যার্থ অত্র প্রিয়াছেন। তিনি
“প্রধান সহযোগী” ছিলেন এ কথা কোথা হইতে পাওয়া
যায়? তিনি কোনদিন সপরিবারে মঠে বাস করেন নাই।
তিনি খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন, এ সংবাদও আমাদের
হস্তগত হয় নাই বরং তাহার নিকট হইতে যে পত্র আগত
হইয়াছে, তাহার মধ্য ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইনি শ্রীপ্রাণ
গোপাল পণ্ডিত মহাশয়কে গালি দিয়া “আচার ও আচার্য্য”
প্রকাশ করেন নাই। উক্ত পণ্ডিতের আদর্শ আচার বৈষ্ণব
মাত্রেরই অগ্রহণ্য এই কথা প্রচার করা ইয়াছিলেন। তাহার
বৈষ্ণব ধর্ম পরিত্যাগ (?) করার ছলনায় উক্ত পণ্ডিতের
তরফে সদাচার সক্ষিত হয় নাই। ভক্তিবিজয় প্রভু ষাঁহার,
তিনি ভক্তিবিজয়প্রভু; সূত্রায় বরুণতঃ তিনি ভক্তিব্যয়
হইতে কোন দিন চ্যুত হইতে পারেন না। কৃষ্ণের নিত্যদাস
জীব খুটান হইয়া গেলেও বা মেদিনীপুর হিতৈষীর সম্পাদক
ও পত্র লেখক বৈষ্ণব-বিশেষী হইলেও স্বরূপে সকলে ভক্তি-
বিজয় প্রভুর দাস একথা কি আপনি বুঝেন না? আপনি
কি বৈষ্ণবকে “শূদ্র” বলিতে লজ্জিত হন? তাহা হইলে
আপনার পূর্বপুরুষ কি প্রকারে শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুরকে
“সতীর্থ” বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন? বৈষ্ণব-বিশেষী
অনভিজ্ঞ মেদিনীপুর হিতৈষী সম্পাদক, বৈষ্ণবসমাজবিশেষী

বলিয়া শ্রীমন্তাগবতের সিদ্ধান্ত অবহেলা করিতে পারেন, কিন্তু আপনাদের জ্ঞান অভিজ্ঞ পরিচয়াকাজী, ভাগবতের ব্যবস্থাকে পদদলিত করিতে পারেন না, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। শ্রীহরিভক্তিবিলাসকে পদদলিত করিবার আশ্পদ্বা অনভিজ্ঞ গ্রাম্যবার্তাবহের থাকিতে পারে,—কর্মজড়স্বার্থ না বৈষ্ণব-নামধারি প্রচ্ছন্ন স্মার্তের থাকিতে পারে, আপনাদের তাহাতে অনুমোদন কখনও সম্ভবপর নহে, যেহেতু আপনি—

“স্বপাকর্মিব নেক্ষেত লোকে নিগ্রমবৈষ্ণবম্”

—এই বাক্যের লঙ্ঘন করেন না; তবে আপনাদের ঐ জাতীয় সম্পাদকের সহিত মিত্রতা করিবার উৎকণ্ঠা কেন হইল? আপনাকে কি আমরা স্মার্তাভুগ বৈষ্ণবস্বৃতি-অনভিজ্ঞ বলিতে পারি? হিতৈষী গ্রাম্যবার্তাবহ সম্পাদকের গ্রাম্য-বার্তা পরিহার করিবার উপদেশ আপনি মহাপ্রভুর নিকট পাইয়াও শ্রীগৌরসেবা হইতে কেন বঞ্চিত হন? আপনাদের পূর্বপুরুষের অন্ততম শিক্ষাগুরুকে লক্ষ্য করিয়া গৌরসুন্দর একদিন বলিয়াছিলেন (১৫: ৮: অ ৬২৩৬)—

‘গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে।’

আপনি বৈষ্ণবাচার্য্যের অধস্তন হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরকে উল্লঙ্ঘন করিয়া কি প্রকারে বৈষ্ণবপত্রিকা সম্পাদন করিবেন? হিতৈষিত্ব গ্রাম্যবার্তাবহের বৈষ্ণব-বিদ্বেষ-রূপ পাপাচরণের সহিত আপনাদের ঈর্ষামূলক সহযোগিতা আছে, ইহাই কি আপনি জানাইয়াছেন? ষড়্গোস্থানীকে লঙ্ঘন করিয়া মনগড়া বৈষ্ণব-বিদ্বেষি স্মার্তসমাজে বাস করিলেই কি আপনাদের ভক্তিগৌরব সঞ্চিত হইবে? ভক্তিদেবীকে কিয়দানের জন্ত বিদায় দিবার উদ্দেশ্যেই কি আপনি আপনাদের পত্রিকার নেগু নির্মাণ করিলেন? কোথায় উক্ত নেগু দ্বারা অবৈষ্ণবীয় চিন্তাস্রোত ধ্বংস করিবেন, তাহা না করিয়া বৈষ্ণব-বিচার-হত্যা কার্য্য দ্বারা নৃশংসতার পরিচয় প্রদান করিতে অগ্রসর হইলেন? মিথ্যা-সংবাদ-প্রচারকারী ব্যক্তিগণ ধর্ম্মাধিকরণে দণ্ডনীয় ইহা জানিয়া শুনিয়াও বিদ্বেষীর বহি দ্বারা বৈষ্ণব মত দগ্ধ করিতে অগ্রসর হওয়া আপনাদের পক্ষে শোভনীয় নহে। গ্রাম্যবার্তাবহ নগ্নমাতৃকতায় অবলম্বনে যে বিপণে গমন করিয়া জগতের নিকট ঘণা হন, আপনি গোড়ীয়ে আশ্রয়িত নগ্নমাতৃকতায় বাৎসর্য্য হইবার পরেও তাদৃশ অসৌজন্য-রূপে নিয়ন্ত হইলেন কেন? গৌরনাগরী—সিদ্ধান্ত

রক্ষিত হইল না বলিয়া কর্মজড়স্মার্তের পক্ষাবলম্বন দ্বারা অসত্যের প্রচার ও বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-বিদ্বেষ পূর্বক ‘ভূগাদপি স্মনীচতা’ পরিভ্রাণ করিতে হইবে, এরূপ বিচার কেন উদিত হইল? আপনাদের জ্ঞান প্রবীণ ও বুদ্ধিমান ব্যক্তির এরূপ বিচারহীনতা কি সমাজ সমাজে আদরণীয় হইবে? না কর্মজড়ের বিচারাত্মসরণ-ফলে আপনাদের পত্রিকার গৌরব বৃদ্ধি হইবে? অলমতিবিস্তরেণ।

শুদ্ধবৈষ্ণবদাসাত্মদাস—

শ্রীঅতুল চন্দ্র দেবশর্মা

গোড়ায়-সম্পাদক সজন্যপতি

মৎসরতা ভক্তি নহে

অহো! মহাপ্রভুর দোহাই দিয়া জগতে আজ কি অসম্মত, অসৎ-সিদ্ধান্তেরই না তাণ্ডব-নৃত্য চলিতেছে! মহাপ্রভু ও গোপস্বামিগণের প্রচ্ছন্ন শত্রুতা করাট যেন একটা কালধর্ম্ম হইয়া পড়িয়াছে, প্রচ্ছন্নবৌদ্ধগণ, সনাতন-ধর্ম্ম-প্রচারের নামে ভারতের অধিবাসিগণের হৃদয়-ক্ষেত্রে যে বিষ্ণু-বিরোধ-বিষবৃক্ষ-বীজ ছড়াইয়া দিয়াছিলেন, সপার্বদ-বিষ্ণু-পরতন্ত্র ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর সেট নিষ-বৃক্ষাকুর উৎ-পাটিত করিবার জন্ত ভক্তবেশে ধরাধামে অবতীর্ণ হন। অহো! আজ সেট অকুর উৎপাটিত হইতে না হইতেই আপনার একদল লোক মহাপ্রভুর প্রচ্ছন্ন শত্রু হইয়া সনাতন-বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের--জীবের নিত্যশুদ্ধ-ধর্ম্মের সহিত বিরূপ অবৈধ ভাবেই না বিরোধ করিয়া সমাজকে রূপান্তরে দিতে অগ্রসর হইয়াছেন। অহো! জগৎ কি অবশেষে এতই জীজিত হইয়া পড়িল যে, এখন প্রকৃতি-জনমণ্ডলী পঞ্চম-বেদ-মহাভারত, বেদান্তভাষ্য-ভাগবত, উপনিষৎ-স্বরূপিণী শ্রীগীতার সিদ্ধান্ত, উপদেশ সমস্তই জলে ভাসাইয়া দিয়া শেষে যেয়েলি শাজকে ‘শাজ’ বলিয়া নির্দারণ করিতে অগ্রসর হইল! কপটতাই বৈষ্ণবতার লক্ষণ হইল! গ্রাম্য-কথাই ‘হরিকথা’, গ্রাম্য সংবাদই ‘বৈষ্ণব-সন্দেশ’ বলিয়া স্বীকৃত হইল! গ্রাম্য-কথা-নিপুণ ব্যক্তি ‘কাল্লাল বাবাজী বোটমের’

সহযোগী সঙ্গী বন্ধু হইয়া পড়িল। হায় হায়! দাসগোশ্বামীকে লক্ষ্য করিয়া মহাপ্রভু সকল জীবকে বিশেষতঃ ‘বাবাজী’ অভিমানিগণকে যে উপদেশ-রত্নটী প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাকে লোষ্ট্রজ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়া অস্থিরতা প্রদর্শন করাই কি শেষে কাকাল বাবাজীর ধর্ম হইয়া পড়িল!

অহো! যাহারা মেয়েলি-শাস্ত্র ছাড়া সনাতন শাস্ত্রের ধার ধারে না, যাহারা নিষ্কিঞ্চন-গুহ-বৈষ্ণবের নিকট কখনও অভিগমন করে নাই, যাহারা নীলাপুরুষোত্তম ত্রীকুটকে জরা-ব্যাধের যুগ্মস্বরূপ জ্ঞান করে, যাহারা দরিদ্রতাকে ‘নারায়ণত্ব’, প্রেতশ্রাদ্ধ, বিদ্ধ-একাদশী-পালন কিম্বা একাদশীতে ভোজন, মংস্ত্র-মাংস-গ্রহণ, জৈগত্যা, বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিরোধ প্রভৃতিকে ‘সমাজ-ব্যবস্থা’ বলিতে চায়, সেই সকল শূদ্র অথবা স্নেহ প্রকৃতির ব্যক্তিগণ আজ সনাতন-বৈষ্ণব-ধর্ম, দৈববর্ণাশ্রম ধর্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিতে বসিয়াছে! অহো! ইহা অপেক্ষা আর খুঁটী কি হইতে পারে? আর ঈর্ষামূলে,—শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তের বিচারে অসমর্থ হইয়া সেই সকল গ্রাম্যাবর্তীকে—মেয়েলি কথাকে ‘বৈষ্ণব-সংবাদ’ বলিয়া প্রচার করিতে বসিয়াছেন, একজন কাকাল বাবাজী! ইহাই কি কাকাল অথাৎ নিষ্কিঞ্চন বাবাজীর ধর্ম? নীলামের ইস্তাহার ও গ্রাম্যকথা-প্রচারকারীই কি নিষ্কিঞ্চন বাবাজীর সহযোগী ও বন্ধু? অথবা কলির কাতা হইতে গ্রাম্যকথা-প্রচারকারী হিতবাদী-ক্লব বৈষ্ণববিষেবী ও কর্ম-জড়-স্বাভাবিক—ত্রীয়াসদেবের বিচারে অসম্ভাষ্য ও অমেধ্যভোজীর জায় অদর্শনীয়, তাহারাই কি কলির প্রাবল্যে বাবাজী গোশ্বামী, ভক্তনাথের সঙ্গী হইয়া পড়িলেন! বাবাজী, গোশ্বামী কি শেষে বৈষ্ণব-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া স্মার্ত ও অনাচারীর ধর্ম গ্রহণ করিলেন! শাস্ত্র প্রবাদ ইহাই বলেন যে, সঙ্গের ছারাই মানুষের পরিচয় পাওয়া যায়। নীলাম-ইস্তাহার-ঘোষণাকারী একটি গ্রাম্যাবর্তীবহর সম্পাদকের কথা আমি এরূপ শুনিয়াছি যে, তিনি যাহা-দিগকে তাহার গুরুবর্গ বলিয়া জানেন—যাহাদের চিত্রপট সমূহ তাহার অফিস ঘরে ও বৈঠকখানায় সমস্ত সংরক্ষণ করিয়া তাহাদের পূজা অর্চনা করেন এবং বোধ হয় তাহাদের নিকট হইতে বৈষ্ণব মত খণ্ডন করিবার অনুপ্রেরণা পান, তাহারাই কেহ কেহ তাহাদের জীবিতাবস্থায় খুঁটান ধম্বাবলম্বী বহু স্ত্রী ও পুরুষের গুরু বলিয়া পরিচয় দিতেন এবং খুঁটী

ধর্ম্মাশ্রমবীর হস্তস্পর্শই অমেধ্য গ্রহণ করিতেন। বাবাজী নাথ তাহার গ্রাম্যকথা প্রচারকারী সহযোগীকে এই সকল কথা জিজ্ঞাসা করিয়া এ বিষয় কতদূর সত্য জানিতে পারেন। এইরূপ ব্যক্তিই কি বলিতে বসিয়াছেন যে, যাহারা সনাতন-ধর্ম্মবক্তা ত্রীনারদ গোশ্বামীর সিদ্ধান্ত—ছান্দোগ্যের সিদ্ধান্ত ভাগবতের সিদ্ধান্ত—ত্রীধরস্বামিপাদের সিদ্ধান্ত—মহাভারত-শাস্তিপর্ক মৌল্যধর্ম্মের সিদ্ধান্ত—ত্রীসনাতন-গোপালভট্ট গোশ্বামীর সিদ্ধান্ত স্বীকার করেন, তাহারাই যে অনায়াসে সমাজ ব্যবস্থাকে পদদলিত করিতে পারেন, ইহাতে বিশ্বাসের কি আছে?

নীলাম ইস্তাহারের কাগজের সমাজের ব্যবস্থা—মংস্ত্র-ছাগ-কুকুট-মাংস-ভক্ষণকারী ব্যক্তিগণের গঠিত সমাজের ব্যবস্থা—চাঁ-চুরট-গাঁজা-ভাঙ্গ-মস্ত-পানকারিগণের সমাজের ব্যবস্থা—স্নেহ ও ব্যভিচার-সম্প্রদায়ের সমাজের ব্যবস্থা—কর্ম-জড়-স্বাভাবিক-বৈষ্ণব-বিষেব-গ্রাম্যাবর্তী-প্রচারকারী হিতবাদী-ক্লব কাগজের সমাজের ব্যবস্থা—অথবা “অন্তঃশান্তো বহিঃ শৈবঃ স্বার্থসিদ্ধার্থে সভায়াং বৈষ্ণবো মতঃ”—জ্ঞানামোদন-কারী প্রচ্ছন্ন-কর্মজড়-স্বাভাবিক কালনার গ্রাম্যাবর্তীবহর মেয়েলি শাস্ত্রের সমাজ-ব্যবস্থা—ধর্ম্মব্যবসায়, নামাপরাধ ও উৎপথ গামী গুরুর অসদাচার-অসৎ-সিদ্ধান্ত-সমর্থনকারী বৈষ্ণববিষেবগণের কাগজের ব্যবস্থা—কিম্বা অপাংক্তেয়, পতিত ও নীচ-সংসর্গী ভক্তক্লব বণিকসম্প্রদায়ের স্বার্থপর সামাজিক ব্যবস্থাই যদি তথাকথিত সমাজের ব্যবস্থা হয়, তাহা হইলে এরূপ অদৈব-সমাজের ব্যবস্থাকে পদদলিত করিয়া বিবৃথগণের ব্যবস্থাপিত দৈবসমাজ-ব্যবস্থাকে সম্মান করাই সংসাহসের—সত্যনিষ্ঠার কার্য। এরূপ সংসাহস ও সত্যনিষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিতে গিয়া—জগতে সত্যের মর্যাদা স্থাপন করিতে গিয়া—ভাগবত-ভারত-স্মৃতির ব্যবস্থাপিত সত্যের বিজয়-ভিঙিম ঘোষণা করিতে গিয়া—লুপ্ত-সনাতন-সাম্প্রতিক-স্মৃতি ব্যবস্থার বিজয়-বৈজয়ন্তী পুনরুজ্জীবমান করিতে গিয়া যদি জগতের অনেক স্বার্থপর অনেক প্রতিষ্ঠাকামী—অনেক স্বহৃৎপর—অনেক আরাম প্রিয়সী—অনেক জাভাগ্রস্ত অনেক অধ্যাত্মিক-লোক-ভীক—অনেক হুর্লাচিত্ত—অনেক অবৈধধর্ম্মবর্ণিকমহাশয়-গণের অপস্বার্থের ব্যাঘাত করার দরুন তাহাদের অতীতিকর হইতে হয়, তাহাও সমাজের হিতাকাজী, দয়াজ-হৃদয়,

পরঃখজঃনী আচার্য স্বীকার করিয়া থাকেন। অহো! আচার্যের হৃদয় বহির্মুখ জীবের জন্ত—পাষাণগণের জন্ত—কোমলশ্রদ্ধগণের জন্ত এতদূর না কাঁদিলে কি—আচার্য এতদূর ত্যাগের আদর্শ না দেখাটলে কি—তিনি জগতের নিত্য হিত করিতে পারেন? মহাপ্রভুর নিজজন—পরঃখ-জঃনী অভিন্ননিত্যানন্দ বলিয়া বৃত্ত হইতে পারেন?

কলিকতদেশের গ্রাম্যবার্তাবহ কাগজখানার সম্পাদক সঙ্গীর্ণ মুখে উদার কথা বলিবার ধৃষ্টতা দেখাটয়া স্বীয় অযোগ্যতারই পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। আমরা শুনিয়াছি, তাহার বিজ্ঞাবুদ্ধি বেশী নয়, বিশেষতঃ তিনি বৈষ্ণবধর্ম কোন পথে চলে তাহা কিছুই জানেন না। তিনি একজন সংসার ক্ষেত্রে ভ্রাম্যমাণ গৃহমোহা জীব মাত্র। তিনি শূদ্র, তাহার বেদে অধিকার নাই, তিনি কি করিয়া বৈদিক সনাতন ধর্মের কথা জানিবেন? মনুসংহিতা বলেন যে, তাহার স্নায় লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি যাহা বলিবে, তাহা উন্নতের প্রলাপের মধ্যে পরিগণিত হইবে।

(১) প্রথমতঃ তিনি নগ্নমাতৃকস্ত্রীাবলম্বী। তাহার বিছার দোড় খুব বেশী বলিয়া কথাটা একটু ব্যাখ্যা করিয়া বলা হইতেছে। জীবমাত্রই মাতৃকুকি হইতে দিগ্বসন ধারণ করিয়া ভূমিষ্ঠ হয় অর্থাৎ নগ্ন থাকে। তদনুসারে বালিকাও অতি শৈশবকালে পিতৃগৃহে দিগ্বসনা হইয়াই অবস্থান করে; সেই বালিকা যখন প্রাপ্ত-বয়স্কা হয় ও স্বামিগৃহে গমন করিয়া পুত্রবর্তী হয়, তখন সেই পুত্রবর্তীর উপযুক্ত পুত্র যদি অপরের মুখে মাতার শৈশবকালে নগ্নাবস্থায় থাকিবার কথা শুনিয়া মাতাকে পরবর্তীকালেও নগ্না বলিয়া প্রচার করে, সেরূপ পুত্র খেদে মাতার উপযুক্ত পুত্র তজ্জন যাহারা সাধারণ লোকচক্ষুর শৈশবকালীয় পরিচয় দ্বারা বৈষ্ণবকে পরিচিত করাহেঁত চান, তাহারাও নিজ মাতাকে বিবসনা বলিবার ধৃষ্টতা করেন। সভ্য সমাজ এরূপ উক্তিকে অসৌজস্য বলেন।

(২) মেদিনীপুরের গ্রাম্যবার্তাবহের কথিত 'ব্রাহ্মণ-শিক্ষিত যুবকটী' শ্রীগৌড়ীয় মঠের প্রধান সহযোগী ও শিষ্য ছিলেন—এরূপ কথা আমি কখনও শুন নাই। আমি উক্ত শিক্ষিত ব্রাহ্মণটিকে ভাগবতব্যবসারি শ্রীযুত প্রাণগোপাল গোস্বামীর শিষ্য বলিয়াই জানি। আরও শুনিয়াছি যে, প্রাণগোপাল গোস্বামী নাকি উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয়কে ভাঙান

একজন প্রধান সহযোগী ও বৈষ্ণব বলিয়া ঘোষণা পূর্বক উক্ত ব্রাহ্মণকে তাহার জপের মালায় প্রতাহিত যুক্ত মাথিতে বলিতেন। মালায় যুক্ত মাথিলে মালা শীঘ্রই কালবর্ণ ধারণ করিবে এবং বহু জপ-সাধনের ফলে তাহার শিষ্যের মালা ঐরূপ বর্ণবর্ণ হইয়া গিয়াছে, ইহা লোকের নিকট দেখাইয়া গোস্বামী মহাশয় একজন বড় গুরু-মোসাই সাজিতে পারিবেন, ইহাই তাহার চচ্ছা ছিল। আরও শুনিয়াছি যে, উক্ত গোস্বামী নাকি ঐ ব্রাহ্মণ যুবককে অষ্ট-কালীয় লীলা-স্মরণ-পদ্ধতি প্রদান করিয়াছিলেন এবং গোবিন্দলীলামৃত পাঠ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। ইহা সত্যতঃ কৃত্রিমভাবে চক্ষু দ্বারা জল ও কম্প-পুলকাদি প্রদর্শন করিবার ও নানা প্রকার পরামর্শ দিয়াছিলেন। ঢাকার একজন চাউল ও বস্ত্র ব্যবসায়ী রায় মহাশয়—শুনা যায়, যিনি ধর্মপত্নী বিরোধের পর উক্ত গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্য হইয়া রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্বক নগরে নগরে কীর্তন করিয়া বেড়াইতেন এবং পবে যিনি সেই রক্তবস্ত্র ত্যাগ করিয়া অশ্রু প্রসার ধর্য অবলম্বন করিয়াছিলেন, সেই রায় মহাশয়ের হরিসভা হইতে পাঠক গোস্বামী উক্ত শিক্ষিত ব্রাহ্মণকে যে একখানি স্মরণ-মনন-পদ্ধতি-গ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই গ্রন্থখানি উক্ত শিক্ষিত ব্রাহ্মণ যুবক আমাকে দেখাইয়াছিলেন। উক্ত শিক্ষিত ব্রাহ্মণ একদিন গোস্বামী মহাশয়ের পরামর্শে কিরূপ নৃশংসতা ও বৈষ্ণব-বিরোধ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, তাহাও আমি উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয়ের মুখ হইতে শুনিয়াছি। প্রায় ছয় সাত বৎসর পূর্বে যখন গৌড়ীয় মঠের কোন ত্রিদি-শ্রীসন্ন্যাসী ঢাকায় হরিকথা প্রচারার্থ গমন করিয়া উক্ত ব্রাহ্মণের বৈষ্ণবতার কথা শ্রবণ করেন এবং একদিন মধ্যাহ্ন কালে তাহার গৃহে ভিক্ষার্থ উপস্থিত হইয়া কিছু মণ্ডপ্রসাদ যাক্তা করেন, তখন উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয় ত্রিদি-শ্রী-বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী মহারাজকে বলিয়াছিলেন,—‘দেখুন, মধ্যাহ্নে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী অতিথিরূপে ব্রাহ্মণ গৃহস্থের গৃহে উপস্থিত হইয়াছে, তাহাকে এমন কি শত্রুকেও যথোচিত সৎকার করা সদ্-গৃহস্থ মাত্রেরই একান্ত কর্তব্য, বিশেষতঃ ইহা মহাপ্রভুর একটা বিশেষ শিক্ষা, কিন্তু আপনারা যাহাতে অনাহারে—অনাশ্রয়ে কষ্ট পাইয়া শীঘ্র এই স্থান পরিত্যাগ করেন, আমি * * শ্রীযুত প্রাণগোপাল গোস্বামী মহাশয়ের দ্বারা

সেইরূপ আদিষ্ট হইয়াছি।' এরূপ কথাও আমি শুনিতে পাইয়াছি। 'আরও শুনিয়াছি যে, উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয় ঢাকা হরিমন্ডার সম্পাদকমূর্ত্তে প্রাণগোপাল গোস্বামীকে বহু বার বহু অর্থ ব্যয়ে আনয়ন করাইয়া তাঁহার বিদায়কালে প্রভুপত্রীর জন্ম উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ঢাকাই সাড়ী, নথ, সোণায় বাঁধা ঢাকাই শাঁখা, সোণার হার প্রভৃতি বহু বহু দ্রব্য প্রদান করিয়াছেন। এই সকল প্রমাণ হইতে জানিতে পারি যে, উক্ত ব্রাহ্মণ মহাশয় প্রাণগোপাল গোস্বামী মহাশয়েরই একজন প্রধান সহযোগী ও শিষ্য ছিলেন। আরও যে সকল কথা শুনিয়াছি প্রয়োজন হইলে পরে তাহাও জানাইব।

গোড়ীয় মঠ হইতে সপরিবারে এক ব্রাহ্মণ যুবক অল্প ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, এরূপ উক্তিরও দ্বীর্ঘা ব্যতীত অল্প কোন ভিত্তি নাই। কাণ গোড়ীয় মঠ মন্যাসী, ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থের নিরন্তর আবাস-স্থান। সে স্থানে সপারবার কোন গৃহস্থ অবস্থান করেন না, ইহা সকলেই জানেন। ভগবানের সেবায় সকলেরই অধিকার, তদনুসারে গোড়ীয় মঠের বিভিন্ন বিভাগে সাধারণ ব্যক্তিগণও সেবা করিয়া থাকেন। গোড়ীয়-মুদ্রাক্ষণ-কাৰ্য্য-বিভাগে যাহারা কাৰ্য্য করেন, উৎসবকালে যাহারা বিভিন্নভাবে সেবা করেন, কাঙ্গালী-ভোজনের সময় যে সকল স্বেচ্ছাসেবকগণ তাহাতে যোগদান করেন, তাহারা যে সকলেই গোড়ীয় মঠের সহযোগী ও শিষ্য, এরূপ যুক্তি নিতান্ত স্বকপোল-কল্পিত।

(৪) গোড়ীয় মঠে অনেকে শিক্ষার্থী হইয়া বহুদিন বাস করেন, কোন কোন গৃহস্থ ব্যক্তি নানাপ্রকারে সত্য-প্রচারের সহায়ত্ব করিয়া থাকেন। তাহারা যতটা সত্যের জন্ত চেষ্টা করেন, তদনুসারে ভক্তগণ অমানীমানদ-ধর্মবশতঃ তাহাদিগকে সেবাকার্য্যে আরও উৎসাহ প্রদান করিবার জন্ত ভক্তিসূচক সন্মান প্রভৃতি প্রদান করিয়া থাকেন—ইহাই মানদ-বৈষ্ণব-সমাজের চিরন্তননী প্রথা। তাই বলিয়া ঐ সকল মনোদ্বন্দ্বীবি ব্যক্তির সকলেই গোড়ীয় মঠের শিষ্য ও প্রধান সহযোগী, এরূপ অসুমান প্রাকৃত-শ্রাযশাজ্ঞও কখন সমর্থন করে না।

(৫) ব্রাহ্মণ যুবক সপরিবারে স্ত্রীধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, এরূপ কথা ব্রাহ্মণযুবকের স্বমুখ হইতে কিম্বা অল্প কোনও প্রকৃষ্ট প্রমাণ হইতে পাওয়া যায় নাই। বরং

আমি শুনিয়াছি যে, উক্ত শিক্ষিত যুবক পাশ্চাত্য দেশে সমাচার্য্য মহাপ্রভুর কথা প্রচার করিবার জন্ত এবং মহাপ্রভু সম্বন্ধে একখানি বৃহৎগ্রন্থ প্রকাশ করিবার জন্ত পাশ্চাত্য-ধর্ম-সম্বন্ধ-শাস্ত্রসমূহ নিয়মিতভাবে আলোচনার্থ স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন। অপর পক্ষের বিষয় বিশেষ ভাবে জ্ঞাত না থাকিলে নিম্ন মতের সৌন্দর্য্য প্রচার করা যায় না। শাস্ত্রই তাহার রচিত পুস্তকটী আমেরিকা হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইবে, ইহাও শুনিতে পাইয়াছি।

(৬) মেদিনীপুরের গ্রাম্যবাস্তবত্বের সম্পাদক শুদ্ধ-বৈষ্ণব-শ্রমিক নিকট অভিগমন করেন নাই, সুতরাং বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত মতে জীব-কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি। তটস্থত্ব জীবের স্বাভাব্য এবং সেই স্বভাবতার সম্ভাবনার ও ননোদ্ব্যবশ্যে অসম্ভাবনার করিবার যোগ্যতা আছে। সঙ্গুরু পরমমুক্ত পুরুষ; তিনি কখনও কৃষ্ণদাস্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া অল্প ধর্মগ্রহণ করেন না—অমুক্ত, গৃহ-ব্রত, মায়ামুগ্ধ, অজ্ঞাভিলাষী গুরুত্বের শ্রায় ভাগবত-ব্যবসায়, নামমন্ত্র-ব্যবসায়, পতিত ও পতিতা শিষ্যগণের সংসর্গ, দ্যুত-পান-জ্ঞা-সুনা প্রভৃতি অনর্থের বশবর্তী হন না। কিন্তু সাধক তাহার মনস্চাক্ষুণ্যে সাধনাবস্থায় স্বভাবতার অপব্যবহার করিতে পারেন। তজ্জন্ত সঙ্গুরু দায়ী নহেন। ইহাই মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত এবং সমগ্র-বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। কালাকৃষ্ণদাস স্বয়ং-ভগবান-মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থান করিয়া শাস্ত্রাণ্ডভাবে মহাপ্রভুর সেবা করিতে করিতে ভট্টথারীর-জ্ঞার প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন বালয়া মহাপ্রভুর তজ্জন্ত মহাপ্রভু অস্বীকৃত হইতে পারে না বা মহাপ্রভু মায়ামুগ্ধ জীবের শ্রায় জ্ঞার প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়াছেন, ইহাও বল্য যাইতে পারে না।

মহাপ্রভু ব্যবসায়-গুরুগণের শ্রায় এরূপ অসদাচারী পতিত শিষ্যের সংসর্গ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করেন না। কালাকৃষ্ণদাসকে অল্পত্র পাঠাইয়া দেন, ছোট হরিদাসকে বজ্জন করেন। কিন্তু জাতিগোষাভাগণ, গুরুত্বগণ, মৎস-মাংস অমেধ্য-ভোজনকারী মন্ত্যায়ী বৃষণীপাণ্ড শিষ্যগণের সংসর্গ, তাহাদিগের অদৈব যোষা কর্ণে মন্ত্র প্রদান, পতিতা শ্রাগণের গুরুত্ব প্রভৃতি স্বাকার করিয়া তাহাদিগের পরি-ত্যক্ত বিষয় ভোজন করেন।

অষ্টৈতাচার্য প্রভুর ছয়জন পুত্রের মধ্যে শ্রীঅচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিশ্র এবং গোপাল ব্যতীত অপর তিন পুত্রাভিমানী গৌরবিমুখ হইয়াছিলেন বলিয়া—অষ্টৈতাচার্য প্রভুকে দায়ী বা অষ্টৈতাচার্য ‘গৌরবিমুখ’ হইয়া পড়িয়াছিলেন বলা যায় না। শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের শব্দর নামা জটনৈক সংযোগী ও শিষ্যভিমানী ব্যক্তি আসাম দেশে অষ্টৈতাচার্যের মত-বিরোধী নিষিদ্ধেশ বাদ প্রচার করিয়া অষ্টৈতপ্রভু ও মহাপ্রভুর আত্মগত্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া অষ্টৈতপ্রভু নিষিদ্ধেশবাদী হইয়া পড়িয়াছিলেন, বলা যায় না। অষ্টৈত-প্রভু ঐরূপ গৌরবিমুখ পুত্রগণের ও শিষ্যগণের সর্ব সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। গোড়ীখবৈষ্ণবচাচা ও বিষ্ণুপাদ কবিরাজ গোস্বামীপ্রভু ঐরূপ অষ্টৈতবত্যা পুত্রগণকে কান্দনাথায় উড়াইয়া দিয়াছেন। ঠাকুর হরিদাসের শিষ্যভিমানী জগন্নাথ দাস মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করিয়া অতি বাড়িয়া গিয়াছিলেন বলিয়া ঠাকুর হরিদাসকে ‘অতিবাড়ী’ বলা যায় না। ঠাকুর হরিদাস ঐরূপ অষ্টৈতপ্রভুর সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীগোপালতট গোস্বামী প্রভুর শিষ্য হরিবংশ একাদশীর দিবসে তাড়লচরণ করিতে করিতে আসিয়াছিলেন বলিয়া গোস্বামী প্রভুপাদ হরিবংশকে শুদ্ধ-বৈষ্ণবচার-ত্যাগকারী বলিয়া বর্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু ভোগবিলাসরত অসদ্ গুরুব্রহ্মণ ঐরূপ তাড়লচরণকারী কেন অষ্টৈত স্ত্রী-সঙ্গী, মত্তপায়ী, কুকুট মাংসভোজী শিষ্যের অনৎকার্য্যে প্রায় দিবার জন্তই সক্ষম হই নিযুক্ত। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাচ্যাজ্ঞী বীরভদ্রপ্রভুর শিষ্যগণ হইতে নেড়া-নেড়ীর দল ও নানাপ্রকার ব্যভিচার উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া বীরভদ্রপ্রভুকে সেই দলের দলপতি বলা যায় না। তিনি ঐরূপ স্বভাব, অসংযতগণের সংসর্গ সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর কোন শিষ্য সঙ্জিয়াদিগের সঙ্গে যোগদান করিয়া সহজিয়া মত প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীকে ‘সহজিয়া’ বলা যায় না। তবে মূর্খ, অত্যাধিক, মৎসর ব্যক্তিগণ ঐরূপ বলিতে পারে। শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভুর শিষ্য রূপকবিরাজ মহাপ্রভুর আত্মগত্য পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞানপ্রবৃত্তি করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু বা তাঁহার একান্ত অনুগত সম্প্রদায়কে তদন্তভুক্ত বলা যায় না। শ্রীআচার্য্যপ্রভুর শিষ্য শ্রীহেমলতা ঠাকুরানী রূপ

কবিরাজের কণ্ঠস্থিত মালা ছিড়িয়া দিয়াছিলেন। অতএব অন্নয় ও ব্যতিরেকভাবে বৈষ্ণবদেবী হিতবাদী-সম্প্রদায়ের শিষ্য ও অন্তঃবাসিন্দ্রে কালনা ও মেদিনীপুরের গ্রাম্যবার্তা-বহের সম্পাদকের ও তাঁহার মিত্র নাথ বাবাজীর অসম্বন্ধ প্রণাণের অসারতা এবং ও খসদৃষ্টি প্রমাণিত হইল।

(৭) শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় শ্রীযুক্ত প্রাণ-গোপাল গোস্বামী মহাশয়কে কোনও গালি দেন নাই; কিন্তু তিনি সাধারণ গুরুত্ব ও ভাড়াটিয়া সমাজে যে সকল অষ্টৈত আচার-ব্যভিচার স্বক্ষেপে দর্শন করিয়াছেন, তদ্বিষয়ের সহজর পাইবার জন্তই শ্রীযুক্ত প্রাণগোপাল গোস্বামী মহাশয়কে ও বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার প্রচারক পরিব্রাজক-চার্য্য শ্রীমুক্তিপ্রদীপ তীর্থ গোস্বামী মহারাজকে ত্রিণীতি প্রশ্ন করেন এবং উক্ত গোস্বামী মহাশয়ের প্রদত্ত উত্তরগুলির নিরপেক্ষ সমালোচনার জন্য তিনি জটনৈক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে তৃতীয় পক্ষ জানিয়া—তাঁহার নিকট সমালোচনা প্রার্থনা করেন। উক্ত চক্রবর্তী মহাশয় প্রশ্নের উত্তর-প্রার্থী মাত্র; তিনি মীমাংসা বা সিদ্ধান্ত প্রদানকারী নহেন। যে কোন সাধারণ ব্যক্তির প্রশ্ন কারবার ক্ষমতা আছে। সুতরাং বৈষ্ণববিশেষপটু—মেদিনীপুরের গ্রাম্যবাস্তাব্য বা কুমিল্লার ভাড়াটিয়া-বণিক-সম্প্রদায়ের সমর্থনকারী ব্যক্তিগণ অথবা নব্ব্বীপের গোরনাগরী কাল্লাল বাবাজী ‘বদলে গেল মতটা’ এইরূপ অসত্য ও ছলনাম্বারা সংসিদ্ধান্তকে লোপ করিতে পারিবেন না। ননোদ্বিগ্ন মানুষের ব্যক্তিগত মতামত বদল হইতে পারে, কিন্তু শাস্ত্র-সাধু-সত্য বদল হয় না। কোন ব্যক্তি স্বস্থাবস্থায় যদি বলেন, একে একে হই হই, কিন্তু সেই ব্যক্তিই যদি বিকার রোগগ্রস্ত হইয়া বলেন যে, একে একে তিন হয়, তাহা হইলে কিছু পূর্ব প্রতিষ্ঠিত সত্য বিপর্য্যস্ত হইয়া যায় না। ‘আচার ও আচাৰ্য্য’ গ্রন্থে বৈষ্ণবচার্য্য যে শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা অনাদি অনন্তকাল যত দিন পৃথিবীতে ধ্বংস থাকিবে—যতদিন পৃথিবীতে সূর্য্যচন্দ্র উদিত হইবে—যতদিন পৃথিবীতে ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবগণ অবস্থান করিবেন—যতদিন জগতে বেদ, ভারত, ভাগবতের সম্মান থাকিবে, ততদিন আচার আচার্য্যের সিসিদ্ধান্ত বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাসে একটা যুগান্তর আনয়ন করিয়া নিরপেক্ষ সত্যাত্ম-সিদ্ধান্তে ব্যক্তিমাঝেরই সত্যনিষ্ঠা ব্যতির উদ্বোধন এবং সত্য পথের সন্ধান করিয়া দিবে। ‘বদলে গেল মতটা’র

ছলনা দেখাইয়া কিছু ভগতে, ধর্মের নামে ব্যভিচার, ভাগবত-ব্যবসায়, 'নাম-মন্ত্র-ব্যবসায়, গুরুক্ৰমের বেষ্ঠাশিষ্যাম্বল, শৌক্রেগত গোবিন্দ, জাতি-গোবিন্দীর অধস্তনগণের গুরু পক্ষীয় ছায় মৎস্তভোজন-সামগ্র্য, মন্ত-মাংস-জী-স্থনা প্রভৃতি কলিসহচর বস্তুর লক্ষ করিয়া ও আচাৰ্য্য সংরক্ষণ, শিষ্যকে পণ্ডিত রাখিয়া,—দীক্ষার পূর্বজাতির পরিচয়ে আবদ্ধ রাখিয়া তাহাদের পরিত্যক্ত দ্রব্য গ্রহণ করা সম্বন্ধে পণ্ডিত-পাবনত্ব ও সদাচারি-ব্রাহ্মণত্ব-সংরক্ষণ প্রভৃতি অসংসিদ্ধান্ত ও অসংকারণ কথনও 'সিদ্ধান্তরত্ন' 'সদাচার' বা 'ধর্ম' বলিয়া ভগতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে না। সত্য নিরপেক্ষ; তাহা কোন ব্যক্তিবিশেষের সম্মানকারী নহেন। সাধুদিগের গর্হণ করিলেই ব্যক্তিবিশেষের বৈষ্ণব-বিশেষ্যাপরাধ হইতে অবসর নাই এবং তাঁহার অসদাচার পুষ্ট মত উন্নত বলিয়া স্বীকৃত হইবে না।

(৮) বুদ্ধিক-তাত্ত্বিকভাষ্যমুসারে শৌক্রে ও বৃত্ত-ব্রাহ্মণতা সিদ্ধ। বৃত্তব্রাহ্মণতাই ভগবতের পক্ষে হিতকর। হরিভক্তিবিলাস পঞ্চম বিংশসূত্র বিষ্ণু-যামল-বাক্য কলিকালে শৌক্রেবিচারে শুদ্ধতার অভাব এং পাক্ষরাত্রিক দীক্ষাধারাই একমাত্র শুদ্ধ সম্ভব, বিচার করিয়াছেন। মহাভারত রনপর্বে ১৮০ অধ্যায়ে শৌক্রেবিচারে বর্ণনিক্রমণ দ্ব্যুত কেন, তাহার কারণ নির্দেশ করিয়া ভারত বৃত্ত-ব্রাহ্মণতার পক্ষ সমর্থন এবং ৩৭সম্বন্ধে সহস্র সহস্র নজির দেখানিয়াছেন। ছান্দোগ্য, বজ্রসূচিকাদি-উপনিষদ, শ্রীমদ্-ভাগবতের বহুস্থানে এইরূপ বৃত্তব্রাহ্মণতার বিচার ও নজির লিপিবদ্ধ আছে। বৃত্তব্রাহ্মণতা নাগ-নাথাদির অদ্বীত-বিত্তার কাছে বা মেয়েলি শাস্ত্রীয় সমাজের নিকট অভিনব মনে হইলেও উহাই উপনিষদ, ভারত, ভাগবত শাস্ত্রের ব্যবস্থাপিত সমাজ-ব্যবস্থা। আর সমাজে যাহারা বর্তমানে শৌক্রেব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতেছেন, তাহারায় ও আদিতে যাহারা বৃত্ত বা দৈক্ষ ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহাদেরই অধস্তন; ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত আলোচনা করিলে জানা যায়।

(৯) যাহারা কেবল শৌক্রেপন্থার পক্ষপাতী, তাহাদের মতে অনেক সময় কেল্লার গোটেনে কুকুট-শূকর-মবদির মাংস ভক্ষণ করিয়াও বাহিরে লোক-দেখান-ব্রাহ্মণ থাকা যায়, গোপনে স্নেহ বা গুপ্তধর্মাবলম্বী অসত্যী রমণীর সংসর্গে

থাকিয়াও সমাজে 'ব্রাহ্মণ' থাকা যায়, সন্ধ্যা-উপাসনা-ব্রত নাস্তিক হইয়াও 'ব্রাহ্মণ' থাকা যায়; কিন্তু বৃত্তব্রাহ্মণতার প্রমাণে দেখা যায় পৌত্রায়ণ শৌক্রে বশবত্তী হওয়া-কালে আর 'কল্মষ' নাই, তখন তিনি 'শূদ্র'। আবার শৌক্রেপন্থার চিত্ররূপসম্বন্ধীয় চিহ্ন দ্বারা 'কল্মষ'। ভাগবত-পাঠে জানা যায়, কল্মষ ত্রিবন্ধনের শৌক্রেপন্থা ত্রিশঙ্কু চণ্ডালতা লাভ করে, পুষ্প শৌক্রে কল্মষ হইয়াও অজ্ঞাত গোবধ করিবার পর তাহার কল্মষবন্ধ পূর্ণ্যন্ত নাই—শূদ্ররূপে নির্দিষ্ট। আবার বীতহব্য শৌক্রে কল্মষ হইয়াও ব্রাহ্মণ-বৃত্তি প্রদর্শন-ফলে 'ব্রাহ্মণ' বলিয়া নির্দিষ্ট। বৃত্তব্রাহ্মণতার বিচারে কেল্লার হোটেলে বা প্রসাদ ভিন্ন অপ্রসাদ-বস্ত্র-ভক্ষণকারী ব্যক্তি 'ব্রাহ্মণ' নহে; খাতায় রেভারেণ্ড বন্দ্যোপাধ্যায়-চক্রবর্তী-চাটার্জি-ভট্টাচার্য্য বা রেভারেণ্ড-গোবিন্দী নাম না লেখাইয়া গোপনে ঐরূপ রেভারেণ্ড-নগের লোক ও 'ব্রাহ্মণ'-'গোবিন্দী' বলিয়া নিবেচিত নহেন। কিন্তু শৌক্রেপন্থার পক্ষপাতীগণের মতে ভিতরে গোপনে গোপনে যত বড় রেভারেণ্ড-বন্দ্যোপাধ্যায়-ভট্টাচার্য্য-গোবিন্দী থাকুন না কেন, তবুও তিনি 'ব্রাহ্মণ' 'গোবিন্দী'! কারণ তিনি কপট; তিনি ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া বা গার্ডেনপার্টিতে স্নেহের পরিবেশিত খ্রীষ্টীয় ধর্মাবলম্বীর সহিত অখাদ্য ভোজন করিয়া মুখ পুছিতে শিখিয়াছেন, পণ্ডিত ও পণ্ডিতা শিষ্যের পরিত্যক্ত বস্ত্র গোপনে তজ্জম করিতে শিখিয়াছেন। ছান্দোগ্যোপনিষদে হারিফ্রমত-গৌতম 'সরলতা' ব্রাহ্মণতার লক্ষণ বলিয়াছিলেন, নারদ-শুক কিংবা মহাপ্রভুর সময় যড়বেগজায়ত্বই গোবিন্দীত্বের লক্ষণ ছিল, আর বর্তমানের সমাজ-ব্যবস্থা বেদের মতের বিরুদ্ধে কপটতাকেই ব্রাহ্মণতার লক্ষণ, অবৈধ-গৃহমেদীয়তাই গোবিন্দীত্বের লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করেন। আর মেদিনীপুরের গ্রাম্যবার্তাবাহের সম্পাদক হিতবাদিক্রম অহিতবাদীর কর্মজড়-স্মার্ত্ত-সম্পাদক, কুগিল্লার নাথ, কালনার প্রেচ্ছর কর্মজড়-স্মার্ত্তক্রম প্রভৃতি সেই বেদবিরোধিসমাজ-ব্যবস্থাকে পদদলিত না করাই অর্থাৎ বেদের বিরুদ্ধাচরণ রূপ নাস্তিকতা বা স্নেহধর্মাবলম্বন করাই স্বীয় কুমতদ্বারা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিচার করেন।

(১০) প্রকৃতপক্ষে খৃষ্টের অমূল্যকারিগণের তত্ত্ব নৈতিক চারিত্র আছে, ধর্মভীরুতা আছে, পাণ্ডিত্য আছে; কিন্তু যদি কেহ খ্রীতিসম্বর্ত্ত বা ভাগবত পাঠ করিবার ছল

করিয়া পর রমণীর স্রীতিতে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, ভাগবত ভগবানকে দিখা দ্বীর পদাভরণ নিশাণ বা উদরের সংস্থান করেন, হরাচার পুণের হৃদ্যায় করিবার পরচ যোগান, তাঁহাদের যে নৈতিক চরিত্রটুকু পর্য্যন্তও নাই, সাধারণ পাপপুণ্য জ্ঞানটা পর্য্যন্ত নাই। ঐরূপ ব্যক্তি অপেক্ষা খৃষ্টের অনুসরণকারী ব্যক্তি সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ। এই সকল নৈতিক চরিত্রহীন ব্যক্তি, পাপজ্ঞানরহিত ব্যক্তি খৃষ্টের অনুসরণকারী চরিত্রবান্ ব্যক্তিগণের নিকট হইতে নীতি শিক্ষা করুন।

প্রবন্ধ বিস্তৃত হইয়া যাইতেছে বলিয়া আরও অনেক কথা বলিবার থাকিলেও পৰ্ত্তমান প্রবন্ধে গ্রথিত হইতে পারিল না। পরে আমি এই সকল কথা আরও বিস্তারিত রূপে বর্ণন করিব। গৌড়ীয়ের মহাত্মভব পাঠক ও বৈষ্ণব-গণ আমাকে ক্ষমা করিবেন। অসম্মত-খণ্ডন ও সত্যের মৰ্য্যাদা স্থাপন করিতে গিয়া নিরপেক্ষভাবে অনেক সত্যকথা দলিতে হয়, এবং অনেক অপ্রীতিকর প্রসঙ্গও উত্থাপন করিতে হয়। এই দীন লেখকের সহদেয় বিচার পূৰ্ব্বক অস্বী ও সদাশয় পাঠকগণ তাঁহাদের নিজগুণে আমাকে ক্ষমা করিয়া তাঁহাদের ঐকান্তিক সত্যনিষ্ঠা ও সত্যপ্রিয়তার আদর্শ প্রদর্শন দ্বারা মাদৃশ ক্ষুদ্র জীবের হৃদয়ে বল সঞ্চার করিবেন, ইহাই আমার একমাত্র ভরসা।

সদাশয়-বৈষ্ণব-শ্রোতৃবৃন্দের সেবাপ্রার্থী—

শ্রী * * চট্টোপাধ্যায়।

প্রার্থনা

শ্রীশুরুদেব !

(হেন) দিন কবে আমি পা'ব ।

তোমার চরণে সকল সঁপিয়া

একান্তে শরণ ল'ব ॥ ১

মাঝার কবলে র'ব কত কাল,

চাড়িয়া তোমার সেবা ।

এ' সঙ্কট হ'তে ত্রাণ কর প্রভু,

নাচি মোর উপেক্ষা ॥ ২

লক্ষ লক্ষ জন্ম (মোর) ' গেল এই ভাবে,
কুপায় কেনেছি তব ।

এ' বারও গেলে জনম বিকলে
আবার কোথা বা পা'ব ॥ ৩

ছাড়ি অস্ত্র কাষা সংসার বাসনা,
বিষয়-লালসা যত ।

(কবে) অনাগভাবেও চরণ-সেবনে,
সকল হইবে তত ॥ ৪

সেবোন্মুখী বুদ্ধি কবে হ'বে মোর,
তবে পা'ব হরিনাম ।

বিষয় ছাড়িয়া শুদ্ধ হবে মন,
হেরিব চিন্ময় দাম ॥ ৫

অপরাধ সব দূরে পলাইবে,
অনর্থ না প'বে আর ।

গোমার চরণ মতত চিন্তিব,
তইয়ে সংসার-পার ॥ ৬

স্বদ্বন্দ্ব-জ্ঞানেও ভক্তিতে শিখিব,
নির্হেঁতু কুপার গার্গি ।

আপন স্বরূপ কণা বা বুঝিব,
অনিহত স্বদ্বন্দ্ব ত্যাগি ॥ ৭

সকল জগতে দেখিতে পাইব
কেবল তোমার মূর্ত্তি ।

নাহি হবে তবে ভোগ-বুদ্ধি আর,
হ'লে ইষ্টদেবশ্রুতি ॥ ৮

তোমার সেবক- ' চরণের ধূলি
মস্তক-ভূষণ হবে ।

সেই পদ-জল পান করি যদি
সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হবে ॥ ৯

তা'দের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া
আনন্দে থাকিব আমি ।

এই কর প্রভু পতিত জানিয়া,
তুমিত' অন্তর-বায়ী ॥ ১০

সাধন-ভজন . তোমারই রূপা
অন্ত বল কিছু নাই।

দাস-অনুদাস এ রাখাচরণে

শ্রীপদে দেও গোষ্ঠী ॥ ১১

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বিশ্বরূপ—

শ্রীরাধাচরণ (গোষ্ঠাস্বামী

প্রতিবাদ

গত বৈশাখ মাসের ‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গোরাঙ্গ-পত্র’ লিখিয়াছেন যে, গোষ্ঠীয় পত্রিকা মধ্যে মধ্যে শ্রীশ্রীঅষ্ট-বংশাবতংস পূজ্যপাদ শ্রীল রাখামোহন গোষ্ঠামিত্রাচার্য্য নিদ্যাবাচস্পতি মহাশয়কে আর্ন্তর্ধর্ম্মাবলম্বী বলিয়া কটাক্ষ করেন। কিন্তু উক্ত গোষ্ঠাস্বামী ভট্টাচার্য্য স্মৃতিশাস্ত্রে পণ্ডিত হইলেও বৈষ্ণবমতাবলম্বী ছিলেন এবং মহাপ্রভুর প্রচারিত বৈষ্ণবধর্ম্ম আচরণ করিতেন। বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা আরও বলেন যে, ‘এইরূপ সিদ্ধান্ত নাকি কোন কোন ব্যক্তি তাঁহাদের অনুসন্ধান ফলে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

কিন্তু আমাদের মর্ন হয়, পারমার্থিকরাজ্যে আধুনিকগণের বিচার, সিদ্ধান্ত ও অনুসন্ধান অপেক্ষা প্রাচীন প্রামাণিকগণের—পূর্ব মহাধনগণের সিদ্ধান্ত ও গবেষণা মঙ্গল বিষয়ে অধিকতর প্রামাণ্যযোগ্য ও শিরোধার্য্য।

আধুনিক যুগে অনেকটই শুদ্ধ বৈষ্ণবতার স্বরূপ সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ। মুখে একটু ‘ধরি’, ‘কৃষ্ণ’, ‘রাম’, ‘গোরাঙ্গ’ শব্দ উচ্চারণ কিম্বা কোন উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া ভাগবতাদি ছই একথানা পুঁপি নাড়া চাড়া করিলেই আমরা তাঁহাকে ‘বৈষ্ণব’ এবং ‘মহাপ্রভুর পরম ভক্ত’ বলিতে কুণ্ঠিত হই না। অনেক বৈষ্ণব-সম্মিলনী ও হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভার সম্পাদক ও নেতা গৃহে সম্পূর্ণ স্মার্তাচার, যথা—প্রোতশ্রদ্ধ, একাদশীতে ভোজন কিম্বা বিদ্যা একাদশী পালন, পঞ্চোপ্যসনা, পুষ্পযজ্ঞ, অবৈষ্ণব-গুরুকরণ, এমন কি বৈষ্ণবোচিত ভদ্রবেশ ও মালা-তিলকাদি অগ্রহণ অধিক কি মংস্ত-মাংসাদি ভোজন, অবৈধ ও নীতি-বিগর্হিত-জীবন-বাগন

করিয়াও যদি ‘সভায়াং বৈষ্ণবো মতঃ’—এই প্রণালী অনুসারে সভা-সমিতিতে একটু রুদ্রিম ভাবুকতা দেখাইতে পারেন, কিম্বা লোক-দেখান গৌরভক্ত সাক্ষিতে পারেন, অথবা বঙ্গদেশীয় নিগ্র কবির জায় নিদ্ধ-মত-পোষক গৌর বা রাখাকৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক গ্রন্থ লিখিতে পারেন (যেমন, মহাপ্রভু পায়ে কণ্টকবিদ্ধ হইয়া দেহত্যাগ করেন, ভগবান-মায়া নিশাংগা জগতে আসেন, স্বরূপ দামোদরের জুংপিণ্ড ফাটিয়া যাওয়ায় তিনি দেহত্যাগ করেন; কৃষ্ণ জরা ব্যাপের বাণে কাশগ্রস্ত হন!! ইত্যাদি ইত্যাদি যে সকল কথা সাহিত্য-শাস্ত্রসিদ্ধান্তানুসারে পাষণ্ডোক্তি মধ্যে গণ্য), তিনিও আজকালকার বিচারে মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ও মহাবৈষ্ণব-মণ্ডো গণ্য! আজকাল যদি কেহ মহাপ্রভুর নামে ছই একটু শ্লোক বা কবিতা রচনা করেন কিম্বা ছই একটা গান বাঁধেন কিম্বা মহাপ্রভুর নাম (?) করিয়া কীর্তনের অভিনয় করেন (ঐ সকল যতই তত্ত্ববিরুদ্ধ, সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ, রসাতাস-ছষ্ট হউক না কেন), তথাপি তিনি মহাগৌরভক্ত বলিয়া বিবেচিত হন; আর যদি কোন স্বরূপরূপানুগ আচার-প্রচার-পরায়ণ মহাধন কোন গৌরবিস্তিত কীর্তন বা সঙ্গীত প্রচার করেন, তাহা হইলে আধুনিকগণের বিচারে ঐ সকল গৌরবিস্তিত শুদ্ধ সঙ্গীত মহাধনগণের বাঁধা কীর্তন বিনষ্ট করিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা সংস্থাপনার্থ রচিত হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা কটাক্ষ করিতে কুণ্ঠিত হন না। ইহার কারণ আর কিছুই নহে, অনাদিবিহির্নুখতা আমাদিগের দ্বারা নানা ছলে বৈষ্ণব-বিরোধটা করাইয়া লন। বর্তমানে এইরূপ বৈষ্ণবতার স্বরূপ বিচারের অনিশ্চিততার মূল কারণ এই যে, বিচারকগণ অধিকাংশই হরিবিমুগ, অথবা কোমলশ্রদ্ধ, কিংবা কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত ভক্ত। শুদ্ধ-বৈষ্ণবাচার্য্যানুগত্যে মধ্যমাদিকার লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত যে ‘বৈষ্ণব’ ও ‘অবৈষ্ণব’ চিনিয়া লওয়া যায় না, একথা প্রাকৃত বা নিদ্ধ-সম্প্রদায় বৃত্তিতে পারেন না, তাই তাঁহারা অবৈষ্ণবকে ‘বৈষ্ণব’ ও বৈষ্ণবকে ‘অবৈষ্ণব’ মনে করেন। পঞ্চোপাসক স্মার্তকেই ‘গুরু’ জ্ঞান করেন এবং তাঁহাকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া স্থাপন করিতে প্রয়াসী হন। যদি মহাপ্রভুর নামে ছই একটা শ্লোক বা কবিতা রচনা করিলেই কাহারও ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া পমাণিত হওয়ার কারণ ছিল, তাহা হইলে ভক্তি-সিদ্ধান্ত-পরীক্ষক স্বরূপ দামোদর গোষ্ঠাস্বামী প্রভু মহাপ্রভুর চরিত্রে

নাটক-লেখক বাঙ্গাল কবিকে 'বৈষ্ণব' বলিতে কুণ্ঠিত হইলেন কেন ? মায়াবাদী, স্মার্ত, পঞ্চোপাসকগণ কৃষ্ণের স্তব করিয়া থাকেন, কিন্তু তাই বলিয়া কোন বখাৰ্হ কৃষ্ণভক্ত তাঁহাদিগকে 'বৈষ্ণব' বা 'কৃষ্ণভক্ত' বলিবেন না। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ঐরূপ শ্রেণীর বিদ্বৎকৃষ্ণভক্তগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন,—

“ধিক তাঁর কৃষ্ণসেবা শ্রবণ-কীর্তন।

কৃষ্ণ-অঙ্গে বজ্র হানে তাঁহার স্তবন ॥”

ঠাকুর ভক্তিবিনোদের ভাষায় আমরা আধুনিক বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব-বিচারক পণ্ডিতগণকে আর একটা কথা শুনাইয়া রাখি,—‘জগতে বৈষ্ণবধর্ম নামে দুইটা পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম চলিতেছে। একটা শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম, আর একটা বিদ্ধ-বৈষ্ণব-ধর্ম। বস্তুতঃ শুদ্ধ-বৈষ্ণব-ধর্ম এক ও অদ্বিতীয়, ইহার অন্ততম নাম নিত্যধর্ম বা পরমধর্ম। বিদ্ধ-বৈষ্ণব-ধর্ম দুই প্রকার,—(১) কাম্যবিদ্ধ ও (২) জ্ঞানবিদ্ধ। স্মার্তমতে যে সকল বৈষ্ণবধর্মের পদ্ধতি আছে, সে সমস্তই কাম্যবিদ্ধ ; সেই বৈষ্ণব-ধর্মে বৈষ্ণব-মন্ত্র-দীক্ষা থাকিলেও বিষ্ণুকে কৰ্ম্মাক্রমে স্থাপন করা হয়। পঞ্চোপাসনার মধ্যে যে বিষ্ণুর উপাসনা আছে, তাহাতে দীক্ষা-পূজাদি সমস্তই বিষ্ণুবিষয়ক, কখনও রাধাকৃষ্ণবিষয়ক হইবে ও তাহা ‘শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম’ নহে। এ-সুতঃ বিদ্ধ-বৈষ্ণব-ধর্মকে পৃথক্ করিলে যে শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্মের উদয় হয়, তাহাষ্ট প্রকৃত বৈষ্ণব-ধর্ম। কলিদোষে অনেকেই শুদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম বুঝিতে না পারিয়া বিদ্ধ-বৈষ্ণবধর্মকেই ‘বৈষ্ণবধর্ম’ বলেন (জৈবধর্ম)।

মহানরোপাধ্যায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যকে সকলেই (বিদ্ধ) স্মার্তমত-প্রচারক বলিয়া জানেন, কিন্তু তিনি তাঁহার শ্রাদ্ধ-তত্ত্বের উপক্রমে লিখিয়াছেন,—“প্রথম সচ্চিদানন্দং কৃষ্ণং বেদান্তবিস্তৃতম্। পার্শ্বগাদিশ্রাদ্ধতত্ত্বং পশ্চি ত্রিগুণ-নন্দনঃ।” তাঁহার এইরূপ ত্রীকৃষ্ণ-প্রণাম-শ্লোক-সত্ত্বেও তিনি শুদ্ধ-বৈষ্ণবসমাজে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া সীকৃত হন নাই। কারণ তিনি যে শ্রাদ্ধতত্ত্বের উপক্রমে বেদান্তবিস্তৃত কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-বিগর্হিত ‘প্রেতশ্রাদ্ধ’ বা বৈষ্ণব-স্মৃতির ভাষায় ‘রাক্ষস-শ্রাদ্ধের’ ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন। মায়াবাদীগণও কৃষ্ণ-বিষ্ণু-নারায়ণ-স্তব করিয়া চরমে সেই নারায়ণেই নিত্য-রূপ-গুণ-লীলা-ধাম-পূর্বকরাদি বৈদ্যসিদ্ধ নিত্যত্বের ধ্বংস করিতে প্রয়াসী

হন। তাঁহার কৃষ্ণ-নারায়ণ-স্তব করেন বলিয়া, শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সমাজে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া গণিত হন না।

তদনুসারে শুদ্ধ-বৈষ্ণবসমাজ স্মার্ত-রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের অত্মগত মাননীয় রাধা মোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে ও কৰ্ম্মজড়-স্মার্তমতাবলম্বী বলিয়াই জানেন। অবশ্য বর্তমান সময়ে সেই বংশীয় কেহ কেহ মাননীয় স্মার্ত-ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে মহাপ্রভুর অত্মগত শুদ্ধ-বৈষ্ণব প্রতীপন্ন করিবার নানা প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিয়া স্ববংশের কৰ্ম্মজড়-স্মার্তাভ্যুগত্যরূপ কলঙ্ক-কালিমা অপনোদন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন। এইরূপ চেষ্টা প্রশংসাহী। কিন্তু নিরপেক্ষ সত্য, ব্যক্তি বা বংশবিশেষের সম্মানকারী নহে বলিয়া অত্মরূপ প্রমাণ প্রদান করিয়া থাকে।

মাননীয় ত্রীবক্ত রাধা মোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহাশয় ত্রীঅষ্টৈতাচার্য্য প্রভূ পুত্রাভিমানী ত্রীবলরাম মিশ্রের অধম্পন। সংস্কৃত অষ্টৈতচরিতগ্রন্থ বলেন,—“অচ্যুতঃ কৃষ্ণ-মিশ্রশ্চ গোপালদাস এব চ। রত্নত্রয়মিদং প্রোক্তং সীতা-গর্তীক্সিস্তম্। অচ্যুতানন্দয়েষেত ত্রয়ো গৌরগণাঃ স্মৃতঃ ॥ চতুর্গো বলরামশ্চ স্বরূপঃ পঞ্চমঃ স্মৃতঃ। যষ্টস্ত জগদীশাখ্য অচ্যুতানন্দা ত্রি বট ॥” উপরি-উক্ত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, ত্রীশীল অচ্যুতানন্দ প্রভু, ত্রীকৃষ্ণমিশ্র এবং ত্রীগোপাল দাস সীতাগর্ত-সমুদ্র-সমুত এই অচ্যুতানন্দত্রেয়ই গৌরগণমধ্যে গণ্য হইয়াছেন। ত্রীগৌরগণোদ্দেশনীপিকায় ত্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী ত্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু ও ত্রীকৃষ্ণমিশ্রকে গৌরগণের মধ্যে নির্দেশ করিয়াছেন এবং ত্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভুকে ত্রীগৌরস্বল্পের পরম প্রিয় ও ত্রীমদ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর শিষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ত্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন ও ত্রীকবিরাজ গোস্বামী ত্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভুর গৌরৈক-প্রাণতার কথা ‘কোট-কঠে কীর্তন করিয়াছেন। ত্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু ত্রীঅচ্যুতানন্দ, ত্রীকৃষ্ণমিশ্র ও ত্রীগোপাল ত্রীঅষ্টৈতাচার্য্যের এই তিন গৌরভক্তগুণের নাম উল্লেখ করিয়া অপর তিন জনকে ‘অসারগ্রাহী’, (চৈঃ চঃ আ ১২১১) ‘স্বতন্ত্র’ (আ ১২১২) ‘অসার’, ‘অচাৰ্য্য-অজ্ঞা-লজ্বনকারী’ (আ ১২১০) ‘ফাৎনা’ (আ ১২১২) ‘কৃত্রিম’ (আ ১২১৮) ‘শুদ্ধ কাঠসম’, ‘জীবন্ত’, ‘বদগু’, ‘চৈতন্তবিশুধ’, (আ ১২১৭-১১) প্রভৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং অষ্টৈত-প্রভুর

‘সারগ্রাহী’ চৈতন্য-জীবন’ ‘সন্তানত্রয়কে প্রণাম ও ‘সার-গ্রাহী’কে প্রণাম পরিত্যাগ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। এমন কি সেই সকল সারগ্রাহী-অধৈত-সন্তান-ত্রয়কে সারগ্রাহী অধৈত-সন্তানত্রয়রূপ ধাত্রাশি হইতে ফাংনার ঝায় উড়াইয়া দিয়া অধৈতাচার্য-শাখার সংস্কার বিধান করিয়াছেন। ঠাকুর বৃন্দাবনও তাঁহার গ্রন্থের বিভিন্ন স্থানে এই সব কথা ইঙ্গিতে উল্লেখ করিয়াছেন—“যত্বেপি অধৈত কোটিচক্রে স্ত্রীতল। তথাপি চৈতন্য-বিশ্বের কালানল ॥” ইত্যাদি ইত্যাদি। এই সকল প্রামাণিক চৈতন্যলীলা-লেখকগণের প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, শ্রীঅচ্যুতানন্দ এবং তাঁহার অমুগত শ্রীকৃষ্ণমিশ্র ও শ্রীগোপাল এই তিন জন গাচার্য্য-সন্তানই শ্রীশ্রীঅধৈত প্রভুর আজ্ঞা পালন করায় মহাপ্রভুর গণ ও শুদ্ধ-বৈষ্ণব বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন। অপর তিন জন—“স্বমত কল্পনা করে দৈব-পরতন্ত্র। * * না মানে চৈতন্যমালী গুঁড়ি-কারণ।” অতএব ইঁহারা শ্রীকবিরাজ গোস্বামী প্রভুর গণপত্নী অনুসারে শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভুর তাজ্য পুত্র মধ্যে গণ্য। মাননীয় শ্রীরাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য সেই তাজ্য-পুত্রত্রয়ের অষ্টম শ্রীবলরাম মিশ্রের বংশধর। সুতরাং সেই বংশে শ্রীঅধৈতাচার্য্য প্রভু বা শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত গৃহীত না হওয়ায় শুদ্ধবৈষ্ণবতা নাই; স্মার্তামুগতেরই প্রাবল্য, ইঁহাই প্রামাণিক ঐতিহাসসমূহ প্রমাণ করেন। মাননীয় শ্রীগোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত-রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের অষ্টাবিংশতি-তমের মলমাসতন্ত্র, একাদশীতন্ত্র, প্রায়শ্চিত্ততন্ত্র ও শুদ্ধিতন্ত্রের টিপ্পনী রচনা করিয়া স্মার্ত-ভট্টাচার্য্যের অনুগত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। যে অধৈতাচার্য্য প্রভু একদিন শান্তিপুরে মহা মহা কুলীন সমাজের মধ্যে বাস করিয়াও এবং স্মরণ্য সর্কশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলে অবতীর্ণ হইবার লীলা প্রদর্শন করিয়াও বিদ্ধ-স্মার্ত-সমাজ-বিধিকে পদদলিত করিয়া অহিন্দু-কুলে আবিস্ফুট ঠাকুর হরিদাসকে সর্কশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-জ্ঞানে পিতৃশ্রাদ্ধপাত্র প্রদান করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, (চৈঃ চঃ অঃ ৩২২০) যে ভক্তি-সংরক্ষক আচার্য্য শান্তিপুরে নিজগৃহে ঠাকুর হরিদাসকে সঙ্গ করিয়া এক পংক্তিতে বৃদ্ধাভাবে মহাপ্রসাদ ভোজন করিবার লীলা প্রদর্শন (চৈঃ চঃ মধ্য ৩১০৭) করিয়াছেন, যে শুদ্ধভক্তি-প্রচারক আচার্য্য জগতে শুদ্ধভক্তির মর্যাদা স্থাপনার্থ জ্ঞান-

ব্যাখ্যার ছলনা আবিষ্কার করিয়া মহাপ্রভুর হস্তে দণ্ড-গ্রহণ করিবার লীলা প্রদর্শন-দ্বারা ভক্তিবিরোধি-মার্য্যবাদস্মার্ত-সিদ্ধান্তগ্রন্থাদি-ব্যাখ্যা-বর্জন করিবার শিক্ষা (চৈঃ ভাঃ ম ১৯১৪১) প্রদান করিয়াছেন, যে নিরপেক্ষ-সত্য-প্রচারক আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রেতি,—“যদি মোর পুত্র হয়, হয় বা কিহর। বৈষ্ণব-অপরাধী, মুঞি না দেখোঁ গোচর” ॥ (চৈঃ ভাঃ ম ১৯১৭৫) প্রভৃতি বাক্য বলিয়া নিরপেক্ষতা ও শুদ্ধবৈষ্ণবতার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই অধৈতাচার্য্য প্রভুর কুলে যদি ভবিষ্যত আচরণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কিরূপে অচ্যুতানন্দের অধস্তনগণ অর্থাৎ অচ্যুত-গৌড়ীয় অধৈতসন্তানগণ ঐরূপ বৈষ্ণববিরুদ্ধ আচরণকে স্মার্তামুগত্য বলিবার পরিবর্তে শ্রীঅধৈতামুগত্য বলিবেন? ও বিষ্ণুপাদ বৈষ্ণব-সার্কভোম শ্রীশ্রী জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ, ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজ প্রভৃতি নিরপেক্ষ শুদ্ধবৈষ্ণবগণ অচ্যুত-গৌড়ীয় অধৈতবংশস্থিত অনচ্যুত-গৌড়ীয় অধৈতবংশের যে সকল ঐতিহ্যবিশেষ বিশেষ ধর রাখিতেন, তাহা অপেক্ষা আধুনিক অগ্ন্যভিলাষী ব্যক্তিগণের অহুসন্ধানের মূল্য অনেক কম। উপরি-উক্ত মহাস্বগণ অনচ্যুত-গৌড়ীয় অধৈত-বংশে শুদ্ধবৈষ্ণবতার অভাব এবং স্মার্তামুগতেরই যথেষ্ট ইতিহাস প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিছু দিবস পূর্বেও (এখন আছে কিনা, অহুসন্ধান দ্বারা যে কেহ জানিতে পারেন) উক্ত বংশে বিষ্ণুমন্ত্র পর্যাঙ্কও গৃহীত হইত না, এমন কি প্রেতশ্রাদ্ধ, পঞ্চোপাসনা, মধবার একাদশী নিষেধ, পরিবারবর্গের মধ্যে অনেকের মংসাাদিগ্রহণ প্রভৃতি বৈষ্ণব-সদাচারের বিরুদ্ধ আচারও যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। বর্তমান সময়ে যেরূপ সেই বংশের কেহ কেহ মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত ও মার্য্যবাদীর অনুগত হইয়াও ‘নিখিল-বৈষ্ণবশাস্ত্র-নিষ্যাত শ্রীঅধৈতবংশাবতংস পণ্ডিতপ্রবর প্রভূপাদ’ প্রভৃতি নামে প্রচারিত হইবার যত্ন করিতেছেন, তজ্জন মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত-ভট্টাচার্য্যের অনুগত মাননীয় রাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহাশয়কেও মহাপ্রভুর মতাবলম্বী ‘শুদ্ধ-বৈষ্ণবাচার্য্য’ বলিয়া প্রমাণ করিবার যত্ন হইতেছে। আধুনিক কালে—‘বন্দে মদনগোপালং কণিষ্ঠসুখ-বিগ্রহম্। (১) শ্বেতদেবঃ শুদ্ধবৈষ্ণব বাহ্যঃ কল্পতরুঃ মুদা।’ প্রভৃতি স্তব রচনা করিয়াও ‘অমৃতাম্য’ শ্লোকের ব্যাখ্যা

‘কোনটা নারায়ণপক্ষে, কোনটা শূর্য্যপক্ষে, কোনটা শিবপক্ষে, কোনটা চূর্ণাপক্ষে’ হইতে পারে, (২) এইরূপ তাৎপর্য্য নিশ্চয় করিয়া, ত্রীধরস্বামীকে কেবলমতবাদিক্রমে স্থাপন প্রয়াস দেখাইয়া এবং ‘পিবত ভাগবতঃ রসমালয়ঃ’ পদের ব্যাখ্যায় (৩) অগদগুরু বৈষ্ণবাচার্য্য-স্বামি-বিরোধী মত যথা—আশয়ঃ—মৌলিকালপর্য্যন্তঃ, সাধনদশামারভ্য সিদ্ধদশাপর্য্যন্ত-মিত্যর্থঃ; অনুবাদ—সাধন কাল হইতে মৌলিকাল পর্য্যন্ত ইত্যাদি ভাগবতানুবাদ করিয়া; ঢাকা লক্ষ্মীবাজারের স্মার্তগভায় বৈষ্ণব-বিষয়-স্মার্তগণের মতপোষক বক্তৃতা প্রদান করিয়া এবং সাত্ত্ব-পঙ্করাজ-মত শাক্তমতাবলম্বনে অপ্রামাণিক বলিবার যত্ন করিয়াও যদি বর্তমান বৈষ্ণব-ক্লব-সমাজে ত্রীমুক্ত রাধাবিনোদ গোস্বামী মহাশয় অমৈত-বংশাবতংস মহাবৈষ্ণবরূপে গণিত হন, তবে বহুদৈবস পূর্বে—আমাদের চক্ষের অঙ্গুরালে—অতীতকালে—যে কালের ঐতিহ্যে আমরা সাধারণ লোক সম্পূর্ণ অন্ধকারেই আছি, সেই সময়ে আবির্ভূত মাননীয় গোস্বামী ভট্টাচার্য্য মহাশয় যে মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত-ভট্টাচার্য্যের আনুগত্য প্রদর্শন করিয়াও,—‘ভট্টাচার্য্য’ এই স্মার্ত উপাধিতে বিভূষিত থাকিয়াও—স্মার্তাচার্য্যের শ্রদ্ধ-তত্ত্বাদির টীকা লিখিয়াও (কোন বৈষ্ণবাচার্য্য বৈষ্ণবগ্রন্থ ব্যতীত অন্য বৈষ্ণববিরোধি গ্রন্থের টীকা লিখিবার প্রযত্ন করেন না) মহাপ্রভুর অনুগত

‘শুদ্ধবৈষ্ণব’ বলিয়া প্রাচ্য স্মার্তাচার্য্য বৈষ্ণবক্লব সমাজে গণ্য হইবেন, এ বিষয়ে আর আশঙ্ক্য কি? কিন্তু মাননীয় স্মার্ত-গোস্বামী-ভট্টাচার্য্যের ত্রায় পরম পণ্ডিত ব্যক্তিও গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য ত্রীলদেববিজ্ঞানভূষণ প্রভু বা ত্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের মতের বিরুদ্ধ মত প্রচার করিয়াছেন বলিয়া শুদ্ধবৈষ্ণব-সমাজে মহাপ্রভুর অনুগত বলিয়া বৃত্ত হইতে পারেন নাই। এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ প্রদত্ত হইতে পারিবে।

বৈষ্ণব-দামোদরদাস

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দেবশর্মা (ভট্টাচার্য্য বি,এ)

প্রাপ্ত পত্র

কয়েকদিন পূর্বে কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীটে আমার এক বন্ধুর নিকট “দেশবাসীর প্রতিনিবেদন” নামক একটি বিজ্ঞাপন দেখিতে পাই। তাহা হইতে জানিতে পারি যে, চালাগ-বাগানে একটি প্রদর্শনী পোলা হইয়াছে এবং তাহাতে গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম্ম-সংক্রান্ত নানাবিধ ঐতিহাসিক দ্রব্য প্রদর্শন ও গান কীর্ত্তনাদি হইতেছে। আমি গত ১০ই আষাঢ় শনিবার দিন কোভুলজাক্রান্ত হইয়া সেই স্থানের অনুসন্ধান করিতে করিতে তথায় গিয়া উপস্থিত হই। আমি জন্মাষ্টমীব সময় দুই তিন বার গোড়ীয় মঠের উৎসবে যোগদান করিয়াছিলাম, সেই উৎসব দেখিয়া আমার ধারণা ছিল যে, গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে বহু শিক্ষিত, সম্ভ্রান্ত ও ত্যাগী সন্ন্যাসী লোক আছেন। গোড়ীয় মঠের উৎসবে সর্ব সাধারণকে প্রচুর পরিমাণে উৎকৃষ্ট প্রসাদও বিতরণ করা হয়। প্রবাদ আছে, ‘নৃত্যস্তি ভোগেনে বিপ্রাঃ’, আমিও সেই স্থানে সন্ন্যাসিগণের মুখে বিশেষ প্ৰাণিত্যপূর্ণ বক্তৃতা, কীর্ত্তন ও তদন্তে উৎকৃষ্ট প্রসাদ ভোজন করিতে পাইয়া (আমার পূর্বপুরুষগণ সকলেই শাক্ত-ধর্ম্মাবলম্বী। কিছুকালের জন্ত আমার কুলধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক সঙ্কীর্ণনে নৃত্য করিয়াছিলাম।

আমি মহাপ্রভুর শরীরের প্রতি ঐরূপ উচ্চ ধারণার বশবস্তী হইয়া গত শনিবার চালাগ-বাগান-প্রদর্শনীতে উপস্থিত হইলাম। সেই স্থানের নিকটবর্তী হইবামাত্রই আমার কর্ণে বাক্যকর্ত্ত স্বনি পৌছিল। ঘরে ঢুকিয়া দেখি,

(১) ১৩৩২ সনের ‘ভারতবর্ষের’ পৌষ-সংখ্যায় “নিরাকার ঈশ্বরই স্রষ্টাকর্ত্ত” ও ভাদ্র-সংখ্যায় “জীব ও ঈশ্বরের ভেদ ও অভেদ” এবং ১৩৩৩ সালের বঙ্গবাসী পত্রিকা (বুধ সম্বৎ বৈশাখ মাসের কোন সংখ্যায়) “সাহিত্য-সম্মিলনের অভিভাষণ” শীর্ষক পত্রাবলিতে কথক ত্রীমুক্ত রাধাবিনোদ গোস্বামীর ‘শুদ্ধবৈষ্ণব’ মহামহোপাধ্যায় ত্রীমুক্ত কণিষ্ঠরূপ তর্ক-বাগীশ মহাশয় গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়াব্যবস্থা শ্রীল জীব-গোস্বামির প্রেরণে প্রতি ক্রিপণ কটাক্ষ ও উহার সিদ্ধান্ত অগৌরবিক (?) বলিয়া প্রতিপদন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা স্মৃত্য।

(২) ত্রীমুক্ত রাধাবিনোদ গোস্বামীর ‘জগদ্বস্ত’ রোকেস তাৎপর্য্য পক্ষে পাসকস্মার্তের সিদ্ধান্তানুরূপ কিনা শুধী বৈষ্ণব-পাঠকগণ বিচার করুন।

(৩) কিন্তু কথক ত্রীমুক্ত রাধাবিনোদ গোস্বামী যে ত্রীধরস্বামীকে কেবলমতবাদী বলেন, সেই শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যের শুদ্ধবৈষ্ণবপর বাণ্য: উক্ত গোস্বামীর মতবাদ-ব্যাখ্য: হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। ত্রীধরস্বামীর টীকা যথ—

‘বচ ভাগবতানুগতঃ মৌলিকপিতা-আমিত্যাহ—আলয়ঃ, লয়ে। মৌলিক: অভিব্যাক্যকারঃ লয়মস্তিবাণ্য, নহীৎ স্বর্গাদিস্থবদ্ব্যকৃৎকপে-ক্যতে কিন্তু মেবত এব। বক্তাতি হি—আত্মারামাক্ত মুনয়ো নিগ্রহা অপূর্ণক্রেমঃ। কুর্নগ্যাহৈতুত্বী ভক্তিমধুভুক্তগুণে হরিঃ।

বজালকার-ভূষিতা একটা স্ত্রী যুবতী তাহার গলদেশে বহু স্বর্ণপদক বুগাটয়া বাসাসনের নিকট দাঁড়াইয়া নানাপ্রকার অভিনয় করিতেছে আর একঘর পুরুষ ও জীলোক তাহার অভিনয় দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন। তাহা দেখিয়া আমি চমকিত হইয়া উঠিলাম বুক ‘হুড়্-হুড়্’ করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। আমরা দুর্বল জীব, আসিলাম ভগবানের কথা শুনিতে, কি করিয়া হৃদয়ে বল পাওয়া যায়, কি করিয়া লোভ-শাশসা পাণ-প্ররুতি দূর হয়, কি করিয়া ভগবানের দিকে অক্লান্ত চিত্ত ধাবিত হয়—কি করিয়া মায়া জয় হয়, কিন্তু দেখি এখানে ও মায়ার অভিনয়—এখানে ও মায়ার রঙ্গাণয়। নিকটস্থ একটা লোককে জিজ্ঞাসা করিলাম—মহাশয়, ঐ আসনে যে একটা গলায় মালা, নাকে তিলক মুষ্টি বসিয়া রহিয়াছেন, তিনি কে? লোকটা বলিলেন ‘ইহাকে আপনি চিনেন না! ইহার নাম প্রভুপাদ * * * * গোস্বামী।’

‘কিছুক্ষণ পরে অভিনয় শেষ হইলে দেখিলাম, উক্ত গোস্বামী মহাশয় ঐ স্ত্রী অভিনেত্রীর গুণপণা শতমুখে বর্ণন করিতে লাগিলেন এবং ‘তুমি চিরমুগ্ধিনী হও’ বলিয়া যুবতীটিকে আশীর্বাদ করিলেন। উক্ত গোস্বামী মহাশয়ই জীগণকে আহ্বান করিয়া বালগেন, “লক্ষ্মীগণ! যেমন যন্ত-পত্নীগণ তাহাদের পতির অজ্ঞাতসারে ক্রুর বলরামকে অন্ন প্রদান করিয়াছিগেন, তোমরাও সেইরূপ আমাদেরকে অর্থ প্রদান কর; আমাদের এখন ছয় হাজার টাকার আবশ্যক, তোমরা যে কেহ ইচ্ছা করিলে একাই সেই টাকা দিতে পার, অথবা সকলে মিলিয়াও দিতে পার।” গোস্বামী মহাশয় অর্থযাজ্ঞার সময় জীলোকদিগের যথেষ্ট সূচ্যাত্তিও করিলেন। পরে শুনিয়াছি যে, সেদিনকার এরূপ আবেদনফলে কোন একটা স্বর্ণালঙ্কারভূষিতা রমণী তাহার গাত্রে যাবতীয় অলঙ্কার খুলিয়া গোস্বামী মহাশয়ের চরণে দক্ষিণা দিয়াছেন।

শনিবার দিন উক্ত জী-সভায় একজন ব্যবসায়ী গায়ক হারমনিয়ম, তবলা, বেহালা প্রভৃতি লইয়া গান ধরিলেন। সেই গান সাধারণের কতদূর শ্রোতব্য জানি না। কথা আপনাদের গোড়ী-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আচার্যাগণের তৎসম্বন্ধে কি মত তাহাও আমি ভাল করিয়া জানি না, তবে আমি আমার সাধারণ বুদ্ধি হইতে বলিতেছি যে, ঐরূপ গান যদি সকল প্রকার জীসভায় কিংবা দুর্বলচিত্ত মায়ামোহযুক্তপুরুষগণের নিকট গান করা হয়, তাহাতে অনেকের হৃদয়ে নানাপ্রকার

কুকৃতি ও কুভাবের উদয় হওয়াই সম্ভব। গায়ক যে সকল জড়কামোদীপক চিত্র বর্ণনা করিলেন, তাহা আমি সাধারণে বর্ণন করিতে অসমর্থ। এইরূপ গান হইতেছে শুনিয়া এবং তচ্ছবণে আমার অযোগ্যতা স্মরণ করিয়া আমি অচিরেই সে স্থান পরিত্যাগ করিলাম। দেখিলাম বালক, যুবা, বৃদ্ধ, জ্ঞী, পুরুষ কেহ পান চিবাইতে চিবাইতে, কেহ বা সিগারেট ফুকিতে ফুকিতে, কেহ বা রঙ্গরস করিতে করিতে সেই গান শুনিতেছেন। গায়ককে দেখিয়া মনে হইল, তিনি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নহেন। একজন ব্যবসায়ী মাত্র।

সাধারণের স্বেপাক্ষিত অর্থ রঙ্গরস ও কুকৃতিপ্রবর্তনার্থ দাবী করা কতদূর সমীচীন! জগতে সাধারণের অর্থের দ্বারা সাধারণের বহু উপকার হইতে পারে বরং ঐ সকল অর্থ যদি জগতে যে সকল রঙ্গরস ও কুকৃতি প্রথা শত শত বৎসর ধরিয়া প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই সকল অনর্থ উৎপাদনে ব্যয়িত হয়, তবেই সাধারণের অর্থের সম্ভাবহার।

উক্ত প্রদর্শনীতে আরও দেখিলাম যে, ‘মহাপ্রভুর হাতের লেখা’ ও তাহার রচিত গ্রন্থাদি বগিয়া কতকগুলি পুঁগি প্রদর্শিত হইতেছে আমি ইতঃপূর্বে মহাপ্রভুর রচিত কোন গ্রন্থ আছে। কিনা, তদ্বিষয়ে বহু অন্বেষণ করিয়াছিলাম। কিন্তু সকল স্থান হইতেই জানিতে পারিয়াছি যে, মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক ও ত্রীকূপ গোস্বামীর পদ্যাবলীযুক্ত কতিপয় শ্লোক ব্যতীত মহাপ্রভুর রচিত আর কোন পুস্তক নাই। মহাপ্রভুর রচিত পুস্তকাবলী থাকিলে ঐ সকল পুস্তকের কথা তাহার সমসাময়িক জীবনী লেখক এবং পরবর্তী প্রামাণিক জীবনী লেখকগণ (বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, কৃষ্ণদাস কাবরাজ) উল্লেখ করেন নাই কেন? এই সকল কল্পিত দ্রব্য দেখাইয়া সাধারণলোককে বিপণ্যমায়ী করা পারমার্থিকের শোভনীয় নহে।

যতদূর শুনিলাম ও দেখিলাম, তাহাতে মনে হইল নবদ্বীপ-সহরাদির ছায় তীর্থস্থানে যেরূপ বিগ্রহের প্রদর্শনী খুলিয়া এক এক জনের উদর সংস্থান ও ধনাগার পূর্ণ করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে, এখানেও ব্যবসায়ী বক্তা দ্বারা কথকতা এবং ব্যবসায়ী কীত্তনীয়া দ্বারা রসকীর্তন, জীলোকের সঙ্গীত-অভিনয়, নানাবিধ রঙ্গরস ও নানাপ্রকার কল্পিত জিনিষ পত্রের প্রদর্শনী খুলিয়া সাধারণ লোককে ভক্তি পথ জানিতে বাধা দেওয়া ঠিক নহে। ত্যাগী, নিঃস্বার্থপর মহাপুরুষগণ ছাড়া কোন যুগে কোন ব্যবসায়ী বা ইতরকণ্ঠ্য অভিনবিত্ত বাক্তিগণের সম্মিলনী দ্বারা জগতে সত্যধর্ম-প্রচারের হাততাস ও সাফা পাওয়া যায় না। বাংলার এখন যে দুর্দিন পড়িয়াছে—অমাত্য, বজ্রাত্য, বাংলার জীপুরুষ-বালবৃদ্ধ-

যুগা ম্যালেরিয়া রাক্ষসীর কবলে কবলিত, প্রতিবৎসর বসন্ত-কলেরা তার উপর নূতন আঘাতানী 'বেরি বেরি' রোগে সহস্র সহস্র লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, নানা প্রকার অশান্তি, অসুবিধা, অভাবে লোক ক্লিষ্ট ও জর্জরিত। এই ছদ্মনিঃসঙ্গরস করিবার সময় আর নাই। সাধারণের অর্থ কিবা ধনীর অর্থ দ্বারা ধর্মব্যবসায়িগণের উদর ক্ষীত বা ধনাগার পূরণ করিবার দিন আর নাই। এখন যদি একমাত্র নির্দোষ নিষ্কলভাবে নিঃস্বার্থ ব্যক্তির দ্বারা, সঙ্গত্যাগি দ্বারা আবার মহাপ্রভুর প্রচারিত সার্বজনীন ধর্ম-প্রচারিত হয়, তজ্জন্ত সর্বসাধারণের প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ব্যয়িত হয় এবং গুণকর্ম-বিভাগানুসারে প্রাচীন যুগীয় দৈববর্ণাশ্রম-ধর্মের পুনঃসংস্থাপন হয়, তবেই ভারতের সর্ববিধ দুঃখের অমানিশার অবসান ও ভারতাকালে দৌভাগ্য-রবির পুনরুদয় সম্ভব। বাজাণার বুদ্ধিমান ও শিক্ষিত মহাশয়গণ যুবকগণ মৈত্রেয়ী-অরুন্ধতী-শচী-পদ্মাবতীর দেশের মা-লক্ষ্মীগণ কখনই শাবদারীর প্রলোভনে মিঠা বুলিতে ভুলেন না, রক্তচক্ষু দেখিয়া বুদ্ধি হারাণ না। একটা কথা এই যে, যেখানে ব্যবসায়, সেখানে ধর্ম নাই—সেখানে সত্যাত্মরাগ—নিরপেক্ষ সত্যনিষ্ঠা নাই—কেবল আছে—অন্ধ পরম্পরা-জ্ঞান—কেবল আছে লোকের চিত্তরঞ্জন করিবার কৌশল। সত্য—নিরপেক্ষ ; উহা লোকের চিত্তরঞ্জন বা বহু লোকের মতামতের উপর নির্ভর করে না। জগতে সত্য অতি দুর্লভ, সত্যের বিরোধী বহু লোক ; কিন্তু তথাপি ওহন শ্রুতির বাণী—“সত্যমেব বিজয়তে নানৃতম”।

শ্রীমনীগোপাল মুখোপাধ্যায়

[উক্ত প্রবন্ধের বর্ণন ও মতামতের ক্ষুদ্র সম্পাদক আত্মবানু নছেন। তবে লেখক শুদ্ধ-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে কোনপ্রকার ভ্রম ধারণা পোষণ না করেন, এইজন্ত বল হইতেছে যে, (১) শ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত বিগুহ-মতে ধর্মের নামে জ্ঞানোক্তের সঙ্গীত প্রভৃতি শ্রবণ করা একান্ত নিষিদ্ধ। মহাপ্রভু বলেন,—“হুর্দ্বার উন্মিল্য করে বিষয়গ্রহণ। দারুপ্রকৃতি করে মূনেরপি মন ॥” শ্রীমদ্ভাগবত ৩৩ অঙ্ক, ১২ অ, ১৫ শ্লোকে বলেন,—“মাত্রা হস্তা হুহিত্রা বা ন বিবিক্তা-সনো বসেৎ। বলবানিহ্মিগ্রগ্রামো বিদ্যাংসমপি কথতি ॥” অন্তর্জ্ঞান-দর্শন বা তাহাদের মুখে সঙ্গীতাদি শ্রবণ ত' দূরের কথা, এমন কি নিজ মাতা, ভগ্না এবং কস্তার সহিতও কখনও নির্জনে বাস করা উচিত নহে। কেন না, বলবানু “ইজ্রিয়সমূহ বিদ্বানু পুরুষেরও মন আকর্ষণ করিতে পারে। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত অন্ত্যলীলা অষ্টোদশ পরিচ্ছেদে ‘জীগান’ লক্ষ্যে ‘সুনিবামাত্র মহাপ্রভু যে লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, সেই শিক্ষা হইতেও জ্ঞানি-বায় বে, জ্ঞানদীপ বা অভিনয়াদি পুরুষের শ্রবণ-কখনও মহাপ্রভুর প্রচারিত মত নহে। তবে জীভক্তিগণ বা পুরুষভক্তিগণ স্বতন্ত্র হইয়া হরিভজন-করিতে

পারেন। (২) তবলা, বাঁশা, হারমনিয়ম প্রভৃতি সংযোগে ‘সখের গান’ বা ভাড়াটিয়ার মুখে কীর্তন কিবা হাটে বাজারে রপগান মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম নহে। বাঁহারী ঐ সকল ইজ্রিয়-তর্পণের প্রস্রয় দেন, তাঁহার মহাপ্রভুর প্রতি আস্থা-বিশিষ্ট নহেন—নামাপরাধী ও সমাজের শত্রু মাত্র। (৩) সমাজ-নীতি পদদলিত করিলে ধার্মিক হওয়া দূরে থাকুক, সাধারণ নৈতিক সমাজেও ‘অপাংক্লেয়’, ‘পতিত’, বলিষা বিচারিত হয়। (৪) শুদ্ধ-হরিকথা-প্রচারের দ্বারা সর্ব সাধারণের যে আত্মাত্মিক উপকার করা হয়, তদ্বিষয়েই সাধারণের অর্থ ব্যয়িত হইলে অর্থের সার্থকতা। (৫) ‘শিক্ষাষ্টক’ ও কয়েকটা শ্লোক ব্যতীত মহাপ্রভু-বিরচিত কোন গ্রন্থ বা হস্তাক্ষর নাই। গৌঃ সঃ]

পুরীধাম হইতে নিজস্ব সংবাদ-দাতার তার—

GAUDIYA Calcutta, 30 June.

The thirteenth Anniversary Mahotsab of Disappearance of His Divine Grace Thakur Bhaktivinode most successfully celebrated yesterday, it was unique unprecedented and unparalleled. A grand meeting presided by his Holiness Bharatimaharaj moved the audience by profound learned and heart-rending Lectures and Kirtan. Mahaprosad arrived at 3 P. M. and numberless pilgrims including all Sadhus of different local Maths were sumptuously fed upto dead hours of the night.

শ্রীপুরুষোত্তম-মহামহোৎসবের বিস্তৃত বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে। আলাপনাথে ও বিরাট উৎসব হইয়াছে।

রথাগ্রে নৃত্য—গত শুক্রবার শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের রথ-যাত্রার দিবস শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম মঠের তত্ত্বাবধায় শ্রীগোরাহ-গমনে রথাগ্রে নৃত্য ও গৌরনিষ্ঠ কীর্তন করিতে করিতে শ্রীজগন্নাথদেবকে নীলাচল হইতে স্কন্দনাচলে লইয়া গিয়াছেন। বিস্তৃতবিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে।

শ্রীগোক্রমে সমাধিকুঞ্জে বিরহ-মহামহোৎসব—

শ্রীগোক্রমদীপস্থ স্বানন্দমুখদকুঞ্জে গত বুধবার ও বিষ্ণু-পাদ নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট শ্রীশ্রীমুক্তিবিনোদ ঠাকুরের বিরহ-মহামহোৎসব সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবক স্কর্ভগায়কবর শ্রীযুক্ত প্রণবানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের অগলিত সংকীর্ণনে ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিদ্যাসাগর কাব্যতীর্থ, বি, এ মহাশয়ের ঠাকুরের জীবনী আলোচনা প্রভৃতিতে সমাধিকুঞ্জ মুখরিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত শ্রীধাম মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠের সেবকগণ ও অন্যান্য ভক্তবৃন্দও উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। সমাগত ভক্ত জন আবালবৃদ্ধবনিতাকে প্রচুর পরিমাণে শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে।

অনাসক্ত বিদগ্ধান্ বশাৎ যুগপত্তঃ ।
নিপিত্তঃ কৃৎসনধ্বজং যুগং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
আসক্তি-রহিত সৎসঙ্গ-সতিত
বিদগ্ধমুগ্ধ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাপকিকতয়া বুদ্ধাঃ করিগণক্লেশজননঃ ।
মুগ্ধকৃতিঃ পরিভ্রাণো বৈরাগ্যং কচ্ছ কথ্যতে ॥
ঈশ্বর-সেবার বাহ্য পুঙ্খকূল
বিদগ্ধ বলিরা ভাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ২৪শে আষাঢ় ১৩৩৪. ৯ই জুলাই ১৯২৭	৪৬শ সংখ্যা
---------------	---	---------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

করিলেন মাদ্রীশ্রীপের জলপান ।
কি হর্ষনা না জানি প্রেমের অধিষ্ঠান ॥
ভক্ত-বাৎসল্য দেখি ত্রিভুবন কান্দে ।
ভূমিতে গোটায় কেতু কেশ নাতি বাজে ॥
কি জঘা করিল পান 'হৃদশের রায় ।
নাচয়ে শ্রীপদ কান্দে করে তায় হায় ॥
ভক্ত-জল পান করি প্রভু নিখুঁতর ।
শ্রীপদ-অঙ্গনে নাচে নৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥
গোলা-পেচা সেবকের দেখ ভাগা-সীমা ।
বন্ধা-শিব কান্দে যার দেখিয়া মহিমা ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ২৩৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৫,
৪৮৬, ৪৮৮)

সেখানে সেরূপ ভক্তগণে করে প্যান ।
সেইরূপে সেইখানে প্রভু বিভ্রান ॥
ভক্ত লাগি প্রভুর সঞ্চয় অবতার ।
ভক্ত বহি কৃষ্ণ 'কর্ম' না জানয়ে আর ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২৩৪৫৬, ৫০৯)

চৈতন্যের যত প্রিয় সেবক প্রধান ।
ঐহ্যার্য্যে স্নেহে নিত্যানন্দে আশ্রয়ান ॥
ওবে যে দেখে অস্তোত্তে ধন্দ নাহি ॥
রঙ্গ করে কৃষ্ণচন্দ্র কেহ নাহি বধে ॥
ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।
আর বৈষ্ণবের নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥
সদাভাবে ভজে কৃষ্ণ কারে নাহি নিন্দে ।
সেই সবগণ পায় বৈষ্ণবের বৃন্দে ॥

(চৈঃ ভাঃ ম ২৩৪১৭-২২০)

যে আবেশ দেখিতে বন্ধার অভিশ্রাম ।
কৃপে তাহা দেখে যত বৈষ্ণবের দাস ॥
গোড়িয়া আপন বাস প্রভু নিখুঁতর ।
বৈষ্ণব মনের ধরে থাকে নিরন্তর ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২৪১৬, ১৭)

ঈশ্বরে ঈশ্বরে সেই কলহের পাত্র ।
কে বুঝবে নিষ্ক বৈষ্ণবের লীলা মাত্র ॥
নিষ্ক আর বৈষ্ণব সমান ছুই হয় ।
পাশ্চাত্তী নিন্দক ইহা বুঝে বিপর্যয় ॥
সকল বৈষ্ণব প্রতি অভেদ দেখিয়া ।
যে কৃষ্ণচরণ ভঞ্জে সে যায় তরিয়া ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২৪১৯-১০১)

ব্রহ্মাদির বন্ধ-ভোক্তা শ্রীগৌর অম্বর ।
শুক্রাধ্বরের অন্ন খায় এ বড় ভদ্রর ॥
হেন প্রভু বলে জন্ম বাবৎ আমার ।
এমত অন্নের স্বাদ নাহি আর ॥
কি গর্ভগোড়ের স্বাদ না পারি কহিতে ।
আলগোড়ে এমত রাক্ষস কোন মতে ॥
ভূমি হৈন জন সে আমার পঙ্খকূল ।
ভোগ্য সব লাগি সে আমার আদি মূল ॥
যে প্রেমাদ পায়েন ভিক্ষক শুক্রাধ্বর ।
দেখুক অতঃকৃত্য যত দ্বাপী কোটীধর ॥
(চৈঃ ভাঃ ম ২৪২৪-২৭, ৩০)

ভজনীয়-তত্ত্বানুসন্ধান

[শ্রীঅতীন্দ্রিয় ভক্তিগণাকর, ধানবাদ]

ভজ্ঞাতুর অর্থ সেবা। সুতরাং ভজনীয়-তত্ত্ব অর্থে সেবা-তত্ত্বকেই বুঝায়। দেখিতে পাওয়া যায় যে, সেবা বিষয় সম্বন্ধে বহুবিধ ধারণা মানব হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। কোন ব্যক্তি মনে করেন, পিতা মাতাই সেবা বস্তু, কাহার মতে দেশ বা সমাজ সেবা বিষয়, অপর কেহ অর্থ বা গৃহাদিকে সেবা পদার্থ স্থির করেন, কোন কোন ব্যক্তির ধারণা, ধনী রাজা বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিই সেবা, অত্র কেহ আতুর বা দরিদ্রদিগকে সেবা বলিয়া বুঝেন, কেহ কেহ মাদক জব্যাদিকে সেবা পদার্থরূপে গুরুত্ব করেন এবং কোন কোন মহত্মা পরতত্ত্বকে সেবা বিষয়রূপে অবগত হইয়া থাকেন। ইহার অতিরিক্ত আরও অনেক প্রকার সেবা-বিষয়াদ্বিকা ধারণা মানব-বুদ্ধির দ্বারা নিরাকৃত হয়, যাহার তালিকা প্রবন্ধের বিস্তারভয়ে প্রদত্ত হইল না। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, ভিন্ন ভিন্ন মহত্ম্য কর্তৃক সেবা আকারে পরিলক্ষিত বিভিন্ন বিষয়সমূহের প্রত্যেকটি কি যথার্থ সেবা বস্তু? যদি তাহা না হয়, তবে পুনশ্চ জিজ্ঞাস্য এই যে, তাহাদিগের মধ্যে কোনটি প্রকৃত সেবা বিষয় ও কি প্রকারে তাহা অনুসন্ধান? সেব্যত্ব বা ভজনীয়-তত্ত্বের অনুসন্ধানপর এই প্রশ্নবস্তুর শাস্ত্র ও ষষ্টিশূলক সত্ত্বের দ্বারা অভিপ্রায়ে বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা।

রাজা বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, পিতা মাতাদি গুরুজনবর্গ ও আতুর বা দরিদ্র ব্যক্তির স্থল দেহ পরিত্যক্ত হইলে, মনাদির ক্ষয়ে এবং মাদক জব্যাদির অভাবকালে কেহ আর উচ্চা-দিগের সেবা করিতে সমর্থবান হন না। আবার ঐ সমুদয় পদার্থের সম্ভাবনসঙ্গে যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলেও তিনি আর পূর্ববৎ উচ্চাদিগের সেবার নিবৃত্ত থাকিতে পারেন না। স্থলদেহের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে দেশ, সমাজ এবং নিজের সেবাও স্থগিত হইয়া যায়। কয়েক এক নম্বর দেহ কর্তৃক অত্র নম্বর বিষয়ের নিত্যকাল সেবা সম্ভবপর নহে।

• এখানে অন্ধকারাচ্ছন্ন নিশাকালে মানব-চক্ষু সন্মুখস্থ পদার্থসমূহকে যথাযথরূপে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না।

এই নিমিত্ত রাজিকালে কেহ কেহ রজ্জুতে সর্পের আকার দর্শন করেন ও সর্প-ভয়ে ভীত হইয়া থাকেন। সেই সমুদয় ব্যক্তি যদি পুনশ্চ আলোক সাহায্যে ঐ কল্পিত সর্পকে দর্শন করিতে অগ্রসর হন, তাহা হইলে তাহারা উহাকে পূর্ববৎ সর্পাকারে দর্শন না করিয়া রজ্জুরূপেই দর্শন করিবেন ও অমূলক ভীতির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবেন। রজ্জুতে সর্পবোধ যেমন কিয়ৎকাল মাত্র স্থায়ী ও কাল্পনিক, নম্বর বাহ্য স্থল পদার্থে সেব্যবুদ্ধিও সেই প্রকার প্রতীতিকাল মাত্র স্থায়ী ও অলৌক। অন্ধকারের ব্যবধান বশতঃ সেরূপ রজ্জুতে সর্পবোধ জন্মে, মানব-বুদ্ধির অজ্ঞানাত্মক ভূমিকায় তদ্রূপ বাহ্য স্থল নম্বর পদার্থে সেবা বুদ্ধি স্থাপিত হয়। সেমন সমুদয়ের পরিবর্তে বালুকারাশিকে পেষণ করিলে তৈল প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, সেইরূপ নিত্যবস্তুর পরিবর্তে অনিত্য বাহ্য স্থলপদার্থে সেব্যবুদ্ধি স্থাপন করিলে পরম মধুর সেবানন্দরসের অবিচ্ছিন্ন (তৈলদারাবৎ) আশ্বাদন সম্ভবপর নহে।

এক্ষণে আমরা বুঝিলাম যে, (১) নম্বর স্থল বাহ্যবস্তু সমূহের নিত্যকাল সেবা অসম্ভব, (২) তাহারা প্রকৃত পক্ষে সেবা বিষয় নহে, ও (৩) তাহাদিগের সম্বায়, নিবর্তকরূপে নিত্য বস্তুর সেব্যত্ব, অজ্ঞানের দ্বারা রজ্জুসর্পবৎ আরোপিত হয় মাত্র। যে নিত্য বস্তুর সেব্যত্ব নম্বর পদার্থে আরোপিত হয়, তাহার পরিচয় দিতে গিয়া কঠ-প্রতীকার বলিতেছেন,— “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং যো নহনাম্ যো নিদধাতি কামান্। তস্মাদ্ভং গেহুপশ্চাচ্চ দীরাশ্চেষাং শান্তিঃ শাস্তী নেতরেমাম্।” এই শ্রুতিমন্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায় যে, শ্রীভগবানই একমাত্র আদি নিত্য চেতন বস্তু ও অন্ত্য নিত্য বস্তু সমূহের চেতনত্ব বা নিত্যত্ব তাহা হইতে সিদ্ধ। শ্রীগীতার “অজো নিত্যো শাস্তোত্যং পুরাণো ন হন্ততে ভক্ত্যনানৈ শবীরে” ইত্যাকার সিদ্ধান্তবচন হইতে আমরা অবগত হইতেছি যে, জীবগণের আত্মাসমূহ উপরি লিখিত শ্রুতিমন্ত্রে অন্ত্য নিত্য চেতন পদার্থ। যেহেতু জীবগণের আত্মস্বরূপভূগি ও নিত্য, তন্নিমিত্ত সেই আত্ম-স্বরূপ সমূহের দ্বারা নিত্য আদি চেতন-তত্ত্বরূপ শ্রীভগবানের নিত্যকাল সেবা সম্ভবপর। শ্রীভগবানই যে একমাত্র সেবা বা ভজনীয় বস্তু, তাহা নিয়ে লিখিত শাস্ত্রীয় প্রমাণসমূহ হইতে অবগত হওয়া যায়,—

- (ক) ঐ আহুত জনন্তো নাম
চিৰিবক্তনং মহন্তে বিমো
হুমতিং ভজ্যমহে ঐ তৎসং ।
(অথৈদ ১ মণ্ডল) ।
- (খ) মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহঃ
কৃত্বা ভগবন্তঃ ভজন্তে ।
(ভাগবত ১০।৮৭।১১ শ্লোকে
শ্রীধরমুখত সৰ্বজ্ঞভাষ্যকার ব্যাখ্যা) ।
- (গ) অহং সৰ্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে ।
ইতি মন্তা ভজন্তে মাং বৃণা শাবসমমিতাঃ ।
(গীতা ১০।৮)
- (ঘ) আসামহো চরণ-রেণুক্ষণমহং স্তাম
বন্দাননে কিমপি শুশ্রূষ্যতৌষধীনাম ।
যা হুস্ত্যজং স্বজনমাধ্যপথঞ্চ হিতা
ভেজ্যম্বন্দপদবীং প্রতিভির্বিগুণ্যাম ॥
(ভাগবত ১০।৭৭।৬২)
- (ঙ) ন মেহভক্তচতুষ্টয়দী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
তস্মৈ দেবং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হুতম্ ॥
(হরিভক্তিাবলী ১০ম বিলাস ৯১ শ্লোকধৃত বচন)
- (চ) অক্লানি যন্ত সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি
পশ্চস্তি পাস্তি কলমন্তি চিরং জগন্নিধি ।
আনন্দচিহ্নয়সহজলবিগ্রহস্ত
গোবিন্দমাধিপুরুষম্ তমহম্ ভজ্যামি ॥
(এক্সংহিতা ৫।৩৩)
- (ছ) তং নির্দ্যাকং ভজ শুণনিধে পাবনং পাবনানাং
প্রজ্ঞা-রজ্যাত্তিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিম্ ।
প্রোত্তরন্তঃকরণকুহরে হস্ত যরামতানো-
রাভাসোহপি ক্রপয়তি মহাপাতকধ্বাশ্রয়শিম্ ॥
(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ১।৫১)
- (জ) অনিত্যমশুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজন্ত মাম্ ।
(গীতা ৯।৩৩)

পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, প্রকৃত সেবা বা ভজনীয় বিষয়ের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবার প্রাক-কালে নম্বর স্থল বাহ পদার্থসমূহ যে ভজনীয় বস্তু নহে, এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার নিত্য প্রয়োজনীয়তা আছে। যাহারা এবিধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার জন্য উৎসুক, তাহাদিগকে

পরপর ভাবে আরও তিনটি পরমূলক বাধা অতিক্রম করিতে হইবে। সেই তিনটি বাধা যথা,—

(১) নানা দেবতায় সেবা-বুদ্ধি, (২) অতিশুদ্ধ নম্বর বাহ বা জড়-পদার্থে সেবা-বুদ্ধি ও বহুবীশ্বর-বুদ্ধি। আয়াস-পারম্পর্যক্রমে লব্ধ বা শাস্ত্রোচ্ছল্লা বুদ্ধির সাহায্যে এই বাধা-ত্রয়কে অতিক্রম করিতে হয়। স্থূল নম্বর বাহ পদার্থে সেবা-বুদ্ধি যেরূপ সাধারণ নিত্যানিত্যবিবেক দ্বারা অতিক্রমযোগ্য, পর-তত্ত্ব-মূলক এই বাধা-ত্রয় সেরূপ বিবেকদ্বারা বিদূরিত হইবার নহে। পর-তত্ত্বের আলোচনায় প্রবৃত্ত পৃথিবীর অধিকাংশ লোকই শাস্ত্রোচ্ছল্লা দিব্যজ্ঞানের অভাবে এই ভীষণ বাধা-ত্রয়ের করাল কবলে নিপতিত ও “ইতো নষ্টে স্ততো লষ্টঃ”। তাহারা কণিক পার্শ্ববস্তুরে যেরূপ বঞ্চিত, নিত্যানন্দ-লাভেও ততোদিক বঞ্চিত। উচ্চাদিগের শৌচনীয় অবস্থা দর্শনে দিব্য-জ্ঞান-লব্ধ ভক্তগণ অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, জীবগণের এক মাত্র ভজনীয় বস্তুই শ্রীভগবান্। সুতরাং জীবগণ যে শ্রীভগবানের সেবক-জাতীয় বস্তু, ইহা সুস্পষ্ট। সিদ্ধান্ত-গ্রহণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে, যথা—“একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভৃত্য। যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥” এই প্রমাণ ব্যতীত হইতে অবগত হওয়া যাইতেছে যে, দেবতাগণ যখন শ্রীভগবান্ হইতে ভিন্ন পদার্থ, তখন উহারাও তাঁহার দাস বা সেবক। সেবকগণ যেহেতু জীব-পর্যায় ভুক্ত, তন্নিমিত্ত দেবতাগণকে নিশ্চয়ই জীব-তত্ত্ব মধ্যে গণ্য করিতে হইবে। সংসারে বারংবার যাতায়াত করিতে করিতে যে সমুদয় জীব প্রচুর পরিমাণে পুণ্য সঞ্চয় করিতে সমর্থ হন, তাহারা ভগবদীচ্ছায় কিয়ৎকালের জন্য দেবতাদিগের পদবী প্রাপ্ত হন। দেব-লোক-প্রতিষ্ঠিত দেবতাত্মা জীববন্ধ, পৃথিবীতে অবস্থিত নরদেহধারী ভোগোন্মুগ জীবগণের পূজায় তুষ্ট হইয়া, তাহাদিগের ভোগের সহায়তা করেন। ভোগ-পন্থায় মানবগণকে পুনঃ পুনঃ সংসারে আসিয়া উচ্চ ও নীচযোনিতে জন্মগ্রহণ ও জীবিতকালে অজ্ঞান দুঃখ উপভোগ করিতে হয়। সুতরাং ভোগের সহায়করূপ দেবতাবৃন্দের আরাধনা কলে নিত্যানন্দ-প্রাপ্তির সন্ধান করা অসুচিত। যে সকল মনুষ্য, সৰ্ব্বজীবের উৎসরূপ শ্রীভগবানের সেবা পরিত্যাগপূর্বক, দেবতা বা ঈশ্বর

কাহার সেবায় নিযুক্ত থাকেন তাহাদিগের চেষ্টা, যুদ্ধের মূলে জলসেচনের পরিবর্তে শাখা পল্লবাদিতে জল সেচনের তুল্য বৃথা পরিশ্রম মাত্র। শাখা-পল্লবাদিতে জল সেচন করিলে বৃক্ষ যেরূপ শুকাইয়া যায়, দেবতা বা অন্ত কোন জীবের আরাধনাকারী সেই প্রকার ক্রমশঃ অবোগতি-লাভ করিতে থাকেন। শ্রীভগবানের সন্তাকে আশ্রয় করিয়া দেবতাগণ নিজ নিজ সত্তা রক্ষা করেন বলিয়া দেবোপাসনা গোণ ভগবতুপাসনার মধ্যে পরিগণিত। সাংসার ভাবে ভগবতুপাসনার দ্বারা যে নিত্যানন্দরূপ চরম ফল-প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা কখনই গোণোপাসনার দ্বারা লাভ্য নহে। গোণোপাসনা হইতে জীবগণ পূর্ণতা লাভরূপ উন্নতির পরিবর্তে অংশ অপূর্ণতা লাভ করিয়াও অভাবগ্রস্ত হইয়া অধোগতিই প্রাপ্ত হন। যথা, শ্রীগীতায় ভগবদ্বাক্য—

“বেৎপাত্ত-দেবতাভক্তা যজ্ঞেষু শ্রদ্ধয়াযিতাঃ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজ্ঞস্যবিধিপূৰ্ণকম্॥”

“মহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।

ন তু মামভিজানন্তি তন্মেনাতশ্চ্যাবন্তি তে॥”

অতএব দেবতাদিগকে স্বতন্ত্রবুদ্ধিতে নিত্য-সেবা বিষয় মনে করা সমীচীন নহে। যত্নসহকারে যত শাস্ত্র সম্ভব এই প্রকার অসংবুদ্ধিকে পরিহার করা শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত।

দেবতায় সেব্যবুদ্ধিরূপ পরতত্ত্বমূলক বাধা অতিক্রম করিবার পর অতি হৃদয় বাহু বা জড়পদার্থে সেব্যবুদ্ধি স্থাপনের সম্ভাবনা আছে। অতি হৃদয় জড়তত্ত্বে সেব্যবুদ্ধি হইতে শূন্যবাদ ও মোহহংবাদরূপ দুইপ্রকার অপসিকাস্তের উদয় হইয়াছে। শূন্যবাদী বৌদ্ধগণ স্থির করিয়াছেন যে, শূন্যই ধ্যেয় বা সেবা বিষয় ও তাহার দ্যান-প্রভাবে চেতনত্বের ধ্বংস সাধিত হইলে স্থূল-সূক্ষ্মদেহের উৎপত্তি রুদ্ধ হয় ও জীবগণ নির্লীলা যুক্তিলাভে সমর্থ হন। তাহাদিগের বিশ্বাস যে, যাবৎ চেতনত্বের ধ্বংস সাধিত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত জীবসমূহ স্তরের আশায় ধাবিত হন ও অনিচ্ছাসহে নানাবিধ ক্লেশ সহ করিয়া থাকেন। যেহেতু চেতন থাকাকালে স্তরের আশা প্রবুদ্ধ হয়, তন্নিমিত্ত উহার উচ্ছেদ ব্যতিরেকে স্তরের হাত হইতে পরিত্রাণ নাই, ইত্যাকার বৌদ্ধদিগের বিচার। বেদান্তগুরু ভগবদত্তরূপ বলেন যে, চেতন-পদার্থের বিপরীত বস্তু যখন জড়তত্ত্ববিশিষ্ট, তখন বৌদ্ধগণ ব্যক্ত বা

নিশিষ্টাকারে দর্শনযোগ্য অর্থাৎ তত্ত্বের পরিবর্তে ব্যক্ত ভাববৃত্তি জড়তত্ত্ব বা অব্যক্তা প্রকৃতিতে গীন হইবার জন্য উদ্ধত। সুতরাং বেদ-বিরুদ্ধ শূন্যবাদ যে, জড়গণেরই প্রকার ভেদ এবং তদাশ্রয়কারী বৌদ্ধগণ যে আত্ম হনন করিবার জন্য বুদ্ধপরিকর, ইহা কোন সুস্থ ব্যক্তি না স্বীকার করিবেন? মোহহংবাদ অবলম্বনকারী জ্ঞানিগণ যুগে বলেন যে, তাহার বেদ মানেন এবং চেতন ও অদ্বিতীয় তত্ত্বের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। ইহাদিগের মতে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতারূপ ত্রিপুটিরূপিত নির্বিশেষ তত্ত্বই ব্রহ্ম এবং জীবগণ সেই প্রকার ব্রহ্ম বস্তুর আলোচনা করিতে করিতে ক্ষুদ্র জীবরূপতা পরিত্যাগপূর্বক অবশেষে ব্রহ্মরূপে পরিণত হইয়া থাকেন। নাম ও রূপ আকারে বাহ্য কিছু মানবগণ কর্তৃক অনুভূত হয়, সে সময়দিকে ইহার বাস্তব-সত্তাহীন বা মায়িক বস্তু বলেন এবং বাহ্যের সে সময়দয় বিষয় আরোপিত হয় তাহাই নির্বিশেষ বা জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতাব শূন্য ব্রহ্ম বস্তু। পূর্বে শাস্ত্রোক্তার পূর্বক প্রদর্শিত হইয়াছে যে, জীবগণ সেবকজাতীয় বা আশ্রিত চেতন বস্তু এবং শ্রীভগবান সেবা-তত্ত্ব ও জ্ঞাদি চেতন পদার্থ। চেতনপদার্থে যে চৈতন্য ধর্ম বিরাজিত তাহার ক্রিয়া স্বভাবতঃই সিদ্ধ হয় ও তদ্বারা এক চেতন বস্তু অপর চেতন বস্তুর অস্তিত্বাদি অনুভব করিয়া থাকেন। যে কালে কোন মনুষ্য অন্ত কোন পদার্থের চেতন-সত্তার অস্তিত্বাদি অনুভব করেন, সেকালে অনুভবকারীর চেতনত্বের পরিচয় মূল-চেতন-স্বরূপ হইতে উচ্ছলিত হইয়া জড়দেহ ও মানসদেহ পর্য্যন্ত অভিযুক্ত হয়। চেতনত্বের সত্তার অস্তিত্বাদি অনুভবকালে কিঞ্চ তাহার চেতনত্বের পরিচয়, স্থূল ও সূক্ষ্ম জড় পদার্থ অবলম্বিত হইলে চেতনস্বরূপে ও দেহ-মনে এবং অতি হৃদয় জড়তত্ত্ব বা অব্যক্তা প্রকৃতি অবলম্বিত হইলে কেবলমাত্র চেতন-স্বরূপে অনুভবযোগ্য। অজজীবগণ নিজাকালে মনে করেন যে, তাহাদিগের চেতন ধর্মের ক্রিয়া স্থগিত থাকে। স্বর্ঘ্য সদা প্রকাশশীল। রাত্রিকালে আমাদের চক্ষু স্বর্ঘ্যদর্শনে সমর্থ হয় না। যেহেতু রাত্রিকালে স্বর্ঘ্য দৃষ্ট হয় না, তজ্জন্ম কি বলিতে হইবে যে স্বর্ঘ্য আর পূর্ণবৎ প্রকাশশীলভাবে অবস্থিত নাই? ইহা যিনি বলেন, তিনি যেমন বিজ্ঞ-সমাজে হাত্পাঙ্গ হন, নিমিত্ত অবস্থায় স্তম্ভ দেহমনঃকর্তৃক চেতনসত্তা-

গত ক্রিয়াক্রান্তি না হওয়ায় যে ব্যক্তি মনে করেন যে, তৎ-
কালে চেতনহীন লোপসিদ্ধ হইয়া থাকে, তিনিও তজ্জন
হাস্যাস্পদ। নির্জীবন্তা ও সৌহৃৎবাণীর একসাধারণরূপ মুক্তি
উভয়ই ভুল্যাজাতীয়। এই দুই অবস্থার মধ্যে পাণক্য এই
যে, নির্জীবন্তা অল্পকালস্থায়ী ও একসাধারণরূপ মুক্তি দীর্ঘকালস্থায়ী।
নির্জীব হইতে প্রতিদিনই জাগরণ সম্ভবপর; কিন্তু মহাপ্রলয়ের
পর যাবৎ না ভগবদিচ্ছায় বিশ্ব পুনঃপ্রকটিত হয়, তাবৎ-কাল
পর্যন্ত সামুদ্রিক-মুক্তি-প্রাপ্ত জীবের পুনরায় ভোগার্থে দেহধারণ
অসম্ভব। সুতরাং সৌহৃৎবাণীগণ প্রচ্ছন্ন জড়বাদী। এই
প্রকার জ্ঞানোদ্যোগকে দিকার দিবান রাত্রি জৈশোপনিষদে উক্ত
হইয়াছে যথা,—

অকং তমঃ প্রবিশন্তি যেনিচ্ছামুপাসতে।

ততোভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ ॥

অর্থাৎ যিনি অবিজ্ঞান সেবা করেন, তিনি অন্ধকারময় স্থানে
প্রবেশ করেন এবং যিনি নিষ্কিংশে জ্ঞানরূপা বিজ্ঞারত, তিনি
তাহা অপেক্ষাও অধিক অন্ধকারময় স্থানে প্রবেশ করিয়া
থাকেন। পিতামহা-দেশ-সমাধ ইত্যাদি বাহ্য স্থলদেহ
অবিজ্ঞান স্বল অভিব্যক্তি এবং অপরাধিতা, শূন্যবাদ, দেবতাবাদ
ও সৌহৃৎবাদ আদি সেই অবিজ্ঞান স্বল্প ও অতিস্বল্প বা
কারণরূপ অভিব্যক্তি। সুতরাং অবিজ্ঞান সেবা বলিতে
তাহার যাবতীয় আবির্ভাবের উপাসনাকে বুঝায়। উহা-
দিগের হেয়তা ঘোষণা করাই উক্ত শ্রুতি-মন্ত্রের অভিপ্রায়।

‘ঈশ্বর’ শব্দ ঈশিতার বাচক। সুতরাং ঈশ্বর বাতীত
অন্ত যে-সমুদয় পদার্থের অস্তিত্ব আছে, তাহাদিগকে ঈশ্বরের
শাসনাধীন বস্তু বলিয়া অবগত হওয়া সমীচীন। ভিন্ন
ভিন্ন দেশে পৃথক পৃথক রাজার বিজ্ঞমানতা দর্শনে যে সকল
ব্যক্তি মনে করেন যে, হিন্দুর ঈশ্বর পৃথক, খ্রীষ্টিয়ানের ঈশ্বর
অন্ত কেহ, মুসলমানের ঈশ্বর ভিন্ন বস্তু, শাক্তের ঈশ্বরী দুর্গা
বা কালী, শৈবের ঈশ্বর শিব, গণপতি কাহারও ঈশ্বর, স্বর্গ
অন্তের ঈশ্বর ইত্যাদি ইত্যাদি, তাহার ‘ঈশ্বর’ শব্দের যথার্থ
ধারণা সম্যগ্রূপে অবগত নহেন ও বহুঈশ্বরবাদী। তাঁহারা
যদি বুঝিতেন যে, যিনি এক জীবাত্মার ঈশ্বর, তিনিই অস্ত
সকল জীবাত্মার ঈশ্বর, তাহা হইলে পর-তত্ত্বসম্বন্ধে পরস্পর
কলহ বা মারামারি করিতে সাহসী হইতেন না। ঈশ্বর যে
তিনি এক ও সকলেরই প্রভু, এই প্রকার ধারণা না থাকা-
হেতু পরস্পর পরস্পরের সহিত বিবাদ সৃষ্টি করিয়া থাকেন।

সুতরাং সদয় হইতে কলুষরাশি দূর করিতে হইলে জীব
মাত্রেরই কর্তব্য এবল্লপ্রকার বহুঈশ্বর বাদের প্রত্যাখ্যান না দেওয়া।

যে ভাগবান্ ব্যক্তি উপরি-উক্ত চারিপ্রকার বাধা
যথা (১) মহিমাদিতে সেব্য বুদ্ধি, (২) দেবতায়
সেব্য বুদ্ধি, (৩) আত্ম স্বল্পজড়ত্বের সেব্য বুদ্ধি ও (৪)
বহু ঈশ্বরবুদ্ধি অতিক্রম করিতে সমর্থ হন, তিনিই প্রকৃত
আত্মিক ও যথার্থ সেব্য-তত্ত্বের সেবাপ্রার্থী। তাঁহার
বুদ্ধিই শুদ্ধ এবং তিনিই নিষ্কলন। বৈষ্ণব-সংজ্ঞা তাঁহাতেই
প্রযোজ্য। জীবের প্রকৃত ধর্ম কি, তাহা তিনি সম্যক্রূপে
অবগত। তাঁহাকে সাক্ষতসম্প্রদায়ভূক্ত বা সাম্প্রদায়িকতা-
দোষশূন্য প্রকৃত অসাম্প্রদায়িক কহে। হস্তার ভব-সমুদ্র
পার হইবার তিনিই যোগ্য পাত্র। শ্রবণ-মননাদি বাহ্য
কিছু তাঁহার দ্বারা কৃত হয়, তদ্বারা তিনি প্রকৃত ঈশ্বর
বা ভজনীয়ত্বেরই অনুসন্ধান করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের
নাম জপ, তাঁহার ধ্যান বা পূজা, প্রার্থনা বা বিজ্ঞপ্তি যাচা
কিছু সাধনাস্থ জ্ঞানে তিনি সাধন করেন, তাহা ভজনীয়ত্বের
অনুসন্ধানরূপ ক্রিয়ার প্রকার-ভেদমাত্র। দেহান্তে বৈকুণ্ঠ-
গমন পূর্বক সাধন হইলে শ্রীভগবানের সেবা লাভ করিবার
প্রাগ্ভূমিকায় ভগবদ্রূপে যাবতীয় কার্য সাধন-ভক্তি-
রূপে নিষ্পন্ন করা হয়, তৎসমুদয়ই ভজনীয়-ত্বের অনুসন্ধান-
মূলক। ভজনীয় বস্তুর অনুসন্ধান ফলে ভগবত্ত্ব-গত
সৌন্দর্য ও মধুরিমা ভজনেচ্ছুগণের হৃদয়ে ক্রমশঃ প্রকটিত
হইতে থাকে। যাহার হৃদয়ে উক্ত সৌন্দর্য ও মধুরিমা
যে মাত্রায় বিকসিত হয়, তিনি সেই পরিমাণে ভগবত্ত্বের
প্রতি আকৃষ্ট হন। যে কালে উহারা পূর্ণরূপে বিকসিত
হয়, সে সময় সাধক সর্বতোভাবে ভগবৎপ্রেমে আবদ্ধ
হন ও বিমল প্রেমানন্দরস চিরকালের জন্ত আশ্বাদন
করিবার ভাগ্য লাভ করেন। ইহাই মানব জীবনের চরম
প্রাপ্য বিষয়।

যাহার ইচ্ছা হইতে আমরা স্থল দেহ লাভ করিয়াছি,
তিনি ব্রহ্ম নামে অভিহিত। এই ব্রহ্মার ইচ্ছা পিতার
বীর্ঘ্যকে আশ্রয় করিয়া জীবের স্থল দেহের উৎপত্তি সাধন
করেন এবং সেই জন্ত তিনি প্রজাপতি বা পিতামহ বলিয়া
প্রসিদ্ধ। জীবের কল্যাণার্থে তিনি শ্রীব্রহ্মসংহিতা নামক
একখানি অমূল্য সিদ্ধান্ত গ্রন্থের রচনা করিয়াছেন। সেই
গ্রন্থে স্পষ্টভাবে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই

পরমেশ্বর বস্তু । অতএব অসন্ধিক্ষে তাঁহার সিদ্ধান্তে বিশ্বাস
স্থাপন করা ব্যতীত জীবের কল্যাণ লাভ করিবার উপায়ান্তর
নাই । পিতামহের বাক্য স্বীকার করিতে যিনি অপারক বা
অনিচ্ছুক, তিনি প্রকৃত পক্ষে কল্যাণের মধ্যে গণ্য হইবার
যোগ্য ।

শ্রীমদ্ভক্তিবিমোদ ঠাকুর মহাশয়ের ত্রয়োদশ
বার্ষিক বিরহ-মহোৎসব উপলক্ষে

হৃদয়োচ্ছ্বাস *

(১)

গৌর-সহচর করুণা-মাগর
ভক্তি-বিনোদ দীনক-শরণ ।

(তব) বিরহ-উৎসবে মাতিয়াছি সবে
করিতে তোমার গুণ-সংকীৰ্ত্তন ॥

(২)

ঐচরণে নিবেদন দয়াময়
(আজ) সবার হৃদয়ে হুও তে উদয়
এ বড় ভরসা পূরিবেক আশা
ও চরণ হৃদে করি দরশন !

(৩)

(ভূমি) গৌরান্ন-সহিতে আসিয়া ভারতে
তার লীলা পুষ্ট কৈলে ভালমতে
পুনঃ তব সেই নিত্য লীলাপীঠে
নিজ কাণ্ড-শেষে করিলে গমন ।

(৪)

ত্রিশভাগগতে পুনঃ এ ভারতে
ঘটিল বিপ্লব নেড়া-বাউলেতে
ভাসিল সকলে মায়াবাদ-স্রোতে
শুদ্ধভক্তি দূরে কৈল পলায়ন ।

* শ্রীপুরমোক্তম মঠে ঠাকুর-বিরহোৎসবে বিশ্বসভার-রচয়িতা-
শ্রী গীত ।

(৫)

‘মায়াপুর’ নাম গেল লুকাইয়া,
গৌর-ভক্তহান হইল কুলিয়া
নাগরী দরবেস নেড়া-সহজিয়া
লোক-চক্ষে হলো বৈষ্ণবে গণন ।

(৬)

হেন হৃদ্বিসে গৌরান্ন-আদেশে
আসিলে এদেশে দীন-ভক্ত-বেশে,
ভাসাইলে শেষে শুদ্ধ-ভক্তি-রসে
বাল-বৃদ্ধ আপামর সাধারণ ।

(৭)

ভক্তহৃদে বেতদ্বীপ জাগাইয়া
স্থাপি মায়াপুরে গৌর বিক্স-প্রিয়া
প্রকাশিলে সভ্য অপ্রাকৃত-তব
যেই ‘নবদ্বীপ’—সেই ‘বৃন্দাবন’ ।

(৮)

‘শিক্ষামৃত’ আর ‘সঙ্কলন-তোষণী’
‘জৈবধন্য’, ‘হরিনাম-চিন্তামণি’
প্রকাশিলে সব তব-গ্রন্থ-ধনি
(ভক্তি) সাধনের পথ কৈলে প্রদর্শন ।

(৯)

বানন্দ-সুখদ-কুল প্রকাশিয়া
প্রেমে নাচাইলে শুদ্ধ-ভক্ত-হিয়া
মনোমত লতা যুকে সাজাইয়া
বৃন্দাবন-কুঞ্জ কৈলে উদ্দীপন ।

(১০)

তোমার মাহিমাগুণ অগণন
(এ) বন্ধ জীব কিসে করিবে বর্ণন
হৃদে ধারি সাধু-মহাস্ত-চরণ
পাইয়াছি বল করিতে কীর্তন ।

(১১)

শুদ্ধদেব প্রভুপাদ-সরস্বতী
জাগালেন হৃদে এই কুত্স গীতি
(তাই) ভক্তি-বিনোদ-বিরহ-উৎসবে
করিতেছি এই উচ্ছ্বাস কীর্তন ।

(১২)

• ত্রাসি বেশধারি গৌরাক্ষের গণ
সঙ্গে ব্রহ্মচারী শুদ্ধ-ভক্ত-গণ
রূপা বিতরণে এ ভক্তিরতনে
ধূলি-কণা জানে পদে দেহ স্থান ।

(১৩)

ভক্তি-বিনোদ প্রভু হে আমার
(আমি) কি দিয়া পূজিব চরণ তোমার
সু-ভক্তি-প্রসূনে ধাধিয়া যতনে
আনিয়াছি মালা করহ গ্রহণ ।

বৈষ্ণবদাসামুদাস—

শ্রীনটবর মুখোপাধ্যায় (ভক্তিরত্ন)
কটক, উড়িষ্যা ।

শাস্ত্রীয় মীমাংসা

(পূর্বপ্রকাশিত ৪৪ সংখ্যার পর)

(৩) 'নামচিন্তামণি: কৃষ্ণশ্চৈতন্ত-রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণ: শুদ্ধে নিত্যমুক্তোহভিন্নস্বায়ামনামিনো: ॥

(ভ: র: সি: পূ: ২৯ ১০৮)

দুর্গমসঙ্গমণী—একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তৎ
দ্বিধাবিভূতম্ ।

'কৃষ্ণনাম' চিন্তামণি-স্বরূপ, স্বয়ং কৃষ্ণ, চৈতন্ত-রসবিগ্রহ,
পূর্ণ, যাস্যাতীত, নিত্যমুক্ত । কেননা, নাম-নামীতে ভেদ নাই ।

সচ্চিদানন্দ রসময় ('আদি' পদে বিভিন্ন রসের বিষয়-
বিগ্রহ) তৎ এক অধঃবস্ত । সেই অধঃবস্তই 'নিগ্রহ'
ও 'অন্য'—এই দুইরূপে আবিভূত হইয়াছেন ।

বিশেষতঃ—যজ্ঞা ভক্তি: কলৌ কৰ্ত্তব্য তদা তৎ-
সংযোগেনৈবেত্য়ন্তং" (শ্রীজীব প্রভু) "যজ্ঞে: সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ-
গজন্তি হি সুমেধস:" (ভা: ১১।৫।৩২), "মরতন্তমতশ্চিদ্রং
দেশকালার্হবন্তত: । সৰ্বং কৰোতি নিশ্চিদ্রমসঙ্কীৰ্ত্তনং তব ॥"
(ভা: ৮।২৩।১৬) (শুকচাৰ্য্য কহিলেন,—) ময় হইতে
(স্বরাদি ভ্রংশ দ্বারা), তন্ত্র হইতে (ক্রম-বৈপরীতা-দ্বারা)

এবং দেশ কাল পাত্র তথা বস্ত্র হইতে (দক্ষিণাদি দ্বারা)
যে যে ন্যূনতা হয়, আপনার নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন মাত্র সে সকলকে
নিশ্চিদ্র অর্থাৎ পরিপূর্ণ করে । অতএব শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-
মুখে যে কার্য্য হয়, তাহাই স্তূষ্ট ও নিশ্চিদ্র ।

(৪) অদীক্ষিত বা অবৈষ্ণবোপদিষ্ট ব্যক্তি কখনও
বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তির আচরণ বৃত্তিতে পারেন না ;
যদি তাঁহারা পুনরায় বৈষ্ণব-সদগুরু পদাশ্রয় করেন, তবে
পাক্ষরাত্নিক-দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তিগণ বৈষ্ণব-গুরু কর্তৃক
কিরূপ ভাবে বিনিদিষ্ট হন, তাহা বৃত্তিতে পারিবে না । এই
কল্পই সাক্ষত স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়াছেন,—“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন
মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ । পুনশ্চ বিদিতা সমাগু গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ-
গুরো: ॥” (ভ: ভ: বি: ৪।১৪৪) “অশুদ্ধা: শূদ্রকল্পা তি
ব্রাহ্মণা: কলিগন্তবা: । তেষামাগমনার্গেন শুদ্ধিন শ্রোত-
বয়না ॥” (ভ: ভ: বি: ৫ম বি: ৩য় সংখ্যা-৩ত বিষ্ণুধামল-
বাক্য) “যথা কাকনতাং যতি কান্তং রসবিধানত: । তথা
দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজং জায়তে নৃণাম্ ॥” (ভ: ভ: বি: ২য়
বি: ৭ম সংখ্যা-৩ত তত্ত্বাগর-বচন) টীকা—‘নৃণাম্’ শব্দে
দীক্ষিত সকলেরই ; ‘দ্বিজং’ শব্দে বিশ্রুতা অর্থাৎ ব্রাহ্মণতা
(ক্ষত্রিয়-বৈষ্ণবাদিরূপ বিজ্ঞান নচে) ॥ “এতৈ: কণ্ঠকলৈদে বি-
নানজাতিকুলোদব: । গৃহোহপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজো ভবতি
সংস্কৃত: ॥” (য: ভা: অতু: শা: প: ১৪৩।৪৬) “তাপ:
পুণ্ড্রং তথা নাম মন্ত্রো যাগশ্চ পঞ্চম: ।” (পার্বাত্যবরণে)
“শালগ্রামাদি-পূজা তু যাগশ্চেন্নে কথ্যতে ।”

দীক্ষিত ব্যক্তি যদি অত্রাহ্মণই থাকিবে, তাহা হইলে
তাঁহার শালগ্রাম-পূজাধিকার কিরূপে লাভ হইবে? তাই
শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীচরিত্তিকবিলাস ৫।২২৪
সংখ্যার টীকায় শাস্ত্র-বচন উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন,—
নারদীয়ে—“অপচোহপি মহীপাণ বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজাধিক
ইতি ।” ইতিহাসসমুচ্চয়ে । —“শূদ্রং বা ভগবৎকৃতং নিষাদং
অপচং তথা । নীক্ষতে জাতিসামান্যং স যতি নরক-
প্রযুক্তি ।”

(৫) গর্ভোদকশাস্ত্রী নিম্নর নাভিকমল হইতে জীব-
কোটি ব্রহ্মার জন্ম শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ । বঙ্গসংহিতা ৫।৫০ ও চৈ:
৮: ম ২০।৩০২, লঘুভাগবতমুত্তরত পাণ্ডবচন ও হারকব:
সুধর্ম্ম-সভায় আগত চতুর্মুখ-ব্রহ্মা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গ স্তূষ্টব্য ।
“মুখমোষে কেহ কেহ না দেপে পুরাণ”—এই মহাজন

বাক্যসূত্রে মূৰ্গগণ 'ব্রহ্মা একজন জীব বিশেষ' এ কথায় আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেও প্রকৃত ঘটনা তাহাটী। যোগী জীবের অভাবে কখনও কখনও গর্ভোদকশায়ী অংশে ব্রহ্মা হন।

(৬) নিরীশ্বর কাপিল-মত যে সাধুগণ কর্তৃক অগ্রাহ্য, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ লঘুভাগবতামৃতমৃত পাণ্ডবচন দ্রষ্টব্য। অগ্নিবংশজ কপিল, জীব ও মঙ্গলদেব-বিরুদ্ধ কৃত্তক পরিপূর্ণ সাংখ্যাত্মক-প্রচারক, আর ভগবদাবেশাবতার কার্দ্দমি-কপিল (যাঁহার কথা শ্রীমদ্ভাগবত ৩য় স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে) সর্ব-বেদার্থসম্বলিত সাংখ্য-তত্ত্ব-প্রচারক। নিরীশ্বর কাপিল মত বেদান্ত-স্বত্বের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২য় পাদে পণ্ডিত হইয়াছে।

(৭) কৰ্ম্মজড়মার্জাবলম্বীর শ্রাদ্ধ যে আত্মর শ্রাদ্ধ, তদ্বিষয়ে প্রমাণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। অধিক জ্ঞানিতে হইলে 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস' ৯ম বিলাস ও পদ্মপুরাণ মহাভারতাদি শাস্ত্র দ্রষ্টব্য। সত্যযুগে উপরিচর বহু নামে কোন মহাভাগবত জীবকুলকে আত্মর শ্রাদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ শ্রাদ্ধভূক্তানের আদর্শ স্থাপনার্থ হরির অবশেষ দ্বারা পূর্ব পুরুষগণের শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন। মহাভারত ও ভাঃ ৭।১৫।৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

(৮) কৰ্ম্মজড় ব্যক্তিগণ ভক্ত ও ভগবান্ অভিন্ন—একথা শুনিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? বেদ-ভাগবতাদিশাস্ত্র তারম্বরে ভগবান্ হইতে ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করিয়াছেন। ভক্ত-প্রেমবশত ভগবান্ ভক্তকে স্বক্ষে, শিরে, বক্ষঃস্থলে রাখেন; ভক্ত ভগবানের উচ্ছিন্ন গ্রহণ করেন। শ্রীরামচন্দ্র শ্রীশুভকের উচ্ছিন্ন গ্রহণ করিয়াছেন।

(৯) কেবল অর্চ্চা-পূজক কনিষ্ঠাবিকারী প্রাকৃত ভক্ত, তদ্বিষয়ে প্রমাণ—অর্চ্চায়াং এব তরয়ে যঃ পূত্রাং শ্রদ্ধয়েততে। ন তদভক্তেন্ চাত্রেস্ স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্বতঃ ॥ (ভাঃ ১।১২।৪৭)। সন্দর্ভ ও সারার্থদর্শিনী দ্রষ্টব্য।

(১০) যোগাদি-পন্থা-দ্বারা যে জীবের প্রয়োজনলাভ হয় না, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ—(ভাঃ ১।১২।৪।১৪)

“যোগস্ত তপসস্চৈব ত্রাসস্ত গত্যোহমলাঃ।

মহর্জনস্তপঃ সত্যং ভক্তিযোগস্ত মদগতিঃ ॥”

—যোগ, তপ ও সন্ন্যাস—ইহাদের গতি কৰ্ম্মগতি অপেক্ষা নির্মল। ঐ সকল মার্গে যোগিগণ মহলৌক, তপোলৌক ও গত্যলৌক গাত করেন; কিন্তু ভক্তিযোগে ভক্তগণ আমার

চিন্তাম বৈকুণ্ঠে গমন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতায়ুতে এতদ্বিষয়ে বিস্তৃত বিচার ও আলোচনা দ্রষ্টব্য।

এই স্থানে আছে ধন বলি' দক্ষিণে পুদিনে।

ভৌমরূপ বরলী উঠিবে, ধন না পাটবে ॥

পশ্চিমে পুদিনে তাঁজ বক্ষ এক হয়।

সে বিয় করিবে, ধন হাতে না পড়য় ॥

উত্তরে পুদিনে আছে কৃষ্ণ অঙ্গগরে।

ধন নাহি পাবে, পুদিনে গিলিবে সবারে ॥

পূর্বেদিকে, তাতে মাটি অল্প পুদিনে।

ধনের জাড় পড়িবেক তোমার তাতেতে ॥

এচে শাস্ত্র কহে—কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগ ত্যক্তি ॥

ভক্তো কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্তো তাঁরে ভক্তি ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৩২—১৩৬)

(১১) শ্রেষ্ঠ যোগিগণ ও যে যোগনৈষ্ঠ হন, তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্তের অভাব নাই। মৌভরি মূনি, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি বিখ্যাত যোগিগণ তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ। যোগাদি-পন্থা সত্য ও ভক্তিপন্থা নির্ভয়, তদ্বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণ—

“যুজ্ঞানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভির্মনঃ।

অক্ষীণবাসনং রাজন্ দৃষ্টতে পুনরপিভম্ ॥”

(ভাঃ ১।০।৫।৬০)

—অভক্তগণ প্রাণায়ামাদি দ্বারা চিত্তকে নিবোধ করিয়া থাকেন, কিন্তু হে রাজন! তদ্বারা তাঁহাদের চিত্ত বিষয়-মলগুণ্ড হয় না বলিয়া তাহা আবার নিবরাক্ষিমুখী হইয়া পড়ে।

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুজ্ঞস্তো যোগিনো মনঃ।

বিদ্যদন্ত্যসমাধানান্ননোনিগ্রহকর্ষিতাঃ ॥

(ভাঃ ১।১২।২২)

—হে পুণ্ডরীকাক্ষ! প্রায়ই দেখা যায়, যে সকল যোগী যোগমার্গে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিবার চেষ্টা করেন, তাঁহারা মনোনিগ্রহ-বিষয়ে বাকুল হইয়া ক্লেশ পাইয়া থাকেন; কারণ তদ্বারা তাঁহাদের মনোনিগ্রহ হয় না।

“অস্তরায়ান্ বদন্ত্যেতান্ যুজ্ঞতো যোগমুত্তমম্।

ময়া সম্পূজমানস্য কালগপণহেতবঃ ॥”

(ভাঃ ১।১।১০।৩০)

—এই নিমিত্ত যাঁহারা উত্তম যোগ অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিযোগে চিত্তসম্মিষ্ট করিয়াছেন, তাঁহারা এই সকল চেষ্টাকে ভক্তি-পণের বিষমরূপ বলিয়া থাকেন। মদীয় ভক্তগণ আমার দ্বারাই।

সমস্ত সাধনের ফল প্রাপ্ত হন; সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে ঐ সকল সাধন-চেষ্টা কালক্ষেপণের হেতু মাত্র। আমার সেবা চাড়িয়া তাঁহারা সেরূপ বৃথা কালক্ষেপ করেন না।

এরূপ শত শত শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদত্ত হইতে পারে।

(১২) ঋতাজুটধারী কৃত্রিম সাধু বা ব্যবহারিক সমাজ-মধ্যে গণ্যমান্য ব্যক্তি হইলেই যে আত্মধর্মের বক্তা হইবে, এইরূপ অনুমান প্রাকৃত আয়শাস্ত্র দ্বাৰাও সিদ্ধ নহে। এতদ্বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণও যথেষ্ট আছে। ভাঃ ৬৩।১২, ২০, ২১ ও ২৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

(১৩) অমেধ্যভোজী অসদাচারী ব্যক্তির মূখে শুদ্ধ নাম উচ্চারিত হইতে পারে না, এ বিষয়েও আশ্চর্যের কিছু নাই। প্রাকৃত সচজিয়া ও ভোগী সম্প্রদায় মনে করেন যে, ধর্মের সহিত আচারের কোন সম্বন্ধ নাই। এরূপ অনুমান দ্বারা তাঁহারা ভোগ-বৃত্তিটী সংরক্ষণ করিবার চেষ্টা করেন। ঐতিহ্য-স্মৃতি-পুরাণ সকলেই একবাক্যে বলেন যে, প্রসাদ ব্যতীত অন্ন অশুদ্ধ দ্রব্যগ্রহণকারী ব্যক্তি কখনও ভক্তিপথের দ্বারেও আসিতে পারেন না। এতদ্বিষয়ে ঐতিহ্য-প্রমাণ যথা—“আচারশুদ্ধৌ সম্বৎসরঃ সৎ-শুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ স্মৃতিগন্তে সর্বগ্রহীনাং বিপ্রমোক্ষতয়ে মুদিতকণ্ঠায় তমস্পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমারস্তং স্বন্দ ইত্যচক্ষতঃ তং স্বন্দ ইত্যচক্ষতে ॥” (ছান্দোগ্যো-পনিষৎ ৭।২৬।২)।

অর্থাৎ আচার শুদ্ধি হইলে (নিগূর্ণ বস্ত্র গ্রহণফলে) সম্বৎসর হয় অর্থাৎ চিত্ত সুনির্মল হয়। চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে ভগবদ্বিশিষ্টাভিমান নিশ্চলা হয়। স্মৃতি ভগবদ্বিষয়ে নিয়োজিত হইলে সর্ববিধ অবিজ্ঞানগ্রস্তি সর্বতোভাবে ছিন্ন হয়। সেই প্রকার অনর্থযুক্ত পুরুষই তমোরাশ্রয়ের পরপার অর্থাৎ অপ্ৰাকৃত বৈকুণ্ঠধাম দর্শন করিবার অধিকারী; ইহাই শ্রোত-পারম্পর্যাগত পরম সত্য। শ্রীকার্ত্তিকের এই কথা ভগবান্ সনৎকুমারকে বলিয়াছেন।

শ্রীগীতা (১৭।১০) বলিয়াছেন,—“অমেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্”। মত্ত-মাংসাদি অপবিত্র দ্রব্য সকল তামস-প্রিয়। ঐহরিনাম তমোগোষ্ঠিত ব্যক্তির জিহ্বাদি ইঞ্জিরের প্রাচ্ছ হয় না; অপবিত্র আত্মাকুণ্ডে ভগবান্ আসেন না। ‘জিহ্বার’ লোভে লুক্কায়িত কক্ষসেবা-লোভা নাই। সেবোন্মত্ত জিহ্বাতেই স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীনাম অবতীর্ণ হন।

অন্ততঃ শ্রীনামের উদয় অসম্ভব—‘সেবোন্মত্তে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্কুরত্যদঃ’ (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু)

“তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো ন শ্রাবিজিতাত্তেন্দ্রিয়ঃ পুমান্।

ন জয়েদসং যাবজ্জিতং সর্বং জিতে রসে ॥”

(ভাঃ ১।১৮২।১)

—যে কাল পর্যন্ত রসনেন্দ্রিয়কে জয় না করিতে পারা যায়, সে কাল পর্যন্ত সর্বেন্দ্রিয় জয় করিয়াও পুরুষ জিতেন্দ্রিয় হইতে পারেন না। রস জয় হইলেই সকল জয় হয়।

জিহ্বার লালসে যেট ইতি উতি ধায়।

শিল্পোদর-পরায়ণ রক্ষ নাতি পায় ॥

(চৈঃ চঃ অ ৬।২২৭)

(১৪) পরদারাসক্ত সহজিয়াগণ ‘বৈষ্ণব’ নহে বা জ্ঞান ব্যক্তিও বৈষ্ণব নহে, এ বিষয়ে সহস্র সহস্র শাস্ত্রপ্রমাণ প্রদত্ত হইতে পারে। দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে,— (ভাঃ ৭।৬।১১, ১৩ ও ১৭ শ্লোকে অম্বর বালকগণের প্রতি শ্রীপ্রজ্ঞাদের উপদেশ) “স্বীয় অনুকম্পিতা প্রিয়তমার সঙ্গ, রহস্য ও মনোহর আলাপাদি স্বরণ করিয়া গৃহতত গো-দাস কিরূপে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে? সে জিহ্বা ও উপহেন্দ্রিয়জাত সুখকেই বহু-মানন করায়, হরস্বমোহগ্রস্ত হইয়া কিরূপে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তির অনুষ্ঠান করিবে?”

(ভাঃ ৭।১৪।১২-১৩ শ্লোকেও যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীদেবদারি উক্তি) “যে ব্যক্তি প্রাণাধিক প্রিয়তমা জীর প্রতি ভোকুবুদ্ধি পরিত্যাগ করেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবান্ শ্রীঅজিতকে জয় করেন। অতিমৈ ক্রমি, বিষ্ঠা ও ভয়ে পর্য্যবসান-যোগ্য এই তুচ্ছ দেহ কোথায়, এই দেহের নিমিত্ত বাহার সহিত সঙ্গ হয়, সেই জীই বা কোথায়, আর পরম-মহান্, সত্য, সনাতন, আত্মাই বা কোথায়?”

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৫ম লঃ)—“বদবধি মম চেতঃ কক্ষপাদারবিন্দে নব নব রসধামন্যাত্ততং রক্তমাসীৎ। তদবধি বত নারীসঙ্গমে স্বর্ঘ্যমাণে ভবতি মুখবিকারঃ স্তম্ভ নিষ্ঠীবনঞ্চ ॥” অর্থাৎ, ‘যে অবধি নিত্য নব-নব-চন্দ্রদলিলয় শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে আমার চিত্ত অমুরাগোত্তত হইয়াছে, অহো, সেই অবধি জীবনের কথা স্বরণ হইলেই আমার’ অতিশয় মুগ্ধ-বিকৃতি ও নিষ্ঠীবন-ত্যাগ হইতে থাকে

(ভ: র: সি: উ: বি: ৭ম ল:)—ঘনকধিরময়ে ত্রুচা পিনকে
পিশিত-বিমিশ্রিত-বিশ্র-গন্ধভাজি। কথমিহ রমতাং বৃঃ
শরীরে ভগবতি হস্ত রত্নেৰ্ভবেপুদীর্ঘে ॥” অর্থাৎ, ‘অহো,
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে লেশমাত্র রতি উদিতা হইলে পণ্ডিত ব্যক্তি
গাঢ়কধিরময়, চর্ণাবৃত, মাংসময়, আমগন্ধি (দুর্গন্ধযুক্ত) এই
দেহে কেনই বা আর রমণ করিবেন ?’

অসৎসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার।

শ্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥

(চৈ: চ: ম ২২।৮৪)

এই সকল প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, ‘অদৈব শ্রীসঙ্গী
কখনও বৈষ্ণব-পদবাচ্য হইতে পারে না।

(ক্রমশ:)

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের পত্রাবলী

(পূর্বপ্রকাশিত ৩৭শ সংখ্যার পর)

কুর্দু বাড়ীতে গাড়ী বদল করিয়া আমরা হুড়গি পর্য্যন্ত
আসিয়া পৌছিলাম। সেখানে গাড়ী বদল করিয়া ছোট
গাড়ীতে গড়কের দিকে যাত্রা করিলাম। গাড়ীতে বিজাপুরের
একটা উকিল ছিলেন, তাঁহার নাম দেশাই। তাঁহার
সহিত কথোপকথনে জানিলাম যে, উড়ুপীর উত্তরাদি মঠের
শ্রীমাদ্বৈতবির সেইকালে বিজাপুরে বাস করিতেছেন।
তিনি আমার পূর্বপরিচিত অধ্যাপক কেতকারের কথা
বলিলেন এবং তিনি সম্প্রতি বিজাপুরে আছেন, তাতাও
জানাইলেন। মহারাষ্ট্রাধিপ শিবাজীর অনেকগুলি কীর্তি
বিজাপুরে আছে। রাত্রে আমরা বিজাপুরে অতিক্রম করিয়া
চলিয়া গেলাম। সেখানে অবতরণের সুযোগ হইল না।
প্রাতে হুড়গীতে গাড়ী বদল করিলাম এবং মধ্যাহ্ন কালের
পূর্বেই হব্লিতে নামিলাম। তথায় মাধ্যাহ্নিক কৃত্য সমাপন
করিয়া লোণ্ডাভিমুখে যাত্রা করি। হব্লিতে একটা ক্রুকায়া
রেলকর্মচারী আমাদের নানাপ্রকারে অথবা উবেগ
দিয়াছিল। সন্ধ্যা কিছু পূর্বেই আমরা লোণ্ডায় পৌছিলাম।
সন্ধ্যা দুইটায় পূর্বে আর গাড়ী না থাকায় আমাদের সে

দিবস বিশেষ অনুবিধা হইয়াছিল। লোণ্ডায় বাজার ও বাসস্থান
আদৌ নাই বলিলেও চলে। আমরা রেলওয়ে বিশ্রামাগারে
রাত্রের অধিকাংশ কাটাইলাম। এখান হইতে অধিক
পরিমাণে নারিকেলবৃক্ষ দেখা বাইতে লাগিল। এখানে
আম কাঠালের গাছও আছে। রাত্র দুইটায় আমরা গোয়া
বাইবার গাড়ী পাইলাম বটে, কিন্তু আমাদের গাড়ীতে একটা
শ্বেতাঙ্গিনী সপ্তমিক মহিলা বাইতেছিলেন বলিয়া আমরা সেই
গাড়ীতে উঠিতে ইতস্ততঃ করিতেছিলাম। আমাদের
অনুবিধা দেখিয়া তিনি একটা প্রথমশ্রেণীর কক্ষে তাঁহার স্থান
নির্দেশন। লোণ্ডার খেলবিশ্রামাগারে অবস্থিতিকালে পুনর
একজন সম্ভ্রান্ত পার্শ্ব ঠিকাদারের (contractor) সহিত
আলাপে সন্তুষ্ট হইয়াছিলাম। তিনি আমাদের অনুবিধার
জন্ত বিশ্রামাগার পরিভ্যাগ করিয়া তাঁহার পরিচিত বন্ধুর
বাসায় চলিয়া যান। শেষরাত্রে গাড়ীতে অবস্থান করায়
আমরা ‘কাসল্ রক্’ নামক জলপ্রপাত দর্শন করিতে সক্ষম
পাই নাই। ‘কোলেম’ নামক ষ্টেশনে আরোহিদিগের যাবতীয়
দ্রব্য শোধনের জন্ত ঐ সকল প্রস্তুত করা হইয়াছিল, এবং
প্লেগ-পরীক্ষক ডাক্তারগণ সকলের নাড়ীপরীক্ষা করিয়া-
ছিলেন। অক্টোবর ও কাষ্টোমের লোকসকল তাঁহাদের
ক্ষিপ্ততা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ‘সমুদ্রম্’ ষ্টেশনে কতিপয়
গোয়ানিজ্ সপরিবারে আমাদের গাড়ীতে উঠিলেন। তাঁহারা
সেট জেভিয়াস’ এর বার্ষিক অপ্রকট-মহোৎসবে বাইতেছিলেন
১০ টার সময় আমরা ভাঙ্কোডাগামায় অবতরণ করিলাম।
তথায় নরসিংহরাও নামক জনৈক গোড়-সারস্বত-ব্রাহ্মণের
অধ্যুষিত-ধর্মশালায় আমাদের বাসস্থান হইল। এই ব্রাহ্মণটি
সবংশে সহযাত্রীগণে আমাদেরিগকে বিশেষ যত্ন করিতে
লাগিলেন। আমরা তার পরদিন উড়ুপী বাইবার জন্ত
জাহাজের ব্যবস্থা করিতে ‘মারমা গোয়ায়’ গেলাম। সেখানে
‘কিল্লিক্ নিল্লানের’ স্থানীয় বড়বাবু একজন গোড়সারস্বত-
ব্রাহ্মণ, কাণে কিছু কম শোনে, আমাদেরিগের জাহাজে
সুব্যবস্থা করিয়া দিবেন, প্রতিশ্রুতি দিলেন। তিনি সন্ধ্যায়
আমাদের বাসায় (ধর্মশালায়) আসিলেন। যদিও এই
সকল প্রদেশে নারিকেল বৃক্ষ অত্যন্ত অধিক, তথাপি ফলগুলি
অত্যন্ত ছোট এবং দর অত্যন্ত বেশী। পর্কুগীজ-রাজ্যে
ভূমির কোন খালনা নাই, কিন্তু নারিকেল বৃক্ষের দশমভাগে
সরকারের প্রাপ্য। উহাই ভূমির কররূপে আদায় হয়।

এখানে এক পরসার পোটকার্ড ও দুই পরসার খামের পদ্ধতি এখনও প্রচলিত আছে। তদ্বারা পূর্নগীজ রাজ্যে ও ভারতবর্ষের সর্বত্রই পত্রাদি লেখা যায়। এখানে চোরের প্রতি গুরুতর দণ্ডের ব্যবস্থা আছে, শোনা গেল। এতদেশের অধিবাসী অধিকাংশই সেন্ট জেভিয়ার্স-এর ভক্ত। কিছু দিন পূর্বে এখানে খৃষ্টধর্ম প্রচারফলে স্থানীয় অধিবাসিগণ অনেকই খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। কৃষক, মাঝি প্রভৃতির বসনাদি না থাকিলেও গলদেশে এক একটা ক্রশ বুলিতেছে।

ভাকোডাগামা বা মারমা গোয়া হইতে মোটারযোগে-কারতোলিম পর্য্যন্ত যাওয়া যায়। তথায় সমুদ্রের অংশ-বিশেষ নদী পার হইয়া অপর পারে মোটারের বন্দোবস্ত আছে। তদ্বারা প্রাচীন গোয়া ও নবীন গোয়া উভয় স্থানেই যাওয়া যায়। ঐ গুলি আরব সাগর বেষ্টিত দ্বীপপ্রায়ভূমি।

আমরা পরদিবস মোটারযোগে তথায় গিয়াছিলাম। সেই দিবসও প্রাচীন গোয়ায় সেন্ট জেভিয়ার্স-এর উৎসব হইতেছিল। অসংখ্য মানবশিরে সেই স্থান এতদূশ আকীর্ণ হইয়াছিল যে, পদব্রজে সেখানে গমন করাই কঠিন। পুণ্যার্থী খৃষ্টধর্মাবলম্বিগণ দলে দলে এক্রপ ভিড় করিয়াছিলেন যে, ত্রিজগৎপাদেবের রথযাত্রায়ও তাদূশ জনসত্ত্ব পরিলক্ষিত হয় না। আমরা নবগোয়ায় কয়েকটা ধর্ম্মাধিকরণ ও বিপণিনিশিষ্ট পণ্যবীথিকা দর্শন করিলাম। ছুটির দিন বলিয়া গভর্ণরের অফিস প্রভৃতির ভিতরে প্রবেশাধিকার পাইলাম না। প্রাচীন গোয়ায় উৎসব-উপলক্ষে শতসহস্র মটরকার ও টঙ্কাগাড়ী উপস্থিত ছিল। গোয়াপ্রদেশে প্রাচীন আৰ্য্যদিগের দেবমন্দিরাদি সম্প্রতি ভ্যাকুগৃহরূপে অনাদৃতাবস্থায় পতিত আছে। এমন কি, কয়েকটা তীর্থস্থানে হিন্দুদিগের অভিবান নির্বন্ধ হইয়াছে! পবিত্রোদক জলাশয়ে তীর্থস্নানাদি পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ! একদিন এই গোয়ায় ত্রিবিচারণ্য ভারতী যাবনিক সৈন্তদিগকে পরাভূত করিয়া উত্তরপ্রদেশে সকলকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। তাহার কয়েক শতাব্দি পরেই এখানে পুর্নগীজরাজ্য হইয়াছে। আমরা মধ্যাহ্নের অনতিবিলম্বেই ভাকোডাগামা ফিরিয়া আসি ও বৈকালে রেল মারমা গোয়ার পৌছি। সন্দের দ্রব্যাদি স্বতন্ত্রভাবে মারমাগোয়ার প্রেরিত হয়। সন্ধ্যায় কিছু পূর্বেই আমরা ‘বাহাদুরী’ নামক কারগো-

জাহাজে মান্দিপি যাইবার জন্ত স্থান লাভ করি। গোয়া হইতে মান্দিপি যাইবার প্রথম-শ্রেণীর কেবিনভাড়া ১৭৮/০ উচ্চশ্রেণীর শুদ্ধ ৯৮/০ এবং নিম্নশ্রেণীর ৬৮/০। ১১টা ১৫ মিনিট ব্যতীত মারমা গোয়াবন্দর হইতে অর্ধবপোত কারবারারদিকে যাত্রা করিয়াছিল। পথে তত্রি ষ্টীমার টেনন। ‘তত্রি’ হইতে ৩ মাইল দূরে গোকর্ণ-তীর্থ। রাত্রি ছইটার সময় আমরা জাহাজ হইতে মান্দিপি যাইবার জন্ত নৌকার অবতরণ করি। সন্ধ্যার প্রাকালে সিদ্ধ-মারুতের বিশেষ চাকল্য লক্ষিত হয়। কিন্তু রাত্রি শেষের দিকে মান্দিপিতে নৌকার উঠিবার সময় অনেকটা শাস্ত ভাব পরিলক্ষিত হইল। আমরা অরুণোদয়ের পূর্বেই অর্গাং জাহাজ হইতে একঘণ্টা নৌকাপথে গিয়া মান্দিপির চড়ায় পৌছিয়াছিলাম। অস্তেরয়ের কর্ণচারী না আসা পর্য্যন্ত আমাদিগকে নৌকার কিছুক্ষণ বিলম্ব করিতে হইল। তথায় নামিয়া একটা পঞ্চোপাসক, সামান্য ইংরেজী জানেন,—এরূপ একজন ব্রাহ্মণের সহিত কথোপ-কথন হইল। ইত্যবসরে গো-শকটবাহীর মধ্যে একজন অধোজজ প্রভুর একখানি পটবস্ত্র হরণ করিয়া ফেলিল। কিছুতেই তাহা আর পাওয়া গেল না। আমরা কয়েক খানি শকটে আরোহণ করিয়া প্রাতঃকালেই উড়ুপী পৌছিলাম।

(ক্রমশঃ)

প্রশান্তর স্তম্ভ

মাননীয়

. শ্রীযুক্ত গৌড়ীয়-সম্পাদক মহাশয়

সমীপে

শ্রীশ্রীচরণকমলেশু—

সপ্রণাম নিবেদন—মহাশয়; আমি গৌড়ীয় পত্রের গ্রাহক নহি, কিন্তু একজন গৌড়ীয় পাঠক ও গ্রাহক-সংগ্রাহক। শ্রীপত্রিকার নানান্থানে পড়িয়াছি,—

আউল, বাউল, কর্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাই।

সহজিয়া, সখিভেকী, দ্বার্ত, জাত-গোসাই।

অতিবাড়ী, চুড়াধারী, গৌরান্দনাগরী।

তোতা কহে এই তেরোর সঙ্গ নাহি করি।

এই তেরটার পরিচয় বিশেষভাবে বিস্তারিতরূপে জানিবার একান্ত লালসা। বিশদভাবে জানাটয়া বাধিত করিলে উপকৃত হইব।

‘তোতা কহে’—এ ‘তোতা’ কে? তাঁহার জীবনী জানিতে ইচ্ছা করি। ইনি কি ক্রম, প্রমাদ, বিশ্লিষ্টা ও করণাপাটব—এই দোষ চতুষ্টয় বর্জিত? তাঁহার বাক্য কি বেদবাক্যের জায় বিশুদ্ধ নৈকব-মণ্ডলীর অবস্থাই প্রতিপাল্য? যদি আমার উপরি উক্ত প্রশ্নের উত্তরগুলি শ্রীগৌড়ীয় পক্ষে প্রকাশ করেন, তাহা হইলে বোধ হয় অনেকেরই উপকার হইতে পারে। ইতি—

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-রূপাপ্রাপ্তি

শ্রীরামচন্দ্র দত্ত

শক্তিপুর, মূর্শিদাবাদ।

উত্তর

অসমোর্জ পুরুষোত্তম ভগবান্ শক্তিমত্ত্ব; শক্তি—
তাঁহার আশ্রিত। সেই শক্তির দ্বিবিধ প্রকাশ,—অস্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ। অস্তরঙ্গ শক্তি ভগবানের স্বরূপ-শক্তি এবং অতি উপাদেয়রূপে ভগবানে নিত্য আশ্রিত। তদ্বিপরীত মায়া বা বহিরঙ্গ শক্তিরও শক্তিমত্ত্ব ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। সেই মায়াশক্তি গর্হিতভাবে পূর্ণপুরুষ ভগবানেই আশ্রিত। ইহাই প্রমাণ চূড়ামণি বিদ্বদ্ভূতব-স্বরূপ বাদ-
রাগণের সমামিলক প্রত্যক্ষ এবং চতুঃশ্লোকীর “স্বতঃস্বার্থং যৎ
প্রতীয়েত” শব্দ-প্রমাণদ্বারা সমর্থিত। অতএব যেখানে যেখানে শ্রীভগবানের স্বরূপ বা তাঁহার স্বরূপশক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেখানেই সম্যক-প্রণিহিত-অমলচিত্ত বিদ্বদগণ স্বরূপশক্তি-সমম্বিত ভগবানের পশ্চাত্তাগে গর্হিত ভাবে আশ্রিত বহিরঙ্গা মায়াকে দর্শন করেন। ‘ভক্তিব্যোগ-
প্রভাবে শুদ্ধীভূত মন সম্যগ্রূপে ভগবানে সমাধিত না হইলে, কেহই স্বরূপশক্তিসমম্বিত পূর্ণপুরুষ এবং অপকর্ষ-
ভাবেন্দ্রধীন বহিরঙ্গা শক্তিকে দর্শন করিতে সমর্থ হন না। শ্রীনারদেগুণদ্বিষ্ট, ব্যাসদেব সমাধি-যোগে ভগবৎ স্বরূপ ও
মায়া-স্বরূপ দর্শন করিয়াছিলেন। বিশুদ্ধচিত্ত ভক্তিব্যোগী

ব্যাসাভ্যুগগণ ও তাহা দর্শন করিতে পারেন; কিন্তু অপরে পারেন না। যেমন, ভূতগ্রস্ত “বাক্তি তাহাকে যে ভূত আক্রমণ করিয়াছে, ইহা কিঞ্চিৎ জ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত বুদ্ধিতে পারে না, তজ্জন জীবও বহিরঙ্গা মায়া-কবলে কবলিত থাকিয়া সেই বিমুখবিমোহিনী পিশাচিনীকে চিনিতে পারে না। ব্যাসদেব যেরূপ নারদের দ্বারা উপদ্রষ্ট হইয়া মায়া-স্বরূপ জানিবার অভিনয় ও আদর্শ দেখাইয়া ছিলেন, তজ্জন মায়াবিমোহিত জীবও মায়ানির্মুক্ত শ্রীশুরু দেবের রূপায় ভক্তিব্যোগ-প্রভাবে শুদ্ধচিত্ত ও সম্যক প্রণিহিত হইয়া স্বরূপশক্তিসমম্বিত ভগবান্ ও তদপাশ্রয়া বহিরঙ্গা মায়াশক্তিকে জানিতে পারেন।

উপরি-উক্ত পক্ষে যে তোতারাম দাস বাণাকী মহারাজের নাম দৃষ্ট হয়, তিনি সেই প্রকার ব্যাসাভ্যুগ অর্থাৎ ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের কোন এক মহাপুরুষ। ভক্তিব্যোগপ্রভাবে তাঁহার চিত্ত শুদ্ধীভূত এবং ভগবানে সম্যগ্রূপে সমাধিত ছিল, তাই তিনি একদিকে যেমন স্বরূপশক্তিসমম্বিত শ্রীভগবানের ঐকান্তিক সেবক ছিলেন, অপরদিকে আবার ভগবানের পশ্চাত্তাগে গর্হিতভাবে আশ্রিতা বিমুখবিমোহিনী মায়া-বিচিত্ররঙ্গ দর্শন করিয়া তাঁহার স্বভাবস্বলভ পরঃপ্র-
কাতরতা বশে মায়া-নাট্যগুলি পরমার্থ-পথে প্রবেশেচ্ছ-
জনগণকে জানাইয়া তাঁহাদের সাধন পৃথের পরম বন্ধু ও
শুভাভ্যুদয়কারী কার্য করিয়াছেন। সর্বকালেই মহাজনগণের
এইরূপ অযাচিত করুণায় জীবকুল স্নাত হইয়া থাকে।
বেদান্তসূত্রে শ্রীব্যাসদেব ভট্টপ্রাভাকর, কণাদ, প্রশস্ত-
পাদ, কণিকবাঈ-বৈভাবিক, শূত্রবাদি-সৌত্রাত্তিক, শ্রাদ্-
বাদি মাধ্যমিক, বিজ্ঞানবাদি যোগাচার, চার্বাকনিপুণ
চার্বাক প্রভৃতি মায়াবৈচিত্র্যরঙ্গবাদিগণের মতবাদসমূহ
বেদান্ত অর্থাৎ বৈদিক সনাতনধর্ম্মযাজিগণকে জানাইয়া
ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। ব্যাসাভ্যুগ-
আচার্য্য-লীলাভিনয়কারী শ্রীগৌরসুন্দরও—

“নানামত প্রাচ্যগ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনমিহান্।

কুপারিণা বিমূঢ়ৈস্তান্ গৌরশক্ত্রে স বৈষ্ণবান্॥

ব্যাসাভ্যুগ মহাত্মা তোতারামও শ্রীমদ্ব্যাক্রম-প্রচারিত
নির্মল বৈষ্ণব ধর্ম্ম—যাঁহা জীবমাজের নিত্যধর্ম্ম, সেই শুদ্ধ
বৈষ্ণব-ধর্ম্মের যে সকল শ্রামাশ্রিত অনুরিত হইয়াছে, তাহার

স্বরূপ অর্থাৎ সেগুলি যে প্রকৃত ধাতু নহে, তাহা উপরি উক্ত পক্ষে সংক্ষেপে জানাইয়া দিয়াছেন।

বর্তমানে কলির প্রসারে মহাত্মা হোতারাম-কথিত ত্রয়োদশটি অসৎসঙ্গ আরও বিভিন্ন আকারে প্রসারিত হইয়া বিভিন্ন নাম-ধারণ করিয়াছে ও করিতেছে। উপরি-উক্ত তেরোটি বিদ্ধমতের নিবৃত্ত পরিচয় একটি প্রবন্ধে অসম্ভব। যাহা হউক, আমরা ক্রমশঃ সংক্ষেপে উহাদের পরিচয় এবং ঐ সকল মতের শাস্ত্রযুক্তিমূলে সমালোচনা করিবার চেষ্টা করিব। অসৎসঙ্গিগণের কথা আলোচনা করিলে জগতের অধিকাংশ লোকেরই অস্বীকৃতিভাজন হইতে হয়। কারণ জগতের অধিকাংশই আমরা কক্ষবিয়ূষ হইয়া অসৎসঙ্গে পতিত। শ্রীগৌড়ীয় ঐরূপ অস্বীকৃতির কার্যের ভার গ্রহণ করিয়াও লোকের মঙ্গলের জন্য চেষ্টা করিয়াছেন। অসৎসঙ্গের আলোচনার অনেক অসংকথা ও প্রংগতক্রমে আলোচিত হইবে। কারণ, তাহা না হইলে অসদ্ব্যক্তিগণের স্বরূপ সাধারণ ব্যক্তিগণ বুঝিতে পারিবেন না। আশা করি, এজন্ত আমাদের গৌড়ীয়ের সহিষ্ণু ও সদাশয় পাঠকবর্গ এবং কুপাময় বৈষ্ণববর্গ ক্ষমা করিবেন।

উপরি-উক্ত তেরটি বিদ্ধ-সম্প্রদায়ই মহাপ্রভুর দোহাই দিয়া থাকেন এবং তাহারা প্রত্যেকেই তাহাদের মতটাই মহাপ্রভুর প্রচারিত মত বলিয়া দাবী করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহারা সম্পূর্ণ বিরুদ্ধমতের অনুশীলনকারী। ঐ সকল বিদ্ধমত শ্রীমদ্ব্যাক্তপ্রভুর বিদগ্ধ সিদ্ধান্তের ব্যতিরেক-ভাবে ‘পুষ্টি’ অর্থাৎ নিকপট সত্যানুসন্ধিৎসুগণকে ঐ সকল কদর্বা বিদ্ধমত বা হুংসঙ্গ পবিত্যাগ করাইয়া পরমোপাদেয় বিদগ্ধ প্রেমধর্মের নিখল সৌন্দর্য্যানুসন্ধানে সাহায্য করিলেও ঐ সকল মতের সহিত অসম্মতভাবে শ্রীমদ্ব্যাক্তপ্রভু-প্রচারিত সর্বসংসিদ্ধান্তসম্মতির কোনও সম্বন্ধ নাই। উপরি-উক্ত ত্রয়োদশটি বিদ্ধমত শিক্ষার অভাব, কুরুচি, অপস্বার্থ, অসদভিপ্রায়, কপটতা, আত্মবঞ্চনা এবং মনোদ্বন্দ্বের মুক্ত-প্রগ্রহবৃত্তি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

ঐ সকল মতবাদিগণের সকলেই মনোদ্বন্দ্বের দ্বারা পরিচালিত হইয়া আত্মকরণিক। সংসিদ্ধান্তবিৎ শ্রোতপন্থী সদ্গুরু অনুসরণে আত্মদর্শনানুসন্ধান করিবার পরিবর্তে অনুকরণ-প্রণালীর পক্ষপাতী হইলে যে বিপরীত ফল ফলে,

তাহারই নিদর্শনস্বরূপ উপরি-উক্ত ত্রয়োদশটি বা তদনুরূপ অজ্ঞাত বিদ্ধসম্প্রদায়। ইহারা শ্রীমদ্ব্যাক্তপ্রভুর লীলা-লেনপক-গণের ছ’একটি শব্দের কদর্থ ও নিশ্চয়্য করিয়া স্ব-স্ব-মতের প্রতিষ্ঠার্থ প্রযত্ন এবং অধোকক্ষ ভক্ত ও ভগবানকে মনোদ্বন্দ্বের কারখানায় ফেলিয়া (?) স্ব-স্ব-কৃচি অনুসারে মাপিবার, গড়িবার অসদ্বী প্রবৃত্তি ও কৃচির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

১। আউল বাদ—‘আউল’ শব্দটা ‘আর্ন্ত’ বা ‘আতুর’ শব্দের পরিণাম। আর্ন্ত, আতুর, কাতর, বিহ্বল প্রভৃতি সমার্থক শব্দ। সাহিত্যে প্রেমার্ন্ত, প্রেমাতুর, কামার্ন্ত, কামাতুর, ক্ষুধার্ন্ত, ক্ষুধাতুর, শোকার্ন্ত, শোকার্তুর প্রভৃতি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। যাবনিক ভাষায় ‘আউল’ শব্দে সর্বশ্রেষ্ঠ বা সর্বপ্রথম বুঝায়। শ্রেষ্ঠেব অনুগত অবরগণ তাহাদের পুত্র্যকে বা ভাইকে আউল বলিয়া থাকেন।

সর্ববিষয়ে তাবিনর্জিত সন্ধিনীশক্তি-প্রকটিত চিহ্নাঙ্গ-রাজ্যে নায়ক বা বিষয়ালম্বন একজন; তিনি অদ্বয়জ্ঞান-ব্রহ্মেন্দনন্দন। সেই একমাত্র বিষয়ালম্বনের আশ্রয়ালম্বন অবশিষ্ট সকলেই। সেইরূপ বিষয়ালম্বন ও আশ্রয়ালম্বনের মধ্যে যে স্বাভাবিকী নিরুপাধিকা প্রীতি, তাহাই প্রেম। সেই প্রেমে কোনও প্রকার কামগন্ধ নাই। চিহ্নাঙ্গ-রাজ্যের ছেয়-প্রতিফলনস্বরূপ জড়বিলাসরাজ্যে ভোক্তাভিমানী পুরুষের বহু-হেতু হৈতুককাম-ব্যতীত আর কিছুই নাই। জগতের বিচারে তাহা যতই শুদ্ধ ও উচ্চ হউক না কেন, তথাপি তাহা কৃষ্ণকক্ষস্থতাংগণ্য না হইলে নিশ্চয়ই কামগন্ধযুক্ত হইবে। কিন্তু অদ্বয়তত্ত্বব্রহ্মেন্দনন্দনের আশ্রয়ালম্বনগণের নিরুপাধিকা প্রীতি সম্পূর্ণ নির্মল; কারণ সেখানে—“প্রীতি বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ”, “স্বচ্ছ বোধ বস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ।” তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—“অতএব কাম-প্রেমে বহুত অন্তর। কাম অকৃতমঃ, প্রেম—নির্মল ভাস্কর ॥” অপ্রাকৃত আশ্রয়ালম্বনগণ যখন একমাত্র অধোকক্ষ বিষয়ালম্বনের স্মৃথৈক্যমী হইয়া তাহার সেবাতুর হন, তখন যে ব্যাকুলতা, কাতরতা ও বিহ্বলতা, তাহা প্রাকৃত-নায়ক-নায়িকার হৃদ্যোগোপকাতরতার সহিত সমান নহে। বিষয়ালম্বন কৃষ্ণের জন্ত, অপ্রাকৃত আশ্রয়ালম্বনগণের যে অপ্রাকৃত সহজ আতুরতা, প্রাকৃত ভূমিকায় অবস্থিত হইয়া তাহার অনুকরণ করিতে

গিষাট জগতে নানাবিধ উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে। সেই উৎপাত বিভিন্ন আকারে উপরি-উক্ত ত্রয়োদশটি বিদ্ধ-সম্প্রদায়ে দৃষ্ট হয়। ‘আউল’ নামক আত্মকরণিক সম্প্রদায়টি সেইরূপ উৎপাতপূর্ণ মতবাদের অগ্রতম। এই আত্মকরণিক সম্প্রদায় কিরূপভাবে উৎপন্ন হইল, তাহা নিম্নে বিশ্লেষিত হইতেছে।

ঐতিহ্যচরিতামৃত প্রভৃতি লীলাগ্রন্থে অপ্রাকৃত প্রেমবিহ্বলতা বুঝাইতে ‘আউল’ বা ‘আতুর’ শব্দ হইতে ‘আউল’ ‘আউলায়’ প্রভৃতি শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ;

যথা—(১) নিত্যানন্দ বালিতে হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয়।

আউলায় সকল অঙ্গ অঙ্গগজা বর ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ৮১২৩)

(২) ভাগবত পাড়িতে প্রেমে আউলায় তাঁহার মন।

(চৈঃ চঃ অঃ ১৩১২৬)

(৩) মন কৃষ্ণ-বিরোগী, হৃৎথে মন হৈল যোগী,
সে বিরোগে দশ-দশা হয়।

সে দশায় ব্যাকুল হৈঞা, মন গেল পলাঞা,
শূন্য মোর শরীর আউলায় ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ১৪১৫১)

(৪) যেবা বেণু-কলধরনি, একবার তাহা শুনি,
অগ্নিরী চিত্ত আউলায়।

(চৈঃ চঃ অঃ ১৭১৪৬)

(৫) কাজে নাহিক আউল।

(চৈঃ চঃ অঃ ১৯১২১)

উপরি-উক্ত দৃষ্টান্তের সর্বত্রই অপ্রাকৃত প্রেমবিহ্বলতা বুঝাইতে ‘আউলায়’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে। শুদ্ধবৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘আউল’ শব্দে অপ্রাকৃত, ‘প্রেমাতুর,’ ‘প্রেমাক্ত,’ ‘প্রেমবিহ্বল,’ ‘প্রেমশিখিণ,’ ‘প্রেমপূর্ণ,’ ‘নিষ্কিঞ্চন’ প্রভৃতি অর্থ বুঝাইয়া থাকে; ইহাতে কোন-প্রকার-হেয়তা বা কামগন্ধস্বকতা নাই।

মনোমধুরের দ্বারা আত্মবৃত্তির সজ্জা এবং ও ভ্রাতৃক শুদ্ধশব্দের তাৎপর্য ধারণা করিতে অসমর্থ কতকগুলি অর্দ্রাচীন লোক তাঁহাদের ইন্দ্রিয়তর্পণপূর্ণ মনগড়া একটা অবৈধ মতবাদ সৃষ্টি করিয়া পরবর্ত্তিকালে তাহাকে ‘আউল’ সম্প্রদায় নামে অভিহিত করেন এবং “মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-

প্রভু, অবৈধপ্রভু ও গোলামিগণ সকলেই আউল ছিলেন (কারণ ঐচরিতামৃতাদি শাস্ত্রে ‘আউল’-শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়)”—এইরূপ উক্তি করিয়া থাকেন। এই ‘আউল’বাদ সচজিয়া ও কর্তৃত্বজ্ঞা-মতেরই ভিন্ন আকার ও ভিন্ন পরিভাষামাত্র। ইহাদের মধ্যে পুরুষাভিমানি-ব্যক্তিগণ স্ত্রীদিগকে ‘প্রকৃতি’ বা ভোগ্যা; এবং নিজদিগকে ‘পুরুষ’ বা ‘ভোক্তা’ মনে কবে এবং ঐরূপ পুরুষের ‘চং’ বা ভুক্তকরণ করিয়া অবৈধভাবে পিলাসরত হওয়ারকেই ‘সাধন’ বলে। এক একজন ‘আউল’ের সহিত বহু ‘প্রকৃতি’ থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহ নিজস্বী, কেহ বা পরস্বী, বারবনিতা প্রভৃতি। ইহারা নিজস্বী, পরস্বী ও বারবনিতা কোন ভেদ করে না। ইহাদের কাহারও সহিত অ সমন্বয় হইবার সম্ভাবনা নাই। এমন কি ইহারা এত উদার যে, এক ব্যক্তির প্রকৃতিকে অগ্রে ভুলাইয়া লইয়া গেলে ইহারা সন্তুষ্ট হয়! বাউলদের মত আউলগণ দাড়ী মৌপ রাখে না। ইহারা বলে,—“সর্বপ্রকার সাধনের উদ্দেশ্যই—এক, বিরোধ কেনল ব্যবহারিক; অতএব সাধকমাত্রেরই তাহা ত্যাজ্য।” ইহারা মনে করে, বেদাদিশাস্ত্র “বাহ্য আছে, তাহা শুধু নহে। তাহাদের মনোদম্ব ও উচ্ছৃঙ্খলতাই বেদাতীত, বা বেদ-শুষ্ক সূত্ররাং তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট!”

এই বিদ্ধমতবাদ কোনও শুদ্ধবৈষ্ণব আচার্য্যের দ্বারা গৃহীত হয় নাই। এই অসৎ মতবাদ মহাপ্রভুর প্রচারিত নির্মল প্রেমধর্মের অপ্রাপ্তিত হেয়তামাত্র। এই বিদ্ধমত কোন প্রকারেই যে ‘বৈষ্ণবমত’ বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না, তাহা বহুবিধ যুক্তি দ্বারা প্রদর্শিত হইতে পারে,—

(ক) বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত সর্বদাই মায়াবাদের বিরোধী; কিন্তু বিচার করিলে জানা যাইবে যে, আউলমত মায়াবাদেরই একটা প্রকার বিশেষ। কারণ বৈষ্ণবমতে আশ্রয়ালম্বনের বহু স্বীকৃত হইলেও বিষয়ালম্বনের বহু নাই। বিষয় আলম্বন এক অহয়তত্ত্ব; কিন্তু আউল মতে বিষয় বা ভোক্তার বহু দৃষ্ট হয়। বহুপ্রকৃতির দ্বারা তাঁহাদের মধ্যে বহু পুরুষ স্বীকৃত হয়।

(খ) শুদ্ধবৈষ্ণবসিদ্ধান্তে জীবমাত্রই প্রকৃতি। কিন্তু আউলগণের মনোদম্বীয় মতে জীবের মধ্যে কতকগুলি পুরুষাভিমानी, কতকগুলি প্রকৃতি-অভিমानी।

(গ) আউলগণ বিবর্তবাদী, কারণ তাহারা দেখে

আত্মবুদ্ধি করিয়া কুণপ বা খোলসকেই ‘পুরুষ’ বা ‘প্রকৃতি’ বিচার করিয়া থাকে।

(ঘ) বৈষ্ণবমতে জীব কখনও নিজকে ঈশ্বর, ভোগী, সিদ্ধ, ‘কৃষ্ণ’ প্রভৃতি বিচার করে না; কিন্তু ‘আউল’গণ সর্বদৈবকবশাঙ্গ-সিদ্ধান্তেব বিরুদ্ধে নিজদিগকে ‘কৃষ্ণ’ ‘ঈশ্বর’ প্রভৃতি বিচার করিয়া অপরাধের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে। সুতরাং আউলমত মায়াবাদেই অন্ততম।

(ঙ) শুদ্ধবৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে জীব নিজকে বিষয়ালম্বন জ্ঞান করা দূরে থাকুক, এমন কি জীবের মূল আশ্রয়গণের সহিতও একত্ব-ভাবনা ‘মায়াবাদ’ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। (শ্রীল জীবগোষামী প্রভুর ভগ্নমঙ্গলমণী দৃষ্টব্য) এমতান্তরায় আউলমত যে কখনই বৈষ্ণব-মত নহে, এবিষয়ে আর সন্দেহ কি?

(চ) একমাত্র স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লীলাপুরুষোত্তম; তাঁহার আসন গ্রহণ করিবার যত্নতা বা তাঁহার গীলাবিলাসের চঙ্গ বা অনুকরণ মায়াবাদ ও কৃষ্ণ-বিরোধ ব্যতীত আর কিছুই নহে।

(ছ) শ্রীগৌরমুন্দের স্বয়ং কৃষ্ণ হইলেও তাঁহার এই ঔদার্য্যাবতারে পরজী-সন্তোষণাদি কার্য্য নাই। অপ্রাকৃত রসসাধ্য শ্রীশ্বরূপ-রূপাদি গোষামিগণও কখনও ব্যভিচারের প্রশ্রয় দেন নাই। ছোট হরিদাসের প্রতি শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর দণ্ডলীলা প্রভৃতিই তাহার প্রমাণ। শ্রীগৌর বা গৌরপার্বদ-গণকে পরবর্তিকালের মনোদম্বী ভোগপর-সম্প্রদায় তাহাদের ভোগ-যজ্ঞ প্রবর্তনের মূলপুরুষরূপে প্রতিপন্ন করিতে চাহিলে তাহা বিষ্ণু ও বৈষ্ণবাপরাধ বলিয়া গণিত হইবে।

(জ) শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম্মে কামকথার অবকাশ থাকা দূরে থাকুক, তাহাতে হৈতুক অভিলাষ পর্য্যন্ত তিরস্কৃত হইয়াছে। সেই প্রোক্ষিত-কৈতব-ধর্ম্ম কখনও ব্যভিচারযুক্ত মত হইতে পারে না। অতএব আউল মত কখন মহাপ্রভুর মত নহে।

(ঝ) শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর প্রচারিত প্রেমধর্ম্ম বেদান্ত ও বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত। সুতরাং সাবিত-শাস্ত্রবিরোধী ও সচ্ছাত্র-বিচারহীন আউল-গণের মনোদম্বের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই।

(ঞ) শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম্ম অধোক্ষজ পুরুষোত্তমের প্রতি আত্মার অহৈতুকী, অপ্রতিহতা সহজবুদ্ধি। আর আউলের ধর্ম্ম অক্ষজ রক্তমাংসেব পিণ্ডের প্রতি হৈতুক কাম-

রক্তি। একটা অপ্রাকৃত, আর একটা প্রাকৃত। একটা অব্যভিচারী আর একটা ভ্রম-ব্যভিচারী।

(ট) গোষামিগণ বা কোনও রূপাভুগ মহাজন আউল-মত স্বীকার করেন নাই। (ক্রমশঃ)

প্রচার প্রসঙ্গ

শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম-মহামহোৎসব

গত শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর ইহাতে আরম্ভ করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রা পর্য্যন্ত শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম মঠের মহামহোৎসব, —প্রত্যহ পূর্ণাঙ্কে ও অপরাঙ্কে সঙ্কীর্তন, শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীধান-পরিচর্যা, কীর্তন-মহামহোৎসব, দ্বারে দ্বারে হরিকথা-প্রচার প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠানমুখে সম্পন্ন হইয়াছে। অনবসর কালে আলালনাথ শ্রীব্রহ্মগোড়ার মঠে ও সংকীর্তনাদি-মহা-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। শ্রীপুরীধাম হইতে বহু যাত্রী এবং ভক্তগণ তথায় গমন করিয়া ব্রহ্মগোড়ার মঠের মহা-মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। পুরী শ্রীরাধাকান্ত মঠের ভক্তগণ এবং আলালনাথের পাণ্ডাগণ ও পুরী হইতে সমাগত ব্যক্তিগণ শ্রীব্রহ্মগোড়ার মঠে সংকীর্তনে যোগদান করিয়াছিলেন। সকলকেই প্রচুর পরিমাণে বিচিত্র মহা-প্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছিল। পূজনীয় ত্রিদিগ্গোষামী শ্রীমদ্ব্যক্তিপ্রদীপভীর্ণ মহারাজ, শ্রীমদ্ব্যক্তিসার মহারাজ ও শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবরাজসভার সম্পাদক শ্রীশ্রীমদ্ব্যক্তিসারঙ্গ গোষামী প্রভুর অক্লান্ত সেবায় আলালনাথের শ্রায় ভগ্নমহানেও বহু লোকের হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তন করিবার সর্ববিধ সুযোগ এবং সংকীর্তনমুখে বিচিত্র মহাপ্রসাদ সম্মান করিবার সৌভাগ্য লাভ হইয়াছিল। গত ১৪ই আষাঢ় বৃহস্পতি দিবস শ্রীপুরুষোত্তম মঠে নিত্যলীলা প্রবিষ্ট ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ব্যক্তি-বিনোদ ঠাকুরের ভজনস্থলী শ্রীভক্তি-কুটীতে তাঁহার ত্রয়োদশ বার্ষিক নিরহ-মহামহোৎসব মহাসমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। ঠাকুরের অপ্রকট তিথি-বাসরে অপরাঙ্কে শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সংলগ্ন রত্নাকর-তটস্থিত সুরহং প্রাসাদ-তুল্য ভবনে একটি সভা আহত হয়। বেলা পাঁচ ঘটিকার সময় হইতে দলে দলে লোকসমূহ আগমন করিয়া সভায় যোগদান করিতে থাকেন। অবশেষে তাহা একটি বিদ্বদ্ভূত-মণ্ডিত বিরাট সংসদে পরিণত হয়। এমন কি, জনতা এত অধিক পরিমাণে হইয়াছিল যে, প্রাসাদতল্য ভবনের চতুর্দিকে

লোকসমুহ দণ্ডায়মান হইয়া চিত্রপুস্তকিকার ত্রায় ভক্তবৃন্দের বক্তৃতা ও সংকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়াছিলেন। ত্রিদিগ্ভিগোঁস্বামী শ্রীমন্তকিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ সভাপতির আসন সমলঙ্কৃত করেন। প্রথমতঃ কীৰ্ত্তনমুখে সভার কার্য আরম্ভ হয়। প্রবীণ ভাগবত শ্রীযুক্ত নটবর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন মহাশয় তাঁহার স্বরচিত একটা কবিতায় ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীণ ভক্তি-বিনোদ ঠাকুরের বন্দনা-গীতি গান করেন। তৎপরে শ্রীশ্রীবিষ্ণুদৈবক-রাজসভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিসারঙ্গ গোঁস্বামীপ্রভু, পাটুনা-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান ইতিহাস-পরীক্ষক ও কটক রেভেন্সা কলেজের প্রবীণ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সাগাল এম্, এ, পরিত্রাজক।চাণ্য ত্রিদিগ্ভিগোঁস্বামী শ্রীমন্তকিবিবেক ভারতী মহারাজ প্রভৃতি বহু বক্তা ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তকিবিনোদ ঠাকুরের আচার ও প্রচার বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করেন। তৎপরে পূজাপাদ সভাপতি মহোদয় তাঁহার স্বভাবস্বপ্নত বাগ্মিতা ও ভক্তি-প্রাণতার সচিত্র স্বীয় আচার্য্যদেবের চরিত্র বর্ণন করিতে থাকিলে শ্রোতৃবৃন্দ মন্ত্রমুগ্ধের ত্রায় সেই হরিকথামৃত পান করিতে থাকেন। বহু সজ্জাস্ত মহিলারও সেই স্থানে সমাবেশ হইয়াছিল; তাঁহাদের জন্ত স্বতন্ত্র স্থানের ব্যবস্থা ছিল। বক্তৃতার পর উচ্চ সংকীৰ্ত্তনমুখে সভার কার্য সম্পন্ন হয়। তৎপরে সমাগত ভক্তসম্মেলকে নানা বৈচিত্র্যপূর্ণ শ্রীজগন্নাথ দেবের মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। স্থানীয় বিভিন্ন মঠ হইতে চারি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ, বহু সজ্জাস্ত, শিক্ষিত পণ্ডিত মহোদয়গণ, দূর দেশান্তর হইতে শ্রীরথযাত্রা দর্শন-পিপাসু ব্যক্তিগণ, রাজা হইতে আরম্ভ করিয়া অনিকেত কান্দালগণ এবং বহু সজ্জাস্তবংশীয় মহিলাগণকে শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সেবকগণ প্রচুর পরিমাণে সংকীৰ্ত্তনমুখে শ্রীমহাপ্রসাদ সেবায় অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। ত্রিদিগ্ভিগোঁস্বামিগণ গৌর-বিহিত পদাবলী ও শ্রীগুরু-গৌরান্দের জয়ধ্বনি কীৰ্ত্তন করিতে করিতে শ্রীমহাপ্রসাদ বিতরণ করিতে থাকিলে প্রসাদসম্মানকারিগণও সেই সকল পদারলী-অনুকীৰ্ত্তন করিতে থাকেন। শত শত লোকের সমবেত কণ্ঠধ্বনি প্রতি গৃহে মুখরিত হইয়া এক অপূৰ্ণ ক্লমকীৰ্ত্তন কোলাহলের অনুরক্ত উৎস থুলিয়া দিয়াছিল।

এই উৎসবে শ্রীশ্রীবিষ্ণুদৈবক-রাজসভার সভ্যমণ্ডলী ও মন্ত্রের একচাঁরিগণ বিশেষতঃ ত্রিদিগ্ভিগোঁস্বামী শ্রীমন্তকি-

বিবেক ভারতী মহারাজ বে অক্লান্ত গুরু-গৌরান্দ-সেবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন এবং শ্রীশ্রীগৌরান্দের মনোভীষ্ট প্রচারের সহায়তা করিয়াছেন, তাহা পারমার্থিক মাত্রেরই অমূল্যবস্তু।

শ্রীপুরুষোত্তম মঠের ভক্তগণ পতি বৎসরের ত্রায় এবারও শ্রীগৌরানুগমনে গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ও তথায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীমহাপ্রভু গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জন-লীলা পাঠ ও কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

শ্রীরথযাত্রার দিবস শ্রীপুরুষোত্তম মঠের অগণিত ভক্তসম্মেল একটা বিরাট-সংকীৰ্ত্তন-সম্প্রদায় রচনা করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের রথাগ্রে সংকীৰ্ত্তন ও নৃত্য করিবার জন্ত প্রস্তুত হন। রথযাত্রার দিবস তথায় যুগলধারে বৃষ্টি হইতে থাকিলেও শ্রীপুরুষোত্তম মঠের সংকীৰ্ত্তন-সম্প্রদায় শ্রীজগন্নাথ দেবের রথের আতি সম্মুখে সংকীৰ্ত্তন ও নৃত্য করিতে করিতে গুণ্ডিচা পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা সংকীৰ্ত্তন-সেবায় এতদূর প্রেমস্ত হইয়াছিলেন যে, বাহুজ্ঞান রহিত হইয়া প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত অবিশ্রান্ত সংকীৰ্ত্তন-নৃত্য হইতে বিরত হন নাট।

গত ১৯শে আষাঢ় হেরা-পক্ষমী দিবস হইতে কটক শ্রীমচ্চিদানন্দমঠের বার্ষিক মহামহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। উৎসবের সবিশেষ বিবরণ উৎসবান্তে শ্রীপত্রে প্রকাশিত হইবে।

নিমন্ত্রণ পত্র

বিপুলসম্মানপুরস্কার নিবেদন—

আগামী ১৯শে আষাঢ় ৪ঠা জুলাই, গৌরান্দ ৪৪১, সোমবার শ্রীলক্ষ্মীবিজয় দিবস হইতে ২৬শে আষাঢ়, ১১ই জুলাই, সোমবার পর্য্যন্ত কটক “শ্রীমচ্চিদানন্দ মঠে” মহা-মহোৎসব হইবে। ২৪শে আষাঢ়, ২ই জুলাই শনিবার উক্ত মঠে শ্রীমহাপ্রভু-বিগ্রহের অভিষেক হইবে। এতদুপলক্ষে উৎসবকালে শ্রীমঠে প্রত্যহ শ্রীমহাপ্রভুপাঠ, শ্রীহরিকীৰ্ত্তন ইষ্টগোষ্ঠী হইবে। মহোদয়-কৃপাপূৰ্ব্বক সপরিকরে এই ভক্ত্যনুষ্ঠানেও যোগদান করিলে পরমানন্দিত হইব। ইতি

শ্রীহরিকনকির—

ত্রিদিগ্ভিগু শ্রীভক্তিক্রদীপ তীর্থ, শ্রীভক্তিবিবেক ভারতী, শ্রীভক্তিসর্বস্ব গিরি। শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা বন্দ্যোপাধ্যায় (ভক্তিসারঙ্গ) শ্রীনিশিকান্ত দেবশর্মা (শাণ্ডিল্য) : শ্রীপিন্নারীমোহন দেবশর্মা মুখোপাধ্যায়।

অনামকৃত্ত বিদ্যায় বখার্মমুপস্থিতঃ ।
নিপকঃ কৃষ্ণস্বৰ্ণে বৃক্ণং পৈবগাম্যচ্যতে ।
আসক্তি-রহিত সখ্য-সমিত
বিশ্বসমুচ্চ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

প্রাণকিকতর্য বুদ্ধাঃ অবিসম্বন্ধিবন্ধনঃ ।
মুমুক্তিঃ পরিভ্যাগো বৈবাহ্যং কল্ল কথ্যতে ।
শ্রীচরিত-সেবার যাহা পশুকুল
বিষয় বলিয়া তাগে হয় ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় অষ্ট, শনিবার ৩১শে আষাঢ় ১৩৩৪, ১৬ই জুলাই ১৯২৭	৪৭শ সংখ্যা।
---------------	--	----------------

মুদ্রাকর-প্রমাদ

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	
৪	১ম	১৭	দৃষ্ট হয়, উদ্ধৃত,	উদ্ধৃত দৃষ্ট হয়,	।
৫	১ম	৩২	শ্রীনরোত্তম,	শ্রীনরোত্তম	৷
৮	২য়	২০	গ্রহণ	গ্রহণে	।
১০	১ম	২১	ভক্ত্যুৎপাদ আচাৰ্য্যের জীবনী- আচাৰ্য্যের জীবনী-প্রচারে	ভক্ত্যুৎপাদ বঙ্গদেশের	।
১৬	২য়	৫	মহামহোপাধ্যায় প্রমুখ মহামহোপাধ্যায়-পুত্র-প্রমুখ	মহামহোপাধ্যায়-পুত্র-প্রমুখ	।
১৬	২য়	১২	"দক্ষিণ জন না"— ইহার পরে "উজ্জ্বলতা"দিগের	নিকট প্রীতিপদ হয় না"	।
			বাক্যটি আগিবে ।	ছাড়িয়া ।	
				'ইহা ॥	

(চৈঃ ভাঃ অ ১১৬৬-২৭০)

এই ক্ষেত্রে তুমি সব যেন আমা সঙ্গে ।

নিরবধি আচ্ছ সংকীর্ণন-সুখ-বশে ॥

সঙ্গে যুগে অনেক আশার অবতারণ ।

সে সকলে সঙ্গী হবে হয়েছ আমায় ॥

এই মত আরো আছে তট অবতারণ ।

কীটন অনিন্দরূপ হইবে আমায় ॥

তাহাতেও তুমি সব এইমত রঙ্গে ।

কীটন করিবা মতা-সুখে আমা মাগ ॥

এওক বলিয়া প্রভু পরিয়া সবাবে ।

প্রেম-আলিঙ্গন সুখে পুনঃ পুনঃ করে ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ২৭১৬ ১৪, ১৬)

সকল বেদে ভাবেন প্রভুরে দেখিতে ॥

কীড়া করে তৎপণ সে পুত্র মতিতে ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ২৮১৬)

কণ্ঠকে উঠিয়া পাত্ত করিয়া ভঙ্গার ।

সবাবে বসেন কেনে ভয় কর কার ॥

এই না: সমুখে স্তম্ভনচক্র ফিরে ।

বৈষ্ণবজনেব নিবসি নিয় হয়ে ॥

কিছু চিন্তা নাহি কর কৃষ্ণসংকীটন ।

কোথা কিনা দেখে হের ফিরে স্তম্ভন ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ২৮১২-৪৫)

বা দেশে মহাপ্রভু কতেন সবাবে ।

নিরবধি স্তম্ভন ভক্তরঙ্গা কবে ॥

সে পাপপট্ট বৈষ্ণবের পক্ষ হিংসা করে ।

স্তম্ভন অগ্নিতে সে পাপী পুড়ি যাবে ॥

শিষ্ণুচক্র স্তম্ভন রঙ্গক পাকিতে ।

কাব শক্তি আছে ভক্তজনেব লাগিতে ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ২৮১৬ ১৪৮)

সম্পাদকীয়

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী ভক্তিরত্ন মহাশয়
গোড়ায়-সম্পাদককে জানাইয়াছেন,—

‘গীতবাদী-সম্পাদক’রূপে বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাতে চতুর্দিক হইতে সমস্ত নিরপেক্ষ লোক উক্ত বৈষ্ণব-বিশেষী সম্পাদকের কুম্ভের তীর প্রতিবাদ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন। প্রকৃতিবাদী পক্ষোপাসক স্বার্থ—যে বৈষ্ণব আচার মান্যতার কোন ধার ধারে না, সে ত্রিভুগবর্ণনা শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যগণের প্রতি গায়ের ছোরে ঈর্ষামূলক বিদ্বেষ করিলে, তাহা কোন নিরপেক্ষ সাধু ব্যক্তি সহ্য করিতে পারেন না ; এখন তিনি ভাগ্যতিক ভিগ্নে জগতের লোকের নিকট যত বড়ই হউন না কেন তাহাকে বৈষ্ণবাপরাদ হইতে নিরস্ত কবান সাধু ব্যক্তিমাত্রেরই কর্তব্য। আশা করি, আমার যুগেই ক্ষমা করিবেন। আমি একখানি প্রতিবাদ পত্র পাঠাইলাম, তাহা আপনাদের পক্ষে স্থান দিলে বিশেষ আনন্দিত হইব।’

নিবেদক—

শ্রীরাধাচরণ গোস্বামী

কুচবিহার।

পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাণী পরীক্ষক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিমিত্ত সাক্ষাৎ এম, এ, মহাশয় গোড়ায়-সম্পাদককে লিখিয়াছেন,—

‘গীতবাদী-সম্পাদক’ের বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সম্বন্ধে অশ্রদ্ধা-ভায়ে ভদ্র সমালোচনা শিষ্টাচার লঙ্ঘন করিয়া মতামত প্রকাশ করিবার কি অধিকার আছে ? তিনি নিজে কতদূর বৈষ্ণব-দশ্য আচরণ করেন ? তিনি কোন্ বৈষ্ণব-শ্রবণ কাণ্ডে কোন দিন অভিমগন করিয়াছেন কি ? ভাগ্যতিক বদ্ধ জীবের মুক্তপুরুষ বৈষ্ণবগণের সম্বন্ধে আলোচনা করিবার কি যোগ্যতা আছে ? নিজের গুণ বর্ণনা প্রকরণ কার্যে ‘হস্তক্ষেপ’ করা ভাল ছিল না কি ? আমরা তাহার একদম অশ্রদ্ধা কার্যের তীব্র প্রতিবাদ করিতেছি। নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাত্রেরই হিতবানীর অশিষ্টাচারে দূষিত হইয়াছেন। তিনি যখন নিজে বৈষ্ণব নহেন, তখন তাহার চুপ থাকাই ভাল ছিল। যথেষ্ট সাধু ব্যক্তি তাহার একদম

অবিবেচনার তীব্র প্রতিবাদ করিয়া অচিরেই তাহার ভিত্তিহীন ঈর্ষামূলক কথাগুলিকে নিরস্ত করিবেন।’

আমরা বিভিন্ন স্থান হইতে এইরূপ বহু প্রতিবাদ পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। স্থানান্তরে বর্তমান সংখ্যায় সমস্ত পত্র-গুলি প্রকাশ করিতে পারিলাম না। মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাচরণ গোস্বামী ভক্তিরত্ন মহাশয়ের বিস্তৃত প্রতিবাদ-প্রবন্ধটীও এখান প্রকাশ্যে প্রকাশিত হইতে পারিল না ; আশা করি, তদ্ব্যজ্ঞ তিনি আমাদের নিকট করিবেন।

গোড়ায়ের এই সংখ্যায় অনেকগুলি প্রতিবাদ-পত্র এক সঙ্গে প্রকাশিত হইল। গোড়ায়ের বৈষ্ণব-পাঠকগণ তাহাদের স্বাভাবিক বৈষ্ণবতা-নিবন্ধন শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের—‘কোথ তরু বেধিকেন’ এই আদেশ বাকীটা স্মরণ করিয়া এম পূর্বাচার্য্যগণের বৈষ্ণব-বিশেষ-পণ্ডিতরূপে আদর্শ বৈষ্ণবাচার্য্য স্মরণ করিয়া আমাদের ত্রুটি মার্জনা করিবেন। এইরূপ প্রবন্ধে তাহার কণ্ঠ-জড়-স্বার্থ, পক্ষোপাসক, মায়াবাদীর স্বরূপ বিপদরূপে জানিতে পারিয়া এই সকল অসংসদ্য ভাগ পূর্বক শুদ্ধ বৈষ্ণব-সঙ্গ গ্রহণ-রূপ বৈষ্ণবাচার—যাহা মহাপ্রভু সমগ্র জীবকে পালন করিতে আদেশ করিয়াছেন, তাহার আত্মস্থিক কর্তব্যতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। ক্ষুদ্র-শাস্তিপ্রার্থনাদিগণ অনেক সময় বাদ-বিসম্বাদ পছন্দ করেন না, কিন্তু অশ্রদ্ধা ও ব্যক্তির-বিচার-রহিত হইয়া কখনও পরাশাস্তিদেবীর রূপা পান্থা যায় না। চতুঃশ্লোকী ভাগবত ও আচার্য্যগণের চব্বি ইতার সাক্ষ্য প্রদান করিলে। ভক্তি-পথ আকমণ-কারীর প্রতি ‘ঐদামোদ্র’ প্রকাশ করিলে নিজের ভক্তিবিশয়ে শিথিলতা প্রকাশ পায়। গোড়ায়ের স্বধী পাঠকগণ ইহা বিশেষরূপে জানেন, অতএব বিস্তার নিম্প্রয়োজন।

কল্যাণ-কামনা

‘শ্রীভক্তিপ্রভা’ পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত যদুসুন্দর ভট্ট-পাচম্পতি মহাশয় ‘কাজীর নিকট হিন্দুর পরজিজ্ঞাসা-’রায় অবলম্বন ‘করায় সজ্জন-সমাজ বিশেষ : ভঃখিত’ হইয়াছেন। কাজীর নিকট গিয়া ‘দোল-দুর্গোৎসব’ আছে

কিনা জিজ্ঞাসা করিলে মাননীয় কাজী মহাশয় নিশ্চয়ই তৎক্ষণে বলিবেন যে, তাঁহাদের ‘ভড়ি’ পপরের উল্লেখ না থাকায় ঐরূপ ‘অদ্ভুত’ পপ হিন্দুর হাতে পাবে না। অথবা নর স্ত্রীনে নরসদৃশের সহিত আলাপ করিতে গেলে সে নিশ্চয়ই আলাপকারী সভা নরের কাণ্ড-চোপড় ভিড়িয়া দিবে। নিম্নলিখিত প্রচ্ছন্ন নাস্তিকের নিকট যদি কেউ অশেষকল্যাণকামনিদি চিহ্নলাসপরাশয় ‘ভগবানের অস্তিত্বের কথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে প্রচ্ছন্ন নাস্তিক মহাশয় নিশ্চয়ই বলিবেন, কৃষ্ণের লীলাবধীর কথা বেদে নাই, রাসিকান কথা ভাগবতে নাই, স্তবরাং নব্যপ্রচারিত রাদাক্রম উপাসনা অশাস্ত্রীয়। কিম্বা আধ্যাত্মিকজ্ঞান-গমিষ্ট ডাক্তার ভূবনেশ্বর মিত্র মহাশয়কে যদি গৌরাকলীলা সমালোচনা করিবার মুকদ্দিসানা প্রদান করা যায়, তাহা হইলে উক্ত ডাক্তার মিত্র মহাশয় বলিবেন, গৌরাক্স “বায়ু রোগগ্রস্তা জননার গর্ভে অমলান্বিত করায় উত্তরাধিকারবশতঃ আয়ুদৌর্লভ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার প্রচারিত মত অদ্ভুত মত ও অপ্রমাণ। শাক্তগণ তাঁহাকে শাক্তধর্ম-বিরোধী এবং প্রাচীন মতের হিন্দুগণ তাঁহাকে বেদমূলক ধর্মের উচ্ছেদক তথা স্বত্বাধিক বর্ণাশ্রমধর্মের বিপ্লবকারী মনে করিয়া তাঁহার প্রতি বিদ্বেষ ও তথাভাব চিরকাল পোষণ করিয়া আসিতেছেন। কেবল কিছুকাল হইতে এবং উদানী কঠক শ্রমি লোক প্রাচীন সাধনভজন প্রণালীর সংস্কার ব্যাপদেশে কিছু কিছু পরিবর্তনকারী বিবেচনায় তাঁহাকে তদমূলক সম্মান ও আদর করিয়া থাকেন।” (ভূবনেশ্বর মিত্রের ৭৫ নং পত্রঃ হটতে উদ্ধৃত)

গ্রাম্যাবর্তাবহ হিতবাদীকে বক্তব্রাহ্মণতার কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলিবেন যে, ‘যখন তাঁহার গ্রাম্যাবর্তার মেয়েলি অভিধানে ঐকম শব্দ নাই, তখন শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রে ও ঐরূপ শব্দ বা কথা থাকিতে পারে না।’ কিম্বা তাঁহার ঐরূপ অলৌচীনা উক্তি হে মহাভারত-ভাগবত প্রভৃতি অশুদ্ধ হইয়া যাউবে না।

হিতবাদী-সম্পাদকের সিদ্ধান্ত-মতে ‘বৈষ্ণবধর্ম বেদ-প্রতিপাদক মূল্যবান নহে’—এইরূপই মনে হয়। সুতরাং তিনি যে বেদ ও বৈষ্ণবধর্মকে কতদূর সম্মান করেন এবং কতদূর বৈষ্ণবধর্মের সমালোচনা করিবার অধিকারী, তাহা

স্বয়ী পাঠকগণই বিচার করিবেন। তাঁহার লেখনীর প্রতি অক্ষরে বৈষ্ণববিরোধ কুটিয়া উঠিয়াছে। অধিক প্রমাণের প্রয়োজন হইবে না, তিনি ১৬ই আষাঢ়, ১৩৩৪ সাল তারিখের তাঁহার গ্রাম্যাবর্তাবহের শুভ শ্রীমুক্ত মধুসূদন কবীচম্পতি-সম্বন্ধিত ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাস’ নামক গ্রন্থ এবং তৎপরবর্তী সম্পাদকের বাস্তবৎ ‘আচায়া শঙ্কর ও রামানুজ’ নামক আর একটা গ্রন্থের সমালোচনায় যে ‘রম্পর নিকট ব্যক্তিগত অভিসন্ধির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা হেঁচ তাঁহার অন্তর্নিহিত বৈষ্ণববিরোধবাপী স্বাভিমান লোকলোচনের সম্মুখে উদ্বলকপে দগ্না পড়িয়া গিয়াছে। যে গ্রন্থে বৈষ্ণব-মত ও বাঙ্গালীর ঠাকুর শ্রীগৌরাক্ষের সম-শ্রেষ্ঠতা ‘নস্যাতি’ হইয়াছে, সেটাই তখন সেহ কথা সিদ্ধান্ত হিতবাদীর মতে ‘বাস্তবলীর মুখোচ্ছলকারী’! উল্লম্ব বাঙ্গালী বটে!

শ্রীমধুসূদন কবীচম্পতি মহাশয়ের গুরু সমালোচনায় হিতবাদীর সম্পাদক বলেন, ‘গ্রন্থকার শাক্তধর্মের প্রতি যে অযথা আক্রমণ করিয়াছেন, তাহা আদৌ বৈষ্ণবোচিত হয় নাই। হিতবাদিসম্পাদকের মত এত যে, অবৈদ্যরূপে বৈষ্ণব-বিশেষ করা এবং সভা সমাজে শিষ্টাচারলঙ্ঘন করাট মন্তব্যোচিত; কিম্বদন্ত্য কথা প্রচার করা বৈষ্ণবোচিত নহে! হিতবাদিসম্পাদক সামান্য সভ্যসমাজের সৌভাগ্যটী পমাস্ত্র জানেন না দেখিয়া সভ্যসমাজ তাঁহার হতাগো হুগ্ধিত। প্রভাবর্তাবহের সম্পাদক মহাশয়ের ‘ওড়াতী’-ভক্তি ও বেদান্তশাস্ত্রে অবৈদ্যতা ও মর্দকার-সাম্প্রদায়িকতাবৎ যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তিনি বৈষ্ণবশাস্ত্রের মতামত প্রকাশ করিবার প্রবৃত্তি করেন অগচ্ছ জানেন না যে, শ্রীমদানন্দভীর্ণ মস্বাচার্য বেদান্তের ‘উৎপত্তা-মন্তব্যমিকরণে ও ‘অনুবাস্থানে’ নিক্রম প্রবলী বৃত্তিহারী শাক্তধর্মবাদ নিরাস করিয়াছেন! ব্রহ্মসূত্রের উক্ত অধিকরণে ‘মুখ্যবাস্থা’, ‘মধ্যবাস্থা’ ও ‘অনুবাস্থা’ এই ত্রিবিধ শক্তিগণই খণ্ডিত হইয়াছে। শ্রীরামানুজ, শ্রীনিবাসী, প্রভৃতি শক্তি-পরিণামবাদী সাত্ত্ব আচার্যগণও তামসোৎপাদ শাক্তধর্মবাদ নিবাস করিয়াছেন। শ্রীজয়তীর্থ মুনি ‘আয়, সুখায়, ওবাদিরাজ স্বামী ‘ঈশ্বরমল্লিকায়’, শ্রীল ভীমগোবিন্দী-প্রভু ‘সন্দর্ভে’, শ্রীল বলদেব গোবিন্দভাষ্য-দিক্কাহরত্বে

ইহার প্রমাণবাহারেরে এদিক্ত হইবে।

ও শ্রীল রাণাদামোদর বেদান্তমতকে শাক্তধর্মাদ নিরাস করিয়াছেন। এই সকল সাহিত্য আচার্যের কার্য বৈষ্ণবোচিত হয় নাই, এইরূপ অস্বাভাবিকের জায় উক্তি আনয়কেশাশ্র-বৈষ্ণব-বিষয়ী আধ্যাত্মিক বিবর্তবাদী বাস্তব-সম্পাদকে সম্ভা হইতে পারে, কিন্তু কোন শাস্ত্রবিদের এরূপ কুশক্তি নাই।

শাক্ত-মতপোষক-ওষ্ম বেদের প্রতিযোগা, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আচার্যগণ প্রদান করিয়াছেন। শঙ্করমতাবলম্বী শ্রীমদ্রায় দীক্ষিত 'নিরমল' ও 'মনোদীপিকা'য় 'ওষ্মমতের দোষারোপ' করিয়াছেন; তবে সাহিত্য আচার্যগণ ভাবিত-প্রশংসিত স্বয়ং নারায়ণপ্রোক্ত সাহিত্য পক্ষরাষ্ট্রাদিকে বেদের একাধিকশাখা বা বেদান্তগণ্য এবং শাক্তিমত প্রতিপাদক তামাসিক তন্ত্রকে বেদবিরোধী বলিয়া জানাইয়াছেন। গ্রাম্যকথা বিকৃতগুণ এ সকল খবর রাখেন না।

প্রাচীনভক্তিবিলাসে সাহিত্য-ওষ্মেরই প্রমাণ গৃহীত হইয়াছে। তবে যে সাহিত্যশাস্ত্রের কোথায় কোথায় রাজস ও তামস শাস্ত্রের প্রমাণও দৃষ্ট হয়, উক্ত ও তাহার মীমাংসা মেয়েলিশাস্ত্রদ্বারা গ্রাম্যবাস্তব-সম্পাদকের জানানা থাকিলে ও অস্বাভাবিক জানাটয়াছেন। 'সাহিত্যশাস্ত্র' ও এই কথা বলেন-ই এমন কি তামসিক, রাজসিক, পাস্তুশাস্ত্রও এই কথা স্বীকার করেন, এইরূপ কৈমূর্তিক বিচার প্রদর্শনার্থ সাহিত্যআচার্যগণ কোন কোন স্থানে তামস-রাজসশাস্ত্রাদির বচন উদ্ধার করেন। হহা দ্বারা সমগ্র তামসশাস্ত্রটি প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইল না; এ বিষয়ের যথেষ্ট বিচার সন্দর্ভকারও প্রদর্শন করিয়াছেন।

গ্রাম্যবাস্তবের সম্পাদক শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-পাদসঙ্কলিত স্মৃতিনিবন্ধ গ্রন্থের মাৎস্যধরে গায়ের ভোরে আধুনিকই প্রতিপাদন করিবার অত্যা দেখাইতে পারেন; কিন্তু শ্রীগোপালভট্ট পরিবার পণ্ডিত শ্রীমদ্বন্দন গোস্বামী মতানুযায়ী যে মহাস্মৃতির প্রমাণমূলে আধুনিকই প্রদর্শন করিয়াছেন, সেট কথা অপস্বার্থের খাতির স্মৃতিতে নারাজ।

হিতবাদী-সম্পাদক আরও লিখিয়াছেন যে, 'গৌড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাস' নামক পুস্তক প্রণেতা 'তন্ত্রমীমাংসার উপর অম্বা আক্রমণ করিয়াছেন।' তাহা হইলে তিনি পক্ষাচল্য শ্রীমদ্রায়প্রভু ও অগদগুরু বৈষ্ণবাচার্য ও গোস্বামিগণ-রিগহিত . দ্বারা বৈষ্ণব একজন সমর্থনকারী।

হিতবাদীসম্পাদক যে অন্তঃশাক্তো বাহ্যশৈব (স্বার্থসিদ্ধার্থে) সভায়াং বৈষ্ণবো মতের সজ্জা এবং বিশ্রীলম্পার আশ্রয় গ্রহণকারী, প্রকৃতিবাদী, বৈষ্ণব-বিষয়ী, স্নাত্তমুগ এবং মহাপ্রভু ও তদনুগামী শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্যগণের বিরুদ্ধমত-পোষণকারী ইহা তিনি অতি সুন্দররূপে তাহার আচার-ব্যবহারের মদো কুটাইয়া ভূগিয়াছেন। তিনি শ্রীমদ্রায়প্রভু, শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীল রত্ননাথ প্রভৃগোস্বামী, শ্রীল নরোত্তম প্রভু ঠাকুর শ্রীল শ্রীমানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি বড় বড় নাম ও তাঁহাদের মতামত লইয়া 'মাণ্ডুক চিনেছেন গৌপাল ঠাকুর'—এই প্রাকৃত গ্রাম্যবলম্বী পক্ষা-প্রাচী অনভিজ্ঞের জায় দৃষ্ট একটা ধর করা বড় বড় কথা মুস আড়ালমুখে ও তাহার অন্তর্নিহিত তামস শাক্তের অখ্যাং বৈষ্ণববিরোধিতাব স্তব্ধক্ৰিয়ান্ ও ততঃচর বৈষ্ণবদাস-প্রাক্ষণগণের বৃথিয়া ফেলিতে বাকী নাই। হিতবাদী-সম্পাদক বোধ হয় মনে করিয়াছেন, উহার-উক্ত আচার্যগণ কালের প্রাচীনত্ব-হেতু যখন মাদারণ লোকসমাজে প্রতিষ্ঠা-নামা হইয়াছেন, তখন উহাদিগের বাক্যে যদি কোন কথা বলা হয়, তাহা হইলে বৈষ্ণবগণের অনেকই তাহার প্রতিবাদ করিবে। অতএব তাহাদের প্রতি অন্তরে অত্মরূপতাব পোষণ করিয়া ও বিশ্রীলম্পার আশ্রয় পূরক যদি তাহাদের নামস্তম্ভিত অন্ততঃ মুখে স্বাকার করিয়া পাচুপীর আধিক্যই হৃদয়েস্তর বাবুর বিচারাহুগুণে তাহাদের প্রচারিত মতের স্তম্ভ প্রবর্তনকারিগণের বিরোধ কার, তাহা হইলে কাঁধাও মহাপ্রভু, বৈষ্ণু ও বৈষ্ণবাচার্যগণেরই বিরোধ করা হইল, কিন্তু হোঁকা দেওয়ার দরুণ অত লোকে বৃথল,—এই ব্যক্তি মহাপ্রভুকে মানেন কিন্তু আধুনিক ব্যক্তিগণের প্রাচীন মত মানেন না।

প্রাকৃত লোকের নানক কালের প্রাচীনতা হৃদয়কে ও 'সজ্জা' বলিয়া বিবেচনা করায়। এই প্রাকৃত গ্রাম্যমুসারে হিতবাদী বাস্তবের সম্পাদকগণ বাচালতাবশে মহাপ্রভুর সম্পূর্ণ বিরোধিতা হৃদয়ে পোষণ করিয়া ও সভাতে "মুকুতি" সাজিবার জন্ত অত প্রকার পোষাক গ্রহণ করিয়াছেন। যদি হিতবাদী-সম্পাদক মহাপ্রভুর সময়ে বর্তমান থাকিতেন তাহা হইলে তাহার আচার-ব্যবহার দ্বারা মনে হয় তিনিও স্নাত্ত 'পাষাণী চন্দ্র'—(চৈঃ চৈঃ আ ৭২০৩) গণের সহিত কাজীর নিকট গিয়া বলিতেন—

হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাই ।

যে কীর্তন প্রবর্তাইল কভু শুনি নাই ॥

মঙ্গলচণ্ডী-বিষহরি করি জাগরণ ॥

তাত্ত নৃত্য, গীত, বাজ, — যোগা আচরণ ॥

পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাত পণ্ডিত ।

গয়া হইতে আসিয়া চালায় নিপরীত ॥

‘নিমাত’ নাম ঢাড়ি’ এনে নোলায় গৌরহরি ।

হিন্দু ধর্ম নষ্টে কৈল ‘দামণ্ডী’ সকারি ॥

কক্ষের কীর্তন করে নীচ বাড় বাড় ।

এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উড়াড় ॥

(চৈঃ চৈঃ আ ১৭১০৪ ১০১, ১.০ ১.০)

মন্দির নিত্যানন্দ উদ্ধারণ প্রভৃতি বাগ্মন্যের অচলনীস জাতির (১) ৩য় পাঁচিতি-স্বরূপ গ্রহণ করেন, অদ্বৈত চৈতন্যের অজ্ঞানদেহে অহিন্দু সত্য ও এক-বৈচিত্রে শোভন করেন, অহিন্দুকে সর্বশ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণ প্রাণী শাক্তান্য প্রদান করিয়া মহামহোপাধ্যায় রত্নানন্দনের মতকে উদ্ধারিত্য দেন, শ্রীগোপাল ভট্ট কৃষ্ণমুখদেব বিষ্ণুর প্রদান ভোজনে ব্রাহ্মণগণকে আদেশ ও বৈষ্ণববিষয়ে কল্মষভূষণকে বক্ষণ করিবার পরামর্শ দেন (চৈঃ চৈঃ বিঃ ৯১০৩), শ্রীনাগেন বিষ্ণুপ্রভু মতকে মাংসভ্য-গর কল্লিত মতবাদ বলিয়া অগ্রাহ্য করিতে বলেন (চৈঃ চৈঃ বিঃ ৯১২৪), বৈষ্ণবী-দীক্ষায় দীক্ষিত নরমাদেব বিপ্রভূ এবং তাঁহাদিগকে জাতিসামান্যে দর্শনকারীর নিশ্চিত-নরকপ্রাপক হইতে নির্দেশ করেন (চৈঃ চৈঃ বিঃ ৯১৩), শ্রীল জীবগোবিন্দ ‘বল্লভব্রহ্মণ্য-প্রোক্তম্’ শ্লোক উদ্ধার করিয়া দীক্ষিত ব্যক্তির পারমার্থিক ব্রাহ্মণতা, ‘বিপ্রাঙ্গিমুদ্রণ’ শ্লোক উদ্ধার করিয়া চরিত্রবিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠতা, ‘সত্রযাজিসহস্রোতাঃ’ এই গারুড় বচন উদ্ধার করিয়া ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণবের অনন্তভাবে শ্রেষ্ঠতা, ‘পিতৃগোপেন বা কল্যা’ প্রভৃতি বাক্য উদ্ধার করিয়া বৈষ্ণবী-দীক্ষা দ্বারা নরমাদেবের অচ্যুত গোত্রতা (সন্দর্ভ) প্রভৃতি প্রাপ্যপাদন করেন, শ্রীনরোত্তম, শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য প্রভৃতি শত সহস্র ব্রাহ্মণোত্তমকে স্বপদান্তিকে স্থান প্রদান করেন, শ্রীজামানন্দ প্রভু, শ্রীরসিক মুরারি শত সহস্র শৌক্য ব্রাহ্মণকে ‘চরণ-সেবায় অধিকার’ দেন, অহিন্দু হরিদাস বিশেষ-মর্যাদাকুলোদ্ভূত রামানন্দ বহুকে শিষ্য করেন,

অতরাং এই সকল ব্যক্তি বর্ণাশ্রম ধর্মের বিরোধী—হিতবাদী-মতাদিক তৎসম্মিলন ব্যক্তিগণের সহিত একরূপ মত প্রকাশ করিতে দ্বিধা বোধ করিতেন না। বৈষ্ণব-বিরোধী পাশ্চাত্য মহাপ্রভুর সময়ও যথেষ্ট ছিল; তাহার সাক্ষ্য আমরা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে পাই। এক ব্রাহ্মণকে পাশ্চাত্য মতবাদ নিত্যানন্দকে বর্ণাশ্রমধর্ম-বিরোধী জানে স্বীয় গোয়াল ঘরে স্থান দিতে প্রস্তুত হইয়া-ছিলেন। ‘স্বাক্ষিপাণ্ডী হিন্দুগণ’ মহাপ্রভুর মতকে ‘অশাস্ত্রীয় নব্য মত’ ও যোগিপালগীতে মঙ্গলচণ্ডী-বিষহরি পূজা প্রভৃতিতে ‘শাস্ত্রীয় মত’ বলিয়া আচার এবং চরিত্রদোষ প্রাপ্যের এক উচ্চ ‘স্বাক্ষিপাণ্ডী হরিদাসের মত’ শাস্ত্রবিরোধী নব্য মত’ বলিয়া আত্মপাদন প্রভৃতি করিবার যুগে তাহা দেখাটাইয়াছিলেন। বৈষ্ণবচাঙ্গাগণের সময়েও বৈষ্ণব-বিরোধি স্বাক্ষিপাণ্ডীর অভাব ছিল না বলিয়াই ঠাকুর বৃন্দাবন প্রভৃতি অপ্রিয় শাস্ত্রীয় মত-কথা তাহা স্বরে কীর্তন করিতে হইয়াছিল—‘কল্মষে সকল ব্রাহ্মণ বিপ্রধরে’ ইত্যাদি। ‘ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্ণব হয়’ ইত্যাদি। ‘স্বপাক্ষমেব নেপ্যেত গোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্’। ‘এবে খালি মার তার পিরের উপরে’, ‘ভাগবত যে না মানে, সে যবন সম’ ইত্যাদি।

অনিয়াছি, হিতবাদী চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত পুঁথি ছাপাইয়াছেন। তাহারা কি এ সকল অংশ বাদ দিয়া পূর্ণ প্রকাশ করিয়াছেন? অথবা ‘শালগ্রাম দিয়া বাদাম ভাঙ্গিবার’ প্রায় অবলম্বন পূর্বক যে গ্রন্থের সিদ্ধান্ত গ্রহ-প্রকাশক নিজে মানেন না—স্বীয় চরিত্রে পালন করেন না এবং সর্বতোভাবে আচার-প্রচারে তাহাদের বিবেচ্য করেন, সেচক্রম সিদ্ধান্তপূর্ণ গ্রন্থ ছাপিয়া ভক্তিবৈষ্ণব-পরীর পোষণোপলক্ষে অর্থরোজগারের উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন? এইরূপ অদৈব আচরণ-সমর্থনের জগাই কি তাহার ধর্ম-ব্যবসায়ী, নামাশ্রয়ী ভক্তিবৈষ্ণব জ্ঞাত-গোষ্ঠাস্থাগণের সহিত সহযোগিতা? শ্রীচৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থ গ্রাম্যবাস্তব নহে। যে সকল মহাজন ও গ্রন্থের বাক্য সর্বতোভাবে আচার-প্রচার দ্বারা তিনি সম্মান করিতে শিক্ষা করেন নাই, সেচক্রম গ্রন্থের বিকল্পকর্ত্তা স্বার্থে দ্বারা জ্ঞাপ্ত-পরিবার-পোষণ বা তাহাদের মতামত লইয়া অদৈব মুকলিগিরি করিবার আর মহাপ্রভু বা ঠাকুর বৃন্দাবন প্রভৃতি থাকে নাই। এইজন্ত তাহার বিষ্ণু সত্য ধর্মাদিকরণে দণ্ডিত হইতে হইবে।

শ্রীসংক্রিয়া সারদীপিকা শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর বিরচিত নহে—এরূপ কথা তাহার গ্রন্থ অপ্রামাণিক ও শ্রীহরিভক্তিবিলাস-স্বস্তির সম্ভাষণবিরোধি ব্যক্তি গাথের ভেদে বলিগেই তাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইবে না। শ্রীগোপালভট্ট প্রভু শ্রীহরিভক্তিবিলাসে তাহার গ্রন্থ বৈষ্ণব-বিশেষীর ব্যবহৃত সিদ্ধান্তকে নিবাস করিয়াছেন। চান্দাক-ব্রাহ্মণ 'বেদ'কে ভগ্নপুস্তক নিশাচরের প্রণত পুস্তক বলিলে কিংবা শ্রীদয়ানন্দ সরস্বতী 'শ্রীমহাগবত' শ্রীণ্যাসের রচিত নহে, শ্রীগোপদেবের রচিত প্রভৃতি প্রজন্মের আশঙ্কিমূলে চক বাজাহতে সংক্রিয়া সারদীপিকা', 'সংস্কারদীপিকা' দেদ, ভাগবত প্রভৃতি অপ্রামাণ্য বলিয়া প্রমাণিত হইবে না। 'সংক্রিয়াসারদীপিকা' গ্রন্থ-প্রচারে কলকাতা-স্বাস্থ্যগণের অপস্থানের ব্যাঘাত হয় বলিয়া তাহার চান্দাক, দয়ানন্দের গ্রন্থ শ্রীগোপাল ভট্টপাদের উপার-ভক্ত গ্রন্থকে গোপন করিবার চেষ্টা করিতেছে। 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা' নিবন্ধ বৈদিক প্রমাণভাস্কর গ্রন্থ মান। তাহাতে শ্রীহরি-ভক্তিবিলাসের গ্রন্থ শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও সংস্কার-তত্ত্বশক্তি-মূলে সন্দাচার সংগৃহীত আছে। সূত্রায় উচা কোনরূপেই অপ্রামাণ্য হইবার উপায় নাহি। পরলোকগত বিপ্লববিহারী গোস্বামীর সহিত 'সংক্রিয়াসার-দীপিকা' সম্বন্ধে কোন কথাই শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুরের কোনদিনই হয় নাহি। পরলোক-গত যজ্ঞেশ্বর গোস্বামী হইতে নারায়ণ মন্ত্র মাগ্রে দীক্ষিত উক্ত বিপ্লববিহারী গোস্বামী শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের একটুকালে সংক্রিয়া-সার-দীপিকাসম্বন্ধে কোন গল্প সৃষ্টি করিতে পারেন নাই। তবে মৃত প্রিয়নাথ নন্দী গোপনে গোপনে তাহার ঈর্ষামূলক লেখনী মধ্যে কি লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাহা সর্ব-সাধারণে প্রচার করিলে তখনই তাহার প্রতিবাদ এবং এরূপ অভিসন্ধি-মূল্য ভিত্তিহীন। মধ্য কথ্য প্রচার করিবার জগু তাহাকে উপযুক্ত প্রমাণের দ্বারা রাজদ্বারে অভিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা হইত। কথাগুলি সত্য নহে বলিয়াই তিনি এরূপ কথা শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুরের নিকট প্রেরণ করিতে সাহসী হন নাই। ছাপরা জিলায় আদর্শ প্রবীণ বেদধারী বৈষ্ণব-পাণ্ডিত লক্ষ্যব্রজ শ্রীরামচরণ দর্শন গাবাজী মহারাজ এবং শ্রীপুরুষোত্তমের সাতাসন মঠ ও ঢাকা শোহরদের জমিদার পরলোকগত শ্রীচন্দ্রবিনোদ পাল চৌধুরী মহাশয়ের নিকট হইতে তিনটি পিঠিল স্থানে

শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ সঙ্কলিত 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা' ও 'সংস্কারদীপিকা' গ্রন্থ পাওয়া যায় এবং তাহারাই শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট প্রদান করেন। গোড়বজ মণ্ডলের বৈষ্ণব-সাক্ষ্যভোম সিদ্ধ জগন্নাথ দাস গোস্বামী মহাশয়ের অমুখ্যাক্রমেই ঠাকুর মহাশয় ইহার প্রচার-কাণ্ডে অগ্রপ্রাণিত হন। গাবাজী মহারাজের ঐকান্তিক চক্ষাক্রমেই সেই দুই গ্রন্থের প্রতিলিপি গ্রন্থদের নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছিল। এতদ্বিধে সম্পূর্ণ প্রমাণ শ্রীগোড়ীয় মঠে সংরক্ষিত আছে। 'সংক্রিয়া সার দীপিকা' 'সংস্কার দীপিকা' শ্রীমহাভক্তি বিনোদ ঠাকুরের একটুকালেই তাহার সম্মান-তোষণা পত্রিকার ১৫নং, ১৬নং সংখ্যায় (৪১৯ পৌরাণিক) প্রকাশিত হয়। তদানীন্তন বিবরণমণ্ডল সঙ্কলিত এই গ্রন্থকে শ্রীগোপাল ভট্টের বিরচিত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। রোগ-বিশেষ চিকিৎসক গৃহী বাউন বা ঘরপাগুলা সম্প্রদায়ের নেত্র মৃত প্রিয়নাথ নন্দী প্রমুখ পণ্ডিতদ্বয়কে ব্যক্তিগত কল্পিত গল্পে ও তাহার আশ্রয় শ্রীমান্ সত্যেন্দ নাথ বোসের অভিসন্ধি মূল্য ভিত্তিহীন কথায় শ্রীগোপাল ভট্টের সহিত 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা'র সম্বন্ধ নষ্ট হইবে না।

শ্রীল বসুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু, শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীল ঠাকুর শ্রীমানন্দ শ্রীল বৈদিক মুরারী খাঁদ অত্রাক্ষণ হইবেন, তাহা হইলে তাহার কখনই— "প্রাণোমং বৈ হৃদ বদ্ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়মুপেয়াৎ" (বৃঃ শ্রাঃ ২।১.১৫)—অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কখনও ক্ষত্রিয় (উদলক্ষণে বৈশ্য, শূদ্র, অশ্বাজ) জাতির নিকট উপনীত হইতে পারে না, এইরূপ কার্য সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত।—এই প্রতিবাদী লেখন করিয়া শত মতত্র ব্রাহ্মণের দীক্ষা ও শিক্ষাভ্রমর কাণ্ড করিতে নাই। শ্রীযামুনাচাণ্ড আগম-প্রামাণ্যে হইয়া বিশেষ রূপে বিচার করিয়াছেন। শ্রীল দাস গোস্বামী শ্রীল ঠাকুর মহাশয় প্রমুখ সতন্ত্র পবনহংসগণ একায়নশাশি বৈদিক ব্রাহ্মণ; সূত্রায় তাহার বাজসনেয় শাখা অবলম্বন করিতে বাধ্য, এইরূপ উক্তি হইতে বক্তার অজ্ঞানই অপরাধী। তাহার কেবলমাত্র বৃত্তবিচারহীন শৌকসাবিত্র্য প্রণালীর জ্ঞান ব্রাহ্মণ নহেন, পরন্তু সমগ্র ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের নিত্য গুরুদেব বৃত্ত ব্রাহ্মণ।

শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু ভগ্নম-সঙ্গমনী টাকায় দৈন্য-সাধিত্য-ব্রাহ্মণেরই কথা বলিয়াছেন। তিনি বলেন,—

চণ্ডালকুলোদ্ভূত অদীক্ষিত ব্যক্তির (নামোচ্চারণ-মাত্র) সননযজ্ঞে যোগ্যতা প্রাপ্তির প্রতিকূল চণ্ডাতিহাদির মূল প্রারম্ভ-পাপ বিদূরিত হইলেও তাহার দীক্ষা বাতীত সাবিত্র-জন্ম লাহ হয় না; যে হেতু অদীক্ষিত ব্যক্তির সাবিত্র-সংস্কার-গ্রহণ—শিষ্টাচার বিবুদ্ধ। ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত ব্যক্তির যেমন সনন যোগ্যতা-নির্ণায়ক বিশেষ পুণ্যময় সাবিত্র জন্মের অপেক্ষা থাকে, সেইরূপ চণ্ডালকুলোদ্ভূত অদীক্ষিত ব্যক্তির (নাম কীর্তনমাত্র) ব্রাহ্মণজ বা সনন-যোগ্যতা-লাভ হইলেও সাবিত্র-জন্মের অপেক্ষা আছে।

শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভৃ তাহার একসংহিতা-টীকায ও দীক্ষিত ব্যক্তির উপনয়নের কথা স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন এবং সন্দেহে শৌক, সাবিত্র ও দৈক্ষ এই তিনটি প্রকারের কথা স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভৃৎ দ্বিগদর্শনীর্তে ‘দ্বিজস্ব’ শব্দের অর্থ ‘নিপ্রভা’ এবং ‘বৃহদ্রাগবত’-যুগের টীকায় দীক্ষিত ব্যক্তির মালা-চিহ্নক-উপনয়ন চিহ্ন পারণের অবশ্য আবশ্যিকতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। সুতরাং এতদ্বিষয়ে যাহারা অন্য প্রকার কদর্থ করিবার যত্ন করেন, তাহাদের সেট সকল কদর্থ যে কেবলমাত্র অভিসন্ধি-মূলক, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

হিতবাদী-সম্পাদক নিজে সংসাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব নহেন। যদি দূরে থাকিবা অজ্ঞাত গ্রাম্যকণার গ্রাম ‘শুদ্ধ-বৈষ্ণবতা’ জানিয়া লঁচিয়া যাউত, তাহা হইলে ভগতে অপ্রাকৃত বৈষ্ণবতা’ জাগতিক অজ্ঞাত প্যাপারের আঘাত একটা বিষয় হইত। হিতবাদীর বৈষ্ণববিষয়ে বা পাঁচ সিকার মালা বদলকেই ‘বৈষ্ণবতা’ বলা যাউত। তাহাব ষাণ্ড ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীল নরেন্দ্রম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—

জান কর্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তি-যোগ

নানা মতে হইয়া অজ্ঞান।

তার কথা নাহিস্থনি, পবনাপ তব কানি,
প্রেমভক্তি ভক্তগণ পাব।

হিতবাদী সম্পাদক (১) শাস্ত্রের মতবাদ সমর্থন করেন, (২) জ্ঞানকর্মভক্তিকে সমজাতীয় মনে করেন, (৩) অন্নাবাদ সমর্থন করেন, (৪) শ্রীশঙ্করাচার্যকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ বলেন, (৫) পঞ্চোপাসনা স্বীকার করেন, (৬) কন্দলুদ্ব্যর্থবাদ গোষণ করেন, (৭) বৈষ্ণবকে জন্মমৃত্যুর অধীন জ্ঞান করেন, (৮) হাতে বাজারে রসকীর্তন

ও নাম কীর্তন ব্যবসায় সমর্থন করেন, (৯) সামান্ত ভক্ত-সমাজের ব্যবহার লজ্জন করেন, (১০) মংস্ত্রাংস-ভোজন সমর্থন করেন, (১১) দৈববর্ণাশ্রমধর্মের বিরোধ করেন। (১২) বৈষ্ণবমিন্দা করেন। এইরূপ ব্যক্তি সাম্প্রদায়িক শুদ্ধ-বৈষ্ণব মহাজনগণের আচার প্রচার সমালোচনা করিতে বসিয়াছেন! পারমার্থিকগণ তাহার ই সকল কথা প্রজল্প-জ্ঞানে কখনও শুনিবেন না।

শ্রীরাধানাথ ভট্টাচার্য (গোস্বামী)

তালগড়ি, অধুন শ্রীধাম বন্দাবন।

প্রেরিত পত্র

মাননীয়

শ্রীযুত গোড়ী-সম্পাদক মহাশয় মাষ্টারবেগ —

১. তাশয়,

হিতবাদী নামক একটা সাধারণ লোক পাঠ্য সংবাদপত্রে “অদ্বৈত গ্রন্থ” শীর্ষক একটা সম্পাদকীয় কুসাম্প্রদায়িক মন্তব্য পাঠে অবগত হইলাম যে হরিভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণব-স্মৃতির অসম্মান করিয়া যে সকল হরিগম-নবাস্মৃতি হিতবাদী সম্প্রদায়ের অনুগত নব্য হিন্দুনাথসারী সমাজে চলিতেছে, তাহাট অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বৈষ্ণববিষয়ে করাট ‘হিতবাদ’। হরিভক্তিবিলাস-লেখক শ্রীগোপাল ভট্ট-রচিত সংক্ৰিয়ামার-দীপিকা প্রাচীন স্মৃতি-নিবন্ধের স্থানে বহুবিশ্ব-বিচারপণ তৎ-দেব পদ্ধতি অথবা রঘুনন্দনীয় আধুনিক সংস্কারতত্ত্বের অনুগমন করাট ‘হিতবাদ’। তদ্বক্ষেপে শ্রীসংক্ৰিয়ামার-দীপিকা’ ও ‘সংস্কার-দীপিকা’ নামী শ্রোতপদ্ধতির অনাদর না করিলে সম্পাদক মহাশয়ের অভীষ্ট নিজ অদৈব মতের প্রচার হয় না। হরিভক্তিবিলাসোদ্ধৃত যামলবাক্যে বা তত্ত্বসাগর নামক প্রাচীন স্মৃতিমিবন্ধে নব্যপন্থী সম্পাদকের রুচি নাই। তত্ত্ব-সাগরাদি আকরগ্রন্থের সাচাযোই বন্দ্যধর্মীয় রঘুনন্দন ভট্টা-চার্যের নব্যস্মৃতির অভ্যুদয়—একথা আদ্যকালকার হিতবাদীরা নব্যদলেব জানা নাই। এই তত্ত্বসাগর বৈষ্ণবদীক্ষা সম্বন্ধে তারম্বরে কি বলিয়াছেন—হিতবাদী প্রচারকের তৎসম্বন্ধে উল্লিখিত তত্ত্ব আবশ্যক। তত্ত্বসাগর বলেন “যথা কাকনভাং

যাতি কাংক্ষ্যং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষাবিধানেন বিজ্ঞং
জায়তে নৃণাম্ ॥” এই কথাই ত্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য
শ্রীল গোপীনাথ দাস শর্মা সংস্কার-দীপিকা টীকায় লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন। শ্রীল গোপীনাথ গোড়ু ব্রাহ্মণ এবং তাঁহারই
বংশধরগণ সম্প্রতি বৃন্দাবনস্থ শ্রীরাধারমণজীর সেবাদিকারী,
পণ্ডিতবর শ্রীমত মধুসূদন গোস্বামী তথা তাঁহার স্তবদেব
ও অধ্যাপক নিত্যলোকপ্রাপ্ত সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত সগামান
গোপীলাল গোস্বামিষয় ভরিতত্ত্ববিলাস ও দ্বন্দ্বশিনী
টীকাকে বিশেষ সম্মান করেন ও করিতেন। সুতরাং
তাঁহাদের অনুপস্থিতিতে মৃত ডাক্তার নন্দী সম্প্রদায়গত
হিতবাদী-সম্পাদক কেন বিরুদ্ধ মত পোষণ করেন বুঝা
যায় না। কি কারণে অসৎ ক্রিয়া মাত্র দীপিকার
মতকে বহু মানন করিবার প্রেরিত মৃত ডাক্তার
নন্দীও হইয়াছিল, আমরা তাঁহার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইব।
উক্ত নন্দী ডাক্তারের অভিসন্ধিমুখে প্রচারিত গল্প শুদ্ধভক্ত
সম্প্রদায় কেন গ্রহণ করিতে বাধ্য, তাহাও নিরবকাশ্য প্রা-
প্রমাণ আবশ্যক। নতুণা হিতবাদীর উক্তি অসৎ সম্প্রদায়ের
ক্রিয়ার অসারতায় আবদ্ধ হইবে। ডাক্তার নন্দী শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু
প্রচারের বিষয়টা ছিলেন না, তাহা অগ্রে প্রমাণ না করিয়া
হিতবাদী-সম্পাদক স্তায়নিধি লঙ্ঘন করিলেন কেন? মানব
রিপূর বশবস্তী হইলে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয় এবং হিতজ্ঞান
হারাঠলে অহিতকে হিত বলিয়া স্থাপন করে। প্রমাণ বিষয়ে
শব্দবৃত্তিতে ঋতি যোগিক ও যোগরূঢ় বৃত্তিভ্রম বর্তমান।
অজ্ঞরূঢ়বৃত্তিক্রমে যদি বৃও নন্দী মহাশয় সংক্রিয়াসার-
দীপিকা সম্বন্ধে কুমত পোষণ করিয়া থাকেন, তাহার সমর্থনে
অজ্ঞরূঢ়বৃত্তি চালিত আধ্যাত্মিক প্রমাণ বলিয়া কিভাবে
গৃহীত হইবে? বিদ্বদ্রূঢ় বৃত্তি দ্বারা বৈষ্ণবাচার্য যাহা
প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করেন তাহার সহ অজ্ঞরূঢ় বৃত্তি চালিত
প্রমাণ কক্ষদানে অসমর্থ।

- বিজ্ঞ মুকন্দীর মত হিতবাদী-সম্পাদক তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধে
মহাত্ম্য প্রকাশ করিতে বাসিয়াছেন, অথচ তত্ত্বশাস্ত্র কত
প্রকার এবং তাহার প্রমাণ বিষয়ে কোন্ কোন্ প্রাচীন
শাস্ত্রেব কিরূপ অভিপ্রায় তাহা না জানিয়া “সবজ্ঞাস্তা
ভাব” আজকাল পল্লবপ্রাতিভার চূড়ামণ্ড প্রদর্শন করিতেছে।
যাহাও যে বিষয়ে আদৌ অপিকার নাই, কার্যসিদ্ধির জন্ত
• তাহাতে বাচালতা প্রকাশ চাপকাও নিষেধ করেন।

সাধারণ নীতিশাস্ত্রের যাবৎ মূর্খো ন ভাষতে তাবৎ শোভতে
প্রকৃতি শিশুজ্ঞানের অগ্রব প্রদর্শনেও আজকাল সবজ্ঞাস্তা
সম্পাদকশ্রেণী পশ্চাৎপদ নহেন। সংক্রিয়াসার-দীপিকা
একখানি পদ্ধতিগ্রন্থ বা সংগ্রহ-পুস্তিকা। বেদমন্ত্র ও গৃহ
সূত্র প্রতাপাঙ্ক প্রয়োগবিধি তাহাতে আছে। তাহাও
প্রতিপক্ষে বৌদ্ধ চার্মকাদি মতাবলম্বীর মতভেদ থাকিতে
পারে। কোন হিন্দু নামধারীর সে বিষয়ে মতভেদ উৎপত্তি
হইলে তাহাকে বেদবিরোধী নাস্তিক সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত
বলা হয়। উপদ্রবের যাজ্ঞকগণে নাস্তিকতা অবস্থিত বলিয়া
ডাক্তার নন্দী সম্প্রদায়ের বহিষ্কৃততা ও হিংসা হিতবাদী-
সম্পাদকে ঐক্যকারে সংক্রামিত হইল, তাহার সঠিক
অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যক। গোড়ুয় বৈষ্ণবব্রত সম্প্রদায়ের
মূর্ত্ততা ও ব্যক্তিচারের কথা প্রসিদ্ধিগোচর করিয়াছে। সেট
প্রসিদ্ধির প্রতিদমনার সম্ভাবিত অস্বক্বেদা ঘূর্ণাপূর্ণা
সম্প্রদায়ের নিজস্ব সম্প্রদায়। শুদ্ধভক্তিপর গৌরানুগ সম্প্রদায়
এই প্রকার গৃহী বাউলের বিচারের আদব না করায়
তাঁহাদের মধগ অনভিজ্ঞতা চাক্ষুশ্যে যে সংক্রিয়া সারদীপিকা
সম্বন্ধে ভ্রান্তি, তাহাই নব্য হিতবাদী-সম্পাদকের বুদ্ধিকে গ্রাস
করিয়াছে। “বান ভানিতে শিবের গীত” প্রবাদেব আশ্রয়
গ্রহণ নব্য হিতবাদী-সম্পাদক সম্প্রদায় অপ্রাসঙ্গিক কথার
অবতারণা করিয়া স্বীয় গাত্রজালা নির্মাপণের যে চেষ্টা
দেখাইয়াছেন, তাহাতে তাহার কাগজ পড়িয়া কেহই
শ্রদ্ধাযিত হইতে পারেন না। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ এইরূপ ভ্রান্ত-
মতপ্রচারকারী ভক্তিবিধেদের পৃষ্ঠপোষণ করেন না।
বিশেষতঃ অনপিকারী ভিন্নপন্থের পণিকের ভক্তি বিষয়ে
মতামত প্রকাশ করিবার যত্নতা সাধারণ বিচারেই আদৃত
হয় না। বাহারা ভাত পান স্ত্রী পুনা ও জাতকপের সম্ভ্রাত্যগ
না করেন তাঁহাদের গণিতনোচিত মৌনামসা ভাগবত আদব
করেন না, “পশ্চৎ বক্ষ্যন্ত্যম্মজ্জা হৃদিমোহোভাসমানং প্রকৃতি
কলিমস্ম কাল্লানিক অমুদ্রব্রত সম্প্রদায় আহত হইতে পারে,
কিন্তু শ্রোতবিচারে শুদ্ধ সনাতন-দম্বী কখনই নব্য পশ্চাত্য
শিক্ষিতাভিমাত্রী অবৈষ্ণবগণকে উচ্চাঙ্গন দেন না। বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের প্রত্যেক উচ্চ উদ্যোগসারা অথবা আচার্য্য প্রভুর
প্রত্যেক অধিকারী ভ্রাতাবংশ শুদ্ধভক্তিপন্থের মণিক নহেন।
ভক্তিগতির অভাবে প্রাকৃত অহঙ্কার তাহাদিগকে বিজ্ঞ সাধ
অবস্থিত হইতে দেয় না। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রকটকাল হইতে

চারিশত বর্ষকাল ব্যাপিছে কি প্রকার শ্রীগৌরবিরোধের তাণ্ডবনৃত্য চলিতেছে এবং বিরোধি-সম্প্রদায় কিরূপ ভাবে বৈষ্ণববিষয়ে অভ্যন্ত হইয়াছেন, তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখিয়া পূর্বেই ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীপ্রবোধানন্দ বলেন—

কালঃ কলির্ললিত ইন্দ্রিয়ৈরিবর্ণাঃ

শ্রীভক্তিমাৰ্গ ইত কণ্টককোটিবৃদ্ধঃ ।

গা হা ক যামি বিকলঃ কিমহং কেরামি

চৈতন্যচন্দ্র যদি নাশ্য রূপাঃ কেরামি ॥

অসংসঙ্গ ভাগ এষ্ট বৈষ্ণবচার্য প্রতাপানন্দ না করিলে চিত্তবাদী বিনোদে নবীন গুণি বাউল মতই ভক্তি বলিয়া গৃহীত হইবে ।

শ্রীনিবাসীদেবশম্ভাঃ (মৌলিক)

দানবাদ

আলোচকের আলোচনা

[নদীয়া-প্রকাশ হইতে উদ্ধৃত]

চিত্তবাদীর (১৬ ও ২৩ আঘাটের) দুইটি প্রকাশে দুইখানি গুণ্ডকের সমালোচনা দেখিতে পাইলাম । একখানি গোড়ীয়-বৈষ্ণবের, ইতিহাস আর একখানি গ্রন্থ আচাৰ্য্য শঙ্কর ও রামানুজের ।

আলোচকের অধিকার-বৈষম্যে আলোচনার প্রকৃত অধিষ্ঠান পরিবর্তিত হয় । গ্রন্থদ্বয়ের পুরুত উদ্দেশ্য, উপকারিতা, মর্যাদা, ঐতিহ্য-যোগ্যতা প্রভৃতি আলোচকের যোগ্যতা, ঐতিহ্যজ্ঞান, সামাজিক মত, কামক্রোধ-মাৎসর্যাদির আতিশয্য বা ভূভিক, প্রতিশোধাকাঙ্ক্ষা বা উদারতা, ভ্রম-প্রমাণ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটবান্ধবতা বা বাস্তববিচার প্রভৃতির উপর নির্ভর করে ।

বাতকপিত্ত ত্রিধাতুক কুণপাতিমানে আলোচকের মতিগতি সর্বদা এক না থাকায় বিচারবৈকল্য অবশ্যস্বাবী । আবার স্বার্থান্তরোপে ব্যক্তিগত রুচি-ভারতম্যে গ্রন্থের স্বরূপপ্রদর্শনে সম্পাদকে যে স্ফুট জগজ্জ্ঞানের কারণরূপে পাঠকের কৃতি করে, তজ্জগৎ তাঁহাদের স্বেচ্ছাচারী লেখনী দ্বারা নহেন বলিতেও তাঁহারা ব্যস্ত ।

ভ্রমসমাজে বাস করিয়া শিক্ষিত সমাজের রীতিদর্শনে

যাহারা অন্ধ ও অনিশ্চয়গমনে যাহাদের উদ্দাম নৃত্য দেখা যায়, তাহঁদ ব্যক্তির সম্পাদক হইবার যোগ্যতা ও সাধারণ পাঠকের অশ্রদ্ধা উৎপন্ন করিবার জন্ত সমালোচকের সজ্জা, নীতিবিগর্হিত বলিয়াই মনে হয় । ঈর্ষা-লে যাহাদের চিত্ত দগ্ধ অন্ধারমদুশ, তাহারা নিরপেক্ষতা কাণ্ডকে বলে বুকিয়া উঠিতে পারে না । এই শ্রেণীর লোকের মুখে সংবাদপত্রের পাঠকগণ আশ্বাদ গ্রহণ করিতে গিয়া কচিবিকারবশতঃ নিদ্রের অমঙ্গল করেন । হিতবাদী-সম্পাদকের পক্ষদৃষ্টি, শাস্ত্রজ্ঞানাভাব, সংসমাজে বিচরণাভাববশতঃই এই প্রকার ভ্রমলতা সমালোচনাশ্রমসঙ্গে লক্ষ্য করিয়াছি । সর্বশাস্ত্র-নিষ্ঠাত, অসামান্য প্রতিভাসম্পন্ন সর্বলোকনমস্কৃত ভগবদ্ভক্তগণের নামোল্লেখপ্রসঙ্গে সাধারণ মৌলজ্ঞবিধি যিনি জন্মদান করেন, তিনি আত্মপর-মর্যাদানীতি কখনও অধ্যয়ন করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না । পরলোকগত সাহিত্যিক নিবোধো নিবাসী ৬মাতকড়ি দত্ত মহাশয়-রচিত শিশুপাঠ্য তৃতীয় পাঠ পঞ্চম পড়া থাকিলেও নৈতিকজীবনে “তবে আগে আপনার মুখ মিলি কয়” বা “মর্যাদালব্ধন” আদর করিবার বিষয় নহে—সম্পাদক জানিতে পারিতেন । দান-ভানিতে শিবের গীতের প্রসঙ্গ জানিয়া তিনি যে সত্যের অমর্যাদা স্থাপনোদ্দেশ্যে তাঁহার মতের ও তাঁহার কুমত-প্রতিকূল আচার্যাগণের চরণে অপরাধ করিবাব ভঃসাহস করিয়াছেন, তাহা কোন সংসমাজই আদর করিবেন না । তাঁহার ব্যক্তিগত অনভিজ্ঞতা বার্তাণ্দের স্তম্ভমুখে সাধা-ণ্যে জানাইবার ইচ্ছা থাকিলেও সাহিত্য-ছলনায় সত্য-বিপর্যায় করিতে গিয়া সম্মানিত জনগণের মর্যাদা-হানি কেহই অন্তমোদন করিবেন না । তাঁহাকে শিখাইতে হইবে না যে কোন ভ্রমলোকের নাম লিখিতে গেলে তাঁহার নামের আগে শ্রীযুক্ত, Mr. Herr, M. প্রভৃতি প্রাথ্যাদি লিখা আবশ্যিক । যেমন তিনি আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজের লেখকের নামাগে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ প্রণীত লিখিয়াছেন । যাহার সভ্যসমাজের রীতি-জ্ঞানের অভাব থাকে, তাঁহাকে পাঠক ক্ষমা করিতে পারেন কিন্তু এই দুইটি সমালোচনার মধ্যে একটীতে “শ্রীযুক্ত” এবং অপরটীতে বিবেচনায় তাহা না দেওয়ায় তাঁহার অনভিজ্ঞতা পবিত্রে তাঁহার হিংসা ঈর্ষা-দুঃশ্রুতা বা

অন্ত কোন রিপূর্ণবাহিতা জানিতে হইবে; তাঁহাদের সমাজের নিকট হইতে উহাও মায়াংসা প্রার্থনা করি।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদবিচারে যিনি সমগ্র জীবন অতিবাহিত করিয়া তাদশ কচিবংশে শ্রীবৈষ্ণবাচার্য্য রামানুজের কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাট, তাঁহার লিপিকোশলের গুণগ্রাহিতাস্থ্রে হিতবাদী-সম্পাদকের মুক্তহস্ত বাধা পড়িয়াছে। ইহা সম্পাদক মহাশয়ের প্রাক্তন গগনেণু স্তব্ধতা স্বীয় কণ্ঠ দূতভাবে উচ্চৈঃসংলগ্ন থাকায় তুলসী মালিকায়ক বানানুজের আদর করিতে তাঁহার নিরপেক্ষতার অভাব। মায়াবাদীর সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা হইতে মুক্ত হইবার জন্যই শ্রীমদামানুজের সংস্পর্শায় প্রবর্তন। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যের উদারতায় নোক্ত ভ্রৈন নিলিখিত্যৈত পক্ষোপাসনার সমন্বয়বিচারে উদাসীন্ধ্য না দেখাইতে পারিলেও তাহাও সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতার প্রকারভেদজনিত দোষাষ্ট, একথা ঘোষ মহাশয়ের গায় হিতবাদী-সম্পাদকেরও বোঝাযাইত।

হিতবাদী-সম্পাদক বলেন—মায়াবাদপ্রচারক আচার্য্যের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়া “প্রস্তুকার বাঙ্গালী জাতির মূগ উচ্ছল করিয়াছেন”। মালাবার প্রদেশজাত জ্ঞানাত্ত বিদ্বভক্ত ভক্ত্যমুগ আচার্য্যের জীবনী প্রচারে বঙ্গদেশের মূগোচ্ছল ক্রিকে হটল, ইহার একটু বিস্তৃতি জানিতে গেলেই শ্রীকার করিতে হইবে—যিনি শাণ্ডিল্য অবজ্ঞা করিয়া দিগ্ভক্তির বিরোধস্থ্রে নিত্যারতি ভক্তিকে প্রাপঞ্চিকজ্ঞানে পরিহার করিবার প্রজ্ঞা আজীবন পরিশ্রম করিয়াছেন, যিনি একাধুন শাপা পঞ্চরাজের জৈবদিকতা স্থাপনে বিদগ্ধমনোরণ হইয়াছেন এবং ভাবকালে যাতাতে শ্রীকৃষ্ণগোস্থামি লিপিত ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধ-প্রকটিত “প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধা ভরিসম্বন্ধ-বন্দনঃ। সুসুভূতিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্গুণ্যাত্ত ॥”—শ্রীগৌড়ীয়েশ্বরের এই উপদেশ আগ্রহ ও বিকল্পিত হইয়া অতঃপ্রতাপাসনারূপ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধধর্মের সমর্পণ হইতে পারে না। বাদ্য করিয়াছেন, যেই প্রস্তুকার হইতে বাঙ্গালী জাতির মুগোচ্ছল হয় ইহা কিরূপ বিচার? শ্রীদামোদর স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণজীবাদি খাচার্য্যবর্ণের প্রতি-কূল সম্প্রদায়ের মালিক হওয়ায় রাজেন্দ্রবাবু শঙ্কর চরিত লিখিয়া নিত্য ভক্তি হইতে বাঙ্গালী জাতিতে মোহিত করিয়া প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধবাদের নিহিত করায় বাঙ্গালী জাতি বা

গৌড়ীয়েশ্বরের মুগ উচ্ছল হয় নাট, ইহা বলিবেন—স্বদেশপ্রেমিক প্রসিদ্ধ গৌরভক্ত বোধজ শ্রীশ শিশিরকুমার। গৌড়ীয় বৈষ্ণবের ইতিহাসলেখক হিতবাদী-সম্পাদকের আধুনিক ভ্রান্ত বিচারের আদর না করিয়া নিশ্চয়ই বলিবেন, একরূপ ভ্রান্ত পারনার বশবর্তী, সম্পাদক ‘বৈষ্ণব-বিবেচী’, ‘গৌড়ীয়-বিবেচী’, ‘আচার্য্য-বিবেচী’, ‘উপাদানভিত্তি’, ‘শাস্ত্রদর্শন-রচিত’, ‘ভগবৎসেবাবিধিত’, ‘বৈদেশিকপ্রেমোন্মত্ত’, এবং আরোও কত।

যে ভক্তিবিবেচী হিতবাদী-সম্পাদক মায়াবাদপন্থ হইয়া ভক্তিবিবোধকল্পে উপাদানভিত্তি শ্রীমদানন্দচৌধুরী ভগবৎপাদাচার্য্যকে অবজ্ঞা পূর্ণক শ্রীমৎ শঙ্করপাদকে তত্ত্বপরি আসন দেন এবং উইজন সন্থশ্রেয়ের মধ্যে মায়াবাদপ্রচারকের অন্ততরতা প্রচার করেন, তাহার অজ্ঞান অপনোদনকল্পে গৌড়ীয় মঠের যে কোন গুরু বৈষ্ণব, হিতবাদী-সম্পাদকের বহুজন্মাজ্জিত ভক্তিবিবোধ-বাদরোগের চিকিৎসা করিয়া আরোগ্য করিতে সমর্থ। আত্মকাগ উন্মত্ত সাহিত্যবাদিগণের একটা বিষম রোগ এই যে, বঙ্গভাষায় যে যত নাস্তিকবাদ স্পষ্ট করিতে পারিলে, সে ততই গণ্ডিত ও সাহিত্যাচার্য্য এবং ভাবার সমৃদ্ধিকারক।

হিতবাদীর সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণববিবেচী সম্পাদকের মাংসময়, বেদান্তজ্ঞানে দরিদ্রতা, জ্ঞানবাদে অমৃতময়তা-রূপ সোনার-পাথর-বাতিস্থাপন এবং ভক্তিকে “বাদ” বলিয়া অভিযানে সাহিত্যজ্ঞানে সমদিক দাবিদ্য প্রভৃতি পণ্যকাস্তরে আয়োচনা করিবার বাসনা বহিল।

আকা-বোকার স্বরূপ

—বলিতে গেলেই লোকে আমাকে চিনিয়া ফেলে। আমার জন্মের জড়তা এখনও যায় নাট। তথাপি আমাকে বাচাণ বলিয়া জানাইতেই হইবে। আমি শুভকরীর পরাপাত কড়া’কে শেট’কে ভাল করিয়া শিপি নাট; কিং অপরের কাগজের সম্পাদন-কার্য্যে ওস্তাদ বলিয়া লোককে দাঁদা দিয়াছি। দেহজ্ঞ আমি একথানা ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের ইতিহাস’ নামক গ্রন্থ মুদ্রাস্থানার জন্য পাঠিয়াছি। আমি অশ্রুশ্রুফিটীন বালকের মত, কিং আমার বয়স ৩৭ হইয়াছে। এরই মধ্যে দাঁত উঠিয়াছিল। সেই দাঁত দিয়

বাহারী করিয়া লোভা চিবাটতে গিয়া দাঁত ভাজিয়া ফেলিয়াছি। এখন আর চিপনোর কুমত্তা নাই। পুরুষাঙ্ক্রেমে আমি কাগজের সম্পাদক, কিন্তু পরের মধ্যে ঝাল খাই ও খাল চিবাটয়া লই। এই স্তমোগ পাটয়া আমাকে ‘জাকাবোকা’ সাক্ষিতে হয়। ‘তমকে নয় কথা’ আর ‘নয়কে হয় কথা’ স্বার্থপর দল আমাকে ‘ফুটপল’ করিয়া ফেলিয়াছে। সেইজন্য ‘তাদের শিং পরিয়া আমি ‘চ’ মারিতে যাই, পরিশেষে পরচুলো ও মাজানো শিং বে পসিয়া পড়িলে, তাব চিহ্ন করি না। নেকীদের কথাগুলো পার ক’বে নিয়ে আমার ‘প্যাকিস্’ ভাল দেখান’ একটা কাজ। কা’কে ‘সং’ বলে, কা’কে ‘অসং’ বলে—এ’-কথা বুঝতে গিয়ে আমি ‘জাক’ সাক্ষি। সয়তানের আমাকে শিখণ্ডী সাক্ষিয়ে বোকা বানায়। আমিও তা’দের পেলার পুতুল ভ’সে আংটি ওয়ালা ম’ল’ন বগীর মত চেটে খুনতে পাঁকি। ‘কখনও না কেনেডি সাংহেবেন ‘চৈতন্য-মনমেটেব’ লেখার ‘পলিমি’ নিয়ে কতকগুলো অপদার্থ অদৃশদর্শী নিকট মিথ্যা সংবাদকে ‘সত্য’ বলিয়া ধরিয়া লইয়া তাহার দোষ দেখাইবার চক্রে চৈতন্যমহাপ্রভুর নীতিবিসয়ক উপলক্ষি যন্ত্র অপেক্ষা কম ছিল বলি। সে স্তমোগ ঐয়া আরও বলি যে—তাহার দোষে লোকেরা বেস্তার অপে আচার্য্য হইয়া জীবন ধারণ করে। একটা অনভিজ্ঞ মনকাথাকে সাহিত্য-দশনাদিবে পণ্ডিত্য প্রোভাব দিয়া, তাহার মন হইতে দুর্নীতির বাক্যগুলি আদর্শচরিত্র-বৈশম্যের বাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবধর্মকে নিন্দা করি, কৃষ্ণকে নিন্দা করি, জগতের সর্বশেষজনকে গর্জন করি। আমার সাফাই—‘আমি জাকাবোকা’, আর বৈষ্ণবেরা আমাকে আদালতে লইয়া গিয়া কষ্ট দিতে রণা বোধ করেন বলিয়া ‘কাহাদিগকে বণা-ইচ্ছা গালি দিয়া মোজজের সোমা অশ্রিফ্রম করি। আমি ‘জাকাবোকা’ সাক্ষিয়া বর্ণধর্মের শাস্ত্রীয় বিচার নিজে বুঝিতে পারি না। চং দেখাই আর আমার জাকামির সাহায্যে আমারই মত লোকদিগকে বোকা বানাই। আমি ‘নগ্নমাতৃক জায়’ বুঝিতে না পারার ভাণ করিয়া মূর্খ-লোকচক্রে বৈষ্ণবের প্রাগুবর্ণ ও প্রাগাশ্রমের পূর্ব পরিচয় দিয়া তাঁহাকে লোকসমাজে আমারই মত দূত-পান-স্বী পুনরতঃ ও গোলাকার চক্রে বিনিময়ের প্রাপ্য বস্তু মনে করি। কখনও বা রামণীর পদযুগল ধ্যান করিয়া নিতাই

মদুশ বৈষ্ণবকে গোয়াল বাড়ীতে জায়গা দিই। কখনও বা বলি, কাভীর বেটা জাবার হরিদাম ক’রে তিরপুণীর গোপাল বাসুনের নাক কাণ খসিয়েছিল, এ সব কথা মানি না। কখনও বলি, শচী পিসির ভেলে যা’দের উপাশ্র, তা’রা আবার বেদ-বেদান্তের কি ধার্ম্য পারে? কখনও জাকামি করিয়া বলি, বৈষ্ণবেরা আমারই মতন ভোগী, ত্যাগী গোছের। স্ততরাং তা’রা আমারই মত যমের বাড়ী যাবে না কেন? কখনও বলি ‘ভাগবতের অকামিলোপাখ্যান অভিশ্রোত্বিত্তি অসম্ভার। আমারও যমের বাড়ী যাবে, নারায়ণ নামোচ্চারণকারীও যমের বাড়ী যাবে। কৃষ্ণকে নগ্নমাতৃক করলে যমের বাড়ী যেতে হয় না, বৈষ্ণবের নিকট কথা শুনলে কীবশ্রুতি ঘটে, ওসব কথা আমার মত জাকামি-কামিকারা বুঝতে চায় না। আমার জাকামি-বোকামি দেখিয়ে ছ’পরমা চাই। আমার বড জাত্ হওয়া চাই। কিন্তু আমি ভিপিন্দ্রী বংশ একথা মনে থাকে না। আমার পূর্বপুরুষেরা কাঁচকলানন্দ ছিলেন। সেজন্য আমিও মাঝে মাঝে কাঁচকলানন্দ শব্দা ভ’সে ডিজিয়ে চলি। আমাকে যখন ভার্গদীয় মনুসংহিতার ‘যোজনদীভ্য জিজ্ঞা বেলান’ দেখাইয়া আমার উর্দ্ধ চৌদপুরুষের নাবি চৌদ পুরুষকে যজ্ঞস্থল পরাইবার অধিকার মাই দেখি, ও আমার নেওয়া যজ্ঞস্থলটা কলিকালে ভিড়ে যায় এবং একাশ্রম শাখা বেদের তাৎপর্যা গ্রহণে উঠা পুনরায় ধারণ করিতে পারি না বুঝি, তখনই আমি জাকামি জুড়ি ও লোকগুলিকে বোকামির জোড়ালে জুড়ে দিবার ব্যবস্থা করি। আমি বলি, আমি যখন রেগগাড়ীতে উঠতে পেরেছি ও আমার মত লোকেরা রেলের গাড়ীর মধ্যে বসে আছে, তখন আর কাউকে গাড়ীতে উঠতে দেবো না। আমার মধ্যে মধ্যে বোকা সাক্ষি। ‘কাঠের বেড়াল ইঁহর ধরতে পারে না’ এ কথা শুনেও কাঠের বেড়াল সাড়তে দৌড়াই। কখনও মনে করি, ইঁহরের দলে জুটে জ্যাস্ত বেড়ালের গলায় ঘণ্টা বেঁধে দিলে আমাদের ইঁহরের বাসমাটা ভাল চলতে পারবে। আমার জাকামি পদে পদে ধরে ফেলে, তাই আমি বোকব বন্তে যাই। বৈষ্ণবধর্ম অদৈদিক এবং বেদবিরুদ্ধ—এট কথা শঙ্করের ‘উৎপত্তাসম্ভবাদিকরণে’ পড়তে গিয়ে শ্রীমদ্ভগবৎ গীতাকে অপমান ক’রে বলি। আমার শ্রীঅপায়দীক্ষিতের জুতোর ফিতে বাধতে গিয়ে, বাসুনাচারীর অংগমপ্রায়ণ্য

দোষ দেখাইতে গিয়া বোকামি করি। কখনও ভ্রাক-বোকা সাজিয়া সংক্রিয়াসারদীপিকার নিন্দা করিয়া বসি। ই পুঁথিখানাকে অজ্ঞ জ্ঞান পুঁথির সতিত সমান বলিয়া মিথ্যা কথা প্রচার করিয়া কেহা জয় করিব মনে করি। কখনও বা বাটপেড়ে সেজে আশ্রমকুলঙ্গনিকে আস্বেওড়ার ফণ ন'লে প্রতাপন্ন করিতে ব্যস্ত হই। কখনও বা আশ্রমকুল বখেলাইয়া দোলাইয়া সেওড়ার বাগানকে আমের বাগান বলিয়া গোকা বুঝাই। সেওড়া বাগানে আমের গাছ আছে বলিয়া লোককে ধোঁকা দি। কখনও বা শ্রোতপণ্ডিত বলিয়া লকব লইয়া 'চাহারাম' জমিকে 'আউল' জমি সাজাও। কখনও বা ভাগবতের যন্ত্র যন্ত্রকণং শ্লোকটী বৈষ্ণবের ব্রাহ্মণোত্তমতার অধিতীয় নিদর্শন বলিয় দোঁকা দি। আবার যখন ভারতে দেখি, ভারতের নানাতানে গুণবর্ণেরই বিচারের স্তম্ভতা দেখান হইয়াছে, তখন চম্পট দেওয়া ছাড়া আর ভ্রাকামির নাচ দেখাইতে পারি না। যখন হরিভক্তি-বিলাসের "অশুদ্ধাঃ শূদ-কল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিযুগাঃ।" "তেষাং আগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রোতব্রহ্মণা" পাঠ করি, তখনই আমার এক গালে চুণ একগালে কালি দেওয়া যুৎ দেখিবার জন্য যে সকল আয়না আমার সম্মুখে আছে, সেইগুলিকে লুকাইয়া ফেলিয়া মনে করি, আমার চুণ কালি গাল হইতে পুঁছিয়া গেল। কপটযুক্তি ও জুমোর ফাঁক হইয়া গেল। আমি যে সকল পুঁথিকে প্রমাণ বলিয়া ব্যবহারিক স্মার্তের পেছন পেছন চলি, তখনই বৈষ্ণবস্বৃতি আমাকে পিছু হটাইয়া দেয়। আমি ভ্রাকাবোকা সাজিয়া রামানুজের বেদান্ততত্ত্ব-সারের বিচারের দিকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন ক'রে 'দেচম্পট' পলিসি গ্রহণ করি। বালিঘাই সভায় যখন আমার ভ্রাকামি-বোকামি ধরা পড়িয়াছিল, তখন আমি ভিন্ গারে থাকিয়া পালিয়ে আসি ও দপ্তরীর বাড়ী হইতে "ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের ভারতমোহর" কন্দাগুলি গোপনে সংগ্রহ করি। বাগ-বাজারের আখড়ায় সেইগুলি তন্ন তন্ন করিয়া বিচার করিয়া ভৌমকলের চাক্ বাটাইতে নাই,—পলিসি নেই। ভাগবতের নবমস্কন্ধ, হরিবংশ, মহাভারত, সংহিতা, উপনিষৎ, বৃশ্চিক-তোষুলিক ত্রায় প্রকৃতি ব্রহ্মবর্ণবিচারগুলি আলোচনা করিবার সময় আমার চক্ষু চড়কগাছ হয়। আমি যে ভ্রাকাবোকা সাজেই নিজস্বরূপ দেখাই, তখনই সাতখুন

মাপ। যেকাল পর্যন্ত আমরা নিজেরা বৈষ্ণবদিগের নিকট "প্রায়েণ বেদ তদ্ভিদং" বিচারে জ্ঞান করি, সেই সময়ই আমাদের 'খোলাকেটে-বায়ুন মরে' প্রবাদটী হ'তেও আমাদের আচার্য্যকে সেহান বলতে ইচ্ছা হয় না। ক'খানা সংক্রিয়াসার দীপিকা ও তত্ত্বসাগর বাতিল করে আঙ্গুল দিয়ে সূর্য্য ঢাকার মত ভ্রাকামি ক'রতে পান, এখন সে ভাবনায় অস্থির হ'য়েছি। উৎকলীতে বশিষ্ঠ, মৎস্যকল্লায় ব্যাস উৎপন্ন হ'য়েছে ব'লেও তাঁহার বিভক্ত পদ্, শাম, যক্ষুঃ, শ্রীমদ্ভাগ-বতাদি পুরাণ, মহাভারতগুলির শাণিত ছুরিকা বা উৎপাদ কষায় আমার ভ্রাকামি ছাড়িয়ে দেবে ভাবি, তখন বোকামিই আমার একমাত্র সখল হয়। যখন শৌক্সানি-দৈক্ষ্য বিচার ত্রিশির কণ্টকের গায় আমাকে যন্ত্রণা দিতে থাকে, তখন ভার্গবীয় মঞ্জুর শ্লোক—“মাতুরগ্রেহধিজননং” পুঁছে ফেলতে ইচ্ছা করে। আর বাক্ দণ্ডের খোকটা ভুলে গিরে ব্রিদ্ধিও বিধির উপর ঝাল ঝাড়তে ইচ্ছা হয়। ভ্রাকাবোকার নাচুনীতে অধিকারী বাচম্পতি মহাশয়ের প্রচারিত বৈষ্ণবধর্ম্মে বৈদিকত্ব নষ্ট হ'য়ে না। আর তা'তেই “খপাকমিন নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্” শ্লোকের স্মৃতিবিধান বৈষ্ণব-বিশেষের প্রায়শ্চিত্তের পুঁথি হইতে উঠিয়া যাহবে না। ভ্রাকাবোকা মায়াদেবীর গায় বহরুপিনী হইয়া অনেক ঘটেই ভ্রাকামি-বোকামি ক'রে অর্চন হইতেই চিৎ প্রসব করিয়াছে, এইরূপ বেদবিদেবী, বিষ্ণুবিদেবী, বেদান্তবিদেবী-মত প্রচার করি। শ্রীআনন্দতীর্থের শাক্তের মতবাদ-বক্তন ছ'টা চক্ষু খুলিয়া দেখিব না। শ্রীজীব গোস্বামীর সন্দর্ভ পাড়ব না, ভ্রাকামি করিব কেবল অধিকারীর পুস্তক গইয়া। বোকামি করিব, যেহেতু 'সংক্রিয়াসারদীপিকা' ও 'সংস্কার দীপিকা' বৈষ্ণবের প্রামাণ্য গ্রন্থ হুতরাং তাহার মূলোৎপাটন করিবার গল্প সৃষ্টি করিব। যত কেনই নী, ভ্রাকামি করি, “যেই জন কৃষ্ণ ভজে সে বড় চতুর্হ” তাহার ভ্রাকামি বোকামি ধরিয়া ফেলিবে। বাদীর ঘট হইতে আমার কাঠা ত্যাগ করাউবে। তবে আমার একটা ভরসাও আছে, যে সকল অনভিজ্ঞ পাঠক গ্রাম্যবার্ত্তাবহের সম্পাদকগুলিকে বুদ্ধিমান মনে করে, তাহাদের নিকটই আমি curtain lecture দিই। তাহার আমার ভ্রাকামি ধরিতে পারিবে না। কিন্তু গৌড়ীয় আমার বিষম শত্রু। আমি যে ঘটই আশ্রয় করি না, সেই ঘটকেই লৌহমুদ্রণের দ্বারা ভাজিয়া

ফেলে। আমার আকাশি বোকা'ম পরিয়া দেখ। তাহ আজ আমি গোড়ীয়কে হাত করিবার জন্য পাচ বৎসর ধরিয়াই চেষ্টা করিতেছি। কখনও আকাশি করিয়া গ্রাম্যবাস্তাবহুগুণিতে প্রচার করি যে, চান্দে বাগানের ভৌখাত্তিক মন্দিরে গোড়ীয় যান না কেন? তাহাদিগকে বহু যোজন দূরে রাখেন কেন? তারাও ত' ছড়া গান করে। রাইকাছুর গানের ফোয়ারা ছড়াইয়া হাজির তপণ করে। তাহাদিগের হইতে কি গোড়ীয় ভিন্নমত, না তাহাদেরই বাস্তব ভাগবত সম্প্রদায় হইতে ভিন্নমত? গোড়ীয় বিলাস-সহচর তা'খল চরণ করেন না, গোড়ীয় অসরলতা কপটতাকে প্রশ্রয় দেন না, গোড়ীয় চন্দ্রিরিত্তাকে ভক্তিময় বলেন না, আত্মপ্রিয়-প্রীতি-বাহারূপ উদ্ভ্রিয় তপণকে মাধনভক্তি বলেন না, তাহারা আ'গ্রহিঙ্গা, দ্বিপাদ চতুষ্পাদ পশুহিংসা করেন না, স্তত্রাং বীরভোগ্যা বহুক্রায় তাঁহাদের স্থান নাই। বেদবিরুদ্ধ উপাসনা-প্রণালী গোড়ীয় মঠ স্বাকার করেন না। মায়াদাদীকে শৌভমতাপলধা বলেন না। কল্পী স্মাত্তত্বাচায়ে 'বৈষ্ণব' বলেন না। কিন্তু বেদাবরোধী দলের ঘটেই আমার নিতা অনস্থান। আমি ধপরের কাগজের ঘটে, আত্মেব ঘটে, প্রজলিতকীর ঘটে, অক্ষাটীনের ঘটে নিরন্তর চাপিয়া বসিয়া আছি। স্তত্রাং গোড়ীয়কেই আমি ভয় করি। তবে অনভিজ্ঞের সংখ্যা অধিক ও কাণ' কলি, ইহাই আমার ভরসা। বিবাদ বাধাইয়া আকাবোকা পাঠকদের নিকট হইতে বাস্তবের শুদ্ধ আদায়ের নামে কিছু উদ্ভ্রিয় তপণের current coin ভেঁ মারিয়া লইব। আমার আকাশি বৃষ্টিতে ভোগি সম্প্রদায়ের বৃদ্ধি নাই। তবে আমি বড়ই হুঃখিত হইতেছি যে, আমাদের গ্রাম্যবাস্তাবহুগুণি শ্রীচৈতন্তচরণাপ্রিত কোন সাধুই পড়েন না ও আমাকে কল্পে দেন না। আমার কতকগুলি কথা বলিলাম। আরও এইরূপ হাজার হাজার পত্র লিখিয়া প্রপঞ্চে 'অব'হৃত সন্ধ্যাপেক্ষা বৃদ্ধিমান বৈদিক সনাতন ধর্মাবলম্বীর নিকট উপস্থাপিত করিব। সম্পাদক মহাশয় দয়া করিয়া আমাকে একটু স্থান দিবেন। আপনার পরিচর গ্রাহক গোড়দেশবাসী সকল স্বদেশী মহাস্বগণ, স্বদেশহিংসক স্বদেশহিংসকগণের সহিত আপনাদের মত-ভেদ আছে আমি জানি। স্তত্রাং আমাকে একটু স্থান দিলে আপনার পাঠক-সংখ্য গ্রাম্যবাস্তাবহদের সকলকে পরাজিত করিবে।

শ্রীআকা-বোকা-বরূপদাস

প্রতিবাদ পত্র

(প্রাপ্ত)

মাননীয় শ্রীমত হিতবাদী-সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু—

মহাশয়,

আমার এই প্রতিবাদ-পত্রিকাখানি আপনার "অদ্বুত গুণ" লিখক প্রবন্ধের সমালোচনা-নাশিনী হইলেও আপা করি, আপনি উভা আপনার পত্রে প্রকাশ করিবার সংসাহস দেখাইতে পশ্চাৎপদ হইবেন না। আপনার তপলতা ও হৃদবুদ্ধিশিতা এবং ইতিহাস ও সত্যোপলক্তির উভিক্ষের শোচনীয়তা দশনেই এইরূপ প্রতিবাদপত্রের অবতারণা। আপনার পত্রখানি কায়স্থজাতীয় শূদ্র ও অশুদ্ধ শূদ্র-প্রায় কলিসম্মন সংস্কার-বজ্জিত নিপ্রসস্থানের সাহায্য-লাভে সম্পাদকীয়-গুণ্ড আবর্জনারা পরিপূর্ণিত হয় বলিয়া শ্রীমতহাপ্রভুর অন্তগত সত্যপ্রিয় কোন ব্যক্তিই ইহা স্পর্শ করেন না। শুদ্ধগোড়ীয় সনাতনদক্ষিমাভ্রই জানেন যে, স্বপাকের জায় হিন্দুজাতির অদর্শনীয় বিকৃষ্টবৈষ্ণবনিষ্টাকারী জনগণ ও তাহাদিগের আত্মজাতিক ক্রিয়ার সহিত তাহাদের কোনপ্রকার সম্বন্ধ রাখিতে নাই। একজ্ঞ শ্রীমতহাপ্রভুর আশ্রিত কেহই আপনার শৌকজাতি মদমত কাগজ বিগত দ্বাদশ বর্ষ হইতে স্পর্শ করেন না। আপনি শ্রীহট্ট সাক্ষিয়ার বৈরাগী একমোহনকে এবং গুচি বাউলসম্প্রদায়ের নেতা মৃত প্রিয়নাথ নন্দীরদল ও তাহার আত্মীয় শ্রীমান সত্যোজনাথ বসু প্রভৃতি অদূরদশি লোকের পরামশ গ্রহণ করিয়া আপনার কাগজখানিকে যে নামে পরিচিত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার সহিত বিষ্ণু-সমাজের মতভেদ আছে। আপনার তথা কথিত "হিতবাদী" নাম সনাতন হিন্দুধর্মাবলম্বী অভিজ্ঞ সমাজের নিকট গাত্ৰাস্পদ হইলেও আপনি যে কথায় আপনাকে সংজ্ঞিত করিতে ইচ্ছা করেন, সেইরূপ ভাবেই আপনার অভিধান হওয়া সম্ভব। পরন্তু অপরের ভেদ-দর্শনে আপনি যেরূপ দৃষ্ট হন, তাদৃশ বিভ্রমণে তাহাদের বিচারে, তাহারা ভূষিত করিতে পারেন। আপনি যেরূপ বৈষ্ণব-বিষয়ে গোড়ামী করিতে গিয়া আধাবোড়ে অর্থ্যাং মিশ্র বা, দিক বৈষ্ণবোপসম্প্রদায়ের আচার্যগণের দ্বারা অনুপ্রাণিত ও পুত্তলায়িত, তাদৃশ তাণ্ডব নৃত্য হইতে আপনাকে, ও.

আপনার পালিত আশ্রিত বিধবৈধবগণকে ভক্তিগানের মধ্য শিখাইবার জন্য এবং ঐকান্তিক নিষ্কৃত্তির অসামান্য সংস্পর্শদানের সিদ্ধান্ত উপলব্ধি করাইবার জন্যে তাঁনারায়ণের ইচ্ছাক্রমে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সনাতনবিশ্বের পুনঃ সংস্থাপন প্রাপ্তি। আপনার বিরুদ্ধাচারী ঐকান্তিক বৈষ্ণববিশ্বের জনগণের মঙ্গলের জন্যে শাস্ত্র তারতম্যে যে সকল উক্ত রাগিণী গিয়াছেন, শ্রীকৌবল্যগোপালিন্দ সন্দর্ভগত্রে তাহার উদ্ধার করিয়াছেন। সনাতনবিশ্ব প্রাচীন বিস্মৃতি প্রেরণী শৃঙ্গ-কাষত্বক্লেশের আশ্রিত ব্যাধিবিশেষের চিকিৎসক ডাক্তার মুক্ত নন্দী বাবু যেকোন বৈষ্ণববিশ্বের আরম্ভ করিয়া তদন্তগত নতুন বাবু, ভবনভূতি বাবু, শাস্ত্রা মহাশয় ও অদিকারা ইন্সপেক্টর বাবু প্রভৃতি জনের দ্বারা পূর্ব হইয়া চালাইয়া রাখাণের মিশ্র ও বিদ্বানদের পোষণকল্পে বস্তু হইয়াছেন, তাহাতে কদম্বায় অদৈব বিচারপর পক্ষগুলিকে স্পষ্টভাবে প্রকাশ্য মহাসাগরের অন্তরে প্রেরণ করান জন্যে শুদ্ধভক্তিমান বিদ্বানগণের চেষ্টা অসম্ভব প্রয়োজনীয় হইয়াছে। আদ্যক্ষিকগণের পূজ্য কিত্ত শিষ্টদায়কায় লিমপুণাদর্শনিনী-এক বর্তমানকালের বস্তুভাষার ভাষণকে যে প্রকার অকৃত করণদানের নোকার জায় হইল তাহা বিবেচ্য হইতেছে, এবং সেহ নিষ্ঠা লাভ করিয়া আপনার যে লাভ বারণা হইতেছে, তাহা সুজনগণ অধিক আদর করেন না।

ভারতাদি বৈচিত্র্য পাঠে আপনি অবগুহী স্বীকার করিতে বাধ্য যে, প্রাপক্ষিক সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই সদস্য-দেবাত্মক, আলোক অন্ধকার, উচ্চাচল প্রভৃতি বিচারে পক্ষদ্বয় বর্তমান। অনুচানমানী হইয়া আপনি ভাগবীয় বিচার পদ্ধতি মানন করিতে পারেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতবাহ্যিক বাদিনাজ স্বামী আপনাদের জায় ভক্তিবিশেষী সম্প্রদায়ের ভ্রান্তি-পুত্তিক-রাশি যুক্তিমূলিকার পক্ষমোরেতে বিদ্রুত করিয়াছেন। ভাগ্যহীন বিদ্ব ও মিশ্র গোড়ীয়কম্প্রদায় সেট মৌরভের আত্মগলাভে বঞ্চিত হওয়ার জন্যে বৈষ্ণব-বিশ্বের অপরমাণিকের অশিষ্টাচারকে 'শিষ্টাচার' বলিয়া ভ্রমে পণ্ডিত হইয়াছেন। শ্রীমদ্বিরাজ যতীন্দ্র যে মল্লিকা-সুরভি-ছাত্র গোড়ীয় বৈষ্ণবজগতের নাসায় মকরলবায় প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে আমোদিত গোড়ীয় শুদ্ধব্রাহ্মণ-সমাজ ঐকান্তিক চৈতন্যভূত্রে প্রতিপক্ষের কদম্ব ও বৈষ্ণবশিষ্টাচারবোধজন্যে আরব সমুদ্রের অপর তটবিশেষে

বিশেষীর অকৃতকরণের তরীকে তটস্থ করাটবে। 'অল্প-বিজ্ঞা-ভয়ঙ্করী', 'শফরী ফরফরায়তে'—জামাবলম্বনে প্রতাপেরা যতই অনভিজ্ঞ সমাজের নিকট তারতম্যে শাস্ত্রের কদম্ব প্রচার করেন না কেন, তাহাদিগকে যে ঘটকৃষ্টিপ্রভাৎ জামাবলম্বনে কানাদি যড়পুত্র অক্লিম-সেবক ভয়ঙ্কর-দেবা হইতে চিরবঞ্চিত করাটতেছে, তাহা অবগতিয়কা ও বিক্ষেপাত্মিকা দেবী তাহাদিগকে ব্রহ্মতে দিহেছেন না। কিন্তু আদ্যক্ষিক বিচার নিরাসকল্পে ভাগবতম্প্রদায় জগতের বৈষ্ণবসমাজের সাধায্যে দেশবিশেষ-প্রচলিত কুসংস্কার-মূলক জ্ঞানের বিচারকপে প্রদর্শন করাটবে।

“ভক্ত্যা যামভিজ্ঞানান্তি বাবান্ মচ্চাস্মি ত্বংঃ।

ততো মাং তদ্ব্যংগ্যে বিনশতে ন্দনস্তরম।”

এই শ্লোকের কদম্ব হইতে প্রতিপক্ষিগণ মতপথে অনয়ন করিয়া 'অষ্টকৃষ্ণী' অপর তটস্থ অধোক্ষক-সেবাকপা দয়ার অদিকারী করাটবে। অদিকারা ইন্সপেক্টর বাবু স্বকপোণ্যে কল্পিত মত ও চেষ্টাচার্য কখনও শাস্ত্রের মতবাদ ঐকান্তিক বৈষ্ণববিশ্বের কোন অস্তিত্ব করিতে পারে না। প্রেরণ যে প্রকার ভিমান্য বস্তুদানে শক্তি নাই, আদ্যক্ষিক বৌদ্ধ চাক্ষক, গোকার্যক, কাণাদ, পাতঞ্জল, গোতমীর, জৈমিনীর তথা বেগল, ক্যান্ট, রাসমুটিন প্রভৃতি জনস্ব অসংখ্য হইত ও ভাবি অপরাধিষ্ঠানমানী অনুচানমানিগণের স্তম্ভকণা শক্তি ও তজ্জগৎ কোন কাগান্দন্ত্রে বাস্তব মতো উপনাত হইতে শক্তিবাহু হইতে পারিবে না। ভক্ত বলেন,—কানাদি যড়পুত্রের সেবা করিয়া আমি আদ্যক্ষিক-ম্প্রদায়ের প্রবর্ত হইয়া যে নির্লজ্জের জায় ভাগবতম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে কুসৃষ্টিক্রাণ বিস্তার করিয়াছি, তাহাও অন্তর্ধান আমাব পক্ষে নিতান্ত লজ্জাজনক এবং এ মনিবস্তুর ভূতকহুই অতুতক, অদেবল, দক্ষিণা গণ্যাবলম্বী বামচরণ-গণের কুমত পরিণোষণকল্পে আমি যে শুদ্ধলাভ করিয়াছি, তাহা আমার মজুরার পরাজ্ঞাংগের এক অংশও বিনিময়ে প্রদান করিতে সমর্থ হয় না; এই জন্য আমি অজ্ঞা কাঞ্চ-গণের অমলোদয়া দয়ার প্রার্থী হইব। ক্লেশতরী মায়া আর আমাকে নির্লজ্জ করাটতে পারিবে না। আমি বৈষ্ণবের চরণে ও শ্রীমদ্ভাগবতের আত্মগতো অপরান করিয়া ভগবানেরই ভজন করিব, ভগবৎস্বষ্ট বর্তমান কাণে ভগবদ্-বিমুখ অবৈষ্ণবমন্ত্রমান, অনুচানমানিগণকে তাহাদিগের

সুপ্রা নিত্য-ভক্তিকে জাগরণ করাটাই। ইহকালে ও জীবিতোত্তরকালের মঙ্গল বিধান করাটাই। অনুচানমানি-
গণের (pedants) ভক্তিবিক্ষেপ ও অনাস্থ্যপন্থের তাণ্ডব নৃত্য
পরাবিজ্ঞাপীঠেব উচ্ছল আলোকে অমানিশার বক্ষবক্ষের
অভিনয় সমুদ্র যেরূপ দূরে পলায়ন করে সেইরূপ গৌণ-
ভানেই বিক্ষিপ্ত হইবে।

আপনি পি এটচ ডি বাবু, মহোদয় বাবু, বৈরাগি-
বজ্রমোহনের ও গৃহবাতুল উঃ সম্প্রদায়ের নায়কগণের কথায়
মনপথে চলিতেছেন ও জগজ্জ্ঞান উপস্থিত করিয়া
উচ্চাঙ্কিত তিতবাদ বখিয়া চালাইতে চেষ্টা করিতেছেন, এবং
আপনার দম্যে সংখ্যাত্ত Vox populi অর্থে জানিয়া
কর্ত্তির ও শ্রোতৃপথেব অমমাদা করিতে যে ভ্রমসাহসিকতা
করিতেছেন, তাহা অচিরেই পরিচায়ক করিতে বাধ্য
হইবেন। অবশ্য মতের বিরুদ্ধে যে সফল বাচনতা ও
বিতণ্ডা আছে, তাহা আশ্রয় করার জগা আপনাত্ত গ্রাম্য-
বাক্যবহ বহির্গত অভ্যুত্থানে অর্থাৎ মগ্ন ও বিকৃতকথাবা
কলে ও মায়াবাদী বৌদ্ধ-মজ্জ লোকায়তিক প্রভৃতি যথেষ্ট
চারী অশ্রোতৃকলে আদৃষ্ট হইতে পারে এবং আপনি তজ্জগা
কিছু প্রাকৃত অর্থোৎ সাধন হইতে পারেন মত
এবং তদ্বিময়ে আমাদিগের বৈষ্ণববিশেষকে গোপভাবে
মাছায়া করা হইবে, বলিয়া যে আপনাত্ত সন্নিহিত হইতেছে,
তাহা আচায়া-সেবার উদ্দেশে নিপরাহতপক্ষকে গোপভাবে
উৎকোচ পদান মাত্র তজ্জগা উদ্ভট সম্প্রদায় আমাদিগকে
ক্ষমা করিবেন। ত্রিনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীঅষ্টোচাচার্য্যপ্রভু,
ত্রিনিবাসাচার্য্যপ্রভু, ত্রীনরোত্তম শ্যামানন্দ প্রভু, ত্রীমচ্ছিদা-
নন্দ ভক্তিবিনোদ প্রভু যে অমল সনাতন শ্রোতৃময় প্রচার
করিয়াছেন, তাহা শাক্তের মতবাদেব অমুকুল নহে, তাহা
মায়াবাদের অমুকুল নহে, তাহা আপাদোচে গোড়ীয় মিছা
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অমুকুল নহে, উহা আত্মকপ সম্প্রদায়ের
যমসদৃশ ও উন্মাদার মূর্খদর্শনমদৃশ। শ্রীমদ্বন্দন, শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন
বাস, শ্রীদ্রুপদ্রায়প্রচারক শঠকোপাদাস, শ্রুতপুঙ্খ
কালোদ্ভূত দেবেশ্বরতনয় শ্রীমদ্বজ্র আদি বিষ্ণুস্বামী, নৃসিংহী
শ্রীরাঙ্গগোপাল দ্বিতীয় বিষ্ণুস্বামী, শ্রীনিয়মানন্দ স্বামী,
শ্রীনিবাসাচার্য্য স্বামী, শ্রীবালাজ্ঞ স্বামী, শ্রীপূর্ণপ্রজ্ঞ-
তীর্থচাৰ্য্য, শ্রীলক্ষ্মীপতি তীর্থগুপ্তস্বামী, শ্রীভাড়াপায়া
তনয় শ্রীমদ্রিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীমোকনাথতনয় শ্রীনবোত্তম,

শ্রীচৈতন্যতনয় পরমহংস শ্রীজগন্নাথ প্রমথ ভগবদ্ বিষ্ণুপাদ
সমুদ্র যে মহাজন পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই মহাজন
পথের প্রতিকূল সম্প্রদায় শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য, শ্রীপাদ কুমারিল,
শ্রীপাদ শবরস্বামী, শ্রীপাদ প্রশান্তানন্দাচার্য্য, শ্রীপাদ মধুসূদন
সরস্বতী, অপায়দীক্ষিত, সংক্ষেপ-শারীরক-রচক-মধুসূদন-
রামানন্দ-সরস্বত-পূজিত-চরণ শ্রীমদজ্ঞান মনি, শ্রীপাদ
শিখাবলা, আগমবাগীশ শাক্তেয়ানন্দ কৃষ্ণানন্দ, প্রমদনন্দ,
কমলাকব প্রভৃতি অসংখ্য শ্রোতৃ-শিষ্য-বিরোধী কমিশ
কর্মজ্ঞানী ও নিশ্র মিছা ভক্ত-সম্প্রদায় একান্তিক বৈষ্ণবা-
চাচার্য্যগণের দ্বারা বিজ্ঞাপিত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া জগত
প্রতিপক্ষের নায়কপদে সম্মানিত হইয়াছেন। সেইপ্রকার
পুঙ্খ অমপঙ্কর অধিকারী বাবু, বৈষ্ণববিরোধী
স্বার্থপ্রিয় জাতিগোবানিগণ, মহামহোপাধ্যায় ভাগপতির
তকবাগীশ ও ভটিপাড়ার তকরঙ্গ মহাশয়-প্রমথ ব্যক্তি
এই সুযোগে ভক্তিশাস্ত্রের বিধেব করিবার সুযোগলাভ
এবং আপনাত্ত পবের কাগজের বহু প্রতিকলাভ প্রতি গৌণ
উদ্দেশ্য সফল করিবার সুযোগ পাইবেন। আপনাদিগকে
গোপভাবে সুযোগ দিবার জগা শ্রীবৈষ্ণবাচার্য্যগণের জনভিষেত
আপনাদের প্রতি মৎপথে আনয়নের অকুণ্ঠিত দয়া-চেষ্টা
প্রকাশানন্দ সামভোমাদির প্রতি শ্রীগৌরতনুরেব দয়াকপ
মজ্জার আমাদিগের কৃতাপরাধের অবশ্য উপশম করিবেন।

আপনাত্ত লিপিত প্রবন্ধের একমিন্দ্রুও মতবাদ সন্নিহিত
মিথ মার্জ, তাহা আংশিকভাবে প্রদর্শন করিতে হইলেও
আমাদিগের পক্ষের বারে অস্তিত্য হইত তত্ত্ব কার্য্য প্রবন্ধ
হই বৎসর কাগ প্রকাশ করিতে হইবে। যেহেতু আপনাত্ত
ভিত্তিরাজ্য বাচারের পক্ষের বিশেষতঃ শ্রোতৃশাস্ত্র অনধিকারী
আপনাদিগের উবিচারে আমাদিগের নহে, তাহা কালান্তি-
পাত করিতে হয়, তাহা শ্রোতৃশাস্ত্রমাত্রই অবগত আছেন।
আপনাদের অসত্যকথার প্রতিবাদস্বরূপ কতিপয় প্রবন্ধ
যখন আপনাদের কাগজে প্রচার করিবার জগা কোনও শুদ্ধ
বৈষ্ণবাচার্য্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, তখন সেইগুলি আপনাত্ত
প্রাণবাহ্যভাবে প্রচার করিবার সংসাহস দেখাইনে তজ্জ পুন-
রায় কতগুলি অসত্য কথা প্রচার করিয়া স্বীকৃত-বৈষ্ণব্য
প্রকাশ করিতে না। উদাহরণস্বরূপ বলিতে পারি
যে, বাগুনাপাড়ার যজ্ঞেশ্বর গোস্বামীর মিশা বিদ্ধ-
মতাবলম্বী বিশিষ্টবিহারী গোস্বামী 'সুপ্রকৃষাসাধ-

দীপিকা'-নামী পুস্তিকার প্রচারকালে ঠাকুর শ্রীভক্তি-বিনোদের পরামর্শ-সভায় আহত হন নাট। গ্রন্থ প্রচারের ৫৭ বৎসর পরে তিনিও তাদৃশ একগানি গ্রন্থ আছে, জানিতে পারেন। উক্ত গোস্বামীর মহামহোপাধ্যায় প্রেমুখ যে সকল কল্পিত কথা সযীকেশ পণ্ডিত মহাশয়ের পুত্র বাবুর নিকট বলেন, তাহা সম্পূর্ণ কল্পনাময়ী। ঠাকুর মহাশয় সংগৃহীত 'সংক্রিয়া-সার-দীপিকা'-গ্রন্থ কল্পনা-প্রিয় সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবনিষেধমূলে হাল পুঁথি নহে। উহাই শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-স্বাক্ষিত গ্রন্থ এবং সংস্কার-দীপিকা ই গ্রন্থের পরিশিষ্ট তৎসন্দর্ভ শ্রীগোপীনাথ পূজারীর সঙ্কলিত। আপনার নগ্নমাতৃকন্যাবলম্বনপ্রথা ঘটকুটিপ্রভাত আয়ে ও অপ্রমাণিত হইয়াছে। সুতরাং ভবিষ্যতে সভা সমাজের রীতি অনুসারে পরপক্ষকে সম্মানসূচক শব্দে অভিহিত করিবেন, নতুবা বিবংশমাজ আপনাকে সভা হইতে মর্যাদা-লঙ্ঘন জ্ঞান অপসারিত করিবেন। শ্রীমন্ন্যপের প্রাচীন সাহিত্যে ও আচার্য্য শঙ্করের অন্তর্গত সম্প্রদায়ের পরম্পর বাকাবলীতে যে সকল সাধারণ সভাজনানুমোদিত ব্যবহার অভিহিত হইয়াছে, তাদৃশ ব্যবহার পুণ্ড্র বিংশ শতাব্দীর প্রাবল্যে শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যের বিরুদ্ধে কখনই প্রযুক্ত হইতে পারে না। মুসলমানদিগের মধ্যে ও পাশ্চাত্য দেশে এক হস্ত দ্বারা সম্মান-বিধি প্রচলিত আছে, তাই বলিয়া তাঁহারা ভক্ত্যুগধারা ভারতীয় অভিবাদন-বিধির পথা পরিবর্তন করিয়া তাঁহাদিগের পরম্পরের মধ্যে পাশ্চাত্য বিধি প্রচলন করিবার ব্যবস্থা দিতে পারেন না। সাধারণ ঐক্যবন্ধ তিন্মুখাঙ্গে ও গৃহীত-বিকুদীক্ষাক দৈক্ষ্যের প্রতি অসম্মানসূচক নিজ বিধি চালাইতে গেলে পশ্চাদিকরণে দণ্ডার্থ কিনা, সে বিষয়ে আব কিছুদিনের মধ্যে মীমাংসা হইয়া যাইবে। যদি ভক্তের নহন্ন্যকে "পূর্ব্বদ্বন্দ্বীজ্ঞানে অধি উপাসক" বলিয়া তৎকৃত পশ্চাদ্ভাবের পরবর্ত্তিকালেও "অগ্নি-উপাসক" রূপে নির্দেশ করা হয়, তাহা হইলে ভক্তের অন্মগত সম্প্রদায় তাহাতে আপত্তি অবগুহ করেন, প্রাকৃত সাংস্কৃতিক বিষয়ে অবস্থিত থাকিয়া এত সামান্য ঋণটুকু আপনি বৃদ্ধিতে পারেন না। ঐতিহাস-বর্ণনায় 'বিপিন বিহারী গোস্বামীকে 'চট্টোপাধ্যায়' বলা যাইতে পারে, পরন্তু রাজবল্লভ গোস্বামীর গংশজাত, সুতরাং তিনি কুলধর্ম্মে মজ্ঞাচার্য্য গোস্বামী নহেন,—ইহা বলিতে পারেননা। উক্ত গোস্বামীর

অন্মগত সম্প্রদায় তাঁহাকে তাঁহার বাল্যকালের নবরসিক উপ সম্প্রদায়ের অন্মগত অভিধানে চিরদিন অর্ধিহিত করিতে পারেন না। তিনি বর্দ্ধমানের উকিল বেলুন নিবাসী পরলোকগত রাখালদাস সরকারের বাগায় থাকা-কালে ও কালনার শ্রীভগবান্দাস বাবাজীর অন্মগতো অবস্থান কালে তাঁহার বৈষ্ণবধর্মে প্রবেশাধিকার হইয়াছিল, তৎকালে তাঁহাকে উপসম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া এবং তাদৃশ উপসম্প্রদায়ের অধীন শ্রীযত অবল্যাকান্তের—শুষ্ক একরূপ বলিণে মহা-মহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় আপনাকে ছাড়িয়া দিবেন না। সুতরাং শাস্ত্রী মহাশয়কে 'মহামহোপাধ্যায়' নহেন, 'পি এইচ্ ডি' নহেন, 'গোস্বামী' উপাধিদারী নহেন, বলিগা ভাগবতবাবু বলিলে তিনি সন্দেহ হন না। রামানন্দী অর্থাৎ উহা তাঁহাদিগের নিকট শ্রীতিপ্রদ হয় না। রামাং বৈষ্ণবগণ বিভিন্ন বর্ণ হইতে উদ্ধৃত হইয়া রাম মঞ্চে দীক্ষিত হওয়ায় বর্ণিষ্ট গোত্রীয় ঋষিতনয়গণ ব্রাহ্মণ নহেন, তাঁহারা উর্কশাস্ত্রের ও বিভিন্ন বর্ণ—আপনাদিগেব এই স্বাতীয় বিচার কলুটোলার মধ্যে আবদ্ধ থাকিলেই ভাল হইত। কিন্তু যখন তিতবাদী নাম দিয়া কলুটোলার বাহিরেও অন্মগত ঐ কাগজ প্রচারিত হইতেছে, তখন একটু সাবধানে স্ব স্ব অসামান্যতা প্রকাশ করা স্কন ও বিবক্ষণীয় অন্মমোদিত নহে কি ?

জাতি বৈষ্ণবেব সতিত মতভেদ প্রদর্শন করিবার ছলনায় কতিপয় গল্প রচনা পশ্চাদিকরণেব বিচার্য্য বিষয় হয়,— একথা আপনি এখন বৃদ্ধিতে না পারিলেও বৃদ্ধিবদর সময়ের দোষ হয়, সে বলয় নাই। আপনার কতকগুলি অনভিজ্ঞতা প্রসূত লেখনী শ্রীগৌরুগোবিন্দ অধিকারী মহাশয়ের সঙ্কলিত "প্রভাপ প্রিয়নাথের প্রেমের প্রভাতের" প্রবন্ধে প্রোদ্বাসিত আছে। উহা পাঠ করিলেই আপনার বল বুদ্ধি ভরসারূপ গুণিবাউলদিগের বিচার-প্রণালীর অকর্ম্মণ্যতা বৃদ্ধিতে পারিতেন। ঐ গ্রন্থ বাংলা ভাষায় লিপিত আছে, সুতরাং সত্যোক্ত বাবু ও শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট পরামর্শ লইতে হইবে না। আপনার পল্লবগ্রাহিতা ও শব্দদৃষ্টি চিকিৎসা ধাণ কতকটা সংশোধিত হইতে পারে। 'গৌড়ীয় কর্ত্তহার' নামক গ্রন্থে দ্রুত শ্রীযমুন বাকাই আপনার পক্ষে ওকালতি করিয়া স্থান নির্দেশ করিতে পারিবে— "তজ্যাপ্যজ্ঞানমেব অপরাধাত, ন পুনরায়ুযতো দোষঃ"।

আপনার আনথকেশ ভক্তিবিবেচনা, অথচ ভক্তিগ্রন্থ ছাপিয়া তাহার লাভাদি গ্রহণ করেন। ভগবান্দাসহাতিগেব নিকট ভোগের বস্তু, তাহার মহাপ্রভুর দ্বারা, প্রতিশাস্তের দ্বারা দেবলের বৃত্তিক্রমে নিজের প্রাপ্তিক প্লেহকেই পুট করিয়া থাকেন। গৌরস্বরের আশ্রিত জনগণ এই প্রকার পাপাচরণ করেন না বা অপরাধ আচার্য্য করেন না।

শ্রীপ্রিয়নাথ দেবশর্মা .

অন্যসকল বিনয়ান বদার্থমূল্যবানঃ ।
নির্লিপকঃ কলসম্বন্ধে পুস্তক বৈবাগ্যমুচ্যতে ॥
আমিত্ত-সুচিত সম্বন্ধ-সুচিত
বিনয়সমুচ্চ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

শাপকিতয়া পুস্তকাঃ চবিনয়বন্ধিবন্ধনঃ ।
মুদ্রকুতিঃ পরিভাষাঃ বৈবাগ্যং কল্প কপাঃ ॥
শ্রীচরিত-সেবার ব্রাহ্মণ-কুল
বিনয় বনিবা ক্যাপে হর ভুল ॥

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগৌড়ীয় ষষ্ঠ, শনিবার ৭ই আশ্বিন ১৩৩৪, ২৩শে জুলাই ১৯১৭	৪৮শ সংখ্যা।
---------------	--	----------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

না জানিয়া সেবকে যথেক কথা কয় ।
তাঁহাতেও জীবনের মহাপ্রীত হয় ।
মঙ্গলকাল ভূতাসঙ্গে প্রভু ক্রীড়া করে ।
সেবকের নিমিত্তে আপনে অবতবে ॥
যে মতে সেবকে ভঞ্জে কৃষ্ণের চরণে ।
রক্ষা দেই মত দাসে ভঞ্জন গাশনে ॥
এই তান স্বভাব শ্রীভক্ত-বৎসল ।

(চৈঃ ভাঃ অ ৩৭১-৭৪)

পুণ্ডরিক দেখি প্রভু পরম হরিসে ।
স্বাতি করি নৃত্য করে মহা প্রেম রসে ॥
সাহু তুলি দলিতে লাগিলা তব হরি ।
দেখিলাম নয়নে পরমানন্দপুরী ॥
আজি ধজা লোচন সফল ধজা জন্ম ।
সফল আমার আজি হৈল সম্পদ ধর্ম ॥
প্রভু বলে আজি মোর সফল সন্ন্যাস ।
আজি মাধবেন্দ্র মোরে হইলা প্রকাশ ॥
এত দুটি প্রিয়ভক্ত লই প্রভু কোলে ।
সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ জলে ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ৩১৬২-১৭৩)

প্রভু বলে আমি যে আছি পৃথিবীতে ।
নিশ্চয় জানিহ পূরী গোসাক্ষির প্রীতে ॥
পূরী গোসাক্ষির আমি নাহিক অগ্রথা ।
পূরী বেচিলেও আমি বিকাই সঙ্গথা ॥
সকল যে দেখে পূরী গোসাক্ষিরে মান ।
সেহ হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পাণ্ড ॥

ভক রক্ষা দাগি পত্ন করে অবতার ।
নিরবধি ভক্তসঙ্গে করেন বিহার ॥
অকল্যা করে নিজ সেবক রাখিতে ।
তাব সাক্ষী বাণী-বনে সুগ্রীব-নিমিত্তে ॥
সেবকের দাস্য প্রভু করে নিজানন্দে ।
অজয় চৈতন্য-সিংহ জিনে ভক্তবন্দে ॥
(চৈঃ ভাঃ অ ৩২৫৫-২৫৭, ২৬০-২৬২)

যে মুখে করিলা ভূমি বৈষ্ণব-নিন্দন ।
সেই মুখে কর ভূমি বৈষ্ণব-বন্দন ॥
সদা হৈতে ভক্তের মহিমা বাড়াইয়া ।
সংগীত করি তত্ত্ব ভক্তি মত কর গিয়া ॥
কৃষ্ণ-বংশ-পরানন্দ-অমৃত তোমার ।
নিন্দা-দ্বিষ যত সব করিব সংহার ॥
এই সত্য কহি তোমা সবারে কেবল ।
না জানিয়া নিন্দা যেবা কদিল সঙ্কল ॥
আর যদি নিন্দা কর্ম কর না আচরে ।
নিরন্তর বিষ্ণু বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥

এ সকল গাপ ঘুচে এই যে উপায় ।
কোটি প্রায়শ্চিত্তেও অগ্রথা নাহি যায় ॥
চল দ্বিজ কর গিয়া ভক্তের বর্ণন ।
তবে সে তোমার সব পাপ-বিমোচন ॥
নিন্দা পাতকের এই প্রায়শ্চিত্ত সার ।
কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর অবতার ॥
এই আজ্ঞা যে না মানেন নন্দে সাধুজন ।
জঃপ-সিদ্ধ-মাকে ভাসে সেই পিণ্ড ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ৩৪৫৩-৩৪৫৯, ৪৬১, ৪৬৩)

শ্রীল পরমহংস ঠাকুরের

বক্তৃতার চুম্বক

[স্থান—কটক শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ, কাল—শ্রীভগবত
দেবের পুনর্বারা, ২৪শে আষাঢ়, এই জুলাই শনিবার অপরাহ্ন,
শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠে শ্রীমহাশ্রী প্রভু বিগ্রহের অধিষ্ঠানবাসর ।]

“মুং করোতি বাচাং পশুং লক্ষ্যতে গিরিঃ ।

যংকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দাধিপম্ ॥”

ইহজগতের কথা অপবা যে সকল কথা আমরা গচরাচর
শ্রুতে পাই, সে সকল কথা শ্রুবার পর কর্ণ-ইন্দ্রিয় ব্যতীত
অপর ইন্দ্রিয় দ্বারা সে সকল কথা ‘সত্য’ কিনা, আমরা বিচার
ক’রে থাকি । কিন্তু আমার শ্রীভগদেব আমাদের যে সকল
কথা বলেন, শ্রবণেন্দ্রিয় ব্যতীত অপর ইন্দ্রিয় দ্বারা সেই
সকল কথা বুঝে নেওয়ার ক্ষমতা আমার নাই । বিষয়টা
ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের অতীত বলে সেরূপ চেষ্টা করা বিড়ম্বনা
মাত্র । যেমন ছয় হস্ত পরিমিত রজ্জুতে নাসাবন্ধ বর্ণী-
বর্দ্ধের শতসহস্র-যোজন দূরে অবস্থিত তৃণাকুর গভ্য হয় না,
সেইরূপ আমার শ্রায় বামনেরও চক্ষুস্পর্শ করার চেষ্টা
নিষ্ফল । যে বস্তু আমি গ্রহণ ক’রতে পারি না, সে বস্তু
বিষয়ে যদি কোন কথা হয়, বর্তমান অযোগ্যতার জন্ত
আমার সে স্থান পর্যন্ত যাবার অধিকার হয় না । যদি
সেই বস্তু অত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হ’ত, তবে আমার পক্ষে তদ্বি-
ষয়েই বক্তৃতা প্রয়োজনীয় ছিল । ঐ প্রকার অনর্থক
চেষ্টা দ্বারা সময় নষ্ট করা অত্যাচার । তর্কপন্থা অবলম্বন ক’রে
সে বিষয়ের কোনও সন্ধান ক’রতে পারবো না । তবে
ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত যে সকল কথা আমার গুরুদেবের মুখ হইতে
কাণ দিয়ে শুনে থাকি, সে সকল কথা আমাদের প্রণিপাত,
পরিপ্রসঙ্গ ও সেবা-দ্বারা জেনে নিতে হ’বে । ‘প্রণিপাত’
মানে শ্রবণ-বিষয়ে কোনও প্রকারে অমনোযোগী না হওয়া
অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে কাণ দিয়ে শুনা । পূর্বে যে বিষয় আমার
ইন্দ্রিয় দ্বারা বোধগম্য ছিল না, সে বিষয়টা আমি কর্ণ-ইন্দ্রিয়
ব্যতীত অত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে গ্রহণ ক’রতে পারি না ।
যে বিষয়টা গুরুপাদপদ্ম হ’তে শ্রবণ ক’রেছি, তাহা শ্রবণ-
ব্যতীত অত উপায় দ্বারা জানা সম্ভব হয় না । প্রণিপাত-
ব্যতীত অত উপায় জ্ঞানকর উপায় নাই । যে শব্দ আমার

গুরুপাদপদ্মে পৌছিতে পারে, এমন শব্দ দ্বারা যে আমার
বিজ্ঞাপ্যবিষয়, তাহাই—‘পরিপ্রসঙ্গ’ । যখন আমি প্রশ্ন
করি, তখন আমার একটা অন্তর্নিহিত দৃষ্টান্ত থাকে উচিত
নয় যে, আমি আমার প্রশ্নের উত্তর শুনেই প্রশ্নত
হ’ব না । সন্দেহবাদী (sceptic) হ’য়ে যে প্রশ্নের চেষ্টা,
তাহা ‘পরিপ্রসঙ্গ’ নয় । যাবতীয় বস্তুর মীমাংসক-স্বপ্নে
আমার যে অহঙ্কার, সেই অহঙ্কারের বশবর্তী হ’য়ে কেবল
যে প্রশ্নের চূড়ানা, তাহাও ‘পরিপ্রসঙ্গ’ নয় । আর কেবল
শ্রবণ কার্য্যটাই অবলম্বন করিবার চেষ্টা পরিভাগ ক’রে
যদি প্রশ্ন করি, তা’ হ’লেও তাহাকে (আমার প্রশ্নের
প্রাপ্তিসিদ্ধান্ত) আপত্তিজনক জ্ঞানে আমার হৃদয়ে পুনঃ
পুনঃ যে প্রশ্নের সন্ধান করাও, সেইটাও ‘পরিপ্রসঙ্গ’ নয় ।

পরজগৎ সম্বন্ধে যে সকল কথা সাধারণ তাত্ত্বিক সম্প্রদায়
বলেন, সেই সকল অজ্ঞকটিকি চালিত বাগটোপের বা
শব্দাভুত মাত্র । শব্দবৃত্তি ত্রিবিধ—(১) রূঢ়ি, (২) যৌগিকী
ও (৩) যোগরূঢ়ি । রূঢ়িবৃত্তি স্বতঃপ্রকাশিত, যেমন
উচ্চকণ্ঠে ভৎসনামুখে প্রযুক্ত শব্দের বৃত্তি ; তাহা
গুরুতেও বোঝে, মাঝেও বোঝে, ভাষায় অনভিজ্ঞ
ব্যক্তিও বোঝে, ভাষায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিও বোঝে ।
নিরুক্ত শব্দে যেকোন বস্তু চাইয়াছে, তাহাই যৌগিকী-
বৃত্তির নির্দেশক । রূঢ়ি ও যৌগিকী-বৃত্তি যেখানে
সংশ্লিষ্ট, সেখানে যোগরূঢ়িবৃত্তির কার্য্য । আমার অজ্ঞতা
যে স্বতঃপ্রকাশিত শব্দবৃত্তিতে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে,
সেইস্থানে আমি অজ্ঞরূঢ়ি বৃত্তিদ্বারা পরিচালিত । আমার
আম্বার স্বতঃপ্রকাশিত শব্দবৃত্তি বা বিবদভূত যে স্থানে
শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থ প্রকাশিত করিতেছে, সেস্থানে বিবদ-
রূঢ়ির কার্য্য ।

একটা সম্ভাব্য প্রশ্ন হ’লে আপনা থেকে জানতে পারে,
‘আমি খাব কি’ ? গোঁবৎসকে মাড়হৃৎপানেক কথা শিখাইয়া
দিতে হয় না—কোন যৌগিক উপায় দ্বারা শিখাইয়া দিতে
হয় না । ইহজগতে শব্দের দ্বারা নির্দিষ্ট যে বস্তু, সেই বস্তুর
সহিত শব্দের ভেদ আছে, অর্থাৎ শব্দের সহিত শব্দিত বস্তুর
মধ্যে ব্যবধান আছে । যেমন, ‘ঝাউগাছ’—এই শব্দটা
বলিবামাত্র ওষ্ঠ স্পন্দিত হ’য়ে সেই শব্দটা ভূত্বাশে
প্রতিধ্বনিত এবং তৎপরে কর্ণে প্রবিষ্ট হইল ; কিন্তু শব্দটা
বস্তুর ছোতক মাত্র ।

বেদান্তবিশ্বত পরিতর জ্ঞেয়বস্তুকে জানেন, প্রাকৃত-রসনা না থাকিলেও তিনি কীর্তন করিতে পারেন, প্রাকৃত চক্ষু না থাকিলেও তিনি নিখিল বস্তু দর্শন করেন। আমাদের জ্ঞান তাহাকে জ্ঞেয় বস্তুরূপে জেনে নিতে পারে না। আমাদের কর্ণ তাহার কথা শ্রবণ ক'রতে পারে না। যখন এই সকল কথা আমি গুরুপাদপদ্ম হইতে শুনিতে পাই, তখনই আমার পরিপ্রাণের উদয় হয়।

যে বস্তুতে অজ্ঞকটির কাণ্য নাই, এমন বিষয় যখন 'ভগবান্', তখন সাধারণ শব্দ দ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তুর সহিত ভগবদ-বস্তু নিশ্চয়ই পার্থক্য-লাভ ক'রেছে। এখানে নিরুক্তি বিচার-নিপুণ বল্বেন, বাহা শ্রবণেজিয় বাতীত অশ্র ইন্দ্রিয়-দ্বারা জানা গেল না, তাহা কেবল 'শব্দ' মাত্র। কারণ জগতের আভিধানিক শব্দ দ্বারা যে ভাব বা বস্তু নির্দিষ্ট হয়, সেই ভাব বা বস্তু দ্বারা শব্দ সমার্থিত হইয়া থাকে।

এখানে ঐক্য বিচারের সহিত পার্থক্য আছে—এখানে শব্দই বস্তু। শব্দটি যদি ব্রহ্ম অর্থাৎ বৃহৎ হয়—যুগ্মিত না হয়, তা' হ'লে শব্দ ও শব্দোদ্দিষ্ট বস্তুর মধ্যে ভেদ নাই। ইহজগতের শব্দ দ্বারা উদ্দিষ্ট বা সংজ্ঞিত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তুর মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে। যে শব্দ ব্রহ্ম একার হৃদয়ে প্রতিধ্বনিত ক'রেছিলেন এবং যে শব্দ শ্রবণ ক'রে, সেই শব্দের অনুকীর্তন বা গানের দ্বারা ত্রাণলাভ করা যায়, সেই শব্দটিই আমি গুরুপাদ হ'তে শ্রবণ ক'রেছি। সেই শ্রবণটির দ্বিষয়ে পরিপ্রাণ 'বাত' ক'রতে হ'বে। তদ্বিষয়ে আর কিছু অধিক ক'রবার সামর্থ্য আমার নাই। প্রণিপাত-ব্যতীত অশ্র কোন প্রকারে সেই শ্রুতিবিষয়ের অভিজ্ঞানলাভ হয় না। শ্রবণ অর্থাৎ সেবাশ্রুতি ব্যতীত সেই বস্তুর অভিজ্ঞান কোন দিনই হ'তে পারে না। প্রণিপাত দ্বারাই শ্রবণাধিকার লাভ হয়—শ্রদ্ধাবৃত্তি দ্বারাই শ্রবণে অবিকার। তর্কের দ্বারা নির্দিষ্ট বস্তু অপসারিত ক'রবার ক্ষম্বুতি তখনই আমাদের হয়, যখন আমরা মনে করি, তর্কের দ্বারা আমরা বস্তুর অধিষ্ঠানকে নাড়াচাড়া ক'রতে পার'বো। গুণজাত যুগ্মিত বস্তুতে একরূপ বিচার প্রযুক্ত হ'লেও নিগুণ অদ্বয়তবে একরূপ বিচার প্রযুক্ত হ'তে পারে না। শ্রবণ করা ব্যতীত অদ্বয়জ্ঞান বস্তু সম্বন্ধে অশ্র কোন প্রকার চেষ্টা ক'রতে হবে না। অদ্বয়জ্ঞান-বস্তু যখন স্বয়ং এসে যাবেন, তখনই অদ্বয়জ্ঞানের সেবা ক'রতে হবে। কেবল আমার পরিপ্রাণ ক'রবার অধিকার

মান আছে, —“কি ক'বে অদ্বয়জ্ঞান সিদ্ধ হয়?” যেখানে সর্বের সহিত রক্তসমোজ্ঞের পার্থক্য স্থাপিত হ'য়েছে, সেখানেই অদ্বয়জ্ঞানের অভাব। অদ্বয়জ্ঞান 'তত্ত্ববস্তু' শব্দে কথিত হয়; সেখানে ভেদজ্ঞান ক'রতে হ'বে না—সেখানে তাহাকে পুতুল মনে ক'রতে হ'বে না। অবশ্য শব্দ এবং শব্দিত বস্তু সেখানে অভিন্ন, সেই শব্দের কঁপাই হ'চ্ছে। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের উপর নির্ভর ক'রে আমরা যে যোগ্যতা অজ্ঞান করি, তাহা নানা প্রকার তর্কের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। অতর্ক্য অদ্বয়জ্ঞানকে তর্কদ্বারা প্রতিষ্ঠা করার আবশ্যক হয় না। মনোদোষোপ বিচার সম্বল ও বিকল্পপন্থক। ইহাতে হ'ট পক্ষ আছে। কিন্তু সত্যসঙ্গর অদ্বয়জ্ঞানে দ্বিতীয়বস্তুই (বিকল্প) না থাকায় তর্করূপ সম্বল-বিকল্প নামক দ্বিতীয় বস্তুর কোন অধিষ্ঠানই নাহ। যে বস্তু অতর্ক্য বস্তু, বেদানে তর্কের সম্ভাবনা নাই, সে বস্তু সম্বন্ধে বা সেখানে 'গ্রহণ ক'রবো কি না' ক'রবো'—এইরূপ 'সম্বল-বিকল্প' না ক'রে তত্ত্ববস্তুর সেবা করাই আবশ্যক—পূজ্যবস্তুকে পূজা করাই কল্প্য। অদ্বয়জ্ঞানে বৈকুণ্ঠ শব্দগুলি তর্কদ্বারা বিচারযোগ্য নহে। শ্রুতি বলেন, “তদ্বিজ্ঞানাং স শুক-মেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” অবিকল্পের সহিত সাততাই নিষ্ঠা। বাহার বৃহৎস্বতে এইরূপ সাততাই চইয়াছে, তিনিই 'ব্রহ্মনিষ্ঠ'। ব্রহ্মনিষ্ঠ বস্তুকে তর্কাস্তর্গত করা যায় না। যিনি শোতপতায় পারদ্বত, তিনিই 'শ্রোত্রীয়'। শ্রোত্রীয় পুরুষের আশ্রয়ভিত্তিতে নিষ্ঠা সেবন-ধর্ম সমুদিত থাকায়, তিনি তর্কের সেবা করেন না। কিন্তু তিনি যে হ্রিচারক বা অবিচারক, তাহাও নহে। তিনি বলেন, অতর্ক্য বা বিচারাতীত বস্তু তর্ক্য বা বিচার-ধীন নহে। 'বৈকুণ্ঠ' মায়িক বস্তুর জ্ঞায় ভোগ্যবস্তু নহে। বাহার নিকট হ'তে আমরা শ্রোতপত্যা শিক্ষা ক'রবো তিনি কে? শ্রুতি বলেন, তিনি 'সং'—তিনি স্বরূপে অবস্থিত।

শ্রোতবাক্য গুন্যের পর আমাদের যাবতীয় মেপে নেওয়ার ধর্ম থেমে যায়। শ্রুতির বাণী সেবা ক'রবার পর যাবতীয় শ্রুতিবিরোধী অনুমান-প্রত্যক্ষ থেমে যায়। গুরু-পাদপদ্ম হইতে যে শব্দব্রহ্ম আমাদের শ্রুতিগোচর হয়, যদি অজ্ঞকটিরূপিত্ব দ্বারা তাহা গ্রহণ করি, তাহা হইলে শব্দ-ব্রহ্ম বা বৃহৎস্বতে যুগ্ম আয়োপ করার দুরূহ শব্দ এবং শব্দিত বস্তুতে ভেদধর্ম আসিয়া উপস্থিত হইবে। কিন্তু অদ্বয়জ্ঞান বস্তুতে

কোন প্রকার ভেদ নাই, কেন না তাহা রহস্য। এইরূপে
খণ্ডিত কথা: আরোপ করা মানে, যে কথা নিজে বলছি,
সেই 'কথা'ই নিজে ফিরিয়ে নেওয়া। 'ঐবকুঠ' শব্দের সহিত
শব্দ-শক্তি রূপের কোন ভেদ নাই। অজ্ঞ বা বিদগ্ধীত
রূপেতে অজ্ঞতা বা বিদগ্ধীত বস্তু যেমন সংশ্লিষ্ট, বিদগ্ধীত-
রূপেতেও বিদগ্ধ বস্তু তেমনই অবিভাজ্যরূপে সংশ্লিষ্ট।

(ক্রমঃ)

ভজনের মূল প্রতিবন্ধক কি ?

প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার
হইতে পকতমাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়। স্তবরাং মানবের
বা বহুজীবের সম্বল যাহা কিছু, তাহা সকলই প্রকৃতি হইতে
সম্প্রাপ্ত বা প্রকৃতির বিকৃতি। তাই মানবের চিন্তা মানবের
বুদ্ধি-অহঙ্কার প্রকৃতি বাতীত অর্থাৎ কিছু ভাবিতে পারে না।
মানব প্রকৃতিকেই শ্রেষ্ঠ বা পূজ্য জ্ঞানে তাহার আরাধনায়
নিযুক্ত হইয়া থাকে। কখনও প্রকৃতিকে 'ঈশ্বরী' মনে
করিয়া ভুক্তিকামী হয়। প্রকৃতির নিকট ধন, জন, বশঃ
কামনা করিয়া থাকে; কখনও বা প্রকৃতিকে জগৎকর্ত্রী-
রূপে কল্পনা করিয়া চতুর্দিশশক্তি-তত্ত্বের লংঘ্য করিয়া থাকে,
কখনও বা প্রকৃতির বৈচিত্র্যে অতৃপ্ত হইয়া প্রকৃতি-লয়কেই
বহুমানন করে। আবার প্রকৃতিজ্ঞাত-জ্ঞানে বিভ্রান্ত হইয়া
প্রাকৃত-অজ্ঞমান-প্রমাণ-বলে অপ্রাকৃত বস্তুতে প্রাকৃতই সম্বন্ধ
করে এবং তৎফলে অপ্রাকৃত-পারণায় অসমর্থতা-নিবন্ধন
অপ্রাকৃত বস্তুকেও প্রকৃতির অন্তর্গত মনে করিয়া 'জগন্নিধ্যা',
অপ্রাকৃত-নামরূপ—'অসত্য' বা অচিরস্থায়ী, পরাপ্রকৃতি
অর্থাৎ শুদ্ধজীবস্বরূপের নিত্য সবার নিত্য অধিষ্ঠান নাষ্ট,
এইরূপ ভ্রান্ত কল্পনা করিয়া প্রচ্ছন্ন-প্রকৃতি-লয়বাদ বা
নির্লিখিতশাস্ত্রানুসারের আবাসন করিয়া থাকে।

পূর্বদীর্ঘাংসা এই অসীম শক্তিশালিনী প্রকৃতির মোহে
অবশ্য হইয়াই প্রাকৃত কর্মকণ্ডনারূপে শূন্যে প্রাকৃত
মানবকে আবদ্ধ করিতেছে, বৈশেষিকের অণু-পরমাণু-
বিচার বা গৌতমের বৌদ্ধশূন্যতার আলোচনা, সাংখ্যের
চতুর্দিশশক্তিতত্ত্ব এবং 'জ্যোতিষ' ঘনিষ্ঠ মিত্র পাণ্ডুলিপি
এই প্রকৃতি-অজ্ঞতার রূপমোহ দর্শনেই বাস্তব।

আবার প্রাকৃত-সহজরূপে "অপ্রাকৃত" কথাটি যথেষ্ট
বলিয়াও প্রকৃতির প্রভাব হইতে রক্ষা পাইতে পারে
নাই। কারণ তাহার প্রকৃতিজাত মনকে সম্বল করিয়াই
অপ্রাকৃত কথা বুঝিবার ও বুঝাইবার চেষ্টা করিয়া
থাকে।

শুদ্ধ অপ্রাকৃত নবীনমদনের তৌষণ বাতীত জগতে যাহা
কিছু 'নানা মত নানা পথ', তাহা সমস্তই প্রকৃতিজাত পারণা
বা মনোমস্যের বৈচিত্র্য। অপ্রাকৃত-রাজ্যে যে প্রকার
অপ্রাকৃত বস্তুর রস-চমৎকারিতা বিস্তারের জন্য অপ্রাকৃত-
বৈচিত্র্য বস্তুমান, তজ্জন অপ্রাকৃত রাজ্যের হেয় ও বিকৃত-
প্রতিফলন-স্বরূপ প্রাকৃত রাজ্যেও এই সকল প্রাকৃত-
বৈচিত্র্য বিরাজিত রহিয়াছে। প্রকৃতির অন্তর্গত একা-
দশেন্দ্রিয় দ্বারা পরিচালিত ও লক্ষ্যজান জীব এই সকল
প্রকৃতি-বৈচিত্র্যকে 'প্রাকৃত' বলিয়া পারণা করিতে অসমর্থ
হইয়া উদ্ভাদিগের প্রাকৃত সামঞ্জস্য বা সমন্বয়বিধানের জন্য
'চিচ্ছঙ্ড়-সমন্বয়-বাদ-রূপ' একটি মতবাদ আশ্রয়পূর্বক
'প্রকৃতিলয়' প্রাপ্ত হইবার তাগাত পোষণ করে।

প্রকৃতি জীবের ইন্দ্রিয়ের উপর এতদূর প্রভাব-বিস্তারিত
শক্তি-নির্দেশ্য যে, সে অপ্রাকৃত বস্তুকেও 'প্রাকৃত' করিয়া
দেখিতে চায়। প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রামে অপ্রাকৃত বস্তুর পারণা-
যোগ্যতা নাই, একথা প্রাকৃত জীব বুঝিয়াও বুঝে না।
ঐভগবানের অদোষজ ও অপ্রাকৃত সচ্ছিদানন্দ-নিত্য ত্রৈলোক্য
হইতে প্রাকৃত লোকের নিকট ভগবানের বিরূপ ও ভ্রম
রূপ অধিক আদরের। ঐশীতার একাদশ অধ্যায়ে অজ্ঞানকে
লক্ষ্য করিয়া যে বিরূপ রূপ প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহা
'প্রাকৃত'; কিন্তু জগতের প্রাকৃত লোকের পারণায় তাহাই
শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিজ্ঞাত। স্বভাবকবি ওয়ার্ডসওয়ার্থ
প্রকৃতিতে সমাপিত হইবার কথা তাহার প্রাকৃত কবিতার
মধ্যে বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া আধুনিক প্রকৃতিবাদিগণ উক্ত
কবিরূপকে একজন বড় আন্তিক ও ঈশ্বরপারায়ণ বলিতে
বাস্তব হইয়াছেন।

পাশ্চাত্য দেশের বহু কবি, সাহিত্যিক ও দার্শনিকগণের
উপর এরূপ প্রকৃতির আধিপত্য দেখিতে পাওয়া যায়।
ফ্রান্সদেশের কমটির মতে মানব পরোপকারপর হইয়া
নিঃস্বার্থ ধর্ম বাঞ্ছন করিবে। মানবের অন্তঃকরণের বৃত্তির
আলোচনা-ক্রমে ঐ বৃত্তির পরিপূষ্টিসাধন করাই 'ধর্ম'।

তাঁহার পরিপূর্ণসাধন করিতে হইলে একটা মনঃকল্পিত (প্রাকৃত) বিষয় অবগমন পূর্বক একটা শ্রীমুদ্রি পূজা করা কর্তব্য। বিষয়টা মিথ্যা হইলেও তাহা দ্বারা প্রাপ্তির চরিতার্থতা লাভ হয়। পৃথিবীই তাঁহার মহত্ত্ব (Supreme Felich) দেশই তাঁহার কার্যাবলি, (Supreme Medium) মানব প্রকৃতিই তাঁহার প্রধান মধ্য, supreme being। হস্তে একটা শিশু নইয়া একটা শ্রীমুদ্রি যেন সুপ্রসন্ন দৃষ্টিতে দাঁড়াইয়া আছেন, এইরূপ ভাবে প্রাতে, মধ্যাহ্নে এবং সারংকালে তাঁহার পূজা বিধান করিলে। এইরূপ চিন্তাস্রোত যে ঐ countedে দেখিতে পাওয়া যায় তাহা নহে; ক্রমশঃ প্রকৃতিত্যাগ যোগিত হইয়া জননী জন্মভূমির পূজা, স্বদেশচিহ্নিতমিতা প্রভৃতি যাহা কিছু সমস্তই প্রকৃতি-পূজা।

প্রকৃতিজাত দেহ ও মনের দ্বারা পরিচালিত মানব মানেই এইরূপ চিন্তাপ্রণালীকে নানা ভাবে প্রকাশিত করিয়া তাহাকেই ‘দম্ব’ বলিয়া কল্পনা ও পচার করে। বেদান্তে প্রকৃতিবাদীকে ‘স্মার্ত্ত’ বলা হইয়াছে। কাম্বজ, স্মার্ত্তবাদ ও প্রকৃতিবাদে কোনও ভেদ নাই।

এই প্রাকৃত চিন্তাস্রোত বা প্রকৃতিজাত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য মর্ত্ত্য জ্ঞানই আমাদের ভজনের মূল শত্রু। এই প্রাকৃত-জ্ঞানই ভিন্ন ভিন্ন বৈচিত্র্যে প্রকাশিত হইয়। আমাদেরকে আয়তন—চিৎপ্রকৃতির স্বভাবজ ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত করিয়া থাকে। তাই অপ্রাকৃত-সহজদম্ব না শুদ্ধা ভক্তির গ্রাহক কোটির মধ্যেও একটা পাওয়া দুর্লভ, আর প্রাকৃত সহজ-দম্বের গ্রাহক আত্রকণ্ঠ্য পর্য্যন্ত সকলেই।

এই প্রকৃতি আমাদের দেহে আয়তনরূপ বিবর্ত্ত উপদেশ করিয়া আমাদেরকে ‘পুরুষ’ বা ‘জী’ বলিয়া ধারণা করায়, তখন আমরা পরাপ্রকৃতি অর্থাৎ গোহোত শুদ্ধ-সনাতন-জীবস্বরূপের নিন্তা স্বভাব বা শ্রীল সনাতন প্রভুর শিক্ষাদিষ্ট সনাতন ধর্ম্ম হইতে স্থলিত হইয়া পড়ি। প্রকৃতিই আমাদেরকে আমাদের বিরূপাবস্থা হইতে স্বরূপাবস্থায় প্রতিষ্ঠিত হইতে বাধা প্রদান করে।

প্রকৃতির প্রভাবে পরাভূত হইয়া তখনও আমরা পরা-প্রকৃতি শুদ্ধ জীবস্বরূপের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত অস্বীকার করিতে ধাবিত হই এবং অপ্রাকৃত-প্রকৃতির বৈচিত্র্যকে প্রপঞ্চের অন্ততম বলিয়া কল্পনা করি। তখন আমরা অপরাধময়

নিঃশেষ কৈবল্যদৈবতবাদী হইয়া স্বকামৈতবাদীর তদীয় মন্দির অধ্বজ্ঞান, বিশিষ্টাষ্টৈতবাদীর শক্তি-সিদ্ধান্ত, শুদ্ধাষ্টৈতবাদীর অপ্রাকৃত বিচার হইতে দূরে সরিয়া পড়ি। সুতরাং অচিন্ত্য ভেদাভেদ-সত্যের অচিন্ত্য অর্থাৎ অপ্রাকৃতত্ব বা অধোক্ষক্য আমাদের উল্লঙ্ঘন বিষয় না হওয়ায় আমরা বেদান্তিক প্রতিপাদ্য সত্যকে ও বহু মতবাদের অন্ততম ‘বাদ’ বলিয়া নিরস্ত হই।

অপরা প্রকৃতি পরাপ্রকৃতি বা জীবের উৎস আদ্যবায়িকা ও নিষ্কোণায়িকা বুদ্ধির আনয়ন করিয়া জীবের অপ্রাকৃত জ্ঞানোদয়ের এক হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং জীবের জড়োন্মুখী রতি-উৎপাদন করিয়া জড়ীয় বিভাব-অনুভাব-সাম্বিক-ব্যক্তিচারী-সামগ্রী চতুঃপাশের মিশনে ঐ রতিকে জড়ীয় রসাতল অবস্থায় আনয়ন করিয়াছে। আমরা জগৎকে ভগবৎসেবোপকরণ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া কখনও কখনো কামনা করিয়া অগ্ন্যভিগামী ও কক্ষী হইয়া পড়িতেছি, কখনও বা দলভ্যাগ কামনা করিয়া জগৎপাত্যে প্রচারপূর্বক নির্ভেদজ্ঞানী প্রভৃতি হইতেছি। সুতরাং প্রকৃতিই আমাদের ভজনের মূল প্রতিকূল। অপ্রাকৃত-দৈবক ঠাকুর শ্রীমুক্তিবিনোদ প্রভু আমাদেরকে শিক্ষা দিবার চক্ৰ গাহিয়াছেন,—

সংসারে আসিয়া, প্রকৃতি ভিক্ষিয়া,

পূরষাভিমানের মরি।

কৃষ্ণ দয়া করি, নিজের অবতরি,

দংশারবেনিনা হরি’ ॥

এমন রতনে, বিশেষ মতনে,

ভজ ভজ অবিরত।

বিনোদ এতনে, শ্রীকৃষ্ণ চরণে,

গুণে বাধা সদানত ॥

প্রকৃতিতে, অতিনিবিষ্ট হওয়াতেই আমাদের স্বরূপ-বিস্মৃতি ঘটয়াছে। পরাপ্রকৃতিপতি শ্রীগোবিন্দর জগজ্জীবকে স্বরূপ-বিস্মৃতি হইতে উদ্ধারার্থ নিজকে অদ্বিতীয়া প্রকৃতির কিঙ্করী জানাইয়া অদ্বিতীয় পুরুষোত্তম শ্রীভক্তরাঙ্গকুমারের সেবা শিক্ষা দিয়াছেন। ছোট হরিদাসকে লক্ষ্য করিয়া জগজ্জীবকে জানাইয়াছেন, (চৈঃ চঃ অধ্যঃ ৪র্থ)—

বৈরাগী হ'ল করে প্রকৃতি-সম্ভাষণ।
দেপিতে না পারোঁ আমি তাহার বদন ॥
হৃদীর ইঞ্জিয় করে নিয়ম গ্রহণ।
দার প্রকৃতি করে মূনেরপি মন ॥

শ্রীল সমাধন প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া জগজ্জীবকে বৈষ্ণবের
অপ্রাকৃতত্ব শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন—(১৮: ৮: অষ্টা ৪র্থ)

“অপ্রাকৃত দেহ গোনার প্রাকৃত কভু নয়।”

* * *
“ভজাভজ জ্ঞান মাছি অপ্রাকৃতে ॥

* * *
বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কভু নয়।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ।

সেইকালে কৃষ্ণ ভারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

আত্মগত

সমস্ত কৃষ্ণভজন ব্যাপারটী এক অপ্রাকৃত চিন্ময়-রাজ্যের
কথা। প্রাকৃতাত্মিক জীবকত্বক ইহা অস্বীকৃত হইবার
বস্তু নহে। এ সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধি গ্রন্থে—

“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিচ্ছিতৈঃ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মৃত্যদঃ ॥”

বলিয়া যে শ্লোকটি দৃষ্ট হয়, তাহার অর্থ অনুধাবন করিলে
আমরা জানিতে পারি যে, কৃষ্ণের নাম, শব্দ, রূপ ও লীলা
সব চিন্ময়, অতএব অপ্রাকৃত। জীবের জড়ৈজিয় এইগুলি-
সম্বন্ধে কোনরূপ সাক্ষ্য প্রদান করিতে সমর্থ হয় না।
ইহারা স্বপ্রকাশ তত্ত্ব। সেবা-পরায়ণ অধিকারী জীবের
প্রতি কৃপা প্রদর্শন করিয়া তাঁহার জিহ্বাদিতে স্বয়ং স্মৃতি-
প্রাপ্ত হন যাত্র।

“অপ্রাকৃত নহে কভু প্রাকৃতগোচর” এইবাক্যে শ্রীগৌর-
সুন্দর পরমার্থলাভ-বিষয়ে জীবের সমস্ত প্রকার প্রাকৃত
চেষ্টাকে ‘নিরর্থক’ বলিয়া জ্ঞাপন করিয়াছেন।

• শ্রীমদ্ভাগবত হরিন্তকের ‘ওটহ লক্ষণ নির্দেশছলে
বলিতেছেন,—

ন যত্র ক্রম্যকস্মাত্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ।

সঙ্কঃতহ্মিন্নিগংভাবো দেহে ঠৈব স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥

অর্থাৎ যিনি ক্রম্য বা কস্মের দ্বারা, বর্ণাশ্রম বা জাতির
দ্বারা এই চিন্ময় কোষের আনিষ্টে বাগ্যভরী করেন না,
তিনিই হরির প্রিয়।

তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে, শ্রীহরির কৃপাপ্রাপ্ত
ব্যক্তিগণও ‘অপ্রাকৃত’। তাঁহারা এ জড়জগতে অধিষ্ঠিত
বলিয়া আমাদের চক্ষে প্রতিভাত হইলেও বস্তুতঃ তাঁহারা
কোন অপ্রাকৃত রাঙে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অপ্রাকৃত কণেবরে
কৃষ্ণভজন করেন। কৃষ্ণভজন বিষয়ে জীবের অত্মাত্মত্বের
অঙ্কার কেবল আশ্রয়কনা ও পরাবকনা নাই; আর অশ্রু
কিছু নহে।

সাদু ও সাত্বতগণ জীবের স্বাতন্ত্র্যকে সর্বপ্রকারে বিকার
প্রদান করতঃ আত্মগত্যকেই এত অপ্রাকৃত ভজনলাভের
একমাত্র পথ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ‘আত্মগত্য’
বাগিতে অবশ্য অবিকল কৃষ্ণাত্মগতজনগণেরই আত্মগত্য
বুঝিতে হইবে। এত কৃষ্ণসেবাপরায়ণ জনগণই জীবের
উপদেষ্টা বা গুরুর। ইহাদের আত্মগত্যে জীবনযাপন করা
ব্যতীত অপ্রাকৃতাত্মত্ব লাভ করিবার সামর্থ্য জীবের
নাই। শুধুকে কৃষ্ণসেবাচারী সমুদ্র করিয়াই ‘বস্তুজ্ঞান’ লাভ
করিতে হইবে। তাই শ্রীমদ্বৈতচরিতামৃত, বলিতেছেন,—

তাতে কৃষ্ণভজ্যে, করে শুক্ল সৈবন।

মায়া জাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

কিন্তু আত্মগত্য ব্যাপারটি আমরা যত সোজা মনে করি
বস্তুতঃ ইহা তত সোজা নয়। আত্মগত জনের সঙ্গলাভ-
ব্যতীত কেবলমাত্র অশ্রমসঙ্গতাবে শাজ-পাঠ বা শ্রবণে
ইহার গুরুত্ব উপলব্ধি করিতে আমরা সমর্থ নহি। আমরা
‘আত্মগত হইয়াছি’ বলিয়া অভিমান করিতে পারি, এবং
এইরূপ বৃথা অভিমানের ফলে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের কৃপালাভ
হইতে চিরতরের জগৎ বিকৃত থাকিতে পারি, কিন্তু যদি
কোন দিন কৃষ্ণকৃপায় তত্ত্বসঙ্গতাক্রমে তাঁহার সেবা-
ময় জীবনের শুদ্ধকৃষ্ণোপায়-শ্রীতিময়ীচেষ্টাসমূহের পথ্যাণোচনা
করিবার সৌভাগ্য অর্জন করিতে পারি, তাহা হইলে
আত্মগত্য-মর্শের গুরুত্ব উপলব্ধিক্রমে তন্মধ্যে আমাদের
এতাবৎ কাল কৃত যাবতীয় চেষ্টাকে অত্যন্ত অকিঞ্চিকর

জানিতে পারিয়া আমাদেরকে নিরতিশয় ভ্রমে ও লজ্জায় ভ্রিয়মাণ হইতে হইবে।

আবার আমরা 'গাছে না উঠিতেই এক কাঁদি' প্রত্যাশা করার আশ্রয় আপনাতঃ আত্মগতের সম্পূর্ণ অভাব বিস্তারিত মনে ও ভজনে ফলোদয়ের কামনা করি, এবং তদর্শনে ভজন এবং ভজনীয় বস্তু-সম্বন্ধে উদাসীন হইয়া পড়ি। কিন্তু আমরা একটি বারও ভাবিয়া দেখি না যে, শ্রীমন্তিয়ানদের হাতে শ্রদ্ধামূল্যে বস্তু বিতরিত হয়। প্রগাঢ় শ্রদ্ধার ফলেই শ্রীশঙ্করদেবের রতি ক্রমে এবং আত্মরতি ব্যক্তিই নিষ্কণ্টে শ্রীশঙ্করদেবের সেবা করিতে পারেন। বৈষ্ণবকে অভিন্ন-বিষ্ণুজ্ঞানেই সেবা করিতে হইবে। সেবা ছাড়া ভজন আর কিছুই নহে। শ্রীনামগ্রন্থাদি কাগ্য ও সেবাকল্পেই অনুষ্ঠান করিতে হয়, নতুবা ইহাও জীবের আরোহচেষ্টাই হইয়া পড়ে এবং পরিণামে ইহা অভিপ্লবিত ফল দান না করিয়া জীবের পিতৃবিক্রিষ্ট কারণ হইয়া দাঁড়ায়। তাই শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর গাহিয়াছেন—

‘ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা, নিস্তার গেয়েছে কেবা,
অনুগম খেদ উঠে মনে।

নরোত্তম দাস কহে, জীবার উচিত নহে,
শ্রীশঙ্করবৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

যতটুকু আত্মগতের ফলে হরিভক্তি লাভ হয়, তাহা যদি আমাদের মনে না থাকে, তাহা হইলে আমরা তাহা (হরিভক্তি) কি প্রকারে আশা করিতে পারি? আমরা আমাদের হৃদয়ের ফলে বর্তমানে হরিভক্তি লাভ করিতে পারিলাম না বলিয়াই যে ভক্ত ও ভক্তির প্রতি উদাসীন হইয়া অন্ধ তমিষ্রপণে অধিকতর নির্ভয়ে বিচরণ করি ইহাই বা কি প্রকারে ভ্রাসঙ্গত হইতে পারে? কৃষ্ণভক্তিই যদি নিত্যপন্থ হয়, এবং তন্মাত্রই যদি আমাদের একমাত্র লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে নিজ স্বাতন্ত্র্যের সচ্যবহারক্রমে আত্মগত-ময় জীবন লাভ করিবার জন্য কেনই বা না আমরা অধিক-তর উৎসাহের সহিত চেষ্টা করিব?

শ্রীল তুলসীদাস মহারাজ তাঁহার অমৃতনিঃস্রবিনী একটি দোহাতে বলিয়াছেন,—

সমস্ত বড়ে পরমায়ণী, শীতল উন্কি অং ।
তপন বুঝাওত আউরকে, ধরাওত আপনা রং ॥

ইহার অর্থ এই যে, সাধু পরমার্থবেত্তা, তাঁহার হৃদয় সংসার বাসনানালে উদ্ভূত নহে। তিনি উপদেশ দানাদির দ্বারা শিষ্যের পুঙ্খভাব পরিবর্তন করিয়া নিজের মত করিয়া তুলেন।

এক্ষণে বিচার্য্য এই যে, মরণভাবে যদি আমরা ভক্তিব্যাভেদে হইয়া সদৃশরূপ নিকট গমন করি, এবং তাঁহার উপদেশানুযায়ী চলি, তবেই তাঁহার অহৈতুকী কৃপা-বারিতে সম্মীলিত হইতে পারি। গুরু শিষ্যের চালক, নিয়ামক বা শাস্তা। শিষ্যের সহিত ব্যবহারে তিনি শিষ্যের কোন উপদেশ বা অনুরোধের অপেক্ষা করেন না। গুরুর এতদধি আচরণে শিষ্য যদি তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা হন, তবে শিষ্য গুরুর অনুগত নন, প্রকারান্তরে গুরুকেই শিষ্যরূপে পরিণত করিতে উদ্গ্রীব, বলিতে হইবে। কারিকরের পুত্রের আশ্রয় শিষ্যকে গুরুর নিকট অবস্থান করিতে হইবে, এবং তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী কার্য্য করিতে তৎপর থাকিয়া ভজনের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। যিনি যত শীঘ্র আত্মদমনে অপ্রতিষ্ঠিত গুরুর মনকে নিজের ‘মন’ করিয়া লইতে পারিবেন, গুরুর ‘কৃত্য’কে নিজ-কৃত্য বলিয়া বরণ করিতে পারিবেন, তিনি তত শীঘ্র গুরু-কৃপায় কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া পূর্ণকাম হইবেন।

বৈষ্ণবগণের জীবন আত্মগতময়। তাঁহারা বাক্য ও কার্য্যে তাঁহাদের সেই আত্মগতময় জীবনের জগন্ত দৃষ্টান্ত আমাদের মত কৃষ্ণবহির্ভূত মূঢ় ব্যক্তিগণের শিক্ষার জন্য এ মরণপথে রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সেই সুমধুর বাক্যাবলীতে তাঁহাদের স্বভাব এতদূর প্রস্ফুটিত রহিয়াছে যে, তাহা পাঠ করিলে আমাদের এই পাষণ্ড হৃদয়েও আনন্দ, বিশ্বাস ও দৈন্তের সঞ্চার হইবে। আচাৰ্য্যপ্রবর শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গুরুগোরাঙ্গের নিকট নিজের আত্মগত এই-রূপ ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। যথা,—

সকল তোমার, চরণে সঁপিয়া,

পড়েছি তোমার ঘরে।

ভূমি ত ঠাকুর, তোমার কুকুর,

বলিয়া জানহ মোরে ॥

বাঁদিয়া নিকটে, আমরা পাণ্ডবে,
রহিব তোমার দ্বারে।

তব নিজজন, প্রসাদ সেবিয়া,
উজ্জ্বল রাখিব বাঁশ।

আমার ভোজন, পরম আনন্দে,
পতিদিন হবে তাই ॥
বসিয়া শুইয়া, তোমার চরণ,
চিস্তিল মতঃ আমি ।
নাচিতে নাচিতে, নিকটে যাইব,
যখন ডাকিলে তুমি ॥
নিজের পোষণ, করু না ভাবিল,
রতিল ভাণের ভবে ।
ভকতিবিনোদ, তোমারে পালক,
বলিয়া বরণ করে ॥

ঠিক এইরূপ মূলভাবে আমাদের কাছে শ্রীশুরু-গোবিন্দেব
আত্মগত্যা করিতে হইবে। যতদিন পর্য্যন্ত আমরা নিজ
স্বাতন্ত্র্যকে সম্পূর্ণরূপে বলিদান দিয়া শ্রীশুর পাদপদ্ম আশ্রয়
করিতে না পারিব, ততদিন পর্য্যন্ত অকিঞ্চন হইয়া ভক্তির
যাজন করিতে সমর্থ হইব না, প্রকৃত আত্মগত্যাভাবে
কীৰ্ত্তনাদি ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান বা অভিনয় আমাদের ভোগেরই
প্রকারভেদ মাত্র। শুরু-গৌরঙ্গের প্রতি ভোগ্যবুদ্ধিবশতঃ
আমরা ভক্তিদেবীর কৃপালাভ হইতে চিরকালোৎসাহ বঞ্চিত
রহিয়া যাইব।

কৃষ্ণ অব্যভিচারী ভক্তিয়োগ-দ্বারাই-সেবিত হন। সদ-
শুর আত্মগত্যা ব্যতীত ভক্তি অব্যভিচারী হইতে পারে না।
ব্যভিচারী ভক্তি জীবের সংসার-পন্থাক্রমে সংসার ত্রিনন্দ-
নন্দনের অপ্রাকৃত ভঞ্জে সামর্থ্য বিধান করিতে পারে না।
তাঁহী শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর আমাদের শিক্ষা দিয়াছেন—

কিরূপে পাইব সেবা আমি দুরাচার ।
শ্রীশুরুবৈষ্ণবে রতিল না হৈল আমার ॥
অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।
বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতিল না জন্মিল ॥
বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ রৈছ দিবানিশি ।
গলে ফাঁস দিতে ফিরে যায় সে পিণ্ডাচী ॥
উহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।
সাধু কৃপা বিনে আর নাহিক উপায় ॥
অদৌষদরশী প্রভু পতিত উদ্ধার ।
এইবার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, শ্রীনিত্যানন্দের পদাশ্রিত
কাহারও নিরাশ হইবার প্রয়োজন নাই। জীবও নিত্য,
উহার ভজন-প্রাণীও নিত্য। যিনি যতটুকু এই নিত্য-

ধর্মের যাজন করিবেন, তিনি সেই পরিমাণে ফল পাইবেন।
যিনি যতটুকু আত্মগত্যা করিবেন, তিনি ততটুকু বৈষ্ণবতা
লাভ করিবেন। ফলদানে নিত্যানন্দ নিরপেক্ষ হইয়াও
তিনি কাঙ্ক্ষাও ছাড়িতেছেন না। উহার অষ্টৈত্বকী
রূপাই আমার মত পামরের একমাত্র ভরসা। নতুবা আর
গতি কি ছিল। আসুন! আমরা সকলে সবার অঙ্কুরণে
শ্রীশুর নিজনিজগণের নিকট প্রার্থনা করি,—

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ, করি মুঠ নিবেদন,
মুঠ বড় অদম দুরাচার ।
দারুণ সংসার-নিধি, তাতে ডুবাঁইল বিধি,
কেশে ধরি ধোঁরে কর পারি ॥

আরোও বলি —

আমার প্রভুর প্রভু গৌরানন্দনর ।
এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥

শ্রীনিয়ানন্দ দাস অধিকারী (বি. এ, বি. এ. ডি. ; বি. টি)

শাস্ত্রীয় মীমাংসা

[পূর্বপ্রকাশিত ৪৬শ সংখ্যার পর]

(১৫) ভগবদবতার শ্রীবুদ্ধদেব ও শঙ্করাবতার শ্রীশঙ্করা-
চার্য যে ধর্ম প্রচার করিয়াছেন, তাহা নৈমিত্তিক অর্থাৎ
তাত্ক্ষণিক। এতদ্বিষয়ে আচার্যগণ শাস্ত্র হইতে বহু বহু
প্রমাণ ও যুক্তিপ্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত (১।৩।২৪)
ভবিষ্য-ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের কথা বর্ণনপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—

“ততঃ কলৌ সম্প্রবৃত্তে সম্মোহায় হুর্নধিষাম্ ।

বুদ্ধো নাস্তাঙ্গনমুতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি ॥”

ব্রাহ্মবাদ—তৎপরে একবিংশাবতারে কলিযুগ সমাগত
হইলে দেববিষেযী তামসিক লোকসমূহের সম্মোহনের
নিমিত্ত ‘বুদ্ধ’—এই নামে অঙ্গনপুত্ররূপে গয়া-প্রদেশে
অবতীর্ণ হইবেন।

জীব-সম্মোহন কার্য্যটা কোন নিমিত্ত উপলক্ষ্য করিয়া
উদ্ভিত। দেববিষেয বা জীবের তামস ভাবও আত্মনিষ্ঠ
ব্যাপার নহে। বিকৃতভক্তিরূপ হুগোপ্য অমূল্য নির্ধিট
সেই সকল দেববিষেযী তামসিক লোকের নিকট হইতে
সংস্কার সংরক্ষণ করা সম্বৎসরনিধি শ্রীবিষ্ণুর একটা কার্য্য।

শ্রীভগবান্ বুদ্ধদেব যেটরূপ কোন নিমিত্ত বা প্রয়োজন সাধনের জন্য ঘনতঃ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পরমকরণীয় ভগবান্ বিষ্ণু যদি আগ রূপাপেক্ষ ভক্তগণ-জীবী তজ্জিক অদৈব প্রকৃতি ব্যক্তিগণের নিকটে গোপন না রাখিতেন, তাহা হইলে ভক্তিব্রাজ্যে আরও কত কি ব্যক্তিরের স্রোতঃ প্রবাহিত হইত, তাহা কে জানেন! সুতরাং শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর ঐক্য অস্তরমোহনকাণ্ডাটী নৈমিত্তিক অর্থাৎ তাত্কালিক—সাক্ষাৎকাণ্ড নহে। এতদ্বিষয়ে পূর্বপ্রস্তাবাদ ব্রহ্মাণ্ডপুণ্যবাক্য উদ্ধার করিয়া বসেন—

“মোহনাথং দানবানাং বালকপা নাপস্থিতঃ।

পুত্রং তং কল্পয়াশাস মুচুর্বাঙ্গিহিনঃ স্বয়ম্ ॥

ততঃ সংমোহয়ামাস জিনাচ্ছান্যবাসকান্।

ভগবাবাপ্তিভবপ্রাভিত্তিহঃসাব্যচিভঃ৩৫১ ॥”

মোহিত হইবার যোগ্যতাবিশিষ্ট অস্তরায়ণ ব্যক্তিগণই ভগবান্ শ্রীবুদ্ধদেবের প্রচারিত সত্যের প্রাপ্য বুদ্ধিতে না পারিয়া অদৈবিক ‘বুদ্ধ’ সাক্ষ্য সংজ্ঞিত হন। পরন্তু যাহারা বিষ্ণু-শ্রীবুদ্ধের প্রচারিত সত্যের প্রাপ্য উপলব্ধি করিবার যোগ্যতাবিশিষ্ট ছিলেন, সেই সকল বিষ্ণুসেবোন্মুখ পুণ্যব শ্রীবুদ্ধকে বিষ্ণুর অবতার এবং নিজদিগকে বিষ্ণুগামক ‘বৈষ্ণব’ জানিয়া অস্তরগণের যোগ্যতামুযায়ী দেহ ও মনের নৈমিত্তিক ধর্ম দূরে পরিগ্রাহ্যপূর্বক নিত্য আত্মধর্ম বিষ্ণুভক্তিকেই বরণ করিয়াছিলেন। ছান্দোগ্যের ব্রহ্মার নিকট ঈশ ও বিরোচনের সমকালে সম-উপদেশ-গ্রহণ সত্ত্বেও পরস্পরের যোগ্যতার পার্থক্য সত্যোপলব্ধির পার্থক্য এই প্রসঙ্গে বিচার্য। অতএব এখানে শ্রীভগবান্ বুদ্ধদেবের কার্যে কোনওপ্রকার বৈষম্যদোষ আরোপ করিতে হইবে না। মঙ্গলময় বিষ্ণুর কার্যের গভীরার্থ সাধারণজীবের বোধগম্য নহে।

বিষ্ণুর কর্ম-সচিব শ্রীশঙ্করের অবতাররূপ আচার্য্য শঙ্কর যে সময়ে ভারতে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার তায় একটা গুণাবতারের নিত্য প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছিল। ভারতে বেদশাস্ত্রের আণোচনা ও বর্ণাশ্রম ধর্মের ক্রিয়াকলাপ বিষ্ণুবিরোধি-বুদ্ধগণের শূত্রবাদে শূত্রপ্রায় হইয়াছিল। যে সময়ে শূত্রবাদের চকানিনাদে ভারত পরিপূরিত হইল, সেই সময় সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ভগবানের নিত্য নাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিব্রজ্যবিশিষ্ট প্রভুতির

কথা কে শুনিবে? যে হাতে ‘শূত্র’ বা ‘নাতি’রবের কোমোহন, যেখানে কিছুই ‘সত্য’ বলিয়া স্বীকৃত হয় না, সেটো হাতে অপোক্ষ-চিহ্নাস-বৈচিত্র্যের কথা কিরূপে বিবর্তন? তাই, বিষ্ণুর উচ্চায় বিষ্ণুর কর্মসচিব সঙ্কর ও সঙ্করগণময় শঙ্কু আচার্য্য শঙ্কররূপে উদ্ভিত হইয়া ‘নাতি’বাদকে ‘অতি’বাদে, ‘শূত্র’বাদকে ব্রহ্মবাদে পরিণত করিবার চেষ্টা করিলেন। এযায়ও সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম ভক্তিমহাবহুটী বহির্ভূত লোকের নিকট হইতে গোপন রাখিবার জন্য ভগবান্ বিষ্ণু নিজ ভূত শঙ্করকে বলিয়া দিলেন—

“প্রকাশং কুরু চান্মানমপ্রকাশক মাং কুরু।

স্বাগতমঃ কল্পিতৈতৎক জনান্ মুমুক্ষুগান্ কুরু।

মাঞ্চ গোপয় যেন গ্রামঃ স্থিতিরেবোত্তরোত্তরঃ ॥”

(গঃ পুঃ উঃ ৬২ অঃ ৩১ শিবপ্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য)

এই বহির্ভূত-লোকবন্ধনা কাণ্ডাটী বৌদ্ধাবতারের কার্যের তায়ই নৈমিত্তিক বা তাত্কালিক। অতএব স্বয়ং শঙ্কর-বাক্য—

মায়াবাদমসঙ্কাসং প্রচ্ছন্নং নৌকমুচ্যতে।

ময়ৈব বিহিতং দেবি! কণো ব্রাহ্মণমুর্জিনা ॥

(গঃ পুঃ উঃ ২৫ অঃ ৭)

শ্রীশঙ্করাচার্য্যের প্রচারিত মায়াবাদ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ। কিন্তু এইরূপ কার্যে বিষ্ণুর আদেশ-পালক শঙ্করের কোন দোষ নাই। তথাপি তাঁহার প্রচারিত মত ‘অস্তরমোহন’-নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া সেই মতকে ‘নৈমিত্তিক’ না জানিয়া ‘নিত্য’জ্ঞানে গ্রহণ করিলে ভ্রূণের নিত্যধর্ম ভক্তি হইতে বিচ্যুতিরূপ সর্বনাশ ঘটে। তাই, ভগবান্ শ্রীগৌরমুন্দরের বাক্য—

ঈশ দোষ নাহি তিহো আজ্ঞাকারী দাস।

আর যেই শুনে তা’র হয় সর্বনাশ ॥

(চৈঃ চঃ আ ৭।১১৪)

(১৬) শ্রীবাসদেব-রচিত শ্রীমদ্ভাগবত যে ভ্রম-প্রমাদাদি-দোষরহিত একমাত্র অমল প্রমাণ, তদ্বিষয়ে শ্রীলক্ষ্মী গোপালদাস তত্ত্বসন্দর্ভে বিশেষ বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। যাহারা ভাগবত-সিদ্ধান্ত হইতে যতটুকু বিচ্যুত, তাহারা সেই পরিমাণে নাস্তিক—এতদ্বিষয়ে অসংখ্যগণ বিশেষ বিচার করিয়াছেন বলিয়া বিস্তারিত প্রয়োজন। শ্রীমদ্ভাগবত

বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষা। গাহারা শ্রীমদ্ভাগবতকে সর্বতো-
ভাবে স্বীকার করেন না, তাঁহারা বেদান্ত-বিরোধী—
প্রকারান্তরে বেদ-বিরোধী—সনাতন ধর্মবিরোধী।

‘কেবল প্রাকৃত পাণ্ডিত্য-দ্বারা ভাগবত ব্যাখ্যাত হইতে
পারে না’—একথাতেও আশ্চর্য্য হইবার কিছু নাই।
প্রাচীনগণ বলেন,—“ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধা ন চ
টীকয়া”। শ্রীমদ্ভাগবত দেবানন্দ পাণ্ডিত্যের দৃষ্টান্ত দ্বারা
আমাদিগকে ইহা শিক্ষা দিয়াছেন। স্বাভি, পঞ্চোপাসক,
মায়াবাদী প্রভৃতি অন্তরে ভাগবত-বিদ্বেষী অনুচানমানিগণ,
কিছা বৈষ্ণবপরাধিগণ অপণা ভাগবতব্যবসায় নামাপরাধি-
গণ প্রাকৃত লোকের নিকট যত বড়ই পণ্ডিত বলিয়া গ্যাত
হউন না কেন, তাঁহাদিগের অপ্রাকৃত ভাগবতের তাৎপৰ্য্য-
গ্রহণে সামর্থ্য নাই। তাঁহারা ভাগবত অধ্যাপনা ও অধ্যয়ন
করিবার অভিনয় প্রদর্শন করিলেও তাঁহাদের বুদ্ধি ভ্রষ্ট—

“যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব।
তাঁহারাও না জানে সব গ্রন্থ অনুভব ॥
শাস্ত্র পড়াঞা সব এষ্ট কন্ম করে।
শ্রোতার সহিত যম-পাণ্ডে ডুবি মরে ॥
ভাগবত পড়াঞা কারো বুদ্ধি নাশ।
নিদ্রা অবপ্ত চান্দ্রে জগৎ নিবাস ॥
মহাচিন্তা ভাগবত সক্ষমাজে কর।
ইহা না বুঝিয়ে বিজ্ঞা তপঃ প্রতিষ্ঠায় ॥”

(ত্রিচৈতন্যভাগবত)

(১৭) অশ্রুপুলকাদি সকল ক্ষেত্রেই যে সাংখ্যিকভাবে
লক্ষণ বলিয়া বিচারিত হইবে, ইহা নহে। প্রতিষ্ঠাকারী
আনুক্রমিক কপট ব্যক্তিগণের কিছা নিসর্গপিচ্ছিল ভাব-
প্রণয় দুর্বলচিহ্ন ব্যক্তিগণের অশ্রুপুলকাদি কখনই সাংখ্যিক
বিকার বা ভাব-লক্ষণ নহে। প্রাকৃত-সহজিয়াগণের কোন
কোন গ্রন্থে এরূপও কৈতবযুক্ত মত দৃষ্ট হয় যে, কেহ যদি
চক্ষে পিঙ্গলচূর্ণ ধর্ষণ করিতে করিতেও অশ্রু বিসজ্জন অভ্যাস
করে, তথাপি কালে তাহাও ভাবলক্ষণরূপে পরিণত হয়।
এইরূপ কৃত্রিম পন্থা শ্রোতপন্থা বা ভক্তির সম্পূর্ণ বিরোধী।
প্রাকৃত-সহজিয়াগণের এই সকল অন্তবাদ নিরাস করিবার
কৃষ্ণই অপ্রাকৃত-রসিকরাজ শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর
ভাগবতীর (২.৩.২৪) ‘তদম্মসারঃ’ শ্লোকের টীকায় শ্রীম

রূপগোস্বামি-প্রভুর বাক্য উদ্ধার পূর্বক এইরূপ ব্যাখ্যা
লিখিয়াছেন—

অশ্রু-পুলকাবেন চিত্তদ্রবলিঙ্গমিত্যপি ন শক্যতে বক্তৃম্ ;

যদন্তং শ্রীমদ্ভাগগোস্বামিচরণৈঃ—

“নিসর্গপিচ্ছিল-বাস্তবে তদভ্যাসপরেহপি চ ॥

সম্বাসাং বিনাপি স্য্যঃ কাব্যশ্রু-পুলকাদয়ঃ ॥ ইতি

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৫২ শ্লোক)

* * ততশ্চ বহিঃশ্রুপুলকযোঃ সত্তোরপি যুদ্ধদয়ং ন
বিক্রিয়েত তদম্মসারমিতি বাক্যাপঃ। ততশ্চ জনয়বিক্রিয়া-
লক্ষণাত্মসাধারণানি ক্ষান্তিনামগ্রহণাসক্তাদীন্তেব জ্ঞেয়ানি।

* * কনিষ্ঠাদিকারিণাং সমংসরানাঙ্ক সাপরাধচিহ্ন-
নামগ্রহণবাহুল্যেহপি তন্মাধুর্ঘ্যাত্মভবাতাবে চিত্তং নৈব বিকি-
য়েত, তদ্ব্যঞ্জকাঃ ক্ষান্ত্যাদয়োহপি ন ভবন্তি, তেষামেব
অশ্রুপুলকাদিমহেৎপাশ্চসার-জনয়তয়া নিদ্রৈবা। কিঞ্চ! তেষা-
মপি সাধুসন্ধানার্থনিবৃত্তিনিষ্ঠারচ্যাদিভূমিকাকটানাং কালেন
চিত্তদ্রবে সতি চিত্তস্তান্মারত্যাগপগচ্ছত্যেব। যেষাম্ চিত্ত-
দ্রবেহপি সতি চিত্তস্তান্মারতা তিষ্ঠেদেব, তে হু হৃষ্টকিংশা
এব জ্ঞেয়াঃ।”

(যদিও চরিত্রনামে চিত্তদ্রবতার বাঞ্ছনলক্ষণ ‘অশ্রুপুলকাদি’
তথাপি) ঐ ‘অশ্রু’ ও ‘পুলক’ই (সকল ক্ষেত্রেই) যে চিত্ত-
ক্ষেত্রে লক্ষণ, তাহাও বলিতে পারা যায় না। যেহেতু
শ্রীমদ্রূপগোস্বামিপাদ বলেন যে, যে সকল লোকের চিত্ত
স্বভাবতঃই পিচ্ছিল অর্থাৎ উপরে গুল, অন্তরে কঠিন (দুর্গম-
সঙ্গমণী জটব) এবং যে সকল ব্যক্তি সাংখ্যিকভাবে উদয়ার্গ
ধারণাবিশেষের দ্বারা অভ্যাসপূর, এইরূপ লোকের জন্মে
সম্বাসাং ব্যতীতও কোথাও কোথাও অশ্রু-পুলকাদি দেখা
যায়। বাহিরে অশ্রু পুলকাদি সত্ত্বেও যে জন্ম বিকৃত না হয়,
তাহাই পামাণ সঙ্গ কঠিন। ভাবান্তরুর মৃণাললক্ষণসমূহ
শ্রীমদ্রূপগোস্বামিপাদ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ববিভাগ ৩য় লঙ্কায়
১১৭ সংখ্যায় লিখিয়াছেন,—(১) ক্ষান্তি অর্থাৎ জাগতিক
কোন ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হইলেও অক্ষুণ্ণচিত্ততা, (২)
অব্যর্থ-কালজ্ঞ অর্থাৎ নিরন্তর ভগবৎসেবা-মুক্ততা, (৩) বিরক্তি
অর্থাৎ ক্রুদ্ধের বিষয়ে স্বাভাবিকী আরোচকতা (ভাঃ ১৪১
৪৩ শ্লোক জটব), (৪) মানশূন্যতা—উভয় হইয়াও আপনাকে
নিকপটে ‘ভূগাধম’-জ্ঞান, (৫) আশাবদ্ধ—ভগবৎসেবা-প্রাপ্তি-
সম্বন্ধে দৃঢ় সম্ভাবনা, (৬) সমুৎকর্ষ—কৃষ্ণপীতি লাভের জন্য

যে অভ্যন্তরীণ পুঙ্খ (১) নামগানে সদাশক্তি, (২) ভগবানের গুণকীর্তনে আশক্তি, (৩) তদবসতিস্থলে প্রীতি।

যে ভাগ্যবান পুরুষের সেবোন্মুখ জিহ্বায় শুদ্ধ হরিনাম উদ্ভিত হওয়ায় সদয়-বিক্রিয়া বা বিকার উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে উক্ত নববিদলকণ নিশ্চয়ই দেখা যাইবে। সতএব অসামারণ ক্ষান্তি, নামগ্রহণে অসামারণ আসক্তিই সদয়-বিকারের লক্ষণ বলিয়া জানিবে। মৎসরভাস্কর বৈষ্ণব-প্রায় প্রাকৃত ব্যক্তিগণের চিত্তে অপরাধ থাকায় বহবার 'নাম' (অর্থাৎ নামাপরাধ)

অভাবে তাদের চিত্ত দ্রব হয় না, সুতরাং চিত্তবিক্রিয়া-প্রকাশক 'ক্ষান্তি' প্রভৃতি নববিদলকণও তাহাদিগের মধ্যে দেখা যায় না। ঐক্য ব্যক্তিগণের অক্ষ-পুলকানি বাহ্য লক্ষণ থাকিলেও ইহাদিগের সদয় অপরাধ তেঁতু পাষণ-তুল্য কঠিন, সুতরাং নিষ্কার। কিন্তু সাধুসঙ্গের দ্বারা অনর্থ নিবৃত্ত হওয়ায় পর ইহাদেরও চিত্ত নিষ্ঠা, কচি প্রভৃতি ভূমিকায় আকৃষ্ট হইলে কাণে চিত্ত দ্রব হইতে পারে এবং তখনই চিত্তের কাঠিন্যরূপ অপরাধ বিদূরিত হয়। কিন্তু যাহাদের চিত্ত দ্রব হইলেও অপরাধ-নিবন্ধন চিত্তের কাঠিন্য থাকিয়া যায়, তাহাদিগকে ছবারোগ্য জানিতে হইবে।

(ক্রমশঃ)

প্রশোত্তর-৭

মাননীয়

শ্রীযুক্ত গোষ্ঠীয়-সম্পাদক মহাশয়, সমীপে—

সত্ত্বিকপ্রণতিপূর্ণক বিনীত নিবেদন এই যে,

আমি আপনাদিগের শ্রীগোষ্ঠীয় পত্রের ২২৪২ নং এর গ্রাহক এবং কয়েক বৎসর যাবৎ আপনাদের ঐশ্বর্যপূর্ণ সিদ্ধান্ত ও উপদেশাবলী পাঠে পরম তৃপ্তলাভ করিয়া নিজকে ধন্য মনে করিতেছি। আশীষাদ ভিক্ষা এই যে, যেন আপনাদের রূপাকণা হইতে কখনও বঞ্চিত না হই। অল্প একটি বিশেষ বিষয়ে আপনাদের দ্বারস্থ হইতেছি। প্রার্থনা, দয়াপ্রকাশে উপদেশসহ, উক্ত দানে রূপগতা করিবেন না।

সমবেতভাবে বাজাদি সহ “নগর-কীর্তন” সর্বত্র প্রচলিত প্রথা বর্তমান আছে। উৎসবাদি উপলক্ষে এবং বিশেষ বিশেষ এক উপলক্ষে হিন্দুগণ সমবেতভাবে নগরে নগরে শ্রীনামকীর্তন করিয়া থাকেন। উক্তরূপ ‘নগর-সংকীর্তন’ যে হিন্দুগণের অল্প ও হিন্দুগণের অবশ্য করণীয় তাহা কোন্ কোন্ শ্রীগ্রন্থে কোন্ কোন্ স্থানে আছে, অল্পগ্রন্থ প্রকাশে আনাদিগকে জানাইবেন। এ সম্বন্ধে শাস্ত্র-প্রমাণ আপনাদের দ্বারা মহাভক্তের অবশ্যই জানা আছে, তাই ভরসা করিয়া এই বিষয় জানিবার জন্য আপনাদেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বিবেচনায় আপনাদিগকে এত ক্রমে দিতে সাহসী হইয়াছি। ‘শ্রীগোষ্ঠীয়’ পাঠ করিয়া সদা দেগিতোঁছি যে, আপনাদের দয়াপ্রকাশে জিজ্ঞাসুর প্রীতি সর্বদাষ্ট রূপ-প্রায়ণ। তাই আশা করি, সমস্ত এ অধিকারের জ্ঞাতব্য বিষয়ের সঙ্গতর প্রদানে বাধিত করিবেন। শ্রীচরণে বিনীত নিবেদন ইতি।

দীন রূপাভিগারী

শ্রীকানীন্দ্র দত্ত

১০৩ কৈলাস, ১৩১৪

উকিল, শিরোজপুর, বরিশাল

উত্তর

শ্রীহরি-সংকীর্তন সনাতন ধর্মের কেবল অঙ্গবিশেষ নহে, পরম্ব একমাত্র অপরিভ্রাজ্য প্রধান নিত্য কৃত্য। শ্রীহরি-সংকীর্তন যে সনাতন ধর্মাবলম্বীর অবশ্য করণীয়, তদ্বিষয়ে সনাতন-ধর্মশাস্ত্রে শত সহস্র প্রমাণ রহিয়াছে। তন্মধ্যে কয়েকটি মাত্র প্রমাণ উদ্ধৃত হইল। ‘সংকীর্তন’ শব্দের অর্থ আচার্য্য শ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভৃ এইরূপ করিয়াছেন,—‘বহুভিমিলিতা বং কীর্তনং তদেব সংকীর্তনম্’—বহুলোকের একত্র মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে যে ভগবদ্-গুণাত্মবাদ, তাহাই ‘সংকীর্তন’। ‘কীর্তন’ উচ্চৈঃস্বরে সাধিত হয় বলিয়া ‘জপ’ হইতে পার্থক্য লাভ করিয়াছে। যথা—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ব ২লঃ—‘নামলীলাগুণাদীনামুচ্চৈর্ভাষ্যত কীর্তনম্’। ক্রমসন্দর্ভে শ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভৃ শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিয়া শ্রীহরিসংকীর্তনের অবশ্য-কর্তব্যতা, অপরিভ্রাজ্যতা এবং বাস্তবিক ভক্ত্যঙ্গ বা অমুচ্চৈঃস্বরে হরিসংকীর্তনকাণীনন্দ, কলিকালে হরিসংকীর্তন বাস্তবিক গত্যন্তরের অনন্তি প্রভৃতি প্রমাণ করিয়াছেন। যথা, ‘নামকীর্তনকেদমুচ্চৈঃস্বরে প্রাপ্তং। ‘নামকীর্তনমুচ্চৈঃস্বরে

স্বতন্ত্রপঃ পঠনিত্যাদো । অত্র যথোপদিষ্টং কলিযুগপাবনাব-
তারেণ শ্রীভগবতঃ । ভূগর্ভাঃ স্মৃণোচেন তরোরপি
হিতিক্ষণা । অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিরিত ।
ইয়ং কীর্তনাপ্য ভক্তিভগবতো দ্রবাক্ষাতিভুগক্রিয়া-
দীনজনৈকবিশয়াপারকরণাময়োতি প্রতি-পূরণাদিতি প্রতিঃ ।
কলো চ দীনভং যথা ব্রহ্মবৈবন্তে । অতঃ কলো তদোযোগ-
বিজ্ঞা-যজ্ঞাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । সাক্ষা ভবন্তি ন কৃত্যঃ কুশলৈবাপি
দেহাভিরিতি । অতএব কলো স্বভাবত এবাতিদীনেসু
লোকেষাবিবৃত্ত্য তাননায়াসেনৈব তত্তৎস্বগতমচাসাদনাং
সকমেব ফলং দদদমো কৃত্যর্থ্যতি । যত এব কলো ভগবতো
বিশেষতঃ সন্তোষো ভবতি । অণ কলিপ্রসঙ্গেন কীর্তনশ্রু-
ত্বেণোৎকর্ষ ইতি বক্তব্যম্ । ভক্তিমায়ে কালদেশাদিনিয়মশ্রু-
নিষিদ্ধত্বাৎ । তস্মাৎ সর্বত্রৈব যুগে শ্রীমৎকীর্তনশ্রু সমানমেব
সামর্থ্যম্ । কলো তু শ্রীভগবতা রূপয়া তদ্গ্রাহক ইত্য-
পেক্ষ্যৈব তত্তৎপ্রশংসেতি স্থিতম্ । অতএব যথোক্ত ভক্তিঃ
কলো কর্তব্য তদা তৎ সংযোগেনৈবৈকাত্যং যজ্ঞঃ সংকীর্তন-
প্রারম্ভভুক্তি ইহ স্মৃণোচ ইতি । অত্র চ স্বঃস্বমেব নাম
কীর্তনমতঃপ্রশস্তং । হরেনাম তরেনাম হরেনাটমৈব কেবলম্ ।
কলো নাষ্টোচ নাষ্টোচ নাষ্টোচ গতিরশ্রুতেত্যাদো ।”

অনুবাদ,—এই নামকীর্তন উচ্চঃস্বরেই প্রশস্ত । “গামি
লক্ষ্মা পরিত্যাগ-পূরক ভগবান্ শ্রীধনস্তুদেবের নামসমুহ
উচ্চারণ করিতে করিতে ও গীলাচেটাসমুহ স্মরণ করিতে
করিতে পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিলাম” ইত্যাদি শ্লোকে
ইহাই কথিত হইয়াছে । কলিযুগপাবনাবতার ভগবান্
শ্রীগৌরসুন্দরও এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন,—“যিনি ত্বণ
অপেক্ষাও নীচ, বৃক্ষ হইতেও সচ্ছিন্ন এবং স্বয়ং অমানী ও
অপরে সম্মান প্রদানকারী, তিনিই সর্বগুণ শ্রীহরর কীর্তন
করিতে পারেন ।” এই কীর্তনাপ্য ভগবদ্ভক্তি যে দ্রব্য,
জাতি, গুণ এবং কর্মবিষয়ে যিনি অতি দীনহীন বা দরদ্র,
তাহার পক্ষেই একমাত্র আশ্রয়তৃতা ও অপার দয়ানয়ী,
ইহা (“জটায়ব্যা-ঐত-শ্রীতিঃ” ইত্যাদি শ্লোকমূলে) প্রতি
ও পূরণ প্রভৃতি শাস্ত্রে শুনা যায়, কলিযুগে (স্বাভাবিক
অভাবমূলে) সাধারণতঃ লোকের দারিদ্র্য—সিদ্ধ, যথা
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে—“অতএব কলিযুগে তপ, যোগ, বিজ্ঞা ও
যজ্ঞাদি ক্রিয়াসমূহ বিচর্ষণ দেহধারী পুরুষকর্তৃক অসুষ্ঠিত
হইলেও, “পূর্ণতা লাভ করে না ;” অতএব কলিযুগে

স্বভাবতঃ অতি দারিদ্র্য জীবগণের মধ্যে কীর্তনাপ্য ভক্তি
স্বয়ং আবিস্কৃত হইয়া অনায়াসেই তাহাদিগকে পূর পূর
যুগোচিত মহামহাসাদনভা সমস্ত ফলই প্রদান পূরক
কৃতার্থ করিয়া থাকেন ; যেহেতু কলিযুগে এই সঙ্কীর্ণন-
ধারাত ভগবানের বিশেষ সন্তোষ ফলে । অতএব কলিযুগ-
মাতাম্ব্য বর্ণনপ্রসঙ্গে কীর্তনেরই গুণোৎকর্ষ অর্থাৎ সমস্তেই
গুণবর্ণন প্রভুপ্রেরিত ; যেহেতু কেবলমাত্র এই কীর্তনাপ্য
ক্রিয়াবশ্যেই কালদেশাদিনিয়ম নিষিদ্ধ হইয়াছে । অতএব
সমস্তমুখেই শ্রীযুক্ত কীর্তনাপ্য ভক্তির সামর্থ্য—সমান, কিন্তু
কলিযুগে স্বয়ং ভগবান্ কৃপাপূরক তাহা গ্রহণ (প্রচারাথ
স্বীকার) করিয়াছেন, এত নিমিত্তই কীর্তনের সেই সকল
প্রশংসা স্থাপিত হইয়াছে । অতএব কলিযুগে যদি অন্যান্য
(নয় প্রকার বা চতুষষ্টি প্রকার বা সহস্র প্রকার) ভক্তি
তত্ত্বশীলন করিতে হয়, তাহা হইলে সেই কীর্তনের সহ-
যোগেই যে সেই সকল ভক্তি সাধন করিবে,
—ইহাই কথিত হইয়াছে ; যথা—“স্মৃণোচ অর্থাৎ পণ্ডিতগণ
কলিযুগে সঙ্কীর্ণনপ্রদান যজ্ঞ (ক্রিয়া) দ্বারা ভগবানের
আরাধনা করিয়া থাকেন ।” তন্মধ্যে (অনাদিকারীর রূপ-
গুণ-পরিকর-গালা-কীর্তনাদির নিমিত্ত অবৈধ অঙ্গবাদি
সংযোগপূরক গান অপেক্ষা) কেবল স্বঃস্ব স্বত্ব নামকীর্তনই
অতিশয় প্রশস্ত । কেবল মাত্র তরিনাম, হরিনাম এবং হরিনামট
কর্তব্য, এতদ্ব্যতীত কলিযুগে আর অন্য কোন গতি নাই,
নাই, নাই” ইত্যাদি শ্লোকেও এই কথা প্রমাণিত হইয়াছে,
অর্থাৎ এই শ্লোকোক্ত দৃঢ় প্রমাণ-সমূহ কেবলমাত্র শুদ্ধ নাম-
কীর্তনেরই পরম প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন করিতেছে ।

শ্রীহরভক্তিবিলাসের ১১শ বিলাসে শ্রীচরিতাম-
সংকীর্তনের অবশ্যকর্তব্যতা সঙ্ক্ষেপে শতশত বচন উদাহৃত
হইয়াছে এবং চমাবলাসে গীত, নৃত্য ও বাস্তব-মুখে গরি-
সঙ্কীর্ণনের অবশ্যকর্তব্যতা নিকারিত হইয়াছে, যথা—স্বান্দে
বিকুনাদ-সংবাদে—“গীতং বাস্তবক নৃত্যক নাট্যং
বিকুকথাং নুনে । যঃ করোতি সঃ পুণ্যাত্মা ত্রৈলোক্যোপরি-
সংস্থিতঃ ॥” নারদীয়ে—“বিকোণীতক নৃত্যক নটনক বিশেষতঃ ।
একন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকর্মবৎ ॥” বিকুম্বে
শ্রীভগবৎকথা,—“রাগেণাক্ষতে চেতো গাক্ষর্যভিমুখং যদি ।
ময়ি বুদ্ধিং সমাস্বাদ্যপায়েথা মম সংকথাঃ ॥” হরিত্তি-
স্বধোদয়ে—“যো গায়তীশমনিশং ভুবি ভক্ত উচ্চৈঃ । স জাক

করা করে করা ফেলে ছেঁতে বসে কখনো

মহামাতা ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার অসামান্য সদাশয়-
তায় নিক্সিবাদে সনাতনদম্ভাভ্রন ও আচার-প্রচারণের পথ
অতীব সুগম হইয়াছে। মহামাতা মহারাজিণি ঘোষণাশ্রয়ী
তাহার সাক্ষাৎ। সুতরাং বর্তমানকালের সম্মুখে '৩' কোন
কথাই নাই, চারিখত বৎসর পূর্বেও যখন একদেশ সম্পূর্ণ
মুসলমান শাসনের অধীন এবং নবদ্বীপ নগরী যখন কোজদার
কাজী সাহেবের একটা প্রধান আসনরূপে নির্দিষ্ট ছিল,
সেই সময়েও তদানীন্তন প্রবলপারাক্রান্ত মাননীয় কাজী
মহাশয় বাধা প্রদান করিয়াও সনাতনদম্ভের অস্বাভাবিকতা
ও ভ্রান্ত বাস্তবতা-গীতা-নি-মুখে উক্ত নগর-সংকীর্ণন, সেই
অবাধ-অপ্রতিবর্তমানতন ভক্তিবশের চির-প্রবাহিত-গঙ্গোত্রী-
ধারা রুদ্ধ করিতে পারেন নাই। এমন কি অবশেষে
তদানীন্তন কাজী মহাশয়ও 'জীবমৃত্যু'র নিত্যদম্ভ যে
ভগবৎসংকীর্ণন, তাহাতে স্বয়ং দিব্যজ্ঞানবিশিষ্ট হইয়া

নগরে উঠিল মতা রক্ষ কোণাহল ।
হরি বলি' ঠাকুর ঠাকুর নাচয়ে সকল ॥
লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হৈল সম্পদায় ।
আনন্দে নাচিয়া মক নবদীপ যায় ॥
লক্ষ কোটি লোক যেরূপে করয়ে হরিশ্রবণি ।
এক্ষা শু ভেদয়ে যেন হেন মত বনি ॥
মৃদঙ্গ-মন্দিরা বাজে শব্দ করতাল ।
গ্রামকৃষ্ণ জয়ধ্বনি গোবিন্দ-গোপাল ॥
জয় রক্ষ মুরারি-মুকুন্দ-বনমালী ।
গায় সব নগরীয়া দিয়া হাতে তালি ॥
ভয় কোণাহল প্রতি নগরে নগরে ।
ভাসয়ে সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥

(চৈতন্তভাগবত মধ্য ২৩শ অধ্যায়)

নগর-সঙ্কীর্ণন-বিরোধীর প্রতি শ্রীমদ্রাহাশ্রয় বাক্য,—

সঙ্কীর্ণন আরম্ভেতে আমার অবতার ।
কীর্তন-বিরোধী পাপী করিমু সংহার ॥
মক পাতকীও যদি করে কীর্তন ।
অদ্বৈত ভাষায় আমি করিবু স্মরণ ॥
তপস্বী সন্ন্যাসী জ্ঞানী যোগী যে যে জন ।
সংহারিব যদি সব না করে কীর্তন ॥

(১৮: ভা: মধ্য ১৩শ)

ভাগবতাদি সনাতন ধর্মশাস্ত্রে উচ্চ-সংকীর্ণনের
মাহাত্ম্য,—

ব্রহ্মা গুরুশিলায় শোভনা স্থানমেব চ ।
মন্ত: পুনাত কিং ভূয়ন্তস্ত পৃষ্ঠপদাভিতে ॥

(ভা ১০।৩৪।৭)

পশু পক্ষী কীট আদি বলিতে না পারে ।
শুনিলেই করিনাম তারা সব তরে ॥
জাপলে সে কৃষ্ণনাম আপন সে তরে ।
উচ্চ সংকীর্ণনে পর-উপকার করে ॥
অতএব উচ্চ করি কীর্তন করিলে ।
শত গুণ ফল হয় সর্বশাস্ত্রে বলে ॥

(১৮: ভা: আ ১৬)

অতএব শাস্ত্র-প্রমাণ ও পূর্ব পূর্ব নবীর দ্বারা নগর-
সংকীর্ণন সনাতনধর্মের একটি অপরিভাজ্য প্রধান অঙ্গ,
সিদ্ধান্তিত হইল ।

দ্বাদশ বৈষ্ণব

ভীষ্ম

(পূর্বপ্রকাশিত ৪৪শ সংখ্যার পর)

ভীষ্ম, স্বয়ং শ্রীভগবানের মুখে এত কথা শ্রবণ করিয়া,
কৃতান্তগিপটে কহিলেন,—লোকনাথ, তোমার কথা
শুনিয়া আমার অন্তঃকরণ আনন্দসাগরে মগ্ন হইল ! আহা,
কে উপদেশ কোথায়, কাহাকে দিবে—কৃষ্ণ ? ভূমি থাকিতে
উপদেশ দিব আমি ? শুক বিজ্ঞান থাকিতে, এই প্রতি
ক্ষুদ্র শিষ্য এমন বৃষ্টতা করিবে কেমনে ? হে অখিল-লোক-
কর্তা, তোমাতাই ত সকল বাধ্য সদা বিজ্ঞান রহিয়াছে ;
তোমা ছাড়াই ত বেদাদি সকল শাস্ত্রের অনুদয় হইয়াছে !—
ভূমিই স্বয়ং উপদেশ দাও । নাথ,—ছলনা রাখ ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—গাজিয়, আপনার অন্তর দিব্য
শাল্যলোকে সমুজ্জ্বল আপনার নিরন্তরকৃতমঃ নিশ্চলভয়ে
কৃত সন্তোষ মেঘনিম্বীকৃত পূর্ণচক্রে মত প্রকটিত । আপনি
দিব্য দর্শনে সমস্ত প্রত্যক্ষ করিলেন । উপদেশ দান করুন ।

স্বয়ংদেব অন্তঃগমন করিলেন । এ-দিবস আর কোনও
কথা হইল না । সকলে বিদায় হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন ।
পরদিনস বথাসময়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রসূত সকলে.. আবার তথায়
আগমন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে কুশল প্রশ্ন করিলে,
ভীষ্মদেব তাঁহাকে অভিবাदन করিয়া কহিলেন,—হে কৃষ্ণ,
আমার আর কোনও কষ্ট, কোনও অভাব নাই । তোমাকে
ধ্যান করিয়া, তোমার কৃপায়, আমি পুনর্জীবন লাভ
করিয়াছি । আর, তোমার বাক্য, বেদ-বেদান্তাদিগত সমস্ত
ধর্মতত্ত্ব আমার অন্তরে অপূর্ণরূপে উদ্ভাসিত হইতেছে ।
তাহা আমি এখন উত্তমরূপে কীর্তন করিতে পারিব । কিন্তু,
একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, জনার্দন,—ভূমি থাকিতে আমি
কেন উপদেশ দিব ? এই অদম্যের প্রতি এ আদেশ কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—আমি আপনার কীর্্তি অক্ষয় করিয়া
রাখিব । যত দিন পৃথিবী বর্তমান থাকিবে, ততদিন গৃহীন্ত
আপনার অশেষ কীর্্তি-কাহিনী সর্বত্র বিধোষিত হইবে ।
আপনার এইবাক্য বেদবাক্যের জ্ঞান চিরকাল আদৃত হইবে ।
আপনার বাক্য যে পালন করিবে, সে পরলোকে সমুদয়

সদুচ্চােনের স্বকল ভোগ করিবে। কুপিতামহ, তাই
আমার ইচ্ছাতে এত যত্ন। আমরা সকলেই উপস্থিত
আছি। এক্ষণে, আপনি দর্শোপদেশ দিতে আরম্ভ করুন।
মহারাজ যুগিষ্ঠির আপনাকে ক্ষাত্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন,
আপনি তাহার উত্তর দিলেন।

তখন শ্রীকৃষ্ণের আদেশে কৃষ্ণদত্ত ভীষ্মদেব তাঁহার পাদ-
পদ্ম বন্দনা করিয়া দর্শোপদেশ প্রাপ্ত মন্ত্র শাস্ত্রোপদেশ
দিতে লাগিলেন। আর সকলে তাঁহার সম্মুখে উপবেশন
করিয়া অবহিত হইয়া শুনিতে লাগিলেন। সকলে প্রত্যহ
তথায় সমবেত হইতেন এবং সন্ধ্যায় বিদায় লভিতেন।
এইরূপে মাসু শাস্ত্রদ্বয় প্রাপ্ত পরিত্যাগের শেষ দিন পর্যন্ত
তাঁহাদিগকে বিবিধ উপদেশ দান করিলেন। তাহাট মতা-
জারতের বিরাট শাস্ত্রার্থ ও অল্পশাসনপক্ষ পূর্ণ করিয়াছে।
আমরা সেট অগাধ গিঞ্জ হইতে মাসু-ক্রমায় কয়েকটি
অমিয়নিদি আচরণ করিম, আমাদের এত বৈষ্ণব-মঞ্জরায়
রক্ষা করিম।

যুগিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“ক্লিষ্টমনোবু ভূতেশু তৈস্তৈস্তৈর্ভাষৈস্ততঃ ৩ঃ।

দুর্গাণ্যতিতরেন্ যেন তন্মৈ ক্ৰিহ পিতামহ ॥”

(শাস্তি: ১১০:১)।

অর্থাৎ—হে পিতামহ, এই মায়াদিকৃত জগতে
বিষয়বিশুদ্ধ জীবগণ নানাভাবে ইতস্ততঃ ঘণিত হইয়া,
মতত কত ক্লেশ ভোগ করিতেছে। তাহারা কিরূপে এই
দুর্গম বিষয় বিপাক হইতে উদ্ধার হইতে পারে, তাহা বলুন।”

উত্তরে ভীষ্মদেব পুরোবর্তী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি চাহিয়া
সকলকে কহিলেন,—

ঈশ্বরং সর্বভূতানাং জগতঃ প্রভবাপায়ম্।

ভক্তা নারায়ণং দেবং দুর্গাণ্যতিতরস্তি তে ॥

য এষ পদ্মপত্রায়ণ পীতাবাসা মহাভূজঃ।

সুহৃদভ্রাতা চ মিত্রঃ চ মথকী চ তথাহিতুতঃ ॥

য ইমান্ সকলান্ লোকাংশ্চন্দ্রবৎ পরিলেপয়েৎ।

ইচ্ছন্ প্রভুরচিন্ত্যাত্মা গোবিন্দ পুরুষোত্তমঃ ॥

হিতঃ প্রিয়হিতে ক্রিষ্ণোঃ স এষ পুরুষোদ্ভবঃ।

রাজস্বভ চ হৃকুর্ধঃ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষর্ষভ ॥

য একঃ সংশ্রয়স্তীহ ভক্তা নারায়ণং হরিম্।

তে তরস্তীহ দুর্গাণি ন চাত্মান্তি বিচারণা ॥

(শাস্তি ১১০:২৪—২৮)।

অর্থাৎ,—হে রাজন, এই যে সর্বভূতপতি পুরুষোত্তম
শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন; এট যে পদ্মপত্রা-
শ-পোচন, পীতবসন নারায়ণ সর্বলোক ব্যাপিয়া বিজ্ঞমান
আছেন; এই যে অচিন্ত্যপ্রভাব পরমেশ শ্রীগোবিন্দ, স্বীয়
ভক্তগণের হিত-সাধনে সদা রত রহিয়াছেন; যিনি আমাদের
একমাত্র পরমাত্ম জন;—তাঁহারই প্রতি বাহারা একান্ত
অমুরক্ত,—তাঁহারই অভয় পদে বাহারা একান্ত আশ্রিত,—
এক কথায় বাহারা তাঁহার ভক্ত, তাঁহারই চর্চম বিষয়-বিষ-
বন হইতে সম্পূর্ণ উদ্ধীর্ণ হইতে পারেন। আর বাহারা
ভক্তির সহিত ভক্তের মুখে, এইরূপ ভক্ত ও ভগবানের কথা
শ্রবণ করেন, তাঁহারাও বিষয়-বিষ-দঃ হইতে বিমুক্তি লাভ
কবেন। ইচ্ছাতে কোনও সন্দেহ নাট।

—০—

প্রচার-প্রসঙ্গ

গত স্নানযাত্রার দিবস হইতে শ্রীমদ মায়াপুরে পরাবিশ্বাপীঠ
সারস্বতীতীথে প্রবীণ পণ্ডিতবর শ্রীনন্দনাথ রায় বিশ্বাসাগর
কাব্যতীর্ণ বি, এ, মহোদয় অনিচ্ছাতরপ বেদবিদ্যালয়ে
শ্রীচরিতামামৃত ব্যাকরণের অধ্যাপনা করিতেছেন এবং
শ্রীমদ্যাপস্বতবরাস্তোমসী বৈদাস্তিকপণ্ডিতকুলমুকুটমোহি
“বৈতবেদাস্তবিদ্বান্” অধ্যাপক-কেশরী শ্রীমদদমার বিষ্ণু-
ঠালাচাৰ্য্য মহোদয় শ্রীগৌড়ীয়মঠে দেবভাষায় সপ্রহানচতুষ্টয়
বেদান্তের অধ্যাপনা করিতেছেন। গৌড়ীয়-পত্রে পরাবিদ্যা-
পীঠের উপাধি-পবীকাসমূহের প্রত্ন-তালিকা ও নিয়মান্বলী
শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

পরিব্রাজকাচার্য্য এদিশ্বামী শ্রীমন্তকিন্দয়ন মহারাজ
বিহারের বহু স্থানে তাঁহার স্বভাব-সুগভা বাগ্মিতা
দ্বারা শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর কথা কীর্তন করিতেছেন। তিনি
ভাগলপুরে টাউনহলে বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্তবাক্তিধারা
অলঙ্কৃত একটা বিরাট সভায় গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মমণ্ডকে
গক্তা করেন। ইতঃপূর্বে তিনি কাশীধামেও মহাপ্রভু
কথা প্রচার করিয়াছেন। অধুনা তিনি মুজেরে তরিকথ্য
প্রচার করিতেছেন। স্বামিজী মহারাজ ইংরেজী, হিন্দি,
সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় বিশেষ পারদর্শী এবং অনর্গল মধুরমন্ত্ৰ-
ধরে বক্তৃতা-প্রদানে বিশেষ নিপুণ। তাঁহার গুজঃস্বিনী
বক্তৃতা-প্রদানকালে সকলেই মনঃমগ্ন হইয়া অবস্থান করিয়
সর্বাচার্য্য শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর প্রেমধর্মের কথা শ্রবণ করেন।

কয়েক দিবস পূর্বে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমহাক্ষিপ্ৰকাশ অরব্য মহারাজ কতিপয় বক্তৃতাশ্রীমত যশোবন্ত জেতার বক্তৃত্তানে শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত শুদ্ধ ভাগবতপন্থ কীর্তন করিয়া বহু সত্যাত্মসন্ধিস্থ সঙ্কলন ব্যক্তির হৃদয়ে সত্যের নিমগ্ন আনন্দ প্রদান করিয়াছেন। স্বামিছা মহারাজ উক্ত জেলাস্থ নড়াটা গ্রামে নগর কীর্তন ও সন্ধ্যায় স্থানীয় শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত পানিচাটি গ্রাম-নিবাসী শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত পন্থ মহাশয়ের ঐকান্তিক চেষ্টা ও নতুন আদর্শ এক বিরাট সভায় বক্তৃতা পণ্ডিত ও সঙ্কলন সমক্ষে 'জৈনধর্ম' সম্বন্ধে দাঁষ ও দণ্ডী কাণবাপী এক সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করেন। বক্তৃতা শ্রবণে সভায় সকলেই বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। পরে উক্ত গ্রামেই শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত ভক্ত মহাশয়ের বাটীতে 'মহাপ্রভু' সম্বন্ধে একদিন এবং শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত দণ্ড মহাশয়ের বাটীতে 'শুদ্ধত্ব' ও 'মহাপ্রভু' বিষয় দুইদিন আলোচনা করিয়া তদন্ত ও দণ্ড-ভক্তিকথা-শ্রবণে জনগণের পরমা সন্তুষ্টি বিধান করেন। অতঃপর স্বামিছা মহারাজ রাজাপুর গ্রামে শুভাগমন করিয়া তদন্ত শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত অধিকারী মহাশয়ের বাটীতে দিবস-ত্রয় অবস্থানপূর্বক 'মহাপ্রভু', 'অভিভূত' ও 'প্রয়োজন'-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা তথা নগরকীর্তন করিয়া পূহু ও গ্রামস্থ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই আনন্দকল্যাণ বিধান করেন।

কটকে সংকীর্তন-মহোৎসব

গত ২৪শে আষাঢ় ৯ই জুলাই তারিখ কটক শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত মঠে শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত উৎসব উৎসবে সপাষদ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত ঠাকুর কটকনগরীতে সমুপস্থিত হন। শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত হইতেই শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত মঠের মহা-মহোৎসব আরম্ভ হইয়াছিল। শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত কটক নগরীতে গৌরজনবরের আগমনে কটক-নিবাসী সঙ্কলনগণ এবং শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত মঠের সেবকগণ সঙ্কীর্তনমুখে অভ্যর্থনা এবং নানাপ্রকার আচার্য্যোচিত অভিনন্দন প্রদান করেন। ২৪শে আষাঢ় সাংকালে সঙ্কীর্তনমুখে সচ্চিদানন্দ মঠে শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত অভিষেক হয়। এতদ্রপলক্ষে শ্রীমঠে অগণিত নবনারী-বালবৃদ্ধযুবর সমাবেশ হইয়াছিল। গৌরবিহিত কীর্তনচাচার্য্য, শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত-সেবক, সঙ্কীর্তনগণ-বিশৃঙ্খিত পণ্ডিতবিদ্যাবান শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত-প্রভু-প্রচারিত-ভক্তি-সিদ্ধান্তরসময় সংকীর্তনে শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত মঠ সমুপস্থিত হইয়া-ছিল। তদুপরে ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত ঠাকুর সম্রাট ও শিক্তিত সঙ্কলনমণ্ডিত সভায় শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত পূজা সম্বন্ধে একটা সন্ধ্যা-বক্তৃতা প্রদান করেন। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ড

স্বামী শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত তীর্থমহারাজ এবং কতিপয় ভক্ত কিছুকাল শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত কীর্তন করেন, শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত আচার্য্যিক, শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত সমুপস্থিত সংকীর্তন, স্বপাঠ ও উদ্ভিদ নৃগাদি-মুখে শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত দর্শন অনুল্লিখিত হয়। সংকীর্তনেব পর সমাগত ব্যক্তিগণকে বৈচিত্র্যপূর্ণ মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। আচার্য্যিক শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত বিদ্যাবান শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত পরমানন্দ একচারী বিদ্যাবান শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত বক্তৃতা ও শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত প্রচুর পরিমাণে মহাপ্রসাদাদি বিতরণ করেন। ইহার কয়েক দিবস পূর্বেও কটক মহরে একটা বিরাট নগরকীর্তন ব্যাহির হইয়া-ছিল। কটকবাসী বহু প্রাচীন লোক বলিয়াছেন যে, তাঁহার এইরূপ বিরাট নগর সংকীর্তন কটক নগরে পূর্বে আর দর্শন করেন নাই। স্থানীয় উদ্ভিদ ও হংসেরী সন্ধ্যা-পরে শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত মঠের সংকীর্তন উৎসব ও শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত ঠাকুরের কটক নগরীতে শুভাগমন পূর্বক সঙ্কলনগণকে হরিকথা শ্রবণ করিবার সুযোগ প্রদানের নিমিত্ত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত ঠাকুর ২৫শে ও ২৬শে আষাঢ় পূজা ও আচার্য্যিক বক্তৃতা ও হরিকথা কীর্তন করেন। স্থানীয় গভর্নমেন্ট কলেজের অধ্যাপকগণ, কলেজের ছাত্রগণ, স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান প্রমিত-নামা দেওয়ান বাহাদুর, শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত মহোদয়, অবসরপ্রাপ্ত প্রাণ উকিল পরমভাগবত শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত মদনমোহন পট্টনায়ক, পরমভাগবত শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত পট্টনায়ক, অধ্যাপক শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত শিক্তিস্ত মাজান এম, এ, প্রাণ ভাগবত শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত নটবর মুখোপাধ্যায় ভক্তিরত্ন প্রভৃতি সঙ্কলনগণ দুই বেলাই শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত ঠাকুরের মুখে হরিকথা শুনিবার জন্য উপস্থিত থাকিতেন। পরমভাগবত ভক্তিরত্ন মঠোদয় সমবেত বৈষ্ণব-গণকে একদিন তাঁহার ভবনে ভিক্ষা করাইয়া আদর্শ বৈষ্ণব-গৃহস্থের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত ঠাকুরকে কটকবাসীর পক্ষ হইতে যে অভিনন্দন-পত্র প্রদান করিয়াছেন, তাহা পরবর্তী সংখ্যায় গোড়ীয়ে প্রকাশিত হইবে। স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান দেওয়ান বাহাদুর মহাশয় শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত ঠাকুরকে মঠরবানে করিয়া কটক ট্রেন গরীতে পৌছাইয়া দিয়াছেন এবং নানাভাবে শ্রদ্ধা, ভক্তি ও মোহস্তের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন।

From Pearymohan Mukherjee
Cuttack Chandnichauk, To Gaudiya, Calcutta,
Adhibash Ceremony of disappearance of
Sanatan Goswami most successfully celebrated
last evening. Big gathering held in Math
compound. Elites of Town attended. Swamiji
delivered lectures. All highly appreciated
Jagannath Mahaprasad came in at ১০ P. M.
Everyone sumptuously fed.

অনামকৃত পিরামি নবাবগুণবৃত্তঃ ।
নির্দোষঃ কৃষ্ণস্বৰ্ণে বৃত্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥
আসক্তি-রহিত স্বৰ্ণ-সহিত
বিবরসমুৎ সকলি মাধব ।

গোড়ায়

প্রাপকিতরা বুদ্ধাঃ হবিসখিবন্দনঃ ।
মুখকুতিঃ পরিত্যাজ্যো বৈরাগ্যং সঙ্গ কথ্যতে ॥
শীতরি-সেবার বাতা পতুকুল
বিবর বলিয়া ভাগে চর 'ভুল' !

পঞ্চম খণ্ড	শ্রীগোড়ায় মঠ, শনিবার ১৪ই আষাঢ় ১৩৩৪, ৩০শে জুলাই ১৯১৭	৪৯শ সংখ্যা।
---------------	--	----------------

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

বৈষ্ণব সেবার ফল কহে যে পুরাণে ।
তার সাঙ্গী এই সবে দেখ বিজ্ঞানে ॥
আক্সা ধামিক উদাসীন জ্ঞানানন্দ ।
ভাগবত অব্যাপনা বিনা নাহি আন ॥
শাস্ত দাস্ত ক্রিষ্টেঞ্জিয় নিরোঁত বিমগ ।
প্রায় আর কতক বা গুণ তানে হয় ॥
তপাপিও গৌরচন্দ্রে নহিল বিশ্বাস ।
বক্শের প্রাণে সে কু-বুদ্ধি বিনাশ ॥
কৃষ্ণ-সেবা হৈতে বৈষ্ণবের সেবা নঃ ।
ভাগবত আদি সব শাস্ত্র কৈল দঢ় ॥
এতকে বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।
ভক্ত-সেবা হৈতে সে সবাই কৃষ্ণ পায় ॥
বক্শের পণ্ডিতের মন্ডের প্রভাবে ।
গৌরচন্দ্র দেখিতে চলিলা অমরাগে ॥
প্রভু বলে তুমি যে সেবিলা বক্শের ।
অতএব হৈলা তুমি আমার গোচর ॥
বক্শের পণ্ডিত প্রভুর পূর্ণশক্তি ।
সেই কৃষ্ণ পায় যে তাহারে করে ভক্তি ॥
বক্শের হৃদয়ে কৃষ্ণের নিজ ঘর ।
কৃষ্ণ নৃত্য করেন নাচিলে বক্শের ॥
যে তে স্থানে যদি বক্শের-সুজ হয় ।
সেই স্থানে সর্বতীর্ণ শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥
(চৈঃ ভাঃ অ ৪।১২৪-১২৫, ১২৬-১২৭)

বিজ্ঞা-মন-কুল-জ্ঞান-তপস্তার মদে ।
'সে মোর ভক্তের স্থানে করে প্রাণদে ॥
সেই সব জন হৈবে এ যুগে বঞ্চিত ।
সবে তারা না মানিবে আমার চরিত ॥
অচ্যুতের কোলে করি শ্রীগোবিন্দর ।
গেমজলে ধুইলেন তাঁর কলেন্দর ॥
অচ্যুতের প্রভু না ছাড়েন দক্ষ হৈতে ।
অচ্যুত প্রতিষ্টে হইল প্রভুর দেহেতে ॥
(চৈঃ ভাঃ অ ৪।১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭)
বৈষ্ণব-নিন্দক ভুই পাপী-হুরাচার ।
ঠকা হৈতে চুঃখ তোর কত আছে আর ॥
এই জালা সাহিতে না পারি ছুট-তি ।
কেমতে করিবা কুন্ডী-পাকেতে বসতি ॥
যে বৈষ্ণব নামে হয় সংসার পবিত্র ।
ব্রহ্মাদি গায়েন সেই বৈষ্ণব-চরিত্র ॥
যে বৈষ্ণব ভজিলে অচিন্ত্য কৃষ্ণ পাই ।
সে বৈষ্ণব-পূজা হৈতে বড় আর নাট ॥
শেষ রমা অজ ভব নিজ দেহ হৈতে ।
বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয় কহে ভাগবতে ॥
হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই জন ।
সেই পায় চুঃখ জন্ম জীবন মরণ ॥
বিজ্ঞা-কুল-তপ সব বিফল তাহার ।
বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপী হুরাচার ॥
পূজা ও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ ।
বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ॥
(চৈঃ ভাঃ অ ৪।১২৪-১২৬)

সাময়িক প্রসঙ্গ

বর্তমান সময়ে ঠাকুর গোপাল ঘইরা পুতুল পেয়া সর্বত্রই যেন একটা কালপশা হইয়া পড়িয়াছে। শ্রীভগবান বা নন্দজীবের প্রতি অসামান্য রূপায় শ্রীভগবদ্বতীর শ্রীমর্ত্য-বিগ্রহ আমাদের পূজ্য বা সেব্য বস্তু, আর ‘পুতুল’ আমাদের ভোগ্য বস্তু। পুতুলকে আমরা যেমন ইচ্ছা তেমন গড়িতে পারি, যেমন ইচ্ছা তেমন নাচাইতে পারি, সৰ্বপ্রকারে উহা দ্বারা আমরা ইচ্ছায়-তর্পণ করাইয়া লইতে পারি। ‘পুতুল’ আমার দগ্ধ বস্তু। আমার ইচ্ছায়-তর্পণের জন্য আমার ‘করমায়ের’ অনুসারে আমার কারওয়ানায় গড়া, আমার পয়সায় কেনা সামগ্রীমাত্র। সাধারণ কথায়ও লোকে কোন ব্যক্তি বা বস্তুর বশত দম্ব বুঝাইতে বলিয়া থাকে,—‘এই বস্তু বা এই ব্যক্তি যেন ইহার পুতুল বা ক্রীড়নক হইয়া পড়িয়াছে’।

অধুনা তীর্থস্থানগুলির প্রায় সর্বত্রই সেবা-শিখণ্ডতা ও সেবা-বৈমুখ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। এবার শ্রীপুরষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীরথবাজার আবাবহিত পূর্বে প্রানবয়োনোংসবের দিন শ্রীভগবান-মন্দিরে বজ্রপতন (?) রূপ ধর্মটনা কি ক্ষীণপূণ্য-জনের সেবা-বৈমুখ্যের নিদর্শন নহে? অথবা অপ্রাকৃত শ্রীক্ষেত্রে বা শ্রীভগবান-মন্দিরে বজ্রপতনাদি হয় ব্যাপারের কোন স্পর্শও নাই; কিন্তু শ্রীভগবদিচ্ছায়ট আমাদের জায় ভগবৎসেবারিষ্য সেবাপরাদীর চৈতন্যোৎপাদনের জন্য ঐরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে।

বিভিন্ন স্থান হইতে সাধু-সজ্জনগণ শাস্ত্র-দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বলিতেছেন যে, বোধ হয় শ্রীভগবান-মন্দিরের সেবা-ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তির সেবা-রাস-ক্ষেপেই বা ঐরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইল।

রূপায় ভগবান আমাদের কাছে এত ভাবে পুনঃ পুনঃ আমাদের সেবাপরাদ ও সেবা-বৈমুখ্যের কথা জানাইয়া দিতেছেন, তথাপি আমাদের পাপ-পাষণ্ড হৃদয় কি জড়তা পরিত্যাগ করিতেছে! শ্রীভগবান-মন্দিরের এই ব্যাপার শুনিয়া আমরা কয়জন সেবারিষয়ে সাবধান হইয়াছি?

তথ্যলোহে জলবিন্দু-পতনের জায় আমাদের ভোগানল-তপ্ত হৃদয়ে ভগবান ও ভগবদ্বক্তের প্রত্যক্ষ-শিক্ষাবাণীও পর বৃহৎই বিলীনতা প্রাপ্ত হইতেছে।

শাস্ত্রে যে সকল সেবাপরাদের কথা বর্ণিত হইয়াছে, আমরা তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন। অদৈব-জ্ঞা-সম্ভোগ, কৃষ্ণ অর্থাৎ গঞ্জিকাপান, পিত্তাক অর্থাৎ অহিংস-ভোজন, ভগবদ্ব্যগ্রে ভাষুল-চর্চণ, ত্রিগ্যাকপুণ্ড-দারণ, অদৈব-পাচিত অন্ননিবেদন, ভগবৎ-শপথাদি-করণ, নিম্নাঙ্গা-লঙ্ঘন, দেব-কোশাপহরণ প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত সেবাপরাদ তাগ করিতে আমরা কোন বদ্ধ করি না। শাস্ত্র বলেন,—

“দেবকোশোপজীৱী যঃ স দেবলক উচ্যতে।

ব্রতার্থং পূজয়েদেবং ত্রীণি বসাদি ধো দ্বিধঃ।

স পৈ দেবলকো নাম সন্নকম্মু গুহিতঃ॥”

(শ্রীযামুনাচাৰ্য্যকৃত আগমপ্রামাণ্যপুত শাস্ত্র-বচন)

—যে ব্যক্তি দেব-সেবায় প্রদত্ত সম্পত্তি দ্বারা নিজ জীবিকা নিষ্কাঙ্ক করে, সে ‘দেবল’ নামে কথিত হয়। যে দ্বিজ বৃত্তির নিমিত্ত তিন বৎসর বাহ্য দেব-পূজা করেন, সেই দেবলক সন্নকম্মে অত্যন্ত নিন্দিত।

কিন্তু অধিকাংশ স্থানেই সেবাদিকারী আভ্যমানিগণকে দেবকোশোপজীৱী প্রভৃতি হতে দেখা যায়। বর্তমানে নবদ্বীপাদি সত্তরে “ভেটপ্রথা” নামক আর একটি নতুন দেবকোশোপজীৱিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে। যাহারা এইরূপ সেবাপরাদী, তাহাদের প্রদত্ত নৈবেদ্য যে ভগবান কখনও গ্রহণ করেন না, ইহা আমরা অনেকটাই বুঝি না।

যেদিন কয়েকটা বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির মুখে গোড়ীয়-বৈমুখ্যের তিনটা প্রধান তীর্থস্থান শ্রীনবদ্বীপ, শ্রীপুরষোত্তম ও শ্রীপুরন্দ্রাবনের দম্বাবাসারিগণের ভীষণ অপরাধময় তাণ্ডব-নৃত্যের কথা শুনিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাউতে লাগিল। তাহারা বলিলেন যে, কোন সময় কয়েকটা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি নবদ্বীপ সত্তর দর্শন করিতে গমন করিলে স্থানীয় একটা বৃহৎ মন্দিরের অধ্যক্ষ—একজন বিখ্যাত ভেট-ভক্ত আদায়কারী উক্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের মুখ বন্ধ করিবার জন্য নানা প্রকার কোশল-জাল বিস্তার করিলেন। এমন কি নিজে টেপনে উপস্থিত হইয়া মোটর-যানে তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করিতে আসিয়াছিলেন। উক্ত বিশিষ্ট ভক্তমহোদয়গণ মন্দিরাদ্যক্ষ মহাশয়ের এই কপট সৌজন্য বুঝিতে পারিয়া সেই মোটর-

যানে আরোহণ না করিয়া পদব্রজে নবদ্বীপ সহরে গমন করেন। যে কয়দিন তাঁহারা নবদ্বীপ সহরে উপস্থিত ছিলেন, সে কয়দিন মন্দিরাস্থ শ্রীমাদ্রামণ্য লোকের নিকট হইতে ভেট গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু তাঁহারা চলিয়া আসিবার অবসর হইতে পূর্বেই ‘পুনর্মুখিকো ভব’ মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছেন। আরও শুনা গেল যে, বিশিষ্ট ও ক্ষমতাশালী বিভিন্ন ব্যক্তিগণ যাহাতে তাঁহার অর্থোপাস্থ্যের পথে কষ্টক না হইল, সজ্জা ই মন্দিরাস্থ সেই সকল ব্যক্তিকে বড় বড় মন্ত্র, ব্রহ্ম, আত্ম প্রভৃতি ভেট প্রদান করিয়া থাকেন। হায়! এইরূপ কপটতাব্যবসায় সাধারণ মানুষকে ভোগান যাহাতে পারে না অকল্যাণকরনের চোখে দিল দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু ভক্ত ও ভগবান কি এইকাল কপটতার ভুলিবেন?

নিজ তপস্বী-তপির জন্য ভগবানকে ‘গৌলাম’ করিবার চেষ্টা, মন্ত্রের উৎকোচ প্রদান করিয়া সত্য চকিবার চেষ্টা কি সেবক বা গোশ্রমীর দৃষ্ট? ইহা কি একাদারে ভীষণ সেবাপরায়, ইজ্জতের দাসত্ব এবং আত্ম ও লোক-দক্ষনা নষ্ট? মন্ত্র, ব্রত প্রভৃতির উৎকোচ অপরে গ্রহণ করিলেও নিরপেক্ষ সত্যবর্ষ-প্রচারক গৌড়ীয় তীর্থ কখনও গ্রহণ করেন না আনিয়াই গৌড়ীয়েই প্রতি অবৈষম্যের বিরোধ-চেষ্টা ব্যতীত দৃশ্যব্যবসায়িগণের অস্ত্র কোন প্রকার অস্ত্র নাই।

আর এক প্রকার ভেট-প্রথা বর্তমান দৃশ্যব্যবসায়ীর মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে; সেটা হইতেছে, সাধারণ বা ধর্মীর ঘরে ভগবদ্বিগ্রহ-ভাগবত দেখাইয়া ভেট সংগ্রহ। গৌড়ীয় এতৎসম্বন্ধে বহুবার বহুভাবে লোকের নিকট জানাইতেছেন, তথাপি এখনও অনেকে ইজ্জত-তর্পণের খাতিরে ভাগবত-ব্যবসায়ি নামাপরাধিগণের দ্বারা বিস্তারিত অপরাধ-সংক্রামক-ব্যাদি হইতে দূরে থাকিবার যত্ন করিতেছেন না! ইহার কারণ অসুস্থকান করিলে মনে হয় যে, রক্ষালয়ে বারবানতায় অভিনয় বা বামাক্ষণবে যাহাদের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছে, তাহারা যেমন উহার ভাবী-কুফলের কথা নীতিপরায়ণ ব্যক্তিগণের মূখে পুনঃপুনঃ প্রচারিত ও উপদিষ্ট হইতে শুনিয়া ও ইজ্জত-তর্পণের বাধা হইবে বলিয়া কু-অভ্যাস ছাড়িতে পারে না, এবং এইরূপ অভিনয়াদি দর্শনে ও শ্রবণে অনেক ধর্মকথা ও নীতি শিক্ষা

করা যায় প্রতীতির চলনা দেখাইয়া অবাসরগতিতে ইজ্জত-তর্পণেই গাঢ়ায়া দেয়, এক্ষেত্রেও তাহাই।

সেবাপরায় হইতে নামাপরাধের গুরুত্ব অধিক। নাম-মন্ত্র ভাগবত-ব্যবসায়িগণ নামাপরাধী। তাহারা দক্ষিণা-মার্গীয় কস্মজ্জ-স্বাস্থ্যের আদর্শে দৃশ্যস্বাপছৌরিকারূপ এতটা সংসার-প্রাপক নামাপরাধের পথ আবিষ্কার করিয়াছেন। শ্রীভক্তিরামায়-সিদ্ধিতে শ্রীলক্ষ্মণগোষ্ঠী প্রভৃতি ‘নামাধ্যায়পুস্তকী’ (পৃ: ২৫২), ‘পনশিখ্যাদি-ভিত্তি’র দ্বারা ভক্তিরূপপত্তিতে। বিদূরত্বাদিত্বতাগত্যা তস্মাৎ নামতা।’ (পৃ: ২৫২), ‘শ্রীভক্তিরাজবিশ্বাসে শ্রীগোপাল-ভট্টপ্রভু’ ও দিগদর্শনোক্তে শ্রীসনাতনপ্রভু—‘ন জীবনায় যুক্তি’র প্রঃ পা-ভিত্তি কচিৎ।’ প্রভৃতি বাক্যে নাম-মন্ত্র-ব্যবসায়ীকে ভক্তি-দেবীর চরণে অপরাধী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

সেদিন প্রমোদক বিশিষ্ট মদ্যাস্ত মহোদয়গণ জানাই-লেন,—নবদ্বীপ, বুদ্ধাবনাদি তীর্থস্থানে এতরূপ একটা কমিটী সংগঠিত হইতেছে, যে কমিটিতে এইরূপ একটা সত্ত প্রস্তুত হইবে যে, বুদ্ধাবন-নবদ্বীপ-পুণ্যভূমিাদি স্থানে কোন বিপদা জালোক একাকা কামিগা যেন বাস করিতে না পারেন। পরমপবিত্র তীর্থস্থানাদির এতরূপ কলঙ্কের কথা শুনিয়া কাহার হৃদয়ে হঃখাত্তব না হয়? এইজন্যই কি শ্রীমদ্ব্যভাস্যতের বনপর্বে শ্রীমাক্ষণ্ডেয় বলিয়াছিলেন,—“কলো তু দৈত্যভূমিঃ সর্বং ক্ষেত্রং ভাবম্ভাতি” অর্থাৎ কলিকালে তীর্থস্থানসমূহ দৈত্যগণের দ্বারা পরিপূর্ণ হইবে।

শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরে বঙ্গসনাতন (৭) এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে মন্দিরভাস্তরে আরও কয়েকটা অধিষ্টেদর্শনের কথাও শুনা গিয়াছে। অপ্রাকৃত ভগবদ্বসতিস্থলে এইসকল উৎপাতের অধিষ্ঠান না থাকিলেও অক্ষয়-অশ্রিতায় অসুভূত অক্ষয়-জগতের মিথ্যা অস্বীকৃত না হওয়ায় গুণজাত জগতে গুণজাত জীবের উপব উহার কাগ্যকারিতা আছে। বদ্ধজীবের উহা এড়াইবার উপায় নাই। স্তবরাং নিশ্চয়ই কোন ভীষণ সেবাপরাদের ফলে এইরূপ চমটনা সংঘটিত হইয়াছে, সজ্জনগণ এইরূপই ধারণা করেন।

কেহ কেহ বলেন, বর্তমানে যিনি জগন্নাথ-মন্দিরেব অধ্যক্ষরূপে নির্দিষ্ট, তিনি বর্তমান পুণ্যভূমিাদিগণের

ମଞ୍ଚୀ ହଇଲେ ଏବଂ ତାହାର ରାଜକାର୍ଯ୍ୟେ ବିଶେଷ ଅଭିଜ୍ଞତା ଓ ବିଚକ୍ଷଣତା ଥାକିଲେ ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥସେବାଧାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟେ ତାହାର ଯୋଗ୍ୟତାର ଅଭାବ କିଛି ଅଧୌକ୍ତିକ ନହେ । ଅତଏବ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସେବାଦି-କାର୍ଯ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ ଓ ପରିଚାଳନ-ଭାର ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟେ ଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିର ଉପରୁ ଗ୍ରସ୍ତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଆମରା ନିତ୍ୟାତ୍ମୀୟାପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓ ମିଷ୍ଟପାଦ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିବିନୋଦ ଠାକୁରଙ୍କର ଜୀବନୀ ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଆନିତେ ପାରି ଯେ, ତିନି କୋନ ସମୟ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମନ୍ଦିରର ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ ଓ ସେବା-ପୂଜାଦିର ସୁବନ୍ଦୋବସ୍ତ ଓ ପରିଚାଳନାଦି କାର୍ଯ୍ୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ-ସ୍ବରୂପେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହଇଯାଇଥିଲେ । ଉଡ଼ିଆର ମଠମୁହେ ବାହାରେ ସେବା-ପୂଜା ନିଶେଷ ସୁବନ୍ଦୋବସ୍ତ ହେ, ତଦ୍ବିଧ୍ୟେ ତିନି କିରୁପ ନିଃସ୍ବାର୍ଥତାରେ ଓ ଅତି ଆଗମଜ୍ଞାନେ ଯତ୍ନ କରିଥିଲେ, ତାହାର ଆଭାସ ତାହାର “Maths of Orissa” ନାମକ ‘ପୁସ୍ତକ-ପାଠେ’ ଅବଗତ ହେବା ସାଧ୍ୟ । ଏକ ସମୟେ ସାନ୍ତ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ-ଚତୁଷ୍ଟୟ ବାସୀତ ଇତର ସମ୍ପ୍ରଦାୟର କେତେକଟି ବିଶେଷ ପ୍ରତିଷ୍ଠା-ଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥମନ୍ଦିରେ ଯାତ୍ରାରେ ତାହାଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାରିତ ହେ, ଏହିରୂପ କେତେକଟି କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିବିନୋଦ ଠାକୁରଙ୍କର ଦ୍ବାରା କରାହଇ ଲଈବାର ବିଶେଷ ଚେଷ୍ଟା କଲେ, କିନ୍ତୁ ବୈକଳ୍ୟପର୍ଯ୍ୟ-ସଂରକ୍ଷକ ଆଦର୍ଶ-ସତ୍ୟାନ୍ତି ଠାକୁର ଭକ୍ତିବିନୋଦ ଇତର ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଶ୍ରୀରୂପ ପ୍ରସ୍ତାବକେ ସର୍ବତୋଭାବେ ଗର୍ଭଣ କରିବା ଗୌର-ପଦାନ୍ବିତ ଭୂମିରେ ଗୋଡ଼ାୟ-ବୈକଳ୍ୟପର୍ଯ୍ୟର ବିମଳ ମୋକ୍ଷଦା ଅକ୍ଷୁଧ ରାଖେ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ-ମନ୍ଦିରେ ‘ମୁକ୍ତିମଞ୍ଚ’ର ପରିବର୍ତ୍ତେ ‘ଭକ୍ତିମଞ୍ଚ’ ପ୍ରଭୃତି ରଚନା କରିବା ତଥା ସଞ୍ଜନଗଣସହ ସାନ୍ତ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଲୋଚନା ଓ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ କଥା ପ୍ରଚାର ଏବଂ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଦେବର ସେବାର ନାନାପ୍ରକାର ସୁବନ୍ଦୋବସ୍ତ ସମ୍ପାଦନ କଲେ ।

କେହ କେହ ବଲେନ, ଉଡ଼ିଆର ସର୍ବଜନ-ସୁପରିଚିତ ସରକାର ବାହାଜରେର ସୁବିଧା, ବିହାର ଓ ଉତ୍କଳଦେଶୀୟ ବାସସ୍ଥାପକ ମନ୍ତ୍ରର ସଭା, ପ୍ରବୀଣ, ବକ୍ତିମାନ, ଚିଚକ୍ଷଣ, କର୍ମଜ୍ଞ, କଟକ-ନଗରର ବର୍ତ୍ତମାନ ମିଉନିସିପାଲ ଚେୟାରମ୍ୟାନ ଦେଓରାଣ ବାହାଜର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମଙ୍ଗାପାତ୍ର ମହୋଦୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ସେବାଧ୍ୟକ୍ଷପଦେ ଗ୍ରସ୍ତ ହଇବାର ଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି । ଏହିରୂପ ଅଭିଜ୍ଞ ଓ ସେବାବୁଦ୍ଧି ସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିର ହସ୍ତେ ସେବାଭାର ନିଷ୍ପନ୍ନ ହଇଲେ ସେବାର ଶୁଦ୍ଧତା ସମ୍ପାଦିତ ହଇତେ ପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେଓରାଣ ସାହେବ ମନ୍ଦିର-ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଭାର ଛାଡ଼ିବା କେବଳ ଯଦି ବିଷୟକାର୍ଯ୍ୟର ଭାର ଲଈବା ସେବାକାର୍ଯ୍ୟର ଭାର ଯୋଗ୍ୟ ହସ୍ତେ ସମର୍ପଣ କଲେ, ତବେ ବୋଧହେଉ ଥାଉହି ହେ ।

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଓ ଉଡ଼ିଆର ପ୍ରାଚୀନ ନଗର କଟକସହରେ ଶ୍ରୀମାୟାପୁର-ନବନିଧି ଶ୍ରୀଚୈତ୍ୟମଠର ଶାଖାସ୍ବରୂପେ ଯେ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମଠ ଓ ଶ୍ରୀସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ମଠ ସ୍ଥାପିତ ହଇଯାଇ, ସେହି ମଠଦ୍ବୟର ପ୍ରଚାରକବୃନ୍ଦ ଉଡ଼ିଆର ସର୍ବତ୍ର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାହାର ପ୍ରଚାରିତ ଶୁଦ୍ଧ ଭାଗବତଦର୍ଶ ପ୍ରଚାର କରିଥିଲେ । ଉଡ଼ିଆ ଅଞ୍ଚଳେ କତିପୟ ଭକ୍ତିଗ୍ରନ୍ଥ ଓ କଟକ-ନଗରୀ ହଇତେ ପ୍ରକାଶିତ ହଇଯାଇ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ଶ୍ରୋତାବଳି ସାଧୁଗଣଙ୍କ ଦ୍ବାରା ନିରପେକ୍ଷ ସତ୍ୟ କଥା ପ୍ରଚାରିତ ହଇଲେ ଅ ସ୍ବାର୍ଥପର ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ ତାହାଙ୍କର ଅ ଅ ମନୋଧର୍ମୀୟ କୁମତ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ-ତର୍ପଣ ବାସିତ ହଇବେ ଚିନ୍ତା କରିବା ବିଶେଷ ସମ୍ଭବ୍ୟ ତନ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞ ମଂସରତାମୂଳେ ନାନାଭାବେ ସତ୍ୟପ୍ରଚାରର ବାଧା-ପ୍ରାଧାନ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କଲେ । ସ୍ବାଧୀନ ନିରପେକ୍ଷ ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ ଉଡ଼ିଆର ‘ନିର୍ଭର’ ସାମୟିକ ପତ୍ରେ ଶ୍ରୀସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦମଠ ଓ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ-ମଠର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର କଥା ପ୍ରଚାର କରାହଇଲେ । ଶୁଭା ସାଧ୍ୟ, ତାହାଙ୍କ କତିପୟ କୁମତବାଦିବ୍ୟକ୍ତିର ମଂସରତା ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇଯାଇ ।

‘ଉତ୍କଳଦୀପିକା’ ନାମକ ଏକଟି କାଗଜେ ଏକଟି ବେନାମୀ ଶେଖର ପତ୍ରେ କତିପୟ ମିଥ୍ୟା ସଂବାଦ ପ୍ରଚାରିତ ହଇଯାଇ । ଶ୍ରୀଗୋଡ଼ାୟପତ୍ରେ ପୂର୍ବେ ଶ୍ରୀ ସକଳ ମିଥ୍ୟା ସଂବାଦର ତୀବ୍ର ପ୍ରତିବାଦ ଓ ଶ୍ରୀସାମ୍ବାଦ ଭିତ୍ତିର କଥା ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କୁ ବିଜ୍ଞାପିତ ହଇଯାଇ । ଉକ୍ତ ଭିତ୍ତିହୀନ ଶ୍ରୀସାମ୍ବାଦ କଥାଏହି ପୁନର୍ବାର ‘ଉତ୍କଳଦୀପିକା’ର ପ୍ରକାଶିତ ହେବା ଓ ଅନେକେହି ମନେ କରିଥିଲେ ଯେ, କୋନ ଅପସ୍ବାର୍ଥପର ବ୍ୟକ୍ତି ବା କୁମତବାଦି-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଯାହାର ବା ଯେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର କୁମତ ଗୋଡ଼ାୟପତ୍ରେ ଖଣ୍ଡିତ ହେବା ଯାହାର ବା ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞତା ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଅପସ୍ବାର୍ଥର ବ୍ୟାପାର ହଇଯାଇ, ଏହିରୂପ କୋନ ବ୍ୟକ୍ତିହି ମଂସରତା, ନୀଚତା, ଓ କାମଧର୍ମତାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଯାଇଲେ । ଅଥବା ତାହାଙ୍କ ଆର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କି ? ହୃଦୟର ସନ୍ଧି ପୃଥିବୀର ସର୍ବତ୍ର ବିଚରଣ କେ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞତା ସଙ୍ଗେ ତାହାର ଅପାତ୍ରିତ ପ୍ରଦେଶେ ଛାଟାଟା ଓ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ କରିବା ଥାକେ ।

କେହ କେହ ବଲିଥିଲେ ଯେ, ଆକର ମଠରାଜ ଶ୍ରୀଚୈତ୍ୟ ମଠର ଶାଖାମଠ ଶୁଦ୍ଧଭକ୍ତି-ପ୍ରଚାରକେ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଓ ଶ୍ରୀସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦମଠ ଏକତ୍ର କଲିଯିବାବତୀରୀ ଶ୍ରୀନନ୍ଦନ-ଗୌରହନ୍ଦର ଓ ତଦ୍ବ୍ୟକ୍ଷରୂପ ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦାବେତ ବାସୀତ (୧) ପରବର୍ତ୍ତିକାଳେ ଯୁନୋଧର୍ମ-ଶିଷ୍ୟଗଣକଲିତ ଜୀବିବିଶେଷକେ ଗୌର-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦର ଅବତାର ବଲେନ ନା ବଲିବା, (୨) ଶୁଦ୍ଧ ପଦଦେଶେ ତୁଳନୀପ୍ରାଣାନରୂପ ପାଷାଣାଚାରର ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ କଲେନ ନା ବଲିବା,

(৩) শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত ভারত-ব্রহ্মণাম ব্যতীত অপরা কোন গ্রন্থকরণছই, তৎসবিকল্প ও রসাতাসদোষগুক্ত নব-কল্পিত ছড়াকে ‘মহানাম’ বা ‘নাম’ প্রভৃতি বলেন না বলিয়া, (৪) বাঁহারা ‘গৌড়ীয়-সম্প্রদায় শ্রৌতপত্ৰ-মত সম্প্রদায়স্বর্গত নহে’—এইরূপ মতবাদ প্রচার করেন, তাঁহাদিগের নবীন মত শ্রীগোবিন্দ-ভাষ্যের বিরোধী মত, সত্যবাং সেই কুমতকে গুরুত্বাঙ্গী অতিবাড়ী মতেরই প্রকাশ্যরূপে বিচার করেন বলিয়া, (৫) একাদশীতে তন্ত্রগ্রহণ মহাপ্রভুর অন্তমোদিত নহে প্রচার করেন বলিয়া, (৬) ‘স্মৃতিভেদিনামক ভট্টমত শ্রীমহাপ্রভু বা গোবিন্দবর্ণের অন্তমোদিত মত নহে,’—এই মত কথা প্রচার করেন বলিয়া, (৭) ধর্মের আবরণে বাস্তিচারের প্রশংসা-প্রদান করেন না বলিয়া কতিপয় ভট্ট-মতাবলম্বী ব্যক্তি তৎসবিকল্প অসম্বন্ধে ইহা শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠের বিরুদ্ধে বলিবার আর কিছু পুঁজি না পাওয়া ছই একটি ভিত্তিহীন ঈর্ষামূল্য মিথ্যা কথা পেনামী পদেব সাহায্যে বিচারচীন লোকগণের মধ্যে প্রচার করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এইরূপ মৎসরতা চরম-ভূর্ত্তাগোষ্ঠী পরাক্রান্ত ব্যতীত আর কি? নিজে মতাই হইতে বঞ্চিত হইয়াছি বলিয়া অপস্বার্থের খাতিরে সাধারণকে মত জানিতে বাধা দিলে কিরূপ ভীষণ অপরাধ-পক্ষে পতিত হইতে হয়, তাহা মৎসর ব্যক্তিগণ তাঁহাদের মৎসরতা কিয়ৎ ফণের জন্ম দৃষ্টি করিয়া নিরপেক্ষভাবে আশোচনা করিবার সুবুদ্ধি প্রাপ্ত হউন, ইহাই আমরা শ্রীনিয়ানন্দপ্রভুর নিকট প্রার্থনা করি।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-মহিমা

ঠাকুর বৈষ্ণব চরণ সেৱন
শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি মূৰ্ত্তি
ইহা না জানিয়া জনম মিথল
ভজন সাধন ভুল ॥ ১ ॥
অন্ত চেষ্টা সব দূরে পরিঃরি
(শুদ্ধ) বৈষ্ণব কৃপা যাঁচিলে।

তাঁহার চরণে আশ্রয় লইয়া
শ্রীকৃষ্ণ-ভজন মিলে ॥ ২ ॥
বৈষ্ণব ছাড়িয়া কোন দিন কেনা
কৃষ্ণভক্তি লভিয়াছে।
থাক কৃষ্ণভক্তি কোন ফালে কেহ
সংসার না জানিয়াছে ॥ ৩ ॥
বৈষ্ণব-চরণ পদশ পাঠিয়া
‘কৃষ্ণী’ পিত্র ভয়।
শুদ্ধ চরিত্র নাম নীর্জন প্রাণ
(যাগ) সব অমঙ্গল হয় ॥ ৪ ॥
বৈকুণ্ঠ বারতা জগৎ আনিয়া
প্রতি জুঁ বে করি দান।
স্বপ্ন জীবনে চৈতন করিত
নাহি বেহ বলাবান ॥ ৫ ॥
কোটা কোটা ভগ্ন বৈষ্ণব
কোটা তীর্থ পর্যটন।
করে যদি কেহ ভক্তি নাহি পায়
নিম্ন বৈষ্ণব-সেবন ॥ ৬ ॥
বৈষ্ণব-মতিমা দেব ও জানে না
মানুষের কি শক্তি।
সেই সে জানিবে, (যাব) একান্ত জন্মিবে
বৈষ্ণব-চরণে রতি ॥ ৭ ॥
শ্রীনিম্ব-বৈষ্ণব অভিন্ন বিগ্রহ
অচিন্ত্য চিন্ময়-ভব ॥
বৈষ্ণব-করণা যাহারে উঠবে
সেই জানিবে গুরু ॥ ৮ ॥
জগ-মুক্তা কভু বৈষ্ণবের নহে
জাতি-কুলাত্মম বন্দ্য।
বৈষ্ণবের মেহ চিদানন্দ ময়
কে বুঝিবে তাঁর ময় ॥ ৯ ॥
বৈষ্ণব-পদ-রেণু-জল
অঁর ভুক্ত-অবশেষ।
যে জন লভিবে সেই ভাগ্যবান
নাহি অর হুং লেখ ॥ ১০ ॥

সংসার বন্ধন মনে 'দে' 'দার
হয়ে যার নায়া দার ।

কৃষ্ণদাস হ'য়ে বৈষ্ণব সঙ্গেতে
(পায়) কৃষ্ণ-সেবা অবিকার ॥ ১১ ॥

যদি বা বৈষ্ণব করণা কারয়
দিয়োছেন মোরে সঙ্গ ।

আপন ছুঁইব কাতারে কচিব
(নোবা) বৃদ্ধ ভ্রাম ভয় ভঙ্গ ॥ ১২ ॥

উন জন প্রভু বৈষ্ণব-ঠাকুর
ভূমি বাহা-কল্পের ।

কণার সমুদ্র পান-তপান
জগতজীবন উর ॥ ১৩ ॥

কোটি কোটি কোটি প্রভু আমার
তোমার কমল পায় ।

বৈষ্ণব মহিমা গাহিয়া গাহিয়া
(যন) দাসের জনম যায় ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবচরণ-কঙ্করাদম
শ্রীরাধাচরণ

শ্রীগৌড়ীয় মঠের উৎসবে আহ্বান

শ্রীগৌড়ীয় মঠের বার্ষিক মহানকোৎসবের দিন সমাগত-প্রায় । শ্রীকৃষ্ণের বাল্যন-যাত্রার পূর্ব দিবস হইতে উৎসবের অধিবাস-সঙ্কীর্ণন-মহোৎসব ও মহানগর-সঙ্কীর্ণনমুখে শ্রীগৌড়ীয় মঠের উৎসব আরম্ভ হইবে । গোড়দেশবাসীর নিরন্তর তরভজন করিবার ইহা একটা প্রধান অংগ । গোড়দেশের সকলপ্রধান নগরী কলিকাতা সহরে গোড়দেশবাসীগণকে গৌড়ীয়ের পরমেশ্বর গৌরচন্দ্রের প্রচারিত সাক্ষীভূত প্রেমময়ের কথা আচরণশীল, নিক্যলীক ও নিঃস্বার্থ সাধুগণের দ্বারা প্রণয়িত হইবার জন্য এই গৌড়ীয় মঠ গৌরজনের ইচ্ছায় আবিষ্কৃত হইয়াছেন । অনেকের

মনে হইতে পারে, গোড়দেশে মহাপ্রভুর কথা-প্রচারকের অভাব কি ? যেখানে সেখানে, হাটে-বাড়ারে, পথে-ঘাটে, গৃহস্থের ঘারে, বিগণির সমুখে, রঙ্গ মঞ্চে, বাণা-অভিনয়ে, বায়কোলে, গ্রামোফোনে, বাগবানিয়ার মুখে, চণ্ডী-কৌতুকে, 'নাচাটিয়া'র মুখে, ভাগবতপাঠে, কপকতায়-বকৃতায়, চণ্ডী বাঙ্গীয় যানে ভিক্ত বাগকের মুখে, কলিতবস্ত্রের প্রদর্শনোৎসবে, 'রিফ্রেক্সমেন্ট রুমে', 'রেস্টুরেন্টে', ক্লাব-হাউসে—সকলই মহাপ্রভুর প্রচারিত কথা, বৈষ্ণব-বাদ্যলী-গান, রাশাক্ষয়ের বিলাস-কথা শুনিতে পাওয়া যায় !

হে গোড়দেশবাসীগণ ! তোমরা জগতের সভাজাতির নিকট সন্মোহন শ্রেষ্ঠ বন্ধিমান বলিয়া একবারে স্বীকৃত । আমরা তোমাদিগের সেই বন্ধিভার নিকট আমাদের আবেদন জানাইতেছি, তোমরা একটু অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । তোমরা আমাদের অত্যন্ত প্রিয় বান্ধব-ইহা মুখের কথা নয়, তোমাদের কথা নয়, মহাসত্য প্রাণের অন্তরতম প্রদেশের কথা । বাক্যের নিকট হৃদয়ের হৃৎকের কাহিনী না বলিয়া জ্ঞান কাহাদগকেই বা বলিব ? এ হৃদয়ের 'উল্ভার আর কেই বা লামব করিতে পারিবে ? কিন্তু তোমাদের নিকট একটা ভিক্ষা, তোমরা দেন আমাদের এই হৃৎকের কাহিনী বর্ণনকালে, 'দেহর সহিত তোমাদের কোন সম্বন্ধ নাই' মনে করিয়া বৈরাগ্য হইয়া পড়িও না । আমরা সকলেই এক পরম প্রভুর দাস, আমরা পরস্পর সেই পরম প্রভুর নম্রক পরম আশ্রয় । আমাদের পরস্পরের সহিত দ্বিষ্ট সম্বন্ধ বর্জন । বরুণ হইলেই এই কথাগুলি আমরা বুঝিতে পারি । কিন্তু বরুণ-বিস্মৃত হইয়া আমরা মনে করি, আত্মরাজ্যের কথার সহিত বোধ হয়, আমাদের কোন সম্বন্ধ নাই ; দেহ ও মনের কথার সহিতই আমাদের সম্বন্ধ ! যাহারা দেহ ও মনের উন্নতির কথা—দেহ ও মনের তপনের কথা বলিয়া দেন, তাহারা ইহা বুঝি বান্ধব ! কিন্তু হে ভ্রাতৃ-মণ্ডল ! হে আমার পরম প্রভুর সেবকগণ ! হে আমার পরম আশ্রয়গণ ! তোমাদিগকে সত্য বলিতেছি—শপথ করিয়া বলিতেছি, যাহারা দেহ ও মনের শ্রীতিপ্রদ কথা বলিয়া দেয়, যাহারা আপাতশ্রেয়ঃকথা বলিয়া দেয়—যাহারা প্রেয়ঃকথা বলিয়া দেয়, তাহারা মিত্রের বেশে পরম শত্রু । সরল শত্রুকে দূরী যায়, বুঝা যায়, শত্রুর স্বরূপ বুঝিয়া তাহার নিকট হইতে সাবধান হওয়া যায়, কিন্তু

প্রচ্ছন্ন শক্তি,—মিত্রের বেশে শত্রু, ভয়ানক বিধ্বাসঘাতী।
 তে গোড়বাসি নাভূষণ! অত্যন্ত আত্মীয়জ্ঞানে, জগতের
 কণ্ঠভিত্তি বুঝা দেখিয়া, অদয়ে মর্মান্বিত হওয়া, তোমাদিগের
 ছুটি পায়ে পরিয়া বলিতেছি, তোমরা ভুল ভাবিও না; নিলজ্জ
 হইয়া নিজেব বিজ্ঞাপন নিজকে প্রচাণ করিতে উঠেছে
 বলিয়া সাধারণ পারবার পন্থাটী হইয়া লোকবন্ধনাকারী
 লোকের কণায় পড়িয়া ভুল পারণা ঘোষণা করিও না।
 রাজকীয় ভৃত্য চোবকে 'চোর' বলিয়া নিদোষ করিয়া দেয়
 দেখিয়া চোরও সেটী সন্মোহে নিদোষকে—সবুকে 'ঐ চোর'
 'ঐ চোর' বলিয়া দেখাইয়া দেয় বলিয়া রাজকীয় ভৃত্যকেও
 -- নিদোষকেও 'চোর' ভাবিও না। চোর পরাইয়া দিতে
 হইলে রাজকীয় ভৃত্যকে 'রাজপুরুষ' বলিয়া প্রচার করিতে
 বাধ্য হইতে হয়। একপা নিলজ্জতা না দেখিলে রাজকীয়
 পুরুষ 'চোর' পরাইয়া দিতে পারেন না। হে বুদ্ধিমান
 নাভূষণ! তোমরা এ সকল বাদচরিত্রিক কথা পুন
 ভাবাই জান।

অহো! ভৎস বাগিনার স্থান দেখি না, অদর নির্দিষ্ট
 হইয়া যায়, ভৎসের কথা না কহিলেও নয়। আমার প্রাণের
 ভাই হিতল ছাদে উঠিয়া মাথা-খাড়া উড়াইতে উড়াইতে
 উহার আপাত-সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া ছাদ হইতে পড়িয়া
 মাটিতেছে, কোন লাভা কি এমন নিশ্চয় আছে, এমন
 স্বার্থপর লাঞ্ছনা যে, প্রাণের মায়া মমতা বিসজ্জন দিয়াও
 গুড়ির মোহে মস্ত লাভার অপ্রীতিকর হইয়াও এবং নাতার
 নিজেব বেশপরী মঙ্গল শত্রুগণের অর্পিত গালিবর্ষণ সহ্য
 করিয়াও পরম আত্মীয় ভ্রাতাকে রক্ষা করিতে প্রস্তুত না
 হইয়া উদাসীনত, অবগণন করিতে বা নিদ স্পৃহাশূন্য ব্যস্ত
 থাকিতে পারে?

হে গোড়বাসিগণ! আমার ভ্রাতৃগণ! তোমরা পথে-
 ঘাটে, রাস্তায়, ভাড়াটিয়ার মধ্যে যে সকল কীর্তন ও চরিত্র-
 কথাব অভিনয় দেখিতে পাবে, তাহাতে প্রাকৃত কাব্য আছে,
 সুর-তান মান-লয় আছে, লোকচিত্ততরঙ্গ করিবার কৌশল
 আছে, সেবাবিশুপ্ত জদয়-তরঙ্গ তাত্কারিক স্বাক্ষর প্রদান
 করিবার পারিপাট্য আছে স্বাক্ষর করি; কিন্তু হে বুদ্ধিমান
 গোড়বাসিগণ! একবার আত্মস্থ হইয়া বিচার করিয়া দেখ,

• একমাত্র শ্রেয়সকাম হইয়া মতাকর্ম্ম হইয়া স্তুতিসা করিয়া
 দেখ, তাহাতে কি 'প্রাণ' দেখিতে পাবে? অসন্ত আদর্শ

সম্মুখেশাও? যদি নকল ও আসল এক হইত, তাহা হইলে
 মাংসের কথা দূরে বাড়ুক, ঐ যে অজ্ঞান পশু, ঐ দেহ ভূণ-
 ভক্ষণকারী গাভী যখন মুগ্ধ-মস্কা হইয়া পড়ে, তখন মানুষ
 উহার নিকট একটি প্রাণধন কল্পিত বংশ প্রস্তুত করিয়া
 দেয়। কিন্তু ঐ অজ্ঞান পশু তাহাতে সম্মুখ হইয়া না। হে
 ভ্রাতৃগণ! আমাদের স্নেহময়ী জননাগণ কি প্রাণহীন নকল
 পুত্র লইয়া--পুত্র লইয়া শত্রুদের অদবেষ স্বভাব-স্বভাব
 স্নেহের উৎস খুঁজিয়া দিতে আশ্রয়প্রাপ্ত করেন? তাই বলি,
 তোমরা বুদ্ধিমান, বিচার প্রাণটীও না। সে বিচার-
 শক্তিটীর দ্বারা তোমরা 'মানুষ' বলিয়া দাবী কর, সেটী
 'আপাত-সৌন্দর্য্যের মোহে পড়িয়া--বৈজ্ঞানিকের ইচ্ছাজানো
 মুগ্ধ হইয়া জলাঞ্জলি দিও না। সাধুগণের আত্মগতো
 বিচার-শক্তিটী নিয়মিত করা। তোমরা জ্ঞান, 'অন্ত-
 করণ' ও 'অন্তসরণ' পরস্পর এক নহে। আমি হু'পরমা
 পরা করিলেই কিছা কিছুমান ব্যয় না করিয়াই মুগ্ধ মগ্ন
 নারদ-শিব অমুকরণ করিয়া, উহার তায় সাধু সাধিয়া লোক
 ভ্রমাইতে পারি; কিন্তু সত্য সত্য যদি আমাকে 'ভক্তরাজ'
 নারদেব অনুসরণ করিতে হয়, তাহা হইলে আমার কত জ্ঞান-
 জ্ঞানাস্বব, কত সাধন-ভজন, কত পরিমাণ ভক্তের কৃপা, কৃষ্ণের
 কৃপা আবশ্যক, তাহা বুদ্ধিমান তোমরাই বিচার কর। তাই
 বলি—নিলজ্জ হইয়া বলি—প্রভু কথা বলিতেছি বলিয়া
 প্রভুর দাস-স্ববে প্রভুর বার্তাবাহক মান জ্ঞানে অদরের
 অত্যন্ত আশা ভরসা ও সাহসের সহিত উচ্চকণ্ঠে চতুর্দিক
 নিনাদিত করিয়া বল যে, ত্রীপোড়ীয় মঠের প্রধান কার্য্য
 জগতের আত্মকরণিক সম্প্রদায়ের অগ্রকরণ চেষ্টারূপ ভূষণাশি
 বা কাংনা হইতে আত্মকরণিক-সম্প্রদায়ের নিষ্কণ্ট-ভগবৎ-
 সেবা-চেষ্টারূপ ধাতুরাশিকে পৃথক করা। অনন্তকাল পরিয়া
 ভূষণাশিতে ঘাত-প্রতিঘাত করিলেও তন্মধ্যে শরীরোপেক
 শযা পাওয়া যাইবে না। অতএব ভেজালের পক্ষপাতি-
 সম্প্রদায়ের ভূষণাশি বা কাংনা সহিত যে ধাতু-শস্যের
 সমন্বয়-চেষ্টা, সেই চেষ্টা জীবন মঙ্গলের বাধক বলিয়া কাংনা
 উড়াইয়া ধাতুরাশিকে পৃথক কর; একটি মহাপ্রভুর বিশেষ
 অভিপ্রেত কাণ্ড। ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার জীবগণকে এই
 শিক্ষা দিয়াছেন।

হে আমার বুদ্ধিমান ভ্রাতৃগণ! এই কাংনা-উড়ান-
 কাণ্ডটি--নামহটের খাড়ুদারের কাণ্ডটি জাতিপ্রিয় আমাদের

নিকট আপাত-অস্বীকার হইলেও ইহাতে আমাদের
স্বাভাবিক হইবে। আমরা নান্যতমের ঝাড়ুদার আচার্যের
ঋণশ্রিত শতমুণীর এক একটা মণ্ড মাত্র ইহার আশ্রয়
কবিতেছি। তোমরা বুদ্ধিমান ও আমি ক্ষমার; আমাদের
এই আশ্রয়টুকু, এই গর্ভটুকু নিছ শুণে কমা করিলে—
কিছুকালের জন্য একটুকু ধৈর্যের সহিত সহ্য করিলে, আমরা
তোমাদের নিত্যকালের বান্ধবের পদবী প্রাপ্ত হইতে পারি।

তাই শ্রীনাথহট্টের ঝাড়ুদার-পরিচয়ে গৌরব অমূল্য-
কারী ঠাকুর শ্রীমন্তকবিনোদের প্রকটোৎসবের (আগামী
২৩শে ভাদ্রের) এক মাস পূর্বে হইতে শ্রীগৌড়ীয় মঠে (আগামী
২৩শে শ্রাবণ শ্রীকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা-দিবস হইতে) শুদ্ধকীর্তন-
যজ্ঞ আরম্ভ হইবে। নানাভাবে ভক্তগণ অনুক্ষণ হরিকীর্তনে
নিযুক্ত থাকিবেন। শ্রীনাথকুট বা শাস্ত্রানন্দী এবং দাসকুট বা
ভজনানন্দী সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ এই মাসাধিক কাল চিদ-
বৈচিত্র্য হরিকথা কীর্তন করিবেন। প্রত্যহ বেদ-উপনিষদ-
বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রের বিমুগ্ধ ব্যাখ্যা ও তৎসঙ্গে
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচারিত সিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য, শ্রীমদ্ভাগবতাদি-
পুরাণপাঠ ও ব্যাখ্যা, সাহিত্য স্মৃতি-পাঠ ও ব্যাখ্যা, পঞ্চরাত্র-
পাঠ-ব্যাখ্যা এবং এতদ্ব্যতীত বৈষ্ণব-পণ্ডিতমণ্ডলীর বক্তৃতা,
আগরসংযোগে তত্ত্বাবিকল্প মহাজ্ঞান-পদাবলী-কীর্তন ও
গৌরবিস্তিত শ্রীনাথ-সংকীর্তন, কীর্তনমুখে মহাপ্রসাদ-
সেবন প্রভৃতি তত্ত্বাঙ্গ অনুষ্ঠিত হইবে। এতদ্ব্যতীত
ভক্ত ও ভগবানের বিশেষ বিশেষ তিথি উপলক্ষে বিশেষ
অধিবেশনাদিও হইবে।

হে গোড়দেশবাসি ভ্রাতৃগণ! এই নামযজ্ঞ—নামাভাস বা
নামাপরাদ-কীর্তন যজ্ঞ নহে, ইহা শুদ্ধ নামযজ্ঞ—যাত্রার প্রাণ
নাম পঞ্চম পুরুষার্থ। ইহাতে অনুকরণ-পন্থা নাই, শ্রৌতপন্থা
বা অনুসরণপন্থায় এই মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান হইবে। এখানে
ব্যবসায় নাই, ব্যক্তি বা জাতি বিশেষের অপস্বার্থ নাই,
কলিত-বস্ত্র-প্রদর্শনী দ্বারা লোককে ভ্রমপথে চালিত করিবার
কোন অন্তর্নিহিত অভিসন্ধি নাই, কোনপ্রকার ইঞ্জিয়তর্পণের
আয়োজন নাই। তবে এখানে কৃষ্ণোদ্রিগ-তর্পণৈক-মুখে—
ঈশবাস্ত, ঋতির আদেশপালনমুখে কৃষ্ণসেবকাভিমাণে
কৃষ্ণপ্রদত্ত বস্ত্র সেবারূপ অনুষ্ঠান বা চিহ্নিলাস-সাহিত্য
বর্ত্তমান আছে। জড়বিলাস-সাহিত্য বা জড়বিলাস-সাহিত্য
না থাকিলেও চিহ্নিলাস-সাহিত্যরূপ ভগবত্কৃতি-প্রচারই

শ্রীমদ্ভাগবত ও তদঙ্গগত জনের এতমাত্র কৃত্য; ইহাই
জীবের পরম মঙ্গলের সোত্র।

হে গোড়বাসি ভক্তগণ! আপনারা এই মহামহোৎসবে
সবাঞ্চবে যোগদান করুন।

নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীশ্রীগৌরীশৌ ভবতঃ

শ্রীগৌড়ীয় মঠ,

১নং টাউন্ডাডিসি জংসন রোড,

গোঃ গ্রামবাজার, কলিকাতা।

তারিখ - ১৪ই শ্রাবণ, ১৩৩৪।

বিপুলসম্মানপূরণের নিবেদন—

আগামী ২২শে শ্রাবণ ৭ই আগষ্ট রবিবার হইতে ২৫শে
ভাদ্র ১১ই সেপ্টেম্বর রবিবার পর্যন্ত শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীভক্তি-
বিনোদ-আসনে শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজ-সভার মাসাধিকব্যাপী
ভগবান ও তদীয় ভক্তগণের আদিভাবমহোৎসব হইবে।
মহাশয় রূপা করিয়া উৎসবে যোগদান করিলে সভার সদস্যবর্গ
পরমানন্দিত হইবেন; নিম্নে উৎসবের তালিকা সংযুক্ত
হইল। নিবেদন ইতি—

বৈষ্ণবদাসাত্মদাস—

শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবশর্মা (বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্তিসারস্বত)

শ্রীনিশিকান্ত দেবশর্মা (সাহাণ)

শ্রীকৃষ্ণবিহারী দ্বিত্যভূষণ (ভক্তিশাস্ত্রী, ভাগবতরস,

(অচার্যাত্মিক)

(শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজ-সভার সম্পাদকগণ)।

শ্রীভক্তিবিনোদ-আসন

উৎসব তালিকা

সোমবার ২৩শে শ্রাবণ ৮ই আগষ্ট শ্রীকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা।
বুধবার ২৫শে শ্রাবণ, ১০ই আগষ্ট শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ
অভিযান। শুক্রবার ২৭শে শ্রাবণ, ১২ই আগষ্ট শ্রীকৃষ্ণদেব
জন্মোৎসব। শনিবার ৩রা ভাদ্র ২০শে শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব।

উৎসব। রবিবার ৪ঠা ভাদ্র ২১শে আগষ্ট নন্দোৎসব।
বৃহস্পতিবার ১৫ই ভাদ্র ১লা সেপ্টেম্বর শ্রীসীতাদেবীর
আবির্ভাব। শনিবার ১৭ই ভাদ্র, ৩রা সেপ্টেম্বর শ্রীললিতা-
সম্ভবী। রবিবার ১৮ই ভাদ্র, ৪ঠা সেপ্টেম্বর শ্রীবাগ্‌ষ্টমী
ও শ্রীরঘুনাথদাসগোষ্ঠীর আবির্ভাব। শুক্রবার ২৩শে
ভাদ্র, ২ই সেপ্টেম্বর শ্রীকীবগোষ্ঠীর জন্মোৎসব। শ্রীভক্তি-
বিনোদ প্রকটোৎসব। সাধারণ মহোৎসব। শনিবার
২৪শে ভাদ্র ১০ই সেপ্টেম্বর অনন্ত চতুর্দশী। রবিবার
২৫শে ভাদ্র ১১ই সেপ্টেম্বর শ্রীনিখরূপ-মহোৎসব।

দৈনন্দিন অলুষ্ঠান।

উষায়—অরুণোদয়-কীর্তন। প্রাতে—শ্রীমদ্ভাগবত-
পাঠ, ব্যাখ্যা, হরিকথা ও ইষ্টগোষ্ঠী। পূর্বাঙ্কে—নগর-
কীর্তন। মধ্যাহ্নে—মহাপ্রসাদ-সন্মান। অপরাহ্নে—
হরিকথা ও সদাচার-শিক্ষা। সন্ধ্যায়—শ্রীচরিতামৃত ব্যাখ্যা।
প্রদোবে—হরিসংকীর্তন ও মহাপ্রসাদ-সন্মান।

* দৈবাভ্যুরোধে ও উপবাস দিবসে এই তালিকা
পরিবর্তনযোগ্য।

প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ

১। ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কারদীপিকা’
কাহার কৃত? গোড়ীয় মঠ হইতে যাত্রা বাহির হইলে,
তাহাই বা কাহার কৃত? গোপাল ভট্টের কৃত ভাষার
বা প্রমাণ কি? হিতবাদীর বাক্য সত্য কি না? কোন্
প্রমাণে অসত্য?

২। শ্রীমন্তক্ৰিবিনোদ ঠাকুর নিম্ন-বিহাবী গোষ্ঠীর
সহিত যুক্তি করিয়া কি কারণে প্রকাশ করেন নাই?
প্রিয়নাথ নন্দী কি প্রকাশ করিয়াছিলেন?

৩। শ্রীকীব গোষ্ঠীর “যদ্যমধেয়—” শ্লোকের
‘কোণঠাসা’ টীকার অর্থ কি? ঐ টীকায় কি বলে? দৈন্য-
ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধে কি কি প্রমাণ আছে? ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
বা তাঁহার পূর্ববর্তী বৈষ্ণবগণ উপবীত গ্রহণ করিয়া ছিলেন
কি না? গোরাঙ্গ মহাপ্রভুর সময়ের বা তৎপরবর্তী বৈষ্ণব-
গণ বর্তমান বৈষ্ণবগণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইত্যাদি বীকার করিতে

হইবে। মহাপ্রভুর সাময়িক বৈষ্ণবগণ উপবীত গ্রহণ
করিয়াছিলেন কি না? কেন করেন নাই? তাঁহাদের
চেয়ে বর্তমান বৈষ্ণবগণ বুদ্ধিমান কি না?

৪। কোন গোষ্ঠীর নিকট গ্রহণ না করিয়া নিজে
নিজে হরিনাম-মহামন্ত্র জপ করিলে ফললাভ হইবে কি না?
মনে মনে গুরু-করণ একলব্যের মত চর্চিতে পারে কি না?

প্রশ্নতঃ শ্রীমন্তক্ৰিবিনোদ পাল তত্ত্বলু, মেদিনীপুর।

উত্তর

১। ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কারদীপিকা’ গ্রন্থ
ষড়্গোষ্ঠীর অন্ততম বৈষ্ণব-স্বত্বাচার্য্যাবধি শ্রীল গোপাল-
ভট্ট গোষ্ঠীমসংকলিত। শ্রীগোড়ীয় মঠ হইতে বিস্তৃত ঢাকা
ও অজুবাব সহ যে গ্রন্থের সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছেন, সেই
গ্রন্থরাজ ও শ্রীগোপালভট্ট গোষ্ঠীর প্রভুরাই রচিত। উক্ত
গ্রন্থরাজ যে, শ্রীল গোপালভট্ট গোষ্ঠীর প্রভুর কৃত তথ্যে
অসংখ্য প্রমাণ আছে, তাহার কতিপয় এই,—(ক) ছাপুর্
জিয়ার লীলা প্রবিষ্ট পরমবৈষ্ণব পণ্ডিত শ্রীরাধারমণ ঘোষার
পেমিক শিষ্য শ্রীরামচন্দ্র দাস বাবাজীমহারাজ, শ্রীপুরুষোত্তম
সাতাসন মঠের কুঞ্জবিহারী দাসের শিষ্য লক্ষ্মকান্ত মহান্ত
গোবিন্দ দাস ও শ্রীধাম বন্দাবন হইতে আনীত ঢাকা নোহ-
জঙ্গের ভূমিদার পরলোকগত শ্রীচন্দ্রবিনোদ পাল চৌধুরী—
‘শ্রীসংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কারদীপিকা’ নামক গ্রন্থ
শ্রীমন্তক্ৰিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়কে প্রদান করেন। অল্পসন্ধান
করিলে এখনও উক্ত গ্রন্থ বিভিন্ন স্থানে পাওয়া যাইবে।
শ্রীমন্তক্ৰিবিনোদ-ঠাকুর মহাশয় উক্ত গ্রন্থত্রয় একত্র
মিশাইয়া উহার যুদ্ধাঙ্কণ জন্ত লিপি প্রস্তুত করাইয়া
সঙ্কল্পনতোষণী পত্রিকাভ্যন্তরে প্রকাশিত করিয়াছেন। (খ)
গোড় ও বঙ্গমণ্ডলের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সার্কটোম শ্রীল
জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ গ্রন্থপ্রকাশের ত্রিশবৎসর পূর্বে
উক্তগ্রন্থ ভাবী প্রকৃতবৈষ্ণবসমাজের বিশেষ প্রয়োজনীয়
জ্ঞানে এবং উহা শ্রীল গোপালভট্ট গোষ্ঠীমপাদের সংকলিত
জানিয়াই শ্রীমন্তক্ৰিবিনোদ ঠাকুরকে উক্ত গ্রন্থ প্রচার
করিতে আদেশ করেন। আজও তাঁহার নিজদাস
চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের গুরুদেব স্বপ্রাচীন শ্রীল
বিহারীলাল ব্রজবাসী মহাশয় স্বয়ং-সংস্কার গ্রহণ করিয়া-
ছেন। সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের ভ্রাতৃ পর-
হিতাকাক্ষিক-বৈষ্ণব-সম্রাটের আধুনিক অপস্মার্ত্তিক রা

কর্ম-জড়-স্বার্থানুগ নগণ্য ব্যক্তিগণের জ্ঞান লোক-বঞ্চনা-স্পৃহা ছিল না। তাঁহাতে ঐক্য দোষারোপ করিলে ভীষণ-বৈষ্ণবাপরাধের-ফলে ভক্তিরাজ্য হইতে চিরন্তন বিচ্যুত হইতে হইবে। (গ) ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কার-দীপিকায়’ দাক্ষিণাত্যদেশবাসীবৈষ্ণবগণের সদাচারের প্রমাণ উল্লেখ আছে। উহা দাক্ষিণাত্যবাসী শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুরই সঙ্কলিত। (ঘ) ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের জায়ই সদাচার-স্মৃতিনিবন্ধ-গ্রন্থ; সুতরাং উহাকে অপ্ৰামাণিক বলিলে ঐতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্রেও অপ্ৰামাণিক বলিতে হয়। (ঙ) শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যে ঠাকুরের জায় বৈষ্ণবাচার্য ও মহাপুরুষ—যাহার জীবন সর্বতোভাবে নির্দোষ ছিল, যিনি কখনও কোন হীনতির প্রশংসা দেন নাই, কলির স্থান-পক্ষের কোন প্রকার হুর্গন্ধ কোন দিনই ঘাঁচার নির্মল চরিত্রে স্বার্থপর কলুষিতচরিত্র জনগণের দ্বারা আরোপিত হইতে পারে নাই সুতরাং অন্ত বা সত্যের অপলাপ-চেষ্টারূপ কলিহানের যাহাতে আদৌ প্রসক্তি নাই, সেইরূপ ‘নির্দোষ’, ‘সত্যসার’ ‘অকাম’ ও ‘বিজিতবড়ুগুণ’ মহাপুরুষ যে গ্রন্থ স্বয়ং বিশেষ অঙ্গসন্ধান করিয়া ভাবি শুদ্ধ ভক্তসমাজের হিতের জগু সিদ্ধ-বৈষ্ণব-মহাত্মার আদেশে স্বয়ং ঐ গ্রন্থের সম্পাদন ও অঙ্কবাদাদি করাইয়া ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে ‘শ্রীসঙ্কনতোষী’ পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন এবং যে গ্রন্থের বিধি অঙ্কসারে এখনও বৈষ্ণব-সমাজের বহু স্থানে বিশেষতঃ বৈষ্ণব-গৃহস্থগণের মধ্যে নানাবিধ কার্যকলাপাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ গ্রন্থকে বৈষ্ণব-বিরোধী জড়ভোগী স্বার্থকিকর, পঞ্চোপাসক, অসাম্প্রদায়িক, গৃহিবাউল বা শাক্তের মতাবলম্বী আধুনিক কোন কোন ব্যক্তি যদি জৈবামূল্যে অপ্ৰামাণিক বলেন, তাহা কখনও নিরপেক্ষ স্বধী-বৈষ্ণব-সমাজ গ্রহণ করিবেন না। (চ) প্রায় পঁচিশ বৎসর পূর্বে যখন ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ ও ‘সংস্কারদীপিকা’ গ্রন্থ শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর কৃত বলিয়া সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়া ছিল, তখনও ইহা গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর রচিত নহে বলিয়া কেহই প্রতিবাদ করেন নাই। বরং অনেক সদাচার-সম্পন্ন বৈষ্ণবমহাত্মা ও পণ্ডিত উহা শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপাণ্ডেরই কৃত জ্ঞানিয়া তাঁহার সম্মান করিয়াছেন। অধুনা পুত্র-যোগে নবামৃতবাহী কৃতকর্মলি কর্মজড়-স্বার্থ ও তৎপদাশ্রিত

কয়েকটা স্বার্থানুগ নগণ্য ব্যক্তি জৈবামূল্যে নূতন গল্প সৃষ্টি করিয়াছেন, শুনা যায়। (ছ) শ্রীমদ্ভগবতের জায় সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ—যাহা বহু বহু আচার্যগণের দ্বারা সেবিত হইয়াছেন, মধ্বমুনির জায় বুদ্ধ বৈষ্ণব, শ্রীধর স্বামীর জায় পণ্ডিত-কুলাধিরাজ, অম্বিক কি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দকর যে গ্রন্থরাজকে সাক্ষাদ্ ভগবদ্-অবতার ও একমাত্র অমল প্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই গ্রন্থ শ্রীব্যাসদেবের রচিত নহে—একপ সাক্ষ্য দ্বিবার ও যখন অসংখ্য লোক পাওয়া যায়, তখন একপানি গোস্বামি-গ্রন্থকে, অন্তরে-গোস্বামিমতবিরোধি কর্ম-জড়স্বার্থ ও তদনুগগণ লোপ করিবার চেষ্টা দেখাইবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

হিতবাদীর বাক্যের আদৌ কোন ভিত্তি নাই, উহা আমাদের বিচারে সত্য নহে, কারণ উহা জৈবামূল্য ও নগণ্য অপস্বার্থানুগবৈষ্ণবমতবিরোধিগণের দ্বারা কল্পিত;—তান সংসাম্প্রদায়িক গোড়ায় বৈষ্ণব নহেন; তিনি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত। তিনি দূরে থাকিয়া সংসাম্প্রদায়ের আভ্যন্তরীণ সদাচারের কথা জানিতে পারেন না। নগণ্য অবৈষ্ণব-স্বার্থগণের সহকে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভু বলেন,—

(১) “অবৈষ্ণবোপাদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরন্তরং ব্রজেৎ, পুনশ্চ বিধিনা সমাগু গ্রাহয়েবৈষ্ণবান্ গুরোঃ।” (হঃ ভঃ বিঃ ৪১২৪৪)—অবৈষ্ণবের উপাদিষ্ট মন্ত্রপ্রাভ করিলে পরকগমন হয়; অতএব যথাশাস্ত্র পুনরায় বৈষ্ণব গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

(২) “অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্মা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্প্রাঃ তেষা-নাগমমার্গেণ শুদ্ধিন শ্রোতবান্ না।” (হঃ ভঃ বিঃ ৪১৩)—কলিতে অর্থাৎ বিবাদ-তর্কে শৌক্যব্রাহ্মণগণের শুদ্ধতা নাই, তাঁহারা—শূদ্রসদৃশ। তাঁহাদের বৈদিক-কর্ম্মানুষ্ঠানমাগে নির্মলতা নাই। পাঞ্চরাত্রিক বিদ্যানেই তাঁহাদের শুদ্ধি।

(৩) “স্বপাকমিব নেক্ষেত্রে লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্। বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্।” (হঃ ভঃ বিঃ ১০১১৩)—অবৈষ্ণব বিপ্রকে কুকুরভোজনকারী চণ্ডালের জায় দর্শন করিতে নাই। আর বৈষ্ণব অস্বাস্থ্যকূলে অবতীর্ণ হইলেও জিলোক পবিত্র করিয়া থাকেন।

(৪) “শূদ্রঃ বা ভগবন্তকুং নিষাদঃ স্বপচঃ তথা। বৌদ্ধাতে জাতি-সামান্যং স যাতি ব্রহ্মকং প্রমতি” ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ৪১২২৩ দিগ্‌দর্শনী)—ভগবন্তকু শূদ্র কূলেই প্রকটিত হউন,

আর নিষাদম্বপাচাদি অস্ত্রাজকুলেই আশ্রিত হইল, যে ব্যক্তি তাঁহাদিগকে জ্ঞানসামাজ্যে দর্শন করে অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তকে ‘শূদ্র’ ‘নিষাদ’ বা ‘খপচ’ বলে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই নরকে গমন করিয়া থাকে।

(৫) “নিন্দাং কুরুন্তু যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্।
পতন্তি পিভুভিঃ সার্কং মহা রৌরবসংজ্ঞিতং” ॥ (হঃ
ভঃ বিঃ দ্বুত স্বান্দবচন)—যে মূঢ়গণ বৈষ্ণব-মহাত্মাদিগের
নিন্দা কবে, তাহারা পিভুগণ সহ মহা-রৌরব নামক নরকে
পতিত হয়।

(৬) হিতবাদিসম্পাদক ‘অত্মদেবতার’ সহিত বিষ্ণুকে-
সমান জ্ঞান করেন এবং শাক্তের মতবাদ সমর্থন করেন,
কিন্তু তাহার বিরুদ্ধে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীপাদ বলেন,
“ন লভেয়ুঃ পুনর্ভক্তিং হবৈরেকা শুকী” প্রভৃতি। একাগ্র-
মনসম্ভাষি বিষ্ণুসামাজ্যদর্শিনঃ ॥” “যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম-
রূপাদিদৈবতৈঃ। সমস্তৈব বীক্ষেতঃ পামস্তী ভবেন্দ-
ক্রবম্” ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১৭৩)—যে সমস্ত জড়বুদ্ধি বিষ্ণু-
সামাজ্যদর্শী অর্থাৎ অত্মদেবতার সহিত বিষ্ণুকে সমজ্ঞানকারী,
তাহারা একাগ্রচিত্ত হইলেও ঐকান্তিকী চরিত্রি প্রাপ্ত হয়
না। যে ব্যক্তি শ্রীনারায়ণকে ব্রহ্ম-রূপাদি দেবগণের সহিত
তুল্যজ্ঞানে দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই পামস্তী।

(৭) হিতবাদি-সম্পাদক মায়াবাদ সমর্থন করেন, কিন্তু
শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীপ্রভু মায়াবাদের নিন্দা করেন—
“মায়াব দমসজ্জাং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধম্ভ্যতে। ময়ৈব বিহিতং
দেব কণো ব্রাহ্মণমুত্তিমা ॥” (হঃ ভঃ বিঃ দ্বুত পাম্বোত্তরবাক্য)
শ্রীমহাদেব কহিলেন যে দেব! মায়াবাদ অসংশয়, উচা

(ক) এতদ্বিষয়ে বিস্তৃত সমালোচনা পরে প্রদর্শিত হইবে। (খ)

হিতবাদী ১৩৩০ সালের ভাদ্র মাসের কোন একটি সংখ্যায় অমূল্যক
ভট্টাচার্য নামক একজন ব্যবসায়িকব্যক্তির কথকতা ও গানের প্রশংসা
করিতেন। উক্ত ব্যবসায়ী কথক-কীর্তনীর অদ্বুত বিজ্ঞাপন করিয়া
শ্রীমহাপ্রভু ও গোস্বামিগণের প্রচারের বিরোধী, তাহা হইয়া পার্থক্য
নির্মালমিতি বিজ্ঞাপনটী হইতেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। কিন্তু
বৈষ্ণব-বিষয়ি-হিতবাদী ঐ মহাপ্রভুর মত-বিরোধী ব্যক্তির প্রশংসায়
শঙমুখ। ব্যবসায়ী কীর্তনীর অধিকারী-অনধিকারী-নিষিদ্ধেই সকলকে
‘প্রজ্ঞাসা’ করিতেছেন—

“কীর্তন মূলক কথকতার অ্যাপত্তি নিয়ের কোন বিষয়টী
অনিন্দিত হইক ?

প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত। কণিকায়ে আমি ব্রাহ্মণ-মুর্খিতে এই
মায়াবাদ প্রচার করিব।

(৮) হিতবাদী শ্রীমহাপ্রভু ও প্রভুপাদরূপ গোস্বামি-
কথিত উত্তমাত্মিককে “অজ্ঞান-মিশ্রিত ও অজ্ঞানের
উপযোগী (ক) বলিয়া সমর্থন করেন, সুতরাং তিনি শ্রীকৃষ্ণ
গোস্বামী ও মহাপ্রভুর বিধেয়ী—

(৯) হিতবাদি-সম্পাদক ভাড়াটায়ার কথকতা ও কীর্তন
সমর্থন করেন, (খ) কিন্তু গোপালভট্ট গোস্বামীপ্রভু তাহার
বিরুদ্ধে বলেন—“গীতনৃত্যানি কুরুতঃ বিজ্ঞদেবাদি-ভূষ্টয়ে।
ন জীবনায় যুক্তীত বিপ্রঃ পাপভিরা কচিৎ” ॥ (হঃ
ভঃ বিঃ ৮১১১)

বিপ্র, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের গ্ৰীতার্থে নৃত্য-গীত করিবেন,
কিন্তু জীবিকার্থ কদাচ করিবেন না, জীবিকার্থ নৃত্য-গীতাদি
করিলে পাপে নিমগ্ন হইতে হয়। পাপী ও পাপসমর্থনকারী
ব্যক্তি উভয়ই পাপী।

শ্রীগোপাল ভট্টগোস্বামী প্রভু হিতবাদীর মতকে
বিষ্ণু-বিরোধ বা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ মত
বলেন, সেজন্য মনে হয়, হিতবাদীর শ্রীল গোপাল-ভট্ট গোস্বামীর
প্রতি অন্তরে বিজাতীয় কোপ। ‘শ্রীহরিত্তিকবিলাস’ গ্রন্থখানি
বঙ্গদেশের বহুলোকে সম্মান করেন বলিয়া তিনি মোহামোহিত
ইহার বিরুদ্ধে কিছু বলিতে পারেন না। এই জন্যই তিনি
শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রভুর ‘সংক্রিয়সার-দীপিকা’
যাগাতে হরিত্তিকবিলাসের সার সন্নিবিষ্ট রাখিয়াছে, সেই
সার গ্রন্থটাকে শ্রীগোপাল ভট্ট প্রভুপাদের নহে বলিয়া
প্রচার করিবার চেষ্টা দেখাউয়। শ্রীগোপাল ভট্ট প্রভুর প্রতি
তাহার আন্তরিক প্রচ্ছন্ন বিরোধের শাস্তি করিতে চাহেন।
কিন্তু সাধুগণ বলিবেন, গোস্বামী আচার্য্যবর্গের চরণে

(১) বংশীকর (২) বনুহরণ (৩) রাসলীলা (৪) গোপীবিলাস (৫)
মাধুর-বিরহ (৬) সখী-সংবাদ (৭) কলক-ভঞ্জন (৮) নৌকা-বিলাস (৯)
দানধন (১০) পূর্ণরাম (১১) বাসক-শয্যা (১২) কলহাশ্রিতা (১৩)
বিদেশিনী-মিলন (১৪) প্রেমের বীধন (১৫) ভ্রমর সংবাদ ইত্যাদি। এই
চিহ্নিত পালাগুলি পুস্তকায় কনকী ও পতিহার্য রমণীর হৃদয়ে ইহার
প্রত্যেকটি মৃত-সঞ্জীবনী।”

হুদী পাঠক, আপনারা এই বিজ্ঞাপন হইতেই সকল কথা বুঝিয়া
লইয়াছেন, ব্যাখ্যা নিম্নোক্ত। এইরূপ বিজ্ঞাপন-প্রচারকারী ব্যবসায়ী
কীর্তনীর উচ্চ-প্রশংসাকারী হিতবাদী কি মহাপ্রভু ও গোস্বামিবর্গের
প্রচারিত ধর্মের শত্রু নহেন? আপনারাই বিচার করুন।

একরূপ অপরাধ তাকার মথলের কাণে হইবে না। তিনি প্রকৃতিস্থ হউন।

হিতবাদীর একা যে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের প্রতি ঈর্ষামূলে সজ্ঞাত, তাকার আরও প্রমাণ এট যে, মৃত প্রিয়নাথ নন্দী যশোত্তরাদি পূর্বদেশীয় বাউল সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিক দিন বাস করায় তিনি শুদ্ধ-বৈষ্ণবতা সম্বন্ধে খুব কমই খবর রাখিতেন। তিনি গৌড়ীয়-বৈষ্ণবোচিত ভক্তবেশ ধারণ করিবার গরিবর্তে বুদ্ধ-বয়স পর্যন্ত বাউলের স্থায় লক্ষ্যমান অশ্রু সম্বন্ধে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং তিনি শুদ্ধ বৈষ্ণব-সদাচারও পালন করেন নাট। বিশেষতঃ তাঁহার সংস্কৃত-শাস্ত্রাদিকে প্রবেশাদিকার ছিল না। তিনি ব্যাধিবিষেবের চিকিৎসায় বিশেষ পারদর্শী ও সিদ্ধহস্ত ছিলেন, একথা অবশ্য স্বীকার্য। সেই মৃত প্রিয়নাথ নন্দীর কল্পিত গল্পট হিতবাদীর মূল প্রমাণ। মৃত প্রিয়নাথ নন্দীর গল্প কিছু আশ্চর্য্যপদেশ নহে। হিতবাদি-সম্পাদক তাকে মূল প্রমাণরূপে গ্রহণ করায় তাহা ভ্রম-প্রমাদ-করণাপটব-বিশ্রাস্তা-দোষ-চতুষ্টয়ের সমষ্টি বলিয়া সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক। যদি মৃত-প্রিয়নাথ নন্দী বা তৎসমলীল-সম্প্রদায়ের কয়েকটি কল্পিত ভিত্তিহীন স্মৃতি গল্প প্রমাণ বলিয়া গিবেচিত হয়, তাহা হইলে ব্যাধিবিষেবের চিকিৎসক উক্ত ডাক্তার ও তৎসমতগমর্থনকারী কতিপয় ব্যক্তি অপেক্ষা শত শতশ শত শত পণ্ডিত, বিদ্বান, সংস্কৃত-শাস্ত্র-পারদর্শী, বহুলোক-মাছু দয়ানন্দ সরস্বতী, প্রসিদ্ধ কবিরাজ মৃত গঙ্গাধর সেন বৈষ্ণ প্রভৃতি ব্যক্তিগণের মত —(‘শ্রীমদ্ভাগবত’ ব্যাসদেবের রচিত নহে) প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত হউক, অর্থাৎ সেই সকল মত যেরূপ কিছু বৈষ্ণব-বিষেব, ঈর্ষামূলক ও শ্রোতসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ বলিয়া সত্য নহে, সেটরূপ মৃত প্রিয়নাথ নন্দী ও তৎসমতগম হিতবাদি-সম্পাদকেরও বাক্য সত্য নহে।

২। নিত্য-গীলা-প্রবর্তি শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সহিত বিপিনবিহারী গোস্বামী মহাশয়ের কোন দিনই ‘সংক্রিয়া-সারদীপিকা’ সম্বন্ধে কোন আলাপ হয় নাই। ওনা যার, বিপিনবিহারী গোস্বামী মহাশয় শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর চরণে কয়েকবার বৈষ্ণব গুরুতে জাতিবুদ্ধিরূপ অপরোধ করায় শ্রীকৃপাভূষণীয় শ্রীল জীবগোস্বামী-চরণের শিষ্কার তর্জাক্তি শ্রীকৃপাভূষণবর ‘শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পদবর্তিকালে স্বার্থমত গোষণকারী বিপিনবিহারী গোস্বামী

মহাশয়কে আদর করিতে পারেন নাট। গ্রহ প্রচারের ৫৭ বৎসর পরে তিনিও তাদৃশ একটা গ্রহ সংগ্রহে কৃতকার্য হইয়াছিলেন মাত্র।

ঠাকুর মহাশয়ের অপ্রকটের বহুদিন পরে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-প্রতীপ মৃত প্রিয়নাথ নন্দী ডাক্তার বাবু অভিসন্ধিমূলে কি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি ও গোস্বামী মহাশয়ই জানেন। সুতরাং মৃত নন্দী মহাশয় বহু পরবর্তিকালে তাহার ঘরে গোপনে গোপনে কি লিখিয়া রাখিয়াছেন, আমাদিগের জানা নাই।

৩। ‘যশোবধের’ প্রোকেবর বিস্তৃত অজ্ঞবাদ ও ব্যাখ্যা শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত ‘গৌড়ীয়-কঠহার’ নামক গ্রন্থে ও ঢাকা হইতে প্রকাশিত ‘আচার ও আচার্য্য’ নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। উক্ত গ্রন্থের বহুল প্রচারিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেই জানিতে পারিবেন। উক্ত গ্রন্থের হইতে শ্রীল জীবগোস্বামিপাদের টীকার তাৎপর্য্য বিষয়-সংশয়-পূর্ণপক্ষ-সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি—এই পঞ্চাঙ্গ ভ্রাম-বিচার দ্বারা উপলব্ধির বিষয় হইবে। শ্রীধর্মসঙ্গমণী-টীকা যাহা বলেন, তাহাও তৎগ্রন্থে পাইবেন। ৪৭ সংখ্যা গৌড়ীয় আলোচ্য।

‘দৈক্ষ-ব্রাহ্মণ’ কথাটা আধুনিক, ‘দৈক্ষ-সাবিত্র্য-পদ্ধতি মতে ব্রাহ্মণ’ ও ‘শৌক-সাবিত্র্য-পদ্ধতি মতে ব্রাহ্মণ’ বলাই শাস্ত্র-সঙ্গত। ‘দৈক্ষ-সাবিত্র্য-ব্রাহ্মণ’ অপর ভাষায় বৃত্ত-বর্ণ-বিচারে ‘বৃত্ত-ব্রাহ্মণ’ নামে অভিহিত হন। ঐতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রে দৈক্ষ-সাবিত্র্য-ব্রাহ্মণের ভূরি ভূরি প্রমাণ ও নজির রহিয়াছে। ‘গৌড়ীয় কঠহার’, ‘ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের ভারতম্য বিষয়ক সিদ্ধান্ত’, পঁচিশ বৎসরের সঙ্কলনতোষণী পত্রিকা, পাঁচ বৎসরের গৌড়ীয়ে এই সকল বিচার প্রচুর পরিমাণে লিপিবদ্ধ আছে। আমরা বারান্তরে পৃথক প্রকৃতি চারি সাহসত সম্প্রদায় তথা, গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে যে দৈক্ষ-সাবিত্র্য বা বৃত্ত-ব্রাহ্মণতা চিরদিন স্বীকৃত আছে, তদ্বিষয়ে এক বিস্তৃত প্রবন্ধ প্রকাশ করিব।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এবং পূর্ববর্তী মহাপ্রভুর নিজ-ভক্তগণ—যাঁহার বেদ-বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া-ছেন, সকলেই উপনয়ন-সংস্কার গ্রহণ করিয়াছিলেন। যেখানে বোগ্যশিষ্টের গুরু কর্য্য করার আবশ্যক হইয়াছিল, সেখানেই তাঁহার শাস্ত্র-নিধিতে ব্রাহ্মণাচার প্রবর্তিত

করিয়াছিলেন। যেখানে শ্রীল সনাতনগোস্বামী প্রভু তৎসাগরের বচন উদ্ধার করিয়া দীক্ষাপ্রভাবে **নরনারাজেরই 'বিপ্রভা'** প্রতিপাদন করিয়াছেন, যেখানে “পিতৃগোত্রের বা কণ্ডা স্বামি-গোত্রের গোত্রিকা। তথা দীক্ষাপ্রভাবেণ বিজ্ঞান জায়তে নৃণাম্”—প্রভৃতি বাক্যে দীক্ষিত ব্যক্তির গোত্রান্তর ও বিপ্রভার কথা প্রত্ন হয়, যেখানে শ্রীল জীবগোস্বামীপ্রভু “যন্ত যন্তকণম্” এই ভাগবতীয় শ্লোক উদ্ধার করিয়া দীক্ষিত ব্যক্তির পারমার্থিক ব্রাহ্মণতা-প্রমাণ করেন, যেখানে শ্রীল জীবগোস্বামীপ্রভু কৈমূর্তিক-জ্ঞায় প্রমাণে বৈষ্ণবের আত্মবল্লিক বিপ্রভার কথা কৌতূহল করেন, যেখানে শ্রীজীবগোস্বামীপ্রভু শৌক্য-সাবিত্রী ও দৈক্ষ্য এই ত্রিগুণিত জন্মের কথা স্বীকার করেন, যেখানে শ্রীজীবপ্রভু ব্রহ্মসংহিতার টীকার নজিরসহ দীক্ষিত ব্যক্তির উপনয়নের কথা স্পষ্টাক্ষরে প্রতিপন্ন করেন, সেখানে দীক্ষিত বৈষ্ণবের পারমার্থিক ‘বিপ্রভা’ সিদ্ধি হওয়ার পরও পারমার্থিক বিপ্রভের নির্দেশ-সূচক লক্ষণ মালা-তিলক-উপনয়নাদি গৃহীত হয় নাই। (দিগ্‌দর্শনীতে শ্রীসনাতন গোস্বামীপ্রভু মালা-তিলক-উপনয়নাদিকে দীক্ষার লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন) —এইরূপ বিচার গ্রহণ করিলে বন্ধ্য জীর ‘প্রভৃতি’ আখ্যা লাভের জায় উক্ত বিচার-সমূহ শঙ্কমাজ্রেই পর্য্যবসিত হয়। যেখানে বৈষ্ণব-বিষেবি পাণ্ডগল মাৎসর্য্যানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া দীক্ষিত-বৈষ্ণবগণের উপনয়নের প্রতি আক্রমণ করিয়াছেন, এবং যে স্থানে চর্লসলহদয়, বহিস্মৃৎ-লোকভীরু সদাচারব্রট, বিবহীন-সর্পসদৃশ আচার্য্যের অধস্তনগণ ঐ বৈষ্ণব-বিষেবি-অদৈব-সমাজের মাৎসর্য্যানে স্ব স্ব দীক্ষাসূত্র আহতি প্রদান করিয়াছেন, সেইখানেই ব্রাহ্মণতর বর্ণের গুরুত্ব অধিকার নাই, প্রতিপন্ন হইয়াছে। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক শ্রীপাটে (যথা তড়া-আটপুরে শ্রীপরমেশ্বরী ঠাকুরের পাট প্রভৃতিতে) আচার্য্যগণের সহস্র শ্রীমূর্তি অর্জন করিবার পর্য্যন্ত অধিকার নাই। ঐ সকল শ্রীপাটের অবস্থা দেখিয়া কেহ যদি মনে করেন যে, মহাপ্রভুর সময় কোন শূদ্রকুলে অবতীর্ণ বৈষ্ণবকে শালগ্রাম পূজায় অধিকার দেওয়া হইত না, সেইরূপ অনুমান যেমন অযৌক্তিক, তজ্জগৎ কালপ্রভাবে জটিল-সমাজ-শাসনের করাল-কবলে নিগৃহীত হইয়া চর্লস ও সদাচারব্রট আচার্য্য

সন্তানগণ একায়নশাখি পরমহংস বৈষ্ণবের অনুকরণে উপনয়ন-সংরক্ষণে শিথিলতা-পদর্শন করিয়াছেন বলিয়া মহাপ্রভুর সময়ে ও তৎপরবর্তিকালে বৈষ্ণবগণ উপনয়ন গ্রহণ করেন নাই—এরূপ অনুমানেরও স্বারস্ত নাই। শ্রোতব্রহ্ম শঙ্করমতাবলম্বিগণ যেরূপ বোধায়ন বৃত্তির অস্তিত্ব, রামানুজাচার্য্যের পূর্বে ছিল না—প্রমাণ করিবার অবৈধ চেষ্টা প্রদর্শন করিয়া শ্রীরামানুজ ও তচ্ছিষ্য-সম্প্রদায়ের স্বারাষ্ট বোধায়নবৃত্তি কল্পিত হইয়াছে—এরূপ বলিতে চান, তজ্জগৎ আধুনিক শুদ্ধ বৈষ্ণব-বিষেবি কথঞ্চিৎ-স্মৃতি ও শুদ্ধবৈষ্ণব-সদাচার-ব্রট স্মৃতিপদাশ্রিতগণ মহাপ্রভুর সময় কোন দীক্ষিত বৈষ্ণব উপবীত গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না, তদ্বিষয়ে অনুমান-প্রমাণমাত্রবলে সংশয় প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাপ্রভুর সময় ও তৎপরবর্তিকালে একায়ন-শাখি পরমহংস-বৈষ্ণব বাতীত সকলেই উপবীত গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীচরিত্রাস ঠাকুর, শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পাশদগণ হরিনাম মন্ত্র-মাজ্রে বা ভাগবতী দীক্ষায় দীক্ষিত হইবার লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া স্বভাবতঃ দেহাদি সম্বন্ধে কদর্য্যপীল, বিকিণ্ডিত, অনর্থযুক্ত সাধারণ জীবেরও তাঁহাদের অনুকরণে শ্রীনারদাদি-ঋষিপ্রোক্ত পাঞ্চরাত্রিকমার্গ গ্রহণ করা উচিত নহে—এরূপ যুক্তি যেমন অযৌক্তিক, তজ্জগৎ পরমহংস একায়নশাখি বৈষ্ণবগণের অনুকরণে অর্জনমার্গের অধিকারী ব্যক্তিগণ বৈষ্ণব-দাস পারমার্থিক ব্রাহ্মণের সদাচারাদি গ্রহণ না করিয়াই একলাফে ছাতে উঠিবেন অথবা সেই ছলনায় কন্ম-জড়-স্মার্ত্ত সনাজের অধীনতা স্বীকার করিবেন, ইহা কখনও মহাপ্রভু বা গোস্বামিগণের অনুমোদিত নহে। শ্রীনবনী হোড়, শ্রীমঙ্গলবৈষ্ণব ঠাকুর, শ্রীঅভিরাম ঠাকুর, শ্রীধণ্ডের ঠাকুর, শ্রীপরমেশ্বরী ঠাকুর, শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শিষ্য শ্রীরামহরি মহাশয়, শ্রীরসিকানন্দ সুরারি এবং অন্যান্য বহু আচার্য্যগণের মধ্যে পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষার স্বারাষ্ট বিজ্ঞান লাভের পর সাবিত্র-সংস্কার গৃহীত হইয়াছে। এখনও বহুস্থানে সেই প্রথাটী পালিত হইতে দেখা যায়; কিন্তু অনেকে স্ব-স্ব-সদাচার হইতে ব্রট ও গৃহব্রতধর্ম্ম-পালন-হেতু অবৈষ্ণব-স্মার্ত্তসমাজের অপেক্ষায়ুক্ত হওয়ার-এবং তাহাদের শাসনের করালীকবলে নিজেদিগকে কবলিত অভিমান করার সেই সদাচারটী অবৈষ্ণব-স্মার্ত্তবহল সর্ব-

সাধারণে প্রদর্শিত হয় না। ইহা ব্যক্তিগত দুর্দলতার পরিচায়ক হইলেও পাক্কাত্রিক দীক্ষার পর সাবিত্র সংস্কার গ্রহণ-প্রমাণের অস্তিত্বই প্রতিপাদন করে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে, যেদ্রুপ এখনও শ্রীগোপীবল্লভপুরে শ্রীল রসিকানন্দ মুরারি প্রভুর বংশে পাক্কাত্রিক দীক্ষার পর তদ্বংশগণের মধ্যে কিছুকালের জন্য উপনীত গ্রহণ করিয়া পরে উহা পরিত্যাগ করা হয়। ঐদ্রুপ সাবিত্র-সংস্কার-পরিচয় পরমহংস বৈষ্ণবের পক্ষে সমীচীন হইলেও অর্চনামিকারী বা আচার্য্যের আসনগ্রহণকারী মধ্যমাদিকারী বৈষ্ণবের পক্ষে উচিত নহে। যথা—“বহিঃ সূত্রং ত্যজেন্দ-বিদ্বান যোগমুক্তমাস্তিতঃ। ব্রহ্মভাবময়ঃ সূত্রং ধারয়েদ্ যঃ স চেতনঃ॥” (ত্রয়োপনিষৎ ২৮ শ্লোক)

পরলোকগত বিপিনবিহারী গোস্বামী যেকালে চৌধুরি-যাদবানন্দ মহাপাত্র নি, এ, মহাশয়ের দ্বারা চালিত হইয়া গোপীবল্লভপুরের বৈষ্ণবাচার্য্যগণের বিরুদ্ধে যত্ন করিয়াছিলেন, সেই কাল হইতে বৈষ্ণবগণ সকলেই বৈষ্ণব-নিষেধী স্মার্তের আত্মগতে বাস করা সম্ভব নহে বুঝিয়াছিলেন। রাঢ়দেশের বৈষ্ণবগণের সহিত নিত্যানন্দ বংশের আদান-প্রদানের ইতিহাস জগতে অধিক প্রচারিত নাই বলিয়া দৈক্ষ-সাবিত্র-ব্রাহ্মণের পদ্ধতি নানাদিক বিপন্ন হইয়াছে ও অজ্ঞরাঢ়িবৃত্তি-চালিত স্মার্ত-সমাজ শাস্ত্রের তাৎপর্য্য গ্রহণে অসমর্থ হইয়াছেন।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দে সমুদয় বৃটিশজাতি ক্রীতদাস প্রথা উঠাইয়া দিবার জন্য যে যত্ন করিয়াছিলেন, তাহার বিরুদ্ধে দাস-প্রথা বাহাতে উঠিয়া না যায়, এরূপ কতকগুলি আবেদন পত্র ও ক্রীতদাস-জাতিগণের নিকট হইতে পিচক্ষণ সরকার বাহাদুর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এখনও সেইরূপ সূগী, তেলী, সোণার-বেণে, কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণ প্রভৃতি জাতীয় ব্যক্তিগণের মধ্যে তত্তদ জাতীয় অভিমান সংরক্ষণের সহিত ও তদ্রূপদেহ-স্বরূপ স্মার্ত ও স্মার্তাত্মক আচার্য্য-ব্রহ্মণের প্ররোচনায় শুদ্ধ-বৈষ্ণব-সদাচার পুনঃ প্রবর্তনের বিরুদ্ধে আবেদন বা আক্রমণ-পত্র প্রদত্ত হইতেছে।

এই ভ' গেল মহাপ্রভুর ও তাঁহার অব্যবহিত পরের কথা। কিছুকাল পূর্বেও গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সংস্কার সংরক্ষক, গোবিন্দভাষ্যকার শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাতৃষণ প্রভৃ খণ্ডাইত কুলে আমিদ্ধৃত হইয়াও চক্রবর্তী ঠাকুরের অহুমোদনানুসারে

আচার্য্যের কার্য্য করিতে গিয়া দৈক্ষ-সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখনও অনেক অধিকারী বংশে পাক্কাত্রিক দীক্ষার পর দৈক্ষ-সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণের প্রথা প্রচলিত আছে। ইহা যে কোন ব্যক্তি অমুসন্ধান করিলেই সর্বত্র দেখিতে পাইবেন। মহাপ্রভুর সময়ে ও তৎপরবর্তী কাল হইতে পাক্কাত্রিক দীক্ষা গ্রহণের পর দীক্ষিতব্যক্তির সাবিত্র-সংস্কার-গ্রহণ-প্রথা প্রচলিত না থাকিলে, এরূপ আচার কোথা হইতে আসিল? তবে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, কালক্রমে যেদ্রুপ সর্বত্রই সদাচার ও শ্রুত হইয়া যায় ও নানাপকার বিকৃত আকার দারণ করে, ওদ্রুপ একেত্রেও তাহার হইয়াছে। যেই একমাত্র শিষ্যপরম্পরায় বৃত্ত-বর্ণ-বিচারের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেইটী কালক্রমে শৌক্য-বংশগত হইয়া পড়িয়াছে।

মহাপ্রভুর সময়ের বৈষ্ণবগণ অপেক্ষা বর্তমান বৈষ্ণবগণ অধিক বুদ্ধিমান বা কম বুদ্ধিমান এই উভয়বিধ বিচারই অবৈষ্ণব-কর্ম্মমার্গীয় বিচার। বর্তমান বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুর সময়ের বৈষ্ণবগণেরই বৈষ্ণব-প্রকাশ। সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে বেশী বুদ্ধিমান বা কম বুদ্ধিমান—এইরূপ প্রাকৃত-বিচার বৈষ্ণব-শুদ্ধিতে কর্ম্মমার্গীয় জীববিশেষ-বুদ্ধি বা গুরু-বৈষ্ণবে মর্ত্যবুদ্ধিরূপ ভাষণ অপরাধ বাতী ও আর কিছুই নহে। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবান এক অম্বয়ভব। শ্রীল নগেন্দ্র ঠাকুর, শ্রীল জ্ঞানানন্দ প্রভৃ, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল বলদেব বিদ্যাতৃষণ প্রভৃ, শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজ মহাপ্রভুর পরে উদিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারা গৌর-জন নগেন্দ্র বা মহাপ্রভুর সময়ের বৈষ্ণবগণ অপেক্ষা কমবুদ্ধিমান—এইরূপ বিচার প্রাকৃত কন্মীয় বিচার মাত্র। তাঁহারা সকলেই গুরু-পর্য্যয়ে একই বস্তুর আশ্রিতপন্থী কর্ম্মজীবগণের বুদ্ধি পরম্পর কম বেশী হয়, কিন্তু শ্রোত-পন্থি নিত্যসিদ্ধ গুরু-বৈষ্ণবে সেরূপ প্রাকৃত চেতনার প্রসক্তি নাই। ইহার বিপরীত অক্ষয়বিচার অবৈষ্ণবতা বা দিয়াজ্ঞানের অভাব।

শ্রীশ্রীগোস্বামী প্রভুর নিকট হরিনাম-মন্ত্র গ্রহণ না করিলে জপ বা কীর্ত্তনের কোন ফললাভ হয় না, বৈষ্ণবতা লাভ করা যায় না। ‘গোস্বামী’ বলিতে জ্ঞান-গোস্বামী বুঝিতে হইবে না। কারণ মহাপ্রভুর সময়ে বা ক্রম গোস্বামীর সময়ে জ্ঞান-গোস্বামীরূপ বিকৃত প্রথা ছিল না।

গোশ্বামিগণ সকলেই ষড়্বেগজয়ী, ত্যাগিপুরুষ ছিলেন। মহাপ্রভু বা গোঁশ্বামিগণ নাম-মন্ত্র, শাস্ত্রপাঠ, কীর্তন প্রভৃতির ব্যবসায় ও প্রচলন করেন না। গোশ্বামিগণ কেউই দংসারে প্রমত্ত বা বহির্বিধ-সমাজের অধীন ছিলেন না; সুতরাং জাতি-গোশ্বামিগণ মহাপ্রভু ও গোশ্বামিগণের প্রচারিত পণের বিরুদ্ধপথে চলিয়াছেন ও নাম-মন্ত্রাদির ব্যবসায় দ্বারা নামাপরাধ করিতেছেন বলিয়া তাঁহাদের নিকটে শুদ্ধ-ভক্তি-নাম পাওয়া যায় না। তবে যেমন সর্বত্রই বৈষ্ণব অবতীর্ণ হইতে পারেন, সেইরূপ জাতি গোশ্বামী-বংশেও যদি কে,ন শুদ্ধ-বৈষ্ণব অবতীর্ণ হন—যিনি কোন প্রকার দ্বন্দ্বব্যবসায়ের প্রশ্রয় প্রদান করেন না, অর্থ-প্রতিষ্ঠাদির বঞ্চিত হন না, স্নান-সমাজের আত্মগত্যা করেন না, বৈষ্ণব-বিদ্বেষ করেন না, সর্বদা আচার-প্রচার-পরায়ণ থাকেন, শঙ্করক ও পরব্রহ্মে নিষ্ঠা হন, তবে সেইরূপ মহাপুরুষ-বৈষ্ণবাচার্য্য হইতে দীক্ষামন্ত্র বা মহামন্ত্র-গ্রহণ করা যায়। যদি প্রকৃত গোশ্বামী মহাস্তম্ভক না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ব্যাকুলতায় ভগবানের নিকট সদৃশক লাভের জন্য প্রার্থনা ও ঐকান্তিকতা দ্বারা হইলে তিনিই মহাস্তম্ভককে দেখাইয়া দেন। তবে প্রার্থনা নিকট হওয়া চাই, মনোবিক্ষোভ ভাবোচ্ছাস মাথ না হয়। একলবোর মত গুরুকরণ পরমার্থ-রাজ্যে হয় না। একলবোর আদর্শে একাগ্রতা থাকিলেও (অমুরেরও একাগ্রতা, তপস্বীদি আছে) অন্তরে বৈষ্ণব-দেব, গুরু-বৈষ্ণবে মর্ত্যাবুদ্ধি ও নাস্তিকতা বর্তমান। একলবোর আদর্শগ্রহণকারী কৃষ্ণের অনুরূপ-রূপা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবা প্রাপ্ত হন না। একলবোর আদর্শে চলিলে পদে পদে বৈষ্ণবাগরাধ সম্ভব। গুরুর ঐকান্তিক আত্মগত্যের অভিনয় দেখাইয়াও গুরুর অভিন্ন অঙ্গ বৈষ্ণবের চরণে অপরাধী ব্যক্তি নিকট গুরুরূপা পান না সুতরাং কৃষ্ণরূপাও পান না; তাই দেখিতে পাওয়া যায়, একলব্য অমুরের স্রায় গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণহস্তে নিহত হইয়াছিলেন।

প্রাপ্ত প্রবন্ধ

সংসার-অর্বব-তরী শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণব-চরণে

—নিবেদন—

গৌড়ীয় বৈষ্ণব উপদেশ করিতেছেন, “শুদ্ধ-ভক্ত-চরণ-রেণু ভজন-অনুরূপ”। এই বাক্যটি ভজন-বিয়-বিনাশক

সদৃশকর উপদেশ, হবে না কেন? মহাজন-পথে পণিক যারা, তাঁহারাও ত' ভক্তোবিদ। শ্রীগৌড়ীয়-পঞ্চ আদি, মধ্য, অস্তা পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়, নানাদেশে প্রচার-ক্ষেত্রে যতগুলি শ্রীমঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, সেই সকল শ্রীমঠে শ্রীমুখি-পূজক, রক্ষক, সেবক এবং শ্রীশ্রীভক্তিপ্রচারক বৈষ্ণব আছেন, সকলেরই ভগবৎ-সেবায় একনিষ্ঠতা, ত্যাগে, স্বরূপোদ্বোধক প্রকট্যে ও প্রচারক-প্রভুগণের ভগবদ্ভক্তি-বিচারে “সার্বজনীন একতা-মুখে” ওদায়।

এই শ্রীপত্রিকায় লেখকগণের সুসিদ্ধাস্তপূর্ণ হরিকথা ও পরমহংসপাদপদ্মাস্ত্রোণামিসম্পাদক-সম্ভব “তত্ত্ব বিচার” এবং শ্রীমঠের দেবা-কার্য্যে সর্বদেশের সেবোন্মুখ নরনারি-গণের অনুরূপ সেবা-তৎপরতা-প্রকাশ সদাচারের উন্নত আদর্শ। এইরূপ আদর্শ জনই শুদ্ধ ভক্ত। বিশ্বমোহিনী মায়ায় যে কোন সজ্জা, গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের ভগবৎসেবা বিয় করিতে পারিতেছে না। দিন দিন হাজার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। অতএব ভগবৎসেবা-প্রচার এবং আচার শ্রীনামের দুই কার্য্যে হরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবা-প্রচেষ্টাই ‘সজ্জন তোষণ’। গৌড়ীয় বৈষ্ণব শুদ্ধ ভজনের পথ-প্রদর্শক হওয়ায়, আচার প্রচারের সহিত তাঁহাদের শ্রীচরণ-রেণুই সমবিয় বিনাশক। এই জন্য “শুদ্ধ-ভক্ত-চরণ-রেণু ভজন-অনুরূপ”। আর সব “যে তিমিরে, সেট তিমিরে”।

“শুদ্ধ-ভক্ত-চরণ-রেণু” সেবায় মাদৃশ বিকলাঙ্গ অভাজনের সাধ্য নাই। কেবল পরমুখ্যাপেক্ষী। শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের করণায় সক্ষম চক্ষুঃস্ব এবং হস্ত দুখানি হরিকথা আলোচনা করিবার সহায়তা করিতেছে। সমর্থ-জীবন-কাল গ্রাম্য-কথায় অতিবাহিত করায় এই হর্গতি। এখন মনের সাধ শ্রীমঠে উপস্থিত হইয়া গুরু-বৈষ্ণবের সেবা করি, বিকলাঙ্গতায় তাহা কি হইবে? একমাত্র মমল, শ্রীপত্রিকা-মুখে হরিজনগণের আচার, প্রচার, পাঠ, কীর্তন সেবা। শ্রীবৈষ্ণব-চরণ-রেণু কিসে লাভ করিতে পারিব, এ নিরয়-গামীকে সেইরূপ আশীর্বাদ করুন, নতুবা এ জনম বিফলে যায়। ইহাই শ্রীশ্রীচরণে নিবেদন ইতি ১৩০৪।১২ আষাঢ়

পদ্মা-বিদ্যাস-কৃষ্ণ-শঙ্কর

বিশুদ্ধ তুরীয় তত্ত্ব, অনাদি-চৈতন্য।

সর্ব-চতুর্ভূত ভূশী, কারণ-অভিন্ন ॥

বিভূ সর্বাধার ; স্বকৃত মহাকাশে ।
 না হয় গোচর কোথা, আদি রূপ রসে ॥
 অর্থ-বিধি লোক-ধর্ম, অপরা বিজ্ঞার ।
 শিক্ষা পীঠে যত কথা, প্রত্যক্ষ বিচার ॥
 “সত্যং পরং” অশীশ্রিয়, পরতত্ত্ব ধন ।
 বৈষ্ণব-গুরু শিষ্য, করায় দর্শন ॥
 পরা-বিজ্ঞা-বেদবিদ, হরিজন-গণ ।
 সর্ব-বর্ণে শিক্ষা দেন, ত্রীকল্প-কারণ ॥
 সর্ব-শব্দে “নাদ-ব্রহ্ম”, অভিধান ময় ।
 অত্যা তইলে শব্দ, বিরূপতা পায় ॥
 দেশ-কাল-পাত্র-বাক্যে, যত সর্বনাম ।
 নামামৃত ব্যাকরণে, স্তত্র গ্রাম-নাম ॥
 কর্ম-জ্ঞান-জপ-তপ, যত লোক-ধর্ম ।
 সর্ব সমাধান শ্রুতি, ত্রীগোবিন্দে মর্ম ॥
 সর্ব-শাস্ত্রে শ্রেয়স্কর, যত উপাখ্যান ।
 “পরিজ্ঞানায় সাধনাং” সকল প্রমাণ ॥
 শব্দময় আকাশের, যত প্রতিধ্বনি ।
 উদয়াস্ত-গ্রহ-তারা সবে কৃষ্ণ খনি ॥
 পরাবিজ্ঞা বেদ-বেদ্য, পুরুষ প্রধান ।
 বেদান্তের সুসিদ্ধান্ত, অমল প্রমাণ ॥
 মনেতে কল্পনা করি, আরোহি-জনেরা ।
 সজ্জিত ক’রেছে কত, রূপের পসরা ॥
 করিলে কি হবে তাহা, অশ্রোত পন্থায় ।
 তাদের চরম-জ্ঞান, প্রতীকে লুকার ॥
 বৈষ্ণবের অধিকার, ভাগবতাবধি ।
 সে বিজ্ঞায় মূর্তিমান, কৃষ্ণই অবধি ॥
 পুরুষার্থ-লাভ রূপা, পরা-বিজ্ঞা ধন ।
 বৈষ্ণবের অধিকার, ভজনে অর্জন ॥
 শিক্ষা-কল্প-ব্যাকরণ-ভঙ্গ্য ও জ্যোতিষ ।
 চারিবেদে ব্রহ্ম-বিজ্ঞা, হঠয়া হরিষ ॥
 বৈষ্ণবে আশ্রয় করি, কৃষ্ণ-লীলা গায় ।
 বিবদ্ রুচিবৃত্তি দ্বারা, সজ্জন তোষয় ॥
 সর্বকালে বহির্ভূখী, বিশ্ববাসি জন ।
 স্বরূপে বিরূপ জ্ঞান, করয়ে পোষণ ॥
 চারিদিকে কলিযুগ, সর্বযুগ-সার ।
 হঠিতে জীবের দ্বন্দ্ব, পৌরুষ অবতার ॥

লীলার প্রচার কার্যে, ত্রি-জন-গণ ।
 তত্ত্ববিজ্ঞা সর্বশাস্ত্র, করিয়া মন্থন ॥
 তুলিলেন নামব্রহ্ম, অমৃত মাধন ।
 তত্ত্বশাস্ত্রে রাখিলেন, করিয়া গ্রন্থন ॥
 পরা-বিজ্ঞা-পীঠে উহা, ত্রীবৈষ্ণব-গুরু ।
 সদাচারে শিক্ষা দেন, হ’য়ে কল্পতরু ॥
 একমাত্র অধিকার, গুরু-বৈষ্ণবের ।
 আর মাত্র গুরুপদে, আশ্রয়ী জনের ॥
 দিগ্বিজয় ফল বাহা, বিদ্যা তাহা নয় ।
 পরমে, চরমরতি, বিদ্যা তারে কয় ॥
 হেন বিদ্যা শিখিবার, যদি থাকে মন ।
 ত্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে, লওতে শরণ ॥

বৈষ্ণবদাসাম্বুদাস—

ত্রীবিক্রমগোবিন্দ সাহা বিদ্যাবিনোদ ।
 (৩৯৫৬নং গ্রাহক)
 সাং বাস্তিএর, পোঃ সোণাতলী ।
 (পাবনা) ১৩৩৪।১২ই আষাঢ় ।

প্রচার-প্রসঙ্গ

ত্রিবিক্রম পঞ্চানন মহাশয় মহাশয় জানাইয়াছেন,—

বিগত ১৪ই জ্যৈষ্ঠ বৈশাখী কৃষ্ণ চতুর্দশীতে ব্যাসাবতার
 শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের প্রপঞ্চ প্রকট তিথির মহোৎসব
 যথাবীতি মহাসমাবোধে তাঁহার ত্রীপাট দেবুড়ায় সুসম্পন্ন
 হইয়াছে ।

The “Search-light.” Wednesday July 20, 1927

A largely-attended public meeting, presided over by Mr. Justice Kulwant Sahay, was held at 7 P.M. on Saturday, the 16th July in the Behar Youngmen’s Institute Hall. S. J. Tridandi Swami, Bhakti-Hriday Ban Maharaj of the Gaudiya Math, Calcutta, spoke on ‘Eastern Philosophy’ for over an hour and a half in English. Beginning with an exposition of what philosophy is, the speaker traced the evolution of the philosophical thoughts in India and observed that the system had reached its perfection in the doctrine of Bhakti. Devout Submission to God,—not a impersonal deity, but One having His purely spiritual form and spiritual region,—according to the speaker, was the easiest and surest way to salvation.

অনাসক্ত ত্রিগুণান্ বখাতিমুপভুক্ততঃ ।

নির্দম্বকঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত

বিষয়সমূহ সকলি মাধব ।

গৌড়ীয়

গাণকিকতয়া বুদ্ধাঃ হরিসম্বন্ধিবদ্ভবনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যক্তো বৈরাগ্যং কৃত্ব কথ্যতে ॥

শ্রীচরিত-সেবায়

বাহ্য অগ্রকৃণ

বিষয় বলিয়া আগে হয় ভুল ।

পঞ্চম

খণ্ড

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, শনিবার ২১শে শ্রাবণ ১৩৩৪, ৬ই আগষ্ট ১৯২৭

৫০শ

সংখ্যা

সারকথা

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য

দে বৈষ্ণব নাচিতে পুণিবা দয় তর ।

সার দৃষ্টিমাত্র দশদিকে পাপ অম ।

যে বৈষ্ণব-জন বাহু তুলিয়া নাচিতে ।

অঙ্গের সকল বিষ ঘুচে ভাগ মতে ॥

তেন মহাভাগবত শ্রীবাস-পণ্ডিত ।

কুট পাপী নন্দা কৈলি তাঁহার চরিত ॥

এতেকে তোমার কুটজালা কোন কাঙ্গ ।

মূল শাস্তা পশ্চাৎ আছেন দম্বরায় ॥

এতেকে আমার দুগ্ধ-যোগা নই তুঃ ।

তোমার দিক্‌সি করিবারে নারি আম ॥

সেই কুট-রোগী শুনি প্রভুর উত্তর ।

দশে তুণ ধরি বলে হইয়া কাতর ॥

কিছু না জানিছ মুঞি আপনা খাইয়া ।

বৈষ্ণবের নন্দা কৈছ প্রমত্ত হইয়া ॥

অতএব তার শাস্তি পাইছ উচিত ।

এখানে ঈশ্বর তুমি চিস্ত মোর চিত ॥

সাধুর স্বভাব ধরা হুঃখীয়ে উদ্ধারে ।

কৃত অপরাধীরেও সাধু কৃপা করে ॥

এতেকে তোমারে মুঞি লইছ শরণ ।

তুমি উপেক্ষিলে উদ্ধারিবে কেন্‌ জন ॥

বাহ্যর যে প্রায়শ্চিত্ত সব তুমি জ্ঞাত ।

প্রায়শ্চিত্ত বল মোরে তুমি সৰ্ব-পিতা ॥

বৈষ্ণব জনেব যেন নিদ্রন করিছ ।

উচিত তাহার এই শাস্তি যে পাইছ ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ৪।৩৬৩—৩৭৪)

প্রভু বলে বৈষ্ণব নিদ্রয়ে যেই জন ।

কুট-রোগ কোন তারে শাস্তি যে এখন ॥

আপা ততঃ শাস্তি কিছু হইয়াছে মাত্র ।

আর কত আছে যম-যাতনার পাত্র ॥

চৌরাশী সহস্র যম-যাতনা প্রত্যক্ষে ।

পুনঃ পুনঃ করি ভুঞ্জে বৈষ্ণব-নিদ্রকে ॥

চল কুট-রোগী তুমি শ্রীবাসের স্থানে ।

সহরে পড়হ গিয়া তাঁহার চরণে ॥

তাঁর ঠাঞি তুমি করিয়াছ অপরাধ ।

নিদ্রতি তোমার তিঁহো করিলে প্রসাদ ॥

কাঁটা কুটে বেই মুখে সেই মুখে যায় ।

পায়ে কাঁটা কুটিলে কি স্বক্কে বাহিয়ায় ॥

এই কহিলাম তোরা নিস্তার উপায় ।

শ্রীবাস-পণ্ডিত কমিলেই হুঃখ যায় ॥

মহাশুদ্ধ-বুদ্ধি তিঁহো তাঁর ঠাঞি গেলে ।

কমিবেন সব তোরে নিস্তারিবে হেলে ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ৪।৩৭৫—৩৮২)

সাময়িক-প্রসঙ্গ

বর্তমান সময়ে আমাদের কি প্রকার সেবা-বিগ্রহের প্রতি অনাদর হইতেছে, তাহা আমরা গত মধ্যাহ্নের ‘সাময়িক-প্রসঙ্গে’ শ্রীক্ষেত্রের প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া পাঠক-বর্গকে জানাইয়াছি।

‘নামাপরাধ’ ও ‘সেবাপরাধ’ প্রভৃতি বর্জনে আমরা একান্ত উদাসীন। তাহার কারণ আমরা নাম-মন্ত্র-ভাগবত-ব্যবসায়ী নামাপরাধীর নিকট হইতে ভজন (?) এবং দেবলাদি-সেবাপরাধীর নিকট হইতে সেবা-প্রার্থনা (?) শিগিয়া থাকি।

আমরা পদ্মপুরাণোক্ত দ্বিতীয় নামাপরাধ-প্রসঙ্গে দেখিতে পাই যে, বিষ্ণুই একমাত্র স্বতন্ত্র ভগবান; শিবাদি দেবতা স্বতন্ত্র-পরমেশ্বর-বিষ্ণুরই অন্তর্গত। সেই শিবাদি দেবতাকে যাহারা স্বতন্ত্র পরমেশ্বর বা বিষ্ণু হইতে পৃথক্ কল্পনা করেন, তাহারাই নামাপরাধী। ঐরূপ বিচারে শিবপূজা কখনও নৈষ্কব-রাজ শিবপ্রভুর প্রীতিকর হয় না; তাহাতে সেবাপরাধ হইয়া থাকে।

আবার বৈষ্ণব-প্রবর শঙ্করকে প্রচেতাগণের জায় বিষ্ণুর প্রথমতম অচিন্ত্যভেদাত্মক প্রকাশ শুদ্ধ-স্বরূপ স্তবরূপে কিম্বা শ্রীবিষ্ণুস্বামী, শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি আচাঙ্গাগণের আদর্শে শ্রীকৃষ্ণে শ্রীনৃসিংহদেবের অধিষ্ঠান জানিয়া বিষ্ণু স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ পূজা করিবার পরিবর্তে তমোবদ্ধনকারি মোক্ষদাত্তরূপে বা স্বতন্ত্ররূপে পূজায় শাস্ত্রানুসারে ২২১১১১ ও ভুক্তশাপ অনিবার্য হইয়া গড়ে।

শ্রীল জীবগোস্বামিচরণ শ্রীভক্তিসমুৎসর্গে শিবপূজা বিষয়ে চারিটা অভিপ্রায় বিবৃত করিয়াছেন,—(১) শুদ্ধবৈষ্ণব-স্বরূপেই শিব—সর্বজনমাতা; (২) শিবাদিষ্টানেও ভগবান্ বিষ্ণুই পূজ্য; (৩) স্বতন্ত্র ঈশ্বরজ্ঞানে শিবপূজায় পামতিষ বা ভুক্তশাপ অনিবার্য; (৪) নৈষ্কব-প্রবর শিবের অবজ্ঞায় মহাদোষ।

সুতরাং যদি কেহ (১) সেই শুদ্ধস্ব স্বৈষ্ণব-রাজ শুদ্ধবর শঙ্করকে গঞ্জিকা, সিদ্ধি প্রভৃতি কলিসমুচ্চর বস্তুর প্রশ্রয়-দাত আদর্শস্বরূপ মনে করেন, (২) বিষ্ণুপন্থোক্তরীয় বিষ্ণুসেন নামক ব্রাহ্মণের জায় রুদ্রাদিষ্টানে রুদ্রাস্তগামি-সকর্ষণ-বিষ্ণুর পূজা • করিবার পরিবর্তে অজ্ঞকটিকৃতি-

পরিচালিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবকে অজ্ঞভাবে পূজা করেন, (৩) ভগবদভিন্ন তম্ মহেশ্বরকে পরম-মহেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র মনে করেন, (৪) কিম্বা বৈষ্ণব-প্রবর শিবের অবজ্ঞা করেন, তাহা হইলে সেইরূপ বিচারে শুদ্ধ সত্ত্বরূপ শ্রীশিবপ্রভুর পূজা কখনও প্রীতিকর হয় না। তিনি সেবাপরাধ ও ভগবদভি-ক্রম সহ্য করেন না। দাক্ষিণাত্যের বিষ্ণুসেনবিগ্রহপূজিত ‘গিঙ্কফোট’ ও উড়ুপীর নিকট বাদিরাজস্বামি-পূজিত শিবলিঙ্গই তাহার প্রমাণ। অতএব এই সকল সেবাপরাধ বর্জন করিয়া আমাদের শ্রীকৃষ্ণের পূজা করা আবশ্যিক।

কয়েকদশ পূর্বে কলিকাতা মহানগরীর চৌবঙ্গী ও সোয়ার সাকুলার রোডের সন্ধিস্থলে বৃজতলা নামক স্থানে যে একটা শিবলিঙ্গ নিরাজিত ছিলেন, তাহাকে অবৈদ্যভাবে চালিত করায় সনাতনদক্ষিণাধারেরই হৃদয়ে কিরূপ দারুণ আঘাত লাগিয়াছে, তাহা সংবাদপত্র-পাঠকগণ অবগত আছেন। শাস্ত্রেও আছে,—“শিবলিঙ্গং ন চালয়েৎ।” কিম্বা সদাশয় মহামাতা মহারাণী ভিক্টোরিয়ার প্রবর্তিত শাসনে—এখানে কাহারও ধর্ম্মের প্রতি কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করিবার কাহারও অধিকার নাই, তন্মধ্যে বাস করিয়া ও সনাতন-ধর্ম্মশাস্ত্রের আদেশ লঙ্ঘ্য হইতে যদি দেপা যায়, তবে তাহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে?

শুদ্ধ-বৈষ্ণব-স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ সর্বজন-মাতা। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ শ্রীশিবকে শ্রীবিষ্ণু হইতে অভিন্ন তৎ-প্রিয়তমরূপে দর্শন করেন। শ্রীগোড়ায়গণের পরমোপাস্য শ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণ-প্রিয়তম শিবের অস্ত্যগামি-স্বভে শিব-হৃদয়ে—শুদ্ধচিত্ত বসুদেবে শ্রীবাসুদেবের অবস্থান বা ভক্তহৃদয়ে গোবিন্দের বিশ্রাম ভগবান্কে জানাইবার জন্য শ্রীশিবের প্রতি যে সম্মান-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠে অবগত হওয়া যায়—

শিব-প্রিয় বড় কৃষ্ণ তাহা বুঝাইতে।

নৃত্য করে গোরচন্দ্র শিবের সাক্ষাতে ॥

* * *

সেই সব গ্রামে প্রভু ভক্তবন্দ সজে।

শিব-লিঙ্গ দেখি দেখি ত্রিমলেন রজে ॥

(চৈঃ ভাঃ অ ৩৩২৯, ৪০৪)

আমাদের সেবাপরাধ-নিবন্ধন বৃজতলার ‘বৈষ্ণ’ বা ‘বৈষ্ণনাথ’ শিব-লিঙ্গকে যেরূপ অবৈদ্যভাবে চালিত করা

হইয়াছে, তজ্জন্ম বৈষ্ণবগণ ঐশে বিশেষ আশা পাইয়াছেন। আশা করি, এবিষয়ে সদাশয় সবকার বাধ্যতর সকলের হৃদয়ের বেঁটনা দূর করিবার উপযুক্ত ব্যবস্থা অতি সম্ভবই বিধান করিগেন, আর উপাসকগণের দিক হইতেও অবৈধ শিবারাদনার প্রশয় যাচাতে আর না দেওয়া হয় এবং শুদ্ধভাবে মতেশ্বর শ্রীশিবের পূজার ব্যবস্থা হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্নবান হওয়া প্রয়োজন বলিয়া মনে হয়। আশা করি, আমরা শীঘ্রই বৃজতলার শ্রীশিববিজয়ের সেবা-প্রদান-রহিত শুদ্ধভাবে আরাধনা দেখিতে পাইয়া আনন্দিত হই।

বর্ষশেষে নিবেদন

গৌড়ীয়-পন আচ্চ পাঁচ বৎসর অতিক্রম করিলেন। এই পাঁচ বৎসরে গৌড়ীয়ে পরমার্থ-পন্থের পণিকগণের অনেক প্রকার সমস্যা, বিপদ-আপদের কথা আলোচিত হইয়াছে। এই গৌড়ীয় পাঠে, এই গৌড়ীয়েই সেবায় বহুজীবের জীবনের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে। আমরা ইহার প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য পাইয়াছি।

গৌড়ীয়েই একটা বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে কোন-প্রকার এলোমেলো না সামঞ্জস্যহীন কথার অবতারণা হয় না। গৌড়ীয়েই সত্যগুলি একত্রে খাঁধা। গৌড়ীয় পাঁচ বৎসরের আদিতে যে কথা বলিয়াছেন, মধ্যে যে কথা বলিয়াছেন, পুনঃ পুনঃ যে কথা বলিয়াছেন, পক্ষমদর্শশেষে যে কথা বলিতেছেন, তদ্ব্যতীত কোন অসামঞ্জস্য নাই। গৌড়ীয়েই উপক্রম-উপসংহার-অভ্যাস একই সত্য প্রচার করিতেছেন। গৌড়ীয়েই আর একটা বিশেষত্ব এই যে, গৌড়ীয় যে কথা বলেন, তাহা নিঃসংশয়ে বলেন। যাহা বাদ-প্রতিবাদে দ্বারা কোন কালে পরিবর্তিত হইতে পারে—এরূপ কোন কথা গৌড়ীয় কখনও বলেন না। কারণ—গৌড়ীয় শ্রোতা-বাণীর প্রচারক। শ্রোতকথায় কোন সংশয় নাই, উহা বাদ-প্রতিবাদে দ্বারা কখনও পরিবর্তিত হইবার যোগ্য নহে।

গৌড়ীয়েই এই সকল শ্রোতকথা যদি কাহারও অপ্রীতি-কর হয় বা 'গৌড়ানি' বলিয়া মনে হয়, তবে আমরা সেই-রূপ পুরুষের ভ্রুখে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া তাঁহাব চরণবৃগল ধরিয়া সর্বিনয়ে নিবেদন করি যে, তিনি কৃপাপূরক ধৈর্য্য-

ধারণ-পূরক—এই গৌড়ীয়েই সত্য কথাই পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিতে থাকুন। উহা নিরন্তর শ্রবণ করিতে করিতে হৃদয়ের গ্রন্থি ছিন্ন ও সর্বসংশয় বিদূরিত হইবে, তখন গৌড়ীয়েই শ্রোতবাণী বা সত্যকথা আর অপ্রীতিকর মনে হইবে না। পিত্তরোগীর মুখে মিষ্ট তিক্ত বোণ হইলেও তাহার দক্ষে মিষ্টই গুণদ্রব্যে ব্যবহৃত। পিত্তাপগমে মিষ্টই স্বাভাবিক মিষ্ট-ঔষধ হইবে।

গৌড়ীয়ে নেক সময় অসংসিদ্ধান্ত ও হর্ষমতমত প্রবল-নায়ে গণ্ডিত হয়, তদগতনে দৃষ্ট শাস্তি-প্রিয় বা সন্তোষ-রসপ্রিয় অনেক হয় ত হৃদয়ে সুখানুভব করিতে পারেন না; তাহাদের চরণেও আমাদের সন্মতর নিবেদন এই যে, আমরা এবং 'তাহারাও স্বরূপতঃ শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত দাস—মহাপ্রভু কখনও সিদ্ধান্ত-বিবাদ, তত্ত্ব-বিবাদ, রসাতাস প্রভৃতি দোষ সহ্য করিতে পারেন না—

“রসাতাস হর যদি সিদ্ধান্ত-বিবাদ।

সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ॥

রস রসাতাস বার নাটক বিচার।

ভক্তিসিদ্ধান্ত-সিদ্ধ নাহি পায় পার॥”

এইজন্ম শ্রীস্বরূপ দামোদর ভক্তিসিদ্ধান্ত-পরীক্ষকরূপে মহাপ্রভুর সমীপে সর্বদা অবস্থান করিতেছেন। যথার্থে স্বরূপ-রূপের অভ্যুদয় নাই, বাক্য মহাপ্রভুর নিত্যস্থ অপ্রীতিকর, যাহাতে মহাপ্রভুর ক্রোধ উৎপন্ন করে,—এরূপ মত কি আমাদের 'মহাপ্রভুর দাস' বা 'মহাপ্রভুর দাসের দাস' বলিয়া পরিচয় প্রদানপূরক স্বীকার করা উচিত? স্বীকার করি, যদি পাঁচ মিশালে দ্বন্দ্বমত বা জগতের বিদ্বিগ্ন মনো-ধর্ম্মীয় ব্যবহার সিদ্ধান্ত মানিয়া লওয়া যায় এবং সকলই সমান, সকলই এক ভগবানকেই লক্ষ্য করে—এইরূপ বলিয়া গোজামিল দেওয়া যায় এবং তাহাতে সকল সম্প্রদায়ের লোকের নিকটই গ্রন্থাতি-প্রীতি প্রভৃতি পাওয়া যায়, তথাপি কি উহাতে স্বরূপ-রূপের সম্বন্ধ হয় না বা মহাপ্রভুর প্রিয়ভাজন হওয়া যায় না। তুলান্দেও একদিকে সর্বজন-প্রিয়তা আর একদিকে মহাপ্রভু-প্রিয়তা রক্ষা করিলে, কোনটা গুরুতর হইবে? কোনটার মূল্যই বা অধিক হইবে? আমাদের মনে হয়, জগতের সকল মনো-ধর্ম্মীয় লোকেরও যদি অপ্রীতিকর হইতে হয়, তাহাও ভাল, তথাপি গৌর ও গৌরজনের যাহাতে অপ্রীতি হয়, সেইরূপ

মত বা সেইরূপ চিন্তাশ্রোত মুহূর্তের জন্তও যেন আমাদের অদ্বেষ অধিকার না করে। ইহাও আমাদের একটি বর্ষশেষে নিবেদন।

কেহ কেহ বলিতে পারেন, তাহা হইলে কি তোমরাই একমাত্র সিদ্ধান্ত-জ্ঞান, মহাপ্রভুর কোনটী অগ্রীতকর, শ্রীতিকর বৃত্তিতে পার, ভগদত্তরা লোক আর কেহ তাহা বৃত্তিতে পারে না? আমরা আমাদের শুভাভিধায়ী এইরূপ প্রশ্নকারী পুরুষেরও চরণযুগল ধরিয়া সবিনয়ে নিবেদন করি আমাদের জায় দাস্তিকের দস্ত করিবার একটি বিষয় আছে, পুরুষ-রূপ ও তাহাদের অনুগণগণকে কোনটী মহাপ্রভু অগ্রীত-কর, বা কোনটী শ্রীতিকর, তাহা বৃত্তিতে পারেন, অথবা তাহা পারেন না। লোককচক্ষে বৈষ্ণব-পরিচয়ে পরিচিত অপর ব্যক্তিগণ, যে মত বা সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া শতকণ্ঠে তাহার উচ্চ প্রশংসা করেন, শ্রীস্বরূপ সেই উচ্চ-প্রশংসিত মতকে নিতান্ত 'পাষাণমত' বলিয়া পরিহার করেন। তাহার সাফা আনন্দা বঙ্গদেশীয় বিপ্র কবির উদাত্তরূপে দেখিতে পাঠ। বঙ্গদেশীয় বিপ্র মহাপ্রভুর সম্বন্ধে যে নাটক রচনা করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ আচার্য্য এবং তৎসঙ্গে বহু বৈষ্ণব 'পরমোত্তম' বলিয়া সেই নাটকের প্রশংসা করিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীল স্বরূপপ্রভু সেই নাটকের কিয়দংশ শ্রবণ করিয়াই তাহাতে যে-সকল তত্ত্ব-বিরোধাদি দোষ নির্দেশ করিয়াছিলেন এবং বিপ্রকবিকে ভৎসনাসুখে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই ভৎসনা স্থির-চিত্তে পাঠ করিলে অনেক চিহ্ন-সম্বয়বাদী, অনেক (লৌকিক) বিশ্বাস-ভক্তিবাদকতার ধর্ম্মে বাদ প্রতিবাদের অবতারণার বিরোধী, অনেক ফলশাস্তিপ্রিয়ানী, অনেক লোক-রঞ্জনকারী, অনেক জন-প্রিয়তা-সংগ্রহকারী ব্যক্তির চক্ষুঃস্মরণ হইতে পারে।

অনেক সময় সিদ্ধান্ত-বিরোধ বা দ্বন্দ্ব-মতাদি বিশেষ-ভাবে নির্দেশ করিয়া দিলে তত্ত্বাত্মবাদী বা তদাত্ম সমর্থন-কারি ব্যক্তিগণ বিশেষ অসম্মত হইয়া পড়েন, তাহাদের চরণেও আমাদের জায় দীনের সাক্ষ্যে নিবেদন যে, তাহারাই যখন অমানী-মানদ-তৃণাদপি স্তনীচতা-প্রতিপাত্ত উৎকণ্ঠে বৈষ্ণব, স্মৃতরাং গুণহীন আমরা তাহাদের ক্ষমাই। আমরাগিকে শ্রোতবাণী কীর্তন করিবার অবসর প্রদান করিয়া যদি তাহার তাহাদিগের বৈষ্ণব-স্বভাবস্বলভ সহিষ্ণুতাগুণের

পরিচয় প্রদান করেন এবং, 'মিষ্ট কথা ও নোক-রঞ্জনে অনভ্যন্ত আমাদিগের কর্কশ বাক্যগুলির কর্কশ আবরণ ভেদ করিয়া তাহাদের নিজগুণে তন্ময়া হইতে কোমল বিষয় গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমরা তাহাদেরও সেবার অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারি।

গৌড়ীয়ের গ্রাহক, অনুগ্রাহক প্রভৃতি গণের প্রতিও আমাদিগের নিবেদন এই যে, তাহার তাহাদের বহুমূল্য সময়ের কিয়দংশও যদি তাহাদের দীন ভ্রাতৃবৃন্দের দ্বিত একটি কর্কশ কথা শুনিবার জন্ত প্রদান করেন এবং তাহাদের সর্বস্বের একাংশ দ্বারা গৌড়ীয়ের যে কোন প্রকার সেবা করেন, তাহা হইলে আমরা তাহাদিগের সেবার অধিকার পাইতে পারি। তাহার আমাদিগকে যথেষ্ট স্নেহ ও আমাদের মঙ্গল কামনা করেন জানি, কারণ যদি স্নেহ নাট করিবেন, তবে আমাদের জায় ব্যক্তির কর্কশ কথা—যে কথার কোন প্রকার আপাত-যথুরতা নাই,—কোন প্রকার মনোহর সাজ-সজ্জা নাই,—কোন প্রকার গল্পগল্পী বা উর্কির মস্তিষ্কের উদ্ভট করুণাশক্তির পরিচয় নাই,—উপজ্ঞাস, নবজ্ঞাসের জায় পত্রে পত্রে কোড়ালোদীপক চিহ্ন নাই,—ইত্যদ্যে বাস্তবতার জায় দেহমনের প্রয়োজনসাম্যক উপদেশ-সন্দেশ নাই, সেই সকল কর্কশ, অপ্ৰিয় সত্য কথা ও আজ পাঁচ বৎসর যাবৎ ক্রমাগত শ্রবণ করিতেছেন কেন? আমরা তাহাদের পৈর্য্যের প্রশংসা করি, এবং তাহাদিগকে মহাপ্রভুর শিকড়ের তৃণাদপি শ্লোকের সহিষ্ণুতায় দীক্ষিত দেখিয়া হৃদয়ে বিপুল আশা লইয়া আগামী বৎসরে আরও অধিকতর উৎসাহের সহিত যাহাতে তাহাদের সেবা করিতে পারি—নিত্যকাল যাহাতে তাহাদের সেবা করিতে পারি, তজ্জন্ত তাহাদের চরণে বর্ষশেষে এই নিবেদন জানাইতেছি।

পরিণেবে আমরা সকল জীবের চরণে কাকুবাদে জানাইতেছি যে, তাহার সাধু বৈষ্ণব, নিজগুণে আমাদের সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া—সকল অভিমান পরিত্যাগ করিয়া তাহার শ্রীগৌরসুন্দরের চরণে আত্মসমর্পণ করিবার আদর্শ দেখাইয়া আমাদিগকে তাহাদের পদাঙ্কানুসরণে উৎসাহিত করুন। ইহাই আমাদের বর্ষশেষে নিবেদন।

গোড়ীয়ার ভিক্ষা কি ?

‘গোড়ীয়া’—বৈকুণ্ঠ-বার্তাবহ। বৈকুণ্ঠের অপ্রাকৃত বাক্য বহন করিয়া হইয়া তাহা জীবের দ্বারে দ্বারে বিতরণণ্ড গোড়ীয়ার কাণ্য। গোড়ীয়া বলেন,—

‘কৃষ্ণ বল সঙ্গে চল

এই মাত্র ভিক্ষা চাই’।

কিছু—‘কামুকাঃ পশুস্তি কামিনীময়ং জগৎ’-জ্ঞানবাহিনী আমি গোড়ীয়ার এই কথায় সন্দেহ না হইয়া বলিতে পারি,— গোড়ীয়ার ভিক্ষা যদি সকল জীবকে কৃষ্ণ-শিক্ষা-দান ও বৈকুণ্ঠ-বাত্ম্যর সার্থী করাই উদ্দেশ্য হইবে, তাহা হইলে তিনি আমার তাঁহার বার্ষিক ভিক্ষা-স্বরূপ মুদ্রা-ত্রয় বাচ্চা করেন কেন ?

কিছা হয় ত’ আমি গ্রামবার্তাবহের শুদ্ধআদান-কাণ্য কাণ্যাদ্যক্ষত্রে বলিতে পারি—‘অমৃত্যু বার্তাবহে আমার গোড়ীয়াও যখন একটা নির্দিষ্ট মূল্য বা অর্থ গ্রহণ করেন, তখন তাঁহারও কাণ্য এবং উদ্দেশ্য অমৃত্যু প্রাকৃত বা বৈকুণ্ঠ-বহেরই অনুরূপ’। কেবল গোড়ীয়ে ‘মূল্য’ শব্দটির পরিচয় ও ‘ভিক্ষা’ শব্দটির ব্যবহার-বৈধম্য দৃষ্ট হয়। প্রকৃতপক্ষে উদ্দেশ্যগত কোন পার্থক্য নাই ; শব্দাভিধরণও পার্থক্য মাত্র।

অথবা আঁধি নাম-মন্ত্র-কীর্তন-ভাগবতব্যবসায়ী ভাড়াটিয়া-কথক-বক্তা-প্রভৃতি-স্বত্রে বলিতে পারি,—‘গোড়ীয়া অপ্রাকৃত-বস্ত্র-নাম-মন্ত্র-হরিকথা-ভাগবতাদি কীর্তন-ব্যাখ্যা প্রভৃতির বিনিময়ে প্রাকৃত অর্থ বা দক্ষিণা গ্রহণাদি ধর্ম-ব্যবসায়কে নিরয়প্রাপক অপরাধ বলিয়া প্রচার করেন, কিন্তু তিনি নিজের বেলায় অপ্রাকৃত বস্ত্র হরিকথার বিনিময়ে—ভাগবতাদি গ্রন্থের বিনিময়ে অর্থ গ্রহণ করেন কেন ? তিনি শ্রমলোকের দ্বারে দ্বারে গমন করিয়া হরিকথা-দানের বিনিময়ে বার্ষিক ৩৮ টা দা, কিছা ভাগবত-গ্রন্থের প্রতি খণ্ডের বিনিময়ে নির্দিষ্ট মূল্য-বিশেষ চান কেন ?

কিছা হয় ত’ নিজকে গোড়ীয়া অপেক্ষাও চতুর মনে করিয়া বলিতে পারি,—‘গোড়ীয়া হয় ত’ বলিবেন, আমি জীপুত্র প্রতিপালনের জন্য অর্থ গ্রহণ করি না, তোমরা জীপুত্রের জন্য অর্থ গ্রহণ কর’। আমি-গোড়ীয়ার এই কথায় বলি, তাহাতেই বা কি ? আমার জীপুত্র আছে, আমি

তাঁহারের জন্য ধর্ম-ব্যবসায় করিয়া অর্থ গ্রহণ করি, গোড়ীয়ার জীপুত্রের পরিবর্তে নিজের পোষণচিন্তা আছে, তাই তিনি নিজ পোষণের জন্যই অর্থ গ্রহণ করেন !

‘আমি ত’ আমার কথা এক নিঃশ্বাসে বলিয়া ফেলিলাম ; আর আমি যেরূপ মনোদম্বী, জগতে আমারই মত লোক পনের আনা উনিশ গণ্ডা তিন কড়া দুই ক্রান্তি কিছা তাহা অপেক্ষাও বেশী। সুতরাং আমার কথা—আমার চিন্তা-শ্রোত—আমার পরিভাষা—আমার অক্ষয়-বিজ্ঞান-বিচার-প্রণালী তাঁহারা আমার মুখ হইতে কথা পড়িতে না পড়িতেই বুঝিয়া লইবেন এবং আমার বিচারের সচিত তাঁহাদের কৃষ্ণ-বহির্গত-জগতের তত্ত্বগুলি সমন্বয়ে বন্ধ হইয়া উঠায় তাঁহারা আমার বাক্যই বেদবাক্য মনে করিবেন। কিন্তু বৈকুণ্ঠের বার্তাবহ গোড়ীয়ার আচরণগুলি, কথাগুলি, বিচারপ্রণালীগুলি ও তদ্ব্যাজক পরিভাষাগুলি এই প্রাকৃত দেবীধামের অন্তর্গত না হওয়ার এবং আমার বিজ্ঞান-বুদ্ধি-মস্তিষ্ক-আয়ু ও বিষয়গ্রহণের ধারাবাহিক ইন্দ্রিয়গুলি, ওতঃপ্রোতভাবে প্রাকৃত ভূমিকায় সংস্থ থাকায় আমার গোড়ীয়া-কথা বৃষ্টিতে একটু দৈর্ঘ্য ধারণ করিতে হইবে। গোড়ীয়া যদিও আমারই জ্ঞান স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ সংযুক্ত শব্দের দ্বারাও কথা বলেন, তথাপি আমার স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণসংযুক্ত শব্দের অক্ষরকিটাবন্ধি ও তাঁহার সেই সকল স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণসংযুক্ত শব্দেরই বিধদ্রুতিবস্তির মধ্যে ভুলোক ও গোলোক ব্যবধান।

আমি বলিতে চাই, গোড়ীয়া কেন হরিকথা প্রচারের বিনিময়ে প্রতি বর্ষে তিন মুদ্রা ভিক্ষা বা মূল্য-বাচ্চা করেন ? এখানে গোড়ীয়া বলেন যে, বৈকুণ্ঠের অপ্রাকৃত অমূল্য-বার্তা কখনও তিন মুদ্রার বিনিময়ে বিক্রয় করা যায় না। যে সকল ভক্তিবিরোধী নামাপরাদী ব্যক্তি বৈকুণ্ঠ-বার্তাকে কোন প্রাকৃত মূল্যবিশেষের দ্বারা বিক্রয় করিবার নিরয়-প্রাপণা চেষ্টা প্রদর্শন করেন, তাহারা ভক্তিরাজ্য হইতে বিচ্যুত হন। গোড়ীয়া অমূল্য বস্ত্র। কিন্তু অমূল্য হইলেও অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠবস্ত্রের অচিন্ত্য-বিরোধ-ধর্ম-বশতঃ তাঁহার ‘মূল্য’ আছে। সেই ‘মূল্য’ আর কিছুই নহে—একমাত্র নিষ্কণ্ট-শুদ্ধ-মূল্য।

গোড়ীয়ার ভিক্ষা তিন মুদ্রা মাত্র নহে। ‘গোড়ীয়ার ভিক্ষা—জীবের সর্বস্ব’। গোড়ীয়া সর্বস্বের, ভিখারী। এই সর্বস্ব ভিক্ষাটি অপ্রাকৃত কবির ভাষায়—

‘কৃষ্ণ বর্ণ

সঙ্গে চণ

এই শব্দ ভিক্ষা চাহ’।

যাহাদের গোড়ীয়কে সর্বস্ব প্রদান করিবার বল-ভরস, নাট, তাঁগাদিগের জ্ঞানই রূপায় বৈকুণ্ঠাবতার গোড়ীয় তাঁগাদিগের সর্বস্বের কোটাংশের একাংশ-স্বরূপ একটি অকিঞ্চিৎকর নির্দিষ্ট ভিক্ষা যাচ্চা করিয়া থাকেন। যেমন যাহারা বিষ্ণুতে সর্বস্ব সমর্পণ করিতে পারেন নাট, সেই সকল কনিষ্ঠাদিকারীর জ্ঞান সর্বস্বায়মানকারী বিষ্ণু পবন-রূপাবতার শ্রীবিগ্রহরূপে ‘পঞ্চোপচার’, ‘দশোপচার’, ‘ষোড়শোপচার’ প্রভৃতি একটি নির্দিষ্ট পূজাবিধি স্বীকার করিয়া ঐরূপ অপিকারী জীবের আত্ম-ভোগ ও আত্ম-পূজা, পিপাসারূপ অনর্থ ক্রমশঃ নষ্ট করিয়া থাকেন এবং গুহ্যত-রূপকে বিভ্রাটরূপে অপরাধ হইতে নির্মুক্ত করিয়া তাঁগাদিগের সেবা-সৌভাগ্যের উদয় করাইয়া থাকেন, সেই প্রকার অমূল্য, অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠবাস্তব শ্রীগোড়ীয়ও সর্বস্ব ভিক্ষাদানে অর্থহীন, অহর্ষণ, অনর্থযুক্ত জীবের প্রতি সদয় হইয়া তাঁহার জীব্য প্রাপ্য জীবের সর্বস্বের কিয়দংশ মাত্র ভিক্ষাস্বরূপ গ্রহণ করিয়া তাঁগাদিগকে শুদ্ধ-হরিকথা-শরণ ও শুদ্ধ ভরসেবা করিবার সুযোগ প্রদান করেন। আমার জ্ঞান অত্যন্ত প্রাকৃত অর্থাসক্ত বদ্ধ জীব—যে ব্যক্তি সর্বস্বকে নিজের ভোগের জ্ঞানই অর্থাদি-চিন্তায় ব্যস্ত, যাগাতে বিভ্রাটরূপ-সেবাপর্যাপ বুদ্ধি করিয়া নরকের পথে দাবিত না হয়, তদ্বজ্ঞ রূপাবতার বৈকুণ্ঠবাস্তবই শ্রীগোড়ীয় আমার জ্ঞান প্রত্যেক ভোগিজীবের দ্বারে দ্বারে গিয়া তাঁগাদিগকে বিভ্রাটরূপ-অপরাধ হইতে মুক্ত করিয়া থাকেন।

আমার জ্ঞান ভোগী জীবের সহপায়ে বা অসহপায়ে উপাঞ্জিত যে সকল অর্থ নানা প্রকার বিলাস-বাসনে কিম্বা আমার ও আমার জীপুত্রকভাগ্যের পরিবিশ্ব শরীর পোষণে নিযুক্ত হইত, কিম্বা আমার জ্ঞান কল্যাণী বা মকট বৈরাগীর অর্থাদির প্রতি বাহ্য অনাদরকারীর ভোগ-যজ্ঞের উপকরণ বন্ধন করিত অর্থাৎ আমি সত্ত্ববৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক কৃষ্ণ-সেবাপকরণকে কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত না করায় কৃষ্ণসেবাপ-করণগুলি ভোগীর ভোগোপকরণে পয়স্বমিত হইত, সেই সকল দ্বার্থ বা সেবোপকরণ যাগাতে সর্ব অর্থের মালিক শ্রীশাস্ত্রীপতির বার্তা প্রচাররূপ হরিসেবায় নিযুক্ত হয়, তদ্বজ্ঞই অমূল্য অপ্রাকৃত বস্তু শ্রীগোড়ীয় সর্বত্র বিচরণ

করিয়া সর্বস্ব সমর্পণে সাহসশূন্য হৃদয় জীবের নিকট হইতে শ্রীবিগ্রহেব পঞ্চোপচার বা দশোপচার, পূজা গ্রহণের জ্ঞান একটি নির্দিষ্ট ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

অতরাং এই নির্দিষ্ট ভিক্ষাটি গোড়ীয়ের ‘মূল্য’ বা ‘মোড়াদিগা’ কথকবক্তার ‘ভাড়া’ বা ‘কুণ’ স্বরূপ নহে। ‘ভিক্ষা’ শব্দটি ‘মূল্য’ শব্দের প্রতিশব্দ নহে বা লোক-বন্ধনার উদ্দেশ্যে শব্দ-বৈপরীত্য নহে। আমার জ্ঞান কৃষ্ণবহিষ্কৃত অবৈষ্ণব অনেক সময় মনে করেন যে, বাস্তবপক্ষে যখন ‘সাদু’ ও ‘অসাদু’, ‘বৈষ্ণব’ ও ‘অবৈষ্ণব’ের চেষ্টা অনেকটাই সমান, তখন সাদু বা বৈষ্ণবগণ কেবলমাত্র বাগাধ্বর দ্বারা নিঃস্বার্থাশ্রয় বুদ্ধি করিয়া নিজ-দগকে ‘অসাদু’র পথায় হইতে পৃথক করিবার প্রয়াস করেন। যেমন অনেক অবৈষ্ণবের দাবী, “বিষ্ণু ও বৈষ্ণব আমাদেরই মত জন্ম-মৃত্যুপ অধীন; কেবল নিজদিগের সাধন্য প্রচার করিবার জ্ঞান ‘জন্ম’কে ‘আবির্ভাব’ বা ‘প্রকট’, ‘মৃত্যু’কে ‘তিরোভাব’ বা ‘অপ্রকট’ প্রভৃতি কতকগুলি বাগ্ বৈপরী দ্বারা ব্যক্ত করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবগণ ভাত ডালকে ‘মহাপ্রসাদ’, পাথরকে ‘শালগ্রাম’, পুতুগকে ‘শ্রীবিগ্রহ’ প্রভৃতি বড় বড় নামের দ্বারা সাজাইয়া সাধারণ বস্তুকে বড় করিয়া ভুলিতে চান, পরন্তু ভাত ডাল ও মহাপ্রসাদে, পাথরে ও শালগ্রামে, পুতুগে ও শ্রীবিগ্রহে, প্রাকৃত জীবের জন্ম-মৃত্যুতে ও বিষ্ণু-বৈষ্ণবের প্রকট-অপ্রকটে স্বরূপতঃ কোনই ভেদ নাই।” ঐরূপ বিষ্ণু-বিরোধিনী হৃদয় লইয়া আমিও মনে করি, ‘গোড়ীয়ের ভিক্ষা শব্দটি সাধারণ বার্তাবাহক বায়িক মূল্য বা চাদারই প্রতিশব্দ মাত্র। কেবল ‘ভিক্ষা’ শব্দটিতে বাগ্-বৈপরীত সমাবেশ-পাচুয়া-—এইমাত্র পার্থক্য’।

কিন্তু প্রাকৃতপক্ষে বিষয় তাহা নহে। অমূল্য গোড়ীয় ঐ প্রকার প্রাকৃত মূল্য বা চাদার বর্ধনময়ে বিক্রয় বা বিতরণের বস্তু নহেন। যাহারা গোড়ীয়কে সেইরূপ বস্তু মনে করেন, করিয়াছেন বা করিবেন, তাহাদের প্রথম মুখেই শ্রীগোড়ায়ের চরণে প্রাকৃত বুদ্ধি বা ইতরবার্তাবহ-সামান্ত-বুদ্ধিরূপ জাতিবাদ থাকি-হেতু গোড়ীয়ের অপ্রাকৃত কল্যায় প্রবেশাধিকারই হইবে না। তাহারা অপরাধ-নিবন্ধন শ্রীগোড়ায়ের শিক্ষা বুঝিতে পারিবেন না। আবার গোড়ীয় যখন বুঝিতে পারিব না,—তখন গোড়ীয় গড়িয়া কাম কি?

এইরূপ জাঁকা-বোকা সাফিয়া শ্রীগোড়ীয়ার চরণ হইতে দূরে থাকিলেও মঙ্গল হইবে না ; কারণ,—

‘পলাইবার পথ নাহি যম আছে পিছে’ ॥

সুতরাং শ্রীগোড়ীয়ার ঐ প্রকার অসংমাত্র-রূপার কার্যাদি আমার জায় ভোগী জীবের ভাগবত পড়িয়া, কীর্তন করিয়া, নাম মন্ত্র আদান-প্রদানের অভিনয় করিয়া অর্পসংগ্রহরূপ নবক-প্রাপক অপরায়ের সহিত সমান নহে। অথবা ঐহা ‘দাবিড়-প্রাণায়াম-জায়ে’ ‘ভিক্ষা’ শব্দটা প্রয়োগ করিয়া হরিকথার বিনিময়ে অর্পসংগ্রহও নহে। যদি আমি নাম-মন্ত্র-কীর্তন-ভাগবত-ব্যবসায়ীর ‘কুরণ’ বা ভাড়া রূপ পাপময় কার্যের সহিত (শ্রীভবিভক্তিবিলাস ৮।১১১ দ্রষ্টব্য) গোড়ীয়ার ভিক্ষা গোড়ীয়-ভাণ্ডারের গ্রন্থরাজির নির্দিষ্ট ভিক্ষা গ্রহণ সমান জ্ঞান করি, তাহা হইলে বলিতে হয় যে পরম পূজনীয়া অকৃত্রিম স্নেহময়ী জননী ও বাণঘাতনী পুত্রনা ভিক্ষা সম্বন্ধে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষিণী জননী ও স্বার্থপর কপট প্রেমযাজ্ঞাকারিণী এক ভাতীয়া।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—শ্রীগোড়ীয় বা গোড়ীয় ভাণ্ডারের গ্রন্থরাজির ভিক্ষা জীবের সর্বস্ব ভিক্ষা। ইতর বার্তাবত বা ব্যবসায়িকুলের ইতর গ্রন্থ উহাদের বিনিময়ে কিছু মূল্য লইয়াই থালায়। শ্রীগোড়ীয় বা শ্রীগোড়ীয়ার গ্রন্থরাজি ঐরূপ দক্ষিণামার্গীয় যমজ্বরের পথিকগণের জায় ক্ষুদ্র বস্তুর বিনিময়ে ক্ষুদ্র মূল্য লইয়া সঙ্কটে নছেন। গোড়ীয় ও গোড়ীয়-ভাণ্ডারের গ্রন্থরাজি সর্বাঙ্গের বৃহৎস্ব, অসমোক্ত বস্ত, বৈকুণ্ঠবস্তুর প্রচাংক বলিয়া জীবের সর্বস্ব ভিক্ষা চাহেন। তবে জগতে স্বেচ্ছাস্বাধ্যাত্ত অনর্থযুক্ত জীবেরই পরিমাণ অধিক বলিয়া ঐ সকল জাগতিক ব্যক্তি প্রথম মুখেই সর্বস্ব ভিক্ষা দিবার বল জদয়ে পাইবে না এবং ঐ সকল ভুক্ত ব্যক্তিগণকে বিকৃতে সর্বস্ব সমর্পণ কবিত্তে বাধ্য দিবার পরামর্শদাতৃরূপ অনেক গুণ্ডাচার্য্য জগতে আছেন জানিয়া, গোড়ীয় ত্রিমুখা-যাজ্ঞার চলনায় জীবের ঘারে ঘারে গিয়া সর্বস্ব সমর্পণকারী বলি মহারাজের আদর্শের কথা কীর্তন করেন। বাহারা বলি মহারাজের আদর্শের কথা মনোবোগ সহকারে শ্রবণ করিয়া স্বার্থপর গুণ্ডাচার্য্যগণের পরামর্শ ও সহস্র বাধা উল্লঙ্ঘন পূর্বক সত্যনিষ্ঠা প্রদর্শন করেন, একমাত্র তাঁহাই তখন বুঝিতে পারেন যে, গোড়ীয়ার ঐ ত্রিমুখা-যাজ্ঞা ত্রিবিজ্ঞের বলির নিকট ত্রিপাদ-ভূমি-যাজ্ঞারূপ-

চলনার জায়। প্রকৃত পক্ষে ত্রিমুখা-ভিক্ষা গোড়ীয়ার উদ্দেশ্য, নহে ; পরন্তু ত্রিমুখা-ভিক্ষার চলনার জীবের সর্বস্ব ভিক্ষা।

গোড়ীয়—ভোগী বা ভ্যাগী নহেন। আমার মত ভোগির জায় ‘গোড়ীয়’ মান-মন্ত্র-ভাগবতাদি অপরায়ের বণিকবৃত্তি করিয়া স্বীপুত্র বা নিজ পোষণের জন্ত অর্থ গ্রহণ করেন না বা আমার মত ফলভ্যাগীর জায় অর্থ—অনর্থের মূল, টাক—‘বাটা’ প্রভৃতি মুখে বলিয়া হরিসেবাপকরণকে ভোগিগণের ভোগমুখে আহুতিক্রমে ও নিষ্কপে পরিবার পক্ষপাতী হন না। তিনি শুদ্ধ কৃষ্ণসেবক। নিজে নিষিদ্ধ বস্ত্র ধারী সর্বাঙ্গ মর্ষা-বস্ত্রায় সর্বতোভাবে কীর্তনমুখে কৃষ্ণসেবা করেন ও অপরকে ও নরকোন্মিষে কৃষ্ণকীর্তনসংযোগে কৃষ্ণসেবা করিতে বপেন।

বাঁহা অর্থ নাই, তিনি তাঁহার হরিসেবা-স্বপট্ট দেখে গোড়ীয়কে ভিক্ষা-স্বরূপ দিতে পারেন, কিংবা বাঁহার তাহারও অভাব, তিনি তাঁহার বেনোজ্জ্বলা বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য, কোর্দীয়া প্রভৃতি গোড়ীয় চরণে ভিক্ষা দিতে পারেন। যদি একটীর অভাব থাকে তাহা হইলে গোড়ীয় নিষ্কপট ভিক্ষা-প্রদাতার যে কোন একটা বস্তুর ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন। তবে কণ্ঠতা করিয়া ‘হে প্রভো, আমি তোমাকে সর্বস্ব দিয়া দিয়াছি’ মুখে বলিয়া অর্পভাণ্ডারের ঢাবিটা কোমরে লুকাইয়া রাখিলে গোড়ীয় কণ্ঠতা ধরিয়া ফেলিবেন। বাঁহার বাহা আছে, তাহাই নিষ্কপটভাবে গোড়ীয়কে ভিক্ষারূপে দিতে হইবে—ইহাই গোড়ীয়ার ভিক্ষা।

গোড়ীয়—ভজন-চতুর ; সুতরাং ছলে-কৌশলে সেবা-শিখিল আমা-দ্বারা হরিসেবা করাইয়া গন। আমি এতদূর অপ্রিয় যে, যদি আজ গোড়ীয় রূপা পূর্বক আমার নিকট তাঁহার নির্দিষ্ট ভিক্ষাটা গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে আমার জায় জাভাগ্রস্ত ব্যক্তি গোড়ীয়ার পাতাগুলি পর্য্যন্ত উন্টাইবার পরিশ্রম স্বীকার করিতেন না। আমার উপাস্তিত অর্থ বা ভোগের ভাণ্ডার হইতে কিছু দিতে হইতেছে বলিয়া অন্ততঃ আমি আমার অত্যন্ত অর্থপ্রিয়তার দিক্ হইতেও গোড়ীয়ার প্রতি একটু দৃষ্টি করিয়া থাকি অর্থাৎ যখন আমাকে প্রতি সংখ্যায় কিছু পয়সা দিতে হইতেছে, তখন ঐই পয়সাগুলি সাধকতা করিবার জন্ত অন্ততঃ গোড়ীয় হইতে কিছু পাঠ করা যাউক, কণকালের জন্ত ও আমার হৃদয়ে এইরূপ একটু বিচার স্থান পায়।

বাঁহার যে বিষয়ে আসক্তি, তাঁহার সেই

আসক্তির বস্তুটাই গোড়ীয়ের ভিক্ষা। ঠাহার ধনে আসক্তি, তিনি যদি ধন দিয়া গোড়ীয়ে অর্থাৎ অপ্রাকৃত ভগবৎস্বরূপ সেবা করিতে প্রস্তুত না হন, তবে জানিতে হইবে, ঠাহার অনর্থে লক্ষ্য কিছু পরমার্থ বা ভগবানে লক্ষ্য অভাব। এমন লোকও আছেন, ঠাহারা অর্থ দ্বারা গোড়ীয়ের সেবা করিতে পারেন না, কিন্তু ঠাহারা ঠাহাদের দেহ-প্রাণ-পাণ্ডিত্য-কৌলীজ প্রভৃতি দ্বারা নিরূপণে গোড়ীয়ের সেবা করিতেছেন। গোড়ীয়ে সেইরূপ ব্যক্তির নিকট সেই ভিক্ষাই গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কেহ যদি গোড়ীয়ে নিকটপথে সর্বস্ব ভিক্ষা দেন, অর্থাৎ ঠাহার বাহা আছে, ঠাহার সেই সর্বস্বটীর দ্বারা নিকটপথে গোড়ীয়ের অন্তর্ভুক্ত সেবক হন, তাহা হইলে গোড়ীয়ে আর ঠাহার নিকট তিনমুদ্রা-বাচ্চাক্রপ চলনা করিবেন না। তখন গোড়ীয়ে ত্রিবিক্রমের জায় সর্বস্ব সমর্পণকারীকে নিজস্বরূপ দেণাইয়া, ঠাহার সর্বস্ব আত্মসাৎ পূর্বক ঠাহার নিকট সত্যকথা কীর্তন করিবেন।

আমার জায় একটা কুপ-মণ্ডুক গৃহব্রত, নিজ কুদ্র অপসারণ লইয়া সর্বদা ব্যস্ত, নিজের হরিবিশুধ দেহ-পোষণ-ভোষণ-চিন্তা ও আমার ভোগোপকরণ জী-পুত্রাদির সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য-চিন্তায় রত নামাপরাধী বণিকের পাপময় অসদাচারের সহিত মহা-মহাবদান্ত, পরহঃপন্থা, অমনোদয় দয়া বিতরণকারী গোড়ীয়ের সদাচার সমপর্য্যায় গণিত হইবার বস্তু নহে। গোড়ীয়ের সম্পাদক-সম্মত ও সেবকগণ আমার মত দর্শনবিশিষ্ট ভোগী জীবের জায় ঠাহাদের সেবার বিনিময়ে কিছুমাত্র গ্রহণ না করিয়া সর্বস্ব শ্রীগোড়ীয়ে-চরণে সমর্পণ করিয়াছেন। ঠাহারা নিজের পোষণ ভাবেন না; কারণ ঠাহারা আত্মসমর্পণকারী—ঠাহারা সম্প্রদানবাচিচতুর্থা বিভক্ত্যন্ত‘নমঃ’শব্দ-পরিপূর্ণিত অপ্রাকৃত মস্ত্রে দীক্ষিত।

“নিজের পোষণ, কর না ভাবিব,

রহিব ভাবের ভয়ে।

ভক্তিবিনোদ, তোমারে পাগল,-

“ বলিয়া বরণ করে ॥”

ঠাহারা নিজের পোষণ ভাবেন, ঠাহারা কি কখনও বিশ্বাস্যে দৃঢ় বিশ্বাসযুক্ত হইয়া বিশেষ বিশ্ব-বৈষ্ণব-বার্তা প্রচার করিতে পারেন? তাই বলিতেছিলাম, গোড়ীয়ের ভিক্ষা—জীবের সর্বস্ব ভিক্ষা। গোড়ীয়ে ও গোড়ীয়ে-

ভাণ্ডারের ঐহিকাজি পুনঃ পুনঃ বিভিন্ন ভাষায়, বিভিন্ন পরি-ভাষায় তারস্বরে—সকাতরে জীবের এই সর্বস্ব ভিক্ষা কবিত্তেছেন।

‘গোড়ীয়ের ভিক্ষা শুধু ত্রিমুদ্রা মাত্র নহে; পরন্তু ত্রিমুদ্রার ছলে সর্বস্ব ভিক্ষা’—ইহা শুক্রাচার্য্যগণ অন্তরে বৃত্তিতে পারিয়াই তদ্ব্যভিমানিগণকে বলিয়া থাকেন—

“ত্রিভিঃ ক্রমৈরিমান্নো কান্ বিশ্বকায়ঃ ক্রমিষ্যতি।

সর্বস্বং বিষ্ণুবে দত্তা মুচু বর্ত্তিষ্যসে কথম্ ॥”

(ভাঃ ৮।১৯।৩৩)

—ভূমি ত্রিপাদনা বভূমি (গোড়ীয়ে-পক্ষে—ত্রিমুদ্রা মাএ ভিক্ষা) দিতে প্রতিশ্রুত হইলে সত্য, কিন্তু বামনদেব (গোড়ীয়ে পক্ষে—সাধারণ মনুষ্য জাতির বিচার হইতে যে গোড়ীয়ের বিচার স্বতন্ত্র এবং প্রকৃতপক্ষে পরমোদার বা ত্রিলোক-বিতারী হইলেও সাধারণ বহির্গত মনুষ্য-চক্ষে উহা অতিশয় গোড়ামিপূর্ণ, পরল বা সঙ্কীর্ণ) তিন পদেই সমুদয় লোক আক্রমণ করিবেন (গোড়ীয়ে-পক্ষে—ত্রিমুদ্রা ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া ক্রমে জীবের কায়মনোবাক্যরূপ সর্বস্ব আক্রমণ করিবেন)। ওবে মুচু, বিষ্ণুকে সর্বস্ব প্রদান করিয়া তুমি অবস্থান করিবি কিরূপে? (গোড়ীয়ে-পক্ষে কায়মনো-বাক্যরূপ সর্বস্ব গোড়ীয়ে অর্থাৎ বৈষ্ণব-গুরু সেবার প্রদান করিলে প্রাকৃত অশ্রিতরূপ ভূমিকায় অবস্থান হেতু কৃষ্ণ-বহির্গততা বা বদ্ধ-জৈবদশা কোণায় দাঁড়াইবে?)

এই জন্তই শুক্রাচার্য্যগণ ঠাহাদের অন্তর্গত সম্প্রদায় পাছে গোড়ীয়ের ত্রিমুদ্রাভিক্ষার ছলনায় পড়িয়া সর্বস্ব ভিক্ষা প্রদান করিয়া ফেলেন এবং বিষ্ণুকে সর্বস্ব প্রদান করিলে শুক্রাচার্য্যের শৌক্য-পরম্পরাগত কুলশুদ্ধ এবং বণিগুণ্ডিত পাছে সংরক্ষিত না হয়, এই ভয়ে বলিয়া থাকেন যে, গোড়ীয়ে ও ‘দ্রাবিড়-প্রাণায়াম-ভাষ্যে’ আমাদেরই জায় ভিক্ষার ছলে অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

শুক্রাচার্য্যগণের এইরূপ যুক্তিতে ‘সাধ্যাবশিষ্টতা দোষ’ বর্তমান। এইরূপ সিদ্ধান্ত হেতুভাসযুক্ত। পাশ্চাত্য জায়গায়ে এইরূপ যুক্তিকে ‘Argumentum ad hominem fallacy’ বলিয়া নির্দেশ করেন। যেমন কোম সাধু ব্যক্তি সাধারণের হিতার্থে কোন প্রকৃত অসৎ প্রকৃতি ব্যক্তিকে নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন,—‘এই ব্যক্তি চোর’। চোর যদি তখন আবার প্রকৃত সাধুকে বলিয়া উঠেন,—

‘মহাশয়, আপনি আমাকে ‘চোর’ বলিতেছেন, আপনাকে যে আমি গন্তকল্যায়র মহাশয়দের বাগান হইতে ফুল চুরি করিতে দেখিয়াছি’। এই দৃষ্টান্তটীও উপরি-উক্ত হেতু-ভাসের উদাহরণ অর্থাৎ চোরের এইরূপ বৃত্তিতে কিন্তু চোরের চোর্যাপরাধটী ‘সাধু’ বলিয়া প্রমাণিত হইল না বা চোর তাঁহার চোর্যাপরাধের বিরুদ্ধেও কোন বৃত্তি প্রদান করিতে পারিলেন না। পরন্তু সাধারণ লোককে দোকা দিবার জন্য এবং আপাততঃ তাঁহার অজ্ঞায়কার্য-নির্দেশকারীর মুখ বন্ধ করিয়া তাঁহার অজ্ঞায় কার্য চাকিবার জন্য একটি কৌশল খেলিলেন মাত্র। কিন্তু সাধারণ লোক তাঁহা বুঝিতে না পারিয়া মনে করিল, যখন চোর ও চুরি করে আবার চোরের নির্দেশকারী সাধুও চুরি করে, তখন ‘তুম্ভি চুপ্, হাম্ভি চুপ্’ জায়াবলঘন করাই ভাল। সাধারণ লোকের তলাইয়া দেখিবার অবসর হইল না যে, চোর সাধারণ গৃহস্থের অপকার করিয়া নিজের ব্যক্তিগত ভোগার্থে চুরি করে। সুতরাং ঐরূপ চোর দণ্ডিত না হইলে অগতে গৃহস্থগণের ধ্বংস করা কঠিন হইবে। আর সাধুর মুখ বন্ধ করিবার জন্য প্রকৃত চোর যে সাধুকে ‘কুল-চোর’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই সাধুর কার্যটী প্রকৃত চোর্যবৃত্তি নহে। সাধু দেবতা-পূজার জন্য ভোগীর অজ্ঞাতমারে তাঁহার বাগান হইতে ফুল আহরণ করিয়াছেন মাত্র। শাস্ত্রও বলেন, বিষ্ণুর জন্য ঐরূপ পুষ্প-হরণ চোর্য বা অপরাধ-মধ্যে গণ্য নহে। সুতরাং সাধুর কার্যের দ্বারা কোন প্রকার অপরাধ বা গৃহস্থের অমঙ্গলের পরিবর্তে অজ্ঞাতমারে গৃহস্থের সুকৃতিই হইয়া থাকে। ভোগী গৃহস্থ তাঁহার বাগানের ঐ ফুল নিজের চক্ষুরিঙ্গ্রিয় বা ভ্রাণেঙ্গ্রিয়-তৃপ্তি কিবা নানা প্রকার বিলাসাদি ইঙ্গ্রিয়-তৃপ্তি নিবৃত্ত করিতনে; সাধু ভোগীকে ঐরূপ পাপকার্য হইতে রক্ষা করাইয়া উহা বিষ্ণুর পূজায় প্রদান পূর্বক ভোগী গৃহস্থেরও মঙ্গল কামনা করিলেন।

সাধারণ লোক ধর্মব্যবসায়িগণের এই সকল কপটতা ও কৌশল ধরিতে পারেন না। তাই তাঁহারা উহাদের কথায় ও উহাদের নানা প্রকার হেতুভাসযুক্ত সিদ্ধান্তভেদেই ভুলিয়া যান। বৈকুণ্ঠবার্ত্তাবহ স্বদর্শন গোড়ীয় এই সকল কপটতার বিশ্লেষণ করিয়া জীবকুলকে বৈকুণ্ঠের যাত্রী ও পরম সত্যের দসবায় সর্বস্ব সমর্পণার্থ উপযুক্ত চিদ্বকলে বলীমান করিবার জন্যই ত্রিমূর্ত্তা-প্রাকার ছলনায় জীবের দ্বারে দ্বারে লমণ

করিয়া থাকেন। পরন্তু গোড়ীয়ের ভিকা কোন খণ্ডিত বস্তু নহে—গোড়ীয়ের ভিকা—জীবের সর্বস্ব।

গোড়ীয়-সেবাকাজী জনৈক দিন

প্রেম

প্রেমের স্বরূপ কি? প্রেম সধ্বকে প্রাকৃত কবিরূপ নানাভাবে বর্ণনা করিলেও মহাজনগণের সিদ্ধান্তে কোন বিরোধ নাই। তাই অপ্রাকৃত-কবি-শিরোমণি শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী নিখিল বৈষ্ণবের প্রিয়-গ্রন্থরাজ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত “প্রেমের স্বরূপ নির্ণয় সন্ধানে” নিম্ন-লিখিত নিদর্শনগুলি যথাবদ্ধ জীবকুলকে প্রদানপূর্বক সমগ্র বিশ্বের চৈতন্য উৎপাদন করিয়াছেন,—

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।
লোহ আর তেম বৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ॥
আশ্বেজিয়-প্রীতি-বাক্য তারে বলি কাম।
রুশেজিয়-প্রীতি-বাক্য ধরে প্রেম নাম।
কামের তাৎপর্য “নিজসন্তোষ” কেবল।
রুশ-সুখ তাৎপর্য “প্রেম”ত’ প্রবল॥
অতএব কাম-প্রেমে বহুত অন্তর।
কাম—অন্ততমঃ, প্রেম—নির্মল ভাস্বর॥

শ্রীল ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর মনঃশিক্ষাঙ্কলে শিক্ষা দিয়াছেন,—

কি আর বলিব তোরে মন।

মুখে বল প্রেম প্রেম, বস্তুত ভক্তিয়ার তেম,
শূন্য গ্রহি অঞ্চলে বন্ধন।

কামে প্রেমে দেখ ভাই, লক্ষণেতে ভেদ নাই,
তবু কাম প্রেম নাহি হয়।

জীব চায় রুশ ভক্তি, দেহ জড়ে যার মজি,
শেষে জীব পাশরে আপনি।

সংসারে আসিয়া প্রকৃতি ভক্তিয়ার
(আমি) পুরুষ অভিমানে মরি।

অপ্রাকৃত কবি-কুল-মুকুটমণি শ্রীচণ্ডীদাস-শ্রীবিজ্ঞানতি-
শ্রীজয়দেব-কৃত অপ্রাকৃত প্রেমরসময় গীতি-সমূহের মর্ত্যল-
জড়বদ্ধ জীব আমরা কি বৃত্তিতে পারি? একে আর বৃত্তি-
রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দাদি মায়িক জগতের ভোগোন্মত্ত-
বৃত্তি লইয়া থাকা কালে কোটা জন্মেও সেই অপ্রাকৃত-
প্রেমের সঙ্গীত, আমাদের, পাপপঙ্কিল কর-কুহরে প্রবর্ত্তি
হইবে না। দেহে আত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট প্রান্ত জীব আমরা
কামের সহিত প্রেমের সাদৃশ্য থাকায়, ‘হেয় কামকেই’

‘উপাদেয় প্রেম’ বলিয়া বরণ করিয়াছি। তাই বর্তমানে আমাদের এ হৃদশা। সামান্য কাচপণ্ড আর মহামুগ্ধ মণি দেখিতে একই প্রকার হইলেও চতুর জহরী যেমন উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে পারেন, সেই প্রকার কাম ও প্রেমে বাহ্য সাধুশ্রম থাকিলেও সূচতুর রসিক ভক্তগণ তাহাদের বিলক্ষণ প্রভেদটা বুঝিতে পারেন। বর্তমানে আমাদের হৃদশার কথা আর কি বলিব? আমরা সদগুরুর শ্রীচরণে আশ্রয়-সমর্পণ করিতে পারি নাই, তাই বর্তমানে আমরা হ্রস্ব কলির কবলে পড়িয়া ‘কামকেই’ ‘প্রেম’ বলিয়া মনে করিয়াছি। আমার শুভিতে রক্তভ্রম হইয়াছে। মরুভূমির মরীচিকাকেই শ্রীশীতল জল বলিয়া বুঝিয়াছি, নিবর্ত্ত বুদ্ধিতে কামের স্বরূপ বুঝিতে না পারিয়া ‘কাম’কেই ‘প্রেম’ বলিয়া বঞ্চিত হইয়াছি।

—হায়! হায়! বিষকেই অমৃত বলিয়া গলাধঃকরণ করিয়াছি, তাই ক্রমশঃ আমি করাল মৃত্যুর কবলীভূত হইয়া পড়িতেছি। চতুর্দিকেই দারুণ অন্ধকার দেখিতেছি। দারুণ কলিকায়-বিষে আমার জীবন অবসর হইয়া আসিতেছে।

—আমি কলির কিস্কর, আমার অপরাগ কমা করন। আমি বহু মূর্ত্তিতে নানাভাবে লোক-বন্ধনারূপ কার্যে নিযুক্ত আছি। আমি আত্মজিয়-শ্রীতিবাহ্য কামকেই ‘প্রেম’ বলিয়া প্রচার করিয়াছি। কারণ সকলেই কিছু শাস্ত্রজ্ঞ নহে। শাস্ত্রের মন্ত্যর্থ বুঝিতে পারে, এরূপ মহাশয় অতীব বিরল। এক সদগুরুদেব ভিন্ন শাস্ত্রের প্রকৃত ‘সত্য’ উদ্ঘাটন করিয়া দিবার সামর্থ্য অল্প কাহারও নাই। আমি কখনও মন্ত্রের মুখোশ পরিয়া শাস্ত্রবক্তা হই। আমার আত্মজিয়-শ্রীতি-বাহ্য বা কামবুদ্ধি এত দূর প্রবল যে, আমি ধর্মশাস্ত্রকে—স্বয়ং ভগবন্তকে পণ্যরূপে পরিণত করিতে চাই এবং বিগ্রহলিপ্য-বশে সেই কামকেই ‘প্রেম’ বা ‘ভক্তি’ বলিয়া লোকবন্ধনা ও সঙ্গে সঙ্গে আত্মবন্ধনা করি। আমার কপটতা বুঝিতে পারে, সাধারণের এ শক্তি নাই। শ্রীবিগ্রহকে আমি পয়সা উপার্জনের পুতুল করিয়া সর্বদমকে দাঁড় করাই। ইহা যে আমার আত্মজিয়-শ্রীতিবাহ্যরূপ প্রবল কাম-বিকার, তাহা কি আমি একবারও চিন্তা করি? আমার গতি কি হইবে, আমি তাহা একবারও ভাবি না। বৈষ্ণব ঠাকুর! আমাকে কৃপা করুন, আমার ভ্রম যেন আমি বুঝিতে পারি, আমাকে এসমর্থ্য প্রদান করুন। কিন্তু আমি আবার কি জুর্ভাগ্য—আত্মজিয়-শ্রীতিরূপ কামের তাড়নায় বিরূপ বুদ্ধিভ্রষ্ট যে, আমার হৃদ্বীতির কথা স্বীকারটা পর্যন্ত করিতে চাই না। কোন বৈষ্ণব যদি আমাকে জানাইয়া দেন যে, আমার এরূপ চেষ্টা কান মাত্র, উহা কৃষ্ণকীর্ত্তনপর্ণরূপে প্রেম মতে, তাহা আমি কিছুতেই স্বীকার করি না। বরং তাহার প্রতিবাদ ও বৈষ্ণবের সঙ্গে শত্রুতা করিতে বদ্ধ-পরিকর হই। অহো! রক্তাকরের শ্রায় এখনও ত

অমৃতপানলে আমার হৃদয় দগ্ধ হইতেছে না! এখনও ত বুঝিতেছি না, বাহাদের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া—বাহাদের জন্ত এই সমস্ত পাণচরণ করিয়াছি, সেই স্ত্রী, পুত্র, কণ্ডা প্রভৃতি সংসার-বন্ধুজন কেহই যে পরিণামে আমাকে বশ-বস্ত্রণার হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারিবে না। আমি অতিরিক্ত ব্রহ্মজ্ঞানন্দন কল্যাবতারস্বরূপ ভাগবতকে আমার ইন্দ্রিয়-তর্পণের—কামের ইন্ধন মনে করিয়াছি।

মুই মোর দাস আর গ্রহ ভাগবতে।

যার ভেদ আছে তার নাশ ভালমতে ॥

এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য মোহান্বিত আমি বুঝিতে পারি না। আমি গুরুদেবকে আমার কামযজ্ঞের শব্দিক করিয়াছি, সেবা গুরুকে আমার ভোগ্য করিতে প্রস্তুত হইয়াছি।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম এবং দ্বিতীয় স্কন্ধ শ্রীভগবানের চরণধর, তৃতীয় ও চতুর্থ স্কন্ধ উরুধর, পঞ্চম স্কন্ধ নাভিদেশ, ষষ্ঠ স্কন্ধ বক্ষঃস্থল, সপ্তম ও অষ্টম স্কন্ধ শ্রীভগবানের বাহুধর, নবম স্কন্ধ কণ্ঠদেশ, দশম সুখমণ্ডল, একাদশ স্কন্ধ শ্রীললাটদেশ এবং দ্বাদশ স্কন্ধ শিরোভাগ। এই দ্বাদশ স্কন্ধ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীভগবানের একটা মূহবিগ্রহ। বিষয়ান্বিত কামুক হইয়া আমি তাহা উপলব্ধি করিতে পারি নাই। গ্রন্থরূপী ভাগবতকে সচকন ভুলগী পত্রদ্বারা অর্চন করিবার পরিসংখ্যে তাহার দ্বারা আমার অর্চন করাইয়া লইতেছি। শ্রীভাগবতকে আমার পূজক (?) করিয়া আমাকে ও আমার স্ত্রী-পুত্র-পরিবারাদিকে নানাবিধ শাস্ত্র-অলঙ্কার-বেশভূষা প্রভৃতি ঘোড়শোপচারদ্বারা অর্চন করাইবার হৃদ্বীতি করিয়াছি। এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি হইতে পারে, পাপ করিতে করিতে এতদূর পাপাণ হইয়া পড়িয়াছি যে, তাহা একবারও চিন্তা করি না। প্রকৃত গোস্থামী না হইয়াই আত্মজিয়-তর্পণ বা কাম পরিপূরণের জন্ত অবৈধভাবে রাসলীলা, বস্ত্রহরণ কত কি কীর্তন করিয়াছি। শিব না হইয়া বিন পান করিতে গেলে মৃত্যু যেমন অনিবার্য্য, সেইরূপ ‘গোস্থামী’ না হইয়া, অনধিকারী হইয়া এরূপ অপ্রাকৃত লীলা-গ্রন্থাদি পাঠ ও কীর্তনের অভিনয় দেখাইতে গেলেও যে আমার মৃত্যু লাভ করিতে ও চৈতন্য-চরণ-ভ্রষ্ট হইতে হইবে, ইহা আমার কামকটিনচিন্তে আদৌ স্থান পায় না। দৈবী বিস্ময়া-মোহিত জীব আমি, কাম ও প্রেমের পার্থক্য বুঝিতে পারি নাই। স্মরণ্য আমি নির্ভৈ না বুঝিয়া এবং অপরকেও বুঝিতে না দিয়া অজ্ঞানভাবে কত জীবের হিংসা করিয়াছি, তাহার ইয়ত্তা নাই।

‘কামের’ তাৎপৰ্য্য নিজ সন্তোষ কেবল।

কৃষ্ণমুখতাৎপৰ্য্য মাত্র ‘প্রেম’ ত প্রবল ॥

এই শ্লোকের ষণ্মার্থ তাৎপৰ্য্য মায়াদেবী আমাকে বুঝিতে দেন নাই বলিয়া আমিও তাহা অপরকে বুঝিতে দেই না। মেঘ বেরূপ আমাধের চক্ষু আচ্ছাদন করিয়া স্বর্ষ্যদেবকে দেখিতে দেয় না, তজ্জপ আমিও আত্মজিয়-শ্রীতিবাহ্যরূপ

কাম মেঘজালদ্বারা 'প্রেম' স্বরূপকে আমার ও লোক-
লোচনের অন্তরালে রাখিয়াছি। কামের তাৎপর্য, নিজেজিয়-
প্রীতিবাহকী অর্থাৎ দেহ, গেষ, মনের স্রবধী নিজ সন্তোগ,
আর প্রেমের তাৎপর্য, সর্বেজিয়দ্বারা শ্রীতির-সেবারূপ কৃষ্ণ-
জিয়-তর্পণ। "কাম ও প্রেমের" এই প্রভেদ নিত্যকাল
বর্তমান; কিন্তু আমি ভৈরব বশতঃ গোস্বামিশাস্ত্রের এই
মর্মার্থ বুঝিতে পারি নাই। তাই শ্রীহরির ইঞ্জিয়-তর্পণকে
আমার ইঞ্জিয়-তর্পণের সহিত সম-পর্যায়ের গণনা করিয়াছি।
শাস্ত্রে এই উত্তমা ভক্তির লক্ষণে বর্ণিত হইয়াছে—'অন্তাভি-
লাষিতা-শূন্য জ্ঞান-কর্ম্মাভিনাবৃত্তম্। আত্মকৃপ্যেন কৃষ্ণাভি-
লাষনং ভক্তিরন্তর্যম্ ॥ কৃষ্ণোজ্জ্বল-তর্পণ ব্যতীত ইতর অভি-
লাষশূন্য, জ্ঞান-কর্ম্মদ্বারা অনাবৃত্ত, প্রতিকূলভাব বঞ্জনপূর্ব্বক
শ্রীকৃষ্ণোজ্জ্বল-তর্পণই উত্তমাভক্তি। এই কাম ও প্রেম
দেখিতে এক হইলেও রসিক ভক্তগণ কামকে অকৃতমের সহিত
এবং প্রেমকে নিম্নগ ভক্তরের সহিত উপমা দিয়াছেন।
"কাম অকৃতমঃ, প্রেম নিম্নল ভাস্কর"। "কামের তাৎপর্য
নিজ সন্তোগ কেবল। কৃষ্ণস্রব তাৎপর্য মাত্র প্রেম ত
প্রবল ॥" কাম ও প্রেমের লোহ এবং স্বর্ণের ত্রায় বিস্তর
প্রভেদ বর্তমান আছে। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে এই কাম ও
প্রেমের প্রভেদ বর্ণনা করিয়াছেন "ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীঃ
কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে। মম জয়নি জয়নৌথবে
ভবভাস্করিত্বৈতুকী তয়ি ॥" হে জগদীশ, আমি ধন, জন
ও সুন্দরী কবিতা কামনা করি না। আমার জয়-জয়ান্তরে
সেবা তুমি, তোমাতে যেন অহৈতুকী অর্থাৎ ধনং দেহি, জনং
দেহি প্রভৃতি হেতুহীতা ভক্তি থাকে। সুন্দরী কবিতা
শব্দে—সেদকপ্তিত ধর্ম, ধন শব্দে—অর্থ, জন শব্দে—কলত্রাদি
কামনার বিষয়সমূহ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। এই ধর্ম, অর্থ, কাম,
মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিগণ কখনই শ্রীভগবানে শুদ্ধাভক্তি লাভ
করিতে পারে না। 'অহং ব্রহ্মান্মি', 'সোহং' প্রভৃতি উচ্চারণ-
কারী ব্যক্তিগণ সাযুজ্য লাভের আশায় নির্ভেদ ব্রহ্মাত্মসন্ধান-
করিতে গিয়া পরিণামে প্রস্তরাদিরূপ অচেতনাবস্থা প্রাপ্ত হন।

ইহা কখনই হ্রস্ব ভ নম্র-জীবনের উদ্দেশ্য নহে। যে
ভক্তি অনিত্য, যাহা ধন, জন, বিভূতি অর্থাৎ ঐশ্বর্যাদি
কামনা-হেতু শ্রীভগবানের শুদ্ধ সেবার বাধাপ্রাপ্ত হয়, তাহা
কখনই শুদ্ধাভক্তি বা "প্রেম" শব্দবাচ্য হইতে পারে না।

পেম উপাদেয়, নির্মল ও অমৃতস্বরূপ। কাম অল্পপাদেয়,
নবর, তুচ্ছ আপত্ত স্ব ও মোহ উৎপাদক। ক্ষতি, অপ,
ভেদঃ, মরৎ, ঘোম এই তুলভূত এবং হৃদয় মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার-
আয় দেহের অভ্যন্তরেই সুস্থ স্ব শুদ্ধ জীবাত্মা বাস করেন,
তিনি অণুচৈতন্য হইলেও শুদ্ধস্বরূপ, তাঁহার বৃত্তি বিভূতৈতন্য
শ্রীভগবানের সেবা। কিন্তু হৃদৈব বশতঃ জীব তাহা ভুলিয়া
গিয়া, পক্ষভূতায়ক প্রপঞ্চ কারাগারে সহ, তমোরূপ নিগড়ে
আবদ্ধ হইয়া দেহ ও মনোরূপ পরিকল্প গ্রহণপূর্ব্বক পুণ্য-
পাপাদি নানা কর্ম্ম করিতে করিতে চোরালী লক্ষ যোনি

পরিলম্বন করিয়া থাকে। শ্রীশঙ্করপায় কৃষ্ণাভূতী হইলেই
জীবের নিস্তার,—তবেই জীব শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেমভক্তি
লাভপূর্ব্বক যত্ন হইতে পারেন।

ত্রিদণ্ডভিক্ষু শ্রীবিজ্ঞান আশ্রম।

অনধিকার চর্চা

কি আশ্চর্য্য! বলি, যাঁচার যে অধিকার, তাহা লইয়া
সমুদ্রে থাকিলে কি ব্যাপসায় চলে না? তদতিরিক্ত সীমায়
হস্তক্ষেপ করিয়া সীমা লঙ্ঘন কি বর্তমানকাল কলিবে একটা
স্বাভাবিক ধর্ম? শ্রীভগবান আছেন, পরকাল আছে,
মরিতেই হইবে; চন্দ্র, রক্তমাংস ও তজ্জনিত ঋতুভিমান
সমস্তই নশ্বর, অচিরস্থায়ী; ইহা কি একবারও মনে হয় না?
হায়! জীব, তোমার কি এতই হতাশ্য যে, ভীষণ বজ্রনা-দায়ক
সংসারকারাগারে মায়-বজ্জ্বলিত হাতে, পায়ে ও গলদেশে বাধা
থাকিয়া ও—প্রাণত্যাগের কারাকান্ডী শ্রীহর্গাদেবীর কৃপা পলাদ-
ভিপ রী হইয়াও নিজের ক্ষুদ্র উপগতির বিষয় হয় না?

যে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের হৃদয়কারে আসন্ন হিমাচলবাসী—
সমস্ত পাণ্ডা, পাণ্ডিত্যগণ 'তাহি ত্রাহি' রব-বোল তুলিয়াছে,
যে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের শুদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধান্ত ও দৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম-
প্রতিষ্ঠা-প্রচার-কাণ্ড সত্যপিপাসু স্ববুদ্ধিমানবগণ জাতিবর্ণ-
নির্দেশে অবনত মস্তকে গ্রহণ করিতেছেন, যে বৈষ্ণবাচার্য্য-
গণের লুপ্তার্থ উদ্ধার-চেষ্টা চিরয়দাম-দর্শনকারি-মহাশয়গণ
ও প্রবীণ প্রত্নতত্ত্ববিদগণ সন্মান্যকরণে অনুমোদন করিতে-
ছেন, আজ তাহা মুদ্রাবস্তুর স্বাধীনতার ফলে নিজস্ব গ্রাম্য-
বাস্তবহে অশিষ্টভাষা-প্রয়োগে কয়েক লাইন গিলিয়াই কি
উড়াইয়া দেওয়া যাইবে! হিতবাদ-প্রচার-চলনায় ঐরূপ
মনে করাও কি নিরুৎসাহে নিজে 'নগণ্য' বলিয়া পরিচয়
দেওয়ার দৃষ্টান্ত নহে?

বর্তমান কালে মানুষ যে প্রকার স্বাধীন-চেতা, তাহাতে
দৈববর্ণাশ্রমধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠিত না হইলে, এতদিনে ব্রহ্মণ্য-
ধর্ম লুপ্তপ্রায় হইয়া যাইত। হাড়, মাংস, চর্ম্মের বড়াই
করিয়া চর্ম্মের উপাসক 'চামার' হইয়া যাইত।

কেবল চামড়ায় আসক্ত বর্ণাভিমাত্রী যে-সকল ব্যক্তি
সমাজের 'নেতা', 'শাস্ত্রজ্ঞপণ্ডিত', 'গোস্বামী', 'পুরোহিত'
প্রভৃতি বলিয়া দাবী করেন, তাঁহাদের অনেকেই প্রত্যক্ষ ও
পরোক্ষভাবে সদাচার-বর্জিত। আর সাধারণ সমাজে ত
সদাচার-ব্রষ্ট লোকের অভাবই নাই।

কেহ বা যাত্রী মুখে 'সদাচার' মানেন, তথাপি গৃহমেধি-
ধর্ম্মে রুচিনশতঃ জী-পুত্র-পরিবার-পরিচয়ের আশ্বাসে পড়িয়া
তাহার সদাচারগণের সাহায্য হইতে নিরুত্তিলাভের উপা-
দেখিতে পান না, এমন কি—পুত্র, ভ্রাতৃপুত্র, ভাগিন
কিছা তুচ্ছসম্পর্কিত শালা, সখ্যকী, কিছা সখ্যকীর স্বখ্যকী,

কোন না কোন ব্যক্তি কেলনার হোটেলের আতিথ্যগ্রহণ করার তিনি সমাজে অপারূপ ও গোপনে স্পর্শদোষ হইতে নিবৃত্ত নহেন। অতএব ষাঁহারাই এই প্রকার গোঁজামিল দেওয়া সমাজ লইয়া অবস্থান করেন, তাঁহারাই প্রকৃত সদাচারী—বৈষ্ণবরাঙ্গণগণের আচার সন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ।

ষাঁহারাই অনাদিকাল হইতে সদৃশর শ্রীচরণাশয়ে—শ্রীশঙ্কু দীক্ষা-গ্রহণে পাবমার্গিক রক্ত-প্রাঙ্গণ বলিয়া বিচারিত, তাঁহারাই তথা-কথিত অসদাচারী বৃত্ত্যুত বর্ণ-চতুষ্কয়ের সহিত সহযোগিতা রাখেন না। বরং অসংসঙ্গবোধে তাহাদিগের নিকট হঠাতে স্বতন্ত্র থাকিয়া শ্রীবিষ্ণু সেবার উপযোগী বৈষ্ণবাচার রক্ষা করেন। তাঁহারাই সমাজে কোনপ্রকার সম্মান বা বিবাহ-আদান-প্রদান-প্রয়াসী হইয়া—শ্রীকৃষ্ণ দামাধার পরিবর্তে অল্প কোন বৈষ্ণববিরোধি-প্রকৃতিবাদী স্মার্তসমাজের ‘চক্রবর্তী ভট্টাচার্য্য’ প্রভৃতি পদবীলাভের চেষ্টা করেন না। তাঁহারাই অচ্যুত-গোত্র ভিন্ন অল্প কোন কুল-ভোগময় জড়-পরিচায়ক গোত্রের পরিচয় দিয়া থাকেন না। অবৈষ্ণবোচিত কোন প্রকার অমুঠানে তাঁহারাই যোগদান করেন না। পতিতদ্বারা পরিবেষ্টিত পতিতপাবনের সজ্জা-গ্রহণকারী গোঁজামিকবগণের পতিত শিষ্টগণকে আহরণ করিয়া তাঁহাদের ঈর্ষিয় ভোষণের ইচ্ছা বোধ প্রদান করেন না। তাঁহারাই নিজে গুরুভিমাত্রী নহেন; একমাত্র শ্রীশঙ্করসেবাক্রিয়ায় হরিসেবাই তাঁহাদের জীবনের চরম-লক্ষ্য। তবে ষাঁহারাই পূর্বে পূর্বে জন্মার্জিত বা বর্তমান জন্মার্জিত সংস্কার ও স্বকৃতির ফলে জানিতে পারিয়াছেন—‘আমি পতিত, আমাকে উদ্ধার হইতেই হইবে’ তাঁহারাই পতিতপাবন শ্রীশঙ্করদেবে প্রপত্তির প্রয়োজন বোধ করিয়া বৈষ্ণব-সদৃশর অনুসন্ধান করেন। অবশ্য শ্রীসন্নিধানন্দ গুরুদেবের কৃপায়—তাঁহাদের পাতিত্য আর থাকে না, ইহা বলাই বাহুল্য!

এখন গুরুভিমাত্রী গুরুকবগণ যদি এই প্রকার উদ্ধার-কামী পতিতের উপর পতিত-পাবন-পরি দেখাইতে চাহিয়া মৎসরতা-বশে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের উপর যথেষ্টাচারিতার সহিত অভদ্র ভাষা ব্যবহার করেন, তবে তাঁহাদিগকে বলিবার যোগ্য ভাষা ‘আত্মরক্ষাধিপথ্যঃ’ অথবা—‘রাগশাঃ কলিমাপ্রিত্য’, প্রভৃতি শ্রীব্যাসপ্রবৃত্ত ভাষা-ব্যতীত আর কি সমীচীন ভাষা আছে? তাহারাই অবৈষ্ণব, সুতরাং—‘স্বপাকমিব নেক্ষেতে’ আদেশ বাক্যই পালনীয়।

ব্যাসাবতার গৌরজন শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন ঐ প্রকার নিরকের মাধার লাধি মারিয়া, নিন্দকেকর্তৃ কৃপা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, সেই প্রকারে—বদিও অসভ্য, তথাপি পরহিংস্র-দ্রুপী-অভিমানি-ভক্তিহীন-দীন-জ্ঞান-হিতাকাঙ্ক্ষী ঐগৌড়ীয় শাস্ত্রবুদ্ধিমূলক হিন্দুধর্ম দ্বারা ঐসকল বৈষ্ণব-বিরোধিগণের অপসিদ্ধান্ত-কুসিদ্ধান্ত খণ্ডিত বিখণ্ডিত করিয়া, সর্ব-

সাধারণে কৃপা বিতরণ করিতেছেন। তথাপি ‘হুর্ভাগ্যের ভাড়নায় সংঘ না হইয়া ‘বারে দেখতে নারি তার চলন বাঁকা’ এই প্রবাদ-বাক্যের সাক্ষ্য-স্বরূপ ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ইতিহাস’ নামক গ্রন্থের সমালোচনা করিতে গিয়া বৈষ্ণববৈদী-কর্মজড়স্বাক্ত—‘ধান ভানতে শিশের গীত’ গাহিয়া ফেলিয়াছেন। ‘চোর না শুনে ধর্মের কাড়িনী’ সুতরাং এই সকল আচার্য্য লজ্জনকারী—গুরুপরোধী—হতশ্রীগণের নিকট শাস্ত্র শাসন-বাণী-কীটন অরণ্যে রোদন মাএ। সজ্জন-বিষয়ের অজ্ঞাই কি ইহাদের সংসারে অবস্থান! সজ্জন-বিষয়ের অবাধ গতির পছা আবিষ্কার করাই কি ইহাদের জীবনের প্রধান ব্রত? ‘পিপীলিকার পক্ষ হয় সরিষার তরে’ সুতরাং যত্নাই যাহাদের কাম্য বস্তু, তেমন গ্রাম্যাবস্থা-প্রচারকদের ক্ষুদ্র এই প্রকার কয়টা গ্রাম্য মেয়েলি প্রবাদ কথা বলিয়াই অল্প উপসংহার করিলাম। কাণ্ড গ্রাম্য মেয়েলী প্রবাদ কথাই তাহাদের যথেষ্ট কৃতি দেখা যায়।

সাধু সাবধান! গ্রাম্যাবস্থাবহের সম্পাদকগণ সজ্জন-বিষয়সূচক ভাষা-প্রয়োগে সর্বসাধারণের প্রাণে ভীষণ আঘাত দিতেছেন। ইহার তীব্র প্রতিবাদ করার অধিকার সাধারণের নিশ্চয়ই আছে জানিবেন। বৈষ্ণববিষয়িগণ মাঝার কুহকে পড়িয়া হিতাহিত জ্ঞানহারা হইয়া হিতবাদের চলনায় যতই অহিতবাদ প্রচারের আয়োজন করুন না কেন, শ্রীগৌড়ীয় তাঁহার নিজস্ব সংবাদ, কুমতবাদ-খণ্ডন নিরন্তরকুহক সত্য নিত্যকাল প্রচার করিতেই থাকিবেন। আর শ্রীগৌড়ীয়ের বর্তমান আচার্য্য, দৈববর্ণাশ্রম-ধর্ম-প্রবর্তক, পরমহংস ও নিকৃপাদ শ্রীশ্রীমন্তকিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী-ঠাকুরের জয় জয় ধ্বনি আরও প্রবল বেগে ঢকাপাদো বিবোধিত হইতে থাকিবে। সুতরাং—

“পলায় দ্রুত কলি পড়িয়া বিপ্রাটে ॥

* * *
দেখিয়া শুনিয়া পারশুর বুক কাটে ॥”

শ্রীশ্রীশঙ্করবৈষ্ণবসেবাভিক্ষ
শ্রীরাধাচরণ গোস্বামী (ভক্তিরত্ন)

মুদ্রাকর-প্রমাদ

সংখ্যা	পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
৪৯	১৩	১ম	৩	২৭	ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠব্রাহ্মণের

